

(সচিত্র মাসিক যুবদপ্র)

क्छे प्रश्या ॥ जन्न, ১৯৭৮

সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি

কান্তি বিশ্বাস

সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

য্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিমবংগ সরকার ৩২/১ বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পরসা

পশ্চিমবংগ সরকার যুবকল্যাণ বিভাগের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যার কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীগণেশ চাঁদ দে কর্তৃক তর্ন প্রেস, ১১ অজুর দত্ত লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

সূচী

২০৩ ঃ সম্পাদকীর

২০৫ ঃ ভিয়েতনামের অভিজ্ঞতার মাত্ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা —শ্যামল চক্রবতী

২০৯ ঃ গণটোকাট্নিক ঃ একটি রাজনৈতিক ব্যাধি
—সাইফ্বুন্দীন চৌধ্রী

২১৫ : খেলাধ্লা সম্পর্কে কয়েকটি কথা
—অধ্যাপক অশোক দাশগ্স্ত

২২০ ঃ শাশ্বত

-প্রথাবকালিত দত্ত মজ্মদার

২২০ ঃ মানসপ্রতিমা .
—পীযুষ মিত্র

২২১ : জজি ডিমিট্রভ: একটি সংগ্রামী জীবন
—অমিতাভ রায়

২২৫ : বিচারের নামে বা' ছিল প্রহসন

স্কুমার দাস

২২৯ ঃ ইন্দিরা গান্ধীর নারকীয় অভিযানের প্রেক্ষাপট
—অনিল বিশ্বাস

২০১ : পণ্ডায়েত নির্বাচন ও যুব সমাজ —অমিতাভ বস্

दना	षा नाग्रास्य रहन :
	ফ্লস্কেপ কাগজের এক পৃষ্ঠায় প্রয়োজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নিট পরিস্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্নীয়।
	সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চ ল বে না।
	কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। পা-ডুলিপির বাড়াত কাপ রেখে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।
	বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ২০০০ শব্দের বেশি হলে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।
	য্বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেখকগণ তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিকগ্নলির উপর বেশি জোর দেবেন।

নিজ এলাকায় গ্রামীণ ও ক্ষ্র কুটির শিলপ স্থাপনের সম্ভাবনা ও গ্রহণযোগ্য প্রস্তাব থাকলে পাঠকবর্গের কাছে তার আবেদন আহনান করা হচ্ছে। এই প্রস্তাব বিশদ বিবরণসহ বিভাগীয় যুক্ম-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, ৩২/১, বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০১, এই ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

গ্রামবাংলার চিন্তাশীল তর্ণ লেখকগণ নিজ নিজ লেখা পাঠান। যুবমানসের সমালোচনা আহ্বান ক্রি।

সম্পাদক : ব্ৰমানস

সম্পাদকীয়

গত ৪ঠা জন্ন পঞ্চায়েত নির্বাচনে বামপন্থী ফ্রণ্টকে বিপল্লভাবে জয়বৃত্ত করে বামপন্থী ফ্রণ্টের প্রতি আন্থা প্নধোষণা করার জন্য পশ্চিমবাংলার গ্রামাণ্ডলের মান্বকে অভিনন্দন। ঐদিন দীর্ঘ প্রায় দৃই দশক পরে গ্রামীণ স্বায়ন্ত শাসিত সংস্থা গঠনের জন্য ভোটাধিকার প্রয়োগের সন্যোগ পেয়ে রাজ্যের গ্রামাণ্ডলের মান্ব এই ঐতিহাসিক রায় দিলেন। ইতিহাস যেন এই রায় দেবার দায়িত্ব অপর্ণ করেছিল গ্রামের শোষিত-নিপীড়িত মান্বের উপর। তারা এই দায়িত্ব নিষ্ঠার সংগে পালন করেছেন। তাই ৪ঠা জন্ন পশ্চিমবাংলার মেহনতী জনগণের গর্বের দিন।

পণ্ডায়েত নির্বাচনের এই ফলাফল গ্রামাণ্ডলের মানুষের ক্রমবর্ধমান রাজনৈতিক সচেতনতার পরিচায়ক। এই নির্বাচন ছিল গ্রামের কায়েমী স্বার্থের প্রতিভূদের বিরুপ্থে গ্রামের থেটে খাওয়া মানুষের রাজনৈতিক সংগ্রাম। যুগ যুগ ধরে যারা শোষিত, নির্যাতিত তারা অভূতপূর্ব দঢ়তা নিয়ে এই রাজনৈতিক সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেছেন। পণ্ডায়েত নির্বাচনকে কেন্দ্র করে রাজ্যের গ্রামাণ্ডলের মানুষের মধ্যে যে আলোড়ন স্ভিট হয়েছিল, তা গত বিধানসভা নির্বাচনের থেকেও ছিল অনেক বেশী উল্লত। বিরাট জাগরণ দেখা দিয়েছিল গ্রামাণ্ডলের মেহনতী মানুষের মধ্যে বিশেষ করে যুবসমাজের মধ্যে। যুব শক্তির কাছে এই নির্বাচন ছিল এক চ্যালেঞ্জ। পর্বাজ্যাদী সমাজ ব্যবস্থার অমোঘ নিয়মে কর্মহীনতা. আশক্ষা ও দারিদ্রোর আভশাপে জর্জরিত যুবশক্তি বিপুল বাধার পাহাড় ভেঙে গ্রামের কায়েমী স্বার্থবাদীদের বিরুপ্থে দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামের যাত্রা পথে এই প্রার্থমিক বিজয় অর্জন করলো। গত বছরের জনুন মাসের বিধানসভা নির্বাচনের পর গত এক বছরে গ্রামে-গঞ্জে বাম ও গণতান্ত্রিক শক্তি যে আরো বিকশিত ও সচেতন হয়ে উঠেছে এবং স্কুদ্ ভিত্তির উপর নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছে সেই কথাই ঘোষিত হয়েছে পণ্ডায়েত নির্বাচনে বামপন্থী ফণ্ডের বিরাট সাফল্যের মধ্য দিয়ে।

গ্রামাণ্ডলের খেটে খাওয়া মান্ধের বামপন্থী ফ্রন্টের পক্ষে এই জাগরণ কায়েমী স্বার্থের প্রতিভূ এবং তাদের বশংবদ ভূতাদের শঙ্কিত করেছিল। বামপন্থী ফ্রন্টের বির্দেধ বিশেষ করে বামপন্থী ফ্রন্টের প্রধান শরিক এবং রাজ্যের বৃহত্তম রাজনৈতিক দল সি পি আই (এম)-এর বির্দ্থে কুংসায় মুখর হয়ে উঠেছিল এক শ্রেণীর সংবাদপত্ত। বামফ্রন্টের পরাজয়ের সম্ভাবনার কথা তারা প্রচার করেছিল। কিন্তু ইতিহাস বড় নির্মাম; কায়েমী স্বার্থবাদীদের মনোরঞ্জনকারী সেই সব সংবাদপত্তের কুংসার বেড়াঞ্জালকে ছিল্ল-বিচ্ছিল্ল করে জনগণের অগ্রগতির রথ তার চলার পথ করে নিল।

পরিবর্তিত রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে রাজ্যের সর্বন্ন যে শান্তিপূর্ণ পরিবেশ সৃষ্টি হয়েছে তার একটি সার্থক অভিব্যক্তি ছিল এই নির্বাচন। সারা ভারতে এই নির্বাচন ছিল বৃহত্তম নির্বাচন। কিন্তু নির্বাচনী পরিবেশ ছিল শান্ত। এটা এক ঐতিহাসিক ঘটনা। এর প্রে রাজ্যে যতগর্লা নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়েছে তার সবগর্নাই ছিল রাজ্যের কংগ্রেসী সরকারের তত্ত্বাবধানে নতুবা রাজ্যপালের শাসনাধীনে। এই প্রথমে রাজ্যের বামপন্থী দলগ্রেলর শ্বারা পরিচালিত সরকারের তত্ত্বাবধানে নির্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ল। এর প্রের্বি রাজ্যে কংগ্রেস দলের প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ শাসনে যতগর্লা নির্বাচন অনুষ্ঠিত হয়েছে সমন্ত নির্বাচনী প্রচারের সময় ও নির্বাচনের দিনে বিশৃত্থলা সৃষ্টি করা হয়েছে; ভীতি প্রদর্শন, হামলা প্রভৃতি ঘটেছে। এমন কি রাজনৈতিক কমারা নিহত হয়েছেন। কিন্তু এই প্রথম পশ্চিমবাংলায় শান্তিপূর্ণভাবে নির্বাচন অনুষ্ঠিত হ'ল। বিশৃত্থলা সৃষ্টিকারী-দের প্রতি সজাগ প্রহ্রায় নিযুক্ত থেকেও কায়েমী স্বার্থবাদীদের সমন্ত চক্রান্ত ও প্ররোচনা

ব্যর্থ করে দিয়ে গ্রামের সাধারণ মান্য যেভাবে নির্বাচনে শাশ্তি শৃখ্থলা বন্ধায় রেখেছিলেন তা অভতপূর্ব।

পণ্ডায়েত নির্বাচনে বামপন্থী ফ্রণ্টের এই বিরাট সাফল্যে শুধু গ্রামাণ্ডলের নর, শহরাণ্ডলের কায়েমী স্বার্থবাদীরাও যে শঙ্কিত হয়ে উঠবে—তা স্বাভাবিক। কেন না তারা এটা বোঝে যে, পশ্চিমবঙগের এই হাওয়া যদি সারা ভারতে ছড়িয়ে পড়ে তবে তাদের ভবিষ্যৎ অন্ধকার। জন্মের মৃহ্ত থেকেই বামপন্থী ফ্রণ্ট সরকারকে প্রতিক্রিয়ার চক্রান্ত মোকাবিলা করে অগ্রসর হতে হচ্ছে। আগামী দিনে তাই এই চক্রান্ত জালের আরো বিস্তার ঘটবে। তাই এই বিরাট সাফল্যে আত্মহারা হবার কোন অবকাশ নেই। মেহনতী জনগণকে বিশেষ করে যুবসমাজকে আরো বেশী সজাগ, সংগঠিত ও সচেতন হতে হবে যাতে সমস্ত চক্রান্তকে বার্থ করে দিয়ে অগ্রসর হওয়া যায়।

একেবারে নীচের স্তরের গ্রাম পঞ্চায়েত পর্যস্ত পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগর্বালর মধ্যে ক্ষমতা ও সম্পদ বিকেন্দ্রীকরণ করার বিষয়ে বামফ্রণ্ট সরকার প্রতিশ্রুতিবন্ধ। জেলা পরিষদ, পণ্ডায়েত সমিতি ও গ্রাম পণ্ডায়েত-এই গ্রি-স্তর পণ্ডায়েত প্রতিষ্ঠানগুলিকে কি করে কোন পথে ও কি উপায়ে প্রাণবন্ত এবং সক্রিয় করা যায়, যার মধ্য দিয়ে ব্যাপকতম জনগণ দেশের প্রশাসনের সঙ্গে বিশেষ করে উন্নয়নমূলক কাজের সঙ্গে নির্জেকে জড়িত করতে পারে তা দেখতে হবে। আমলাতান্ত্রিক প্রশাসনের পরিবর্তে নির্বাচিত প্রতিনিধিদের মধ্যে প্রয়োজনীয় সমন্বয় গড়ে তোলার মাধ্যমে বিকেন্দ্রীকরণের পথ ও উপায় নির্ধারণ করতে হবে। অবশ্য নিদি ঘিভাবে বিষদ পরিকল্পনা রচনার আগে কেন্দ্র কর্ত্তক নিয়োজিত অশোক মেহতা কমিটির স্পারিশের জন্য বামফ্রণ্ট সরকার অপেক্ষা করছেন। তবে পণ্ডায়েত রাজ্যের সর্বনিম্ন স্তর গ্রাম পঞ্চায়েত তার এলাকার মধ্যে রাস্তা-ঘাট, জলনিকাশী-জলসেচ. পানীয়জল সরবরাহ, জমি সংক্রান্ত বিভিন্ন বিরোধের নিষ্পত্তির জন্য, তাণ, শিক্ষাবিস্তার, কাজের বদলে খাদ্য প্রকল্প, শস্য গোলে গঠন, প্রভৃতি জনকল্যাণমূলক কাজের দায়িত্ব এখনই নেবে। পঞ্চায়েত প্রকল্প রূপায়ণ সম্পর্কে সিম্ধান্ত নেবে। সিম্ধান্ত করে সরকারী মঞ্জ্রীকৃত অর্থ তুলবে, কাজ করবে। ব্লক পর্যায়ের সরকারী কর্মকর্তারা এই পঞ্চায়েত-গুলিকে প্রয়োজনীয় প্রামশ দিয়ে সাহায্য করবেন। তাদের মধ্যে অসহযোগিতামূলক মনোভাব দেখা দিলে পঞ্চায়েতগুলি যথোপযুক্ত ব্যবস্থা নেবে। এই ব্যবস্থা নেবার ক্ষমতা পঞ্চায়েতগর্বালর থাকবে।

পঞ্চায়েত সম্বন্ধে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকারের ঘোষিত নীতির মধেই গ্রামের মান্বের স্বার্থে গ্রামোল্লয়নের পথ উন্মন্ত হবার সম্ভাবনা নিহিত রয়েছে। তবে একথা মনে করা মারাত্মক ভুল হবে যে, গ্রামাঞ্চলের মেহনতী জনগণের প্রকৃত প্রতিনিধিদের নিয়ে গঠিত পঞ্চায়েত প্রতিন্ঠিত হলেই গ্রামোল্লয়নের সব কাজ অবাধে চলতে থাকবে ও "গণতান্ত্রিক বিকেন্দ্রীকরণ" প্রতিন্ঠিত হবে। মনে রাখতে হবে যে, গ্রামের কায়েমী স্বার্থের প্রতিভূরা কখনোই তা সহজে হতে দেবে না। এদের চক্রান্তের পাশাপাশি আমলাতান্ত্রিক জটিলতা কাজে অগ্রসর হওয়ার পথে বহুবিধ বাধার স্কৃত্যি করবে। তাই পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠানগর্মলর কাজের সাথে ছাত্র-য্ব-মহিলা-কৃষক ইত্যাদি বিভিন্ন বেসরকারী স্বেচ্ছা প্রতিষ্ঠানগর্মলর কাজকে পরিপ্রেক হিসাবে গ্রহণ করতে হবে এবং বিধিসম্মত প্রতিষ্ঠানগর্মলর কাজের সাথে জনগণের ঐসব স্বেচ্ছা প্রতিষ্ঠানগ্রালর কাজকে যুক্ত করতে হবে।

একাজ পশ্চিম বাঙলার মান্যের কাছে অসম্ভব নয়। দীর্ঘ সংগ্রামের ঐতিহ্যবাহী পশ্চিম বাঙলার যুবশক্তিকেই এই কাজে অগ্রণী ভূমিকা নিতে হবে। পশ্চিম বাঙলার যুবসমাজ তা পারবে—এই আত্মবিশ্বাস হোক আমাদের পাথেয়। সব শেষে অভিনন্দন জানাই সেই সকল যুবকদের যারা পঞ্চায়েত নির্বাচনে শহর থেকে গ্রামে ছুটে গিয়েছিলেন বামফ্রণ্টের পক্ষে বিজয়মাল্য ছিনিয়ে নিতে।

ভিয়েতনামের অভিজ্ঞতায় মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা / শ্যামল চক্ষবর্তী

মাত্ভাষার মাধ্যমে সর্ব হতরে শিক্ষার দাবী আজ জাতীয় দাবীতে পরিণত হয়েছে। ভারতের মত বিশাল দেশ, ষাট কোটি যার অধিবাসী অথচ দারিদ্র আর অশিক্ষায় যে দেশের চল্লিশ কোটি মান্য নিরন্তর ধ কছে সেই দেশে অশিক্ষা, নিরক্ষরতা ও পশ্চাৎপদতার বিরুদ্ধে সংগ্রাম জর্বী কর্তব্য হিসাবে সমহত প্রকৃত দেশপ্রেমিক মান্ধের সামনে উপস্থিত হয়েছে। এই কঠিন দায়িত্ব পালনের জন্য প্রয়োজন ছিল একটি পরিকল্পিত বৈজ্ঞানিক শিক্ষাণীত। "সকলের জন্য শিক্ষা" ও "জীবনের উপযোগী শিক্ষা" যে শিক্ষানীতির মোলিক রণধ্বনি হিসাবে উপস্থিত হওয়া উচিত, মাত্ভাষাই হতো সেই শিক্ষার বাহন।

স্বাধীনতার পর ম্লাবান তিরিশ বংগর অতিকানত হয়েছে। কিন্তু উপনিবেশিক শিক্ষানীতির মর্মবিস্তুর মৌলিক পরিবর্তন হয়নি। "সেই ট্রাডিশন সমানে চলেছে।" অনেক পরীক্ষা-নিরীক্ষার নালে, কমিশনের পর কমিশন বসিয়ে, বঙ্ভায় তুবাড় ভ্রটিয়ে শিক্ষা বাবেগ্থা মন্থনের নামে প্রাক্ স্বাধীনভাব অবস্থাকেই গায় বহাল রাখা হয়েছে। এই মন্থনের অন্তেট্কু পেয়েছেন যথা-প্রং ম্বিষ্টমেয় অভিজাত কুলোশ্ভবরা, আর বিপ্ল জনসমাজ নিরক্ষরতা, অশিক্ষার বিষ ধারণ করেই নীল্কণ্ঠ হয়ে আছেন।

দেশের আপামর জনসাধারণকে শিক্ষিত করা হবে কি না নির্ভর করে শাসকগোষ্ঠী কোন শ্রেণীর স্বার্থে দেশ পরিচালনা করছে তার উপর। যেহেতু আমাদের দেশের শাসক পার্টি ধনিক-জমিদারদের স্বার্থরক্ষায় বাসত তাই শিক্ষা-নীতিও পরিচালিত হচ্ছে সেই শ্রেণীর স্বার্থে। "জনসাধারণকে শিক্ষার স্ব্যোগ থেকে বিশুত রাখ" এই হচ্ছে শিক্ষানীতির মূল কথা। জ্ঞানবৃক্ষের ফল থেলে শোষক শয়তানের দিন ফ্রিয়ে যাবে। তাই স্বাধীনতার ২৫ বংসর পর তৎকালীন প্রধানমন্দ্রী ইন্দিরা গান্ধী বলেছিলেন, "আপনারা নিরক্ষরতা নিয়ে এত মাথা ঘামান কেন?" (বিজ্ঞান কংগ্রেসে বক্সতা. ১৯৭৩)

আর গণতান্দ্রিক ভিয়েতনামের প্রতিষ্ঠার (২রা । সপ্টেন্বর, ১৯৪৫) ছয় দিন পর প্রেসিডেণ্ট হো-চি-মিন নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে দেশব্যাপী অভিযান গড়ে তোলার আহনান জানান। প্রত্যেকটি ভিয়েতনামীকে মাতৃভাষায় লিখতে ও পড়তে সক্ষম হতে হবে এই ছিল অভিযানের লক্ষ্য। এই উদ্দেশ্যে তার সরকার গণশিক্ষা বিভাগ স্থাপন করেন। ফ্যাসিস্ট জাপানকে নিরস্ফীকরণ করবার নামে আমেরিকা, বিটিশ এবং ফ্রান্স যখন নিজেদের এবং চিয়াং কাইশেকের সৈন্য প্রেরণ করবার চক্রান্ত করছিল, বিপ্লবের সাফল্যগ্রনিকে রক্ষা করবার সেই সংকটময় দিনগ্রনিতেও প্রেসিডেণ্ট হো-চিন-মিন তিনটি শন্ত্রর বিরুদ্ধে গোটা

জাতির দৃষ্টিকৈ আকৃষ্ট করেন; শন্ত্র তিনটি—বিদেশী আকুমণ দৃষ্টিক্ষ এবং নিরক্ষরতা। ভিয়েতনামের সরকার জনগণের সরকার, মৃষ্টিমেয় শোষকের স্বার্থে নয়, শোষিত মানুষের স্বার্থে তারা সরকার পরিচালনা করেন—শিক্ষানীতি সেই কার্যক্রমেরই প্রতিফলন। তাই ভারতবর্ষে শতকরা সন্তর ভাগ মানুষের কাছে জ্ঞান বৃক্ষের ফল নিষিম্ধ, আর ভিয়েতনামের সরকার ফল তুলে দিয়েছেন জনগণের হাতে।

মাত,ভাষা উপেক্ষিতঃ

মাত্ভাষার মাধ্যমে সর্বস্তরে শিক্ষার প্রশ্নটিও শিক্ষানীতির স্থেগ অংগাংগীভাবে জড়িত। মাত্ভাষার মাধাম বাতীত জনশিক্ষা হতে পারে না। আমাদের দেশের সরকার এবং তাদের ভাড়াটে প্রচারকেরা এ কথা**ই সগর্বে** বলতে অভাসত যে. প্রথিবীর বর্তমান অগ্রগতির সংগ্রে তাল রাখতে গেলে ইংরাজী ছাডা ভারতে বিকল্প নেই। ভারতীয় কোন কোন ভাষা সাহিতে র ক্ষেত্রে সম্পদশালী হলেও (যদিও একথা স্বীকার করতে অনেকের কণ্ঠা—নেহাত রবীন্দ্রনাথ জন্মগ্রহণ করেছিলেন বলে) জ্ঞান বিজ্ঞানের বাহন হতে ভাষাগুলি অক্ষম। তাই সাহিত্য নিজেদের ভাষাতে পড়া যেতে পারে কিন্তু বিজ্ঞান, কারিগরি, মেডিকেল? নৈব নৈব চ। তা হলে প্থিবীর উন্নত দেশগ**ুলির সমকক্ষ কদাচ সম্ভব না। বিনীতভাবে প্র**শন করা যেতে পারে: স্বাধীনতার পূর্বে ও পরে, এক শতাব্দী অতিকাশ্ত হয়ে গেল, ইংরাজীর মাধ্যমে দেশে শিক্ষা বাকস্থা চাল, আন্ছে, অথচ আমরা কোথায় আছি? আপনাদের "অগ্রগতির মেল" অচল, অনড কেন?

আসল প্রশ্ন শ্রেণী দ্বিউভগ্গীঃ

আসলে সমস্যা হচ্ছে দ্ঘিভঙগীর—শ্রেণী দ্ঘি-ভগ্গীর। সমাজ পরিবর্তনের নিয়মগ**্রাল সম্পর্কে ভি**য়েত-নামের সরকার অত্যন্ত সচেতন। তারা জানেন যে, শ্রম ও ভাষা উভয়েরই সাহায্যে মানুষ পশ্র স্তর থেকে উন্নীত হয়েছে। নিজেদের ভাষাকে ভালোবাসা দেশের স্বাধীনতা ও সার্বভৌমত্বের প্রতি ভালোবাসা থেকে বিচ্ছিন নয়। দেশের আপামর জনসাধারণের চেতনা ও সাংস্কৃতিক জীবন উন্নত করবার ক্ষেত্রে ভাষার অবদান অপরিসীম। উপনিবেশিক শক্তির শাসন এবং শোষণের একটি অন্যতম কৌশলই হ'ল পদানত জাতির ভাষাকেও পদানত করে রাখা। শোষণকে বজায় রাখবার জন্য তার সামান্য কিছ**ু** শিক্ষিত লোক প্রয়োজন। সমাজের উচ্ছতলার সহবিধা-ভোগী অংশের কিছু লোককে এই কাজে ঔপনিবেশিক শক্তি ব্যবহার করে। দেশের জাতীয় ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির বিরোধী এবং ঐপনিবেশিক সংস্কৃতির ধ্যানধারণা, আদব-কায়দায় এদের তৈরী করবার চেণ্টা চলে। ভারতবর্ষে যেমন ইংরাজীতে, ভিয়েতনামে ঠিক তেমনই ফরাসী ভাষার মাধ্যমে সামান্য কিছু, শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

ফলে ফরাসী শাসিত ভিয়েতনামী সমাজজীবনে এর কুফলগর্মল ফলতে শ্রে করে। প্রাথমিক বিদ্যালয় থেকেই ছাত্র-ছাত্রীদের ফরাসী শিখতে হতো। (ভারতবর্ষে কি এখনও এর ব্যতিক্রম আছে?) মাধ্যমিক বিদ্যালয়-গ্রনিতে সম্ভাহে প্রায় দশ ঘণ্টা ফরাসী সাহিত্য পড়তে হতো। (আমাদের এখনকার মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে এগার-বার ঘন্টা ইংরাজী পড়ান হয়।) মাধ্যমিক স্তর পার হয়ে আরও উচ্চস্তরের শিক্ষার ফরাসীই ছিল একমাত্র মাধ্যম। (আমাদের দেশে মাধ্যমিক উত্তীর্ণ ছাত্রদের মেডিকেল, কারিগরি, ইঞ্জিনিয়ারিং, আইন, বাণিজ্য, বিজ্ঞান সমস্ত বিষয়ই ইংরাজীর মাধ্যমে এখনও পডতে হয়।) স্বভাবতই শিক্ষা জীবন থেকে বিতাভিত হওয়ার ফলে সমাজজীবনে ভিয়েতনামী ভাষা অবজ্ঞাত হয়েই পডেছিল। সমাজে একে অশিক্ষিত অমাজিতি লোকদের ভাষা হিসাবেই গণ্য করা হ'ত। ফরাসী ভাষায় কথা বলা ছিল সভাতা ও উন্নততর সংস্কৃতির পরিচায়ক। সমাজের উচ্চস্তরে ক্রমশঃ ফরাসী ভাষাই কথ্য ভাষা হিসাবে স্থান লাভ করে। এমনকি উচ্চবিত্তদের নিজেদের পরিবারে দৈনন্দিন আলাপ-আলোচনাও ফরাসী ও ভিয়েতনামী ভাষার অভিনব মিশ্রণে পর্যবর্দসত হয়েছিল। (আমাদের দেশের সমাজজীবনের প্রায় আর একটি সংস্করণ নয় কি?) গণতাণিত্রক ভিয়েতনামের সরকার তার প্রতিষ্ঠার দিন থেকেই এই অবস্থার আমলে পরিবর্তানের জন্য সংগ্রাম ঘোষণা করলেন। দেশের সমস্ত মানুষের সাহায্য তারা গ্রহণ করলেন: বুণ্ধিজীবীদের (যারা ফরাসী মাধ্যমেই শিক্ষিত) আহ্বান করলেন এই সংগ্রামে অংশগ্রহণ করতে। শিক্ষা বিস্তারের ক্ষেত্রে নীতি শিথরীকৃত হ'ল, মাত্ভাষার মাধ্যমে সর্বস্তরের শিক্ষা প্রচলিত হবে। পিত্তমি মান্ত হয়েছে। এখন ভাষাকেও মান্ত কর দাসত্ব থেকে।

ম্তি পেল ভাষা শ্রে হ'ল আম্ল পরিবর্তন:

যদি কোনও পদানত জাতি তার ভাষাকে রক্ষা করতে পারে তাহলে তার নিজের কাছেই রয়েছে মুক্তির চাবিকাঠি। প্রকৃত পক্ষে ভিয়েতনামী ভাষায় কথা বলা ও শিক্ষা পাবার আন্দোলন দেশের মুক্তি সংগ্রামের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যভাবে যুক্ত হয়ে পড়েছিল। সর্বপ্রকার বিদেশী আক্রমণ ও পরি-চালনার মধ্যে থেকেও ভিয়েতনামী ভাষাকে ভিয়েতনামের বেশীর ভাগ মানুষ রক্ষা করবার, বিকাশ করবার সংগ্রাম পরিচালনা করে এসেছে। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক থেকে দশম শতাব্দী পর্যন্ত ভিয়েতনাম ছিল চীনা রাজনাবর্গের শাসনাধীনে। সমস্ত প্রকার প্রশাসনিক দলিলপত্র, প্রুস্তক সব কিছুই চীনা ভাষায় প্রকাশিত হ'ত। অথচ মুভিমেয় কিছ্ম লোক তখন চীনা ভাষা জানতেন। চীনা ভাষা থেকে অনেক প্রয়োজনীয় ভাষা আহরণ করে ভিয়েতনামী ভাষা প্রাণবন্ত ও সমৃন্ধ হয়ে উঠেছিল। দশম শতকে যদিও ভিয়েতনাম স্বাধীনতা ফিরে পেয়েছিল কিন্ত ভিয়েতনামী সামণ্ডতান্দ্রিক শাসকবর্গ চীনা ভাষাকে অধিকতর পছন্দ

করতেন। প্রশাসনিক কাজকর্ম-দালল-দস্তাবেজ, বিদ্যালয়ে পড়াশনা, সাহিত্য সমস্ত কিছুই চীনা ভাষার মাধ্যমে পরিচালিত হতো। এদেরই মধ্যে করেকজন রাজনাের প্রচেণ্টায় ভিয়েতনামী ভাষা বিকাশলাভ করে। "নম্" হরফে অনেক ম্লাবান সাহিত্যগ্রন্থ রচিত হয়। কিন্তু এগ্র্লি ছিল সংখ্যায় অত্যন্ত নগণা ও অপ্রতুল। প্রকৃতপক্ষেজনগণই ভিয়েতনামী ভাষাকে রক্ষা ও বিকাশের জন্য উদ্যোগ গ্রহণ করেন। ভিয়েতনামের সংগ্রাম, বিদেশী শাসকদের প্রতি ঘৃণা, উচ্চতর ও সম্দুখতর সমাজ ও জীবনের প্রতি আকাজ্ফা এ সমস্তই জনগণের মধ্যকার তথাকথিত "গেরা" লােকদের দ্বারা রচিত কাব্যে, গানে, গলেপ, উপকথায় প্রকাশিত হ'ত। এরাই ছিলেন জনগণের সাহিত্যিক এবং শিল্পী। ফরাসী আধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হবার পর চীনা ভাষার স্থান দখল করে ফরাসী ভাষা—ভিয়েতনামী ভাষাকে নতন দাসত্বের সম্মুখীন হতে হয়।

আগন্ট বিপ্লবের পর স্বাধীন ভিয়েতনামে ভিরেতনামী ভাষাকে নতুন মর্যাদায় প্রতিষ্ঠা কর। হ'ল। ১৯৪৫
সালের ২রা সেপ্টেম্বর বাদিন স্কোয়ারে প্রেসিডেন্ট হোচি-মিন ঐতিহাসিক স্বাধীনতার ঘোষণাপত্র পাঠ করলেন
ভিয়েতনামী ভাষায়।

ভিয়েতনামের মান্ত্র যথার্থই উপল্পি করেছিলেন, মানুষ তার চিশ্তা-ভাবনাগ্রলিকে নিদিশ্টভাবে আত্ম-বিশ্বাসের সঙ্গে প্রকাশ করতে পারে একমাত্র মাত্রভাষার মাধ্যমে। ভাষা শুধুমাত পারস্পরিক ভাব বিনিময়ের মাধ্যম নয়, চিন্তা ও অনুভতিগুলিকে স্পণ্টভাবে প্রকাশের মাধ্যম। মাত্রভাষা নয় এমন কোন ভাষার মাধ্যমে সমস্ত মানুষকে কি বিজ্ঞানমুখী করে গড়ে তোলা যায়? ফ্রাসীরা আশি বংসরে পাঁচ শতাংশ মান্ত্রকে মাত্র অক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন করেছিল। আর ভিয়েতনাম ওয়ার্কার্স পার্টির নেতুড়ে তার এক চতুর্থাংশেরও কম সময়ে শুধুমাত্র নিরক্ষরতাকেই বিদায় করা হয়নি—শ্রমিক, কুষক, থেটে খাওয়া মানুষের সাংস্কৃতিক জীবনকে অনেক উন্নত স্তরে উপনীত করা হয়েছে। ভিয়েতনামী ভাষাকে সমা**জের** প্রয়োজন সাধনের উপযোগী করে গড়ে তুলেছে। ব্যকরণ করা হয়েছে নমনীয় ও সংক্ষিপ্ত (আমাদের ব্যক্রণ এখনও অভিশ্ৰতে, বিপ্ৰকৰ্ষ কণ্টকিত। হিন্দী ভাষাতে ক্স্ত টলমান হলে তার লিঙ্গ পরিবর্তন হয়ে যায়। ভাষাকে অনর্থক দূর্বোধ্য করে তলেছে।)

১৯৪৫ সালে আগণ্ট বিপ্লবের পর থেকেই ভিয়েতনামের সমস্ত স্কুল-কলেজে ভিয়েতনামী ভাষাই শিক্ষার
মাধ্যম, মার্কিন সাম্রাজ্যবাদী আরুমণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম
পরিচালিত করবার সঙ্গে সঙ্গে বিপ্লবের চাহিদা প্রণ
করবার উপযোগী করে ভাষাকে গড়ে তোলা হচ্ছে।
১৯৫০-৫১ সালে শিক্ষা সংস্কারে প্রাতন শিক্ষাপন্ধতির
আম্ল পরিবর্তন ঘটিয়ে জনগণতাদ্যিক শিক্ষা ব্যবস্থা
প্রবর্তন করা হয়। এই শিক্ষা নীতির তিনটি বৈশিষ্ট্য
ছিল—জাতীয়, বৈজ্ঞানিক ও জনপ্রিয়। পরবর্তীকালে
১৯৫৬ সালে সমাজতান্যিক শিক্ষা ব্যবস্থা প্রবর্তন করা

হয়। শিক্ষার সমস্ত স্তর ও বিভাগেই ইতিমধ্যে মাত্ভাষা নিজ মহিমায় প্রতিষ্ঠিত।

বিজ্ঞান কারিগরি, ইঞ্জিনিয়ারিং, মেডিকেল প্রভৃতি বিভাগে ভিয়েতনামী ভাষার প্রয়োগ করতে প্রথম দিকে অনেকেরই ধারণা বহুবিধ বাধার সম্মুখীন হতে হয়। ছিল ভিয়েতনামী ভাষায় সাহিত্য রচনা করা সম্ভব কিন্তু विखाल একে প্রয়োগ করা যায় না। ফরাসী বুল্ধিজীবী. বৈজ্ঞানিক, চিকিৎসক, ইঞ্জিনিয়ার সকলেই ফরাসী ভাষার মাধ্যমে শিক্ষিত ও দক্ষ। তারা কিভাবে ভিয়েতনামী ভাষায় অনাদের শিক্ষিত করেন ? ভিয়েতনামী ভাষাতে এত শব্দ সম্ভার কোথায়? কিন্তু পিছিয়ে আসবার অবকাশ নেই। প্রত্যেক শিক্ষক তাদের পাঠ্য বিষয়গুলি অনুবাদ করে পড়াতে শ্বরু করলেন। বৈজ্ঞানিক কমী বিশ্ববিদ্যা-লয়ের শিক্ষকদের নিয়ে গঠিত সোস্যাল সায়েন্স কমিটি পরিশ্রম করে প্রকাশ করলেন ২.৫০,০০০ শব্দ সমন্বিত পনের খন্ড বই। প্রতিদিনকার অভিজ্ঞতা থেকে আবিষ্কৃত নতন নতন শব্দ, নতন প্রকাশ ভণগী, কিছু পুরনো শব্দ ভেঙেচুরে স্থিত হ'ল নতন নতন শব্দ। কত সহজে ছাত্র-ছাত্রীরা পাঠ্যকত হাদয়জাম করতে পারে তার জন্য চলল নিত্য নতন পরীক্ষা-নিরীক্ষা। এই কর্মযক্তে বিধরংসী যুদ্ধ, বীভংসতম আক্রমণের মোকাবিলা করেও রক্তম্নাত ভিয়েত-নাম গড়ে উঠল নতন সাংস্কৃতিক চেতনা নিয়ে, সাধারণ শিক্ষার মানদশ্ডে অনেক অগ্রসর প'্রজিবাদী দেশকেও অনেক পিছনে ফেলে।

শিক্ষা ও গবেষণার কয়েকটি বিভাগে উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি:

মৌল বিজ্ঞান—হ্যানয় কলেজ অফ. সায়েন্সের ডিরেক্টর অধ্যাপক ন্গুরেন নূ কোনটুম্-এর মতে, মৌল বিজ্ঞানের ক্ষেত্রে বিশ বংসর ধরে মাত্তাষায় চর্চার ফলে বিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া বৈজ্ঞানিক গণেষণামূলক কার্যের উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি সাধিত হয়েছে। ভিয়েত-নামী ভাষাতে পাঠাসচৌ তৈরী করা ছিল আমাদের প্রথম কাজ। বিদেশী ভাষা থেকে অনুবাদ তার পরবতী কাজ **হিসাবে আমরা গ্রহণ করি। বাস্তব অভিজ্ঞতা হ'ল, মাত**ু ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা ব্যবস্থা প্রবর্তনের ফলে আমাদের ছাত্রদের পক্ষে অনেক সহজে আধুনিক বিজ্ঞানকে আয়ত্ত করা সম্ভব হচ্ছে। এই ক্ষেত্রে একটি উল্লেখযোগ্য সাফল্য হচ্ছে, খেটে খাওয়া মানুষের মনেও বিজ্ঞান বিকশিত **হয়েছে। আমরা কোনও সংকীর্ণ জাতীয়তাবোধ থেকে** ভিয়েতনামী ভাষাকে শিক্ষার মাধাম হিসাবে বাবহার করিনি: কিন্তু আমাদের অভিজ্ঞতা হচ্ছে কত দ্রুত একটি ভাষা বিজ্ঞানের অগ্রগতির সঙ্গে খাপ খাইয়ে নিতে পারে ।

विकश्ना विखारण :

চিকিৎসা বিভাগেরও সর্বস্তরে মাতৃভাষার মাধামে শিক্ষা প্রবর্তন করা হয়েছে। আনেকের ধারণা ছিল চিকিৎসা শাক্ষ বিদেশী ভাষাতেই শিখতে হবে। শন্ধনার ব্যবহারক ক্ষেত্রে ভিয়েতনামী ভাষা ব্যবহার করা যেতে

পারে। কিন্ত ভিয়েতনামী সরকার এ তত্তকে প্রত্যাখ্যান করেছে। মেডিকেল ওয়ার্কার্স জেনারেল এ্যাসোসিয়ে-শনের সহ-সভাপতি ট্রান হু টাউক নিজের অভিজ্ঞতা বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছেন, "আমি পনের বংসর বিদেশে থেকে ফরাসী ভাষায় চিকিৎসার বিষয় পর্ডোছ এবং পডিয়েছি। ১৯৪৬ সালে দেশে ফিরি আমি চোখ কান নাক বিভাগের অধ্যাপকের দায়িত্ব পাই। বক্ততা আমি ভিয়েতনামী ভাষাতেই দেব মনস্থ করি। যদিও অনগ্ল ভিয়েতনামী বলতে পারিনি তব্রও মাত্র-ভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দিতে পেরেছি। মুক্ত স্বাধীন ভিয়েতনামের একজন নাগরিক হিসাবে এদিন আমার একান্ত গর্বের বিষয়।" বর্তমানে চিকিৎসা বিভাগের অনেক মূল্যবান আবিষ্কার ও গবেষণার কাজ চলছে। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য সাফল্যও অজি'ত হয়েছে. আর এ সমস্তই হয়েছে ভিয়েতনামী ভাষার মাধ্যমে। এই দেশ থেকে ম্যালেরিয়া, বসনত সিফিলিস, প্রভতি রোগকে চিরতরে বিদায় দেওয়া হচ্ছে।

পালটেক নিক:

উপনিবেশিক শিক্ষা পদ্ধতির অনিবার্য পরিণতি হিসাবেই ভিয়েতনামে পলিটেক,নিক শিক্ষার মান অত্যুক্ত নিশ্নুস্তরের ছিল। কিন্তু ভিয়েতনাম ওয়ার্কার্স পার্টি সঠিক ভাবেই সিম্পান্ত করেছিলেন, বিজ্ঞান ও কারিগরি বিদ্যা মুন্টিমেয় লোকের সম্পত্তি হয়ে থাকতে পারে না। একে জনগণের দৈনন্দিনের কার্যকলাপের মধ্যে নিয়ে আসতে হবে। প্রায় অসাধ্য সাধনের উপযোগী পরিশ্রম করে এই বিষয়ের উপর ভিয়েতনামী শব্দুসম্ভার প্রস্তুত করা হয়। এর মধ্যে এমন কিছু শব্দ ছিল যেগর্মল কর্মরত শ্রমিকদের নিকট গ্রহণযোগ্য হয় না, সেগর্মল বাতিল করা যায়। শ্রমিকরাই তাদের উপযোগী শব্দ তৈরী করে দেন। পরিকল্পনা, অভিজ্ঞতা এবং প্রয়োগের মধ্য থেকে কারিগরি বিভাগে ভিয়েতনামী ভাষা সহজবোধ্য ও জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে।

थाभारमञ्ज रमत्म हरव ना रकन ?

ভিয়েতনামের মতো ছোট্ট দেশ, সামান্য ছিল যার সম্বল। বিদেশী লুঠেরাদের থাবায় যার সর্বাঙ্গ রক্তান্ত, আমেরিকান সাম্রাজ্ঞাবাদের সর্বাপেক্ষা বীভংস আক্রমণের যে সম্মুখীন, সেই ভিয়েতনাম যদি মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা বাকস্থা প্রবর্তন করতে পারে তবে আমাদের দেশে কেন সম্ভব নয়? আসল সমস্যা হ'ল আমাদের দেশের শাসকদল শিক্ষা বিস্তার আদৌ পছন্দ করেন না। অশিক্ষার অন্ধকারে দেশের মানুষ নিম্ভিজত থাকুক, বিজ্ঞান আটকে থাকুক গবেষণাগারের মধ্যে, শাসন-শোষণ চলুক নির্বিবাদে, বিনা প্রতিরোধে—এই তাদের উদ্দেশ্য।

এই দ্বঃসহ অবস্থার অবসান করতে হবে। আমরা উপনিবেশিক শিক্ষানীতির পরিবর্তন চাই। শিক্ষা হোক সর্বসাধারণের জন্য, জীবনের সংগ্র শিক্ষা সংগতিপূর্ণ হয়ে গড়ে উঠ্বক। মান্বের চিন্তা-ভাবনা, অফ্রন্ড কর্মোদ্যোগের উৎসমুখ অবারিত করে দেওয়া হোক। এর জন্য চাই স্কুট্, পরিকল্পিত, বৈজ্ঞানিক শিক্ষানীতি।
মাত্ভাষা হবে সে শিক্ষাপশ্যতির মাধ্যম। একটি মাত্র
ভাষাই হবে ছাত্রদের শিক্ষাপায়। সমস্ত শিক্ষাপাশ্যতি
পরিচালিত হবে একটি ভাষার উপর ভিত্তি করে। সে ভাষা
মাত্ভাষা। বিভাষা স্ত্র সম্পূর্ণ বাতিল করতে হবে।
অহেতুক বোঝা ছাত্রদের উপর কেন? শিক্ষাকে যদি
সামাজিক করতে হয়, ৪০ কোটি নিরক্ষর মান্মকে যদি
শিক্ষার পাদপীঠে নিয়ে আসতে হয়় তবে মাত্ভাষার
মাধ্যমে এই দ্রহ্ কর্তব্য সমাধান করা সম্ভব। পরিত্থিতি আজ তাই দাবী করে। আমরা দেশের শাসকদলের

শ্রেণী দৃষ্টিভগার সংগ্রাম পরিচিত। স্বৃতরাং এই সংগ্রাম একটি দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রাম। অশিক্ষার অন্ধকারে যারা দিন অতিবাহিত করেন—দেশের শতকরা ৭০ ভাগ লোক, শ্রামক, কৃষক এদের মধ্যে শিক্ষার আগ্রহ সৃষ্টি করতে হলে, ন্যুনতম শিক্ষার শিক্ষিত করতে হলে সমাজের সর্বস্তরের মান্ব্যের সংগ্রে সন্দিলিতভাবে এই আন্দোলন গড়ে তোলা প্রয়োজন। ভিয়েতনামের মান্ব্যের অভিজ্ঞতা আমাদের পথ নির্দেশ করছে। আত্মপ্রত্যেয় সৃষ্টি করছে। তীর ও দীর্ঘস্থায়ী আন্দোলনের মধ্য থেকেই আমাদের অগ্রসর হতে হবে।

"প্রকৃত গণতকে মাতৃভাষায় শিক্ষাদান, মাতৃ ভূমির ইতিহাস পাঠ ইত্যাদি সব কিছুই সম্ভব।

—লেনিন

গণটোকাটুকি ঃ একটি রাজনৈতিক ব্যাধি / সাইফুদ্দীন চৌধুরী

ভারতের জনগণ আমরা এমন এক সমাজে বাস করিছি যেখানে প্রগতির পর্থাট খ্বই দ্বর্গম, কিন্তু অধঃপতনে যাওয়ার রাস্তাটি খ্ব উল্লেখযোগ্য ভাবেই চওড়া ও সোজা। স্বাধীনতার পরের তিরিশ বছরে এই অধঃপতনের রাস্তাটির রক্ষণা-বেক্ষনের দায়িছ নিয়েছিল কংগ্রেস সরকার। তারা যোগ্যতার সংগে তাদের দায়িছ পালন করেছে। শেষের ক'বছরে, বিশেষ করে শ্রীমতি গান্ধীর রাজত্বের বছরগ্বলিতে তারা অভুতপ্র্ব তৎপরতা ও পারদর্শিতা দেখিয়েছে।

সমাজ জীবনের অন্য অন্য ক্ষেত্রগালি বাদ দিলেও
শিক্ষাক্ষেত্রে কংগ্রেস সরকার অধঃপতনের যে সড়কটি
নির্মাণ করেছে তার কোন তুলনা মেলে না। শিক্ষা ক্ষেত্রে
কংগ্রেস সরকারের কৃতিষ্ঠি সবচেয়ে সেরা। শিক্ষা
মান্যকে সভা করে এরকম একটা দীর্ঘদিনের প্রবাদকে
তারা কিছ্ব কিছ্ব ক্ষেত্রে বিশেষভাবে নিজেদের ক্ষেত্রে
একেবারে মিথ্যা প্রমাণ করে ছেড়েছে। অবাক বিস্ময়ে
আমবা শিক্ষা জগতে নীতিহীনতার প্রাবলা ও অপরাধের
পোয়াবারো অবস্থাটা দেখেছি মোটাম্টি একটা যুগ ধরে।
এসব কিছ্ব বির্দেই জোরালো প্রতিবাদ, দ্চে প্রতিরোধ
ছিল. তাই এখনো বেচে আছে শিক্ষা নামক সভ্যতার
গ্রেণ্ঠ উপাদানটির কিছ অবশেষ। শিক্ষা জগতে বর্তমানে
চলছে উপরোক্ত দ্বই শক্তি.—অধঃপতনের শক্তি, শিক্ষা
ধরংসের শক্তি বনাম প্রগতির শক্তির মধ্যে মরণপন লড়াই—
কংগ্রেস সরকার যা চেয়েছিল।

কংগ্রেস সরকারের উদ্দেশ্য ছিল পরিন্কার। সোজাস্বজি তারা ছাত্র সমাজের ভিতর থেকে স্বৈরাচারের একটি জবরদস্ত বাহিনী গড়ে তুলতে চেয়েছিল। অন্য উন্নত আদর্শ ও নৈতিক বিষয়গত্বলি ছেড়ে দিলেও, এমনকি—বুর্জোরা সমাজের গণতান্ত্রিক ও নৈতিক মূল্য-বোধগ,লির উপর ভিত্তি করেও এই বাহিনী গড়ে তোলা যেত না। তাই প্রচলিত মূল্যবোধ ও সামাজিক নিয়ম-কান্নকে বেপরোয়া ঔষ্ধান্থে পদদলিত করার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। আমাদের শিক্ষা পশ্ধতির মধ্যে যারা প্রবেশ করতেন, সমাজের সাধারণ গণতান্ত্রিক ও নৈতিক ম্ল্যবোধগ্রনি সম্পর্কে সচেতন হয়ে ওঠার অবকাশ তাদের ছিল। আর যাই হোক, শিক্ষা জগতে প্রবেশ করছে এবং তত্ত্বে ও কর্মে গ্রুন্ডামী রপ্ত করে কেউ বের হচ্ছে অবস্থা এরকম ছিল না। শিক্ষা পন্ধতিটিরও নিজস্ব কিছু নিয়ম ছিল। পড়াশ্বনোর ক্ষেত্রে, পরীক্ষার ক্ষেত্রে এসব নিয়ম শিক্ষক ছাত্র সকলকেই মেনে চলতে হ'ত। শংখলাও ছিল। শিক্ষা তখনও আমাদের দেশে সভ্যতার (নিঃসন্দেহে সীমাবশ্ধ বুজেনিয়া গণতান্ত্রিক) দাঁড়াতে পারত।

এই নিয়ম-কান্ন ম্লাবোধগালি ভেঙেগ না দিয়ে

শৈরাচার প্রতিষ্ঠিত হতে পারছিল না। শৈরাচারের প্রয়োজন ছিল শিক্ষাকে সভ্যতার, প্রগতির বিপক্ষে দাঁড় করানো। শিক্ষার পর্যধিতগত ক্ষেত্রে যেমন পড়াশনা করে পরীক্ষা দেওয়া, স্কুলে কলেজে ঠিকমত পড়াশনা ইত্যাদির পরিবর্তন তো হ'লই, বিষয়বস্তুতেও পরিবর্তন আনতে প্রয়াসী হ'ল কংগ্রেস সরকার। ছাত্র সমাজ যাতে শৈরাচারকে আদর্শ করে তুলতে পারে তার জন্য জর্বরী অবস্থার প্রশংসামলেক পাঠ নিতে ছাত্রকে বাধ্য করা হ'ল। শ্রীমতি ইন্দিরা গান্ধীকে মহান নেত্রী হিসেবে চিত্রিত করা হ'ল। অন্ধ ধর্মবিদ্বেষ এবং যা কিছ্ স্বৈরাচারের সহায়ক তা জাগিয়ে তোলার ব্যবস্থা হ'ল। ইতিহাসকে বিকৃত করা হ'ল। অর্থাৎ কংগ্রেস সরকার স্বৈরাচারের উপযোগীকরে শিক্ষা ব্যবস্থাকে ঢেলে সাজাতে উদ্যোগ নিল।

প্ৰম্ভূতি পৰ্ব:

এই যে ঢেলে সাজানোর কাজ তার প্রস্তৃতি গড়ে তুলতে কংগ্রেস সরকারকে অনেক কসরং করতে হয়েছে। প্রথমতঃ ছাত্র সমাজের গণত গ্র্য ধনংস করতে হয়েছে। স্বৈরত কের নায়কদের এটাই ছিল প্রথম কর্মস্টা। ১৯৭১ সালের ছাত্র সংসদ নির্বাচনগঢ়ালরে কথা সমরণ করা যায়। প্রায় প্রতিটি কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্র সমাজের ওপর হামলা চালিয়েছিল ইন্দিরা সরকারের ঠ্যাঙাড়ে বাহিনী। এবং ছাত্র সংসদগঢ়ালকে ওরা গায়ের জোরে (প্র্লিশ প্রশাসনের সাহায্য অবশাই নিয়ে) দখল করেছিল। সংসদগঢ়াল দখল না করে ওরা কিচ্ছুই করতে পারত না। কারণ সংসদগঢ়ালর মাধামে ছাত্র সমাজের গণত ক্র বাহতব কর্মকান্ডে র্পানত। প্রতিটি ক্ষেত্রেই এই কর্মকান্ড ছিল শিক্ষার রক্ষা ও সম্প্রসারণের জন্য ছাত্র সমাজের আন্দোলন ও সংগ্রামসমূহ।

শাসকশ্রেণীর কাছে প্রশ্নটি শেষ পর্যন্ত উপস্থিত হর্মেছিল এই ভাবে যে অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ক্ষমতায় তাদের অধিষ্ঠিত থাকার ক্ষেত্রে সমাজের উপরি কাঠামোটিকৈ পরিবতিতি ভূমিকা পালন করানো। শিক্ষা ও সংস্কৃতির জগতকে তাই কুংসিত ভাবে নগন করা হ'ল। টেনে নামানো হ'ল পচাগলা নর্দমার মধ্যে। যে কেউ মনে করতে পারবেন ১৯৭২ সালের সাধারণ নির্বাচনে ছাত্র-পরিষদ য্ব কংগ্রেসের ভূমিকা। ছাত্রসমাজের একটা অংশ খন, গ্ৰুডামী ও গণতন্ত্ৰ হতায়ে অগ্ৰণী ভূমিকা একটি বৃহত্তম রাজনৈতিক চুরি সংগঠিত হরেছিল সেবার সাধারণ নির্বাচনে। যারা ঐ চ্রারর সংগঠক ছিলো সমাজের সাধারণ নিয়মে তাদের অপরাধীর কঠোর সাজা পাওয়া উচিত ছিল। তা হ'ল না। উল্টো এরা লম্জা সরমের বিন্দ্মাত বালাই না রেখে বুক ফ্রলিয়ে পাঁচ বছর রাজত্ব চালালো! কিছু ছাত্র যাত্রা এদের কাজের সংগে নিজেদের যুক্ত করেছিলেন তারা মনে

করলেন সমাজের আগের নিরম: কান্নগন্লো ফালতু হয়ে গেছে। এখন চনুরি, গন্তামী ইত্যাদির মধ্যেই সামাজিক মর্যাদা ও ক্ষমতা নিহিত। কেউ কেউ তাই এসবকেই যে জীবনে আদর্শ করে তুললেন এতে এই ছান্রদের দোষ দিয়ে লাভ নেই।

যুক্তিসম্মত পরিপতিঃ

শিক্ষাক্ষেত্রে স্বৈরাচারের কর্মস্টাকে একটি বিচ্ছিন্ন ব্যাপার হিসেবে দেখলে ভূল হবে। ১৯৪৭ সাল থেকে দেশকে যে পথে কংগ্রেস পরিচালিত করতে চেয়েছে, যে ভাবে অর্থনীতিকে গড়ে ভূলতে চেয়েছে তার যুক্তিসম্মত পরিণতি হিসেবেই—শিক্ষাক্ষেত্রে কংগ্রেসী তিরিশ বছরের ধারাবাহিকতা টানতে হবে।

কংগ্রেস শাসনের প্রথম যুগে তাদের ধনতান্ত্রিক পথে চলার ক্ষেত্রে সংকট এত তীব্র হয়ে ফুটে ওঠেন। তখনও এগিয়ে চলার, অর্থনৈতিক কর্মস্চীগ্রিল বাস্তবায়িত করার অবস্থা ছিল। নতুন নতুন শিল্প গড়ে ওঠার এই যুগে শিক্ষারও একটি খেলামেলা বিচনণ ক্ষেত্র ছিল। এত বড দেশটার পরিচালনায় মাথার কাজ করতে পারা মান,ষেরও প্রয়োজন ছিল অজস্র। অর্থনৈতিক ক্ষেত্রটি তরতর করে এগিয়ে চললেই আসে তালে তাল রেখে শিক্ষার এগিয়ে চলার প্রশ্নটি। কিন্তু ধনতান্ত্রিক পথে ভারতের এগিয়ে চলার ব্যাপারটি গোড়া থেকেই ছিল অসম্ভব। প্রথমতঃ ভারত যখন স্বাধীন হ'ল তখন বিশ্ব ধনতন্ত্র দ্রত ভাষ্গছে। একটা বিরাট এলাকা জ্বড়ে ধনতন্ত্র উৎখাত হয়েছে, সমাজতন্ম প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। প*ুজিবাদের বাজার সংকৃচিত হয়েছে। প্রতিযোগিতার প্রসারিত ক্ষেত্রটি নেই। অলপ এলাকা নিয়ে নিজেরা মারপিট করছে এবং হীনবল হচ্চে। বাইরে পা রাখার মাটি সরে যাওয়ার ফলে যে সংকট তা আভ্যন্তরীণ বাজারে বীভংস চেহারা নিয়ে আছড়ে পড়ছে। আভ্যন্তরীণ বজারের বিকাশের শর্ত হচ্ছে জনগণের শ্রীবৃদ্ধি হওয়া, জনগণের অবস্থা ভাল হওয়া। একই সংগে এটাও হবে আবার ধনতন্ত্র ফুলে ফে'পে উঠবে—তা হয় না। জনগণকে নিঃশেষ করেই মুনাফা লোভী, সর্বগ্রাসী প'্রভিবাদ এগোতে চাইছে। শ্রমিকশ্রেণী ও জনগণ মাজি পেতে সংগ্রামে সামিল হচ্ছেন। প*ুজিবাদ বনাম শ্রমিকশ্রেণী ও মেহনতী জনগণের দ্বন্দ্বটি তীব্র থেকে তীব্রতর হয়ে উঠছে। ইতিহাসের নির্দেশে শ্রমিকশ্রেণী জয়ের পথে এগিয়ে যাচ্ছে, প'্রজিবাদ মরণ যল্তণার ছটফট করছে। এই যখন অবস্থা তখন ভারতে প*ুজিবাদের গলায় মালা দিলেন কংগ্রেস সরকার। তাও কিছ্র উন্নতি হতে পারত। কিন্তু কংগ্রেসের মুরোদ ছিল না। যদি পারত সায়াজাবাদী শোষণ অবশেষ করতে, যদি পারত সাধাজ্যবাদী প'ব্লজ বাজেয়াপ্ত করতে এবং প'্রজিবাদ বিকাশের অপরিহার্য যে শর্ত-সামন্ততন্ত্রকে উচ্ছেদ করে কৃষকের হাতে যদি জমি দিতে পারত তবে কিছুটা ভাল অবস্থা হতে পারত। কংগ্রেস সরকার এসব কিছুই করেনি। কারণ বিশ্ব পরিস্থিতির নতুন অবস্থায় যখন শ্রমিকশ্রেণীর দ্বারা রাষ্ট্র ক্ষমতা দখল বাস্তবে রুপ পেরেছে এবং কৃষক সমাজ বুর্জোরার ছল-চাতুরীর কাছে আত্মসমর্পণ করে, বুর্জোরার মিত্র হিসেবে দাঁড়িয়ে থাকছে না, শ্রমিকশ্রেণীর সংগে মিত্রতার আবন্ধ হচ্ছে, তখন বুর্জোরার সাম্বাজাবাদীদের ও সামন্ত প্রভূদের বন্ধ্ব হিসেবেই বহাল রাখছে। এসবের ফলে ভারতের বুর্জোরা বিকাশের প্রাথমিক শর্ত-গ্রুলি গ্রুব্তর ভাবে লংঘিত হয়েছে এবং ভ্রংকর সংকটে নিমন্জিত হয়েছে ভারতীয় অর্ধানীতি। অর্থানীতির হাত ধরে চলে যে রাজনীতি, শিক্ষা ও সংস্কৃতি তাও স্বভাবতঃই এই সংকট থেকে বাদ পড়েনি।

এটা খ্বই সহজ কথা যে সংকটের বোঝা জনগণের ঘাড়ে চাপিয়ে দিতে, জনগণের আন্দোলন সংগ্রামগর্নলকে দমন করতে উল্ভব হয়েছিল স্বৈরতন্ত্রের। গণতন্ত্রের দ্বারা শাসনের ব্রজোয়া য্গটি অসম্ভব সংকটে পড়েছিল। ব্রজোয়া গণতন্ত্রের পতাকা মাটিতে লন্টিয়ে পড়েছিল। গণতন্ত্রের মনুখোশটি ছিব্ড ফেলা হয়েছিল। স্বৈরাচার আত্মপ্রকাশ করেছিল। এসব কিছন্ই একটি য্রন্তিসম্মত পরিণতিকে নির্দেশ করেছিল।

গণতন্তের 'জ্যানিমিয়া' ও শিক্ষা:

স্বাধীনতার পর কংগ্রেস যে গণতন্ত্রর প্রতিশ্রুতি হাজির করল তা জন্ম থেকেই রক্তশ্ন্যতায় ভূগছিল। এটা আমরা ওপরে আলোচনা করেছি। আমরা যে গণতন্ত্র পেলাম তার মধ্যে প্র্ণ ব্রুজোয়া গণতন্ত্রর তেজ ও জোর ছিল না। দ্র্বল ও থবিত ছিল এই গণতন্ত্র। এই গণতন্ত্রে শিক্ষার হাল যা হ্বার তাই হ'ল। প্রথমতঃ শিক্ষায় জনগণের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হ'ল না। শিক্ষা হ'ল ম্বিটমেয়ের সম্পদ। অর্থনৈতিক সম্পদের অধিকারের সংগে শিক্ষায় গাঁটছভাটি দিনের পর দিন শক্ত হ'ল।

যেহেতু শোষণ, ছল-চাতুরী, অন্যায় ও অপরাধের উপর গড়ে উঠেছিল শোষকশ্রেণীর রাজনৈতিক ক্ষমতা তাই শিক্ষার বিষয়বস্তুতে এই সব কিছুর বির্দেখ কোন মনোভাব যাতে জাগ্রত হতে না পারে তার ব্যবস্থা হ'ল। প্রকৃতপক্ষে এর সপক্ষেই শিক্ষার দর্শন্টি রচনা করা হ'ল।

(যে কিশোর ছাত্রদের দুধে জল মিশিয়ে লাভ ক্ষতির অংক শিখতে হয়—ইন্দিরা গান্ধীর রাজত্বে যুবকে পরিণত এই ছাত্র বেপরোয়া টোকাট্বিক করেও যখন এতট্বকু লচ্জিত হয় না তখন খুব বেশী আশ্চর্য হওয়া যায় কি?)

শিক্ষা জগতে নৈতিক অপরাধের যে বিষয়গর্নাল বর্তমানে আমাদের চিন্তিত করে তুলেছে তা আলোচনা করতে গেলে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থার দর্শনগত ভিত্তিটিকৈ অবশ্যই সব সময় মনে রাথতে হবে।

সাধারণ অভিজ্ঞতায় আমরা দেখি আমাদের শিক্ষার বিষয়বস্তু প্রতিক্রিয়াশীল। পিছিয়ে পড়া চিন্তা চেতনায় প্র্ণ। প্রকৃত জ্ঞানের পথটি অন্ধকারাচ্ছনন। বিশ্ব ও সমাজকে বোঝার এবং নিজের প্রয়োজনীয় ভূমিকটি ধরতে পারার মত বৈজ্ঞানিক জ্ঞান দিয়ে ছায়কে সন্দ্রিত করা হয় না। আমাদের শিক্ষা জগতটি সমাজজীবন থেকে গ্রন্থতর ভাবে বিচ্ছিন হয়ে পড়েছে। সামাজিক কর্ম-

কাশ্ভের সংগে নিজেকে যুক্ত করার তাগিদ আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থা ছাত্রকে দেয় না। (শিক্ষা ব্যবস্থার সংগে ছানের সম্পর্কটিও এই নীতিতে গড়ে ওঠে। শিক্ষা ব্যবস্থার ভালমন্দ নিয়ে ছাত্ররা ভাবতে চাইলেও তাকে টেপেক্ষা করা হয়। দীর্ঘ দিন ধরে কংগ্রেস সরকার শিক্ষা প্রতিষ্ঠান পরিচালনায় ছাত্র প্রতিনিধিম্বের দাবী যে অস্বীকার করেছিল তার একটিই কারণ ছাত্রের উপর বিচ্চিন্নতাবাদ জ্বোর করে চাপিয়ে দেওয়া। আশার কথা বাম সরকার এই দাবী মেনে নিয়েছেন, ও কার্যকরী করছেন।) শিক্ষা ও প্রচলিত দর্শন সমাজের কর্মময় জগত থেকে নিজেকে সরিয়ে নেওয়ার চেতনাকেই পুন্ট করে। আত্মসর্বস্ব করে তুলতেই বেশী কার্যকরী হয়। শিক্ষিত, আমার শিক্ষা-সম্পদ নিয়ে আমি যা করব আমার জনাই করব—শেষ মেষ আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থা বহু ছাত্রের জীবন চিন্তায় এই পরিণতি নিয়ে আসে। একটা ভয়ংকর অবস্থা। এই বিচ্ছিন্নতাবাদ পতনের পার্থামক ভিতটি তৈরী করে। সমাজের প্রতি কোন দায় ना थाकरन, या किছ्य भारत निर्फित कनारे कतात रतन নৈতিক মূল্যবোধ, সামাজিক নিয়ম -কান্নগালি সম্পর্কেও কোন অনুভূতি থাকে না। যারা এই সব মেনে চলেন তাদের অনেকে বোঝেন না কেন মেনে চলেন। যিনি ভাঙ্গেন তারও অপরাধ বোধ জাগে না কারণ নিজেকে ধার্য লক্ষ্যে পেশছে দেওয়াই তার কাছে সবচেয়ে বড় কথা।

যাই হোক যারা শেষ পর্যন্ত এই ভাণগার পর্থটি ধরেন তারা প্রথমেই তা করেন এমন নয়। এখানে হাতছানি দেয় এই একই ব্যবস্থার গ্রন্তর চ্র্টিগ্র্লি। প্রথমতঃ জীবনে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার, মোন্দা কথা খেয়ে পরে বেচে থাকার জন্য একটি চাকরী পাওয়ার তাড়না। কাজ করার ক্ষমতার ওপর চাকরী (স্বাধীন ভারতে এ অবস্থা কোন্দিনই ছিল না।)।

অবস্থাটা দাঁডায় ডিগ্রীর বহরে চাকরীতে। যে সমাজ. যে সরকার চাকরীর অধিকারটিকে শেষ পর্যন্ত এই ডিগ্রীর সীমানায় বে'ধে দেয়, সেই সরকার সেই সমাজ অনিবার্যভাবেই গায়ে গতরে খাটার লক্ষ জনকে ডিগ্রী রাজত্বের ধারে কাছেও ঘে'ষতে দেয় না। এবং এই ভাবে শিক্ষাহীনতাকে এদের চাকরী না দেওয়ার একটা অজ্বহাত হিসাথে খাড়া করে। বড় ডিগ্রী ছাড়া হে'জি পে'জি কোন চাকরীর জনাই যখন দরবার করা যায় না তখন সহজেই বোঝা যায় আসলে চাকরী দেওয়ার অবস্থাটি ফর্রিয়ে याटकः। চाकती थाकला, श्रायाकन थाकला-स्टर स्टर लाक জোগাড় হ'ত। শিক্ষা দেওয়ার, দ্রৌণং দেওয়ার ব্যবস্থা করতেও বিশেশ্ব হ'ত না। আসল সংকট চাকরী নেই। তাই সংকট সমাধানের বিষয়টি ডিগ্রী পর্যন্ত চলে আসে আসলে আর এক ধাপ এগিয়ে যাওয়ার জন্য। সেটা হ'ল ডিগ্রী দেওয়ার জগতটাকেই ধ্বংস করা। প্রথমে ডিগ্রী পাওয়াকে সব রকম উপায়ে অসম্ভব করে তোলা হ'ল। ছাত্রের ঘাড়ে চাপান হ'ল পর্বতপ্রমাণ সিলেবাসের বোঝা। তিনটে ভাষা পড়। এক একটি বিষয়ের দরকারী অদরকারী সব পড়। প্রতিটি বিষয়ের অদরকারী অংশগ্রেল বাদ দিরে সিলেবাসের বপর্ব সহজেই কমান বায়। তা করা হ'ল না। তাও কোন রকমে চলে বেত। কিন্তু ক্লাশে পাঠ নেওয়া অসম্ভব ব্যাপার। শত শত ছারের জন্য একজন শিক্ষক। যাল্যিকতার চ্ড়ান্ত। ছার্র বিধন্নত। শিক্ষকদের পক্ষেও এই পরিবেশ অন্ক্ল নয়। অর্থনৈতিক ভাবনা-চিন্তায় শিক্ষক জর্জারিত। সরকার ও সমাজের দায়িষহীনতা তাদেরকে অনেক ক্ষেত্রেই প্রেফ ব্যবসায়ী হতে বাধ্য করে। শিক্ষক র্টিন মাফিক কাজ করেন। ছার্র শিথল কি শিখল না এজন্য তার সামাজিক কোন দায় নেই। মান্বের প্রতি সমতাই হোক জীবিকার প্রতি ভালবাসার উৎস' এই স্রুটি নির্মাছাবে হারিয়ে যায়।

গণফেলের মহামারী:

শিক্ষা সংকোচনের প্রসংগে বহু কথা আমরা শ্বনেছি। কংগ্রেস সরকার এই নীতি চাল্র করেছে, অর্থনৈতিক বরান্দ ছাঁটাই ইত্যাদি তো আছেই। ছাত্রস্ফীতি রোধ করার হীনতম প্রচেষ্টাগর্নাল এর অন্যতম। এর জঘন্যতম প্রকাশটি হয়েছে গণফেলের ঘটনায়। পরীক্ষার্থী ১০০ জনের মধ্যে ৮০ জন ৯০ জন পর্যন্ত ফেল এমনও হয়েছে কর্তাব্যক্তিরা নির্বিকার। কেন এত আমাদের দেশে। ফেল ? তাদের উত্তর, ছাত্র পড়াশ্বনো করে না তাই। কেন করে না? কার দায়িত্ব? কি পরিবেশ? প্রতিকারের পথ কি? কোন উত্তর নেই। কোন সভা দেশে এরকম দায়িত্ব-জ্ঞানহীন কর্তৃপক্ষ নিয়ে কি করে চলতে পারে তাই ভাববার বিষয়। আরও ভাববার, যে সমাজ ব্যবস্থা এই কর্তপক্ষ্যালিকে জন্ম দেয় তাকে আর কর্তাদন সহ্য করতে হবে ? সমাজতানিক দেশগুলিতে পরীক্ষা ব্যবস্থা ছাত্রকে মান্ত করে, উন্নত করে। আর আমাদের পরীক্ষা ছাত্রের সামনে বিভীষিকা। পড়াশ*ু*নো না হওয়ার যে কথাগ**ুলি** উপরে আলোচিত হয়েছে তার শিকার ছাত্র সমাজ পরীক্ষার সময় অসহায় হয়ে পড়ে। অথচ এই পরীক্ষাই পারে একটি ডিগ্রী দিতে। পারে মানসিক যন্ত্রণা অবসানের ছাড়পত্র দিতে। ছাত্রের এই যখন মানসিক অবস্থা তখন মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা-এর মত প্রায়ই ঘটে সিলেবাসের বাইরে প্রশ্ন আসার ঘটনা। প্রশনপত্রের অবৈজ্ঞানিক গঠন। ধার্য সময়ের সংগ্রে সামঞ্জসাহীনতা।

শৈবরাচার তার বিকট চেহারাটি দেখাবার আগে পর্যাণত এই অসহায় ছাত্রদের অনেকে চুরির করত। অনেক ভয়ে, অনেক লুর্নিকয়ে, লজ্জার মাথা খেয়ে—ছোট কাগজ, খাতা ইত্যাদি নিয়ে নকল করত। একটা অপরাধবাধ ছিল। এতদ্সেত্ত্বেও ছাত্রদের একটা বড় অংশ কখনই নীতিহীন হতে পারত না। এদের কারও ভাগ্যে বিড়ালের সিকেছি ড্রান্ডে। যে সব প্রাণ্ডন পড়ে এসেছে তা পেয়ে যেত ইত্যাদি। ইতিমধ্যে বাজারে শার্টকাট পার্মাত অনেক বের হয়েছিল। লাস্ট মিনিটস্সে সাজেশন ধরনের বইয়ে কি প্রান্ডন আসবে তার গ্যারাণ্টী দেওয়া হ'ত। পরীক্ষায় তার হ্রবহ্ব প্রাণ্ডন অরমতে পারেন। কি করে এসব হ'ত কেউ কিছ্ব অনুমান করতে পারেন। কি করে একটা ভাল ব্যবস্য়

যে চাল্ম হয়ে আজও বহালতবিয়তে চলছে সেটা খ্বই সতিয়। এই ব্যবসার শ্রীবৃদ্ধি তুলনাহীন। কত টিউটোরিয়াল কলেজ গড়ে উঠেছে ব্যাপ্তের ছাতার মত। এখানে বিশ্তর মাইনে পত্তরের ঠেলাঠেলি। তেমনি ভীড়েরও বহর। এরা সতিয় সতিয় পাশের কিছ্ম ব্যবস্থা নিশ্চয় করতে পারে নইলে এত ভীড় হবে কেন? কিন্তু কি করে ওরা তা পারে? সেটাই রহস্য।

এসব কিছার মধ্যেও বহু ছাত্র শা্ধ্ব নিজেদের পায়ের ওপর দাঁড়িয়ে থাকে। এরা নিজেরা আপ্রাণ পড়াশ্রনো করে, পরীক্ষা দেয়। আশ্চর্য কি সম্ভবতঃ এরাই বেশী ফেল করে! নিশ্চিত বলা যায় কংগ্রেসের তরফ থেকে টোকাট্রকিতে প্রত্যক্ষ মদত দেওয়ার যুগে পড়াশুনো করলে ফেল, টোকাটুকি করলে পাশ এই তত্ত্বপ্রতিষ্ঠায় ভাল ছেলেদের ফেল হওয়াটা খ্রই প্রয়োজন ছিল। অশ্ততঃ একবার এটা হ'ল যে ব্যাপক গণটোকাটু কির সংগে ভ:ল হ'ল পাশের হার। বলা যায় এর মধ্য দিয়ে একটা কিন্তু গণটোকাট্মক ইন সেনটিভ দেওয়া হয়েছিল। আসলে শিক্ষা-সংকোচনের এবং শিক্ষা-ধ্রংসের একটি হাতিয়ার। তাই বিরল ব্যতিক্রম ছাডা প্রতিটি ক্ষেত্রেই দেখা যাবে টোকাট্রকি যত বেড়েছে. ফেল ততই জাঁকিয়ে বসেছে। শিক্ষা ধরংসের কর্তারা আর একটি অজ্যহাত দাঁড করিয়ে ছিলেন তা সবারই জানা। ব্যাপক ফেলের এরপর বাখ্যাটা তারা দিয়েছিলেন, 'টোকাট্রকি করবে, ফেল তো

গণটোকাট্যকির রাজনৈতিক অপরাধী:

গণটোকাট্রকির রাজনৈতিক অপরাধের জন্য দায়ী কংগ্রেস। এই কংগ্রেস ১৯৭২-এ একেবারে বুক ফুলিয়ে রাজনৈতিক গণটোকাট্রকি শ্রু করেছিল। ৭২এ কত মানুষ ভোট দিতে যেয়ে ফিরে এসেছিলে তার ইয়তা নেই। সহৃদয় কংগ্রেসীরা এদের ভোটগর্বল দিয়ে দিয়েছিলেন। এই ঐতিহ্য গত ৮ বছরে কংগ্রেসী নেতারা তাদের কমীদের দান করতে ভোলেননি। তাই কংগ্রেস কমীরা তাদের কোন কোন নেতার পরীক্ষার কণ্টটাকু নিজরাই বহন করেছিলেন। একটি ক্ষেত্রে এই কেস্ ধরা পড়েছিল, (মনে আছে হাওড়ার জনৈক কংগ্রেস নৈতার হয়ে অন্য একজনের পরীক্ষা দেওয়ার কথা।) এসবের জন্য ওদের কোন অপরাধ বোধ ছিল না। শিক্ষা জগতে দ্নীতির স্লুইস্ গেট খুলে দেওয়ার কর্তব্যটা ওদের ছিল রাজনৈতিক। কারণ ওরা স্বৈরাচারের বাহিনী গড়ে তুলতে চেয়েছিল ছাত্র সমাজের মধ্য থেকে। প্রথমে এই কাজে খুব বেশী একটা ছাত্র পাওয়া যায়নি। পাওয়া গেল তারাও কাঁচা। তাই সমাজ বিরোধীদের স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ভার্তি করা হ'ল। অস্ববিধা ছিল না। সাথে সরকার। আর কর্ত্রকের কিছ্, দ্নীতি-পরায়ণ লোক। ভয় দেখিয়েও অনেক ক্ষেত্রে কাব্রু হাসিল করা হ'ল। শিক্ষা স্কেওভাবে বে'চে থাকলে এই আমদানী করা নেতাদের তত্ত্ব কথাই কে শ্নবে, কেই বা স্বৈরাচারের পথ নেবে। তাই এদের দ্বিতীয় কাজ হ'ল শিক্ষার সঞ্চথ অবস্থাটি ধর্ংস করা। অসততা ও অন্যায়ের প্লাবন বইয়ে দেওয়া হ'ল।

শিক্ষার পরিবেশ, আমরা আগেই দেখেছি, ছিল ছাত্রের পক্ষে অসহনীয়। পরীক্ষার সময় অসহায় ছাত্রের হ'ত হাঁড়ি কাঠে বলির পাঁঠার মত অবস্থা। এর ফলে যারা ল্বাকিয়ে চর্বার করত, নতুন অবস্থা তাদের খ্বই উৎসাহিত করল। এরা নিজেরা অপরাধবোধে সংকৃচিত হয়ে ছিল, টোকাট্বিককে অধিকার হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হতে দেখে এরা মর্বান্ত পেল। অনেকে উল্লাসে মেতে উঠল। এমনও অবস্থা হ'ল যে টোকাট্বিক না করার অপরাধে ছাত্র নির্যাতিত হলেন। অবস্থাটা কি রক্ম উল্টে গেল। আগে যার। ট্বকতো তারা মর্থ দেখাত না, এখন যারা টোকে না তারা নির্যাতনের ভয়ে ল্বাকিয়ে রইল। গত কয়েকটি কংগ্রেসী বছরে এই রকম একটি ভয়ংকর বাবস্থা চাল্ব হ'ল। সং হয়ে থাকা চলবে না এই বাবস্থার ম্ল কথাটি ছিল এই।

নৈরাজ্যের অবদান ঃ

আমরা দেখেছি ধনতদের, শাসকশ্রেণীর সংকট যত বাড়ে ততই নৈরাজ্যের ছায়াটি বিস্তৃত্তর হয়। যে সাধারণ নিয়ম কান্ন দিয়ে সমাজকে বে'ধে রাখা হয় তা ঢিলে ঢালা হয়ে যায়। কারণ এই অবস্থায় সব কিছু এলোমেলো করে দেওয়ার মধ্যে শাসকশ্রেণীর লুটে প্টেখাওয়ার স্বৃবিধা হয়। শাসকশ্রেণীই চায় নৈরাজ্যের বিস্তার। জনগণ নৈরাজ্যে মেতে উঠুক সংকটের নির্দিণ্ট পর্যায়ে শাসকশ্রেণীর এছাড়া শ্বিতীয় কোন কাম্য থাকে না।

শিক্ষাক্ষেরে নৈরাজ্যের ঘটনাগ্র্লি বিচার করলে আমরা দেখব ছাত্রসমাজকে অধঃপতিত করার চক্রান্তের এগ্র্লিবেশ শক্ত সমর্থ খর্নিট। নির্দিণ্ট সময়ে পরীক্ষা না হওয়া, বারে বারে পরীক্ষা পেছানো, ফল প্রকাশে বিপজ্জনক বিলম্ব, হাজার হাজার খাতা হারিয়ে যাওয়া, কিংবা উত্তরপত্রের ঠোঙায় পরিণত হওয়া ইত্যাদি বহুবিধ ঘটনা বিক্ষ্বধ ছাত্রসমাজের সামনে নৈরাজ্যের পথ গ্রহণে চ্ডান্ত ভাবেই হাতছানি দিয়েছে। কর্ত্পক্ষের প্রতি ছাত্রসমাজ দিনে দিনে বিশ্বাস হারিয়েছে। কর্ত্পক্ষও আগের অধিকাংশ ক্ষেত্রে এসবের বিরুদ্ধে ছাত্রসমাজের স্ম্নিদিণ্ট বন্তব্যগ্রেলি থৈর্য দিয়ে শোনেননি। বহুক্ষেত্রেই ছাত্রসমাজের সজে শত্রুর মত আচরণ করেছেন। এসব কিছু বিক্ছিম্ম ভাবে ঘটেছে, তা ভাবার কোন কারণ নেই। স্ন্নিদিণ্ট পরিকদ্পনায় ছাত্রসমাজকে উত্তেজিত করার জনাই পরিচালিত হয়েছে।

নৈরাজ্য কায়েমের একটি প্রধান হাতিয়ার হচ্ছে দ্নীতি। বিগত ক'বছরে শিক্ষা জগতে দ্নীতির জায়ার বয়ে গেছে। আমরা জানি দ্নীতি ছাড়া শাসক-শ্রেণীর প্রতিনিধিরা বাঁচতে পারে না। কারণ জনগণ থেকে তারা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছে। ক্ষমতায় প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ক্ষেত্রে, সামাজিক মর্যাদা ও প্রতিপত্তি অর্জনের ক্ষেত্রে

দ্নীতি তাদের প্রধান অবলদ্বন। আর এই দ্নীতির বিষরগানি নৈরাজ্য স্থিতে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করেছে। ভারারী পরীক্ষার 'ক্যাচ' ব্যবস্থার কথা অহরহ শোনা যায়। এটা হচ্ছে পরীক্ষা ক্ষেত্রে একটি সমান্তরাল ব্যবস্থা। ম্রুব্বী ধরে পাশের এই ব্যবস্থা ছাত্রসমাজকে কখনই শান্ত থাকতে দিতে পার না। আরও অনেক কিছ্ই এরকম আছে। কিছ্ শিক্ষক কিছ্ ছাত্রকে পরীক্ষায় আগেই প্রন্ন বলে দেন। উল্টো দিকে কিছ্ ছাত্র দ্নীতিপরায়ণ কত্পিক্ষগানির সাহায্যে প্রন্নপত্র ফাঁস করে। এসব কিছ্ই একটা সাধারণ ঘটনায় পর্যবসিত হয়েছিল বেশ ক'বছর ধরে।

গণটোকাট্রকির গণতন্তঃ

'ইংলন্ডে শ্রমিকশ্রেণীর অবস্থা' বইয়ে এপোলস এরকম একটা কথা লিখেছিলেন যে জল যেমন উত্তাপের একটি মাত্রা অতিক্রম করলেই বান্পে পরিণত হয় তেমনি ধনতন্ত্রের স্মানিদিশ্ট অবস্থা অবশ্যান্ডাবী ভাবেই সমাজের একাংশকে সমাজ বিরোধীতে পরিণত করে। ধনতন্ত্রের প্রচণ্ড নিম্পেষণ এই পরিণতিতে এদের নিয়ে পেশিছয়।

শিক্ষাক্ষেত্রে সংকটের যে আলোচনা আমরা করেছি তারই ফলশ্রুতি গণটোকাট্বিক। রাষ্ট্রীয় উদ্যোগে ছাত্র-সমাব্দের একাংশের অধঃপতন।

সম্প্রতি গণটোকাট্বির অভিযোগে আইন পরীক্ষা বাতিল হয়েছে। ভাল কথা। বলিষ্ঠ পদক্ষেপ সন্দেহ নেই। কিম্তু কর্তপৃক্ষকেও জবাব দিতে হবে দীঘদিন ধরে এই গণটোকাট্বিক চলতে পারল কি করে।

আমরা যা শ্নলাম তা ভয়ংকর। পড়াশ্নার কোন ব্যবস্থাই আইন কলেজে সিম্ধার্থ রায়ের রাজত্বে ছিল না। স্থায়ী শিক্ষক মাত্র কয়েকজন। বাকী শিক্ষকেরা পার্ট টাইম। তারা প্রাকটিশ করে তারপরে শিক্ষাদাতা। ৮টি প্রশেনর উত্তর দিতে হয় তিন ঘণ্টায়। বড় বড় প্রশন। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভশ্গীর কেউই যা মেনে নিতে পারেন না। সিলেবাসের অসহনীয় বোঝা। বিগত দিনে এ বিরুদ্ধে কণ্ঠস্বরগালিকে রুশ্ধ করা হয়েছিল। বিগত কালের রাজনৈতিক নেতারা এসব চলাক তা চেরেছিলেন। এবং টোকাট্রকির সপক্ষে এই বাস্তব অবস্থার জয়গান করেছিলেন। এক্ষেত্রে সরকারী মনোভাব অজ্ঞানা ছিল না। শোনা যায় তারা তাদের কর্তব্য সমাপন করেছিলেন প্রতি বছর পরীক্ষার আগে একটি প্রেতক প্রকাশ করে। অনেক পরীক্ষার্থী এই পরীক্ষার হলে প্রবেশ করত। এখন প্রশ্নটি নিশ্চরই এভাবে তোলা যায় যে গত ৮-১০ বছর ধরে আইন কলেজের কত্পিক্ষ, বিশ্ববিদ্যালয়ের কর্তাব্যক্তিরা কি করছিলেন? বোঝা গেল ছাত্ররা এর বির্দেখ কোন আন্দোলন করেনি, অবস্থাটা কেমন সয়ে গেছিল। কিন্তু তারা কী করে নীরবে সব দেখলেন? রাজনৈতিক চাপ ছিল ? অস্বীকার করার উপায় নেই। কিন্তু তাদেরও তো মের্দণ্ড ছিল। সোজা করে বেরিয়ে এলে সমাজ তাদের

সেলাম জানাত। পরিহাস হচ্ছে এই বে বিগত দিন-গ্রনিতে এর কোন কিছ্মই হর্মান। কারণ তখন স্বৈরতল্যের গণতলাটি ছিল গণটোকাট্রকির জন্য। অধঃপতনের জন্য।

निवाकावामीत्मव वादानाः

নৈরাজ্যবাদীদের চেহারা বেশ ক'বছর আমরা দেখেছি। পরীক্ষার উপর আক্রমণ যারা চালির্মোছল, যারা ব্রুজের্নারা শিক্ষা ধরংসের জন্য জেহাদী হয়েছিল তারা যেমন ছিল নৈরাজ্যবাদী তেমনি আইন পরীক্ষাকে কেন্দ্র করে নানান অস্ক্রবিধার অজ্বহাতে যারা টোকাট্রকির সমর্থনে সোচ্চার হচ্ছেন—বিশ্ববিদ্যালয় ভাণ্গছেন—তারাও নৈরাজ্যবাদী। উভয়ের মধ্যে আশ্চর্য মিল একট্র চেন্টা করলেই খিরজে পাওয়া যার।

নৈরাজ্যবাদীরা দাবী তুলেছে আগে ব্যবস্থা ঠিক কর—তবে টোকাট্রিক বন্ধ হবে। এটা একটা অসম্ভব রকমের পাগলামী। বিষয়টিকে এইভাবে শর্তবিশ্ব করা হলে—ব্যবস্থা ঠিক করার প্রশ্নটি আর থাকে না। আসলে ওরা অব্যবস্থা গ্রনিকে জীইরে রাখতে চায়। প্রতি পরীক্ষায় এই কারণ দেখিয়ে টোকাট্রিক চালিয়ে যাবে বলে। নৈরাজ্যবাদীদের ন্যায় নীতির কোন বালাই নেই। এয়া যখন অতিবিশ্লবী হয় তখনও তাই। ওদের কর্মস্চী শিক্ষাব্যবস্থা ভাগ্গা। তাই টোকাট্রিকর দাবীতে যখন বিশ্ববিদ্যালয় ভাগা হয় তখন এয়া উল্লাসত হয়ে ওঠে। এই বিদ্রোহের রঙটি চেনার তাদের প্রয়োজন হয় না। ভাগা হচ্ছে এতেই ওয়া খ্শী। ভাগা হচ্ছে জনগণের সর্বনাশ করায় জন্য এটা বোঝবায় তাদের কোন প্রয়োজন নেই।

নতুন পরিস্থিতি:

বামম্রণ্ট সরকার ক্ষমতাসীন হওয়ার পর শিক্ষাক্ষেত্রে একটি নতুন পরিস্থিতি সূন্টি হয়েছে। মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস: শিক্ষা ব্যবস্থাকে স:স্থ ও উন্নত করার জন্য তার সরকারের জেহাদ যেমন ঘোষণা করেছেন, তেমনি গণ-টোকাট্রকি প্রতিরোধের জন্য ছাত্র সমাজের কাছে আহ্বান জানিয়েছেন, তার সরকারের দুটে সংকল্পের কথা ঘোষণা করেছেন। এই প্রথম একটি সরকার ছাত্র সমাজের ভালর জন্য চিন্তিত এবং কর্মসূচী গ্রহণে তৎপর। বামফ্রণ্ট সরকার সমগ্রভাবে প্রগতিশীল গণআন্দোলন জোরদার করতে চায়, টোকাট্রকি প্রতিরোধ করতে চায়। কেন? কারণ নৈরাজ্য কায়েম করা তাদের উদ্দেশ্য নর। তারা নতুন দেশ গড়ার সংগ্রামে প্রতিশ্রুতিবন্ধ। তরুণ যুব সমাজকে টোকাট কির জোয়ারে ভাসিয়ে দিলে এই সংগ্রাম অনিবার্য ক্ষতির সম্মুখীন হবে। উল্জ্বল যৌবন শক্তি দেশ গড়ার সবচেয়ে ম্ল্যবান অবদান। সংগ্রামের সেরা সৈনিক। এরা ব্যবহারিক জীবনে অসং হলে কাম্য সংগ্রাম গুলিতে কখনই সং ও বিশ্বস্ত থাকতে পারবে না। তাই ক্ষ্ম হলেও ছাত্রদের যে অংশ টোকাট্রকি করে তাদের তা থেকে ফিরিয়ে আনা সামাজিক ও রাজনৈতিক কর্তব্য। নৈতিক কর্তাব্য বটেই। ইন্দিরা দৈবরশাসনের বুগে শিক্ষা

ধ্বংসের চক্রাশ্তকারীদের বিরুদ্ধে যারা রুখে দাঁড়িয়েছিলেন, আজ এই কাজে তারা অগ্রগী ভূমিকা নিয়েছেন। প্রগতিশাল আন্দোলন শিক্ষাব্যবস্থাকে ভাল করতে চায়, উন্নত করতে চায়। ছাত্র-শিক্ষক-কর্ম চারী আন্দোলনের প্রগতিশাল ধারাটি বিগত দিনে প্রতিরোধ গড়ে তুলতে ব্যর্থ হলে আজ শিক্ষাব্যবস্থার কিছ্রই অবশেষ থাকত না। 'ব্রজোয়া শিক্ষা ব্যবস্থা ভাষ্পা' বিপ্লবী বৃলি আউড়িয়ে কোন লাভ নেই। ব্রজোয়া শিক্ষাব্যবস্থা এখন ব্রজোয়ারাই ভাষ্পাছে। অতএব আমাদের বিপ্লবীরা কার স্বার্থ রক্ষা করছেন তা তাদের ভেবে দেখা দরকার।

আমাদের শিক্ষাব্যবস্থা এখনো বে'চে আছে কারণ জনগণ বৃক দিয়ে একে রক্ষা করেছেন। শাসকশ্রেণীর চক্রান্তগ্নিকে ব্যর্থ করেছেন। শিক্ষার অঙ্গনে গণসমাবেশ ঘটতে দিতে শাসকশ্রেণী চায়নি। জনগণ সংগ্রাম করেই এক্ষেত্রে কিছ্ম অধিকার আদায় করেছেন। সব ক্ষেত্রেই আমরা দেখব ভালর পক্ষে সব ভূমিকাট্মকু আমাদের জনগণ ও প্রগতিশীল ছাত্র সমাজের।

সিলেবাসের প্রতিক্রিয়াশীলতা রক্ষণশীল তা অবৈজ্ঞানিকতার অভিযোগ যখন প্রগতিশীল ছাত্র আন্দো-লন তোলে তখন তারাই বিকল্প প্রস্তাবের ভিত্তিতে আন্দোলন পরিচালান করে। পড়াশ্বনো ধ্বংস করে দেয় না। এতে শাসকশ্রেণী যা চায় তাই করা হয়।'

বর্তমান অবস্থায় বাম ছাত্র আন্দোলন প্রস্তাবিত সংস্কারের দাবীগর্নল নিঃসন্দেহে বৈস্কাবিক চরিত্রের। শর্ধ্ব বিদ্রোহের চমকে, ভাগ্গার জেহাদেই এর শেষ নেই। আছে গড়ার আহ্বান।

উচ্ছংখল ভাশাচ্বরের সমর্থনে না দাঁড়িয়েও একথা

বলা যায় ছাত্রদের যে অংশ টোকাট্রকির সপক্ষে বিশ্ব-বিদ্যালয়ে ভাষ্গচূর করলেন, কয়েক মাস আগে তারাই যদি অব্যবস্থাগনিষর বিরুদেধ বিকল্প সুবাবস্থার দাবীতে সংগ্রামের রাস্তায় সামিল হতেন তাহলে চেহারাটাই পাল্টে যেত। এক্ষেত্রে বিশৃংখলার ঘটনা ঘটার উপায় ছিল না। কিন্তু প্রতি ক্ষেত্রেই যা হয়। কায়েমী স্বার্থবাদীদের প্ররোচনায় বিক্ষুব্ধ ছাত্রসমাজ কোন উর্ত্তেজিত আচরণ করলেও তা এত নিন্দার হ'ত না। মানুষ তাদের অভি-নন্দিত করতেন কারণ ভাল কিছুরে জন্য তারা এগিয়ে এসেছেন। চলার পথে ভুল চ্রুটিকে কেউই বড় করে দেখতেন না। আমরা এখন একটি তাৎপর্যপূর্ণ সময়ের মধ্য দিরে চলেছি। শিক্ষার রক্ষা ও সম্প্রসারণের আন্দোলনগুলি এখন জোরদার করে গড়ে তুলতে হবে। শিক্ষাব্যবস্থার চুটি ও অব্যবস্থাগুলির বির্দেশ, দুনীতি ও নৈরাজ্যের বির্নুদেধ আমাদের সংগ্রাম করতে হবে। বিগত দিনে আমরা অনেক কঠিন সংগ্রাম করেছি, অনেক দৃঃখ কণ্ট আমাদের ছাত্রসমাজ সহ্য করেছেন, শিক্ষাব্যবস্থাকে রক্ষার সমাজ সভাতা ও সংস্কৃতির অপরিহার্য তাগিদে আরও কণ্ট আমাদের সহ্য করতে হবে। সাময়িক সূর্বিধার পথ বর্জন করতে হবে। প্রগতির অনেক কিছুই আমাদের উপর নির্ভার করছে।

আমাদের চোখের সামনেই—ধর্নতন্ত্রের নিদার্ণ অবক্ষয় ফ্রটে উঠেছে। সমাজতন্ত্রের দ্র্নিয়া আমাদের ভবিষ্যতের উপর বেশী বেশী করে আধিপত্য বিস্তার করছে। ধনতন্ত্রের পচনের হাত থেকে সমাজ সভ্যতা ও শিক্ষাকে রক্ষা করে—সুখী ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে চলা ছাড়া আমাদের ছাত্রসমাজের সামনে অন্য কোন পখ নেই।

"আমরা শ্রুর করে দিরেছি। কখন, কোন তারিখে এবং কোন সমরে কোন দেশের সর্বহারা এই প্রক্রিয়াটি সম্পূর্ণ করবে তা গ্রুর্মপূর্ণ বিষয় নয়। গ্রুর্মপূর্ণ বিষয় হল—বরফ ভাগ্যা হয়েছে, রাস্তা খোলা হয়েছে, এবং পথ দেখিয়ে দেওয়া হয়েছে।"

(थलाधृला जन्म(कं कर्त्रकि कथा / वधाशक वालाक मानल

খেলাখ্লা করা বা খেলা দেখতে যাওয়া এসব চ্বিরের দিরেছি অনেকদিন। কিন্তু কেন জানি না সকালে খবরের কাগজ পড়তে গিয়ে অন্য পাতার খবরগ্র্বিলর মত খেলার পাতার খবরের দিকে আমার মন আজও আকৃন্ট হয়। সেদিন কাগজের পাতায় দেখলাম আর্চ্চেণ্টিনায় ব্য়েনার্স এয়ারসে ১৯৭৮ সালের বিশ্ব কাপ ফ্রটবলের চ্ড়ান্ত পর্যায়ের আসর বসছে। বিশ্বের ছোট বড় কয়েরকটি দেশ এতে অংশগ্রহণ করছে। কিন্তু ষাট কোটি মান্বের দেশ ভারত থেকে বিশ্ব কাপ ফ্রটবলের চ্ড়ান্ত পর্যায়ের দেশ ভারত থেকে বিশ্ব কাপ ফ্রটবলের চ্ড়ান্ত পর্যায়ের দল পাটানো ত' দ্রের কথা প্রাথমিক পর্যায়ের খেলাতেই অংশগ্রহণ করার অধিকার আমাদের দেশ অর্জন করতে পারেনি। একজন ভারতবাসী হিসাবে ভাবতে খ্ব লম্জা লাগছিল যে খেলাধ্লায় আমরা কোথায় আছি?

সেদিনই অফিসে যাব বলে বাসের অপেক্ষায় দাড়িয়ে ছিলাম। হঠাৎই দেখা হয়ে গেল ছেলেটির সঙ্গে। জিজ্ঞাসা করলাম, "কোন্ ক্লাবে খেলছ?" ম্চকি হেসে ছেলেটি জবাব দিল, "কোনও ক্লাবেই খেলছি না। তিন বছর আগে বাবার চাকরীটা চলে যাবার পর এক বছর নানা গঞ্জনা সহ্য করেও থেলেছি। তারপর আর পারলাম না। সারাদিন কাজকর্ম করার পর খেলা ত' দুরের কথা খেলার মাঠের ধারেকাছেও ধাবার সময় পাই না।" শোনার পর কোনও কথাই বলতে পারলাম না। থেলোয়াড় হিসাবে খুব অল্প বয়স থেকেই ছেলেটি পাড়ার সকলের নজর কেড়েছিল। সকলে বলত সুযোগ পেলে ভবিষ্যতে ছেলেটি একজন পাকা খেলোয়াড় হবে। একজন উদীয়মান খেলোয়াড়ের প্রতিভার পূর্ণ বিকাশের আগেই ঝরে পড়ার খবর স্বভাবতই আমাকে গভীরভাবে পীড়া দিল। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনে হ'ল যে আমাদের দেশে এরকম কত সম্ভাবনাময় প্রতিভাই ত' এইভাবে অসময়ে নন্ট হয়ে যাচ্ছে।

এই কথা ভাবতে ভাবতে বাস কথন বোঁবাজার শ্বীট ছাড়িয়ে ধর্মতলার কাছাকাছি চলে এসেছে তা টেরই পাইনি। বাস থেকে নেমেই ভীড়ের মধ্যে পড়লাম। এত লোক এখানে ভীড় করেছে কেন? অবশ্য এ প্রশেনর জবাব পেতে খ্ব সমর লাগল না। নানা চীংকার চেচার্মেচিতে ব্রতে অস্ববিধে হ'ল না কলকাতা ফ্টবল লীগে দল বদলের পালার প্রত্যক্ষ সাক্ষী হতেই খেলাপাগল ছেলেগ্নিল ভীড় করেছে। ফ্টবল লীগের তিন প্রধান দল ছাড়া অন্য ক্লাবর্মালিতে কোন খেলোয়াড় এলেন বা কে চলে গেলেন সে সম্পর্কে তাদের কোনও কোত্ত্বছই দেখলাম না। এদের সব আকর্ষণই ছিল তিন প্রধান দলকে কেন্দ্র করেই। সমসত ব্যাপারটা কিছ্টা অম্ভূত ঠেকলেও অলপ বরসী ক্লীড়ামোদীদের উৎসাহকে নিশ্চরই ছোট করে দেখতে পারিনি।

সেদিনই বিকেলে অফিস থেকে বাড়ী ফিরবার সমর পাড়ার অন্য দিনের মতই দেখলাম অলপবরসী ছেলেরা রাস্তার মোড়ে বা রকে বা চারের দোকানে আন্তা দিছে। অধিকাংশেরই আলোচনার বিষয়বস্তু খেলাধ্লা। এদের কাউকে যদি প্রশ্ন করা যেত যে সে সারাদিন কতট্বু সমর কোনও না কোনও খেলাধ্লা করেছে তাহলে উত্তর পাওয়া যেত—স্থোগ কোথার, সমর কোথার, খেলার মাঠ কোথার ইত্যাদি ইত্যাদি। ভাবতে খ্বই খারাপ লাগল যে আমাদের দেশে ছেলেমেরেরা সারাদিন কিছুটা সমর কোনও না কোনও খেলাধ্লা না করাটাকে লম্জার বিষয় বলে কখনই মনে করতে পারে না। অথচ, এই প্থিবীতেই সমাজতাল্যিক দেশগ্রিল সম্পর্কে শ্বনেছি যে সেখানে ছেলেমেরেরা কোনও খেলাধ্লা না করার কথা ভাবতেই পারে না।

একদিনের কিছু অভিজ্ঞতা হিসাবে যা তুলে ধরা হ'ল তা খেলাধ্লার প্রশ্নে আমাদের দেশে বাস্তব চিত্রের করেকটি দিক মাত্র। আমাদের দেশে উৎসাহী ক্রীড়ামোদীর অভাব নেই, সম্ভাবনাময় খেলোয়াড়ের অভাব নেই, খেলোয়াড়দের নিষ্ঠাতে ঘাটতি নেই তা সত্বেও এটাই বাস্তব সত্য যে খেলাধ্লার প্রশেন আমাদের দেশের মান লম্জান্জনকভাবে নেমে যাচছে। কিন্তু কেন এই অবস্থা? এই অবস্থা সৃষ্টি করলই বা কারা?

যে কোনও দেশের অগ্রগতির জন্য সেই দেশের ছেলেমেয়েদের স্বাস্থ্য গঠনের প্রশ্নটি একান্ত অপরিহার্য। খেলাধ্লা দেশের ছেলেমেয়েদের স্বাস্থ্য গঠনে সাহায্য করার সঙ্গো সঙ্গো তাদের মধ্যে গড়ে তোলে নিষ্ঠা, অধ্যবসায় ও শংখলাবোধ। যে কোনও জাতির পক্ষে এগালি অতান্ত গার্র্ত্বপূর্ণ বিষয়। জাতির পক্ষে একান্ত অপরিহার্য এই খেলাধ্লার বিষয়টি আমাদের দেশে চ্ডান্তভাবে অবহেলিত হচ্ছে।

চোথ কান খোলা রেখে সমঙ্গত কিছ্ম বিজ্ঞানসম্মত দ্বিটভঙগী নিয়ে পর্যবেক্ষণ করলে দেখা যাবে যে একটি দেশের খেলাধ্লার বিষয়টি সেই দেশের অর্থনৈতিক অবস্থা থেকে বিচ্ছিন্নভাবে চিন্তা করা যেতে পারে না।

স্বাধীনতা লাভের পর থেকে আজ পর্যানত দেশের অর্থনৈতিক ক্ষমতাকে ও সংশ্য সংশ্য শাসন ক্ষমতাকে ধারা কম্জা করে রেখেছে তারা হ'ল দেশের ম্বিটমের বৃহৎ পর্বান্ধপতির নেতৃত্বে পর্বান্ধপতিও জমিদার জোতদারেরা। এরা নিজেদের ব্যক্তিগত ম্বনাফার লালসা চরিতার্থ করতে কোটি কোটি সাধারণ মান্বের উপর নির্বিচারে শোষণ চালিয়ে বাচ্ছে। দেশের কোটি কোটি সাধারণ মান্বের মধ্যে সংহতি, শৃংখলা ও ঐক্য ম্বিটমের এই মান্বদের কাছে কখনই কাম্য নর। স্বভাবতই সমগ্র জাতির কল্যাণ ও অগ্রগতির স্বার্থে দেশের অগণিত মান্বের মধ্যে ঐক্য

ও শৃংখলা গড়ে উঠবার সহায়ক কোনও নীতিই এরা
অনিবার্য কারণে গ্রহণ করতে পারে না। খেলাখ্লার প্রশেন
দেশের শাসকেরা যে নীতি গ্রহণ করেছে তা তাদের সামগ্রিক
চিন্তার স্বারাই পরিচালিত হয়েছে। সমাজ জীবনের
অন্যান্য বিষয়ের মত খেলাখ্লার ক্রেতে তাদের নীতি
অনিবার্যভাবেই খেলাখ্লার প্রসার ও উর্মাত ঘটানোর
সহায়ক কিছুতেই হতে পারেনি।

আমাদের দেশে গত তিরিশ বছর ধরে নানা অর্থ-নৈতিক পরিকল্পনা হয়েছে আর পাশাপাশি গ্রামের শতকরা ৭০ থেকে ৭৫ ভাগ মান্য যারা কৃষির উপর নির্ভারশীল সেই কৃষকদের জীবনে নাভিশ্বাস উঠেছে। গ্রামাণ্ডলে লক্ষ লক্ষ কৃষক তাদের একমান্ত সম্বল জমিটাকু ছারিয়েছে, সারা বছর তাদের কাজের ব্যবস্থা নেই। নিঃস্ব ও সম্বলহীন কৃষকের ক্রয়ক্ষমতা আশংকাজনকভাবে কমেছে। লক্ষ লক্ষ কৃষক দিন কাটাচ্ছে অর্ম্পাহারে, অনা-হারে। আমাদের দেশের গ্রামগ্রনিতে এই ভরংকর চিত্রের পাশাপাশি প্রাচর্ষ ও বিলাসিতার চিত্রও চোথে পড়বে। প্রাচ্ব ও বিলাসিতার মধ্যে রয়েছে গ্রামের মাজিনেয় কিছা মানুষ। এদের হাতেই দেশের জমি ক্রমশঃ কেন্দ্রীভূত হচ্ছে। এরা প্রতি বছরই ফ্লে ফেপে উঠছে। এরা হ'ল গ্রামের জমিদার, জোতদার, মহাজন, ফসলের একচেটিয়া কারবারী। দেশের গ্রামীণ জীবনে এই অবস্থার মধ্যে গ্রামে খেলাধ্লা প্রসারিত হবে এই কথা কিভাবে কম্পনা করা যায়? দেশের লক্ষ লক্ষ কৃষক ও তাদের ছেলেমেয়েরা সারাদিন পেটের **हिन्छा कत्रात, ना त्थलाथ्**ला कत्रात्। কুষকদের কাছে খেলাধ্লা বিলাসিতা ছাড়া আর কিছুই নয়। গ্রামীণ অর্থনীতি যারা নিয়ন্ত্রণ করে সেখানকার খেলাধ্লাও নিয়ন্ত্রণ করে তারাই। ফলে গ্রামে অলপ সংখ্যক মান্বের মধ্যে খেলাধ্লা সীমাবশ্ধ থাকছে। গ্রামীণ খেলাধ্লার পরিচালকদের মনোফা করার মনোব্তি খেলাধ্লাকে নিছক পণ্যে পরিণত করেছে। এই অবস্থায় অলপ সংখ্যক মান,বের মধ্যে যে খেলাধ্লা সীমাবন্ধ আছে তার মানেরও অবনতি ঘটছে।

গ্রামে কৃষকদের অর্থনৈতিক জীবনে চরম দ্বরক্থা শহর ও শিলপাণ্ডলের মান্বদের অর্থনৈতিক জীবনকে বিপান করে তুলেছে। শহর ও শিলপাণ্ডলগর্নাল বেকারীতেছেরে গেছে। বেকারী আজ ঘরে ঘরে। কৃষকদের অর্থনিতিক জীবনে দ্বরক্থার ফলে শিলপ ক্ষেত্রে গভীর সংকট সৃষ্টি হয়েছে। এই সংকটের বোঝা বইছে কারা? ব্যক্তি মালিকানার ভিত্তিতে পরিচালিত উৎপাদন ব্যক্থায় শিলপ মালিক এই সংকটের বোঝা শ্রমিক কর্মচারীদের কাথৈই বেশী বেশী করে চাপিয়ে দিছে। ফলে ছাটাই, লে-অফ, লক-আউট, ক্লোজার। কর্মরত শ্রমিক কর্মচারীরা এর শিকার হচ্ছে—বেকারের তালিকার নাম লেখাতে বাধ্য হছে। এই অবস্থায় আজ ঘরে ঘরে সমস্যা। এর মধ্যে শহরে খেলাধ্লার অবস্থা কি হবে তা সহজেই ব্রতে পারা যায়। শহরেও অধিকাংশ ছেলেমেরেই খেলাধ্লা করার কথা চিন্তাও করতে পারে না। ফলে শহরেও খ্র

সামান্য সংখ্যক ছেলেমেয়ের মধ্যে খেলাধ্লা সীমাবন্ধ থাকছে।

যে সমস্ত ছেলেমেয়ে খেলাধ্লা করতে আগ্রহী তারা খেলাধ্লা করার স্থোগ কোথায় পেতে পারে? স্কুলে, কলেজে বা ছোট বড় বিভিন্ন ক্লাবে এদের এই সংযোগ হতে পারে। কিন্তু স্কুলে বা কলেজে যে সন্যোগট্কু পাওয়া যায় তা অত্যন্ত সীমিত। স্কুলে বা কলেজে খেলাধ্লা वाधाजाम्लक नग्न, जकल ছावছावीत त्थलाध्लात वावन्था করার আর্থিক সংগতি কোনও শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের নেই এবং সবচেয়ে বড় কথা অধিকাংশ স্কুলে বা কলেজে খেলার মাঠ নেই। এই অবস্থায় অধিকাংশ শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে সারা বছর খেলাধ্লা একেবারেই হয় না, আর যেখানে কিছুটা নিয়মরক্ষা করার জন্য হয় সেখানে খুব সামান্য সংখ্যক ছেলেমেয়েকেই খেলায় পাওয়া যায়। এই সমস্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ফ্রটবল, ক্লিকেট ইত্যাদি খেলার জন্য কোনও রকমে একটা দল গড়ে তোলা হয়। কিন্তু অধি-কাংশ ক্ষেত্রে খেলাধ্লায় আগ্রহী ছাত্রছাত্রীদের একসংগ্র খেলানোর, অনুশীলন করানোর ও ট্রেনিং দেবার কোনও স্বযোগ বা ব্যবস্থা না থাকায় খেলোয়াড়দের মধ্যে পার-স্পরিক বোঝাপড়া ও দলগত সংহতি গড়ে উঠতে পারে না। সমস্ত স্কুলে বা কলেজে প্রতি বছরে একদিন বাঁষিক ক্লীড়া প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা থাকে। সারা বছরে যেখানে খেলাধূলার নামগন্ধ নেই সেখানে এই অনুষ্ঠানে প্রতি-*खा*गौरनं मान कि तकम हत्व जा महर्रा अन्मान कता খায়। সব রকম অব্যবস্থার মধ্যে স্কুলে বা কলেজে খেলা-ধূলা নিছক প্রহসনে পরিণত হয়।

শহর ও শিল্পাঞ্চলগুলিতে ছোট বড় বহু ক্লাব দেখতে পাওয়া যাবে। ছোট ক্লাবগর্নাল গড়ে উঠেছে ম্লতঃ কিছু উৎসাহী ক্রীড়ামোদীর ব্যক্তিগত উদ্যোগ ও প্রচেণ্টার মধ্য দিয়ে। ক্লাবের সামান্য কিছ্ম সদস্য কিছ্ম কিছ্ব চাঁদা দিয়ে এই ক্লাবগর্বালকে বাঁচিয়ে রাখার জন্য সব সময়ই সচেণ্ট থাকে। এই সমস্ত ক্লাবে উঠতি খেলোয়াড়দের সাধামত খেলানো হয়, অণ্ডলের তর্ন ক্রীড়াবিদরা এই সমস্ত ছোট ক্লাবের মধ্য দিয়েই খেলাধ্লায় প্রার্থামক পাঠ গ্রহণের সুযোগ পায়। কিন্তু নানা কারণে এই সমস্ত ক্লাব বেশীদিন টিকে থাকতে পারছে না। ব্য**ন্তি**-গত উদ্যোগে যারা ক্লাব গড়ে তুর্লোছল তারা সংসারের সমস্যাগ্র্লির সঙ্গে যতবেশী জড়িয়ে পড়তে বাধ্য হচ্ছে ততই ক্লাবের জন্য তারা সময় দিতে পারছে না। এছাড়াও খেলার মাঠের অভাব, খেলাধ্লার সাজ-সরঞ্জামের অত্যধিক ম্লা বৃদ্ধি ইত্যাদি নানা কারণে বহু ছোট ক্লাব উঠে ষাচ্ছে। বড় বড় ক্লাব যেগন্দি আছে তার মধ্যে অধি-কাংশই পরিচালিত হয় মূলতঃ খেলাধ্লার সংগে সম্পর্ক-হীন কিছ্ বিশুবান লোকের স্বারা। খেলাধ্লার উন্নতি ঘটানো, তর্ব ক্রীড়াবিদদের দ্বৌনং-এর ব্যবস্থা করা ইত্যাদি বিষয়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রে বড় ক্লাবগর্নালর চালকদের কোনও নজরই থাকে না। বিভিন্ন ছোট ছোট ক্লাব থেকে উদীয়মান খেলোয়াড়দের টেনে এনে একটি দল গড়ে ভূলবার দিকেই এই সমস্ত ক্লাবের কর্মকর্তাদের চেন্টা থাকে। এমনও দৃষ্টান্ত আছে যে একটি ছোট ক্লাব থেকে একজন সম্ভাবনাময় খেলোরাড়কে দলে নেওয়া হয়েছে কিন্তু সারা বছর তাকে একটি খেলারও স্থোগ দেওয়া হয়নি।

সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে ও বিভিন্ন রাজ্যে ফুটবল খেলা ও অন্যান্য খেলা যে সমস্ত সংস্থা শ্বারা পরিচালিত হয় সেই সকল সংস্থার কর্মকর্তাদের এই সমস্ত ব্যাপার অজানা থাকার কথা নয়। কিন্ত তারা প্রায় নীরব দর্শকের ভূমিকা পালন করে যাচ্ছেন। এই সকল সংস্থার কর্মকর্তারা খেলাধলার উহাতি ও ব্যাপক ছেলেমেয়েদের মধ্যে খেলা-ধ্লা প্রসার করার জন্য কোনও রকম চিস্তা ভাবনা করেন वल मत्न दस ना। एहाएँ एहाएँ क्रावश्रीमत्क नवत्रकमভाव সাহায্য করা, বিভিন্ন দলের মধ্যে ও খেলোয়াড়দের মধ্যে প্রীতির সম্পর্ক গড়ে তোলা, ভাল খেলোয়াড়কে হিংসার চোখে না দেখে তার দৃষ্টাম্ত অন্ত্রকরণ করে খেলার কৌশলকে উন্নত করতে অন্য খেলোয়াড়দের উৎসাহিত করা, ছেলেমেয়ে ও তাদের অভিভাবকদের খেলাধ্লার আবশ্যিকতা সম্পর্কে উপলব্ধি করানো সকলের মধ্যে रथलाथ्ला जन्भटर्क छेश्त्राङ मृण्टि कता. क्रीज़ात्मामीरमत মধ্যে একটি বিশেষ দলের প্রতি অন্ধ ভালবাসা ও তাদের মধ্যে উগ্র উৎসাহ যাতে দেখা না দেয় তার জন্য প্রয়োজনীয় অবস্থা সৃষ্টি করা--যারা খেলাধ্লা পরিচালনা করছেন এই সমস্ত বিষয়ে তাদের নিশ্চয়ই কিছু দায়িত্ব থাকা উচিং। কিন্তু আমাদের দেশে খেলাধ্লার পরিচালক **সংम्थाग**्रील **এই** দায়িত্ব লি আদৌ পালন করছে কি? যারা আমাদের দেশে সকল অর্থনৈতিক সমস্যা সৃষ্টি করেছে তারা বা তাদের প্রতিনিধিরা এই সকল সংস্থাকে কব্জা করে রেখেছে বলে এই সংস্থাগালি যে পরিকল্পনাই গ্রহণ কর্ক না কেন তা মূলতঃ মুনাফা করার লক্ষ্য নিয়েই তৈরী হয়।

প্রতি বছর কলকাতায় যে ফুটবল লীগের খেলা অন্থিত হয় তা ফ্টবল খেলার উন্নতি বা প্রসারের ব্যাপারে কডটা সাহায্য করছে? প্রতি বছর লীগের খেলা শেষ হবার পর যদি ব্যালান্স শীট তৈরী করা যায় তাহলে দেখা যাবে যে সামগ্রিকভাবে ফ্রটবল খেলার উল্লতির প্রশ্নে লাভের অংক শ্না। পরিচালক সংস্থার কর্মকর্তা-দের সমঙ্গত পরিকল্পনাই যেন তিন প্রধান দলকে কেন্দ্র করেই। কর্মকর্তারা ভালভাবেই জানেন যে তিনটি প্রধান দল বেরকম খেলাই খেলুক না কেন তাদের খেলার দিন মাঠে ভীড় হবেই। তিনটি প্রধান দলের প্রত্যেকটি দলকে মাঠে বেশ কয়েকটি খেলায় নামাতে পারলে প্রতিটি খেলায় প্রচরে টাকার টিকিট বিক্রী হবেই। এ জনাই যেন কল-কাতা সিনিয়র ফুটবল লীগে দলের সংখ্যা বাড়ানো হয়েছে। তিন প্রধান দলের যে কোনও একটি দলের খেলার দিন কর্মকর্তাদের মধ্যে যে উৎসাহ দেখা বায় ছোট দর্নিট ক্লাবের মধ্যে খেলার সময় সেই উৎসাহ লক্ষ্য করা যায় না। এমন কি ছোট দুটি ক্লাবের মধ্যে খেলার সময় কর্ম-

কর্তাদের মধ্যে অধিকাংশই মাঠে উপস্থিত থাকেন না। ক্রীড়ামোদী দর্শকদের মধ্যে খেলোয়াড় স্ক্রেভ মনোভাব ও উৎসাহ গড়ে তোলার দায়িত্ব যাদের তাদের এই ধরনের মনোভাব দর্শকদের মধ্যেও সঞ্চারিত হবে—এটা আর আশ্চর্যের কি? কলকাতা ফুটবল লীগকে কেন্দ্র ক্রীডামোদীরা ভাগ হয়ে গেছেন তিনটি অংশে। অধিকাংশই খেলা দেখতে যান যেমনভাবে হোক প্রিয় দলের জয় দেখতে। প্রিয় দলের সঞ্চো অন্য একটি দলের খেলার সময় অনা দলের বা সেই দলের কোনও খেলোয়াড়ের ভাল খেলা তারিফ করার মত মানসিকতা অনেক দর্শকের মধ্যে দেখা যায় না। বরং সেক্ষেত্রে ছোট ক্লাবটির খেলোয়াড়দের উপর নেমে আসে অশ্লীল গালি-গালাজ এমন কি ইটপাটকেল ইত্যাদির যথেচ্ছ বর্ষণ। সিনিরর ফুটবল লীগে এরকম ঘটনার অভাব নেই। খেলার মাঠে এই অসমুস্থ পরিবেশের জন্য পরিচালক সংস্থার দায়িত্ব কোন অংশে কম নয়। পরিচালক সংস্থার কর্ম-কর্তারা এর জন্য আদৌ চিন্তিত কি? তারা ময়দানের এই অসম্পর্থ পরিবেশকে কি চোখে দেখেন জানি না কিন্তু ময়দানে স্ক্রেথ পরিবেশ গড়ে তুলতে তাদের কোনও কার্যকর উদ্যোগ গ্রহণ করতে কখনও দেখা যায়নি।

আমাদের দেশে বিভিন্ন খেলাধ্লায় যে প্রতিযোগিতা-গালি অনুষ্ঠিত হয় সেই প্রতিযোগিতাগালিতে শাধুমাত অপেশাদার খেলোয়াড়দের অংশগ্রহণ করার অধিকার থাকে। কিন্ত পর্দার অন্তরালে লক্ষ লক্ষ টাকার খেলা চলে এমন কথা বিভিন্ন সময় শুনতে পাওয়া যায়। যে সমস্ত খেলোয়াড় কলকাতার মাঠে ফ্রটবল খেলেন নানা অস্ববিধার মধ্যে তাদের মধ্যে ক'জনই বা ভাল খেলোয়াড় হতে পারেন। এদের মধ্যে যারা একট, ভাল খেলা দেখাতে পারেন ভাদের নিয়ে একটা আলাদা জগত তৈরী করার চেষ্টা চলে। অলক্ষ্যে তাদের নিয়ে চলে অঢেল টাকার খেলা। চল্লিশ পঞ্চাশ দশকের প্রখ্যাত ফ্রটবল খেলোয়াড় ভেৎকটেশের জীবনাবসানের পর তার স্মৃতির উদ্দেশে শ্রন্থা জানাতে গিয়ে সাংবাদিক অজয় বস, লিখেছেন 'বছর কুড়ি পর্ণিচশ পরে জন্মালে ভেৎকটেশ শাধ্য ফাটবল ভাঙিয়েই লক্ষপতি বনে যেতে পারতো। যেমন যাচ্ছেন আজ্বলাকার অনেক খেলোয়াড়।' (যুগান্তর, ২,৬,৭৮) কাদের টাকায় আজকালকার এই অনেক খেলোয়াড় লক্ষ-পতি বনে যাচ্ছেন ? যারা খেলাধূলাকে নিছক পণ্য হিসাবে দেখে, যারা খেলাধ্লাকে নিছক পণ্যে পরিণত করতে চায সেই ম্বিটমের কিছ্ টাকার কুমীর এই টাকা ছড়াচ্ছে। क्लकाणा त्थलात माळे करत्रकबन त्थत्नात्रारफ्त क्रीवरन এই চিত্রের পাশাপাশি এদের বাইরে অসংখ্য খেলোয়াড়ের চিত্র কি? খেলাধ্লা চালিয়ে যাবার সঞ্গে সঞ্গে এদের সংসারের আর্থিক সমস্যা ও আর্থিক অনটনের প্রশ্নকে এডিয়ে যাওয়া কিছুতেই সম্ভব হচ্ছে না। সংসারের আর্থিক দায়িত্ব পালন করার জন্য কিছু ট্রকার বিনিময়ে তারা সপ্তাহে প্রত্যেকদিনই বিভিন্ন জার্সি গারে দিরে মাঠে নামছেন। কোনও কোনও দিন তাদের দুটি বা তার

বেশী খেলা খেলতে হয়। এই অবস্থায় সারা সপ্তাহে একদিনও অনুশীলন করার সুযোগ তাদের থাকে না। সামান্য কিছু টাকার বিনিময়ে বিভিন্ন ক্লাবের হয়ে খেলার সময় অন্য থেলোয়াড়দের মান ও তাদের ক্রীড়াপন্ধতি সম্পূর্ণ অজ্ঞানা থাকার এই সমস্ত খেলায় তারা একা একা যেমন তাদের খেলার মান আরও উন্নত করতে পারেন না তেমনই তাদের মধ্যে দলগত সংহতিবোধও স্থিত হতে পারে না। সবচেয়ে বড় কথা প্রত্যেকদিন খেলার ফলে অত্যধিক পরিশ্রম ও সেই অনুষায়ী প্রয়োজনীয় খাবারের অভাবে তাদের শরীর স্বাভাবিকভাবেই ভেঙে পড়তে বাধ্য। বাস্তব এই অবস্থার মধ্যে বহু খেলোয়াড়ের খেলোয়াড় জীবনের অপমৃত্যু ঘটছে। এইভাবে আমাদের দেশে অধিকাংশ ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত চেন্টায় কিছুদিন খেলা চালিয়ে যাবার পর বহু ক্রীড়াবিদের খেলোয়াড়জীবন শেষ হয়ে যাছে।

আমাদের দেশে খেলাধ্লার জগতে এই চিত্রেরই পাশাপাশি বিভিন্ন পরিচালক সংস্থাগর্নালর মধ্যে দ্বনীতির কথা প্রায়ই শোনা যায়। জাতীয় দল গঠনকে কেন্দ্র করে নানারকম দুনীতিও ঘূণ্য স্বজনপোষণনীতির কথা শোনা যায়। অনেক সময় কর্মকর্তাদের মধ্যে ঘ্ণ্য রেষা-রেষির শিকার হতে হয় কোনও বিশেষ বিশেষ খেলো-য়াড়কে। অনেক ক্ষেত্রে এমনও শোনা গেছে যে পরিচালক সংস্থার অধিকাংশ কর্মকর্তার স্কুনজরে না থাকায় সর্বাদক থেকে যোগ্যতা থাকা সম্বেও জাতীয় দলে ঠাই হয়নি। ব্রুয়েনার্স এয়ারসে আয়োজিত এবারকার বিশ্ব-কাপ হকিকে কেন্দ্র করে ভারতের দলগঠনের প্রশ্নে কর্মকর্তা-দের ভূমিকা এবং বিশ্বকাপ চলাকালীন সময়ে কর্মকর্তা-দের ভূমিকার মধ্য দিয়ে পরিচালক সংস্থার দ্বনীতি **নম্নভাবে প্রকাশ হয়ে পড়েছে। সম্প্রতি এক সাক্ষাংকা**রে ভারতীয় হকি ক্ষেত্রে বিষাদময় অবস্থা এবং প্রশাসনিক কোদলে গভীর দঃখপ্রকাশ করে আন্তর্জাতিক হকি ফেডারেশনের সভাপতি রেণে ফ্রাংক বলেছেন, 'যতক্ষণ না আস্তাবল সাফ করা হবে ততক্ষণ ভারত আবার চ্যাম্পিয়ন হতে পারবে না।' (আনন্দবাজার পত্রিকা, ২১,৫,৭৮) রেণে ফ্রাংকের মতে ভারতে অসাধারণ সব খেলোয়াড় আছেন আন্তর্জাতিক হকিতে যাদের জ্বড়ি কম। যেভাবে ভারতীয় হকি পরিচালিত হচ্ছে তা তাকে গভীরভাবে ব্যথিত করেছে।

বিশ্বকাপ হকিতে আমাদের দেশের হতাশজনক ফলে গভীর দঃখ প্রকাশ করে কেন্দ্রীয় শিক্ষাদপ্তরের রাণ্ট্রমন্ত্রী ধালা সিং গ্লেসান সম্প্রতি বলেছেন, জাতীয় ক্রীড়া ফেডারেশনগ্রনির কাছে আমার আন্তরিক আবেদন তারা যেন জাতিধর্ম ও আঞ্চলিকতার প্রপ্রয় না দেন এবং শৃংধ্ খেলোয়াড় নির্বাচনেই নয়, ম্যানেজার ও কোচ নির্বাচনে ক্ষুদ্র স্বাথেশ্র উপরে ওঠেন। কর্মকর্তারাই দলে একতা এনে দলটিকে উম্জীবিত করতে পারেন, সফরকে প্রমোদ- দ্রমণ এবং ব্যবসায়িক স্বার্থে ব্যবহার না করে নিজেদের সন্আচরণ ও নিয়ম নিষ্ঠায় আদর্শ দৃষ্টান্ত স্থাপন করতে পারেন।' (আনন্দবাজার পত্রিকা, ২০.৫,৭৮)

সবদিক থেকে এক অস্কৃথ ও ক্লেদময় পরিবেশের মধ্যে আন্তর্জাতিক আসরে ভারতের জাতীয় দল ভাল খেলবে আর খেলাখ্লার আসরে ভারতকে বিশ্বের সকল ক্লীড়ামোদীর সামনে প্রতিষ্ঠিত করবে—এমন আশা করাটাই নিরথক।

সমগ্র জাতির স্বার্থেই আমাদের দেশে খেলাখ্লার প্রশ্নে এই অবস্থাকে পরিবর্তন করতে হবে। এর জন্য স্বাধীনতা লাভের পর থেকে আজ পর্যন্ত যে নীতি ও দ্বিটভাগীর ভিত্তিতে খেলাধ্লা পরিচালিত হয়েছে তার পরিবর্তন ঘটাতে হবে। দেশের বৃহত্তম অংশের জন-সমন্টির অর্থনৈতিক সমস্যাকে দূর করতে না <mark>পারলে</mark> খেলাধ্লার প্রশ্নে বর্তমান অবস্থার আম্লে পরিবর্তন কিছ**ুতেই সম্ভব নয়। দেশের মান**ুষের আর্থিক সমস্যা মিটিয়ে এবং সঙ্গে সঙ্গে সকল ছেলেমেয়ের জন্য খেলা-भ्लात वाभक भूरयां भृष्टि करत त्थलाभ्लात वाभक প্রসার ও উন্নতি ঘটানো সম্ভব। এই ব্যাপারে কেন্দ্রীয় সরকারকে প্রয়োজনীয় পরিকল্পনা নিতে হবে—পরি-কল্পনাকে যথাযথভাবে তাদের রূপ দিতে হবে। দেশের কোটি কোটি কৃষকের তথা সমগ্র জাতির স্বার্থে আম্ল ভূমিসংস্কার করে এবং সকলরকম অর্থনৈতিক শোষণ থেকে কৃষকদের মৃত্তু করে তাদের ও সমাজের সর্বস্তরের সাধারণ মান-ষের অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধানের পথকে উদ্মন্ত করতে হবে এবং সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের কোটি কোটি কৃষক ও গরীব মান্ত্রষ সহ সর্বস্তরের সাধারণ মান্ত্রের মধ্যে সমাজজীবনের অন্যান্য বিষয়ের মত খেলাধ্লা প্রসারের পথকে উন্মন্ত করতে হবে-এই দাবীতে সকল <u> স্তরের সাধারণ মান্বেরে সঙ্গে সঙ্গে ক্রীড়ামোদীদের</u> সোচ্চার হতে হবে।

পশ্চিমবঙ্গে আজ সাধারণ মানুষের প্রিয় বামফ্রণ্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত আছে। পশ্চিমবণ্গের ক্রীড়ামোদীরা এই সরকারের কাছ থেকে অনেক কিছ্ব আশা করে। সংবিধান-প্রদত্ত সীমিত ক্ষমতার মধ্যে সকল সমস্যার মৌলিক সমাধান করতে না পারলেও জনগণের দ্বঃখদ্বর্দশা খানিকটা লাঘব করতে বামফ্রণ্টের সকল কার্যকর পদ-ক্ষেপের পিছনে জনগণের যেমন অকুণ্ঠ সমর্থন ও সহ-যোগিতার মনোভাব আছে তেমনি সমাজজীবনের অন্যান্য বিষয়ের মত **খেলাধ্**লা প্রসারের জন্য সক**ল প**রিক**ল্পনাকেও** জনগণ সাদরে গ্রহণ করবে। পশ্চিম বাঙলার গ্রামে গ্রামে গরীব মান্বদের মধ্যে খেলাধ্লাকে প্রসারিত করতে না পারলে পশ্চিমবশ্যে খেলাধ্লা সম্পর্কিত যে কোনও পরিকল্পনাই নিরথকি হবে। এই পথে অন্যতম প্রধান বাধা গ্রামের লক্ষ লক্ষ মান্বের আর্থিক দ্রবক্থা। বামফ্রণ্ট সরকার ইতিমধ্যেই গ্রামের গরীর মানুষর্দের খানিকটা রিলিফ দেবার জন্য এবং গ্রামের সমস্ত বিষয় যারা কুক্ষিগত করে রেখেছে ও গ্রামের গরীব মানুষদের সবদিক থেকে যারা দাসত্বের বংধনে বে'ধে রেখেছে তাদের বিরুদ্ধে গরীব মানুষদের মাথা তুলে দাঁড়াতে সাহায্য করতে যে পদক্ষেপগ্লিল গ্রহণ করেছে তাতে পশ্চিম বাঙলার গ্রামে গ্রামে আজ নতুন উৎসাহ দেখা দিয়েছে। গ্রামের গরীব মানুষদের উৎসাহকে ভিত্তি করে এবং জনগণের সহযোগিতা নিয়ে বামফ্রণ্ট সরকারকে সমস্ত মানুষের মধ্যে খেলাধ্লার আবশ্যিকতা সম্পর্কে উপলব্ধি স্টিট্ট করার জন্য ও সপো সপো শহরে, দিলপাণ্ডলে বিশেষ করে গ্রামাণ্ডলে ছেলেমেয়েদের জন্য যথাসম্ভব খেলাধ্লার ব্যবস্থা করার জন্য পরিকল্পনা গ্রহণ করতে হবে। পশ্চিম্বশের সাধারণ মানুষ তাদের জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে ব্রুতে পারছেন যে খেলাধ্লার প্রশ্বেও বামফ্রণ্ট সরকারের কোনও পরিকল্পনা কায়েমী স্বার্থ ও খেলাধ্লাকে যারা নিছক পণ্যে পরিণত করে রাখতে চায় তাদের বিরোধীতার সম্মুখীন হবে। এমন কি তারা

সরকারের যে কোনও উদ্যোগকে সর্ব তোভাবে বাধা দেবারও চেণ্টা করবে। সেই কারণে বামফ্রণ্টের খেলাখ্লা সম্পর্কিত পরিকল্পনাকেও বাস্তবে র্প দিতে জনগণকেই সক্রিয় সহযোগিতার মনোভাব নিয়ে এগিয়ে আসতে হবে। সঙ্গে সঙ্গে সমাজক্রীবনের ম্ল সমস্যাগ্রাল থেকে খেলাখ্লার সমস্যা যে বিচ্ছিন্ন নয় একথা মনে রেখে দেশের ম্ল শ্রেণীসংগ্রামগর্নারর সংগ্যাম গড়ে তুলতে হবে। সকলরকম অর্থনৈতিক সমস্যা সমাধানের জন্য শ্রমিক, কৃষক ও সর্বস্তরের সাধারণ মান্বের সংগ্রাম সমাজের যে শাত্রদের বির্দ্ধে পরিচালিত হচ্ছে খেলাখ্লার সমস্যার বির্দ্ধে পরিচালিত হচ্ছে খেলাখ্লার সমস্যার বির্দ্ধে পরিচালিত হচ্ছে খেলাখ্লার সমস্যার বির্দ্ধে গংগ্রামকে সেই একই শাত্রর বির্দ্ধে গড়ে তুলতে হবে। পশ্চিমবঙ্গের যুবসমাজ আজ আরও সচেতন হয়ে উঠছে; শ্রমিক, কৃষক ও সাধারণ মান্বের সংগ্রামের পাশাপাশিতারাও আজ সেই সংগ্রামের পথে এগিয়ে আসবে।

"হে জীবন, হে যুগ-সন্ধিকালের চেতনা—
আজকে শক্তি দাও, যুগ যুগ বাঞ্চিত দুদুর্মনীয় শক্তি,
প্রাণে আর মনে দাও শীতের শেষের
তুষার গলানো উত্তাপ।
ট্রকরো ট্রকরো ক'রে ছে'ড়ো তোমার
অন্যায় আর ভীর্তার কলঙ্কিত কাহিনী।
শোষক আর শাসকের নিষ্ঠ্র একতার বিরুদ্ধে
এক্তিত হোক আমাদের সংহতি।"

—স্কান্ত ভট্টাচার্য

॥ **শাশ্বত**॥ প্রণবকান্তি দত্ত মজুমদার

কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয় বিভাগে দ্বিতীর স্থানাধিকারী কবিতা

ফ্ল গাছটা ঠাণ্ডা-কফিনে চলে যাবে কিছ্ব পরেই। তার হিমেল-নিঃশ্বাসে বাতাস ভীত: কম্পন তার নিথর হয়ে গেছে। বসন্তকাল. দ্বকুল ছাপানো ভরা ষৌবন ফ্লে ফ্লে সৌরভ! কিন্তু এবার যোবন-স্বমা ওর জীবনে আর এল না। বিদায়ের পথে তার পথ পরিক্রমা। তব্ৰু ও মৃত্যুর সীমানা থেকে স্বন্দাল, প্ৰিবীকে ছ রুয়ে থাকার দুরুত বাসনা। ম্ম্ব্ জঠরে তাই একটা আশ্চর্য ফলে!

॥ মানসপ্রতিমা ॥পীযূষ মিত্র

সর্বসাধারণ বিভাগে পর্রস্কারপ্রাপ্ত দ্বিতীর স্থানাধিকারী কবিতা

ব্দের বিপ্লে অন্দি ফ্ল ফোটায়, পাতা আনে দীপ্ত উল্লাসে; জীবন উপলব্ধি, ন্লান,—তব্ নির্ন্থ প্রাণের বহতার তুমিও প্রাণিত হও, বাস্ত হও, জীবনের সবল প্রন্থাসে; অন্ধকার ভেঙে আলো আসে উপ্ত ধরিবাীর সহজ্ব প্রজ্ঞায়।

মান্য একদা তার সব শক্তি সংহতির অমোঘ সন্ধানে এক ব্যথাহীন দেশে চলে যাবে, সেইখানে আমিও নিঃশেষে উৎসারিত হব নদী আলো গান মান্যের প্রাধ্ব কল্যালে; আজ অন্ধকার ভাঙি মান্যের পাশাপাশি থেকে, ভালোবেসে॥

জজি ডিমিট্রভ: একটি সংগ্রামী জীবন / অমিতাভ রায়

জামানী, ১৯৩৩ সাল। ২০শে জানুয়ারী ক্ষমতাসীন হয়েছে হিটলারের নেতৃত্বে নাৎসী দল। গোটা জার্মানী জাড়ে শার হয়ে গেছে শাসক দলের তাণ্ডব-লীলা। নাৎসী কটিকাবাহিনীর দাপটে সমস্ত জার্মানী ভীত সন্তুস্ত, বিশেষ করে ইহুদী এবং কমিউনিণ্টরা। এর মধ্যে ২৮শে ফেব্রুয়ারী রাইখন্ট্যাগ ভবনে লাগল আগনে। চিরাচরিত নিয়মান্যায়ী এই অণিনকাণ্ডর দায়ভাগ চাপিয়ে দেওয়া হ'ল কমিউনিন্টদের কাঁধে, যথারীতি শারু হ'ল প্রচন্ড ধরপাকড এবং কমিউনিন্ট নিধনযক্ত। পরবতী⁻-কালে যে অত্যাচার এবং নিপীড়ন চলেছিল সমগ্র জার্মানীর ওপর তার স্ত্রপাত হ'ল এইখানে। ৩রা মার্চ গ্রেপ্তার করা হ'ল জার্মান কমিউনিণ্ট পার্টির সাধারণ সম্পাদক আর্নন্ট থলম্যানকৈ। আর ৯ই মার্চ গ্রেপ্তার হলেন তিনজন প্রবাসী ব্লেগেরীয়, বালিনের এক হোটেল থেকে। খবে স্বাভাবিক কারণেই প্রশ্ন জাগে এরা কারা, কেনই বা হিটলারের জল্লাদবাহিনী এদের গ্রেপ্তার করল ? এই প্রশেনর উত্তর সঠিক ভাবে খ'রজে পাবার জন্য আমাদের পে[†]ছে যেতে হয় জার্মানীর লিপ্জগ্ শহরে।

২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩৩। লিপ্জিগের আদালতে বসেছে বিচার সভা, অভিযুক্ত তিনজন প্রবাসী ব্লগেরীয় ছাড়াও আরও একজন, তিনি হলেন জার্মান কমিউনিন্ট পার্টির সংসদীয় নেতা আর্নণ্ট টর্গলার। অভিযোগ, প্রানো—এই চারজন রাইখণ্ট্যাগ ভবনে আগ্রন লাগিয়ে ধরংস করেছে। এই অভিযোগের উত্তরে, "বর্নন্তগত ভাবে আমি এবং ব্লগেরীয়ার কমিউনিন্ট পার্টি এই অণিনকাশ্ডর তীর নিন্দা ও সমালোচনা বারবার করেছি, আমরা কমিউনিন্ট, সন্যাসবাদী নই। আমার দৃঢ় ধারণা হচ্ছে এই যে, রাইখণ্ট্যাগের অণিনকাশ্ডর ঘটনা হয় কোন উন্মানের কাজ, নয় তো, জার্মানীর শ্রমিকশ্রেণীর আন্দোলনকে এবং জার্মান কমিউনিন্ট পার্টিকে ধরংস করার উন্দেশ্য নিয়ে এটা কোন কমিউনিন্ট বিরোধীদের চক্রান্ত। যাই হোক আমি কিন্তু পাগলও নই কিংবা কমিউনিন্ট বিরোধীও নই।

হঠকারিতা নয়, গণ-সংগঠন, গণ-উদোগ এবং যুক্তফ্রণ্ট এটাই হচ্ছে কমিউনিন্টদের প্রকাশ্য কর্মকোশল।

আমি নীতিগতভাবে সমস্ত প্রকার ব্যক্তি-সন্থাসের বিরোধী। কারণ, এই ধরণের কাজ অর্থনৈতিক ও রাজ-নৈতিক গণ-আন্দোলন সংগঠিত করার ক্ষেত্রে গণভিত্তিক কমিউনিন্ট মতাদর্শ ও কর্মকৌশলের পরিপন্থী। কমিউনিন্ট লক্ষ্যের পথে পরিচালিত সর্বহারার মৃত্তি সংগ্রামের পক্ষে এটা ক্ষতিকারক।

আমি আমার কমিউনিল্ট মতাদর্শের সপক্ষে আত্ম-সমর্পণ করতে দাঁড়িয়েছি, আমি আমার সমগ্র জীবনের মর্মাবস্ত্র সপক্ষে আত্মসমর্পাণ করতে দাঁড়িয়েছি।"

এই দৃঢ়ে এবং আত্মপ্রতায়ে উদীস্ত কথাগ্রিল যিনি শোনালেন তাঁর নাম জজি ডিমিট্রভ, সংগ্রের অন্য দৃত্তন প্রবাসী বৃলগেরীয়র নাম যথাক্রমে পোলোও এবং টেনেভ। জজি ডিমিট্রভের মত এরাও ছিলেন বৃলগেরীয় কমিউনিফ পার্টির সদস্য। হিটলারের জার্মানীতে যেখানে কমিউনিফ নাম উচ্চারণ করাটাও ছিল অন্যায় কাজ সেখানে দৃঢ় সংকল্প কঠোর এই ভাষণে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠেছিল হিটলারের মন্ত্রণাদাতা গোয়েরিং, অপ্রাব্য মন্তব্য করতে করতে আদালত গৃহ ছেড়ে চলে গেছিল সেদিন গোয়েরিং।

এই হলেন জজি ডিমিট্রভ, বিশ্ব কমিউনিন্ট আন্দোলনের মহান যোগ্ধা।

একটানা পাঁচশো বছর ধরে শোষণ চালাবার পর তকীরা বলুগেরিয়া থেকে হাত ওঠাল ঊর্নবিংশ শতকের শৈষ দিকে। নিঃস্ব, রিক্ত ব্লুলগেরিয়া তখন ইউরোপের গরীব দেশগ্বলোর অন্যতম। ব্রলগেরিয়ার দারিদ্রের চরমতম সময়ে এক দরিদ পরিবারেই জন্মগ্রহণ করেন বিশেবর সর্বহারা শ্রেণীর অন্যতম পথিকং জুজি ডিমিট্রভ। তারিখটা ছিল ১৮৮২ খ্রীস্টাব্দের ১৮ই জ্বন, অর্থাৎ আজ থেকে ছিয়ানব্বই বছর আগে। বুলগেরিয়ার বাজধানী সোফিয়ার কাছাকাছি রাডিমার জেলার কোভাসিভিসিতে তথন বাস ছিল ডিমিট্রভ পরিবারের। বাবা মিখাইলভ, মা পেরেসকোভা ডোসিভা আর চার ভাই দুই বোনকে নিয়ে ছিল ডিমিট্রভদের সংসার। দারিদ্র্য যে পরিবারের চিরসংগী সেই পরিবারের সন্তানের পক্ষে বিদ্যালয় গমন বাতৃলতা মাত্র। বিদ্যালয়ে শিক্ষা গ্রহণের সুযোগ না পাওয়ার জন্য মোটেই দুঃখিত ছিলেন না জজি' তার শিক্ষা সম্বশ্ধে পরবতী' কালে তিনি বলেছেন, "আমার গ্রাজ্বয়েট পদবী বিশ্ববিদ্যালয় কর্তপক্ষ দেয়নি, সংগ্রামের ময়দান থেকেই তা আমি সংগ্রহ করেছি। সব সময়, সব জায়গায় আমি নিজেকে শিক্ষিত করে তোলার কাজ করে গিয়েছি, শিখেছি ছাপাথানার শ্রমিক হিসাবে কাজের মধ্যে, শিথেছি জেলের বাধ জেলে বসে, শিখেছি লিপ্জিগ্ বিচারের পর্ব থেকে পর্বান্তরে।" মাত্র বারো বছর বয়সেই জজিকে গ্রহণ করতে হয় ছাপাখানার কাজ। কম্পোজিটরের শিক্ষণবীশ হিসাবে শ্রু হল কর্মজীবন।

এদিকে এক ভাই তখন ট্রেড ইউনিয়নের কাজে ব্যুক্ত। ১৯১২ সালের বলকান যুদ্ধে তার মৃত্যু হল। মেজো ভাই ওডেশায় বলশেভিক সংগঠনের কাজে নিযুক্ত। সে মারা যায় ১৯১৫ সালে। সেজ ভাইও বিপ্লবী সংগঠনের সংগে যুক্ত। সে মারা গেল ১৯২৫ সালে

ব্লগেরীয় প্রলিশের হাতে। এই সময়ের সরকার বিরোধী এপ্রিল অভ্যুত্থানে তার অবদান অনুস্বীকার্য। ভারেদের মত জজির দুই বোনও ছিল বিপ্রবী আন্দোলনের সক্রিয় কর্মী। অন্যায়, অবিচার ও শোষণের বিরুশ্ধে এবং সততা ও মার্নাবকতার সপক্ষে সংগ্রামে শিক্ষা ডিমিট্রভ ও তার ভাইবোনেরা লাভ করেন তাদের মা বাবার কাছ থেকেই। পরবতীকালে এই পারিবরিক শিক্ষাই তাদের সহজাত শিক্ষা এবং শক্তি হিসাবে বিপ্রবী জীবনে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। বাবা, মিথাইলভ মারা যান ১৯১৩ সালে। মা, পেরেসকোভা ডোসিভা নিজেকে মিশিয়ে দিলেন ছেলে-মেয়ের বিপ্রবী কর্মকান্ডে।

জর্জি ডিমিট্রভ তাঁর ছাপাখানা-শ্রমিক জীবন শ্রুর্ করেন ব্রলগেরীয় লিব্যারাল পার্টির পত্রিকার প্রেসে। পত্রিকাটির সম্পাদক ছিলেন ঐ প্রেসেরই মালিক আইন-জীবি রাডিস্লাভফ। ১৮৯৮ সালের মে দিবসের শুমিকদের মিছিল উপলক্ষে ঐ পত্রিকার জন্য যে সম্পাদকীয় লেখা হয়, তাই নিয়ে পৃত্তিকা মালিক রাডিস্লাভফ্-এর সংখ্য বিতর্ক হয়—জজি ডিমিট্রভের মতে এটাই ছিল তাঁর জীবনের শ্রমিকশ্রেণীর পক্ষ নিয়ে প্রথম প্রতিবাদ, অর্থাৎ মাত্র ১৬ বছর বয়সেই জজি ডিমিট্রভ লড়তে শিখেছিলেন শ্রমিকশ্রেণীর সপক্ষে। আর কডি বছর বয়সে তো তিনি রীতিমত শ্রমিক আন্দোলনের সক্রিয় কমী। ছাপাখানার শ্রমিকের কাজও চলছে সমান তালে, মাত্র বাইশ বছর বয়সে জজি অর্জন করলেন বুলগেরীয়ান সোশ্যাল ভেমোক্রাটিক পার্টির সভ্যপদ, এই দলের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন প্রখ্যাত বুলগেরীয়ান মার্কসবাদী ডিমিটার বজাগুরেভ। এই সময় থেকে সোফিয়ার পার্টি অফিসই হল জজির দ্বিতীয় বাসগৃহ।

ব_লগেরিয়ার সোশ্যাল ডেমোক্র্যাটরা এই বুজোয়া মতাদশ ও সূবিধাবাদী নীতির বিরুদ্ধে রাজ-নৈতিক সংগ্রামে নিজেদের নিয়োজিত রেখেছিলেন। জর্জি ডিমিট্রভের রাজনৈতিক চেতনার বিকাশ ঘটল এই মতাদর্শগত সংগ্রামের মধ্যে। অভিজ্ঞতা, সংগ্রামী মানসিকতা ও রাজনৈতিক জ্ঞান তাঁকে সোশ্যাল ডেমো-ক্রাটদের বামপন্থী শিবিরে সামিল করল। ছাপাখানার শ্রমিকদের সংগঠনের একজন স্কুদ্রু সংগঠক হিসাবে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিলেন। তাঁর সংগ্রামী কর্মতংপরতা ছাপাখানা শ্রমিকদের নেত্রত্বের স্বীকৃতি এনে দিল। মাত্র তেরো বংসর বয়সে জর্জি ছাপাখানা শ্রমিকদের ধর্মঘটের অণ্নিগর্ভ পরিস্থিতি থেকে শ্রমিক আন্দোলনের সংগঠক হিসাবে নিজেকে তৈরী করার যে প্রেরণা পেয়েছিলেন, সেই অনুপ্রেরণায় তিনি নিজেকে মিশিয়ে দিলেন শ্রমিক আন্দোলনে। শীঘ্রই তিনি শ্রমিকদের ট্রেড ইউনিয়ন সংস্থা ছাপাখানা শ্রমিক সোসাইটির অন্যতম নেতা হিসাবে প্রতিষ্ঠিত হলেন। তারই নেত্রে শ্রমিকরা সংগঠন ও আন্দোলনের জোরে আদায় করে নিল ট্রেড ইউনিয়ন অধিকার: তাঁরই প্রচেন্টায় ছাপাখানা শ্রমিক সোসাইটি আন্তর্জাতিক ছাপাখানা শ্রমিক ইউনিয়ন-এর অন্তর্ভন্ত হয়।

১৯০৯ সাল। এই বছরটি জজি ডিমিট্রভের জীবনে এক উল্লেখযোগ্য বছর। এই বছর তিনি "ব্লগেরীয়ান ওয়ার্কাস সিশ্ডিকেলোলস্ট ইউনিয়নের" সাধারণ সম্পাদক নির্বাচিত হলেন। এই বছরই তিনি নির্বাচিত হলেন পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য। আমৃত্যু তিনি এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

১৯১৫ সালে জজি ডিমিট্রন্ড ব্লগেরীয়ার পার্লামেন্টে নির্বাচিত হলেন। এই বছরই সেম্সর আইনের বিরুদ্ধে পার্লামেন্টে তিনি দ্ব্যর্থাহান ভাষায় ঘোষণা করলেন, 'প্রমিকশ্রেণার স্বার্থ ও মর্যাদা বিরোধী এই সেম্সর আইনের বিরুদ্ধে আমার কণ্ঠ কেউ স্তম্থ করতে পারবে না।" তখন ব্লগেরিয়ার প্রধানমন্টী ছিলেন রাডিস্লাভফ্—মাত্র বারো বছর বয়সে জর্জি হার ছাপাখানায় নিজের কর্মজীবন শ্রু করেন।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধে বুলগেরিয়ার যোগদানের বিরুদ্ধে জজি হয়ে উঠলেন মুখর। পার্লামেন্টে, সোফিয়া মিউ-নিসিপ্যাল কাউন্সিলের সভায় এবং অসংখ্য সভা-সমিতিতে তিনি যুদ্ধ বিরোধী বস্তব্য রেখে জনমত সংগ্রহ অভিযান শুরু করলেন। মহান অক্টোবর বিপ্লব এক নতুন যুগের আলো বয়ে আনলো বুলগেরিয়ার সোশ্যাল ডেমোক্রাট পার্টির জীবনে। পার্টির বামপন্থী অংশ অভিনন্দন জানালো লেনিনের নেতৃত্বাধীন বলুশেভিক পার্টি পরিচালিত মহান সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবকে, রাশিয়ায় বলশেভিক পার্টিও এই সময় বামপন্থী সোশ্যালিস্টদের নিয়ে তৃতীয় আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠার কাজে উদ্যোগ শরে করল। স্ট্রালিনের উপর দায়িত্ব পডল ইউরোপের বামপন্থী সোশ্যালিস্টদের সন্ধ্যে মিলিত হবার। মিলল বুলগেরিয়া থেকে। বুলগেরিয়ার বামপন্থী সোশ্যালিস্টরা ছিল কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা সদস্য। এই বামপন্থী সোশ্যালিস্টরাই পরে মার্ক সবাদ-লেনিনবাদের ভিত্তিতে ব্রলগেরীয় কমিউনিস্ট পার্টির প্রতিষ্ঠা করে। জঙ্জি ডিমিট্রুড তাঁর সমস্ত শক্তি উৎসাহ, ও প্রতিভার সাহায্যে বুলগেরিয়ার শ্রমিকশ্রেণীর একমাত্র পার্টি বুলগেরীয় কমিউনিন্ট পার্টির সুদ্রে ভিত্তি স্থাপনের জন্য উদ্যোগী হলেন। মার্কস্বাদের তত্ত্বগত পড়াশোনা শ্রুর্ করলেন "কমিউনিষ্ট পার্টির ইশ্তেহার" এবং "क्यां भिष्ठात्मित" সহজ সংস্করণ বই দর্টি পডার মাধ্যমে।

মার্ক সবাদ আয়ন্ত করার সাথে সাথে তিনি গণিতশাস্ত্র জ্যোতির্বিজ্ঞানের চর্চাও শ্রুর্ করলেন। আবার তাঁর স্ত্রী মার্ক সবাদী সাংবাদিক ও কবি লিউক ইভসিভিচ্-এর উৎসাহে জার্মান ও রুশ ভাষা শিক্ষা শ্রুর্ করেন। ১৯০৬ সালে তিনি লিউক ইভসিভিচ্কে বিবাহ করেন। দীর্ঘ বিশ বছর জিজর কঠোর সংগ্রামী জীবনের সহক্ষিণী ছিলেন লিউক ইভসিভিচ্। ১৯০৬ সালে তাঁর মৃত্যু হয়।

সামাজাবাদী বিশ্বযুদ্ধ বুলগেরিয়ার সামাজিক জীবনে যে সামাজিক, অর্থনৈতিক বিপর্যায় টেনে আনলো, তার ফলে ক্ষুধা আর অনাচারের পটভূমিকায় 'দি এগ্রে রিয়ান লীগের" নেতৃত্বে দেখা দিল কুষক বিদ্রোহ। পার্টি এই বিদোহের রাজনৈতিক তাৎপর্যকে গ্রেম্ দল না। এমন কি ষখন জাতীয় জীবনে বিপর্যয় স্ভিকারী শন্তির বির শ্বে সশস্য সৈনিকরা পর্যন্ত বিদ্রোহ ঘোষণা করল, সেই সময়েও ১৯১৮ সালে পার্টির মনোভাবে দেখা গেল নিদ্ধিয়তা ও নেতিবাচক মনোভাব। জজি তথন জেলে। জেলের ভিতর থেকে জজি ডিমিট্রভ বিদ্রোহী "কৃষিলীগ" ও সৈনিকদের সাথে যোগাযোগ রক্ষা করে চললেন। কিন্ত বাইরের পার্টি নেত্র বিদ্রোহীদের রাজনৈতিক যোগা-যোগের ব্যাপারে ডিমিট্রভের পরামর্শ ও নির্দেশকে অগ্রাহ্য করলো। কারামুক্ত হলেন ডিমিট্রভ, সারা দেশে শুরু হল রেল ধর্মঘট, নেত্ত্ব দিলেন ডিমিট্রভ। রেল ধর্মঘটের সমর্থনে শ্রমিকশ্রেণীর সাধারণ রাজনৈতিক ধর্মঘটে গোটা দেশ হয়ে উঠল উত্তাল।

বিপ্লবী আন্দোলনের মুখে বেসামাল সরকার যে কোন মুল্যে ক্লম্বর্ধমান রাজনৈতিক সংকট-এর মোকাবিলার জন্য হিংসাশ্রয়ী ষড়যন্ত্র আঁটলো। ধর্মঘটী রেল কমীদের অতি প্রিয় ও অবিসম্বাদী নেতা ডিমিট্রভ করলেন আত্মগোপন।

আত্মগোপন অবস্থায় তিনি যাত্রা করলেন "তৃতীয় আন্তর্জাতিকের" ন্বিতীয় কংগ্রেসে যোগদানের উদ্দেশ্যে। মাছ ধরা নৌকায় ব্লাক সী পার হ্বার সময় ধরা পড়ে গেলেন র্মানিয়ার জল পর্নলিশের হাতে। র্মানিয়া ও ব্লগেরিয়ার শ্রমিকশ্রেণী এবং সোভিয়েত সরকারের প্রচণ্ড প্রতিবাদে তাঁকে মর্ক্তি দিতে বাধ্য হ'ল র্মানিয়ার শাসক শ্রেণী।

১৯২১ সালে ডিমিট্রভ গেলেন মস্কোয়, মিলিত হলেন লেনিনের স**ে**গ। এই সাক্ষাতকার তাঁর এবং ব্লগেরীয় কমিউনিষ্ট পার্টির কাছে এক নতেন যুগের স্চনা ঘটালো। ১৯২২ সালে ঘোষিত লেনিনের "যুক্তফ্রণ্ট রণকোশল"-এর ততু গৃহীত হ'ল বুলগেরীয়ার কমি-পার্টির চতুর্থ কংগ্রেসে। ব্ৰজোয়া গোষ্ঠী ১৯২৩ বৃহৎ চক্রের সাহায্যে কায়েম করলো স্বৈরাচারী শাসন. র্যাদও আণ্টালকভাবে "এগ্রেরিয়ান লীগ" এবং কমিউ-নিন্টরা এর বিরুদ্ধে শ্বরু করলো সশস্ত্র প্রতিরোধ তব্ত পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটি এই ব্যাপারে নিরপেক্ষতার নীতি এইভাবে স্বৈরাচারী একনায়কতন্ত্রের বির্দেধ গণ-অভ্যুত্থানের অনুক্ল পরিস্থিতির সুযোগ হাতছাড়া হ'ল। অবশ্য কমিউনিন্ট পার্টি এই ভঙ্গ কিছ্বদিনের মধ্যেই ব্**ঝতে পারলো।** তৃতীয় আন্তর্জা-তিকের কার্যকরী কমিটির সম্পাদক বুলগেরিয়ান কমিউ-নিষ্ট ভেসিল কোলার স্বদেশে ফিরে এলে আলোচনার মাধ্যমে পার্টির কেন্দ্রীর কমিটি শ্রমিক-কৃষকের যান্তফ্রণ্ট গড়া এবং সমস্ত গণতাশ্বিক ও প্রগতিশীল শক্তিকে সেই যুক্তফ্রণ্টের নেতুছে সামিল করার আশু, কর্মসূচী গ্রহণ

করলেন। সেটা ছিল আগষ্ট ১৯২৩। পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটি গণ-অভ্যথানের দিন ঘোষণা করলেন ১৯২৩ সালের ২৩শে সেপ্টেম্বর। নবগঠিত বিপ্রবী সামরিক কমিটিতে পার্টির তরফে নির্বাচিত হলেন কোলারভ ও ডিমিট্রভ। অভাত্থানের প্রাক্কালে চন্দ্রিশ ঘণ্টাব্যাপী সাধারণ ধর্মাঘটের ডাক দেওয়া হ'ল রাজধানী সোফিয়ায়। কিন্ত ব্যাপক গ্রেপ্তারের ফলে শিল্পগ্রলিতে এই ধর্মঘট ছডিয়ে পড়তে পারলো না। ফলশ্রতি, সামগ্রিকভাবে এই অভ্যত্থান সংঘটিত হতে পারলো না। শেষ সেপ্টেম্বর অভ্যত্থান পরাস্ত হলো। অবশেষে মাতা দণ্ডাদেশ মাথার নিয়ে ডিমিম্ব্রভ দেশত্যাগ করলেন। দেশত্যাগের আগে "বুলগেরিয়ার শ্রমিক-ক্ষকের প্রতি খোলা চিঠিতে" অভ্যাখান বার্থ হবার কারণ সবিস্তারে বর্ণনা করে "বিপ্লবের মতাদশেরে প্রতি অনুগত বিপ্লবের পতাকা ঊর্ধে তলে ধরার" আবেদন জানালেন ডিহিমটভে।

দেশত্যাগের প্রথমদিকে ডিমিট্রভ বিভিন্ন ছদ্মনামে ঘন ঘন আশ্রয়স্থান পাল্টিয়ে এলেন ভিয়েনায়। ১৯২৩ সালে ভিয়েনায় গঠন করলেন ব্লগেরিয়ান কমিউনিন্ট পার্টির প্রবাসী কমিটি।

প্রবাসী জীবনে ডিমিট্রভ আন্তর্জাতিক কমিউনিন্ট আন্দোলনের একজন নেতা হিসাবে পরিচিত হলেন। ভিয়েনায় আসার কিছ্ব্দিনের মধ্যেই তিনি বলকান কমিউনিন্ট ফেডারেশনের সম্পাদক নির্বাচিত হলেন। এই সময় তিনি লেনিনবাদ বিরোধীদের সঙ্গে এবং ট্রটম্কী পন্থীদের সঙ্গে মতাদর্শগত সংগ্রাম শ্রের্ করেন। ১৯২৯ সালে তিনি তৃতীয় আন্তর্জাতিকের পশ্চিম ইউরোপীয় ব্যুরোর কার্য পরিচালনার দায়িত্ব নিয়ে বালিনি যাত্রা

"রাইখস্টাগ অণ্নকাণ্ড" জনিত মামলায় গ্রেপ্তার হওয়ার পর নিজস্ব দঢ়তা ও বিশ্ব প্রমিকশ্রেণীর সমর্থনে তিনি ১৯৩৪ সালের ২৮শে ফেব্রুয়ারী মৃত্ত হন। মৃত্তি পাবার পর তিনি সোভিয়েট রাশিয়ায় চলে যান। নাংসী কারাগারে থাকাকালীন অবস্থায় তিনি স্ট্যালিন প্রদত্ত সোভিয়েট নাগরিকত্বের অধিকার অর্জন করেন। ১৯৩৫ সালে অনুষ্ঠিত হ'ল তৃতীয় আন্তর্জাতিকের সপ্তম কংগ্রেস। এই কংগ্রেসের সামনে তিনি উপস্থাপিত করলেন ফ্যাসিবাদ বিরোধী বিশ্ববিখ্যাত রিপোর্ট "প্রমিক ঐক্য—ফ্যাসিবাদ বিরোধী বিশ্ববিখ্যাত রিপোর্ট "প্রমিক ঐক্য—ফ্যাসিবাদ বিরোধী দ্র্গা" যাতে তিনি ঘোষণা করলেন "ফ্যাসিজম হ'ল প্রমজীবি জনতার উপর লগ্নী পার্কার হিংসাত্রম আক্রমণ; ফ্যাসিজম—নিরক্ষ্প সংকীণতাবাদ আর পররাজ্য হরণের বৃশ্বে; ফ্যাসিজম—লিরক্ষ্প সংকীণতাবাদ ও প্রতিবিশ্বর; ফ্যাসিজম হ'ল—প্রমিকশ্রেণী ও প্রত্যেকটি মেহনতকারী মান্ববের ক্রম্বতম শব্রে।"

১৯৩৭ সালে তিনি স্প্রীম সোভিয়েতের সদস্য নির্বাচিত হলেন।

আন্তর্জাতিক নেতৃত্বের কঠিন ও জটিল দায়িত্ব

পালনের সময়ে এক মৃহুতের জনাও কিন্তু ডিমিউভ দবদেশ বৃলগেরিয়াকে ভুলে যাননি। সব সময় তিনি যোগাযোগ রক্ষা করতেন বৃলগেরিয়ার সংগ্রামী জনগণের সাথে। ১৯৪৩ সাল থেকে বৃলগেরিয়ার জনগণের উপর কমিউনিন্ট পার্টির প্রভাব বাড়তে থাকে। ১৯৪৪ সালের ২৭শে আগল্ট বৃলগেরিয়ার বেআইনী কমিউনিন্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির কাছে অভ্যুত্থানের চ্ড়ান্ড প্রস্তৃতি গ্রহণের জন্য ডিমিউভ তাঁর ঐতিহাসিক নির্দেশ পাঠান। একুশ বছর আগে যাকে বিফল গণ-অভ্যুত্থানের নেতা হিসাবে শত্রুর মৃত্যুদ্ভাদেশ মাথায় নিয়ে দেশত্যাগ করতে হয়েছিল সেই ডিমিউভ দেশে ফিরলেন ৯ই সেপ্টেম্বর ১৯৪৪। নাৎসী বিজয়ী স্তালিনের লাল ফোজের সক্রিয় সহযোগিতায়, কমিউনিন্ট পার্টির নেত্তে শ্রমিক, কুষক,

প্রগতিশীল বৃদ্ধিজীবি এবং বৃলগেরীয় সৈন্যবাহিনীর দেশপ্রেমিক অংশর যৌথ আক্রমণে চ্রুরমার হল ফ্যাসিস্ট শাসনের তাসের প্রাসাদ।

জজি ডিমিউভ নির্বাচিত হলেন জনগণতান্দ্রিক ব্লগোরিয়ার প্রথম প্রধানমন্দ্রী এবং কমিউনিন্ট পার্টির সাধারণ সম্পাদক।

অবশেষে ১৯৪৯ সালের ২রা জ্বলাই জনগণতান্ত্রিক ব্লগেরিয়ার প্রথম প্রধানমন্ত্রী, ব্লগেরীয় কমিউনিষ্ট পার্টির সম্পাদক, আন্তর্জাতিক কমিউনিষ্ট আন্দোলনের অন্যতম মহান সংগ্রামী নেতা এবং ফ্যাসিবাদ বিরোধী সংগ্রামের নিভাকি সৈনিক জজি ডিমিট্রভ-এর জীবনাবসান ঘটল। বিশ্ব শ্রমিকশ্রেণী আজও তাদের এই সংগ্রামী বন্ধ্বকে শ্রম্থা জানায়।

"একধারেই সব কিছ্ন থাকে, আর একধারে কোন কিছ্নই নেই, এই ভারসামঞ্জস্যের ব্যাঘাতেই সভ্যতার নোকো কাত হয়ে পড়ে। একানত অসামোই আনে প্রন্তার। ...এই আসন্দ বিপ্লবের আশংকার মধ্যে আজ বিশেষ করে মনে রাথবার দিন এসেছে যে, যারা বিশিষ্ট সাধারণ বলে গর্ব করে, তারা সর্বসাধারণকে যে পরিমাণে বঞ্চিত করে তার চেয়ে অধিক পরিমাণে নিজেকেই বঞ্চিত করে— কেন না, শ্র্য্ কেবল ঋণই যে প্রশ্লীভূত হচ্ছে তা নর, শাস্তিও উঠছে জমে।"

—রবীন্দ্রনাথ

विচারের নামে যা' ছিল প্রহসন / সুকুমার দাস

রোজেনবার্গ দম্পতি—জুলিয়াস রোজেনবার্গ আর তার দ্রী এথেল রোজেনবার্গ তথা কথিত গপ্তেচর বৃত্তির দায়ে ইলেক ট্রিক চেয়ারে বসে প্রাণ দিয়েছিলো আজ থেকে প'চিশ বছর আগে। ওরা নাকি পারমাণবিক বোমার ব্যাপারে গুপ্তচর বৃত্তিতে নিযুক্ত থেকে আমেরিকার ক্ষতি সাধনে রত ছিল। ওরা নাকি ছিল কমিউনিণ্ট এবং আমেরিকায় "লাল" মতবাদ প্রচারের মুখপার ছিলো। ওদের নিয়ে সারা বিশ্বে আলোড়ন স্থাটি হয়েছিল -কারণ যে বিচারের প্রহসন করে মার্কিন বিচার বিভাগ ওদের সেদিন হত্যা করেছিল তাতে সারা বিশ্বের শান্তিকামী. প্রাধীনচেতা মানুষগর্বাল স্তম্ভিত হয়ে গিয়েছিল। সময় সকল মান ষ্ট চাইছিল শান্তি, ভালবাসা আর যুদ্ধের ভয় থেকে মুক্তি ঠিক সেই সময়েই একমাত্র ভিন্নত প্রকাশের জন্য ওদের প্রাণ দিতে হ'ল নির্দয়-ভাবে। দীর্ঘ তিন বছরের বেশী সময় ওদের দুই ছেলে মাইকেল ও রবার্টের কাছ থেকে সরিয়ে নিয়ে মাত্যপরেীতে নিয়ে আটকে রেখে ওদের ওপর অমান্থিক মানসিক পীড়ন চালানো হল। শিশ্ব প্র দুইটি পিত্-মাত্ সান্দিধ্য ও পেনহ থেকে বণিত হয়ে অসহায় অবস্থায় অপরের কাছে পড়ে রইল। অথচ জ:লিয়াস ও এথেল এরাও প্রথিবীতে বাঁচতে চেয়েছিল—চেয়েছিল শাণ্ডি. স্বাধীনতা আর আপন মর্যাদায় বে^{*}চে থাকতে।

অথচ এদের প্রতি কোন স্ক্রবিচার করা হয়নি। মাতাদন্ড রাজনৈতিক। গণতন্তকে নস্যাৎ করে দিয়ে উৎপীডকের দল সেদিন প্রতিহিংসা চরিতার্থ করবার জন্য আর মার্কিন মুলুকের ভিন্ন মত পোষণকারীদের ভীত সন্ত্রুত করে দেবার জন্য জোর করেই এই ইহুদী দম্পতির প্রাণ নিয়েছিল। এর মধ্যে ছিল এক বিরাট **চক্রান্ত। সে চক্রান্তে জডিত ছিল মার্কিন প্রমাণ**্ল সংস্থা, মার্কিন গোয়েন্দা বিভাগ, মার্কিন সরকারের বিচার বিভাগ, স্বরাষ্ট্র দপ্তর, পররাষ্ট্র দপ্তর, এথেলের পবি-বারের কিছু লোক এবং বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা। সেদিন এই মামলার জন্য উঠে পড়ে লেগেছিল। তাই এদের সম্মিলিত প্রয়াসে রোজেনবার্গদের মরতেই হ'ল। ওদের মারবার ষড়যল্টই ওরা করেছিল। মামলাটা ছিল নেহাং একটা অছিলা মাত্র এবং বিচার হ'ল শুধু প্রহসন: যুক্ত-রাম্মের উচ্চ আদালতও ওদের কোন কথা শুনবার জন্য বিন্দ**্মাত্র সময় দে**য়নি। অথচ ই*টের দেওয়াল আর লোহার গরাদে ঢাকা জেলখানায় বসেও এথেল ও জ্বলিয়াস চেয়েছিল ছেলেদের সঙ্গে ছোট বাসায় একসংগ্র মান্বের গর্বভরা অধিকার নিয়ে বে'চে থাকতে। যে সার্থক স্ফুর জীবন ওরা যাপন করে এসেছিল সেই জীবনেই আবার ফিরে ষেতে চেয়েছিল। ছেলে দুটোকে দেখার জন্য দারুণ দূরপণেয় বাসনা তাদের পাগল করে

তলেছিল। किन्छ সে আশা আর পূর্ণ হলো না—সাজানো আজগুরি মামলায় ফাসিয়ে নোংরামি, মিথ্যে আর কুৎসায় ওদের জীবন দিতে হ'ল। অথচ ওরা এর মধ্যে জড়াতেই চায়নি। ওরা চেয়েছিল নিঝাঞ্চাটে থাকতে। অথচ বিচার দম্বর ওদেরই রাজনৈতিক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য খাটি হিসাবে ব্যবহার করে ওদের নিশ্চিত মৃত্যুর দিকে ঠেলে দিল। কিন্তু মৃত্যুর পূর্ব মৃহুত্ পর্যন্ত ওরা ঘোষণা করে গেল তারা ছিল সম্পূর্ণ নির্দোষ এবং এটা অতি ধ্রব সত্য। আর বলে গেল রোজেনবার্গদের মামলায় রাজনৈতিক মতলব হাসিল করবার জন্য এক ভয়ত্কর চক্রান্তের জাল পাতা হয়েছিল। জজ্ সাহেব এবং ডিম্মিক্ট আটেণী মামলার সূত্রপাত থেকেই কমিউনিজম এবং রাজনৈতিক বিশ্বাস সম্পর্কিত অবান্তর প্রশেনর আমদানী করে আসল ব্যাপারটা ঘূলিয়ে দিয়েছিলেন এবং তাদের বিরুদেধ জুরীদের বিরূপ করে তোলার জনাই এসব করা হয়েছিল। মামলা যখনই বিবাদীপক্ষের দিকে মোড় নিয়েছে তথনই মামলায় সমানে ব্যাঘাত সৃষ্টি করা হয়েছে। বিচারকের একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল তাদের দোষী সাবাস্ত করে জুরীদের কাছ থেকে রায় আদায় করে নেয়া। বিচারক আরভিং এবং কাউফ্ম্যান তাদের প্রতি কোন অনুকম্পা দেখায়নি। এ এক বিরাট প্রবঞ্চনা, বিরাট অসাধ্যতা আর তাদের রায় ছিল সাংঘাতিক ভলে ভরা। তিনি নিজেকে বিজ্ঞ প্রতিপন্ন করার জন্য যে কোন পন্থার আশ্রয় নিয়েছিলেন। সবচেয়ে বড কথা তিনি ছিলেন মার্কিন গোয়েন্দা বিভাগের কর্তাব্যক্তিদের প্রিয় পাত।

এই মামলায় হ্যারি গোল্ড আর ডেভিড গ্রীন গ্লাসের মধ্যে যোগস্ত্র দেখানোর জন্য সরকার পক্ষ থেকে দ্বটি জাল কার্ড আদালতে পেশ করা হয়েছিল– তাও পরে প্রকাশ হয়ে পড়ে।

কেমিস্ট হ্যারি গোল্ড সাক্ষাতে বলেছিল, ব্টিশ গ্রেপ্তার ক্লাউস ফ্রক্সের সঙ্গে তার যোগ ছিল। কিল্ড্ বহু বছর পর ছাড়া পেয়ে ফ্রক্স বলেছে এটা ছিল ডাহা মিথাা—গোল্ডকে তিনি আদৌ চিনতেন না। পাশপোর্ট ফটোগ্রাফার স্পাইডার এ মামলায় যে মিথাা সাক্ষ্য দিয়েছিল—সে তা পরে স্বীকার করে। মার্কিন ব্যক্তি স্বাধীনতা সমিতি দাবি জানিয়েছে রোজেনবার্গ মামলায় বিচারপতি কাউফ্ম্যানের সঙ্গে সরকারের যোগসাজসের তদন্ত হোক। কাউফ্ম্যান এ মামলা চলার সময় বার বার গ্রেতি শপথ ভঙ্গ করেছে। সরকারী উকিল জ্বরীদের মনে বর্ণবৈষম্য জাগিয়ে তুলতে সর্বদা চেণ্টা চালিয়েছে।

গ্রীন ম্লাস ছিল এথেল রোজেনবার্গের ভাই। আসলে গম্পুচর ব্রির সঞ্গে তারই সম্পর্ক ছিল। তিনি নিজের প্রাণ বাঁচাবার জনাই প্রগতিশীল চিন্তাধারার মান্য জনুলিয়াসকে ধরিয়ে দিয়েছিলেন। তার সংশ্যে তার বোনও জড়িয়ে পড়েছিল।

আশ্চরের বিষয় এদের এমন সময় হত্যা করা হ'ল ঠিক যে সময় সমস্ত সভ্য মানুষের কাছে যারা নৃশংস নিবিকার খুনী হিসাবে দায়ী হয়ে আছে, সেই নাৎসী যুম্ধাপরাধীরাও কিম্তু ক্ষমা ও ছাড়া পেয়ে যাড়িলো। অথচ তখনই সারা আমেরিকাবাসীর কাছে জুলিয়াস আবেদন জানিয়েছিল, "আমি বিশ্বাস করি, দেশের লোক সত্যি ঘটনাগুলো জেনে বুঝে নিয়ে আমাদের জীবনগুলো রক্ষা করবে। আমরা যাতে মহান আমেরিকার ঐতিহাের চিরাচরিত ধারায় সূবিচার পেতে পারি তার জন্য তারা আদালতকে বাধ্য করবে—আমাদের মৃত্যুদ ডকে ঠেকিয়ে রাখতে। আমেরিকা এর কি উত্তর দেবে? আমাদের দেশের স্ক্রাম বজায় থাকবে, আমরা বাঁচবো- এ ভরসা এখনও আমাদের আছে।" জনসাধারণের শক্তিকেই জুলিয়াস বড হরে দেখেছিল এবং তার উপরেই নিভার করেছিল। অথচ रमार्ज-काष्ट्रातिशास्त्रा या **अस्ति अन्ति एकान्ये ह**रना। কনসাধারণ ভয়ে এগিয়ে আসবে না বা আন্দোলনে উত্তাল ছবে না এ ধারণা সেদিন জ্বালয়াসের হয়নি। তাই তার আবেদনে মানুষের অশ্তর সাড়া দিলেও আন্দোলনের দর্বোর স্লোত বহাতে পারেনি।

শেষ মূহতে আমেরিকার প্রেসিডেণ্ট আইডেন-হাওয়ারের কাছেও এথেল রোজেনবার্গ মৃত্যুদক্তের ব্যাপারটা একবার মানবতার দিক দিয়ে ভাবতে আবেদন জানিয়েছিল। সে লিখেছিলো, "আজ যখন ভয়•কর গলা-काते भारेकाती धानीत मल छेनात जनाकम्भा भारध्यः यहा ক্ষেত্রে সরকারী পদে প্রনর্বাহল হচ্ছে—ঠিক তথনই প্রবল গণতন্ত্রী মার্কিন আমেরিকা বন্য বর্বরের মত ধরংস করতে চাইছে একটি নিথিরোধী ক্ষুদ্র ইহুদী পরিবারকে। যাদের অপরাধ সম্পকে প্থিবীর এ প্রান্ত থেকে ও প্রান্ত পর্যন্ত ঘোর সন্দেহ প্রকাশ করা হচ্ছে। এই দেশ যে ধর্ম সম্মত ও গণতকের আদশ্যে বিশ্বাসী-- আমার স্বামীকে এবং আমাকে প্রাণ ভিক্ষা দিয়ে- সে কথা প্রমাণ করব।র এমন একটি সুযোগ আর কিসে মিলবে? শুনুন, আপনার একমাত প্রতের জননীর হৃদ্য় কি বলে! তার হৃদ্য় আমাদের দৃঃখ ব্রুবে। ওর প্রেরের মতই আমার ছেলেরাও মানুষ হয়ে উঠুক। আমি চাই আপনি যেমন ওর পাশে পাশে আছেন. তেমনি আমার স্বামীকেও আমি নিজের কাছে পেতে চাই।"

স্বামী পরে স্নেহ কাতরা এথেলের এবং জর্লিয়াসের কোন আবেদনই কার্যকরী হয়নি। প্রেসিডেন্ট আইজেন-হাওয়ারও সেদিন বিচার বিভাগের কারসাজিকেই অপ্রান্ত বলে অন্থের মত মেনে নিয়েছিলেন। জর্লিয়াস ও এথেলের মৃত্যুদন্ড কার্যকরী করার আদেশ দেয়া হ'ল এমনি একটি দিনে যেদিন ছিল ওদের চতুন্দাশ বিবাহ বার্ষিকী।

১৮ই জন্ন রাত এগারটা—বেদিন ওদের বিয়ে হরেছিল, বেদিন তাদের বিয়ের চৌন্দ বছর পূর্ণ হবে,

ঠিক সেই বিয়ের তিথিতেই মৃত্যুর সাথে সাংঘাতিক ভাবে ওদের মিলতে হ'ল। ভাগ্যের কি নির্মাম পরিহাস! সে সময় ওদের বড় ছেলে মাইকেলের বয়স দশ আর ছোট ছেলে রবার্টের ছয়। বড় ছেলেটি কিছ্র ব্রুলো কিল্ডু ছোট ছেলে রবার্ট কিছ্রই ব্রুলেত পারলো না। কত বড় সর্বনাশ ওর হয়ে গেল। বাবা মা'র লেনহ থেকে ওরা বলিত হ'ল সারা জীবনের মত। বিচারের নামে একটা প্রহসন ঘটে গেল গণতলের ম্রুখোসধারী ঐ ফ্যাসিল্ট মার্কিন সরকারের বিচারালয়ে। আমেরিকার স্বাধীনতার ঘোষণাপতে যদিও বজ্তার স্বাধীনতা, সংবাদপত্র আর ধর্মের স্বাধীনতার কথা স্বীকৃত তব্তু সেখানে চলছে তথন সৈবাচার। ঐ সব অধিকারগ্রেলাকেই কেড়ে নেবার জন্য সরকার তথন বন্ধপারিকর। তাই রাজনৈতিক কারণে গ্রেপ্তারের সংখ্যা বাড়ছিল দিন দিন।

স্নায়বিক উত্তেজনাকে ছড়িয়ে দেয়া হচ্ছিল সারা দেশ জ্বডে। রোজেনবার্গরা চাইছিলো নিজেদের অধিকারকে বুক দিয়ে রক্ষা করতে। তাই স্বাধীনতা, শান্তি ও ন্যায় বিচারের জন্য এবং পূথিবীর বুকু থেকে যুল্থের ক্রম-বর্ধমান আতৎককে ম;ছে দেবার জন্য ওরা ছি**লো** অংগীকারবন্ধ। ওদের মতের সঙ্গে শাসকশ্রেণীর মতের মিল ছিল না। তাই তাদের জীবন বলি দিতে হ'ল। আইনের নামে ওটা নরবলি ছাড়া আর কিছা না। সাধারণ মানুষের কাছে ওদের ব্যাপারটার সত্যতা ওরা বেশী দিন লুকিয়ে রাখতে পারেনি। কদিন পরেই লোকে টের পেয়েছে ঐ শয়তানীর কথা। রাজনৈতিক কারসাজি সেদিন ফাঁস হয়ে গেছে। লোকে বুঝেছে ওরা ছিল নির্দোষ— নইলে ওদের দলিল বিচার বিভাগ সরিয়ে ফেলতে চাইবে কেন? কেন ওদের বিচারের নথিপত্র প্রচার সরকারের এত টালবাহানা? যদি প্রমাণ ওদের হাতে থাকবেই তবে সে গম্প্রচর ব্যক্তির গোপন তথাটি প্রকাশ করতে ওদের মৃত্যুর পরেও সরকারের এত গডিমসী ভাব কেন?

আসলে রোজেনবার্গরা ছিল দুরভিসন্ধিপূর্ণ রাজ-নৈতিক শিকার। তাই পক্ষপাতদঃস্ট বিচারে ওদের প্রাণ দিতে হ'ল। ওদের শত্রপক্ষরা নিজেদের গা বাঁচাতে ওদের এই মামলায় জড়িয়ে ছিলো। কারণ ওরা ছিল যুদ্ধের বিরুদেধ আত্মমর্যাদাসম্পন্ন বিরুদেধ। ফ্যাসিবাদের শান্তিকামী নাগরিক। তাই নিন্দ থেকে সর্বোচ্চ আদালত পর্যন্ত ওদের কথা কানেই তোলেনি। সাক্ষ্য প্রমাণ উপস্থিত করার কোন সুযোগই ওদের দেওয়া হয়নি। আপীলেও তথ্য প্রমাণ খাড়া করবার সুযোগ দেয়া হয়নি। বিচারক কাউফম্যোন ছিল সরকারের হাতের প**্রতল**। অতএব হ্রকুম তামিল করা ছাড়া তার আর করণীয় কিছু ছিল না। অপরদিকে সরকার বিশেবর মানুযুকে বিদ্রান্ত করবার জন্য সরকারী প্রচার মাধ্যমগরিলকে নিজের কব্জায় রেখে ইচ্ছেমত ওদের বি.ুদেধ যার এমন মতামতগুলিকেই প্রচার করার চেণ্টা করে। ওদের বন্ধ ঘরে রেখে কাগজে. রেডিওতে দিনের পর দিন ওদের সম্বন্ধে নানা মিথ্যা খবর

রটানো হরেছিল, এতে জনসাধারণ ওদের নির্দোষীত। সম্বন্ধে দ্বিধাগ্রন্থ ছিল। প্রচারষন্ত এমনভাবে স্চল রাখা হরেছিল—বে প্রতিটি লোক বলতে বাধা হয় যে, "কমিউনিন্ট সমর্থক হওয়ার অপরাধে অভিযুক্তদের মেরে ফেলাই যুক্তিযুক্ত।" এর পেছনে ছিল দেশের পররাণ্ট্র দস্তরের কারসাজি এবং স্বরাণ্ট্রীয় বিচার বিভাগের উন্দান। যে কোন প্রতিবাদের আন্দোলনের ট্ব্রিট ওরা এভাবেই টিপে ধরতে চেরেছিল।

রোজেনবার্গ দম্পতির মামলা চলাকালে ওদের বিরুদ্ধে সরকারের অংগ্রুলী হেলনে সংবাদপত্র যে নক্কারজনক ভূমিকা নিয়েছিল তা ভাবলে যে কোন সাংবাদিকই লম্জা পাবেন। ১৯৫১ সালে ৪ঠা জ্লাই নিউইয়র্ক ডেইলী মিরর পত্রিকায় খবর বেরোয়ঃ বর্তমানে মৃত্তু-প্রীতে বন্দী পারমার্ণবিক গ্লেস্তচর জ্বলিয়াস রোজেনবার্গ নাকি জেলের সেপাইকে বলেছে, "যদি আর দ্ব তিন বছর এমান করে টি'কে থাকতে পারি, তাহলে সোভিয়েটের বৈমানিকেরা আমাকে একদিন উম্ধার করে নিয়ে যাবে।" অথচ এ একেবারে ভাহা মিথ্যা কারণ জেলের ওয়ার্ডেন বা অফিস এ খবর অস্বীকার করে এবং কোন সাংবাদিককেই এ কথা বলা হয়্যনি—তাও বলা হয়।

১৯৫৩ সালের ২০শে ফের্ব্মারী "নিউইয়ক' বেল্ট'' প্রিকায় প্রচার হয়, "য়য়ৢভ রাম্প্রের মার্শাল উইলিয়াম ক্যারল অন্তিমকালীন ব্যবস্থাদির জন্য মৃত্যুপর্বীতে (ফাঁসীর সেল) গেলে আণবিক বোমার মৃত্যুদ ভাজ্ঞাপ্রাপ্ত গ্লেপ্রচর জর্মলিয়াস ও এথেল রোজেনবার্গ তাঁকে বলে য়ে, ইহ্মদী ধর্ম যাজকের উপস্থিতি তারা চায় না। কারণ ইহ্মদী ধর্ম যাজকেরা পর্মজিবাদীদের হাতের ফল্য বিশেষ।" এও এক জঘন্য অপপ্রচার কারণ পরে জানা গিয়েছিল এমন কথা কোন ধর্ম যাজককেই ওরা সেদিন বলোন। এর শ্বারা ওরা মান্বের মন ওদের সম্বন্ধে বিষিয়ে দিতে চেয়েছিল, যাতে কোন মান্বের মনে এতেটুকু দয়ামায়া ওদের জন্য না থাকে।

মহামান্য পোপও সেদিন রোজেনবার্গ দম্পতির প্রাণ রক্ষার আবেদন জানিয়েছিলেন কিন্তু "টাইমস্" পত্রিকা সেই আবেদনও এমনভাবে বিকৃত করেছিল যার অর্থ দাঁড়ায় অন্যরূপ। অর্থাৎ মহামান্য পোপ ওদের জন্য প্রাণ ভিক্ষার কোন আবেদনই করেননি। প্রেসিডেণ্ট আইজেনহাওয়ারের একান্ত সচিব জেম্স হেগার্টিও সেদিন ওদের বিরুদেধ প্রচারে মুখর ছিল। আর একটি সংবাদপত প্রচার করে ব্রুকলিন-এর ইহুদী ধর্মবাজক মেরার শার্ফ নাকি বলেছিলেন যে, তিনি রোজেনবার্গ সম্পর্কিত কোন সমাবেশে যোগ দেবেন না-কারণ ঐ সব সমাবেশগর্লি নাকি কমিউনিষ্ট পরিচালিত। কিছুদন পরেই ফাঁস হয়ে গেল খবরটা—একদম মিথ্যা এবং মেয়ার भार्क निष्करे स्म कथा श्रकाम करत एन। ১৯৫৩ সালের ২৫শে ফেরুয়ারী, নিউইয়ক টাইম্স পত্রিকায় এক निवल्थ वना रह या, विनय-हे भ्राका द्राह्मेल नाहन्त्र ক্লাবের ভোজসভায় রোজেনবার্গদের মামলার সরকারপক্ষের সহকারী উকিল মাইলস্ জে. লেন বলেছিলেন,

"কমিউনিন্টরা যখন আমাদের প্রাণ নেবার জন্য মরীয়া হরে উঠেছে. তখন আসুন আমরাই ওদের সাবাড় করি।" সংবাদপত্তের এই নক্কারজনক ভূমিকা এবং বিচার বিভাগের অসহযোগী মনে ভাবের জন্য এবং সর্বোচ্চ আদালতের এবং মার্কিন প্রেসিডেন্টের নীরবতার জন্য রোজেনবার্গ দম্পতিকে সেদিন প্রাণ দিতে হয়েছিল। সংবাদপত্রের প্রতিদিনকার বিরুম্ধ প্রচার এবং এ মামলার সাথে অপ্রাসন্পিক বিষয়ের আমদানী করে জ্রবীদের প্রভাবিত করা হয়েছিল। এতে জুরীরা রায় দানের অনেক আগেই রোজেনবার্গ দম্পতির প্রতি বিরূপ মনোভাব পোষণ করেছিলেন। তথনকার আমেরিকার রাজনৈতিক আবহাওয়া ছিল ভয় দিয়ে ঠাসা। যারাই একট্র ভিন্ন মত পোষণ করেছে, তাদেরই বিরুদ্ধে সরকারের ক্রোধ প্রঞ্জীভূত হয়েছে। রোজেনবার্গরাও ছিল তাদের বিষনজরে কারণ ওরা ছিল প্রগতিশীল। নিয়মমাফিক বিচার পাবার সুযোগ স্কবিধা থেকে সেদিন ওরা ওদের বঞ্চিত করেছিল। অবশ্য এর বিরুদেধও ছিল অনেকে। সর্বোচ্চ আদালত এই মামলা পূর্ণবিচার করতে অস্বীকার করায় বিচারপতি ब्राक विष्यंत्र প্রকাশ করেছিলেন। এবং সহযোগী বিচারক ফ্র্যাণ্কফট্র্টারও এ ব্যাপারে বিচারক ব্রাকের সণ্গে সহমত

জর্বিয়াসের মতে "আমেরিকা সরকারের আসল চেহারা যে কি তা ওয়াশিংটনের সরকারী প্রচার শর্নেই বোঝা যায় না, আমাদের মামলার ব্যাপারে আদালতের আচরণ থেকে সরকারের আসল চেহারা নম্ভাবে ধরা পড়ে। জনমতের আদালত পাছে এই রাজনৈতিক বড়যশ্রের বির্দেধ প্রতিবাদে উত্তাল হয়—সেই ভয়েই যত তাড়াতাড়ি পারে—ওরা আমাদের দর্জনকে মৃত্যুর হাতে ঠেলে দিতে চায়।"

প্রেসিডেণ্ট আইজেনহাওয়ারও সেদিন ওদের প্রতি ঘারতর অন্যায় করেছিলেন। মোট কথা এই দম্পতির জীবন মরণের সঞ্জে জড়িত এ মামলাটির নথিপত্রগ্র্লোও তিনি একবার ভালভাবে পড়ে দেখেননি। বিবাদীপক্ষের কোন আবেদনেও তিনি কর্ণপাত করেননি। বিচার বিভাগের সিম্বান্তের ওপরেই অম্বভাবে সই করে দিয়েছিলেন। নইলে আ্যাটণী জেনারেল তাঁর কাছে নথিপত্রগর্হিল পৌছে দেবার ঠিক আধ ঘণ্টা পরেই কি করে তাঁর লিখিত বিবৃতি বেরিয়ে গেল? এতে ধরে নেয়া য়য় এসব ছিল প্রেণ পরিকলিপত—অতএব বিচার-বিবেচনার অবকাশ সেখানে একেবারেই ছিল না। দেশে এমনভাবে বিচার প্রহসন চললেও বিশেবর প্রতিটি প্রান্তে যেখানেই এই মামলার সংবাদ বিল্কুমাত্র পেণছৈছে সেখান থেকেই উঠেছে প্রতিবাদের প্রবল ঝড়।

সারা দ্বিনয়ার মান্ব ওদের অপরাধ সম্পর্কে বথেন্ট সন্দেহ প্রকাশ করেছিল। স্বদেশ ও বিদেশের বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি এ সম্পর্কে ওদের প্রাণভিক্ষার জন্য আবেদন জানান। বেন্জামিন ফ্যারিংটন রোজেনবার্গদের মুক্তি চেয়ে

প্রেসিডেন্টের কাছে আবেদন জানান। তিনি বলেছিলেন যে রোজেনবার্গ দম্পতির প্রাণদন্ডের ব্যাপারটা অবাঞ্চিত ঘটনা হবে এবং মার্কিন ন্যায় বিচার সম্পর্কে আমাদের ধারণা খারাপ হবে। রোজেনবার্গদের অমান যিক দণ্ড দেওয়ার জন্য এবং বিচারের বার্থতার জন্য সেদিন শূভ-বুন্ধি সম্পন্ন বহু আমেরিকাবাসীও নিদার্ণ ক্ষুস্থ হয়েছিল। অবশ্য এর আগেও ওরা বার বার এর বির**ুশ্ধে সঞ্চব**শ্ধ হবার চেন্টা করেছিল। ১৯৫২ সালের ১২ই মার্চ রোজেনবার্গ মামলা পরিচালনা কমিটির উদ্যোগে নিউইয়র্ক শহরের পিথিয়ান টেম্পলে অনুষ্ঠিত হয় এক বিরাট জনসভা। আমেরিকার হাজার হাজার মান্ত্রষ চেয়েছিল রোজেনবার্গ দম্পতি বাঁচত্ত্রক তাদেরই প্রতিনিধি হয়ে হাজার খানেক মান্য ১৯৫২ সালের ২১শে ডিসেম্বর সাহসে ভর করে মিছিল করে এগিয়ে এসেছিল জেলখানায় রোজেনবার্গদের অভিনন্দন জানাতে। প্রিলশ সেদিন এই প্রতিনিধি দলকে জেলখানার ধারে ছে বতে দের্মান। ওরা তাই রেল স্টেশন থেকেই ঘণ্টার পর ঘণ্টা রোজেনবার্গদের প্রতি দৃঢ় সমর্থনের কথা জানিয়ে দিয়েছিল। কিম্তু তাহলে কি হবে--স্বদেশের বিদেশের বহু আবেদন-নিবেদনের প্রতি বৃদ্ধাঙগুষ্ঠ দেখিয়ে মার্কিন সরকার ওদের প্রাণ নিয়ে জঘন্য জিঘাংসা চরিতার্থ করলেন।

দোষ ওরা করেনি এবং গুপ্তেচর বৃত্তির সংশ্য একেবারেই জড়িত ওরা ছিল না তব্ মৃত্যুপ্রতীতে মাথার ওপরে মৃত্যুর খলা তুলে ওদের দিয়ে মিথ্যা স্বীকারোক্তি আদায় করে নেবার জন্য কি চেন্টাই না করে-ছিলেন মার্কিন সরকার। কিন্তু অন্যায়ের কাছে, মিথ্যার কাছে আত্মসমর্পণ করে ওরা বাঁচতে চার্মান। প্রতিবারই রোজেনবার্গরা বলেছে যে তারা নিরপরাধ। স্বেচ্ছায় মৃত্যুবরণ তারা করবে কিন্তু নিজেদের মিথ্যে অপরাধী করে বেচে থাকার হীন প্রবৃত্তি ওদের বিন্দুমান্ত নেই। "কারো সাধ্য নেই রোজেনবার্গদের কান ধরে চালনা করে। রোজেনবার্গ দম্পতি শুধু একটি নিদেশিই মেনে চলে— সে নিদেশি আসে অন্তরের গভীর প্রদেশ থেকে। সে নিদেশি বিবেকের অলজ্যা নিদেশি। মানুষকে তারা ভালবানে—সেই ভালবাসাই তাদের চালনা করে।"

মৃত্যুপন্ধীতে বখন একান্ডে মিঃ বেকেট এথেলকে প্রস্তাব দিয়েছিলেন যে সরকারের সঙ্গে সহযোগিতা করলে এবং গুশুচর বৃত্তির কথা প্রকাশ করে দিলে তিনি হরতো এথেলের প্রাণ ভিক্ষায় প্রেসিডেণ্টকে রাজী করাতে পারেন। এ শুখু এথেল পাবে 'খা" হিসাবে। এথেল ব্রেছিল এ প্রস্তাব কি মারাত্মক। তাছাভা যে বিষয়ে তারা জড়িত নয় সে বিষয়ে কি স্বীকারোভি সে দেবে।
তবে তো মিথার আশ্রয় নিতে হয়। সে ব্রেছিল
সরকার পক্ষের এটা একটা টোপ যাতে স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে
সম্পর্কের ফাটল ধরে। ঘ্লাভরে এথেল ঐ প্রস্তাব
প্রত্যাখ্যান করে বলেছিল. "আমার স্বামী নির্দোষ, যেমন
নির্দোষ আমি নিজে। দ্বনিয়ার কারো ক্ষমতা নেই জীবনে
কিম্বা মরণে আমাদের আলাদা করে।"

রোজেনবার্গরা এই আশা রেখে প্রাণ দিয়েছিল, "আমাদের বির্দেধ আজ রাজনৈতিক দ্রভিসন্ধিম্লক এই যে মামলা আনা হয়েছে, সেটা একদিন দেশের মান্ব বিদেশের মান্ব ব্রুবে। আমরা ছিলাম সম্প্রির্পে নির্দেশের মান্ব ব্রুবে। আমরা ছিলাম সম্প্রির্পে নির্দেশিয়—আজ হোক আর কাল হোক এ সত্য সকলে জানবেই। আমাদের ছেলেরা যখন বড় হবে, ব্রুবতে শিখবে তখন ওরা ওদের বাবা-মা'র জনা গর্ববাধ করবে এবং মাথা উ'চ্ব করে ঘ্রের বেড়াবে। আইনের তুলাদন্ডে পক্ষপাতহীনভাবে বিচার করলে আমরা নির্দেশি তা প্রমাণিত হবেই।" জ্বলিয়াস মৃত্রের আগে বলেছিল. "আমরা বিশ্বাস করি, দেশের মান্ব রোজেনবার্গদের রক্তে আমেরিকার ন্যায়ের দম্ভকে কখনই এমনভাবে কলাৎকত হতে দেবে না। সে কলংক কোন দিনই মৃছবে না।"

না, সে কলৎক মোছেনি। সে দ্রপণের কলৎক আজও আমেরিকা শৃধ্ নয়—সারা বিশ্বের শাণ্ডিকামী মানুষের মনকে নাড়া দেয়। রোজেনবার্গদের সেই দুই ছেলে আজ যুবক। রোজনবার্গদের ঐ দুই প্রের পদবী এখন মারোপোল। যাদের স্নেহদয়ায় থেকে ওরা বড় হয়েছে, মানুষ হয়েছে ওরা স্বেচ্ছায় ওদের পদবীকেই গ্রহণ করেছে। কিন্তু এজনা গর্বভরা বাবা-মার কথা ওরা এতটুকু ভোলেনি। ওরা দুজনে একটা বইও লিখেছে। বইটির নাম, "আমরা তোমাদের ছেলে—এথেল আর জুলিয়াস রোজেনবার্গের উত্তরাধিকারী।"

তারাই আজ মাথা উ'চ্ করে তাদের মা-বাবার সেই
মিথ্যা মামলাকে আবার আদালতে বিচারের জনা আনতে
চাইছে। এর ফলে ওরা ওদের বাবা-মা'কে ফিরে পাবে না
ঠিকই কিন্তু তাদের ওপর যে ঘোর অসত্য'কে চাপান
হয়েছিল তার সত্যতা উদ্ঘাটিত হবে। বিশেবর মান্য
জানতে পারবে প্রতিহিংসা পরায়ণ কোন ফ্যাসিল্ট সরকার
কত দ্র নীচে নামতে পারে—কত ছল-চাতুরী করে
অপরের স্বাধীন মতামত ও চিন্তাধারার ট'্টি টিপে ধরতে
পারে। রোজেনবার্গদের ছেলেদের এই প্রচেন্টার পেছনে
রয়েছে সারা বিশেবর স্বাধীন ও শান্তিকামী মান্বের
অন্তরের শ্বভেছা—ওরা জয়ী হোক।

ইন্দিরা পান্ধীর নারকীয় অভিযানের প্রেক্ষাপট / অনিল বিশ্বাদ

১৯৭৫ সালের ২৬শে জন্ন ভারতের ইতিহাসে এক কল কমর অধ্যায় রচনা করে। ভারতের জনগণ শাসকদল সেদিন গণতন্তের বির্দেধ যে অভিযান চালায় তা কোনিদন ভূলতে পারবেন না। ইন্দিরা গান্ধী দেশে আভান্তরীণ জর্বী অবস্থা ঘোষণা করে দেশে সমস্ত প্রকার রাজনৈতিক কার্যকলাপ নিষিশ্ব করে দেন। একমাত্র তদানীন্তন শাসক কংগ্রেসের, তাও আবার ঐ দলের একমাত্র নেত্রী ইন্দিরা গান্ধীর রাজনৈতিক ভাষণ দেবার অথবা জনগণের কাছে বস্তুব্য পেশ করার অধিকার ছিলো। আর কার্বই কোন অধিকার ছিল না। সকলকেই ইন্দিরা গান্ধীর বস্তুব্যের সমর্থনে কথা বলতে হবে, তাঁর পক্ষ অবলম্বন না করেল কার্বই বাক্ স্বাধীনতা থাকবে না—এই ছিলো আভান্তরীণ জর্বী অবস্থার বাস্তব পরিস্থিতি।

নতন করে জরুরী অবস্থা ঘোষণা করে, সমস্ত প্রকার গণতান্ত্রিক অধিকারের অবলাপ্তি ঘটিয়ে এবং জঘন্যতম প্রেস সেন্সার্রাশপ চালা করে কংগ্রেস দল কার্যতঃ দেশে একদলীয় দৈবরতন্ত্রই কায়েম করেছিল। ৩৯ জন সংসদ সদস্যকে কারার দ্ধ করে ইন্দিরা গান্ধী তাঁর এই হৈবরতান্ত্রিক পদক্ষেপকে সংসদের অনুমোদন পাইয়ে দেন। এই সময় ইন্দিরা গান্ধী লোকসভায় দুম্ভভরে ঘোষণা করেছিলেন : "আমি ও আমার পার্টি ছাডা আর কে দেশ শাসন করতে পারে? কোন পার্টিই পারে না। সব পার্টিরই পরীক্ষা হয়ে গেছে।" তারপর প্রতিনিয়ত ভারতবাসীকে শোনানো হয় ঃ "আমি ছাডা দেশের ও জনগণের স্বার্থবিক্ষার আরু দ্বিতীয় কোন বাক্তি নেই। অমার মতই. আমার পথই দেশকে গঠন করার একমাত্র মত ও পথ: আমার বিরুদ্ধে যারা তারা সবাই দেশের শত্রু, আমার নিজের দলের ভিতরে যারা আমার মতের বিরুদ্ধে তারাও দেশের শত্র।" কেবল ইন্দিরা গান্ধী নন, তাঁর বশংবদেরাও এই একই ধরনের কথা বলতে থাকেন। তদানীন্তন কংগ্রেস প্রেসিডেন্ট দেবকান্ত বডুয়া তো বলেই বসলেনঃ ইন্দিরাই ভারত।

তাঁদের এই সমস্ত বস্তুবা ইতিহাসের কয়েকজন ডিক্টেটেরের কথাই স্মরণ করিয়ে দেয়। অন্টাদশ শতাব্দীতে ফ্রান্সে চতুর্দশ লুইে বলেছিলেনঃ রাষ্ট্র? আমিই রাষ্ট্র। উনবিংশ শতাব্দীতে রাশিয়ার জার বলেছিলেনঃ আমার সাম্রাজ্য আমার মতেই চলবে।

একদলীয় সৈবর শাসনের পথে পা বাড়াতে গিয়ে ইন্দিরা সরকার সংসদীয় গণতন্ত্রের সমস্ত রীতি-নীতিই লন্দন করতে থাকে। ঐ সময় সমস্ত বিরোধী দলকে নিষিম্প করা হয় না সত্য। কিন্তু সমস্ত বিরোধী, কি বাম আর কি দক্ষিণপদ্থী দলের কাজ-কর্মকে ইন্দিরা সরকার সতব্ধ করে দেয়। "বিরোধীদের বিরোধিতা করা চলবে না," "বিরোধীরা আমায় সমর্থন কর্ক"—এটাই ছিলো इन्पिता शान्धीत नीं छि. इन्पिता शान्धीत एनाशान।

বিধানসভার অধ্যক্ষ ও চেয়ারম্যানদের সম্মেলনে তদানীণ্ডন লোকসভার অধ্যক্ষ বলেছিলেন ঃ "বর্তমানে সমস্ত বিধানসভায় একমত হয়ে সরকারী সিদ্ধাণ্ডগর্নিল পাস করতে হবে, সরকারী কাজ-কর্মে বিধানসভায় য়েন কোনরপে বাধা না দেওয়া হয়।" ব্রেজায়া সংসদীয় গণতলের কোন নিয়মেই এই ধরনের মণ্ডব্য করা চলে না। বিরোধীদের মতামত, অভিমত নিয়েই ব্রেজায়া গণতলা নিজেকে সমৃদ্ধ করে এটা সংসদীয় গণতলা সম্পর্কে ব্রেজায়া রাজনীতিবিদদের নিজেদের সংস্কা। বিরোধীদের মতামত না নিয়ে সংসদ বা বিধানসভা পরিচালনা করলে সেটা ব্রেজায়া গণতলার সংসদীয় প্রথা হয় না। সেটা একটা একদলীয় এক নেতার সৈবরশাসনের র্পে নেয়। ইলিবয় গানধী এ পথই গ্রহণ করেছিলেন।

এখানেই শেষ নয়। বিরোধীদের অভিমত, মতামত, বক্তব্য জনগণের কাছে যাতে না পেশছাতে পারে তার জন্য সমস্ত রকমের বাবস্থাই গ্রহণ করা হয়। কোর্টের অধিকার হরণ করা হয়। বিচার বিভাগকে প্রসাশন বিভাগের অধীনে আনা হয়। বিচার সম্পর্কে সমুহত বুর্জোয়া পুর্ণধতির অবসান ঘটানো হয়। সংবাদপত্রের অধিকার হরণ করা হয়। বিরোধী দল নেতাদের এমন কি সংসদে বিরোধী দলের সদসাদের কোন বক্তবাও সংবাদপত্রের পাতায় স্থান পায় না। ট্রেড ইউনিয়ন অধিকার কেড়ে নেওয়া হয়। তদানীন্তন কেন্দ্রীয় শ্রমমন্ত্রী প্রকাশ্যেই বলেন ঃ যে সমস্ত ট্রেড ইউনিয়ন প্রতিক্রিয়াকে সাহায্য করছে সেই সমস্ত ট্রেড ইউনিয়ন নেতাদের সঙ্গে কোন কথা বলব না। এই বলে কেন্দ্রীয় সরকার বামপন্থী ট্রেড ইউনিয়ন নেতাদের সংগে আলাপ-আলোচনা প্যভিত সংবিধানের মৌলিক অধিকার স্থাগত রাখা হয়। হেবিয়াস কপাস আবেদনের অধিকারটক পর্যব্ত কেডে নেওয়া হয়। প্রসাশনিক স্বেচ্ছাচারিতায় কোন নাগরিক যদি নিহতও হন, তবুত নিহত ব্যক্তির আত্মীয়স্বজনের কোন অধিকার ছিল না আদালতে বিচার প্রার্থনা করার।

আভান্তরীণ জর্বরী অবস্থার আর একটি বিষময় পরিণতি হলো, একের পর এক মিসা সংশোধন। ১৯৭১ সালে এই আইন যখন চালা হয় তখন কেন্দ্রীয় সরকারের স্কুপষ্ট প্রতিশ্রুতি ছিলো সরকার রাজনৈতিক কারণে এই আইন ব্যবহার করবে না। কিন্তু তখন থেকেই এই আইন পদে পদে লাম্বিত হতে থাকে। আভান্তরীণ জর্বরী অবস্থায় সরকার নিজেদের স্কুবিধামত এই আইনের চার চারটি সংশোধন করায়। কোন ব্যন্তিকে গ্রেপ্তার কর হলো বিভাগও জানতে পারে না কেন তাঁকে গ্রেপ্তার করা হলো? কুলদীপ নায়ার মামলায় বিচারপতি রঞ্গরাজন মন্তব্য করেছিলেনঃ "আমি জানতে চাই, সংবিধানকে তুলে

ধরতে আমি যে শপথ নিরেছি তাতে বিচারক হিসাবে আমি জানতে বাধা, তাঁর আটকের পক্ষে কোন তথ্য বা কারণ কিছ্ আছে কিনা। আমি জানি না আমাদের ক'জন এখানে অবগত আছেন যে সরকার তার শপথনামায় বলেছে যে, কুলদীপ নায়ার যে একজন সাংবাদিক সেখবর তারা রাথে না। কুলদীপ নায়ার তাঁর দরখাস্তেই জানিয়েছেন, তিনি একজন খ্যাতনামা সাংবাদিক। সাংবাদিকতাই তাঁর একমাত্র পেশা এবং তিনি কোন রাজনৈতিক দলের সদস্য নন।

কিন্তু অতিরিক্ত জেলা ম্যাজিন্টেট বা জেলা ম্যাজিন্টেট খোঁজই রাখেন না যে তিনি একজন সাংবাদিক। মনে হয়, তিনি খবরের কাগজই পড়েন না। কুলদীপ নায়ারের মত একজন সাংবাদিকের ক্ষেত্রেই যদি এমন হয়, তাহলে সাধারণ মান্বের বেলায় কি হতে পারে?" বিচারপতি রংগরাজনের রায়ের শেষ বাক্যটি হল ঃ "আমরা যেটা ব্যাখ্যা করার চেন্টা করেছি তা হলো, আইনের শাসন কত্পক্ষের স্বেচ্ছাচারী কাজ বরদাস্ত করবে না।"

একটি হেবিয়াস কর্পাস মামলার রায় দান প্রসংগ্য সন্প্রীম কোর্টের বিচারপতি খালা মন্তব্য করেছিলেন ঃ "আদালতগন্লির হেবিয়াস কর্পাসের রিট জারি করার অধিকারকে আইনের শাসনে গণতান্ত্রিক রাজ্বগন্লির সব-চেয়ে গন্রন্ত্বপূর্ণ বৈশিষ্ট্যগন্লির অন্যতম বলেই বিবেচিত হয়ে থাকে। আইনের অনুমোদন ছাড়া কোন ব্যক্তিকে তার জীবন বা ব্যক্তি স্বাধীনতা থেকে বিশ্বত করা চলবে না— এই নীতি জীবন ও স্বাধীনতা যে ম্লাবান সম্পদ, এই বিচার বিবেচনার গভীরেই দ্যুর্পে বম্ধম্ল।"

সংবিধান প্রদত্ত ব্যাপক জর্বনী অবস্থাকালীন ক্ষমতার জোরে হাজার হাজার রাজনৈতিক বিরোধীপক্ষের ব্যক্তিকে বিনা বিচারে বা স্কুস্পন্ট অভিযোগ ছাড়াই জেলে প্রবার সরকারী ব্যবস্থা গ্রহণকে আইন সম্মত বলে আবার তিন জন বিচারপতি যে মন্তব্য করেছেন সে সম্পর্কে বিচারপতি খাল্লা মন্তব্য করেছিলেনঃ "বলতে গেলে আনুষ্ঠানিক অর্থে নাংসী আমলের সংগঠিত গণ-হত্যাকেও পর্যন্ত আইন সম্মত বলা চলে।"

বিচারপতি খালা এবং বিচারপতি রণ্গরাজনের মন্তব্যই প্রমাণ করে আভান্তরীণ জর্বরী অবস্থায় দেশের অবস্থা কোথায় গিয়ে দাঁড়িয়েছিলো। প্রমাণ করে নাগরিক স্বাধীনতা কিভাবে বিপল্ল হয়েছিলো।

এখন প্রশ্ন হলো, কেন ইন্দিরা গান্ধীর নেতৃত্বাধীন কংগ্রেস দল গণতন্ত্র হত্যার এই জঘন্যতম পথ গ্রহণ করে-ছিলো? কেন দেশকে স্বৈরশাসনের পথে ঠেলে দিয়ে-ছিলো? যদিও ইন্দিরা গান্ধী জর্বী অবস্থা জারির কারণ হিসাবে তখন যুক্তি দেখিয়েছিলেন যে, দক্ষিণপন্থী প্রতিক্রিয়ার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করার জনাই তিনি আভান্তরীণ জর্বী অবস্থা জারি করেছিলেন। কিন্তু পরবতীকালে শাহ্ কমিশনের রিপোটে যে তথ্য প্রকাশ পায় তাতে জানা যায়, এলাহাবাদ হাইকোটে ও স্প্রীম কোটে প্রতিক্লে রায়দানের পর, গুজরাটের নির্বাচনে প্রতিক্ল রায়ের পর ইন্দিরা গান্ধীর ক্ষমতাচ্যুত হবার আশব্দা প্রকট হয়ে ওঠে। তথন তিনি ক্ষমতা কুক্ষিগত করে রাখার জন্যই এই আভান্তরীণ জর্বরী অবস্থা ঘোষণা করেছিলো। একটি চক্রের স্বার্থেই এই জঘন্যতম কাজ করা হয়েছিলো। জনগণের স্বার্থে এটা করা হয়নি। গণতন্য থেকে একনায়কত্বে হঠাৎ পরিবর্তনের উন্দেশ্য ছিলো, সংকট থেকে শাসক দল ও তাদের শ্রেণীকে ক্ষমতায় রাখার পথ বের করা। কারণ, সংসদীয় গণতন্ত্র জনগণ ও শ্রমিকশ্রেণী যে গণতান্ত্রিক অধিকার ভোগ করে আসছিলেন শাসকদলের শাসনের প্রতি তা হ্মিক হয়ে দািডয়েছিল।

তদানীন্তন শাসকদলের স্বৈরতান্ত্রিক ও একদলীয় একনায়কত্বের পথে যাবার সবচেয়ে বড কারণ ছিলো সামাজিক ও অর্থনৈতিক কারণ। সংসদীয় গণতন্ত্রের উপর আঘাত আসে গভীরতর সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কারণসমূহের প্রেক্ষাপটে। ঘনায়মান অর্থ-নৈতিক সংকট ও মন্দা পরিস্থিতির মোকাবিলায় শাসক-দলের বার্থতা এই দানবীয় ব্যবস্থা গ্রহণের পথ প্রশস্ত করে। জরুরী অবস্থা জারির প্রকৃত অর্থ **ছিল জনগণের** উপর নতন করে সংকটের বোঝা চাপিয়ে দেওয়া, অর্থ-নৈতিক দাসত্বের বিরুদ্ধে জনগণের সংগ্রামকে পর্যনুদ্রত করা। জনগণকে হয় দাসত্বের শুঙ্খল পরতে হবে নতুব। তাদের জেলে যেতে হবে—এটাই ছিল আভ্যন্তরীণ জর্বী অবস্থার বাস্তব পরিস্থিতি। তাই দখা যায় আভান্তরীণ জর্বী অবস্থা ঘোষণার অব্যবহিত পরেই তদানীশ্তন প্রধানমন্ত্রী ইন্দিরা গান্ধী এক বিশেষ বেতার ভাষণে দেশী-বিদেশী একচেটিয়া প'্রজিপতিদের এই আশ্বাস দেন যে. আর শিল্প জাতীয়করণ হবে না। ১৯৭১ সালে নিবাচনের সময় "গরিবী হটাও" শ্লোগান দিয়ে এক-চেটিয়া প'্রিজপতিদের সীমাবন্ধকরণ ও তাদের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা গ্রহণের যে সমস্ত লম্বা-চওডা কথা বলা হয়েছিলো সেগুলোকে সুন্দরভাবে কবরস্থ করা হলো। একদিকে যেমন বৃহৎ প'্রজিপতিদের কোটি কোটি টাকা কনসেশন দেওয়া হলো, অপর দিকে বোনাস অর্ডিন্যান্স জারি করে শ্রমিকশ্রেণীর বোনাসের অধিকারটকুও কেডে নেওয়া হলো।

গভীর অর্থনৈতিক সংকট তদানীশ্তন শাসকদলকে আতিংকত করে তুলোছলো। গণতান্ত্রিক পশ্ধতিতে এই সংকট মোকাবিলা না করে ইন্দিরা গান্ধী স্বৈর্গাসনের পথে পা বাড়িয়ে ছিলেন-গণতন্ত্রকে থতম করেছিলেন। তাই তিনি যে অপরাধ করেছিলেন সেই অপরাধ হলো গণতন্ত্র হত্যার অপরাধ, সংবিধান ধ্বংসের অপরাধ। এজনাই আজ দেশব্যাপী দাবি উঠেছে: গণতন্ত্র হত্যার অপরাধ ইন্দিরা গান্ধীর বিশেষ আদালতে বিচার হোক। এ দাবি এজনাই উঠেছে, ধনতান্ত্রিক শাসন ব্যবস্থায় অর্থনৈতিক সংকট অনিবার্যভাবেই গভীর থেকে গভীরতর হবে। আর এই সংকটের প্রেক্ষাপটে ভবিষ্যতে কোন প্রধানমন্ত্রী যেন ইন্দিরা গান্ধীর পথে পা না বাড়াতে পারেন।

পঞ্চায়েত নির্বাচন ও যুব সমাজ / অমিতাভ বরু

পঞ্চায়েত নির্বাচনে যুবকদের অংশগ্রহণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রাথীপিদে এবং প্রাথীকৈ জয়যুত্ত করাতে উভয় ক্ষেত্রেই যুবকদের ভূমিকা লক্ষ্ণীয়। দ্মুদ্ত সংগ্রামেই, বিশেষতঃ নির্বাচনী সংগ্রামে যুবকরা দামনের সারিতে এগিয়ে আসেন ঠিকই। কিন্তু এবারের পঞ্চায়েত নির্বাচনে গ্রামের ক্ষেত্যজ্বর, গরীব কৃষক এবং মাঝারি কৃষক ঘরের যুবকদের মধ্যে সাড়া অভূতপূর্ব। নিড়েনের ভূ'ই থেকে শ্রে করে হাটে, বাজারে, যানবাহনে অর্থাৎ গ্রামের দৈনন্দিন জীবনের সর্বক্ষেত্রে এই নির্বাচনী সংগ্রামের আওয়াজকে প্রধানত গ্রামের যুবকরাই পেশছে দিয়েছেন। আহার-নিদ্রাহীন, ক্লান্তিহীন পদক্ষেপে বীরদর্পে যুবকরা এগিয়ে গেছেন। অর্থলোভ, সাময়িক ন্বার্থ, হুমকি, জ্বল্ম, ভয়-ভীতিকে উপেক্ষা করে. গ্রামের কায়েমী স্বার্থবাদী, মোডল, মাতব্বর, প্রতিক্রিয়া-শীলদের মুখের উপর তুড়ি মেরে যুবকরা এগিয়ে গেছেন। ক্ষেতমজ্বর যেমন তার জমি ফিরে পাওয়ার পথকে আঁকড়ে ধরেন, কৃষক যেমন তার ফসল রক্ষার পথকে আঁকড়ে ধরেন বুক দিয়ে তেমনি এবার গ্রামের যুবকেরা বুক দিয়ে পঞ্চায়েত নির্বাচনী সংগ্রামকে আঁকড়ে ধরে ছিলেন। এযেন ছিল তাদের বাঁচা মরার সংগ্রাম। গ্রামের মান,ষের ঐক্যটাও ছিল তাই অতানত আঁটো-সাঁটো। সাম্প্রদায়িকতা, বর্ণবৈষম্য ইত্যাদি বিভেদম্লক প্রচারের বান ডাকিয়ে দিয়েছে কিণ্ডু ঐক্যের বাঁধকে ভাঙতে পারেনি। শত্রর মুখে ছাই দিয়ে, দামামা বাজিয়ে পঞ্চায়েত ক্ষমতা থেকে কায়েমীস্বার্থবাদী, প্রতিক্রিয়াশীল বাস্ত্র-ঘ্রাদের বিতাড়িত করেছে, বিচ্ছিন করেছে, জয়ের ফসল বামফ্রণ্টের ঘরে তুলেছে গ্রামের যুবকরা তথা সাধারণ মানুষ।

কিন্তু গ্রামের যুবকদের মধ্যে এই সংগ্রামী জাগরণের উৎস কোথায় ? এটাই ইতিহাসের মহৎ শিক্ষা যে চেতনার বিকাশ আলাদিনের আশ্চর্য প্রদীপের সহায়তায় হয় না, অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে চেতনার বিকাশ ঘটে। যতটা চেতনার বিকাশ ঘটে বন্ধ্যা প**ু**রাতন ব্যবস্থাকে তভটাই ভেঙে হাতিয়ার ঐক্যবন্ধ সংগঠিত সে বেরিয়ে আসতে চায়। भोतः। युवकता ममारकत शांगशाहृत्यं छता. मश्रामनभौनः গতিশীল অংশ। দেশের অধিকাংশ যুবক কৃষিজীবী, গ্রামে বাস করে। শিক্ষার অভাবে পশ্চাতপদতা এদের মধ্যে বেশী। তাই নশ্ন সামশ্তযুগীয় শোষণের ছোবল এদের উপরই বেশী। বিগত ৩০ বংসরের কংগ্রেসী আমলে গ্রামীণ যুবকরা ত' চোখ বুজে থাকেননি, চোখ খুলেই তারা চলেছেন। দেখেছেন নিতা প্রয়োজনীয় জিনিযের আকাশছোঁয়া দর। ফসলের দাম নেই। বাড়ছে। জমি চলে যাচছে। কৃষক ক্ষেতমজনুরে পরিণত হচ্ছে। নিজের জমিতেই জন খেটে খেতে হচ্ছে।

কোনো যুবক ছেলে বাবার কাছ থেকে জেনেছে, তার বাবা যে জমিটায় খাটে সেই জমিটা একদিন তাদেরই ছিল। বাবা হয়ত বলবেন নসিব, যুবক বলবে, না, এ অত্যাচার। বর্তমানে গ্রামে প্রায় শতকরা ৫০ ভাগ ক্ষেতমজ্ব । বছরে ১৫০ থেকে ১৮০ দিন এদের কাজ থাকে। তারপর বেকার। তথন এদের কাজ গ্রাম থেকে গ্রামান্ডরে, জেলা থেকে জেলাম্তরে, শহরের পথে পথে—চাই কাজ আর কাজ। এছাডা আছে স্থায়ী বেকার বাহিনী, যার মধ্যে ১টা/২টা পাশ করা য্বকও আছে। প্রশ্ন করবেন কেন এমন হলো? গ্রামের বৃদ্ধ যে তিনি হয়ত বলবেন-নিসব, যুবক বলবে—না এ শোষণ। যতই বেকারী বাড়বে ততই মজ্বরী কমবে। ধনীদের ম্নাফা বাড়বে। অর্ধা-হার, অনাহার, নুনতা, আচ্ছাদহীনতা গ্রামের শতকরা ৭০ ভাগ মানুষের নিতা সংগী। এর পরেও দেশের অধিকাংশ মানুষের ক্রয় ক্ষমতা কোথা থেকে হবে? শিল্পের প্রসারই বা কি করে হবে ? বিগত ৩০ বছর ধরে কংগ্রেস বলে এসেছে, দেশের কল্যাণ হচ্ছে। স্বাধীনতার প্রায় ১০০ বছর আগে সাহিত্য সম্রাটের সেই উন্তিটি স্মরণে আসে—'বল দেখি চশমা নাকে বাব্ ! ইহাদের কি মঙ্গল হইয়াছে?...দেশের মঙ্গল? দেশের মঙ্গল, কাহার মণ্গল? আমার মণ্গল দেখিতেছি, কিন্তু তুমি আমি কি দেশ ? তুমি আমি দেশের কয় জন ? আর এই কৃষিজীবী কয়জন? তাহাদের ত্যাগ করিলে দেশে কয়জন থাকে? হিসাব করিলে তাহারাই দেশ—দেশের অধিকাংশ লোকই কুষিজীবী।" একথা ক্ষরণে আসে তখন, যখন গ্রামের যুবকরা দেখেন দেশের মুন্টিমেয় লোক যাদের হাতে জমি কেন্দ্রীভূত সেই জোতদার—জমিদারদের পেলব পৌষমাস আর গ্রামের অধিকাংশ মান্যুষের সর্বনাশ। গ্রামের যুবকরা ধিক্কার দেবে কাকে, নসিবকে? না. কংগ্রেস সরকারকে? মানব-ইতিহাসে ভণ্ডামীর সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতীক ধনিক শ্রেণীর প্রতিনিধিত্ব যারা করে এসেছেন। প্রতিদিন মিথ্যা প্রচার অশিক্ষিত জনসাধারণকে ভূলিয়ে রাথবার চেণ্টা করেছে, 'কল্যাণের' গলাবাজি করে, নিজেদের স্বার্থের গ্রামের গরীব মান্ম, কৃষক সমাজকে নিঃস্ব. পণ্য করে দিতে চেয়েছে কংগ্রেস সরকার। পণ্য করে দিতে চেয়েছে দেশের অধিকাংশ লোক জাতির মের্-দণ্ডকে।

এই অবস্থার দৃশ্যপটেই ১৪ বছর আগে গ্রামোগ্রন-কল্পে প্রতিষ্ঠিত হলো গ্রামাণ্ডলে পণ্ডায়েতরাজ। পণ্ডায়েত ক্ষমতায় তারাই এতদিন থেকে এসেছে জনগণের ন্যানতম গণতান্দ্রিক অধিকার, নির্বাচনের অধিকার থেকে জনগণকে বিশ্বত করে, যারা গ্রামাণ্ডলে কায়েমীস্বার্থবাদী, প্রতি-ক্রিয়াশীল, জোতদার-জমিদার, মহাজন, স্মুদখোরদের প্রতিনিধি। এরাই আবার প্রধানত গ্রামাণ্ডলে কংগ্রেসের বাহন। তাই পঞ্চায়েত গ্রামাণ্ডলে শোষণ, অত্যাচারের পক্ষেই থেকেছে। তৃষ্ণার জল থেকে বণ্ডিত হয়েছে, পায়ে চলার রাস্তার সংখ্যা নগণ্য মাত্র। গ্রামর চিকিৎসা কেন্দ্র অত্য•ত অপর্যাপ্ত। রোগের উপশমের পরিবর্তে রোগ বৃষ্ণির স্থল। একটাুকু কারমেটিভ মিকচার আর সালফা-গুইনাডাইনের জন্য ঘণ্টার পর ঘণ্টা লাইনে দাঁড়িয়ে থাকতে হয় রোগীকে। বহু গ্রামে প্রাথমিক বিদ্যালয় নেই। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ছাত্র হয় না, ছাত্র বাবার সংগে অধর্ব মজ্বরীতে মাঠের কাজে যায়। পঞ্চায়েত মানুষ থেকে বিচ্ছিন ট্যাক্স বসানো আর ট্যাক্স আদায়ের যন্ত্রে পরিণত হয়েছে। পঞ্চায়েতের কাছে বিচার চাইতে গেলে, বিচারের পরিবর্ত নেমে এসেছে অত্যাচার। ক্ষেতমজ্বর, কৃষক আন্দোলন করেছে পঞ্চায়েত তখন প্রলিশের সাহায্যে এগিয়ে এসেছে। এমনকি গ্রামের দৃঃস্থ, অনাহারগ্রহত মান্ধের গ্রাণকার্যের টাকা, গম আত্মসাৎ করতেও পিছপাও হয়নি এরা।

বিগত ছয় বছর পশ্চিমবঙ্গ ছিল 'জর্ররী অবস্থার' কবলে; আন্ফানিকভাবে যে জর্রী অবস্থা গোটা দেশে কায়েম করে ডা॰ডাবাজী মসতানবাজী আর শোষণের এক উন্মন্ত চেহারা দিয়েছিল ইন্দিরা গান্ধীর নেতৃত্বে কংগ্রেস সরকার। গণতন্তকে ধরংস করেছিল ওরা। এরই নাম স্বৈরতন্ত্র। সে অন্ধকারময় যুগের অবসান ঘটাতে গ্রামের যুবকরা পিছিয়ে থাকেনি। গোটা দেশে কংগ্রেসের পরাজয়, স্বৈরতন্ত্রর পরাজয়, এক বিরাট পরিবতনে পশ্চিমবাংলার জনগণ প্রতিষ্ঠা করলেন বামফ্রন্ট সরকার।

গত এক বছরে বামফ্রণ্ট সরকার তার সীমিত ক্ষমতার

মধ্যে থেকেও যে কাজ করেছেন গ্রামের গরীব মানুষের

দ্বাথে, য্বকদের স্বাথে এ থেকে প্রমাণিত হয়েছে এই সরকার কাজের স্বাথে কাজ করতে চায়। বামফ্রণ্ট শুর্থ্ব বক্তুতাই দেয়নি, সরকারে গিয়ে কাজের মাধ্যমে প্রমাণ করেছে এ কাদের সরকার। আরো ক্ষমতা থাকলে আরো বেশী জনগণের স্বাথেই তা এই সরকার প্রয়োগ করবে এতে আর সন্দেহ কি। প্রমাণিত হচ্ছে একটা সরকারের গণম্খীন নীতি জনস্বাথে তার কর্মস্চীকে র্পায়ণ করতে, কার্যকরী করতে সাহায্য করে, দেশের মান্ধের কল্যাণের সাহায্যে এগিয়ে আসতে পারে। গ্রামের য্বকরা তাদের সংগ্রামী অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়ে এক নতুন চেতনার, আছাবিশ্বাসে বলিয়ান হয়ে এগিয়ে এসেছেন।

"এই সব মুড় দ্লান মুক মুখে দিতে হবে ভাষা, এই সব শ্রাদত শাহক ভান বাকে ধ্রনিয়া তুলিতে হবে আশা

.....ম্হ্ত তুলিয়া শির একত্র দাঁড়াও দেখি সবে; যার ভয়ে তুমি ভীত সে অন্যায় ভীর তোমা-চেরে, যখনি জাগিবে তুমি তখনি সে পলাইবে ধেয়ে।"

বামফ্রণ্ট সরকার কবির এই বিপ্লবী বাণীকে বাস্তবে র্প দিতে চেয়েছেন। তাই বামফ্রণ্ট সরকারের প্রতি গ্লামের যুবকদের শুভেচ্ছা আর ভালোবাসা এত গভীর।

পণ্টায়েতের কাজে য্বকরা যুক্ত হবে, অভিজ্ঞতা অর্জন করবে নতুন চেতনায়, নতুন ঐক্যবন্ধ শক্তি নিয়ে যেখানে বাধা পাবে সেই বাধা অতিক্রম করার ভাষায় মৃত্
হয়ে উঠবে গ্রামের যুবকরা। শোষণ, অত্যাচার, নিপীড়নের অবসান ঘটানোর লক্ষ্যেই যুবকরা অগ্রসর হবে এটাই যুব-জীবনের বর্তমান যুগ ভাষনা।

"আমার কাছে মান্বের বাইরে কোন ভাবের অস্তিম্ব নেই। কেন না আমার মতে একমার মান্বই সমস্ত কিছুর এবং সমস্ত ভাবের স্ভিকর্তা; এবং এক মহান কমী। আমাদের এই প্রিথবীতে যা কিছু শ্রেষ্ঠ ও স্কুদর সে সমস্তই মান্বের শ্রম দিয়ে স্ভিট হয়েছে; তা তার কুশলী হাতের স্পর্শেই স্ভিট হয়েছে।"

—ম্যাক্সিম গোকি





(সচিত্র মাসিক যুবদর্পণ)

मक्षम मरथा।। ज्ञा ३৯०४

সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি

কান্তি বিশ্বাস

সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

ব্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিমবংগ সরকার ৩২/১ বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পয়সা

পশ্চিমবংগ সরকার যুবকল্যাণ বিভাগের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীগণেশ চাঁদ দে কর্তৃক তর্ণ প্রেস, ১১ অক্র দত্ত লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

जूठी

২৩৫ ঃ সম্পাদকীয়

২৩৭ ঃ স্নাতক পর্যায়ে মাতৃভাষায় বি**জ্ঞান শিক্ষা**—ডঃ রমেন্দ্র কুমার পোম্দার

২৩৮ : আমার মাটির পৃথ্বী
—বাস্কদেব পাঞ্জা

২৩৮ : ব্রকের মধ্যে

—রঞ্জিত কুমার সরকার

২৩৯ ঃ ডিগ্রী কোর্স সম্বের প্রস্তাবিত ন্তন ধাঁচ

২৪১ : বাম সরকারের এক বছর : ছাত্র-যুবরা কি পেলেন?

—সাইফ্রন্দীন চৌধুরী

২৪৫ : সাঁওতাল বিদ্রোহ
—অমিত সরকার

২৪৯ ঃ এ শিরোশ্ছেদ কার?

—স্কুমার দাস

২৫৩ ঃ ছাত্র আন্দোলন ও 'অরাজনীতি' --ম্ণাল দাস

২৫৭ ঃ খেলাধ্লায় আমরা পিছিয়ে প**ড়াঁছ কেন?**—রণজিং কুমার মনুখেপাধ্যায়

২৫৯ ঃ চিত্রে রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসব/১৯৭৮

২৬২ : শন্ভ ও তার স্বশ্নের ঢেউ —প্রদোষ মিত্র

ফ্লুস্পেকপ কাগজের এক পৃষ্ঠায় প্রয়োজনীয় মাজিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্টি
পরিস্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।
সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ৎ দাবী করা চলবে না।
কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরং পাঠানো সম্ভব নয়। পান্ডুলিপির বাড়তি কপি
রেখে লেখা পাঠানো বাঞ্ছনীয়।
বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ২০০০ শব্দের বেশি হলে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত
হবে না।
ধ্বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেথকগণ তত্ত্বগত বিষয়ের
চেয়ে বাস্তব দিকগর্নলির উপর বেশি জোর দেবেন।

লেখা পাঠাতে হলে:

নিজ এলাকায় গ্রামীণ ও ক্ষর্দ্র কুটির শিল্প স্থাপনের সম্ভাবনা ও গ্রহণযোগ্য প্রস্তাব থাকলে পাঠকবর্গের কাছে তার আবেদন আহনান করা হচ্ছে। এই প্রস্তাব বিশদ বিবরণসহ বিভাগীয় যুক্ম-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, ৩২/১, বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০১, এই ঠিকানায় পাঠাতে হবে।

গ্রামবাংলার চিন্তাশীল তর্ণ লেখকগণ নিজ নিজ লেখা পাঠান। যুবমানসের সমালোচনা আহ্বান ক্রি।

সম্পাদক: যুৰমানস

সম্পাদকীয়

জনগণের শন্ত্ব আর নিন্দ্রকদের ম্থেছাই দিয়ে বামফ্রণ্ট সরকারের প্রথম বছর সাফল্যের সেগে উত্তীর্ণ হয়েছে। এই এক বছরেই সারা দেশের দ্র্ভিট কেড়েছে পশ্চিমবংগ। জনসাধারণের বিপ্র্ল সমর্থন এবং সহযোগিতাই বামফ্রণ্ট সরকারের শক্তির উৎস। সরকারের প্রতিটি কমের পিছনে রয়েছে সাধারণ মান্ধের উল্লেখযোগ। ভূমিকা। ফলে শত বাধা-স্থামানম্থতা সত্তেও সারা রাজ্য জর্ড়ে এক নতুন উদ্যোগ, কর্মচাঞ্চল্য দেখ। যাচছে। মান্য নতুন আশায় ব্রক বেধেছেন। ম্লাবোধ, মর্যাদাবোধ আর আস্থা ফিরে এসেছে তাদের মধ্যে।

সমাজ-সভ্যতার শন্ত্র, মান্থের রড় শোষণকারী অন্ধকারের জীবদের সগর্ব প্রকাশ্য দাপাদাপি এখন অনেকাংশে স্তিমিত। অন্তত মন্ত্রীসভা এবং তার পরিচালক বামপন্থী দলগর্নল এদের মদত যোগায় না। বিগত বছরগ্রেলাতে জনসমর্থনহীন, কায়েমী স্বার্থবাদী নৈতিকতাহীন লোকজনেরা মন্ত্রীসভা থেকে শ্রুর্ করে রাজ্যের নানা গ্রুর্পণ্ণ পদে আসীন ছিল। সারা রাজ্যে আবাধে চলছিল নৈরাজ্যা, অভ্যাচার আর দ্নিগতির জোয়ার। য্ব ছান সমাজকে নৈতিকতাহীন, স্বার্থপর ক্লীবে পরিণত করার অপপ্রয়াস চলছিল। কলেজ ছান্ত সংসদগ্রলো হয়ে উঠেছিল যথেচ্ছাচার, তহবিল তছর্প, সন্ত্রাস স্টিট আর নানা অসামাজিক কার্যকলাপের আখড়া। গণতান্ত্রিক নির্বাচনের প্রথা উঠে গিয়েছিল সারা দেশ থেকে। অগণতান্ত্রিক কার্যকলাপ, খ্রুন, সন্ত্রাস, ডাকাতি রাহাতানি ছিল অতি সাধারণ চিত্র। সাধারণ মান্থের নিরাপতা বলতে কিছ্ই ছিল না।

পশ্চিম বাংলার মান্য এই অবস্থার পরিবর্তন ঘটিয়েছে। তাদেরই বিপ্ল সমর্থনে বামফ্রণ্ট সরকার ক্ষমতায় আস্থান। মন্ত্রীসভাও দেশের সাধারণ গরিব মান্যের আস্থা, আশা-আকাজ্কা অনুযায়ী অত্যন্ত সীমিত ক্ষমতার মধ্যেও যথাসাধ্য করবার চেণ্টা করছেন। যদিও করণীয় অনেক কিছুই এখনও করা যায়ান, যা করা গেছে প্রয়োজনের তুলনায় তা সামানাই। সরকারের দায়িত্ব ভার গ্রহণ করবার সাথে সাথেই আমাদের মাননীয় মুখামন্ত্রী ঘোষণা করেছিলেন যে, বামফ্রণ্ট শ্ব্র্ মহাকরণে বসে রাজ্য শাসন করবে না—রাজ্যের সাধারণ মান্যের সমর্থন, সহযোগিতা, পরাম্ব্ এবং তদার্রিকতে রাজ্য শাসনে চলবে। জনসাধারণ রাজ্য শাসনে মুখ্য ভূমিকা পালন করবে।

সরকারের এই দ্ণিউভগীর ফলেই সাধারণ মান্ধের আত্মবিশ্বাস, মর্যাদাবাধ এবং আহ্থার জন্ম হয়েছে। এই আত্মবিশ্বাস, মর্যাদাবাধ এবং আহ্থার জন্ম হয়েছে। এই আত্মবিশ্বাস, মর্যাদাবাধ এবং আহ্থা তাদের পেণছে দেবে ইন্সিত সমাজ পরিবর্তনের ভবিষাৎ চ্ডান্ত সংগ্রামের পথে। এটিই হ'ল বামফ্রণ্ট সরকারের সবচেয়ে বড় সাফলা। গ্রাম-শহরের লক্ষ কোটি নুবজ, অর্ধনন্দ মৃরমান মান্ধগন্লো সোজা হয়ে মাথা তুলে দাঁড়াতে শিখছে। পঞ্চায়েত নির্বাচনের অভ্তপ্র্ব সাফলা তাদের মনোবল আরও কয়েকগুণ বাড়িয়ে দিয়েছে। এই প্রধান সাফলার সাথে সাথে উল্লেখনাত্মলক কাজ কর্মেরও কিছ্ম উল্লেখযোগ্য অগ্রগতি হয়েছে গত এক বছরে। যদিও এই অগ্রগতিতে প্রধান বাধা হয়ে দাঁড়াছে দেশের ধনতান্ত্রিক আর্থ-ব্যবহ্থা আর রাজ্যের অতি সামিত সহায়-সম্পদ-ক্ষমতা। আজকের দিনে সমাজের অগ্রগতির প্রধান শর্তই হল ধনতন্ত্রের অবসান ঘটান। প্রথবীর কোন দেশই আর ধনতান্ত্রিক পথে নতুন করে অগ্রগতি ঘটাতে পারছে না। খোদ আর্মেরিকাতে বেকারের সংখ্যা ১ কোটির ওপর এবং নিরক্ষর ২ কোটি। ভারতের মত দুর্বল ধনতান্ত্রিক দেশের কথা সহজেই অনুমেয়। এখানে অগ্রগতির প্রধান শর্ত হ'ল, ক্রমিতে জ্যেতদারী, জমিনারি প্রথার বিলোপ সাধন, একচেটিয়া প্র্বিজ্বাদের অবসান এবং

বিদেশী পর্বাজর বাজেরাপ্তকরণ। অবশ্যই এগর্মল হাতে হবে শ্রামক শ্রেণীর নেতৃত্বে। অথচ এ সমস্ত করার কোন ক্ষমতাই রাজ্য সরকারের নেই। আর দেশী সম্পদের অধিকাংশটাই নিয়ন্ত্রণ করে কেন্দ্রীয় সরকার। এমত একটি অবস্থার মধ্যে বামফ্রন্ট সরকার পরিচালনা করছে। পদে পদে সীমাবন্ধতার মধ্যেও সরকার ও জনসাধারণের ঐকান্তিক প্রচেন্টায় কিছ্ব কাজ করা সম্ভব হয়েছে। শৃধ্য যুব-ছাত্র সম্পর্কিত কয়েকটির উল্লেখ করব।

সরকার ইতিমধ্যেই ষণ্ঠ শ্রেণী পর্য কত শিক্ষাকে অবৈতনিক করেছেন। ৭৯' সাল থেকে অন্টম শ্রেণী পর্য কত শিক্ষাকে অবৈতনিক করা হয়েছে। ২০ লক্ষ প্রাথমিক ছাত্রদের মধ্যে ডে-মিলের প্রসার ঘটান হয়েছে। প্রতি বছর ১০০০টি নতুন প্রাথমিক বিদ্যালয় ল্থাপনের কর্ম স্চী গৃহীত হয়েছে। অপদার্থ অযোগ্য মাধ্যমিক শিক্ষা পর্ষ দ বাতিল করে প্রশাসক নিয়োগের মাধ্যমে পর্য দে নতুন প্রাণ সন্ধার করা হয়েছে। বিশ্ববিদ্যালয় গ্রেলকে দ্নীতি মৃক্ত কর্ম দক্ষ করে তোলার জন্য বয়ঃসীমা অতিক্রান্ত অকর্মণ্য সিনেট, সিন্ডিকেট বাতিল করে কাউন্সিল গঠন করা হয়েছে। এক বছরের মধ্যে গণতান্ত্রিক উপায়ে নির্বাচন হবে।

যুবসমাজের দীর্ঘদিনের দাবি অনুযায়ী সরকার বেকার যুবকদের জন্য মাসিক ৫০ টাকা করে ভাতা প্রবর্তন করেছেন। প্রাথমিক বিদ্যালয়ে প্রতি বছর নতুন ৪০০০ শিক্ষক এবং মাদ্রাসাগ্রিলতে ১০০০ নতুন শিক্ষক নিয়োগ সরকার মঞ্জার করেছেন। সংখ্যালঘু এবং অনুমত শ্রেণীর ছাত্রছাত্রীদের জন্য নতুন ১১৮ 'বুক ব্যাৎক' খোলার নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। নানা দতরে পাঠাসচীরও পরিবর্তন ঘটান ইচ্ছে। ইতিমধোই উচ্চ মাধ্যমিক পাঠ্যস্চীর বোঝা কমান হয়েছে। মেদিনীপ্ররে একটি নতুন বিশ্ববিদ্যালয় **স্থাপনের ব্যবস্থা ইতিমধ্যেই পাকা হয়েছে। শিক্ষা ক্ষেত্রে নৈরাজ্যের অবসানকলেপ** পূর্ব নিদিশ্টি দিনে পরীক্ষা এবং দ্রুত ফল প্রকাশের জন্য সর্বতো প্রচেণ্টা চলছে। দ্র্নীতি, **স্বেচ্ছাচার এবং অযোগ্য**তার অভিযোগে সরকার ইতিমধ্যেই কয়েকটি কলেজ অধিগ্রহণ করেছেন। যুবকল্যাণ দণ্ডর তার দ্ভিউভগীর পরিবর্তন ঘটিয়েছে। অসামাজিক জীবদের নয়, সামাজিক দায়িত্বসম্পন্ন যুবকদের শিক্ষিত ও সংগঠিত করার কর্মস্চী নিয়েছে যুব-কল্যাণ দপ্তর। এ বছরই প্রথম এই দুংতরের উদ্যোগে রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসব সাফল্যের সঙ্গে অনুষ্ঠিত হয়েছে। এক বছরের মধোই নতুন ৫০টি ব্লক যুবকেন্দ্র খোলা হয়েছে। আরও ১০০টি খোলার ব্যবস্থা হচ্ছে। এছাড়াও ৩৪টি নতুন মহকুমা যুবকেনদ্র খোলা হচ্ছে। প্রের তুলনায় বাজেট বরান্দ তিনগুণ বেড়েছে। নতুন ২৫০টি বয়স্ক শিক্ষা কেন্দ্রে মোট ৫,৬৬৩জন শিক্ষা নিচ্ছেন। ৫৩টি বৃত্তি প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে ১,৪২৫জন শিক্ষা নেন। ৫৪টি বিদ্যালয় সমবায় খোলা হয়েছে।

খেলাধ্লার স্যোগস্বিধা বৃদ্ধি ও উন্নতিকল্পেও সরকার বিশেষ উদ্যোগী হয়েছেন। শিক্ষার প্রসার, সংস্কার ও উন্নতি এবং য্বজীবনের সমস্যাগ্রলির সমাধান-কল্পে নানা কর্মস্চী অথের অভাবে গ্রহণ করা যাচ্ছে না। রাজ্যের হাতে অধিক অথি এবং ক্ষমতা ছাড়া সে সব সম্ভব নয়। আর শিক্ষাকেও সংবিধানে রাজ্য তালিকাভুক্ত করা একান্ত আবশ্যক। এ সমস্ত নিয়ে রাজ্য সরকার কেন্দ্রীয় সরকারের সংগ্যে আলাপ আলোচনা করছেন। য্ব-ছাত্র সমাজকেও রাজ্যের হাতে অধিক অর্থ ও ক্ষমতার দাবিতে জনমত গড়ে তুলতে হবে।

সাতক পর্যায়ে মাতৃভাষায় বিজ্ঞান শিক্ষা / ডঃ রমেল্ল কুমার পোদ্দার

(সহ উপাচার্য (শিক্ষা), কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

প্রায় ৫০ বংসর পূর্বে রবীন্দ্রনাথ দ্বঃখ করে বলেছিলেন যে আমাদের বাংলা ভাষা শাধ্য ভাবের ভাষা হয়েই রইল—ভাবনার ভাষা হলো না। যে কোন বিষয়েই একটা, গভীরভাবে জানতে হলে, ব্রুবতে হলে আমাদের ইংরাজী ভাষার শরণাপন্ন হওয়া ছাড়া উপায় নেই। জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখায় সর্বাধ্বনিক অগ্রগতির খবর পেতে হলে, সাত্য বলতে কি, বাংলাভাষা না জানলেও চলে। মাত্ভাষার এই দৈনাদশা আমাদের সবাইকেই পীড়িত করে। এ নিয়ে আনেক আলোচনা, অনেক কান্নাকাটি হয়েছে কিন্তু ভাতে অবস্থার খ্ব বেশী হেরফের হয়ন। তাই অনেকেই বলছেন, উচ্চশিক্ষার জন্য আমাদের ইংরাজী ছাড়া চলবেনা। ইংরাজী সকলকেই বাধাতামূলক ভাবে শিখতে হবে।

আমার মতে এটা সম্প্রণভাবে পরাজিতের মনোভাব।
নর্মান রাজত্বে ইংলণ্ডে ও প্রাক্-বিপ্লবকালীন রুশদেশেও
ঠিক আমাদের মতই মাত্ভাষার বদলে ফরাসী ভাষা ছিল
উচ্চশিক্ষার এবং উচ্চকোটীর ভাষা। কিন্তু ইংলণ্ডে ও
রুশদেশে গণতান্ত্রিক ও সমাজতান্ত্রিক পরিবর্তনের পর
তাদের নিজ নিজ মাত্ভাষা, ইংরাজী ও রাশিষান ভাষা
য়
সমস্ত শিক্ষাদীক্ষা ও কাজকর্মের প্রচলন হয়। তার সুফল
আজ এতই প্রকট যে তা আর কারো ব্রিয়ে বলার অবকাশ
রাথে না। এই একই ইতিহাস-প্রমাণিত পথ নিয়েছে জাপান
চীন, ভিয়েংনাম এমনকি থাইল্যান্ড-ও। শুধ্ব আমরা
বাঙ্গালী বা ভারতীয়রাই বা কেন পিছিয়ে থাকব?

এটা বললে অবশাই সত্যের অপলাপ হবে যে, আমরা মাত্ভাষায় শিক্ষা বিশেষ করে বিজ্ঞান শিক্ষার কোন প্রচেষ্টাই করিনি। প্রাক্-স্বাধীনতা যুগে রামেন্দ্রস্তুন্দর, রবীন্দ্রনাথ, জগদীশচন্দ্র--এরা সকলেই জনগণের কাছে মাত্রভাষার মাধ্যমে নিয়ে যাওয়ার জনা সক্রিয় ও নিরলসভাবে কাজ করেছেন। "শিক্ষণীয় বিষয় মাত্রেই বাংলাদেশের সর্বসাধারণের মধ্যে ব্যপ্ত দেওয়ার" উদ্দেশ্যে রবীন্দ্রনাথ বাংলাভাষায় জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে "লোকশিক্ষা গ্রন্থমালা" সিরিজের প্রকাশনা শ্বর করেন ১৩৪৬ সালে বিশ্বভারতীর মাধ্যমে। এই উদ্যমের প্রস্তাবনায় রবীন্দ্রনাথ বলেন, "গলপ ও কবিতা বাংলাভাষাকে অবলম্বন করে চারিদিকে ছডিয়ে পড়েছে। তাতে অলপ শিক্ষিত ও স্বল্পশিক্ষিত মনে মননশন্তির দ্ববলতা এবং চরিতের শৈথিলা ঘটবার আশংকা প্রবল হয়ে উঠেছে। এর প্রতিকারের জন্য সর্বাঞ্চীণ শিক্ষা অচিবাং অত্যাবশাক। বৃদ্ধিকে মোহমুক্ত ও সতর্ক করবার জন্য প্রধান প্রয়োজন বিজ্ঞান চর্চার।"

রবীন্দ্রনাথের এই চিন্তাধারা আমাদের দেশের বিজ্ঞানী সমাজকে প্ররোপ্র্রির অনুপ্রাণিত করতে পারেনি। তার কারণ হিসাবে তিনি নিজেই মণ্ডবা করেন. "আমাদের দেশে বিশেষজ্ঞ লোক অনেক আছেন। কিন্ত তাদের অভিজ্ঞতাকে সহজ বাংলাভাষায় প্রকাশ করার অভ্যাস অধিকাংশ স্থলেই দ্বৰ্লভ"। যাখোক, রবীন্দ্রনাথের এই প্রেরণা একেবারে ব্যর্থ হয়নি। পরবতীকিলে আচার্য সত্যেদ্রনাথ বসঃ মহাশয়ের নেত্রে একদল কুতবিদ্য বিজ্ঞানী "বংগীয় বিজ্ঞান পরিষদ" প্রতিষ্ঠা করেন ও বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার জন্য ব্যাপক উদ্যোগ গ্রহণ করেন। তাঁদের এই উদ্যোগ এখনো অব্যাহত ও তাঁদের পরিচালিত মাসিক পরিকা "জ্ঞান ও বিজ্ঞান" মোটামুটি জনপ্রিয় এবং প্রায় একমাত্র পত্রিকা যা বাংলা-ভাষার মাধ্যমে বিজ্ঞানকে জনস্থারণের কাছে নিয়ে যাওয়ার প্রচেষ্টা নিরলসভাবে চালিয়ে যাচ্ছে।

ইতিমধ্যে আশ্বভোষ-শ্যামাপ্রসাদের নেত্ত্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং পরবতীকালে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের উদ্যোগে মধ্যশিক্ষা পর্যদ ও পশ্চিমবঙ্গ পত্রতক পর্যদ বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান চর্চার জন্য উদ্যোগ নিয়েছেন। এই দীর্ঘকালের প্রচেটার ফলগ্রুতি হিসাবে আজ স্কুল পর্যায়ে বাংলায় বিজ্ঞান পড়ানো-শোনানো প্রায় সার্বজনীন হয়েছে।

দ্বঃখের বিষয়, প্রয়োজনের তুলনায় এই অগ্রগতি প্রায় नगग वनल्वे हला। भ्नाठक ७ भ्नाठरकाछत भ्ठरत वाःना ভাষায় পঠনপাঠন বলতে গেলে এখনো শ্বরুই হয়নি। অথচ এই স্তরে বাংলায় বিজ্ঞান চর্চার ব্যবস্থা না হলে সার্বজনীনভাবে বিজ্ঞান মনস্কতার স্থিই হবে না। স্কুল পর্যায়ে যে বিজ্ঞান শেখানো হয় সেটা মোটামুটি বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ের মূলকথাগুলো প্রায় আপ্তবাক্যের মতো শিখিয়ে দেওয়া হয়। যেমন ধরুন, পরমাণ্ডর গঠনশৈলীর বিষয়। পরমাণ্বর নিউট্টন ও প্রোটনে ঠাসা একটা ছোট কেন্দ্রক আছে, তার চারদিকে তুলনাম্লকভাবে অনেকটা জায়গা জনুড়ে রয়েছে ইলেকট্রনগন্লা। স্কুলপর্যায়ে এই জ্ঞানটাকুই বলে দেওয়া যেতে পারে. কিন্তু কোন কোন পরীক্ষা-নিরীক্ষা বা যুক্তির উপরে এই জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত **হয়েছে সেটা স্নাতক স্তরে ছাড়া বোঝানো যাবে না।** অর্থাৎ কিনা জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন বিভাগে গভীর ভাবনা চিন্তা, যুক্তি-সিন্ধ আলোচনা স্নাতক ও স্নাত-কোত্তর পর্যায়েই সম্ভব। আর এইখানেই আমদের বাংলা সহ অন্যান্য ভারতীয় ভাষাগ;লো প্রায় অপাংক্তেয়।

বাংলা ও অন্যান্য ভারতীয় ভাষার এই দ্রবস্থার জন্য এককভাবে বিজ্ঞানী ও ছাত্রসমাজের অনীহা বা উদ্নাসিকতাকে দায়ী করা অযৌত্তিক হবে। ১৯৬৪—৬৬ সালে কেন্দ্রীয় সরকার ডঃ ডি, এস, কোঠারীর নেতৃত্বে যে

"এডুকেশন কমিশন" নিয়োগ করেছিলেন, তার রিপোর্টে এই বিষয়ে যে মন্তব্য করা হয়েছে তা বিশেষ প্রণিধানযোগ্যঃ "It must be remembered that the hold of English as a medium in the universities is linked with the use of regional languages as the languages of administration in the states. So long as the prize posts in administration go to students who have good command over English, it will not be surprising if a substantial proportion of students continue to prefer education given through it." সোজাস্মজি বলতে গেলে, বিশ্ববিদ্যালয় অর্থাৎ দতরে মাত্ভাষায় পঠনপাঠন সর্বজনগ্রাহ্য করতে হলে, যে সব স্নাতক মাত,ভাষার মাধ্যমে শিক্ষালাভ করবে তাদের "বাজারদর" বাড়াতে হবে। এবং সেটা তখনই সম্ভব হবে যখন এই সব দ্নাতক দেখবে যে, দেশের আইন-আদালত, সরকারী কাজকর্ম, কৃষি, শিল্প-বাণিজ্ঞা সবই মাত,ভাষার মাধ্যমে হচ্চে। এই প্রথম কাজটা প্রথমে না করার যে কি

পরিণাম সে তো আমরা দেখতেই পাচ্ছি। উদাহরণস্বর প বলা যায়, পশ্চিমবংগ সরকারের প্রুস্তক পর্ষদ্ ইতিমধ্যে বাংলাভাষায় স্নাতক পর্যায়ে কিছু পাঠাপুস্তক প্রকাশ করেছেন। কেন্দ্রীয় সরকার এ বিষয়ে ১ কোটি টাকার অনুদান দেওয়ার কথা বলেছেন। তারমধ্যে এরা প্রায় ২৫ লক্ষ টাকা খরচ করেছেন। কিন্ত গত বছরে বোধ হয় মাত্র ৭৫০০০ টাকার বই বিক্রী করতে হয়েছেন। অতএব মন্তব্য নিষ্প্রয়োজন। বাংলাভাষায় যারা লেখাপড়া করে স্নাতক হবেন, তাদের যতদিন পর্যন্ত ন। ইংরাজী জানা স্নাতকদের মত কর্মজীবনে অন্তত সমান সুযোগের বাক্সথা হচ্ছে ততদিন স্নাতক পর্যায়ে বাংলায় পঠনপাঠন জনপ্রিয় করে তোলা যাবে বলে মনে হয় না। এই কাজ কোন বিশ্ববিদ্যালয় বা সরকারী বেসরকারী সংগঠনের পক্ষে এককভাবে করা সম্ভব নয়। জনপ্রিয় গণতান্ত্রিক সরকারকে দোদ্বল্লানতা ত্যাগ করে এই বিষয়ে সিম্ধানত নিতে হবে এবং দুটে পদক্ষেপে তাকে কার্যকর করার জন্য নেতৃত্ব দিতে হবেঁ।

রাজ্য যুৰ উৎসৰে নিৰ্বাচিত কৰিতা গচ্ছে:

প্যারাডিসো ।

আমার মাটির পৃথী / वाजूদেব পাঞ্জা

(কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয় বিভাগ/ত্তীয়)

আমার মাটির প্থনী এই ভালো স্বর্গের থেকেও
প্রানো স্বর্গের দেনা চুকিয়েই এসেছি এখানে।
নাই থাক পারিজাত, আম-বট-অশত্থের নন্দনকাননে
বেংধেছি কুটীরখানি, কেউ বলে ঘেরাটোপে পড়ে গেছি ধরা,
বিধাতার রেশমী রুমালে প্রিমার চাঁদ কথা বলে
আমার দুঃখেও ঝরে ঘাসের উপরে তাঁর অশ্রভ্রল
মধারাতাবিধ-জাগা চোখের তারায় প্রেম আছে।
বার বার শ্নি তব্ ওপারের সাইরেন বাজে
প্রথবীর বন্দরে বন্দরে ক্রেনওলা জাহাজগ্রলাতে,
সব স্বংন মিথ্যা হয় ঘোলাটে চোখের তারা আহত বন্দীর
ভিতরের মনস্ত্রবিদের জঠরে মৃত্যু করে তোলপাড়
যেতে হবে নাকি কোন ইনফার্নো পারগেটোরিও

বুকের মধ্যে / রঞ্জিত কুমার সরকার

(সব্সাধারণ বিভাগ/ত্তীয়)

ব্বের মধ্যে জবলতে-থাকা
চলতে হবে অনেকটা পথ
পথের শেষের রন্ততোরণ
নতুন প্রভাত বসবে ব্বেরর
নান শোষণ, অত্যাচারীর
পরোয়া নেই—এসব দেখে
ঘাম ঝরানোর দিন আমাদের
নতুন জীবন আনবে
বাধার আঁধার মুখ লবকোলো
ফবল ফোটানোর চ্বান এখন
ব্বের মধ্যে ঝল্সে-ওঠা
ফলে ফোটাবো এই মোহিনী

আগন্নে
পা গন্ধে,
সিণ্ডতে
পিণ্ডতে,
চাব্কে
কাব্ কে?
পেশীতে
মেশামেশিতে,
লজ্জাতে
মঙ্জাতে—
আগন্নে
ফাগনে

ভিন্তা কোর্স সমুহের প্রস্তাবিত নৃতন ধাঁচ

পরোতন ত্রি-বার্ষিক ডিগ্রী কোর্সের প্রনির্বিন্যাসের প্রশ্নটি বিগত কয়েক বংসর ধরে অনিশ্চিত অবস্থায় ছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নূতন কাউন্সিল গঠিত হওয়া মাত্র এই বিষয়টি আন্তরিকতার সংশ্যে গ্রহণ করেছে। উপযুক্ত চিন্তাভাবনার পর কাউন্সিল নিব-বার্ষিক পাশ এবং চি-বার্ষিক অনার্স ডিগ্রী কোর্সের নীতি গ্রহণ করেছে এবং এই নূতন ধাঁচের শিক্ষার কাঠামো ও নিয়ম-কানুন বিস্তারিতভাবে তৈরী করার জন্য কাউন্সিল একটি শিক্ষা বিষয়ক উপ-সমিতি গঠন করেছে। ইতিমধ্যেই বেশ কয়েকবার সভায় মিলিত হয়েছে এবং কয়েকটি সাধারণ সিন্ধান্তে উপনীত হয়েছে। শীঘ্রই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কাউন্সিলের নিকট তারা চূড়ান্ত রিপোর্ট পেশ করবে। আকার এবং ঐতিহার জনা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষানীতি পশ্চিমবাংলার উচ্চ প্রভাবিত করতে বাধ্য। সতেরাং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কাউন্সিলের শিক্ষা বিষয়ক উপ-সমিতি কত্কি প্রস্তাবিত ডিগ্রী কোসের নতেন পাঠাক্রমের প্রধান বৈশিষ্টাগুলির খোলাখুলি আলোচনা যথোপযুক্ত বলে আমরা মনে করি। **যুব মানস পরিকার পক্ষ থেকে**ও আমরা এই বিষয়ে মতামত আহ্বান করছি—স: য়: মাঃ

ব্যাপকতর পছন্দ

প্রস্তাবিত নতেন বি-এ এবং বি. এস, সি, ডিগ্রী কোসের প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে তা ছাত্র-ছাত্রীদের কাছে ন্যানতম বাধ্যবাধকতার বিষয়সমূহ নির্বাচনের অধিকতর ব্যাপক সুযোগ উপস্থিত করেছে। তারা এখন জ্ঞানের শ্ব্ব্মান্ত সেই সমুহত শাখাসমূহে জ্ঞানার্জনে সক্ষম হবে যার প্রতি তাদের সর্বাপেক্ষা বেশী আগ্রহ আছে। আন্তবিষয়মুখী ও কর্মমুখী শিক্ষাক্রমের প্রতি আগ্রহ বৃদ্ধি করার জন্য কলা ও বিজ্ঞান বিভাগের মধ্যে কঠোর সীমারেখা উল্লেখযোগ্য মাত্রায় শিথিল হবে। শিক্ষণীয় বিষয়গঃলিকে তিনটি প্রধান বিভাগে ভাগ করা হয়েছে। হিউমা:নিটিস্ ও সমাজ বিজ্ঞান বিভাগের অধীনে বাংলা. ইংরাজী, ইতিহাস, অর্থনীতি, দর্শন, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, আন্ত-র্জাতিক সম্পর্ক ইত্যাদি বিষয় থাকবে। প্রকৃতি বিজ্ঞান বিভাগের অধীনে পদার্থবিদ্যা, গণিত, রসায়ন, প্রাণীবিদ্যা, উদ্ভিদ্বিদ্যা, আণ্-বौक्कांनक জীববিদ্যা (Microbiology). ভূতত্ত্ব, জীব রসায়ন (Bio-Chemistry), জীব পদার্থবিদ্যা (Bio-Physics) ইত্যাদি এবং পেশাভিত্তিক শিক্ষাবিভাগের অধীনে কম্পিউটার পরিকল্পনা (Computer Programming), ফলিত ইলেকট্রনিক্স, শিল্প পদার্থবিদ্যা (Industrial Physics), বিশ্লেষ রসায়ন (Analytical Chemistry), ব্যবসায়িক প্রশাসন (Business Administration), সমুখি উল্নয়ন, ক্ষেত পরিচালনা (Firm Management) ইত্যাদি বিষয় থাকবে। তা ছাড়াও কেবলমাত্র ছাত্রীদের

জন্য গাহস্থ্য বিজ্ঞান বিভাগ নামে অপুর একটি বিভাগ থাকবে।

ছাত্র-ছাত্রীদের স্নাতক ডিগ্রী লাভের জনা তিনটি বিষয় পড়তে হবে। বি. এ. ডিগ্রী লাভের জনা হিউ-মানিটিস: ও সমাজবিজ্ঞান বিভাগ হতে যে কোন দুইটি বিষয় নির্বাচন করতে হবে অথব। বি.এস. সি. ডিগ্রী লাভের জন্য প্রকৃতি বিজ্ঞান বিভাগ হতে যে কোন দুইটি বিষয় নির্বাচন করতে হবে এবং এই দুইটি বিষয়ের যে-কোন একটিতে অনার্স পাঠক্রমে পড়া যাবে। উপরে উল্লিখিত বিভাগগুলির যে কোন একটির মধ্য হতে ত্তীয় বিষয়টি নির্বাচনের ব্যাপারে তাদের স্বাধীনতা থাকবে। এইভাবে তারা ডিগ্রী কোসেরি নতন কাঠামোতে পাঠ্যবিষয় নির্বাচনের ব্যাপারে অধিকতর স্বাধীনতা পাবে যা পুরাতন পৃশ্বতিতে অনুমোদিত ছিল না। চিরাচরিত পাঠাবিষয়গুলি ছাড়াও অনেক নৃতন ও অপ্রচলিত কিন্তু বহু বিষয়মুখী পাঠক্রমের সুযোগ থাকবে। এখন কোন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী নিশ্নলিখিত ভাবে বিষয়গলি নিৰ্বাচন করতে পারবে--যেমন বাংলা, ইংরাজী, সাংবাদিকতা/ইতিহাস, দ্র্মান, অর্থনীতি/অর্থনীতি, ব্যবসায়িক প্রশাসন, বাংলা/ পদার্থবিদ্যা, রসায়ন, কম্পিউটার পরিকল্পনা /প্রদার্থবিদ্যা, দর্শন রাষ্ট্রবিজ্ঞান : এইভাবে।

ভাষাসমূহ ঐচ্ছিক হবে

এই নতেন পরিকল্পনায় বি এ. বি এস সি বা বি কর ডিগ্রী লাভের জনা কোন ভাষা আবশ্যিক নয়। জনগণ ও শিক্ষাবিদ্দের বিশেষ একাংশের মধ্যে এ ব্যাপারে কিছু দ্রান্ত ধারণার সুন্টি হয়েছে। ছাত্র-ছাত্রীরা **অতিরি**ক্ত ঐচ্ছিক বিষয় হিসাবে একশ পূর্ণমানের ইংরাজী বা वाश्ना वा हिन्दी वा छर्द्र वा त्निशानी ভाষা निए शावत অবশা যদি ঐ ভাষা ইলেক্টিভ (Elective) হিসাবে না নিয়ে থাকে। ঐ বিষয়ে ৩০ এর উধের্ব প্রাপ্ত নম্বর তাদের বিভাগ নির্ণয়ের জন্য প্রাপ্ত মোট নম্বরের সংখ্য যোগ করা হবে। এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করা যেতে পারে যে প্রোতন পশ্ধতিতে (যা এখনও প্রচলিত আছে) বিজ্ঞান বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীরা কোন ভাষা নিতে অনুমোদিত বা বাধ্য নয়। কিন্তু কলা বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য তা বাধ্যতামূলক এবং তাদের পছন্দ না হলেও তা প্রত্যাখ্যান করতে পারে যা আমরা করবার প্রস্তাব করছি তাতে যে কোন ভাষা নির্বাচন করা বা না করার ব্যাপারে কলা ও বিজ্ঞান উভয় বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের সমান মাত্রায় স্বাধীনতা থাকবে।

আমরা এটা করতে চাই এই কারণে যে, আগত ছাত্র-ছাত্রীরা ইতিমধ্যেই ১২ বংসর ধরে ভাষা বিষয়ে বাধাতা-মূলক শিক্ষা নিয়েছে। এখন যদি তাদের ইচ্ছা না থাকে তা সত্ত্বেও ভাষা পড়তে বাধ্য করাকে আমরা ব্রন্থিয় করে কিংবা পরিণামদশী হবে বলে মনে করি না। অবশ্য যারা ভাষা ও সাহিত্যকে ভালোবাসে, তাদের জন্য এই নতুন পর্ম্বাততে আরও অনেক গভীরতর শিক্ষণের ব্যবস্থা থাকবে। এই সমসত ছাত্ত-ছাত্তীরা বাংলা, সংস্কৃত, ইংরাজী ইংরাজী, বাংলা, ফরাসী এই ধরণের বিষয়গোষ্ঠী নির্বাচন করতে পারবে যা প্ররাতন পর্ম্বাততে সম্ভব ছিল না। অনুর্পভাবে নতুন পম্বতিতে যদি কেউ অর্থনীতিবিদ হতে চায় তা হলে সে ভাষার অতিরিক্ত বোঝা গ্রহণ করতে বাধ্য না হওয়ার ফলে ইতিহাস এবং দর্শনকে তার সহ বিষয় হিসাবে আরও অনেক লাভজনকভাবে নির্বাচন করতে পারবে। বাস্তবিক প্থিবীর কোন উন্নত দেশে স্নাতক হবার জন্য কলেজ স্তরে এইভাবে ভাষা শিক্ষা বিশেষ করে মাতৃভাষা শিক্ষা বাধ্যতামূলক নয়।

বিগত কয়েক বংসরের পরীক্ষার ফলাফল বিশ্লেষণ করলে দেখা যায় যে আমাদের কলা ও বাণিজ্য বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের উপর ভাষা শিক্ষার বোঝা চাপিয়ে দেওয়ার নীতি চালিয়ে নিয়ে যাওয়ার ফলে আমরা প্রচার পরিমাণে মানবিকশক্তি এবং সম্পদ বৃথা বায় কর্রাছ। স্পণ্টতঃই তারা অনিচ্ছুকভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয় কারণ ইংরাজী/বাংলায় অক্বতকার্যের সংখ্যা কখনও কখনও ৮০ ১০% এর মতো উচ্চে ওঠে অথচ এই একই ছাত্র-ছাত্রীদের ইতিহাস, অর্থ-নীতি, বাণিজ্যিক ভগোল ইত্যাদির মতো অন্যান্য বিষয়ে অকুতকার্যের হার ৩০—৪০% অথবা আরও কম। এই-ভাবে ইংরাজী/বাংলাকে বাধ্যতামূলক করে আমরা সত্য সতাই ছাত্র-ছাত্রীদের গণফেলে সামিল করছি। তা কেবল-মাত্র কলা/বাণিজ্য স্নাতক শিক্ষা কর্মসূচীকে উপহাস-মূলক অপব্যয়ে পরিণত করেনি উপরন্ত আমাদের ছাত্র সমাজের বৃহৎ অংশকে চরম অবমাননাকর বদনাম দিয়েছে। ভাষাসমূহকে ঐচ্ছিক করার সিম্ধান্ত বি, এ/বি, কম ছাত্র-ছাত্রীদের সাফল্যের শতকরা হার নিশ্চিতভাবে বাডাবে। এবং এই ছাত্র-ছাত্রীরা নিশ্চিতভাবে তাদের বিশ্বাস ও আত্মসম্মান অনেকাংশে ফিরে পাবে। ছাত্র-ছাত্রীরা ও তাদের অভিভাবকেরা—বিশেষ করে আমাদের বিপত্ন সংখ্যাগরিষ্ঠ দরিদ্র ও মধ্যবিত্ত শ্রেণী থেকে আগত প্রথম শিক্ষার্থীদের দল যদি সাফল্যের সংখ্য তাদের মাতৃভাষার মাধ্যে শিক্ষালাভের একবার স্বযোগ পায় যা তাদের কাছে আগ্রহজনক ও কার্যকরী হবে তাহলে জনগণের মধ্যে শিক্ষার প্রতি প্রকৃত ও যথার্থ অনুরাগ জন্মাবে। সম্ভবতঃ একমাত্র তথনই আমাদের উচ্চশিক্ষার জন্য প্রভত জাতীয় বায় যুক্তিযুক্ত হবে।

সরলীকৃত নিয়মাবলী

ত্রি-বার্ষিক ডিগ্রী কোর্স চাল্ করবার পর আমরা অতীতে আপাতভাবে দয়াল্বর ভূমিকা পালন করেছিলাম। অনগ্রসর ছাত্রদের সাময়িক উপকারার্থে "ক্রেডিট" এবং "চাল্সের" নামে প্রচার স্ববিধা চাল্ব করা হয়েছিল। তা সেইসমস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে শিথিলতার ভাব বৃদ্ধি করেছিল যারা বাড়ীতে নিয়মিত পড়াশ্বনা, তত্ত্বমূলক ও বাবহারিক ক্লাশের জন্য যথেন্ট সময় বায় করে না। প্রচন্ধ সংখ্যক অসফল পরীক্ষার্থী এমনকি আট বংসর ধরে বারে বারে পরীক্ষায় অবতীর্ণ হয়ে ডিগ্রীলাভের চেন্টা করছে। সংশ্লিষ্ট নিয়মাবলী ও তার সংশোধনীসমূহ এক দূর্বোধ্য আকার ধারণ করেছে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রশাসনে বিশেষতঃ পরীক্ষাসমূহের নিয়ামকের বিভাগে এক অবর্ণনীয় বিশৃত্থলা ও গোলযোগের স্থিট করেছে: কারণ বহু শত-সহস্র ছাত্র-ছাত্রীর বছরের পর বছর ধারা-বাহিক নথিপত্র লিপিবন্ধ করে রাখতে হচ্ছে। দূর্নীতি ও কল্বষ্টা সহ মানবিক বিচ্যুতি ব্দিধর স্থ্যোগ ক্রমাগত হারে বেডেছে।

এইজন্য আমরা নতেন ডিগ্রী কোর্সের নিয়মাবলী যতটা সম্ভব সরলীকৃত করার প্রস্তাব কর্রাছ। তথাকথিত গ্রেস নম্বর বা সুযোগ ছাড়াই দুই বংসরের শেষে একটি-মাত্র পরীক্ষা গ্রহণ করা হবে। কোন পরীক্ষার্থী র্যাদ কেবলমাত্র একটি বিষয়ে অকৃতকার্য হয় এবং সম্মিটতে কমপক্ষে ৪০% পায় তবে সে একটি "কম্পার্টমেন্টাল" পরীক্ষায় অবতীর্ণ হবার সুযোগ পাবে। ত্রি-বার্ষিক অনার্স কোর্সের পাঠ্যস্চীকে দুইটি ভাগে ভাগ করা হবে। প্রথম দুই বংসরে পার্ট ওয়ান পড়ানো হবে এবং তৃতীয় বংসরে পড়ানো হবে পার্ট ট্র-পূর্ণমান দুইটি ভাগে সমানভাবে বিভক্ত থাকবে। যে সমুহত পরীক্ষার্থীরা সমুগ্টিগতভাবে ক্মপক্ষে ৪০% নম্বর পেয়ে উচ্চ মাধ্যমিক (১০+২) অথবা সমতৃল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হবে কেবলমাত্র তারাই অনার্স কোর্স নিতে অনুমতি পাবে। অনার্স বিষয় সহ বা ছাড়া সমসত পরীক্ষাথীকেই দ্বিতীয় বর্ষের শেষে একটি পরীক্ষায় অবতীর্ণ হতে হবে এবং সফল পরীক্ষাথীকৈ পাশ স্নাতক ডিগ্রী Pass Graduate Degree প্রদান করা হবে। সমস্ত বিষয়েই উত্তীর্ণ হবার জন্য কমপক্ষে ৩০% নম্বর পেতে হবে এবং পূথকভাবে বিষয়গর্নিতে এগ্রিগেটে উত্তীর্ণ হবার প্রয়োজন হবে না। পাশ কোর্সের ('P' Course) পাঠে অধিক মনোযোগী হতে উৎসাহদানের জন্য বিভাগ প্রদান করা হবে—৬০% বা তার বেশী নম্বর প্রাপ্তির জন্য প্রথম বিভাগ, ৪৫—৬০% নম্বরের জন্য দ্বিতীয় বিভাগ এবং ৩০–৪৫% নম্বরের জন্য পাশ ডিভিসন ('P' Division) দেওয়া হবে। অনার্স পরীক্ষার্থীদের জন্য পার্ট-ওয়ান ও পার্ট-ট্র-এর নম্বর যোগ করা হবে। ৬০% বা তার উধের্ব প্রাপ্ত নন্বরের জন্য পরীক্ষার্থীরা প্রথম শ্রেণী সহ অনার্স পাবে যেখানে ৪০—৬০% নম্বর পেলে ম্বিতীয় শ্রেণীসহ অনার্স দেওয়া হবে। দ্বিতীয় বংসরের শেষে অনার্স পার্ট-ওয়ান পরীক্ষায় যে সমস্ত অনার্স পরীক্ষাথীরা একটি নানেতম শতাংশ নম্বর পাবে তারা তৃতীয় বংসরে পার্ট-ট্র অনার্স কোর্স পড়া চালিয়ে ষাওয়ার স্ব্যোগ পাবে। পাশ কোর্সে পড়া ভালো ও মেধাবী ছাত্র-ছাত্রীদের উপকারার্থে, কোন বিষয়ে ৫৫% বা তার উধে $f \epsilon'$ নম্বর পাওয়া দিব-বার্ষিক পাশ স্নাতকেরা যাতে অন্বর্প বিষয়ে পরের বংসর অনার্স পার্ট-ওয়ান পরীক্ষায় অবতীর্ণ হতে পারে এবং তারপর অনার্স পার্ট-ট্র কোর্স সম্পূর্ণ করতে পারে তার বাবস্থা থাকবে।

বাম সরকারের এক বছর ঃ ছাত্ত—যুবরা কি পেলেন? / সাইফুদ্দীন চৌধুরী

২১শে জনুন বামফ্রণ্ট সরকারের এক বছর পর্ণ হল। এই বছরটি অনন্য।

ইতিহাস তার চলার পথে এক একটি সময়কে, কোন একটি নির্দিন্ট বছরকে জয়য়ায়ার স্মারক হিসেবে কালের বৃকে খোদাই করে য়ায়। শত সহস্র ঝড় ঝাপ্টাতেও অক্ষত উল্জবল থাকে তা। ভারতীয় জনগণের জীবন জয়ের পথে এমনি ভাস্বর হয়ে থাকবে বিগত বছরটি। কালজয়ী বৈশিন্টোর দ্যোতনায় ভরা পশ্চিমবংগের বিগত বছরটি স্ক্নিশ্চিতভাবেই ভারতের আগত ইতিহাসের দিকে অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ দ্যিল্টপাত করতে সক্ষম হয়েছে। এজনা আমাদের আনন্দ আরো বেশী।

যোবনের শাপ মোচনঃ--

একটি ক্ষয়িষ্ট্র সমাজ ব্যবস্থা, একটি বন্ধণ শাসকশ্রেণী যৌবনের জন্য কি ভয়াবহ অভিশাপ নামিয়ে আনতে পারে ংগ্রেস রাজত্বের তিরিশ বছর আমাদের চোখে আপ্সাল দিয়ে দেখিয়েছে। উষ্জনল যৌবন, সজীব যাবশন্তি কথনও বন্ধন মানে না। স্বাধীনতার পরের তিরিশ বছরে এই বন্ধন মানানোর কাজে যুবশক্তির বিরুদেধ শাসকশ্রেণী মরীয়া হয়ে উঠেছিল। যৌবনের প্রতিষ্ঠা দিতে, যুব-শক্তিকে কর্মান্থর জগতে নিয়োজিত করতে শাসকশ্রেণীর অর্থনীতি ও রাজনীতির সীমাহীন অক্ষমতা তিরিশ বছরের প্রতিটি দিনে যুব সমাজকে বিদ্রোহী করে তুর্লোছল। ক্রমশঃ শানিত হয়ে ওঠা শ্রেণী সংগ্রামে উন্দামতায় ভরা অংশটি যুব শক্তির সহজ স্বচ্ছন্দ রূপটিকে প্রকাশ করেছিল। অর্থনৈতিক উৎপাদনের জগতে, জ্ঞান বিজ্ঞান শিক্ষা সংস্কৃতির জগতে প্রবেশ লাভের জন্মগত অধিকার থেকে নিম'মভাবে বঞ্চিত যুব সমাজ বিকাশের শ্বাভাবিক পথটি খ^{*}ুজে পেয়েছিলেন আন্দোলন সংগ্রামের মধো। এই পথ তাদের মানসিক সংকট ও নৈরাজ্যের হাত থেকে, হতাশা ও হীনমনাতার হাত থেকে রেহাই দিয়েছিল।

বিগত প্রতিটি বছরে—উৎপাদনে নিযুক্ত শ্রেণী ও জন সমাজের উপর পরজীবি মালিকদের বর্বরতম শোষণ ও নিপীড়নের বির্দেধ জেহাদে অগ্রসর হয়ে উঠেছিল নিপীড়িত শ্রেণী শক্তির সজীব ও প্রাণবণ্ড যুব অংশটি। সংগ্রামের ময়দানে অগ্রণী সৈনিকের ভূমিকা গ্রহণ করেছিল। এই ভিত্তির উপর দাঁড়িয়ে যুব আন্দোলন, যুব সংগ্রাম বিগত দিনগর্নিতে নিজেকে সংহত করেছিল, গতিময় করেছিল।

য্বশান্তর সচেতন ও সংগঠিত হয়ে ওঠার এই ঘটনাটি শাসকশ্রেণীর ঘ্রুম কেড়ে নিয়েছিল। দৃপ্ত যৌবনকে তারা ভয় পেতে শ্রুর করেছিল। জীবনশন্তির অমিত ক্ষমতা-শালী এই অংশটির বিরুদ্ধে দ্বোষণা করেছিল ভীষণতম

জেহাদ। পরিচালিত করেছিল হিংপ্রতম বেপরোয়া আক্তমণ। রক্তদানের, জীবনদানের সবচেয়ে বড় ও শৌর্যমিণ্ডিত কাহিনীগর্নলি বিগত ইতিহাস যে য্ব সমাজের কাছ থেকেই লিখিয়ে নিয়েছে এতে আশ্চর্যের কিছন্ন নেই। পশ্চিমবংগের কারাগারগর্নলি তাজা প্রাণের সমাবেশে সজীব ম্থের ভীড়ে উপচে পড়েছিল। আজ এই সমাবেশ কারাগারের বাইরে, ওই মন্থ আবার মিছিলে সামিল। জনসমাজ তার সেরা অংশটিকে নিজের মধ্যে ফিরিয়ে আনতে পেরেছে। কিন্তু অসম্মানের, নির্যাতনের, প্রতিহংসার স্মৃতিগর্নলি ভয়ংকর দ্বঃস্বংনর মত এখনও যুব সমাজকেই যে সবচেয়ে বেশী আতংক ও দ্বিশ্চনতায় পূর্ণ করে রেখেছে তা খুবই স্বাভাবিক।

কিন্ত আক্রমণ ও নির্যাতনের ঘটনাগুলি তিনটি দশক ধরে যুবশক্তিকে যন্ত্রণা দিলেও যুব সমাজ এর থেকে গর্ব করার মত অনেক কিছ্টে সূচ্টি করতে পেরেছিলেন। শাসকশ্রেণীর প্রতিটি আক্রমণ ও হামলার বিপরীতে উল্জবল হয়ে ফুটে উঠেছিল যুব সমাজের বীরত্ব ও অসীম এ সবই যুব সমাজের মূল্যবান সম্পদ। জনমানসে যাব সমাজের মর্যাদা যে এত বেডেছে তার কারণ এই। যুব সমাজের প্রতি জনসাধারণের অন্যান্য অংশের গভীর ভালবাসার মালে আছে এই একই ঘটনা। যুবশক্তির উপর আমাদের জনগণ যে আস্থা রাখতে পারেন, বিশ্বাস অপ'ণ করতে পারেন তা অনেক কঠিন পরীক্ষার মাধ্যমেই সম্ভব হয়েছে। এই সব কিছু যুব সমাজের সম্মান বাড়িয়ে দিয়েছে। কিল্ত সবচেয়ে দুঃখ-জনক ঘটনাটি অন্য। সংগ্রামী যুবশক্তি এই ঘটনাটির জন্য উদেবগ প্রকাশ করেন, লজ্জা অনুভব করেন তা তাদের মহতু। এই ঘটনা হল যাব সমাজের একটি ক্ষাদ্রতম অংশের অধঃপতনের ঘটনা। যাব আন্দোলনে শাসকশ্রেণীর বিপথগামী ধারাটির শরিক কিছু যুবকের উন্মত্ততা সমাজকে কালিমা লিপ্ত করেছিল।

সংগ্রামী যুব সমাজ তাদের জগং থেকে এদের বহিৎকার করেছেন এটা খুবই সংগত। এই বহিৎকৃতরা নিজেদের যুবক বলে যখন পরিচয় দেয় তখন সমগ্র যুব সমাজের মাথা হেণ্ট হয়, এটাও সহজবোধা। কারণ এই যুবকেরা যে আচরণ বিগত বছরগ্রনিতে করেছে তা যৌবনের স্বাভাবিক ধর্মের বির্দেধ। প্রগতির বির্দ্ধ ভূমিকা পালনকে যুব সমাজ আমাদের দেশে অপরাধ বলেই গণ্য করেন। ওরা যা করেছিল তার কোন ক্ষমা নেই। ওরা খুনে মেতে উঠেছিলো, বেলেণ্লাপনার চ্ড়ান্ত করেছিলো। ন্যায় নীতি ম্ল্যবোধকে ধ্বংস করেছিলো। ক্ষিয়েনিছিলো। স্বভাবতঃই এদের কোন অপরাধবোধ ছিল না। যাদের ছিল, তারা ভূল বুঝে বেরিয়ে এসেছিলেন। কিন্তু

প্রশ্নটি হচ্ছে এই যে কারা এই যুবকদের এত ভয়ানক সর্বনাশ করেছিল। কংগ্রেস দল এবং সরকার এই জঘনাতম অপরাধের জন্য দায়ী। শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর স্বৈরাচার প্রতিষ্ঠার জন্য এসব কিছুই ছিল অপরিহার্য উপাদান। দৈবরশাসনে যে এই অধঃপতন চরমে উঠেছিল—অতএব তা এমন কিছু বিস্ময়কর ব্যাপার নয়। সামগ্রিকভাবে পশ্চিমবংগের যুব সমাজ যখন যুব জীবনে কলংকজনক অধ্যায়ের স্রন্টা হিসেবে স্বৈর্শক্তিকে দায়ী করেন, বিপথ-গামীদের ভাল হয়ে ওঠার সুযোগ দেন ও ক্ষেত্র প্রস্তৃত করেন তখন তারা অত্যন্ত রাজনীতি সচেতনতার পরিচয় দেন ও খুব ঠিক কাজই করেন। বুর্জোয়া জমিদার শ্রেণীর অনুগামী হওয়া কোন যুবকের উচিত নয় এর মধ্য দিয়ে একথা তারা ঘোষণা করেন। যুব সমাজের শুরু, যুব জীবনে অভিশাপ। সৈবরতন্ত্রের বিরুদ্ধে গণতন্ত্রের সংগ্রামে তারা শ্রমিকশ্রেণীর পতাকা তলে সমবেত হতে সমগ্র যুব সমাজকে অনুপ্রাণিত করেন। এবং যুবজীবনকে সংকট-মুক্ত করার জন্য সংগ্রাম পরিচালনার তাগিদে গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা ও সম্প্রসারণের অপরিহার্যতা বু,ঝিয়ে দেন।

পশ্চিমবংগে বামফ্রণ্ট সরকারের এক বছরের সাফল্য হচ্ছে এই যে একটি ভয়ংকর শাপমোচন হয়েছে। শৈষরাচারের নাগণাখন্ত ইয়েছেন যুন সমাজ। অভ্যাচার ও নিপীড়নের, অসম্মান ও অমর্যাদার, নীতিহীনতার ও উচ্ছংখলতার দিনগুলি আর নেই। যুবজীবনের মোলিক সংকটগুলির কোন সমাধানের স্বুযোগ না থাকলেও ষেহেতু আন্দোলন সংগ্রামের অধিকার প্রতিষ্ঠার একটি নতুন অধ্যায়ের স্চনা হয়েছে তাই যুব সমাজ সংকট-মোচনের স্বাভাবিক পথিটি খাজে পেয়ে ত্তু হয়ে উঠেছিল।

षारमारकत्र सर्गाधाताः--

অহিংসাকে স্বৈরাচার তার সবচেয়ে বড় বন্ধ্য বলে মনে করে। অশিক্ষার অন্ধকার তিরিশ বছরে সাধারণভাবে গ্রাম বাংলায় ও শহরের শ্রমজীবি এলাকাগ্রনিতে জমাট বেধে উঠেছিল। আলোকের উৎসমুর্খাট নিস্তেজ হয়ে পড়েছিল। এই রকম একটি ভয়ংকর অবস্থা এন্দি হয়নি। বে কেউ একটা চোথ মেললেই দেখতে পাবেন শিক্ষার অধিকার তারাই পান না যারা লক্ষ কোটি শ্রমজীবি গ্রামে কিংবা শহরে থাকেন। সম্পদের অধিকার যাদের নেই শিক্ষা নিজের থেকে তাদের দোরগোডায় যায়নি। আর কর্তারা তা ভুল করেও পাঠার্নান। ম্বভিটমেয়ের জন্য যে শিক্ষা ব্যবস্থাটি আমাদের দেশে গড়ে উঠেছিল তা যে চেহারায় বড় হল এর কারণ বঞ্চিত জনগণের সংগ্রাম। শিক্ষার প্রতি জনগণের ভালবাসা, শিক্ষার নিষিম্ধ এলাকায় প্রবেশের জন্য জনগণের অসম্ভব জেহাদ শাসকশ্রেণীর বাড়া ভাতে ছাই দিয়ে শিক্ষার বিস্তার ঘটাতে সাহায্য করেছে। কিন্তু তাও এমন কিছ্ম বেশী নয়। জনসংখ্যার ৭০ ভাগ কিছ্বতেই আলোর মুখ দেখতে পেল না—এই হল কংগ্রেসের তিরিশ বছর। যারা লড়াই করে আলোর

অধিকার ছিনিয়ে এনেছিলেন. তারা এই অধিকার ধরে রাখতে পারলেন না। এই মানুষদের, শিক্ষা জগতে অবাঞ্ছিত এবং অবশেষে বিতাড়িত সহস্ত তর্ণের অসহায় কর্ণ, ও ব্যাথাকাতর মুখগর্নি সমাজ পরিচালকদের বিবেক দংশনের কোন কারণ তে। হয়ই নি বরং তাদের উল্লাসিত করেছিল। যে সমাজ যুবশান্তকে উৎপাদনে নিয়োজিত করতে পারে না. যে উৎপাদন ব্যবস্থা গভীর সংকটে নাভিশ্বাস তোলে সেই ব্যবস্থা শিক্ষার মৃত্য দেখার জন্য ছটফট করে এ তো সহজ সতা। শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধীর আমলে এই মত্যেকে সব দিক থেকে ঘনিয়ে আনা হয়েছিল। শিক্ষা জগতে ঐ সময়ে যা হয়েছিল তাতে যে কেউই শিউরে উঠবেন। শাসকশ্রেণীর এমন প্রতিহিংসা খুব কমই দেখা গেছে। জনগণের মধ্যে শিক্ষাকে ছড়িয়ে দিতে যে কারণে শাসকশ্রেণী চূড়ান্ত ভাবে অপারগ হয়েছিল সেই একই কারণে শিক্ষার চলতি বাবস্থাটিকে বিধন্ত বিপর্যদত করা হয়েছিল। শাসকশ্রেণী থুব ভেবে চিত্তে হিসেব করে দেখেছিল যে শিক্ষাপ্রাপ্তদের অর্থ-নৈতিক উৎপাদনে নিয়োগ করতে তারা পারবে না। সেই হেতু পারবে না এদের জীবনে অর্থনৈতিক নিশ্চয়তা দিতে। তাহলে আলোকপ্রাপ্তরা কি করবে? এরা কি আশ্নেয়নির হয়ে উঠবে না? জীবনকে প্রতিষ্ঠিত করার কাজে এরা কি লখ্য জ্ঞানকে বাবহার করবে না? সংগ্রামের কর্ম কৌশল রচনার প্রচলিত ব্যবস্থার সপক্ষের দার্শনিক ও মানসিক কাণ্ডকারখানাগর্বালর কুর্ণসিং চেহারাটি কী উন্মোচিত করে দেবে না? এটাই শাসকশ্রেণীকে সবচেয়ে ভীত করে তুলেছিল। তা নাহলে শিক্ষা যা দেওয়া হয় তাতে জীবন সংগ্রামের কণা শিক্ষাও থাকে না। অতএব নিশ্চিন্ত না হওয়ার কোন কারণ ওদের ছিল না। কিন্তু যুগে যুগে অভিজ্ঞতা হচ্ছে এই যে বাস্তব জীবনের পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্যে প্রয়োজনের তাগাদায় চিন্তার বিষয়ক্ততে বড় বড় পরিবর্তনগুলি আলোকপ্রাপ্তরা সহজেই আয়ত্ত করতে পারে। এটা এমন কিছু কঠিন অভিজ্ঞতা নয় যে শাসকশ্রেণীর লোকজনেরা ভোঁতা হলেও তা তারা ব্রুবতে পারবে না। আসলে খুব ভালভাবেই ওরা তা পেরেছিল, তাই জনশিক্ষার জন্য কিছু ওরা করেনি। কয়েক হাজার গ্রামে তিরিশ বছর ধরে একটি প্রাথমিক স্কুল পর্যানত হয়নি। শহরের বাঁসত অঞ্চলে এই একই চেহারা কুংসিং ভাবে ফুটে উঠেছিল।

একট্ শিক্ষার ব্যবস্থা নেই, শিক্ষার পরে কাজের ব্যবস্থা নেই তাহলে যুবশক্তি কি করবে। শৈশবে, কৈশোরে একট্ ভাল কিছ্ল তাদের জন্য করা হল না উল্টো বা কিছ্ল খারাপ তাদের সামনে হাজির করা হল। আমরা ভাবি—তিরিশ বছর ধরে কংগ্রেস কি সাংখাতিক অপরাধই না করেছে। জীবিকার কোন স্কুথ পথ সমাজকে কংগ্রেস দেখাতে পারেনি। বিস্ত এলাকাগ্লিতে যুবকদের চ্রির, ছিনতাই, ওয়াগন ভাগার পথ গ্রহণে মানসিক, শারীরিক, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় চাপ দেওয়া হয়েছে। সংস্কৃতির নামে নোংরামির প্লাবন বইয়ে দেওয়া হয়েছে। এসব কিছ্কুই

মধ্যবিত্ত য্বকদের উপর, সামগ্রিকভাবে য্ব সমাজের উপর ছড়িরে দেওয়া হয়েছে। যাকেই সামাজিক কোন অপরাধে ওরা জড়িয়ে দিতে পেরেছে প্রতিক্রিয়াশীল রাজনীতির জন্য তাকে একটি অনিবার্য দায়িত্ব সহজে চাপিয়ে দিতে স্বৈরাচারী সরকারের খ্বই স্ববিধা হয়েছে।

যুব সমাজের বিরুদ্ধে সর্বাত্মক আক্রমণের এইরকম একটি দুঃসময়ে বামফ্রণ্ট সরকার সং ও স্ক্রম্থ প্রতিপ্রতি নিয়ে ক্ষমতাসীন হলেন। বাম সরকার অনুভব করলেন সমাজের জন্য কিছু ভাল করতে হলে শিক্ষাকে বাঁচাতে হবে। বাম সরকারের সামাজিক দুন্টিভংগী অন্য, তাই তারা গরীব শ্রমজীবি জনগণের মধ্যে শিক্ষাকে প্রসারিত করতে উদ্যোগ নিলেন। শিক্ষাকে রক্ষা ও বিস্তৃত করার জন্য বাম সরকারের জেহাদটি গত এক বছরের সবচাইতে সরকার মনে করেন—স্বৈরাচারের ভিত্তি উল্লেখযোগ্য। ভূমিটি বরবাদ করতে হলে অন্ধকার দূর করতে হবে, আলোকের ঝর্ণাধারায় সমাজ জীবনকে ধ্রইয়ে দিতে হবে। তাই শিক্ষার বন্ধ হয়ে যাওয়া উৎস মুখটি খুলে দিতে প্রথমেই তৎপর হয়ে উঠলেন বাম সরকার। বর্তমান বছরে এক হাজার প্রাথমিক বিদ্যালয় স্থাপনের কর্মসূচী কার্যকরী হোল। ১৯৭৯ সালের জন্য নেওয়া হল আরো এক হাজারের কর্মসূচী। ১৯৭৮-এর জানুয়ারী থেকে বন্ধ শ্রেণী পর্যন্ত ছার্নের শিক্ষা অবৈতনিক করে দেওয়া হল আর এসব যাতে কাগজে-কলমে না থাকে তার জন্য যে ব্যবস্থাগর্নল গ্রহণ করা হল সেটাই আমাদের সমাজের প্রতিক্রিয়াশীল শ্রেণীগ**্রলিকে আতংকিত করে তুলেছে**। প্রাথমিক ছাত্রদের দুপুরে টিফিন দেওয়ার সরকার গ্রহণ করলেন। রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে যে পরিবর্তনগর্মাল সরকার আনলেন তার স্দ্রপ্রসারী তাৎপর্য শিক্ষার উপর খুব সরাসরি পড়বে এবং শিক্ষা মোটামর্টি সহজভাবে এগোতে পারবে।

শিক্ষা জগতের পরিচালন কত্রপক্ষগর্বল এতদিন ধরে ছিল শিক্ষার অগ্রগতির পথে প্রধান অন্তরায়। শিক্ষা জগতে দ্নীতি, স্বজনপোষণ ও নৈরাজ্যের যে বিষয়গুলি বেশ কয়েক যুগ ধরে আমাদের লম্জা দেবে তা সংগঠিত করার হোতা ছিলেন এই কর্তৃপক্ষগর্লি। ছাত্র পরিষদ, পরিচালিত ছাত্র সংসদগ্রেলির মধ্যে এদের মিনি সংস্করণ গড়ে উঠেছিল। স্বভাবতঃই গণতন্তকে জলাঞ্জলি দিয়ে এসব কাজ ওদের করতে হয়েছিল। কারণ গণতান্ত্রিক মতামতের প্রতিফলন ঘটলে এইসব লোকেরা শিক্ষা জগতে এতট্কু ঠাই পেতেন না। বাম সরকার প্রথমেই এদের এর বিরুদেধ কেউ কেউ চিংকার করলেন। কিন্তু শিক্ষার মঙ্গালের জন্য, শিক্ষাজগতে গণতন্ত্র ফিরিয়ে আনার জন্য এ ছাড়া কোন উপায় ছিল না। এর **ফল ভালই হয়েছে। নির্বাচিত পরিচালকমণ্ডলী অচিরেই** প্রতিষ্ঠিত হবে। সরকার শ্বধ্ব তার পরিবেশ রচনা করেছেন তাই নয়। ছাত্র সমাজের গণতান্ত্রিক দাবীগর্মাল কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কথাই কার্যকরী করেছেন। সরকার সিনেট সিন্ডিকেট ভেঙ্গে দিলেন। ধরা যাক।

কাউন্সিল গঠন করলেন। কাউন্সিল অনেক ভালো কাজ
করেছেন। দ্নীতির বির্দেখ জেহাদ যার অন্যতম।
পরীক্ষা নিয়ামক বিভাগের দ্নীতি উন্মোচনে ও
অপরাধীদের শাস্তি দানে কাউন্সিলের বলিষ্ঠ ভূমিকা
আমাদের জনগণ অনেকদিন মনে রাখবেন। ছারদের
গণতক্র প্রতিষ্ঠায় কাউন্সিলের ভূমিকা প্রশংসনীয়। আট
বছর পর বিশ্ববিদ্যালয় ছার সংসদের নির্বাচন অনুষ্ঠিত
হল। গণটোকটের্কি বন্ধে সরকারের প্রচেণ্টার সংগে একাছ
হয়ে কাউন্সিল বলিষ্ঠ ভূমিকা পালন করেছেন। বিশ্ববিদ্যালয় চত্বর থেকে সেই সামাজিক ব্যাধিটি অপসারিত
হল। বাম সরকার—ছাড়া একি ভাবা যেত যে হার্ডিঞ্জ
এখন প্রনা স্মৃতি। ছারদের পক্ষে, শিক্ষার পক্ষে বাম
সরকার অতুলনীয় ভাল কাজগ্রিল গত এক বছরে
করেছেন। আমাদের শিক্ষা জগত প্রানো সম্মান মর্যাদা
যেট্কু পেয়েছে তা ঐ এক বছরে।

ছা**ত্রজীবনকে সহজ ও স্বন্দর করে গড়ে তুলতে** সরকার তৎপর। সবক্ষেত্রেই পাঠক্রম পরিবর্তনের প্রস্তাব গণফেলের রাজনৈতিক অর্থ-নিয়ে আলোচনা চলছে। নৈতিক ও শিক্ষাগত কারণগর্বল অপসারিত করতে সরকার তৎপর। (সমাজের মৌলিক পরিবর্তন না হওয়ার দর**ুণ** সরকারী উদ্যোগ যে অনিবার্য বাধাগ**্রালর সম্মুখীন হবে** তাকে চিনে নিয়ে, তার বির দেখ সংগ্রাম পরিচালনার জন্য ছাত্রসমাজকে অবশাই প্রস্তৃত থাকতে হবে) মাত্রভাষাকে সর্বস্তরে শিক্ষার মাধ্যম হিসেবে বাস্তবে চাল্ম করতে সরকার আগ্রহী। বাংলার উন্নতি ও বিকাশে সরকারের চেণ্টা অভিনন্দন যোগ্য। শিক্ষাক্ষেত্রে নৈরাজ্যের আর একটি ব্যবস্থা ছিল শিক্ষকদের আর্থিক অনিশ্চয়তা। অধ্যাপকদের বেতনের দায়িত্ব সরকার সরাসরি বহন করেছেন। মাধ্যমিক ও প্রাথমিক শিক্ষকদের ক্ষেত্রেও এই কর্মস্চী সম্পূর্ণ হওয়ার মূথে। এটা বোঝা সহজ শিক্ষা ক্ষেত্রে সরকারের মনোভাবটি হল—'আমরা সাধ্যমত করব। ছা**র-শিক্ষ**ক কর্মচারী জনগণ সবাই মিলে শিক্ষার রক্ষা ও বিস্তারের জন্য কাজ চালিয়ে যান।'

পণ্ডায়েত নির্বাচনের পর গ্রামবাংলায় শিক্ষার বিস্তৃতি জনগণের উদ্যোগে যে ঘটবেই তা সহজে অনুমেয়।

তব্ব অনেক কিছ্বই হর্মন। বাকী আছে আরো আনেক। কিন্তু মাত্র একটি বছরে যা হয়েছে তাকে ম্লধন করেই আমাদের এগোতে হবে। আজ আর ছাত্র সমাজ সরকারের শত্র্বনয়। ছাত্র ধ্বশক্তিকে সরকার সম্মান দেন, ভালবাসেন—এটা সবচেয়ে বড় কথা।

শিক্ষা জগতের পরিচালক সংস্থাগন্নিতে ছাত্র প্রতিনিধিত্বের দাবী স্বীকৃত ও কার্যকরী হওয়ার মধ্যে ঘটেছে এর আন্তরিক প্রকাশ। ছাত্রজীবনের, শিক্ষাক্ষেত্রের প্রতিটি সমস্যা সরকার ছাত্রদের সংগে আলোচনার মাধ্যমে সমাধান করছেন। ছাত্রদের গণতান্ত্রিক মতামতকে উপেক্ষা করছেন না,—এসব তিরিশ বছরে হয়নি।

लाहे भ्राम कथा है:--

শিক্ষার জন্য সরকার অনেক ভাল কাজ করেছেন ও

করবেন। নিরক্ষর মানুষ স্বাক্ষর হয়ে উঠলে এই সরকারের স্নৃবিধা, কিন্তু অস্কৃবিধা থাদের—শাসকশ্রেণীর প্রতিনিধিরা কিন্তু চূপ করে বসে নেই। তারা ছাত্র-শিক্ষক, কর্মচারী-দের মধ্যে তাদের লোক খ'লেজ বের করতে মরীয়া হয়ে উঠেছে। ও সাবোতেজ চালাতে চাইছে। এ বিষয়ে আমাদের সতর্ক থাকতে হবে। এরা সহজে সব কিছু মেনে নেবে তা আমরা কখনোই ভাবতে পারি না। সমাজের অর্থনৈতিক বনিয়াদটি এদের কন্জায়। এবং এসব ক্ষেত্রে আম্লুল কোন পরিবর্তন হর্মান। হর্মান রাজ্ম কাঠামোয়, স্বভাবতঃই এই শত্রুরা স্কৃনিদিভি শ্রেণী দ্ভিউভংগীতেই শিক্ষার বিস্তার সহ্য করবে না। ছাত্র-যুব সমাজকেও ওদের বিপরীত শ্রেণী দ্ভিউতে সব বিষয়টিকে উপলব্ধি করতে হবে।

বাম সরকার শ্রমজীবি, মধ্যবিত্ত মেহনতী জন-সাধারণের সরকার। তারা ইতিমধ্যেই এই মানুষদের জন্য যে কর্মস্টী নিয়েছেন শিক্ষা জগতের এগিয়ে চলার ক্ষেত্রে তা স্ক্রিশিচত প্রত্যক্ষ সহায়কের ভূমিকা নেবে।

কৃষি সমস্যািট হচ্ছে আমাদের সমাজ, সভ্যতা ও
শিক্ষার অগ্রগতির পথে প্রধান সমস্যা। এই সমস্যা
সমাধানে কৃষক সমাজ তথা জনসাধারণকে সরকার সচেতন
করে তুলছেন তাদের অর্থনৈতিক কর্ম'স্টার মাধ্যমে।
রাজ্যের চাষ জমির কমপক্ষে ৬৬ ভাগ মাত্র ৯ জন
জমিদারের কৃক্ষিগত। এই কেন্দ্রীভূত সামন্ততান্তিক
ক্ষমতা ভাশ্যতে সরকার আইনগত পদ্ধতি গ্রহণ করেছেন।
এর সংগে গণআন্দোলন সফলতার সংগে যুক্ত হলে অর্থানীতির বিকাশের বন্ধ মুখটি খুলে যাবে। ভাগচাষীদের
নাম রেজিন্টি করার ব্যবস্থা গ্রহণ করে সরকার একদিকে
যেমন জমি মালিকদের আইনের স্ব্যোগটি কেড়ে নিয়েছেন
তেমনি লক্ষ লক্ষ কৃষককে উদ্দীপ্ত করেছেন।

সেচ এলাকায় ৪ একর ও অসেচ এলাকায় ৬ একর পর্যন্ত জমির খাজনা মৃকুব করা হয়েছে। এতে গরীব ও মাঝারি চাষীরা লাভবান হবেন। মহাজনী ঋণের কবল থেকে কৃষকদের রেহাই দিয়েছেন সরকার। সরকার খেতমজ্বরদের ন্যায্য মজ্বরীর সপক্ষে দাঁড়িয়েছেন। শস্য সংগ্রহে কংগ্রেসী লেভী ব্যবস্থাটি এতদিন ছিল—মালিকদের ছাড় দিয়ে গরীব-মাঝারিদের ওপর জবরদস্তী চালানো। এবারে তার বিপরীত ব্যবস্থা হয়েছে।

১৯৭৭ সালের আগণ্ট মাস থেকে ল্বকানো উন্বত্ত জমি উন্ধারের অভিযান চালিয়ে সরকার আরো ২২,৬০০ একর জমি উন্ধার করেছেন। ১৯৭৭ সালে

৬.২৭,০০০ একর কৃষি জমি ৯.৮৬,০০০ ভূমিহীনের মধ্যে বিলি করা হয়েছে। এসবই হচ্ছে এমন ব্যবস্থা যাতে লক্ষ লক্ষ গরীব কৃষকের হাতে পয়সা আসবে, বন্ধ্যা বাজার খালে যাবে। শিল্প বিকাশের ক্ষেত্র প্রস্তৃত হবে। শিক্ষার সাযোগ কিছাটা বাড়বে, সংকট মান্তির সম্ভাবনা সূষ্টি হবে। শিষ্প ক্ষেত্রে ২৪৩ কোটি টাকা বিনিয়োগের প্রস্তাবের মধ্যে ৩৪·১৫ কোটি টাকার প্রস্তাব ইতিমধ্যেই কার্য'করী হয়েছে। কেন্দ্রের কাছ থেকে সরকার **হলদিয়া** পেট্রো কেমিকেল কমপ্লেক্স আদায় করেছেন। মালিকদের পক্ষে সরকার নেই। তাই মালিকদের স্বেচ্ছাচারের জন্য উ[্]ভত শিল্প অশান্তির ঘটনাগ**়িল এবারে অনেক কম।** শ্রমিকেরা জীবন মান উন্নয়নের সংগ্রামে সামিল, বোনাসের অধিকার দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, আর্থিক অন্যান। দাবী-দাওয়ার সংগ্রাম অগ্রমুখী। এর অর্থ একটাই। লক্ষ লক্ষ শ্রমিকের আথিকি মান উন্মত হবে। স্বভাবতঃই বহু ছাত্রের শিক্ষার আথিক নিশ্চয়তা খানিকটা সূণ্টি হবে।

এই বিষয়গৃলি উল্লেখের অর্থ একটাই। মোলিক যে পথে ছাত্র-যুব জীবনের সংকট মুক্তি সম্ভব, সেই পথ প্রশঙ্গত হচ্ছে সরকারী কর্মকাশ্বে। এই পথে সব বাধা হঠিয়ে দেওয়ার জন্য ছাত্র-যুব সমাজের সামনে সবচেরে গ্রুত্বপূর্ণ শপর্ঘট বিগত বছর হাজির করেছে।

শেষ কথা:--

গত এক বছরে ছাত্র-যুব সমাজ হারানো সম্মান ও মর্যাদা ফিরে পেয়েছেন, সমুস্থ সংস্কৃতির পতাকা উ'চুতে তুলে ধরেছেন। সরকার ছাত্র-যাব্র শক্তিকে মাল্রাবান সম্পদ বলে মনে করছেন। বর্জনীয় বোঝা বলে মনে করেনান। অবহেলা করেননি, বেকার ভাতার কর্মসূচীর মধ্যে যুব শক্তিকে কর্মে নিয়োজিত করার দায় যে সমাজের দায় তারই উল্লেখ করা হয়েছে। এতদিন ব্যাপারটা ছিল উল্টো। অবাঞ্চিতের, নির্বাসিতের দূর্বিসহ জীবন কাটাতে হয়েছে ছাত্র-য[ু]ব সমাজকে। গত এক বছরে বাম সরকার ছাত্র-যুব শক্তিকে আত্মবিশ্বাসে বলীয়ান করে ত্লেছেন। সংঘবশ্ধ সচেতন হয়ে ওঠার প্রেরণা যুগিয়েছেন। যুগব্যাপী মানসিক যন্ত্রণার অবসান ঘটিয়েছেন। চলার সঠিক পর্থটি আলোকিত করেছেন। আগামী স্থী জীবন গড়ার অন্যতম শত[ি] হিসেবে এসবই হচ্ছে সবচেয়ে বড় ও জরুরী কথা। গত এক বছরের হিসেব নিকেশ ছাত্র-যুব সমাজের পাওনায় নিঃসন্দেহে শেষ কথা।

সাঁওতাল বিদ্যোহ / অমিত সরকার

"এবার জাগো, বীর কিষাণ ভাই জাগো, কৃষ্ণ যে পথ১ দেখিয়েছেন সেই পথে চলো। আমাদের ঘরে ঘরে চোর আর ডাকাত ঢ্কেছে।

তুমি কিন্তু ঘ্নিও না কিষাণ ভাই।
এবার জাগো, নিভাঁক কিষাণরা জাগো, কৃষ্ণের পথে চলো।
বৈশাথে মাঠে মাঠে চাষী ভাইরা ষখন ফসল কাটে, ফসল
তোলে, সে-ফসল/কেড়ে নেয় জমিদার আর সেই ফসলের
জমি বেদখল করে বোঢ়্রে।২
শান্তি? একটি দিনের তরেও আমাদের শান্তি নেই ভাই।
তোমারই চোখের উপর দিয়ে তোমারই মেহনতের ফল
তারা ছলে বলে কেড়ে নেয়/তোমার জনো এক মুঠো
শষ্যও তারা ফেলে রেখে যায় না!
তবে জাগো বীর কিষাণ, এবার জাগো,

জেগে উঠে এগিয়ে চলো গ্রীকৃষ্ণের পথে।"

(সাতকি শম্মাত)

১৭৫৭ সালে পলাশীর প্রান্তরে ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সূর্য অস্ত্যিত হওয়ার পর থেকে ইংরাজ শাসনের হাত ধরে নতুনর্পে জ্যানদার মহাজনদের আবির্ভাবের মধ্য দিয়ে যে সীমাহীন শোষণ, বঞ্চনা নিপীডন ভারতবর্ষের কৃষক সহ জনসাধারণকে অন্ধকারময় জ্যাবনের অতল গহুরুরে নির্মাজ্জত করেছিল তার বিস্ফের্দ প্রতিশোধেব উন্মন্ত দামামা' বাজিয়ে 'মুন্তির শামল তীরে' প্রেণীছবার আকাজ্যা নিয়ে ভারতবর্ষের কৃষক বারবার বিদ্যোহে ফেটে পড়েছিলেন। তাই আপোষ-আছাসমর্পণহীন অসংখ্য কৃষক বিদ্যোহের অবিস্মরণীয় রক্তান্ত কাহিনীতে ভারতবর্ষের ইতিহাস মহিমান্বিত হয়ে আছে। এই সমস্ত অনন্য কৃষক বিদ্যোহগুলির মধ্যে সাওতাল বিদ্যোহ (১৮৫৫—১৮৫৭) অন্যতম।

সাঁওতাল বিদ্যেহ যে অণ্ডলে প্রসারিত হয়েছিল সেই অণ্ডল ছিল তদানীশ্তন বাংলার অশ্তর্গত। বর্তমানে যাকে তামরা সাঁওতাল পরগণা বলি সেই অণ্ডল, বর্তমান বীরভম জেলাস্থিত কোন কোন অণ্ডল, ভাগলপরে জেলাস্থিত অণ্ডল ও মুশিদাবাদের একাংশ—এই বিস্তৃত স্থান জ,ড়ে এই বিদ্রোহ পরিবাপ্ত হয়েছিল। কলকাতা থেকে একশো মাইলের মধ্যে অবস্থিত ছিল এই বিদ্রোহের ঘটনাস্থল। রাজভয়়, মৃত্যুভয় সবকিছ উপেক্ষা করে হাজার হাজার উপজাতীয় সাঁওতাল এই বিদ্রোহে বাঁপিয়ে পড়েছিলেন। কম পক্ষে বিশ হাজার সাঁওতাল উপজাতীয় নরনারী এবং সমাজের নীচুতলার অন্যানা অংশের মান্যবেব জীবনের বিনিময়ে সাঁওতাল বিদ্রোহের এই অমর কাহিনী ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে লেখা আছে। ইংরাজ সৈনাবাহিনীর নৃশংস প্রত্যাভিযানের রথচক্রে শিশ্ব, বৃন্ধ, মহিলা সকলেই পিন্ট হয়েছিলেন। গ্রামের পর গ্রাম

পর্ভিয়ে ছারখার করে ইংরাজ সৈন্যবাহিনী জনপদকে

শমশানে পরিণত করেছিল। ঘরছাড়া হয়ে হাজার হাজার

মান্য অরণ্য ও পাহাড়ে আশ্রয় নিতে বাধ্য হয়েছিলেন।

তব্ব এই বিদ্রোহী মান্যেরা মাথা নত করেননি। আমৃত্যু

লড়েছেন—বার বার বিদ্রোহের পতাকা উদ্ধে তুলে ধরে

ভবিষাতের জন্য রেখে গেছেন মৃত্যুঞ্জয়ী প্রেরণা।

বিদ্রোহের পটভূমি:--

১৮৫৫-৫৭ সালের মহান সাঁওতাল বিদ্যোহ সাঁওতাল উপজাতীয় ক্ষকদের কোন আকস্মিক বিস্ফোরণ ছিল না। এই বিদ্রোহের ভিত্তি তৈরী হয়েছিল ধীরে ধীরে। এই বিদ্রোহের পটভূমি উৎকীর্ণ হয়ে রয়েছে ইংরাজ শাসকদের অথলোভী জমিদার-মহাজনদের নির্মম শোষণ-অত্যাচারের কলজ্কময় কাহিনীর মধ্যে। ভারতবর্ষের মাটিতে ১৭৫৭ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নেত্ত্ত বণিকের মানদণ্ড রূপে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পূর্বে বিহার প্রদেশে বসবাসকারী সাঁওতাল উপজাতীয় ক্রষকদের বিনিময় প্রথামূলক কুষিভিত্তিক জীবন্যান্তায় থাকলেও ঐকা ছিল। ভারতবর্ষের অন্যান্য অঞ্চল থেকে এদের জীবন ছিল বিচ্ছিন্ন: জমিতে সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষকদের পুরুষানুক্রমিক অধিকার ছিল। কিন্তু বিহার প্রদেশ ইংরাজ বণিকদের করতলগত হওয়ার পর শোষণ-উৎপীডনের চাপে ও ইংরাজ প্রবর্তিত মুদ্রাভিত্তিক অর্থনীতির আক্রমণে সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষিভিত্তিক ও বিনিময় প্রথাম্লক বহু সহস্র বংসরের প্রায় বিচ্ছিন্ন সমাজজীবনে বিপর্যয় দেখা দিল। ১৭৯৩ সালে লড কর্ন ওয়ালিস প্রবৃতিত চিরস্থায়ী বন্দোবসত সাঁওতাল কৃষকদের জমিচ্যুত করে জমিতে তাদের পার্যান্রমিক অধিকার কেড়ে নিল। পার্বের সমাজ-জীবনের স্মৃতি ও জমি হারার বেদনা বুকে নিয়ে বহু সহস্র বংসরের বাসম্থানের গণ্ডী থেকে বাধ্য হয়ে বেরিয়ে এসে সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষকেরা ছডিয়ে পডল বঙ্গদেশ ও বঙ্গ-বিহার সীমান্তে। পাহাড-নদীনালা বেণ্টিত ও অরণা সংকুল বর্তমান সাঁওতাল পরগণার কুমারী মাটিতে বন-জজ্গল পরিষ্কার করে সোনার ফসল ফলাবার ইংরাজ শাসকও ঐ অঞ্চলের জমিদারদের আহ্বানে বাধ্য হয়ে সাড়া দিয়ে সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষকেরা প্রামক হিসাবে কাজ করতে চলে আসে। ভাগলপ**ু**রের 'দামন-ই-কো' (অর্থাৎ 'পাহাড়ের ওড়না') নামক অরণাসঙ্কুল ও পাহাড় এলাকা ক্রমশঃ হয়ে উঠল সাঁওতালদের অন্যতম প্রধান বাসস্থান। কুমারী মাটির বৃক চিরে ফলতে শুরু করল সোনার ফসল।

কিন্তু এই সোনার ফসল সাঁওতালদের দ্বঃখময় জীবনের অবসান ঘটাতে পারলো না। কারণ ইতিমধ্যেই

ফসলের লোভে ও দরিদ্র-সরলমতি সাঁওতালদের শোষণ জন্য দামন-ই-কো-র তৎকালীন শাসনকেন্দ্র 'বারহাইতে' এবং অন্যান্য গঞ্জে বাঙালী, পাঞ্জাবী, মহাজনেরা উপস্থিত ভোজপুরী, ভাটিয়া প্রভতি হয়েছিল। এরা ব্যবসার নামে শ্রুর করল লুপ্টন ও সাঁওতালদের দ্বারা উৎপাদিত ফসল সামান্য লবণ, কাপড, তামাক, কাঁচের চুডি, কাঁসার বাসন ইত্যাদির বিনিময়ে তারা কিনে নিত। আবার কখনো কখনো সামান। নগদ পয়সাতেও এই বিনিময় হত। মহাজনেরা হিসাবের ব্যাপারে চরম দুন্রীতির আশ্রয় নিত। দুই ধরণের বাটখারা এই মহাজনেরা ব্যবহার করত। সাঁওতালদের তারা যখন 'ধান-চাল ধার দিত তখন ওজনে কম দিত এবং এইজনা যে বাটখারা তারা বাবহার করত তার নাম ছিল 'বেচারাম' বা 'ছে।ট বৌ'। আর সাঁওতালরা যখন ধান চাল শোধ দিতে আসত তখন মহাজনেরা ওজনে বেশী নিত এবং এইজন্য যে বাটখারা ব্যবহার করা হত তার নাম ছিল 'কেনারাম' বা 'বড বৌ।' বাটখারার কারসাজির মধ্য দিয়ে চলত চরম ল্ব-ঠন। আর ধারের জন্য স্বদের হারের কোন সীমাছিল না; শতকরা পাঁচশত টাকাও সাদ নেওয়া হত। ফসলের মরশামে ফসল দিয়ে স_নদ ও আসল সাঁওতালদের শোধ করতে হত। সাধারণত এই দেনা সারা জীবনেও তারা শোধ করতে পারত না। স্থানীয় ভাষায় তারা হয়ে পড়ত 'কামিয়া' বা ক্রীতদাস। যে ধার নিত তাকে এবং তার বংশধরদের সারা জীবন মহাজনের কাছে বাঁধা পড়তে হত। এই প্রথাকে সাঁওতালরা বলত কামিওতি। মহাজনেদের নিম্ম শোষণের পাশাপাশি জমিদারদের শোষণের কার্য অবাধে চলেছিল। খাজনার হার ছিল অত্যধিক এবং ত। বছর বছর বাড়ত। রাজম্ব আদায়কারীদের (নায়েব সাজোয়।ল) খাজনা আদরের সমপরিমাণ দস্তুরি দিতে সাঁওতালদের বাধা করত। জমিদারী-কর্মচারীবৃন্দ ও দারোগাদের নির্মম অত্যাচার যেমন বলপ্রবিক সম্পত্তি হস্তগত করা. অপমানিত করা প্রহার ও অন্যান্য উৎপীডন ছিল সাঁওতালদের নিতাসাথী। এর সাথে যুক্ত হয়েছিল কোম্পানীর সাহেব, নীলকুঠির সাহেব. কর্মচারী ও ঠিকাদারদের নিতা নতুন জন্মুম যা সাঁওত।ল রমণীদেরও কলাজ্কত করত।

গভীর অর্থনৈতিক বিক্ষোভের পটভূমিকায় সাঁওতালদের উপর এই অকথ্য অত্যাচারে সাঁওতালদের জীবন
ক্রমশঃই দ্বিসহ হয়ে উঠেছিল—অথচ বাসম্থান থেকে
বহ্দুরে অর্বাম্থত আদালতে গিয়ে স্বিচার প্রার্থনা
করার সামর্থ তাদের ছিল না। কারণ সেখানে চলত
আমলাদের সীমাহীন প্রবশুনা। শোষণ ও অত্যাচারের
এই সমগ্র প্রক্রিয়াটা ছিল ইংরাজ শাসনের অনিবার্য ফসল
এবং ইহাই বিদ্রোহের ক্ষেত্রকে উর্বর করে তুলেছিল।

विद्रमादश्त भट्यः-

"আমরা প্রজা, সাহেব রাজা, দুঃখ দেবার যম তাদের ভয়ে হটবো মোরা এমনি নরাধম? মোরা শুধু ভূখবো? না, না মোরা রুখবো।"

শোষণ ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে সাঁওতালদের মনের ধ্মায়িত বিক্ষোভ, বিদ্রোহের আহ্বান নিয়ে গানের মধ্য দিয়ে সর্বত্ত ছড়িয়ে পড়েছিল। ১৮৫৪ সাল থেকেই বিদ্রোহের অগ্নস্ফর্নলঙ্গ উঠতে শ্রুর করে এবং পরবর্তীকালে তা চতুর্দিকে দাবাগ্নির মতো ছড়িয়ে পড়ে। বিদ্রোহের মধ্য দিয়ে বেরিয়ে এলেন ঐতিহাসিক সাওতাল বিদ্রোহের নায়ক চার ভাই—সিধ্, কান্, চাঁদ ও ভৈরব।

প্রথম দিকে সাঁওতালদের একটা অংশ ডাকাতের দল গঠন করে প্রতিহিংসা গ্রহণের উদ্দেশ্যে মহাজনদের বাড়ী ভাকাতি শুরু করে। শিবের থানে পূজা দেবার নাম করে এরা রাত্রে বিভিন্ন জয়গায় সভা করত এবং মহাজনদের বাড়ী ডাকাতি করত। ফলে অঞ্চলের জমিদার মহাজন ও পাকুরের জমিদার বাড়ীর নির্দেশে দিঘী থানার কখাতে দারোগা মহেশলাল দত্ত সাঁওতালদের উপর ভয়ৎকর নির্যা-তন-অপমান শারা করে। ডাকাত থেকে শারা করে নিরীহ সাঁওতাল- কেউ-ই এই অত্যাচারের হাত থেকে বাদ যায় না। এই অত্যাচারই ক্রোধের আগ,ুণে ঘৃতাহ,ুতির কাজ করে। সাঁওতাল অধ্যাষিত সমগ্র অঞ্চল উত্তপ্ত হয়ে ওঠে। ১৮৫৫ সালের প্রথম দিকে প্রায় সাত হাজার সাঁওতালের এক সমাবেশ থেকে আওয়াজ ওঠেঃ শোষণ অত্যাচারের বির_শ্বে প্রতিকারের কোন পথ না পেয়ে ডাকাতি করার জন্য যদি সাঁওতালদের অপরাধী হিসাবে ধরা হয়, তংক সাঁওতালদের যথা সর্বস্ব লুপ্টনকারী মহাজন ও জমিদারদের অপরাধের বিচার হবে না কেন?

১৮৫৫ সালের ৩০শে জুন আবার প্রায় দশ হাজার সাঁওতাল 'বারহাইত' থেকে দুই মাইল দূরবতী⁴ ভগনোডিহি নামক গ্রামের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে এক প্রাচীন বটগাছের তলায় সমবেত হলেন। ইংরাজ শাসনের ছত্ত-চ্ছায়ায় দাঁড়িয়ে জমিদার-মহাজন-দারোগার নির্মম শোষণ-অত্যাচার—সিধ্র, কান্ম, চাঁদ ও ভৈরব এই চার ভাইকে সংগ্রামের প্ররোভাগে এনে দাঁড় করিয়েছিল। এই সমাবেশে মূল নেতৃত্ব দিলেন সিধ্ব ও কান্। এই সমাবেশ থেকে দশ সহস্র সাঁওতাল গর্জে উঠল : "তারা আর জ্যাদার মহাজনের, ইংরাজ শাসকদের, প্রিলশ-পাইক- পেয়াদার, জজ-ম্যাজিম্মেটের হাতে নিপীডন সহ্য করবে না কারো দাসম্ব স্বীকার করবে না। তারা সাঁওতাল পরগণা থেকে সকল শোষক-উৎপীড়ককে বিতাড়িত করে সমুহত জুমি দখল করবে এবং সাঁওতালদের স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করবে।" সাঁওতালদের প্রতিষ্ঠিত স্বাধীন রাজ্যে কি ধরণের ব্যবস্থা অবলম্বন করা হবে তাও তারা ঘোষণা করল :-- "তাদের রাজ্যে কাউকে খাজনা দিতে হবে না। প্রত্যেকের সাধ্যমত জমি চাষ করার অধিকার থাকবে।

অতীতের সমাসত খাণ মকুব করে দেওরা হবে। বলদ চালিত লাণ্গলের উপর বার্ষিক দ্ব পারসা আর মহিষ চালিত লাণ্গলের উপর বার্ষিক দ্ব আনা খাজনা দিতে হবে। প্রতি টাকার স্কুদ হবে বার্ষিক এক পারসা। আর তাদের রাজা হবে সিধ্ব, সে হবে 'স্বা' বা 'স্বাদার'।" সমাবেশের সিম্ধান্ত মতো সাঁওতালেরা তাদের এই সমস্ত বস্তব্য চরম পত্রের মাধ্যমে দরোগা, স্থানীয় জমিদার ও সরকারী উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের জানিয়ে দিল। বলা হল —একপক্ষ কালের মধ্যে জবাব দিতে। কিন্তু জবাব সাঁওতালেরা পার্যান।

সিধ্ব কান্ব জানতেন যে পশ্চাতপদ সাঁওতালদের কাছে ধর্মের ধর্বন সর্বাপেক্ষা কার্যকরী হবে। তাই সাঁওতালদের উদ্দেশ্যে সিধ্ব ও কান্বর স্বাক্ষরযুক্ত "সমস্ত গরীব জনসাধারণের কাছে" নামক ইস্তাহারে বলা হলঃ য্বা ঠাকুর নিজে যুন্ধ করবে, কেণ্ট ঠাকুর ও রামচন্দ্র সহযোগী হবে। ঠাকুরের নিদেশে কৃষকেরা ভেরী বাজারে এবং ঠাকুর ইউরোপীয় সৈনিক ও ফিরিপ্গীদের মস্তকছেদন করবে। সাহেবেরা যদি বন্দ্বক ও ব্লেট নিয়ে যুন্ধ করে, তাহলে সেই বন্দ্বক ও ব্লেট ঠাকুরের ইচ্ছায় নিম্ফল হবে।

4 अंगारे--विद्यार भ्रत्त मिन:--

৩০শে জনুনের সমাবেশের পর গ্রামাদেবতা রক্ষাকালীর থানে জমায়েত হবার উদ্দেশ্য নিয়ে হাজার হাজার সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষক 'বারহাইত' থেকে মাইলখানেক দন্ত্রবতী পাঁচকেঠিয়া বাজারের দিকে এগিয়ে যায়। তখন মনুখে মনুখে ছড়িয়ে পড়েছিল বিদ্রোহের গান ঃ

"ও শিধা, শিধো ভাই, তোর কিসের তরে রক্ত ঝরে কি কথা রইল গাঁথা, ও কান্হ্ তোর হ্ল হ্ল স্বরে. দেশের লেগে অঙ্গে মোদের রক্তে রাঙা বেশ জান না কি দস্য বণিক ল্টলো সোনার দেশ।"

বিদ্রোহী বাহিনী পাঁচকেঠিয়া বাজারে উপস্থিত হয়ে মাণিক চৌধ্রী, গোরাচাঁদ সেন, সার্থক রাক্ষিত, নিমাই দত্ত ও হির্দ্ত নামক পাঁচজন কুখাতে মহাজনকে হত। করে প্রতিশোধ গ্রহণ করে। পাঁচকেঠিয়া গ্রামের এক বটতলায় গ্রাম্য রক্ষাকালীর থানে এদের বলি দেওয়া হয়।

বিদ্রোহী সাঁওতালদের মোকাবিলা করার জন্য দিঘী থানার অত্যাচারী দারোগা মহেশলাল দত্ত সদলবলে এগিয়ে এলেন। এই জ্বলাই (১৮৫৫) পথে সাঁওতাল বিদ্রোহীদের সাথে তার সাক্ষাং হল। সিধ্ব ও কান্কে তিনি গ্রেপ্তার করলেন। ক্রোধে সাঁওতালেরা অণ্নিম্তি ধারণ করলো। বহু অত্যাচারের নায়ক ছিল এই মহেশলাল দত্ত। সাঁওতালদের টাঙ্গির আঘাতে তিনি নিহত হলেন; ম্বাধ্কছেদ করে সাঁওতালেরা প্রতিশোধ গ্রহণ করল। দারোগা হত্যার মধ্য দিয়ে এই জ্বলাই শ্বর্হল ঐতিহাসিক 'সাঁওতাল হ্লা' বা সাঁওতাল বিদ্রোহ। এই ঘটনার পর সাঁওতালেরা বিভিন্ন দলে বিভক্ত হয়ে বিভিন্ন দিকে এগিয়ে বায়। ফলে ক্রমণঃ বিদ্যোহের লেলিহান শিখা

চতুদিকৈ ছড়িয়ে পড়ল। বিদ্রোহ যতই ব্যাপক আকার ধারণ করেছে, ততই হাজার হাজার (কখনও ১০ হাজার, কখনও ৩০ হাজার) সাঁওতাল তাতে যোগ দিয়েছে। প্রথমে 'বারহাইত' বাজার বিদ্রোহীদের দখলে আসে। তিনদিন অবর্মধ থাকার পর পাকুরও তাদের দখলে আসে। ভাগলপত্মর থেকে মৃশ্গের পর্যন্ত ডাক চলাচল কধ হয়ে যায়। মৃশিদাবাদ ও বীরভূমের বিভিন্ন অংশেও বিদ্রোহ ছড়িয়ে পড়ে।

বিদ্রোহীরা একের পর এক জমিদার, মহাজন, নীলকুঠির সাহেব ও দারোগাদের হত্যা করে। সাঁওতালদের
'লোহ্ন' (রস্ত) শোষণকারী জমিদার, মহাজন, নায়েব,
গোমস্তারা আতিংকত হয়ে ঘরবাড়ি ছেড়ে যত্তত্ত্ব পালিয়ে
যায়। কম্পিত হয়ে ওঠে ইংরাজ শাসনের ভিত্তি।

গণসমর্থন:--

সাঁওতাল উপজাতি সামগ্রিকভাবে এই বিদ্রোহে বাঁপিয়ে পড়েছিল। দীর্ঘ শোষণ-উৎপীড়নে যে ক্লোধের বার্দ তাদের ব্কের মধ্যে জমে উঠেছিল বিদ্রোহের মধ্য দিয়ে তাই যেন জনুলে উঠেছিল। শ্বামার সাঁওতাল উপজাতি নয়, এই বিদ্রোহের শরিক ছিল সমাজের নীচ্ব তলার সমস্ত গরীব মান্য—কামার, কুমোর, জোলা, গয়লা, লোহার, তাঁতী, ভেলী, চামার, ডোম প্রভৃতি। ইণ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী আমলের সৃষ্ট অভিনব শোষণ-নির্যাতন বাবস্থাই সমস্ত গরীব মান্যের মধ্যে শ্রেণীগত ঐক্য গড়ার পথকে প্রশৃত্ত করে দিয়েছিল—দ্র করে দিয়েছিল সম্প্রদায়গত বিভেদ।

বিদ্রোহ দমনের অভিযান:—

ইংরাজ শাসনের বিরুদ্ধে ও ঐ শাসনের দক্তন্ত জমিদার-মহাজনদের বিরুদ্ধে পরিচালিত এই বিদ্রোহ দমনের জন্য ইংরাজ সরকারের নারকীয় অভিযান একটি দিনের জন্যও থেমে থাকেনি। বিদ্রোহের ঐকাবন্ধ শান্তকে রক্তের বন্যায় ডর্নিয়ে দেবার জন্য ইংরাজ সরকার ৭ম, ১৩, ৪০, ৪২, ৩১শ ও ৩৭শ রেজিমেন্ট এবং হিল রেঞ্জার্স প্রভৃতিকে নিয়োগ করে। জমিদারেরাও হাতী, ঘোড়া, বরকন্দাজ, ও সৈনাবাহিনীর জন্য খাদ্য দিয়ে সরকারকে সাহায্য করতে এগিয়ে আসে। গড়ে ওঠে শ্রেণী শাহুদের ঐক্য।

আশ্নেরয়াস্তে স্ক্রান্জত ও স্ক্রিন্দ্রিত হাজার হাজার ইংরাজ সৈন্য গ্রামকে গ্রাম ধরংস করে সাঁওতাল এলাকাগ্রিলতে সন্তাসের রাজত্ব কায়েম করে। আগন্ন জরলে উঠেছিল সাঁওসালদের ঘরবাড়ীতে। ঘরছাড়া সর্বহারার বেদনা ব্বকে নিয়ে তীর-ধন্ক, বর্শা, কুড্বল, টাণ্গি প্রভৃতি অস্তের সাহায্যে সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষক ও সমাজের অন্যান্য অংশের মান্য নিশ্চিত মৃত্যু জেনেও অভ্তপ্ব সাহাসকতার সপ্যে ব্রুম্ধ করেন। প্রকাশ্যে বহুবার তারা ইংরাজ সেনাবাহিনীকে পরাজিত করেন। ১৮৫৫ সালের ১৯শে জ্বলাই ইংরাজ সরকার বিদ্রোহের প্রধান নেতাদের ধরিয়ে

দেবার জন্য দশ হাজার টাকা প্রক্রনর ঘোষণা করেন।
১৮৫৫ সালের ১৭ই আগণ্ট ইংরাজ সরকার এক চরমপত্রে
ঘোষণা করেন যে দশদিনের মধ্যে বিদ্রোহীদের আত্মসমর্পণ
করতে হবে—অন্যথায় কঠোর শাহ্নিত ভোগ করতে হবে।
কিন্তু প্রলোভন ও ভীতিপ্রদর্শনের কাছে আত্মসমর্পণ
সাঁওতালদের যেন অজানা ছিল। তাই এই সমহত ঘোষণা
বিদ্রোহের অণ্নিশিখাকে নিভাতে পারেনি। প্রের্বর মতোই
বিদ্রোহের আগন্ব লেলিহান শিখা নিয়ে জন্বতে থাকল।

নির পায় হয়ে ইংরাজ কত পক্ষ ১৮৫৫ সালের ১০ই নভেন্বর বিদ্রোহ দমনের জন্য সামরিক আইন জারী করলেন। নভেম্বর মাসের শেষভাগে সাঁওতাল বিদ্রোহের অনাতম নায়ক কান, গ্রেপ্তার হন। কান্য ফাঁসির মঞ্চে জীবনের জয়গান গেয়ে যান। ইতিপূর্বেই সাঁওতাল বিদ্রোহের প্রধান নায়ক সিধ্ব আহত অবস্থায় গ্রেপ্তার হয়েছিলেন এবং তাঁকে তাঁর জন্মভূমি ভগ্নাডিহি গ্রামে গ্রেপ্তারের পর দ্রততার সঙ্গে নিয়ে এসে ইংরাজ বাহিনী গুলি করে হত্যা করে। বিদ্রোহের অপর দুই শ্রেষ্ঠ নায়ক চাঁদ ও ভৈরব এক ভয়ৎকর যুদেধ বীরের মতন প্রাণ বিসজন দেন। বিদ্রোহের অন্যান্য নেতৃবৃন্দও গ্রেপ্তার হয়ে মৃত্যুবরণ করেন। এইভাবে জীবনদানের মধ্য দিয়ে পরাধীন ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ বীরদের অন্যতম হিসাবে সাঁওতাল বিদ্রোহের নেত্রন্দ নিজেদের অমর করে গেলেন। ১৮৫৬ সালের ৩রা জানুয়ারী সামরিক আইনের মেয়াদ শেষ হয়। কিন্তু নেতৃত্বহীন ও বিচ্ছিন্ন হওয়া সত্ত্বেও বিদ্রোহের আগন্ন যেন নিভতে চাইছিল না। বিভিন্ন স্থানে বিদ্রোহীরা তাদের অস্তিত্ব তখনও ঘোষণা করছিল অবশেষে নির্ভক্ষ সন্তাসের রাজত্ব কায়েম করে ইংরাজ সরকার শেষ পর্যন্ত বিদ্রোহ দমন করতে সমর্থ হয়।

হাজার হাজার সাঁওতাল উপজাতীয় কৃষক মৃত্তি ও স্বাধীনতার স্বপন নিয়ে 'জীবনমৃত্যু পায়ের ভৃত্য' করে, অজস্র ধারায় ব্কের রক্ত ঢেলে দিয়ে বিদ্রোহের যে আগন্ন জেনুলোছলেন তা ছিল ১৮৫৭ সালের ভারতবর্ষের যুগান্তকারী মহাবিদ্রোহের অগ্রদ্ত ও প্রেরণা। চল্লিশ বছরব্যাপী ওয়াহাবী বিদ্রোহ ও ১৮৫৭ সালের মহা- বিদ্রোহের পরেই ভারতবর্ষের ইতিহাসে সাঁওতাল বিদ্রোহের ম্থান। সঠিক রাজনৈতিক জীবনদর্শন ও রাজনৈতিক সংগঠনের অস্তিত্ব তৎকালীন সময়ে স্বাভাবিক কারণে না থাকার জন্য এই সাঁওতাল বিদ্রোহ চূড়োন্ত সাফল্য অর্জন করতে সক্ষম হয়নি। কিন্তু তব্ব এই বিদ্রোহ ব্যর্থ হয়নি। ১৮৭১ এবং ১৮৮০-৮১ সালে একই দ্বপন নিয়ে আবার পাঁওতাল বিদ্রোহের মাদল বেজে উঠেছিল। সাঁওতাল বিদ্রোহের শিক্ষার আলোকে আলোকিত পথ ধরে ভারত-বর্ষের ক্লষক জীবনকে প্রতিষ্ঠা করবার জন্য পরাধীন ভারতবর্ষে বার বার বিদ্রোহ করেছে। আজও সাঁওতাল বিদ্রোহ ভারতবর্ষের মান্বের কাছে বিশেষ ভাবে কৃষক সমাজের কাছে যেন এক আনির্বাণ দীপশিখা। পূর্ণ রাজ-নৈতিক ও অর্থনৈতিক স্বাধীনতা অর্জন, বিনা ক্ষতি প্রেণে জমিদারী প্রথার উচ্ছেদ, গরীব ও ভূমিহীন কৃষক-দের মধ্যে বিনাম্ল্যে জমি বণ্টন, সাম্রাজ্যবাদের সম্পর্ক চ্ছেদ, জনসাধারণের জীবন্যাতার মান উল্লয়ন — এই দাবীগুলির সমাধানের মধ্য দিয়ে যেদিন ভারতবর্ষের সমাজে বিকাশের ধারা উন্মান্ত হবে সেইদিন সাঁওতাল উপ-জাতীয় কৃষকদের স্বংন সার্থক হয়ে ভারত দিগল্তে নতুন স্ফেরি উদয় হবে। সাঁওতাল বিদ্রোহ সহ অসংখ্য বিদ্রোহের মহান ও গৌরবোম্জ্বল ঐতিহ্য বুকে নিয়ে শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে শ্রমিক-কুষকের মৈন্রীর ভিত্তিতে ভারতবর্ষের শ্রমজীবী মানুষ এই সূর্যোদয়কে ত্বরান্বিত করার পথে রক্তাক্ত হয়েও মৃত্যুভয়হীন পদক্ষেপে অগ্রসর হবেই—এই হোক আমাদের শপথ।

हे कि

- (১) মহাভারতের রণক্ষেত্রে অর্জন্বর রথের সার্রথি ছিলেন কৃষ্ণ। অর্জন্ম তাঁর খ্লুপ্রতাত ও আত্মীয়স্বজনদের হত্যা করতে প্রাত্মন্থ হলে কৃষ্ণ যুদ্ধের দার্শনিক তত্ত্ব্যাখ্যা করে তাঁকে যুদ্ধের জন্য আবার উৎসাহিত করে তোলেন।
 - (২) গ্রাম্য প'র্বজপতি।
- (৩) সাতকি শম্মা—মথ্রা জেলার ভূমিহীন কিষাণ কবি।

"লেখক ইল একজন সর্বসাধারণের লোক।...সে একজন সর্বসাধারণের লোক, কারণ তার শিলপকর্ম শিলপাগারের চার দেওয়ালের মধ্যেই আবম্ধ থাকার জন্য নয়। বরং তা সেখান থেকে বাইরে বেরিয়ে যাবে এবং যতদ্বে সম্ভব ছড়িয়ে পড়বে। নিজেদের ঠকানোর অধিকার লেখকদের থাকতে পারে না, কারণ নিজেকে ঠকাতে গিয়ে সে অনাদের ঠকায়..."

এ শিরোচ্ছেদ কার ? / সুকুমার দাস

মাথা কাটা গেল। ৭ই জ্বন, ১৯৭৮-এ আবার কলেজ ক্ষেয়ারের পশ্চিম দিকে স্থাপিত ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরের মতিটির মাথাটা কে বা কারা কেটে গোলদীঘির জলে ফেলে দিয়ে গেল। কুংসিং অপকর্মের এ' খবরটি কয়েক ঘণ্টার মধোই ছডিয়ে পড়লো কলকাতায়—তথা সারা বাংলাদেশে। খবরটি শোনার পর থেকেই মনের মধ্যে একটি ভাবনাই শ্বধ্ব ঘ্রপাক খেতে লাগলো কারা এবং কেন এই মনীষীর মর্মার মুর্তির ওপর আক্রমণ চালালো? দুক্তার্য কোন অভিপ্রায় সিদ্ধির উদ্দেশ্যে ঐ অবোধেরা তার মাথা কেটে নিয়ে ঐ বিবেকহীনরা কার মাথায় কলভেকর কালিমা লেপে দিলো? কাটা গেল কার? মনে হয় আমার. আপনার—সমগ্র জাতির। সারা জীবন দেশবাসীকে কুসংস্কার থেকে মঞ করতে যে মনীষী নিজের জীবন উৎসর্গ করেছেন আজ কোন অপরাধে তাঁর মৃত্যুর শতবর্ষ পরেও তাঁকে এমন-ভাবে নিগহীত হ'তে হ'ল? তিনি নিজেও কি কোনদিন কম্পনা করতে পেরেছিলেন যে. শতবর্ষ পরে এদেশের এক শ্রেণীর উদ্ভাশ্ত যুবক তাঁর সমুস্ত জীবনের কর্ম ও তাাগের এইভাবে মূলাায়ণ করবে? এ' যেন.

"অপরাধী নিজে জানিল না কিবা অপরাধ তাহার, বিচার হইয়া গেল।"

হাাঁ, স্বদেশের ইতিহাস বোধহীন কতিপয় অর্বাচীন
য্বকের বিচারে তিনি অপরাধী বলেই সাবাস্ত হলেন।
আর এইসব অপরিনামদশী য্বকের একতরফা বিচারের
চরম দশ্ডই তাঁকে আজ মাথা দিয়ে গ্রহণ করতে হ'ল।
আর তার লম্জা এবং শ্লানিকে মাথা পেতে নিতে হ'ল
সমগ্রজাতিকে। তাই ভাবছিলাম, শ্বধ্ব কি বিদ্যাসাগরের
মাথাটাই আজ কাটা গেল?

ব্যাপারটা ভাবতে গিয়ে বেশ কিছ্বদিন আগের ঘটে যাওয়া একটা ঘটনার কথা বারবার মনে হ'তে লাগলো। বছর কয়েক আগে প্রজার ঠিক আগে বিকেল বেলার শেষে ঐ কলেজ স্ট্রীট দিয়েই কোথায় যেন যাচ্ছিলাম। পোষাকের দোকানগর্বল তথন স্বন্দর কয়ে সাজানো হয়েছিল পসরা দিয়ে, নানা রঙের আলো দিয়ে। প্রজার কেনাকাটা চলছে তথন প্ররাদমে। এই ভীড়ের মধ্যে একটা পাঁচ বছরের ছেলেকে নিয়ে খালি গায়ে, খালি পায়ে একজন মধ্য বয়স্ক লোককে দেখলাম ভিক্ষা কয়তে। লোকটি কিম্তু আসলে জাত ভিখারী নয়, সে ছিল স্বন্দরন অঞ্চলের ক্ষেত মজ্বর। ঐ সময়ে গ্রামে কাজ থাকে না, নিম্চিত অনাহার থেকে বাঁচবার জন্য অনাসকলের সাথে লোকটিও ভিক্ষে কয়তে চলে এসেছিল কলকাতায়—সংগ্য ছেলেটিও। একটা বড় পোষাকের দেখলানের 'শো কেসে' সাজানো একটা লাল জমা দেখে

ছেলেটি বাবাকে ডেকে বলে উঠলো, "আব্বা, ঐ লাল জামা।" বাবা বললে, "চ' চ' সামনে চ'—ওদিক পানে"। ছেলে বায়না ধরে, "আবা, ঐ জামা কিনি দিবি?" নির্পায় বাবা বলে, "ওদিক পানে চ', তোকে মর্ড্ কিনে দেব।" ছেলে নাছোড্বান্দা, সে বললে, "মর্ড্ চাই না—জামা চাই।" এর পর কথোপকথন আর বেশী দ্রে এগোয়নি। দেখলাম, হঠাৎ ছেলেটার গালে পড়লো বাবার প্রচন্ড এক চড়। ঐ প্রচন্ড চড় খেয়েও ছেলেটা কিন্তু একট্বও কাদলো না—হতবাক হয়ে নিজের গালে হাত বোলালো বার কয়েক।

সেদিনও ভেবেছিলাম ঐ চড়টি কি সতাই ঐ দ^{্বধ}-পোষ্য শিশ্বটির গালেই পড়েছিল? নাকি সে চড়টি



খেরেছিলাম প্রত্যক্ষদশী আমি? মনে হয় সে চড় সেদিন
শিশ্বির গালে পড়েনি—পড়েছিল আমরা যে সমাজে
বাস করি তারই মলে। শিশ্বিট কিন্তু সেদিন কিছ্বই
ব্রুবতে পারেনি কেন তাকে হঠাৎ মার খেতে হ'ল—কি
তার অপরাধ। আর তার অক্ষম বাবা, সেও কি দোষী?
তাই বা বলি কেমন করে? ভাবছিলাম, কোন অবস্থায়
এসে পেশছালে ঐট্বুক্ শিশ্ব সামান্য একটা বায়নার জন্য
শিশ্ব গালে বাবা সজোরে চড় মারতে পারে। জামার
বায়না করে ঐ শিশ্বিট যেমন অপরাধী বনেছিল, ভাবছি

প্রতিক্ল অবস্থার মধ্যে জীবনপণ করে কঠোর সংগ্রাম করে সমাজ সংস্কারের কাজে রতী হ'বার মত গহিত কাজ করেছিলেন বলেই বিদ্যাসাগরকেও আজ তেমনি শাস্তিপেতে হ'ল। নইলে এমন অঘটন আজও ঘটে কেমন করে? যারা এটা করলো তারা কি বিদ্যাসাগর মশায়ের সমগ্র জীবনের ম্লায়ণ বর্তমানের "ইজনের" রাজনীতির ম্পকান্টে ফেলেই করতে চায়? সেদিনের পরাধীন দেশের প্রতিক্ল পরিবেশ ও পরিস্থিতির কথা কি তারা একবারও বিচারের মধ্যে আনলো না? সেদিনের ম্ল সমস্যাও আজকের সমস্যার মধ্যে তফাংটা যে কি—তাও কি তারা ব্রুতে চেণ্টা করলো না?

ওদের কি ধারণা ইতিহাসে বিদ্যাসাগর সম্বন্ধে যা লেখা আছে তা' সঠিক নয়? শ্রেণী স্বাথেই শাসকগোষ্ঠী ও প্রতিক্রিয়াশীল মহল তাঁকে অযৌত্তিকভাবে বড় করে দেখাবার প্রয়াস চালাচ্ছে। তা' কি সতাি? একথা অবশাই অনুস্বীকার্য যে, বুর্জোয়া শাসকগোষ্ঠী তাদের শাসন ও শোষণকে অব্যাহত রাখার জন্য ইতিহাসকে বিকৃত করে। এটা তারা করবেই। কারণ জনগণের অধিকার রক্ষার সংগ্রাম যদি প্রকৃত ইতিহাসলম্খ জ্ঞান ম্বারা পরিচালিত হয় তবে তাদের বিপদ অনিবার্য। সে কারণেই আমরা সকলেই একমত যে, জনস্বাথেই দেশের ইতিহাসের সঠিক উপস্থাপন ও বিশেলষণ একানত প্রয়োজন। সেই বিশেলষণ করতে গিয়েই বর্তমানে দেশের একদল যুবক এই ইতি-হাসকে এমন এক "দিথরীকৃত" দ্ভিকোণ ও মানসিকতা থেকে বিচার করছে. যার ফলে এক জটিল দ্বন্দের স্থিট হয়েছে। এর নব মল্যোয়ণ করতে গিয়ে এরা দেশের তং-কালীন যুগের পরাধীনতার কথা, ধর্মন্থতা ও কুসংস্কারের কথা একবারও ভাবতে চায় না। স্বাধীনতার পরবতী সংগ্রামকে ওরা সেদিনের ভিন্ন ধর্মী সংগ্রামের সাথে মিশিয়ে একাকার করে ফেলেছে এবং একই দৃণ্টিতে বিচার করছে। তাই এরা আজ রামমোহন রায় ও বঞ্চিমচন্দ্রের স্বাদেশিকতার প্রশ্ন তুলেছে—প্রশ্ন তুলেছে বিদ্যাসাগরের সমাজ সংস্কারমূলক কাজের এবং বিবেকানন্দের সামাবাদী মানসিকতার ব্যাপারে। পরাধীন যুগে সমাজদেহ থেকে कुनःस्काद्वत काँग्रेशः कि जुल एक एक वर्ष कि कठिन काल अवा আজ তা কিছুতেই অনুধাবন করতে পারবে না। সব কিছুকেই বৈজ্ঞানিক সাম্যবাদের আধুনিক দ্ভিউভগী দিয়ে বিশেলষণ করতে চাইছে, তাই অনেক ক্ষেত্রেই এরা তাদের সংস্কারম্লক কাজের যথায়থ মূল্য দিতে **অস্বীকার করছে। মূল সত্যকে বেমাল্ম অস্বীকার** করাও যে ইতিহাসের যথায়থ মূল্যায়ণ নয় এবং তাও যে ইতিহাসের বিকৃতি—একথাটা ওরা ভূলছে কেমন করে? আসলে এ'দের অনেকেই পাশ্চাত্য সভ্যতা থেকে যা' কিছু স্ক্রে আহরণ করে দেশকে সংস্কার মৃত্ত করবার জনা --প্রয়াস চালিয়েছিলেন, এদের মতে সেগালি মোটেই বৈপ্লবিক নয়। এবং এসব সংস্কারের স্ফল ভোগ করেছে কেবল তাদের স্ব-শ্রেণী। অপরদিকে তাদের কর্মকাণ্ডের ফলে নাকি সামাজ্যবাদিরা দেশ শাসনে ও শোষণে উৎসাহ পেরেছে। এ'দের দ্বারা নাকি আদৌ প্রমিক কৃষক মেহনতি মান্ব, শাসক ও জমিদার গোষ্ঠীর শোষণের বিরুদ্ধে, বঞ্চনার বিরুদ্ধে সংগ্রামে অনুপ্রাণিত হর্মন। এমন কি এখনও শোষিত ও নিপীড়িত মান্বকে এ'দের প্রভাব বিপ্লবে উদ্বৃদ্ধ করে না। তাই এ'দের সম্তিচিহ্নগ্রিল জিইয়ে রাখবার কোন প্রয়োজনই আজ আর এরা অনুভব করে না।

অপর সকলের কথা ছেড়ে দিয়ে এখন শু-ধ্বিদ্যাসাগর মহাশরের কথাতেই আসি। সতিই কি এইসব য্বকেরা তাঁর অন্যায় ও অবিচারের বির্দ্থে আপোষহীন সংগ্রামী অবদানের কথা একবারও ভাবতে চেণ্টা করেছে? জড় চিন্তা, অভ্যাস আর সংস্কারের অন্ধ কারাগারে আবন্ধ মান্বকে যিনি ম্ভির আলোতে আনবার জন্য নিরলস প্রয়াস চালিয়ে নির্যাতিত হয়েছেন, তার কি কোন ম্লাই তারা দেবে না? দিলে শতাব্দীর পথ অতিক্রম করে যাঁর নাম আজ প্রগতি, ব্যক্তিশ্ব, উদারতা ও কর্ণার প্রতীক হয়ে উঠেছে—তাঁকেই তারা "ইজমের" নামে এমন নংনভাবে আক্রমণ করবে কেন?

তাই মানবদরদী বিদ্যাসাগরের বিশাল ব্যক্তিম ও কৃতিত্বের কিছু কথা ওদের আবার স্মরণ করিয়ে দিতে চাই। বিদ্যাসাগর কোনদিনই রাজনীতিবিদ ছিলেন না। তিনি ছিলেন মূলতঃ সমাজ সংস্কারক ও শিক্ষাবিদ্। সমাজে একদল লোক যখন সনাতন বিশ্বাসকে আঁকড়ে নতুন সর্বাকছা প্রগতির পথকে রাখ করেছিল এবং আর একদল যখন সংস্কার মাজির বাপোরে বাড়াবাড়ি করছিলো, বিদ্যাসাগর সে সময়েই জন্ম গ্রহণ করেন। এই সনাতন পন্থীদের ধম্বীয় গোঁড়ামীর দূর্গ তখন ছিল ভীড়ে ঠাসা এবং মজবৃত। দঢ়েচিত্ত বিদ্যাসাগর দেশের শিক্ষাবিস্তারের জন্য, সমাজের উন্নতির জন্য সেই দূর্গেই চরম আঘাত হেনেছিলেন। সংস্কারকখ, গতিহীন সেই সমাজ ব্যবস্থার বিরুদেধ লড়াই করা যে কি কঠিন কাজ—আজকের যুগে তা কল্পনাও করা যাবে না। অকুতোভয় বিদ্যাসা<mark>গর সেই</mark> দ্বঃসাহসিক পথেরই পথিক হয়েছিলেন এবং সে কঠিন ক।জে অবশেষে জয়ীও হয়েছিলেন। তাই তো দেশের শিক্ষা ও সামাজিক উন্নতির ক্ষেত্রে তাঁর ঐ অপরাজেয় সংগ্রাম অবিনশ্বর এক যুগ-সূচনার স্বাক্ষর হয়ে আছে। তিনি চেয়েছিলেন পশ্চিমের জ্ঞানভান্ডার থেকে গ্রেন্ঠ সম্পদের সঙ্গে দেশের সাংস্কৃতিক যোগাযোগ ঘটাতে এবং প্রাচা শিক্ষার সঙ্গে পাশ্চাত্য শিক্ষা জগতের মিলন ঘটাতে। কর্মজীবনের শ্বরুতে শিক্ষার আলোকে দেশবাসীর নৈতিক উন্নতি সাধন করার সংগ্রামেই লিপ্ত ছিলেন তিনি। শুধু প্রের্বদের জন্য শিক্ষা প্রসারেই তিনি সচেণ্ট ছিলেন না. সে যুগে স্ত্রী শিক্ষা বিস্তারের চেষ্টা করেও তিনি অকল্পনীর দঃসাহসের পরিচয় দেন। এ ব্যাপারে তাঁকে কঠিন বিরোধীতার ও সমালোচনার মুখোমুখী হ'তে হয়েছিল। বহু যুগের সঞ্জিত কুসংস্কার স্থা শিক্ষাকে তখন ব্রভিহীনভাবে নিষিশ্ধ করে রেখেছিল। অশিক্ষার অন্ধকারে কেবলমাত্র গৃহস্থালীর কাজ নিয়ে স্ত্রীলোকেরা

সেদিন জীবন কাটাতে বাধ্য হতেন। সেদিনের সেই সমাজ ব্যবস্থায় স্মীলোকদের হীন বলে মনে করা হতো। বশ্ধমূল কুসংস্কারের মূলে বিদ্যাসাগর আঘাত হেনে-ছিলে। তিনি মনে করতেন সমাজের অগ্রগতির জন্য ফ্রী শিক্ষা অপরিহার্য। গোঁডা পশ্থীরা তাঁর এই প্রচেষ্টাকে "নারীম্বের অবমাননা" বলে প্রচার করে তাঁর নিন্দা ও সমালোচনায় মেতে ওঠে। অপরদিকে বন্দী নারী সমাজও শিক্ষার-আলোক স্পর্শে আলোকিত হবার সুযোগ পেয়ে বিদ্যাসাগরের দিকেই আরুষ্ট হয়। বহুদিনের অক্রান্ত চেন্টায় তিনি এ ব্যাপারে জয়ী হন। সতা সতাই গৃহ কোণের অশিক্ষার বন্দীদশা থেকে নারী জাতিকে টেনে আনলেন শিক্ষার আভ্যিনায়। বিদ্যাসাগর বিরোধীদের প্রবল যুক্তিতর্ককে খণ্ডন করে মনুসংহিতার বিধান বলে প্রমাণ করে দিলেন, "পুত্রের নাায় কন্যাকেও যত্ন সহকারে শিক্ষা দেওয়া মাতাপিতার কর্তব্য এবং তারাও শিক্ষার অধিকারী।"

শিক্ষা বিস্তারের আন্দোলনকে প্রসারিত করে বিদ্যাসাগর এগিয়ে আসেন সমাজের একের পর এক কুপ্রথা ও কুসংস্কারের মালে আঘাত হানতে। বিধবা বিবাহ আইন চালা করার জন্য, বহাবিবাহ, বালবিবাহ ও যৌতুক প্রথাগালিকে সমাজদেহ থেকে উৎপাটিত করবার জন্য তিনি নিজেকে স'পে দেন। আজকের বিদ্রান্ত এসব যাবকেরা তাঁর কাজের কোন মালা দিতে না চাইলেও, তারা একথা জেনে রাখাক যে, একমান্ত বিধবা-বিবাহ আইন চালা করার জন্য সে যাবগ তিনি যে কঠিন সংগ্রাম করেছিলেন—শাধুমান্ত তার জন্যই তিনি অক্ষয় হয়ে থাকবেন। এ' ব্যাপারে তাঁর অসীমালাছ্পনা ভোগ জাতি শ্রম্থার সংগ্রামকরের করবে চিরকাল।

আইন করে সতীদাহ প্রথা বন্ধ হ'বার ফলে এবং কৌলিন্য প্রথার কুফলে এদেশে তথন তর্ণী বিধবার সংখ্যা দ্রত বৃদ্ধি পাচ্ছিলো। ঐ কৌলিন্য প্রথাই নিষ্ঠার নারী নির্যাতনের পথ উন্মান্ত করে দির্রোছল। বিবেকহীন কুলীনেরা এ প্রথাকে লাভজনক ব্যবসায় র্পাশ্তরিত করেছিল। কেবলমাত্র অর্থের লোভে তারা অতি বৃদ্ধ বয়সেও একের পর এক বিয়ে করতো এবং অল্পদিনের মধ্যে তারা মারা গেলে ঐ সব তর্ণীরা একসাথে বৈধব্যকে ববণ করে নিয়ে সারাজীবন দৃঃখ ক্লেশের মধ্যে থাকতে বাধ্য হতো।

ঐ সব কুলীনরা এদের বিয়ে করতো বটে কিন্তু স্থাদের আশ্রম বা ভরণ পোষণের কোন দায়িত্বই তার। গ্রহণ করতো না। এদের এক এক জন এত সংখ্যক বিয়ে করতো যে সকল স্থাকে তারা চিনতোই না। এমনিক কয়েক বছরের মধ্যেও তাদের সকলের সঞ্জে একবার দেখা করবার সনুযোগ পর্যাস্ত পেতো না। এ ছিল তর্নগীদের বাধ্যতামলেক বৈধব্যবরণ—যা ছিল অতি নিষ্ঠ্যর, অতি কর্ণ। বিদ্যাসাগর ব্রেছিলেন যে, য্রন্তিহীন অন্ধ্ সামাজিক প্রথা ধর্মের প্রকৃত অর্থকেই মুছে দিয়েছে। তাই

ধর্মের নামে এ নারী নির্যাতন আইন করে বন্ধ করে দিতে হবে। তাছাড়া রন্তমাংসের মানবীর দেহ **কখনই স্বামী**র মৃত্যুর সংখ্য সংখ্য পাষাণের মতো হয়ে যায় না বা তার কামনারও শেষ হয়ে যায় না। তাই এ নির্মাম প্রথাকে তলে দেবার জন্য তিনি সেদিন সংস্কার বাদের তর্জ্প ও সনাতন পন্থীদের মুখোমুখী হলেন। "গেল, সমাজ গেল" বলে সাড়া পড়ে গেল রক্ষণশীল সমাজে। তারা শুধু তাঁর নিন্দাবাদেই মুখর হলো না তাঁকে দৈহিক নির্যাতনেও এগিয়ে এল। এদের ক্রিয়াকলাপ দেখে বিদ্যাসাগর এক সময়ে ক্ষোভে বর্লোছলেন, ''দেশাচার শাস্তের মাথার উপর পা রেখেছে, ধর্মের মর্মমূলকে বিশ্ব করেছে, ভাল ও মন্দের বিবেচনা শক্তি নন্ট করেছে, ন্যায় ও অন্যায়ের পার্থক্য বিচারের পথকে রুদ্ধে করেছে, তাই ভাদের কঠিন অন্তর হতভাগিনী বিধবাদের দুর্দশার জন্য বিন্দুমান দুঃখ অনুভব করে না।" প্রবল বিরোধীপক্ষ যখন তাঁকে প্রায় কোণঠাসা করে ফেলেছিল তখন তিনি আক্ষেপ করে বলেছেন, "যে দেশের পরুষজাতির অন্তরে দয়া নেই. যেখানে ধর্ম নেই. কেবল লোকিক প্রথা অনুসরণ করাই यथारन **भत्रमधर्म वर्ल मरन क**ता इस रम एनटम स्वन হতভাগ্য অবলাজাতি জন্ম গ্রহণ না করে।" সমসাময়িক সমাজের কথা ভেবেই তিনি শেষ পর্যন্ত বাধ্য হয়ে হিন্দ: শাস্তের মতবাদের গণ্ডীতে থেকেই "পরাশর সংহিতা" থেকে শ্লোকের শ্বারা প্রমাণ করেছিলেন বিধবার পুনবিবাহ শাস্ত্র সম্মত। ১৮৫৬ সালের এই জ্বলাই মাসের ২৬ তারিখেই বিধবা বিবাহ আইন পাশ হয়েছিল। ভারতবর্ষের সমাজ সংস্কারের ইতিহাসে সে হ'ল এক সমরণীয় দিন।

আজকের বিদ্রান্ত যুবকেরা জেনে রাখ্বক বিদ্যাসাগর অনমনীয় দৃঢ়তার জন্য সেদিন শুধু স্ত্রী শিক্ষার প্রসার ও বিধবা বিবাহ আইন চালঃ করার সংগ্রামেই জয়ী হ'র্নান, জয়ী হয়েছিলেন বহু বিবাহ, বাল বিবাহ, যৌতুক নামক কুপ্রথাগর্যুলকে সমাজ দেহ থেকে তুলে ফেলবার আন্দোলনেও। বিদ্যাসাগর সঠিকভাবেই **ব্**र्त्याष्ट्रलन रय, वर्द्भविवार প্रथात विर्त्नाभ भाषन हाज़ा শ্বধ্ব বিধবা বিবাহ আইন শ্বারা সমাজ উপকৃত হবে না। কারণ বিপাল সংখ্যক বৈধব্যের মূল কারণই ঐ বহুবিবাহ নামক কুপ্রথা। মনের বিধানকে অপবন্যান করে কেলিনা প্রথার সুযোগ নিয়ে চলছিল তখন ভণ্ডামী। মনুর বিধান মতে, "অনুপযুক্ত ব্যক্তির সঙ্গে কন্যার বিবাহ দান অনুনিচত। এতে যদি কন্যাকে সারা জীবন অবিবাহিত থাকতে হয়, তব,ও না।" এতে কুলীন বৃদ্ধেরাও অসংখ্য বিয়ে করার সুযোগ পেয়ে গিয়েছিল। অপর দিকে মা-বাবারাও সমাজের ভয়ে ঐ সব বৃদ্ধদের সপ্গেই কোন রক্মে "কন্যার বিবাহ" নামক অনুষ্ঠানটি সম্পান করিয়ে নিয়ে নিরপরাধ নাবালিকা মেয়েদের নিষ্ঠ্রভাবে বিসর্জন দিতেন। আজকের তথা কথিত এই সব বিপ্লবীরা কি ঐসব প্রথাগ্রনি চাল্র রাথারই পক্ষপাতী? তারা জানকে. 'ধ্বতি, চাদর ও চটি' পরিহিত এ সরল মানুষটি ছিলেন

ইম্পাতের মত অনমনীয় এবং স্বীয় সঞ্চলপসাধনে অটল।

একমাত্র ব্রক্তিগ্রাহ্য কাজকেই তিনি গ্রহণ করতেন এবং তা
সফলকাম করতে যে কোন ত্যাগ স্বীকারে সদা প্রস্তৃত
থাকতেন। পরাধীন ভারতে জন্মে ছিলেন বলেই অনেক
ক্ষেত্রে সমাজ সংস্কারের কাজে শাসকগোষ্ঠীর সাহাথ্য
তাঁকে গ্রহণ করতে হরেছিল; কিম্তু সেটা কোন মতেই
স্বাধীনতা ও আত্মসম্মানের বিনিময়ে নয়। এ ধরনের
সাহায্য গ্রহণ ও দেশে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রবর্তন করার
অপরাধেই কি আজ তিনি সাম্বাজ্যবাদের দালাল? তিনি
যে কুসংস্কার ও ধম্বীয় গোঁড়ামীর বিরোধীতা করে
ভবিষ্যতের নতুন অলোকে স্বাগত জানিয়ে ছিলেন—
স্সোই কি তাঁর বড় অপরাধ? এরই জন্য কি আজ তাঁর
শিরোচ্ছেদ হলো?

১৯৭০—৭১ সালেও বাংলার ব্,কে ঘটে যাচ্ছিলো এ' ধরণের একের পর এক অপকর্ম। এতে তিনিও রেহাই পার্নান। সেদিনও মার্কস ও লেলিনেব নামেই এসব করা হচ্ছিল। একটি বিষয়ের উল্লেখ করা বোধ হয় এখানে অপ্রাসন্ধিক হবে না। সকলেরই খেয়াল রাখা উচিং যে এসব কাজগর্নিল সংগঠিত হচ্ছে কেবল তখনই, যখন পশ্চিমবঙ্গের রাজীতিতে আসে কোন পরিবর্তন। শ্বিতীয় যুক্তমণ্টের শেষের দিকে যা' হয়েছিল আজ আবার বামফশ্টের গদীতে আসীন হবার পর তারই স্চনা। অতএব সন্দেহ অম্লক নয় যে, আসলে যারা মার্কসবাদ লেনিনবাদের নামে কোন কিছ্ব পরিবর্তনে প্রয়াসী, প্রকৃতপক্ষে তারাই এটা করছে কি না। এ' জঘন্য কাজের পেছনে পর্দার আডাল থেকে অন্য কোন স্বার্থ সংশ্লিণ্ট

মহলের উম্কানি নেই তো? রাজনৈতিক ক্ষমতা প্রনরোম্বারের জন্য 'ইজমের" নামে সমস্যা ক্লান্ত ব্রকদের দিরে অরাজকতা স্থির চেন্টা নর তো? প্রথম ব্রক্তদের আগে এ'সব বিপ্লবীরা ছিল কোথার? সে সময় পর্যান্তও তো রিটিশ সাম্মাজ্যবাদের শাসকবর্গের প্রতিম্বিল বহাল তবিয়তেই বর্তমান ছিলো কলকাতার ময়দান আলো করে। সেগ্রলিকে সেদিন য্তুফ্রন্ট সরকারই সরিয়ে ফেলেছিল। আশ্চর্যের বিষয় ওরা সেদিন পর্যান্ত সেগ্রলিকে ভেন্গে দেবার তাগিদ মোটেই অন্ভব করেনি।

অতএব স্বাভাবিকভাবেই বলা যায় রাজনৈতিক কারণে স্বার্থ সংশিলট মহলের প্টেপোষকতায় ওদের ক্লন্ম। আর একটা প্রশন করি, সর্বহারা শ্রেণীর ক্ষমতায় আসার জন্য মার্কস লেনিন কি এ পথেরই নির্দেশ দিয়ে গেছেন? রাশিয়ায় লেনিনের নেতৃত্বে বিশেবর প্রথম সমাজতাশ্রিক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা কি এ'ভাবেই সম্ভব হয়েছিল? কোন পর্কারাদী দেশেই জনসমর্থনহীন এসব ঘটনা কোন পরিবর্তন আনতে পারে না, বরং সেই প্রচেণ্টার ম্লেই ব্যেরাং হয়ে আঘাত হানে।

ওদের মানসিকতা যদি এই হয় যে, এ প'্রজিবাদী দেশে সমাজ সংস্কারের চেয়ে রাজনৈতিক সংস্কারের প্রয়োজন সর্বাগ্রে, তবে সেটা মেনে নিয়ে আমিও বলি—তাহলে সে চেণ্টাই চল্ক না। তবে অসংগঠিত—এভাবে নয়, বিদ্যাসাগরের শিরোচ্ছেদ করেও নয়। মার্কস ও লেনিনের শিক্ষার আলোকে, তাঁদের নির্দেশিত পথেই তা' করতে হবে এবং তা' করতে হবে এবং তা' করতে গিয়ে অতীতের নিরলস এই সমাজ সংস্কারকের প্রতি এতটা অকৃতজ্ঞই বা হ'তে হবে কেন?

"এসো ভেঙে ফোল দাসত্ব গোলামীর লজ্জা ভেঙে ফোল হে ম্বিল, তুমি আমাদের দাও প্রথিবী আর স্বাধীনতা!"

—লেনিন

हाज जालालत ७ 'जराकतीजि' / मृताल माज

প্রায় এক দশক অতিক্রান্ত। অতি পরিচিত শেলাগান ইদানিং নতুনের মুখে নতুন ভিগতে প্রকাশিত হচ্ছে। বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে কিছু ছাত্র দাবী 'নিদ'লীয়'. 'অরাজনীতি' ও ''নিরপেক্ষতাই'' জীবনের আদর্শ। কোন ব্যক্তির বিশ্বাস ও আদর্শ সম্ঘটির মধ্যে পরিকল্পিতভাবে প্রচারের মাধ্যমে জনমত সংগ্রহ বা সেই আদর্শের প্রতি অনুপ্রাণিত করার চেষ্টা হলে এবশাই ভবিষ্যাৎ বা অদুরে ভবিষ্যাৎ-এ নিদিশ্টি কোন গোণ্ঠী বা দলের উদ্ভব হয়ে থাকে। বিশেষতঃ গত বিধানসভা নির্বাচনের পর পশ্চিমবাংলার কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়গ্রলিতে ওমন সংগঠিত প্রয়াস লক্ষ্য করা যাচ্ছে। স্বাধীনতার প্রথম দুটি দশক দেশের তথাকথিত পণিডত এবং শাসক ও শাসকশ্রেণীর পার্টি ছাত্রদের রাজনৈতিক পরিমণ্ডল থেকে সয়ত্বে দূরে থাকার পাণ্ডিতাপূর্ণ (?) উপদেশ দিয়েছে র্যাদও এরা স্বাধীনতার যুগে ইংরাজ সামাজ্যবাদের শে।যণ অত্যাচারের বিরুদ্ধে দেশকে মুক্ত করার প্রতাক্ষ সংগ্রামে ছাত্রসমাজকে আহ্বান জানিয়েছিল। ১৯২০ সালে অসহযোগ আন্দোলন, ১৯২৮ সালে সাইমন কমিশনের বিরুম্থে আন্দোলন, ১৯৩০ সালে দেশব্যাপী আইন অমান্য আন্দোলনে ভারতের ছাত্রসমাজ গৌরবগ্রনক ভূমিকা भानन करतिष्ट्रन । देशस्त्रदाज्य वित्रुप्ति मध्यास्य भान দ্ভিভিজি ছিল—প্রিজপতি ও জমিদারশ্রেণীর রাজ-**নৈতিক সংগঠন কংগ্রেসের রাষ্ট্র যন্ত্রকে করায়ত্ত করা এবং** অপরদিকে ছাত্রসহ দেশের ব্যাপক সাধারণ মানুষের লক্ষ্য ছিল শোষণ নিপ্রীড়নের অবসান, মহামারি দারিদ্র্য থেকে ম্বিত্ত, মন্ব্রাত্বের অবমাননা থেকে ম্বব্তি, অশিক্ষার অন্ধকার থেকে মুক্তি। অর্থাৎ একটি শক্তিশালী অর্থনীতি ও দেশ গঠনই ছিল মানুষের মূল প্রেরণা। রাষ্ট্র্যণ্র হুস্তান্তরের মাধ্যমে একটি শ্রেণীর ঈশ্সিত লক্ষ্য পরেণ হলো। কিন্তু স্বাধীনতার পরে পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনাগর্লি দেশের মা**ন-ষের মোলিক সমস্যা সমাধানে ব্যর্থ হয়েছে।** ভারতীয় ব্রজোয়াদের সামন্ততন্ত্রের সাথে মিতালী করে দেশকে ধনতন্ত্রের পথে নিয়ে যাওয়ার পরিকল্পনা ব্যর্থ হওয়াই প্রাভাবিক। স্বৃতরাং সাধারণ মান্বের আন্দোলন ও সংগ্রামের উপাদানগর্মালও অক্ষতই আছে। দেশের শতকরা নব্বইজন মানুষের ঈশ্সিত লক্ষ্য স্বাধীন ভারতে শাসক-শ্রেণী কর্তৃক গৃহীত অর্থনৈতিক পরিকল্পনায় যে প্রণ হতে পারবে না তা বুর্জোয়া অর্থনীতিবিদ ও শাসক-শ্রেণীর চেতনার মধ্যে অবশাই ছিল। প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বৃশ্বিজীবি সম্প্রদায়ের একটি ইতিবাচক ভূমিকা থাকে দেশ গঠনের কাজে। ম্বাধীনতার পরে ভারতের ব্জেরিয়াশ্রেণী ও শাসকগোষ্ঠী কার্যতঃ বুল্ধিজীবি সম্প্রদায়ের এই ইতিবাচক ভূমিকাকে অস্বীকরে করলো। বার বার ছাত্রসমাজের প্রতি উপদেশ বর্ষিত হয়েছে, তাদের

রাজনীতি থেকে দূরে থাকা উচিৎ। **অর্থাৎ দেশের** অর্থনীতি, সমাজবিজ্ঞান এবং রাষ্ট্রবিজ্ঞান সম্পর্কে বৃদ্ধি-জীবিদের একটি বড অংশ ছাত্রসমাজকে উদা**সীন রাখা।** একটি বিশেষ পরিকল্পনার অঙ্গ হিসাবেই তারা একাজ করেছে। মূলতঃ স্বাধীনতার দূই দশকে শাসকগ্রেণী কর্তৃক প্রভাবিত ছাত্ররা পশ্চিমবাংলার কলেজ বিশ্ব-বিদ্যালগুলিতে 'রাজনীতি পরিত্যাগের' করেছে এবং 'নিদ'লীয় ছাত্র সংস্থা' 'জাতীয়তাবাদী ছাত্র সংস্থা' ইত্যাদি নামে কলেজ ভিত্তিক ছাত্রসংগঠনগুলি ছিলো এই দর্শন প্রচারের হাতিয়ার। ১৯৬৪ সাল থেকে ১৯৬৮ সাল সারা দেশব্যাপী খাদ্য সংকট ও দ্রবামূল্য বৃদ্ধির প্রতিবাদে গণআন্দোলনের পাশাপাশি তীর ছাত্র বিক্ষোভ ও ছাত্র সংগ্রাম গড়ে ওঠে। 'শিক্ষাজগতে বিশৃত্থেলার মড়ক বলে শাসকশ্রেণী নিন্দা করলেও খাদ্য ও শিক্ষার দাবীতে এবং শাসকশ্রেণী কর্তৃক গৃহীত অর্থনৈতিক ও সামাজিক নীতিগুলির বিরুদ্ধে ছাত্র আন্দোলন উত্তরোত্তর তীব্রতা লাভ করেছিল। সালে নয়টি রাজ্যে কংগ্রেসের পরাজয়, শাসকশ্রেণীর মধ্যে "বন্দ্ব,—নব কংগ্রেসের জন্ম। ইন্দিরা গ্রান্ধীর জনগণকে প্রতারণা কর।র কৌশল ভালভাবেই আয়ত্ব করা ছিল। সাধারণ মানুষের সমস্যা সমাধানের শেলাগান তোলা খলো। মহিলা কংগ্রেস, যুব কংগ্রেস, ছাত্র পরিষদ ইত্যাদি গণসংগঠনগর্নল গড়ে তোলা বা প্রনর্জ্জীবিত করা হলো, বামপন্থীদের শেলাগানগুলিকে ভিত্তি করে। 'রাজনীতি থেকে দ্বে থাকো' পরিত্যক্ত হলো এই অতীত আদর্শ। ছাত্র পরিষদ প্রত্যক্ষভাবে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে শাসকশ্রেণীর রাজনীতি আমদানি করল। কিন্তু পরাজিত হলো। পশ্চিম-বাংলার ছারসমাজ ওদের প্রত্যাখ্যান করলো। গত লোকসভা ও বিধানসভা নির্বাচনে কংগ্রেস শোচনীয়ভাবে পরাজিত হয়েছে। ইদানিং বহু কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ে অতি পরিচিত ছাত্রপরিষদ সংগঠক ও সমর্থকরা 'রাজনীতি' পরিত্যাগের সপক্ষে মতামত প্রকাশ করেই ক্ষান্ত থাকছে না কার্যকরী সংগঠন গড়ে তোলার প্রচেণ্টা চালাচ্ছে এবং নক্সালপন্থী ছাত্রগুপগুলির একাংশ ছাত্র পরিষদের সাথে যাত হচ্ছে। বহু ক্ষেত্রে ছাত্রপরিষদ নক্সালপন্থী গ্রুপগ্রালর শক্তিব্দিশতে সাহায্য করছে। গত ছয় বছর পশ্চিমবাংলায় ছাত্রপরিষদ ও তার রাজনৈতিক শক্তির সন্তাসম্*ব*ক একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষাকে গণতান্ত্রিক মান্ত্র্য পরাজিত করেছে। স্বতরাং নতুন পরিস্থিতি। নতুন রণ-কৌশলও অনিবার্য। নির্বাসন থেকে নক্সালপন্থীরা ফিরে এসেছে। বিভিন্ন কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ে এরা ডেমোক্রাটিক স্ট্রুডেণ্ট এ্যাসোসিয়েশন(D S.A.), স্ট্রুডেণ্ট এ্যাসোসিয়েশন, (S.A.) ছাত্ৰ ঐক্য কমিটি, যুক্ত ছাত্ৰ সংগ্ৰাম কমিটি, ভেমোক্র।তেক স্ট্রভেণ্ট ফ্রণ্ট(D.S.F.) প্যাণ্ডিরটিক এণ্ড

ডেমোক্সা। তক স্ট্রুডেণ্ট ইউনিয়ান (P.D.S.U.) প্যায়িরটিক এণ্ড ডেমোক্সাটিক স্ট্রুডেণ্টস এণ্ড ইউথ অরগানাইজেশন (P.D.S.Y.O.) ইত্যাদি সংগঠনের মাধ্যমে ছাত্রদের মধ্যে প্রচার করছে, তাদের সমস্যা সমাধান বা ছাত্রস্বাথে তি তাদের সংগঠন, এবং মলে আদর্শ হচ্ছে 'অরাজনীতি'। এই সংগঠনগুলির নামের দিকে তাকালে বোঝা বাবে অরাজনীতির নামে একটি রাজনীতি অবশ্যই আছে।

'গণতন্দ্র' কথাটি একটি রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটের পরিপ্রেক্ষিতে বিশেলষণ হয়ে থাকে। স্বৈরতন্ত্রের বিরুদ্ধে গণতদ্য না গণতদ্যের বিরুদ্ধে দৈবরতদ্য। 'ছাত্র ঐক্য' বা 'য্রন্ত ছাত্র সংগ্রাম' কিসের ভিত্তিতে, কেন এবং কার বিরুদেধ ঐক্য বা সংগ্রাম। অনন্তকাল থেকে রাজ্মের অস্তিত্ব নেই। এমন সমাজ ছিল যা রাষ্ট্র ছাড়াই চলত, যার রাষ্ট্র অথবা রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার কোন ধ্যান ধারণাই ছিল না। মানব সমাজের এমন এক স্তারে উৎপাদন ছিল মূলতঃ সম্ঘিত্যত এবং ভোগদখলও হত সামাতান্ত্রিক ছোট বড় গোষ্ঠীর মধ্যে। কিল্ত ধীরে ধীরে উৎপাদনের এই প্রক্রিয়ার মধ্যে শ্রমবিভাগ ঢুকে পড়ল। উৎপাদন ও দখলির সমষ্টিগত প্রকৃতি ক্ষাত্র হল। ব্যক্তিগত দখলই প্রাধান্য পেল এবং **এইভাবে বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে বিনিময়ের উ**ল্ভব হল। যখন অর্থ ও তার সঙ্গে বাণক এসে উৎপাদকের মধ্যে মধ্যম্থের ভূমিকা গ্রহণ করে তখন থেকে বিনিময়ের প্রক্রিয়া অধিকতর জটিল হয়েছে। পণ্য এখন শুধু হাত থেকে হাতেই ফেরে না অধিকন্তু এক বাজার থেকে অন্য বাজারেও। পণ্য উৎপাদনের যে স্তরে সভ্যতার সূত্রপাত সে স্তরটির অর্থনৈতিক বৈশিষ্ট্য হল (১) ধাতব মুদ্রা, স্কুদ ও তেজারতি (২) বণিকের অভাদয় (৩) জমির ব্যক্তিগত মালিকানা (৪) দাস-শ্রমের প্রচলন। সভ্য সমাজে রাষ্ট্রই সমাজকে একতে ধরে রাখে এবং প্রত্যেকটি বিশিষ্ট পর্বেই এ রাষ্ট্র হলো একমার শাসকশ্রেণীর রাষ্ট্র এবং সকল ক্ষেত্রেই এটি হলো মূলতঃ শোষিত, নিপীড়িত শ্রেণীকে দমন করার যন্ত্র। অধিকাংশ রাষ্ট্রেই দেখা যায় যে নাগরিকদের অধিকার স্থির হয় ধনসম্পত্তির অনুপাতে এবং প্রতাক্ষভাবে এই তথ্য প্রকাশ পায় যে রাণ্ট্র হচ্ছে বিত্তহীন শ্রেণীদের হাত থেকে রক্ষা পাওয়ার জন্য বিত্তশীল শ্রেণীর একটি সংগঠন। স্বতরাং রাজ্যের আবির্ভাব শ্রেণী বিরোধকে সংযত করার প্রয়োজনে। প্রাচীন যুগে রাষ্ট্র ছিল ক্রীতদাসের দমনের জন্য দাস-মালিকদের রাষ্ট্র, সামন্ততান্ত্রিক রাষ্ট্র ছিল ভূমিদাস কৃষকদের বশে রাখার জন্য অভিজ্ঞাতদের রাষ্ট্র এবং আধ্বনিক প্রতিনিধিত্বমূলক রাণ্ট্র হচ্ছে প'বুজি কর্তৃক মজনুরি-শ্রম শোষণের হাতিয়ার। যেহেতু এক শ্রেণীর দ্বারা অপর শ্রেণীর শোষণ হচ্ছে সভ্যতার ভিত্তি সেই জন্য এর সমগ্র বিকাশ চলছে অবিরাম বিরোধের মধ্যে। একজনের পক্ষে যা আশীর্বাদ তাই অপরের পক্ষে অনিবার্যভাবে অভিশাপ। মহান শিক্ষক এঙ্গেলস আমাদের আরও শিথিয়েছেন, শ্রেণী সংঘাতকে প্রশমিত করার জন্য শৃ•খলার গণিড**র মধ্যে সীমাব**ন্ধ করে রাখাই হচ্ছে

এই শক্তির উদ্দেশ্য। এই রাষ্ট্রশক্তি সমাজ থেকে উন্ভূত হয়েও নিজেকে সমাজের উধের্ব স্থাপন করে এবং ক্রমশঃ সমাজ থেকে নিজেকে বিচ্ছিল্ন করে নের। সভ্যতা সন্পর্কে মর্গান বলেছেন—'সভ্যতার উন্ভবের সমর থেকে সম্পত্তির অতিবৃদ্ধি এত বিপর্ল, এর র্পগর্বলি এত বিচিত্র ধরণের, এর ব্যবহার এতই প্রসারশীল এবং মালিকদের স্বার্থে এর পরিচালনা এতখানি বৃদ্ধিদীপ্ত যে, জনগণের পক্ষে এটা হয়ে উঠেছে এক অবাধ্য শক্তি। মানবচিত্ত তার নিজ স্থিটর সামনে বিহ্বল হয়ে দাড়িয়ে পড়েছে। তাহলেও এমন সময় আসবে যখন মান্বের বৃদ্ধি এই সম্পত্তির উপর আধিপত্য করার পর্যায়ে উঠবে।'

উৎপাদনের জন্য সমাজে যেসব সম্পর্ক গড়ে ওঠে তার সব কিছু নিয়েই সমাজের আর্থিক কাঠামো। এই আর্থিক কাঠামোর উপরই গড়ে ওঠে সেই সমাজের উপরিসৌধ—শিক্ষা-সংস্কৃতি. আইন-ক,ন,ুন, রাজনীতি ধর্ম শিল্প-সাহিতা দর্শন। এণ্ডেলস বলেছেন 'আর্থিক ব্যবস্থাটা হচ্ছে ভিত্তি, এই ভিত্তির উপর যে উপরিসৌধ গড়ে ওঠে তার প্রভাব অবিরাম কাজ করতে থাকে। এরা পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করে। এদের প্রভাব আবার গিয়ে পড়ে সমাজের আর্থিক ভিতের উপর। আর্থিক ভিত সব কিছুর উপর প্রভাব বিস্তার করে। আবার সেগ্রলিও আর্থিক ভিতের উপর কাজ করে।' জমিদার আর ভূমিদাস নিয়ে সামন্ত প্রথা, তার নিজস্ব উপরিসৌধ ছিল—সামন্ত প্রথাকে সাহায্য করে এমন রাজনৈতিক আদর্শ, আইনকান্ত্রন ইত্যাদি। প'রিজবাদী সমাজে তার ভিত অনুসারে উপরিসৌধ গড়ে ওঠে। ১৯১৭ সালে বিপ্লবের পরে সমাজতান্ত্রিক রুশিয়ার নতুন অর্থনৈতিক ভিতের উপর নতুন উপরিসৌধ বা নতুন শিক্ষা-সংস্কৃতি, শিল্প-সাহিত্য গড়ে ওঠে। সূতরাং রাজনীতি নিরপেক্ষ শিক্ষা-সংস্কৃতি, শিল্প-সাহিত্য হতে পারে না।

ব্টিশ ভারতীয় বুর্জোয়াদের হাতে ক্ষমতা অপনের পর সাম্রাজ্যবাদী পর্বজি জাতীয়করণের পরিবর্তে অক্ষতই রইল। পরিকল্পনাগৃলের জন্য সাম্রাজ্যবাদীদের সাহায্যের উপর দেশ নির্ভারশীল হলো এবং দেশীয় ব্রজোয়াশ্রেণী দেশকে উন্মান্ত করেছিল বিদেশী শোষকদের নিকট। বিশ্বব্যাপী ধনতন্ত্রের সংকট। কিন্তু ভারতীয় বুর্জোয়া-শ্রেণীর নিজ স্বার্থে সাম্রাজ্যবাদীদের সাহায্যে ধনতন্ত্র গড়ে তোলার ব্যর্থ প্রচেন্টার মাশ্বল ভারতীয় জনগণকে দিতে হচ্ছে। সামন্ত্রতন্ত্রকে উচ্ছেদের পরিবতে রাষ্ট্রক্ষমতার অংশীদার করা হলো। ^{হ্}বাধীনতার তিরিশ বছরে জমি ম_নিন্টমেয় লোকের হাতে কেন্দ্রীভূত হয়েছে। অপর দিকে ভূমিহীনের সংখ্যা বৃন্ধি পেয়েছে। কৃষির সঙ্গে যুক্ত কোটি কোটি মানুষের অবস্থা আজ দর্নবিসহ হয়ে উঠেছে। ভারতীয় জনগণের শতকরা ৮০ ভাগ দারিদ্র সীমারেখার নীচে বাস করছে। শতকরা ৭০ ভাগ আজও নিরক্ষর। গণতন্দ্রী প্রজাতন্দ্রী [এবং ইদানিং সমাজতান্ত্রিক (?)] ভারতের জনসাধারণের জীবনের সমস্যা সমাধানের পরিবর্তে সংকটের ঘ্রণাবতে হাব্ডব্ব্ খাচ্ছে।

এন্দোলস্ বলেছেন, 'ব্র্জোয়াজী যেহেতু শ্রমিকের ততট্টকুই জীবনধারণের প্রীকৃতি দেয় যতট্টকু নিতাত প্রয়োজন, স্বতরাং আশ্চর্য হবার কিছ্ব নয় যে তারা শ্রমিককে তত্তইকু শিক্ষার সংযোগ দেয় বতটংকু তাদের (বুর্জোয়াদের) নিজের স্বাথে প্রয়োজন। ভারতীয় শিক্ষা ব্যবস্থার উচ্চ শিক্ষা সম্পর্কে পি সি মহলানবীশ বলেছেন. "এক কথায় বলা যায় ধনী ব্যক্তিরাই তাদের ছেলেমেয়েদের সেই ধরণের শিক্ষা দিতে পারছে যাতে করে সরকারের মর্যাদাসম্পন্ন ও প্রভাবশালী পদগালিকে তারা অধিকার করতে পরে।" ১৯৬৬ সালে শিক্ষা কমিশনের রিপোর্ট. 'ধনী এবং দরিদ্র, শিক্ষিত এবং অশিক্ষিতদের মধ্যে বিরাট সামাজিক ব্যবধান রয়েছে এবং তা বিস্তৃত হচ্ছে...শিক্ষা নিজেই সামাজিক বিচ্ছিনতা এবং শ্রেণীবিভেদকে বাড়িয়ে जनार ।' ১৯৭৬ সালে ২৭শে ও ২৮শে মার্চ মহারাণ্টে পুনে শহরে এগকাডেমী ও পলিটিক লে এড সোস্যাল সায়েন্সের উদ্যোগে সাধারণভাবে শিক্ষাবাবস্থার ভূমিকা ও প্রকৃতি নিয়ে আলোচনায় জে পি নায়েক বলেন, 'শিক্ষা বাবস্থা একটি উপ-বাবস্থা (Sub-System) --অন্যান্য সামাজিক উপবাবস্থার অনাতম। যেহেত সমস্ত সামাজিক **ক্রিয়া কলাপ** রাজনীতির দ্বারা প্রভাবিত ও নিয়ন্তিত শিক্ষা অন্যতম উপবাবস্থা হিসাবে রাজনীতি নিরপেক্ষ হতে পারে না বাজনৈতিক ক্ষমতা যে সামাজিক উপ-গোষ্ঠীর দখলে থাকে তারা তাদের বিশেষ স্কবিধা সুযোগকে দীর্ঘস্থায়ী করার জন্য শিক্ষা ব্যবস্থাকে তাদের স্বার্থে ব্যবহার করে। অর্থাৎ শিক্ষা বাবস্থার মাধামে এমনই সব জ্ঞান-বিজ্ঞান এবং ধাান-ধারণা ও আদর্শ প্রচার করা হয় যা সূর্বিধাভোগী শ্রেণীর স্বার্থরক্ষায় সহায়ক হয়।'

স্বতরাং একটি কিশোরও ব্রুতে পারে ন্নতম শিক্ষা সংস্কারের দাবী, শিক্ষান্তে চাকরীর দাবী পৌর স্বাধীনতা রক্ষার জন্য প্রত্যেকটি শ্লোগান এবং যে কোন অন্যা**য় বা নিপীড়নের বির**ুদ্ধে প্রত্যেকটি প্রতিবাদ বা বন্ধবাট রাষ্ট্র ও সরকারের কর্মনীতির সাথে অনিবার্য **ভাবে জড়িত। স্বভাবতই একটি রাজনৈতিক চরিত্র ধার**ণ করে। এই বাস্তব পরিস্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে 'অ-রাজ-নৈতিক শিক্ষা' এবং 'ছাত্রদের রাজনীতি থেকে দরোপ-সারণ'-এর কথা বলা নিছক ভন্ডামী। এই ধরণের বিদ্রান্তি-মূলক শেলাগান ও অভিপ্রায়ের পিছনে রাজনীতি আছে—। সে রাজনীতি হচ্ছে (ক) বুর্জোয়া জমিদারদের আর্থিক ভিতকে অক্ষত রাখা (খ) উপরিসৌধের এই আর্থিক ভিতের উপর আঘাত না করা (গ) শ্রেণী **বিরোধকে সংয**ত করতে সাহায্য করা (ঘ) প**্র**জি ক**ড়**ক মজ্বরি-শ্রমকে অবাধে ল্ব-ন্ঠন করতে সাহায্য করা এবং (৬) শোষিত-নিপ্লীড়িত শ্রেণীকে দমন করার যদ্মকে **অক্ষত রাখা। সূত্রাং অঁরাজনীতির মূখোশের আড়ালে** যারা কলে তাদের সংগঠন 'For the student, of the

student, by the student' প্রগতিশীল ছাত্ররা অবশ্যই বলতে পারে ঐ সংগঠন For the ruling class, of the ruling class, by the ruling class.'

শ্রেণী বিভক্ত সমাজে বুরেজায়া সামনত, পেটি-বুর্জোয়া, মধ্যবিত্ত ও শ্রমিকশ্রেণীর নিজম্ব দল গড়ে ওঠাই স্বাভাবিক। প্রত্যেক শ্রেণীরই মূল লক্ষ্য সমাজে তার শ্রেণীর স্বার্থকে অক্ষুন্ন রাখা অথবা শ্রেণী স্বার্থে রাষ্ট্র-যুক্তকে অধিকার করা। ভারতীয় প্রগতিশীল শ**ুভব**ুদ্ধি-সম্পূদ্র ছাত্রসমাজ বিশেষ কোন দলীয় রাজনীতির প্রতি পূর্ণ আস্থা স্থাপন না করেও একটি বিশেষ শ্রেণীর প্রতি অবশাই আস্থা স্থাপন করতে পারে। যে শ্রেণী সমাজের সবচেয়ে নিপীডিত ও সবচেয়ে বিপ্লবী তা শ্রমিকশ্রেণী ও কৃষকসমাজ। সমাজের নিপাীড়ত শ্রেণীর সংগ্রামগালিকে যদি কোন বিশেষ দল ভবিষাতে সমাজতাশ্যিক অর্থনৈতিক বুনিয়াদ প্রতিষ্ঠার স্বার্গে অগ্রসর করে নিয়ে যায় এবং নেত্ত্ব দেয় তাহলে নিশ্চয়ই সেই দলকে সমর্থন করাটা নিব শিখতা নয়। বর্তমানে অরাজনীতির ফেরিওয়ালারা ছাত্রদের মধ্যে প্রচার করছে, ভারতবর্ষের কোন দলই জনগণের সমস্যার সমাধান করতে পারবে না। কোন দ**লের** একটি সঠিক রণনীতি ও রণকৌশল নেই। থেকে বলা যায় কি (ক) জয়প্রকাশ নার য়ণের দলহীন গণতন্ত্রের তত্তকে সমর্থন করা হচ্ছে। (খ) 'সব ভল আমর ই সঠিক' পেটিব জোয়া গণতন্তের প্রতি মানসিকতা দত করা হচ্ছে (গ) শ্রেণী সংগ্রাম বা শ্রেণী চেতনার দুষ্টিভঙ্গী পরিতাাগ করতে সাহায় করা হচ্ছে। একটি বিশেষ দলের রণনীতি ও রণকৌশল জনগণের স্বার্থের পরিপন্থী সেটা যদি বদখা করা না হয় এবং যদি শুধ্ব বলা হয় 'দলীয় রাজনীতি নয়', 'রাজনীতি পরিত্যাগ করো' এই বস্তুবো কোন মহৎ উদ্দেশা সাধিত না হলেও ছাত্র সমাজের কাছ থেকে ক্ষয়িষ্ক, ধনিক-জমিদারী সমাজ বাবস্থার দুফ্ট ক্ষত গোপন করার প্রতি-ক্রিয়াশীল কায়েমী স্বার্থের প্রয়াস অবশই সার্থকতা লাভ করতে পারে। যেটা কিনা শত্তব্দিধসম্পন্ন ছাত্রসমাজের চিস্তার পরিপন্থী।

১৯৬৭ সালে মধাবিত্ত পেটিব্রের্জায়া বিপ্রবীয়ানা থেকে নক্সল মতবাদের উৎস। আজ এক দশকে এ মতবাদ ভারতীয় শ্রমিকশ্রেণী ও জনগণ কর্ত্ক প্রত্যাখাত হয়েছে। যে ভূলগ্রাল (?) সম্পর্কে বিপ্রবী ছাত্র জনগণ শিক্ষা গ্রহণ করতে পারে তা হচ্ছে. (ক) শ্রমিকশ্রেণী প্রধান বিপ্রবী নয় স্ত্রাং শ্রমিকশ্রেণীর পার্টিরও প্রয়োজন নেই; (খ) জনগণতান্তিক বিপ্রবে প্রধান বিশ্ববী অংশ কৃষক সমাজ; (গ) শহরের ব্লিগজীবি গ্রামে গিয়ে সশস্ত্র সংগ্রাম শ্রুর করবে; (ঘ) গণসংগ্রাম পরিতাশ করে গ্রামে মক্ত অণ্ডল গড়ে তোলা এবং শ্রেণী শত্র বা এই মতবাদের বিরোধীদের থতম করা; (ঙ) এবার স্কুল কলেজ ছেড়ে দাও বিপ্রবের কাজে ঝাঁপিয়ে পড় (দেশব্রতী উই মার্চ '৭০) স্বতরাং ব্রের্জায়া শিক্ষা-সংস্কৃতি ধর্ণস করো; (চ) চীনের পথ আমাদের পথ,

চীনের চেয়ারম্যান আমাদের চেয়ারম্যান ইত্যাদি।

ইতিহাসে যে মতবাদগুলির সাথে নক্সাল মতবাদের সাদৃশ্য আছে তা হল, ব্যাভিকবাদ (ফরাসী দেশে)ঃ বিপ্রবী পরিস্থিতি বিচার না করে অলপ কয়েকজনের মাধ্যমে ষড়যুল্তমূলক কার্যকলাপের মাধ্যমে বিপ্লব সমাধান করা অগ্রণী শ্রমিকশ্রেণীর উপর নির্ভার না করে অলপসংখ্যক বৃশ্বিজীবির উপর নিভার করে রাতারাতি বিপ্লব সংগঠিত করা শ্রমিকশ্রেণীর বিশ্লবী পাটি গডে না তোলাই হচ্ছে ব্যাৎিকবাদের মূলকথা। এৎেগলসের কথায়, "ব্রাণিকবাদ হচ্ছে অলপ কয়েকজনের যড়যন্ত্রমূলক কার্যকলাপের মধ্য দিয়ে সমগ্র সমাজের আমূল পরিবর্তন সাধন করার আজগুরি ধারণা।" নার্রদিজম (রুশ দেশে)ঃ বিপ্লবে শ্রমিকশ্রেণীকে অগ্রগামী শ্রেণী মনে করত না। বৃদ্ধিজীবি সম্প্রদায়ের পরিচালনায় কৃষক সমাজই ছিল প্রধান বিপ্লবী শক্তি। 'জনগণের বন্ধ,রা কি ধরণের' এই বইয়ে লেনিন জনগণ থেকে বিচ্ছিন হয়ে শোষকশ্রেণীর বিরুদ্ধে আক্রমণ হানার সন্তাসবাদী পথের তীর সমা-লোচনা করেন এবং এই বইয়ে তিনি প্রথম ঘোষণা করেন. রুশ শ্রমিকশ্রেণীই কৃষক সমাজের সাথে মৈত্রীবন্ধ হয়ে জারের শাসনকে উচ্ছেদ করবে। পরবতীকালে র শ দেশে নাবদ নিকদের উত্তারাধিকারী সোসালিস্ট রেভল্যশনারিরা রাজনৈতিক সংগ্রামে প্রায় একই পন্ধতি গ্রহণ করে। গণসংগ্রামের পরিবর্তে ব্যক্তিগত মহ।রথীদের সংগ্রামে স্থান দেওয়া আন্দোলনের পক্ষে ক্ষতিকর বলে লেনিন তীর সমালোচনা করেন।

নক্সালপদথীরা সমাজের শ্রেণী দ্বন্দ্বগর্বালর বৈজ্ঞানিক বিশেলমণের পরিবর্তে যান্দ্রিক পদ্ধতি গ্রহণ করেছিল। স্বতরাং রণনীতি ও রণকৌশলও যান্ত্রিকতা মুক্ত হতে পারে না। ভাবপ্রবন কলপনাবিলাসী পেটিব্রজ্যোচিন্তাধারা পরিকাগ করে লোনন বিপ্রবীদের এই শিক্ষাই দিয়েছেন যে বাস্তব অবস্থার বাস্তব বিশেলখণই হচ্ছে মার্কসবাদের প্রাণ। নক্সালমতবাদ সমর্থিত ছার্রদের একটি অংশ অতীত ভূল থেকে শিক্ষা গ্রহণ করেছে বলে মনে হয় না। প্রান অবস্তাব শেলাগানগ্রলি 'অরাজনীতি'. 'নির্দেলীয়া', 'নির্দেক্ষ' ইত্যাদির উপর ভিত্তি করেই তারা ছার্রদের মধ্যে উপস্থিত হচ্ছে। মেডিকণল কলেজগুলি.

প্রেসিডেন্সী কলেজ, যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বিজ্ঞান কলেজ, শিবপুর বি-ই কলেজ, স্কটিশচার্চ কলেজে প্রধানতঃ উচ্চমধ্যবিত্ত পেটিব জোয়া ও বুর্জোয়াশ্রেণী থেকে আগত ছাত্রদের প্রাধান্য থাকাই স্বাভাবিক। এবং এই কলেজগুলির ছারদের সংখাগরিষ্ঠ অংশের মধ্যে অতীত নক্সাল ও ইদানিং 'অরাজনীতি' মতবাদের প্রভাব লক্ষা করা যাচ্চে। প্রকাশো অরাজনীতি ও অপ্রকাশ্যে নক্সাল রাজনীতির এক অল্ভত অপর্ব সংমিশ্রণ। নতুন জারে প্ররান ঘি। লেনিন বলেছেন "সকল মতধারার পেটিবুজে'ায়া গণতন্ত্রীই বুর্জোয়া প্রভাব দিয়ে শ্রমিকদের অধঃপতিত করতে চান—মার্ক্স-বাদীদেব বির দেধ ঐকাবন্ধ হন। 'অদলীয়' এই নির্বোধ শব্দটি শিক্ষায় ও চিন্তায় অক্ষম মান্যকে মোহগ্রহত করতে পারে তাই এই অর্বাচীনদের একটি লাগ্রসই ও প্ছন্দসই শব্দ!" (সংশোধনবাদের বিরুদ্ধে, ১৭৫ প্রঃ)।

যে সমাজে উৎপাদনের উপকরণগ.লি মালিকানায় থাকে সে সমাজে শোষক ও শোষিতের মধ্যে অনিবার্যভাবে বিরোধও থাকে। মালিকের মনোফার সৌধ রচনার উগ্র আকাজ্ফা ও সর্বহারার অস্তিম টিকিয়ে রাখার মধ্যে চলে অবিরাম সংগ্রাম। রান্ট্রের জন্মের প্রথম ল্যুন থেকে আজ অবধি এই সংগ্রাম বিভিন্ন গতিধারায় অগ্রসর হয়ে আসছে এবং দুটি দুশ্নের ভিত্তিতে প্রিবীর মান্যেও বিভক্ত হয়ে গেছে। একটি দর্শন মুন্টি-মেয় মালিকের স্বার্থকেই সংরক্ষিত করছে এবং অপরটি অর্থাৎ সমাজের নব্বই ভাগ মানুষের স্বাথেই অগ্রসর হচ্ছে। শ্রমিকশ্রেণীর দর্শন উৎপীডকের কদর্য চেহারা তাদের শিল্প-সাহিতা, শিক্ষা-সংস্কৃতির অবগ্যুণ্ঠনে ঢেকে রাখতে নিরলস বার্থ প্রচেন্টার অন্ত থাকে না। তাই দেশে দেশে যুগে যুগে উৎপীড়িতের সংগ্রাম পরিচালিত হয়েছে। আজও এ সংগ্রাম অবিরাম গতিতে অগ্রসর হচ্চে। শৃত্থেল ম_ক্তির সংগ্রাম ও প্রগতির সপক্ষে সংগ্রামে ছাচ্-যুব সমাজের অবশাই একটি ইতিবাচক ভূমিকা থাকে ছাত্ররা হয় বিপ্লবের বাণীবাহক, এবং যুরকেরা থাকে সমুস্ত সংগ্রামের প্ররোভাগে। ভারতবর্ষের ছাত্রসমাজ আগামী দিনে সংগ্রামের নতন দিগন্তকে উন্মোচিত করে ইতিহাস নিধারিত ঐতিহাসিক ভূমিকা পালনে আরও অগ্রসর হবে --এই হচ্ছে জনগণের আশা।

(খলাপুলায় আমর। পিছিয়ে পড়ছি কেন ? / রণজিৎ কুমার মুখোপাধ্যায়

আমরা সকলেই জানি খেলাধ্লায় ভারত বেশ পিছিয়ে পড়েছে। অলিম্পিক প্রতিযোগিতায় হতাশাব প্রক ফলাফল দেখে কি ভাবে খেলাখুলার উন্নতি করা যায় এ বিষয়ে সরকারী ও বেসরকারী দিক থেকে চিন্তা করা হচ্ছে। গত অলিম্পিক প্রতিযোগিতায় ভারতের কপালে জুটেছে মাত্র একটি ব্রোঞ্জ মেডেল। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ৭ জন প্রতিযোগীর মধ্যে মাত্র ২ জন তাদের জাতীয় রেকর্ডের উন্নতি করেছে। ৮ জন কৃষ্টিতগীরের মধ্যে ২ জন নিজ নিজ বিভাগে ৪৭ স্থান পেয়েছে। ২০ জন ভারোত্তোলন প্রতিযোগীর মধ্যে ভারতের অনিল মণ্ডল ^{দ্}বাদশ স্থান[্]লাভ করেছে। ষাট কোটি লোকের দেশ ভারত তেহরাণে অনুষ্ঠিত সপ্তম এশিয়ান গেমসে সাকুল্যে পদক পেয়েছে ২৮টি। এই সামগ্রিক ফলাফল মোটেই সম্মানজনক নয়। জাপানের মত আয়তনে ক্ষুদ্র দেশ পেয়েছে ৭৫টি সোনা সমেত ১৭৬টি পদক। স্বভাবতই প্রশ্ন হচ্ছে এই ষাট কোটি লোকের দেশ কেন খেলাধূলায় পিছিয়ে যাচেছ ?

জনসাধারণের মনে প্রথমেই এই প্রশ্ন জাগতে পারে যে বিশেবর শীর্ষ দেশগর্বালর প্রতিযোগীদের স্বাস্থ্য আমাদের দেশের প্রতিযোগীদের তুলনায় অনেক উচ্চ মানের। তাহলে বিশেলষণ করে দেখা দরকার বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় কি ধরণের দেহের পট্বতার প্রয়োজন। দেহের পট্বতা ও শারীরিক যোগ্যতা নির্পণে যা সাধারণভাবে প্রয়োজনীয় তাদের মধ্যে কতকগ্রল হচ্ছে—১। শারীর পরিচালন করবার সময় প্রতি মিনিটে সর্বাপেক্ষা বাতাস নেবার ক্ষমতা

- ২। ফ্রসফ্রস থেকে রক্তে অক্সিজেন দেবার এবং রক্ত থেকে ফ্রসফ্রসে কার্বনিডাইঅক্সাইড দেবার ক্ষমতা
 - ৩। রক্তের হেমোশ্েলাবিনের অংশ ও তার পরিমাপ
- ৪। হংগিশেড প্রতি বিটে বেশী পরিমাণ রঙ্ক পাঠানোর ক্ষমতা
 - ৫। হৃ পেশেডর প্রতি মিনিটের বিটের সংখ্যা

সমস্ত বিষয়েই ভারতের ক্রীড়াবিদের ক্ষমতা বিশ্বের প্রথম শ্রেণীর ক্রীড়াবিদের ক্ষমতার চেয়ে কম। কেবলমাত্র বিশ্বের প্রথম শ্রেণীর ক্রীড়াবিদ ও ভারতের ক্রীড়াবিদদের মধ্যে হ্ংপিশেড বিটের সর্বাপেক্ষা সংখ্যা মোটামন্টি এক। শারীরিক যোগাতায় এই দেশগত পার্থকা থাকলে প্রশ্ন উঠবে—সত্যই কি অধ্যবসায় ও প্রশিক্ষণের মাধ্যমে ভারতীয় ক্রীড়াবিদরা বিশ্বের প্রথম শ্রেণীর ক্রীড়াবিদ-দের সমকক্ষ হতে পারবে? এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের মতামত হচ্ছে যে উপযুক্ত সূথোগ-স্ক্রিয়া, প্রভিকর খাদ্য প্রশিক্ষণ ও খেলাধ্লার নিয়মিত ম্লায়ণের মাধ মে এই যোগাতা অর্জন করা মোটেই অসম্ভব নয়।

তাহলে আমাদের দেশের খেলাধ্লার আসল চিত্রটি কি—এটা ভেবে দেখা দরকার। খ্ব সাধারণভাবে বলতে গেলে এটা বলা ছাড়া উপায় নেই যে এখানে খেলাধ লায় নজর দেওয়া হয় বেশীর ভাগ ক্ষেত্রে শহরে। কিন্ত লক্ষ-লক্ষ ছেলে যেখানে গ্রামে বাস করছে--শারীরিক পট্রতা থাকলেও তাদের সুযোগ-সুবিধা ও প্রশিক্ষণের বাবস্থা গ্রামের সম্ভাবনাপূর্ণ ছেলেদের কথা বলতে গেলে মনে পড়ে মেদিনীপুরের কার্তিক পোলই-এর কথা। কাতিকি পোলই-এর বাবা দুলালবাব, সামান্য একজন ইলেকট্রিক মিদ্রি। তার প্রবল ইচ্ছা ছেলের খেল।ধূলায় সব রকম সুযোগ-সুবিধের ব্যবস্থা করে দেওয়া--কিন্তু দ্বঃথের বিষয় কোন রকম আর্থিক সামর্থ তার নেই। সাধারণ একটি স**ুষম খাদ্যের ব্যব**স্থা করাই তার পক্ষে অসম্ভব। তার বাড়ীতে ঢ্কুতে গেলে কুর্টারর মত একটি ছোট আস্তানায় ঢ্বকতে হবে। ছেলেটি পেয়েছে অনেক মেডেল যা দিয়ে একটি ছোট মেডেলের দোকান করা যাবে --কিন্তু কোথায় তার সুযোগ-সুবিধা? প্রাণ ধারণ করাই তার কাছে একটি সমস।।।

এ রকম উদাহরণ অনেক আছে। আদিবাসী ছেলেদের মধ্যেও খেলাধ্লায় যথেষ্ট প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ঝাড়গ্রামের তরতাজা আদিবাসী তর্ণ সরেন রকের প্রতিযোগীদের মধ্যে উচ্চ লম্ফনে প্রায় ৬ ফুট লাফিয়ে শ্ব্ধ যে প্রথমই হয়েছে তা না মহকুমায় নজীর न्थाপन करत्रष्ट । भीर्च लम्करन २० कृर्छेत र्राम लाकिस्त হয় প্রথম ও ট্রিপিল জাম্পেও ৪৩ ফুট অতিক্রম করে প্রথম স্থান অধিকার করে। রবীন পর পর দ্ব বছর শ্ব্ব জেলা ম্কুলের মধ্যে সেরা প্রতিযোগী হিসেবেই চিহ্নিত হয়নি প্রত্যেক বিষয়ে প্রথম স্থান অধিকার করেছিল। ক্রমশঃ উহ্মতি করার ব্যাপারে তার বাধা কোথায়? বলা যেতে পারে আর্থিক অসচ্ছলতা ও স্বযোগ-স্ববিধার অভাব। আমাদের সুযোগ-সুবিধার এমনই অভাব যে যদিও লক্ষ্য করে দেখা গেছে দৈহিক পট্তার ক্ষেত্রে যারা আদিবাসী বংশোম্ভূত তাঁদের মধ্যে কয়েকটি স্বাভাবিক শ্রেষ্ঠত্বের প্রমাণ মেলে তব্ত এ সব নিয়ে সত্যিকার যত্নবান সে রকম কোন গবেষণা করা বা বিশেষ স্বযোগ-স্ববিধ। দেওয়া সম্ভব হয়নি। ঠিক মত বিকাশ ঘটানোর স্বযোগ পেলে আদিবাসী ক্রীড়াবিদরা ক্রমে ক্রমে প্রথমের সারিতে গিয়ে যে পেণছতে পারেন এ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নেই। এ কথা বলা এখানে হয় ত অপ্রাসন্থিক হবে না ষে কার্তিক পোলই সর্বভারতীয় ২০ কিলোমিটার প্রতিযোগিতার পশুম স্থান অধিকার করেন। এই প্রতি-বোগিতায় ভারতের সকল রাজাই যোগদান করে।

তা ইলে দেখা যাচ্ছে আমদের দৈশে থেলোয়াড়দের কোন হাভাব নেই। অভাব কেবল প্রতিভা অপ্রেষণ করার প্রচেন্টার আর থেলাখ্লার উপযুক্ত পরিবেশ স্থিম দরকার প্রতি গ্রামে থেলাখ্লার উদ্দতি করতে গেলে প্রথম দরকার প্রতি গ্রামে থেলাখ্লার ব্যবস্থা করা। এমন এক পরিবেশ স্ছিট করা দরকার যাতে গ্রামের হাজার হাজার লক্ষ লক্ষ ছেলে খেলার মাঠে আসবে এবং খেলাখ্লায় যোগদান করবে। এইজনা গ্রামীণ খেলাখ্লার প্রসার করতে হবে। তাতে প্রথম প্রতিবশ্বক হচ্ছে খেলাখ্লার মাঠের অভাব। যথেট্ট সংখাক খেলাখ্লার মাঠ কিভাবে স্ছিট করা যায় তার চিন্তা করতে হবে।

এই সংশ্যে দরকার প্রশিক্ষণ। কি ভাবে ছেলেদের বিভিন্ন খেলাধ্লায় পারদশী করা যায় তার চিন্তা করতে হবে ও প্রয়োজনীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করতে হবে। প্রশিক্ষণের পর মাঝে মাঝে ম্ল্যায়ণের প্রয়োজন। এর ব্যাপক ব্যবস্থা থাকা দরকার।

সাধারণভাবে খেলাখ্লা কিভাবে আরুণ্ট করে দেখতে গেলে আমরা দেখবো কিছু সংখাক যুবক-যুবতী খেলাধ্লাকে জীবনের সব মনে করে। আবার কেউ কেউ খেলাধ্লা থেকে উৎসাহ ও আনন্দ পার আবার কেউ কেউ কেবলমার সময় কাটাবার জন্য খেলাধ্লা করে। বে বেভাবেই খেলাধ্লা কর্ক না কেন ষেটা দরকার সেটা হচ্ছে দেশের যুবক-যুবতীর বহু সংখ্যককে খেলাধ্লায় অংশ-গ্রহণ করানো এবং এর জন্য গ্রামীণ খেলাধ্লার ব্যাপক উন্নতি করা।

আগেই বলা হয়েছে খেলাধ্লার উন্নতির পথে প্রথম বাধা খেলার মাঠের অভাব। ভারত সরকারের একটি প্রকল্প আছে যাতে রাজ্য সরকার জমি ও ৫০,০০০ টাকা দিলে বাকী ৫০,০০০ টাকা ভারত সরকার দেবে যাতে সেখানে একটি খেলার মাঠ তৈরী করা যায়।

এই প্রকলপ কার্যকরী করা খ্ব কঠিন হয়ে উঠে। খ্ব সহজভাবে কি করে গ্রামে গ্রামে খেলার মাঠ তৈরী করা যাবে—সে বিষয়ে চিন্তা করা দরকার। খেলাধ্লার সাজ-সরঞ্জাম বেশী পরিমাণে সরবরাহ করা দরকার। যেমন গ্রামের ছেলেদের বিভিন্ন ক্লাবের সংগতি এমনই যে তারা (শেষাংশ ২৬৪ প্রতীয়)



বাম হতে: স্বৃপ্তিয় বন্ধী (মেদিনীপরে), রতন সেনগর্প্ত (ম্বৃশিদাবাদ), কার্নাইল সিং (কোচ), ছেমন্ত ছোষ (ম্বৃশিদাবাদ) ও কার্তিক পোলই (মেদিনীপরে)।

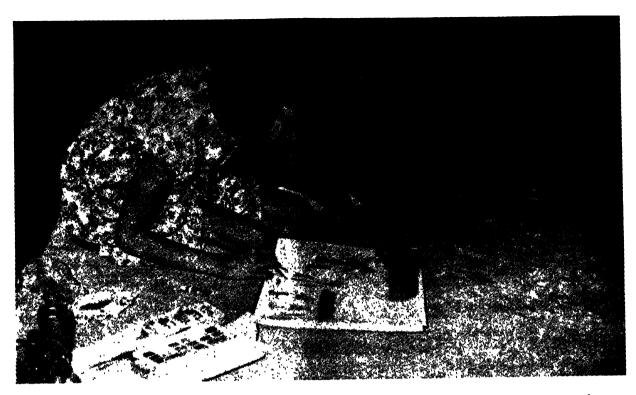
छित्व अभ्छिबवन्न बाक्य यूव-ছाब উৎসব / ১৯9৮



বর্ণাজ ন্টেডিয়ামে রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবের উন্বোধনী অনুন্ঠানে সমবেত জনসাধারণের একাংশ।



আপাতত বিরম্ভ করা চলবে না। 'বলে আঁকো' প্রতিযোগিতা র মহাবাসত এক শিশ্ব চিত্রশিল্পী।



স্কেচ-এর পালা শেষ- এবার রঙের কাজ সারতে তুলি বোলানোর মুস্সীয়ানা শ্রুর্। 'বসে আঁকো' প্রতিযোগিতার আসরে ইনিও কম বাস্ত নন!



পর্রুক্তার জেতা কি চাটিখানি কথা! শ্রীকান্তি বিশ্বাস জনৈক শিশ্ব প্রতিযোগীর হাতে প্রুক্তার তুলে দিচ্ছেন।



ম্বকল্যাণ দপ্তরের ভারপ্রাণ্ড প্রতিমন্ত্রী শ্রীকান্তি বিশ্বাসের হাত থেকে প্রস্কার নেবার সময় শ্রীমান প্রতিযোগী হয়ত ভাবছেন—শেষ পর্যন্ত তাহলে পারলাম!



সোজাসন্তি বলাই ভাল—িক বলেন? হোল তো? কি রকম ট্ক করে প্রস্কারটি বাগিয়ে নিলাম দেখলেন!

শুভ এবং ওর স্বপ্নের চেউ / প্রদোষ মিছ

বিকেলের কঠিলেটিগা রঙের রোন্দর্রটাকে গারে মাখতে মাখতে হে'টে বৈত ও। কাঁধে ঝোলানো ব্যাগটা যেন বন্ধ্ব, সর্বক্ষণের সংগী ওর। ক্লান্ত পারে বাড়ী ফিরত। ওর নাম—

ওসব পরে। তার আগে একটা উপস্থাপনা দরকার। কিছ্বটা বা ভূমিকাও। কারণ প্রত্যেকেরই একটা ভূমিকা আছে। যত নগণাই হোক না কেন-একটা সামান্য অংশও বিরাট হয়ে দেখা দেয় আকাশের মত। ওর ভূমিকা সামানাই। সামান্য বললে ভুল হবে, কারো চোখে একে-বারেই নগণ্য। বইয়ের পাতার একটা লাইনের মত। নগণ্য অথচ অসামান্য, কারণ সামঞ্জস্য ঘটাতে পারে হয়ত ঐ একটি লাইন। ও-ও ঠিক তাই। সাধারণভাবে কিছুই না। অথচ অসামান্য ওর ভূমিকা। ওকে আমরা ব্রুবতে পারিন। নাকি ব্রুতে চাইনি? কি বলা ঠিক হবে? ওর কথার মধ্যে অসংগতি, ওর ভাবনার মধ্যে তারতমাটা— আমাদের চোখে ফুটে উঠেছিল বার বার অথচ ওর চিন্তা ভাবনার মধ্যেও যে একটা সুতোর মত যোগসূত্র ছিল ওর মনের সঞ্জে—একথাটাই আমরা ব্রুবতে চাইনি। আমরা হেসেছি, বাঙ্গ করেছি। নিজেকে বিরাট ভেবে আত্ম-প্রতারণা করেছি। একবারও বলিনি, 'শ,ভ, তই বিরাট, অসাধারণ।'

নামটা—শন্ত। শতে না হলেও ক্ষতি ছিল না।
অন্য কোন নামে ডাকলেও ও বিরাট হয়েই থাকবে। কিন্তু
ও ছিল আমাদের চোখে আর পাঁচজন সাধারণের মত।
তাই আমাদের চোখে ওর ভাবনার নদীটাও ছিল অতি
সাধারণ। অথচ ওই একদিন—

সেদিন কফি হাউসের কফির পেয়ালায়—না তুফান তুলছিলাম না। সাধারণ গলপ করছিলাম আমি, বিজন, দিশির, বনানী এবং আরও কয়েকজন। এমন সময় শ্ভু এল। আমাদের মধ্যে বসেই একটা প্রশ্ন ছ°ুড়ে দিল, 'তোরা বিশ্বাস করিস প্থিবী রক্তশ্নাতায় ভুগছে?' ওসব ভাবার সময় নেই আমাদের, শ্ভুরও নেই বলেই জানতাম। অথচ ও ভাবল এমন কিছ্ব যা আমরা আশা করিনি।' তাই সেদিন উত্তর দিয়েছিলাম, 'তুই ট্রিটমেন্ট করিছস না কি?'

সবাই হো হো করে হেসে উঠল—ভুল বললাম, একজন ছাড়া। সে বনানী। বাই ফোকাল লেন সের মধ্যে দিরে শ্ভর দিকে একদ্ণিতৈ তাকিয়ে ওর প্রশ্নটার অর্থ অনুধাবন করবার চেষ্টা করছিল। ও ডাক দিল, 'এই শোন।'

শত্ত এগিয়ে গেল ওর দিকে।

এই মৃহ্তে একটা ব্যবচ্ছেদ দরকার। বনানীর মনের ব্যবচ্ছেদ; ব্যবচ্ছেদের মোট ফল।

'এই শোন।' শৃত্তকে ডাকল বনানী। শৃত কাছে গেল, বলল, 'কিছু বলবে বনানী?'

'হ্যা চলতো একট্ম ওদিকে।' কোণের দিকে একটা টেবিলের দ্মটো চেয়ারে বসল মুখোম্মিথ।

'তুমি এরকম হয়ে যাচ্ছ কেন শহুভ?' 'কি রকম?'

'ঠিক জানি না কি রকম তব্তু তোমাকে যেন অনেক দ্রের ব'লে মাঝে মাঝে মনে হয় আজকাল। তুমি কি কিছু ভাবছ?'

শহুভর মুখের ওপর একটা মৃদ্ পরিবর্তনের আঁচড় পড়ল, চোথ দুটোতে যেন দিন শেষের বিষয়তা। একট্র ভেবে ও বলল, 'বনানী, তুমি বলতে পারো প্থিবী রম্ভ-শহুন্যতায় ভূগছে কি না?'

'জানি না।'

'আমিও জানি না। তবে কয়েকদিন ধরে আমি একটা দ্বন্দ দেখছি। আমি দেখতে পাই, আমি একটা রুক্ষ বালিয়াড়ির মধ্যে দাঁড়িয়ে আছি; আমার সামনে সমুদ্রের ঢেউ এসে বালিয়াড়িকে গ্রাস করতে চাইছে। এক সময় দেখলাম, একটা বিশাল ঢেউ এসে আমাকে ভাসিয়ে নিয়ে গেল। আরও দেখলাম ঢেউটা সমুদ্রের জলের নয়; হাজার হাজার মানুষের ঢেউ। আমি চীংকার করে উঠলাম। চীংকারের মধ্যে আমার ঘুমটা ভেঙে ধার।'

বনানী লক্ষ্য করে শৃত্ত বাশপাতার মত কাঁপছে।
ওর চোথের মণি উজ্জ্বল হয়ে উঠছে সূর্যের মত। এই
শৃত্তকে বনানী চেনে না। একটা নিদার্ণ আশুক্ষায়,
একটা অনাস্বাদিত সুথে বনানীর ব্কটা মোচড় দিরে
উঠল। শৃত্তর জন্য সহান্তুতি জ্ঞানাল মনে মনে।

'মাঝে মাঝে দ্বঃখ হয় নিজের জন্য।'

'কেন? কিসের দর্বংখ তোমার?' বনানী প্রশ্ন করে।

কিচ্ছ, জানলাম না, কিচ্ছ, করতে পারলাম না। মনে হচ্ছে শুধু শুধু এতগুলো বছর কেটে গেল। অথচ আমারও একটা দায়িত্ব ছিল পৃথিবীর কাছে। কিছু না করতে পারার বেদনায় আমি জর্জনিত বনানী, তুমি বিশ্বাস করো।

'আমি বিশ্বাস করি।' বনানী আরও পিপাসা নিয়ে তাকাল শন্তর দিকে। ও দেখতে পাচ্ছে শন্তর মৃতপ্রায় প্রেম, আনন্দ, সন্থ বেদনাগনলো সজীব হচ্ছে। ও উপলব্ধি করল শন্তর মধ্যে নতুন একটা শন্ত জন্ম নিচ্ছে। শন্তর মধ্যে মমন্থবাধ জেগে উঠছে মান্ধের জনা। এরকম শন্তকেই তো চেয়েছিল বনানী।

তব্ও বনানীর দর্থ হল শত্ত দ্বে সরে যাচেছ বলে। অথচ বাধা দিল না. শ্ধ্ বলল, 'শত্ত আমি কি তোমায় হারাচিছ?'

'হয়ত না, হয়ত বা আমাকে আরও বেশীকরে পাচ্ছ।' কথাটা দার ্ণভাবে আনন্দের লহরী তুলে বনানীর স্থেমনের কোটরে গিয়ে লাগল। অসীম ত্রিপ্ততে শ্ভকেবলল 'আমাকে ঢেউ দেখাবে?'

(এই ঢেউয়ের কথা শুভ আমাদেরও কলেছিল।
আমরা বোঝবার চেন্টা করিনি। চোরের মত নিজেদের
মনের সঙ্গে লুকোচর্রি খেলেছি। ব্রুডে না পেরেও
নিজেদের ধরা দিই নি। অথচ সেদিন বনানী ধরা
দিয়েছিল। আমি জানি বনানী কি বলেছিল।)

'আমাকে ঢেউ দেখাবে?'

শ্বভ ওর দিকে তাকাল একটা মোমবাতির মত নরম নিয়ে। তারপর বনানীকে বলল, 'বনানী, আমাকে তোমার সবকিছ, দাও। তোমার প্রেম, ভালবাসা সাম্থনা, প্রেরণা সব—সবকিছ, ।'

বনানী দঃখিত হ'য়ে বলল, 'এখনও সন্দেহ?'

শ্বভর মনে হল ও পাহাড ভাঙছে, সেই ক্লান্তি নিয়ে উত্তর দিল, 'না সন্দেহ নয়। আসলে তৃমি জানো না তুমি কি চাও, আমিও জানি না আমি কি চাই। আমরা কেউই জানিনা, আমরাকি চাই। তাই বোধহয় এত অবিশ্বাস সম্পেহ আর হানাহানির মিছিল। আমরা প্রত্যেকে চলছি অথচ আমবা নিজেরাই লানি না আমাদের অস্তিত্ব বলতে কিছু নেই। একটা সরীস্পের মত ব্বকে হে**°টে চলছি। চারিদিকে চোখের মণির ম**ত নিকষ কা**লো অ**ষ্ধকার। এক কথায় আমরা বোধহয় মের্দ ডহীন। শুভ দম নিল। বনানী ওকে দেখছে। অনেক অনেক দ্রে সরে যাচ্ছে শ্বভ। কোথায? কত-দ্বের ? ওর চোথের সামনে অঝোরে বৃণ্টি ঝরছে। শুভ ঝাপসা হয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে। বনানী সমস্ত সত্তা দিয়ে যেন চীংকার করে উঠল, 'শ্বভ তুমি কোথায়? কতদ্বে?' শ্রুভর কণ্ঠস্বর যেন অনেক অ-নে-ক দ্রে থেকে উত্তর দিল, 'আমি তোমাদের মাঝে বনানী, মানুষের মাঝে।'

এইভাবে শৃভ নামের সাধারণ ছেলেটি অসাধারণ হতে শ্র করল আমাদের অজাতে। আমরা ওকে সাধারণ বলেই চিনতাম। শ্বধ্মাত্র বনানীর কাছেই ও ছিল অসাধারণ। বনানীর যেখানে শেষ, বলা যেতে পারে শাভির সেখান থেকে শারা। সেই শারা যে কি প্রচণ্ড, কি দারণে তার গতি—আমরা ব্রুতে পারি নি। ওর স্বংশ্নর ঢেউ-ই ওকে তাডিয়ে নিয়ে গেল বিশাল কর্ম-यत्छ। न्वार्थाशीन कर्मायत्छ। ए ছाति त्वजात् नामन প্রচণ্ড শক্তিতে গ্রামে, গঞ্জে হাটে। ভাই ও আরও সাধারণ হয়ে যেতে শারা করল। শারা হল কাঁপে একটা বাগে নিয়ে ওর পরিক্রমণ। কি বলা যায় স্পরিক্রমণ স্না পরিভ্রমণ? যাই বলা হোক না কেন একথা আজ অস্বীকার করার উপায় নেই—ওর নরম কচি আমপাতার মত মনটাতে আঁচড় পড়ল মানাসের দরংখ দারিদ্রা এবং লাঞ্চনার। তব্ ও থেমে রইল না ও। দেখল জানল ব্ৰাল।

এমন কিছা দেখল যা ওর তুক্তীতে নাডা দেয়। এমন কিছা জানল যা ওর মনকে পীড়া দেয়। এমন কিছা ব্যুঞ্জ যার জনা ওব ব্যুক্তর মধ্যে প্রতিবাদ গুযুঞ্জ ওঠে।

অথচ কতাকৈ ক্ষমতা ৩০০ ৫ জানে একা একা বান্ধে জেতা যায় না। চাই আবক বড আঘাত আরও বড টেউ। ওর স্বপেনর মত। মানাম, মানাম আর মানামের টেউ। ও দেখতে পায় সেই টেউরের ধার্দ্ধার সমস্ত পাপ অনায় নিশ্চিক হয়ে গিয়ে শ্র্ধামার পথিবীর আনন্দ, সাখ, আশাগালো হাত ধরাধরি করে হাঁটছে। এগিয়ে যাচ্ছে উজ্জন্মতার ধ্বতারার দিকে হাসতে

এই ঢেউয়ের দ্বাংনবে বাদ্বেরে রাপ দিতে গিরে ও আরও হাজার হাজার শা্ভকে আহ্যান জানাল। নির্দ্ধন প্রাণ্ডরে নতজানা, হার্য মানামের জনা ও সা্রের কাছে চাইল --শক্তি, আকাশের কাডে চাইল- ধৈর্য, চাঁদের কাছে চাইল-- দ্বাংন। এবং সমাদের কাভে চাইল-- সম্মিলিত মানা্সের প্রলম্ভকর ঢেউ।

শ্ভকে আমবা হাবালায়। ভুল বললায়। শ্ভকে আবার আমরা পেলাম আমদের মধা। অবশা লগীবিত নর মৃত। মাথার পেলনে বলেট লাগানো অবস্থার। ওটা ওর উপহার। মানুযের জনা মমসুরোধের ওর বর্থশিস্। কে যে এই বর্থশিস্ দিয়েছে তা আজও অজ্ঞাত। এটাই না কি ওর প্রাপা। কারণ? কারণ কিছুই নর। ওর স্বশ্নটাকে থামাতে হবে তো? সেই যে হাজার হাজার মানুষের ঢেউ। যে ঢেউয়ের আঘাতে একটা পুরোন দিনের নোনাধরা দেয়াল ভেঙে চেতনার আলো ঢোকবার সম্ভাবনা খুবই প্রবল। তাই স্বংনটাকে ভেঙে গুড়িয়ে ফেলতে হবে না? .

মনে আছে সেদিন আমরা সবাই কে'দেছিলাম।

একজন ছাড়া—সে বনানী। ও বোধহয় দৄঃখ শোকের

সংগ্য কথ্য পাতিরেছিল। তাছাড়া ওর চোখের পাতা
দ্বটো কে'পে উঠল না কেন? দ্বের দাঁড়িয়ে দ্ব চোখ ভরে
শ্বভকে দেখছিল, ওর অসাধারণ শ্বভ। হয়ত বা ভাবছিল—

এরকম আরও কোটি কোটি শ্বভ হয়না কেন যারা

সত্যিকারের ঢেউ তৈরী করবে—শ্বভর সেই স্বংশ্নর

টেউ। হয়ত বা ভাবছিল, শ্বভকে দেওয়া ওর প্রেম,
ভালবাসা প্রেরণাগ্বলো কার দোকানে চলে গেল? কার

দোকানে?

শত্ত নামের সাধারণ একটা ছেলের গল্প এখানেই শেষ।

नाकि भन्तः?

প্নশ্চঃ—দর্জ'দেরা বলে শর্ভকে নাকি খ্ন করেছে আসলে—। না থাক্। আমরা কিন্তু বিশ্বাস করি—শর্ভ মারা যারনি। তাছাড়া আমরাও কেন এরকম স্বশ্ব দেখতে শ্রন্ করেছি, হাজার হাজার মান্বের মর্থ নিরে একটা বিশাল ঢেউ আসছে...আসছে...আসছে...ঢেউরের পর ঢেউ...ঢেউরের পর টেউ...ঢেউরের পর?

(২৫৮ শৃষ্ঠার পর)

ফুটবল, ভলিবল, খো খো খেলার সরঞ্জাম কিনতে পারে না। বিভিন্ন রকে প্রত্যেক ক্লাবে যদি একটা করে ফুটবল কিনে দেওয়া যায় তা হলেও ছেলেদের যথেণ্ট উপকার হবে।

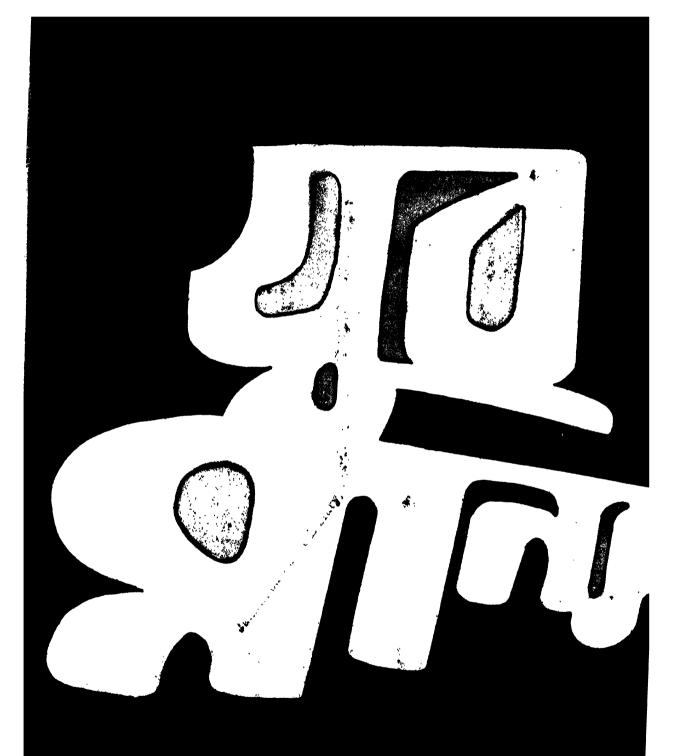
এ ছাড়া দরকার মোটামন্টি একটি সন্থম খাদ্য।
খাদ্যের অভাব বেখানে সেখানে হয়ত পর্নিটকর খাদ্যের
কথা বললে হাসির উদ্রেক করবে—তব্ ও বিষয়ে কিছ্ন
ভাবা দরকার। গ্রামের দ্ব-একটা ক্লাবে দেখেছি—তারা
জনসাধারণের কাছ থেকে অর্থ সাহাষ্য নিয়ে হয়ত এক
বশতা ছোলা কিনেছে এবং সেই ছোলা প্রতিদিন ভিজিয়ে
ছেলেদের দিয়েছে। আমাদের বাজে খরচের তালিকা থেকে
বাদ দিয়ে এ রকম কিছ্ব ব্যবস্থা করা দরকার। এ রকম না
করলে কার্তিক পোলই বা রবীন্দ্রনাথ সরেনের মত
প্রতিভাবান ছেলেরা শুধ্ব পুন্তির অভাবেই অঞ্করে

বিনন্ট হবে। একথা ভাবলে শ্বধ্ব অবাকই হতে হর বে প্রতিদিন এক ম্বুঠো ছোলা ও একটি কলার অভাবেই এই সব প্রতিভা বিনন্ট হবার সম্ভাবনা রয়েছে। আমাদের দেশে গ্রামের প্রতিভাবান খেলোয়াড়দের বেশার ভাগের পক্ষেই এটি নির্মাম সত্য। গ্রামের ক্রীড়াবিদরা অবশাই উন্দাতি করতে চায়। এর জন্য তাদের যা উপকরণ দরকার তাও খ্বই সামান্য। কিন্তু সেই বাবস্থা গ্রামে নেই।

তাই পিছিয়ে আমরা পড়ছি ঠিকই এবং তার জন্য দারী খেলার মাঠের অভাব, সাজ-সরঞ্জাম, প্রশিক্ষণ ও নির্মামত ম্লায়গের অভাব। সংগে সংগে আছে মোটা-ম্টিভাবে স্ব্যম খাদ্যের অভাব। এইগ্রিলর দিকে লক্ষ্য রেখে যদি হাজার হাজার গ্রামের ছেলেকে খেলায় অংশ গ্রহণ করানো যায় তবে নিশ্চিতই একদিন আমাদের দেশ বিশেবর শীর্ষ দেশগ্রিলর সমকক্ষ হতে পারবে।

"আজ নিথিলের বেদনার্ড প্রীড়িতের মাখি খ্রম লালে লাল হয়ে উদিছে নবীন প্রভাতের নবারুণ!"

--নজৰুল





(সচিত্র মাসিক য্বদর্পণ)

অন্টম সংখ্যা ॥ আগস্ট ১৯৭৮

সম্পাদকমন্ডলীর সভাপতি

কান্তি বিশ্বাস

সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

ব্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিমবণ্গ সরকার ৩২/১ বিনর-বাদল-দিনেশ বাগ (পক্ষিণ) কলিকাডা-৭০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পরসা

পশ্চিমবংগ সরকার যুবকল্যাণ বিভাগের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যার কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীসণেশ চাদ দে কর্তৃক তরুণ প্রেস, ১১ অফুরে দম্ভ লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

जूठी

২৬৭ : সম্পাদকীর

২৭০ : সমাজ চেতনায় দশ্ত স্কান্ত —অমিত সরকার

২৭৩ ঃ স্নাতিক চিম্তায় নতুন দিক
—সাইফবুদ্দীন চৌধ্রয়ী

২৭৬ : চারট্ক্রা
— প্রবীর নন্দী

২৭৭ : সমাজবাদ কেন—অ্যালবার্ট আইনস্টাইনের অভিমত ---স্বত পাল

২৮১ : জোরাদ্ধ —জয়কুক করাল

২৮৫ : আগন্ট বিপ্লবের পরিপ্রেক্ষিতে
—স্কুমার দাস

২৮৮ : ছাত্র সংসদের কাজ —সমীর প্ততুত্ত

২৯১ : আমেরিকার মহান স্বাধীনতা সনদের অবমাননা আমেরিকা নিজেই —অমিতাভ রার

লেখা পঠেতে হলে: | ক্রুলস্কেপ কাগজের এক প্রতার প্ররোজনীর মার্জিন রেখে লেখা পঠেতে হবে। মোটাম্টি পরিস্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাস্থনীর। | সম্পাদনার ক্রেচে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিরং দাবী করা চলবে না। | কোনজ্বমেই অমনোনীত লেখা ফেরং পাঠানো সম্ভব নর। পাশ্চুলিপির বার্ডাত কিপ রেখে লেখা পাঠানো বাস্থনীর। | বিশেষ ক্রেচ ছাড়া কোনও লেখাই ২০০০ শব্দের বেশি হলে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না। ব্বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যার লেখকগণ তত্ত্বগত বিষরের চেরে বাস্তব দিকগুলির উপর বেশি জোর দেবেন।

নিজ এলাকায় গ্রামীণ ও ক্ষ্ম কুটির শিচ্প স্থাপনের সম্ভাবনা ও গ্রহণবোগ্য প্রস্তাব থাকলে পাঠকবর্গের কাছে তার আবেদন আইনান করা হচ্ছে। এই প্রস্তাব বিশদ বিবরণসহ বিভাগীয় যুক্ষ-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, ৩২/১, বিনর-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০১, এই ঠিকানার পাঠাতে হবে।

> গ্রামবাংলার চিন্তাশীল তর্ণ লেখকগণ নিজ নিজ লেখা পাঠান। ব্বমানসের সমালোচনা আহ্বান করি।

সম্পাদক ঃ ব্ৰহালস

সম্পাদকীর

স্বাগত জানাই ভারতের ৩১তম স্বাধীনতা দিবসকে। প্রায় সোয়া দৃই শত বংসর প্রে এ দেশের স্বাধীনতাকামী মান্বের সকল আশা-ভরসাকে চ্র্ল করে দিয়ে, মীরমদন, মোহনললে, সিরাজন্দৌলা প্রম্থ বীর সন্তানদের জনলন্ত দেশ প্রেমকে বড়বন্তের মধ্য দিয়ে সম্পূর্ণ বার্থ করে দিয়ে—ধনকুবের জগং শেঠ, রাজা রায় দ্র্লভ, ইয়ারলতিফ, মীরজাফরের বিশ্বাস ঘাতকতার গ্রুণ্ড পথে ধ্রন্ধর বিগক ইংরাজ এদেশে ব্টিশ সাম্লাজ্যের গোড়াপত্তন করেছিল।

তার পরের প্রায় দুই শত বংসরের ভারতের ইতিহাস আঁকা-বাঁকা পথে চলেছে। অফ্রুকত প্রাকৃতিক সম্পদে ভরপুর এবং পণ্য-সামগ্রী বিক্রয় করার চমংকার জনবহুল বাজার—ভারতবর্ষে সাম্বাজ্ঞাবাদী ইংরাজ স্বীয় শাসন এবং তার ছায়াতলে বিবেকহান শোষণ অব্যাহত রাখার জন্য একটার পর একটা কলক্জনক অধ্যায় রচনা করে চলেছিল। প্রলোভন, নিন্পেষণ, জেল, লাঠি, গালি থেকে শারুর করে এই দেশের মানুষের মধ্য থেকে তার সমর্থাক প্রোণী স্থিটি করে তার সাহাযে বৃটিশ সাম্বাজ্ঞাকে অটুট রাখার চেন্টা করেছিল। আর অন্যাদিকে এই পরাধীনতার শৃত্থল ছি'ড়ে ফেলে দিয়ে মুক্ত হওয়ায় জন্য দেশের অগণিত কৃষক, প্রামক, মধ্যবিত্ত ছাত্র, যুব এমনকি সশন্ত বাহিনীর এক অংশ বারে বারে সংগঠিত হয়েছে—সংগ্রাম করেছে, বিদ্রোহ করেছে। জানা-অজানা অসংখ্য বীর শহীদের রক্তে রাঙা পথে, শোষিত, অত্যাচারিত, নির্যাতিত মানুষের গোরবাজ্জনল দৃষ্টান্তকে সাক্ষী করে অবশেষে ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগন্ট ভারত মুক্ত হলো।

যে কোন জাতির আত্ম-বিকাশের জন্য, তার নিজস্ব সম্পদের সাহায্যে দেশের অগ্রগতি সাধন করা এবং দেশের মান্যের জীবন ধারণের মানকে উন্নত করার জন্য একাশত ভাবে দরকার তার স্বাধীনতা। স্বাধীনতা আবশ্যক দেশের শিক্ষা, সংস্কৃতি, সাহিত্য, চিন্তা, চেতনার স্তরকে উন্নত করতে। সেইজনাই তো প্রথিবীর দেশে দেশে যুগে বুগে সাম্রাজ্যবাদী ও নয়া সাম্রাজ্যবাদের হিংস্ল থাবা থেকে দেশকে মৃত্ত করতে অগাণত মান্য জীবন দিয়েছে, রক্ত ঢেলেছে, অত্যাচার সহ্য করেছে এবং পরাধীনতার 'অন্ধকারের বৃশ্ত থেকে' স্বাধীনতার 'ফুটন্ত সকাল'কে ছিনিয়ে এনেছে।

আজকের এই জাতীয়-দিবসে আমরা শ্রন্থাবনত চিত্তে স্মরণ করব আমাদের দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামীদের, স্বাধীনতা রক্ষার অতন্য প্রহরীদের। সাথে সাথে স্মরণ করতে হবে প্রথবীর বিভিন্ন দেশে স্বাধীনতা রক্ষা অথবা স্বাধীনতা প্রর্ভধার করার জন্য যারা অশেষ দ্বংখ-কন্ট সহ্য করেছেন, স্বাধীনতা সংগ্রামে নিহত হয়েছেন। 'ফাঁসীর মঞ্চে জীবনের জয়গান' গেয়ে গেছেন।

আজকের এই দিনে উল্লেখ করতে চাই স্বাধীনতা কোন কল্পনা বিলাস নয়। এটা কোন বিমৃত বিষর নয়। বিদেশী শাসন থেকে মৃত্তির অপর নাম স্বাধীনতা এটা বললে বোধ করি স্বাধীনতা শন্দের অর্থকে বিকৃত করা হবে। স্বাধীনতা কথার সাথে আবশ্যিক ভাবে জড়িয়ে রয়েছে দারিদ্রোর বন্ধন থেকে মৃত্তির প্রশন, জড়িয়ে রয়েছে মান্ম হিসাবে বসবাস করার স্ব্যোগের প্রশন। উপযুক্ত শিক্ষা সংস্কৃতির আলোকে জন জীবনকে আলোকিত করা, বেকারছের তীর্ত্ত দংশনের জন্নলা থেকে বৃত্ত সমাজকে মৃত্তি দেওয়া এসবই স্বাধীনতা কথার সাগে বৃত্ত। অস্পৃশ্যতা, সাম্প্রদায়িকতা, প্রাদেশিকতা, সংকীর্ণতা নামক সামাজিক ব্যধি নিরাময়ের ব্যবস্থা ছাড়া স্বাধীনতা কখনই পূর্ণতা অর্জন করতে পারে না।

১৫ই আগস্ট তারিখে শৃধ্ স্বাধীনতা সংগ্রামের মৃত্যুঞ্জয়ী বীরদের স্মরণ করে আমাদের কর্তব্য শেষ করতে পারি না। আমাদের কন্টার্কিত স্বাধীনতাকে জীবনের শেষ

রম্ভ বিন্দর্ব দিয়ের রক্ষা করার একমাত্র সংকলপ ঘোষণার মধ্য দিয়েই আমাদের দায়িত্ব পালন করতে পারি না। আজকে আমাদের আত্ম-সমীক্ষারও প্রয়োজন আছে।

কে না জানে এদেশে ইংরাজ শাসনকে দীর্ঘতির করার জন্য এদেশের মানুষের মধ্যে একটি স্তাবক শ্রেণী সূম্যি করার অন্যতম উল্দেশ্যে কর্ণ ওয়ালিশ চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মাধ্যমে একটি স্থায়ী জমিদার শ্রেণী তৈরী করেছিলেন। দেশে কোটি কোটি রায়ত কৃষক যারা ছিলেন বস্তুতঃ জমির উপর তাদের কোন স্থিতিবান সম্ব ছিল না। জমিদার যে কোন সময় কৃষকের জুমি নীলাম করে কেডে নিতে পারতেন। দেশের লক্ষ্ণ লক্ষ ভাগচাষীর ভবিষ্যত ছিল সম্পূর্ণ অনিশ্চিত। ভূমিহীন কৃষকের সংখ্যা ছিল প্রচন্ত্র। আইনতঃ জমিদারী না থাকলেও স্বাধীনতা লাভের তিন দশক পরে আমরা কি বলতে পারি প্রাক্তন জমিদারদের সমস্ত জমি নাস্ত করে ভূমিহীন কৃষক কিংবা স্বল্প জমির মালিকদের মধ্যে বিতরণ করা হয়েছে? জমিদার তন্ত্রকে কি প্রকৃত পক্ষে সমাজ থেকে বিদায় দেওয়া সম্ভব হয়েছে? এখনও দেশের চাষ যোগ্য জমির শতকরা চল্লিশ ভাগ গ্রামাণ্ডলের শতকরা মাত্র পাঁচ ভাগ উপরতলার মানুষের করতলগত। কুষ্কের স্বার্থে তথা সমগ্র দেশের স্বার্থে কি আম্ল ভাম সংস্কার করে কৃষককে জমির মালিক করা গেছে? ক্রমবর্শ্বমান দিনমজ্বর ক্ষেত-মজ্বরের জীবন যদ্যণা, তার জঠরের জ্বালা কমানো যায়নি বরং তা উত্তরোত্তর বেড়ে চলেছে। জনসংখ্যা বৃশ্ধির তুলনায় খাদ্যোৎপাদন বেশি হওয়া সত্ত্বেও দ্বভিক্ষের করাল-গ্রাস থেকে আমরা কি দেশের পিছনে পড়া মানুষকে রক্ষা করতে পারছি? বিশ্ব যুশ্ধের প্রসজাত মজ্বতদার মুনাফাখোরদের সর্বগ্রাসী লালসা থেকে আমরা কি ভারতীয় জন-গণকে রক্ষা করতে পার্রছি? কর্মক্ষম কর্মহীন যুবকের সংখ্যা হুহু করে বেড়ে চলেছে। তাদের সামনে পূর্ণ কর্ম সংস্থানের আমরা কি কোন বাস্তব কর্মসূচী হাজির করতে পেরেছি ?

স্বাধীনতা লাভের প্রাক্কালে যত ভারতীয় নিরক্ষতার অন্ধকারে নিমন্থিত ছিলেন আজকে কি অধিক সংখ্যক ভারতীয়ের নিরক্ষতার অভিশাপ গোটা জাতীয় জীবনকে কল্বিত করছে না ?

দেশে কলকারখানা অনেক বেড়েছে, উৎপাদন ব্যবস্থার উন্নতি হয়েছে। রাস্তা ঘাট, রেললাইন অনেক হয়েছে, চিকিৎসা শাস্তের উন্নতি হয়েছে। দেশের প্রমিক প্রেণী ও অন্যান্য প্রমন্ধীবী মানুষের ভাগ্যের কতটুকু পরিবর্তন হয়েছে? ছাঁটাই, লে-অফ, লক আউটের আক্রমণ কতটুকু কমেছে? তার জন্য প্রয়োজন ভিত্তিক নান্তম মজনুরীর কি কোন ব্যবস্থা হয়েছে? বাস্তর ক্রেদান্ত অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের কতটুকু পরিবর্তন হয়েছে? কতটুকু চিকিৎসা ব্যবস্থার সনুষোগ তার সামনে খোলা আছে? বোনাসসহ অন্যান্য পাওনা সে কতটুকু পাছে?

ক্ষরিক্স মধ্যবিত্ত সমাজের সামনে আমরা কি কোন আশার আলো রাখতে পেরেছি? জীবন যাত্রার মান উন্নতি করার কথা দ্রে থাক দ্রব্য ম্কোর উন্ধ্র্গতির দাপটে আমরা তা কতট্যকু বজার রাখতে পারছি?

খেলাধ্লার স্থোগ স্থি করা বিশেষ করে গ্রামীণ খেলা ধ্লার প্রসার ঘটানোর কি কোন স্থান পরিকল্পনা এ যাবং গৃহীত এবং অন্স্ত হয়েছে? খেলার জগত থেকে নৈরাজ্য ও অসততার দৌরাত্ম দিন দিন কমছে না বাড়ছে—এটা কি গভীর ভাবে খতিয়ে দেখা হচ্ছে?

এ জাতীর অনশ্ত সমস্যার স্বাহার কোন স্কৃপণ্ট লক্ষণ আমাদের সামনে আছে কি? আজকে ভাবতে হবে আমাদের দেশ যে ঘ্ন ধরা ধনতাল্যিক সমাজ বাবস্থার মধ্য দিয়ে চল্ছে—বেখানে বৃহৎ প^{*}র্জিপতি, জমিদারএবং বহ্জাতিক সংস্থাগ্রিলর শোষণ ও প্রভাব বিদ্যমান—তার উপর দাঁড়িয়ে এই সমস্যাবলীর কোন স্থায়ী সমাধান সম্ভব কি না? মার্কিন ব্রুরান্ট্র, ইংল্যান্ড, জার্মানী, ফরাসী, জাপান প্রভৃতি ধনতাল্যিক দেশগ্র্নির দিকে তাকালে স্পন্ট বোঝা যাবে সম্পদের প্রাচর্ব থাকা সম্ভেও সাধারণ মান্য বহুবিধ সংকটে জর্জীরত—বেকার যুবককে কর্মের জন্য হন্যে হয়ে ছুট্তে হয়, আন্দোলন করতে হয়।

অপসংস্কৃতির প্রতাপ কত বেশি এবং জীবনের ম্ল্যাবোধ সেখানে কত বিকৃত। পাশা পাশি বিশ্বের জনসংখ্যার এক-তৃতীয়াংশ যারা সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা নিজেদের দেশে কায়েম করেছেন—তারা এ জাতীয় সংকট থেকে সম্পূর্ণ মৃত্ত। তার মধ্যে কোন কোন দেশ আমাদের থেকে পরে স্বাধীনতা পাওয়া সত্ত্বেও সমাজ ব্যবস্থা পরিবর্তন করে এ অসাধ্য সাধন করেছে।

তাই বলছিলাম, শা্ধ্ব অন্কানের মধ্য দিয়ে স্বাধীনতা দিবস উদ্যাপন করার ব্যবস্থা করলে ভূল হবে। এরই সাথে আত্ম-জিজ্ঞাসা ও আত্ম-সমালোচনার আলোকে লক্ষ্যকে স্থির রেখে চলার পথ ঠিক করে নিতে হবে। দেশের সাধারণ মান্ষ বিশেষ করে যুব সমাজের কাছে স্বাধীনতা দিবস এই আবেদন নিয়েই উপস্থিত।

আর এরই সাথে আমাদের সহমনিতা এবং একাত্মতা ঘোষণা করতে হবে সেই সকল স্বাধীনতা প্রেমী মানুষ এবং যোশ্বাদের প্রতি যারা দেশে দেশে বিশেষ করে আফ্রিকা ও ল্যাটিন আমেরিকার রাজ্যে রাজ্যে সাম্রাজ্যবাদের শিকল ছেড্রের জন্য দাঁতে দাঁত দিয়ে মরণজয়ী সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছেন। এই আন্তর্জাতিক সংহতির মধ্য দিয়ে আমরা সাম্রাজ্যবাদী ও নয়া সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে পরাভূত করতে পারবো এবং আমাদের স্বাধীনতাকে স্ক্রক্ষিত করতে পারব।

সমাৰ চেতনায় দুও সুকান্ত / অমিত সরকার

সর্বহারা শ্রেণীর দ্ভিভগ্ণীতে বিসময়কর ছন্দ্র নৈপুণা ও ভাষা মাধ্যমের মাধ্যমে কাব্যকে সমাজ পরি-বর্তনের হাতিয়ার হিসাবে ব্যবহার করে যিনি গোষিত-নির্যাতিত মান্যের মনের মাণকোঠায় নিজের স্থানকে অক্ষয় করে রেখে গেছেন তিনি হলেন কমিউনিস্ট কবি স্কান্ত ভট্টাচার্য। বাংলা কাব্যে সমাজ চেতনার কাব্যধারায় স্কান্ত একটা 'উল্জাক্ত উপস্থিতি'।

শ্রেণী বিভক্ত সমাজে শ্রেণী নিরপেক্ষ সাহিত্য, শ্রেণী উত্তীর্ণ প্রেম থাকতে পারে না। সর্বাকছ, নৈতিক, ধ্মীরি. রাজনৈতিক ও সামাজিক বচন, ঘোষণা ও প্রতিশ্রতির পেছনে কোন না কোন শ্রেণীর স্বার্থ থাকে। চিরস্থায়ী করবার পরিপ্রেক ভাবজগত গড়ে তোলবার জন্য জনগণ থেকে বিচ্ছিন্ন থেকে আত্মমুখীনতায় অন্ধ. মের্দ ডহীন ও পোর্ষবজিত কবি-সাহিত্যিকদের মতো স্কান্ত প্রিয়া, ফুল, বিশ্বজনীন প্রেম ও কুমারী নারীর যোবনের মধ্যে তার কাব্যের সোন্দর্যলোক খবজতে চেষ্টা করেননি। বরং 'লোভের মাথায় পদাঘাত' হেনে স্ক্রনশীল সাহিত্যের প্রয়োজনীয় কাঁচামালের অফ্রুরুত উৎস খেটে-খাওয়া মানুষের জীবনে জীবন যোগ করে তিনি তাঁর সৌন্দর্য বোধকে নিয়োজিত করেছিলেন শ্রামক-কৃষক-মেহনতী মানুষ ও বিপ্লবী সমাজকমী দের মহিম: স্ফুটনে। 'প্রতাহ যারা ঘূণিত ও পদানত' স্কান্ত তাদেরই কবি। একদিকে তাদের সূখ-দূঃখ. আশা-আকাজ্ফা, আনন্দ-বেদনার কথা তিনি যেমন প্রাণম্পশী ভাষায় তাঁর কাব্যে ব্যক্ত করেছেন, অন্যাদিকে তেমনি 'শাসক ও শোষকের নিষ্ঠার একতার বিরুদেধ', 'আনিম হিংস্ল মানবিকতার' একজন হিসাবে 'প্রতিশোধের উন্মত্ত দামামা' ব্যক্তিয়ে শ্রেণী সংগ্রামের মশালকে তাঁর কাব্যে তুলে ধরেছেন। সর্বহারা শ্রেণীর অগ্রগামী বাহিনীর একজন মৃত্যুভয়হীন সৈনিক হিসাবে—শোষিত মানুষের মধ্যে নিহিত বিপ্লবের বীজকে লালন করে তুলে জাতীয় মুক্তির মহান সংগ্রামে যোগ দিতে উৎসাহ দেবার জন্য তিনি তাঁর কাব্যকে ব্যবহার করেছিলেন। অতীন্দির দার্শনিকতাবাদের মোহ থেকে মুক্ত থেকে প'র্ক্তিবাদ, সামাজ্যবাদ ও সামন্ততন্তের বিরুদ্ধে আপোষহীন ছিল তার কবিতা।

জনসাধারণের জীবন যেভাবে মান্বের মিতিছেক প্রতিফালিত ও র্পায়িত হয়, তাই শিলপর্প নিয়ে প্রকাশ পায়। স্কাল্ডের কবিতা তার মনে প্রতিফালিত ও র্পায়িত জনজাবনেরই প্রকাশ। বাংলা তথা ভারত তথা প্থিবীর এক য্নসন্ধিক্ষণে স্কাল্ডের সাহিত্য জীবনের শ্রু। তার কবিতাগর্লি ১৯৪০ সাল থেকে ১৯৪৭ সালের প্রথম দিকের মধ্যে লেখা। ব্রিটিশ সাম্বাজ্যবাদ শাসিত পরাধীন ভারতবর্ষের মান্বের অবর্ণনীয় দ্বংখ-কন্টের



कन्मः ७०८म धारम ১७७७ मृजाः २৯८म देगमा ५७७८

পাশাপাশি সোভিয়েত ইউনিয়নে শ্রমিকশ্রেণীর একনায়ক্ত্ব-ধীনে সমাজতশ্রের বিপাল অগ্রগতি, দ্বিতীয় বিশ্বযাদেধর ভয়াবহ রূপ, ১৯৪১ সাল থেকে জাপানী বোমার: বিমানের আক্রমণের আশৃত্বায় ভয়ার্ত মানুষের কলকাতা শহর ছেড়ে পলায়ন, ১৯৪২ সালের ঐতিহাসিক আগষ্ট সংগ্রামে সর্বহারাশ্রেণীর বীরত্ব ও ইংরাজ সরকারের বর্বর অত্যাচারের ভয়াবহ রূপ, ১৯৪৩ সালে ব্রিটিশ সামাজ্যবাদ সূল্ট মহাদুভিক্কের সময় ক্ষুধার্ত শিশু ও বন্দ্রণাকাতর মায়েদের বৃক ফাটা কান্নার আওয়াজ ও লক্ষ লক্ষ মানুষের মৃত্যু, ১৯৪৫ সালে দ্বিতীয় বিশ্ববহুদের ফ্যাসিস্ট শান্তর পরাজ্যের পর বিশ্বব্যাপী বিপ্লবী সংগ্রামের ঢেউ-এর পটভূমিকার আজাদ হিন্দ ফোজের বন্দী মুদ্ধির দাবীতে ও ব্রিটিশ সাম্ভাজাবাদ কর্ত্ত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার মুক্তি সংগ্রামকে দমন করবার জন্য ভারতীয় সেনাবাহিনী প্রেরণের বিরুদ্ধে কলকাতার পথে পথে সংগ্রাম, ১৯৪৬ সালে আন্দামানে অণ্নিষ্পের বন্দী যারা ছিলেন তাঁদের মান্তির দাবীতে সংগ্রাম, আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্রে

শিলপী ও কমীদের ধর্মঘট, সর্বভারতীর ডাক ও তার ধর্মঘট, নৌ-সেনাবিদ্রোহ, সাম্প্রদারিক দাখ্যা—মাত্র যোলো বংসর বরসেই স্কান্ডকে সংগ্রামের মরদানে টেনে এনে তার জীবন ও কবিমনকে দার্ণভাবে প্রভাবিত করেছিল। সংগ্রামে অংশগ্রহণ করেই তিনি মার্কসবাদ-লেনিনবাদের আলোকে শাণিত করে নির্মেছলেন নিজের চেতনাকে। সমাজ ও গ্রেণী চেতনাই তার কাব্যের আঞ্চিক ও বিষয়-বস্তুকে সমৃদ্ধ করেছে।

প্রধানতঃ সামাজ্যবাদী বিশ্ববাদ্ধ ও জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামের অগ্রগামী শক্তির গর্ভ থেকেই কবি স্কান্তের জন্ম। ৪২-এর শেষে কমিউনিস্ট পার্টির সংস্পশে এসেই সুকান্তের কবিমন নতুন পথে যাত্রা শ্রু করেছিল। ফ্যাসিজমের বিরুদেধ, সাম্রাজ্যবাদের বিরুদেধ, শোষণ ও শাসনের বিরুদ্ধে 'এত বিদ্রোহ কখনো দেখেনি কেউ'। 'প্রতাহ যারা ঘূণিত ও পদানত' তখন তারা ছিল শাসক-শ্রেণীর বিরুদ্ধে 'সবেগে সমুদ্যত'। সংগ্রামের জোয়ারের সাথে স,কান্তের কবিতা রচনা দানা বে'ধেছিল। ১৯৫৬ সালে কনস্টান্টিন ফেডিন জার্মান কবি ও নাটা শিল্পী বেটোল্ড রেখ ট স্মরণে এক নিবন্ধে বলেছেন: 'তিনি কখনোই শিল্পকে রাজনৈতিক চরিত্র দিতে ভয় পাননি: বরং রাজনীতিকে তিনি তাঁর শিল্পের স্বাভাবিক বিষয় হিসাবেই ব্যবহার করেছেন। তিনি জানতেন, রাজনীতি ছাড়া শিল্প কখনোই সমাজ ও গণমানসের প্রতিফলন ঘটাতে পারে না।' এইভাবে আমরা দেখেছি শুধু লেখনী রঙ্-তুলি-ছেনী-বাঁটালী দিয়েই নয়,—লেথক শিলপীরা সামরিক শিক্ষা নিয়ে ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে স্পেনের রণাঙ্গণে যুম্ধ করতে ছুটেছেন। দীর্ঘ আড়াই বংসর ধরে অপুর্বে বীরত্বের সাথে লভাই-এর মধ্য দিয়ে কডওয়েল রালফ ফক্স. ফেলিসিয়া ব্রাউন, লোর্কার-এর মত বীর লেথক শিল্পী সেই যুল্থে শহীদের মৃত্যুবরণ করেন। এইভাবে আমরা দেখেছি মার্কিন সহ বিশ্ব-ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামী গণ্শিক্পী পল রবসনকে এই ছোষণা করতে—

"Every artist, every scientist must decide now where he stands; he has no altenative. There is no standing above this conflict on Olympian heights, there are no impartial observers ... the artist must elect to fight for freedom or for slavery, I have my choice. I had no alternative.... not through blind faith or coercion, but through consciousness of course, I take my place with you, my beloved people of spain," (Here I stand, P-60-61)

তাই রুশ বিপ্লবকে বাদ দিরে যেমন গোকীকৈ ভাবা বার না তেমনি মার্কসবাদ-লেনিনবাদ তথা কমিউনিস্ট আন্দোলনকে বাদ দিরে স্কান্ডকেও ভাবা বার না, যেতে পারে না। Critical Realist কবিদের মতো স্কাশ্ত সমাজকে আংশিকভাবে দেখেননি। শুখুনার সমাজের অপদার্থতা, সংকশিতা এবং অসম্পূর্ণতাই তার দৃষ্টিতে ধরা পড়েনি। উপরুত্ এইগুনির পাশাপাশি Socialist কবিদের মতো সমাজের অতানিহিত বিভিন্ন শক্তির সংঘাতের ফলে যে অগ্রগতি স্চিত হচ্ছে, সেখানে আগামী দিনের বিকাশোন্ম খাত্তি তাঁর সত্যদৃষ্টিতে ধরা পড়েছিল এবং তংকালীন সামাজিক স্তরে ক্ষয়ে যাওয়া অসম্পূর্ণ অবক্ষরী সমাজের স্বর্প তিনি উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন। তাই এই প্রথবীর র্ড় সত্যকে গ্রহণ করে তার মধ্য দিয়ে ভবিষ্যত সফ্টনোন্ম খাতার সাজো কাব্যের সত্যের যোগসাধন তিনি করতে পেরেছিলেন।

শ্রেণী বিভক্ত সমাজের প্রকৃত চরিত্র উদ্ঘোটনে ও মার্কসবাদ-লেনিনবাদের আলোকে তার বিশেলষণে স্কুলণ্ডের কাব্য অনন্য। শোষণ ভিত্তিক সমাজে নিয়তই 'দ্বভিক্ষের জীব্দত মিছিল' চলে। 'দেশে অন্ন নেইকো কারো' ও 'মৃত্যুরই কারবার' তিনি দেখেছিলেন। শোষিত মান্বের দ্বঃখ-কণ্ট হৃদয়ের উত্তাপের প্রতিটি ধারায় ও শিরা-উপশিরায় অনুভব করেই স্কুকান্ত লিখেছিলেনঃ—

"মজ্বরেরা দ্রত খেটেই চলেছে— খেটে খেটে হল হনো; ধনদৌলত বাড়িয়ে তুলছে মোটা প্রভূটির জন্যে।

তব্ ও ভাঁড়ার শ্নাই থাকে. থাকে বাড়ুত ঘরে চাল, বাচ্চা ছেলেরা উপবাস করে এমনি ক'রেই কাটে কাল।" (প্রথিবীর দিকে তাকাও)

প'বুজিবাদী সমাজ ব্যবস্থার এই নগন বাস্তব চিত্র স্বৃকান্তের জীবনদ্দিটতে ধরা পড়েছিল। শ্রেণী বিভক্ত সমাজে মালিক ও শ্রমিক, ধনী ও দরিদ্রের সম্পর্ক সহজ ছড়ায় ও প্রতীকধমী কবিতায় তিনি ফ্টিয়ে তুলেছেনঃ—

> "বলতে পারো বড়মান্র মোটর কেন চড়বে? গরীব কেন সেই মোটরের তলায় চাপা পড়বে? বলতে পারো ধনীর বাড়ি তৈরি যারা করছে, কু'ড়েঘরেই তারা কেন মাছির মতো মরছে? বলতে পারো ধনীর মুখে যারা যোগার খাদ্য, ধনীর পারের তলায় তারা থাকতে কেন বাধ্য?" (প্রোনো ধাঁধা)

সন্কাশত ছিলেন ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির সক্রিয় সদস্য। তিনি তাঁর মেজবেদিকে চিঠিতে লিখেছিলেন, "…আমি কবি বলে নির্জনতাপ্রিয় হব, আমি কি সেই ধরণের কবি? আমি যে জনতার কবি হতে চাই, জনতা বাদ দিলে আমার চলবে কি করে? তাছাড়া কবির চেয়েও বড় কথা আমি কমিউনিস্ট, কমিউনিস্টদের কাজ কারবার—সব জনতা নিরেই।" কমিউনিস্ট আদর্শ গ্রহণ করে স্কাল্ডের কাছে ভবিষাৎ হরে উঠেছিল অত্যন্ত স্পন্ট। কমিউনিস্ট হিসাবে শ্রেণী সংগ্রামের আলোতেই তিনি দেখেছিলেন সমাজকে, কবিতার প্রাণকে। ব্র্জেরা শ্রেণী ছলে-বলেকৌশলে যতই চেন্টা কর্মক 'চিরকাল আর প্থিবীর কাছে চাপা থা,কবে না' মেহনতী মান্মের 'দেহে' তাদের 'পদাঘাত'। তিনি আশা করেছিলেন শোষণ ও অত্যাচারের বির্দ্ধে 'শহরে, গঙ্গে, গ্রামে—দিগন্ত থেকে দিগন্তে' শোষিত মান্ম জেগে উঠবে। মেহনতী মান্মের মধ্যে নিহিত অপরাজের শান্তর কথা 'দেশলাই কাঠি' ও 'সিগারেট', এই দ্ইটি প্রতীকধ্মী' কবিতায় স্কান্ত অপ্রবিভাবে ফ্রিটিয়ে তুলেছেন।

স্কান্ডের কাছে মৃত্যুর সম্দ্র শোষ কথা ছিল না

--মৃত্তির শ্যামল তীর' তাঁর চোখে স্পণ্টই প্রতীয়মান।
তাঁর স্বংশই ছিল প্থিবীব্যাপী সীমান্তহীন এক শোষণমৃত্ত সমাজব্যকথা। সর্বহারা শ্রেণীর নেতৃত্বে 'প্থিবী
মৃত্ত জনগণ চৃড়ান্ড সংগ্রামে জয়ী' হবেই এই আর্থাবিশ্বাস
ও সমাজচেতনা স্কান্ডের কাব্যের প্রাণম্বর্প। তাঁর
কাব্য এই পরিবর্তনের সংগীতে মুর্থারত। 'বিদেশী
শৃত্থলে পিন্ট' ভারতবর্ষে 'কমরেড লেনিন'কে মৃত্তির
বাণী বহন করে আনতে তিনি দেখেছিলেন। 'বেখানে
মৃত্তির বৃদ্ধ সেখানেই কমরেড লেনিন' শোষিতনির্বাতিত মান্বের প্রেরণাদাতা। এই প্রেরণাতেই তিনি
বিলণ্ঠ কণ্ঠে ঘোষণা করেছেন ঃ

'চলে যাব—তব্ আজ যতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ প্রাণপণে প্রথিবীর সরাব জঞ্জাল, এ বিশ্বকে এ শিশ্বের বাসযোগ্য করে যাব আমি— নবজাতকের কাছে এ আমার দৃঢ় অণ্গীকার।" (ছাড়পর)

সর্বহারাশ্রেণীর বিশ্ব দ্থিউভগীতে স্কান্তের কাব্যদর্শন সঞ্জীবিত। সমাজ পরিবর্তন যে শান্তিপূর্ণ পথে হতে পারে না, 'এগিয়ে চলার প্রত্যেক উৎসবে' যে রক্ত ঝরবে—তা তাঁর চেতনায় ধরা পড়েছিল। তাঁর কাছে 'ম্বিডও দ্বর্লাভ আর দ্বর্ম্বল্য।' 'রক্তম্লো' তা কিনতে হয়। এরজন্য প্রয়োজন 'প্রতিজ্ঞা ও প্রতীক্ষা'। 'ম্থে ম্দ্ হাসি আহংস ব্থেষর ভূমিকা' স্কান্ত তাই চায়নি। তিনি দীশ্ত কণ্ঠে ঘোষণা করে গেছেন ঃ

"পদাঘাতে পদাঘাতেই ভাঙব মৃত্তির শেষ দ্বার।"

স্কাশত আশতর্জাতিকতার আধার থেকে জাতীয়তার আধেয়কে কখনো বিচ্ছিন করে দেখেননি। তিনি ছিলেন সর্বহারার আশতর্জাতিকতার সংশ্যে দেশপ্রেমের মিলনের এক সাক্ষাং আদ্মা। শাসক ও শোষকের নিষ্ঠার বর্বরতাই স্কাশতকে যেন বিদ্রোহী করে তুলেছিল। তিনি আশা করেছিলেন ঃ 'শাসক ও শোষকের নিষ্ঠার একতার বির**্থে** একচিত হোক আমাদের সংহতি।" (বোধন

সমাজ সচেতন কবি হিসাবে স্কান্ত তংকালীন প্রতিটি ঘটনায় সাড়া দিয়েছিলেন। তংকালীন,সামাজিক দ্বন্দ্বগুলো তাঁর কাব্যে ফুটে উঠেছিল। খাদ্যের সারিতে প্রতীক্ষায়, সাইরেন ডাকা বিনিদ্র রাতে, নিষ্ঠ্যর রম্ভপাতের রোমাঞে, শৃংখলিত দুই হাতে জীবন জিজ্ঞাসা শ্রু করে স্কান্ত শোষিত মান্যকে নিয়ে কবিতা লিখেছে, শোষিত মানুষের নামে কবিতা লিখেছে, শোষিত মানুষের জন্য কবিতা লিখেছে। যদি তাঁর কাব্যের অক্ষরে অক্ষরে শোষক আর শাসকের বিরুদ্ধে ঘূণার আগুণ ছড়ানো না থাকতো. তবে তথাকথিত বিদশ্ধ সমাজে স্ক্রান্তের সমাদর হতো। কিন্তু তিনি শোষণ, অত্যাচারের বিরুদেধ জেহাদ ঘোষণা করে গেছেন। রাজনৈতিক সত্তা ও কবি সত্তা পরস্পরের পরিপ্রেক ছিল বলেই স্কান্ত তা পেরেছিলেন। জীবনের দর্শনবোধ যে প্রচন্ড সমাজ চেতনার কেন্দ্রাতিগ শক্তিতে বাঁধা তা তাঁর পরিমিত পথসঞ্চারী ছন্দের মধ্যেই ধরা পডে।

লোনন স্কান্তের রক্তে ভূমিষ্ঠ হরেছিলেন বলে তিনি দেখেছিলেন বাঁচার গোরব এদেশে আসছে কী করে। অব্দুরিত বীজের মধ্যে তিনি দেখেছিলেন বটব্দ্ধের গোরব, ছোট ছোট চারাগাছের মধ্যে দেখেছিলেন বিদ্রোহের দ্তকে। প্রভাতের খবর তিনি পেয়েছেন রাগ্রিতে, তাই কলমকে তিনি ভাক দিয়েছেন বিদ্রোহ করতে। পনের বছর বয়সেই আঠারো বছর বয়সের স্বশন দেখে তিনি চেয়েছিলেন 'এ দেশের ব্কে আঠারো আস্কুক নেমে'। অর্থাৎ যৌবনচণ্ডল হোক ভারতবর্ষ। আর এই যৌবনশক্তিই সেদিন জেগেছিল রাশিয়ায়, জেগেছিল চীনে। স্কাশ্ত অপ্রেণ্ডায় য্গের Revolutionary spirit কে প্রকাশ করে গেছেন। সমকালীন বিশ্বের প্রায় প্রতিটি দেশের ম্কিন্ত্রেম ও তার বিজয় সাফল্য তাঁর কবিতায় সমরণ্ডীয় ও মহিমান্বিত হয়ে উঠেছে।

কিম্তু জীবনের অভিজ্ঞতাগনুলো কবিতার বিদন্ধেশান্তিতে র্পান্তরিত হয়ে যখন কলে-কারথানায়, ক্ষেত্রে থামারে ছড়িয়ে পড়ছিল, তখনই মাত্র একুশ বছর বরসে স্বাধীনতা যুদ্ধের শেষ পর্বে তার জীবনদীপ নির্বাপিত হল। জীবনকে প্রতিষ্ঠা করবার জন্য শোষিত মানুষের জয়গান যে গায় তার মৃত্যু কোনদিন হতে পারে না। স্কান্তকে শোষিত মানুষ কোনদিন ভোলেনি, ভুলবে না, ভুলতে পারে না। কবিতার মধ্যে যে মনোদীপ তিনি জর্লিয়ে রেখে গেছেন, সেই আলোয় আজও আরতি হচ্ছে। আজও মিছিলে, সভায়, প্রতিবাদে, প্রতিরোধে শোষিত মানুষের মুখে থাকে স্কান্তের কবিতা—যেন এক মৃত্যুহীন বিদ্রোহী নিশান।

স্নাতক চিন্তায় নতুন দিক / সাইফুদ্দান চৌধুরী

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একাডেমিক সাব কমিটি স্নাতক শিক্ষার যে নতুন কঠামো প্রস্তাব করেছেন তা নিয়ে বেশ হৈটৈ শ্রুর হয়েছে। প্রস্তাবটি যাদের, তারা চেয়েছিলেন এই শিক্ষাবর্ষ থেকে একে কার্যকরী করতে। শেষ পর্যস্ত তা হ'ল না। কারণ বিতকটি বেশ বড় হয়ে উঠেছে এবং কিছুর মানুষ তাদের অনুভূতি ও আবেগের সবট্রক্র নিয়ে এর বিরোধিতা করেছেন। যুক্তির সঙ্গে যুক্তির লড়াই-এর মধ্যে বিষয়টি আর সীমাবন্ধ নেই। তাহলে. যারা এর সপক্ষে দাঁড়িয়েছেন তাদের অনেক স্ক্রিধা হ'ত।

একটি ভূল ধারণার অবসান:---

বামফ্রণ্ট এবং সরকার চেয়েছিলেন নতন প্রস্তাবকে নিয়ে বিতর্ক হোক। সর্বস্তরের জনগণ এই বিতর্কে অংশগ্রহণ করক। তারা খোলাখালি একথা ঘোষণা করে-ছিলেন। কারণ জনমতের মাল্য তাদের কাছে অপরিসীম। সন্দেহবাদীরা কিন্ত ভেবেছিলেন এসবই লোক দেখানো। আসলে যা হবার তা হবেই। বিতর্ক আর জনমতের ভডং করে সময়মতো প্রস্তাবটি পাশ করিয়ে নেওয়া হবে। এটা বলতে সবচেয়ে সোচ্চার হয়েছিলেন কংগ্রেসীরা। নিজেদের রাজত্ব কালে তিন বছরের স্নাতক শিক্ষাকে অসভোর মত তাড়াতাড়িতে চাল্ম করেছিলেন। আর এইসব বিষয়ে সত্যিকারের কথা যারা বলতে পারেন তাদের কোন পাতাই এবা দেননি। এবা নিজেদের আয়নায় অনা-দের দেখতে অভাস্ত। তাই বিতকের পরেরা সময়টা জ্বডে এরা যান্তির ধার বড একটা ধারেননি। শাধ্য চিংকার করে-ছিলেন এই বলে যে বিশ্ববিদ্যালয় স্বেচ্ছাচারীতা করছে. জনমতকে মূলা দিচ্ছে না। আর সরকারের মদতেই এসব হচ্ছে। ওদের এই কথায় কেউ যে ভল বোঝেননি তা বলা ঠিক হবে না। আমরা আনন্দিত প্রস্তাবটির প্রয়োগ এক বছর স্থাগিত থাকছে। এবং এই প্রেরা বছরটা ধরে আমরা নতুন প্রস্তাবের ভাল মন্দ নিয়ে আলোচনা করতে পারব। অতঃপর কোন ভল বোঝাব,ঝি আর থাকবে না এবং সকলেই যান্তির সীমানায় ফিরবেন এটা আশা করা বোধহয় অসংগত হবে না।

উপায় ছিল নাঃ--

স্কুল শিক্ষার বার বছর পার হওয়া প্রথম ছারদল এ বছর স্নাতক শিক্ষার প্রবেশ করবে। অতএব স্নাতক শিক্ষার পরিবর্তনের প্রস্তাব না এনে বিশ্ববিদ্যালয়ের উপায় ছিল না। এতদিনকার তিন বছরের স্নাতক কাঠামোতার অজস্র সমালোচনা নিরে এগারো বছরের স্কুল কিংবা কলেজ পর্বে শিক্ষার সামঞ্জস্যে গড়ে উঠেছিল। এখন তা আর দলতে পারছিল না। বারোর সঙ্গো তাল রেখে স্নাতক শিক্ষা, নতুন প্রস্তাব রচনার পিছনের কথা হচ্ছে এই।

দ্নাতক শিক্ষার আসল কথা কি?

"The main purpose of the first degree should be to bring students to the frontiers of knowledge and to the threshold of the world of research; and that of the second degree to provide a high level of specialization or to initiate the student in research itself."

Kothari Commission

অর্থাৎ স্নাতক শিক্ষার উদ্দেশ্য হচ্ছে গবেষণার জগতে প্রবেশের ভিত্তি তৈরী করা। স্নাতকত্তার পর্যারে যা উচ্চ পর্যারের বিশেষীকরণে রসদ যোগাবে এমন কি রিসাচেই নামিয়ে দেবে।

আমাদের স্নাতক শিক্ষা এতদিন যা চাল্ম ছিল, এই বিষয়ে কতটা কি করতে পেরেছে তা কোঠারী কমিশনই দ্ম কান কাটার মত বলে দিয়েছে। কমিশন বলেছে— "আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়গ্মিল সেই কাজ খ্বই ভাল করে যা সতিয় করে উচ্চ বিদ্যালয়গ্মিলর করা উচ্চত।"

কমিশন বলৈছে :—"It is our second degree in arts, commerce and science that introduces the student to the world of research and is comparable to the first degree in the educationally advanced Countries."

সোজা কথায় আমরা বি এ বি এস সি-তে যা পড়ি তা স্কুলের পড়াশ্বনো, আর এম, এ, এম এস সি-তে আমরা অন্য অগ্রসর দেশের স্নাতক হওয়ার যোগ্যতা অর্জন করি। অতএব এটা বোঝা সহজ যে শেখবার বিষয়বস্তুতে আর শেখানোর কাঠামোয় আমরা বেশ কবছর ধরে বহু ম্লাবান সময়, জাতীয় ম্লধন এবং মানসিক শ্রমের অপচয় করেছি।

নডুন প্রস্তাবের নডুন কথা:—

নতুন প্রস্তাবে এই দিক থেকে অপচয় রোধের কথা নেই। কিম্পু একটি নতুন কথা আছে। তা বিশ্ব-বিদ্যালয় শিক্ষাকে স্কুল স্তর থেকে টেনে তোলার কথা। কোঠারী কমিশন যা বলেছিলেন—সেই স্তরে ছাত্তকে নিয়ে আসা যা—

- -adequate in relation to the tasks for which they are intended.
- —dynamic and keep on rising with the demands for the higher levels of knowledge, skills or character which a modernising society makes and

—internationally comparable, at least in those key sectors where such comparison is important.

অর্থাৎ কর্মনুখর জগতে সবচেয়ে বড় কথা যে কাজের জ্ঞান সেই জ্ঞান পাবার স্বযোগ ছাত্রের সামনে খ্রলে দেওয়া হচ্ছে।

এই স্বােগ আগে ছিল খ্বই সীমাবন্ধ। যা স্কুলে শেখার মধ্যেই সাধারণভাবে শেষ হওয়ার কথা সেই ভাষা শিক্ষার নামে একটি বিশেষ শিক্ষা জাের করে চাপিয়াে দেওয়া হত বি এ বি কমের ছাব্রদের ওপর। এর ফলে বিষয় নির্বাচনে স্বােগ ছিল সংকৃচিত হয়ে। কলা এবং বিজ্ঞানের মধ্যে—পাঁচিলটাও তােলা হয়েছিল খ্ব উচ্ছ করে। উভয় জমিদারীর সীমান্তে বসানাে হয়েছিল কড়া পাহারা।

নতুন প্রস্তাবে বিষয় নির্বাচনে জবরদস্তী যেমন থাকবে না, তেমনি উঠে যাবে সীমান্তের কড়াকড়। বৃদ্ধিবৃত্তির জগত স্বভাবতই হাঁফ ছেড়ে বাঁচবে। এবার যা নিয়ে তরতর করে এগিয়ে যাওয়া যাবে. ইচ্ছে করে পছন্দ করে ছাররা তাকেই নেবে। আঠারো বছর বয়সের স্বাধীন নির্বাচনে ভূলচুকের কথা স্বভাবতই উঠবে না।

ভাষা শিক্ষার নামে:---

বি এ বি কমে কেউ চান না চান ভাষা শিক্ষার নামে ষে বাবস্থা চাল, আছে তা তাকে পড়তেই হবে। নতুন প্রস্তাবে বলা হয়েছে, "গত কয়েক বছরের পরীক্ষার कलाकल विट्नलक्न कत्रतल दिन्या यात्र. कला ও वानिस्कात ছারদের উপর ভাষা-পর চাপিয়ে দেবার ফলে আমরা বিশাল পরিমাণ মানবিক শক্তি ও পার্থিব সম্পদের অপচয় করছি। ছাত্ররা স্পষ্টতঃই এই প্রথার অনিচ্ছ্রক বলি, কারণ কখনো কখনো ইংরেজী, বাংলায় অনুত্রীণের হার ৮০-৯০ পার্সেণ্ট—আবার ইতিহাস, অর্থনীতি, বাণিজ্ঞাক ভগোল প্রভতিতে অনুত্তীণের হার ৩০-৪০ পার্সেণ্ট বা তার চেয়ে কম। এইভাবে ইংরেজি বাংলাকে আবশ্যিক করে ছারদের মাথার উপর গণফেলের বোঝা চাপিয়ে দিচ্ছি। এর ফলে আমাদের আর্টস-কমার্স গ্রাজ্বরেট কর্মস্চী কেবল অপচয়ধমী পরিহাসে পর্যবিসত হয়নি, সেই সংগ্রে আমাদের ছাত্র সমাজের এক বিরাট অংশ বিপ্লে অবমাননায় নিক্সিপ্ত হচ্ছে।"

প্রথমতঃ ছাত্রদের সাফলোর জনা ভাবা এবং তাদের সম্মানে ফিরিয়ে আনার এই যে কথা তা কিছু বড় বড় কাগজে ও অনেকের ম্বারা যথেক্ট সমালোচিত হয়েছে। ছাত্রদের জন্য কি দরদ ইত্যাদি বলে ব্যাপা করা হয়েছে। বলা হয়েছে—ফেল করছে বলেই কি সবজেক্ট তুলে দিতে হবে। বাপারটা যেরকম মোজাস্বজি বলা হয়েছে আসলে তা নর। এটা বোঝা সহজ যে সমালোচকেরা ছাত্রদের গণফেলের পক্ষে। এবং পাশ-ফেলের সংগা বিষয় নির্বাচনের বৈ যোগাযোগ অবশাই আছে তা তারা ভলে যান। যে ছাত্র নিজে পছন্দ ক'রে বা প্রয়োজনে ফরাসী ভাষা পড়ে তার অসাফল্য স্বভাবতঃই কম হয়। কিন্তু যদি সবাইকে জোর করে ফরাসী পড়তে বাধ্য করা হয় তবে ফেলের সংখ্যা যে বাডবেই তা সহজবাধা। আর এই যে ছাত্ররা স্নাতক শিক্ষার আসেন এরা তো স্কুল পর্যায়ে ভাষা শিক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েই আসেন। হঠাৎ এরা ব্যাপক সংখ্যায় ভাষা বিষয়গলিতে ফেল করেন কেন? কারণ ব্যাপক সংখ্যকের কাছে ভাষা নামক স্নাতক পর্যায়ের বিশেষ শিক্ষাটির কোন রকম আকর্ষণ বা আগ্রহ বা প্রয়োজন থাকে না। যদিও কেউ অস্বীকার করবে না যে সাহিত্য শিক্ষার হাত ধরে চলে ভাষা শিক্ষা তব্ৰও স্নাতক পৰ্যায়ে সাহিত্য শিক্ষায় আগ্ৰহী যারা তারা ছাড়া অনা কারো পক্ষে শুধুই ভাষা শিক্ষা নামের এই শিক্ষায় সময়ের অপবায় হয় এবং অনা ম.ল বিষয়গালির প্রতি গারতের অবিচার করা হয়। তারা কিন্ড সফল হয় যারা আগ্রহ নিয়ে পড়ে। সাহিত্য সম্পর্কে, ভাষাতত্ত সম্পর্কে এরা পড়াশ,না করতে চায়। এরা পাশ করে। অনেকে অনার্স নের। তারপর এম এ পড়ে। এদের ক্ষেণ্ডে অসাফলোর দোহাই পেডে আলোচা বিষয়টি তলে দেওয়ার কথা কেউ বলে না।

আসলে বিষয়টি হচ্ছে—শিক্ষা ক্ষেত্রে পরিচালিত নীতিগুলির দৃণিউভগী কি > সংকীণ শ্রেণী স্বার্থে গড়ে ওঠা, সংকট জজরিত অর্থানীতির ওপর নড়বড়ে পারে দাঁডানো শিক্ষা অনিবার্য সংকাচনের দ্রারোগ্য ব্যাধিতে ভোশে! এখানেই আসে ক্ররদিত। এখানেই আসে স্বাধীন নির্বাচনে বাধা। আমি নিশ্চিত যে আমাদের দেশে আমরা সবাই ইংরেজ হলে আমাদের তিরিশ বছরের সরকারী নেতারা আমাদের ফেল করানোর জন্য বাধাতান্ত্রেলকভাবে হিন্তু, শেখাতেন। আর এতে পাশ না করলে কখনই ওপরে ওঠা যেত না।

এটা कि ভালো नग्न: --

শিক্ষা একটি সূষম ব্যবস্থা। নিরবিচ্ছিন ব্যবস্থা। জ্ঞান বিজ্ঞানে প্রতিটি শাখায় এত বিভিন্নমুখী উপশাখার এত বিপ্লেভাবে এগিয়ে চলার আজকের সময়ে এটাই বি ভাল নয় যে ভাষা শিক্ষার ব্যাপারটি আমরা স্কুল স্তরেই শেষ করে ফেলব। তারপর স্নাতক পর্যায়ে একটি স্ক্রনিদিন্টি জ্ঞানকে অক্ষরেখা করে তার সহযোগ করে এগিয়ে চলব। কেউ জ্ঞানসম.হকে আয়ত্ত কেউ যে বলছিলেন ভাষা শিক্ষা উঠে যাচ্ছে। সত্য নয়। প্রস্তাব যা বলেছে তাতে ভাষা শিক্ষাও আরে অর্থনীতির ছার যেমন বিস্তৃত পরিসর পেয়ে যাবে। অর্থনীতির ইতিহাস কিংবা সমাজ বিকাশের ইতিহাস প্রভৃতিকে আলাদা আলাদা পূর্ণাংগ বিষয় হিসেবে পেতে পারলে খুশী হবেন, তেমনি—বাংলার ছাত্র উচ্চত্য সংস্কৃতকে পাশে নিয়ে ভাষা শিক্ষায় দুর্বার বেগে এগিয়ে চলবেন। অতএব, নতুন প্রস্তাবে পরোনো কোন বিষয় উঠে যাওয়ার কথা তো নেইই, আছে আরো অনেক নতন বিষয় ব্ৰক্ত করার কথা। এবং একটি নিদিশ্টি সমতা রেখে, বা ৰ

নিয়ে পড়া উচিত ছাত্রকে তা বেছে নেওয়ার স্বোগ দেওয়া। প্রস্তাবের ম্ল কথা শিক্ষাক্রমের (কারিকুলাম) পরিবর্তন। বিতকের বিরোধীপক্ষ এই সব ব্যাপারে একটিও কথা বলেননি। এত কিছুর পরেও কিন্তু স্ব্যোগ ছিল। বাদ এমন হত যে অর্থনীতির একজন ছাত্র তার ম্ল বিষয় এবং সহযোগী বিষয়গ্রাল নিয়ে পড়তে পড়তেই মনে করলেন একট্ ইংরাজী আরো ভালো করে শিখবেন। নতুন প্রস্তাব তারও স্ব্যোগ এনে দিয়েছিল। ১০০ নম্বরের একটি পেপার তিনি নিতে পারতেন। এতে ফেল করলে ফেল নেই, কিন্তু তিরিশের বেশী এগ্রিগেটে যোগ হওয়ার ব্যবস্থা ছিল।

আর বিগত করেক বছরের অভিজ্ঞতা কি আমাদের এটা ভাবতে বলছে না যে পদার্থ বিদ্যা, রসায়ন এবং অংক নিয়ে বদি বি এস সি হওয়া যায় তবে অর্থনীতি, সমাজতত্ত্ব আর দর্শন নিয়ে কেন বি এ হওয়া যাবে না?

জয় করে তব্ ভয়:--

নতন প্রস্তাবের বিরুদ্ধে সবচেয়ে খারাপ ও মিথ্যে প্রচারটি করা হয়েছিল এইভাবে যে আশ্রতোষ রবীন্দ্রনাথের विन्विविमालस स्थरक वाश्लाक क्टाउ तिख्सा रूटका अस्त्र পরিকল্পনা বাঙালী জাগো। সব কিছ্ব বিপন্ন হয়ে পডেছে। যুক্তির জয় এখানেই ভয় পেয়েছে বলে মনে হয়। মান্বের কিছ্ব কিছ্ব অন্ভূতি আহত হয় খ্ব সহজেই। ওরা এই সুযোগ নিতে চাইছেন। বাংলা যে উঠে যাচ্ছে না এটা কেন কেউ ব্রুবেন না তা বোঝা খুব কণ্টকর। নীচ থেকে উপর পর্যশ্ত বাম সরকারের শিক্ষানীতি দাঁডাতে চাইছে—মাড়ভাষার উপর ভিত্তি করে। প্রাথমিক স্তরে ৫ম শ্রেণী পর্যন্ত শুধু মাত্ভাষায় শিক্ষা সিন্ধান্ত গৃহীত হয়েছে। ৬ থেকে ১২ পর্যনত প্রথম ভাষা মাড়ভাষা, দ্বিতীয় ভাষা বাংলাভাষীদের জন্য ইংরেজী বাধ্যতামূলক। বিষয় শিক্ষার জন্য ভাষা শিক্ষা, ১২ বছর ধরে যা প্রথম ভাষা অর্থাৎ মাজুভাষা শিক্ষা, তা কি যথেষ্ট নয়। এর পরে যে ভাষা শিক্ষা তা বিশেষের জন্য, সবার জন্য নয়। সবাই তো আর সাহিত্যবিদ কিংবা ভাষাবিদ হবে না। বাংলা উঠে গেল বলে যারা রব তুলছেন তারা কেউ কিন্তু স্নাতক শিক্ষাসহ বাকী শিক্ষা মাত্রভাষায়, বাংলায় চাল, করার জন্য একটিও কথা বলেননি। বাংলার মর্যাদা তো এতেই বাডবে। আমরা পদার্থবিদ্যা, রসায়ন, অর্থনীতি সব কিছু বাংলাতে পড়ব। **শূধ্র সাহিত্যের** ভাষা হিসেবে আজ বাংলার যে মর্যাদা তা তখন বহুগুণে বেড়ে যাবে। এজন্য স্কুল শ্তরে বাংলা শিক্ষাকে বিভিন্ন বিষয় শিক্ষার সংগে যুক্ত করার পরিকল্পনা নিতে হবে। না হলে বাংলায় জ্ঞান বিজ্ঞানকে নিয়ে আসা কোনদিনই হবে না। যা হবে তা যান্তিক। প্রাণ থাকবে না। এই প্রসংগে আর একদলের কথা বলতেই হয়। বাংলা নিয়ে এদের মাথাব্যাথার শেষ নেই। অথচ প্রাইমারী স্তরে ইংরাজী তুলে দেওয়ার বির্দেখ এদের চিংকার কোনদিন থামবে বলে মনে হয় না। এদের অভিমত **ইংরাজী উচ্চ** চিম্কান বাহন। আমাদের ভাষা-গ্রিলর প্রতি এত বড অসম্মান সামাজ্যবাদীরাও সম্ভবতঃ

এখন করতে এরকম সাহস পাবে না,--এরা যা করেছে।

ইংরাজীর মর্যাদা সকলেই ব্রিঝ। ইংরাজীর থেকে অনেক কিছ্ই আমাদের নিতে হবে। ইংরাজী শিক্ষার ব্যবস্থা আমাদের রাখতেই হবে। কিন্তু আমরা তো দাস নই। আমরা নিজেরা নিজেদের পায়ে দাঁড়াতে পারি এ তো প্রমাণিত সত্য। অতএব আমাদের ভাষাগ্র্লিকে বোগ্য স্থান দেওয়ার জন্য ইংরাজীকে সসম্মানে বন্ধ্র মত আমরা পাশে রাখব। ইংরাজীর স্বিধাভোগীতা আমরা নিজগ্রেণ থর্ব করব। ইংরাজী স্কুল তুলে দেওয়ার দাবী সোচ্চারে জানাব। প্রশাসনে মাত্ভাষা চাল্রর দাবী করব। (পশিচমবংগের বাম সরকার ইতিমধ্যেই সরকারী কাজকর্মে বাংলা চাল্র করেছেন।) সর্বভারতীয় পরীক্ষায় আর্যালক ভাষায় অংশ নেওয়ার দাবীতে সংগ্রাম করব। (এটাও কেন্দ্র সরকার মেনে নিয়েছেন।)

এ সবের মধ্যেই আমরা শিক্ষাকে প্রসারিত করতে পারব। প্রাথমিক স্তরে শ্ব্দ্ মাত্ভাষায় শিক্ষার অর্থ সহস্র জনগণের অধিকারকে কেবলমাত্র স্বীকার করে নেওয়া নয়, বাস্তবায়িত করার পথে দ্যু পদক্ষেপে এগিয়ে যাওয়া। এই পথেই ঘটবে আমাদের মনন ও ব্লিধব্রির উপর এতদিন ধরে চলে আসা হীনতম অপরাধের চিরতরে অবসান। আমাদের দ্ভাগ্য এতে কেউ কেউ খ্শী নয়। এই সব আজকের কথা নাঃ—

বিশ্ববিদ্যালয় যে প্রস্তাব করেছেন তা কি একেবারে আজকের কথা? না। ১৯৬৪-৬৬ সালের কোঠারী কমিশন বলেছিলেন. "at the university stage no Language should be made a compulsory subject of study but the classical and modern Languages of India and important foreign Languages should be provided as elective subjects....The compulsory study of a language is likely to make some useful combination of subjects impracticable by placing too heavy burden on the students."

প্রিবীর কোন ভদ্র সভ্য দেশে ছাত্রদের ওপর এত পীড়ন নেই যা আমাদের দেশে হয়। সমাজতান্ত্রিক দেশের কথা বাদই দিলাম। সেখানে সর্বোচ্চ স্তর পর্যস্ত মাত্-ভাষায় শিক্ষার রয়েছে বাস্তব অধিকার। এই সব দেশে ইংরাজী চর্চার যুর্নিন্ত যারা দিয়েছেন তারা সয়ত্নেই এটা বলেননি যে এই চর্চা এই শিক্ষা বাধাতামূলক না। ঐচ্ছিক।

এমন কি সিংহলে প্রথমিক স্তরে শিক্ষা শুধু মাত্ভাষায়, তামিল কিংবা সিংহলী, যার যা তাতে। বাধ্যতাম্লক ইংরাজী পড়ানো শুরু হয় ৪৫ শ্রেণী থেকে। চলে স্কুল শিক্ষার শেষ পর্যন্ত।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নতুন প্রস্তাবে অতএব এমন কিছু ছিল না—বা অভাবনীয়, অকল্পনীয়। সোজা-দ্বাজ এতে বা চাওয়া হয়েছিল তাতে বিস্তৃত কর্মময় জানের জগতে ছাত্রের বিজ্ঞানসম্মত অধিকার কিছু পরিমাণে স্বীকৃতি পেয়েছিল।

চারটুক্রা / धरीর तसी

(5)

(0)

(মিছিলে যাচ্ছ)

মাথার উপর খাড়া ঝ্লছে জেনেও আমি বাচ্ছি

মিছিলে।

পারে আমার কুঠার পড়বে জেনেও আমি যাচ্ছি

মিছিলে।

আমি আর কোনমতে ফিরব না জেনেও আমি যাচ্ছি

মিছিলে।

(২)

(প্রিয়তমাস্ত্র; বাইলাডিলার অব্যবহিত পরে)

প্রিয়ে আমি যদি যাই জেলে তুমি যেও তখন মিছিলে; তুমি মারা গেলে যাবে ছেলে;

প্রিয়ে আমি যদি যাই জেলে।

(এসো পল্টন গড়ি)

এসো পল্টন গড়ি, গড়ি ব্যারাক; বীরবাহুরা সামনে দাঁড়াক; কুরুক্ষেত্রে পা বাড়াক; দুঃশাসনেরা নিপাত যাক।

(8)

(রকমফের)

মনে রেখো একটা বুলেট মানে একটা জীবন।

মনে রেখে। একটা যুদ্ধ মানে একটা দেশ।

মনে রেখো একটা বিপ্লব মানে গোটা পৃথিবী।

পশ্চিমবণ্গের বিভিন্ন কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত পত্রিকা ছাত্র সংসদের কাছে যুব মানসের কার্যালয়ে পাঠানোর জন্য অনুরোধ করা হচ্ছে। প্রকাশযোগ্য লেখা যুব মানসে মুদ্রণের ব্যাপারে বিবেচনা করা হবে।

স্ত্রম সংশোধনঃ গত জনুলাই সংখ্যা যাব মানসে প্রকাশিত, সাইফান্দীন চৌধারীর 'বাম সরকারের এক বছরঃ ছাত্র-যাব্বরা কি পেলেন ?' লেখার ২৪২ পৃষ্ঠায় আলোকের ঝর্শাধারা দীর্ষক সাব হেডিং'এর শার্বতে 'অহিংসাকে'র জায়গায় 'অশিক্ষাকে' পড়তে হবে। এই অনিচ্ছাকৃত ত্র্টির জন্য আমরা দর্বাধত।
সঃ যাঃ মাঃ

সমাজবাদ কেন—অ্যালবাট আইনস্টাইনের অভিমত / গুৱত গান

বেশীদিন হরনি যখন আমাদের দেশের এক শ্বৈরাচারী নায়িকা গণতান্ত্রিক 'সমাজবাদের' ধর্নিতে আকাশ-বাতাস মুখরিত করেছিলেন। তার 'সমাজবাদ' কি আমরা তা হাড়ে হাড়ে টের পেরেছি। শেষ পর্যন্ত দেশের মানুষ চরম ঘৃণাভরে তাকে প্রত্যাখ্যান করেছেন। প্রত্যাখ্যাত হয়েছে তার ভূয়া 'সমাজবাদ'। তাতে কিন্তু প্রকৃত সমাজতন্ত্রের কোন রকম উৎকর্ষতা হানি হয়নি। বরং একটা সত্য আমাদের সামনে আরও পরিক্ষার হয়েছে।

যদিও প্রথিবীর এক তৃতীয়াংশ বা তার কিছ্ব বেশী মান্য সমাজতান্দিক সমাজে বাস করে সমগ্র বিশেবর অধিকাংশ মান্যের মনে সমাজতান্দিক বাবস্থার শ্রেণ্ঠতা আজ অনস্বীকার্য। তাই চরম স্বৈরাচারী শাসকের পক্ষেও আগের মত সমাজতন্দ্রের বির্দেধ সরাসরি জেহাদ্ ঘোষণা করা সম্ভব নয়। সমাজতন্দ্রের নামে এবং সমাজ-তন্দ্রকে মিথ্যা ও বিকৃতর্পে পরিবেশন করেই তারা ভাদের শাসন ও শোষণ টিকিয়ে রাখতে চান।

দেশপ্রেমিক, শান্তিবাদী, মানবতাবাদী প্রভৃতি অনেক ধরনের মান,ষের মনে সমাজতন্ত কমবেশী প্রভাব বিস্তার করতে পেরেছে। তাদের মূথে সমাজতদের প্রশাস্ত প্রায়ই শোনা যায়। তবে সবাই যে এটা উদ্দেশ্যম লকভাবে করেন একথা ভাববাব কোন কাবণ নেই। আবার সকলেই যে একে এক বৈজ্ঞানিক সত্য হিসাবে মেনে নিয়ে এর সমস্ত দিক গ্রেলা গ্রহণ করতে পেরেছে তাও নয়। এদের অনেকের কাছেই হয়ত ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা থেকে সমাজ-তান্ত্রিক ব্যবস্থায় উত্তরণের বৈষ্ণবিক পন্ধতি এবং সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র কাঠামোর কিছু কিছু বৈশিষ্ট্য অন্বমোদনযোগ্য নয়। কিন্তু একটা বিষয়ে তারা সকলেই প্রায় সন্দেহ মাল যে ব্যাপক জনসাধারণের পক্ষে ধনতন্ত্রের দাইতে সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা অনেক গুলে বেশী সুখকর। বিভিন্ন সাহিত্যিকদের সাহিত্যে এবং শিল্পীদের শিল্প কর্মে এ বিশ্বাসের অভিব্যক্তি দেখা যায়-কিছু কিছু বিজ্ঞানীও তাদের বিভিন্ন প্রবন্ধে সমাজতলের প্রতি আস্থা জ্ঞাপন করেছেন।

সাধারণ মান্য বিজ্ঞানী বিশেষতঃ প্রকৃতি বিজ্ঞানী-দের এক ভিন্ন জগতের মান্য বলে মনে করে। এরকম ধারণার বথেন্ট কারণও রয়েছে। ধনতাশিক দর্শনারার অধিকাংশ বিজ্ঞানীই সাধারণত নিজেদের সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন করে ল্যাবরেটরীর চার দেরালের মধ্যেই বিজ্ঞান সাধনার নিবিন্ট রাখতে পছন্দ করেন। কিন্তু ধনতন্দের সংকট কিংবা মান্ত আন্দোলনের তরণা বখন সেই প্রাচীর ভেদ করে ভেতরে প্রবেশ করে তখন বোধহয় সেই ধ্যানমণ্ন মান্যগ্রোর - অনেকেই আর নির্লিণ্ড থাকতে পারেন না। ফ্রেডরিক জ্লোলও কুরীর মত অনেকে সরাসরি



সংগ্রামের ময়দানে নেমে আসেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময় যথন নাৎসী বাহিনী প্যারিস দখল করে জ্যোলও ধুরী 'had himself taken part in the last few days of street fighting for the liberation of the city. The man who discovered, through his studies of neutron emission and chain reaction, some of the most important of the necessary pre-conditions for construction of the atom bomb used the most primitive form of bomb imaginable in defence of the barricades—ordinary beer bottles filled with gasoline and fitted with fuses.' (Robert Jungk, Brighter Than a Thousand Suns, P.147)

অনেকে মার্কসবাদের আদর্শে দীক্ষিত হয়ে সমাজতন্দ্র প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে নিজেদের যুক্ত করেন। আবার কেউ
কেউ যথেন্ট সক্রিয় ভূমিকার অবতীর্ণ না হলেও নিজেদের
মানবতাবাদী অনুভূতির শ্বারা চালিত হয়ে সরবে মতামত
বাদ্ধ করতে শ্বিধা করেন না। বিশেবর অন্যতম শ্রেষ্ঠ
পদার্থ বিজ্ঞানী অ্যালবার্ট আইনস্টাইনের নিজেরই ভাষার
বিশ্বন আমার মনে হয়েছে যে এখনও নীরব থাকার অর্থ
হচ্ছে দুক্তমের পাপের ভাগী হওয়া, তখনই মার আমি
মুখ খুলেছি।' (পৃঃ ৪৩)*

অ্যালনার্ড আইনস্টাইন ফ্যাসীবাদের বিরুদ্ধে সরব

হন হিটলারের ইহ্দী বিশ্বেষী নীতির শিকার হয়ে জার্মানী ত্যাগ করতে বাধ্য হয়ে। এবং শ্বিতীয় বিশ্ব যুদ্ধোন্তর কালে ধনতান্ত্রিক দ্বনিয়ার সংকট তাকে সাধারণভাবে ধনতন্ত্রের বিরুদ্ধে 'মৃথ খ্লতে' বাধ্য করে।

শ্বিতীয় বিশ্বযুন্ধ মার্কিন পর্বিজপতিদের প্রচর্ব মন্নাফা এনে দের। যুন্ধস্ভ চাহিদা মার্কিন যুক্তরান্টের উৎপাদন আড়াই গুণ বাড়িরে তোলে। বিশ্বযুন্ধ শেষ হলেও কিন্তু তার অস্ত্র নির্মাণের উন্মন্ততার অবসান হর্মন। সমাজতন্তের ক্রমবন্ধমান শক্তিতে ভীত হয়ে মার্কিন সরকার সোভিয়েত ইউনিয়নের বির্দেধ ঠাণ্ডা যুন্ধ' বা শক্তি প্রদর্শনের শ্বারা সন্তুন্ত করে রাখার নীতি গ্রহণ করে। এরজন্য অটেল অর্থ ও দেশের বৈজ্ঞানিক সন্পদের সিংহভাগ যুন্ধান্ত্র নির্মাণের কাজে লাগানো হয়।

এ সত্ত্বেও মার্কিন পার্ক্তি তার সংকট এড়াতে পারেনি। বাজারের চাহিদা পড়ে যাওয়ায় আমেরিকার দিলপ অত্যুংপাদনের সমস্যার সম্মুখীন হয়। ১৯৪৮ সালে দেশের দিলপ উৎপাদন আট শতাংশ হ্রাস পায়। বেকারের সংখ্যা বেড়ে যায়। ১৯৪৮-৪৯ এ মার্কিন অর্থনীতিতে চরম মন্দা দেখা দেয় যদিও এর তীরতা ১৯২৯-এর তুলনায় কমই ছিল। সংকটের টেউ বৈজ্ঞানিক প্রগতির ওপরেও এসে পড়ে। উদাহরণস্বর্প, একচেটিয়া বিদ্যুং উৎপাদনকারী জেনারেল ইলেক্ ট্রিক কোম্পানী (জি. ই. সি)র স্বার্থে এবং সক্রিয় প্রচেন্টায় (বা চক্রান্তে) মার্কিন যক্তরান্টো প্রথম পারমাণ্যিক শক্তি উৎপাদন প্রকল্প নির্মাণের বিল মার্কিন সেনেটে প্রায় সাত বছর আটকে থাকে।

দ্বভাবতই সংকটের প্রভাব থেকে আর্মেরিকার বিজ্ঞানী সমাজও নিম্কৃতি পার্য়ান। তাদের মধ্যে অনেকে অবশ্যই এই পার্থিব 'অস্থ' থেকে মৃত্তির জন্য অতীন্দ্রির জগতের আশ্রয় খোঁজেন। কিন্তু ভবিষ্যত সম্বন্থে যারা আশাবাদী ছিলেন এবং মানুষের শক্তিতে যাদের আম্থা ছিল তারা নৈরাশ্যের পাঁকে ডুবে গেলেন না।

বিজ্ঞানীদের মধ্যে কয়েকজন মার্কসবাদ-লেনিনবাদের আদর্শ গ্রহণ করে শ্রমিক শ্রেণীর সংগ্রামের সাথে নিজেদের যুক্ত করলেন। এ ব্যাপারে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে ফ্যাসীবাদকে পরাস্ত করতে সমাজতান্দ্রিক সোভিয়েত ইউনিয়নের গোরবময় ভূমিকা এবং তার সংকটম্ব্ভ অর্থনৈতিক ও বৈজ্ঞানিক অগ্রগতি তাদের মনে অনুপ্রেরণার সঞ্চার করে।

অন্যদিকে সোভিয়েতের শাসন ব্যবস্থাকে যারা সন্দেহের চোখে দেখতেন, এমনকি যারা প্রাথমিকভাবে ঠাণ্ডা যুদ্ধের সমর্থক ছিলেন, মার্কিন সরকারের বর্ণবৈষম্য, উপনিবেশবাদী ও যুদ্ধান্ত নির্মাণে বিপত্ন সম্পদ অপচয়ের নীতির ফলে তারাও বিক্ষুম্ম হন। এবং অনেকে মার্কিন সরকারের এমনকি মার্কিন সরাজব্যবস্থার সমা-লোচনার মুখুর হন।

কোরিয়ায় হস্তক্ষেপ করে মার্কিন সামাজ্যবাদ তার অর্থনৈতিক সংকট নিরসনের চেণ্টা করে। কিস্তু এর ফলে নিজের দেশের জনসাধারণের মধ্যে বিক্ষোভ বাড়তে থাকে এবং কোরিয়া থেকে হটে আসতে বাধ্য হলে সংকট আবার ঘনীভূত হয়।

মার্কিন প্রাক্তবাদের এই সংকটকালে মানবতাবাদী আইনস্টাইনও অচণ্ডল থাকতে পারেনিন। ১৯৩৯ সালে আইনস্টাইনের নাংসী জার্মানীর রির্দুধ্যে প্রতিরক্ষাম্লক বাবস্থা হিসাবে মার্কিন সরকারকে পারমানবিক বোমা নির্মাণের প্রামর্শ দেন। কিন্তু দ্বিতীয় বিশ্বয়াশ্যের অন্তিম লন্দেন তিনি যখন ব্রুত্তে পারেন যে পারমাণবিক বোমা বাবহার করে মার্কিন যুক্তরাণ্ট্র বিশ্বে এক ভয়াবহ পরিস্থিত স্টিট কবতে চলেছে তিনি বিজ্ঞানী জিলার্ডের সাথে যুক্তভাবে মার্কিন প্রেসিডেন্টকে এর বির্দুধ্যে এক সতর্কতাম্লক পন লেখেন। তাঁদের আবেদন উপেক্ষিত হয়। বোগহয় মার্কিন রান্ডের কছে থেকে এই তার প্রথম তিক্ত অভিজ্ঞতা। অতঃপর তিনি যুন্ধ বিরোধী প্রচারে অবতীর্ণ হন।

এছাড়া তিনি সাধারণভাবে উপলব্ধি করতে পেরে-ছিলেন যে প্রাক্তবাদী ব্যবস্থা শ্রমজীবী জনগণ বা সাধারণ মান্যের কোন মঞ্চল করতে পারে না। তিনি ধনতন্তের বিরুদ্ধে সমালোচনায় মাখব হন এবং এ ব্যবস্থা পরিবর্তনের তাগিদ অনাভ্রব করেন। ১৯৪৯ সালে সমাজবাদ কেন' নামে এক প্রক্থে এই অভিমত বাস্তু করেন যে সমাজতন্ত্রই প্রাক্তবাদী সংকট থেকে ম্রিভর একমান্ত্র পথ।

পদার্থবিদ্যা বা প্রকৃতি বিজ্ঞানে আইনস্টাইন সর্বকালের অনাতম শ্রেষ্ঠ হিসাবে স্বীকৃত। কিন্তু সমাজবিজ্ঞানে তার আগ্রহ বা জ্ঞান ছিল সীমিত। সেক্ষেত্রে
সমাজতল্য সম্বাদ্থ তার ধারণা কতটা স্বচ্ছ বা বৈজ্ঞানিক
হতে পারে এ নিয়ে প্রশ্ন উঠতেই পারে। প্রশ্ন ত্লোছেন
অবশ্য আইনস্টাইন নিজেই তার প্রবশ্ধের শ্রুরতে—
আর্থিক ও সামাজিক সমস্যা সম্বন্ধে যে বিশেষজ্ঞ নয়,
তার পক্ষে সমাজবাদ সম্বন্ধে নিজ অভিমত বাস্তু করা
কি যুন্তিযুক্ত?' (প্র: ২৩) তথাপি তিনি তার মতামত
প্রকাশ করেছেন। এবং যৌত্তিকতার স্ক্ল্যাতিস্ক্ল্যা
বিচারে না গিয়েও একথা বলা যায় যে এতে সমাজতশ্যের
কোন মর্যাদাহানি তো হয়ইনি। বরং তার মত প্রসিম্ধ
বিজ্ঞানীর সমর্থন পেয়ে—সে সমর্থন যতই ক্লীণ এবং
অস্বচ্ছ দৃণ্টিভগণী প্রসাত হোক না কেন—সমাজতশ্যের
জন্য সংগ্রামরত মানুষ উৎসাহিত বোধ করেছে।

আমরা জানি বে সমাজতন্ত মনীবিদের চিন্তাপ্রস্ত কোন কাল্পনিক বন্তু নর। সমাজবিজ্ঞান বা ইতিহাসের নিরমেই মানব সমাজের বিকল্প ঘটে এবং এক বিশেষ পর্যাযে সমাজতন্ত্রে উত্তরণ হয়। প'্রজিবাদী সমাজের মধ্যে নিহিত থাকে সমাজতন্ত্রের বীজ। ধনতন্ত্রের নিজন্ম নিরমেই প'্রজি ও শ্রমের ব্লক্ষ্ব বা পা্রজিপতি ও শ্রমিকের শ্রেণী সংগ্রামের স্বাভাবিক ও অবশ্যস্ভাবী পরিণতি হিসাবে এক রক্তাক্ত বিপ্লবের মধ্য দিরে প^{র্ন্}জিবাদের অবসান ও সমাজতশ্বের প্রতিষ্ঠা হয়।

বেশ কিছ্ম মানবতাবাদী ব্যক্তি আছেন যারা সমাজতদ্যকে সমর্থন করেন কোন বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভগ্গীপ্র্ট হয়ে নয়। অবশ্য সমাজবাদের পক্ষে তাদের বন্ধব্য সর্বক্ষেত্রে উদ্দেশ্যপ্রণোদিত ভাববার কোন কারণ নেই। তাদের কাছে ধনতদের বিরুদ্ধে সমাজতদের বিজয় কোন ইতিহাস নির্ধারিত ঘটনা নয় বরং অন্যায় অবিচারের বিরুদ্ধে ন্যায় ও যুক্তি প্রতিষ্ঠা, অশ্বভ উদ্দেশ্যের ওপর মানুষের শ্বভব্দির বিজয়। সমাজতদ্য সম্বধ্ধে আইনস্টাইনের ধারণা অনেকটা, এই ধরনেরই ছিল।

আইনস্টাইন অর্থনৈতিক নিরমকে সমাজবিকাশের মোলিক নিরম হিসাবে স্পণ্ট উপলব্ধি করতে পারেননি। তার মতে ইতিহাসের প্রধান-প্রধান রাণ্ট্যগালির 'অস্তিত্ব প্রধানত সামরিক বিজয়াভিযানের ফলে সম্ভব হয়েছে' যা কোনমতেই অর্থনৈতিক বিকাশের নিরমের ওপর নির্ভর্গীল নয়।

এ সত্ত্বেও তিনি স্বীকার করেছেন 'প'্রিজবাদী সমাজের বর্তমান আর্থিক অরাজকতাই অনর্থের ম্ল উৎস।' (প্র ২৮)

পর্কালী সমাজের উৎপাদন সম্পর্ক তার কাছে দ্বর্বোধ্য হয়ে দাঁড়ার্যান। 'উৎপাদন যদ্র ব্যবহার করে প্রমিক ন্তন ন্তন পণ্য উৎপাম করে এবং এইগর্বাল পর্বজিপতির সম্পত্তি হয়।' (প্র ২৮)

প'্রজিবাদের প্রবস্তারা জোরগলায় জাহির করার চেন্টা করেন যে এ ব্যবস্থায় প্রমিক-মালিক সম্পর্ক নির্ধারিত হয় 'স্বাধীন শ্রমচ্বিত্তর' মাধ্যমে—এব্যবস্থায় শ্রমিকও তার নিজের পছন্দমত কাজ বেছে নেওয়ার 'স্বাধীনতা' ভোগ করে। কিন্তু আসল কথাটা তারা আড়াল করার চেন্টা করেন যে শ্রমিক কোন উৎপাদন যন্তের মালিকানা ভোগ করে না। স্বভাবতই নিজের শ্রমণীক্ত ছাড়া বিক্রী করার মত তার কাছে আর কিছ্ম থাকে না। স্বৃতরাং 'স্বাধীন শ্রমচ্বৃত্তি' মেনে নিতে অস্বীকার করলে তার কাছে একমার অনাহারে মরার স্বাধীনতা থাকে।

আইনস্টাইন প'্বজিপতিদের এই 'স্বাধীন শ্রমচ্ছি'র প্রবঞ্চনা ধরতে পেরেছিলেন। তাই তিনি বলেছেন— শ্রমের "স্বাধীন চ্বৃদ্ধি"র ক্ষেত্রে শ্রমিক যা পার, তা উৎপদ্ম পণ্যের যথার্থ মুল্যের ম্বারা নির্বৃপিত হয় না। শ্রমিকের ন্যুন্তম প্রয়োজন এবং কর্মপ্রাপ্তির জন্য প্রতিম্বিদ্বতারও শ্রমিকদের যোগান অনুবায়ী প'বৃজি-পতির চাহিদার অন্পাতে শ্রমিকের পারিশ্রমিক নির্ধারিত হয়।' (প্র ২৮)

শ্রমিকের শ্রমের সাহাব্যে উৎপাদিত মূল্য এবং তার পারিশ্রমিক বা শ্রমশান্তর মূল্যের পার্থকাই বের করে আনে 'উন্বৃত্ত ম্লা'। উৎপাদন যদ্যের মালিক এই উন্বৃত্ত ম্লা আত্মসাৎ করে এবং এ থেকে স্থি হয় তার ম্নাফা। ধনতান্ত্রিক সমাজে 'উৎপাদন উপভোগের জন্য হয় না, হয় ম্নাফার জন্য'—একথা আইনস্টাইনও উপ-লব্ধি করেছেন।

আইনস্টাইন ব্যক্তিগতভাবে ধনতান্ত্রিক সমাজের সংকট প্রতাক্ষ করেন। ধনতন্ত্রের পক্ষে অবশ্যস্ভাবী এ সংকট বা 'আর্থিক অরাজকতা'র বিবরণ দিতে গিয়ে তিনি বলেছেন যে এ সমাজে 'এমন কোন ব্যবস্থা নেই যাতে কর্মকরণক্ষম তথা কর্মকরণেছ্যক প্রতিটি ব্যক্তি সর্বদা কাজ পেতে পারে। প্রায় সর্বদাই এক বিশাল **"কর্মহীনের বাহিনী"** পরিদৃষ্ট হয়। শ্রমিক সর্বদাই কর্মচারতির আশব্দায় বিবশ থাকে। কর্মহীন ও স্বল্প পারিশ্রমিকে কর্মারত শ্রমিকদল লাভজনক বাজার বিবেচিত হয় না বলে উপভোগ্য উপকরণের উৎপাদন নিয়ন্ত্রণ করা इ.स. कल्य প्रकृष्ण प्रताविष्या प्रथा प्रसा यन्त्रकोगलात প্রগতি সকলের জন্য কর্মসংস্থানের সমস্যার সমাধান করার পরিবর্তে প্রায়ই অধিকতর মান্রায় বেকার স্কৃতি করে। প'রিজপতিদের মুনাফার সঙ্গে যুক্ত হয়ে মুনাফা-বৃত্তি প^{কু}জির সঞ্চয় ও বিনিয়োগ ক্ষেত্রে অনিশ্চয়তার জন্ম দেয়। অনিয়ন্তিত প্রতিশ্বন্দিতা শ্রমণক্তির বিপলে অপচয়ের কারণ হয় এবং অবশেষে ব্যক্তি মানবের সামাজিক চেতনাকে পঙ্গা করে দেয়...।' (পঞ্চ ২৯)

এ থেকে আইনস্টাইন সিম্পান্তে আসেন 'এইসব ভীষণ বিপত্তি পরিহারের একটি মাত্র পদথা বিদ্যমান। এর জন্য সমাজবাদী অর্থনীতি ও তৎসহিত সামাজিক মঞ্গলবিধানের উদ্দেশ্যে চালিত নবীন শিক্ষাপ্রণালী প্রবর্তন করতে হবে। এবংবিধ অর্থনীতিতে উৎপাদনের সাধনের কত্ত্ব থাকবে স্বয়ং সমাজের উপর এবং সম্পরিকল্পিত পম্পতিতে এর প্রয়োগ হবে। সম্পরিকল্পিত অর্থনীতি সমাজের প্রয়োজনের দিকে দ্ভিট রেথে উৎপাদন ব্যবস্থার সংগতি বিধান করে প্রয়োজনীয় কার্যপ্রতিটি সক্ষম ব্যক্তির ভিতর বিভাজন করে দেবে এবং প্রত্যেকটি নর-নারী ও শিশ্বকে জীবিকানির্বাহের নিশ্চরতা দেবে।' (প্রঃ ৩০)

কোন পদ্ধতিতে এই ঈশিসত সমাজবাদ কায়েম করা উচিত এ সদ্বদ্ধে আইনস্টাইন কোন ইণ্সিত দিতে পারেননি। মার্কসবাদের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা অনুযায়ী একমার শ্রমিক শ্রেলীর নেতৃত্বে সামাজিক বিপ্লবের মাধ্যমেই প^{*}র্বিজপতি শ্রেণীকে রাপ্তা ক্ষমতা থেকে উচ্ছেদ করে সমাজতন্ম প্রতিষ্ঠা করা সদ্ভব। উৎপাদনে ম্বিট্মেয় ব্যক্তির মালিকানার অবসান ঘটিয়ে সামাজিক মালিকানা কায়েম করার মধ্য দিয়েই শোষণ ম্বিত্ত হতে পারে। কিন্তু শান্তিবাদী আইনস্টাইন বোধহয় রক্তান্ত বিপ্লবের পথ অনুমোদন করতে পারেননি। হয়ত একথা তিনি সম্পূর্ণ উপলব্ধি করতে পারেননি যে শাসক প্রাক্তপতি শ্রেণীইনিজের শ্রেণী শাসন ও শোষণ অক্ষ্বের রাখার জন্য শ্রমিক

শ্রেণীর ওপর রক্তাক্ত হিংসা চাপিয়ে দের। সেক্ষেট্রে পাল্টা বলপ্রয়োগ ছাড়া মৃক্তির অন্য কোন বিকল্প পথ শ্রমিক শ্রেণীর কাছে খোলা থাকে না। গান্ধীবাদের আদর্শে প্রভাবিত আইনস্টাইন অন্যায়ের বিরুদ্ধে অহিংসা অসহযোগের মধ্যেই নিষ্কৃতির পথ হাতড়েছেন।

সমাজবাদী অর্থনীতির সমর্থক হলেও সমাজবাদী রাদ্ম কাঠামো সন্বশ্বেধ বোধহয় তার কিছ্ ভ্রান্ত ধারণা ছিল। তাই তিনি মনে করতেন, 'সোভিয়েত ইউনিয়নে সংখ্যালঘ্লদের রাজত্ব চলছে।' (প্র ১০৮) মার্কিন ব্রজ্জান্ত্রে তথন সোভিয়েত শাসন ব্যবস্থা সন্বশ্ধে উদ্দেশ্যম্লকভাবে ব্যাপক অপপ্রচার ও কুৎসা চালানো হত। এই পরিপ্রেক্ষিতে তার কিছুটা বিদ্রান্তি অস্বাভাবিক নয়। আর যাই হোক মার্কসবাদ বা বৈজ্ঞানিক সমাজতল্পের আদর্শে উন্বশ্ধ হয়ে নয়, তিনি সমাজবাদকে সমর্থন করেছেন নিছক তার মানবতাবাদী দ্ভিউভগী থেকে।

সমাজবাদী রাদ্ধ কাঠামো তার কাছে অনুমোদনযোগ্য না হলেও বুর্জোয়া গণতন্ত্রর স্বর্প তিনি কিছ্টা বুঝতে পেরেছিলেন। '...ব্যক্তিগত প'্র্ডির স্বৈরতন্ত্র এবং এর প্রচণ্ড শক্তিকে এমনকি গণতান্ত্রিক (বুর্জোয়া গণ-তান্ত্রিক—লেখক) পন্ধতিতে স্কুসংগঠিত রাজনৈতিক সমাজের পক্ষেও কার্যকরভাবে নির্দূরণ করা অসম্ভব। এর কারণ হচ্ছে এই যে, বিধান পরিষদের সদস্যগণ মূলতঃ প'্রজিপতিদের অর্থান্কুলো প্রুট বা তাঁদের দ্বারা অন্যভাবে প্রভাবিত রাজনৈতিক দল কর্ত্রক মনোনীত হন এবং এইসব প'্রজিপতি কার্যতঃ বিধান পরিষদ থেকে নির্বাচনকারীদের বিচ্ছিল্ল করে রাখেন। এর পরিণামে জনসাধারণের প্রতিনিধিরা জনগণের অন্ত্রসর অংশের প্রথার্থ বাস্তব ক্ষেত্রে যথায়থভাবে রক্ষা করেন না। উপরস্তু বর্তমান অবস্থায় ব্যক্তিগত পর্বান্তপতিরা নিঃসন্দেহে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সংবাদ প্রাপ্তির স্ক্রমন্থ (সংবাদপর, বেতার ও শিক্ষা ব্যবস্থা) নিয়ন্ত্রণ করেন। স্তরাং ব্যক্তিগতভাবে কোন নাগরিকের পক্ষে কোন বিষয়ে বিষয়মন্থ সিম্ধান্তে উপনীত হওয়া ও ব্নিধ্মন্তা সহকারে নিজ রাজনৈতিক অধিকার প্রয়োগ করা দ্বুক্রর, এমনকি অধিকাংশ ক্ষেত্রে অসম্ভব হয়ে পড়ে।' (প্রঃ ২৮-২৯)

প্রকৃতি বিজ্ঞানে আইনস্টাইনের অসাধারণ বৈজ্ঞানিক প্রতিভা প্রশ্নাতীত। তিনি তার তীক্ষ্য বিশেলষণ ক্ষমতার সাহায্যে আপেক্ষিকতাবাদের জটিল সমস্যা সমাধান করতে পেরেছিলেন। একই ধরনের বৈজ্ঞানিক মানসিকতা দিয়ে যদি তিনি সমাজের গতিকে বিশেলষণ করার চেণ্টা করতেন তবে এটা তিনি নিশ্চয়ই অনুধাবন করতে পারতেন যে সোভিয়েত ইউনিয়নে প্রতিষ্ঠিত প্রামিক শ্রেণীর একনায়কতন্ত্র আদৌ সংখ্যালঘ্দের শাসন নয়। ব্রেজায়া গণতন্ত্র প্রকৃত পক্ষে ব্যাপক জনগণের ওপর ম্বাণ্টমেয়র কর্ত্ত্ব। অন্যাদকে প্রমিক শ্রেণীর একনায়কতন্ত্র বা সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র হচ্ছে ম্বাণ্টমেয়র ওপর ব্যাপক সংখ্যাগরিস্টের আধিপত্য। তাই প্রমিক শ্রেণীর গণতন্ত্র অবশ্যই গণতন্ত্র উচ্চতর রুপ। এবং ঐতিহাসিক প্রয়োজনেই সমাজতন্ত্র বাত্রতা এবং বিকাশের পথে প্রমিক শ্রেণীর একনায়কতন্ত্র কায়েম করতে হয়।

*প্রবন্ধে আইনস্টাইনের সমস্ত উক্তি শৈলেশকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সংকলিত ও অন্দিত আইনস্টাইনের 'জীবন-জিজ্ঞাসা' থেকে উম্ধৃত ।

"এত ভালবাসায় ভেজা যাদের মাটি, এত ব্রুকের খর্নে উর্বর শধ্য শ্যামল মাঠ—
আপনারা কৃষাণ ভাইরা ছাড়া তাহার অন্য অধিকারী কেহ নাই…এই মাঠকে জিজ্ঞাসা
কর—মাঠে ইহার প্রতিধর্নি শ্রনিতে পাইবে; এ মাঠ চাষীর, এ ফ্রল-ফল কৃষক বধ্র।"
—কাজী নজরুল ইসলাম

(জায়ার / জয়কৃষ্ণ কয়াল

রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে তৃতীয় পুরুষ্কারপ্রাপ্ত গল্প

হঠাৎ হাটে রব উঠে গেল মাটি-কাটা লোকে প্রধান বাব্বকে পেটাচছে।

যেন মৌচাকে ছিল পড়ল। সংগে সংগে সারা হাটের লোক হুমড়ি খেয়ে ছুটল অণ্ডল-প্রধানের অফিসের দিকে। হাটেরই এক ধারে অফিস। মাঝারি সাইজের একখনো পাকা ঘর। সামনে এক ফালি ফাকা মাঠ, সেখানে একটা টিউব-অয়েল। মুহুতে সেই মাঠ ভাতি হয়ে লোক ঠেসে গেল ঘরের বারান্দায়। দরজা জানালার ফাক দিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ল জোড়া জোড়া কোত্হলী চোখ।

চক্ষ্মিপর হয়ে যায় প্রধান স্থারাম বাব্র। সামান্য একজন মাটি-কাটা মজ্ব নিরাপদর জেরার সামনে তাল হারিয়ে ফেলেন তিনি। যখন তাল খাবুজে পান তথন আর গালাগালির ভাষা জোটে না। প্রচণ্ড ক্রোধে দাঁতে দাঁত চেপে শ্ব্র গর্জন করে ওঠেন—"আঃ, কি হচ্ছে কি নিরাপদ! এখানে কি হাট বসাবে নাকি?"

নিরাপদ গারে মাখে না সে ধমক। আগের মত প্রভাবিক ভাবেই প্রশ্ন করে—"আংগার (আমাদের) মাটি-কাটার টাকা তুমি এনেছ কি-না তাই বলো না!"

কুন্ধ সখারাম আর একবার তাকালেন বাইরের দিকে।

ঘরের সামনে তখন রীতিমত ভিড়। অসংখ্য মাথা
কোত্হলী চোখ নিয়ে দাঁড়িয়ে। ওরা শা্ধা নিরাপদর
দলবল নয়, চৈত্রের বর্শা ফলা রোদ উপেক্ষা করে ছাটে
এসেছে হাটের হাট্রের, দোকান ফেলে রেখে দোকানী।
শারীর নিংড়ে ঘাম গড়িয়ে পড়ছে—তব্রও ঠায় দাঁড়িয়ে
সবাই। জলের নীচে মুখ ভাবিয়ে নিঃশ্বাস ফেলার মত
করে কেউ কেউ ভিড়ে মুখ লাকিয়ে চট্লে মন্তবা ছড়াছে।
কেউ কেউ বা দরাজ গলায় উন্মা ছড়াছেঃ

''দেনা, শালাকে থতম করে দেনা।''

"বাইরি একবার টেনে বার করে আন নিরাপদ…টাকা পাই আর না পাই, হাতটা গরম করে নিই!"

"চোর, শালা চোর, তিন পুরুষের ধাড়ী চোর!"

স্থারামের খ্র ইচ্ছে করছিল লোকগ্রলোকে একট্র চিনে রাখেন ভালো করে। কিন্তু মাথা উ'চিয়ে দেখতে গিয়ে আবার ন্ন ছোঁয়া জোঁকের মত গ্রিটিয়ে নিতে হলো নিজেকে। ওদিকে তাঁর ছেলের দ্বদার সনাতন...এদিকে জামাই রামকান্ত...। আত্মীয় পরিজনের চোখের সামনে এইভাবে অপমান...! প্রচন্ড ক্রোধে জ্ঞানশ্না হয়ে পড়েন তিনি। নিরাপদকে ধমক দিয়ে বলেন—"টাকার খবর নেবার তুই কে রে ছোট লোক। বের হ'—বেরিয়ে যা বলছি আমার ত্বর থেকে...নাহলে তাড়ে ধরে...।"

বলতে বলতে থমকে গেলেন তিনি। নিরাপদর

চোখের স্ফ্রিলঙ্গ। তাঁর কথার প্রতিবাদে সে স্ফ্রিলঙ্গ চম্কে ওঠে—ভদ্রভাবে কথা বলো বলছি...মাটি কেটেছি আমরা আর টাকার হিসেব আমরা নিব্নি তো নেবে কে, নিধিরাম?"

শ্তব্ধ হয়ে গেলেন স্থারাম। ছোটলোকের মুখ দিয়ে এত বড় ধমক এই বোধহয় তাঁর জীবনে প্রথম। প্রচণ্ড ক্রোধ থাকলেও ভেতরে ভেতরে কেমন যেন দুর্বল হয়ে পড়েন তিনি। চুপ করে যান নিজে থেকে। কিন্তু তাঁর ক্রুর দুন্টি শ্বির বিধে থাকে নিরাপদর মুখে।

নিরাপদ আবার জেরা করে-''কি? জবাব দিচ্ছনা কেন? বি ডি ও থেকে তুমি আংগার মজ্বীর টাকা আনোনি?"

বাইরের লোকও বোধহয় চ্বুপ করে দাঁড়িয়ে থাকতে পারছিল না। নিরাপদকে উদ্দেশ্য করে একসংখ্য চেচিয়ে ওঠে—"টাকা থাক্ নিরাপদ…ওই শালার একবার ঘাড়টা ধরে বাইরি বার করে দে…টাকা এনেছে কি-না আমরা জিগ্যেস কর্রাতিছি!"

উত্তেজিত জনতা। কোত্হলী হাট্ররে। সবার মুখেই বিক্ষয়। বিক্ষয় সখারামের মুখে, সেই সঙ্গে লঙ্জা, আর ভয় আর সীমাহীন ক্রোধ। বড় অসহায় বোধ করেন নিজেকে। প্রশ্নীভূত বিদ্রোহ দমন করে তিনি নিরাপদকে জিগ্যেস করেন—"সবার মজ্বরীর টাকা তোর কাছে দিলি হবে?"

—"হাাঁ, হবে। টাকা এনেছ কি-না তাই বলোনা তুমি ?"

—"হাাঁ, এনেছি!" যেন ব্যর্থ আক্রোশে তাঁর মৃথ ফসকে বেরিয়ে আসে পরাজয়ের স্বীকৃতি। আর সেই সংশা সংশা শেলষ আর বিদ্রুপে সরব হয়ে ওঠে বাইরের জনতা—"তবে শালা, এতদিন বলিস্নি কেন, পকেট খরচা করবো বলে ব্রিথ?"

নিজের মনে দাঁত কড়মড় করেন সখারাম। এত বড় অপমানের প্রতিশোধ হাতে হাতে নিতে না পারার ষন্থানার ভেতরে ভেতরে দর্শুদমনীয় হয়ে ওঠেন তিনি। সমানের জবাব সমানে দেওয়া তাঁর ধর্ম। কিণ্ডু—। একট্ গণ্ডগোল হয়ে গেছে তাঁর। কাল তিনি ভুল করেছিলেন নিরাপদর কাছে স্বীকার করে। আজ সে স্বীকৃতির প্লানি, জনতার মাত্রা ছাড়ানো কথাবার্তা, নিরাপদর বেপরোয়া বাবহার—সব যেন তাঁর প্রতিষ্ঠার ভিতে একটার পর একটা আঘাত দিয়ে বায়।

কিম্তু ভাবনার অবকাশ তাঁকে দেয় না নিরাপ্দ। ঠাণ্ডা গলায় জিগ্যেস করে—"তাহলে আংগার মজ্বরীর টাকাটা এবার দিয়ে দাও তুমি!" জবাব দিতে এবার একট্ব বিশম্ব হলো সখারামের। ঠান্ডা কথার জবাবটাও তিনি দিতে পারলেন না ঠান্ডা ভাবে। বাইরের লোকগ্লোর হাসি আগ্রন ধরিরে দিছিল তার মনে। সে আগ্রন তিনি উৎক্ষেপ করলেন নিরাপদর উপর—"টাকা যদি তোকে দিলে হয় তবে ওগ্লো ওখানে হল্লা পাকাচ্ছে কেন? বল্—সবাইকে চলে যেতে বলু।" সামনের ভিড্রের দিকে আঙ্লল বাড়ালেন তিনি।

নিরাপদ উপলব্ধি করতে পারে তার অবস্থাটা।
স্থারামের ওপর একট্র মমতাও হয় তার। নিজের দলবলদের দিকে ফিরে বলে—"আচ্ছা, তোরা এখন একট্র যা
তো দেখি!"

কিন্তু এক কথায় সরেনা সবাই। কেউ বা ইতস্ততঃ করে। কেউ বা নিরাপদর সঙ্গে জেরা করে—কেন যাবো কেন, টাকা নিয়ে তবে যাবো!" নিরাপদ ধমক লাগায় তাদেরকে—"বলছি এখন যা না তোরা…টাকা তো দেবে বলতেছে!"

ভিড় হাল্কা হয় আন্তে আন্তে। যারা শন্ধ হাত গরম করতে এসেছিল তারা ক্ষ্ম হলো ব্যাপারটা ঠাণ্ডা হয়ে যাওয়ায়। তবে সখারামের মুখোমুখি এমন সব কথা বলতে পেরে তারা নিজেদের আক্রোশটা কিছু হাল্কা অনুভব কর। আন্তে আন্তে সরে দাঁড়ায় সবাই এক-পা দ্ব-পা করে। সখারাম বাব্র চোখের সামনে এভাবে বেশীক্ষণ হল্লা করাটাও নিরাপদ নয়। অভাব সবার হাঁড়িতেই।

সব লোক চলে যাওয়া পর্যন্ত তিনি বসে থাকলেন দিথর ও নির্বাক। নিরাপদ তথনও তার সামনে তেমনি দাঁড়িয়ে। কিন্তু তার চোথ তথন আর তার ওপর আগ্রন ছড়াচ্ছিল না। বাইরের টিউব-ওয়েলটার দিকে নিরলস দ্ভি ছড়িয়ে তিনি যেন কি ভাবছিলেন নিজের মনে। মাথার চ্বলের ভেতর থেকে ঘাম গাঁড়িয়ে পড়ছিল কপাল বেয়ে। পাতলো সাদা পাঞ্জাবীটা ভিজে সপ্সপে-গায়ের সন্ধো লেপ্টে আছে। তব্ ও ভিড় কমে যেতে তিনি বেহারীকে আদেশ দিলেন—"এাই! সামনের দিকের জানালা দরজাগ্রেলা সব বন্ধ করে দেতো। আর এক ক্লাস জল দে…খাওয়ার…।

করেক মাস আগে এই অগুলের রাস্তার নতুন মাটি পড়ে। তখন লোকের মজ্বরী দেওয়া হর প্রধান সখারাম বাব্র হাত দিরে। শেষের দিকে বেশ কিছ্ব করে মজ্বরী সবারই বাকি পড়ে বার। আজ বারা এসেছিল তারা তাদেরই করেকজন, আর নিরাপদ—সেও তাদেরই একজন।

যখন মজনুরী দিতে পারেননি তখন সথারাম বলে-ছিলেন—"টাকা ফুরিরের গেছে। সরকার থেকে দিলে আবার দেওয়া হবে।" সরকার থেকে টাকা এসেছিল অলপদিন পরেই। প্রধান
সখারাম বাব্ নিজেই সে টাকা বি ডি ও অফিস থেকে
তুলে আনেন। কিন্তু মজ্বদের হাতে আর সে টাকা
পড়েনি। সে টাকা তিনি নিজের পকেটেই রেখেছিলেন।
এ ব্যাপারে তাঁর অভিজ্ঞতা তিন প্রব্বের। বাবা ও
ঠাকুদা ছিলেন ইউনিয়ন বোডের প্রেসিডেন্ট; আবার
অগ্যল-পণ্ডায়েতী ভোটে জিতে তিনি হয়েছেন প্রধান।
এই দীর্ঘ অভিজ্ঞতার বিশ্বাসে তিনি টাকা পকেটম্থ করেই
চেপে গিয়েছিলেন। ভেবেছিলেন ব্যাপারটা ওখানেই মিটে
বাবে।

সাধারণতঃ যায়ও তাই। এবারেও গিয়েছিল। মজনুর-গুলো প্রথম প্রথম আশা নিয়ে আসতো আর নিরাশ হয়ে ফিরে যেত। প্রধানবাবন্ও প্রথমে ভদ্র ও পরে উগ্র ভাবে জানিয়ে দিয়েছিলেন—"টাকা এলে খবর দেওয়া হবে; কারও আসার দরকার নেই।"

কাল নিরাপদ গিয়েছিল বি ডি ও'তে। সেখানে কোন রকমে আসল খবরটা চাউর হয়ে যায় তার কাছে। তারপর তার থেকে আরও সাতজনের কাছে। কাল অবশ্য বি ডি ও থেকে ফিরেই নিরাপদ এসেছিল, সখারাম বাব্র কাছে। সখারাম প্রথমে অস্বীকার করেন। কিন্তু যখন ব্রুকেন। নিরাপদ-ই সমূহ বিপদের সম্ভাবনা তখন তাকে কিছ্ টাকা দিয়ে নিজে নিরাপদ হওয়ার চেন্টা করেছিলেন। কিন্তু রাজী হলো না নিরাপদ; তারপর আজ হাটে এই অবস্থা।

সখারাম ভাবতেও পারেননি যে সামান্য মাটি কাটা মজুরগুলো এসে হাটের মাঝখানে এমন অবস্থা স্থিট করবে। এখন তাঁর সমস্ত রাগ গিয়ে পড়ে নিরাপদর ওপর। ওদেরকে দল বে'ধে ডেকে সেই-ই যে এখানে এনেছে এ ব্যাপারে তাঁর আর কোন সন্দেহ থাকে না। ইচ্ছে করছিল একা নিরাপদকে এইভাবে ঘরের মধ্যে পেয়ে সমস্ত রাগ মিটিয়ে নেন। কিন্তু সাহস হয় না। শান্ত গলায় তিনি নিরাপদকে প্রশ্ন করেন—"তোমার কড টাকা পাওনা আছে?"

"সাতচিক্লশ টাকা বারো আনা।" "হু‡! আর তোর দলের সবার?"

—"সে তো তোমার খাতায় আছে।"

"আমার খাতা কেন? তোদের হিসেব নেই?"

- —"আছে। দরকার হলে আন্বো।...তবে কম কারও নয়...ওই রকমই পাবে সবাই। তবে কারও দ্ব' একটাকা কম আর...।"
 - —"থাম্। খাতা এনৈছিস্ সঞ্চে করে?"
 - —"না। আজ আনিনি!"

মৃহ্রতের মধ্যে আবার ক্রোধে ফেটে পড়েন সখারাম। আনেকক্ষণ পরে যেন তিনি নিরাপদর ওপর ঝাল ঝাড়ার একটা স্বযোগ পেরেছেন, সে বত সামান্যই হোক্। ক্রুম্থ গর্জনে ঘর কাঁপিয়ে তুললেন তিনি—"কেন, খাতাটা

আনিস্নি কেনরে শা—শ্রোরের বাচ্চা! খাতা না নিয়ে কি খেলা করতে এসেছিস্!"

নিরাপদর চোখ দ্বটো জলে উঠল একবার; কিন্তু পরম্বহ্তেই আবার ঠান্ডা হয়ে গেল। কেউটের কোমরে বাড়ি মেরে তার জ্বন্ধ অসহায় গর্জন দেখে লোকের যেমন পরিত্তিপ্ত হয় সেই ত্তিত পেয়ে বসল তাকে। ঠান্ডাভাবে জবাব দিল—"কাল সকালে না হয় খাতাটা দেখানো যাবে!"

- —"তবে কাল সকালেই এসে টাকা নিয়ে যাবি। আজু বেরিয়ে যা এখন!"
- ---"বেশ ! কাল সকালেই আসবো। তুমি এসো অফিসে!"

সখারাম সাড়া দের না সে আহ্বানে। নিরাপদ একট্ব
দাঁড়িয়ে থাকে চ্পচাপ. তারপর বন্ধ দরজা হাট করে
খ্লে দিয়ে বেরিয়ে যায় ঘর থেকে। তার সবল দৃশ্ত পা
ফেলার ভংগী দেখে মনে তার জ্বালা অন্ভব করেন
স্থারাম। তার ভাবতেও কণ্ট হয় এই হাঁট্র ওপর তুলে
কাপড় পরা, কালো প্যাকাটির মত লোকটা এইমাত্র
অপমান করে গেল তাকে। কিন্তু সে তা করেছে, সাত্য
সাত্যই—চরম অপমান। আজকের হাট ভরা লোক তার
সাক্ষী। স্থারাম ভাষা খ্বেজে পায় না নিজেকে সান্ধনা
দেওয়ার। নিজের শন্তির ওপর তাঁর আদ্থা আছে। তাই
এ পরাজয়কে তিনি মৃহ্তের দ্বর্বলতার স্ব্যোগ বৈ অনা
কিছ্ব ভাবতে পারেন না। মনে মনে প্রস্তৃতি নেন পরবতী
অধ্যায়ের।

এমনিতে শুরে থাকে যেন হাড়-পাকানো কুমারী মেয়ে। কিন্তু কোটাল এলেই তথন খালটার বিক্রম যায় বেড়ে। এই যেমন আজ—অমাবস্যায়। অনুক্র পাড়ির বাঁধে ওর লোনা জলের যৌবন-উচ্ছনাস বাধা মানে না। উদ্বেল হয়ে ছোটে ছল্ ছল্ছলাং ছলাং। যেন ক্ল ভাঙার জনোই ও আজ বেপরোয়া।

কিন্তু স্থারাম জানেন ক্ল ও ভাঙে না। সে সাহস ওর নেই। এ ওর মৃহ্তের যৌবন—একপক্ষ পরে একদিন—অমাবস্যা আর প্রিমায়। তারপর আবার যে কে সেই।

আজ হাট থেকে সখারাম ফিরছিলেন একট্ রাত বাধিয়ে। পেছনে বেহারী। বেহারী ব্যুতে পারে বাব্র মনটা আজ বন্ধ খারাপ। ভাবনায় ভারি হয়ে পড়ছে তাঁর প্রতিটি পদক্ষেপ। গিল্লী মায়ের বারণ আছে। তাই বাব্ এর্মানতে এত রাত পর্যান্ত আর কোথাও থাকেন না। কিন্তু আজ হাটের হাট্রের স্ব চলে গেছে, চলে গেছে দোকানী-পশারী। তব্ও বাব্ খাতায় ম্খ গাঁরজে চ্পচাপ বর্সোছলেন। সবশেষে উঠেছেন তিনি। তারপর এই চলেছেন বাড়ির দিকে। লোকচক্ষ্বকে এড়ানোর জন্যে বাব্ বে আজ খালপাড়ের রাস্তা ধরেছেন সেকথা ব্রুতে

অস্ক্রিধা হয় না বেহারীর। তাঁর হাঁট্বনির ধরণটাও আজ বদলে গেছে। যেন হাঁটার ইচ্ছে নেই—এক পা হাঁটেন, এক-পা থামেন। কি যেন এক অসহ্য জ্বালা আন্তে আন্তে প্রভিরে শেষ করে দিছে তাঁকে।

সধারামের নিজেরও তাই মনে হচ্ছে এখন। যে দিকে তাকান সর্বাকছন্ব যেন তাঁকে বিদুপে করার জন্যেই মুখিয়ে আছে। এই জন্যে আজ হ্যারিকেনের আলোটাও আর সংশা নের্নান। কিম্তু অম্ধকার রাতটাও যেন তাকে বিদুপে করছে। এই যে লোনা খাল—এও যেন হিস্মহিসিয়ে হেসে বাচ্ছে তার ঝড়ে ভাঙা মুতি দেখে। থমকে তাকান তিনি খালের দিকে চেয়ে।

বেহারীও দাঁজিয়ে পড়ে একট্র ইতস্ততঃ করে। তারপর আন্তে আন্তে সাড়া দেয়—"বাবু!"

- —"কি বেহারী!"
- —"অনেক রাত হলো...গিল্লী মা—!"
- —"शौ. ठन ।"

আবার পা চালান তিনি। কিন্তু তাঁর নিবন্ধ থাকে ছনটে যাওয়া খালের দিকে। পা ভারি হয়ে থাকে আগের মতই। শেষ পর্যন্ত তিনি স্থবির হয়ে যান আরও কটা পা এগিয়ে এসে।

এই খালেরই পাড়ের গায়ে কাঠা পাঁচেক জায়গা জন্ড়ে একটা ছোট্ট সব্দ্ধ ক্ষেত। এমন অসময়ে এই অণ্ডলে এই প্রথম। লোনাটে জায়গা, তার ওপর গ্রীষ্মকাল। এর্মানতে কেউ সাহস করে না। কিন্তু দ্বঃসাহস হয়েছিল নিরাপদর। সবার 'না'-কে 'হাাঁ' করার জনাই এ যেন তাঁর চ্যালেণ্ড। পোষ-ধান উঠে যেতেই সে শ্রের করল 'তাইচন্ন' চাষ। নিজের জমি ছিল না। নিবারণকে বলে এই ক'কাঠা নিয়েছে এই ক'মাসের জনো। পাশাপাশি কয়েকটা প্রক্রও সে ঠিক করে নিয়েছে বলে কয়ে।

প্রথম প্রথম লোকে হেসেছিল তার পাগলামি দেখে। হেসেছিলেন স্থারামও। কিন্তু আজ আর তিনি হাসতে পারলেন না। সহজ না হলেও সম্ভব করেছে নিরাপদ। লক্ষ্মী সদয়া তার। সব্জ কলির জঠরে জঠরে সাড়া দিয়েছেন তিনি—ধানে 'থোড়' এসেছে। গর্ভের সেই সম্ভাবনাময় আনন্দে হাসিতে খ্নীতে ডগ্মগ্ করছে এই ছোট খেতটা।

সখারামের কেন যেন মনে হলো ওই ছন্টক্ত খালটার নিরাপদর এ ক্ষেতটাও ব্যাংগ করছে তাঁকে। প্রতিশোধ ক্পাহা এমনিতে জনালিয়ে মারছিল তাঁকে। এই মাহাতে তা আরও ন্বিগন্ধ হয়ে ওঠে। আর পা উঠল না তাঁর। পেরেক-পোঁতা হয়ে দাঁড়িয়ে গেলেন খালের পাড়ে।

ওপারে বয়ে যাচ্ছে খাল আর এপারে তার নিজ্ञস্ব তালে মাথা দোলাচ্ছে ধানের খেত। খালে যোবন, যোবন এই খেডে। মাঝখানে খালের পাড়ের শুধ্যে একট্র সামান্য ব্যবধান। আর ব্যবধান লোনা আর মিঠের। খালে বয়ে যাচ্ছে ঘন লোনা জল, আর খেতের বুকে প্রকুরের মিঠে জল। আজ দুপ্রেই সেচনী ধরে নিরাপদ আর তার বো বোঝাই করে দিয়ে গেছে।

এতক্ষণ পরে হাসি ফোটে সখারামের মুখে। তাঁর ব্রক ঠেলে বেরিয়ে আসে প্রশান্তির একটা চাপা দীর্ঘ-শ্বাস। তারপর ফিস্ফিস, করে ড়াক দেন—"বেহারী!"

-"कि वाव.? **हम**्न।"

—"যাবো !...হাাঁ যাবো রে যাবো...তুই এক কাজ করতে পারিস্ !"

—"কি কাজ বাবু?"

আবার এক মৃহ্তে কি যেন ভেবে নিলেন সথারাম; একট্ব যেন ইতঙ্গতঃ করেন ক্ষেতটার দিকে তাকিয়ে। তারপর মরীয়া হয়ে বলে ওঠেন—"তুই এক ছবটে একট্ব বাড়ি যাতো বেহারী!"

—"বাডি! আর আপনি?"

"আমিও যাবো। তুই আগে গিয়ে একটা কোদাল আনতো দেখি।"

—"কোদাল!" বিস্মিত হয় বেহারী।

—"হাাঁরে কোদাল! আস্তে করে নিয়ে আসবি। কেউ যেন জানতে না পারে।"

—"কেন, কোদাল কি হবে বাব্?"

—"বলছি যা না। এলে তখন ব্রুবতে পারবি... যা ছ্টে যা, বেশী দেরী করিস না বাবা।...আর হাঁ, তোর গিল্লী মা যেন জানতে না পারে...যা বাবা যা।"

বাব্র তাড়ার সামনে তাল হারিয়ে ফেলে বেহারী।
এ আবার কি বিচিত্র খেয়াল! মাঝরাতে কোদাল দিয়ে কি
হবে? তব্ও অমানা করতে পারেনা বেহারী তার বাব্র
আদেশ। তাছাড়া আজ বাব্র অবস্থা দেখে তার কেমন
একট্ব দয়াও হয়।

উত্তেজনায় রাতে ঘুম হয়না নিরাপদর। আর ঘুম এলেও তা ভেঙে যায় প্রচণ্ড উত্তেজনায়। সকাল হওয়ার আগেই হে'কে ডেকে নিরাপদ পাড়া মাথায় করে তোলে।

সবাইকে জাগিয়ে দিয়ে নিরাপদ ছাটে আসে তার ক্ষেতটার দিকে। মাস খানেক হলো, এটা তার অভ্যাসে দাঁড়িয়ে গেছে। সকাল হলেই ক্ষেতটার আকর্ষণে একবার সে এসে দাঁড়ায় এর পাশে। নিবিড় দরদ ঝরে পড়ে ওর চোখের দা্চিত। তাতেই যেন ক্ষেতটার সান্থনা। দা্লে দা্লে বাতাসে ফালে ফালে ওঠে ওর তাজা সবাজ পাতা।

এমনিতে ওর গতর সম্বল। কিনে খেতে হর সারাটা বছর। এ বছর তার অনেক আশা—চামের ধানের চালে ভাত খেতে পারবে কিছ্বদিন। এ ব্যাপারে অবশ্য তার বো-এর উৎসাহ তার চেয়ে অনেক বেশী। সে চাষী— তার আনন্দ চামে। এতদিন সে চাষ করেছে অন্যের ক্ষেতে। ফসলও উঠেছে অন্যের ঘরে। তার আস্বাদন পারনি তার ঘরের বো। কিন্তু স্বামীর চামের ধান নিজের হাতে চাল

করে সেই চালে ভাত রে'থে স্বামী প্রেরে কোলে ভাতের থালা ধরে দিতে কি যে আনন্দ—সে শ্রধ্ব বোধহর বোরাই বোঝে।

নিরাপদ ভাবে অন্যভাবে। পাঁচ কাঠা জমি। কিন্তু ঠিকমত ফললে পাঁচ মণ ধান বাঁধা। পাঁচটা লোকের সংসার। গত বছর কিছু দেনা হয়েছিল। এ বছর সেটা শোধ হবে, নতুন করে দেনাও হয়তো আর এ বছর করতে হবে না।

কিন্তু আজ ক্ষেতের পাশে এসে অবাক হয়ে বার নিরাপদ। ক্ষেত ছাপিয়ে জল বাইরে বেরিয়ে এসেছে রাতে। কিন্তু ক্ষেতে তো জল কানায় কানায়। তবে এ বাড়তি জল এলো কোথা থেকে? এক ছুটে সে উঠে আসে খালের পাড়ে।

এখন খালে ভাটির টান। কিন্তু তার আগেই সে সর্বনাশ করে গেছে যেট্কু করার। এখন কাল নাগিনী ফিরে চলেছে ঝিমিয়ে ঝিমিয়ে, তার বিষগ্রন্থি ঝেড়ে ফেলে দিয়ে ওই সব্জ ক্ষেতটার বুকে।

নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসে নিরাপদর। ব্বকের মধ্যেও অসহ্য যক্ত্রণা অনুভব করে। একট্ব এগিয়ে এসে সে ব্বতে পারে কে ফাঁক করে কেটে দিয়ে গেছে খালের পাড়। কালনাগিনীক কে যেন ডেকে চ্বকিয়ে দিয়ে গেছে তার ক্ষেতে। তার নোনা বিষে ঝিমিয়ে পড়েছে আসম্ম প্রসবা সব্বজ্ঞ ক্ষেত।

মাথায় হাত দিয়ে খালের পাড়ে বসে পড়ে নিরাপদ।
গোটা হংগিপ্ডটা তার যেন দুম্ড়ে মুচড়ে ভেঙে ছিড্ড ছিল্ল ভিল্ল হয়ে যায়। ব্ঝতে পারে না সে কি করবে এখন। কাদতে গিয়েও যেন কোথায় ধারা খায় সে। হাসতে চেণ্টা করেও সে হাসতৈ পারে না। খালপাড়ের নোনা মাটিতে তার সেই ছোটবেলার ধ্লো খেলার ভংগীতে বসে উদাস চোখে তাকিয়ে থাকে ক্ষেতটার দিকে। অনেকক্ষণ পরে তার খেয়াল হলো তার দ্ভিটা কেমন যেন ঝাপ্সা হয়ে উঠেছে। তারপর দর দর করে জল গাড়য়ে পড়ে তার কোলে, হাঁটুতে। ব্ঝতে পারেনা সে হঠাং তার চোখের জলে এমন জোয়ার এলো কোখা থেকে।

এমন সময় কে একজন তাকে ডাক দেয় তার বাড়ির দিক থেকে। সন্বিত ফিরে পায় নিরাপদ। এতক্ষণে চৈতী রোদ ধারাল হয়ে উঠেছে। সেই রোদের স্পর্শে নিজেকে নতুন করে খ'ুলে পায় সে। তাকিয়ে দেখে তার গ্রামের দিক থেকে সবাই বেরিয়ে পড়েছে দল বে'ধে। ছোট বড় সবাই আজ বেরিয়ে পড়েছে মজা দেখার জন্যে –প্রধান বাব্রে অফিসে আজ কি হয়।

আর চ্পে করে থাকতে পারেনা নিরাপদ। আস্তে আস্তে উঠে ওই দলের সপো নিজেকে মিশিয়ে দেওয়ার জন্যে তৈরী হয় সে।

আগষ্ট বিপ্লবের পরিপ্লেক্ষিতে / সুকুমার দাস

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে ১৯৪২-এর ১ট আগন্ট তারিখটি স্বর্ণাক্ষরে লেখা হয়ে থাকবে। কেন প্রাধীন ভারতে এদিনই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে বিতাদনের জন্য সারা ভারতব্যাপী সূত্র হয়েছিল স্বতঃ-স্ফূর্ত এক মরণপণ সংগ্রাম। এর আগের দিন অর্থাৎ ৮ই আগণ্ট কংগ্রেসের বোদ্বাই শহরের অধিবেশনে অনিবার্য কারণেই গান্ধীজী পাশ করালেন "ভারত ছাড়" প্রস্তার। সারা ভারতে স্বাধীনতাকামী ভারতবাসী এই পরম মুহুতেরি জন্যই অপেক্ষা করে বর্সেছিল। ইংরাজ শাসনে, শোষণে ও অন্যায়ে তাদের অন্তরে যে অসন্তোষ ধ্মায়িত হচ্ছিলো, এ প্রস্তাব পাশের পর্রাদনই তা' প্রজ্জুবিত হ'ল বিদ্রোহের লেলিহান শিখায়। ভারত ছাড়" এবং "করেন্সে ইয়া মরেন্সে"—এই দুই শ্লোগানে আলোডিত হ'ল ভারতের আসমন্ত্র হিমাচল, অভাবনীয় এ আন্দোলনের ভয়াবহ পরিণাম অনুমান করে আশব্দিত ইংরাজ সরকার ক্ষিপ্ত পশূর মত ঝাঁপিয়ে পড়ে পর্বালশ ও মিলিটারী নিয়ে এ ভয়ৎকর আন্দোলনকে প্রতিরোধ করতে। এ আন্দোলন যাতে নেত্র না পায় সে জন্য প্রথমেই তারা দেশের ছোট বড সকল নেতা ও কমীদের গ্রেপ্তার করে কারার্ম্থ করলো। কিন্তু আন্দোলন এতে থেমে রইলো না। এরই মধ্যে যারা বাইরে ছিলেন তারাই এর নেতৃত্ব দিতে এগিয়ে আসলেন এবং অনেক ক্ষেত্রে বিনা নেতাত্বেই এগিয়ে চললো এ আন্দোলন। ইংরাজ সরকারও এ আন্দোলন অঙ্করে বিনষ্ট করে দেবার জন্য বন্ধপরিকর হয়ে বেপরোয়াভাবে আন্দোলনকারীদের ওপর চালালো অমান, ষিক অত্যাচার ও নির্যাতন। মনে করলো নিপীড়নের কাঠিণো ও নির্মায়তায় ভয়ে পিছু হঠবে ওরা; কিন্তু ফল হলো ঠিক উল্টো। গান্ধীজী যতই নির্দেশ দিন যে এ আন্দোলন চলবে অহিংসপথে মার খাওয়া মানুষগুলি ততই একে টেনে নিয়ে এলো হিংসার পথে—সন্গ্রাসের পথে।

শ্র হ'ল সহিংস প্রত্যাঘাত, সন্থাসের কাজ।
আসম্দ্র হিমাচল কে'পে উঠলো এই সন্থাসবাদের
প্রচন্ডতায়। তারা উপড়ে ফেললো রেল লাইন আর
টেলিফোন খ'ন্টি, কেটে দিল টেলিগ্রাফের তার, ভেপ্গে
ফেলল রাস্তা, সড়ক ও প্লে। আর জোর করে দখল করে
নিল থানার পর থানা। নেতৃত্বহিনীন এ আন্দোলন তথন
আর নিছক অসহযোগ আন্দোলন নয়, এ র্প নিল
বিপ্রবের—আর সেই বিশ্লবই "আগদ্ট বিশ্লব" নামে
ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে স্থান করে নিল।

এ বিপ্লবকে দমন করবার জন্য বিদেশী শাসকগোষ্ঠীও মরিয়া হয়ে জনগণের উপর চালালো লাঠি, গ্রাল। ওপর থেকে মেশিনগান দেগে ও বোমা ফেলেও ওরা শত শত বিপ্রবীদের নির্বিচারে হতা। করলো। প্রদেশই সেদিন এ আন্দোলনের শরিক হতে ছার্ডেন। সিন্ধুর ছাত্র হিমু কালানি এ আন্দোলনে প্রথম শহীদ হয়ে আত্মাহ,তির জন্য বিপ্লবীদের আহ্বান জানায়। একমাত দিল্লীতেই ১১ই ও ১২ই আগল্ট পর্নলশের ৪৭ বার গুলিবর্ষণে নিহত হলো ৭৬ জন। অনুরূপ ঘটনায় নানা অজানা শরীদের সপ্সে বিহারে নিহত হ'ল উমাকান্ত প্রসাদ, রামানন্দ সিং, সতীশ প্রসাদ ঝা, আসামে ভোগেশ্বরী, বাল্রাম, কনকলতা, ম্কুন্দ, বাংলায় মাতাজ্গনী হাজরা, রামচন্দ্র বেরা, লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, বৈদ্যনাথ সেন প্রভৃতি অসংখ্য বিপ্লবী। অণ্নিঝরা এ বৈণ্লবিক কর্মধারায় গৌরবদীপ্ত মহিমায় মহিমান্বিত হয়ে উঠলো সাতরা, বালিয়া আর মেদিনীপুর। ব্রিটিশ সরকারের রক্ত চক্ষুকে উপেক্ষা করে সেখানে প্রতিষ্ঠিত হলো "স্বাধীন সরকার"। মেদিনীপুরের তমলুক হয়ে উঠলো বিপ্রবীদের একটি দূর্গ। একদিন ঐ অঞ্চলের বিপ্লবী জনগণ হাজারে হাজারে জড়ো হয়ে "বন্দেমাতরম্" ধর্নিতে কাঁপিয়ে তুললো মেদিনীপুরের আকাশ-বাতাস-উদ্দেশ্য তমলকে থানা তারা অকুতোভয়ে এগিয়ে চললো থানার দিকে. চললো প্রালশের গ্রাল। এতেও যখন কাজ হলো না তখন ডাকা হ'ল মিলিটারী। মিলিটারীরা এবার শুরু করলো বেপরোয়া গ্রালবর্ষণ। হতাহত হলো অসংখ্য মান্য: কিন্তু জনতা স্থান ত্যাগ করলো না। মিছিলের প্ররোভাগে ছিলো রামচাঁদ বেরা, প্রথমেই সে মাটিতে লুটিয়ে পড়লো. ওকে পড়তে দেখে এগিয়ে গেল তের বছরের বালক লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, মৃত্যু তাকেও কোলে তলে নিলো মুহুতের মধ্যেই। বিদ্রান্ত ও সন্তাস্ত্র জনতাকৈ ছত্রভণ্য হ'তে না দিয়ে এগিয়ে গেলেন তিয়াত্তর বছরের বৃদ্ধা মাতি•গনী হাজরা। তাঁর জরাজীণ মুখে তখন যেন মরণজয়ী বিপ্লবীর দীপ্তি। সৈনিকের গুলিতে মাতজ্গিনীর মাথা এ ফোঁড় ওফোঁড় হয়ে গেলো কিন্তু মৃত্যুর পরেও ছাড়লেন না বিবর্ণ জাতীয় পতাকা—আঁকডে ধরে তাঁর সাথে নিহত হলো প্ররীমাধব প্রামাণিক. নগেন্দ্রনাথ সামন্ত, জীবনচন্দ্র বেরা, আরও একচাল্লেশজন। জনতা কিম্তু তবুত্ত দমলো না, সারারাত থানা ঘিরে রইলো। সকাল বেলা জনতার সংখ্যা বিপ্লভাবে বাড়তেই ওরা ইংরাজ সরকারের সমস্ত প্রতিরোধকে চূর্ণ করে অধিকার করে নিল থানা—আগ্বন জ্বালিয়ে দিলো দারোগার বাড়ী। এই আগষ্ট বিপ্লবে মেদিনীপুর শুধু বাংলারই নয়, সমগ্র ভারতেরই পীঠস্থানর পে স্বীকৃতি পেল। আর বাংলার পল্লীর বৃদ্ধা জননী মাতিশানী হাজরা, বাংলার মূল্তি সংগ্রামের ইতিহাসে মৃত্যুঞ্জরী বীরাপানা হিসাবে হয়ে রইলেন আমাদের চির নমসা।

এক বছর স্থায়ী এ বিপ্লবে কত লোক প্রাণ

দিরেছিল, তার হিসাব আজও মেলেনি। ইংরাজ সরকার বিশেবর কাছে নিশ্দনীয় এ অত্যাচারের সংবাদ প্রকাশ করেনি আর দেশের মান্যও তথন হিসাব করে উঠতে পারেনি। সরকারী হিসাব বলে সব মিলিয়ে হাজারখানেক মান্য এ বিশ্লবে মারা যায়; কিন্তু বেসরকারী হিসাব এর পণ্ডাশগাণ। প্রায় অর্ধ লক্ষ্ণ দেশ প্রেমিককে হত্যা করে. করেক লক্ষ্ণ মান্যকে আহত করে এ আন্দোলন একদিন ওরা দমিত করলো। এ কিন্তু ওদের চরম নির্যাতনেই সম্ভব হয়নি—সম্ভব হয়েছিল নেত্ত্বের অভাবে, গাম্বীজীর অনন্মোদনে এবং বাইরে তাঁর অন্রাগীদের বিরোধীতায় আর কিছ্ সংখ্যক রাজনীতিবিদের এ' বিপ্লবের শ্রান্ত ম্লায়নে। আগদ্ট বিশ্লব হয়তো বার্থ হলো—কিন্তু সে শ্বনিয়ে গেল স্বাধীনতাকামী মান্বের কানে মান্তির বাণী।

খুব সংক্ষেপে বলতে গেলে এই হল আগন্ট বিপ্লবের চেহারা। এবং অহিংসার প্জারী গান্ধীজীর ডাকেই এর স্ট্রনা হয়েছিল। এখন প্রদ্ন জাগে অহিংসার প্রারী গান্ধীজীর ঐ অহিংস আন্দোলন হঠাৎ ভিন্ন ভাবে সহিংসথাতে প্রবাহিত হলো কেন? গান্ধীজীকি নিজেও বোঝেনে নি যে, তাঁর ঐ প্রস্তাব মাজিকামী ভারত বাসীদের আর অহিংসার মধ্যেই বে'ধে রাখতে পারবে না? আসলে গান্ধীজীও বুঝেছিলেন—তা হ'বার নয়। এবং তিনি ঐ প্রস্তাব পাশও করেছিলেন ভারতের অপ্রতি-রোধ সংগ্রাম ধারাকে লক্ষ্য করেই—একান্ত বাধ্য হয়েই। তিনে বুরেছিলেন মার খেতে খেতে পরাধীন ভারতবাসী একদিন বিদ্রোহে ফেটে পড়বেই এবং তখন তাঁর নেতৃত্বের তোয়াক্কা তারা করবে না। সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সারা ভারতের অবস্থা তথন অশ্নিগর্ভ। হবেই নাই বা কেন? সেই ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহ থেকে শুরু করে ১৯৩০-এর বাংলায় সূর্য সেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার ল্ব-ঠনের ধারাবাহিক ঘটনাগর্বল এবং বাংলায়, মহারাজ্যে মাদ্রাজ, বিহার, উড়িষ্যা, মধ্য প্রদেশ, উত্তর প্রদেশ ও পাঞ্জাবের একের পর এক সন্যাসবাদী কর্মতংপরতাষ গান্ধীজীও বুঝেছিলেন জনসাধারণের সংগ্রামী মানসিক-তার কথা।

তাই ১৯৪২-এর ৮ই আগন্ট কংগ্রেসের বোশ্বাই আধিবেশনে তাঁর "ভারত ছাড়" প্রস্তাব পাশ। লোকে জানে ওটা গান্ধীজার বিরাট সিন্ধান্ত। কিন্তু প্রবাপর ঘটনা-গ্রাল বলবেই যে এ সিন্ধান্তের প্রকৃত র্পকার ও পথ-ল্লুটা হলেন ভারতের আপোবহীন সংগ্রামী স্ভাষচন্দ্র। তিনি এর আগেই ব্রেছিলেন যে সংগ্রাম বিম্থ তদানীন্তন কংগ্রেস নেতৃত্বন্দ যে আগেকার পথে স্বাধীনতা আদারের নেশার মেতে আছে' তা আকাশকুস্ম কন্পনা মাত্র। এ ক্লীবপথে কোনদিনই কোন দেশে স্বাধীনতা অজিত হর্নান—ভারতেও অসম্ভব। এ জন্য চাই কঠোর আঘাত। তাই আঘাত হানতে হবে ইংরাজ শাসনের বিনিরাদে। ১৯৩৯ সালে দ্বিতীয় কিশ্বযুদ্ধের প্রাঞ্জালেই

বিপম ইংরাজ সরকারকে আঘাত হানার উপয**্ত সমর** ভেবে তখনই তিনি সরকারকে ক্ষমতা ছেড়ে দেবার "চরমপ**ত্র" দেবার পক্ষপাতী ছিলেন। কিণ্ডু গা**ন্ধীজীর নেতাত্বে কংগ্রেসের দক্ষিণপন্থীগোষ্ঠী তা' সময়োপবোগী নয় বিবেচনা করে প্রত্যাখ্যান করেন। ইংরাজের ঐ দূর্বল মুহুতে এ চরমপ্রদান অশোভন ও বিশ্বের কাছে নিন্দনীয় হবে বলেও তারা মনে করলেন। কিন্ত আশ্চর্ষের কথা এর মাত্র তিন বছর পরেই গান্ধীজী স্বয়ং "ভারত ছাড" প্রস্তাব পাশ করলেন। অতএব একথা অবশ্যই অনায়াসে বলা যায় যে এ প্রস্তাব আসলে তিন বছর আগে স,ভাষচন্দের আনা 'চরমপত্রে'রই নামান্তর ও স্বীকৃতি। देश्तक সরকারের দূর্বল মুহূর্তে স্কুভাষ্চন্দ্র যা করতে চেয়েছিলেন, সেদিন গান্ধীজীও তাই করলেন, কিন্ত তখন অনেক দেরী হয়ে গেছে। বিপন্নতা কাটিয়ে উঠে ইংরেজ সরকার তখন অপেক্ষাকৃত সবল। তাই ঐ আগন্ট বিপ্লবকে দমন করবার জন্য তারা করলো বিরাট শক্তির অনায়াস প্রয়োগ। এ প্রস্তাব সূভাষ্চন্দ্রের কথা মত তিন বছর আগে আনলে ভারতের ইতিহাস হয়তো আঞ্চ অন্য ভাবে লেখা হয়ে যেত।

কিন্তু তা' আর হ'ল না। এখানে শন্ত্র পরিবেস্টিত হয়ে তা'করা সম্ভব নয় বলেই স,ভাষচন্দ্র ১৯৪১-এ ভারত ছেড়ে চলে গেলেন অনক দারে প্রথমে বালিন-পরে টোকিও তারপর সিঙ্গাপুরে। সেখানে তিনি প্রতিষ্ঠা করলেন 'আজাদ হিন্দ সরকার।' আর সেই সরকারেরই সৈন্যবাহিনী নিয়ে তিনি যুখ্ধ ঘোষণা করলেন ইংরেজ ও আমেরিকার মিলিত বিরাট শক্তির বিরুদেধ। যুদ্ধ করতে করতে আজাদী সেনারা এগিয়ে এল মণিপারে, সেখানে উড়িয়ে দিল স্বাধীন ভারতের পতাকা। কোহিমায় এসে অবর্মধ হ'ল ওদের অগ্রগতি। এ চেন্টাও বার্থ করে দিল ইংরেজ শক্তি. কিন্তু তার আগেই আজাদী সেনারা আঘাত হেনে আলগা করে দিল ওদের শাসনের বনিয়াদ। ওদের মরণপণ লড়াই ইংরেজদের ব্রবিয়ে দিল ভারতে বেশীদিন থাকা আর ওদের চলবে না—আজ হোক, আর কাল হোক এ দেশ ছেড়ে ওদের যেতেই হবে। অতএব এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে দেশের অভ্যন্তরে একদিকে 'আগষ্ট বিপ্লব' ইংরেজ সরকারকে যেমন ভীত ও সদ্যুুুুুুুুুু করেছিলো, অপরদিকে আজাদী সেনার প্রচণ্ড মার ওদের শাসনের বনিয়াদটাকে আলগা করে দিয়েছিল। বাধ্য হয়েই ইংরেজ ভারতকে থািণ্ডত করে ক্ষমতা হস্তান্তর করলো। ভারত স্বাধীনতা পেল বটে কিন্তু সে খণ্ডিত স্বাধীনতার মাধ্যমেই দেশে চিরস্থায়ী ও ক্রমবর্ধমান দর্গখ দর্দশার উৎসকে বহন করে আনলো। আজ প্রদন জাগে এই দ্বাধীনতাই কি চেয়েছিল 'আগন্ট বিপ্লবের' এবং আস্কাদ হিন্দ বাহিনীর ঐ সব শহীদেরা? এ জন্যই কি 'আগন্ট বিপ্লব' বিদ্রোহ জাগিয়েছিল গ্রাম ও শহরের সাধারণ भान्य, नद-नात्री, धाभिक-कृषक ও ছाত-य-विकास भारता? নেতাজীর আজাদ হিন্দ ফৌজ সবার প্রাণে বিপ্লবের আগনে জনালয়েছিল কি এরই জন্য? লম্জার কথা, পরি-

তাপের কথা বে, আজও হিংসা ও অহিংসার প্রশন তুলে দেশের স্বাধীনতার জন্য যারা বিপ্রবের কর্ম তংপরতার নেমেছিলেন, আগণ্ট বিশ্লবে যারা সন্বাসবাদী কাজে আজাহ্বতি দিরেছিলেন—তাদের ছোট করে দেখানোর এক ঘৃণ্য বড়বন্দ্র চলছে। প্রান্তন কংগ্রেস সরকার প্রতিনিরত প্রচার চালিরেছে যে, ইংরেজ সাম্লাজ্যবাদের বিতাড়ন নাকি আপোবের পথে, আহিংসার মাধ্যমেই সম্ভব হয়েছে এবং এর পিছনে আপোষ বিরোধী নিরবচ্ছিন সংগ্রামগর্বলির কোন ম্লাই নেই। শত শহীদের রক্তের বিনিময়ে যে স্বাধীনতা অজিত হয়েছে—কংগ্রেসীরাজ প্রতিষ্ঠিত হবার পর থেকেই সে ইতিহাসের বিকৃতি ঘটানোর চেন্টা চলছে স্পরিকল্পিত ভাবে। নির্লাজের মত দেশের এসব বিপ্রবীদের অবদানের কথা একেবারে অস্বীকার করে একবার জহরলাল নেহর বলেছিলেন,

"We belong essentially to the Gandhi Age in India. We saw India under foreign rule, we struggled against this and we truimphed under his magnificent leadership and saw the dawn of freedom."

আসলে তিনি স্বীকারই করতে চার্নান যে অহিংসার পথে নয়, দেশের এইসব সহিংস সংগ্রামই বিশ্বযুদ্ধের পর ক্যাবিনেট মিশন, মাউণ্টব্যাটেন মিশনকে আপোষ আলোচনায় বসতে বাধ্য করেছিল। তাঁর কন্যা ইন্দিরা গান্ধীও তাঁরই চিন্তাধারায় প্রস্ট। তাই তিনিও দিল্লীর লালকেলার প্রাণ্গণে প্রোথিত ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাস সম্বলিত 'কালাধারে'র ইতিহাসে ভারতের বিপ্লবীদের নামোল্লেখ করেননি—এমন কি ভারতের শ্রেষ্ঠ বিশ্লবী নেতাজী স্বভাষচন্দ্রের নামটি পর্যন্ত ওতে রাখেননি। ভারতে আগের রাজনৈতিক অবস্থা থাকলে একথাটা আজও কেউ জনতেই পারতো না-কারণ ওটা সংরক্ষিত ছিল ভবিষ্যতে মানব জাতির (?!) অবগতির জন্য। ভারতীয় জনগণের সঙ্গে এর চেয়ে জঘন্য বিশ্বাস-ঘাতকতা আর কি হতে পারে? দেশের অপর কয়েকজন নেতার সঙ্গে ভারতের একটি মাত্র পরিবার দেশের স্বাধীনতার জন্য অবিরাম সংগ্রাম চালিয়েছে—এমন ইতিহাস তিনি লেখালেন কোন সাহসে? এ বেইমানীর জন্য জাতি তাঁকে ছেড়ে দিতে পারে না—বিচার একদিন তার হবেই।

আগন্ট বিপ্লবের ছচিশ বছর পরে এ বিস্লবে নিহত জানা-অজানা অসংখ্য শহীদের কথা স্মরণ করতে গিয়ে— আজ বার বার মনে প্রশ্ন জাগে স্বাধীন ভারতে যে স্থান্দর সমাজ গড়ার স্বপন নিয়ে তাঁরা সেদিন আত্মাহর্তি मिरामिस्टिमन-रम न्वन्त कि भास न्वन्तरे थारक यारा ? স্বাধীনতা প্রাপ্তির দীর্ঘ একলিশ বছর পরও তাঁদের স্বশ্ন সফল হবার কোন লক্ষণই দেখা যাচ্ছে না। দেশের লোক আজও ভূগছে তীব্র বেকারী ও দঃসহ দারিদ্রের জনলার। দেশের অধিকাংশ মান্ত্রই আজ পিণ্ট হচ্ছে দেশেরই মূম্বিটমের করেকটি ধনী পরিবারের শোষণের যাঁতাকলে। সমাজের সর্বস্তরে আজ প্রতাক্ষ করা যাচ্ছে সর্বনাশা এক অবক্ষয়ের চিহ্ন। সে জনাই বলি, ওদের স্বন্দ আজও সফল হয়নি এবং প'্রিজবাদী এ সমাজ ব্যবস্থায় তা' হওয়াও সম্ভব নয়। তাই আজ আগণ্ট বিপ্লবের সহস্র শহীদের কথা স্মরণ করে কবির ভাষাতেই দেশের যুব সমাজের কাছে প্রশ্ন তলি

'বীরের এ রক্ত স্রোত, মাতার এ অশ্র্ধারা এর যত ম্ল্য সে কি ধরার ধ্লায় হবে হারা?'

উত্তরে বলি না। বিলম্ব হলেও বীরের ঐ রক্তস্রোত আর মাতার অশ্র্রারা কখনও বার্থ হতে পারে না। দেশের চেতনাসম্পন্ন যুব শ্রেণীই পারবে তাঁদের স্বন্দকে সফল করে তুলতে। আগন্ট বিপ্লব থেকে শিক্ষা গ্রহণ করেই আরু তাদের প্রতিনিয়ত লড়তে হবে পর্শক্ষিবাদের বিরুদ্ধে।

প্রাক্ স্বাধীন যুগে ঐ সব বিপ্লবীরা লড়াই করেছিলেন ইংরেজ সাম্রাজাবাদের জঞ্জালকে দেশ থেকে
বিতাড়নের জন্য আর আজ তাদেরই উত্তরস্বীদের
নিরলসভাবে লড়তে হবে দেশের সকল অন্থের মূল ঐ
পর্টিজবাদের জঞ্জাল সরাবার জন্য। আর সে জন্য কবির
ভাষাতেই আজ ওরা শপথ নিক.

"ষতক্ষণ দেহে আছে প্রাণ দুই হাতে প্থিবীর সরাবো জঞ্জাল তারপর হবো ইতিহাস।"

ছাত্র সংসদের কাছ / সমীর পুতছুত

প্রাক্স্বাধীনতা যুগে রিটিশ সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রামের তাঁরতা ব্লিধতে তংকালান ছাত্রসমাজের সক্রিয় ভূমিকার কথা সকলেরই স্মরণে আছে। স্বাধীনতা আন্দোলনের সমগ্র অধ্যায়েই বিক্ষিপ্তভাবে হলেও ছাত্ররা গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলন ধীরে ধাঁরে দানাবাঁধার পথে রাজনৈতিক নেতারা সমাজের শিক্ষিত তর্ণ সম্প্রদায়কে ম্ল সংগ্রামে সংগঠিতভাবে সামিল করার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করতে থাকেন।

প্রাক স্বাধীনতা যুগ থেকেই শিক্ষায়তনের অভান্তরে শিক্ষা সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন বিষয়কে কেন্দ্র করে আন্দোলন গড়ে তোলার সাথে সাথে সমাজের মূল রাজনৈতিক ব্যাধি দুরে করার সংগ্রামেও ছাত্র সমাজ সংগঠিতভাবে অংশগ্রহণ করে আসছে। একদিকে সামাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রাম ও উপনিবেশিক শিক্ষাবাবস্থার বিরুদেধ সংগ্রামে বেশী বেশী করে ছাত্রসমাজ সামিল হয়েছে অন্যাদকে শিক্ষায়তনের আভাতরীণ সাধারণ সমস্যাগুলি সমাধানের সংগ্রামেও **ছাত্রসমাজ বেশী বেশী করে নিজেদের যাক্ত করেছে।** বাইরের সাধারণ বাজনৈতিক আন্দোলন ছাডাও শিক্ষা-রতনের আভান্তরীণ সমস্যাকে কেন্দ্র করে শিক্ষায়তন পরিচালক মণ্ডলীর (যার অধিকাংশট ছিল ব্রিটিশের অন গত) বির,শেধ ছাত্র আন্দোলন সংগঠিত করার প্রয়ো-জনীয়তাও তৎকালীন ছাদনেত ও অনুভব করেন। সেখান থেকেই গণতান্ত্রিক পন্ধতিতে সাধারণ ছারুদের দ্বারা নির্বাচিত ছাত্র সংসদ গড়ে তোলার প্রযোজনীয়তা দেখা দের। ছাত্রসমাজের মধ্যেও সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সংগ্রামে অংশগ্রহণের মাধামে গণতান্ত্রিক চেজনাবোধের বিকাশ ঘটত থাকে। শিক্ষায়তনের আভান্তরীণ সমস্যা সমাধানে নিদিশ্টি শিক্ষায়তনের ছাত্রছাত্রীদের ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম গড়ে তোলার মণ্ড হিসাবেও ছাত্রসংসদের প্রয়োজনীয়তার কথা ছারসমাজের উপলব্ধিতে আসে। প্রাক স্বাধীনতায**ু**গেই ছার আন্দোলনের ফলস্বরূপ ছাত্র সংসদ গঠনের অধিকার স্বীকৃত হয়। পরবতী সময ছাত্র আন্দোলনের বিকাশের সাথে সাথে সংসদ গড়ার অধিকারও ক্রমণ প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে।

আজকের দিনে ছাত্রসংসদ নির্বাচনের গণতাশ্রিক
পন্ধতির স্বীকৃতিও সংগ্রামের মাধ্যমেই ছাত্রসমাজ অর্জন
করেছে। বর্তমানে আমাদের রাজ্যের কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়ে ছাত্রসংসদ গড়ার ক্লেত্রে পরিচালকমণ্ডলীকেও
প্রয়োজনীয় ভমিকা পালন করতে হয়। নির্দিত্ট
সংবিধানের ভিত্তিতেই সংসদ পরিচালিত হয়ে থাকে।
কোন কোন ক্লেত্রে কর্তৃপক্লের স্বেচ্ছাচারিতা স্বত্নে পালন
করা হলেও সাধারণভাবে ছাত্রসংসদ গঠন এবং পরি-

চালনার দায়িত্ব ছাত্রসমাজের—এই অধিকারও সর্বজন-স্বীকৃত। ছাত্ররা প্রয়োজনে ছাত্রসংসদের সংবিধান পরিবর্তন করতে পারবে—এই অধিকার সর্বজনস্বীকৃত। এই অধিকার প্রয়োগ করার মধ্য দিয়েও ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে গণতান্ত্রিক চেতনার উন্মেষ ঘটে।

বাস্তব পরিস্থিতির ম্লাায়নের ভিত্তিতেই ছাত্র-সংসদের ভূমিকা নির্ন্ধারিত হয়ে থাকে। ছাত্রসমাজের নিজস্ব খোরাক মেটাবার প্রতি লক্ষ্য রেখে প্রত্যেক ছাত্র-সংসদের সংবিধানেই ছাত্রসংসদের কিছু নির্দিষ্ট অধিকার স্বীকৃত আছে। ছানুসংসদ কোন দুণিউভগা থেকে পরি-চালিত হবে তার উপরই নির্ভার করে সংসদের সংবিধানে স্বীকৃত অধিকারগালি ছাত্র স্বার্থে বাবহার হবে কিনা। শিক্ষায়তনে প্রবেশ করার সাথে সাংগই ছাত্র-ছাত্রীরা সংসদের সভা হয়। এই সভাদের অধিকার প্রয়োগ করার সুযোগ আসে সংসদ নির্বাচনে। নিজম্ব পছম্দ মতো প্রাথীদের নির্বাচিত করার মধ্য দিয়ে যে চেতনা জাগ্রত হয় তাকে সম্প্রসারিত কবার দায়িত্ব ছাত্রসংসদই পালন কবলে পারে। সংসদ নির্বাচন পরবতীকালে তার প্রতিটি কাজের ক্ষেত্রে বেশী বেশী সংখ্যায় ছান-ছাত্রীদের যান্ত করে সংসদের পতিটি কার্যকলাপের প্রতি সাধারণ ছাত্রছাত্রীদের আগ্রহশীল করে তলতে পারে। সাধারণ ছাত্র-ছাত্রীদের প্রতোকেব একে অপরের এগিয়ে আসার মানসিকতা গড়ে উঠবে।

প্রত্যেক ছাত-ছাত্রীই সংসদের সভা এবং সংসদের কাজ পরিচালনার ক্ষেত্রে সাধাবণ ছাত্র-ছাত্রীদেরও দায়িত্ব আছে। এই চিন্তায় প্রত্যেকে পরিচালিত হাল সংসদের কাজও আনক ত্রুটিমুক্ত রাখা সম্ভব। বিগত ক'বছর সংসদের কার্যকলাপ প্রসঙ্গে সাধারণ ছাত্র-ছাত্রীদের কিছুই বলার অধিকার ছিল না। এই অধিকার ছাত্রসমাজ আবার ফিরে প্রেছে। এর সর্বাত্মক প্রয়োগে সাধারণ ছাত্র-ছাত্রী এবং নির্বাচিত প্রতিনিধিব্যুদ উভয়াকই সচেতন থাকতে হবে। ছাত্রসংসদ দ্নীতি মুক্ত হাল শিক্ষায়তন পরিচালকদের দুনীতির বির্দেধ ও সামাজিক দ্নীতিগ্র্লির বির্দেধ সংগ্রামে নেত্ত্ব দিতে পারবে।

ছাত্রসংসদ গভার দাবীতে ছাত্র আন্দোলন এবং আজকের দিন পর্যাবত সংসদ গড়ার অধিকার প্ররোগের আন্মুপ্রক পর্যালোচনা করলে যে বিষয়টি সর্বাপেকা গ্রের্থপ্র হিসাবে দেখা দেবে তাহ'লো—ছাত্রসমাজের মধ্যে গণতান্তিক চেতনাবোধ জাগ্রত করার হাতিয়ার হিসাবে ছাত্রসংসদকে ব্যবহার করা। ছাত্রসমস্যা, শিক্ষা সমস্যা প্রসাপে ছাত্রসমাজকে জমশ বেশী বেশী করে চিন্তালীল করে তোলার ক্ষেত্রেও ছাত্রসংসদ একটি বিশেষ গ্রের্ছপ্রণ ভূমিকা পালন করতে পারে। আমাদের

দেশের ১৮ বছর বয়সে ভোটাধিকার সাধারণভাবে সমস্ত ব্যক্তনৈতিক শক্তি স্বীকার করলেও আজ পর্যন্ত সাং-বিধানিক স্বীকৃতি পার্যান। ছাত্র জীবনেই প্রথম নিজস্ব চিন্তার ভিত্তিতে প্রতিনিধি নির্বাচনের সুযোগ পাওয়া যায়। ছাত্রসংসদ নির্বাচনের প্রাক্তালে বিভিন্ন ছাত্র-সংস্থাকেই নিজস্ব প্রাথীদের জর্যুক্ত করার জন্য শিক্ষা-সহ বিভিন্ন বিষয়ে তাদের নিজম্ব বস্তব্য নিয়ে ছাত্রছাত্রীদের সামনে উপ**স্থিত হতে হয়।** সাধারণভাবে রাঙ্গনৈতিক আন্দোলনের ক্ষেত্রে বিভিন্ন আইনসভার নির্বাচনের সময় যেমন দেশের সাধারণ নাগরিকদের মধ্যে বিভিন্ন রাজনৈতিক দলের বন্ধবা জানার জনা বিশেষ আগ্রহ দেখা যায় তেমনি সংসদ নির্বাচনের সময়ও ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে বিভিন্ন ছাত্র-সংস্থার বস্তব্য জানার জন্য বিশেষ আগ্রহ লক্ষ্য করা যায়। শিক্ষায়তনের নিজম্ব সমস্যা ছাডাও সাধারণভাবে শিক্ষা-সমস্যা প্রসংখ্য বিভিন্ন ছাত্রসংস্থার বস্তুব্যও সংসদ নিবাচনী প্রচারে ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে যথেষ্ট সাডা জাগায়। এর মধ্য দিয়েই শিক্ষাসহ বিভিন্ন বিষয়ে উন্নত চিন্তা গড়ে তোলায় ছাত্রসংসদ যথেষ্ট সাহায্য করে।

ছাত্রসংসদ ছাত্রসমাজের নৈতিক মান উল্লয়নে যথেষ্ট গ্রের্ম্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে। বর্তমান সমাজের নিজম্ব শ্রেণীম্বার্থ রক্ষা করার উপযোগী সাংস্কৃতিক এবং নৈতিক মান গড়ে তোলার জন্য স্বার্থসংশিল্ট মহল থেকে প্রতিনিয়তই বিভিন্ন প্রচেষ্টা চলছে। বিভিন্ন শিক্ষায়তনের ছাত্র-সংসদগ্রিল এক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ভূমিকা পালন করতে পারে। পচা গলা সংস্কৃতির পরিবর্তে সমুস্থ সাংস্কৃতিক চেতনা জাগ্রত করার কাজে ছাত্রসংসদ প্রয়ো-জনীয় ভূমিকা পালন করতে পারলে সমাজের ভবিষ্যৎ শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে সম্প্রথ মানসিকতা গড়ে তোলা সম্ভব। শুধুমার সময় অতিবাহিত করা অথবা মানসিক খোরাক মেটানোর প্রয়োজনেই 'সংস্কৃতি' স্ক্রথ সবলভাবে বেক্ট থাকার প্রয়োজনে জীবনকেন্দ্রিক চিম্তাভাবনার বিকাশের জন্য জনগণের জন্য মিল্প ও সংস্কৃতি কে গ্রহণ করার মনোভাব গড়ে তুলতে ছাত্রসংসদ অগ্রণীভূমিকা পালন করতে পারে। এই ভূমিকা সফল-ভাবে পালন করার মধ্য দিয়েই, ছাত্রজীবন থেকেই 'জন-গণের সপক্ষে' দাঁড়াবার মানসিকতা গড়ে তোলা সম্ভব।

প্রত্যেক ছাত্রসংদেরই নিজস্ব শিক্ষায়তনের অভ্যন্তরে সাংস্কৃতিক কার্যকলাপ পরিচালনার জন্য কতগর্লি নির্দিষ্ট দায়িত্ব পালন করতে হয়। যতই আর্থিক সীমাবাম্থতা থাকুক না কেন 'জীবনবোধ' জাগ্রত করার উপযোগী সাংস্কৃতিক কার্যকলাপ পরিচালনার বিষর্যটি সংসদ পরিচালকদের নিজস্ব দ্ভিউজ্গীর উপর নির্ভর করে। ছাত্র অসন্তোষকে বিপথে পরিচালনার দ্ভিউজ্গী থেকে ছাত্রসংসদ পরিচালিত হলে শিক্ষায়তনে নৈরাজ্য স্ভিতই ছাত্রসংসদ সাহায্য করবে। সেক্কেত্রে নৈতিক এবং সামাজিক ম্লাবোধের বিষর্যটি আদে বিবেচনার মধ্যে থাকে না।

ব্রটিপ্রণ শিক্ষা ব্যবস্থাকে ব্রটিমৃত্ত করার পরিবর্তে ছার সমাজের দৃষ্টি প্রকৃত সমস্যা থেকে অন্যর নিবন্ধ করার জন্য বর্তমান সমাজের তথাকথিত সাংস্কৃতিক বিষয়গৃর্বিল যথেন্ট কার্যকরীভূমিকা পালন করে। ছার মনের স্বাভাবিক প্রবণতাকে নিদিন্ট পরিণতির দিকে নিয়ে যাওয়ার ক্ষেত্রে সংসদ পরিচালিত সাংস্কৃতিক কার্যকলাপ বিশেষ ভূমিকা পালন করতে পারে। বয়সে নবীন ছারসমাজকে ছারাবস্থা থেকেই 'মানুবের সপক্ষে' দাঁড়াবার মতো করে গড়ে তুলতে ছারসংসদ যোগ্যভূমিকা পালন করতে পারলে ভবিষাত গণ-আন্দোলনই লাভবান হবে। সমাজে সমুস্থ সংস্কৃতি গড়ে তোলার শক্তিও কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয় থেকে গড়ে উঠবে। এই কাজ সাফলোর সপ্রে পরিচালনা করা সম্ভব হলে ছার জীবনের সমস্যাসমূহ সমাধানের সংগ্রামে বিপ্রল সংখ্যায় ছার-ছারীদের সামিল করার কাজটিও সহজ হবে।

ছাত্রমানসে স্কৃথ চিন্তাভাবনা গড়ে তোলার জনাই ছাত্রসংসদের অধীনে সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়ার বিভিন্ন বিষয়-গর্নল অন্তর্ভুক্ত করার দাবীতে একদা ছাত্রসমাজ আন্দোলনে সামিল হয়েছিল। ছাত্র-ছাত্রীদের নিজেদের মধ্যে সাংস্কৃতিক চর্চার উদ্যোগ গড়ে তোলাই ছিল এর অন্যতম উদ্দেশ্য। বয়সের নিজন্ব ধর্ম গর্নালকে বিকমিত করে তোলার ক্ষেত্রে ছাত্রসংসদ বিশেষ ভূমিকা পালন করতে পারে। ছাত্রমনের অনুসন্ধিংসাকে বাড়িয়ে তোলা এবং তাকে সঠিক পরিণতির দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবার জন্য আলোচনা সভা, বিতর্ক ইত্যাদি অনুষ্ঠানস্কারী বিশেষভাবে সংগঠিত করার মাধ্যমে শিক্ষাসহ সমাজের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ছাত্র-ছাত্রীদের জ্ঞানের পরিধি সম্প্রমারিত করা সম্ভব।

বিগত ক'বছর এ জাতীয় অনুষ্ঠানগুলি সংগঠিত করার পরিবর্তে শিক্ষা ধরংসের কাজেই ছাত্রসংসদ ব্যবহাত হয়েছে। শিক্ষায়তনের দৈনন্দিন সমস্যাগ্রিল থেকে ছাত্র-সমাজের নজর দুরে সরিয়ে রাখার জনা, শিক্ষাসংশিলণ্ট বিভিন্ন দাবীর ভিত্তিতে আন্দোলন গড়ে তোলার পরিবর্তে গণটোকাট্রকি সংগঠিত করার কান্ডেই সংসদকে ব্যবহার করা হয়েছে। সমস্যায় জজরিত ছাত্র-ছাত্রীরা যখন প্রতিনিয়তই বাঁচার তাগিদে কোনক্রমে 'স্কুল-কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাপ' সংগ্রহের জন্য শিক্ষায়তনে প্রবেশ করছে, তখন বিগত কংগ্রেস সরকারের পক্ষ থেকে শিক্ষা-সমস্যা সমাধানের কোন চেণ্টা না করে শাসকদলের তথা-ক্থিত ছাত্রবর্নহনীর মাধ্যমে গায়ের জোরে দখল করা ছাত্রসংসদ মণ্ডকে অবাধে নকলের পরিবেশ তৈরী করতে ব্যবহার করা হয়েছিল। পশ্চিমবাংলার বহু, ঐতিহার্মান্ডত ছাত্র আন্দোলনের শরিক হিসাবে অতীতে কলেজ-ক্রিব-বিদ্যালয় ছাত্রসংসদগ্রিল যে তাৎপর্যপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিল '৭২-এর পরবতী' অবস্থায় কার্যতঃ গায়ের জোরে তা স্তব্ধ করে রাখার চেষ্টা হয়েছে। বর্তমান পরিবর্তিত অবস্থায় স্বভাবতই সেই অতীত ঐতিহাকে প্নর্ম্থারের প্রশ্নটি একাশ্ত জর্রী হিসাবে দেখা **पिरग्रद्ध**।

বর্তমান অবস্থার রাজ্যের বামফ্রণ্ট সরকার শিক্ষা-জগতের প্রতি বিশেষ নজর দিচ্ছেন। শিক্ষায়তনগুলোকে কায়েমীস্বার্থান্বেষীদের কবলমত্ত্ত করা ও শিক্ষা ধরংসের নায়কদের হাত থেকে শিক্ষায়তনকে বাঁচাতে রাজ্যসরকার প্রয়েজনীয় পদক্ষেপ গ্রহণ করছেন। শিক্ষা ব্যবস্থার মোলিক পরিবর্তন সাধন সম্ভব না হলেও রাজ্য সরকার বর্তমান কাঠামোর মধ্যেও শিক্ষাক্ষেত্রে সম্ভাব্য সমস্ত-প্রকার উদ্যোগ গ্রহণের মাধ্যমে শিক্ষাজগতকে যথাসম্ভব দুনীতিমুক্ত করা এবং মাথাভারী সিলেবাসের হাত থেকে শিক্ষাকে রক্ষা করার জন্য প্রয়োজনীয় উদ্যোগ গ্রহণ করছেন। শিক্ষাকে গণভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করার প্রাথমিক পদক্ষেপ হিসাবেও কিছু কিছু সিম্ধানত রাজ্য সরকার গ্রহণ করেছেন। সাধারণ মানুষের মধ্যে শিক্ষাকে সম্প্রসারিত করার দুণ্টিভগ্গী নিয়ে রাজ্যসরকার প্রয়ো-জনীয় সিম্পান্ত গ্রহণ করলেও বিভিন্ন স্বার্থসংশিল্ট মহল প্রতিনিয়তই বাধা সূষ্টি করছে। এই বাধা মৃত্ত করে সরকারকে এগিয়ে যাবার পথে প্রয়োজনীয় সমস্ত প্রকার সাহায্য নিয়ে এগিয়ে আসতে হবে রাজ্যের ছাত্রসমাজকে। ছাত্রসংসদ নির্বাচনের মধ্য দিয়ে রাজ্যের ছাত্রসমাজ বাম-প্রশ্বী শক্তিগুলির প্রতিই তাদের সমর্থন জ্ঞাপন করছেন। বামপন্থী মনোভাবাপন্ধ ছাত্রদের সমর্থনে গড়ে ওঠা সংসদগ্রলি শিক্ষা প্রসঞ্জে রাজ্যসরকারের পদক্ষেপগ্রলির সমর্থনে এগিয়ে না আসলে শিক্ষাজগতের কায়েমী শক্তির হাতকেই শক্তিশালী করা হবে। রাজ্যের ছাত্রসমাজই শিক্ষা সংস্কারের সপক্ষে প্রয়োজনীয় সমর্থন নিয়ে এগিয়ে আসার দায়িত্ব ছাত্রসংসদগুলোর উপর অর্পণ করেছেন। সাধারণ ছাত্র-ছাত্রীদের সমর্থনের উপর ভিত্তি করেই শিক্ষাসহ বিভিন্ন বিষয়ে ছাত্রসংসদের নেত্রত্ব প্রয়োজনীয় প্রচার এবং আন্দোলন গড়ে তুলতে হবে।

কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়সহ সমস্ত স্তরের শিক্ষাক্রমপাঠাস্চী পরীক্ষা পশ্বতি পরিবর্তনের দাবীতে রাজ্যে
ছাত্রসমাজ দীর্ঘ আন্দোলন পরিচালনা করেছে। আশার
কথা, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পক্ষ থেকে স্নাতক
পর্যায়ের পাঠাক্রমকে নতুন করে সাজানোর জন্য ইতিমধ্যেই
প্রয়োজনীয় উদ্যোগ গ্রহণ করা হয়েছে। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রস্তাবিত নতুন শিক্ষা কাঠামো প্রসংগে ইতিমধ্যেই বিভিন্ন মহলে আলোচনা শ্রুর হয়েছে। ছাত্রসংসদগ্রালকেও এ বিষেয়ে আলোচনা বিতর্ক ইত্যাদি সংগঠিত
করার জন্য প্রয়োজনীয় উদ্যোগ নিতে হবে। সিলেবাস
প্রসংগ এই আলোচনায় কলেজ বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র-ছাত্রীদের সংগঠিত করার দায়িত্ব ছাত্রসংসদকেই গ্রহণ করতে
হবে।

"দ্কুল কলেজ জ্বালিয়ে দাও, প**্ৰ**ড়িয়ে দাও" থেবে

শ্বরু করে উপাচার্যের ঘরে উপাচার্যের সামনেই ছাত্র খ্ন করার ঘটনাগুলোর মধ্য দিয়ে শিক্ষা জগতে যে ধরংসলীলা সংগঠিত হয়েছিল তারই অবশাস্ভাবী পরিণতিতে রাজ্যের শিক্ষা জগতে বিরাজ কর্রাছল নৈরাজ্য। ছাত্র নামধারী এক শ্রেণীর যাবক এই সমস্ত কাজ সংগঠিত করতে জোরে দখলকরা ছাত্রসংসদের ক্ষমতা যথেণ্টভাবে ব্যবহার করেছে। অবাধে নকল করার সুযোগ দিয়ে ছাত্র সিকতাহীন যুবকদের শিক্ষায়তনে ঢোকার ছাড়পত্র দেওয়া হয়েছিল। এদের অ-ছাত্রস্কুলভ কলাপের ফলে শিক্ষায়তনের পবিত্রতা নন্ট হচ্ছিল। প্রকৃত-পক্ষে ছাত্রসমাজকে ধ্বংসের মুখে নিয়ে যাওয়ার শাসকশ্রেণীর পক্ষ থেকে এ রাজ্যে যে জঙ্গলের কায়েম করা হয়েছিল তাঁর অন্যতম লক্ষ্য ছিল শিক্ষায়তন। ম্কুল-কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রসংসদ কার্যালয়গুলিকে পরিণত করা হয়েছিল সমার্জবিরোধীদের আন্ডা**স্থল।** গণতান্ত্রিক শক্তির উপর আক্রমণ পরিচলনার হিসাবেই সংসদ দপ্তরগুলি যথেচ্ছভাবে ব্যবহার করা ছাত্রসংসদ কার্যালয়গ লিকে কেন্দ্র করে নানা অসামাজিক কার্যকলাপ সংগঠিত করার মধ্যদিয়ে শিক্ষায়-তনগর্নিতে জঞ্জাল স্ত্পীকৃত হয়ে উঠছিল। কোন কোন ক্ষেত্রে জঞ্জাল জমে পাহাড় থেকে পর্বতপ্রমাণ হয়ে উঠেছে। রাজ্যের ছাত্রসমাজ শিক্ষায়তনগ্র্লিকে ম্ভ করায় দায়িত্বও ছাত্রসংসদের উপর অর্পণ করেছে।

এই সমস্ত কাজ সাফল্যের সংগে পরিচালনা করার উপর গণতান্ত্রিক ছাত্র আন্দোলনের ভবিষাত অনেকটা নিভার করছে। নতুন নতুন ছাত্ররা প্রতিনিয়ত শিক্ষার আজ্গিনায় প্রবেশ করছে। তাদের প্রকৃত শিক্ষায় শিক্ষিত করতে ছাত্রসংসদ প্রয়োজনীয় ভূমিকা পালন করতে পারলে সামগ্রিকভাবে গণতান্ত্রিক শক্তিই লাভবান হবে। দৈবর-তান্ত্রিক শক্তির বিরুদ্ধে সংগ্রাম গড়ে তুলতে না পারলে, শিক্ষায়তনের অভাশ্তরে ছাত্রসমাজের গণতান্ত্রিক অধিকারও বিপদ্ম হয়ে উঠবে। সমগ্র ভারতীয় জনগণের মধ্যে গণ-তান্দ্রিক অধিকারের পক্ষে যে নতুন চেতনা গড়ে উঠেছে তাকে সম্প্রসারিত করার কাজে ছাত্রসমাজেরও আছে। ছাত্রসংসদ নির্বাচনে ব্যাপক নিশ্চয়তা স্থিট করতে হলে ছাত্রসমাজের মধ্যে গণতাশ্তিক চিন্তার ব্যাপক প্রসার প্রয়োজন। ছাত্রসমাজের মধ্যে গণতান্দ্রিক চিন্তাসম্পল্ল ছাত্র শক্তির পরিবিধকে যত বিস্তৃত করা সম্ভব হবে তত ছাত্রসংসদ গঠনের নিশ্চয়তা স্টিট হবে। একদিকে এ বিষয়টির উপর বিশেষ গ্রেছ দিয়ে ভবিষ্যতের নিশ্চয়তা স্থিট, অন্যদিকে বর্তমান গণতান্দ্রিক পরিবেশে ছাত্র স্বার্থে, গণতান্ত্রিক শক্তির স্বার্থে ছাত্র-সমাজকে পরিচালনা করাই ছাত্রসংসদের প্রধান কাজ।

আমেরিকার মহান স্বাধীনতা সনদের অবমাননা আমেরিকা নিজেই অমিতাভ রায়

স্বাধীনতা প্রত্যেক মান্বের জ্বনগত অধিকার। অথচ যুগে যুগে, কালে কালে, দেশে দেশে মান্বের সহজাত এই পবিত্র অধিকার হয়েছে লাঞ্চিত।

যদিও, কোন দেশে সাম্বাজ্যবাদী অনুপ্রবেশ কেন ঘটে, এই প্রশ্ন অপ্রাসন্থিক নয়—তব্ত্ত এই কথা স্বীকার করে নেওয়া ভাল যে তা হলে অর্থনীতির ব্যাপক বিশেলষণের ফলে প্রবন্ধের শিরোনামটি পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজন উপস্থিত হবে। তবে ভি, আই, লোননের যুল্ভি, তথ্য এবং বিশেলষণের উপর অর্থাৎ লোননবাদী তত্ত্বের উপর নির্ভর্ক করে এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায়, আধুনিক সাম্বাজ্যবাদ হল "ধনতন্ত্রের সর্বোচ্চ পর্যায়"। সাম্বাজ্যবাদ মানেই হল অবর্ণনীয় শোষণ, অত্যাচার, লাঞ্ছনা।

কিন্তু এই শোষণ, অত্যাচার, অবমাননা তো আর চিরদিন মান্য মেনে নিতে পারে না। তাই যে কোন উপনিবেশের শোষিত মান্য সাম্রাজ্যবাদের নাগপাশ থেকে মুক্তি পেতে চায়। ইতিহাসকে সাক্ষী রেখে একথা নিশ্বিধার বলা যায়, কোন মান্যই শান্তিতে ক্ষমতা হস্তান্তর করতে চায় না। তাই প্থিবীর বিভিন্ন দেশে সাম্রাজ্যবাদী অত্যাচার থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য ঘটেছে বাধীনতা আন্দোলন। উপনিবেশের নিপীড়িত মান্যের ক্রমাত সংগ্রামের ধাক্ষায় সাম্রাজ্যবাদী শক্তি উপনিবেশ ত্যাগ করতে বাধ্য হয়। অবিশা, একথা অত্যন্ত সঠিক যে, সাম্রাজ্যবাদী শক্তি তাদের পরাজয়ের শেষদিন পর্যন্ত চালিয়ে যায় তার পৈশাচিক আক্রমণ এমনকি অনেক সময় পরাজয়ের পরও বিভিন্ন কৌশলে তার শোষণ অব্যাহত রাখে।

বিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে যথন প্রথিবীর অধিকাংশ রাদ্ধ একযোগে প্রতিটি মান্বের, প্রতিটি দেশের স্বাধীনতার কথা ঘোষণা করছে ঠিক তখনও চল্লছে এক রাদ্ধ কর্তৃক অপর রাদ্ধকে শোষণের অভ্তত থেলা। পাশাপাশি বিপরীত চিত্রও বর্তমান। মাত্র কিছ্বদিন আগে মৃত্ত হয়েছে ভিয়েতনাম, কাম্পর্নিয়া (কাম্বোডিয়া) অ্যাঞ্গোলা। এমর্নাক আমাদের দেশও আমাদের দেশের লোকের শাসনাধীনে এসেছে মাত্র একত্রিশ বছর আগে। স্কুসংগঠিত আন্দোলন এবং সশস্ত্র সংগ্রাম ছাড়া সাম্বাজ্যবাদকে ধ্বংস করা যায় না।

বর্তমান বিশ্বে সাম্লাজ্যবাদী শক্তি কর্তৃক সৃষ্ট মান্ব-নিধন যজের প্রধান প্রোহিত হল আমেরিকা। প্থিবীর প্রায় প্রতিটি দেশে রয়েছে তার প্রতাক্ষ বা পরোক্ষ হস্তক্ষেপ। আজকের মার্কিন যুক্তরাজ্ম অর্থাৎ আমে-রিকার কাজকর্ম দেখে আমাদের পক্ষে বিশ্বাস করা শক্ত হিরে ওঠে যে এই আমেরিকাই আধুনিক পৃথিবীতে সর্ব-

প্রথম সাম্রাজ্যবাদী শোষণ মৃত্ত হরেছিল। কিন্তু হার! আজ আর্মেরিকার ইতিহাস আমাদের মনে সন্দেহের উদ্রেক করছে।

অবিশ্বাস হলেও এটাই বাস্তব সত্য যে বর্তমান প্থিবীতে আমেরিকাই সর্বপ্রথম সফল হয়েছে সশস্ত স্বাধীনতা সংগ্রামের মধ্য দিয়ে নিজেকে সাম্রাজ্ঞাবাদী শৃঙ্থল মৃক্ত করতে। সেই ইতিহাস স্মরণ করতে গিয়ে সবার আগে আমেরিকা সম্বন্ধে কতকগ্নলো কথা জেনে নেওয়া দরকার।

আমেরিকা-প্রাক কথা:--

ইউরোপীয় নাবিক ক্রীস্টোফার কলম্বাস খ্রীষ্টাব্দের ১২ই অক্টোবর পদার্পণ করলেন ওয়েস্ট ইণ্ডিজ—(পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপ্রঞ্জ)-এর কোন একটি ম্বীপে। পূথিবী গোলাকার এই তত্তের উপর নির্ভার করে তিনি পশ্চিম দিক দিয়ে পেশছতে চেয়েছিলেন ইউ-রোপীয়দের স্বাংনর দেশ ভারতবর্ষে। কিন্ত পেছিলেন তথনও পর্যনত ইউরোপবাসীর অজানা নতুন এক দেশে। তাঁর পথ অন্সরণ করে ইটালীর আমেরিগো ভেস্পর্টি পৌছলেন মূল মহাদেশে ১৫০৭ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর নামান্সারেই ইউরোপবাসীদের কাছে নবপরিচিত মহা-দেশটির নাম হল আমেরিকা। ইউরোপীয়দের পদার্পণের আগেও এই ভূখণ্ডটির অবস্থিতি ভখণ্ডে ছিল। বর্তমানে রেড ইণ্ডিয়ান নামে পরিচিত ২০ লক্ষাধিক মানুষ সেখানে বসবাস করতেন। আদিম হলেও এই সম্প্রদায়ের মানুষের ছিল একটি নিজম্ব ভাবধারায় গঠিত সভাতা ও সংস্কৃতি। তংকালীন ইউরোপীয় সভাতার তুলনায় প্রাচীন সভাতার ধারক ও বাহক হওয়া সত্ত্বেও তারা স্বাধীনতার অধিকার রক্ষায় স্থির প্রতিজ্ঞ ছিলেন। এই রেড ইণ্ডিয়ানদের কাহ থেকেই ইউরোপীয়রা শিথেছিল ভূটা টম্যাটো নীল তামাক, আলা প্রভৃতির চাষের পন্ধতি । এদিকে ইউরোপের বণিকশ্রেণী সেই সময় নতুন নতুন সামাজ্য দখলে বাসত। অতএব সাম্বাজ্যবাদের অন্প্রবেশ ঘটল।

আমেরিকায় প্রথম অন্প্রবেশ করল স্পেনীয়রা সেটা ছিল বোড়শ শতকের প্রথম দিককার ঘটনা। নতুন পরিচিত দেশটির প্রতি নজর ছিল অনেকেরই। কিন্তু কেউ ঠিক মত ঘটি খব তাড়াতাড়ি গড়তে পারল না। চেন্টা করছিল পর্তুগাঁজ, ফরাসী, ইংরেজ সবাই। কিন্তু স্বাধীনচেতা রেড ইণ্ডিয়ানদের সন্তিয় প্রতিরোধে তা খব সহজে সম্ভব হর্মন। অবশেষে ১৬০৭ খ্রীন্টাব্দে ইংরেজ নিজেকে আমেরিকা মহাদেশে প্রতিন্টিত করল।

রিটিশ উপনিবেশের প্রতিষ্ঠার ফলপ্রতি হিসাবে

যা সবচেয়ে বেশী লক্ষণীয় তা হল, জনসংখ্যা বৃণ্ধি। সমশ্ত উপনিবেশগৃলিতে জনসংখ্যা বৃণ্ধির হার বাড়তে লাগল। ইংল্যাণ্ডে ততদিনে গণতান্দ্রিক বিপ্লব ঘটে গেছে, রাজতিশ্রের সমর্থকরা দলে দলে ইংল্যাণ্ড ছেড়ে চলে আসতে লাগল আমেরিকায়। পরবতীকালে 'রেস্টোরেশনে'র সময় ক্রমওয়েল পন্থীয়া আমেরিকায় আশ্রয় গ্রহণ করল। তাছাড়া প্রথম দিক থেকেই ইংরেজ উপনিবেশগৃলিতে জেল পালানো কয়েদী, দারিদ্রা-প্রপীড়িত, কৃষক, ভাগ্যসংধানী, ভবদ্বরে, স্বর্ণ সন্ধানীর ভীড় লেগেই ছিল।

এদিকে ১৫২৬ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকায় আফ্রিকা থেকে প্রথম চার-জন নিগ্রোর দলকে আনা হয়। পরবতী-কালে নিগ্রো ক্রীতদাস আমদানীর সংখ্যা দিন দিন বাডতেই থাকে। উপনিবেশগুলিকে শ্রীমণ্ডিত এবং উপনিবেশগর্নালর সম্পদের প্রাচর্ফকে কাজে লাগিয়ে আমেরিকাকে ঐশ্বর্যশালী করে তোলার কাজে সবচেয়ে বড় ভূমিকা নেয় নিগ্রোরা। এদের শ্রমকে যথেচ্ছভাবে ব্যবহার করা চলত, এবং নিগ্রোদের কেনা বেচার সূরিধাও ছিল। মধ্যয**়গের পরবতীকালে কেবল**মান আমেরিকাতেই দাস ব্যবসায় চাল, ছিল। এই লাভজনক এবং সবচেয়ে প্রচলিত ব্যাবসায়ে মানুষ চালান যেত মূলতঃ আফ্রিকা থেকে। একথা অত্যন্ত দঃখজনক হলেও সতিয় যে এই ক্রীতদাসদের মধ্যে একটা বড অংশ ছিল ভারতীয়। এইভাবে বেড়ে চলল আমেরিকার জনসংখ্যা, এদিকে আমে-রিকার পরোনো বাসিন্দা রেড ইণ্ডিয়ানরা ক্রমশঃ কোন-ঠাসা অবস্থার পেশছে গেছে। ইউরোপীয়দের প্রচণ্ড অত্যাচার এবং লাঞ্চনায় তারা আশ্রয় নিতে লাগল মনুষ্য-বাসহীন এলাকাগরিলতে।

ইতিমধ্যে ইউরোপে শিল্প বিপ্লবের ফলে ব্রজোয়া-শ্রেণীর উল্ভব হয়েছে। কাঁচামাল, এবং বাজারের প্রয়োজনে আমেরিকা ইউরোপের সাম্রাজ্যবাদীদের কাছে অত্যন্ত প্রয়োজনীয় হয়ে উঠল।

প্রাথমিক অবস্থায় দেপনীয়দের আমেরিকা অভিযানের ফলে স্থানীয় জনসাধারণ অর্থাৎ রেড ইন্ডিয়ানদের জীবনযাত্রার প্রণালী পালিটয়ে গিয়েছিল। তারই সাথে ধনতন্তের ক্ষুধা ব্নিধ্ব পেয়ে একদিন গ্রাস করে নিল গোটা মহাদেশটাকে।

শ্বাধীনতা সংগ্ৰাম—গটভূমি:—

১৭৫৭ খ্রীন্টাব্দ। ইংরেজ ভারতবর্ষে তার আধিপত্য তথা শোষণের দ্রগকৈ প্রতিষ্ঠা করল, পলাশী যুন্ধ জরের মধ্য দিরে। প্রথিবীর অপরদিকে মানে আমেরিকার কিন্তু তর্তাদনে তার আধিপত্য স্বীকৃত; শুধ্ব স্বীকৃতই নয়, সাম্বাজ্যবাদী ইংরেজ তার উপনিবেশগর্বিতে শোষণ এবং অত্যাচারের নক্ন চেহারাটা বিশেষ করে তর্তাদনে আমেরিকায় স্কুপন্টভাবে প্রকাশিত করেছে।

এই চেহারার একটা পরিস্কার ছবি পাওয়া গেল

১৭৫৬ খ্রীন্টাব্দে ইংল্যান্ডের পার্লামেন্টে রচিত আইনের মধ্যে। আইনটিতে বলা হর্মোছল যে উত্তর আমেরিকার তেরটি উপনিবেশে রাস্ট ফার্ণেস্, রোলিং মিল, গড়া যাবে না। অর্থাৎ কোন প্রকার লোহশিন্স প্রতিষ্ঠা করা যাবে না, তৈরী করা যাবে না পালকের ট্র্পী, চর্মদ্রব্য ও উলের পোশাক। নিষিন্ধ করে দেওয়া হল ইংল্যান্ড ছাড়া অন্য কোন দেশের সাথে আমেরিকার বাণিজ্য সম্পর্ক অর্থাৎ, আমেরিকাকে কিছ্ন আমদানী করতে হলে তা করতে হবে ইংল্যান্ড থেকে এবং রপ্তানীও করতে হবে শ্র্ম ইংল্যান্ডেই। ইংল্যান্ড তার কোষাগারকে "তেজী" রাখার জনাই নাকি এই আইন রচনা করেছিল। আবার এই বছরই শ্রু হয় ইতিহাস বিখ্যাত "সেভেন ইয়ার্স ওয়ার"—যাকে অষ্টাদশ শতাব্দীর মহাযুন্ধও বলা যেতে পারে; কারণ এই যুন্ধ শ্র্ম ইউরোপেই নয়, উপনিবেশ-গ্রালতেও ছড়িয়ে পড়ে।

ইংল্যান্ড এই আইনটির যতই স্বান্দর নাম দিক না কেন অথবা যত স্বান্দর স্বান্দর ভাষা দিয়ে এই আইলের ব্যাখ্যা কর্ক না কেন—আসলে এই আইনের মধ্যে দিয়ে ইংল্যান্ডের সাম্রাজ্যবাদী শোষণের ভূমিকাটা পরিস্কার হয়ে উঠল।

১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দে শেষ হল "সেভেন ইয়ার্স' ওয়ার"। ইংল্যান্ডের অর্থানীতি প্রুরোপ্রার বিপর্যস্ত, আর সেই ম্হতে ইংল্যান্ড আবার আক্রমণ হানল তার উপনিবেশ আমেরিকার উপর। কার্যতঃ সাম্রাজ্যবাদীরা চিরকালই তাদের অর্থনৈতিক সংকটের দায়িত্ব উপনিবেশগুলির উপর চাপিয়ে দেয়—এটা ছিল সেই ঐতিহাসিক তত্ত্তের প্রনঃপ্রকাশ। ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দেই ব্রিটিশ পার্লামেন্ট আর্মেরিকার উত্তরের অধিবাসীদের "আপালেশিয়ান পর্বত" অতিক্রম করে বসতি স্থাপন বন্ধ করে দিল। এটা ছিল আমেরিকাবাসীর অল্ল সংস্থানের উপর সরাসরি আঘাত। ১৭৬৪ খ্রীণ্টাব্দে আবার নতন আইন করে আমেরিকাজাত দ্রবাসামগ্রীর উপর বসান হল প্রচরে ট্যাক্স। প্রতিবাদের ঝড় উঠল আমেরিকায়—"প্রতি-নিধিত্ব (পার্লামেন্টে) ছাড়া ট্যাক্স নয়": ইংল্যান্ড এর উত্তর দিল নতুন আইন "বিলেটিং আক্লে" (Billeting Act) চাল, করে। এই আইন অনুযায়ী ইংল্যান্ড আমেরিকায় যে সৈন্য পাঠাবে তার রক্ষণাবেক্ষণের দায়িত্ব নিতে হবে আমে-রিকাকে। এই আইনকে কার্যকরী করার জন্য প্রথম দফায় দশ হাজার সৈন্যকে আমেরিকায় পাঠানও হল।

জর্জ গ্রেনভিল নামে একজনকে ইংল্যান্ড ১৭৬৩ খ্রীন্টাব্দে আমেরিকার দায়িত্ব দিয়ে পাঠায়। তিনি আমেরিকার অর্থনৈতিক কাঠামোর পরিকলপনা করছিলেন। তিনি পরামর্শ দিলেন, "আমেরিকা ইংল্যান্ডকে সরাসরি কোন কর দেয় না; এটা ঠিক নয়।" কিছুদিনের মধ্যেই ব্টিশ পার্লামেন্টে "ক্ট্যান্প আর্ক্ত" (Stamp Act) নামে নতুন এক আইন পাশ হল। এই আইন অনুযায়ী সরকারী, ব্যাবসায়িক ও আইনগত প্রভৃতি কাজে

আমেরিকার জনগণের উপর করের বোঝা চাপান হল। সেটা ছিল ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দ। এবার প্রতিবাদ ধর্নন উচ্চারিত হল সন্মিলিত ভাবে। তেরটি উপনিবেশের প্রতিনিধিরা মিলিত হলেন নিউইয়র্কে—আমেরিকার ইতিহাসে এই সভা 'স্ট্যাম্প আৰু কংগ্রেস" নামে পরিচিত। "স্ট্যাম্প আৰু কংগ্রেস" পরবতী কালে এক সংগঠনে র পাশ্তরিত হয়—এটাই ছিল উপনিবেশবাদ-विद्यार्थी क्षयम সংগঠন, म्हानाह, स्मिन-এর জেমস ওটিস, নামে এক ভদলোক এর আগেই Rights of the British Colony Asserted and Proved নামক এক প্রান্থিকা ১৭৬৪ খ্রীন্টাব্দে প্রকাশ করে-ছিলেন। ১৭৬৫ খ্রীন্টাব্দে ভাজিনিয়ার প্যায়িক নামক জনৈক আইনজীবী ঘোষণা করলেন "That the General Assembly of this colony have the only and sole exclusive right and power to lay taxes and impositions upon the inhabitants of this colony."

প্যায়িক্ হেনরী ইংল্যাণ্ডের রাজা তৃতীয় জর্জকে 'দৈবরাচারী'' বলে ঘোষণা করলেন। তৃতীয় জর্জকে তিনি জর্লিয়াস সীজার, টারকুরিন, এবং প্রথম চার্লসের সংগে তুলনা করে যে ভাষণ দেন, তা আমেরিকার বাংমীতার ইতিহাসে তাঁকে স্মরণীয় করে রেখেছে।

অবস্থার চাপে এবং বিটিশ ব্যাবসায়ীদের প্রতিবাদে বছরের শেষে "ন্ট্যান্প আছ্লে" উঠে গেল ঠিকই, কিন্ত পরের বছরই ব্রিটিশ পার্লামেন্ট এক নতন আইন রচনা করে ইংল্যান্ড থেকে আমেরিকায় রপ্তানী করা কাগজ, চা. কাঁচদ্রব্য, রং প্রভাতির উপর বিপলে শালক ধার্য করলো। "স্ট্যাম্প অ্যাক্ট" কংগ্রেসের নেতৃত্বে সারা আমেরিকা জুড়ে শ্রু হল লাগাতার বরকট অভিযান। ইতিমধ্যে শ্রমিক. কারিগর এবং নিম্ন মধ্যবিত্ত মানুষ গড়ে তলল তাদের নিজেদের সংগঠন—"স্বাধীনতার সন্তান" (Sons of Liberty)। 'প্ট্যাম্প আৰ্ক্ট কংগ্ৰেস'' মূলতঃ ধনিকশ্রেণীর সংগঠন ছিল। তাদের ধারণা ছিল— ইংল্যান্ডের রাজা এবং পার্লামেন্টের সম্গে একটা মীমাংসা করে নেওয়া যাবে। কিন্ত সাধারণ মানুষ এই ধারণা পোষণ করতে পারে না। তারা এগিয়ে চলল। ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই মার্চ বোস্টন শহরে উপনিবেশিক শাসনের বিরুদেধ এক মিছিল বেরোল। জনগণের এই মিছিলে গলে চালায় ইংরেজ বাহিনী। নিহত হলেন ্পাঁচজন—আহত হলেন অসংখ্য মানুষ। এরাই হলেন বর্তমান পরিথবীতে সামাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রামের প্রথব শহীদ। আমেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রামের এই প্রথম পাঁচ-জন শহীদের একজন ছিলেন কুষাপা ক্রীতদাস—ক্রিমলাস ^{অটাক।} ১৭৭৩ **খ**্রীষ্টাব্দে রেড ইণ্ডিয়ানদের বেশে বোস্টন জাহাজ্বাটার ইন্ট ইণ্ডিরা কোম্পানীর জাহাজে উঠে একদল আমেরিকান সমস্ত চায়ের বান্ধ সমুদ্রে ফেলে দিয়ে প্রতিশোধাত্মক প্রতিরোধ শরুর করে।

রিটিশ সরকার প্রতিশোধমলেক ব্যবস্থা হিসেবে দমনপীডনের মাত্রা দিল বাডিয়ে। পাশাপাশি আমেরিকার জনগণ নিজেদের সংগঠিত করতে শরে করল। ম্যাসাচ্-সেট্রে জন্ম নিল বিপ্লবী পরিষদ। এই পরিষদের পরামর্শে আহতে হল কণ্টিনেণ্টাল কংগ্রেস। প্রার্থামকভাবে অনেক বিপ্রবী আলোচনা এবং সভা করার পর ১৭৭৪ খাণ্টাব্দের ৫ই সেপ্টেম্বরে কণ্টিনেন্টাল কংগ্রেস বিপ্লবী কার্যক্রম গ্রহণের পরিবর্তে ইংল্যান্ডের রাজার কাছে এক আবেদনপত্র পাঠাবার সিন্ধান্ত নেয়। ১২টি উপনিবেশের ধনিকশ্রেণীর প্রতিনিধিরা এই কংগ্রেসে উপস্থিত ছিলেন। (ত্রয়োদশ উপনিবেশের প্রতিনিধি তথন ব্রিটিশ জেলে কারাবন্দী) ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দেই শ্রে হল জনগণের মধ্যে থেকে সেনাবাহিনী তৈরীর কাজ। ১৭৭৫ খ্রীণ্টাব্দের ১৯শে এপ্রিল গণবাহিনীর সংগে ইংরেজ সৈন্তে চিনীর প্রথম সশস্ত্র যুদ্ধ হল। একটি ছোট গণবাহিনী অনেক উন্নত অস্ত্রশস্ত্র সমন্বিত ব্রিটিশ সৈনাবাহিনীকে লেক-সিংটন নামে এক গ্রামে দার₋ণভাবে বিপর্যস্ত করল। অবশেষে ১০ই মে ১৭৭৫'এ ফিলাডেলফিয়াতে কণ্টিনে-ণ্টাল কংগ্রেসের অধিবেশন বসে। এই অধিবেশনেই জর্জ ওয়াশিংটনকে সশস্ত গণবাহিনীর সেনাপতি নিযুক্ত করা হয়। ১০ই জ্বন ১৭৭৬এ অনুষ্ঠিত হল কণ্টিনেন্টাল কংগ্রেসের পরবতী র্আধবেশন। এই র্আধবেশনে স্বাধীন-তার সনদ রচনার সিম্ধান্ত হয়। স্বাধীনতার সনদ রচনার দায়িত্ব দেওয়া হল—টমাস জেফারসন, জন এয়াডামস্ বেজামিন ফ্র্যাঞ্কলিন, রোজার সোরম্যান ও রবার্ট আর লিভিংস্টোনের উপর।

সশস্ত্র যুন্ধ কিন্তু অব্যাহত রয়েছে। তেরটি উপনিবেশ জনুড়েই চলছে এই যুন্ধ। প্রতিটি যুন্ধেই রিটিশ বাহিনী হচ্ছে পরাস্ত।

দ্বাধীনতা-সনদ :--

8ठा ज्ञारे ১৭৭৬ थ्रीणोनः। किलाएजिक्साए অনুষ্ঠিত হল কংগ্রেসের অধিবেশন। এই অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন জন হ্যানক্ক্। কংগ্রেস এই দিন আনুষ্ঠানিকভাবে 'পৰাধীনতার সনদ" (Declaration of Independence) গ্রহণ করল। তেরটি উপনিবেশের ৫০ জন প্রতিনিধির উপস্থিতিতে এই ঐতিহাসিক সনদ গ্রেটিত হয়। সনদে দেশের লক্ষ্য সম্পর্কিত দ্ভিউভগী ব্যাখ্যা করার সাথে ইংল্যাণ্ডের রাজার এবং ব্রিটিশ পার্লামেন্টের তথা উপনিবেশবাদের কলৎকময় অধ্যায়ের অত্যাচার ও শোষণের দীর্ঘ তালিকা উল্লেখ করে দৃপ্ত কণ্ঠে ছোষিত হল ইংল্যাণ্ডের সাথে সমস্ত প্রকার সম্পর্ক ছিল্ল করার প্রত্যর। এইভাবে আনুষ্ঠানিকভাবে ঘোষিত হল আমেরিকার স্বাধীনতা ও সার্বভৌমত্ব। সনদের "Founding Father" নামে অভিহিত করা হল। (বর্তমানে শব্দটি রাষ্ট্রবিজ্ঞানে সংবিধান রচন্নিতাদের জন্য নির্ধারিত হয়ে গেছে)। এই সনদ রচনার মধ্য দিয়ে ফরাসী বিপ্লব অনুষ্ঠিত হবার আগেই ফরাসী বিপ্লবের অন্যতম উদ্যোক্তা রনুশোর এক মন্দ্রশিষা টমাস্ জেফারসন্ আমেরিকান স্বাধীনতা সংগ্রামের বৈপ্লবিক ঘোষণাপতে রনুশোর সাম্যর বন্তব্যকে ধর্নিত কর্যালন।

মুখ্যতঃ টমাস জেফারসন রচিত ঐতিহাসিক ব্যুখীনতা সনদে ঘোষণা করা হলঃ—

. we hold these truths to be self-evident, that all men are created, equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness. That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed. whenever any Form of Government becomes destructive of these ends, it is the Right of the People to alter or to abolish t, and to institute new Government, laying its foundation on such principles and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their Safety and Happi-Prudence, indeed, will dictate that Governments long established should not be changed for light and transit causes; and accordingly all experience hath shown, that mankind are more disposed to suffer, while evils are sufferable, than to right themselves by abolishing the forms to which they are accustomed. But when a long train of abuses and usurptions, pursuing invariably the same Object evinces a design to reduce them under absolute Despotism, it is their right, it is their duty, to throw of such Government, and to provide new Guards for their future securitysuch has been the patient sufference of these Colonies: and such is now the necessity which constrains them to alter their former Systems of Government."

আজকের মৃগে ভাবতেও আশ্চর্য লাগে যে এই ছিল বর্তমান মার্কিন মৃত্তরাদার স্বাধীনতা সনদ। এই ঐতিহাসিক ও বৈপ্লবিক সিন্ধান্তর সাথে সাথে আজ থেকে দুশো বছর আগেই একটি প্রতিক্রিয়াশীল ঘটনাও অনুন্থিত হল। প্রচলিত ইতিহাস এবং মার্কিন গণতন্ত্রের ধ্বজাধারীরা যে বিষয়ে সম্পূর্ণ নীরব।

১৭৭৬ গ্রীষ্টাব্দের এই কংগ্রেসই আমেরিকার প্রতিক্রিয়ার পক্ষে দক্ষিণের বাগিচা মালিকেরা সংঘবন্ধ- ভাবে প্রতিনিধিত্ব করল। আমেরিকার দক্ষিণাংশের এই প্রতিনিধিরা ক্লীতদাসত্ব সম্পর্কিত টমাস জেফারসনের একটি অসাধারণ বৈপ্লবিক বন্ধব্যকে "স্বাধীনতার সনদ" থেকে বাদ দিতে বাধ্য করল। ইংল্যান্ডের রাজার বিরুদ্ধে অভিযোগগন্লি যেখানে বর্তমানে বিবৃত আছে সেখানেই যক্ত ছিল—"……..

"...He (King of England) waged cruel war against human nature itself, violating its most sacred rights of life and liberty in the persons of a distant people who never offended him, captivating and carrying them into slavery in another hemisphere, or to incur miserable death in their transportation thither. This piratical warfare, the approbrium of infidel powers is the warfare of this Christian King of Great Britain determined to keep open a market where MEN should be brought and sold.

[Jefferson Farm Book —by Thomas Jefferson]

मात्रप्र मृद्धित त्रःशामः--

পরাধীনতা তথা সামাজ্যবাদী শোষণ থেকে মৃত্তির বিষয়টি স্বাভাবিক ও সঞ্গত কারণেই তংকালীন আমেরিকার জাতীয় জীবনে প্রধান সংগ্রাম-এর রূপ ধারণ করলেও, পাশাপাশি আর একটি সংগ্রামও দড়েভাবে প্রতীয়মান হয়ে ওঠে। স্বাধীনতার সাথে অঞ্চাশাভাবে জড়িত এই সংগ্রামের মধ্যে দিয়েও আর্মেরিকার গণতাশ্রিক চেতনার বিপ্ল স্ফ্রন লক্ষণীয়। নিগ্রোদের দাসম্মৃত্তির এই সংগ্রাম বলিষ্ঠ করে তোলে স্বাধীনতা সংগ্রামকে।

আমেরিকার ধারাগুলির অন্যতম 'কোয়েকার"-দের মধ্যে বিলোপবাদীদের কড়া সমর্থকরা সর্বপ্রথম দাসত্ত্বের বিরুদেধ প্রতিবাদ করেন। এ পর্যন্ত প্রাপ্ত দ**লিল** অনুযায়ী ১৬৮৮ খুলিটাব্দে তাঁরা দাস ব্যবসার বিরুদ্ধে "র্জেরিটাউন"-এ এক আবেদন প্রচার করেন। প্রতিনিধি হিসাবে ১৭০০ খ্রীন্টাব্দে স্যাম্যেল সিউয়্যাল নামক জনৈক শ্বেতাণ্গ বিচারক "বাইবেল"-কে দাসপ্রথার পক্ষে ব্যবহারের বিরুদ্ধে (Freedom of Life) নামক এক প্রস্থিতকা প্রকাশ করেন। স্বাধীনতা যুদ্ধের সময় এবং তার প্রাক্ম,হ,তে "দ্বাধীনতা সনদ"-এর অন্যতম রচয়িতা ফ্র্যাঙ্কলিন সহ এ্যাণ্টনি বেনেজেট ও বেঞ্জামিন বেঞ্জামিন বাস নিগ্রোদের আন্দোলনের সামনের সারিতে এসে দাঁড়ান। এ প্রসঙ্গে পূর্বে চিন্সখিত জেমস্ ওটিস্ রচিত প্রিস্তকটিও স্মরণবোগ্য। বেঞ্জামিন ফ্রান্কলিন লিখলেন "Information to those who would remove America" ক্রীতদাস প্রথা বিরোধী এই প্ৰতক্তি প্ৰবতীকালে কাৰ্ল মাৰ্কস কত্ৰি উচ্চ

প্রশংসিত হয়। ১৭৭২ সালে রেভারেণ্ড আইজ্যাক ম্কিল্ম্যান্ কতুক রচিত "Oration upon the Beauties of Liberty" —র বন্ধব্যও এই যথেষ্ট শক্তিশালী করে। নিগ্নো দাসরাও চালিয়ে যাচ্ছিলেন। ১৭৭০ থেকে ১৭৯৯ প্র্যুক্ত এই আন্দোলনগর্কি প্রথমদিকে সংস্কারম্কক হলেও পরিশেষে পূর্ণ দাসত্বমুন্তির দাবী করে। সমুস্ত আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে ১৭৭৪ কংগ্রেস এক সিম্খান্ত নেয়। क्रिकेटनगोल Continental Association of 1974 নামক বিখ্যাত এই সিশ্বান্ত অনুযায়ী ঐ বছর ১লা ডিসেম্বর থেকে দাস ব্যবসা ও আমদানী বন্ধ করে দেওয়া হয়। ১৭৭৫ খ ীচ্টাব্দে বেঞ্জামিন ফ্র্যাঞ্চলিনের নেত,দ্বে গঠিত হর প্রথম দাসত প্রথা বিরোধী সংগঠন। এই সংগঠন পরবর্তী-কালে সারা আমেরিকায় ছডিয়ে পডে।

কিন্দু প্রতিক্রিয়াশীল শান্ধি প্রথম থেকে দাসপ্রথার পক্ষে দাসত্ব মৃদ্ধি আন্দোলনগৃলির উপর আক্রমণ হানতে থাকে। এই প্রতিকিয়ার শন্তি প্রবতী শতকের গৃহযুদ্ধ পর্যক্ত শন্তিশালী ছিল। দাসত্বমৃদ্ধির প্রশন্তিক শ্বেতাংগ প্রভাৱা নানাভাবে খারিজ করে রেখছিল। কিন্তু তাত্তেও ধ্বংস করা যায়নি দাসপ্রথা বিরোধী গণ-আন্দোলনকে—যা কথনো কখনো সশস্ত্র সংগ্রামে রুপান্তরিত হয়েছিল। যার ফলে সনাতনপ্রথী জর্জ ওয়াশিংটনকেও বলতে হয়েছিল 'There is not a man living who wishes more sincerely than I do to see some plan adopted for the abolition of slavery. স্বাধীনতা সংগ্রামে নিগ্রো দাসত্বমূলির সংগ্রামের ভূমিকা গ্রেম্বুপূর্ণ থাকা সত্ত্বেও নিগ্রো ক্রীতদাসদের মৃদ্ধি ঘটে আরও প্রার একশ্ বছর পরে।

ফ্লপ্রত্ত :—

১৯শে অক্টোবর ১৭৮১. ইরক টাউনের কাছে আমেরিকান বাহিনীর কাছে চড়োল্ড পরাজয় ঘটল বিটিশ সৈনাদলের তারও দ্ববছর পরে ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা সেপ্টেম্বর "ডারেসিলস-চ্রাক্তি" অনুযায়ী ইংল্যাণ্ড আমে-রিকাকে স্বাধীন রাষ্ট্র হিসাবে স্বীকৃতি দেয়। শেষ হল আমেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রাম। পরবতীকালে এই সংগ্রামকে **গণতাল্ডিক বিপ্লব** বলে অভিহিত করা হয়েছে। আমেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রামকে গণতান্তিক বিপ্লব হিসাবে গুণা করার যথেষ্ট কারণ রয়েছে। এই সংগ্রামে শ্রমিক, কৃষিমজার, নিশ্নমধ্যবিত্ত, চুত্তিবশ্ধ চাকুরিয়া, নিগ্রো দাস প্রভৃতি অংশের জনগণ অংশগ্রহণ করলেও ম.ল নেতৃত্ব ছিল ধনিকপ্রেণীর হাতে। ইংরেজ উপনিবেশিক শন্তির সামন্ততানিক উন্দেশ্য ও সামাজ্যবাদী ভূমিকার বিরুদেধ পরিচালিত হয় এই গণতান্তিক বিপ্লব। এই বিপ্লবের আগেই আমেরিকার শিল্পবিক্ষব অনুষ্ঠিত হয়েছে এবং এর ফলে শিল্পপতিগোষ্ঠীর শুখু আবির্ভাব নর আয়েরিভার উত্তরাংশে ভালের সংশরাভীত প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হরেছে। দেশীর বাজারে ব্রিটিশ শিল্পপতিদের সাথে জাতীয় ধনিকশ্ৰেণীর সংঘাত তীর হরে উঠছিল। স্বভাবতই স্বাধীনতা সংগ্রামে এর প্রতিফলন ঘটে। অর্থাৎ অর্থনৈতিক কারণেই ব্রন্ধোয়াগ্রেণীর বিরুদ্ধে বুর্ক্তোরাশ্রেণীর নেতৃত্বে এই গণতান্দ্রিক বিপ্লব সংঘটিত এই সংগ্রাম রাজনৈতিক স্বাধীনতা আনলো এবং দেশীয় বুর্জোয়াশ্রেণীর জন্য পূর্ণ স্বাধীনতার গ্যারান্টি সৃষ্টি করলো কিন্তু নিগ্রো দাসদের মৃদ্ধি দিল না. স্বতরাং আমেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রামের চরিত্র গণতান্ত্রিক বিপ্লবের চরিত্র পুরোপর্যার মেনে চলে। গণতান্তিক বিষ্পাবের অন্য চরিত্তও বর্তমান ছিল আমেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রামে। যে শ্রমিক-কৃষক বাহিনীকে নিয়ে ইংল্যান্ডে অলিভার ক্রমওয়েল ঘটালেন গণতান্ত্রিক বিপ্লব পরবতীকালে এই শ্রমিক-কৃষক বাহিনী তাদের অধি-কারের প্রশ্ন তুলে আক্রান্ত হলেন ক্রমওয়েলের হাতে। একই ঘটনা ফরাসী বিপ্লবের অন্তিম পরিণতিতে। একই ঘটনা পরিলক্ষিত হল আমেবিকান বিন্দাবে।

আমেরিকান বিপ্লব এক অসাধারণ অভিজ্ঞতা ও
শিক্ষা দিল বিশ্বের জনগণকে। আন্তর্জাতিক সৌদ্রাত্ত্বের
প্রথম প্রকাশ দেখা গেল আমেরিকান বিপ্লবে। ইউরোপের
বহু প্রগতিশীল মানুষ আমেরিকার 'Freedom Boy' দের
বুল্খে যোগ দেন। যাদের মধ্যে সেন্ট সিমন্ ও পোল্যান্ডের
স্বাধীনতা সংগ্রামের নেতা ও বিখ্যাত "ইউরোপীর
সোস্যালিষ্ট" টাডিউজ্ কসিউস্জোকো-র নাম উল্লেখযোগ্য। প্থিবীর মানুষ দেখল এমন একটি সংবিধান যার
মধ্যে মানুষের মৌলিক অধিকারগ্রাল ছিল স্বীকৃত।
যে সংবিধান সম্বন্ধে পরবতীকালে ফ্রেডরিখ এগেলস্ম্
বলেছেন—

"The American Constitution—the first to recognise the rights of man, in the same breath confirms the slavery of the coloured races existing in America: class privileges are prescribed, race privileges sanctioned." আমেরিকান বিপ্লব আর একবার প্রমাণ করল ব্রুজারান্দ্রণী পরিচালিত রাজ্ম ব্যবস্থায় উদারনীতিবাদ এবং গণতদ্বের নামে ব্রুজারাশ্রেণীর স্বার্থই সর্বদা সংরক্ষিত হয়। টমাস জেফারসন নিজে নিগ্রো দাসম্বের বির্ুজ্ম আনমনীয় সংগ্রামী হওয়া সত্ত্বেও, কার্যকালে তাকে স্বাধীনতার ঘোষণাপত্তের রচয়িতা এক ব্যক্তি হিসাবে নর ব্রেজারাশ্রোলীর দাবিকেই রক্ষা করতে হয়েছিল। এমনিক জেফারসন নিজে যথন আমেরিকার রাজ্মপতি (১৮০১-১৮০৮) হন তথনও এই ঘটনার পরিবর্তন হয়নি।

ভারতবর্ষের ব্রিটিশ সাম্বাজ্ঞবাদবিরোধী আন্দোলন-গ্র্নিতে আমেরিকার গণতান্দ্রিক বিপ্লবের ভূমিকা অসামান্য। আমেরিকার গণতান্দ্রিক বিপ্লব ভারতের প্রিজপতি শ্রেণীকে বথেন্ট আরুন্ট করেছিল। ১৮৮৫ খ্রীন্টান্তে গঠিত প্রথম ভারতীর রাজনৈতিক সংগঠন

'ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস'' নামটি আমেরিকার বিপ্লবের "কংগ্রেস" থেকেই গহৌত হয়। "ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসে"র নেত্র্ন বহুদিন ধরেই আমেরিকার বিপ্লবে দর্পণে নিজেদের স্বার্থের ও লক্ষার সার্থকতাকে অনুধাবন করে আর্মেরিকার সাথে যোগাযোগ রক্ষা করে চলেন। লালা লাজপত রার, বিপিন চন্দ্র পাল, সরোজিনী নাইড্র প্রমুখরা ভারতের স্বাধীনতার প্রশেন আমেরিকা সফর করেন। পরবতীকালে জওহলাল নেহর আমেরিকার জনমানসে ভারতের স্বাধীনতার বিষয়টি ফুটিয়ে তোলার চেষ্টা করেন রজার বলডাইন, রিচার্ড বি, গ্রেগ, পল রোবসন প্রমুখদের মাধ্যমে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও জওহর-লাল নেহর দিবতীয় বিশ্বয়দেধর সময় প্রেসিডেট রুজভেন্টকে ভারতের স্বাধীনতার ব্যাপারে মধ্যস্থ মেনে-ছিলেন। অন্যদিকে ভারতের কিছু কিছু বিপ্লবী সংগঠন আমেরিকাকেই ভারতের বাইরে থেকে কাজ চালাবার শ্রেষ্ঠ রাষ্ট্র হিসেবে বিবেচনা করেন (গদর পার্টির নাম উল্লেখযোগ্য)।

लिय कथा :--

প্রায় দুশো বছর আগেকার আমেরিকার গণতাশ্বিক বিপ্লব আজ শুধু অতীতই নয়, বুর্জোয়াশ্রেণীর নেতৃত্বে এমন বিশ্বব আজ পরিতান্তও বটে। বিপ্লবের জন্য জনগণের সাহায্যের প্রয়োজন মিটতেই, বুর্জোয়া শ্রেণী জনগণকে নতুন উদ্যমে শোষণ শুরু করেছিল। এই তথ্য আজ প্রমাণিত সত্য যে বিপ্লবের কাজে যারা প্রধানতঃ অংশগ্রহণ করেছিলেন আমেরিকার সেই মহান জনগণ আজও শোষিত। সমানাধিকার-এর প্রথম ঘোষণাকারী রাষ্ট্রটি আজ নিজে তার সনদের সবচেয়ে বড় শ্রু উপনিবেশিকতার বিরুদ্ধে প্রথম সংগ্রামকারী রাষ্ট্রটি वर्जमान पर्रानगात नव वृहर উर्शानरवणवाणी। गण्डरमात প্রথম প্রবর্তার আজ একমাত্র কাজ দেশে দেশে গণতন্ত্র হত্যা করা। একদা প্রগতির প্রতীক রাষ্ট্রটি আজ প্রগতির বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়ার চাকাকে ঘোরাতেই সদাবাদত। প্রায়ক্ত-ল্লেণীর নেত্যাধীন সমাজতান্ত্রিক দেশগুলির বিরুদ্ধে नमान्यायीन रमभगद्गानत जाजनिक त्रणात वित्रात्य अमनिक निटकत दनरमत गण-कारमागदनत वित्रारम এই म्मिटि खाक প্ৰধান চক্ৰাস্তকাৰী ৷

তা সত্ত্বেও আমেরিকার গণতাশ্যিক বিপ্লবের তাংপর্য

আজও বিপ্লবকালী গণডাল্ডিক দানুৰ বিশেষতঃ প্ৰমিক-প্ৰেণীর কাছে অস্পূল্য নর। বরং ধনিকপ্রেণী পরিচালিড রাজ্মব্যাবস্থার প্রতিপ্রতুত অধিকার কিডাবে ভণ্য হর তার শিক্ষা দেয়। শিক্ষা দের সমাজবিজ্ঞানের ভাংপর্যপূর্ণ স্তরগা্লি সম্পর্কে কারণ ইতিহাসের সঠিক বিশেলবদ করে তার থেকে শিক্ষা নিয়ে সঠিক পথে এগোতে না পারলে উল্পেশ্যে উত্তরণ সম্ভব নর।

अवन्ध-न्त्र १--

- 1. An Outline History of the World

 —H. G. Wells.
- 2. The American Revolution

-H. Aptheker.

- 3. The Negro-People in American History

 —W. Z. Foster.
- The Deciaration of Independence
 —C. Becker.
- 5. A People's History of England—A. L. Morton.
- 6. An Outline of Social Development (Vol-II) Edited by Y.D.Kuznetsov.
- 7. The American Revolution & War of Independence by—Van Jyne.
- 8. Jefferson Farm Book
 - —Thomas Jefferson.
- 9. Anti-Duhring-F. Engels.
- 10. A Contribution to the Critique of Political Economy —K. Marn.
- 11. Collected. Works (Voll-V)—V.I.Lenin.
- 12. Profile of America—Edited by E.Davie.
- Political and Social Growth of the American People 1492-1865

- H. C. Hockett.

- 14. The History of Indian National Congres —P. Sitaramaya.
- 15. Letters from a Father to a Daughter—J. L. Nehru.





(সচিত্র মাসিক যুবদর্পণ)

নবম সংখ্যা ॥ সেপ্টেম্বর ১৯৭৮

সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি কান্তি বিশ্বাস

> সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

ব্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিম্বঙ্গ সরকার ৩২/১ বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ) ক্লিকাভা-৭০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পরসা

পশ্চিমবংগ সরকার য্বকল্যাণ বিভাগের পক্ষে
শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও
শ্রীগণেশ চাদ দে কর্তৃক তর্ণ প্রেস, ১১ অক্রে
দত্ত লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

जूठी

২৯৯ ঃ সম্পাদকীয়

৩০১ ঃ বিশ্বের যুব সমাজের কাছে আহ্বান

৩০৩ ঃ বাঙলা সাহিত্যে ছন্দপতন
—মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

০০৮ ঃ ফাঁসীর মঞ্চে শৃংখলিত এই প্রহরে
ফায়েজ আহমেদ ফায়েজ
(অনুবাদ- সুনীলকুমার গঙ্গোপাধ্যয়)

৩০৯ ঃ মধ্যপ্রদেশের প্রাগৈতিহাসিক গর্হাচিত্র – সৌমেন বল্দ্যোপাধ্যায়

৩১৩ : দরণী কথাশিলপী শরৎচন্দ্র
---স্কুমার দাস

৩১৭ ঃ জ্বলিয়াস ফ্বচিক —প্রবীর মিত্র

৩১৯ : নারীপ্রগতি--অর্থনীতি ও সমাজনীতি মন্দিরা ঘোষাল

৩২১ ঃ রক যাবকেন্দ্র সমাচার

৩২৩ ঃ আমাদের চোখে আমাদের দেশ

—অমিতাভ মুখোপাধ্যায়

যুবসমাজের প্রতিঃ-

অশুভ ও অনুনরকে সঠিকভাবে মোকাবিলা করতে পারে যুবসমাজ-

শান্তি প্রিয় মানুষের আশা ভরদার মূর্ত প্রতীক সুবদমাজ—

- * বারোয়ারী প্রজোগুলিকে কেন্তু করে জোর-জুলুম ও জবরদন্তি কি অসঙ্গত ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- ★ জনসাধার(ণর জন্য নির্দিষ্ট রাস্তা বন্ধ করে দিয়ে মঞ্চ তৈরী করে যোগা-যোগ ব্যবস্থা বিঘ্লিত করা কি অশোভন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- * সারারান্তিব্যাপী মাইক্লোফোন বাজিয়ে শান্তিপ্রিয় জনসাধারণকে বিনিদ্র বজনী কাটাতে বাধ্য কর। কি অশালীন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- ★ নির্দিষ্ট দিনে প্রতিমা নিরঞ্জন না দিয়ে প্রজোর সময়কে অহেতুক দীর্ঘায়িত করে অনর্থ সৃষ্টি করা কি অন্যায় ও অনুসর কাজ নয় ?
- ★ বিদ্যুৎ উৎপাদনের অবস্থা উপলব্ধি করে আলোকসজ্জায় পরিমিতি বোধের পরিচয় দেওয়া কি মুষ্ঠু ও সুন্দর নয় ?

সম্পাদকীয়

'অপারেশন' শব্দটি ইংরেজী হলেও এমন বঞ্চা-সন্তান সম্ভবতঃ কম আছেন যিনি পরিচিত নন। সাধারণ মান্যধের কাছে কথাটির ব্যাপক প্রচলন আছে চিকিৎসা বিষয়ে। যখন কোন রূগীর গায়ে চিকিৎসকেরা রোগ নিরাময়ের জন্য অস্ত্র প্রয়োগ করেন—তাকেই সাধারণ কথায় 'অপারেশন' বলা হয়। শব্দটিকে ব্যবহার করা হয় সামরিক যখন সেনাবাহিনী অস্ত্র হাতে শত্রুকে মোকাবিলা করেন—তাকেও 'অপারেশন' বলে লোকে জানে। ১৯৭১ সাল হতে ৭৭ পর্যক্ত এ রাজ্যের মান্য আরও একটি ক্ষেত্রে 'অপারেশনের' দাপট দেখতে পেয়েছেন—এর নাম 'কম্বিং অপারেশন'। সামরিক কায়দায় অতর্কিতে এক একটা এলাকা সি, আর. পি, অথবা প্রলিশ বাহিনী দিয়ে ঘিরে ফেলে তন্ত্র-তন্ত্র করে খোঁজা হয়েছে এমন সব যুবকদের শাসক শ্রেণীর কাছে যারা শুধু অবা**ণ্ডিত নয়—যাদের অব**স্থান শাসক শ্রেণীর চোথের ঘুম কেড়ে নির্মেছিল। তাদের এই 'অপারেশন'-এর মধ্য দিয়ে ধরা হয়েছে, পিটিয়ে-লাশ করা হয়েছে—ঘর ছাড়া করা হয়েছে—গ্রন্ডা দিয়ে খুন করা হয়েছে। এই ভাবে শব্দটি বিশেষ বিশেষ স্ক্রে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ নিয়ে হাজির হয়। অর্থের এই দীর্ঘ তালিকার সাথে বোধ করি আর একটি নয়া সংযোজন যুক্ত করছেন পশ্চিমবংগ সরকার ৷ এটির নাম 'বগা অপারেশন'।

বর্গাদার কথাটি কুচবিহার জেলা সহ কয়েকটি জেলায় আধিয়ার নামে পরিচিত। এরাও কৃষক। অন্য কৃষক থেকে এদের পার্থকা এই এর। পরের জাঁমতে চাই করে। নিজের মেইনত এবং কোথাও কোথাও নিজের বীজ-সার ইত্যাদি ব্যবহার করে ফলল ফলায়। এক অংশ নিজে পায়—অন্য অংশ জামির মালিককে দিতে হয়। দিতে হয় এই জন্য যে দেশের প্রচালত আইন অনুসারে একবার যদি জামির মালিক হওয়া যায় তা হলে চাষ-বাস করাক বা না করাক জাম থেকে অধিকার যায় না—মালিকানা যায় না। যে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার মধ্য দিয়ে আমাদের দেশ চলছে তার অনিবার্য ফল হিসাবে এক অংশের লোক কৃষি কাজ না করলেও জামির মালিকানা রাখার স্ব্যোগ পাচ্ছে এবং জাম রাখছে আর অন্যদিকে সমাজের আর এক অংশের মানুষ বেঁচে থাকার তাগিদে জাম না থাকা সত্তেও কৃষি কাজ করছে নিজের জামতে নয়—অপরের জামতে। এদেরই নাম বর্গাদার।

যতদিন ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা চলতে থাকবে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার রেশট্রুক্ হতদিন বজায় থাকবে ততদিন এই বর্গাদারী ব্যবস্থাও চলতে থাকবে। সম্পত্তির উপর ব্যক্তি মালিকানা উচ্ছেদ করে সামাজিক মালিকানা পত্তন করার দ্বারাই একমাত্র ভূমিহীন কৃষককে জমির মালিক করা যায়—বর্গাদারী ব্যবস্থার অবসান ঘটানো যায়। বৈজ্ঞানিক সমাজবাদই একমাত্র ব্যবস্থা যেখানে অকৃষক জমির-মালিক জমি হার: হয়েও সসম্মানে বেচে থাকার অধিকার পায়—বিকলপ জীবিকার স্ক্রিনিশ্চত স্ব্যোগ পায়। আর কোন কৃষককেই নিজের পরিশ্রমে উৎপাদন করা ফসলের একটা সিংহ ভাগ জমির মালিক বলে কথিত কাউকে দিতে হয় না—নিজেই ভোগ করতে পারে এবং বর্গাদার শব্দটি অভিধান থেকে লপ্তে করে দেওয়া যেতে পারে।

সে কথা থাক। আমাদের দেশে দীর্ঘ কাল ধরে এই বর্গাদারী প্রথা চলে আসছে এবং বর্গাদার তার তৈরী ফসলের ন্যায্য অংশ পাওয়ার জন্য আবদন-নিবেদন করেছেন, দাবী তুলেছেন। সংগঠিত হয়েছেন। লড়াই করেছেন। কখনও কখনও রক্ত দিয়েছেন, শহীদের মৃত্যুও বরণ করেছেন। সেই সংগ্রাম গ্রাম বাংলার গ্রামে গ্রামে এখনও অব্যাহত রয়েছে।

অর্থ শান্দের সন্পশ্ডিত রক্ষণশীল রিকার্ডো সাহেব থেকে শরের করে আধ্রনিক কালের অর্থনীতির অনেক বড় বড় তাত্ত্বিক অনেক গবেষণা করেছেন—মতামত প্রকাশ করেছেন জমিতে উৎপাদিত ফসলের মালিকের ন্যায্য অংশ নির্ধারণ করার জন্য। বিশেবর অন্যতম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক অর্থনীতিবিদ কার্ল মার্ক্সও উৎপাদনে উশ্বৃত্ত মূল্য স্থিত করার জন্য জানের ভূমিকা ও অবদান নির্পণের জন্য তার বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব প্রকাশ করেছেন। কিন্তু আমাদের মত সামন্ততান্ত্রিক অথবা আধা সামন্ততান্ত্রিক দেশে ভূমিহান বর্গাদারের ভাগ্যের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই।

কিন্তু ভূমিকে আশ্রয় করে যে শোষণ সমাজের বুকে দীর্ঘকাল ধরে জগদল পাথরের মত চেপে রয়েছে—কৃষক তাকে সরিয়ে ফেলার জন্য আমাদের দেশে বারে বারে লড়াইরের ময়দানে সংগঠিত হংয়ছেন। কৃষক আন্দোলনের ইতিহাসে এ ধরনের গৌরবােজ্যল অধ্যায় বিভিন্ন সময় রচিত হয়েছে। বগদারের স্বার্থে তেজােদীণ্ড এ ধরনের একটি সংগ্রামের নাম তেভাগা আ'ন্দালন। বর্গাদার তার ঘামে ভেজা ফসলের তিন ভাগের দুই ভাগ দাবী করে এ আন্দোলনের ডাক দিয়েছিলেন। জোতদার বা স্বীকার করেনি। ভূ-ন্বামীদের স্বার্থ রক্ষা করার তাগিদে তেভাগা আন্দোলনকে ধরণে করার জন্য সেসময়ের ব্রিশ সরকার এগিয়ে এসেছিল। ব্রিশ রাজত্বের স্পশ্র বাহিনীর বুট বুলেট ও বেয়নেটের বেপরােয়া আক্রমণে আক্রান্ত হওয়া সত্বেও বাহাদ্রর কৃষক পরাজয় বরণ করেনিন। শেষ পর্যন্ত তেভাগা আইন বিধিবন্ধ হয়়—পরবতী কালে আরও এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে চার-ভাগা আইন পাশ হয়় অর্থাং উৎপাদিত ফসলের তিন চতুর্থাংশ বর্গাদারের জন্য নিদিন্টি করা হয়়।

আইন পাশ হওয়া এক জিনিষ আর তার স্বিধা পাওয়া ভিন্ন জিনিষ বর্গাদার হিসাবে আইনে স্বীকৃতি না পাওয়া পর্যন্ত সে তার ন্যায়্য পাওনা পেতে পারবে না। বর্গাদারের নাম রেকর্ডভুক্তি করার জন্য বিধান তৈরী হোল, ভাগচাষী কোর্ট বসলো। বর্গাদারকে জমির মালিকের বির্দেধ মোকর্দমা করার স্বুযোগ করে দেওয়া হোল। বর্গাদার উচ্ছেদ রোধ করার আইনগত ব্যবস্থা তৈরী হোল। কিন্তু এতং সত্ত্বেও বর্গাদার তার ফসলের নায়য়্য অংশ পাওয়ার নিদিন্ট অধিকার পেল না। জমি থেকে উচ্ছেদের বিডন্দ্রনা থেকে সেম্বিত্ত পেল না। এ রাজ্যের প্রায় ৩৮ লক্ষ্ক বর্গাদারের মধ্যে গত বংসর পর্যন্ত মাত্র ৮ লক্ষ্ক বর্গাদারের নাম বর্গাদার হিসাবে রেকর্ডভুক্ত হয়েছিল। স্বভাবতঃই বর্গাদার যদি রেকর্ডভুক্ত না হন তা হলে ফসলের আইনগত অংশ পাওয়া স্বানিন্টিত হতে পারে না—জমি থেকে উচ্ছেদের বিপদ থেকেও ম্বিত্ত পোরে না। আইন যতট্বুক আছে তাকেও বৃদ্ধাংগ্রন্থি দেখিয়ে এ যাবং বর্গাদারকে বঞ্চনা করা হয়েছে—শোষণ করা হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকারের পরিকল্পনা কমিশনের অধীন একটি কমিটি (Task Force) রাজনৈতিক সদিচ্ছার অভাবই ভূমি সংক্রান্ত আইনের দ্বংখজনক পরিণতির প্রধান কারণ বলে উপ্লেখ করেছেন।

লক্ষ লক্ষ বর্গাদারকে কারচ্বপির হাত থেকে—জোতদারের কবল থেকে বাঁচা'নার জন্য আইনগত যতট্বকু স্বযোগ আছে তাকে স্বনিশ্চিত করার উদ্দেশ্য পশ্চিমবংগ সবকার 'বর্গা অপারেশন' নামে একটি বিশেষ অভিযান শ্রুর্ব করেছেন। এই অভিযানের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হোল বিপ্রল সংখ্যক বর্গাদার অধ্যব্বিত ছোট ছোট এলাকা অগ্রাধিকার ভিত্তিতে চিহ্নিত করে, ছোট ছোট স্কোয়াড গঠন করে, তার সাহায্যে বর্গাদারের সাথে জোতদারের বাড়ীতে নয়—বর্গাদারদের পক্ষে স্ববিধাজনক কোন জায়গায় সান্ধ্য বৈঠক এবং পর্যবেক্ষণ ও সরেজমিনে যাচাইয়ের মধ্য দিয়ে প্রকৃত রেক্ডভি্তি করা। এ ব্যাপারে কৃষক সংগঠনগর্বলির সাহায্য গ্রহণের ব্যবস্থাও রাখা হয়েছে। এবং রেক্ডভি্ত বর্গাদারেরা সর্বারী সিম্ধানত অনুসারে এবং ব্যান্ডেকর সহযোগিতায় ঋণ পাওয়ারও সুযোগ পাবেন।

লোক দেখানো আইন থাকা সত্বেও প্রয়োগ পশ্ধতির চ্র্টী এবং সদিচ্ছার অভাবে যে বিরাট সংখ্যক বর্গাদার এতদিন পর্যান্ত রেকর্ডভুক্ত হতে পারেননি এবং আইনের বিন্দ্রমাচ্চ স্থোগ ভোগ করতে পারেননি আমরা বিশ্বাস করি সরকারের এই অভিনব উদ্যোগের ফলে তারা রেকর্ডভুক্ত হতে পারবেন এবং আইনগত যতট্বকু স্থোগ বিদ্যমান তা লাভ করতে পারবেন।

গ্রাম বাংলায় যে বিপল্ল সংখ্যক শ্রমজীবী য্ব মানস রয়েছেন তার এক বিশাল অংশ এই বর্গা চাষের সাথে যুক্ত। বর্গা অপা'রশনের সাফল্যের ফল হিসাবে সমগ্র বর্গানারের সাথে এই অংশের যুব সাম্প্রদায়েরও জীবন-যক্ত্যা একটা হ্রাস পাবে। সেই জনাই পদ্চিমবঙ্গা সরকারের এই 'বর্গা অপারেশন'কে স্বাগ্ত জানাই—এর সাবিকি'সাফল্য কামনা করি।

বিশ্বের যুব সমাব্দের কাছে আহ্বান

(একাদশ বিশ্ব স্থুব ছাত্র উৎসবের ঘোষণাপত)

विरुवंद यून ଓ छात्रनुष

বিশ্ব যুব ছাত্র আন্দোলনের আরও একটি বৃহৎ ঘটনা—একাদশ বিশ্ব যুব ছাত্র উৎসব সফল ভাবে সমাপ্ত হয়েছে।

আমরা, ১৪৫ দেশের দুইশত সংগঠনের ১৮৫০০ জন প্রতিনিধি ১৯৭৮-এর গ্রীন্মে কিউবার হাভানা শহরে মিলিত হয়েছি। মিলিত হয়েছি রাজনৈতিক দার্শনিক ও ধমীয় বিশ্বাসের বিভিন্নতা নিয়ে, সামাজ্যবাদ বিয়োধী সংহতি, শান্তি ও মৈন্ত্রীর পতাকা উর্ধে তুলে ধরে, কিউবান জনতা ও ব্ব সমাজের আতিথ্য ও জয়োল্লাস পরিবৃত হয়ে। মিলিত হয়েছি আমাদেরই সমস্যা নিয়ে প্রকাশ্যে ও খোলামনে আলোচনা করতে, একে অপরকে উপলব্ধি করতে, আমাদের সাফল্য ও অস্ক্রিপাগ্রনি উল্লেখ করতে, আমাদের জনগণের সাংস্কৃতি ও ঐতিহাকে আমাদের সহযোশ্যাদের সংশ্যে ভাগাভাগি করে নিতে।

আজকের বিশ্বে যাব সমাজ যে মহান ও সক্রিয় ভূমিকা পালন করছে এই অবিস্মরণীয় দিনগালিতে আমরা তাকে আর একবার স্বীকৃতি দিছি।

আনতর্জাতিক ক্ষেত্রে বিশাল বিশাল পরিবর্তন ঘটেছে। আনতর্জাতিক দাঁতাতের দিকে, শানিতপূর্ণ সহাবিশনের আরও ব্যাপকতর ভিত্তির দিকে, জাতীয় স্বাধীনতা ও সার্বভৌমত্বের মর্যাদার দিকে, বিভিন্ন রাম্থ্রের সমাজ ব্যবস্থার বিভিন্নতা নিয়েই আন্তর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ সমান অধিকারের দিকে উল্লেখ্যাদার দিক পরিবর্তনের নিদর্শন মিলেছে; প্র্গর্মালিত ভিয়েতনাম, ইন্দোচীনে সাম্বাজ্যবাদের পরাজয়, পর্তৃগীজ উপনিবেশিক সাম্বাজ্যের অবসান, বিজয়ী এন্সোলা, ইথিও-পিয়ার সামনত রাজত্বের অবসান—এ সবই হলো উন্জব্দ দ্টান্ত। এই সমস্ত পরিবর্তন জনগণের ন্যায্য আসা-আকাংখা প্রণের জন্য গড়ে ওঠা আন্দোলনকেই সাহায্য করছে।

আমরা উৎসবে অংশ গ্রহণকারীরা, ন্তন সমাজ তৈরীতে বিরাট সাফল্য অর্জনকারী সমাজতাশ্যিক দেশ জাতীয় মৃত্তি আদেশালন উদ্নয়নশীল জোট নিরপেক্ষ দেশ ও ধণতাশ্যিক দেশের গণতাশ্যিক ও প্রগতিশীল শত্তি সম্হের প্রতিনিধিত্ব কর্মছে। আমরা, সাম্লাজ্যবাদের আগ্রাসন নীতিকে ব্যর্থ কর দিরেও তার কার্যকলাপকে সীমাবন্ধ করে দিরে অন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে অভিবাদন জানাচ্ছি। তব্ও সাম্লাজ্যবাদ আশতজ্ঞাতিক ক্ষেত্রে শ্বন্থগৃত্তীলেকে তীক্ষ্য করছে, স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব, গণতক্য, শা্নিত ও

সামাজিক প্রগতির দিকে জনগণের অপরিহার্য অভিযানকে দতব্য করে দেওয়ার প্রচেন্টা চালাচ্ছে এবং তারা আজও প্রধান শাহ্। এর বির্দেশ্য লড়াই করতে হবে ও তাকে পরাস্ত করতে হবে।

আমরা ভালভাবেই উপলব্ধি করি যে আলতর্জাতিক সম্পর্কের উন্নতির দিকে এই পরিবর্তন স্থায়ী করবার জন্য, আন্তর্জাতিক দাঁতাতকে ঐতিহাসিকভাবে অপরিবর্তনীয় চরিত্রের ও সার্বজনীন করে তোলার প্রক্রিয়ার জন্য এখন প্রয়োজন, যা প্রের্ব কখনই ছিল না, সাম্রাজ্যবাদের সেই আধিপত্য ও দক্তি প্রয়োগের নীতির অবসান, অস্ব প্রতিযোগিতার বিরুদ্ধে, প্রের্বর তুলনায় অনেক বেশী শক্তিশালী নরহত্যাকারী অস্ব উৎপাদনের বিরুদ্ধে অনিতক্রমা প্রতিবন্ধকতা তৈরী এবং পার্মাণ্যিক নির্দ্বীকরণ সহ সাধারণ ও সর্বাত্মক নির্দ্বীকরণ কার্যকরী করার কাঞ্জ শ্রু করা।

এই বাস্তব পরিস্থিতির মুখোমুখী দাঁড়িয়ে এবং সামাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রামে যুবক ও ছাত্রদের অংশ গ্রহণ বৃষ্ণির জন্য আমরা তাদের সহযোগিতা ও কাজের ক্ষেত্রে ঐক্য শক্তিশালী করবার জন্য কঠোর সংকলপ্রশ্য।

কিউবা থেকে আমরা বিশেবর য্বকদের আহ্বান জানাচ্ছ। বিশ্বশান্তি, দাঁতাত, নিরাপস্তা ও আনতর্জাতিক সহযোগিতা, সাধারণ ও সর্বাত্মক নিরস্ত্রীকরণের পক্ষে ও অস্ত্র প্রতিযোগিতা ও সাম্বাজ্ঞাবাদের আগ্রাসী য্লুদ্ধের পরিসমাস্থির জন্য সংগ্রাম আরও শক্তিশালী করে গড়ে তুল্বন। নিউট্রন অস্ত্রের মত বাপেক ধ্বংসকারী অস্ত্রের উৎপাদন আবিষ্কারের পরিকল্পনার বির্দ্ধে দ্বনিয়াবাপ্রী প্রতিবাদ সংগঠিত কর্বন।

সাফ্রাজ্যবাদ, উপনিবেশিকতাবাদ, নয়া-উপনিবেশিকতাবাদ, জাতি বৈষম্যবাদ ও ফ্যাসিবাদের বির্দেখ জাতীয় মৃত্তিঃ স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব ও গণতদের জন্য, প্রতিটি দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের উম্থার ও রক্ষার জন্য, অর্থনৈতিক সম্পর্কের ন্যাষ্য ও বন্ধ্ত্বপূর্ণ সহযোগিতার জন্য ও একটি ন্তন আম্তর্জাতিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে ঐক্য ও কাজকে শ্বিগুণ করুন।

- ধণতান্দ্রিক দেশগ্রনিতে শোষণ, অত্যাচার, বৈষম্য, বেকারী, সংকট ও একচেটিয়া প^{*}্রজির বিরুদ্ধে, গণ-তান্দ্রিক অধিকার ও স্বাধীনতা রক্ষা ও বিকাশের জনা, এবং গভীর সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের জনা সংগ্রামকে তীর কর্ন।

সংগ্রাম কর্ন যুব সমাজ যেন তাদের কাজের অধিকার

ও শিক্ষার অধিকার সম্পর্কে নিশ্চিম্ত হতে পারে, সাংস্কৃতিক, ক্রীড়া ও আমোদ-প্রমোদ, সমাজে সিম্ধানত গ্রহণকারী সংস্থায় গণতান্ত্রিক অংশগ্রহণ ও অন্য সমুস্ত গণতান্ত্রিক অধিকারের ক্ষেত্রে প্রবেশ করতে পারে।

बृद नमारकत मध्य जात्र दननी नहरमािशका ও नन्ध्र

এই মহান লক্ষ্যের প্রতি অনুপ্রেরিত হরে জাতীয় প্রাধীনতার প্রপক্ষে, সাম্লাজ্যবাদী কৌশলের বির্দ্ধে এবং বর্ণবৈষম্যবাদী রাজত্বের সম্পূর্ণ অবসানের জন্য নাম্বিয়া, জিম্বাবউ এবং দক্ষিণ আফ্রিকার জনগণ ও ব্বকদের সংগ্রামের প্রতি সংহাতিকে শক্তিশালী কর্ন। একইভাবে সাহারার জনগণের স্বাধীনতার জন্য ন্যায্য আকাংখার প্রতি এবং নয়া-উপনিবেশবাদী ও সাম্লাজ্যবাদী হস্ত-ক্ষেপের বির্দ্ধে আফ্রিকার জনগণের সংগ্রামের প্রতি তাহাদের সাহায্যকে দৃত্তর কর্ন।

আরব জনগণের সংগ্রাম, বিশেষতঃ পি এল ও-র নেত্ত্বে প্যালেন্টাইনের আরব জনগণের সংগ্রাম এবং লেবানন ও গণতান্ত্রিক ইয়েমেনের জনগণের সংগ্রাম আমাদের সংহতি আরও শক্তিশালী করতে হবে। এরা হল মধ্যপ্রাচ্যে সাম্রাজ্যবাদ, জিনোইজম ও প্রতিক্রিয়ার বির্দ্ধে এবং ন্যায্য ও চিরস্থায়ী শান্তির পক্ষে। আবার এরাই সাম্রাজ্যবাদ ও প্রতিক্রিয়ার আক্রমণের শিকার।

ফ্যাসিবাদের বির্দেখ এবং গণতন্ত ও সমাজ প্রগতির দ্বপক্ষে চিলির জনগণ ও য্বকদের সংগ্রামের প্রতি সংহতি জোরদার কর্ন!

काजिनाम ও প্রতিভিয়ার বিরুদ্ধে

উর্গ্রের নিকারাগ্রের প্যারাগ্রের, ব্রাজিল, বলিভিয়া ও অন্যান্য দেশের মান্বের সংগ্রামের প্রতি সংহতি শক্তিশালী কর্ন। শক্তিশালী কর্ন পোয়োটোঁ-রিকোর স্বাধীনতা সংগ্রামের ও ফ্যাসিবাদের বিপদের বিরুদ্ধে ও গণতন্তের জন্য সংগ্রামরত আজেণিটনার ব্রক ও জনগণের সংগ্রাম এবং সাম্বাজ্যবাদী আধিপত্যের বিরুদ্ধে ও পূর্ণ স্বাধীনতা, গণতাত্ত ও সমাজ প্রগতির জন্য লাতিন আমেরিকার ও ক্যারিবিয়ান জনগণের সংগ্রাম। দেশের শান্তিপূর্ণ প্রনগঠনের জন্য এবং জাতীয় স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব ও সীমানাগত অথন্ডতা রক্ষার জন্য সাম্বাজ্যবাদ ও আন্তর্জ্বাতিক প্রতিক্রিয়ার বিরুদ্ধে সংগ্রামরত ভিয়েতনামের জনগণের প্রতি সংহতিকে জোরদার কর্বন।

ন্তন সমাজ গঠনরত কিউবার মহান জনগণের বিরুদ্ধে অবৈধ জঘনাতম অবরোধের বিরুদ্ধে আমাদের ঘ্ণা উপচে পড়্ক। গ্রানতানামোয় সামরিক ঘাঁটি মার্কিন যুক্তরাদ্ধকৈ অবিশন্দে নিঃসর্ত প্রত্যাপণি কবতে হবে এই ন্যাষ্য দাবীর সমর্থনে আমাদের সংহতিকে দৃত্তর কর্ন।

বিশ্ব উৎসব আন্দোলনের ইতিহাসে একাদশ উৎসব সন্দৃঢ়ে স্তল্ভের মত বিরাজ কর্ক এবং এই উৎসবের অজিতি সাফল্যগর্নলি বিশ্বের গণত।িত্রক ও প্রগতিশীল বন্ব সমাজের কার্যক্ষেত্রে ঐক্য ও সহযোগিতা গড়ে তোলার ক্ষেত্রে প্রস্তোগ কর্ন।

স্বাধীনতা ও মর্যাদার জন্য সংগ্রামরত সমস্ত জন-গণের প্রতিই আমাদের সাম্লাজ্যবাদবিরোধী সংহতি শক্তি-শালী হোক। শাস্তি ও সামাজিক প্রগতির পথের যাত্রীদের প্রতি প্রেরণা ও সাহায্যের হাত আরও প্রসারিত কর্ন। আমাদের প্রচেন্টাসমূহ ঐক্যবন্ধ হোক:—

- —জনগণের আরও বিজয় অর্জনের জন্<u>য</u>
- —আশ্তর্জাতিক বিপ্লবী, গণতান্ত্রিক ও প্রগতিশীল যুব আন্দোলনের আরও সাফল্যের জন্য
- —সামাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি, শান্তি ও মৈত্রীব জন্য বিশ্ব যুব ছাত্র উৎসব দীর্ঘজীবী হে।ক।

হাভানা—৫ই আগন্ট, ১৯৭৮

বাঙলা সাহিত্যে ছলপতন মাণিক বল্যোপাধ্যায় / ডঃ সরোজমোহন মিছ

'ছন্দপতন' মাণিক বংল্যাপাধ্যারেরই লেখা একটি উপন্যাস। নবকুমার নামে এক তর্বণ কবির আত্মকাহিনী। এই কবি নিজের পরিচর দিতে গিরে বলেছে—''অল্পবরসী কবি সম্পর্কে একটা চলটিত ধারণা স্থিত হয়ে আছে—অনেক বন্ধম্ল সংস্কারের মতই সেটা জোরালো। তর্বণ কবি বলতে লোকে ধরে নেয় কমবেশী স্নায়্প্রবণ, ভাবপ্রবণ পরম বেহিসেবী অকেজাে অভিমানী একটা জীব—জ্বীবন ও জগংটা যার কাছে নিছক স্বপনাদ্য বাপার।

আমার সন্বশ্ধে এরকম একটা ধারণা নিয়ে এ কাহিনী পড়তে বসলে আমার অনেক কথা আর কাজের ঠিক ঠিক মানেটি ব্রুতে অস্ক্রিধা হবে:—অস্ক্রিধা কেন, মানে বোঝা সন্ভব হবে না। কারণ, আমি ঠিক বিপরীত রকম কবি এবং মানুষ।

আমি ক্তুবাদী কবি।

শ্বধ্ব কবিতায় ন্য় সব বিষয়েই বস্তুবাদী।

বস্ত্বাদী কবি কি?

ষে সভাবাদী কবি। দুটো একই কথা। বস্তুই সতা, সত্যই বস্তু।

আমি কবিতা লিখি শব্দমদ চোলাই করি না। আকাশ চবে আমি কাবাফ,লের চাষ করি না। মাটির পথিবীতে মান,ষেরই জীবন নিয়ে কাবোর ফসল ফলাই। জীবনত মান,ষের বিচিত্র কাবামায় প্রাণবস্তু জগৎ থেকে ভিন্ন মানব জগতের অস্তিত্ব নেই আমার কাছে। ভাব-চিম্না আবেগ অন,ভূতি সবই পার্থিব জীবনের রসে প্রতী।

ছেলেবেলা থেকেই কবিতায় খোকামি আর ন্যাকামি আমার পিত্তি জনালিয়ে দিয়েছে। মনে পড়ে পনের বছর বয়সে লিখেছিলাম—

শব্দ মদ বেচা শ*ড়িগ,লো কাব্যলক্ষীর দেহ চিরদিন কচি রেখে দিল।

भ रिज़िश्चरूला भव मदत्र याक,

কাব্যলক্ষীর দেহে যৌবনের জোয়ার ঘনাক।

ইচ্ছার পিনী কাব্যলক্ষীর সব বয়সের বিচিত্রর পের সংগ্য তখনও অবশ্য আমার পরিচর ঘটেনি, কিন্তু এ থেকে বোঝা যাবে সতেজ প্রাণবন্ত কবিতার দিকে ওই বয়সেই আমার কেমন পক্ষপাতিত্ব ছিল।

শ্বধ্ কবিতার নয়, জীবনেও আমি বস্তুবাদী।

কবি তার কবিভার একরকম, জীবনে অন্যরকম—এটা আমার উল্ভট ব্যাপার মনে হয়। এ যেন ব্রহাচারীর নারী অংগ স্পর্শ না করেও শ্বধ্ব ইচ্ছাশন্তির সাহাযো প্রোংপাদন। বাইশ বছর বয়সে আমি প্রথম স্থির করি এবার আমার কবিতা বাজারে ছাড়া দরকার।

তার আগে কোথাও একটি কবিতাও আমি প্রকাশ করিন।

এই বরসের কবির কবিতা ছাপাবার প্রথম প্রচেন্টার কত কুঠা কত ভীর্তা থাকে কারো অজানা নেই,— কবিতা লিখে সে যেন মৃত্ত অপরাধ করেছে, কবিতা ছাপাতে চেরে অপরাধ করতে চলেছে তার চেরেও মারাষ্মক!

ভীর্ লাজ্বক কবিকে সহজে কেউ পাত্তা দেয় না, চারিদিক থেকে তার ভাগ্যে জোটে শ্ব্ব অনাদর, উদাসীনতা ছেলেমান্ব কবি হতাশা ও অভিমানে জজরিত হয়ে যায়।

আমি এ হতাশা ও অভিমানকে প্রশ্রয় দিইনি।

নতুন কবির উপর জগং অকথারকম নিষ্ঠার. নতুন কবিকে সবাই গারের জোরে সাহিত্যের আসরের বাইরে ঠেলে রাখে—এটাকে খাঁটি নির্জালা সতা বলে মানতে আমি প্রথম থেকে অস্বীকার করেছি।"…

এ সবই কবি নবকুমারের কথা। তার আরও কথা আছে। তাও উল্পেখিত হবে ক্রমশঃ। কিম্তু নবকুমারের কাহিনীর এ ভূমিকা পড়তে পড়তে মনে হবে এ যেন মাণিক বল্দ্যোপাধারের নিজের সাহিত্য-জীবনের কাহিনী।

বাঙলা সাহিতো মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের বথার্থ আবির্জাব বাংলা ১৩৩৫ সালে। বন্ধুদের নভগে বাজিরেখে বিখ্যাত মাসিক পত্রিকায় গলপ ছাপানোর জন্য লিখেছিলেন 'অতসীমামী'। অবশ্য মাণিক এ গলপ সম্পর্কে নিজেই তাঁর 'সাহিত্য করার আগে' প্রবন্ধে লিখেছিলেন 'বোমান্সে ঠাসা অবাস্তব কাহিনী"। কিন্তু এ গলপ তো তিনি প্রকৃত অর্থে সাহিত্য করার জন্য লেখেননি—লিখেছিলেন বিখ্যাত মাসিকে গলপ ছাপান নিয়ে তির্কে জিতবার জন্য।' সেজনা এ গলেপ নিজের আসল নাম 'প্রবোধকুমার' না দিয়ে দিয়েছিলেন ডাক নাম 'মাণিক"।

মানিকের 'অতসীমামী' প্রকাশিত হয়েছিল 'বিচিতা' পত্তিকার পৌষ সংখ্যায়। তার প্রেব এই পত্তিকারই প্রকাশিত হয়েছিল রবীন্দুনাথের 'শেষের কবিতা', তার প্রেব থেকেই প্রকাশিত হচ্ছিল 'ভারতবর্ষ' পত্তিকার শরংচন্দের 'শেষপ্রশন'। তখন বাঙলা সাহিত্যে 'আধ্রনিকতা' নিয়ে যে প্রচন্ড ঝড় এবং বিতর্ক দেখা দিয়েছিল বাঙলা সাহিত্যের এই দ্রটি উপন্যাসে তার সার্থক প্রতিফলন দেখা যায়। কিন্তু তার বছর দ্রই আগেই বাঙলা দেশে এবং বাঙলা সাহিত্যে আরকটি প্রবণতা খ্রব জারোলাে হয়ে উঠেছিল—তা রাজনীতি। ১৯২৬ সালে প্রত্তা-কারে প্রকাশের সংগ্য সংগ্য শরংচন্দের 'পথের দাবী'

ইংরেজ সরকার কত্তি বাজেরাপ্ত হরেছিল। এবং তার সমকাঁলেই সাম্প্রদায়িক ভেদব্দিথর বিরুদ্ধে তীর ভংসনা সহ লেখা হোল নজর্লের বিখ্যাত কবিতা কাণ্ডারী হ'নিশ্যার'।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় যখন বাঙলা সাহিত্যে আবিভূতি হলেন তথন মনে হয় রাজনৈতিক উত্তেজনা অনেকটা প্রশামত। সেজন্য মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাথমিক পর্বের লেখায় রাজনৈতিক প্রভাব দেখা বায় না। সাহিত্যে আর্থনিকতাই ছিল তখন প্রধান আলোচ্য। মানিক তাঁর তংকালীন মানিসকাতা সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে লিখেছেন, "আমার সাহিত্য করার আগের দিনগর্নল দ্ব-ভাগে ভাগ করা বায়। স্কুল থেকে শ্বে, করে কলেজে প্রথম এক বছর কি দ্ববছর পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-শরৎচন্দ্র প্রভাবিত সাহিত্যই ঘেটেছি এবং তারপর কর্তাদন খ্ব সোরগোলের সঞ্জো বাংলায় যে 'আর্থনিক' সাহিত্য স্ভিটছল তার সঞ্জো এবং সেই সাথে হ্যামশ্বনের 'হাঙ্গার্র থেকে শ্বর্ করে শ-র নাটক পর্যন্ত বিদেশী সাহিত্য এবং ফ্রয়েড প্রভৃতির সংগ্রে পরিচিত হবার চেন্টা করেছি।" (সাহিত্য করার আগে)

তারপর নিজের ব্যক্তি মানস, বাস্তব জীবনে সংঘাত এবং সাহিতো অভাববোধ সম্পর্কে লিথেছেন, "ছেলেবলা থেকেই গিরেছিলাম পেকে। অলপ বয়সে 'কেন' রোগের আক্রমণ খ্ব জোরাল হলে এটা ঘটবেই। ভদ্র জীবনের সীমা পেরিয়ে ঘনিষ্টতা জন্মেছিল নীচের স্তরের দরিদ্র জীবনের সংগা। উভয় স্তরের জীবন সম্পর্কে নানা জিল্পাসাকে পপন্ট ও জোরাল করে তুলাত। ভদ্র জীবনে অনেক বাস্তবতা কৃত্রিমতার আড়ালে ঢাকা থাকে, গরীব অশিক্ষিত খাটিয়ে মান্বের সংস্পর্ণে এসে ওই বাস্তবতা উলগের্পে দেখতে পেতাম, কৃত্রিমতার আবরণটা আমার কাছে ধরা পড়ে যেত। মধ্যবিত্ত স্কুখী পরিবারের শত শত আশা-আকাজ্ফা অক্ট্রে থাকায়, শত শত প্রয়োজন না মেটার চরম রূপ দেখতে পেতাম নিচের তলার মান্বের দারিদ্রা-পাঁড়িত জীবনে।

গরীবের রিম্ন বঞ্চিত জীবনের কঠোর উপপা বাস্তবতা আমার মধ্যবিত্ত ধারণা, বিশ্বাস ও সংস্কারে আঘাত করত --জিজ্ঞাসা জাগত, তাহলে আসল ব্যাপারটা কি?

ছাড়া ছাড়া জিজ্ঞাসা—বাস্তবতাকে সমগ্রভাবে দেখবার বা একটা জীবন দর্শন খোঁজার মত সমগ্র জিজ্ঞাসা খাড়া করবার সাধ্য অবশাই তখন ছিল না।

সাহিত্যে কিছ্ কিছ্ ইণ্গিত পেতাম জবাবের।
বড়দের জীবন আর সমস্যা নিয়ে লেখা গল্প উপন্যাসে।
সেই সংশ্যে সাহিত্য আবার জাগাত নতুন নতুন জিজ্ঞাসা।
জীবনকে ব্রুবার জন্য গভীর আগ্রহ নিয়ে পড়াতাম গালপ
উপন্যাস। গল্প উপন্যাস পড়ে নাড়া খেতাম গভীরভাবে,
গল্প উপন্যাসের জীবনকে ব্রুবার জন্য ব্যাকুল হয়ে
তল্লাস করতাম বাস্তব জীবন।

্.....আমার জিজ্ঞাসা ছিল প্রেম আর দেহ সম্পর্কিত

সমস্যা নিয়ে, সাহিত্যের প্রেম আর বাস্তব জীবনের প্রেম নিয়ে। সাহিত্যের ফাঁকা প্রেম খাঁ,জে পেতাম না মধ্যবিত্তের জীবনে অথবা নিচের তলার। মধ্যবিত্তের বাস্তব জীবনের প্রেমে যেট্রকু ঐশ্বর্য ও বৈচিত্র্য দেখতাম তার সম্পান গেতাম না নিচের তলার জীবনে। আবার নিচের তলার প্রেমে ঐশ্বর্যের রিক্ততা সত্ত্বেও যে সহজ বলিষ্ঠ উদ্মাদনা দেখতাম, মধ্যবিত্তের জীবনে তার অভাব ধরা পড়ত।"

"যাই হোক, ছোট বড় লেখকের বই ও মাসিকের লেখা পড়তে পড়তে এই প্রশ্নটাই ক্রমে ক্রমে আরও স্পষ্ট জোরালো হরে উঠতে লাগল বে, সাহিত্যে বাস্তবতা আসে না কেন, সাধারণ মান্য ঠাই পার না কেন? মান্য বে ভালা নর মন্দ হয়, ভালামন্দ মেশানো হয় না কেন? শরং-চন্দের চরিত্রস্থালিও হ্দয়সর্বস্ব কেন, হ্দয়াবেগ কেন স্ব কিছু নিয়ল্লণ করে মধাবিত্তের হ্দয়।

ভদ্র জীবনের বিরোধ, ভণ্ডামি, হীনতা, স্বার্থপরতা, অবিচার, অনাচার বিকার-গ্রুস্ততা, সংস্কার প্রিরতা, বাল্যিকতা ইত্যাদি তুচ্ছ হয়ে এ মিথ্যায় কেন প্রশ্রম পায় যে ভদ্র জীবন শুর্ম স্বান্দর ও মহৎ ? ভদ্র সমাজের বিকার ও কৃতিমতা থেকে মৃক্ত চাষী-মজ্বর, মাঝি-মাল্লা, হাড়িবান্দিদের রুক্ষ কঠোর সংস্কারাচ্ছন বিচিত্র জীবন কেন অবতেলিত হয়ে থাকে, কেন এই রিবাট মানবতা—বে একটা অকথা অনিয়মের প্রতীক হয়ে আছে মান্বের জগতে – সাহিত্যে দেখা বায় না ?

ক্রমে ক্রমে সাহিত্যের এই অসম্পূর্ণতা, বাস্তব জীবন ও সাধারণ বাস্তব মান্ধের অভাব বড়ই পীড়ন করত। সংঘাতের পীড়ন।

আমার নিজের জীবনে যে সংঘাত ক্রমে ক্রমে জোরাল হয়ে উঠছিল, সাহিত্য নিয়েও ক্রমে ক্রমে অবিকল সেই সংঘাতের পাল্লায় পড়েছিলাম।

ভদ্র পরিবারে জন্মে পেয়েছি তদন্রপে হ্দর আর মা. অথচ ভদ্র জীবনের কৃতিমতা. যান্তিক ভাবপ্রবণ্তা ইত্যাদি অনেক কিছ্র বিরুদ্ধে ধীরে ধীরে বিদ্রোহ মাথা তুলেছে আমারই মধ্যে! আমি নিজে ভাবপ্রবণ অথচ ভাবপ্রবণতার নানা অভিব্যক্তিকে ন্যাকামি বলে চিনে ঘ্ণা করতে আরম্ভ করেছি। ভদ্র জীবনকে ভালবাসা, ভদ্র আপনজনদেরই আপন হতে চাই, বন্ধ্যুম্ব করি ভদ্রম্বরের ছেলেদের সংগাই, এই জীবনের আশা-আকাজ্ফা স্বংনকে নিজম্ব করে রাখি, অথচ এই জীবনের সংকীল'তা. কৃতিমতা, যান্তিকতা, প্রকাশ্য ও মুখোস-পরা হীনতা, স্বার্থপরতা প্রভৃতি মনটাকে বিষিয়ে তুলেছে।

এই জীবন আমার আপন অথচ এই জীবন থেকেই
মাঝে মাঝে পালিরে ছোটলোক চাবা-ভূবোদের মধ্যে গিরে
যেন নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচি। আবার ওই ছোটলোকদের
অমার্জিত রিম্ভ জীবনের রক্ষ কঠোর নশ্ন বাগতবঙার
চাপে অগিথর হয়ে নিজের জীবনে ফিরে এসে হাঁঞ

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় ছন্দপতনের কবি নবকুমারের

মতাই বস্তবাদী বা স্তাবাদী লেখক। মধ্যবিস্তস্কত ভারপ্রণভাকে কাটিয়ে মাটির পৃথিবীর মানুবের জীবন নিয়ে সাহিত্যের ফসল ফলাতে চেরেছেন। বাঙ্জা সাহিত্যে অনেক নামী-দামী সাহিত্যিক ছিলেন। ক্রীদের মধ্যে প্রথম শরংচন্দ্রই সাহিথ্তা বাস্তবতাকে স্বীকৃতি জানালেন। সমাজ জীবনে আপত নিস্তরপাতার जन्छंत्रात्म त्य काळ यन्त्रना अवश त्वमनात्वाथ माकित्रा हिन শবংচন্দট প্রথম আমাদের কাছে তা উপস্থিত করেছেন। তিনিই প্রথম অনেক অন্যায় আর গোঁডামিকে নিম্ম আঘাত করেছেন। শরংচন্দ্রের কাহিনীতে পাতিতা আর অসতীরা চরিত্র হয়েছে। বড় হয়ে উঠেছে তাদের মন্যার। তখনকার অন্য কোন লেখক এটা পারেননি। তবে শরং-চন্দের দুটি সীমাবন্ধ ছিল মূলত মধ্যবিত্ত নারীত্বের ক্ষেত্রে। মাঝে মাঝে তার সাহিত্যে সমাজজীবনের মূল সমস্যা দেখা দিলেও সামাজিকভাবে তাকে তিনি আঘাত করতে পারেননি। বিষয়ী সামন্তবাদী মানসিকতা এবং সমাজব্যবস্থার আমূল উচ্ছেদ করতে না পারলে কেবল ভাবপ্রবণতার দ্বারা অন্যের হৃদয়কে সিক্ত করা যায়, মূল সমস্যার কোন সমাধান করা যায় না।

মাণিকের সমকালে বাঙলা সাহিত্যে একটি নতন অভিযান দেখা দেয়। এই অভিযাতীরা ছিলেন হামশ্ন-লরেন্স-হান্ত্রলি-গোকীর ভাবশিষ্য। প্রথম বিশ্ব মহাযুদ্ধের প্রচন্ড ভাঙনের পরে এদের মধ্যেও ভাঙনের প্রবল নেশা এবং পরিণামে হতাশা আর নৈরাশ্যই দেখা দিল। অভিযানের যুগকে সংক্ষেপে বলা হয় 'কল্লোল যুগ'। এদের বয়সে ছিল তার ্বা, ভাবে ছিল রবীন্দ্র বিরোধিতা। এদের ভাষার তীব্রতা, ভাঙার নতুনত্ব, নতুন মানুষ ও পরিবেশের আমদানি ও নরনারীর রে:মান্টিক সম্পর্ককে বাস্তব করে তোলার দুঃসাহসী চেষ্টা বাঙলা সাহিত্যে এক আলোড়ন তুলেছিল। किन्छू এদের বিদ্রোহে ষতটা ফেনা ছিল ততটা বাস্তবতা ছিল না। আসলে এরা ছিলেন মূলত রবীন্দ্রভন্ত এবং রোমাণ্টিক ভার্বাবলাসী। তব্ এই সময়ে বাঙলা সাহিতে এক নতুন দিগতত খুলে গেল। বিষ্ক্রম রবীন্দ্রনাথের বাঙ্কা উপন্যাসের নায়ক-নায়িকা ছিলেন প্রধানত সমাজের উপরতলার মানুষ। সেখানে পতিতাদের ভীড জমালেন। আকবর লাঠিয়ালর। সেখানে প্রবেশ পেল_। কল্লোল য**ুগের লেখ**কদের রচনায় এল খাঁটি গ্রামের মান্ত্র আর কয়লাখনির কুলি-কামিনরা। এ দের হাতে আমরা পেয়েছি খাঁটি গ্রাম্যজীকনের আর করলার্থনির ছবি। ছবিগুলো ঠিক বাস্তবতা লাভ করতে পারেনি। বৃহত্তর জীবনের সঞ্চে বাস্তব সংঘাত আর্সেনি! মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভাষায়, "ব্যক্তি জীবন এসেছে কিন্তু বিস্ত জীবনের বাস্তবতা আসেনি—বিস্তর মান্য ও পরিবেশকে আশ্রম করে রূপ নিয়েছে মধ্যবিত্তেরই রোমাণ্টিক ভাবাবেগ। মধ্যবিত্ত জীবনের বাস্তবতা আসেনি, দেহ বড় হয়ে উঠলেও মধ্যবিত্তের রোমাণ্টিক প্রেম বাতিল হর্নন, ওই একই রোমাণ্ড শৃংখ্ দেহকে আশ্রম করে খানিকটা অনাভাবে র পায়িত হয়েছে।" মাণিক বন্দ্যোপাধ্যার বাঙলা সাহিত্যে সেই বাস্তবভার অভাব প্রেণ করেছেন। তিনি শৈশব থেকে সারা বাঙলার গ্রামে শহরে ঘ্রের ঘ্রের যে জীবন দেখেছেন, নিজের জীবনের বিরোধ ও সংঘাতের কঠোর চাপে ভাবাল্বভার আবরণ ছি'ড়ে ছি'ড়ে জীবনের যে কঠোর ন'ল বাস্তব রূপ দেখেছেন, সেই সাধারণ বাস্তব মান্বের জীবনকেই সাহিত্যে প্রতিফলিত করেছেন। ভাবপ্রবর্শতার বিরুদ্ধে বাস্তবতার আমদানি বাঙলা সাহিত্যে মাণিকের অন্যতম অবদান।

মাণিক ছিলেন বিজ্ঞানের ছাত্র। বিজ্ঞানীর মতই খর্নিরে খর্নিরে জাবিনকে দেখা ছিল তাঁর অভ্যাস। বিজ্ঞানীর মত নিরাসন্ত দুছি নিরেই মাণিক বাঙলা উপন্যাসে সুষ্টি করেছেন একের পর এক অনন্যসাধারণ চরিত্র—শ্যামা, শশী, যশোদা, সত্যপ্রিয় বস্ভা, রাঘব মালাকার প্রভৃতি। বাঙলা সাহিত্যে বৈজ্ঞানিক দুষ্টি নিরে গলপ উপন্যাস লেখা ছিল মাণিকের আরেকটি অবদান।

সে জনাই তো 'ছম্পতন' উপন্যাসের কবি নব-কুমারের মত মাণিকও বলতে পারেন, 'শৃংধ্ কবিতায় নয়, জীবনেও আমি বাস্তববাদী।' হতাশা আর অভিমানকে মাণিকও প্রশ্রয়্ম দেননি। তার প্রথম উপন্যাস 'জননী'র শ্যামার জীবনে এসেছে আঘাতের পর আঘাত। নানা বিপর্ষয়্মে জীবন তার ক্ষতবিক্ষত. তব্ হতাশায় না ভেঙে পড়ে সে তার ছেলেদের নিয়ে সংসারে প্রতিষ্ঠিত হবার জনাই সংগ্রাম করেছে। তার গলেপ উপন্যাসে এর অজস্র উদহেরণ আছে।

সেজন্যই বন্ধুরা যথন বলে পত্রিকার সম্পাদকরা গায়ের জােরে নতুন লেখককে সাহিত্যের আসরের বাইরে ঠেলে রাখে তখন সে কথা কবি নবকুমারও স্বীকার করে না, মাাণকও প্রতিবাদ করে লিখে ফেলেন প্রথম গল্প 'অতসীমামী' এবং তা অচিরে প্রকাশিতও হয়।

মাণিকের জীবনে একটা প্রধান চারিত্রিক বৈশিষ্টা ছিল অম্ভূত দ্ঢ়তা। নবকুমারকে রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করতে বললে সে অনায়াসে দৃস্থ ভশ্গিতে নিজের কবিতাই আবৃত্তি করে শোনায়. তার স্বকীয়তা প্রচার করে। মাণিকও বাঙলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ নতুন এক দৃঢ়তা নিয়ে উপস্থিত। নবকুমারের মত তিনিও বলতে পারেন, "আমিও সম্পূর্ণ নতুন পৃথক জীবনদর্শন র্পায়িত করছি আমার কবিতায়।"

জীবন বিচিত্র। ভয় লোভ হিংসা আর মিথ্যার চাপে বিকারগ্রুত্ত জীবন। অপিাতদ্দিতে যাকে চরিত্রের দৃতৃতা মনে হয় আসলে তাও যে নিছক প্রাণশন্তির একটা বিকার। সামঞ্জস্যবিহীন জীবনযাত্রা। ঘরের কোণে সংসারের কাজে আটক তৃষ্টি আর আধ্ননিক মধ্যবিত্ত শিক্ষিতা মেয়ে মানসীর মধ্যে সামাজিক নিয়মে কোন তারতম্য নেই। সে জন্য মানসীদের মধ্যেও দেখা যায় স্ননির্দিষ্ট মানসিক গঠনের অভাব। "তৃষ্টিদের জীবন হয় পঞ্জা, সংকীণ্ ক্ষান্ত পরিধির মধ্যে অগভীর কৃত্রিম স্থানকটা কারবার।" আর "মানসীদের জীবন হয় আরও খানিকটা

এলোমেলো বিশ্ভেশলার মধ্যে দিশেহারা আর

রেরাধে জটিল। সেও বঁতা সত্যিকারের মুভি পার না।
ছপ্তি আর মানসীর জীবন সেই একই পরাধীনতার এপিঠ
আর ওপিঠ। বাইরে খানিকটা চলাফেরা, অনেকের সঙ্গে
মেলামেশা, খানিকটা বাঁধাধরা বিদ্যা আর ছাঁচে ঢালা
অভিজ্ঞতা—মানসীদের আসল পাওনা এইট্কুই। সংঘাতময়
বৃহত্তর জীবনের সঙ্গে তারও আখ্রীয়তা নিষিম্প-দ্
একটি টেউ শ্ধ্র গায়ে লাগতে পারে। তারই মারাত্মক
ফল হয় সঙ্গাতিহীন স্বকীয়তাহীন বিচিত্র কিম্তু ভিম্ন
ভিন্ন অনৈকাময় চেতনার বিকাশ। আজ যা চরম সত্যে,
কাল তা সত্য কুর্গাসং মিধ্যা মনে হয়। অজ যা জীবনের
শ্রেষ্ঠ কামনা, কাল তার মূল্য খুঁজে পায় না।"

সংসারের ধরাবাঁধা নিয়মনীতিগুলো আজকাল আর
চলে না। খাটো কাপড়ের মত নীতির আঁচল এদিকে
টানলে ওদিকে কুলোয় না। মধ্যবিত্ত সমাজ-সংসার একটা
প্রচন্ড ভাঙনের মুখে। প্রানো রীতিনীতি মেনে আর
চলছে না। আর্থিক অনটন এবং অনিশ্চিত ভবিষ্যতের
জন্য তাদের জীবন সংগ্রাম তীব্রাকার ধারণ করেছে।
পেটের দায়ে সারাদিন চানাচ্বর বিক্রী করেও বাড়িতে
চাকরি বলে তাকে চালিয়ে যেতে হয়। অর্থের জন্য
কিশোরী মেয়েকেও অন্যের গা ঘেষে দাঁড়াতে হয়।
প্রানো ম্লাবোধ আর নেই অথচ তাকে অস্বীকার কবে
এমন মানসিক দৃঢ়তাও নেই।

সংঘাতময় এ জীবনে নবকুমারের মনে স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন জাগে "কবিতা লিখি কেন?" আর্টের অনেক
বই পড়ে, অনেক তর্ক সভায় হাজির হয়েও কবি নবকুমার
সঠিক বলতে পারে না কেন সে কবিতা লেখে? এ নিয়ে
চলে অনেক চিল্তা, অনেক অস্থিরতা। রাজপথে মান্মের
ভিড়ের সঙ্গে মিশে কবি একাকার হয়ে যায়। বিচিত্র বেশ
আর বিচিত্র বয়সের পথ-চলা বাস্ত মান্মগর্লো
এক সমগ্রতার ঐক্য জানিয়ে দেয় কবির মনে।
কবি অন্ভব করে "পথে-হাঁটা মান্ম পথে দ্দিকেই
হাটে, পরস্পরের পাশ কাটিয়ে চলে যায় বিপরীত দিকে
কিন্তু তাদের জীবনযাতার পথ শুধু পিছন থেকে সামনের
দিকে, পাথেয় শুধু জীবনকে এগিয়ে নেবার সংগ্রাম।"

কবি উপলব্ধি করেন, "মান্ষের সংগ্রামী জীবনের মর্মবাণীকে ভাষা দিতেই আমার কবি হওয়ার সাধ।" এই শহরের পাকা দালান থেকে বিশ্তর খোলার ঘর থেকে গ্রামের ওই খড়ের ঘরের অগণিত নান্য আমার পথ চেয়ে আছে, উংকর্ণ হয়ে আছে ছন্দে ও স্রের আমার আহ্বান শোনার জন্য। এ মিথ্যা কথা নয়, অলীক কল্পনা নয়। দেহের প্রতিটি অণ্ন পরমাণ্ন দিয়ে আমি লক্ষ্ক কোটি মান্রেয় এই অসীম ধৈর্যের প্রতীষা অন্ভব করি।" বিজার যেন কবিকে আহ্বান করে বলছে—"হে আমাদের কবি, হে আমাদের নবজন্মের নবজীবনের নববসন্তের মুখর প্রতীক আমরা তোমায় বরণ করার জন্য প্রস্তুত হয়ে আছি, তুমি প্রস্তুত হয়ে এস।"

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯৪৪ সালে প্রকাশিত তার "কেন লিখি" প্রবন্ধে লিখেছেন, "জীবনকে আমি যে ভাবে ও যত ভাবে উপলব্ধি করেছি অন্যকে তার ক্ষুদ্র ভশ্নাংশ ভাগ দেওয়ার তাগিদে আমি লিখি। আমার লেখাকে আশ্রয় করে সে কতকগ্রাল মার্নাসক অভিজ্ঞতা লাভ করে—আমি লিখে পাইয়ে না দিলে বেচারী যা কোনদিন পেতো না।"

চলার পথে একদিন নবকুমার দেখল কলোনীর ধারে অমালকে। ছে'ড়া একটা ডুরে কাপড় পরে কলে কলসী ভরছিল। "রাস্তায় গাড়ী চলছে তার থেয়াল নেই কিন্তু প্রত্যেকটি লোকের দিকে চোথ তুলে তাকাচ্ছে। যেন জিল্কেস করছে, আমি কে জানো? আমি মেয়ে নই, আমি একটা মানুষ।" "এ তার নারীত্বের মনুষ্যত্ব চাওয়া নয়। भान्य वर्लारे भन्याप मारी कता। स्माराया ना भन्न स সেটা বড় কথা নয়, সে মান্ব। মেয়েলি সমস্যা তার আসল সমস্যা নয়, 'আর একেবারে গোড়ার সমস্যা। বঞ্চিতদের অধিকার নিয়ে অনেক মেয়ে লড়াই করেছে. এখনো করছে। কিন্তু ওই বয়সের ওরকম একটি সাধারণ মেয়ের কাছে এই দাবী ছাড়া আর সবকিছ ুতুচ্ছ হয়ে যাওয়া সত্যি আশ্চর্য ব্যাপার।" মানুষের মত বাঁচার জন্য ও অনায়াসে নারীত্বের মর্যাদা চুলোয় দিতে পারে আবার দরকার হলে সেজন্য অনায়াসে গুলির সামনে বুক পেতেও দিতে পারে। ওর এই কথাটা কবির কাছে ভাষা দা**ৰী** 11:

আরেকদিন চলতে চলতে কবি গিয়ে হাজির হয় মন্মেন্টের নীচে—হাজার হিশেক জনসমাবেশে। চারিদিকে যে অসহ্য অবস্থা তার প্রতিকারের দাবিতে এই সমাবেশ। কবি এই সমাবেশের জন্য একটা কবিতা লিখে এনেছেন তার নাম 'প্রতিকার চাই'। কবিতাটা কিশোর অধীরের ভালো লাগে। কারণ এতে সত্যি প্রাণ আছে। এক সভায় কবিতাটা বেশ নাড়া দেয়। কবি উপলব্ধি করে এতদিনে সে কবিতা লেখার মর্ম উপলব্ধি করেছে—কবিতার ধরণই বদলে গেছে তার।

নানা মান্বের কাছে সে তার কবিতাকে নিয়ে বায়।
তারা শোনে। গভীরভাবে তাদের নাড়া দেয় কিণ্তু সমাজের
নীচ্তলায় যারা আছে, চানাচ্র বিক্রীওয়ালা নিখিল,
আলেয়া প্রভৃতি সম্ভূত্ট হয় না। তাদের দাবী তারা ব্রুতে
পারে এমন কবিতা চাই।

কবি নবকুমার সেখানে নামে না। কারণ শুধু বন্ধু-মহলে তারিফ পাওয়ার জন্য তো সে কবিতা লেখে না। ব্যক্তিশ্বাধীনতা আর প্রতিকার নামে যে কোন অসংযম আর উশৃভ্থলতাকেও প্রশ্রয়্ম দেয় না, কোন স্বার্থের খাতিরে সম্ভানে সচেতনভাবে নিজের বিবেককেও বিলিয়ে দেয় না। যে জন্য সে যায় একটি সাধারণ মেয়ে তমালের কাছে কিংবা মহিমের বিড়ির দোকানে কবিতা শোনাতে। কারণ তার কবিতা বাদ এদের নাড়া না দেয় তাহলে বার্থ হবে তার নতুন ধুগের কবিতা লেখা।

'প্রতিভা' সম্পর্কে সাধারণ ধারণার প্রতি তার কোন শ্রুম্থা নেই। কারণ সে জানে, "প্রতিভা কোন আকাশ থেকে পড়া গুল কিংবা ছাঁকা কোন গুল নয়। অনেক কিছু জড়িরে এই গুল—কোন বিষয়ে সাধনা করার বিশেষ ক্ষমতা আর আগ্রহই আসল কথা। বৈজ্ঞানিক আর কবির প্রতিভা আসলে এক—দ্ব'জনের মধ্যে তফাৎ শৃধ্ব বোঁকের। মনের গড়ন, পরিবেশ, স্ব্যোগ-স্ক্রিধা অনেক কিছু মিলে ঝোঁকটা ঠিক করে।

১৯৪৭ সালে প্রকাশিত 'প্রতিভা' শীর্ষক রচনায়ও মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন "প্রতিভা ওই দক্ষতা অর্জনের ক্ষমতা। আর কিছুই নয়। কোন বিশেষ প্রতিভা নিয়ে কেউ জন্মায় না।" আসলে এটা একটা মিথা অহন্কার। সেই অহন্কার লেখক কবিকে ছাড়তে হবে। তাদের ভাবতে হবে "আমি দশজনের একজন।" "জন-সাধারণ না থাকলে কারখানার উৎপাদনের যেমন মানে হয় না, প্রতিভার উৎপাদনই তেমনি অর্থহীন হয়ে যায়।"

কবি নবকুমার উপলব্ধি করে তার কবিতা সাধারণ মান্ধের ঐতিহাগত কাব্যবোধকে নাড়া দিতে পারলেও তাতে তাদের প্রাণের ভাষা আর্সেনি। তার কবিতার নতুন ভাব, নতুন যুক্তোর নতুন সতা এলেও যেন তা সার্থক হয়ে উঠতে পারছে না। সেজন্য এক ভীষণ অস্থিরতায় সে ছুটে যায় সবরকম মান্ধের কাছে। মিলেমিশে তাদের আপন হবার চেন্টা করে।

অবশেষে সে উপলব্ধি করে তার মধ্যে সংগ্রামী

মান্বের মর্মবেদনাকে রুপ বাকুলতা আছে, কিন্তু তাদে, নেই। সে বেন যন্তের মত অস্থি শেষ পর্যন্ত নবকুমার হারাকে উপলব্যি করল, "ভালবাসা ছাড়া ভালবাসা ছাড়া আছাীয়তা হয় ন বাসায় মান্বের আপন না হয়ে কি করে ৬... ভাষা—বে ভাষায় ছাড়া জীবন কবিতায় কথা কয় না।"

এই উপলব্ধির মধ্যেই নবক্মারের কাহিনী শেষ কিল্ডু
মাণিক বল্দ্যোপাধারের এখানেই শর্। মাণিক বল্দ্যোপাধ্যারের প্রে বাঙলা সাহিত্যে অনেক বিখ্যাত লেখক
ছিলেন। নানা আদর্শ, চিন্তা এবং রুপায়ণের জন্য তাদের
স্রোক্তম্ব অনন্বীকার্য, কিল্ডু শ্রুখা এবং ভালোবাসা দিয়ে
সমাজের সংগ্রামী মানুষের মর্মবেদনাকে ফুটিরে ভোলার
কৃতিত্ব বোধ হয় একমাত্র মাণিক বল্দ্যোপাধ্যাযের। তার
প্রে সাধারণের প্রতি যথার্থ ভালোবাসার পরিচর পাওয়া
যায় একমাত্র শরংচন্দের মধ্যে কিল্ডু তার ক্ষেত্র সীমিত।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ই একমাত্র লেখক যিনি সংগ্রামী মান্বের জীবন সমস্যাকে, সমাজের শ্রেণী সংঘাতকে, নতুন ব্বগের নতুন সত্যকে তীব্রভাবে রপোয়িত করেছেন। গতান্ব্যাতক ভাবধারাকে ভেঙেচ্বের তিনি সম্পূর্ণ নতুন খাতে বাংলা কথাসাহিতাকে সমৃদ্ধ করলেন সেজন্য একদিকে তিনি যেমন বাঙলা সাহিত্যের ছন্দপ্তন অন্যদিকে তেমনি তিনি নতুন যুব্গের পথিকুং।

"কোন দেশের অধিবাসীদিগকে সাময়িককালের জন্য নিস্তেজ করিয়া ফেলিয়া অপমানের বোঝা বহিতে বাধ্য করা যায় বটে কিন্তু তাহাদিগকে চিরতরে তাহা মানিয়া লইতে বাধ্য করা যায় না।"

—রবীন্দ্রনাথ

ফাঁসীর মঞ্চে শৃশ্বলিতের এই প্রহরে॥

ম্ল রচনা—ফারেজ আহ্মদ কারেজ (উদ^{*}্) অন্বাদ—স্নীলকুমার গগোণাধ্যায়

ফারেজ আহ্মদ ফারেজ পাকিস্তানের কবি। শিক্ষালাভ লাহোরে ১৯৫১-৫৫ মন্ট্রোমারী জেলে বন্দীবাসে ছিলেন। ভারত-পাকিস্তান মৈন্ত্রীর ক্ষেন্ত্রে তিনি ছিলেন অগ্রণী কমী। ১৯৫১ সালের ৫ মার্চ 'অবজার্ভার' এই মন্তব্য করেছিল: ভারত-পাকিস্তান জ্বড়ে ঘ্লার আবহাওয়া যখন তুলো, তখন তিনি অসম সাহসিকতায় মহাত্মা গান্ধীর শেষ কৃত্যান্ত্রীনে যোগ দেন। ম্সলীম-লীগ-পন্থীরা তাঁকে যে সাম্প্রদায়িক ঘ্লার বিষে জজ্বরিত করেছিলেন, তা তাঁর কম্যুনিন্ট মনোভাবের জন্য নয়—লীগ-পন্থীদের বন্ধ্যা ও অসার নীতিসম্হের নির্ভিক ও কঠোর সমালোচনার জন্য।' ইনি লাহোর থেকে প্রকাশিত 'পাকিস্তান টাইমস'-এর সম্পাদক। ইকবালের পর ফারেজ সাহেবকেই উর্দ্ব ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি রূপে গণ্য করা হয়।

প্রতীক্ষার এমনতর সংশয়াক্ল অন্তিম প্রহর

মৃত্ হয়,
সমসত চলার পথেই, জীবনের পথে পথে. ।
আকান্দিত বস্তুদিন ব্যতিক্রম শুধু,
উৎকণ্টাহীনতায় নির্মালন দিন;
প্রতীক্ষার এমনতর অন্তিম প্রহরে
উৎকণ্টা-উন্বেগের চেনা-দিনলিপি
বোধিম্লে গড়ে দেয় দুর্বহ ভাব—
পরীক্ষার এই হ'ল মাহেন্দ্রকণ,
পরীক্ষাঃ অনশ্বর প্রেমের।
দ্শোর গোচরে আসে প্রিয় মুখছবি

এই শুভক্ষণে,

শান্ত-সমাহিত হয় অস্থির হ্দয় এই শ্ভেক্ষণে।
অর্থহীন সে-নন্দিত প্রহর,
পাশে যদি না-ই থাকে অংশভাগী সহযোশ্ধার মুখ.
যখন ছারামালা ন্তাপরা,
অথবা যখন ঠাশ্ডা মেঘ ভেসে বার
পাহাড়ের মাথা ছ'নুরে,

ছ'্রে যায় চেনার বা সাইপ্রেস গাছের পাতা অর্থহীন সে-নিন্দত প্রহর,

স্বাহীন স্বাপাতের মত। অসামান্যে-প্রতীকিত এইসব চিহ্নরাজি অনিঃশেষ হয়ে আছে বহুকাল ধরে

যেমন এখন বর্তমান এই প্রহর, দ্বিটর আড়ালে রাখে প্রিয়সাথীমুখ

শ্বংথলিত ফাঁসীমণ্ডে আনন্দিত উল্লাসের বর্তমান ক্ষণ প্রয়োজন ও প্রকাশের উপযাক্ত ক্ষণ—যেমন এখন। বন্তুগোলাপ—উন্মীলনে শ্রেষ্ঠ-প্রকাশ

বাগানে যখন.

তুমি তার কেউ নও অথচ ফাঁসীমঞ্চে তুমিই সমাট; কে আছে এমন শক্তি,

বন্দী করে ধরে রাখে

সনুপ্রকাশ বসন্ত-মাধ্রনী সে তো সদাই ধরা।
সেই প্রহর
নাইটিশ্যেল পাখির গান, বাহারী রণ্ডিন ফর্লসাঙ্গে
নান্দত ছন্দিত সে-প্রহর
আমি যদি না দেখি,
অনোরা দেখবে দ্ব' চোখ ভরে।

উষার সমীরের পদ-সঞ্চরণ ?

মধ্যপ্রদেশের প্রাগৈতিহানিক গুহাচিত্র / নৌমেন বন্যোগাধ্যায়

১৯৫৩ সাল। মধ্যপ্রদেশের বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান **ডঃ বিক্টোব্যর**বাক-কর ফিরছিলেন মান্দাসর জেলা থেকে। ভনপর্রে পেণছে নদী পার হওয়ার জন্যে তীরের কাছে এসে থমকে দাঁড়ালেন তিনি। বালির মধ্যে পড়ে রয়েছে দ্বটি পাথরের কঠার। তাঁর মনে হল ঐ গর্বলি যারা তৈরি করেছিল নিশ্চর তারা কাছাকাছি গ্রহাগ্রিলিতেই থাকত।

কিছ্বদিন পরেই ডঃ বাকৎকর সেখানে শ্রু করলেন প্রত্নতাত্ত্বিক খনন কাজ। কাজ শ্রু করার পর তৃত্যির দিনেই এক বিশাল গ্রুর মধ্যে পাওয়া গেল নানা ধবণের প্রস্থবস্তু। ডঃ বাকৎকর গ্রুহাটির ভিতরের চারদিকে চোখ বোলাতে গিয়ে হতবাক হয়ে গেলেন। তাঁর নাড়ের গতি দ্রুত হয়ে গেল—গ্রুহাটির দেওয়ালে, ছালে আঁকা বয়েছ অজস্র ছবি, প্রায় হাজার দ্রেক! ডঃ বাকৎকরেব চোথের সামনে ভেসে উঠল ফ্রান্স ও স্পেনর বিখ্যাত প্রাক্তাতিহাসিক গ্রুহাচিত্রগ্রিল মনে পড়ে গেল বিখ্যাত প্রস্থাতত্ত্বিদ গর্ভন সাহেবের কথা—ভারতে কোন গ্রুহাচিত্র নেই। স্প্রিত্ত প্রস্থতত্ত্বিদ ডঃ বাকৎকর তাঁর ক্ষেচ বই নিয়ে ছবিগ্রুল আঁকতে বসে গেলেন। এই ঘটনার কিছ্বদিন পবেই ভনপুর থেকে মাইল ছয়েরক দরের মোদিতে ডঃ বাকৎকর আবিৎকার করলেন আরও কুড়িটি গ্রুহা। সেগালিতেও ছিল নবাপ্রস্থতর ও তাম্বস্ত্র যুগের বহু গ্রুহাচিত।

পণ্ডাশের দশকের মাঝামাঝি সময়ের মধ্যে ডঃ বাংকর মালব উপত্যকার প্রায় ছাব্বিশটি অণ্ডলে তামপ্রস্তর যাগের সভাতার নিদর্শন আবিক্ষার করলেন। দেখা গেল ঐসব অণ্ডলের মংপাচগ্রলির গায়ে যে সব জীবজনতর ছবি আঁকা রয়েছে তাদের সংখ্যে কাছাকাছি নরসিংহবাদ ও ভনপ্রের গ হাচিত্রগালির র্যেছে অল্ভত সাদৃশা। আরও দেখা গেল ঐ সব মুংপাত্রগুলি মধ্যপ্রদেশের মহেশ্বর ও নবদাতোলি অগুলের মংপাত্তের সমসাময়িক। বয়স হল—২১০০—১৩০০ খ্রীফ্সুর্বাব্দ। অর্থাৎ নর-সিংচবাদ ও ভনপুরের গৃহাচিত্রগৃলিও ঐ সময়েই আঁকা হয়েছিল। সেই প্রথম ভারতে গ্রহাচিত্রের বয়সকাল নিধারণ করা সম্ভব হল। এদেশে প্রথম গ্রেছাচত আবিষ্কার করেছিলেন আচিবিষ্ড কার্লাইল ও জে ককবার্ণ বারানসী ও এলাহাবাদের মাঝামাঝি মীরজাপ্র জেলার গ্রহায় সেই ১৮৮০ সালে। পরবতীকালে মধ্য-পদেশের মহাদেব পর্বতিমালার গত্রোগর্লিতে যে সব গত্রো-^{চিত্রগ}্রিল তাঁরা আবিম্কার করেছিলেন সেগ**্রলিকে শ্রুধ**ুমাত্র শিল্প-আ**প্রেকর ভিত্তি**তে শ্রেণীবিন্যস্ত করার চেণ্টা ^{করার} ফলে তাঁরা খাব আশাপ্রদ ফললাভ করতে পারেননি। ^{যাই} হোক, নরসিংহবাদ ও ভনপ**্ররের গ**ুহাচিত্রগ**্রিলর সং**শ্য মালব উপত্যকার মংপারগালের গারে আঁকা ছবিগালির মল দেখে মনে হয় তায়গ্রহতর যুগে ঐসব গুর্হাগ্রিতে বারা বাস করত তারা কাছাকাছি কৃষিজাবী সভ্যতার সংস্পর্শে এসেছিল। এই অনুমানের পক্ষে প্রমাণও পাওরা গেল ঐ গুরহাগ্রলিতে পাথমিক খনন কাজ চালিয়ে। সে গর্লিতে গুরহাসাদৈর শিকার কবাব হাতিরারগালির সংগে পাওরা গেল কাছাকাছি কৃষিজাবী সভাতার মংপার, তামার তৈরী তৈজসপত্র। অন্যান করা যেতে পারে গ্রোবাসীরা শিকার সংগ্রহ করে যে সব জিনিসপত্র জ্যোগাড় করত (যেমন, পশার চামডা, মধ্য, ফলমাল ইন্ট্রাণি) তারই কিছুটা অংশ তারা বিনিময় করত নিকটবতী কৃষিজাবীনদেব মংপাত ও তৈসজ্পত্রের সংগে। ঐসব মংপাতে যে সব ছবি এবং ক্ষিজাবীনদের যে সব আচার-অন্ট্রান তারা দেখত সেগ্রলিকে একৈ রাখত গ্রের দেওয়ালে।

কিন্ত ভারতীয় পাগৈতিহাসিক গ্রুফচিনের স্বচেনে গবংস্থপর্ণ আবিষ্কার ঘটতে তথনও বাকি ছিল। সেটি ঘটল ১৯৭৫ সালে। ঐ বছব মধ্যপ্রদেশেরই ভিমবেতকাস ডঃ বাকজ্কর আবিজ্কার করলেন সাত্রশটিরও বেশী প্রাকতিক গহে যাদের মধ্যে প্রায় পাঁচশটিতে বায়ভে অসংখ্য প্রাগৈতিহাসিক গুলাদির। ইতোপ্রবে প্রথিবীর কোন দেশে এত প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাচিত্রের সমাবেশ দেখা যার্যান। এ ছাড়াও ভিমাবতকার রয়েছে আরও দটি বৈশিষ্টা। এখানে একটি গ্রেহা পাওয়া গিয়েছে শেষ পরো প্রদতর যাগেব ১ (প্রায় বিশ হাজান বছর আগের) মান দেব মাথার খুলি। ভারতে এটিই ফসিল প্রথম নিদর্শন। এবং এর নাম দেওয়া হয়েছে 'হোমো সদিপয়েনস ভিমবেতিয়ান'। <u> শ্বিতীয়</u> এখানকার বৈশিষ্টাটি হল গ্রেহাগালিতে আদি প্রোপ্রস্তর যাগু থেকে ঐতিহাসিক যুগ পর্যন্ত সংস্কৃতিব ধারা দেখতে পাওয়া যায়। তবে ভিমবেতকাব গহাচিত্রগালির ক্যেকটি ছাডা তধিকাংশই পরোপুস্তর যাগের শেষ ভাগের শাবাতে অপাং চিশ হাজার খ্রীন্টপূর্বান্দে আঁকা এবং এক হাজার খালিজ বান্দের পর গ্রহাগালিতে আব মান্য বাস করত না।

ভিমবেতকার গ্রহাচিত্রগারিকর বিষয়বস্ত্ কি ছিল সেই আলোচনা করার আগে ইওরোপীয় উচ্চ প্রত্নপ্রতর ব্যুগের Upper Palaeolithic age গ্রহাচিত্র সম্পর্কে কিছুটা আলোচনা সেরে নিলে বিষয়টি বোঝার পক্ষে স্থিবধা হবে।

ইওবোপে, বিশেষতঃ ফ্রান্স ও স্পেনে ঐ ব্বেগর বে সব গ্রেছিচ্চগ্রিলর সন্ধান পাওয়া গিয়েছে সেগালির বিষয়বস্তু প্রধানতঃ ছিল শিকারমূলক জাদ্বিদ্যা (History of Mankind, Cultural and Scientific Development, Vol. 1. Unesco Publication প্র ২০৫, The Old Stone Age, Mfles Burkitt, প্রঃ ১৮৪ দুর্ভবা)।

সে যুগে মানুষ বাস করত ছোট ছোট উপজাতিতে (tribe) ভাগ হয়ে। কয়েকটি কোম (Clan) মিলে গড়ে উঠত এক একটি উপজাতি। প্রতিটি উপজাতি থাকত যৌথভাবে। তাদের জীবিকা প্রধানতঃ ছিল শিকার করা। উপজাতির প্রতিটি সদস্যের নিক্তম্ব স্বার্থ বলতে কিছু ছিল না, ব্যক্তি সদস্যের নিক্তম্ব থাকত যৌথ সন্থার মধ্যে। দলবন্দ্দ শিকার থেকে পাওয়া খাদ্য তারা নিজেদের মধ্যে সমানভাবে ভাগ করে নিত ২। স্বাভাবিকভাবেই শিকার স্বলভ হওয়া এবং পশ্র বংশ ব্দিধর ওপরই নির্ভর করত উপজাতিগুলির জীবনধারণের প্রশ্ন।

কিন্তু সেই যুগে আদিম মানুষের কলাকোশল (technique) ছিল নিতান্তই অনুন্নত, প্রকৃতি সম্পক্তে জ্ঞানও ছিল খ্বই সামান্য। তাই শিকারে সফল হওয়ার জন্যে তাদের প্রয়োজন ছিল কোন অতিরিক্ত উন্দর্শপনার, প্রকৃতির সঞ্চো করার জন্যে অর্থাৎ পশ্র বংশব্দিথ ঘটাবার জন্যে প্রয়োজন ছিল কোন এক ধবণের কাল্পনিক কলাকোশলের। অর্থাৎ বাস্তব কলাকোশলের ঘাটতি প্রণের জন্যে তারা কাল্পনিক কলাকোশলের আগ্রয় নিত। এই কাল্পনিক কলাকোশলাই হল জাদ্য। এই জাদ্য

ঐসব ছবি দেখে শিকারীরা নিজেদের শিকারে উৎসাহিত করত। সেই আদিম যুগেও মানুবের অলৌকিক শান্ত সম্পর্কে একটা ধারণার সৃণ্টি হরেছিল কিম্তু সেই অলৌকিক শান্তি ছিল পশ্ব ও মানুবের সম্মিলিত গ্বনসম্পন্ন এবং আদিম মানুবেরা ভাবত ঐ অলৌকিক শান্তিও জাদ্ব অনুষ্ঠানের মাধ্যমে মানুবের নিয়ন্দ্রণাধীন হরে পশ্বর প্রজনন বাড়াবে। এই উদ্দেশ্য নিয়েই তারা



চিত্র (ক) ফ্রান্সের নিঅস্ক গ্রহায় বাইসনের ছবিতে আঘাতের চিহ্ন রয়েছেঃ চোখে ফ্রটেছে যন্ত্রণার অনুভূতি



ফ্রান্সের লেট্রফ্রেরে গৃহার অলোকিক শক্তির চিত্র।

অনুষ্ঠান ছিল অনুকরণম্লক আদিম মানুষেরা ভাবত কোন একটি অনুষ্ঠানকে সঠিকভাবে অনুকরণ করতে পারলেই প্রাকৃতিক নিরম মানুষের অধীন হবে। শিকারে যাবার আগে দলবন্ধ শিকার নৃত্যের মাধ্যমে তারা অতিরিক্ত উন্দীপনা সংগ্রহ করত, বৃদ্টি না হলে মেঘের ভাকের নকল করে, আকাশে জল ছিটিয়ে তারা প্রকৃতিকে বৃদ্টি দিতে বাধা করবে বলে মনে করত। এইসব উন্দেশ্য নিরেই সে যুগের শিল্পীরা আঁকত তীরবিন্ধ পশ্রে ছবি। ক্থনও তারা পশ্রে ছবিতে আঘাতের চিক্ত সৃষ্টি করত (চিন্ন ক)। অলোকিক শক্তির ছবিও আঁকত (চিত্র খ)। অর্থাৎ আদিয় সমাজে ছবি আঁকার একটা সামাজিক উপযোগিতা ছিল। সে যুগে তাই শিল্পীরা প্রকৃত অর্থে শৈল্পী হলেও ছবি আঁকার পিছনে সৌন্দর্য সৃষ্টির প্রেরণার থেকে তাদের কাছে সামাজিক দায়িত্বই ছিল প্রধান। প্রতিটি শিল্পীই ছিল কোন না কোন উপজাতির সদস্য।

ছবি আঁকার জন্যে নিশ্চর তারা শিকার করা অর্থাৎ সমাজের অর্থনৈতিক দায়িত্ব থেকে মৃত্ত ছিল তা না হলে ছবি আঁকার পিছনে তাদের পক্ষে অত সময় বার করা সম্ভব হত না। অতএব অনুমান করা চলে যে ছবি আঁকার জন্যে শিলপীদের খাদ্য সংগ্রহের মত সবচেরে গ্রেছপূর্ণ সামাজিক দারিত্ব থেকে মুক্তি দেওরা হত সে ছবির সামাজিক উপযোগিতা ছিল অপরিসীম। অর্থাং ছবি আঁকাই ছিল শিলপীর সামাজিক অর্থনৈতিক দারিত্ব এবং উপজাতীয় সমাজের সদস্য হিসেবে শিলপীকে সে দায়িত্ব পালন করতে হত।

ইওরোপীয় প্রত্নপ্রতর মুগের ছবিগন্নির আণ্ডিক এবং ছবি আঁকার জন্যে স্থান নির্বাচনের দ্ভিতিশিক্ত একট্ খ'ন্টিয়ে বিচার করলে উপরোক্ত ধারণাই আরও দ্ড় হয়। ঐ সব ছবিগন্লিতে জীবজন্ত ও মান্বের একান্ত প্রয়োজনীয় অস্থা-প্রত্যুগাগন্লিকেই আঁকা হয়েছে, শিল্পী তার দেখা জন্তু বা মান্বের রেখাচিত্রই হাজির করতে চেয়েছেন, কোন প্রাণ্ডা চিত্র একে শিল্পসন্বমা স্থিট করতে চার্নান।

স্থান নির্বাচনের ক্ষেত্রে দেখা যায় তাধিকাংশ গ্রেহা গ্রিলতেই প্রবেশ করা খ্বই কন্ট্সাধ্য এবং কোন কোন গ্রায় (যেমন ফ্রান্সের ফ্রান্সার, লাপ্যাজিরেগা প্রভৃতি) এত উচ্চতে ছবি আঁকা হয়েছে যে শিল্পীকে নিশ্চয় কোন সংগার কাঁধে ভর দিয়ে দাঁভাতে হয়েছিল। ফ্রান্সের নিঅস্ক দেখা যায় গ্রহার প্রবেশ পথ থেকে প্রায় আটশ গজ দ্রে ছবি আঁকার জন্য স্থান নির্বাচন করা হয়েছিল, অথচ কাছাকাছি ছবি আঁকার উপযোগী অনেক দেওয়াল ছিল। এইসব দেখে মনে হয় সাধারণ মান্মকে দেখাবার জন্যে ঐ সব ছবি আঁকা হয়নি, কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে সাধারণের স্ভিসীমার বাইরে রাখার উদ্দেশ্য নিয়েই ছবি-গ্রেল অত দ্বর্গম স্থানে আঁকা হয়েছিল। এই গোপনীয়তার পিছনে জাদ্বিবদ্যা সংক্রান্ত অলৌকিকছের ধারণা থাকাটাই সম্ভব।

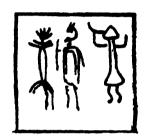
এবার ভিমবেতকার গ্রহাচিত্র প্রসঙ্গে আসা যাক।
ভিমবেতকার গ্রহাগ্রিলতে দলবন্ধ শিকারের চিত্র দেখতে
পাওয়া যায়। দেখা যায় দলবন্ধ ন্তোর দ্শা। এগর্লি
গ্রহাবাসীদের যৌথ জীবনের পরিচয় দেয়। এই ধরণের
ন্ত্য এখনও আধ্ননিক ভারতের বহন উপজাতির মধ্যে
দেখা যায়।

ভিমবেতকার গ্রহাবাসীদের জীবনে অলৌকিক জাদ্দান্তর প্রভাব লক্ষ্য করা যায় ছবি আকার জন্য স্থান নির্বাচন এবং ছবিগ্রনিল আকা হয়েছে অত্যন্ত দ্বর্গম প্রান্তর ক্রিয়ার জিনা করেছে অত্যন্ত দ্বর্গম প্রান্তর ছবিগ্রনিল আকা হয়েছে অত্যন্ত দ্বর্গম প্রান্তঃই রেখাচিত্র এবং কোন কোন জীবজন্তুর ছবি বিশাল আকারে আঁকা হয়েছে (কোন কোনটি ৫ মিটার পর্যন্ত উচ্চ্ব)। ঐ সব জীবজন্তুর ছবির মধ্যে কোন একধরণের অলৌকিক বিশেষক স্টিট করার জন্যেই ঐগ্রনিল সাধারণ আকারের চেয়ে অত বড় করে আঁকা হয়েছে। বিষয়বন্স্তুর দিক থেকেও ভিমবেতকার গ্রহাচিত্র-গ্রিল অলৌকিক জাদ্বশান্তকেই প্রকাশ করেছে। চিত্র গ্রান্তে দেখা বাচ্ছে অলৌকিক জাদ্বশান্তকে আন্তর্নান করে নিয়ে বাওয়ার দৃশ্য। চিত্র (ঘ)তৈ তিনটি অলৌকিক জাদ্ব-

শান্তর প্রতীকদের ছবি আঁকা হয়েছে। চিন্ন (৬)তে আঁকা হয়েছে একটি জাদ্বিদ্যাম্লক অনুষ্ঠানের দৃশ্য। ছবিটিতে দেখা যাচ্ছে কয়েকটি মানুষ পরস্পরের হাত ধয়ে নাচছে এবং একজন প্রোহিত জাদ্বকর তার দ্বপাশে দ্বিট জাদ্বশন্তির প্রতীককে জাগ্রত কয়ছে। ঐ প্রতীক দ্বিটর মধ্যে পরোহিতের ডার্নাদকেরটি নিঃসন্দেহে কৃষিম্বলক জাদ্বশন্তির প্রতীক। ঐ ছবিটি দেখে মনে হয় ভিমবেতকার গ্রহাবাসীরা তাদের কাছাকাছি সমতলবাসী কোন উপজাতির মধ্যে ঐ রকম জাদ্বিদ্যাম্লক অনুষ্ঠান দেখেছিল এবং ঐ উপজাতিট অন্ততঃ প্রাথমিক ধয়নের কৃষি কাজ কয়ত। আধ্বনিক ভারতে এখনও অনেক উপজাতি ঐ ধয়ণের কৃষিম্লক জাদ্বিদ্যার অনুষ্ঠান কয়ে এবং পরস্পরের হাত ধয়ে নৃত্য কয়া ঐ য়কম অনুষ্ঠান কয়ে এবং পরস্পরের হাত ধয়ে নৃত্য কয়া ঐ য়কম অনুষ্ঠানের বিশ্বেষ অধ্য।।



চিত্র (গ)
ভিমবেতকায়
৬০,০০০-৩০,০০০ বছর
আগে আঁকা মধ্য পরোপ্রশতর যুগের গুহাচিত।



চিত্র(ঘ)
ভিমবেতকার
৩০,০০০-১০,০০০ বছর
আগে আঁকা শেষ পর্রাপ্রস্তর যুগের গর্হাচিত্রঃ
প্রত্যেকটিই অলোকিক
শক্তির প্রতীক।

ভিমবেতকার সবচেয়ে কোত্হলোন্দীপক গৃহাচিচ্রটির (চিত্র চ) কথা এখনও বলা হয়নি। এই ছবিটিটেত
দেখা ষাচ্ছে একটি অন্বের ওপর বসে রয়েছে একজন
প্রোহিত। অন্বটির সামনে মাটিতে দাঁড়িয়ে রয়েছে
দূহাতে অন্থারী একটি মান্ষ। এরা দূজনেই



চিত্র (ঙ) ভিমবেতকার ১০,০০০-৫০০০ বছর আগে আঁকা গ্রহাচিত্র।



চিত্র (চ)
ভিমবেতকার তামপ্রস্তর
যুগের (৫,০০০-২,৫০০
বছর আগে) আঁকা গুহাচিত্রঃ অশ্বমেধ যঞ্জের(?)

নিঃসন্দেহে আর্য-পূর্ব কোন গোষ্ঠীর লোক ৩। অস্ত্রধারী মানুষটির ডানদিকে আঁকা রয়েছে স্বস্থিতকা চিহ্ন। এই চিহ্নটি আজও হিন্দু সামাজিক অনুষ্ঠানে পবিত্রতার প্রতীক হিসেবে গণ্য হয়। মানুষ্টির বাদিকে আঁকা রয়েছে পর্বতের প্রতীক। স্বকিছ্ব মিলিয়ে মনে হয় এটি সম্ভবতঃ অস্বমেধ বজ্জের চিত্র।

এরকম একটি সিম্পান্তের কথা শানে অনেকেরই হয়ত ভূর্ কুচকে উঠতে পারে। কারণ অশ্বমেধ যক্ত বৈদিক আর্যদের ধর্মীর অনুষ্ঠান হিসাবেই পরিচিত। কিন্তু খণেবদের সাক্ষ্য (১/১৬২ ও ১/১৬৩) থেকেই দেখা যায় যে খণেবদের যাক্ষা (১/১৬২ ও ১/১৬৩) থেকেই দেখা যায় যে খণেবদের যাক্ষেই অশ্বমেধক্সকে অতীত যাগের অনুষ্ঠান বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাছাড়া অশ্বমেধ ও অন্যান্য বৈদিক যক্তের মধ্যে আদিম জাদ্ম অনুষ্ঠানের অনেক স্মারকচিক্র টিকে ছিল এ মন্তব্য করেছেন কীথ জার The Veda of the Black Yajus School (CXXXV, CXXXVI) এবং Religion and Philosophy of the Veda and Upanisads (প্রাঃ ২৫৮-২৫৯) বই দ্বিতে। ম্যাকডোনেলভ অন্তর্প মন্তব্য করেছেন চন-cyclopaedia of Religion and Ethics (8.312) বইটিতে।

অশ্বমেধ্যজ্ঞের সময় রাজার প্রধানা মহিষী যজে বলি প্রদত্ত অশ্বটির পাশে শুরে তার সঙ্গে মিলিত হতেন। সেই সময় হোতি ও প্রধানা মহিষীর মধ্যে, অন্যান্য মহিষী, তাদের পরিচারিকা ও অন্যান্য পুরেনহিতদের মধ্যে অশ্লীল বাক্য বিনিময় হত। ঐ অশ্লীল বাকাগালি ছিল প্রধানতঃ বাজসনেয়ী সংহিতার বাইশ ও তেইশ অধ্যায়ের মল্র। প্রথিবীর অন্যান্য আদিম মানবগোষ্ঠীর মধ্যেও জাদুমূলক অনুষ্ঠানের সময় এরকম অম্লীল ভাষা প্রয়োগের রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। অশ্বামধ যম্ভের অনুষ্ঠানের সময় 'ব্রন্মোদয়' নামে যে এক ধরণের হে'য়ালী কাটা হত প্রিবীর বিভিন্ন আদিম উপজাতির মধ্যে জাদুমূলক অনুষ্ঠানের সময় ঐ ধরণের হে'য়ালী কাটার দৃষ্টান্তের উল্লেখ করেছেন ফ্রেজার তাঁর The Scapegoat (প্রঃ বইটিতে। অর্থাৎ অশ্বমেধ্যজ্ঞের আদি র্পটি ছিল জাদুবিদ্যামূলক অনুষ্ঠান। আর্যদের আদিম সমাজেও অশ্ব ছিল গতি ও বীর্ষের প্রতীক। সেই সমাজে আর্যনারী অশ্বের মত বীর্যবান সন্তানলাভের আকাষ্ক্রায় জাদ্ম অনুষ্ঠানে নিহত অশ্বের সপ্গে মিলিত হত। এটি স্পর্ঘতই ছিল এক ধরণের উর্বরতাম্লক জাদ্বিদ্যা। পরবর্তীকালে ঋশ্বেদের যুগে রাজকীয় অশ্বমেধ যজ্ঞের মধ্যেও সেই আদিম জাদ্ব অনুষ্ঠানের রেশ টিকৈ ছিল। বৈদিক আর্যরা মূলতঃ ছিল পশ্পালক উপজাতি। প্থিবীর অন্যান্য পশ্পালক উপজাতির মধ্যেও এই রক্ম বা অন্য ধরণের উর্বরতামূলক জাদ্বিদ্যার নিদর্শন পাওয়া যায় ৪। ভারতেও ভিমবেতকা গ্রহার কাছাকাছি সমতলবাসী কেনি আর্য-পূর্ব পশ্পালক উপজাতির সমাজে গ্রহাবাসী শিল্পী সম্ভবতঃ প্রত্যক্ষ করেছিল অম্বন্ধে যথেজ্বর অনুষ্ঠান আর তাকেই সে গ্রহার দেওয়ালে অমর করে রেখে গিয়েছে।

১ ইওরোপীয় প্রম্নপ্রস্কর প্রা প্রস্কর য্গকে (Palaeolithic or Old Stone Age) নিম্ন, মধ্য ও উচ্চ এই তিন ভাগে ভাগ করা হয়। কিন্তু ভারতীয় ও ইওরোপীয় প্রম্নপ্রস্কর যুগের মধ্যে বেশ কিছু পার্থক্য থাকায় ১৯৬১ সালে দিল্লীতে এশীয় প্রম্নতত্ত্ব সম্পর্কে যে আন্তর্জাতিক সম্মেলন হয় সেখানে ভারতীয় প্রম্নপ্রস্কর যুগকে আদি, মধ্য ও শেষ প্রস্কতর যুগকে ভাগ করা হয়েছে। ২ চার্লস ভারউইন তার

A Naturalist's Voyage Round the World (প্র: ২৪২) বইটিতে ফ্রিজ দ্বীপের আদিবাসীদের মধ্যে এক অমোঘ সমবণ্টনের নিয়মের কথা লিখেছেন। বিফলট তাঁর The Mothers-এ (দ্বিতীয় খণ্ড, প্র: ৪৯৪) বেইলি, পামার, ম্যাথ্জ, রিডলি প্রম্থ বিশেষজ্ঞানের উন্ধৃতি দিয়ে দেখিয়েছেন যে সিংহলের আদিবাসী এবং অম্মেলিয়ার শিকারজীবীদের মধ্যেও সমবণ্টনের নিয়ম ছিল। অম্মেলিয়ার একদল শিকারজীবীর মধ্যে দেখা গেছে যে শ্ব্র শিকার থেকে পাওয়া খাদাই নয়, উপহার হিসাবে পাওয়া সামান্যতম জিনিসও তারা সমান ভাগে ভাগ করে নিত।

৩ এই ছবিটি তামপ্রস্তর ষ্পে আঁকা হয়েছিল। তুলনাম্লক ভাষাতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্বের সাক্ষের ভিত্তিতে অধিকাংশ
ভারততত্ত্বিদই মন্তব্য করেছেন যে আর্যরা ভারতে
বহিরাগত এবং আর্থনিক প্রত্নতাত্ত্বিক সাক্ষ্য থেকে জানা
গেছে এদেশে তারা ১৭৫০ খ্রীষ্ট প্রবান্দের আর্গে
আর্সেনি।

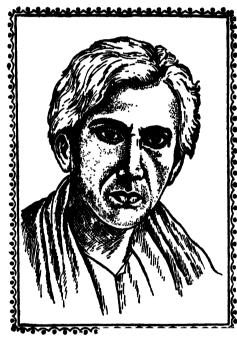
৪ প্রখ্যাত প্রত্নতত্ত্বিদ চ্ট্রাটে পিগট তার Pre-Historic India বইটিতে (প**় ২৪৭) বলেছেন যে খ**্রীন্টীর ম্বাদশ শতাব্দীতেও আয়ার্ল্যান্ডের Altai-Turk দের মধ্যে অম্বমেধ যজ্ঞের প্রচলন ছিল। এরা অতীতে পশ্র-পালক উপজাতি ছিল।

দরদী কথাশিল্পী ও দেশপ্রেমিক শরৎচল্প / গুরুমার দাস

''সংসারে যারা শুধু দিলে, পেলে না কিছ্ই, যারা বঞ্চিত যারা দুর্বল, উৎপীড়িত, মানুষ যাদের চোথের জলের কখনও হিসাব নিলে না। নির পায় দুঃখময় জীবনে যারা কোর্নাদনই ভেবে পেলে না সমস্ত থেকেও কেন তাদের কিছু:তেই অধিকার নেই,—ওরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে নালিশ জানাতে।" মানবদরদী অমর কথা শিল্পী শরংচন্দ্র সম্পর্কে কোন কিছু ভাবতে গেলেই স্বার আগে মনে হয় সাধারণ মানুষের প্রতি তাঁর এ সমবেদনার কথা। সমাজের অবিচার, অত্যাচার ও বঞ্চনার বিরুদ্ধে নালিশ জানাতেই তিনি যেন ভার লেখনীকে সচল করে রেখেছিলেন আজীবন। সাধারণ মানুষের অতি কাছ থেকে. তাদের পারিবারিক ও সামা-জিক জীবনের সূথ-দুঃখকে সহানুভূতির সংগ্রাহ্দয়শ্সম করেই তিনি তাদের কথা লিখেছিলেন। এতট্টকু আতিশ্যা ছিল না তাঁর ঐসব লেখার মধ্যে। সমাজের তথাকথিত নীচ্-্তরের মান্ত্রগ্রনির সাথে অকপটে মিশে যেতে পেরেছিলেন বলেই তিনি সেকালের সমাজের ও ধর্মের কুসংস্কারের ভয়াবহ রূপকে প্রত্যক্ষ করতে পেরেছিলেন। সমাজ ও ধর্মের অন্ধ গোড়ামির উদ্বেধ থেকে শুধুমাত্র মান্যকেই তিনি বড করে দেখেছিলেন--উপলব্ধি করে-ছিলেন তাদের অন্তরাত্মার আশা আকাঙ্কা ও দুঃখ বেদনাকে। তাই অদৃষ্ট ও মৃত্তার নাগপাশে বন্ধ মান্ত্র-গ্নলিকে তিনি সচেতন ও মৃত্তু করতে চেয়েছিলেন। তথনকার সংস্কারাচ্ছনে সমাজ সম্পর্কে তাঁর স্পষ্ট ধারণা, "সমাজ জিনিষটাকে আমি মানি; কিন্তু দেবতা বলে মানিনে। বহু দিনের প্রশ্নীভূত নর-নারীর বহু চিন্তা, বহু কুসংস্কার, বহু উপদ্রব এর মধ্যে এক হয়ে মিলে আছে।" তিনি তাঁর নানা উপন্যাস, গলপ ও প্রবন্ধে সমাজের ঐ উপদ্রবের বিরুদ্ধে নির্লস নালিশ জানিয়ে গেছেন বলেই সাধারণ মানুষের কাছে তিনি আজ এত প্রিয়, এত মহান হয়ে উঠেছেন।

শরং সাহিত্যে সেকালের বাণ্গলার সমাজের যে ছবি
নি'খ্ত ভাবে ফুটে ওঠে তাতে দেখা যায় অসহায় গরীব
সাধারণ মান্ষগর্ল সমাজের বহু অন্যায়, অবিচার আর
নিষ্ঠ্র বিধানের কাছে মাথা নত করে দুঃখকণ্টকে
অদ্ভের বিধান বলে মেনে নিয়ে ক্লেশ ভোগ করতো—
অথচ এগর্লির অধিকাংশই মান্থের স্ব-স্বার্থে গড়া,
একথা তারা একবারও ব্রুবতে চাইতো না বা ব্রুবলেও
লাঞ্ছনার ভয়ে প্রতিবাদ করতে, সাহস করতো না। অবর্ণনীয়
দুঃখ কন্টের মধ্যে কালাভিপাত করেও ওরা ছিল জড়
প্তেলের মত নীরব। অকুটোভয় শরংচন্দ্র তাই তাদের
ম্থপাত্ত হয়ে সেদিন সমাজের দরবারে তাঁর ক্ষ্রধার
লেখনীর মাধ্যমে নালিশ পেণিছে দিয়েছেন। তিনি ব্রুবেছিলেন মান্যকে স্থা করতে হলে, সমাজকে স্ক্দর

করতে হলে মান্বের সংগ মান্বের বিভেদ, স্বার্থ
প্রণোদিত জ্বাতি-কুল-মান'এর বেড়াজালকে সমাজ দেহ
থেকে অপসারিত করতেই হবে। এ কাজে কে তাঁকে
সাহাষ্য করবে, কে করবে না—এ কথা না ভেবে একাই সে
কঠিন কাজ সম্পন্ন করতে তিনি ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন।
তিনি একথা সঠিকভাবেই জানতেন, "প্থিবীতে কোন
সংস্কারই কথনও দল বেধে হয় না—একাকীই দাঁড়াতে



জমঃ ১৫-৯-১৮৭৬ মৃত্যঃ ১৬-১-১৯৩৮

হয়। এর জন্য দৃঃখ আছে। কিন্তু স্বেচ্ছাকৃত একাকীত্বের দৃঃখ একদিন সংঘবন্ধ হয়ে বহার কল্যাণকর হয়।...পাঁচজনকে যদি বাস্তবিক শিখাইতে পারা যায়, গোঁড়ামির অত্যাচার প্রভৃতির বিরুদ্ধে কথা বলা যায়—তার চেয়ে আনন্দের আর কি আছে? আজ লোকে কথা শৃনিতে না পারে, কিন্তু একদিন শৃনিবেই।" মানব সমাজের কল্যাণে অপ্রিয় সত্যকে অকপটে প্রচার করেছলেন বলেই শরংচন্দ্র সেদিনকার বেদনাহত ম্ক মান্য-গৃনির অত্যন্ত কাছের মান্য হয়ে উঠেছিলেন আর আজ আমাদের হয়ে আছেন বহু প্রেবার উৎস।

শরং সাহিত্য চিরকাল পাঠক সমাজকে অভিভূত করবে কারণ তাঁর গল্প উপন্যাসের বিষয়বস্তু ও ভাবের সাথে পাঠক এক বিচিত্র অন্তরপাতা অন্ভব করে। এর কারণ এসব তাঁর স্ব-নির্ভার অভিজ্ঞতার সংগ্রহশালা থেকে গ্রহণ করা। মানুষের সাথে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের অভিজ্ঞতার আলোকেই সূল্ট তাঁর এসব গল্প উপন্যাসগর্নাল। তাই এগ্রাল অতি সহজেই মান ষের অন্তর স্পর্ণ করে। বহর সাহচযেই মানুষের ভিতরকার আসল সন্তাটাকে জানা যায়, চেনা যায়—এটা তিনি ভোলেননি। তাঁর "জीवत्न त्व ভानवात्रत्न ना, कनक किनत्न ना, माः १ व ভার বইলে না, সত্যিকারের অনুভূতির অভিজ্ঞতা আহরণ করলে না, তার পরের মূথে ঝাল খাওয়া কল্পনা সত্যিকার সাহিত্য কতদিন জোগাবে? নিজের জীবনটাই হল যার নীরস, বাংলাদেশে বালবিধবার মতো পবিত্র সে প্রথম জীবনের আবেগে যত কিছুই কর্ক, দ্দিনে সব মরভূমির মত শুল্ক শ্রীহীন হয়ে উঠবে।" শরংচন্দ্র মানুষের হাদরে ডাব দিয়েছিলেন, তাই মানব জীবনের আশা আকাষ্কা তাঁর গলপ উপন্যাসে বিমূর্ত্ত হয়ে উঠেছে। প্রকৃতপক্ষে সংসারের নোংরা জিনিষটাকে এডিয়ে বাস্তবের অভিজ্ঞতার সাথে আদশের মিলন ঘটিয়ে সাহিত্য সন্টিতে রত ছিলেন বলেই শরং সাহিত্য শৈলী আজ এত প্রাণ স্পর্শী ও জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। বলতে শ্বিধা নেই যে শরংচন্দের চোখের পিছনে ছিল একটা দরদী হৃদয়, তাই যা তিনি দেখতেন তা' শুধু বুশ্ধির দেখা নয় বুকের দরদ দিয়ে দেখা। সেই চোখ দিয়েই তিনি বাজালার নারী সমাজকে দেখেছিলেন-এবং অনায়াসে তাদের হাদয়ের রহস্য উম্ঘাটন করতে পেরেছিলেন। তিনি নারীজাতিকে নারীত্বের ন্যায় মর্য্যাদা দিয়েছেন। তিনি দেখিয়েছেন যে, সমাজ যাদের কলঞ্কিনী বলে অপাংক্তেয় করে দিয়েছে. হাদয়ের শাচিতার, অনাভতির গোরবে তারাও অনন্য-সাধারণ হতে পারে। তিনি বলতে চেয়েছেন মেয়েরা যে শাুধা সমাজের স্বারা লাঞ্চিত হয়েছে তাই নয় তাদের জীবনকে আরও বেশী বিডম্বিত ও দূর্বিসহ করেছে সমাজের চাপানো যুক্তিহীন নিস্কর্ণ সংস্কার। শরংচন্দ্র নিঃশব্দে লেখনীর সাহায্যে এর বিরুদেধ কঠোর আঘাত হেনেছেন। সবচেয়ে বড কথা তিনি তাঁর লেখনীর মাধ্যমে মেয়েদের আত্মচেতনাকে উল্বান্থ করেছিলেন। মেয়েদেরও যে একটা স্বাধীন সত্তা বলে কিছু থাকতে পারে, তারাও ষে মানুষ, শুধু মেয়ে নয়—ঐ কথা সেদিনের পরেষ শাসিত সমাজ কোনদিনই ভাবতে পারেনি। শরং-চন্দ্র তার গলপ উপন্যাসে যে নারী চরিত্রগাল স্থিত করেছেন, তাতে তিনি দেখাতে চেয়েছেন সমাজে মেরেদেরও একটা পূথক অস্তিত্ব ও অধিকার আছে---তাদেরও আছে ইচ্ছা-অনিচ্ছা, পছন্দ-অপছন্দ, রুচি-অরুচি। পুরুষের নির্দন্ধ ব্যবহারে সমাজ পরিত্যক লাম্বিতা ও পতিতা নারীদের প্রতি ছিল তাঁর অপরিসীম মমত্ব ও করুণা। তাঁর কাছে নারীর নারীত্বই বড—সতীত্বই স্বকিছ্নয়। তাঁর সূজ্য নারী চরিত্রগালির মধ্যে তাই তিনি দেখিয়েছেন অবিরাম অর্ন্ডব্দ্ব-দ্ব-দ্ব সতীদ্বে ও নারীম্বের, ন্যায়-অন্যায়ের, ধর্ম ও অধর্মের। তাঁর সূষ্ট অচলা, সবিতা, অন্নদাদিদি, নির্দেদি, মাধবী, কমল, নীলিমা, রমা, কিরণময়ী ও সারমা—এরা কেউ কোন না কোন অর্ল্ডন্দ্র থেকে মৃত্ত নয়। মেয়েদের প্রতি অসীম শ্রুখা ছিল শরংচন্দ্রের সহজাত। তাই তার কোমল অন্তর সর্বদাই তাদের বিভূদ্বিত জীবনের জন্য মমতায় ছটফট করতো।

মান্বের মধ্যে তিনি দেবতার অন্তিম্ব প্রত্যক্ষ করেছিলেন বলেই তিনি পাপীকে নর পাপকেই ঘৃণা করেছেন।
শরংচন্দের চরিত্রের অভিজ্ঞ উদার অন্তরে পদস্থলিত
উদ্দ্রোন্ত নর-নারীর জন্য ছিল তাঁর অসীম সহান্ভূতি।
চরিত্রহীনের মধ্যেও যে মহম্ব থাকা সম্ভব তিনি তাই
বারবার তাঁর গল্প উপন্যাসে প্রমাণ করতে চেরেছেন।

শরংচন্দের প্রকাশ্য সাহিত্য-জীবন স্থায়ী হয়েছিল প'চিশ বছর। এর যখন শ্রের তখন বাজালার সাহিত্যা-কাশে রবি সূর্য মধ্যপথে। সেই প্রথর রবি কিরণছটার মধ্যেই শর্ওচন্দ যেন ছিটকিয়ে এলন অত্যম্জ্বল জ্যোতিন্দের মত এবং অনায়াসেই জয় করে নিলেন বাজালার হাদয়। সে যে কত কঠিন কাজ -তা কম্পনাও করা যায় না। তাঁর প্রথম উপনাস "বডদিদি" যখন ১৯১৩ সালের সেপ্টেম্বরে ভারতীতে প্রকাশিত হয়েছিল সেদিনই বাংগলার পাঠক সমাজ তাঁকে এক বিরাট প্রতিভাবান লেখক বলে অকণ্ঠচিত্তে স্বীকার করে নিয়েছিলেন। "বডিদিদি" উপন্যাসটি পড়ে রবীন্দ্রনাথও সেদিন তাঁর তারিফ করে তাঁকে একজন প্রতিশ্রতিপূর্ণ অসামান্য লেখক বলেই মন্তব্য করেছিলেন। এরপর ক্রমান্বয়ে প্রকাশিত হ'ল তার অন্যান্য উপন্যাস বিরাজ বৌ. পণ্ডিতমশাই, পল্পীসমাজ, চন্দ্রনাথ, শ্রীকান্ত দেবদাস চরিত্রহীন, দত্তা, গৃহদাহ, বাম,নের মেয়ে, দেনা পাওনা, নববিধান, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন, বিপ্রদাস, শাভদা ও শেষের পরিচয় (অসম্পূর্ণ)। এরই সাথে সাথে তিনি লিখলেন বিখ্যাত গলপগ্রাল যেমন বিন্দরে ছেলে, পরিণীতা, মেজদিদি, বৈকপ্রের উইল, অরক্ষণীয়া, নিস্কৃতি, কাশীনাথ, স্বামী, ছবি, হরিলক্ষ্মী, অনুরাধা ও সতী। বাজালার সাহিত্যাকাশে স্ব-প্রতিভায় শরংচন্দ্র তথন এক অসাধারণ কথাশিল্পী। বাঞ্চার ঘরে ঘরে তাঁর গল্প উপন্যাসের কি সমাদর ও প্রশংসা।

রবীন্দ্রনাথের যুগেও শরৎসাহিত্য এত সহজেই পাঠক চিত্ত জয় করে নিলো কেমন করে? কেন সমাদ্ত হল তাঁর গল্প উপন্যাস বাজ্গলার ঘরে ঘরে? এর উত্তরে বলা যায় যে শরংসাহিত্যে ছিল এক অদুশ্য যাদুর আকর্ষণ--যা পাঠক সমাজকে সেদিন সহজেই প্রভাবিত করেছিল। শরংচন্দের দরদী লেখনীর যাদ্য স্পর্শেই তাঁর সাহিত্য হয়ে উঠেছিল প্রাণবন্ত ও মর্মস্পর্শী। আসলে শরংচন্দ্রের ব্যক্তি জীবনে একটা বেদনাসিত্ত অভিমান সতত প্রবহমান ছিল এ বেদনা বা অভিমান তাঁর একান্তই নিজস্ব ছিল। এখানে তিনি কাউকে প্রবেশ করতে দেন নি, অংশ দিতে চাননি। আপন জীবনের অভিজ্ঞতা সন্ধিত এই বেদনাই তাঁর সাহিত্যকে মর্মশ্পশী করে তুলতে সাহায্য করেছে। অল্প বয়স থেকেই ভাগ্য বিড়ন্বনায় নানা কঠিন অবস্থার ভিতর দিয়ে যুদ্ধ করতে করতে ক্ষত-বিক্ষত হুদরে অনিশ্চিত জীবনের পথে অগ্রসর হতে হরেছিল তাঁকে-আর সেই চলারপথের বিচিত্র সঞ্চরই কালক্রমে তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনে সাহিত্যের অমূল্য রন্ধ হয়ে উঠেছিল। শরংচন্দ্র আপন সাধনার প্রভাবেই মানবজীবনের গৃহন

গভীরের অক্সাত জিনিষগ্নলিকে আহরণ করে এনে সাহিত্য ভান্ডারে সঞ্চিত করেছিলেন। ছেলেবেলা থেকে নানা দিক দিয়ে বঞ্চিত না হলে, নানা ঘাত-প্রতিঘাতের বেদনায় জজীরত না হলে আমরা তাঁর কাছ থেকে এ হার্দ্য-সাহিত্য পেতাম কিনা তাতে যথেষ্ট সন্দেহ আছে।

কিন্ত শরংসাহিত্য কি 'বাস্তব' সাহিত্য, না ওটা 'রোমাণ্টিক' সাহিত্য ? সাহিত্য সমালোচকেরা আজ তার জাত বিচারে হাব,ডব, খাচ্ছে। এর কোনটাই কিন্ত আসলে এককভাবে ঠিক নয় কারণ শাধ্য বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতা নিয়ে সত্যান সরণে সাহিত্য রচিত হলেই তা' বাস্তব সাহিত্য হয় না। হতে পারে সেটা মানব জীবনের ও স্মান্তের একটা নিখ'ত 'স্থিবছবি' মাত্র। আবার নর-নাবীর পূর্ব রাগ-প্রেম-বিরহ মিলনাদি হদর ঘটিত কারবার নিয়ে রম্য রচনা সেটাও বাস্তবিক পক্ষে বোমাণিক সাহিত্য হতে পাবে না। তাই কত তান্তিকেরা তাঁব সাহিতাকে বলছে 'বার্গতব সাহিতা' আর কল্পনাপ্রবণ পাঠকেরা এর মধ্যে রোমান্সের আস্বাদ পেশ্য একে বলভে পরামাণিকৈ সাহিত্য'। দ্বান্দ্রব শেষ এখানেই নয়। কেউ তার বিভিন্নমখী রচনার জনা তাঁকে বলতে দেয়েছেন বিপ্ৰবী সাহিত্যিক। কেউবা বিদোহী সমাজ সংস্কারক, আবার বিক্তর, চির সমালাচকেবা-- যারা শরং সাহিত্যর ভেতরই প্রেশের দেখা করেনি, তারা একে দ্নীতির সহায়ক অশ্লীল সাহিত্তরে পর্যায়ে ফেলবার চেণ্টা করছে। ওদের মতে এবে সাহিত্যে কোন আদর্শ ও মুদ্বাদ নেই। এতে সমুস্যা আছে, অথাচ্ন সমাধানের সূত্র নেই। আসলে শরংচন্দ্র যে সেকালের রক্ষণশীলতাকে কানিয়ে সমাজের সমস্যা সমাধানর সঠিক পথকে নির্দেশ কবলে পার্বেন-একথা আনকাংশে সভা। পরেষ চরিত্রের দ্বলতার সমালোচনায় তিনি যতটা সোঁচার ছিলেন ময়েদের আত্মানতনায় উদ্বাদ্ধ করেও তাদের বঞ্চনার বির শেষ প্রতিবাদে মাখব হতে অনাপাণিত করেননি। তবে আর যে যাই বল ক না কেন একথা একমাত্র অর্বাচীনেই বলবে যে তাঁর সাহিত্য-দ্নীতির সহায়ক এবং অম্লীল। স্ফালোচকেরা তাঁর সাহিত্যকে যে ভাবেই শহণ কর ক. শাসক সমাজের কাছে তাঁর লেখা মনোগ্রাহী অভিনব সন্তি গ্রেই অক্ষয় সমাদর লাভ করবে-এবং তা করবে এই জনা যে শরৎসাহিত্যের চরিত্তগালির মধ্যে তারা তাদের নিজেদের প্রাণম্পন্দন তান্তব করে। ওদের সূখ-দঃখু মান-অভিমান প্রেম-বিরহ তাদের মনকেও আলোডিত করে।

শরংসাহিতা নিরে আন্দকালকার সমালোচকদের সমালোচনা প্রসংগে শরং সংবর্ধনার এক সভার কবিগরের ববীন্দুনাথের কিছু বন্ধবা এখানে উধ্দুদ করা উচিদ্র বলে মনে করি। শরং সন্বর্ধনা সভার তিনি বলেছিলেন, "সাহিত্যের দান বারা গ্রহণ করতে আসে তারা নির্মান্তার কাল যা' পেরেছে, তার মালা প্রভত হলেও আজকের মাঠোর কিছু কম পড়লেই শ্রুকৃটি করতে ক্রিণ্টাত হর না। শর্বে বা ভোগ করেছে, তার কৃতজ্ঞতার দেব থেকে দান কেটে নের, আজ বেট্রকু কম পড়েছে তার হিসাব করে।

তারা লোভী, তাই ভূলে যায় রস ত্রপ্তির প্রমাণ ভরা পেট দিয়ে নয়, আনন্দিত রসনা দিয়ে। নতুন মাল বোঝাই দিয়ে নয়, সূখস্বাদের চিরুত্তনত্ব দিয়ে, তারা মানতে চায় না রসের ভোজে স্বল্প যা তাও বেশী, এক যা তাও অনেক। ...জ্যোতিষী অসীম আকাশে ডুব মেরে সন্ধান করে বের করেন নানা জগং, নানা রিশ্ম সমবায়ে গড়া নানা কক্ষপথে বেগ_নলি নানা বেগে আবতিতি। শরংচন্দ্রের मृणि **ए.व मिस्तरह** वाश्रामीत श्मत त्रश्या मृत्य-मः त्या মিলনে-বিচ্ছেদে সংঘটিত বিচিত্র স্ভিত্র তিনি এমন করে পরিচয় দিয়েছেন. বাঙ্গালী আপনাকে যাতে প্রতাক্ষ জানতে পেরেছে। তার প্রমাণ পাই তাদের অফ্রাণ আনন্দে। বেমন অন্তরের সঞ্জে তারা খুশী হয়েছে, এমন আর কারো লেখায় তারা হয়নি। অন্য লেখকেরাও অনেক প্রশংসা পেয়েছে, কিন্তু সর্বজনীন হাদয়ের এমন আতিথ্য পার্রনি। এ বিষ্ময়ের চমক নয়, এ প্রীতি। অনায়াসে প্রচার সফলতা তিনি পেয়েছেন, তাতে তিনি আমাদের ঈর্ষা-ভাজন। সাহিত্যে উপদেষ্টার চেয়ে সন্থার তাসন অনেক উচ্চে চিন্তা শক্তিব বিত্রক নয়, কলপনা শক্তিব দুষ্টিই সাহিতে শাশ্বত মর্যাদা পেয়ে থাকে। কবির আসন থেকে আমি বিশেষভাবে সেই দুন্টা শরংচন্দকে মালাদান কবি। তিনি শতায় হসে বাংলা সাহিত্যকে সমুখ্যালী কর্ণ-তার পাঠকের দুঘ্টিকে শিক্ষা দিন মানুষ্ঠক সত্ করে দেখতে. স্পণ্ট করে মানুষকে প্রকাশ করুণ।"

पदानी कथामिल्ली भादरहान्मद वाकाला आहिए। এই অক্ষয় অবদানই কেবল তাঁব জীবন-পরিচয় নহ। তিনি শাস্ত একজন লেখকই ছিলেন না, হুটীবনে নানা বিচিত্র ও দুর্গম পাপব তিনি পথিক ছিলেন। অতি সহজ ও সাধাবণভাবেই ক্ষীবন যাপন কর্তেন জিনি। কথাবার্তায় আচ্ব-আচব্রে ক্রিম গাম্ভীর্য তো তাঁর ছিলই না ববং সর্বদা মান্য শরংচন্দ্র জিলেন একজন ঢিলোটলা পবিহাস পিয় উদাব-মানুস। তাঁব সানিন্ধে ফ্রাই এসেছিলেন ব ঝেছিলেন পের কোমল দবির মাধার্য ও অসাধার্ণ ব্যক্তিসক। ব্যক্তি ক্রীবনে তিনি ছিলেন দয়ালা। মানাষের দুঃশ্বেই শাধ্য নয় ইন্দেরপাণীর ক্রেট্ও জাব পাণ কাদিনে --ওদের তিনি ভালবাসতেন সেবা করতেন। অমিত পতিভাধর এ কথা শিল্পীর কর্মবহাল জীবনের সম্গ্র দিক নিয়ে বিস্তুত আলোচনা এ স্বল্প পরিসর প্রবংশ কবা যাবে না এবং করার ইচেনও আমার নে^ন । জাজকের এই প্রসঙ্গে তাঁর বহুমাখী জীবনধারার একটি উল্লেখ ষোল দিক সম্পর্কে আর একটা আলোকপাত করেই এর সমাপ্তি টানবো।

সে উল্লেখযোগ্য দিকটি হল যে. শরংচন্দ্র সাহিতা-আঞ্চিনার বাহিরে দিলেন একজন যথার্থ দেশ প্রেমিক। পলাধীন ভারতের মান্তিচিন্তা তার লেখনীকে বারবাব থামিরে দিরেছিল। মহাত্মা গান্ধীর নেতত্বে ভারতবাাপী বখন অসহযোগ আন্দোলন সাবাহ হয়, শরংচন্দ্র তখন কলম ছেডে সেই আন্দোলনের সামিল হয়েছিলেন। কিন্তু গান্ধীজীর সঙ্গো মতের মিল তার বেশী দিন ছিল না।

তিনি বুঝেছিলেন 'চরকা' আর অহিংসাই শৃংখল মুক্তির পথ নয় ু কিম্ত সেজনো মহামাজীর প্রতি তিনি কোনদিনই শ্রুম্বা হারাননি। তিনি দেশবন্ধরে রাজনৈতিক পরি-কল্পনার ছিলেন প্রবল সমর্থক। সর্থত্যাগী এই মান ষটির প্রতি তাঁর ছিল অকৃতিম শ্রন্থা ও অপরিসীম সহান,ভৃতি। কংগ্রেসের একটা বিরাট অংশ যখন দেশবন্ধার বিরোধী, শরংচন্দ্র তথন ছিলেন তাঁরই পাশে। তিনি তাঁকে সাহস দিয়েছেন—দিয়েছেন কর্তব্য সাধনে একলা চলার প্রেরণা। ১৯২৫ সালের ১১ই মে যথন দেশকথ, দাজিলিঙে দেহ রাখেন, দেশবাসীর সেদিনের কাণ্না দেখে তিনি পরে **লিখেছিলেন. 'মনে হয় প**রাধীন দেশের সবচেয়ে বড অভিশাপ এই যে, মুক্তি সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সপাই মান্যকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াই-এর প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃংখল আপনি খিসিয়া পড়ে। কিন্ত শেষ হইল না। দেশবন্ধ্র দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে-বাহিরে অবিপ্রান্ত যুদ্ধ করার গরেভার তীহার আহত, একান্ত পরিপ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না। আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড কান্নারই প্রয়োজন ছিল।"

১৯২৭ সালে স্ভাষচন্দ্র জেল থেকে ম্বি পেলেন।
কিছ্বদিন পরেই বাণ্গলায় কংগ্রেসের মধ্যে দেখা দিল
দলাদিল। দ্বিট দলে বিভক্ত হলেন দলের সকলে। এক
দলের নেতা যতীন্দ্রমোহন সেনগর্প্ত, অপর দলের নেতা
স্ভাষচন্দ্র বস্ত্র। শরংচন্দ্র রইলেন স্ক্ভাষচন্দ্রর দলে
শরংচন্দ্র চিরদিন হ্দেয় দিয়ে স্বভাষচন্দ্রকে ভাল বেসেছিলেন। তিনি বলতেন, "সবাইকে ছাড়তে পারি. স্ভাষকে
না।" তিনি হাওড়া জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন
করেক বছর। দলের মধ্যে বিবাদের জনা একবার হাওড়া
জেলার এক কমী সন্মেলনে স্ক্ভাষচন্দ্রকে আমন্ত্রণ
জানানো হরনি জেনে শরংচন্দ্র উদ্যোক্তাদের সরাসির
বলেছিলেন, "যেখানে স্ক্ভাষ আমন্ত্রিত নব, সে শিবহীন
যক্তের আমি ষাবো না।"

জেলা কংগ্রেসের সভাপতি হলেও শরংচন্দ্র বিপ্লবীদের যথেন্ট স্নেহ করতেন। এমনাক দেশের মুন্তির জন্য
সহিংস সংগ্রামকে সমর্থন করতেন। বিশ্লবীদের সান্তির
এলেই তিনি তাদের বিশ্লবের কাহিনী মন দিয়ে
শ্বনতেন। একদিন বিপ্লবী হেমচন্দ্র ঘোষের কাছে অবাক
বিশ্লয়ে বিনর-বাদল-দীনেশের রাইটার্স বিলিডংস
অভিযানের কথা শ্বনে এবং পেডি হত্যার কথা শ্বনে তিনি
তাকে দশ হাজার টাকা দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্র
বলেছিলেন, 'ইংরেজ নিধনের ব্যাপারে টাকার তেমন
দরকারই হয় না। যেটকুকু হয়, তা' আমরা নিজেরাই চালিয়ে

নি।" একথা শন্নে খনুসী হয়েছিলেন শরংচন্দ্র। এরপর তিনি তাঁকে তাঁর রিভালবারটি দিতে চাইলেন। হেমচন্দ্র বলেছিলেন, "দাদা, রিভালবার আমাদের অনেক আছে— আমাদের অভাব গন্লির। কিছনু গন্লি দিন।" শন্নে শরংচন্দ্র বেশ কিছনু গালি তখন তাঁকে দিয়ে দিলেন। পরে আরো অনেকবার ঐ রকম গালি তিনি বিশ্ববীদের দিয়েছিলেন এবং ইংরেজ নিধনে তার ব্যবহারও হয়েছিল। এইসব বিপ্লবীদের সংস্পর্শে এসেই শরংচন্দ্র "পথের দাবী" লিখেছিলেন এবং ইংরেজ সরকারের রোষানলে তা' সোদিন বাজেয়াপ্তও হয়েছিল। সেদিন তাঁর নির্ঘাৎ কয়েদ বাস হতো যদি না পাবলিক প্রসিকিউটার স্যার তারকনাথ সাধ্ব তাঁকে রক্ষা করার জন্য এগিয়ে যেতেন। বিপ্লবীদের সম্পর্কে শরংচন্দ্র বলেছেন, "ওদের সঞ্চো আমার রক্তর পরিচয়, জন্মাত্রের আত্মীয়তা—ওদের সাহায্য করেই আমি ধন্য হতে চাই, কিন্তু তা' পারি কই?"

মহান এ কথা শিল্পীর জন্ম হয়েছিল ১৮৭৬-এর ১৫ই সেপ্টেম্বর হ্গলীর দেবানন্দপ্রে। ৬১ বছরের কিছ্ম বেশী কাল জীবিত থেকে ১৯৩৮-এর ১৬ই জান্মারী কলকাতায় দ্বারোগ্য ক্যান্সারে তাঁর অকাল মৃত্যু হয়।

খ্ব সংক্ষেপে এই তো দরদী কথা দিলপীর জীবন-কথা। সাহিত্য জীবনে তিনি বেমন অর্জন করেছিলেন আপামর জনগণের অসীম শ্রুদ্ধা আর ব্যক্তিজীবনে পেরেছিলেন বহ্ন জ্ঞানীগুণীর সাহচর্য ও ভালবাসা। তাঁর মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথ যথাথই লিখেছেন

"বাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে। দেশের মাটির থেকে নিল তারে হরি দেশের হৃদুয় তারে রাখিয়াছে ধরি।"

শরংচন্দ্রের মৃত্যুতে মহান নেতা শ্যামাপ্রসাদ মৃথোপাধাার লিখেছেন, "যতিদিন বাঙ্গলা ভাষা থাকিবে, ততিদিন বাঙ্গালির সৃখ-দঃখের সাথী শরংচন্দ্রকে কেহ ভূলিতে পারিবে না। সাহিত্য জগতে শরংচন্দ্রের অভ্যুদর কল্প কথার মতই বিষ্ময়কর।"

তাঁর মহাপ্রয়াণে ব্যাথাহত চিত্তে নেতাজী স্ভাষচন্দ্র বলেছেন, "সাহিত্যাচার্য শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অকাল মৃত্যুতে ভারতের সাহিত্য গগন হতে একটি অত্যুত্তর্ভল জ্যোতিত্ব খনে পড়লো। যদিও বহু বর্ষ তাঁর নাম বাণ্গলার ঘরে ঘরেই শুধ্ব পরিচিত ছিল, তথাপি ভারতের সাহিত্য জগতেও তিনি কম পরিচিত ছিলেন না। সাহিত্যিক হিসাবে শরংচন্দ্র বড় ছিলেন বটে, কিন্তু দেশপ্রেমিক হিসাবে তিনি ছিলেন আরও বড়।"

জুলিয়াস ফুচিক / ধ্ববীর মিছ

<u> কৈরাচারী জল্লাদের হাতে মৃত্যুর মুখোম্খি</u> দাড়িয়েও যে মানুষ মাথা উচ্চ করে বলতে পারে—বিশ্বাস করি শেষ পর্যশত আমরা জিতবই। আমরা মরবো কিন্তু আমাদের উত্তরাধিকারীরা এগিয়ে নিয়ে যাবে আমাদের অসমাপ্ত কাজ। যে মানুষ মৃত্যু দ্ন্ডাদেশ শোনার প্র সকলের সাথে গান গায়, মুক্তির গান—তারই নাম জুলিয়াস ফ্রচিক। খেটে খাওয়া মানাুষ, ব্রন্ধিজীবীদের সংগ্রামের প্রতীক জ্বলিয়াস ফ্রচিক। ফ্রচিক জন্ম গ্রহণ করেন ১৯০৩ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারী, চেকোশ্লাভাকিয়ার িদ্নচিভে। বাবা ছিলেন শ্রমিক। ফ্রন্টিক আঠার বছর বয়সে স্কুল ছেড়ে প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয়ে ঢোকেন। চার বছর আগে রুশ দেশে এক মহা আলোড়ন স্থিকারী বিশ্লব হয়ে গেছে। শ্রেণী শোষণের অবসান ঘটেছে। শ্রমিকশ্রেণীর প্রথম রাষ্ট্র, প্রথম সমাজতান্ত্রিক দেশ জন্ম লাভ করেছে। দেশে দেশে শাসক শোষক-শ্রেণীর ভীষণ-তানিকা সত্ত্বেও নানা পথে রুষ বিপ্লবের কথা পেণছে যায় পূথিবীর নানা প্রান্তে সারা পৃষিবী জুড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে, শোষণ বণ্ডনার বির**ুশ্ধে আন্দোলনে নতুন প্রাণের সঞ্চার হল।** চেক দেশেও গণ-আন্দোলনে, ছাত্র আন্দোলনে এক নতুন জোয়ার সূষ্টি করল রুশ বিম্লবের বার্তা। রুশ বিম্লবের এক বছরের মধ্যেই চেক আর শ্লোভাক জনগণের শতাব্দী-ব্যাপী আত্মনিয়ন্ত্রণের দাবির সংগ্রামের ফসল ফলল। জন্ম নিল চেকোশ্লাভাকিয়া। জাতীয় সরকার দায়িত্ব নিল কিন্তু মানুষের দুঃখ-অবমাননার অবসান ঘটল না। রুশ বিশ্লবের সাফল্যে উৎসাহী খেটে-থাওয়া মান্ত্র নতুনতর স্তরে সংগ্রাম শুরু করল। ১৯২১ সালে জন্ম নিল শ্রমিকশ্রেণীর চেকোশ্লাভাকিয়ার পার্টি -ক্মিউনিস্ট পার্টি। ঠিক এমনি সময়ে ছাত্র আন্দোলনের মধ্যে দিয়ে ফ্চিক রাজনীতিতে প্রবেশ করলেন।

প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল বামপদথী ছাত্র আন্দোলনের একটি বড় কেন্দ্র। বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হবার অলপ কিছ্র্ দিনের মধ্যেই জ্ব্লিরাস ফ্রিচক হয়ে উঠলেন সকলের প্রিয় ছাত্র নেতা—জ্বলা। এ সময়ে অন্ব্রিড সবকটি ছাত্র আন্দোলনে ফ্রিচক ছিলেন প্রথম সারিতে। তথনকার দিনে র্শ বিশ্ববের কথা, মার্কসবাদ-লোননবাদের কথা ইউ-রোপের অন্য দেশগ্র্লিতে প্রচার করতে দেওয়া হত না। এতদসত্বেও তিনি দ্বলভ বইপত্র সংগ্রহ করে প্রয়েজনীয় পড়াশ্বা করতে লাগলেন। যতই পড়েন ততই প্রথম রাজ্য বাগ্রেম সমাজতালিক রাজ্য সোভিয়েত রাশিরা, সে দেশের আদর্শ আর র্শ বিপ্লবের মহান নেত্র বিশেষ করে লোননের প্রতি তার প্রক্ষা, ভালবাসা আগ্রহ বাড়তে থাকল। এই ভাবেই জ্বলিয়াস ফ্রিক হয়ে উঠলেন একজন খাঁটি কমিউনিকট।

তথনকার রুশ দেশ—সারা বিশ্বের প্রমিকশ্রেণীর, থেটে-থাওয়া মান্বের পিতৃভূমি, মুন্তির দেশ। অনেকদিন ধরেই সে দেশ দেখার সাধ ছিল ফ্রচিকের। ১৯৩০ সালে বহু আকাভ্যিত সে স্বোগ এল। পেশায় তিনি তথন ছিলেন শ্রমিক। রুশ দেশের কির্মিজ শ্রমিক ইউনিয়ন তাঁকে আমশ্রণ জানাল। কিন্তু বাধা হয়ে দাঁড়াল চেক সরকারের প্রশিশ। ফলে ভিন্ন কৌশলে তিনি রুশ দেশে পেশছলেন। অভূতপূর্ব সে দেশে ফ্রুচিকের স্বান! অপূর্ব মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত সে দেশের সাধারণ মান্ব। তিনি অভিভূত হলেন। সমাজতন্ত্র সম্পর্কে বাস্তব অভিজ্ঞতা অর্জন করলেন।

ছোট বেলা থেকেই ফ্চিক ছিলেন শিল্প-সাহিত্য-সংগীতে অনুরাগী। তার পরিবারেও এ সবের চর্চা ছল. তার বাবা কারখানায় কাজ করার সাথে সাথে অভিনয় ও সংগীতকেও জীবনের অংগ হিসাবে নির্মেছলেন। অলপ বয়সেই ফ্চিক স্লেখক হিসাবে পরিচিতি লাভ করেন। ছাত্র জীবনে তার বহুলেখা বামপন্থী পত্রপতিকার প্রকাশিত হয়। ২৯ সালে তিনি ভোরবা' নামে একটি পত্রিকার প্রধান সম্পাদক নিষ্তু হন। ৩০ সালে রুশ দেশ থেকে ফিরে আসার পর তিনি চেক কমিউনিল্ট পার্টির মুখপত 'রুদে প্রভো'র প্রধান সম্পাদক হন। বিপ্রবী সাংবাদিকতাই হয়ে উঠল তার জীবনের মূল পেশা, এক বছরের মধ্যে লিখলেন অসংখা সম্পাদকীয়। বজ্তা দিলেন সারা দেশ জ্বড়ে। দেশের মানুবের কাছে বর্ণনা করলেন রুশ দেশের সেই অপূর্ব অভিজ্ঞতা।

তংকালীন বুর্জোয়া চেক সরকারের বিষ নজরে পড়লেন ফুচিক। ৩১ সালে তাকে গ্রেপ্তার করা হল। জেলে বসে তিনি লিখলেন রুশ দেশ সম্পর্কে এক অপ্রে গ্রন্থ--'সেই দেশ যেখানে আমাদের আগামী কাল ইতিমধ্যে বিগত।' চার মাস পরে তিনি জেল থেকে ছাড়া পান। ৩৪ সালে ফুটিক আরও একবার রাশিয়া ভ্রমণ করেন। এবারও তিনি রাশিয়া সম্পর্কে নানা প্রবন্ধ লেখেন। দ্বিতীয় যুশ্ধের প্রস্তৃতি চলছে ইউরোপে। স্পেনে গণতাশ্বী সর-কারের অন্যায় ভাবে পতন ঘটিয়ে ফ্যাসিস্ত-সৈবরাচারী ফ্রাঙ্কো ক্ষমতা দখল করেছে। ইটালী, জার্মানীতে ফ্যাসিস্ত সরকার। হিটলারের জার্মান নাৎসী বাহিনী অস্ট্রিয়া দখল করেছে। থাবা বাড়াচ্ছে চেকোশ্লাভাকিয়ার স্ফেতিনল্যান্ডের দিকে। হিটলার প্রচার করতে শ্রের করল-প্রথম বিশ্ব য্দেখান্তর শাণ্ডি চ্বন্তির কৃত্রিম স্থিট নাকি চেকো-শ্লাভাকিয়া। আসলে এখানে জার্মান জনগণই নাকি বেশী। ৩৮ সালে সম্পাদিত হল ভরত্কর মিউনিথ চ্ছি। এই চ্বান্তর মাধ্যমেই হিটলার স্বদেতিনল্যাণ্ড, প্রাগ এবং অবশিষ্ট চেক ভূমি দখল করল।

এই নির্দেশ্য চর্ক্তির বিরব্দেশ সারা ইউরোপের মান্য ঘ্ণার ফেটে পড়েছিল। ফর্চিক এই চর্ক্তির বিরব্দেশ লিখে-ছিলেন: আমাদের জনগণকে বিক্লি করে দেওয়া হলেও তাদের আম্বচেতনাকে ট্রকরো ট্রকরো করে দেওয়া এত সহজ নয়। বৈধভাবে সংবাদপত্রে এটাই তার শেষ লেখা। এরপর সমস্ত কমিউনিস্ট প্রকারিকা নিবিম্প করা হল। কমিউনিস্ট পার্টির ওপর নেমে আসে প্রচণ্ডতম আক্রমণ। পার্টি আ্যার্ডাপন করতে বাধা হয়।

৩৯ সালে হিটলার কর্ত্ক চেক ভূমি দখলের পর সারা দেশে বৃশ্বিজ্ঞবিদৈর নানা প্রলোভন দেখিয়ে ফ্যাসীবাদের সপক্ষে টানার চেন্টা চলে। ফ্রাচিকের কাছেও এল এমন এক প্রস্তাব। হিটলারের সমর্থক 'চেন্স্কি দেলনিক' পতিকার পক্ষ থেকে 'শিল্প ও সংস্কৃতি' বিভাগের দায়িছ নেবার জন্য ফ্রাচিককে আমন্ত্রণ জানিয়ে এক চিঠি এল। অত্যন্ত ঘৃণার সপ্যে ফ্রাচক উত্তর দিলেনঃ আমি বা লিখতে চাই, তা আপনার পত্রিকায় ছাপা সম্ভব নয় আর আপনি বা ছাপতে চান তা আমার পক্ষে লেখা সম্ভব নয়।

গেঙ্গাপো বাহিনী তাঁকে গ্রেপ্তারের জন্য বিভিন্ন জারগার হানা দিল। কিন্তু পেল না। আত্মগোপন করে পার্টির কাজ আর লেখা চালাতে লাগলেন। তখন পার্টির সামনে প্রধান কাজ ছিল ফ্যাসীবাদের বির্দ্ধে ব্যাপক ঐক্য গড়ে তোলা। ৪১ সালে আত্মগোপন অবস্থাতেই তিনি পার্টির স্বর্বোচ্চ সম্মান, কেন্দ্রীর কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। এই সময় তাঁর লেখাগ্রনি গোপন পত্র-পত্রিকা মারফং শ্ব্রু চেকেশ্লাভাকিয়া নয় ত্রুক্ক, স্ই-ডেন, স্ইজারল্যান্ড, রুমানিয়া এমন কি শত্রু শিবিরের মধ্যে পর্যন্ত প্রচারিত হত। ৪১ সালের ২২ জ্বুন হিটলার সোভিয়েত দেশ আক্রমণ করল। সম্ব্যা বেলাতেই ইস্তাহার প্রচার করলেন ফুচিক—'চেকবাসীকে হুনসমার।'

এইভাবেই জ্বলিয়াস ফ্বিচক আর তার পার্টি দেশের মান্বকে ফ্যাসী বিরোধী. স্বৈরাচার বিরোধী সংগ্রামে ঐক্যবন্ধ করতে. নেতৃত্ব দিতে আত্মগোপন করে কাজ চালাতে থাকেন। গোপন ভাবেই প্রকাশিত হতে থাকল 'র্দে প্রভো'। এই সময় তিনি একটি বই লেখেন নাম—'গ্রানাভেসেক' (খ্দে বাঁশী)। এই বইতে চেক কমিউনিস্ট পার্টি সম্পর্কে তার গর্ববোধ, প্রম্থা প্রকাশ পেয়েছে। সাথে সাথে তীর ঘ্লা আর বিদ্রুপ বর্ষিত হয়েছে শগ্র্বন্ধর প্রতি।

৪২ সালে ২৯ এপ্রিল ফ্রাচক গেণ্টাপোদের হাতে ধরা পড়লেন। চারশ এগার্রাদন প্রাগের প্যানফ্রাটস গেণ্টাপো বন্দী শালার বন্দী থাকার পর তাঁকে আনা হর বালিনের নাংসী বিচারালরে। তাঁকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হল ৪৩ সালের ২৫ আগস্ট। ফাঁসী হল ৮ সেপ্টেম্বরের বিষয় সকালে। কিন্তু সেই বিরাট হ্দরের স্পন্দন ফ্যাসিস্তরা বন্ধ করতে পারল না। ছড়িয়ে পড়ল কোটি কোটি মান্বের হ্দরে।

গেণ্টাপোরা ফ্রন্টকের স্থা অগাস্তিনাকেও রেহাই দেরনি। তাঁকেও গেণ্টাপোদের কারাগারে ভোগ করতে হয় অকথ্য নির্যাতন। ৪৫ সালে হিটলার পরাজয়ের পর তিনি মৃত্তি পান। তাদের পারিবারিক সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত মধ্রন। স্থা এবং ছেলেমেরেদের কাছে লেখা টিঠি থেকে তার পরিচর পাওয়া যায়।

জ্যলিয়াস ফাচিক ছিলেন একজন খাঁটি কমিউনিস্ট।
চিল্লিশ বছরের জীবনে কখনও মাথা নত করেনান। মানুষের
প্রতি এক বক ভালবাসা, বিশ্বাস আর অদেশের প্রতি
নিষ্ঠাবান মানুষটি জীবনে কখনো হতাশ হর্মান। জীবনের
শেষ কাঁদিন একজন সহদেয় জেলরক্ষীর সহায়তায় কিছা
কাগজ আর পেশ্সিল জোগাড় করে লেখেন নানা অনাভৃতি
আর অভিজ্ঞতার কথা। আত্মবিশ্বাস আর আশায় ভরা সে
সমস্ত লেখা। তিনি বিশ্বাস করকেন ফাাসীবাদ একদিন
পরাজিত হবেই। তাঁর সে অফালা সম্পদ লেখাগালো
সংগ্রু করে তার মতার পর ফাঁদের মণ্ট থেকে' নামে
একটি বই বার করা হয়। বইটির শেষ লাইন হল—
বন্ধাগণ তোমাদের আমি ভালবাসতাম। হাসিয়ার থেক।
এই বইটি পথিবীর প্রায় সমস্ত ভাষায় অন্দিত হসেছে।
সাবা পথিবীর মানুষ এই বইটি এবং তার লেখক সম্পর্কে

অফ্রনত প্রাণের জোয়ার, এই মানুষ্টির জীবনের শেষ কদিনের কথা তার সহবন্দীদের কাছ থেকে বায়। মাত্রা আদেশ পাবার পর আদালতে দাঁডিয়ে বলে-ছিলেনঃ 'আমি জানতাম আমাকে অভিযক্ত করা হবে। কিন্ত আমাদের জয়ের সপক্ষে যা কিছু করণীয় তা আমি সম্পন্ন করেছি এবং বিশ্বাস করি শেষ পর্যন্ত জিতবই। আমরা মরবে কিন্ত আমাদের উত্তর্যাধকারীরা চালিয়ে নিয়ে যাবে আমাদের অসমাপ্ত কাজ।' আদালত থেকে কারাকক্ষে ফিরে লিডা ভাচাকে বলেছিলেন একটা গান শোনাতে। মান্তির গান, সংগ্রাসমর গান—সব বন্দীরা তাতে সার মেলাল। ফাচিকের বন্দী অবস্থায় রাশ লাল ফোজের হাতে ফাসিস্ত হিটলারের পরাজ্ঞায়র পালা শরে: হয়েছে। ফাঁসির কিছ্রদিন আগে জেলের চারিপাশে প্রচণ্ড ্বামার শব্দে বিমর্ষ বন্দীদের উন্দেশ্যে ফ্রাচক বলেছিলেনঃ 'সোভিয়েত জনগণ, তার মান্তিবাহিনী কেমন করে মুকেল আর লেনিনগ্রাদের নাংসীদের পরাজিত করলো, কি অসীম তাদেব মনোবল। এখন আমরা যদি নিশ্চিক হয়েও যাই তব্য বিশ্বস্ততায় থাকবো অকৃতিম এবং সেটাই হবে আমা-দের প্রকৃত জয়।'

ফ্রিচকের ফাঁসির দ্ব' বছর পর ফ্যাসীবাদ চ্ডান্ড-ভাবে পরাজিত হল রুশ লাল ফোঁজের হাতে। ফ্রেচকের স্বপ্নের দেশ জন্ম নিল চেকোশ্লাভাকিরার। সারা বিশ্বের সংগ্রামী মানুকের কাছে জ্বলিয়াস ফ্রেচক হরে উঠলেন সংগ্রামের প্রতীক, পরম আত্মীর। আর আত্মবিক্লরকারী সাংবাদিক ব্রিশ্বনীবাদের গালে প্রচন্ড চপেটাবাত।

तात्री अशिष्ठ - व्यथं तीषि । जप्ता कतीषि / मिनता (घाषात

আশতর্জাতিক নারী বর্ষকে পিছনে ফেলে আমরা
এসে দাঁড়িয়ছে ৭৮-এর শেষ সীমার। 'মহান নেরী'
ইন্দিরা গাশ্ধীর শাসনের 'স্মহান ঐতিহা' আমাদের
ম্মর্গসিশ্ধকে আজও পীড়িত করছে। আর মেরেরা
তাদের বোরখা আর ঘোমটার আবরণ ছি'ড়ে ট্রামে-বাসে
প্থে-ঘাটে সর্বর 'নারী প্রগতি'-র বিজ্ঞাপন রূপে বিরাজমান। এ হেন অবস্থায় নারীপ্রগতির প্রশ্নটা নতুন করে
উঠছে কেন. কেনই বা অর্থনীতি আর সমাজনীতির
নিরিখে তার নতুন ম্লাায়ণের প্রয়োজন?

এ প্রশ্নের জবাব দিতে গেলে গণ আন্দোলনের গণ্ডীর মধ্যে নারীসমাজের দিকে একবার চোথ ফেরানো দরকার। আদমস্মারির হিসাবে দেখা যার, ভারতবর্ষের মোট জনসংখ্যার অর্ধেক হলেন নারী। কিন্তু গণ-আন্দোলনের দিকে তাকালে দেখা যার, সেই মেয়েরা. আন্দোলনের সামনের সারিতে আসে খ্বই কম। আরও লক্ষাণীয় বিষয় এটাই, বিগত কয়েক বছরে রাজনীতির নামে তান্ডব ছাত্র আন্দোলনের ক্ষেত্রে ছাত্রীদের এগিয়ে আসায় বিরাট বাধা হয়ে দেখা দিয়েছে। প্রোনো ক' বছরের স্লানিকে ম্ছে ফলে ট্রেড-ইউনিয়ন ও মহিলা আন্দোলনে মেয়েরা কিছ্ব কিছ্ব এগিয়ে আসছেন। কিন্তু শিক্ষার আলোকপ্রাপ্তা সময়েদের এই অনীহা আর জড়তা কাটিয়ে ওঠাটো একটা বিরাট সমস্যা হিসেবে দেখা দিছে।

কেন এই সমস্যা, কোথার এর সমাধান—তা খ্রুজতে গিয়েই অর্থানীতি ও সমাজনীতির সঙ্গে নারী প্রগতির সমস্যাটা মিলিয়ে দেখার প্রয়োজন দেখা দিছে। অর্থাৎ সমাজ বিকাশের কোন স্তর পার হরে, সমাজের কোন প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে মেয়েয়া এই জাতীয় ভাবনায় অনীহায় ভুগছে তা স্পন্টভাবে না জানলে সতিটে এ রোগের চিকিৎসা অসম্ভব।

'নারী প্রগতি'র প্রশ্নটা আমাদের কাছে অনেকখানি শিক্ষার স্থেষাগ, ঘরের গণ্ডী ছেড়ে বাইরে আসার প্রশ্নের সংজ্য জড়িত। যে দেশে নারীসমাজের ৮৫ ভাগ নিরক্ষর, ঘরের কোণে খ্রিত নাড়া ছাড়া অন্য কাজ যে দেশে অপ্রাধের সমতৃল্য সে দেশে শিক্ষার স্থেষাগ পাওয়া, বাইরের মৃত্ত পৃথিবীতে বিচরণ করার অধিকার পাওয়া প্রগতি'র লক্ষণ সন্দেহ নেই। কিন্তু আমাদের কাছে, অর্থাৎ আমরা যারা সমাজ পরিব'তনের কথা বলি, নারী-প্রধ্রের সমানাধিকারের কথা বলি, তাদের কাছে নারী প্রগতি'র প্রশ্নটা ঠিক ঐট্কুর মধ্যে সীমাক্ষ্ম নার। নারী প্রগতি'র প্রশ্নেটা ঠিক ঐট্কুর মধ্যে সীমাক্ষ্ম নার। যা অর্থ শিতির সন্ধ্যে, উৎপাদন ব্যবস্থার সঞ্চো ঘনিষ্ঠভাবে সংবৃত্ত। সমাজকে বিচার-বিশেল্যণ করেল, সমাজের প্রতিটি স্তরে নারীসমাজের অবিশ্বতি অনুধাবণ করেল, এটা

পশ্টতই বোঝা ধার যে. উৎপাদন-ব্যবস্থার ভূমিকা পরি-বর্তানের সংগ্য সংগ্যে সমাজে নারীর অবস্থিতির পরিবর্তান ঘটেছে। 'নারীম্বিক্ত' বা 'নারীপ্রগতি' তাই সমাজ-অর্থ-নীতিতে তার সমানাধিকারের প্রশেনর উপর নির্ভারশীল।

সমাজবিকাশের বিভিন্ন স্তরে মেয়েদের ভূমিকা সংক্ষেপে উল্লেখ করলে বিষয়টি সহজতর হবে। পূথিবীর আদি-ইতিহাস লক্ষ্য করলে দেখা যায়, আদিম যুগের সমাজ ছিল মাত্তান্ত্রিক। আরও লক্ষ্য করা যায়, আদিম সামাবাদের বুগে মেয়েরা কিল্ড গ্রাশ্রী ছিলেন না। মেরে-পরেষ নির্বিশেষে সকলেই খাদা সংগ্রেরে জন্য শিকার-ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করতেন। সে যুগে প্রকৃতির স্পে লড়াই করে খাদ্য সংগ্রহ করাই ছিল কঠিন ব্যাপার। এক-একটি গোষ্ঠীতে যে জনবল তা সেই গোষ্ঠীর খাদ্য-সংগ্রহে নিয়োজন করা ছিল একান্ত-প্রয়োজন। এই অবস্থায় দাঁডিয়ে উৎপাদনে সমানভাবে অংশগ্রহণ করে নারী-পরেষ উভয়েই ছিল সমাজের সম্পদের সমান অধি-কারী। সামাজিক দায়-দায়িত্বের সমান অংশীদার। কিন্ত সমাজ ছিল মাত্তান্ত্রিক। অর্থাৎ মেয়েরা বিশেষ কিছু, সম্মান মর্যাদা সমাজের কাছে লাভ করতেন। করেণ. উৎপাদন ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করা ছাডা তাদের আরেকটি বি**শেষ ভূমিকাও সে য**ুগের সমাজ লক্ষ্য করেছিল। তা হলো সম্তানোৎপাদন ক্ষমতা। এই জনসম্পদ ক্ষমতাই তাকে সমাজে বিশেষ অধিকার দিয়েছিল। উল্লেখ-যোগ্য বিষয় এই যে, ইতিহাসের বিকাশ লক্ষ্য করলে দেখা যায়, যে জনোৎপাদন ক্ষমতা এক্স,গে নারীকে সমাজে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছিল সেই জনোংপাদন ক্ষমতাই পরবর্তী যুগে তার সবচেয়ে বেশী লাঞ্চনার কারণ হয়ে

সমাজবিকাশের গতিপথে মান্য ক্রমশ কৃষিকাজ শিখল। মেয়েরাও কৃষিতে অংশগ্রহণ করল। ফলে, একটা বৃহত্তর প্রমবিভাগ হল। পর্ব্বেরা ম্লত শিকারের কাজ ও মেয়েরা কৃষিকাজে অংশগ্রহণ করতে লাগল। আগের যুগে যেট্রকু খাদ্য সংগ্হীত হত. তার সবটাই সমাজের প্রয়োজনে লেগে যেত। কিন্তু কৃষিকার্য শ্রু হওয়ার সঞ্জে প্রয়োজনে লেগে যেত। কিন্তু কৃষিকার্য শ্রু হওয়ার সঞ্গে সঞ্গে প্রয়োজনের উন্ত্ত কিছ্ সম্পদ সাঘ্ট হতে লাগল। একদিকে এই সম্পদের মালিকানা ও উত্তরাধিকার, অন্যদিকে দ্বাটি নারীপ্রস্থের পরস্পরকে ভালোবেসে ঘর বাধার প্রেরণা থেকে প্রিবারের স্ভি হল। ধারে ধারে নারীর আর প্রস্থের সমান শ্রম করার প্রয়োজন থাকল না। নিজের শারীরিক সীমাবন্ধতা ও মান্সিক প্রণতার দিক থেকে মেয়েরা ক্রমশঃ সম্তানপালন, কৃষি ও স্ক্রের র্তিবোধের পরিচয়যুত্ত কাজকেই বেশী বেশী করে পছম্প করতে লাগল। গ্হাশ্রমী হয়ে উঠতে লাগল।

এরপর এল দাস ব্রগ। আরও উন্ব্রু শ্রম সৃষ্টি হতে লাগল। দাসের শ্রমকে ব্যবহার করে প্রভূ আরও ধনী হয়ে উঠতে লাগল। এই দাস-ব্যবস্থায় নারী ও পরেষ উভয়েই তার শ্রমদান করত। এছাড়া সে ধ্বগে নিয়ম ছিল, দাসের সম্তানও প্রভুর অধীনে দাস হবে! অর্থাৎ, দাস বংশপরম্পরায় প্রভূকে সেবা করবে। অর্থাৎ, যতবেশ্রী দাস-সম্তান উৎপাদন করা যাবে ততই প্রভর লাভ। দাস নারী এই অবস্থায় দাঁড়িয়ে আরও বেশী নির্যাতিত আর শোষিত হতে লাগল। দাস উৎপাদনের যন্ত্র হিসেবে ব্যবহাত হতে লাগল। পূথক সত্তা স্বীকার না তার মনকে মর্যাদা না দিয়ে এই যুগ থেকেই তাকে শ্রমিক উৎপাদনের যশ্র হিসেবে ব্যবহার করা হতে লাগল। দাস-নারীর বহু,গামিতাকে নিয়ম করে তোলা হল। এই অবস্থার একটা নির্মম প্রতিফলন আছে গিনি-বিসাউ-এর একটি ম্বীপে। এখানে বসবাসকারী মানুষের পিত্-পরিচয় নেই, পরিবার নেই, শুধু মাত্রপরিচয় আছে। অন্সন্ধানে জানা যায়, এই দ্বীপে বসবাসকারী দাসদের বিবাহের অধিকার ছিল না, যে কেউ যে কোন দাসনারীর সঙ্গে মিলিত হতে পারত। এর ফলে সন্তান উৎপাদন হত বেশী। দাস-মালিকও অনেক বেশী দাস-শ্রমিক পেতো। এই সময় থেকেই নারীর মর্যাদাহীনতার শ্রের হল। নারীও শ্রমিকের মত মান্স হিসেবে নয়. বস্তু হিসেবে পরিগণিত হতে লাগল। দাস-যুগের বিখ্যাত দার্শনিক অ্যারিস্টটলের মন্তব্য উল্লেখ করলে বিষয়টি আরও পরিব্দার হয়। অ্যারিস্টটলের দাস-দাসী সম্পদ, স্থাী এই সমস্ত কিছ্ম মালিক হল পরিবারের কর্তা। স্ত্রী এখানে পরিবারের কর্রী নয়। পরিবারের কর্তার সম্পদের তালিকায় একটি সংযোজনমাত। উৎপাদনের উপকরণের উপর মালিকানা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পিত,তান্ত্রিক সমাজের স্যান্টি হল। মেয়েদের সমাজের উপর কর্ত**্ত** হ্রাস পে**ল**।

সামশ্ত যুগে মেয়েদের অবস্থা আরও কর্ণ উঠল। উন্বৃত্ত শ্রমের সঙ্গে সঙ্গে এক শ্রেণীর মানুষের বিলাসিতাও বৃদ্ধি পেল। মেয়েদের উৎপাদন থেকে বিচ্ছিন্ন করা হল। তাদের একমাত্র কাঞ্জ হল সন্তান-উৎপাদন, ক্রমশ নারীদেহ ভোগের সম্পদ হয়ে উঠল। স্ফুদর ফ্ল-ফল হাজারটা বিলাসিতার জিনিসের সপো নারীদেহও হয়ে উঠল ভোগের পণ্য। নারীদেহ নিরে চলল অবাধ বিকিকিনি। সুন্দর জিনিস মাত্রে পাওয়ার অধিকার সামত্ত প্রভুর। সেই হিসেবে স্ফুরী নারীও তাই তার ইচ্ছা-নিরপেক্ষভাবে বিক্রীত হতে লাগল। 'উদার মহানহ,দর সৌন্দর্যপ্রির' বাদশাদ আকবর তার বিলাসের প্রাসাদ ফতেপরের তার ছবি রেখে গেছেন। সেখানে স্ক্রেরী নারী ছিল দাবার গৃতিমাত্র। সামন্ত ব্যবস্থার অত্যাচার এমন চরম পর্যায়ে উপস্থিতি হয়েছিল, যে, গাছের প্রথম ফলের মত কুমারী নারীকে তার প্রথম যৌবন উপহার দিতে হত সামন্ত প্রভূকে। শানেছি, এখনও ভারতবর্ষের কোথাও কোথাও নাকি এই প্রথা চাল, আছে। বিয়ের প্রথম রাতে জমিদার-জোতদার নববধুকে উপভোগ করার মহান দায়িত্ব পালন করে থাকেন। সামশত বৃগ থেকেই উৎপাদন থেকে নারী সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হল। সম্তান উৎপাদন ও গ্হেস্থালী হল তার ভূমিকা। গ্রের এই কাজ, নারীর এই সেবাকে উৎপাদনের প্রক্রিয়ার তার ভূমিকা বলে স্বীকার করা হল না। নারীকে দাসীতে পরিণত করা হল। ঘোমটার আবরণে তাকে ঢেকে র্পোপজীবির ভূমিকা দেওয়া হল।

সামনত বৃংগের পথ পার হয়ে ধনতক্রের বৃংগে এসে নারীকে কিছুটা স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। কৃষ্ককে যেমন জাম থেকে মৃত্তু করে. সামনত প্রভুদের অধীনতা মৃত্তু করে. তথাকথিত 'স্বাধীন শ্রামক'-এ পরিণত করা হল. মেয়েদরও তেমনি স্বাধীনতা দেওয়া হল. ঘোমটার আবরণ ছিছে তাকে শ্রুমের বাজারে নিয়ে আসা হল। তাকে শিক্ষার স্ব্যোগ দেওয়া হল, তাকে 'প্রগতিশীল' করে তোলা হল, নারীসমাজকে উর্মাত করার জন্য নয়, তার শ্রমকে প্রয়োজনীয় করে তোলার জন্য। সংশ্য সংশ্য নারী সম্পর্কে মৃলগত ধারণার কোন পরিবর্তন ঘটল না। ব্রজোয়া যুগে দাড়িয়ে নারীদেহ পণ্যে পরিণত হল। অন্যান্য পণ্যের মত তাকেও প্রতিযোগিতার বাজারে নামিয়ে দেওয়া হল নশ্বভাবে।

ব্রজোয়া ব্যবস্থা যেহেতু সামণত ব্যবস্থা থেকে এক ধাপ অগ্রসর একটা ব্যবস্থা সেহেতু এই ব্যবস্থা প্রথম যুগে নারীসমাজের ক্ষেত্রেও কিছ্ প্রগতিশীল ভূমিকা পালন করেছিল। মেয়েদের ঘর থেকে বাইরে এনে শিক্ষার সপ্যে যুক্ত করেছিল। এই কাজের পিছনে তাদের স্বার্থ ছিল দ্'ধরনের—এক, শিলেপর প্রমিক যোগান দেওয়া; দ্ই নারীর শারীরিক অপট্রের অজত্বাত দেখিয়ে একই পরিমাণে শ্রম অনেক কম দামে কেনা। এখনও, ভারতের বিভিন্ন শিলেপ এই মেয়েদের প্ররুষের তুলনায় কম মজ্বরী দেওয়ার অবস্থাটা বজায় আছে। কিম্তুলক্ষাণীয় ব্রেজোয়ারা শ্রমের ক্ষেত্রে নিজের স্বার্থে কিছ্টো স্বাধীনতা দিলেও শেষ পর্যন্তর উপর নির্ভর করা ছাড়া মেয়েদের গতাল্ডর নেই—এই ভাবনাটা বজায় রেখেছে।

বিশেষত, বৃদ্ধোয়া ব্যবস্থার অবক্ষয়ের বৃংগ, এই বিষয়টা আরও রৃতৃভাবে আমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। বৃদ্ধোয়ারা এখন আর তাদের ব্যবস্থাকে বিকশিত করতে পারছে না। তাদের ব্যবস্থাটা ভেঙে পড়ছে। শ্রমের স্ব্রোগ ক্রমণ সম্কুচিত হচ্ছে। ফলে. প্রব্রুব-শ্রমিকের সপ্রে সংগ্রু নারী-শ্রমিকও উন্বৃত্ত হচ্ছে। তারা সংগঠিত হয়ে এই ভেঙে পড়া পচা-গলা ব্যবস্থাটাকে চ্রয়য়র করে নিরে নতুন ব্যবস্থার দিকে এগিয়ে যাওয়ার কথা বলছে। এই সংগ্রামী মান্ত্রকে বিশ্রান্ত করার, সংগ্রামবিম্ব করার অপচেন্টাও তার পাশাপাশি চলেছে। এই বৃংগে তাই (শেষাংশ ৩২৮ প্রতায়)

রক যুবকেল সমাচার

(क) विकास विषयक आरमाहनाहक:-

আগণ্ট মাসে যুব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে এবং বি আই টি এম-এর সহযোগিতায় বিভিন্ন রক ব্ব কেন্দ্রে বিশ্ববিদ্দিত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের জন্মশতবার্থিকীর সংগে সাযুজা রেখে এক আলোচনাচক্রের আয়োজন করা হয়। বিশ্ববিশ্রুত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের কর্মবহুল জীবনকে স্মরণ করে আলোচনাচক্রের বিষয়স্চীতে ছিল—আইনস্টাইন ঃ তাঁর জীবন ও কর্ম।

রুক পর্যায়ে এই সব মনোগ্রাহী আলে,চনায় অংশগ্রহণ করে মাধ্যমিক শিক্ষায়তনের ছাত্র-ছাত্রনীরা। জটিল তত্ত্বগত আলোচনাকে যতদ্র সম্ভব জীবনধর্মা করায় ছাত্র-ছাত্রীরা যথেষ্ট উৎসাহ প্রদর্শন করে। গত ২৮শে আগষ্ট এই আলোচনাচক শেষ হয়।

রক পর্যায়ের আলোচনাচক্রের পর জেলাস্তরে আলোচনাচক্রের আয়োজন এগিয়ে চলেছে। এই আলোচনা আগামী ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্যাস্ত চলবে। জেলাস্তরের সফল ছাত্র-ছাত্রীরা রাজ্যস্তরে প্রাণ্ডলীয় রাজ্যগর্নলর মধ্যে একটি প্রতিব্যাগিতাম্লক আলোচনায় অংশগ্রহণ করবে।

(খ) পর্বতাডিয়ানে আর্থিক অনুদান:--

এই বিভাগের কাজকর্মের মধ্যে তর্ণ য্বকয্বতীদের পর্বতিভিয়ানে আগ্রহী করে ভোলার জন্য
আর্থিক অনুদানের ব্যবস্থা আছে। এ বছরে এ গর্যস্থা
পশ্চিমবংশ্যার সংস্থাগ্নিলকে বিভিন্ন শৃংগে আরোহণ
করাতে সাহায্য করার জন্য আর্থিক অনুদান দেওরা
হয়েছে। এ বাবদ এ পর্যস্ত আনুমানিক ৮০ হাজার
টাকা অনুদান মঞ্জার হয়েছে।

(গ) রুক ধ্রুব কেন্দ্র সমাচার:--

যুব কল্যাণ বিভাগের পরিধি বা কর্মক্ষেত্রকৈ বিস্কৃত করার জন্য ক্রমণ পশ্চিমবণ্ডের ৩৩৫টি রুকের প্রত্যেকটিতে একটি করে রুক যুব কেন্দ্র স্থাপনের ব্যবস্থা নেওরা হচ্ছে। এ পর্যন্ত ৯০টি রকে রক যুব কেন্দ্র স্থাপন করা হয়েছে এবং এই সব অফিসের কাজকর্মও সু-ঠু-ভাবে এগিয়ে চলেছে।

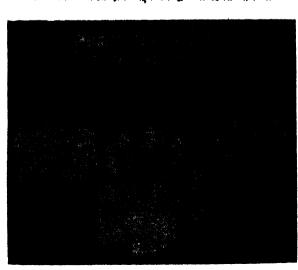
সম্প্রতি আরও ১০০টি রকে রক যুব কেন্দ্র স্থাপন করার জন্য প্রয়োজনীয় সরকারী আদেশ জারী করা হয়েছে। এ ব্যাপারে প্রাথমিক কাজকর্ম দ্রুততালে এগিয়ে চলেছে। আশা করা যায় খুব শীঘ্রই এই ১০০টি যুব কেন্দ্রের কাজকর্ম ও প্রেরাদমে শ্রুর হয়ে যাবে।

(च) निका ब्राज्य समस्यत छना अन्तानः--

সম্প্রতি ব্ব কল্যাণ দপ্তর বিজ্ঞাপন দিরে রাজ্যের বিভিন্ন বিদ্যালয় থেকে শিক্ষাম্লক সমণের উদ্দেশ্যে আর্থিক অন্দান সংক্লাত আবেদনপত্র আহ্বান করে। বিশেষ করে অন্দান সংক্লাত আবেদনপত্র আহ্বান করে। বিশেষ করে অন্দান সংক্লাত করে দেওয়ার উদ্দেশ্যেই য্বকল্যাণ দপ্তর এই ব্যবস্থা গ্রহণ করে। আবেদনপত্র দেওয়ার শেষ দিন ছিল ৩১শে আগণ্ট। স্বদ্র পাললী অঞ্চলের বিদ্যালয়গ্র্লিও এ বিষয়ে যথেন্ট উৎসাহ দেখায়। ৩১শে আগণ্ট পর্যন্ত যে সমস্ত আবেদনপত্রগ্রিল দপ্তরে এসে পেশছেছে সেগ্রিল থতিয়ে দেখা হচ্ছে। উপযুক্ত বিদ্যালয়গ্রেলি এ বাবদ আথিক অন্দান পাবে। প্রসংগত বলা যেতে পারে এ বিষয়ে বিভিন্ন অঞ্চলে যে অভাবনীয় উৎসাহ ও উন্দীপনা পরিলক্ষিত হয়েছে তা বিভাগীয় কর্মকান্ডের গতিকে যে আরও বাড়াতে সাহায্য করবে তাতে কোনও সন্দেহ নেই।

(৬) অভিরিম্ভ কর্মসংস্থান প্রকলপ:--

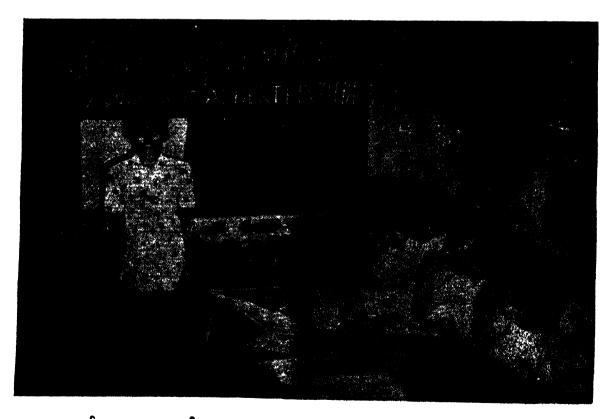
এই প্রকল্পে ব্ব কল্যাণ বিভাগ আগণ্ট মাস পর্যক্ত ২ লক্ষ ৬ হাজার ৫৬৬ টাকা প্রান্তিক ঋণ প্রদান করে। এর ফলে ২০ লক্ষ ৬০ হাজার টাকার বিনিয়োগ নম্ভব হরেছে এবং ৪৭টি প্রকল্প রুপায়ণের পথে এগিয়ে চলেছে। এর শ্বারা ২০০ জন বেকারের কর্মসংস্থান সম্ভব হরেছে।



হাবিবপরে ও বাম্নগোলা রক বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে
অংশগ্রহণকারী (প্রক্রুকারপ্রাণত) ছাত্র-ছাত্রীবৃদ্দ :—
বাদিক থেকে—দিলীপকুমার সরকার প্রদীপ সিনহা,
শ্রীমতী নিস্কৃতি সাহা, শ্রীমতী লাভলি বস্ ঠাকুর.
স্বানা ভট্টাচার্য, প্রতিদ্দ্র সরকার, অমলকুমার দাস।



হাঁসখালি রক য্বকেন্দ্র আয়োজিত বিজ্ঞান আলোচনাচক্রের সফল প্রতিযোগিরা (দন্ডায়মান)।



জাম্বিয়া ১নং রকের বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে একজন ছাত্র-প্রতিযোগী বস্তব্য রাখছে।

আমাদের চোখে আমাদের দেশ / অমিতাভ মুখোগাধ্যায়

(রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে বিদ্যালয় বিভাগে ন্বিতীয় প্রস্কারপ্রাপ্ত প্রবন্ধ)

দ্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন "আমার মাতৃভূমি ভারতবর্ষ। জননী আর জন্মভূমি দ্বর্গ হতেও প্রেষ্ঠ—এই ঋষিবাকা। ভারতের প্রতি ধ্লিকলা পবিত্র। এক মহাতীর্থ আমার দেশ।" আমার চোথে আমার জন্মভূমি দশপ্রহরণধারিলী। আমার দেশ প্রকৃতির দ্বাভাবিক আয়ুধে স্কৃতিজত। উত্তরে তুষার মৌলী হিমাচল দ্বাভ্যা প্রাচীর রূপে বহিঃশানুর আক্রমণ প্রতিহত করেছে। প্রাকৃ পশ্চিমে ও দক্ষিণে যথাক্রমে বংশ্যাপসাগর, আরবসাগর, ভারত মহাসাগর শানুর আক্রমণের আশক্ষাকে দ্বে সরিয়ে রেখেছে। আমার চোথে, আমার দেশ সম্পর্কে আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই জানা দরকার আমাদের দেশের ভারতবর্ষ বা India নামকরণ হ'ল কেন?

নামকৰণ

কিংবদন্তি আছে. ভরত নামে এক রাজা এদেশে রাজত্ব করতেন। তাঁহারই নাম অন্সারে এই নামকরণ হয়েছে। প্রাচীন প্রাণ গ্রন্থেও এই দেশকে ভারতবর্ষ নামে উল্লেখ করা হয়েছে। প্রাচীন আর্যাগণ অবশ্য এদেশে তাঁদের বাসভূমিকে 'সপ্তাসিন্ধ' নামে অভিহিত করতেন; এই সিন্ধ্ শব্দই প্রাচীন পার্রাসকগণের উচ্চারণে হিন্দ্রতে র্পান্তরিত হয়। এর থেকেই ক্রমে ভারতীয়গণ 'হিন্দ্র' বলে পরিচিত হলেন এবং তাঁদের বাসম্থান 'হিন্দ্রম্থান' নামে খ্যাত হ'ল। এই হিন্দ্র শব্দ প্রনরায় গ্রীক ও রোমক লেখকদের লেখা 'ইন্দ্র্শ' Indus র্প গ্রহণ করে, এবং এই 'ইন্দ্র্শ' থেকে 'ইন্ডিয়া" নামের উৎপত্তি।

আনার চোখে আমার দেশবাসী

কবিগ্রের্রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন "দেশ মান্বের স্থি। দেশ মৃশ্যের নর সে চিন্মর…দেশ মাটিতে তৈরী নর, দেশ মান্বের তৈরী।" তাই আমাব চোখে আমার দেশ সম্পর্কে লিখতে গেলে জানতে হবে ভারতীয় জনতত্ত্ব।

অনাদি অতীত কাল থেকে কত জাতি, কত বর্ণের লোক যে এই ভারতভূমিতে আগমন করল তার ইয়ত্তা নেই। বহু জাতির আগমনে ভারতবর্ষ এক মহামানবের মিলনতীর্থে পরিণত হয়েছে।

"হেথার আর্যা, হেথা অনার্যা, হেথার দ্রাবিড় চীন—
শক-হন্দল পাঠান মোগল এক দেহে হল লীন।"
কবিগ্নের রবীন্দ্রনাথের প্রেন্তি বর্ণনা শন্ধ্মাত কবি
কল্পনা নর, ঐতিহাসিক সত্যের বহিঃপ্রকাশ।

বিভিন্ন বর্ণ ও প্রেণীর জনসাধারণের দেহ গঠনের, বিশেষ করে কেশ বৈশিষ্টা, চোখ ও চামড়ার রং, নাসিকা, কপাল ও নরম্পেডর আকৃতি ইত্যাদির পরিমিতি গ্রহণ

করে, ন্বিজ্ঞানীগণ ভারত-বাসীর জনতত্ত্ব নির্পণের চেন্টা করেছেন। সকলের পরিমিতি একই মানদণ্ড অনুসারে গ্হীত হয়নি; ফলে মত পার্থকা রয়েছে। বিখ্যাত আধ্নিক ন্তত্বিদ ডঃ বিরজা শব্দর গ্রের মতে ভারতবাসী মোট ছয়টি শাখা ও নয়টি উপশাখায় বিভক্ত।

- (১) নেগ্রিটো বা নিগ্রোব্ট (The Negrito)
- (২) আদি অম্টোলয় (Proto-Austroloid)
- (৩) মোশলীয় (Mongoloid) এরা আবার তিনটি শাখার (১) দীর্ঘমন্ড প্রচীন মোগালীয় (২) গোলমন্ড প্রাচীন মোগালীয় (৩) তিব্বতী মোগালীয়।
- (৪) ভূমধাসাণরীয় (Mediterranean) এরা আবার তিনটি ভাগে বিভক্ত (১) প্রাচীন ভূমধ্য সাগরীয় (Palaeo-Mediterranean) (২) ভূমধ্যসাগরীয় Mediterranean) ৩)প্রাচা(Oriental type)(৫) পশ্চিমী প্রশৃতভিশর জ্ঞাত (Western Brachycephalo) এরাও আবার তিনটি শাখায় বিভক্ত (১) আলপাইন (The Alpiniod (২) দীনারীয় (The Dinaric) (৩) আর্মানীয় (The Armenioid) (৬) নডিক (Nordic)

আমার চোখে আমাদের দেশের শিক্ষা ব্যবস্থা

শিক্ষা সম্পর্কে বিশেবর মেহনতী মান,ষের নেতা বলেছেন—"শিক্ষা স্বনামধনা মার্কস এজোল G বলতে আমরা বুঝি তিনটি দিক প্রথমত মানসিক শিক্ষা. দিতীয়ত শারীরিক শিক্ষা, যেমন শিক্ষা জিমনাসটিকস ও সামরিক বিদ্যালয়ে দেয়া হয়, তৃতীয়ত কারিগরী শিক্ষা যে শিক্ষা সমস্ত রকম উৎপাদন পদ্ধতিতে সাধারণভাবে কাজে লাগে এবং সাথে সাথে শিশ্ব ও তর্বদের সমস্ত বিষয়ের সাধারণ যন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া করতে ও বাবহার করতে উৎসাহ দেয়।" (মার্কস এঙ্গেলস, নির্বাচিত রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড) কিন্তু আমার চোখে আমাদের দেশে তৃতীয় ধরণের কোন ব্যবস্থা প্রচলিত নেই। কারণ আমাদের দেশটা হচ্ছে ধনতান্ত্রিক দেশ। এই ধরণের দেশের রাষ্ট্রক্ষমতায় থাকে প'্রিজপতিরা, ব্রজোয়াগ্রেণী। এরা ম্নাফার কথা ছাড়া আর কিছ্ব ভাবে না, এমনকি তারা বে শিক্ষানীতি নির্ধারণ করে তাও মুনাফার দিকে লক্ষ্য রেখে। তাদের কল-কারখানা অফিস চালানর জন্য বে পরিমাণ শিক্ষিত প্রমিক বা কর্মচারীর প্রয়োজন শুধু-মাত্র সেই সংখ্যক মান,যের জন্য তারা শিক্ষার ব্যবস্থা করে।

ভারতবর্ষের ৭০% লোকই কৃষিজীবী। পর্রান আমলের ষম্প্রণাতি হাল-বলদ ব্যবহারের জন্য শিক্ষিত ব্যক্তির দরকার হয় না। তাই আমার দেশের ৪০ কোটি মান্যকে শাসকশ্রেণী শিক্ষিত করার কোন প্রয়োজনই মনে

করেনি। প্থিবীর মোট নিরক্ষর লোকের ৫০% বাস করে ভারতবর্ষে যেটা স্বাধীনতার সময়ে ছিল ১০% বা ১২% এর মত।

১৯৪০ সালে সোভিয়েত দেশের অন্যতম কমিউনিস্ট নেতা এম, আই, কালিনিন শিক্ষা সম্পর্কে মন্তব্য করেন 'Education is definite, purposeful and systemetic influencing of the mind of the person being educated in order to imbue him with the qualities desired by the educator.'

আমার চোখে আমার দেশের শাসকশ্রেণী এটাই চেয়ে-ছিলেন। এখন দেশ জোড়া গভীর সংকট। একচেটিয়া পর্নজিপতি, জমিদার ও জোতদারদের স্বার্থরক্ষায় সদা চণ্ডল এ সরকার। ধনতন্ম বিকশিত হতে পারলেও (আজকের যুগে যা অসম্ভব) শিক্ষাক্ষেত্রে যতট্বকু অগ্রগতি ঘটতে পারত, আমাদের দেশে সেট্বকুও হতে পারেনি। এবং আমার চোখে আমাদের শাসকশ্রেণীই তা হতে দেয়নি। কেননা "In a class society, there never has been nor there can be, education outside or above the classes"

স্ত্রাং আমার চোখে আজকের শিক্ষা জগতের এ পরিস্থিতি শাসকশ্রেণীর স্বার্থকেই স্বত্নে রক্ষা করে চলেছে।

ভারত সরকার পশুম পশুবার্যিকী পরিকল্পনার থস্ড়া প্রস্তাবেও গণতান্ত্রিক শিক্ষা ব্যবস্থার সমস্ত প্রস্তাবই বাতিল করে দিয়েছিলেন। কিন্তু উচ্চবিত্তদের মধ্য থেকে কিছুকে বৈছে নিয়ে সুযোগ সুবিধা দানের প্রানো নীতিই বহাল রেখেছিলেন। সাত বছর আগে ২ বছর ধরে পশুম পশুবার্ষিকী পরিকল্পনার শিক্ষাখাতে ৩২০০ কোটি টাকা দেবার বাগাড়ন্বর প্রতিশ্রুতি সত্ত্বেও ১৭২৬ কোটি টাকা বরান্দ করা হয়েছিল, অথচ এই সময়ের মধ্যে দ্রব্যমূল্য বৃশ্ধি হয়েছিল ৪০%।

আমার চোখে ১৯৭৯ সালের মধ্যেও সমস্ত শিশ্ ও ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অনতত পাঁচ বছরের শিক্ষা বাবস্থা প্রবর্তনের আশা নেই, কারণ এমন কি পরিকল্পনায় প্রতিপ্রতি অনুযায়ী মাত্র ৮২ ভাগ ছাত্র-ছাত্রী (৬-১৪ বছর বয়স পর্যন্ত) স্কুলে নাম লেখাবে এবং নাম লেখান ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে থেকে ৪০% পাঁচ বছরের শিক্ষা সমাপ্ত করবে। অপর সকলে লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে নিরক্ষরের সংখ্যা বৃশ্বি করবে। ৮৫-৮৬ সাল পর্যন্ত ৮ বছরের স্কুল শিক্ষা ব্যবস্থা দ্রে রাখা হয়েছে। ১০ – ২ + ৩ বছরের শিক্ষার অপেক্ষাকৃত কম সময়ের অর্থাৎ ১০ বছরের মাধ্যমিক শিক্ষার স্ব্যোগ স্টিই হয় ২৬%-এর বালক-বালিকার জন্য। এটা ৭০ সালের ২২%-এর চেয়ে কোনক্রমে ৪% বেশী। ৭ জনের মধ্যে মাত্র ১ জন বালকবালিকা মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে ঢোকার স্ব্যোগ পার। কিন্তু তর্ও পরিকল্পনা বর্তমান মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে চিন্তু

বালকু-বালিকাদের বিনা বেতনে পড়ার স্ববোগ থেকে বঞ্চিত করতে চায়।

আমার চোখে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থার কেন্দ্রীর সরকার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, খেলাখ্লা, নেহর ব্রুব্ব কেন্দ্র, হোন্টেলের স্বযোগ ব্লিখ, ডে-চ্ট্রুডেন্ট্স হোম, স্বাঙ্গ্থা কেন্দ্র ভোজনালয়, বই ব্যাঙ্ক ইত্যাদির মাধ্যমে ব্যাপক ছাত্র য্বকে প্রলুখ্খ করতে চায়; কিন্তু ছাত্রদের গণতান্ত্রিক দাবী, ছাত্র-সংসদ গঠনের অধিকার, বিশ্ববিদ্যালয়ের এ্যাকাডেমিক কাউন্সিল ও পরিচালন ব্যবস্থায় ছাত্র প্রতিনিধিত্ব ও শিক্ষা ব্যবস্থা র পারণে ও পরিচালনায় ছাত্রদের অংশ গ্রহণের অধিকারের কথা উচ্চারণ করে না।

আমার চোখে জমিদার তল্তের সংগে আপোষের ফলে গ্রামীণ জনগণের মধ্যে শিক্ষার আগ্রহ থাকা সত্ত্বেও তারা শিক্ষার সূর্যোগ গ্রহণ করতে পারছে না। ভারত সরকার প্রকাশিত 'India-74' এ প্রচারিত তথা থেকে দেখা যায় ১৯৬৫-৬৬ সালে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রথম থেকে পণ্ডম শ্রেণী) ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা ৫ কোটি ৯৩ ৫ লক্ষ এবং ১৯৭১ সালে ৬ষ্ঠ শ্রেণী থেকে একানশ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্র সংখ্যা ২ কোটি ৭٠২ লক্ষ। তাংলে দেখা যায় প্রাথমিক শিক্ষা নিতে বিদ্যালয়ে ভতি হয়েছিল অথচ শিক্ষা জীবন পরিচালনা করতে পারল না এমন ছাত্র-ছারীর সংখ্যা ৩ কোটি ৮৬ লক্ষ্য এরা হচ্ছে সেই হত-ভাগ্যের দল যাদের পিতামাতা ভূমিহীন অথবা অত্যন্ত অলপ জমির মালিক। এবং বুর্জোয়া গণতা িত্রক বিপ্লবের অসমাপ্ত কাজের শিকার—জোতদার ও মহাজনী শিকারে পিন্ট। এরা শুধ্ব ৮/১০ বছরে পদার্পণ করার পূর্বেই অনোর বাড়ীর রাখালি শরু করে আর স্কুলে যাওয়া ছ।ত-ছাত্রীদের দিকে চেয়ে বাতাস ভারী করে তোলে. কাপড় নেই, গাছের পাতা যাদের খাদাতালিকার শীষ"-স্থানে—বিদ্যালয় তদের কাছে বিলাসিতা।

তব্ব এদেরই বিরাট অংশ দুঃসাহসে ভর করে পঠি-শালায় ভর্তি হয়। শতচ্ছিন্ন জামাকাপড় আর অভৃত্ত শরীরে গা মেলায় স্কুলে যাওয়া ছাত্র-ছাত্রীর মিছিলে। তারপর শুরু হয় মিছিল ভাল্গার পালা। স্কুলের মিছিল ভেশ্যে এক একটি অংশ চলে যায় জীবীকার সন্ধানে। উচ্চতর ক্লাসে পড়াশুনা করার নিশ্চয়তা নির্ভার করে অভিভাবকদের আয়ের ওপর। গ্রামীণ বিদ্যালয়গট্লিতে ছাত সংখ্যার বিভাজন থেকে জানা যায় ১ম শ্রেণী থেকে শ্বর্করে পরবতী পর্যায়ে যাওয়ার প্রেই কি পরিমাণ drop-out হয়—প্রথম শ্রেণী ৪০-৩৬% শ্বিতীয় শ্রেণী ১৬-৯৪% তৃতীয় শ্রেণী ১৬-২৫% চতুর্থ শ্রেণী ১২.৭৭% পঞ্চম শোণী ১.৬৮৭% নিজের সম্তান সম্ততিকে বিদ্যালয় প্রেরণ করার জন্য ক্রুবক পিতা-মাতার আগ্রহে যে অপরিসীমতা পর্বোক্ত বাক্য থেকেই জানা यार्व। এथान एथरक दावा यार्व भिका मार्छत छन। প্রথম শ্রেণীর ৪০% ছাত্র ন্বিতীয় শ্রেণীতে কমে গিরে হর ১৬%। अर्थार भिका नास्त्र आमा निरत यात्रा अधम

শ্রেণীতে ভার্ত হয় ন্বিতীর শ্রেণীতে উঠার আগেই শতকরা
৬০% ছাত্র বিদ্যালয়কে চিরবিদায় দিয়ে কঠিনতর ভবিষ্যতের দিকে পা বাড়ায়। গত শতাব্দীর বেদনার কর্ত্ত কাহিনীতে নতুন নতুন অধ্যায় য্ভ করে।সার্বজনীন, অবৈতনিক, বাধ্যতাম্লক শিক্ষার, গালভরা প্রতিশ্রহাত পরিণত হয় নিদার্শ পরিহাসে।
আমার চোখে

আমার চোখে কৃষি বিজ্ঞানে আমাদের দেশः—

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহেঞ্জোদরো ও হরুপায় কিছু গম বার্লি, ধান ও শাকসক্ষীর বীজ পান। এর থেকে উনি ধারণা করেন যে সেই যুগেও ভারতীয়রা এই সমুহত চাষের কথা জানতেন। প্রাণ্ট্রতিহাসিক যু,গ থেকেই যতদরে জানা যায় ভারতীয় কৃষি ছিল উন্নত ও সমন্ধ। তাই আমার চোখে কৃষি-বিজ্ঞানে আমাদের দেশের অগ্রগতি আমাদের ঐতিহ্য। আধুনিক কালের অগ্রগতিকে সঠিকভাবে পর্যালোচনা করতে গেলে আমাদের স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়কে দুভাগে ভাগ করে নিয়ে আলোচন। করা উচিত। প্রথম অংশে ১৯৪৭—১৯৬০ সাল এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের শ্রু ১৯৬১ সালে। প্রথম পর্যায়ে আমাদের যা অগ্রগতি তা আমার চোখে মূলত আরো বেশী জমি চাযের আওতায় আসা এবং সেচের স্বিধা বৃশ্ধির জন্য। কিন্ত প্রকৃত অগ্রগতি বলতে যা বোঝায় তার স্ত্রপাত হয় ১৯৬১ সালে। थाना উৎপাদনের সচেকটা একটা দেখলেই আমার বন্তব্যের সত্যতা বোঝা যাবে। ১৯৬০ কে ১০০ ধরলে এই সূচক ১৯৭০ সালে সারা পৃথিবীর খাদো-ৎপাদনের পরিপ্রেক্ষিতে দাঁডায় ১২০তে আর ভারতের সূচক দাঁডায় ১৫৪তে। সতিটে! শুধু আমার কেন? সবার চোখেই বিষ্ময়কর অগ্রগতি নয় কি? আর এই অগ্র-গতির পেছনে আছে উচ্চফলনশীল প্রজাতি ও কলাকৌশল।

কৃষির মূল উপাদ্য তিনটি--কৃষি শিক্ষা, কৃষি গবেষণা ও কৃষি সম্প্রসারণ। ১৯০৬ সালে পূণাতে প্রথম কৃষি কলেজ স্থাপিত হ'লেও ষাটের দশকের আগে কৃষি-শিক্ষা ছিল অবহেলিত। ১৭ই নভেম্বর, ১৯৬০এ পন্থ নগরে ১৭০০০ হেক্টর জমি নিয়ে ভারতের প্রথম কৃষি বিশ্ববিদ্যা-লয় স্থাপনার সঙ্গে সঙ্গেই আমার চোখে কৃষি শিক্ষার এক নতুন যুগের সূচনা হ'ল। পরবতী সময়ে এই বিশ্ব বিদ্যালয়ের সাফল্যে অনুপ্রাণিত হয়ে আরো ১২টি কৃষি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছে যার মধ্যে আমাদের পশ্চিম वाःलात 'विधानहृष्यु कृषि विश्वविष्ठालय प्रतं काल्छ। বিশ্ববিদ্যালয়গুলির নিরুতর প্রয়াসে প্রতি বছর ৮০০ ছাত্তছাত্রী স্নাতক, স্নাতোকোত্তর ও পি এইচ ডি ডিগ্রী পাচ্ছেন। কেবলমাত্র সাধারণ পঠন-পাঠনের এই বিশ্ব-বিদ্যা**লয়গ্রলি** নিজেদের সীমায়িত করে রাখেননি। क्षकरमत्र कृषित्र नानान कलारकोणन, भारि ও সার ব্যবহারের বৈজ্ঞানিক পশ্বতি, গাছের রোগ ও পোকাকে চেনা ও তার হাত থেকে ফসল বাঁচানোর উন্নত কলাকোঁশল শেখন।

১৯৬৬ সালের আগে আমাদের মোট খাদ্যোৎপাদদ ছিল ৪৪ মিলিয়ন টন। আর গত বছরে ছিল ১১৫ মিলিয়ন টন। আর গত বছরে ছিল ১১৫ মিলিয়ন টন। খাদ্যদ্যের বিপল্ল বৃদ্ধির জন্য ধাঁরা সবচেয়ে বেশী কৃতিত্ব দাবী করতে পারেন, আমার চোখে তাঁরা কৃষি বিজ্ঞানী। ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের এক সাম্প্রতিক সমীক্ষায় দেখা গেছে অন্যান্য বিষয়ের তুলনায় আমাদের কৃষিতে বিনিয়োগের পরিমাণ অনেক কম, তব্ যে কটি দেশ কৃষি সম্পর্কিত গবেষণায় অর্থ বিনিয়োগ করে সর্বাধিক ফল পেয়েছে তার মধ্যে ভারত অগ্রগণা।

এই শতকেরই গোড়ায় উচ্চফলনশীল জাতের উদ্ভাবনের তত্ত্ব বিজ্ঞানীদের জানা হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু এই বিষয়ে প্রথম প্রায়োগিক সাফল্য আসে নরম্যান বে।রল্যাগের উচ্চফলনশীল গমের 'Norion-10B' বংশান্ আবিদ্দারের মধ্য দিয়ে। এর অলপ পরে ১৯৬৬ সালে আন্তর্জাতিক ধানা গবেষণা কেন্দ্র থেকে বার করা হয় 'IR-8' ধান। ভারতবর্ষেও এই জায়ার এসেলাগে। এর আগেও অবশ্য ভারতীয় বিজ্ঞানীরা পাট, ভূটা ইত্যাদির ক্ষেত্রে উন্নত জাত উদ্ভাবন করেছিলেন। এবার তারা হব পরাগ যোগী গম, বাজরা জোয়ার ও অন্যানা ফসলর ক্ষেত্রেও এগিয়ে এলেন। আমরা পেলাম জয়া, পামা সোনালীকা, কল্যাণসোনা ইত্যাদি জাতগালি।

অংশ কয়েক বছরের মধ্যেই ভারতের কৃষি বিজ্ঞানীদের প্রচেণ্টায় নানান অঞ্চলের উপযুক্ত জাত আমরা
পেরেছি। মহারাণ্টে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে শুক্তর জাতের
নিবিড় তুলা চাষ, যা প্রথিবীর মধ্যে প্রথম ভারতেই শুর্
হয়, পশ্চিমবাংলা ও চিপ্রায় গমের চাষ. পাঞ্জাব ও
হরিয়াণায় ধানের চাষ, উত্তর বাংলার সম্দ্ধতার প্রতীক
আনারসের চাষ, উত্তর ভারতে আমের চাষের কথা আমার
চোখে এই প্রসংগে সমর্তবা।

আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ পি কে দে নীলসবৃক্ত শাওলা আবিন্দার করেন ডঃ দে ও ডঃ এল এন মণ্ডলের প্রচেণ্টায় আমরা জানতে পারি কিভাবে এরা বায়্র থেকে নাইট্রোজন নিয়ে তা মাটিতে বন্ধন করে। তাঁদের এই গবেষণার কল্যাণে ধানের চাষের থরচ আজ গেছে অনেক কমে। আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ এস পি রায়চৌধুরী নাইট্রোজেনের ওপর গবেষণা করে ভারতীয় কৃষি গবেষণার মানকে প্রথবীর চোখে সম্মানীয় করে তোলেন। আজকে আন্তর্জাতিক প্রস্কার পাওয়া বিজ্ঞানীদের (ভারতীয়) মধ্যে কৃষি বিজ্ঞানীরা প্রথম স্থান অধিকার করে আছেন। Plant-Breeding এর উপর বোরল্যাগ এটাওয়ার্ড সবচেয়ে বেশী বার যে দেশ জয় করেছে সে হল —ভারত।

স্বাধীনতার সময়ও একই জমিতে একটির বেশী ফসলের কথা ভাবা যেত না, আজ আমরা এক জমি থেকে বছরে চারটি ফসল তুলছি। আগে জলকে কৃষির মুখ্য প্রয়োজনীয় মনে করা হত। এখন ভারতীয় বিজ্ঞানীরা অজল চাষ গবেষণার নানান পর্যায়ে যে তথা পেয়েছেন তার থেকে এখন আর জলকে বাধা মনে হয় না।

মিশ্র মাছ চাব, সাগর জলে মাছ চাব, শব্দর জাতের গর্ন, মহিব পালন, তাদের দেশজ খাদ্য ইত্যাদির ক্ষেত্রেও আমার চোখে ভারতীয় বিজ্ঞানীদের প্রভৃত অবদান আছে।

ভারতবর্ষের ক্রষি গবেষণার উদ্দেশ্যই হচ্ছে সাধারণ মানুষের অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য কৃষি গবেষণাকে নিয়োজিত করা। কিন্ত এখনও আমরা হেক্টর প্রতি উন্নয়নে উন্নত দেশগ**্রিল** থেকে অনেক পিছিয়ে আছি। এর জন্য আমার চোখে মূলত দায়ী লাগে ভূমি ও জল বাবহারে আমাদের বার্থতা ও নিরক্ষরতা। গ্রামাণ্ডলে কৃষির প্রায়োগিত সাফল্য তখনই আসতে পারে যখন কুষকদের উল্নত কলাকৌশলগুলি ঠিকমত রপ্ত করান যাবে। কিন্ত সম্প্রসারণে আমাদের অনিহার জন্য আমরা এই বিষয়ে খুব বেশী এগোতে পারিন। দুর্ভাগ্য হলেও সাত্য যে কৃষির প্রয়ন্তিগত অগ্রগতির ফল কেবল মাত্র সম্পন্ন চাষীরাই পেয়েছেন। উপরুতু বিশিষ্ট অর্থনীতি-বিদ্য ওঝা, দান্ডেকর, বর্ম্মন, মিনহাস, রথ সকলেই প্রীকার করেছেন ১৯৬০ সালে গ্রামাণ্ডলে যত লোক দারিদ্রা সীমার নিচে বাস করতেন ১৯৭০ সালে তাদের সংখ্যা ১ **গণেরও বেশী হয়েছে।** দাণ্ডেকর ও রথের হিসাব অনুযায়ী ৬৭-৬৮ সালেও আমাদের দেশের মোট জন-সমষ্টির ৪১% দারিদ্র সীমারেখার নিচে ছিলেন। কৃষি বিজ্ঞানে উৎপাদন বাড়াই অগ্রগতির পরিচয় বহন কর না. প্রকৃত অগ্রগতি বলতে বোঝায় সাধারণ মানুষের অর্থ-নৈতিক অবস্থার উন্নয়ন। আমার চোখে কৃষির প্রকৃত অগ্রগতি নির্ভার করছে, কৃষি ক্ষোত্র এখনও যে সামন্ত-তান্ত্রিক ও আধা সামন্ততান্ত্রিক উৎপাদন সম্পর্ক রয়েছে. তার অবসান করার উপর। প্রকৃত ভূমি সংস্কারকে এডিয়ে উন্নত চাষ পন্ধতি, অধিক ফলন্দীল বীজ সার, সেচ প্রভাতর মাধ্যমে কৃষির উন্নতির যে সব চেন্টা গত ৩০/৩৫ বছরে ধরে চালান হয়েছে তার ফলে মুন্টিমেয় কৃষক আরোধনী হয়েছে, কিন্তু সামগ্রিক ভাবে কৃষির এমন কিছ, উন্নতি হয়নি যাতে জাতীয় অর্থনীতি চাঙ্গা হয়ে অগ্রগতির পথে এগোতে পারে। 'অধিক ফসল ফলাও কমিউনিটি ডেভলেপমেণ্ট প্রজেক্ট', আই এ ডি পি, সি এ ডি পি প্রভৃতি প্রকল্পগ্নলির মাধ্যমে কৃষির উন্নতির প্রচেষ্টা নিতাশ্তই সীমাবন্ধ ফল লাভ করেছে। ৫% ধনী কৃষক এতে লাভবান হয়েছে। ফলে সামগ্রিক অর্থনীতিব বিকাশ তেমন প্রভাব পায়নি। এবং ভূমি সংস্কার ভিন্ন তা সম্ভবও নয়।

আমার চোখে আমাদের দেশের প্রাথীনতা:---

"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishnsss, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we

had everything before us, we have nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way."

(Charles Dickens, A Tale of Two Cities)

ফরাসী বিশ্লবের দুর্যোগময় দিনগর্বালর এই বর্ণনার সংগে অনেকটা মিল খব্জে পাওয়া যাবে আমাদের দেশের স্বাধীনতার ঘটনাটির। এই রকমই ছিল নতুন ভারতের জন্মলণন—১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট। আমার চোখে ইতিহাসের সেই সন্ধিক্ষণে স্বাধীনতার যে স্বাদ আমরা পেলাম, সেই স্বাদ যেমান গোরবের তেমান কলকেরও। বিশ বছর আগে সেই ১৫ই আগস্টের পশ্চাদপেটভূমি হিসাবে যে ইতিহাস ছিল দেশের জনগণের তার জন্য আমার চোখে আমরা স্বাই নিশ্চয়ই গর্ববাধ করতে পারি। হাজার হাজার মান্বের স্বার্থত্যাগ কারাবরণ, মৃত্যু ও রক্তদানের পথ ধরে এসেছিল এই স্বাধীনতা।

অনাদিকে আর একটি ইতিহাস ছিল স্বাধীনতার। দেশের মান্ত্রষ স্বাধীনতার জন্য এগিয়ে এসেছিল। কিন্তু দেশের রাজনৈতিক ক্ষমতা জনগণের হাতে এল ন।। সেদিন রাজনৈতিক রুজামণ্ডে একদিকে বিটিশ সামাজাবাদ বনাম সারা দেশের জনগণ মুখোমুখি দাঁড়ালেও নেপথো আর একটি দশ্য অভিনীত হচ্ছিল। ভারতবর্ষের উঠিত প'্রজিবাদীগোষ্ঠী সামনত প্রভা জমিদার, দেশীয় রাজন্য-বর্গ প্রভৃতি তাবং শোষক শ্রেণীগর্বল প্রমাদ গ্রনছিল এই স্বাধীনতার স্বাদ কারা উপভোগ করবে। যদি দেশের জনগণের হাতে ক্ষমতা যায় তাহলে মাুষ্ঠিমেয় সম্পত্তি-বানদের হাতে আর সম্পত্তি প্রতিপত্তি থাকবে না। তাই স্বাধীনতার মধ্য র।চিতে সমঝোতা হল রিটিশ সাম্বাজ্য-বাদের সংখ্য তাদের। দেশ স্বাধীন হবে, সামাজ্যবাদীদের স্বার্থ ও থাকবে, এই প**ু**জিপতি সম্পত্তিবানরাই হবে দেশের মালিক তারাই দেশ পরিচালনার ভার হাতে পাবে. আমার চোথে এই শ্রেণীগুলির নেতৃত্ব করছিল সেদিন ভারতের জাতীয় কংগ্রেস, আজ জনতা পার্টি—ভারতের শোষক শেণীর সংগঠিত রাজনৈতিক দল।

আমার চোখে আমার দেশের জাতীয় সংহতি:—

বৈচিত্রাময় এই ভারতবর্ষ। এই বৈচিত্র্য জাতি, ভাষাআচার, আচরণের মধ্যে যেমন তেমনই প্রাকৃতিক, ভৌগালিক
ক্ষেত্রেও পরিদৃশামান। কিন্তু নানা প্রকার বিভিন্নতা সত্ত্বেও
এক গভীর ঐক্যবোধ চিরকালই বিরাজিত। প্রভেদের
মধ্যে ঐক্য প্রথাপন করা ভারতবাসীর চিরদ্তন সাধনা।
রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, "ভারতবর্ষের চিরদিনই একমাত্র চেন্টা
দেখিতেছি প্রভেদের মধ্যে ঐক্য প্রথাপন করা।" আমার
চোথে এমন দেশে একমাত্র সচেতন স্বেচ্ছাম্লক প্রচেন্টার
মাধ্যমেই জাতীয় সংহতি অর্জন করা যেতে পারে।
ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ বিভেদম্লক প্রবণতাকে না বাড়িয়ে
বরং তাকে প্রতিহত করতেই সাহায্য করবে। বিভিন্ন
রাজ্যের মানুষের আশা-আকাক্ষা ও প্রতিহতে স্থাপার

দ্বিটতে না দেখে তাকে শ্রন্থা জানালেই তবে জাতীয় সংহতি সুদৃঢ় হবে। আমার চোখে মোট রাজস্বের ১৫% রাজ্যকে দিলে কোন দিনই জাতীয় সংহতি গডবে না। ৭৫% द्राक्रम्य द्राक्षाग्रीमदक पिरमंदे महिमानी ভারত গড়ে উঠবে। কারণ এখন প্রত্যেক রাজাই বেশী টাকা চায়, কারণ রাজ্যগালি প্রয়োজনের তুলনায় খ্রই অলপ টাকা পায়: এমন একটা রাজ্য অন্য রাজ্যকে বণ্ডিত করলেই তবে বেশী টাকা পেতে পারে, তাই যে রাজ্য বেশী টাকা পায় আর যে রাজা বঞ্চিত হয় তাদের মধ্যে একটা খারাপ সম্পর্ক গড়ে ওঠে. বন্দিত রাজ্ঞা কেন্দ্রর বেগে যায়--যা কখনোই শক্তিশালী দেশ গড়তে পারে না। আবার শিল্পেছত রাজ্যগুলি আর শিল্প অনুমত রাজ্য-গুলি উভয়েই নিজেদের প্রয়োজন দেখিয়ে বেশী টাবা দাবী করে কারণ তারা যা টাকা পায় তাতে তাদের কলোয় না ফলে একটা অসুস্থ পরিবেশ গড়ে উঠে যা জাতীয় ঐকোর পক্ষে ক্ষতিকর।

আমার চোখে আমার দেশের আইন শৃংখলা:--

ভারতবর্ষের আইন-শৃঙ্খলা পরিস্থিতি অতাত খারাপ। "হে মহামানব, একবান এসো ফিরে/শুধু, একবার চোখ মেলো এই গ্রাম নগরে ভিডে./এখানে মাতাব হানা দেয় বারবার..." একথা কমিউনিন্ট কবি স্কাশ্য ভটাচার্য স্বাধীনতার আগে বলেছিলেন। এখন দেশ স্বাধীন হয়েছে শাসক পার্টির পরিবর্তন হয়েছে কিন্ত 'সেই ট্রাডিশন সমানে চলেছে। মাতাব হাত থেকে বাঁচাব জনা, খাদোব জনা সংগাম মান্য করতে পারে না। এখনও মান্য খাদোর দাবী করলে বালেট পায়--কানপাবের শ্রাণকেরা মাসের দশ তারিথ পর্যক্ত দেড মাসের বকেয়া মাহিনা দাবী ক'ব পেল--১১ জন শ্রমিকের মৃতদেহ। উত্তর প্রদেশের কলেজ শিক্ষকদের গণতান্ত্রিক আন্দোলন নিষিম্ধ করা হল। সারা ভারতে গত বছরের মার্চ থেকে সেপ্টেম্বর পর্যক্ত জমিদার, জোতদারদের হাতে হরিজন নিহত হয়েছে ৫৩৫ জন। নিহতের সর্বোচ্চ সংখ্যা জনতা শাসিত উত্তর প্রদেশ<u>.</u> তার পরের স্থান বিহার। আর পশ্চিমবাংলায় এই সংখ্যা শ্না। পশ্থনগরের নিরন্দ শ্রামিকেরা আন্দোলন করে পেলেন নৃশংস ভাবে নিজেদের মৃত্যু। জনৈক প্রত্যক্ষণশার্মির বিবরণে জানলাম আন্দোলনকারী শ্রমিকদের PAC বর্বর ভাবে গ্লী চালায়, তখন তারা আছ্-রক্ষার্থে আথের ক্ষেতে আশ্রয় নেয়। PAC এটাই চাইছিল; তখন তারা আথের ক্ষেতে আগ্রন লাগিয়ে দেয়; ফলে বহু শ্রমিক জীবন্ত দশ্ধ হয়ে মারা যায়। স্থানীয় জনসাধারণ ও কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা ২০ জন শ্রমিককে হাসপাতালে ভার্ত করে দেয়। PAC -র লোকেরা আবার রাতে তাদের হাসপাতাল থেকে বের করে গ্লী করে; শ্রমিকদের ঝুপড়ীগ্র্লিও অত্যাচার থেকে কক্ষা পার্মান। PAC র অত্যাচারে প্রাণ হারায় দ্বিট শিশ্ব, একজনের বয়স ২ বছর। ভারতের অনেক জায়গাতেই এরকম ঘটনা প্রায় নিত্যসংগী।

আমার চোখে অলসতা নয়. দারিদ্রতাই ভারতবাসীর জীবনেব উদ্দত্তির প্রধান প্রতিবন্ধক:—

মানুষের জীবনের উর্নাত, নির্ভার করে অর্থনৈতিক উন্নয়নের চরিত্র ও সেই উম্ময়নের পটভূমিকায় ব্যক্তি মান ষের শ্রেণীগত অবস্থানের ওপর। আর অর্থনৈতিক অগ্রসরতা (?)র এমন এক পদে এসে আমরা দাঁডিয়েছি যেখানে জীবনের সার্থকতা, জীবনের উন্নতি নির্ভার করে অর্থনৈতিক ক্ষমতার ওপর। [।]তাই স্বাধীনতার পর ১৯৬৪ সালে ভারতবর্ষের জনপ্রতি উন্নয়নের হার ছিল ৩%যেখানে এই হার টাটার ছিল ৩২%় বিডলার ৭৮%, মফংলালের ১২০%: তার কারণ কি? বর্ষের টাটা. বিডলা, মফংলালরাই শুধু অলস নয়, আর বাদ বাকি সকলেই অলস? তাতো নয়! আর তা যদি হতো তাহলে টাটা-বিভলার কি এত বৃদ্ধি হ'ত ? কারণ টাটা, বিডলারা কয়েকজন মিলেই তো আর কার্থানা চালায় না. ষারা চালায় তারা সাধারণ মান্য। এদেরই পরিশ্রমের ফল-শ্রুতি এই অন্যায্য বৃদ্ধির হার। কিছুদিন আগে সংবাদ-পত্রে পড়লাম জাতীয় আয় ২১৯৫% বেডেছে, অথচ টাটা-বিভলার বৃদ্ধি নিচের পরিসংখ্যান থেকেই বোঝা যাবে।

শোষণকারীর	নাম সাল	ম্লধন	ম্নাফা	সাল	ম ्लधन		ম্নাফা
টাটা	> >9<-	-৬৮৯-৯১ কোঃ টাঃ	৪৮-৮৩ কোঃ টাঃ	১৯৭৫	->090.08	কোঃ টাঃ	৭৪·৪৫ কোঃ টাঃ
বিড়লা	99	6 60 .89	88.58	,,	206.72		's ৩ · ৯৯
মফংলাল	77	১৯০.৬৬	>8.9 ¢	"	००१.५%		२२.३७
সিংহানিয়া	3 7	५०० -५६	6 ·>>	"	224.44		20.0A

ভারতববে বর্তমানে শোষণের ফলে গরীব ক্রমে আরো গরীব হছে আর ধনী আরও স্ফীতকায় হচ্ছে। কিছু দিন আগে Survey of India র এক রিপোর্টে জানা যায় ২% লোকের হাতে ৪৬% জমি কেন্দ্রীভূত আছে। অপর দিকে ভূমিহীন কৃষকের সংখ্যা দিন দিন বাড়ছে। আদমস্মারীর রিপোর্টে জানা যায় ১৯৬১ সাল থেকে ১৯৭১

সালে, এই ১০ বছরে ক্ষেত্যজ্বরের সংখ্যা ৩১৫১৯৪১৯ জন থেকে ৪৭৩০৪৮০৮তে দাঁড়িয়েছে অর্থাৎ সংখ্যার দিক থেকে বৃশ্বি পেয়েছে ১৫৭৮৫৩৯৭ জন।

এই ভারতবর্ষেরই কোটি কোটি মান, ব ভোর থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কঠোর পরিস্তম করে চলে—সামান্য দুমুঠো খাদ্যের জন্য। ওই টাটা বিড়লারা যা পরিশ্রম করে এরা তার চেয়ে ঢের বেশী পরিশ্রম করে। জীবনের আনন্দ এদের কাছে অজ্ঞাত। জীবনে উন্নতির স্বন্দ দেখতে এরা ভূলে গেছে। শৃথ্যমার বে'চে থাকার জন্যই এরা এদের রক্তের বিনিময়ে গড়ে গুতালে স্ফীতকায় ধনীদের আলস্যের সোধ। বরং এই শোষিতদের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। এই ঘটনা কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। একথা সকল উন্নয়নশীল দেশের ক্ষেত্রে সত্য। এবং উন্নত ধনতান্ত্রিক দেশগ্র্লিতে এই দারিদ্রের চিত্র ভয়ত্বর। আগের পরিসংখ্যানে প্রথিবীর ধনতান্ত্রিক দেশগ্র্লির বেকারীর সংখ্যা দেখলেই বোঝা যাবে আমার বস্তব্যের সত্যতা।

দেশ বেকার সংখ্যা

১। ভারত ১ কোটি ৯ লাখ ২৪ হাজার

২। আমেরিকা ১ কোটি ৩। জাপান ৫০ লক্ষ

৪। পশ্চিম জার্মানী ১৩ লক্ষ ৫১ হাজার

৫। ব্টেন ১৫ ৬। ফ্রান্স ১৪ লক

এই সমস্ত দেশেও অর্থনৈতিক উন্নয়নের স্ফলট্রকু ভোগ করেন কেবলমাত্র মুন্টিমেয় ধনীরা।

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে আজ আমরা দাঁড়িয়ে আছি—ভয়াবহ ধনতান্তিক সংকট, ভয়াবহ দারিদ্র, শিলপ সংকট, ব্যবসা সংকট, তীরতম সমস্যার মুখোমুখি হয়ে। আর এই সমস্যাগ্র্লিই প্রনঃ পৌনিকভাবে সৃষ্টি করে চলেছে আরো দারিদ্র। এই পরিস্থিতিতেই উপদেশ দেওয়া হয় কঠোর শ্রম করার, বলা হচ্ছে তাই অলসতাই জীবনের উমতির প্রধান প্রতিবন্ধক—দারিদ্র নয়। আর এই বিশ্বাসের স্পেনীয় দাঁতগর্লি রুশ্ধশ্বাস মুম্র্রের কণ্ঠনালীতে ড্বিবয়ে দিয়ে ধনিক শ্রেণী তাদের পকেট ভরে তুলছে স্বর্ণ মুদ্রায়। তাই পরিশেষে আমি ডাক দিয়ে যাই বৈজ্ঞানিক সমাজতন্ত প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যকে সামনে রেখে ধনিকশ্রেণীর বিরুদ্ধে সংগ্রামকে তীরতর করার জন্য।

নারীপ্রগৃতি—অর্থনীতি ও সমাজনীতি (৩২০ প্রতার পর)

প্রগতির নামে নারীকে আদিম প্রবৃত্তি জাগানোর হাতিয়ার করে তোলা হচ্ছে। নারীদেহকে লোভনীয় করে তোলা হচ্ছে। নারীদেহকে লোভনীয় করে তোলা হচ্ছে। সংশ্য সংগ্য করা হচ্ছে। শিক্ষার মধ্যে, সমাজ জীবনের মধ্যে নারীর ঐ লোভনীয় ভোগের বস্তু হয়ে ওঠার প্রের্মের মনে মোহস্ঘি করার আদশ্বিই প্রতিষ্ঠা করা হচ্ছে। এই বাইরের জগতে পণা হয়ে ওঠাট কুই প্রগতির চরমসীমা বলে প্রতিপন্ন করার স্প্রারকিল্পত প্রয়াস চলেছে। প্রয়াস চলেছে ব্যক্তিত্ব ও সন্তাকে অস্বীকার

কিন্তু এই পণা হয়ে ওঠাট্যুকুই কি প্রগতি। না, এই অবন্থাটাকে শ্রমজীবী নারীসমাজ মেনে নিতে নারাজ। তাঁরা নিজেদের অধিকারের প্রশেন আরও বেশী বেশী সজাগ হয়ে উঠছেন। সমানাধিকারের দাবী করতে গিয়ে তাঁরা দেখেছেন, একমার সমাজতানিক দেশ ছাড়া আর কোথাও তাঁদের অধিকার ন্বীকৃত নয়। সমাজতান ছাড়া আর কোন ব্যবন্থাই মেয়েদের মর্যাদা রক্ষর বাবন্থা করতে পারে না। আবার, একমার সমাজতানই মেয়েরা তাদের জনবল স্ভির বিশেষ ভূমিকার জন্য বিশেষ স্থাগ স্থাবধা পেয়ে থাকেন। তাই তাঁদের অধিকারের দাবীতেই সমাজতানর সপক্ষে আন্দোলন গড়ে ডলছেন।

আমাদের মত দেশেও গণ-আন্দোলনগুলিতে আরও বেশী বেশী করে সামিল হচ্ছেন। সমবেত সংগঠিত হচ্ছেন মহিলারাও। কারণ, তাঁরাও তাঁদের জীবনের অভিজ্ঞতায় প্রগতির, অগ্রগতির সঠিক পর্থাট চিনতে পেরেছেন। ছাত্রী-দের কাছে আজও সেই পথটি বিশেষ স্পণ্ট নয়। 'ব_জে'ায়া প্রগতি'-র বিষফলটি তাদের সামনে 'সোনালী মোডকে মোডা'। যেখানে 'আনন্দলোক' পত্রিকার মাধ্যমে রঙীন বন্দেব ফিল্মকে আদর্শ করে তোলা বয়। মার্কিনী রুচি, বিকৃত ভাবনাকে সভ্যতার চরমতম নিন্দ্র বলে বর্ণনা করা হয়। কিছু স্বাধীনতা দেওয়ার নাম করে তার স্বাধীন বিকাশের পধরোধ কবার চক্রান্তকে যতদিন না ছাত্রীরা অনুভব করবে ততদিনই গণ-আন্দো-জন সম্পর্কে তাদের অনীহা থাকবে। নারী প্রগতির প্রশ্নটা যে বাস্তবে উৎপাদনে তার ভূমিকার সংগ্রে, অর্থনীতির সংগে জড়িত। উৎপাদন থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার সংশেই যে তার মর্যাদাহানি ঘটে। সমাজের অগ্রগতি না ঘটলে যে তারও অগ্রগতি ঘটে না। এই বিষয়টা সম্যক উপলব্ধি না করা পর্যন্ত তারাও বাস্তবে সচেতন, সংগঠিত ও আন্দোলনমুখী হয়ে উঠবে না। একমাত্রই এই সমাক্র চেতনার প্রসারই তাকে প্রগতির দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।

করার।





(সচিত্র মাসিক যুবদপণ)

নবম সংখ্যা ॥ সেপ্টেম্বর ১৯৭৮

সম্পাদকমণ্ডলীর সভাপতি কাশ্তি বিশ্বাস

> সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

ব্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিমবণ্গ সরকার ৩২/১ বিনর-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাভা-৭০০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পয়সা

পশ্চিমবংগ সরকার যুবকল্যাণ বিভাগের পক্ষে
শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যার কর্তৃক প্রকাশিত ও
শ্রীগণেশ চাঁদ দে কর্তৃক তর্ন্য প্রেস, ১১ অজ্বর
দক্ত লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

जूठी

২৯৯ ঃ সম্পাদকীয়

৩০১ : বিশ্বের যুব সমাজের কাছে আইনান

৩০৩ : বাঙলা সাহিত্যে ছন্দপতন
—মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০৮ : ফাঁসীর মণ্ডে শৃংখলিত এই প্রহরে

কায়েজ আহমেদ ফায়েজ

(অনুবাদ—সুনীলকুমার গঙ্গোপাধ্যায়)

৩০৯ : মধ্যপ্রদেশের প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাচিত্র

—সোমেন বন্দ্যোপাধ্যায়

৩১৩ : দরদী কথাশিল্পী শরংচন্দ্র

স্কুমার দাস

৩১৭ : জ্বলিয়াস ফ্রচিক —প্রবীর মিত্র

৩১৯ : নারীপ্রগতি—অর্থনীতি ও সমাজনীতি মন্দিরা ঘোষাল

৩২১ : রুক য্বকেন্দ্র সমাচার

৩২৩ ঃ আমাদের চোখে আমাদের দেশ

—অমিতাভ মুখোপাধ্যায়

যুবসমাজের প্রতিঃ-

অশুভ ও অসুন্দরকে সঠিকভাবে মোকাবিল। করতে গারে স্থবসমাজ——

শান্তিপ্রিয় মানুষের আশা ভরসার মূর্ত প্রতীক স্থবসমাজ——

- * বারোয়ারী প্রজোগুলিকে কেন্তু করে জোর-জুলুম ও জবরদন্তি কি অসঙ্গত ও অনুনর কাজ নয় ?
- ★ জনসাধার(ণর জন্য নির্দিষ্ট রাস্তা বন্ধ করে দিয়ে মঞ্চ তৈরী করে যোগা-যোগ ব্যবস্থা বিল্লিত করা কি অশোভন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- * সারার। ছিব্যাপী মাইক্লোফোন বাজিয়ে শান্তি প্রিয় জনসাধারণকে বিনিদ্র রজনী কাটাতে বাধ্য কর। কি অশালীন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- * নির্দিষ্ট দিনে প্রতিমা নিরঞ্জন না দিয়ে প্রজোর সময়কে অহেতুক দীর্ঘায়িত করে অনর্থ সৃষ্টি করা কি অন্যায় ও অসুন্দর কান্ধ নয় ?
- * বিদ্যুৎ উৎপাদনের অবস্থা উপলব্ধি করে আলোকসজ্জায় পরিমিতি বোধের পরিচয় দেওয়া কি সুষ্ঠু ও সুন্দর নয় ?

সম্পাদকীয়

'অপারেশন' শব্দটি ইংরেজী হলেও এমন বংগ-সন্তান সম্ভবতঃ কম আছেন যিনি পরিচিত নন। সাধারণ মান ষের কাছে কথাটির ব্যাপক প্রচলন আছে চিকিৎসা বিষয়ে। যখন কোন রুগীর গায়ে চিকিৎসকেরা রোগ নিরাময়ের জন্য অস্ত্র প্রয়োগ করেন—তাকেই সাধারণ কথায় 'অপারেশন' বলা হয়। শব্দটিকে ব্যবহার করা হয় সামারিক যথন সেনাবাহিনী অস্ত হাতে শহুকে মোকাবিলা করেন—তাকেও 'অপারেশন' বলে লোকে জানে। ১৯৭১ সাল হতে ৭৭[°]পর্যন্ত এ রাজ্যের মান্য আরও একটি ক্ষেত্রে 'অপারেশনের' দাপট দেখতে পেয়েছেন—এর নাম 'কুম্বিং অপারেশন'। সামারিক কায়দায় অতর্কিতে এক একটা এলাকা সি. আর. পি. অথবা প্রলিশ বাহিনী দিয়ে ঘিরে ফেলে তল্ল-তল্ল করে থোঁজা হয়েছে এমন সব যাবকদের শাসক শ্রেণীর কাছে যারা শাধা অবাণ্ডিত নয়--যাদের অবস্থান শাসক শ্রেণীর চোথের ঘুম কেড়ে নিয়েছিল। তাদের এই 'অপারেশন'-এর মধ্য দিয়ে ধরা হয়েছে, পিটিয়ে-লাশ করা হয়েছে—দর ছাড়া করা হয়েছে—গ্রন্ডা দিয়ে খুন করা হয়েছে। এই ভাবে শব্দটি বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ নিয়ে হাজির হয়। অর্থের এই দীর্ঘ তর্গলকার সাথে বোধ করি আর একটি নয়া সংযোজন যুক্ত করছেন পশ্চিমবজা সরকার ৷ 'বর্গা অপারেশন'।

বর্গাদার কথাটি কুচবিহার জেলা সহ কয়েকটি জেলায় আধিয়ার নামে পরিচিত। এরাও কৃষক। অন্য কৃষক থেকে এদের পার্থকা এই এরা পরের জমিতে চাফ করে। নিজের মেহনত এবং কোথাও কোথাও নিজের বীজ-সার ইত্যাদি বাবহার করে ফসল ফলায়। এক অংশ নিজে পায়—অন্য অংশ জমির মালিককে দিতে হয়। দিতে হয় এই জন্য যে দেশের প্রচলিত আইন অনুসারে একবার যদি জমির মালিক হওয়া যায় তা হলে চাষ-বাস করাক বা না করাক জমি থেকে অধিকার যায় না—মালিকানা যায় না। যে সামন্ততাশ্রিক বাবস্থার মধ্য দিয়ে আমাদের দেশ চলছে তার অনিবার্য ফল হিসাবে এক অংশের লোক কৃষি কাজ না করলেও জমির মালিকানা রাখার স্ব্যোগ পাচ্ছে এবং জমি রাখছে আর অন্যদিকে সমাজের আর এক অংশের মানুষ বেচে থাকার তাগিদে জমি না থাকা সত্তেও কৃষি কাজ করছে নিজের জমিতে নয়—অপরের জমিতে। এদেরই নাম বর্গাদার।

যতদিন ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা চলতে থাকবে সামন্ত্রান্ত্রিক ব্যবস্থার রেশট্রুক্ যতদিন বজায় থাকবে ততদিন এই বর্গাদারী ব্যবস্থাও চলতে থাকবে। সম্পত্তির উপর ব্যক্তি মালিকানা উচ্ছেদ করে সামাজিক মালিকানা পত্তন করার শ্বারাই একমাত্র ভূমিহীন কৃষককে জমির মালিক করা যায়—বর্গাদারী ব্যবস্থার অবসান ঘটানো যায়। বৈজ্ঞানিক সমাজবাদই একমাত্র ব্যবস্থা যেখানে অকৃষক জমির-মালিক জমি হার হয়েও সসম্মানে বে'চে থাকার অধিকার পায়—বিকল্প জাবিকার স্কৃনিশ্চিত স্থোগ পায়। আর কোন কৃষককেই নিজের পরিশ্রমে উৎপাদন করা ফসলের একটা সিংহ ভাগ জমির মালিক বলে কৃষিত কাউকে দিতে হয় না—নিজেই ভোগ করতে পারে এবং বর্গাদার শব্দটি অভিধান থেকে লখ্যে করে দেওয়া যেতে পারে।

সে কথা থাক। আমাদের দেশে দীর্ঘ কাল ধরে এই বর্গাদারী প্রথা চলে আসছে এবং বর্গাদার তার তৈরী ফসলের ন্যায্য অংশ পাওয়ার জন্য আবদন-নিবেদন করেছেন, দাবী তুলেছেন। সংগঠিত হয়েছেন। লড়াই করেছেন। কখনও কখনও রক্ত দিয়েছেন, শহীদের মৃত্যুও বরণ করেছেন। সেই সংগ্রাম গ্রাম বাংলার গ্রামে গ্রামে এখনও অব্যাহত রয়েছে।

অর্থ শাস্ত্রের সন্পশ্ভিত রক্ষণশীল রিকাডো সাহেব থেকে শন্ত্র করে আধ্নিক কালের অর্থনীতির অনেক বড় বড় তাত্ত্বিক অনেক গবেষণা করেছেন—মতামত প্রকাশ করেছেন জমিতে উৎপাদিত ফসলের মালিকের ন্যায্য অংশ নির্ধারণ করার জন্য। বিশেবর অন্যতম শ্রেষ্ঠ দার্শনিক অর্থনীতিবিদ কার্ল মার্ক্সও উৎপাদনে উদ্বৃত্ত মূল্য স্থিত করার জন্য শ্রামের ভূমিকা ও অবদান নির্পণের জন্য তার বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব প্রকাশ করেছেন। কিন্তু আমাদের মত সামন্ততান্ত্রিক অথবা আধা সামন্ততান্ত্রিক দেশে ভূমিহান বর্গাদারের ভাগ্যের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই।

কিন্তু ভূমিকে আশ্রয় করে যে শোষণ সমাজের বৃকে দীর্ঘকাল ধরে জগন্দল পাথরের মত চেপে রয়েছে—কৃষক তাকে সরিয়ে ফেলার জন্য আমাদের দেশে বারে বারে লড়াইয়ের ময়দানে সংগঠিত হয়েছে। কৃষক আন্দোলনের ইতিহাসে এ ধরনের গৌরবোল্জনল অধ্যায় বিভিন্ন সময় রচিত হয়েছে। বর্গাদারের স্বার্থে তেজোদীণ্ড এ ধরনের একটি সংগ্রামের নাম তে-ভাগা আন্দোলনে বর্গাদার তার ঘামে ভেজা ফসলের তিন ভাগের দুই ভাগ দাবী করে এ আন্দোলনের ডাক দিয়েছিলেন। জোতদার বা স্বীকার করেনিন। ভূ-স্বামীদের স্বার্থ রক্ষা করার তাগিদে তে-ভাগা আন্দোলনকে ধরংস করার জন্য সেসময়ের বৃটিশ সরকার এগিয়ে এসেছিল। বৃটিশ রাজত্বের সশস্র বাহিনীর বৃট, বৃলেট ও বেয়নেটের বেপরোয়া আক্রমণে আক্রান্ত হওয়া সত্বেও বাহাদ্রের কৃষক পরাজয় বরণ করেনিন। শেষ পর্যন্ত তে-ভাগা আইন বিধিবন্ধ হয়—পরবতী কালে আরও এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে চার-ভাগা আইন পাশ হয় অর্থাৎ উৎপাদিত ফসলের তিন চতুর্থাংশ বর্গাদারের জন্য নির্দিন্ট করা হয়।

আইন পাশ হওয়া এক জিনিষ আর তার স্বিধা পাওয়া ভিল্ল জিনিষ বর্গদার হিসাবে আইনে স্বীকৃতি না পাওয়া পর্যন্ত সে তার ন্যায়্য পাওনা পেতে পারবে না। বর্গদারের নাম রেকর্ডভিছি করার জন্য বিধান তৈরী হোল, ভাগচাষী কোর্ট বসলো। বর্গদারকে জমির মালিকের বির্দেধ মোকর্দমা করার স্ব্যোগ করে দেওয়া হোল। বর্গদার উচ্ছেদ রোধ করার আইনগত ব্যবস্থা তৈরী হোল। কিন্তু এতং সত্ত্বেও বর্গদার তার ফসলের ন্যায়্য অংশ পাওয়ার নিদিন্ট অধিকার পেল না। জমি থেকে উচ্ছেদের বিড়ম্বনা থেকে সেম্বিক্ত পেল না। এ রাজ্যের প্রায়্য ৩৮ লক্ষ্ম বর্গদারের মধ্যে গত বংসর পর্যন্ত মাত্র ৮ লক্ষ্ম বর্গদারের নাম বর্গদার হিসাবে রেকর্ডভিক্ত হয়েছিল। স্বভাবতঃই বর্গদার বিদ রেকর্ডভিক্ত না হন তা হলে ফসলের আইনগত অংশ পাওয়া স্বানিন্টিত হতে পারে না—জমি থেকে উচ্ছেদের বিপদ থেকেও মৃক্তি পেতে পারেন না। আইন যতট্বু আছে তাকেও বৃচ্খাংগ্রিট্ড দেখিয়ে এ যাবং বর্গদারকে বঞ্চনা করা হয়েছে—শোষণ করা হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকারের পরিকল্পনা কমিশনের অধীন একটি কমিটি (Task Force) রাজনৈতিক সদিচ্ছার অভাবই ভূমি সংক্রান্ত আইনের দ্বঃখজনক পরিণতির প্রধান কারণ বলে উল্লেখ করেছেন।

লক্ষ লক্ষ বর্গাদারকে কারচনুপির হাত থেকে—জোতদারের কবল থেকে বাঁচানোর জন্য আইনগত যতটনুকু সনুযোগ আছে তাকে সনুনিশ্চিত করার উদ্দেশ্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার 'বর্গা অপারেশন' নামে একটি বিশেষ অভিযান শ্রুর্ করেছেন। এই অভিযানের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হোল বিপন্ন সংখ্যক বর্গাদার অধ্যনিত ছোট ছোট এলাকা অগ্রাধিকার ভিত্তিতে চিহ্নিত করে, ছোট ছোট স্কোয়াড গঠন করে, তার সাহায্যে বর্গাদারের সাথে—জোতদারের বাড়ীতে নয়—বর্গাদারদের পক্ষে সনুবিধাজনক কোন জায়গায় সান্ধ্য বৈঠক এবং পর্যবেক্ষণ ও সরেজমিনে যাচাইয়ের মধ্য দিয়ে প্রকৃত রেকর্ডভিত্তি করা। এ ব্যাপারে কৃষক সংগঠনগন্ত্রির সাহায্য গ্রহণের ব্যবস্থাও রাখা হয়েছে। এবং রেকর্ডভিত্ত বর্গাদারেরা সরকারী সিম্ধানত অনুসারে এবং ব্যান্ডেকর সহযোগিতায় ঋণ পাওয়ারও সনুযোগ পাবেন।

লোক দেখানো আইন থাকা সত্ত্বেও প্রয়োগ পশ্ধতির ব্রুটী এবং সদিচ্ছার অভাবে যে বিরাট সংখ্যক বর্গাদার এতদিন পর্যন্ত রেকর্ডভুক্ত হতে পারেননি এবং আইনের বিন্দর্মার স্থোগ ভোগ করতে পারেননি আমরা বিশ্বাস করি সরকারের এই অভিনব উদ্যোগের ফলে তারা রেকর্ডভুক্ত হতে পারবেন এবং আইনগত যতট্বকু স্থযোগ বিদ্যমান তা লাভ করতে পারবেন।

গ্রাম বাংলায় যে বিপলে সংখ্যক শ্রমজীবী যুব মানস রয়েছেন তার এক বিশাল অংশ এই বর্গা চাষের সাথে যুক্ত। বর্গা অপারেশনের সাফল্যের ফল হিসাবে সমগ্র বর্গাদারের সাথে এই অংশের যুব সাম্প্রদারেরও জীবন-যক্ত্যা একট্র হ্রাস পাবে। সেই জনাই পশ্চিমবঙ্গা সরকারের এই 'বর্গা অপারেশন'কে স্বাগত জানাই—এর সাবিকি 'সাফল্য কামনা করি।

বিশ্বের মুব সমাজের কাছে আহ্বান (একাদশ বিশ্ব মুব হার উৎসবের ঘোষণাগত)

विरुवन यून ७ शहर्न

বিশ্ব ব্র ছাত্র আন্দোলনের আরও একটি বৃহৎ ঘটনা—একাদশ বিশ্ব যুব ছাত্র উৎসব সফল ভাবে সমাপ্ত হয়েছে।

আমরা, ১৪৫ দেশের দুইশত সংগঠনের ১৮৫০০ জন প্রতিনিধি ১৯৭৮ এর গ্রীন্মে কিউবার হাভানা শহরে মিলিত হয়েছি। মিলিত হয়েছি রাজনৈ তিক দার্শনিক ও ধর্মীর বিশ্বাসের বিভিন্নতা নিয়ে, সাম্লাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি, শান্তি ও মৈত্রীর পতাকা উর্ধে তুলে ধরে, কিউবান জনতা ও ব্ব সমাজের আতিথা ও জয়োল্সাস পরিবৃত হয়ে। মিলিত হয়েছি আমাদেরই সমস্যা নিয়ে প্রকাশ্যে ও খোলামনে আলোচনা করতে, একে অপরকে উপলব্ধি করতে, আমাদের সাফল্য ও অস্ক্রিধাগ্র্নিল উল্লেখ করতে, আমাদের জনগণের সাংস্কৃতি ও ঐতিহাকে আমাদের সহযোভ্যাদের সংশ্যে ভাগাভাগি করে নিতে।

আজকের বিশ্বে যুব সমাজ বে মহান ও সক্রিয় ভূমিকা পালন করছে এই অবিস্মরণীয় দিনগর্নালতে আমরা তাকে আর একবার স্বীকৃতি দিছি।

আলতর্জাতিক ক্ষেত্রে বিশাল বিশাল পরিবর্তন ঘটেছে। আলতর্জাতিক দাঁতাতের দিকে, শান্তিপ্র্ণ সহাবিথানের আরও ব্যাপকতর ভিত্তির দিকে, জাতীয় শ্বাধীনতা ও সার্বভৌমন্থের মর্যাদার দিকে, বিভিন্ন রাশ্মের সমাজ ব্যবস্থার বিভিন্নতা নিয়েই আলতর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে সম্পর্কের নিদর্শন মিলেছে; পর্ণার্মিলিত ভিরেতনাম, ইন্দোচীনে সাম্বাজ্ঞাবাদের পরাজয়, পর্তুগাঁজ উপনিবেশিক সাম্বাজ্ঞার অবসান, বিজয়ী এপোলা, ইথিওপিয়ার সামনত রাজ্ঞ্যের অবসান—এ সবই হলো উল্জব্ল দৃষ্টাত। এই সমস্ত পরিবর্তন জনগণের ন্যায়্য আসা-আকাংখা প্রণের জন্য গড়ে ওঠা আন্দোলনকেই সাহায়্য করছে।

আমরা উৎসবে অংশ গ্রহণকারীরা, ন্তেন সমাজ তৈরীতে বিরাট সাফল্য অর্জনকারী সমাজতাল্যিক দেশ জাতীর মূর্ত্তি আন্দোলন উল্নয়নশীল জোট নিরপেক্ষ দেশ ও ধণতাল্যিক দেশের গণতাল্যিক ও প্রগতিশীল শক্তি সম্বের প্রতিনিধিদ করছি। আমরা, সাম্ভাজাবাদের আগ্রাসন নীতিকে ব্যর্থ কর দিয়েও তার কার্যকলাপকে সীমাবন্ধ করে দিয়ে অক্সিত বিজয়কে অভিবাদন জানাছি। তব্ও সাম্ভাজাবাদ আল্ভেজাতিক ক্ষেত্রে ল্বন্থগ্রিলকে তীক্ষ্য করছে, ক্যাধীনতা, সার্বভামদ্য গণতকা, শাল্ডিও ও

সামাজিক প্রগতির দিকে জনগণের অপরিহার্য অভিষানকে শতব্দ করে দেওয়ার প্রচেষ্টা চালাচ্ছে এবং তারা আজও প্রধান শত্ন। এর বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে ও তাকে পরাশ্ত করতে হবে।

আমরা ভালভাবেই উপলব্দি করি যে আশতর্জাতিক সম্পর্কের উপ্নতির দিকে এই পরিবর্তান স্থায়ী করবার জন্য, আশতর্জাতিক দাঁতাতকে ঐতিহাসিকভাবে অপরিবর্তানীর চরিত্রের ও সার্বজনীন করে তোলার প্রক্রিয়ার জন্য এখন প্রয়োজন, যা পূর্বে কখনই ছিল না, সাম্বাজ্ঞান মেই আধিপতা ও পান্ত প্রয়োগের নীতির অবসান, অস্ত্র প্রতিযোগিতার বিরুদ্ধে প্রের তুলনায় অনেক বেশী শক্তিশালী নরহত্যাকারী অস্ত্র উৎপাদনের বিরুদ্ধে অনতিক্রম্য প্রতিবন্ধকতা তৈরী এবং পারমাণ্যিক নিরস্থীকরণ সহ সাধারণ ও সর্বাত্মক নিরস্থীকরণ কার্যকরী করার কাজ শ্রু করা।

এই বাস্তব পরিস্থিতির মূখোমুখী দাঁড়িয়ে এবং সামাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রামে যুবক ও ছারদের অংশ গ্রহণ বৃশ্বির জন্য আমরা তাদের সহযোগিতা ও কাজের ক্ষেত্রে ঐক্য শক্তিশালী করবার জন্য কঠোর সংকল্পবন্ধ।

কিউবা থেকে আমরা বিশেবর যুবকদের আহ্বান জানাছি। বিশ্বশান্তি, দাঁতাত, নিরাপস্তা ও আর্গতর্জাতিক সহযোগতা, সাধারণ ও সর্বাত্মক নিরুদ্রীকরণের পক্ষে ও অস্ত্র প্রতিযোগিতা ও সাম্রাজ্যবাদের আগ্রাসী যুদ্ধের পরিসমাপ্তির জন্য সংগ্রাম আরও শক্তিশালী করে গড়ে তুলুন। নিউট্রন অস্ত্রের মত ব্যাপক ধ্বংসকারী অস্ত্রের উৎপাদন আবিষ্কারের পরিকল্পনার বিরুদ্ধে দ্বনিয়াব্যাপী প্রতিবাদ সংগঠিত কর্ন।

সাম্বাজ্যবাদ, উপনিবেশিকতাবাদ, নয়া-উপনিবেশিকতাবাদ, জাতি বৈষম্যবাদ ও ফ্যাসিবাদের বির্দেধ জাতীয় ম্তি, স্বাধীনতা, সার্বভোমত্ব ও গণতল্বের জন্য, প্রতিটি দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের উম্থার ও রক্ষার জন্য, অর্থনৈতিক সম্পর্কের ন্যায়া ও বন্ধ্তপূর্ণ সহযোগিতার জন্য ও একটি ন্তন আন্তর্জাতিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে ঐক্য ও কাজকে ন্বিগৃণ কর্ন।

ধণতান্দ্রিক দেশগ্রনিতে শোষণ, অত্যাচার, বৈষম্য, বেকারী, সংকট ও একচেটিয়া প^{*}্রজির বির্দেশ, গণতান্দ্রিক অধিকার ও স্বাধীনতা রক্ষা ও বিকাশের জন্য, এবং গভীর সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের জন্য সংগ্রামকে তীব্র কর্মন।

সংগ্রাম কর্ন যুব সমাজ যেন তাদের কাজের অধিকার

ও শিক্ষার অধিকার সম্পর্কে নিশ্চিন্ত হতে পারে. সাংস্কৃতিক, ক্রীড়া ও আমোদ-প্রমোদ, সমাজে সিম্ধানত গ্রহণকারী সংস্থায় গণতান্ত্রিক অংশগ্রহণ ও অন্য সমস্ত গণতান্ত্রিক অধিকারের ক্ষেত্রে প্রবেশ করতে পারে।

मृत नमारकत मर्था जातु राया नम्राम्य विकास

এই মহান লক্ষ্যের প্রতি অনুপ্রেরিত হয়ে জাতীয় স্বাধীনতার স্বপক্ষে, সাম্বাজ্যবাদী কৌশলের বিরুদ্ধে এবং বর্ণবৈষম্যবাদী রাজত্বের সম্পূর্ণ অবসানের জন্য নাম্বিয়া, জিম্বাবউ এবং দক্ষিণ আফ্রিকার জনগণ ও যুবকদের সংগ্রামের প্রতি সংহাতিকে শক্তিশালী কর্ন। একইভাবে সাহারার জনগণের স্বাধীনতার জন্য ন্যায্য আকাংখার প্রতি এবং নয়া-উপনিবেশবাদী ও সাম্বাজ্যবাদী হস্ত-ক্ষেপের বিরুদ্ধে আফ্রিকার জনগণের সংগ্রামের প্রতি তাহাদের সাহায্যকে দৃত্তর কর্ন।

আরব জনগণের সংগ্রাম, বিশেষতঃ পি এল ও-র নেত্তে প্যালেন্টাইনের আরব জনগণের সংগ্রাম এবং লেবানন ও গণতান্তিক ইয়েমেনের জনগণের সংগ্রামে আমাদের সংহতি আরও শক্তিশালী করতে হবে। এরা হল মধ্যপ্রাচ্যে সাফ্রাজ্যবাদ, জিনোইজম ও প্রতিক্রিয়ার বির্দ্ধে এবং ন্যায্য ও চিরস্থায়ী শান্তির পক্ষে। আবার এরাই সাফ্রাজ্যবাদ ও প্রতিক্রিয়ার আক্রমণের শিকার।

ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে এবং গণতাত ও সমাজ প্রগতির দ্বপক্ষে চিলির জনগণ ও য্বকদের সংগ্রামের প্রতি সংহতি জোরদার কর্ন!

ফ্যাসিবাদ ও প্রতিক্রিয়ার বিরুদেধ

উর্গ্রের, নিকারাগ্রের প্যারাগ্রের, ব্রাজিল, বলিভিয়া ও অন্যান্য দেশের মান্বের সংগ্রামের প্রতি সংহতি শক্তিশালী কর্ন। শক্তিশালী কর্ন পোয়োটোনিকোর স্বাধীনতা সংগ্রামের ও ফ্রাসিবাদের বিপদের বিরুদ্ধে ও গণতন্দের জন্য সংগ্রামরত আর্জেণ্টনার যুবক ও জনগণের সংগ্রাম এবং সাম্রাজ্যবাদী আধিপত্যের বিরুদ্ধে ও পূর্ণ স্বাধীনতা, গণতন্ত ও সমাজ প্রগতির জন্য লাতিন আর্মোরকার ও ক্যারিবিয়ান জনগণের সংগ্রাম। দেশের শান্তিপূর্ণ পূনুগঠিনের জন্য এবং জাতীর স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব ও সীমানাগত অথপ্ডতা রক্ষার জন্য সাম্রাজ্যবাদ ও আন্তর্জাতিক প্রতিক্রিয়ার বিরুদ্ধে সংগ্রামরত ভিয়েতনামের জনগণের প্রতি সংহতিকে জোরদার কর্ত্বন।

ন্তন সমাজ গঠনরত কিউবার মহান জনগণের বিরুদ্ধে অবৈধ জঘন্যতম অবরোধের বিরুদ্ধে আমাদের ঘ্ণা উপচে পড়্ক। গ্রানতানামোয় সামরিক ঘাঁটি মার্কিন ব্রুরাদ্মকৈ অবিশাদেব নিঃসর্ত প্রত্যাপণি করতে হবে এই ন্যায্য দাবীর সমর্থনে আমাদের সংহতিকে দৃত্তর কর্ন।

বিশ্ব উৎসব আন্দোলনের ইতিহাসে একাদশ উৎসব স্নৃদ্ধ স্তুদ্ভের মত বিরাজ কর্ক এবং এই উৎসবের অর্জিত সাফল্যগর্নল বিশ্বের গণতান্ত্রিক ও প্রগতিশাল যুব সমাজের কার্যক্ষেত্রে ঐকা ও সহযোগিতা গড়ে তোলার ক্ষেত্রে প্রয়োগ কর্ন।

স্বাধীনতা ও মর্যাদার জন্য সংগ্রামরত সমস্ত ধন-গণের প্রতিই আমাদের সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সংহতি শক্তি-শালী হোক। শান্তি ও সামাজিক প্রগতির পথের যাত্রীদের প্রতি প্রেরণা ও সাহায্যের হাত আরও প্রসারিত কর্ন। আমাদের প্রচেন্টাসমূহ ঐক্যবাধ হোক:—

- —জনগণের আরও বিজয় অর্জনের জন।
- —আন্তর্জাতিক বিপ্লবী, গণতান্ত্রিক ও প্রগতিশীল যুব আন্দোলনের আরও সাফল্যের জন্য
- —সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি শান্তি ও মৈলীর জন্য বিশ্ব যুব ছাত্র উৎসব দীর্ঘজীবী হোক।

হাভানা—৫ই আগন্ট, ১৯৭৮

বাওলা সাহিত্যে হলপতন মাণিক বল্যোপাধ্যায় / ডঃ সরোজমোহন মিছ

'ছন্দপতন' মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়েরই লেখা একটি উপন্যাস। নবকুমার নামে এক তর্নুণ কবির আত্মকাহিনী। এই কবি নিজের পরিচর দিতে গিরে বলেছে—''অল্পবরসী কবি সম্পর্কে একটা চলটিত ধারণা স্থিতি হয়ে আছে—অনেক বন্ধম্ল সংস্কারের মতই সেটা জোরালো। তর্ণ কবি বলতে লোকে ধরে নেয় কমবেশী স্নায়্প্রবণ, ভাবপ্রবণ পরম বেহিসেবী অকেজো অভিমানী একটা জীব—জীবন ও জগংটা যার কাছে নিছক স্বংনাদ্য ব্যাপার।

আমার সম্বন্ধে এরকম একটা ধারণা নিয়ে এ কাহিনী পড়তে বসলে আমার অনেক কথা আর কাজের ঠিক ঠিক মার্নোট ব্রুতে অস্ববিধা হবে –অস্ববিধা কেন, মানে বোঝা সম্ভব হবে না। কারণ, আমি ঠিক বিপরীত রকম কবি এবং মান্য।

আমি ক্তুবাদী কবি।

শ্ব্ব কবিতায় নম্ন সব বিষয়েই বস্তুবাদী। বস্তুবাদী কবি কি?

বে সত্যবাদী কবি। দ্টো একই কথা। বস্তুই সত্য, সত্যই বস্তু।

আমি কবিতা লিখি, শব্দমদ চোলাই করি না। আকাশ চবে আমি কাব্যফ্লের চাষ করি না, মাটির প্থিবীতে মান্বেরই জীবন নিয়ে কাব্যের ফসল ফলাই। জীবন্ত মান্বের বিচিত্র কাব্যময় প্রাণবস্তু জগৎ থেকে ভিন্ন মানব জগতের অস্তিত্ব নেই আমার কাছে। ভাব-চিন্তা আবেগ অন্ভূতি সবই পার্থিব জীবনের রসে প্রতী।

ছেলেবেলা থেকেই কবিতায় খোকামি আর ন্যাকামি আমার পিত্তি জনলিয়ে দিয়েছে। মনে পড়ে পনের বছর বয়সে লিখেছিলাম—

শব্দ মদ বেচা শহ্রিজগ্রলো কাব্যলক্ষীর দেহ চিরদিন কচি রেখে দিল।

শ'ন্ডিগন্লো সব মরে যাক,

কাব্যলক্ষীর দেহে যৌবনের জোয়ার ঘনাক।

ইচ্ছার্পিনী কাব্যলক্ষীর সব বরসের বিচিত্রপের সংগ্য তথনও অবশ্য আমার পরিচর ঘটেনি, কিন্তু এ থেকে বোঝা যাবে সতেজ প্রাণবন্ত কবিতার দিকে ওই বরসেই আমার কেমন পক্ষপাতিত্ব ছিল।

শ্বধ্ব কবিতার নয়, জীবনেও আমি বস্ত্বাদী।

কবি তার কবিতার একরকম, জীবনে অন্যরকম—এটা আমার উভ্তট ব্যাপার মনে হর। এ বেন ব্রহ্মচারীর নারী অপা স্পর্শ না করেও শ্বনু ইচ্ছাশন্তির সাহাযে। প্রোৎপাদন।

বাইশ বছর বয়সে আমি প্রথম স্থির করি এবার আমার কবিতা বাজারে ছাড়া দরকার।

তার আগে কোথাও একটি কবিতাও আমি প্রকাশ কবিন।

এই বয়সের কবির কবিতা ছাপাবার প্রথম প্রচেষ্টায় কত কুঠা কত ভীর্তা থাকে কারো অজানা নেই,— কবিতা লিখে সে যেন মস্ত অপরাধ করেছে, কবিতা ছাপাতে চেয়ে অপরাধ করতে চলেছে তার চেয়েও মারাত্মক!

ভীর লাজ্বক কবিকে সহজে কেউ পাত্তা দেয় না, চারিদিক থেকে তার ভাগ্যে জোটে শ্ব্ব অনাদর, উদাসীনতা ছেলেমান্য কবি হতাশা ও অভিমানে জ্জারিত হয়ে যায়।

আমি এ হতাশা ও অভিমানকে প্রশ্রয় দিইনি।

নতুন কবির উপর জগৎ অকথারকম নিষ্ঠার, নতুন কবিকে সবাই গায়ের জোরে সাহিতোর আসরের বাইরে ঠেলে রাখে—এটাকে খাঁটি নির্জলা সতা বলে মানতে আমি প্রথম থেকে অস্বীকার করেছি।"…

এ সবই কবি নবকুমারের কথা। তার আরও কথা আছে। তাও উল্লেখিত হবে ক্রমশঃ। কিন্তু নবকুমারের কাহিনীর এ ভূমিকা পড়তে পড়তে মনে হবে এ যেন মাণিক বন্দ্যোপাধ্যারের নিজের সাহিত্য-জীবনের কাহিনী।

বাঙলা সাহিত্যে মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের যথার্থ আবিভাবে বাংলা ১৩৩৫ সালে। বন্ধন্দের সঞ্জে বাজিরেথে বিখ্যাত মাসিক পত্রিকার গলপ ছাপানোর জন্য লিখেছিলেন 'অতসীমামী'। অবশ্য মাণিক এ গলপ সম্পর্কে নিজেই তাঁর 'সাহিত্য করার আগে' প্রবন্ধে লিখেছিলেন "রোমান্সে ঠাসা অবাস্তব কাহিনী"। কিন্তু এ গলপ তো তিনি প্রকৃত অর্থে সাহিত্য করার জন্য লেখেননি—লিখেছিলেন বিখ্যাত মাসিকে গলপ ছাপান নিয়ে তর্কে জিতবার জন্য।' সেজনা এ গলেপ নিজের আসল নাম 'প্রবোধকুমার' না দিয়ে দিয়েছিলেন ডাক নাম 'মাণিক"।

মানিকের 'অতসীমামী' প্রকাশিত হয়েছিল 'বিচিতা' পাঁচকার পৌষ সংখ্যায়। তার পূর্বে এই পত্রিকায়ই প্রকাশিত হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের 'শেষের কবিতা', তার পূর্বে থেকেই দ্প্রকাশিত হচ্ছিল 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় শরংচন্দ্রের 'শেষপ্রশন'। তখন বাঙলা সাহিত্যে 'আধ্যনিকতা' নিয়ে যে প্রচন্ড ঝড় এবং বিতর্ক দেখা দিয়েছিল বাঙলা সাহিত্যের এই দ্বিট উপন্যাসে তার সার্থক প্রতিফলন দেখা যায়। কিন্তু তার বছর দ্বই আগেই বাঙলা দেশে এবং বাঙলা সাহিত্যে আরেকটি প্রবণতা খ্ব জোরালো হয়ে উঠেছিল—তা রাজনীতি। ১৯২৬ সালে প্রত্কানকারে প্রকাশের সক্ষেপ সংশ্য শরংচন্দের 'পথের দাবী'

ইংরেজ সরকার কত্তি বাজেরাপ্ত হরেছিল। এবং তার সমকালেই সাম্প্রদায়িক ভেদব্দিধর বির্দেখ তীর ভংসনা সহ লেখা হোল নজর্লের বিখ্যাত কবিতা 'কাণ্ডারী হ'নিশয়ার'।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় য়খন বাঙলা সাহিত্যে আবিভূতি হলেন তথন মনে হয় রাজনৈতিক উত্তেজনা অনেকটা
প্রশমিত। সেজন্য মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাথমিক পর্বের
লেখায় রাজনৈতিক প্রভাব দেখা য়য় না। সাহিত্যে
আধ্নিকতাই ছিল তখন প্রধান আলোচা। মানিক তার
তংকালীন মানসিকাতা সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে
লিখেছেন, "আমার সাহিত্য করার আগের দিনগর্লি
দ্ব-ভাগে ভাগ করা য়য়। স্কুল থেকে শ্রুর করে কলেজ
প্রথম এক বছর কি দ্ববছর পর্যন্ত রবীন্দ্রনাথ-শরংচন্দ্র
প্রভাবিত সাহিত্যই ঘেটেছি এবং তারপর কর্তাদন খ্র
সোরগোলের সপ্যে বাংলায় যে 'আধ্নিনক' সাহিত্য স্ছিট
ছিল তার সপ্যে এবং সেই সাথে হ্যামশ্নের 'হাঙ্গার'
থেকে শ্রুর করে শ্রু নাটক পর্যন্ত বিদেশী সাহিত্য
এবং ফ্রেডে প্রভৃতির সপ্যে পরিচিত হবার চেন্টা করেছি।"
(সাহিত্য করার আগে)

তারপর নিজের ব্যক্তি মানস, বাস্তব জীবনে সংঘাত এবং সাহিত্যে অভাববোধ সম্পর্কে লিখেছেন, "ছেলেবলা থেকেই গিরেছিলাম পেকে। অলপ বরসে 'কেন' রোগের আক্রমণ খুব জোরাল হলে এটা ঘটবেই। ভদ্র জীবনের সীমা পেরিয়ে ঘনিষ্টতা জন্মেছিল নীচের স্তরের দরিদ্র জীবনের সংগা। উভয় স্তরের জীবন সম্পর্কে নানা জিজ্ঞাসাকে স্পন্ট ও জোরাল করে তুলত। ভদ্র জীবনে অনেক বাস্তবতা কৃত্রিমতার আড়ালে ঢাকা থাকে, গরীব অশিক্ষিত খাটিয়ে মান্বের সংস্পর্ণে এসে ওই বাস্তবতা উল্পার্নিপে দেখতে পেতাম, কৃত্রিমতার আবরণটা আমার কাছে ধরা পড়ে যেত। মধ্যবিত্ত স্কৃত্বী পরিবারের শত শত আশা-আক্রম্কা অভ্নপ্ত থাকায়, শত শত প্রয়োজন না মেটার চরম রূপ দেখতে পেতাম নিচের তলার মান্বের দারিদ্রা-প্রীড়িত জীবনে।

গরীবের রিপ্ত বিশিত জ্ঞীবনের কঠোর উল্লেগ্য বাস্তবতা আমার মধ্যবিত্ত ধারণা, বিশ্বাস ও সংস্কারে আঘাত করত —জিজ্ঞাসা জাগত, তাহলে আসল ব্যাপারটা কি?

ছাড়া ছাড়া জিজ্ঞাসা—বাস্তবতাকে সমগ্রভাবে দেখবার বা একটা জীবন দর্শন খেজার মত সমগ্র জিজ্ঞাসা খাড়া করবার সাধ্য অবশ্যই তখন ছিল না।

সাহিত্যে কিছ্ কিছ্ ইণ্গিত পেতাম জবাবের।
বড়দের জীবন আর সমস্যা নিয়ে লেখা গলপ উপন্যাসে।
শৈই সপো সাহিত্য আবার জাগাত নতুন নতুন জিজ্ঞাসা।
জীবনকে ব্ঝবার জন্য গভীর আগ্রহ নিয়ে পড়াতাম গলপ
উপন্যাস। গলপ উপন্যাস পড়ে নাড়া খেতাম গভীরভাবে,
গলপ উপন্যাসের জীবনকে ব্ঝবার জন্য ব্যাকৃল হয়ে
তল্লাস করতাম বাস্তব জীবন।

.....আমার জিল্লাসা ছিল প্রেম আর দেহ সম্পর্কিত

সমস্যা নিরে, সাহিত্যের প্রেম আর বাস্তব জীবনের প্রেম নিরে। সাহিত্যের ফাঁকা প্রেম খাঁ,জে পেতাম না নধাবিত্তের জীবনে অথবা নিচের তলার। মধ্যবিত্তের বাস্তব জীবনের প্রেমে যেট্রুকু ঐশ্বর্য ও বৈচিত্র্য দেখতাম তার সম্ধান পেতাম না নিচের তলার জীবনে। আবার নিচের তলার প্রেমে ঐশ্বর্যের রিক্ততা সত্ত্বেও যে সহজ্ব বিলণ্ঠ উদ্মাদনা দেখতাম, মধ্যবিত্তের জীবনে তার অভাব ধরা পড়ত।"

"যাই হোক, ছোট বড় লেখকের বই ও মাসিকের লেখা পড়তে পড়তে এই প্রশ্নটাই ক্রমে ক্রমে আরও স্পন্ট জোরালো হয়ে উঠতে লাগল বে, সাহিত্যে বাস্তবতা আসে না কেন, সাধারণ মান্য ঠাই পার না কেন? মান্য বে ভালা নয় মন্দ হয়, ভাল-মন্দ মেশানো হয় না কেন? শরং-চন্দের চরিত্রগর্নিও হ্দয়সর্বস্ব কেন, হ্দয়াবেগ কেন সব কিছু নিয়ন্তাণ করে মধ্যবিত্তের হ্দয়।

ভদ্র জীবনের বিরোধ, ভণ্ডামি, হীনতা, স্বার্থপরভা, আবিচার, অনাচার বিকার-গ্রুস্ততা, সংস্কার প্রিক্নতা, যান্ত্রিকতা ইত্যাদি তৃচ্ছ হয়ে এ মিথ্যায় কেন প্রশ্রম পায় যে ভদ্র জীবন শায়্র স্বান্ধর ও মহৎ ? ভদ্র সমাজের বিকার ও কৃত্রিমতা থেকে মাল্ড চাষী-মজার, মাঝি-মাল্লা, হাড়িবান্দিদের রাক্ষ কঠোর সংস্কারাচ্ছন বিচিত্র জীবন কেন অবহেলিত হয়ে থাকে, কেন এই রিবাট মানবতা—যে একটা অকথা অনিয়মের প্রতীক হয়ে আছে মানা্বের জগতে—সাহিত্যে দেখা যায় না ?

ক্রমে ক্রমে সাহিত্যের এই অসম্পূর্ণতা, বাশ্তব জীবন ও সাধারণ বাশ্তব মান্ধের অভাব বড়ই পীড়ন করত। সংঘাতের পীড়ন।

আমার নিজের জীবনে যে সংঘাত ক্রমে ক্রমে জোরাল হয়ে উঠছিল, সাহিত্য নিরেও ক্রমে ক্রমে অবিকল সেই সংঘাতের পাল্লায় পড়েছিলাম।

ভদ্র পরিবারে জন্মে পেরেছি তদন্রর্প হ্দর আর
মা. অথচ ভদ্র জাবনের কৃষিমতা, বালিক ভাবপ্রবণতা
ইত্যাদি অনেক কিছ্রে বিরুদ্ধে ধারে ধারে বিদ্রোহ মাথা
তুলেছে আমারই মধ্যে! আমি নিজে ভাবপ্রবণ অথচ ভাবপ্রবণতার নানা অভিবান্তিকে ন্যাকামি বলে চিনে ছ্ণা
করতে আরম্ভ করেছি। ভদ্র জাবনেক ভালবাসা, ভদ্র
আপনজনদেরই আপন হতে চাই, বন্ধ্রুছ করি ভদ্রম্বরের
ছেলেদের সপোই, এই জাবনের আশা-আকাজ্কা স্বসনকে
নিজস্ব করে রাখি, অথচ এই জাবনের সংকাণতা
কৃষিমতা, বালিকতা, প্রকাশ্য ও মুখোস-পরা হানতা,
স্বার্থপরতা প্রভৃতি মনটাকে বিষিরে ভূলেছে।

এই জীবন আমার আপন অথচ এই জীবন থেকেই
মাঝে মাঝে পালিরে ছোটলোক চাবা-ভূবোদের মধ্যে গিরে
যেন নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচি। আবার ওই ছোটলোকদের
আমার্জিত রিম্ভ জীবনের র্ক্ কঠোর নশ্ন বাসত্বভার
চাপে অশ্বির হরে নিজের জীবনে ফ্রিরে এসে হাঁঞ্ছ

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যার ছন্দপতনের কবি নবকুমারের

মতই বস্তবাদী বা সত্যবাদী লেখক। মধ্যবিস্তস্ত্ৰভ ভাবপ্রবৰ্তাকে কাটিয়ে মাটির প্রথিবীর মান্বের জীবন নিয়ে সাহিত্যের ফসল ফলাতে চেরেছেন। বাঞ্চলা সাহিত্যে অনেক নামী-দামী সাহিত্যিক ছিলেন। তাদের মধ্যে প্রথম শরংচন্দ্রই সাহিত্তী বাস্তবতাকে স্বীকৃতি জানালেন। সমাজ জীবনে আপত নিস্তরপাতার অন্তরালে যে কাত যন্ত্রণা এবং বেদনাবোধ ল_কিয়ে ছিল শরংচন্দ্রই প্রথম আমাদের কাছে তা উপস্থিত করেছেন। তিনিই প্রথম অনেক অন্যায় আর গোডামিকে নির্মম আঘাত করেছেন। শরংচন্দ্রের কাহিনীতে পাতিতা আর অসতীরা চরিত হয়েছে। বড হরে উঠেছে তাদের মনুষ্য । তখনকার অন্য কোন লেখক এটা পারেননি। তবে সরং-চন্দ্রের দুড়ি সীমাবন্ধ ছিল মুক্তি মধ্যবিত্ত নারীছের ক্ষেতে। মাঝে মাঝে তার সাহিত্যে সমাজজীবনের মূল সমস্যা দেখা দিলেও সামাজিকভাবে তাকে তিনি আঘাত করতে পারেননি। বিষয়ী সামন্তবাদী মানসিকতা এবং সমাজব্যবস্থার আমলে উচ্ছেদ করতে না পারলে কেবল ভাবপ্রবণতার স্বারা অন্যের হুদরকে সিম্ভ করা যায়, মূল সমস্যার কোন সমাধান করা যায় না।

মাণিকের সমকালে বাঙলা সাহিত্যে একটি নতুন অভিযান দেখা দেয়। এই অভিযানীরা ছিলেন হামশ্ন-লরেন্স-হান্ত্রলি-গোকীর ভাবশিষ্য। প্রথম বিশ্ব মহাষ্ট্রখের প্রচন্ড ভাঙনের পরে এদের মধ্যেও ভাঙনের প্রবল নেশা এবং পরিণামে হতাশা আর নৈরাশাই দেখা দিল। অভিযানের যুগকে সংক্ষেপে বলা হয় 'কল্লোল যুগ'। এদের বয়সে ছিল তার ণা, ভাবে ছিল রবীন্দ্র বিরোধিতা। এদের ভাষার তীব্রতা, ভাপার নতুনম্ব, নতুন মানুষ ও পরিবেশের আমদানি ও নরনারীর রোমান্টিক সম্পর্ককে বাস্তব করে তোলার দঃসাহসী চেন্টা বাঙলা সাহিত্যে এক আলোড়ন তুলেছিল। কিন্তু এদের বিদ্রোহে বতটা ফেনা ছিল ততটা বাস্তবতা ছিল না। আসলে এরা ছিলেন ম**্লত রবীন্দ্রভন্ত এবং রোমাণ্টিক ভাববিলাসী**। তবু এই সময়ে বাঙ্কা সাহিত্যে এক নতুন দিগ্ৰুত খুলে গেল। বিক্কম রবীন্দ্রনাথের বাঙ্কা উপন্যাসের নায়ক-নায়িকা ছিলেন প্রধানত সমাজের উপরতলার মান্যব। সেখানে পতিতাদের ভীড় জমালেন। আকবর লাঠিয়ালরা সেখানে প্রবেশ পেল। কল্লোল যুগের লেখকদের রচনায় अन भौति शास्त्रत भानाय जात कन्नमार्थानत कृति-काभिनता। এ'দের হাতে আমরা পেরেছি খাটি গ্রামাজীবনের আর করলাখনির ছবি। **ছবিগ**্রেলা ঠিক বাস্তবতা লাভ করতে পারেনি। বৃহত্তর জীবনের সঙ্গে বাস্তব সংঘাও আসেনি। মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভাষায়, "ব্যক্তি জীবন এসেছে কিন্তু বিহত জীবনের বাস্তবতা আসেনি—বসিতর মান্ত্র পরিবেশকে আশ্রর করে রূপ নিরেছে মধ্যবিত্তেরই রোমাণ্টিক ভাবাবেগ। মধ্যবিত্ত জীবনের বাস্তব্তা प्यारमनि, एम्ट वर्ष हरत ष्ठेरमञ् अधाविरस्तत अवन्छ।व রোমান্টিক প্রেম বাতিল হয়নি, ওই একই রোমাণ্ড শা্ধ দেহকে আশ্রম করে খানিকটা অন্যভাবে র পায়িত হফেছে।" মাণিক বন্দ্যোপাধ্যার বাঙ্গা সাহিত্যে সেই বাস্তবভার অভাব প্রণ করেছেন। তিনি শৈশব থেকে সারা বাঙ্গার প্রামে শহরে ঘ্রের ঘ্রের যে জীবন দেখেছেন, নিজের জীবনের বিরোধ ও সংঘাতের কঠোর চাপে ভাবাগাতার আবরণ ছি'ড়ে ছি'ড়ে জীবনের যে কঠোর ন্ণন বাস্তব রূপ দেখেছেন, সেই সাধারণ বাস্তব মান্বের জীবনকেই সাহিত্যে প্রতিফলিত করেছেন। ভাবপ্রবর্ণতার বিরুদ্ধে বাস্তবতার আমদানি বাঙ্গা সাহিত্যে মাণিকের অন্যতম অবদান।

মাণিক ছিলেন বিজ্ঞানের ছাত্র। বিজ্ঞানীর মতই খৃন্টিরে খুন্টিরে জীবনকে দেখা ছিল তাঁর অভ্যাস। বিজ্ঞানীর মত নিরাসন্ত দুন্টি নিয়েই মাণিক বাঙ্গলা উপন্যাসে স্ভিট করেছেন একের পর এক অনন্যসাধারণ চরিত্র—শ্যামা, শশী, যশোদা, সত্যপ্রিয় বন্দ্যা, রাঘব মালাকার প্রভৃতি। বাঙলা সাহিত্যে বৈজ্ঞানিক দুন্টি নিয়ে গ্রহণ উপন্যাস লেখা ছিল মাণিকের আরেকটি অবদান।

সে জনাই তো 'ছন্দপতন' উপন্যাসের কবি নবকুমারের মত মাণিকও বলতে পারেন, 'শ্ব্ধ্ কবিতার নর,
জীবনেও আমি বাস্তববাদী।' হতাশা আর অভিমানকে
মাণিকও প্রশ্রর দেননি। তাঁর প্রথম উপন্যাস 'জননী'র
শ্যামার জীবনে এসেছে আঘাতের পর আঘাত। নানা
বিপর্যায়ে জীবন তার ক্ষতবিক্ষত তব্ হতাশায় না ভেঙে
পড়ে সে অর ছেলেদের নিয়ে সংসারে প্রতিষ্ঠিত হবার
জনাই সংগ্রাম করেছে। তাঁর গলেপ উপন্যাসে এর অজস্র
উদাহরণ আছে।

সেজনাই বন্ধরা যখন বলে পত্রিকার সম্পাদকরা গারের জোরে নতুন লেখককে সাহিত্যের আসরের বাইরে ঠেলে রাখে তখন সে কথা কবি নবকুমারও স্বীকার করে না. মাণিকও প্রতিবাদ করে লিখে ফেলেন প্রথম গদপ 'অতসীমামী' এবং তা অচিরে প্রকাশিতও হয়।

মাণিকের জীবনে একটা প্রধান চারিরিক বৈশিষ্ট।
ছিল অম্পুত দ্ঢ়তা। নবকুমারকে রবীন্দ্রনাথের কবিতা
আবৃত্তি করতে বললে সে অনায়াসে দৃপ্ত ভণিগতে নিজের
কবিতাই আবৃত্তি করে শোনায় তার স্বকীয়তা প্রচার
করে। মাণিকও বাঙলা সাহিতো সম্পূর্ণ নতুন এক দৃঢ়তা
নিয়ে উপস্থিত। নবকুমারের মত তিনিও বলতে পারেন,
"আমিও সম্পূর্ণ নতুন পৃথক জীবনদর্শন র্পায়িত করছি
আমার কবিতায়।"

জীবন বিচিত্র। ভর লোভ হিংসা আর মিখ্যার চাপে বিকারগ্রহত, জীবন। অপিাতদ্ভিতে যাকে চরিত্রের দৃঢ়তা মনে হর আসলে তাও যে নিছক প্রাণণন্তির একটা বিকার। সামঞ্জস্যবিহীন জীবনযাত্রা। ঘরের কোণে সংসারের কাজে আটক তৃষ্টি আর আধ্বনিক মধ্যবিত্ত শিক্ষিতা মেয়ে মানসীর মধ্যে সামাজিক নিরমে কোন তারতম্য নেই। সে জুন্য মানসীদের মধ্যেও দেখা যায় স্বনির্দিণ্ট মানসিক গঠনের অভাব। "তৃষ্টিদের জীবন হয় পণ্যে, সম্কীর্ণ, ক্রুমে পরিধির মধ্যে অগভীর কৃত্রিম স্ক্-দৃংখের কারবার।" আর 'মানসীদের জীবন হয় আরও খানিকটা

ছড়ানো এলোমেলো বিশৃশ্থলার মধ্যে দিশেহারা আর আন্ধাবিরোধে জটিল। সেও বুঁতা সত্যিকারের মৃত্তি পায় না। ছিপ্ত আর মানসীর জীবন সেই একই পরাধীনতার এপিঠ আর ওপিঠ। বাইরে খানিকটা চলাফেরা, অনেকের সংশ্য মেলামেশা, খানিকটা বাঁধাধরা বিদ্যা আর ছাঁচে ঢালা অভিজ্ঞতা—মানসীদের আসল পাওনা এইট্কুই। সংঘাতময় বৃহত্তর জীবনের সংশ্য তারও আন্ধায়তা নিষিশ্ব—দর্ একটি টেউ শ্ব্দু গায়ে লাগতে পারে। তারই মারাত্মক ফল হয় সংগতিহীন স্বকীয়তাহীন বিচিত্র কিম্তু ভিল্ল ভিন্ন অনৈকাময় চেতনার বিকাশ। আজ যা চরম সত্য, কাল তা সত্য কুংসিং মিথ্যা মনে হয়। অজ যা জীবনের শ্রেষ্ঠ কামনা, কাল তার মূল্যে খ্রুজে পায় না।"

সংসারের ধরাবাঁধা নিয়মনীতিগুলো আজকাল আর চলে না। খাটো কাপড়ের মত নীতির আঁচল এদিকে টানলে ওদিকে কুলোয় না। মধ্যবিত্ত সমাজ-সংসার একটা প্রচম্ড ভাঙনের মুখে। পুরানো রীতিনীতি মেনে আর চলছে না। আথিক অনটন এবং অনিশ্চিত ভবিষ্যতের জন্য তাদের জীবন সংগ্রাম তীব্রাকার ধারণ করেছে। পেটের দায়ে সারাদিন চানাচুর বিক্রী করেও বাড়িতে চাকরি বলে তাকে চালিয়ে যেতে হয়। অর্থের জন্য কিশোরী মেয়েকেও অন্যের গা ঘেষে দাঁড়াতে হয়। পুরানো মুল্যবোধ আর নেই অথচ তাকে অস্বীকার করে এমন মানসিক দ্যেতাও নেই।

সংঘাতময় এ জীবনে নবকুমারের মনে স্বাভাবিকভাবেই প্রশ্ন জাগে "কবিতা লিখি কেন?" আর্টের অনেক
বই পড়ে, অনেক তর্ক সভায় হাজির হয়েও কবি নবকুমার
সঠিক বলতে পারে না কেন সে কবিতা লেখে? এ নিয়ে
চলে অনেক চিন্তা, অনেক অস্থিরতা। রাজপথে মান্বের
ভিড্রের সঞ্গে মিশে কবি একাকার হয়ে য়য়। বিচিত্র বেশ
আর বিচিত্র বয়সের পথ-চলা বাস্ত মান্বগ্লো
এক সমগ্রতার ঐক্য জানিয়ে দেয় কবির মনে।
কবি অন্ভব করে "পথে-হাঁটা মান্ব পথে দ্দিকেই
হাঁটে, পরস্পরের পাশ কাটিয়ে চলে য়ায় বিপরীত দিকে
কিন্তু তাদের জীবনবাত্রার পথ শ্ব্ পিছন থেকে সামনের
দিকে, পাথেয় শ্ব্র জীবনকে এগিয়ে নেবার সংগ্রাম।"

কবি উপলব্ধ করেন, "মান্বের সংগ্রামী জীবনের মর্মবাণীকে ভাষা দিতেই আমার কবি হওয়ার সাধ।" এই শহরের পাকা দালান থেকে বিশ্তির খোলার ঘর থেকে গ্রামের ওই খড়ের খরের অগণিত নান্য আমার পথ চেয়ে আছে, উৎকর্ণ হয়ে আছে ছল্দে ও স্বরে আমার আহ্বান শোনার জন্য। এ মিখ্যা কথা নর, অলীক কল্পনা নর। দেহের প্রতিটি অগ্ব পরমাণ্য দিয়ে আমি লক্ষ কোটি মান্বের এই অসীম ধ্রেরে প্রভীষা অন্ভব করি।" তারা যেন কবিকে আহ্বান করে বলছে—"হে আমাদের কবি, হে আমাদের নবজন্মের নবজীবনের নববসন্তের মুখর প্রতীক, আমরা তোমার বরণ করার জন্য প্রস্তৃত হয়ে আছি, তুমি প্রস্তৃত হয়ে এস।"

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যার ১৯৪৪ সালে প্রকাশিত ভার
"কেন লিখি" প্রবন্ধে লিখেছেন, "জীবনকে আমি বে
ভাবে ও যত ভাবে উপলম্থি করেছি অন্যকে ভার করে
ভানাশে ভাগ দেওরার তাগিদে আমি লিখি। আমার
লেখাকে আশ্রর করে সে কতকগালি মানসিক অভিজ্ঞতা
লাভ করে—আমি লিখে পাইরে না দিলৈ বেচারী বা
কোনদিন পেতো না।"

চলার পথে একদিন নবকুমার দেখল কলোনীর ধারে ত্মালকে। ছে'ডা একটা ডারে কাপড় পরে কলে কলসী ভরছিল। "রাস্তায় গাড়ী চলছে তার থেয়াল নেই কিন্তু প্রত্যেকটি লোকের দিকে চোখ তুলে তাকাচ্ছে। জিজ্জেস করছে, আমি কে জানো? আমি মেয়ে নই, স্মাম একটা মানুষ।" "এ তার নারীত্বের মনুষ্যত্ব চাওয়া নয়। भाना्य वर्ष्टारे भना्याप पारी कता। स्म भारत ना भारत्य সেটা বড় কথা নয়, সে মানুষ। মেয়েলি সমস্যা তার আসল সমস্যা নয়, আর একেবারে গোড়ার সমস্যা। বণ্ডিতদের অধিকার নিয়ে অনেক মেয়ে লড়াই করেছে, এখনো করছে। কিন্তু ওই বয়সের ওরকম একটি সাধারণ মেয়ের কাছে এই দাবী ছাড়া আর সবকিছ, তুচ্ছ হয়ে যাওয়া সতিয় আশ্চর্য ব্যাপার।" মান্বেরে মত বাঁচার জন্য ও অনায়াসে নারীত্বের মর্যাদা চুলোয় দিতে পারে আবার দরকার হলে সেজন্য অনায়াসে গুলির সামনে বুকু পেতেও দিতে পারে। ওর এই কথাটা কবির কাছে ভাষা দাৰী

আরেকদিন চলতে চলতে কবি গিয়ে হাজির হয় মন্মেণ্টের নীচে—হাজার গিশেক জনসমাবেশে। চারিদিকে যে অসহা অবস্থা তার প্রতিকারের দাবিতে এই সমাবেশ। কবি এই সমাবেশের জন্য একটা কবিতা লিখে এনেছেন তার নাম 'প্রতিকার চাই'। কবিতাটা কিশোর অধীরের ভালো লাগে। কারণ এতে সতিয় প্রাণ আছে। এক সভায় কবিতাটা বেশ নাড়া দেয়। কবি উপলব্ধি করেছে—কবিতার ধরণই বদলে গেছে তার।

নানা মান্বের কাছে সে তার কবিতাকে নিম্নে ধায়।
তারা শোনে। গভীরভাবে তাদের নাড়া দেয় কিন্তু সমাজের
নীচ্তলায় যারা আছে, চানাচ্র বিক্রীওয়ালা নিখিল,
আলেয়া প্রভৃতি সম্তুন্ট হয় না। তাদের দাবী তারা ব্রুতে
পারে এমন কবিতা চাই।

কবি নবকুমার সেখানে নামে না। কারণ শুখু কথা মহলে তারিফ পাওয়ার জন্য তো সে কবিতা লেখে না। ঘারিস্বাধীনতা আর প্রতিকার নামে যে কোন অসংযম আর উশ্ভেশলতাকেও প্রশ্রম দের না, কোন স্বার্থের খাতিরে সজ্ঞানে সচেতনভাবে নিজের বিবেককেও বিলিয়ে দের না। বে জন্য সে বার একটি সাধারণ মেরে তমালের কাছে কিংবা মহিমের বিভিন্ন দোকানে কবিতা লোনাতে। কারণ তার কবিতা যদি এদের নাড়া না, দের তাহলে বার্থ হবে তার নতুন যুগের কবিতা লেখা। 'প্রতিভা' সম্পর্কে সাধারণ ধারণার প্রতি তার কোন শ্রুম্থা নেই। কারণ সে জানে, "প্রতিভা কোন আকাশ থেকে পড়া গুল কিংবা ছাঁকা কোন গুল নর। অনেক কিছ্ জড়িরে এই গুলুল—কোন বিষয়ে সাধনা করার বিশেষ ক্ষমতা আর আগ্রহই আসল কথা। বৈজ্ঞানিক আর কবির প্রতিভা আসলে এক—দু'জনের মধ্যে তফাৎ শুধ্ বোঁকের। মনের গড়ন, পরিবেশ, স্ব্যোগ-স্ববিধা অনেক কিছু মিলে ঝোঁকটা ঠিক করে।

১৯৪৭ সালে প্রকাশিত 'প্রতিভা' শীর্ষক রচনায়ও মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন, "প্রতিভা ওই দক্ষতা অর্জনের ক্ষমতা। আর কিছুই নয়। কোন বিশেষ প্রতিভা নিয়ে কেউ জন্মায় না।" আসলে এটা একটা যিথা অহন্দার। সেই অহন্দার লেখক কবিকে ছাড়তে হবে। তাদের ভাবতে হবে "আমি দশজনের একজন।" "জনসাধারণ না থাকলে কারখানার উৎপাদনের যেমন মানে হয় না, প্রতিভার উৎপাদনই তেমনি অর্থহীন হয়ে যায়।"

কবি নবকুমার উপলব্ধি করে তার কবিতা সাধারণ মান্বের ঐতিহাগত কাব্যবোধক নাড়া দিতে পারলেও তাতে তাদের প্রাণের ভাষা আর্সেনি। তার কবিতার নতুন ভাব, নতুন ব্বগের নতুন সতা এলেও বেন তা সার্থিক হয়ে উঠতে পারছে না। সেজন্য এক ভীষণ অস্থিরতায় সে ছুটে যায় সবরকম মান্বের কাছে। মিলেমিশে তাদের আপন হবার চেন্টা করে।

অবশেষে সে উপলব্দি করে তার মধ্যে সংগ্রামী

মানুষের মর্মবেদনাকে রূপ দেওয়ার জন্য এক বিরাট বানুকাতা আছে, কিন্তু তাদের প্রতি যথার্থ ভালবাসা নেই। সে যেন যন্দের মত অস্থির হয়ে ছৢটে বেড়িয়েছে। শেষ পর্যন্ত নবকুমার হারানো থেই পেল। যথার্থ উপসন্থি করল, "ভালবাসা ছাড়া শ্রন্থা নেই—শ্রন্থা ভালবাসা ছাড়া আজীয়তা হয় না। শ্রন্থায় ভাল-বাসার মানুষের আপন না হয়ে কি করে জানব সেই প্রাণের ভাষা—যে ভাষার ছাড়া জীবন কবিতায় কথা কয় না।"

এই উপলন্ধির মধ্যেই নবক্ষারের কাহিনী শেষ কিন্তু মাণিক বন্দ্যোপাধারের এখানেই শারা। মাণিক বন্দ্যোপাধারের পূর্বে বাঙলা সাহিত্যে অনেক বিখাত লেখক ছিলেন। নানা আদর্শ, চিন্তা এবং রুপাশণের জন্য তাদের শ্রেষ্ঠত্বও অনন্বীকার্য, কিন্তু শ্রুণা এবং ভালোবাসা দিয়ে সমাজের সংগ্রামী মানুষের মর্মাবেদনাকে ফ্রটিয়ে তোলার কৃতিত্ব বোধ হয় একমাত্র মাণিক বন্দ্যোপাধ্যারের। তার প্রের্ব সাধারণের প্রতি ব্পার্থ ভালোবাসার পরিচর পাওয়া বায় একমাত্র শরংচন্দ্রের মধ্যে কিন্তু তাঁর ক্ষেত্র সীমিত।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ই একমাত্র লেখক যিনি সংগ্রামী মানুষের জীবন সমস্যাকে, সমাজের শ্রেণী সংঘাতকে, নতুন বুগের নতুন সতাকে তীব্রভাবে রূপায়িত করেছেন। গতানুগতিক ভাবধারাকে ভেঙেচুরে তিনি সম্পূর্ণ নতুন খাতে বাংলা কথাসাহিত্যকে সমৃন্ধ করলেন সেজনা একদিকে তিনি বেমন বাঙলা সাহিত্যের ছন্দপতন অন্যাদিকে তেমনি তিনি নতুন যুগের পথিকুং।

"কোন দেশের অধিবাসীদিগকে সাময়িককালের জন্য নিস্তেজ করিয়া ফেলিয়া অপমানের বোঝা বহিতে বাধ্য করা বায় বটে কিন্তু ভাহাদিগকে চিরতরে ভাহা মানিয়া লইতে বাধ্য করা বায় না।"

---রবীন্দ্রনাথ

॥ ফাঁসীর মঞ্চে শৃত্বলিতের এই প্রহরে

ম্ল রচনা—ফারেজ আহ্মদ কারেজ (উদ্) অন্বাদ—স্নীলকুমার গগোগাধার

ফারেজ আহ্মদ ফারেজ পাকিস্তানের কবি। শিক্ষালাভ লাহোরে ১৯৫১-৫৫ মণ্টগোমারী জেলে বন্দীবাসে ছিলেন। ভারত-পাকিস্তান মৈত্রীর ক্ষেত্রে তিনি ছিলেন অগ্রণী কমী। ১৯৫১ সালের ৫ মার্চ 'অবজার্ভার' এই মন্তব্য করেছিল: 'ভারত-পাকিস্তান জ্বড়ে ঘৃণার আব-হাওয়া যখন তুলো, তখন তিনি অসম সাহসিকতার মহাত্মা গান্ধীর শেষ কৃত্যান্বতানে যোগ দেন। ম্সলীম-লীগ-পন্ধীরা তাঁকে যে সাম্প্রদায়িক ঘৃণার বিষে জন্জারিত করে-ছিলেন, তা তাঁর কমার্নিন্ট মনোভাবের জন্য নয়—লীগ-পন্ধীদের বন্ধ্যা ও অসার নীতিসম্হের নিভিক্ ও কঠোর সমালোচনার জন্য।' ইনি লাহোর থেকে প্রকাশিত পাকিস্তান টাইমস'-এর সম্পাদক। ইকবালের পর ফারেজ সাহেবকেই উর্দ্ব, ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি রুপে গণ্য করা হয়।

প্রতীক্ষার এমনতর সংশয়াক্স অন্তিম প্রহর মুর্ত হয়,

সমস্ত চলার পথেই, জীবনের পথে পথে. । আকাঞ্চ্চিত বসম্তদিন ব্যতিক্রম শুধু,

উৎকণ্ঠাহীনতার নিমলিন দিন; প্রতীক্ষার এমনতর অন্তিম প্রহরে উৎকণ্ঠা-উম্বেগের চেনা-দিনলিপি

বোধিম্বে গড়ে দের দ্বহ ভাব— পরীকার এই হ'ল মাছেল্যকণ, পরীকাঃ অনশ্বর প্রেমের। দ্শোর গোচরে আসে প্রিয় মুখছেবি

এই শ্ভক্ণে,

শাশ্ত-সমাহিত হয় অস্থির হ্দয় এই শ্ভেক্ষণে।
অর্থহীন সে-নন্দিত প্রহর,
পাশে যদি না-ই থাকে অংশভাগী সহযোশ্যার মৃখ
বখন ছায়ামালা নৃত্যপরা,
অথবা যখন ঠান্ডা মেঘ ভেসে যায়

পাহাড়ের মাথা ছ'্রের, ছ'্রের যায় চেনার বা সাইপ্রেস গাছের পাতা অর্থাহীন সে-নন্দিত প্রহর.

স্রাহীন স্রাপাত্তের মত। অসামান্যে-প্রতীকিত এইসব চিহ্নরাজি অনিঃশেষ হয়ে আছে বহুকাল ধরে

বেমন এখন, বর্তমান এই প্রহর, দৃষ্টির আড়ালে রাখে প্রিয়সাধীম্খ

শ্ংখলিত ফাঁসীমণে আনন্দিত উল্লাসের বর্তমান ক্ষণ প্রয়োজন ও প্রকাশের উপয**়ত ক্ষণ—বেমন এখন।** রন্তগোলাপ—উন্মীলনে শুষ্ঠ-প্রকাশ

বাগনে যথন

তুমি তার কেউ নও অথচ ফাঁসীমঞ্চে তুমিই সমাট; কে আছে এমন শক্তি

বন্দী করে ধরে রাখে

উষার সমীরের পদ-সঞ্চরণ ?

স্ব্প্রকাশ বসম্ত-মাধ্রী

সে তো সদাই ধরা।

সেই প্রহর

নাইটিশ্যেল পাখির গান,

বাহারী রভিন ফুলসাজে

নন্দিত ছন্দিত সে-প্রহর আমি কদি না দেখি,

व्यत्मात्रा एष्यत म् ' काथ स्टता

মধ্যপ্রদেশের প্রাগৈতিহানিক গুহাচিত্র / সৌমেন বন্যোগাধ্যায়

১৯৫৩ সাল। মধ্যপ্রদেশের বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান **ডঃ বিশ্বনীধরবাক-কর** ফিরছিলেন মান্দাসর জেলা থেকে। ভনপর্রে পেণছে নদী পার হওরার জন্যে তীরের কাছে এসে থমকে দাঁড়ালেন তিনি। বালির মধ্যে পড়ে রয়েছে দর্টি পাথরের কঠার। তাঁর মনে হল ঐ গর্নিল যারা তৈরি করেছিল নিশ্চর তারা কাছাকাছি গ্রগার্নিতেই থাকত।

কিছ্বিদন পরেই ডঃ বাকৎকর সেখানে শ্রুর্ক্তরলেন প্রত্নতাত্ত্বিক খনন কাজ। কাজ শর্র করার পর ত্তীর দিনেই এক বিশাল গ্রহার মধ্যে পাওয়া গেল নানা ধবণের প্রত্নবস্তু। ডঃ বাকৎকর গ্রহাটির ভিতরের চারদিকে চোখ বোলাতে গিয়ে হতবাক হযে গেলেন। তার নাড়ির গতি দ্রুত হয়ে গেল—গ্রহাটির দেওয়ালে, ছালে আঁকা বয়েছে অজস্ত্র ছবি, প্রায় হাজার দুয়েক! ডঃ বাকৎকরের চোথের সামনে ভেসে উঠল ফ্রান্স ও স্পোনর বিখ্যাত প্রাহ্তিগ্রিদ গর্ভন গ্রহাচিত্রগ্রিদ গর্ভন সাহোচিত্রগ্রিদ আন পড়ে গেল বিখ্যাত প্রাহাতিত্রাসিক গ্রহাচিত্রগ্রিদ জঃ বাকৎকর তার স্কেচ বই নিম্ম ছবিগ্রনি আঁকতে বসে গেলেন। এই ঘটনার কিছ্বদিন পরেই ভনপ্রের থেকে মাইল ছয়েরক দ্যুর্ব মোদিতে ডঃ বাকৎকর আবিৎকার করলেন আরও কাডিটি গ্রহা। সেগালিতেও ছিল নব্যপ্রস্কর ও তায়প্রস্কতর যুগের বহু গৃহাচিত্র।

পণ্যাশের দশকের মাঝামাঝি সময়ের মধ্যে ডঃ বাংকর মালব উপতাকার প্রায় ছাব্বিশটি অঞ্চলে তামপ্রস্তর বংগের সভাতার নিদর্শন আবিষ্কার করলেন। দেখা গেল ঐসব অঞ্চলের মংপাত্রগালির গায়ে বে সব জীবজন্তর ছবি আঁকা রয়েছে তাদের সপো কাছাকাছি নরসিংহবাদ ও ভনপ্রের গ হাচিত্রগুলির রয়েছে অল্ডত সাদৃশ্য। আরও **एक्या राम के अब मुश्लावश्राम मधालामक महम्बद छ** নবদাতোলি অগুলের মুংপানের সমসাময়িক। বরস হল--২১০০--১৩০০ খ্রীদ্পরোজ। অর্থাৎ নর-সিংল্বাদ ও ভনপারের গাহাচিত্রগালিও ঐ সমরেই আঁকা হরেছিল। সেই প্রথম ভারতে গ্রেছাচনের বরসকাল নির্ধারণ করা সম্ভব হল। এদেশে প্রথম গ্রহাচিত্র আবিস্কার করেছিলেন আচিবিল্ড কার্লাইল ও জে ককবার্ণ বারানসী ও এলাহাবাদের মাঝামাঝি মীরঞাপরে জেলার গৃহার সেই ১৮৮০ সালে। পরবতীকালে মধ্য-প্রদেশের মহাদেব পর্বতিমালার গ্রহাগ্রলিতে যে সব গ্রহা-িচন্তগর্নি তীরা আবিস্কার করেছিলেন সেগ্রনিকে শুখুমান শিল্প-আপ্সিকের ভিন্তিতে শ্রেণীবিন্যস্ত করার চেন্টা করার ফলে তাঁরা খুব আশাপ্রদ ফললাভ করতে পারেননি। যাই হোক, নরসিংহবাদ ও ভনপারের গাহাচিত্রগালির সংখ্য भागव छेर्भाञ्चात भूरशाहशः नित्र शास्त्र श्रीका इिकारिनात মিল দেখে মনে হয় তায়প্রস্তর যুগে ঐসব গুহাগুলিতে বারা বাস করত তারা কাছাকাছি কৃষিজীবী সভ্যতার সংস্পশে এসেছিল। এই অনুমানের পক্ষে প্রমাণও পাওরা গেল ঐ গুহাগুলিতে পাথমিক খনন কাজ চালিয়ে। সেগলিতে গুহাবাসীদের শিকার কবাব হাতিয়ারগুলির সংগো পাওয়া গেল কাছাকাছি কৃষিজীবী সভাতার মংপার, তামার দৈরী তৈজসপত্ত। অনুমান করা যেতে পারে গুহাবাসীরা শিকার সংগ্রহ করে যে সব জিনিসপত্ত জোগাড় করে (যেমন পশ্রর চামড়া, মধ্য, ফলমাল ইড্যাদি) জারই কিছুটা অংশ তারা বিনিমর করত নিকটবতী কৃষিজীবীদ্বে মংপার ৭ জৈসক্রপত্তের সংগা। ঐসব মংপারে যে সব ছবি এবং ক্ষিজীবীদের যে সব আচার-অনুষ্ঠান তারা দেখত সেগুলিকে একৈ রাখত গুহার দেওযালে।

কিন্ত ভাবতীয় প্রাগৈতিহাসিক গ্রাচিণের সরচের গ ব স্বর্প র্ণ আবিষ্কার ঘটতে তিখনও বাকি ছিল। সেটি লাল ১৯৭৫ সালে। ঐ বছর মধ্যপ্রদেশেরই ভিমবেতকাস দেঃ বাকতকব আবিত্কার করলেন সাত্রশটিবও বেশী পাকীতক গ্রহা যাদের মধ্যে প্রায় পাঁচশটিতে সায়াভ অসংখ্য প্রাণিতহাসিক গ্রহাদির। ইতোপার্বে পথিবীর কোন দেশে এত প্রাগৈতিহাসিক গ্রেছাচিত্রের সমাবেশ দেখা যাসনি। এ ছাডাও ভিফাবতকার রয়েছে আরও দুটি বৈশিষ্টা। এখানে একটি গগেষ পাওয়া গিয়েছে শেষ পরো প্রস্তর ষ্রাগের ১ (পাষ্ট্র বিশ্ হাজান বছর আগের) মান দেব মাথার খুলি। ভারতে এটিই ফসিল মানুবেব প্রথম নিদর্শন। এবং এর নাম দেওয়া হয়েছে 'হোমো সার্ণপ্রহাস ভিমবেতিয়ান'। দিনকে হৈ এখানকার বৈশিক্টি হল গ্রোগলিতে আদি প্রোপ্রস্তর যুগু থেকে ঐতিহাসিক যুগ পর্যন্ত সংস্কৃতির ধারা দেখতে প্রেব। বার। তবে ভিমবেতকাব গতাচিত্রগালির করেকটি ছাড়া ভাষিকাংশই প্রোপ্সতর যাগের শ্ব ভাগের শরেতে অর্পাৎ নিশ হাজার খ্রীষ্টপূর্বাস্কে আঁকা এবং এক হাজার খ্রীষ্টপর্বাব্দের পর গ্রেগ্রালতে আব মান্ত্র বাস করত না।

ভিমবেতকার গৃহাচিত্রগালির বিষয়বস্ত্ কি ছিল সেই আলোচনা করার আগে ইওরোপীয় উচ্চ প্রত্নপ্রতর বাগের Upper Palaeolithic age গৃহাচিত্র সম্পর্কে কিছুটা আলোচনা সেরে নিলে বিষয়টি বোঝার পক্ষে স্ক্রিধা হবে।

ইওবোপে, বিশেষতঃ ফ্রান্স ও স্পেনে ঐ ব্লের বে সব গ্রেছিলগ্রির সম্থান পাওয়া গিয়েছে সেগালির বিষয়বস্তু প্রধানতঃ ছিল শিকারম্লক জাদ্বিদ্যা (History of Mankind, Cultural and Scientific Development, Vol. 1. Unesco Publication প্র: ২০৫, The Old Stone Age, Mfles Burkitt, প্র: ১৮৪ দুটব্য)।

সে যুক্ত মানুষ বাস করত ছোট ছোট উপজাতিতে (tribe) ভাগ হয়ে। কয়েকটি কোম (Clan) মিলে গড়ে উঠত এক একটি উপজাতি। প্রতিটি উপজাতি থাকত যৌথভাবে। তাদের জীবিকা প্রধানতঃ ছিল শিকার করা। উপজাতির প্রতিটি সদস্যের নিজস্ব স্বার্থ বলতে কিছু ছিল না, ব্যক্তি সদ্বানীন হয়ে থাকত যৌথ সদ্বার মধ্যে। দলবন্দ শিকার থেকে পাওয়া খাদ্য তারা নিজেদের মধ্যে সমানভাবে ভাগ করে নিত ২। স্বাভাবিকভাবেই শিকার স্কৃত হওয়া এবং পশ্রুর বংশ ব্লিধ্র ওপরই নির্ভর করত উপজাতিগ্রালর জীবনধারণের প্রশ্ন।

কিন্তু সেই যুগে আদিম মানুষের কলাকোশল (technique) ছিল নিতান্তই অনুনত, প্রকৃতি সম্পর্কে জ্ঞানও ছিল খুবই সামান্য। তাই শিকারে সফল হওয়ার জন্যে তাদের প্রয়োজন ছিল কোন অতিরিক্ত উদ্দীপনার. প্রকৃতির সংগ্য সংগ্রাম করার জন্যে অর্থাৎ পদার বংশব্দির ঘটাবার জন্যে প্রয়োজন ছিল কোন এক ধবণের কাম্পানক কলাকোশলের। অর্থাৎ বাস্তব কলাকৌশলের ঘাটতি প্রণের জন্যে তারা কাম্পানক কলাকৌশলের আশ্রয় নিত। এই কাম্পানক কলাকৌশলের ভার জাদ্ব। এই জাদ্ব

ঐসব ছবি দেখে শিকারীরা নিজেদের শিকারে উৎসাহিত করত। সেই আদিম যুগেও মান্বের অলৌকিক শান্ত সম্পর্কে একটা ধারণার সৃষ্টি হরেছিল কিম্তু সেই আলৌকিক শান্ত ছিল পশ্ব ও মান্বের সম্মিলিত গ্ন-সম্পন্ন এবং আদিম মান্বেরা ভাবত ঐ অলৌকিক শান্তিও জাদ্ব অনুষ্ঠানের মাধ্যমে মান্বের নিয়ন্তাগধীন হরে পশ্বর প্রজনন বাড়াবে। এই উদ্দেশ্য নিয়েই তারা



চিত্র (ক) ফ্রান্সের নিঅস্ক গ্রহায় বাইসনের ছবিতে আঘাতের চিহ্ন রয়েছে: চোখে ফ্রটেছে যক্ষণার অনুভূতি



ফ্রান্সের লেট্রফ্রের গৃহার অলোকিক শক্তির চিত্র।

অন্তান ছিল অন্করণম্লক আদিম মান্বেরা ভাবত কোন একটি অন্তানকে সঠিকভাবে অন্করণ করতে পারলেই প্রাকৃতিক নিয়ম মান্বের অধীন হবে। শিকারে যাবার আগে দলবন্ধ শিকার ন্তাের মাধ্যমে তারা অতিরিক্ত উন্দীপনা সংগ্রহ করত, বৃত্তি না ইলে মেঘের ভাকের নকল করে, আকাশে জল ছিটিয়ে তারা প্রকৃতিকে বৃত্তি দিতে বাধ্য করবে বলে মনে করত। এইসব উন্দেশ্য নিয়েই সে য্রেক্ত শিক্সীরা আঁকত তীরবিন্ধ পশ্র ছবি। কখনও তারা পশ্রর ছবিতে আঘাতের চিক্ত সৃত্তি করত (চিন্ত ক)। অলোকিক শক্তির ছবিও আঁকত (চিত্র খ)। অর্থাৎ তঃদিম সমাজে ছবি আঁকার একটা সামাজিক উপযোগিতা ছিল। সে যুগে তাই শিল্পীরা প্রকৃত অর্থে শিল্পী হলেও ছবি আঁকার পিছনে সোন্দর্য সৃত্তির প্রেরণার থেকে তাদের কাছে সামাজিক দারিছই ছিল প্রধান। প্রতিটি শিল্পীই ছিল কোন না কোন উপজাতির সদস্য। কিন্তু ছবি আঁকার জনো নিশ্চর তারা শিকার করা অর্থাৎ সমাজের অর্থনৈতিক দারিছ থেকে মুক্ত ছিল তা না হলেছবি আঁকার পিছনে তাদের পক্ষে অত সময় বার করা

সম্ভব হত না। অতএব অনুমান করা চলে বে ছবি আঁকার জন্যে শিল্পীদের খাদ্য সংগ্রহের মত সবচেরে গ্রের্থণ্ণ সামাজিক দায়িত্ব থেকে মুক্তি দেওয়া হত সে ছবির সামাজিক উপযোগিতা ছিল অপরিসীম। অর্থাং ছবি আঁকাই ছিল শিল্পীর সামাজিক অর্থনৈতিক দায়িত্ব এবং উপজাতীয় সমাজের সদস্য হিসেবে শিল্পীকে সে দায়িত্ব পালন করতে হত।

ইওরোপীয় প্রত্নপ্রতর যুগের ছবিগর্নালর আণিক এবং ছবি আঁকার জন্যে স্থান নির্বাচনের দ্ভিভণিগকে একট্ব খাটিয়ে বিচার করলে উপরোক্ত ধারণাই আরও দ্ড় হয়। ঐ সব ছবিগর্বালতে জীবজন্ত ও মান্বের একান্ড প্রয়োজনীয় অখ্যা-প্রত্যাগার্নালকেই আঁকা হয়েছে, শিল্পী তার দেখা জন্তু বা মান্বের রেখাচিত্রই হাজির করতে চেয়েছেন, কোন প্রণাণ্য চিত্র একে শিল্পস্ব্যমা স্ভিট করতে চার্নান।

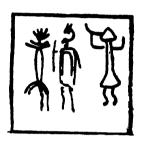
স্থান নির্বাচনের ক্ষেত্রে দেখা যায় অধিকাংশ গ্রাগ্রিলতেই প্রবেশ করা খ্বই কণ্টসাধা এবং কোন কোন গ্রায় (যেমন ফ্রান্সের ফ'দ্যগ', লাপাজিরেগা প্রভৃতি) এত উচ্বতে ছবি আঁকা হয়েছে যে শিল্পীকে নিশ্চয় কোন সংগীর কাঁধে ভর দিয়ে দাঁড়াতে হয়েছিল। ফ্রান্সের নিঅস্ক দেখা যায় গ্রহার প্রবেশ পথ থেকে প্রায় আটশ গজ দ্রে ছবি আঁকার জন্য স্থান নির্বাচন করা হয়েছিল, অথচ কাছাকাছি ছবি আঁকার উপযোগী অনেক দেওয়াল ছিল। এইসব দেখে মনে হয় সাধারণ মান্যকে দেখাবার জন্যে ঐ সব ছবি আঁকা হয়নি, কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে সাধারণের স্ভিসীমার বাইরে রাখার উদ্দেশ্য নিয়েই ছবিগ্রিল অত দ্র্গম স্থানে আঁকা হয়েছিল। এই গোপনীয়তার পিছনে জাদ্বিবদ্যা সংক্রান্ত অলোকিকছের ধারণা থাকাটাই সম্ভব।

এবার ভিমবেতকার গৃহাচিত্র প্রসংশ্য আসা যাক।
ভিমবেতকার গৃহাগৃনিতে দলবন্ধ শিকারের চিত্র দেখতে
পাওয়া যায়। দেখা যায় দলবন্ধ নৃত্যের দৃশ্য। এগ্রিল
গৃহাবাসীদের যৌথ জীবনের পরিচয় দেয়। এই ধরণের
নৃত্য এখনও আধ্নিক ভারতের বহ্ন উপজাতির মধ্যে
দেখা যায়।

ভিমবেতকার গ্রহাবাসীদের জীবনে অলোকিক জাদ্ব শান্তর প্রভাব লক্ষ্য করা যায় ছবি আকার জন্যে স্থান নির্বাচন এবং ছবিগ্রনিল আকা হয়েছে অত্যুক্ত দর্গম বহু গ্রহায় ছবিগ্রনিল আকা হয়েছে অত্যুক্ত দর্গম স্থানে, ছবিগ্রনিল প্রধানতঃই রেখাচিত্র এবং কোন কোন জীবজন্তুর ছবি বিশাল আকারে আঁকা হয়েছে (কোন কোনটি ৫ মিটার পর্যন্ত উচ্ব)। ঐ সব জীবজন্তুর ছবির মধ্যে কোন একধরণের অলোকিক বিশেষত্ব স্কৃতির করার জনোই ঐগ্রনিল সাধারণ আকারের চেয়ে অত বড় করে আঁকা হয়েছে। বিষয়বস্তুর দিক থেকেও ভিমবেতকার গ্রহাচিত্র-গ্রাল অলোকিক জাদ্বশান্তকেই প্রকাশ করেছে। চিত্র গ্রাতে দেখা যাচ্ছে অলোকিক জাদ্বশন্তিকে আহ্বান করে নিয়ে যাওয়ার দৃশ্য। চিত্র (ঘ)তে তিনটি অলোকিক জাদ্ব- শান্তর প্রতীকদের ছবি আঁকা হয়েছে। চিত্র (৬)তে আঁকা হয়েছে একটি জাদ্বিদ্যাম্লক অন্ন্তানের দ্শা। ছবিটিতে দেখা বাচ্ছে কয়েকটি মান্ম পরস্পরের হাত ধরে নাচছে এবং একজন প্রোহিত জাদ্বকর তার দ্পাশে দ্বটি জাদ্শন্তির প্রতীককে জাগ্রত করছে। ঐ প্রতীক দ্বটির মধ্যে পর্যোহিতের ডানাদকেরটি নিঃসন্দেহে কৃষিম্লক জাদ্শন্তির প্রতীক। ঐ ছবিটি দেখে মনে হয় ভিমবেতকার গ্রহাবাসীরা তাদের কাছাকাছি সমতলবাসী কোন উপজাতির মধ্যে ঐ রকম জাদ্বিদ্যাম্লক অন্ন্তান দেখেছিল এবং ঐ উপজাতিটি অন্ততঃ প্রাথমিক ধরনের কৃষি কাজ করত। আধ্বনিক ভারতে এখনও অনেক উপজাতি ঐ ধরণের কৃষিম্লক জাদ্বিদ্যার অন্ন্তান করে এবং পরস্পরের হাত ধরে নৃত্য করা ঐ রকম অন্ন্তানের বিশেষ অল্য।।



চিত্র (গ) ভিমবেতকায় ৬০,০০০-৩০,০০০ বছর আগে আঁকা মধ্য প্রো-প্রস্তুর যুগের গুহাচিত।



চিত্র(ঘ)
ভিমবেতকায়
৩০,০০০-১০,০০০ বছর
আগে আঁকা শেষ প্রোপ্রস্তর যুগের গাহাচিত্র:
প্রজ্যেকটিই অলোকিক
শক্তির প্রতীক।

ভিমবেতকার সবচেয়ে কোত্হলোন্দীপক গৃহা-চিন্রটির (চিন্র চ) কথা এখনও বলা হয়নি। এই ছবিটিটেত দেখা যাচ্ছে একটি অন্তেবর ওপর বসে রয়েছে একজন প্রোহিত। অন্বটির সামনে মাটিতে দাঁড়িয়ে রয়েছে দ্বাতে অন্তর্ধারী একটি মানুষ। এরা দ্বজনেই



চিত্র (%) ভিমবেতকায় ১০,০০০-৫০০০ বছর আগে আঁকা গুহাচিত্র।



চিত্র (চ) ভিমবেতকায় তামপ্রস্তর যুগের (৫,০০০-২,৫০০ বছর আগে) আঁকা গুহা-চিত্রঃ অশ্বমেধ যজের(?)

নিঃসন্দেহে আর্য-পূর্ব কোন গোষ্ঠীর লোক ৩। অদ্যধারী মানুষটির ডানদিকে আঁকা রয়েছে গ্রান্তকা চিহ্ন। এই চিহ্নটি আজও হিন্দু সামাজিক অনুষ্ঠানে পবিত্তার প্রভীক হিসেবে গণ্য হয়। মানুষটির বাদিকে আঁকা রয়েছে পর্বতের প্রভীক। স্বাক্ছু মিলিরে মনে হয় এটি সম্ভবতঃ অম্বমেধ বজ্জের চিত্র।

এরকম একটি সিম্পান্তের কথা শ্নে অনেকেরই হয়ত ভূর্ম কুচকে উঠতে পারে। কারণ অশ্বমেধ যন্ত বৈদিক আর্যদের ধর্মীর অন্টান হিসাবেই পরিচিত। কিন্তু খণেবদের সাক্ষা (১/১৬২ ও ১/১৬৩) থেকেই দেখা যায় বে খণেবদের ব্যাহি অশ্বমেধযন্তকে অতীত ব্যাহি অশ্বমেধ ও অন্যান্য বৈদিক যন্তের মধ্যে আদিম জাদ্ম অন্টানের অনেক স্মারকচিষ্ঠ টিকে ছিল এ মন্তব্য করেছেন কীথ জার The Veda of the Black Yajus School (CXXXV, CXXXVI) এবং Religion and Philosophy of the Veda and Upanisads (প্রে ২৫৮-২৫৯) বই দ্বিতে। ম্যাকডোনেলও অন্র্কুপ মন্তব্য করেছেন চ্ন-cyclopaedia of Religion and Ethics (8.312) কইটিতে।

অশ্বমেধ্যজ্ঞের সময় রাজার প্রধানা মহিষী যজে বলি প্রদত্ত অর্শ্বটির পাশে শ্বয়ে তার সঙ্গে মিলিত হতেন। সেই ममत रहावि ७ श्रधाना महिसीत भर्षा, जन्माना महिसी. তাদের পরিচারিকা ও অন্যান্য প্ররোহতদের মধ্যে অশ্লীল বাক্য বিনিময় হত। ঐ অম্লীল বাক্যগালি ছিল প্রধানতঃ বাজসনেয়ী সংহিতার বাইশ ও তেইশ অধ্যায়ের মলা। প্রথিবীর অন্যান্য আদিম মানবগোষ্ঠীর মধ্যেও জাদুমূলক অনুষ্ঠানের সময় ঐরকম অশ্লীল ভাষা প্রয়োগের রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। অশ্বামধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানের সমর 'রন্ধোদর' নামে যে এক ধরণের হে'রালী কাটা হত প্রথিবীর বিভিন্ন আদিম উপজাতির মধ্যে জাদ্মলেক অনুষ্ঠানের সময় ঐ ধরণের হে য়ালী কাটার দৃষ্টান্তের উল্লেখ করেছেন ফ্রেজার তাঁর The Scapegoat (প্র: বইটিতে। অর্থাৎ অশ্বমেধ্যজ্ঞের আদি রুপটি ছিল জাদুবিদ্যামূলক অনুষ্ঠান। আর্যদের আদিম সমাজেও অশ্ব ছিল গতি ও বীর্ষের প্রতীক। সেই সমাজে আর্বনারী অশ্বের মত বীর্যবান সম্তানলাভের আকাৎক্ষায় জাদ, অনুষ্ঠানে নিহত অশ্বের সপো মিলিত হত। এটি স্পর্যাতই ছিল এক ধরণের উর্বরতাম্লক জাদুবিদ্যা। পরবর্তীকালে খণ্ডেবদের যুগে রাজকীয় অন্বমেধ যজের মধ্যেও সেই আদিম জাদ্ব অন্তানের রেশ টিকৈ ছিল। বৈনিক আর্যরা ম্লতঃ ছিল পশ্পালক উপজাতি। প্থিবীর অন্যান্য পশ্বপালক উপজাতির মধ্যেও এই রক্ষ বা অন্য ধরণের উর্বরতাম্লক জাদ্বিদ্যার নিদর্শন পাওয়া যায় ৪। ভারতেও ভিমবেতকা গ্রহার কাছাকাছি সমতলবাসী কোন আর্য-পূর্ব পশ্বপালক উপজাতির সমাজে গ্রহাবাসী শিল্পী সম্ভবতঃ প্রত্যক্ষ করেছিল অম্বন্ধ্য বজের অনুষ্ঠান আর তাকেই সে গ্রহার দেওয়ালে অমর করে রেখে গিয়েছে।

১ ইওরোপীয় প্রস্নপ্রস্তর প্রো প্রস্তর য্গকে (Palaeolithic or Old Stone Age) নিশ্ন, মধ্য ও উচ্চ এই তিন ভাগে ভাগ করা হয়। কিন্তু ভারতীয় ও ইওরোপীয় প্রস্নপ্রস্কর যুগের মধ্যে বেশ কিছু পার্থক্য থাকায় ১৯৬১ সালে দিল্লীতে এশীয় প্রস্নতত্ত্ব সম্পর্কে যে আন্তর্জাতিক সম্মেলন হয় সেখানে ভারতীয় প্রস্নপ্রস্কর যুগকে আদি, মধ্য ও শেষ প্রস্কতর যুগকে ভাগ করা হয়েছে। ২ চার্লাস ভারউইন তাঁর

A Naturalist's Voyage Round the World (প্র: ২৪২) বইটিতে ফ্র্জি দ্বীপের আদিবাসীদের মধ্যে এক অমোঘ সমবণ্টনের নিরমের কথা লিখেছেন। রিফল্ট তার The Mothers-এ (দ্বিতীর খণ্ড, প্র: ৪৯৪) বেইলি, পামার. ম্যাথ্ক, রিডলি প্রম্থ বিশেষজ্ঞদের উদ্ধৃতি দিয়ে দেখিয়েছেন যে সিংহলের আদিবাসী এবং অন্থেলিয়ার শিকারজীবীদের মধ্যেও সমবণ্টনের নিরম ছিল। অন্থেলিয়ার একদল শিকারজীবীর মধ্যে দেখা গেছে যে শ্ব্র্ শিকার থেকে পাওয়া খাদাই নয়. উপহার হিসাবে পাওয়া সামান্যতম জিনিসও তারা সমান ভাগে ভাগ করে নিত।

৩ এই ছবিটি তামপ্রস্তর বৃংগ আঁকা হয়েছিল। তুলনা-ম্লক ভাষাতত্ত্ব প্রস্নতত্ত্বের সাক্ষাের ভিত্তিতে অধিকাংশ ভারততত্ত্বিদেই মন্তব্য করেছেন যে আর্ধরা ভারতে বহিরাগত এবং আর্ধনিক প্রস্নতাত্ত্বিক সাক্ষ্য থেকে জানা গেছে এদেশে তারা ১৭৫০ খ্রীষ্ট প্রান্দের আগে আর্সেনি।

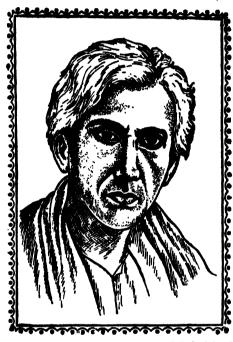
৪ প্রখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিদ ক্ট্রাটে পিগট তার Pre-Historic India বইটিতে (পৃঃ ২৪৭) বলেছেন বে খ্রীক্টীর শ্বাদশ শতাব্দীতেও আয়ার্ল্যান্ডের Altai-Turk দের মধ্যে অশ্বমেধ বজ্ঞের প্রচলন ছিল। এরা অতীতে পদ্ব-পালক উপজাতি ছিল।

দরদী কথাশিলী ও দেশপ্রেমিক শরৎচল্ম / গুরুমার দাল

''সংসারে যারা শা্ধা দিলে, 'পলে না কিছাই, যারা বঞ্চিত যারা দূর্বল, উৎপীডিত মানুষ যাদের চোথের জ্লের কথনও হিসাব নিলে না। নিরুপায় জীবনে যারা কোনদিনই ভেবে পেলে না সমস্ত থেকেও কেন তাদের কিছুতেই অধিকার নেই.—ওরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে নালিশ জানাতে।" মানবদরদী অমর কথা শিল্পী শরংচন্দ্র সম্পর্কে কোন কিছু, ভাবতে গেপেই সবার আগে মনে হয় সাধারণ মান্রবের প্রতি তার এ সমবেদনার কথা। সমাজের অবিচার, অত্যাচার ও বণ্ডনার বিরুদেধ নালিশ জানাতেই তিনি যেন তার লেখনীকে সচল করে রেখেছিলেন আজীবন। সাধারণ মানুষের অতি কাছ থেকে. তাদের পারিবারিক ও সামা-জিক জীবনের স্থ-দুঃথকে সহান্ভূতির সংপা হৃদয়পাম করেই তিনি তাদের কথা লিখেছিলেন। এতটুকু আতিশযা **ছিল না তার ঐসব লেখার মধ্যে। সমাজের তথাক্**থিত নীচ্-্রুতরের মান্ত্রগালির সাথে অকপটে মিশে যেতে পেরেছিলেন বলেই তিনি সেকালের সমাজের ও ধর্মের কুসংস্কারের ভয়াবহ র_ুপকে প্রত্যক্ষ করতে পেরেছিলেন। সমাজ ও ধর্মের অন্ধ গোড়ামির উদ্ধে থেকে দাুধুমাত্র মান্বকেই তিনি বড় করে দেখেছিলেন—উপলব্ধি করে-ছিলেন তাদের অন্তরাদ্মার আশা আকাঙ্কা ও বেদনাকে। তাই অদৃষ্ট ও মৃত্তার নাগপাশে বন্ধ মান্ত-গ্নিলকে তিনি সচেতন ও মুক্ত করতে চেয়েছিলেন। তথনকার সংস্কারাচ্ছন সমাজ সম্পর্কে তার স্পন্ট ধারণা. "সমাজ জিনিষটাকে আমি মানি; কিন্তু দেবতা বলে মানিনে। বহুদিনের প্রশ্নীভূত নর-নারীর বহু চিন্তা, বহু কুসংস্কার, বহু উপদ্রব এর মধ্যে এক হয়ে মিলে আছে।" তিনি তাঁর নানা উপন্যাস, গল্প ও প্রবন্ধে সমাজের ঐ উপদ্রবের বিরুদেধ নিরলস নালিশ জানিয়ে গেছেন বলেই সাধারণ মানুষের কাছে তিনি আজ এত প্রিয় এত মহান হয়ে উঠেছেন।

শরং সাহিত্যে সেকালের বাণ্যলার সমাজের যে ছবি
নি'ষ্ত ভাবে ফ্টে ওঠে তাতে দেখা যায় অসহায় গরীব
সাধারণ মানুষগর্লি সমাজের বহু অন্যায়, অবিচার আর
নিউ্র বিধানের কাছে মাথা নত করে দ্ঃখকতকৈ
অদ্ভের বিধান বলে মেনে নিয়ে ক্লেশ ভোগ করতো—
অথচ এগ্রলির অধিকাংশই মানুষের স্ব-স্বার্থে গড়া,
একথা তারা একবারও ব্রুতে চাইতো না বা ব্রুলেও
লাজনার ভরে প্রতিবাদ করতে, সাহস করতো না। অবর্ণনীয়
দ্ঃখ কন্টের মধ্যে কালাভিপাত করেও ওরা ছিল জড়
প্রত্রেলের মত নীরব। অকুর্তোভয় শরংচল্র তাই তাদের
ম্থপাত্র হয়ে সেদিন সমাজের দরবারে তাঁর ক্র্রধার
লেখনীর মাধ্যমে নালিশ পেণছে দিয়েছেন। তিনি ব্রেভছিলেন মানুষকে সুখা করতে হলে, সমাজকে সুন্দর

করতে হলে, মান্বের সপ্যে মান্বের বিভেদ, স্বার্থ প্রণাদিত জ্বাতি-কুল-মান'এর বেড়াজালকে সমাজ দেহ থেকে অপসারিত করতেই হবে। এ কাজে কে তাঁকে সাহায্য করবে, কে করবে না—এ কথা না ভেবে একাই সে কঠিন কাজ সম্পন্ন করতে তিনি ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। তিনি একথা সঠিকভাবেই জানতেন, "প্থিবীতে কোন সংস্কারই কখনও দল বে'ধে হয় না—একাকীই দাঁডাতে



জমা: ১৫-৯-১৮৭৬ মৃত্যু: ১৬-১-১৯৩৮

হয়। এর জন্য দুঃখ আছে। কিন্তু দ্বেচ্ছাকৃত একাকীছের দুঃখ একদিন সংঘ্রবাধ হয়ে বহার কল্যাণকর হয়।...পাঁচজনকে যদি বাস্তবিক শিখাইতে পারা ষায়, গোঁড়ামির অত্যাচার প্রভৃতির বিরুদ্ধে কথা বলা যায়—তার চেয়ে আনন্দের আর কি আছে? আজ লোকে কথা শ্রনিতে না পারে, কিন্তু একদিন শ্রনিবেই।" মানব সমাজের কল্যাণে অপ্রিয় সত্যকে অকপটে প্রচার করেছলেন বলেই শরংচন্দ্র সেদিনকার বেদনাহত মৃক মানুষ্ব্রালার অত্যন্ত কাছের মানুষ হয়ে উঠেছিলেন আর আজ আমাদের হয়ে আছেন বহু প্রেরণার উৎস।

শরং সাহিত্য চিরকাল পাঠক সমাজকে অভিভূত করবে. কারণ তার গল্প উপন্যাসের বিষয়বস্তু ও ভাবের সাথে পাঠক এক বিচিত্র অন্তরংগতা অনুভব করে। এর কারণ এসব তার স্ব-নির্ভার অভিজ্ঞতার সংগ্রহশালা থেকে গ্রহণ করা। মানুষের সাথে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের অভিজ্ঞতার আলোকেই সূষ্ট তাঁর এসব গল্প উপন্যাসগর্বল। তাই এগ্রাল অতি সহজেই মানুষের অন্তর স্পর্শ করে। বহুর সাহচর্যেই মানুষের ভিতরকার আসল সন্তাটাকে জানা যায় চেনা যায়—এটা তিনি ভোলেননি। তাঁর মতে, 'कीवत्न य ভानवामतन ना, कनक किनतन ना, मृःश्यत ভার বইলে না. সাতাকারের অনুভতির অভিজ্ঞতা আহরণ করলে না, তার পরের মুখে ঝাল খাওয়া কল্পনা সত্যিকার সাহিত্য কতদিন জোগাবে? নিজের জীবনটাই হল যার নীরস, বাংলাদেশে বালবিধবার মতো পবিত্র, সে প্রথম জীবনের আবেগে যত কিছুই করুক, দুদিনে সব মরুভূমির মত শুল্ক শ্রীহীন হয়ে উঠবে।" শরৎচন্দ্র মানুষের হুদয়ে ডুব দিয়েছিলেন, তাই মানব জীবনের আশা আকাষ্ট্রা তার গল্প উপন্যাসে বিমূর্ত্ত হয়ে উঠেছে। প্রকৃতপক্ষে সংসারের নোংরা জিনিষ্টাকে এড়িয়ে বাস্তবের অভিন্তুতার সাথে আদুর্শের মিলন ঘটিয়ে সাহিত্য স্থিতে রত ছিলেন বলেই শরং সাহিত্য শৈলী আজ এত প্রাণ স্পূৰ্ণী ও জনপ্ৰিয় হয়ে উঠেছে। বলতে দ্বিধা নেই যে শরংচন্দের চোখের পিছনে ছিল একটা দরদী হাদয়, তাই যা তিনি দেখতেন তা' শব্ধ ব্লিধর দেখা নয় ব্কের দরদ দিয়ে দেখা। সেই চোখ দিয়েই তিনি বাজালার নারী সমাজকে দেখেছিলেন—এবং অনায়াসে তাদের হৃদয়ের রহস্য উম্ঘাটন করতে পেরেছিলেন। তিনি নারীজাতিকে নারীত্বের ন্যায় মর্য্যাদা দিয়েছেন। তিনি দেখিয়েছেন যে, সমাজ যাদের কলঙ্কিনী বলে অপাংক্তেয় করে দিয়েছে. হৃদয়ের শৃন্বচিতায়, অনুভূতির গৌরবে তারাও সাধারণ হতে পারে। তিনি বলতে চেয়েছেন মেয়েরা যে শুধু সমাজের স্বারা লাঞ্চিত হয়েছে তাই নয় তাদের জীবনকে আরও বেশী বিড়ম্বিত ও দূর্বিসহ করেছে সমাজের চাপানো যুক্তিহীন নিস্কর্ণ সংস্কার। শরৎচন্দ্র নিঃশব্দে লেখনীর সাহায্যে এর বিরুদেধ কঠোর আঘাত হেনেছেন। সবচেয়ে বড কথা তিনি তাঁর লেখনীর মাধ্যমে মেয়েদের আত্মচেতনাকে উশ্বন্ধ করেছিলেন। মেয়েদেরও যে একটা স্বাধীন সত্তা বলে কিছু থাকতে পারে, তারাও य मान्य, भारा त्यास नय- के कथा त्रिमत्नत প্রের্য শাসিত সমাজ কোনদিনই ভাবতে পারেনি। শরং-চন্দ্র তাঁর গলপ উপন্যাসে যে নারী চরিত্রগাল সূতিট করেছেন, তাতে তিনি দেখাতে চেয়েছেন সমাজে মেয়েদেরও একটা পূথক অস্তিত্ব ও অধিকার আছে--তাদেরও আছে ইচ্ছা-অনিচ্ছা, পছন্দ-অপছন্দ, রুচি-অর্.চি। প্রে.ষের নির্দয়ে ব্যবহারে সমাজ পরিত্যক্ত লাম্বিতা ও পতিতা নারীদের প্রতি ছিল তাঁর অপরিসীয় মমত্ব ও কর্ণা। তাঁর কাছে নারীর নারীত্বই বড—সতীত্বই স্বকিছ্ব নয়। তাঁর সূষ্ট নারী চরিত্রগর্বির মধ্যে তাই তিনি দেখিয়েছেন অবিরাম অর্ন্তব্দ্বন্দ্ব—শ্বন্দ্ব সতীত্বে ও নারীছের. ন্যায়-অন্যায়ের, ধর্ম ও অধর্মের। তাঁর সূচ্ট षाठना, अविका, अन्तरापिष, नित्र पिष, भारवी, कर्मन, নীলিমা, রমা, কিরণমরী ও স্বরমা—এরা কেউ কোন না কোন অর্ল্ড প্রক্র থেকে মুক্ত নর। মেরেদের প্রতি অসীম প্রদ্ধা ছিল শরংচন্দ্রের সহজাত। তাই তাঁর কোমল অন্তর

সর্বদাই তাদের বিড়াম্বত জীবনের জন্য মমতার ছটফট করতো।

মান্বের মধ্যে তিনি দেবতার অস্তিম্ব প্রত্যক্ষ করেছিলেন বলেই তিনি পাপীকে নয় পাপকেই ঘ্লা করেছেন।
লরংচন্দের চরিত্রের অভিজ্ঞ উদার অন্তরে পদস্থালত
উদ্লোশ্ত নর-নারীর জন্য ছিল তার অসীম সহান্ভূতি।
চরিত্রহীনের মধ্যেও যে মহম্ব থাকা সম্ভব তিনি তাই
বারবার তাঁর গল্প উপন্যাসে প্রমাণ করতে চেয়েছেন।

শরংচন্দের প্রকাশ্য সাহিত্য-জীবন স্থায়ী হয়েছিল প্রিশ বছর। এর যখন শুরু তখন বাজালার সাহিত্যা-कार्म রবি সূর্য মধ্যপথে। সেই প্রথর রবি কিরণছটার মধ্যেই শরংচন্দ্র যেন ছিটকিয়ে এলন অত্যম্জ্রল এক জ্যোতিন্কের মত এবং অনায়াসেই জয় করে নিলেন বাণ্গলার হদয়। সে যে কত কঠিন কাজ—তা কম্পনাও করা যায় না। তাঁর প্রথম উপনাস "বডাদিদি" যথন ১৯১৩ -সালের সেপ্টেম্বরে ভারতীতে প্রকাশিত হয়েছিল সেদিনই বাশ্যলার পাঠক সমাজ তাঁকে এক বিরাট প্রতিভাবান লেখক বলে অকণ্ঠচিত্তে স্বীকার করে নিয়েছিলেন। "বডদিদি' উপন্যাসটি পড়ে রবীন্দ্রনাথও সেদিন তাঁর তারিফ করে তাঁকে একজন প্রতিশ্রতিপূর্ণ অসামান্য লেখক বলেই মন্তব্য করেছিলেন। এরপর ক্রমান্বয়ে প্রকাশিত হ'ল তাঁর অন্যান্য উপন্যাস বিরাজ বৌ. পণ্ডিতমশাই পল্লীসমাজ, চন্দ্রনাথ, শ্রীকান্ত, দেবদাস, চরিত্রহীন, দত্তা, গৃহদাহ, বাম্বনের মেয়ে, দেনা পাওনা নববিধান, পথের দাবী, শেষ প্রশ্ন, বিপ্রদাস, শূভদা ও শেষের পরিচয় (অসম্পূর্ণ)। এরই সাথে সাথে তিনি লিখলেন বিখ্যাত গলপ্যালি যেমন বিন্দুর ছেলে, পরিণীতা, মেজদিদি বৈকুপ্তের উইল, অরক্ষণীয়া, নিস্কৃতি, কাশীনাথ, স্বামী, ছবি, হরিলক্ষ্মী, অনুরাধা ও সতী। বাজালার সাহিত্যাকাশে স্ব-প্রতিভায় শরংচন্দ্র তথন এক অসাধারণ কথাশিল্পী। বাঞ্লার ঘরে ঘরে তাঁর গল্প উপন্যাসের কি সমাদর ও প্রশংসা।

রবীন্দ্রনাথের যুগেও শরৎসাহিত্য এত সহজেই পাঠক চিত্ত জয় করে নিলো কেমন করে? কেন সমাদ্ত হল তাঁর গল্প উপন্যাস বাৎগলার ঘরে ঘরে? এর উত্তরে বলা যায় যে শরৎসাহিত্যে ছিল এক অদুশ্য যাদ্বর আকর্ষণ-যা পাঠক সমাজকে সেদিন সহজেই প্রভাবিত করেছিল। শরৎচল্টের দরদী লেখনীর যাদ্য স্পর্শেই তাঁর সাহিত্য হয়ে উঠেছিল প্রাণবন্ত ও মর্মস্পর্শী। আসলে শরংচন্দের ব্যক্তি জীবনে একটা বেদনাসিক্ত অভিমান সতত প্রবহমান ছিল. এ বেদনা বা অভিমান তার একান্তই নিজন্ব ছিল। এখানে তিনি কাউকে প্রবেশ করতে দেন নি. অংশ দিতে চার্নান। আপন জীবনের অভিজ্ঞতা সঞ্চিত এই বেদনাই তাঁর সাহিত্যকে মমস্পশী করে তুলতে সাহায্য করেছে। অলপ বয়স থেকেই ভাগ্য বিড়ম্বনায় নানা কঠিন অবস্থার ভিতর দিয়ে যুদ্ধ করতে করতে ক্ষত-বিক্ষত হদেয়ে এক অনিশ্চিত জীবনের পথে অগ্রসর হতে হরেছিল তাকৈ— আর সেই চলারপথের বিচিত্র সঞ্চয়ই কালক্রমে তাঁর ভবিষ্যৎ জীবনে সাহিত্যের অম্*ল্য র*ত্ন হরে উঠেছিল। শরংচন্দ্র আপন সাধনার প্রভাবেই মানবজীবনের গ্রহন গভীরের অক্সাত জিনিষগ্রালিকে আহরণ করে এনে সাহিত্য ভাণ্ডারে সন্থিত ক্রেছিলেন। ছেলেবেলা থেকে নানা দিক দিয়ে বিশিত না হলে, নানা ঘাত-প্রতিঘাতের বেদনায় জন্জবিত না হলে আমরা তাঁর কাছ থেকে এ হার্দ্য-সাহিত্য পেতাম কিনা তাতে ষথেষ্ট সন্দেহ আছে।

কিন্ত শরংসাহিত্য কি 'বাস্তব' সাহিত্য, না ওটা 'রোমাণ্টিক' সাহিত্য? সাহিত্য সমালোচকেরা আজ তার জাত বিচারে হাব্ডুব্ খাচ্ছে। এর কোনটাই কিণ্ড আসলে এককভাবে ঠিক নয়, কারণ শাধ্য বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতা নিয়ে সত্যান,সরণে সাহিত্য রচিত হলেই তা' বাস্তব সাহিত্য হয় না। হতে পারে সেটা মানব জীবনের ও সমাজের একটা নিখ'তে 'দিথবছবি' মাত্র। আবার নর-নারীর পূর্ব রাগ-প্রেম-বিরহ মিলনাদি হাদয় ঘটিত কারবার নিয়ে রমা রচনা সেটাও বাস্তবিক পক্ষে বোমাশিক সাহিত্য হতে পারে না। তাই বস্ত তান্ত্রিকেরা তাঁব সাহিত্যকে বলছে 'বাহুত্ব সাহিত্য' আর কল্পনাপ্রবণ পাঠকেরা এর মধ্যে রোমান্সের আগ্বাদ পেযে একে বলছে 'বোমাশিকৈ সাহিতা'। দ্বান্দ্রব শেষ এখানেই নয়। কেউ কেউ তাঁর বিভিন্নমুখী রচনার জন্য তাঁকে বলতে চেয়েছেন বিপ্ৰবী সাহিত্যিক। কেউবা বিদোহী সমাজ সংস্কারক আবার বিক্তর চিব সমালাচকেবা—যারা শরং সালিতার ভেতরই প্রবেশের দেল্টা করেনি তারা একে দ্নীতির সহায়ক অশ্লীল সাহিত্তরে পর্যায়ে ফেলবার চেষ্টা করছে। ওদের মতে এব সাহিতো কোন আদর্শ ও মতবাদ নেই। এতে সমস্যা আছে. অথচ সমাধানের সত্র নেই। আসলে শরংচন্দ্র যে সেকালের বক্ষণশীলতাকে কাটিয়ে সমাজের সমস্যা সমাধানর সঠিক পথকে নির্দেশ করতে পারেনি—একথা অনেকাংশে সতা। পরেষ চরিতের দূর্বলতার সমালোচনায় তিনি যতটা সোচার ছিলেন ময়েদের আত্মচেতনায় উদ্বাদ্ধ করেও তাদের বঞ্চনার বির**েখ প্রতিবাদে মুখর হতে অনুপ্রাণিত করেননি**। তবে আর যে যাই বলকে না কেন একথা একমাত্র অর্বাচীনেই বলবে যে তাঁর সাহিত্য-দূরণীতির সহায়ক এবং অশ্লীল। স্মালোচকেরা তাঁর সাহিত্যকে যে ভাবেই গহণ করক. পাঠক সমাজের কাছে তাঁর লেখা মনোগ্রাহী অভিনব স্থিতি হয়েই আক্ষয় সমাদর লাভ করবে—এবং তা করবে এই জনা যে শরংসাহিত্যের চরিত্রগালির মধ্যে তারা তাদের নিজেদের প্রাণম্পদন অনুভব করে। ওদের সুখ-দুঃখ মান-অভিমান, প্রেম-বিরহ তাদের মনকেও আলোডিত করে।

শরংসাহিত্য নিরে আঞ্চকালকার সমালেদকদের সমালোচনা প্রসংশা শরং সংবর্ধনার এক সভায় কবিগারে রবীন্দনাথের কিছু বন্ধবা এখানে উধ্যুক্ত করা উচিত বলে মনে করি। শরং সম্বর্ধনা সভায় তিনি বলেছিলেন, "সাহিত্যের দান বারা গ্রহণ করতে আসে তারা নির্মামতার কাল বা' পেরেছে, তার মালা প্রভৃত হলেও আজকের মাতোর কিছু কম পড়লেই স্কুকুটি করতে কুন্ডিত হয় না। সাবে বা ভোগ করেছে, তার কৃতজ্ঞতার দেব থেকে দান বিকটে নের, আজ বেটুকু কম পড়েছে তার হিসাব করে।

তারা লোভী, তাই ভূলে যায় রস ত্তির প্রমাণ ভরা পেট দিয়ে নয়, আনন্দিত রসনা দিয়ে। নতুন মাল বোঝাই দিয়ে নর, সুখুস্বাদের চিরন্তনত্ব দিয়ে, তারা মানতে চার না রসের ভোজে স্বল্প যা তাও বেশী. এক যা তাও অনেক। ...জ্যোতিষী অসীম আকাশে ডুব মেরে সন্ধান করে বের করেন নানা জগৎ, নানা রশ্মি সমবায়ে গড়া নানা কক্ষপথে ষেগনলি নানা বেগে আবর্তিত। শরংচন্দ্রের দ্ভিট ভবে দিয়েছে বাঙগালীর হৃদয় রহস্যে। স্ব্থে-দঃব্থে, মিলনে-বিচ্ছেদে সংঘটিত বিচিত্র স্থিতর তিনি এমন করে পরিচয় দিয়েছেন, বাঞ্চালী আপনাকে যাতে প্রতাক্ষ জানতে পেরেছে। তার প্রমাণ পাই তাদের অফ্রাণ আনন্দে। যেমন অন্তরের সভেগ তারা খুশী হয়েছে. এমন আর কারো লেখায় তারা হর্মন। অন্য লেখকেরাও অনেক প্রশংসা পেয়েছে, কিন্তু সর্বজনীন হৃদয়ের এমন আতিথ্য পারনি। এ বিষ্ময়ের চমক নয়, এ প্রীতি। অনায়াসে প্রচ.র সফলতা তিনি পেয়েছেন, তাতে তিনি আমাদের ঈর্ষা-ভাজন।...সাহিত্যে উপদেষ্টার চেয়ে স্রুন্টার আসন অনেক উচ্চে. চিন্তা শক্তির বিতর্ক নয়, কল্পনা শক্তির দুষ্টিই সাহিতো শাশ্বত মর্যাদা পেয়ে থাকে। কবির আসন থেকে আমি বিশেষভাবে সেই দুন্টা শরংচন্দ্রকে মাল্যাদান করি। তিনি শতায়, হযে বাংলা সাহিত্যকে সম্প্রালী কর্ম-তার পাঠকের দ্ভিটকে শিক্ষা দিন মান্যকে স্ত্ করে দেখতে, স্পন্ট করে মান্যকে প্রকাশ কর্ণ।"

দরদী কথাশিল্পী শ্রংদদের বাজালা সাহিত্য এই অক্ষয় অবদানই কেবল তাঁর জীবন-পরিচয় নয়। তিনি শুধ একজন লেখকই ছিলেন না, জীবনে নানা বিচিত্র ও দুর্গম পথের তিনি পথিক ছিলেন। অতি সহজ ও সাধারণভাবেই জীবন যাপন করতেন তিনি। কথাবার্তায় আচাব-আচর**ে** কৃতিম গাম্ভীর্য তো তাঁর ছিলই না বরং সর্বদা মান্ত্র শরৎচন্দ্র ছিলেন একজন ঢিলেঢালা পরিহাস প্রিয় উদার-মানক। তাঁর সাহিনধ্যে যারাই এসেছিলেন ব্রেছিলেন দার কোমল দরিত মাধ্য ও অসাধারণ ব্যক্তিসকে। ব্যক্তি জীবনে তিনি ছিলেন দয়াল,। মানুষের দঃখেই শধ্য নয় ইতরপ্রাণীর কন্টেও তার প্রাণ কাদ্রো— ওদের তিনি ভালবাসতেন. সেবা করতেন। অমিত প্রতিভাধর এ কথা শিল্পীর কর্মবহলে জীবনের সমগ্র দিক নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা এ স্বল্প পরিসর প্রবল্ধে করা যাবে না এবং করার ইচ্চেও আমার নেই। আজকের এই প্রবন্ধে তাঁর বহুমাখী জীবনধারার একটি উল্লেখ বোগ্দ দিক সম্পর্কে আর একট, আলোকপাত করেই এর সমাপ্তি টানবো।

সে উল্লেখযোগ্য দিকটি হল যে. শরংচন্দ্র সাহিত্যআশ্গিনার বাহিরে ছিলেন একজন যথার্থ দেশ প্রেমিক।
পরাধীন ভারতের মান্তিচিন্তা তাঁর লেখনীকে বারবাব
থামিয়ে দিয়েছিল। মহাত্মা গান্ধীর নেত্ত্বে ভারতবাাপী
যথন অসহযোগ আন্দোলন সাব্য হয়, শরংচন্দ্র তখন কলম
ছেডে সেই আন্দোলনের সামিল হয়েছিলেন। কিন্তু
গান্ধীজীর সংগ্য মতের মিল তাঁর বেশী দিন ছিল না।

তিনি বুঝেছিলেন 'চরকা' আর অহিংসাই শৃঙ্থল মুভির পথ নর। কিন্তু সেজন্যে মহাম্মাজীর প্রতি তিনি কোনদিনই শ্রুম্থা হারাননি। তিনি দেশবন্ধরে রাজনৈতিক পরি-কল্পনার ছিলেন প্রবল সমর্থক। সর্বত্যাগী এই মান ্রটির প্রতি তার ছিল অকৃতিম শ্রন্থা ও অপরিসীম সহান্ভূতি। কংগ্রেসের একটা বিরাট অংশ যখন দেশবন্ধার বিরোধী, শরংচন্দ্র তথন ছিলেন তাঁরই পাশে। তিনি তাঁকে সাহস দিয়েছেন—দিয়েছেন কর্তব্য সাধনে একলা চলার প্রেরণা। ১৯২৫ সালের ১১ই মে यथन দেশবন্ধ, দাজিলিঙে দেহ রাখেন, দেশবাসীর সেদিনের কান্না দেখে তিনি পরে লিখেছিলেন, "মনে হয় প্রাধীন দেশের সবচেয়ে বড় অভিশাপ এই বে, মাজি সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঞ্গই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াই-এর প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃংখল আপনি খসিয়া পডে। কিন্ত শেষ হইল না। দেশবন্ধ, দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে-বাহিরে অবিশ্রান্ত যুদ্ধ করার গরেইভার তাঁহার আহত, একান্ত পরিপ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না। আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড কান্নারই প্রয়োজন ছিল।"

১৯২৭ সালে সন্ভাষচনদ্র জেল থেকে মন্ত্রি পেলেন।
কিছন্দিন পরেই বাজ্ঞালায় কংগ্রেসের মধ্যে দেখা দিল
দলাদিল। দ্বিট দলে বিভক্ত হলেন দলের সকলে। এক
দলের নেতা বতীন্দ্রমোহন সেনগর্প্ত, অপর দলের নেতা
স্ভাষচন্দ্র বসন্। শরংচন্দ্র রইলেন সন্ভাষচন্দ্রর দলে
শরংচন্দ্র চিরদিন হ্দয় দিয়ে সন্ভাষচন্দ্রকে ভাল বেসেছিলেন। তিনি বলতেন, "সবাইকে ছাড়তে পারি, সন্ভাষকে
না।" তিনি হাওড়া জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন
করেক বছর। দলের মধ্যে বিবাদের জন্য একবার হাওড়া
জেলার এক কমী সন্মেলনে সন্ভাষচন্দ্রকে আমন্ত্রণ
জানানো হরনি জেনে শরংচন্দ্র উদ্যোজ্ঞাদের সরাসার
বলেছিলেন, "বেখানে সন্ভাষ আমন্ত্রিত ন্ম, সে শিবহীন
বজ্ঞে আমি বাবো না।"

জেলা কংগ্রেসের সভাপতি হলেও শরংচন্দ্র বিপ্লবীদের যথেন্ট লৈনহ করতেন। এমনকি দেশের মুদ্ধির জন্য
সহিংস সংগ্রামকে সমর্থন করতেন। বিশ্ববীদের সান্নিধা
এলেই তিনি তাদের বিশ্ববের কাহিনী মন দিরে
শ্বনতেন। একদিন বিপ্লবী হেমচন্দ্র ঘোষের কাছে অবাক
বিশ্বরে বিনর-বাদল-দীনেশের রাইটার্স বিলিডংস
অভিযানের কথা শ্বনে এবং পেডি হত্যার কথা শ্বনে তিনি
তাকৈ দশ হাজার টাকা দিতে চেরেছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্র
বলেছিলেন, 'ইংরেজ নিধনের ব্যাপারে টাকার তেমন
দরকারই হর না। যেটকু হর, তা আমরা নিজেরাই চালিরে

নি।" একথা শ্নে খুসী হয়েছিলেন শরৎচন্দ্র। এরপর তিনি তাঁকে তাঁর রিভালবারটি দিতে চাইলেন। হেমচন্দ্র বলেছিলেন, 'পাদা, রিভালবার আমাদের অনেক আছে—আমাদের অভাব গৃনুলির। কিছু গৃনুলি দিন।" শন্নে শরৎচন্দ্র বেশ কিছু গৃনুলি তখন তাঁকে দিরে দিলেন। পরে আরো অনেকবার ঐ রকম গুনিল তিনি বিশ্লবীদের দিরেছিলেন এবং ইংরেজ নিধনে তার ব্যবহারও হয়েছিল। এইসব বিপ্লবীদের সংস্পর্শে এসেই শরৎচন্দ্র "পথের দাবী" লিখেছিলেন এবং ইংরেজ সরকারের রোষানলে তা সেদিন বাজেয়াপ্তও হয়েছিল। সেদিন তাঁর নির্দাৎ কয়েদ বাস হতো যদি না পাবলিক প্রসিকিউটার স্যার তারকনাথ সাধ্ তাঁকে রক্ষা করার জন্য এগিয়ে যেতেন। বিপ্লবীদের সম্পর্কে শরৎচন্দ্র বলেছেন. "ওদের সঞ্গে আমার রক্তর পরিচর, ক্লমান্তরের আছারতা—ওদের সাহায্য করেই আমি ধন্য হতে চাই, কিন্তু তা' পারি কই?"

মহান এ কথা শিলপীর জন্ম হয়েছিল ১৮৭৬-এর ১৫ই সেপ্টেম্বর হুগলীর দেবানন্দপ্রে। ৬১ বছরের কিছ্ বেশী কাল জীবিত থেকে ১৯৩৮-এর ১৬ই জানুয়ারী কলকাতায় দ্বারোগ্য ক্যান্সারে তাঁর অকাল মৃত্যু হয়।

খ্ব সংক্ষেপে এই তো দরদী কথাশিলপীর জীবন-কথা। সাহিত্য জীবনে তিনি যেমন অর্জন করেছিলেন আপামর জনগণের অসীম শ্রুন্ধা আর ব্যক্তিজীবনে পেরেছিলেন বহু জ্ঞানীগুণীর সাহচর্য ও ভালবাসা। তাঁর মৃত্যুতে রবীন্দ্রনাথ যথার্থই লিখেছেন,

"বাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে। দেশের মাটির থেকে নিল তারে হার দেশের হাুদর তারে রাখিয়াছে ধরি।"

শরংচন্দের মৃত্যুতে মহান নেতা শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যার লিখেছেন, "যতদিন বাণ্গলা ভাষা থাকিবে, ততদিন বাণ্গালির স্ব্ধ-দ্বংখের সাথী শরংচন্দ্রকে কেহ ভূলিতে পারিবে না। সাহিত্য জগতে শরংচন্দ্রের অভ্যুদর কলপ কথার মতই বিষ্মরকর।"

তাঁর মহাপ্রয়াশে ব্যাথাহত চিত্তে নেতান্ত্রী স্ভাষ্টপ্র
বলেছেন, 'পাহিত্যাচার্য শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের অকাল
ম্ভাতে ভারতের সাহিত্য গগন হতে একটি অভ্যুক্তর্ল জ্যোতিব্দ খসে পড়লো। বদিও বহু বর্ষ তাঁর নাম
বাণগলার ঘরে ঘরেই শ্বুধ্ব পরিচিত ছিল, তথাপি
ভারতের সাহিত্য জগতেও তিনি কম পরিচিত
ছিলেন না। সাহিত্যিক হিসাবে শরংচন্দ্র বড় ছিলেন বটে,
কিন্তু দেশপ্রেমিক হিসাবে তিনি ছিলেন আরও বড়।"

জুলিয়াস ফুচিক / ধবীর মিচ

দৈবরাচারী জন্দাদের হাতে মৃত্যুর মুখোম্খি গাঁড়িয়েও যে মানুষ মাথা উচ্চ করে বলতে পারে—বিশ্বাস করি শেষ পর্যন্ত আমরা জিতবই। আমরা মরবো কিন্ত আমাদের উত্তর্গাধকারীরা এগিয়ে নিয়ে যাবে আমাদের অসমাপ্ত কাজ। যে মানুষ মৃত্যু দ-ডাদেশ শোনার প্র সকলের সাথে গান গায়. মৃত্তির গান—তারই নাম জ্বলিয়াস ফুচিক। খেটে খাওয়া মানুষ, বৃদ্ধিজীবীদের সংগ্রামের প্রতীক জুলিয়াস ফুচিক। ফুচিক জন্ম গ্রহণ করেন ১৯০৩ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারী, চেকেন্লাভাকিয়ার গ্নিচিভে। বাবা ছি**লেন শ্রমিক। ফ**ুচিক আঠার বছর ধ্যাসে স্কুল ছেডে প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয়ে ঢোকেন। চার বছর আগে রুশ দেশে এক মহা আলোড়ন স্থিকারী বিশ্লব হয়ে গেছে। শ্রেণী শোষণের অবসান ঘটেছে। শ্রমিকশ্রেণীর প্রথম রাষ্ট্র, প্রথম সমাজতান্ত্রিক দেশ জন্ম লাভ করেছে। দেশে দেশে শাসক শোষক-শ্রেণীর ভীষণ-অনিকা সত্ত্বেও নানা পথে রুষ বিপ্লবের কথা পেশছে যায় প্রথিবীর নানা প্রান্তে সারা প্রিথবী জুড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে, শোষণ ব্রুনার বির**ুদ্ধে আন্দোলনে নতুন প্রাণের সঞ্চার** হল। চেক দেশেও গণ-আন্দোলনে ছাত্র আন্দোলনে এক নতন জোয়ার সৃষ্টি করল রুশ বিস্লবের বার্তা। রুশ বিস্লবের এক বছরের মধ্যেই চেক আর শেলাভাক জনগণের শতাব্দী-ব্যাপী আত্মনিরন্দ্রণের দাবির সংগ্রামের ফসল ফলল। জন্ম নিল চেকোশ্লাভাকিয়া। জাতীয় সরকার দায়িছ নিল किन्छ मान्द्रस्त मृड्य-अस्माननात अस्मान घटेन ना। त्र्न বিস্পবের সাফল্যে উৎসাহী খেটে খাওয়া মানুষ নতনতর স্তরে সংগ্রাম শ্রের করল। ১৯২১ সালে জন্ম নিল প্রমিকপ্রেদীর চেকো-লাভাকিয়ার পার্টি-ক্রিমউনিস্ট পার্টি। ঠিক এমনি সমরে ছাত্র আন্দোলনের মধ্যে দিয়ে ফ্রচিক রাজনীতিতে প্রবেশ করজেন।

প্রাণ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল বামপাশ্বী ছাত্র আন্দোলনের একটি বড় কেন্দ্র। বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হবার অলপ কিছ্ম দিনের মধ্যেই জ্মলিয়াস ফ্রাচক হরে উঠলেন সকলের প্রিয় ছাত্র নেতা—জলা। এ সময়ে অন্মণ্ডিত সবকটি ছাত্র আন্দোলনে ফ্রাচক ছিলেন প্রথম সারিতে। তখনকার দিনে রুশ বিশ্ববের কথা মার্কসবাদ-লোননবাদের কথা ইউবোপের অন্য দেশগ্রনিতে প্রচার করতে দেওয়া হত না। এতদসত্বেও তিনি দ্বেভর্ত বইপত্র সংগ্রহ করে প্রয়োজনীয় পড়াশ্বনা করতে লাগজেন। ইতই পড়েন ততই প্রথম নিমাজভালিক রাজা—সোভিরেত রাগিয়া, সে দেশের আদর্শ আর রুশ বিশ্ববের মহান নেত্র বিশেষ করে লোননের প্রতি ভার প্রশ্বা, ভালবাসা আগ্রহ বাড়তে থাকল। এই সার্কে জ্মলিয়ান ফ্রিচক হরে উঠলেন একজন বিটি ক্রান্তর্জীকটি।

তথনকার রুশ দেশ—সারা বিদেবর প্রমিকশ্রেণীর, খেটে-খাওয়া মান্বের পিত্ভূমি, মৃত্তির দেশ। অনেকদিন ধরেই সে দেশ দেখার সাধ ছিল ফ্চিকের। ১৯৩০ সালে বহু আকাভিথত সে স্যোগ এল। পেশায় তিনি তথন ছিলেন শ্রমিক। রুশ দেশের কির্মাঘন্ত শ্রমিক ইউনিয়ন তাঁকে আমশ্রণ জানাল। কিন্তু বাধা হয়ে দ¹ভ়াল চেক সরকারের প্রিলশ। স্বলে ভিন্ন কৌশলে তিনি রুশ দেশে পেশিছলেন। অভূতপূর্ব সে দেশে স্মাধারণ মান্ব। তিনি অভিভূত হলেন। সমাজতকা সম্পর্কে বাস্তব অভিজ্ঞতা অর্জন করলেন।

ছোট বেলা থেকেই ফ চিক ছিলেন শিল্প-সাহিতাসংগীতে অনুরাগী। তার পরিবারেও এ সবের চর্চা
ছল তার বাবা কারখানায় কাজ করার সাথে সাথে অভিনয়
ও সংগীতকেও জীবনের অংগ হিসাবে নিয়েছিলেন।
অলপ বয়সেই ফ চিক স্লেখক হিসাবে পরিচিতি লাভ
করেন। ছাত্র জীবনে তার বহু লেখা বামপাথী পত্রপত্তিকার প্রকাশিত হয়। ২৯ সালে তিনি ভোরবা নামে
একটি পত্তিকার প্রধান সম্পাদক নিযুক্ত হন। ৩০ সালে
রুশ দেশ থেকে ফিরে আসার পর তিনি চেক কমিউনিন্ট
পার্টির মুখপত্ত 'রুদে প্রভো'র প্রধান সম্পাদক হন।
বিপ্রবী সাংবাদিকতাই হয়ে উঠল তার জীবনের মূল
পেশা, এক বছরের মধ্যে লিখলেন অসংখ্য সম্পাদকীয়।
ব্রুতা দিলেন সারা দেশ জুড়ে। দেশের মানুবের কাছে
বর্ণনা করলেন রুশ দেশের সেই অপূর্ব অভিজ্ঞতা।

তংকালীন বুর্জোয়া চেক সরকারের বিষ নজরে পড়লেন ফুর্নিক। ৩১ সালে তাকে গ্রেপ্তার করা হল। জেলে বসে তিনি লিখলেন রুশ দেশ সম্পর্কে এক অপূর্ব গ্রন্থ--'**সেই দেশ যেখানে** আমাদের আগামী কাল ইতিমধ্যে বিগত।' চার মাস পরে তিনি জেল থেকে ছাড়া পান। ৩৪ সালে ফ্র্রাচক আরও একবার রাশিয়া ভ্রমণ করেন। এবারও তিনি ব্লশিয়া সম্পর্কে নানা প্রবন্ধ লেখেন। দ্বিতীয় ৰুশ্বের প্রস্তৃতি চলছে ইউরোপে। স্পেনে গণতান্ত্রী সর-কারের অন্যায় ভাবে পতন ঘটিয়ে ফ্যাসিস্ত-স্বৈরাচারী ফ্রান্কো ক্ষমতা দখল করেছে। ইটালী, জার্মানীতে ফ্যাসিস্ত সরকার। হিটলারের জার্মান নাৎসী বাহিনী অস্ট্রিয়া দখল করেছে। থাবা বাডাচ্ছে চেকোশ্লাভাকিয়ার স,দৈতিনল্যাশেডর দিকে। হিটলার প্রচার করতে শ্রের করল-প্রথম বিশ্ব ষ্দেখান্তর শান্তি চুক্তির কৃত্রিম স্থিট নাকি চেকো-শ্লাভাকিরা। আসলে এখানে জার্মান জনগণই নাকি বেশী। ৩৮ সালে সম্পাদিত হল ভয়ঞ্কর মিউনিখ চুক্তি। এই চ্নুলির মাধ্যমেই হিটলার স্ক্রেতিনল্যান্ড, প্রাগ এবং অবশিষ্ট চেক ভূমি দুখল করল।

এই নির্ম্পন্ধ চনুত্তির বিরন্ধে সারা ইউরোপের মান্ত্র ঘৃণার ফেটে পড়েছিল। ফর্চিক এই চনুত্তির বির্দেশ্ব লিখেছিলেন: আমাদের জনগণকে বিক্রি করে দেওয়া হলেও তাদের আত্মচেতনাকে ট্রকরো ট্রকরো করে দেওয়া এত সহজ নয়। বৈধভাবে সংবাদপত্তে এটাই তার শেষ লেখা। এরপর সমস্ত কমিউনিস্ট প্রতপারিকা নিষ্মিশ্ব করা হল। কমিউনিস্ট পার্টির ওপর নেমে আসে প্রচম্ভতম আক্রমণ। পার্টি আত্মগোপন করতে বাধ্য হয়।

৩৯ সালে হিটলার কর্ত্ব চেক ভূমি দখলের পর সারা দেশে বৃদ্ধিজীবীদের নানা প্রলোভন দেখিয়ে ফ্যাসীবাদের সপক্ষে টানার চেন্টা চলে। ফ্র্চিকের কাছেও এল এমন এক প্রস্থাব। হিটলারের সমর্থক 'চেন্স্কি দেলনিক' পরিকার পক্ষ থেকে শিলপ ও সংস্কৃতি' বিভাগের দারিছ নেবার জন্য ফ্র্চিককে আমশ্রণ জানিয়ে এক চিঠি এল। অতান্ত ঘ্লার সপ্রে ফ্রিক উত্তর দিলেনঃ আমি বা লিখতে চাই, তা আপনার পরিকার ছাপা সম্ভব নয় আর আপনি বা ছাপতে চান তা আমার পক্ষে লেখা সম্ভব নয়।

গেস্টাপো বাহিনী তাঁকে গ্রেপ্তারের জন্য বিভিন্দ জারগার হানা দিল। কিন্তু পোল না। আত্মগোপন করে পার্টির কাজ আর লেখা চালাতে লাগলেন। তখন পার্টির সামনে প্রধান কাজ ছিল ফ্যাসীবাদের বির্দেখ ব্যাপক ঐক্য গড়ে তোলা। ৪১ সালে আত্মগোপন অবস্থাতেই তিনি পার্টির সর্বোচ্চ সম্মান, কেন্দ্রীর কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। এই সমর তাঁর লেখাগ্নিল গোপন পত্র-গত্তিকা মারফং শ্ব্রু চেকোশলাভাকিয়া নর তুরুক্ক, স্কুই-ডেন, স্কুইজারল্যাণ্ড, রুমানিরা এমন কি শত্রু শিবিরের মধ্যে পর্যন্ত প্রচারিত হত। ৪১ সালের ২২ জুন হিটলার সোভিরেত দেশ আক্রমণ করল। সন্ধ্যা বেলাতেই ইস্তাহার প্রচার করলেন ফুচিক—'চেকবাসীকে হুসিরার।'

এইভাবেই জ্বলিয়াস ফ্বিচক আর তার পার্টি দেশের মান্বকে ফ্যাসী বিরোধী, স্বৈরাচার বিরোধী সংগ্রামে ঐকাবন্ধ করতে, নেতৃত্ব দিতে আত্মগোপন করে কাজ চালাতে থাকেন। গোপন ভাবেই প্রকাশিত হতে থাকল 'র্দে প্রভো'। এই সময় তিনি একটি বই লেখেন নাম—'রানাভেসেক' (খ্লে বাঁশী)। এই বইতে চেক কমিউনিস্ট পার্টি সম্পর্কে তার গর্ববোধ, শ্রুম্থা প্রকাশ পেয়েছে। সাথে সাথে তীর ঘ্ণা আর বিদ্রুপ বর্ষিত হয়েছে শহ্রুদের প্রতি।

৪২ সালে ২৯ এপ্রিল ফ্রাচক গেন্টাপোদের হাতে ধরা পড়লেন। চারশ এগারদিন প্রাণের প্যানফাটস গেন্টাপো বন্দী শালার বন্দী থাকার পর তাঁকে আনা হর বার্লিনের নাংসী বিচারালরে। তাঁকে মৃত্যুদণ্ড দেওরা হল ৪৩ সালের ২৫ আগল্ট। ফাঁসী হল ৮ সেপ্টেম্বরের বিষয় সকালে। কিন্তু সেই বিরাট হ্দরের স্পন্দন ফ্যাসিস্তরা বন্ধ করতে পারল না। ছড়িরে পড়ল কোটি কোটি মান্বের হ্দরে।

গেণ্টাপোরা ফ্রচিকের স্ত্রী অগাস্তিনাকেও রেহাই দেরনি। তাঁকেও গৈণ্টাপোদের কারাগারে ভোগ করতে হর অকথা নির্বাতন। ৪৫ সালে হিটলার পরাজয়ের পর তিনি ম্বি পান। তাদের পারিবারিক সম্পর্ক ছিল অত্যস্ত মধ্র। স্ত্রী এবং ছেলেমেরেদের কাছে লেখা চিঠি থেকে ভার পরিচয় পাওরা যায়।

জনুলিয়াস ফাচিক ছিলেন একজন খাঁটি কমিউনিস্ট।
চল্লিশ বছরের জীবনে কখনও মাথা নত করেনান। মান্বের
প্রতি এক বাক ভালবাসান বিশ্বাস আর আদেশের প্রতি
নিষ্ঠাবান মান্বটি জীবনে কখনো হলাশ হয়নি। জীবনের
শোষ কাঁদন একজন সহাদর জেলরক্ষীর সহারতার কিছা
কাগজ আর পেশিসল জোগাড় করে লেখেন নানা অনাভতি
ভারে অভিজ্ঞতার কথা। আখাবিশ্বাস আর আশায় ভরা সে
সমুহত লেখা। তিনি বিশ্বাস করতেন ফাসৌবাদ একদিন
প্রাক্তিত হবেই। তার সে অমালা সম্পদ লেখাগালো
সংগত করে তার মতার পর ফানির মালা সম্পদ লাইন হলা
ক্রিট বই বার করা হয়। বইটির শোষ লাইন হলা
ক্রিটার স্থিবীর প্রায় সমুহত ভাষার অনাদিত হয়েছে।
সাবা প্রিবার মান্ব এই বইটি এবং তার লেখক সম্প্রে

অফরেন্ড প্রাণের জোয়ার, এই মান্ত্র্যটির জীবনের শেষ কদিনের কথা তার সহবন্দীদের কাছ থেকে জাল বার। মতা আদেশ পাবার পর আদালতে দাঁডিয়ে বলে-ছিলেনঃ 'আমি জানতাম আমাকে তাভিয়াৰ করা হবে। কিন্ত আমাদের জয়ের সপক্ষে দা কিছু করণীস তা আমি সম্পন্ন করেছি এবং বিশ্বাস করি শেষ পর্যন্ত আমরা জিতবই। আমরা মরবো কিন্ত আমাদের উত্তরাধিকারীরা চালিয়ে নিয়ে যাবে আমাদের অসমাপ্ত কারু।' আদালত থেকে কারাককে ফিরে লিডা প্লাচাকে বলেছিলেন একটা গান শোনাতে। মুক্তির গান, সংগামের গান-সব বন্দীরা रगान्य मृत रंगमान । यः हित्कत रामी अराधात ताम जान কৌজের হাতে ফাসিস্ত হিটলারের পরাজ্যের পালা শরে হয়েছে। ফাঁসির কিছুদিন আগে জেলের চারিপাশে প্রচণ্ড বোমাৰ শব্দে বিমৰ্ষ বন্দীদের উল্লেখ্যে ফুচিক বলেছিলেনঃ 'সোভিরেত জনগণ, তার মারিবাহিনী কেমন করে মকেন আর লেনিনগ্রাদের নাৎসীদের পরাজিত করলো, কি অসীম ভাদেব মনোবল। এখন আমরা যদি নিশ্চিক হরেও বাই তব্ বিশ্বততায় থাকবো অকৃত্রিম এবং সেটাই হবে আমা-দের প্রকৃত জর।'

ফ্রচিকের ফাঁসির দ্ব বছর পর ক্যাসীবাদ চ্ডাল্ড-ভাবে পরাজিত হল রুশ লাল ফোঁজের হাতে। ফ্রচিকের স্বশ্নের দেশ জন্ম নিল চেকোল্ডাভিকরার। সারা বিশ্বের সংগ্রামী মানুবের কাছে জ্বলিয়াস ফ্রচিক হরে উঠলেন সংগ্রামী মানুবের কাছে জ্বলিয়াস ফ্রচিক হরে উঠলেন সংগ্রামের প্রভীক, পরম আজীর। আর আজবির্দ্ধরকারী সাংবাদিক ব্লিজনীবীদের গালে প্রচণ্ড চ্রেট্টারাড।

तात्री अशिष्ठ-व्यथं तीषि ଓ ज्ञामनतीषि / सनित्रा (घाषात

আলতর্জাতিক নারী বর্ষকে পিছনে ফেলে আমরা
এসে দাঁড়িয়েছি ৭৮-এর শেষ সামার। 'মহান নেরী'
ইন্দিরা গান্ধীর শাসনের 'স্মহান ঐতিহা' আমাদের
ম্মর্গাসিন্ধ্কে আজও পাঁড়িত করছে। আর মেরেরা
তাদের বোরখা আর ঘোমটার আবরণ ছি'ড়ে ট্রামে-বাসে
পথে-ঘাটে সর্বান্ন 'নারী প্রগতি'-র বিজ্ঞাপন রুপে বিরাজমান। এ হেন অবস্থায় নারীপ্রগতির প্রশ্নটা নতুন করে
উঠছে কেন, কেনই বা অর্থনাতি আর সমাজনীতির
নিরিখে তার নতুন মূল্যায়ণের প্রয়োজন?

এ প্রশ্নের জবাব দিতে গেলে গণ আন্দোলনের গণ্ডীর
নধ্যে নারীসমাজের দিকে একবার চোথ ফেরানো দরকার।
আদমস্মারির হিসাবে দেখা যার, ভারতবর্ষের মোট
জনসংখ্যার অর্ধেক হলেন নারী। কিন্তু গণ-আন্দোলনের
দিকে তাকালে দেখা যার, সেই মেরেরা, আন্দোলনের
সামনের সারিতে আসে খ্রই কম। আরও লক্ষাণীর বিষয়
এটাই, বিগত কয়েক বছরে রাজনীতির নামে তাণ্ডব ছাত্র
আন্দোলনের ক্ষেত্রে ছাত্রীদের এগিয়ে আসায় বিরাট বাধা
হয়ে দেখা দিয়েছে। প্রোনো ক' বছরের প্লানিকে ম্ছে
ফেলে ট্রেড-ইউনিয়ন ও মহিলা আন্দোলনে মেরেরা কিছ্
কছ্, এগিয়ে আসছেন। কিন্তু শিক্ষার আলোকপ্রাপ্তা
মেয়েদের এই অনীহা আর জড়তা কাটিয়ে ওঠাটা একটা
বিরাট সমস্যা হিসেবে দেখা দিছে।

কেন এই সমস্যা, কোথায় এর সমাধান—তা খ'্লতে গিয়েই অর্থনীতি ও সমাজনীতির সপো নারী প্রগতির সমস্যাটা মিলিরে দেখার প্রয়োজন দেখা দিছে। অর্থাৎ সমাজ বিকাশের কোন শতর পার হয়ে, সমাজের কোন প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে মেয়েরা এই জাতীয় ভাবনায় অনীহায় ভূগছে তা শপ্টভাবে না জানলে সতিই এ রোগের চিকিৎসা অসম্ভব।

'নারী প্রগতি'র প্রশ্নটা আমাদের কাছে অনেকখানি শিক্ষার স্বেরাগ, ঘরের গণ্ডী ছেড়ে বাইরে আসার প্রশ্নের সংগ্যে জড়িত। যে দেশে নারীসমাজের ৮৫ ভাগ নিরক্ষর ঘরের কোশে খ্রিন্ড নাড়া ছাড়া অন্য কাজ যে দেশে অপ্রাধের সমতুল্যা সে দেশে শিক্ষার স্বেরাগ পাওয়া, বাইরের মৃত্ত প্রথিবীতে বিচরণ করার অধিকার পাওয়া প্রাঠনের মৃত্ত প্রথিবীতে বিচরণ করার অধিকার পাওয়া প্রাঠনের কাছে আমারা বারা সমাজ পরিবভিনের কথা বলি, নারী-প্রেরের সমানাধিকারের কথা বলি, তাদের কাছে নারী প্রগতি'র প্রশ্নেটা ঠিক ঐট্কুর মধ্যে সীমাবন্ধ নর। নারী প্রগতি'র প্রশ্নে আমারা আরও অনেক কিছু ব্রিন্
বা অর্থনীতির সন্ধ্যে, উৎপাদন ব্যক্ষার সন্ধ্যে ধনি-উভাবে
সংবৃত্তঃ সমাজকে বিচার-বিশেলবণ করেল, সমাকের প্রতিটি
স্তরে নারীসমাজের অর্ক্ষিতি অন্যাবণ করেল, এটা

গ্পন্টতই বোঝা বার যে, উৎপাদন-ব্যবস্থায় ভূমিকা পরি-বর্তনের সন্দো সন্দো সমাজে নারীর অবস্থিতির পরিবর্তন ঘটেছে। 'নারীম্রান্ত' বা 'নারীপ্রগতি' তাই সমাজ-অর্থ-নীতিতে তার সমানাধিকারের প্রশেনর উপর নির্ভরশীল।

সমাজবিকাশের বিভিন্ন স্তরে মেয়েদের ভমিকা সংক্ষেপে উল্লেখ করলে বিষয়টি সহজতর হবে। প্রথিবীর আদি-ইতিহাস লক্ষ্য করলে দেখা যায়, আদিম যুগের থমাজ ছিল মাত,তান্ত্রিক। আরও লক্ষ্য করা যায়, আদিম সামাবাদের ব্রুগে মেয়েরা কিল্ড গ্রেপ্রা ছিলেন না। মেরে-পরে বিবিশেষে সকলেই খাদ্য সংগ্রারে জন্য শিকার-ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করতেন। সে খুগে প্রকৃতির সপো লডাই করে খাদ্য সংগ্রহ করাই ছিল কঠিন ব্যাপার। এক-একটি গোষ্ঠীতে যে জনবল তা সেই গোষ্ঠীর খাদ্য-সংগ্রহে নিয়োজন করা ছিল একান্ত-প্রয়োজন। এই অবস্থায় দাঁডিয়ে উৎপাদনে সমানভাবে অংশগ্রহণ করে নারী-পরেষ উভয়েই ছিল সমাজের সম্পদের সমান অধি-কারী। সামাজিক দায়-দায়িত্বের সমান অংশীদার। কিন্ত সমাজ ছিল মাত্তাল্যিক। অর্থাৎ মেয়েরা বিশেষ কিছ সম্মান মর্যাদা সমাজের কাছে লাভ করতেন। কারণ. উৎপাদন ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করা ছাডা তাদের আরেকটি বিশেষ ভূমিকাও সে যুগের সমাজ লক্ষ্য করেছিল। তা হলো সম্তানোৎপাদন ক্ষমতা। এই জনসম্পদ সুষ্ঠির ক্ষমতাই তাকে সমাজে বিশেষ অধিকার দিয়েছিল। উল্লেখ-যোগ্য বিষয় এই যে, ইতিহাসের বিকাশ লক্ষ্য করলে দেখা যায়, যে জনোৎপাদন ক্ষমতা এক্ষাগে নারীকে সমাজে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছিল সেই জনোংপাদন ক্ষমতাই পরবর্তী যুগে তার সবচেয়ে বেশী লাঞ্চনার কারণ হয়ে দাড়িয়েছে।

সমাজবিকাশের গতিপথে মান্য ক্রমণ কৃষিকাজ শিখল। মেরেরাও কৃষিতে অংশগ্রহণ করল। ফলে, একটা বৃহত্তর শ্রমবিভাগ হল। প্রব্যেরা মূলত শিকারের কাজ ও মেরেরা কৃষিকাজে অংশগ্রহণ করতে লাগল। আগের যুগে যেটকু খাদা সংগৃহীত হত, তার সবটাই সমাজের প্রেরাজনে লেগে যেত। কিন্তু কৃষিকার্য শর্রু হওরার সন্পো সন্পো প্রয়োজনের উন্ত্ত কিছু সন্পদ সন্থি হতে লাগল। একদিকে এই সন্পদের মালিকানা ও উত্তরাধিকার, অন্যাদিকে দ্বিট নারীপ্রব্রের পরস্পরকে ভালোবেসে ঘর বাধার প্রেণা থেকে প্রিবারের স্ভি হল। ধীরে ধীরে নারীর আর প্রক্রের সমান শ্রম করার প্রয়োজন থাকল না। নিজের শারীরিক সীমাবন্ধতা ও মানসিক প্রণতার দিক থেকে মেরেরা ক্রমণঃ সন্তানপালন, কৃষি ও স্ক্রের র্নিবোধের পরিক্রমন্ত কাজকেই বেশী বেশী করে পছন্দ ক্রতে লাগল। গ্রেশ্রমী হয়ে উঠতে লাগল।

এরপর এল দাস যুগ। আরও উন্বান্ত প্রম স্থি হতে লাগল। দাসের শ্রমকে ব্যবহার করে প্রভু আরও ধনী হয়ে উঠতে লাগল। এই দাস-ব্যবস্থায় নারী ও পরেষ উভয়েই তার শ্রমদান করত। এছাড়া সে যুগে নিয়ম ছিল, দাসের সম্তানও প্রভর অধীনে দাস হবে। অর্থাৎ, দাস বংশপরম্পরায় প্রভূকে সেবা করবে। অর্থাৎ, যতবেশী দাস-সম্তান উৎপাদন করা যাবে ততই প্রভর লাভ। দাস নারী এই অবস্থায় দাঁড়িয়ে আরও বেশী নির্যাতিত আর শোষিত হতে লাগল। দাস উৎপাদনের যন্ত্র হিসেবে ব্যবহাত হতে লাগল। পৃথক সত্তা স্বীকার না করে, তার মনকে মর্যাদা না দিয়ে এই যুগ থেকেই **শ্রমিক উৎপাদনের যশ্ত হিসেবে ব্যবহার করা হতে লাগল।** দাস-নারীর বহু,গামিতাকে নিয়ম করে তোলা হল। এই অবস্থার একটা নির্মাম প্রতিফলন আছে গিনি-বিসাউ-এর একটি শ্বীপে। এখানে বসবাসকারী মান্যুষের পিত্-পরিচয় নেই, পরিবার নেই, শুধু মাত্পরিচয় আছে। অন্সন্ধানে জানা যার, এই স্বীপে বসবাসকারী দাসদের িববাহের অধিকার ছিল না, বে কেউ যে কোন দাসনারীর সঙ্গে মিলিত হতে পারত। এর ফলে সন্তান উৎপাদন হত বেশী। দা**স-মালিকও অনেক বে**শী দাস-শ্রমিক পেতো। এই সময় থেকেই নারীর মর্যাদাহীনতার যুগ শ্_র হল। নারীও শ্রমিকের মত মানুষ হিসেবে নয় বস্তু হিসেবে পরিগণিত হতে লাগল। দাস-য্গের বিখ্যাত দার্শনিক অ্যারিস্টটলের মন্তব্য উল্লেখ করলে বিষয়টি আরও পরিন্কার হয়। অ্যারিস্টটলের দাস-দাসী সম্পদ, স্বী এই সমস্ত কিছুর মালিক হল পরিবারের কর্তা। স্বী এখানে পরিবারের কর্রী নয়। পরিবারের কর্তার সম্পদের তালিকার একটি সংযোজনমাত। উৎপাদনের উপকরণের উপর মালিকানা বিস্তারের সঙ্গে স্পো পিত্তান্তিক সমাজের সূষ্টি হল। মেয়েদের সমাজের উপর কর্ত্য হ্রাস পেল।

সামন্ত যুগে মেয়েদের অবস্থা আরও কর্ণ উঠল। উন্বৃত্ত শ্রমের সঙ্গে সঙ্গে এক শ্রেণীর মানুষের বিলাসিতাও বৃণ্ধি পেল। মেয়েদের উৎপাদন থেকে বিচ্ছিত্র করা **হল। তাদের এক**মাত্র কাজ হল সন্তান-উৎপাদন, রুমশ নারীদেহ ভোগের সম্পদ হয়ে উঠল। স্কুন ফ্ল-ফল হাজারটা বিলাসিতার জিনিসের সপো সপো নারীদেহও হয়ে **উঠল ভোগের** পণ্য। নারীদেহ নিয়ে চলল অবাধ বিকিকিনি। স্থানর জিনিস মাত্রে পাওয়ার অধিকার সামুল্ড প্রভুর। সেই হিসেবে স্ক্রেরী নারীও তাই তার ইচ্ছা-নির**পেক্ষভাবে বিক্রী**ত হতে **লাগল। '**উদার মহানহদুর সৌন্দর প্রিয়া বাদশাদ আকবর তার বিলাসের প্রাসাদ ফতেপরের তার ছবি রেখে গেছেন। সেখানে সন্দরী নারী ছিল দাবার প্রটিমার। সামশ্ত ব্যবস্থার অত্যাচার এমন চরম পর্যায়ে উপন্থিতি হয়েছিল, যে, গাছের প্রথম ফলের মত কুমারী নারীকে তার প্রথম কৌবন উপহার দিতে হত সামশ্ত প্রভূকে। শক্তেছি, এখনও ভারতবর্ষের কোথাও কোথাও নাকি এই প্রথা চাল, আছে। বিয়ের প্রথম রাতে জমিদার-জোভদার, নরব্ধ কে উপভোগ করার
মহান দারিত্ব পালন করে থাকেন। সামণত বুগ থেকেই
উৎপাদন থেকে নারী সম্পূর্ণ বিচ্ছিল্ল হল। সম্ভান উৎপাদন ও গ্হস্থালী হল তার ভূমিকা। গ্রের এই কাজ,
নারীর এই সেবাকে উৎপাদনের প্রক্রিয়ার তার ভূমিকা বলে
ক্বীকার, করা হল না। নারীকে দাসীতে পরিপত করা
হল। ঘোমটার আবরণে তাকে ঢেকে র্পোপজীবির ভূমিকা
দেওয়া হল।

সামনত ষ্পের পথ পার হয়ে ধনতন্দ্রের ষ্পে এসে নারীকে কিছ্টা স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। ক্ষককে যেমন জমি থেকে মক্ত করে, সামনত প্রভুদের অধীনতা মক্ত করে. তথাকথিত 'স্বাধীন শ্রমিক'-এ পরিণত করা হল. মেরে-দেরও তেমনি স্বাধীনতা দেওয়া হল. ছেয়েটার আবরণ ছি'ড়ে তাকে শ্রমের বাজারে নিয়ে আসা হল। তাকে শিক্ষার স্ব্যোগ দেওয়া হল, তাকে 'প্রগতিশীল' করে তোলা হল, নারীসমাজকে উমতি করার জন্য নয়, তার শ্রমকে প্রয়োজনীয় করে তোলার জন্য। সঙ্গে সঙ্গে নারী সম্পর্কে ম্লগত ধারণার কোন পরিবর্তন ঘটল না। ব্রজোয়া যুগে দাঁড়িরে নারীদেহ পণ্যে পরিণত হল। অন্যান্য পণ্যের মত তাকেও প্রতিযোগিতার বাজারে নামিয়ে দেওয়া হল নশ্নভাবে।

বুর্জোয়া ব্যবস্থা যেহেতু সামনত ব্যবস্থা থেকে এক ধাপ অগ্রসর একটা ব্যবস্থা সেহেতু এই ব্যবস্থা প্রথম যুগে নারীসমাজের ক্ষেত্রেও কিছ্ প্রগতিশীল ভূমিক। পালন করেছিল। মেরেদের ঘর থেকে বাইরে এনে শিক্ষার সপ্যে যুক্ত করেছিল। এই কাজের পিছনে তাদের স্বার্থ ছিল দ্বুধরনের—এক, শিলেপর শ্রমিক যোগানদেওরা; দ্বই, নারীর শারীরিক অপট্রের অজ্বহাত দেখিয়ে একই পরিমাণে শ্রম অনেক কম দামে কেনা। এখনও, ভারতের বিভিন্ন শিলেপু এই মেরেদের প্রব্রুষের তুলনার কম মজ্বুরী দেওয়ার অবস্থাটা বজার আছে। কিন্তু লক্ষ্যণীর ব্রুজারারা শ্রমের ক্ষেত্রে নিজের স্রার্থে কিছ্টা স্বাধীনতা দিলেও শেষ পর্যন্ত প্র্রুষকে আনন্দ দেওয়াই যে তার একমার লক্ষ্য। প্রের্বের উপর নিভার করা ছাড়া মেরেদের গত্যতর নেই—এই ভাবনাটা বজার রেখেছে।

বিশেষত, বৃক্তোয়া ব্যবস্থার অবক্ষয়ের বৃশো, এই বিষয়টা আরও য়ৢঢ়ভাবে আমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। বৃক্তোয়ারা এখন আর তাদের ব্যবস্থাতে বিকশিও করতে পারছে নাঃ তাদের ব্যবস্থাটা ভেঙে পড়ছে। প্রমের স্থানের রুমশা রুমশা সংকৃচিত হছে। ফলে, প্রের্থ-প্রমিকের সজো সংগা নারী-প্রমিকও উদ্বৃদ্ধ হছে। তারা সংগঠিত হয়ে এই ভেঙে পড়া পাচাঞালা ব্যবস্থাটাকে চ্রয়য়র করে নিয়ে নছুন ব্যবস্থার দিকে অগিয়ে বাওয়ার ক্যা বলছে। এই সংক্রমী মান্বকে বিশ্রমণ্ড করার, সংগ্রামবিষ্ণ করার নেলচেন্টাও তার পাশাপানি স্বলেছে। এই ব্যবস্থার তাই

রক যুবকেল্স সমাচার

(क) विकास विवयक जारनाध्याध्या

আগণ্ট মাসে ব্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে এবং বি আই টি এম-এর সহযোগিতায় বিভিন্ন রক ব্ব কেন্দ্রে বিশ্ববন্দিত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের জন্মণতবার্মিকীর সংগে সাব্দ্রা রেখে এক আলোচনাচক্রের আয়োজন করা হয়। বিশ্ববিশ্রত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের কর্মবহ্ল জীবনকে সমরণ করে আলোচনাচক্রের বিষয়স্চীতে ছিল—আইনস্টাইন ঃ তরি জীবন ও কর্ম।

বুক পর্যায়ে এই সব মনোগ্রাহী আলোচনার অংশগ্রহণ করে মাধ্যমিক শিক্ষায়তনের ছাত্র-ছাত্রীরা। জটিল তত্ত্বগত আলোচনাকে যতদ্র সম্ভব জীবনধর্মী করায় ছাত্র-ছাত্রীরা যথেষ্ট উৎসাহ প্রদর্শন করে। গত ২৮শে আগষ্ট এই আলোচনাচক্র শেষ হয়।

বুক পর্যায়ের আলোচনাচক্রের পর জেলাস্তরে আলোচনাচক্রের আয়োজন এগিয়ে চলেছে। এই আলোচনা আগামী ১৬ই সেপ্টেন্বর পর্যক্ত চলবে। জেলাস্তরের সফল ছাত্র-ছাত্রীরা রাজাস্তরে প্রাঞ্জনীয় রাজ্যগর্লির মধ্যে একটি প্রতিযোগিতাম্লক আলোচনায় অংশগ্রহণ করবে।

(খ) পর্বতাভিষানে আর্থিক অনুদান:-

এই বিভাগের কাজকর্মের মধ্যে তর্ন য্বকয্বতীদের পর্বতাভিষানে আগ্রহী করে তোলার জনা
আর্থিক অনুদানের ব্যবস্থা আছে। এ বছরে এ পর্যন্ত
পশ্চিমবংপার সংস্থাগন্লিকে বিভিন্ন শংগে আরেহণ
করাতে সাহাষ্য করার জনা আর্থিক অনুদান দেওরা
হয়েছে। এ বাবদ এ পর্যন্ত আনুমানিক ৮০ হাজার
টাকা অনুদান মঞ্জার হয়েছে।

(গ) বুক বুব কেন্দ্র সমাচার ঃ--

যুব কল্যাণ বিভাগের পরিধি বা কর্মক্ষেত্রকে বিস্কৃত করার জন্য জুমশ পশ্চিমবঙ্গের ৩৩৫টি রকের প্রত্যেকটিতে একটি করে রক যুব কেন্দ্র স্থাপনের ব্যবস্থা নেওরা হচ্ছে। এ পর্যণ্ড ৯০টি ব্লকে ব্লক বন্ধ কেন্দ্র শ্বাপন করা হরেছে এবং এই সব অফিসের কাজকর্মও সমুষ্ঠান্ডাবে এগিরে চলেছে।

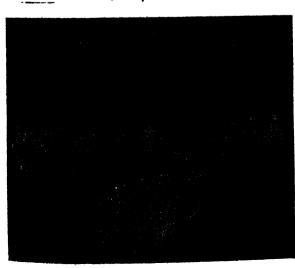
সম্প্রতি আরও ১০০টি রকে রক য্ব কেন্দ্র স্থাপন করার জন্য প্রয়োজনীয় সরকারী আদেশ জারী করা হরেছে। এ ব্যাপারে প্রাথমিক কাজকর্ম দ্রুততালে এগিয়ে চলেছে। আশা করা যায় খ্ব শীঘ্রই এই ১০০টি যুব কেন্দ্রের কাজকর্ম ও প্রুরোদমে শ্রুর হয়ে যাবে।

(व) निका म्लक समर्गत कना जन्मान:-

সম্প্রতি যুব কল্যাণ দপ্তর বিজ্ঞাপন দিয়ে রাজ্যের বিভিন্ন বিদ্যালয় থেকে শিক্ষাম্লক ভ্রমণের উদ্দেশ্যে আর্থিক অন্দান সংক্রান্ত আবেদনপত্ত আহ্বান করে। বিশেষ করে অন্দান সংক্রান্ত আবেদনপত্ত আহ্বান করে। বিশেষ করে অন্দান প্রথাগ করে দেওয়ার উদ্দেশ্যেই যুব কল্যাণ দপ্তর এই ব্যবস্থা গ্রহণ করে। আবেদনপত্ত দেওয়ার শেষ দিন ছিল ৩১শে আগল্ট। সুদ্রে পললী অঞ্চলের বিদ্যালয়গ্রালপ্ত এ বিষয়ে যথেন্ট উৎসাহ দেখায়। ৩১শে আগল্ট পর্যন্ত যে সমস্ত আবেদনপত্রগ্রিল দপ্তরে এসে পেণীছেছে সেগ্রিল র্যাতিয়ে দেখা হচ্ছে। উপর্ব্ত বিদ্যালয়গ্রালি এ বাবদ আর্থিক অন্দান পাবে। প্রসংগত বলা বেতে পারে এ বিষয়ে বিভিন্ন অঞ্চলে যে অভ্যবনীয় উৎসাহ ও উন্দীপনা পরিলক্ষিত হয়েছে তা বিভাগীয় কর্মকান্ডের গতিকে যে আরও বাড়াতে সাহায্য করবে তাতে কোনও সন্দেহ নেই।

(৩) অভিনিত্ত কর্মসংস্থান প্রকল্প:—

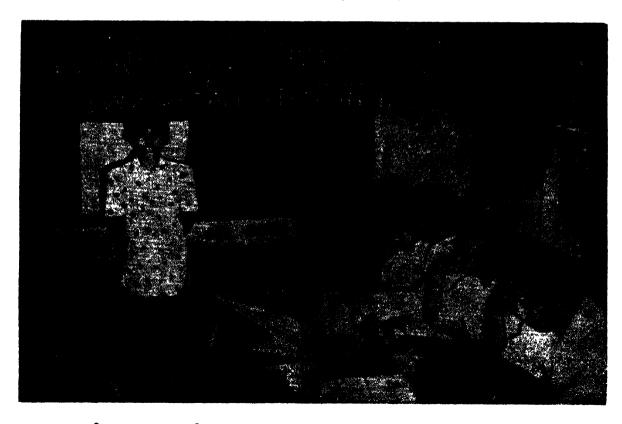
এই প্রকল্পে যাব কল্যাণ বিভাগ আগণ্ট যাস পর্যক্ত ২ লক্ষ্ণ হাজার ৫৬৬ টাকা প্রান্তিক ঋণ প্রদান ক'র। এর ফলে ২০ লক্ষ্ণ ৬০ হাজার টাকার বিনিয়োগ নম্ভব হরেছে এবং ৪৭টি প্রকল্প র্পায়ণের পথে এগিয়ে চলেছে। এর শ্বারা ২০০ জন বেকারের কর্মসংস্থান সম্ভব হরেছে।



হাবিবপরে ও বাম্নগোলা রক বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে
অংশগ্রহণকারী (প্রেক্তারপ্রাপত) ছাত্র-ছাত্রবিদ্দ :—
বাঁদ্রিক থেকে—দিলীপকুমার সরকার প্রদীপ সিনহা,
শ্রীমতী নিস্কৃতি সাহা, শ্রীমতী লাভলি বস্ ঠাকুর,
স্বশ্না ভট্টাচার্য, প্র্রণচন্দ্র সরকার, অমলকুমার দাস।



হাঁসখালি রক য্বকেন্দ্র আয়োজিত বিজ্ঞান আলোচনাচক্রের সফল প্রতিযোগিরা (দন্ডায়মান)।



জাম্বিয়া ১নং রকের বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে একজন ছাত্র-প্রতিযোগী বস্তব্য রাখুছে।

আমাদের চোখে আমাদের দেশ / অমিতাভ মুখোপাধ্যায়

(রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে বিদ্যালয় বিভাগে দ্বিতীয় প্রেস্কারপ্রাপ্ত প্রবন্ধ)

ন্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন "আমার মাত্ভূমি ভারতবর্ষ। জননী আর জন্মভূমি স্বর্গ হতেও শ্রেষ্ঠ – এই ঋষিবাক্য। ভারতের প্রতি ধ্লিকলা পবিত্র। এক মহাতীর্থ আমার দেশ।" আমার চোথে আমার জন্মভূমি দশপ্রহরণধারিলী। আমার দেশ প্রকৃতির স্বাভাবিক আয়্বধে স্কৃতিজ্ঞত। উত্তরে তুষার মৌলী হিমাচল দ্লেল্ল্য প্রাচীর রূপে বহিঃশন্ত্র আক্রমণ প্রতিহত করেছে। প্রে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে যথাক্তমে বংলাপসাগর, আরবসাগর, ভারত মহাসাগর শন্ত্র আক্রমণের আশাক্ষাকে দ্রে সরিয়ে রেখেছে। আমার চোথে, আমার দেশ সম্পর্কে আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই জানা দরকার আমাদের দেশের ভারতবর্য বা India নামকরা হ'ল কেন?

নামকরণ

কিংবদিশ্ত আছে. ভরত নামে এক রাজা এদেশে রাজত্ব করতেন। তাঁহারই নাম অনুসারে এই নামকরণ হয়েছে। প্রাচীন প্রাণ গ্রন্থেও এই দেশকে ভারতবর্ষ নামে উল্লেখ করা হয়েছে। প্রাচীন আর্যগণ অবশ্য এদেশে তাঁদের বাসভূমিকে 'সপ্তাসন্ধ' নামে অভিহিত করতেন; এই সিন্ধ্র শব্দই প্রাচীন পার্রাসকগণের উচ্চারণে হিন্দর্ভের র্পান্তরিত হয়। এর থেকেই ক্রমে ভারতীরগণ 'হিন্দর্ভ্বলে পরিচিত হলেন এবং তাঁদের বাসম্থান 'হিন্দর্শ্বনাম খ্যাত হ'ল। এই হিন্দর্শক্ষ প্রনরায় গ্রীক ও রোমক লেখকদের লেখা 'ইন্দর্শ' Indus র্প গ্রহণ করে, এবং এই হিন্দর্শ' থেকে 'ইন্ডিয়া" নামের উৎপত্তি।

আমার চোখে আমার দেশবাসী

কবিগ্রের্ রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন "দেশ মান্বের স্থি। দেশ মৃন্মর নয় সে চিন্মর…দেশ মাটিতে তৈরী নয়, দেশ মান্বের তৈরী।" তাই আমাব চোখে আমার দেশ সম্পর্কে লিখতে গেলে জানতে হবে ভারতীয় জনতত্ত্ব।

অনাদি অতীত কাল থেকে কত জাতি, কত বর্ণের লোক যে এই ভারতভূমিতে আগমন করল তার ইয়ত্তা নেই। বহু জাতির আগমনে ভারতবর্ষ এক মহামানবের মিলনতীপে পরিণত হয়েছে।

"হেথা আর্বা, হেথা অনার্বা, হেথায় দ্রাবিড় চীন— শক-হ্ন-দল পাঠান মোগল এক দেহে হল লীন।" কবিগ্নের্ রবীন্দ্রনাথের প্রেন্তি বর্ণনা শুধ্মাত্ত কবি কম্পনা নয়, ঐতিহাসিক সত্যের বহিঃপ্রকাশ।

বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর জনসাধারণের দেহ গঠনের, বিশেষ করে কেশ বৈশিষ্ট্য, চোখ ও চামড়ার রং, নাসিকা, কপাল ও নরম্পেডর আকৃতি ইত্যাদির পরিমিতি গ্রহণ

করে, নৃবিজ্ঞানীগণ ভারত-বাসীর জনতত্ত্ব নির্পণের চেন্টা করেছেন। সকলের পরিমিতি একই মানদন্ড অনুসারে গৃহীত হয়নি; ফলে মত পার্থক্য রয়েছে। বিখ্যাত আধ্নিক নৃতভ্বিদ ডঃ বিরজা শঙ্কর গ্রের মতে ভারতবাসী মোট ছয়টি শাখা ও নয়টি উপশাখায় বিভক্ত।

- (১) নেগ্রিটো বা নিগ্রোবটে (The Negrito)
- (২) আদি অন্টোলয় (Proto-Austroloid)
- (৩) মোপ্সলীয় (Mongoloid) এরা আবার তিনটি শাখায় (১) দীর্ঘমন্ড প্রাচীন মোধ্যলীয় (২) গোলমন্ড প্রাচীন মোধ্যলীয় (৩) তিব্বতী মোধ্যলীয় ।
- (৪) ভূমধাসাগরীয় (Mediterranean) এরা আবার তিনটি ভাগে বিভক্ত (১) প্রাচীন ভূমধ্য সাগরীয় (Palaeo-Mediterranean) (২) ভূমধাসাগরীয় Mediterranean) ৩)প্রাচ্য (Oriental type)(৫) পশ্চিমী প্রশৃস্তশির জাতি (Western Brachycephalo) এরাও আবার তিনটি শাখায় বিভক্ত (১) আলপাইন (The Alpiniod) (২) দীনারীয় (The Dinaric) (৩) আর্মানীয় (The Armenioid) (৬) নির্ভিক (Nordic)

আমার চোখে আমাদের দেশের শিক্ষা ব্যবস্থা

শিক্ষা সম্পর্কে বিশেবর মেহনতী মান্যের নেতা বলেছেন—"শিক্ষা স্বনামধনা মাক্স এণ্ডোল હ বলতে আমরা বুঝি তিনটি দিক প্রথমত মানসিক শিক্ষা. িতীয়ত শারীরিক শিক্ষা, যেমন শিক্ষা জিমনাসটিকস∶ ও সামরিক বিদ্যালয়ে দেয়া হয়, তৃতীয়ত কারিগরী শিক্ষা যে শিক্ষা সমস্ত রকম উৎপাদন পশ্বতিতে সাধারণভাবে কাজে লাগে এবং সাথে সাথে শিশ, ও তর্গদের সমস্ত বিষয়ের সাধারণ ফতপাতি নাডাচাডা করতে ও বাবহার করতে উৎসাহ দেয়।" (মার্ক'স এঙগেলস, নির্বাচিত রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড) কিন্তু আমার চেথে আমাদের দেশে তৃতীয় ধরণের কোন ব্যবস্থা প্রচলিত নেই। কারণ আমাদের দেশটা হচ্ছে ধনতান্ত্রিক দেশ। এই ধরণের দেশের রাজ্বক্ষমতায় থাকে প'্রাজপতিরা, বুর্জোয়াশ্রেণী। এরা মুনাফার কথা ছাড়া আর কিছ্ব ভাবে না, এমনকি তারা যে শিক্ষানীতি নির্ধারণ করে তাও মুনাফার দিকে লক্ষ্য রেখে। তাদের কল-কারখানা অফিস চালানর জনা যে পরিমাণ শিক্ষিত শ্রমিক বা কর্মচারীর প্রয়োজন শুখু-মাত্র সেই সংখ্যক মানুষের জন্য তারা শিক্ষার ব্যবস্থা করে।

ভারতবর্ষের ৭০% লোকই কৃষিজীবী। পর্রান আমলের বন্দ্রপাতি হাল-বলদ ব্যবহারের জন্য শিক্ষিত ব্যক্তির দরকার হয় না। তাই আমার দেশের ৪০ কোটি মান্বকে শাসকগ্রেণী শিক্ষিত করার কোন প্রয়োজনই মনে

করেনি। পৃথিবীর মোট নিরক্ষর লোকের ৫০% বাস করে ভারতবর্ষে যেটা স্বাধীনতার সময়ে ছিল ১০% বা ১২% এর মত।

১৯৪০ সালে সোভিয়েত দেশের অন্যতম কমিউনিস্ট নেতা এম, আই, কালিনিন শিক্ষা সম্পর্কে মন্তব্য করেন "Education is definite, purposeful and systemetic influencing of the mind of the person being educated in order to imbue him with the qualities desired by the educator."

আমার চোখে আমার দেশের শাসকশ্রেণী এটাই চেয়েছিলেন। এখন দেশ জোড়া গভীর সংকট। একচেটিয়া
প'্রিজপতি, জমিদার ও জোতদারদের স্বার্থরক্ষায় সদা
চণ্ডল এ সরকার। ধনতন্ত্র বিকশিত হতে পারলেও
(আজকের যুগে যা অসম্ভব) শিক্ষাক্ষেত্রে যতট্যুকু অগ্রগতি
ঘটতে পারত, আমাদের দেশে সেট্যুকুও হতে পারেনি।
এবং আমার চোখে আমাদের শাসকশ্রেণীই তা হতে
দের্মন। কেননা "In a class society, there
never has been nor there can be, education
outside or above the classes"

স্তরাং আমার চোখে আজকের শিক্ষা জগতের এ পরিস্থিতি শাসকশ্রেণীর স্বার্থকেই সযত্নে রক্ষা করে চলেছে।

ভারত সরকার পশ্চম পশ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার খসড়া প্রস্তাবেও গণতান্দ্রিক শিক্ষা ব্যবস্থার সমস্ত প্রস্তাবই বাতিল করে দিয়েছিলেন। কিন্তু উচ্চবিত্তদের মধ্য থেকে কিছুকে বেছে নিয়ে স্বযোগ স্ববিধা দানের প্রানো নীতিই বহাল রেখেছিলেন। সাত বছর আগে ২ বছর ধরে পশ্চম পশ্চবার্ষিকী প্রিকল্পনায় শিক্ষাখাতে ৩২০০ কোটি টাকা দেবার বাগাড়ন্বর প্রতিশ্রন্তি সত্ত্বেও ১৭২৬ কোটি টাকা বরান্দ করা হয়েছিল, অথচ এই সময়ের মধ্যে দ্রব্যম্লা বৃশ্বিষ হয়েছিল ৪০%।

আমার চোখে ১৯৭৯ সালের মধ্যেও সমস্ত শিশ্ব ও ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অন্তত পাঁচ বছরের শিক্ষা বাবস্থা প্রবর্তনের আশা নেই, কারণ এমন কি পরিকল্পনার প্রতিপ্রত্বিত অনুযারী মাত্র ৮২ ভাগ ছাত্র-ছাত্রী (৬-১৪ বছর বরুস পর্যন্ত) স্কুলে নাম লেখাবে এবং নাম লেখান ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে থেকে ৪০% পাঁচ বছরের শিক্ষা সমাপ্ত করবে। অপর সকলে লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে নিরক্ষরের সংখ্যা বৃশ্বি করবে। ৮৫-৮৬ সাল পর্যন্ত ৮ বছরের স্কুল শিক্ষা ব্যবস্থা দ্রের রাখা হরেছে। ১০+২ +৩ বছরের শিক্ষার অপেক্ষাকৃত কম সময়ের অর্থাৎ ১০ বছরের মাধ্যমিক শিক্ষার স্ব্যোগ স্ভিইর ২৬%-এর বালক-বালিকার জন্য। এটা ৭০ সালের ২২%-এর চেরে কোনক্রমে ৪% বেশী। ৭ জনের মধ্যে মাত্র ১ জন বালক-বালিকা মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে ঢোকার স্ক্রোগ পার। কিন্তু তব্ও পরিকল্পনা বর্তমান মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে চেকার স্ব্রোগ পার। কিন্তু

বালক-বালিকাদের বিনা বেতনে পড়ার স্যোগ থেকে বঞ্জিত করতে চায়।

আমার চোখে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থায় কেন্দ্রীর সরকার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, খেলাখ্লা, নেহর, ব্রব্ধেন্দ্র, হোভেলের স্থাগে বৃশ্ধি, ডে-ড্রুডেন্ট্স হোম, স্বাস্থ্য কেন্দ্র ভোজনালয়, বই ব্যাৎক ইত্যাদির মাধ্যমে ব্যাপক ছাত্র যুবকে প্রলুখ করতে চায়; কিন্তু ছাত্রদের গণতানিত্রক দাবী, ছাত্র-সংসদ গঠনের অধিকার, বিশ্ববিদ্যালয়ের এ্যাকাডেমিক কাউন্সিল ও পরিচালন বাবস্থার ছাত্র প্রতিনিধিত্ব ও শিক্ষা ব্যবস্থা র্পায়ণে ও পরিচালনায় ছাত্রদের অংশ গ্রহণের অধিকারের কথা উচ্চায়ণ করে না।

আমার চোখে জমিদার তন্তের সংগে আপোষের ফলে গ্রামীণ জনগণের মধ্যে শিক্ষার আগ্রহ থাকা সত্ত্বেও তারা শিক্ষার সুযোগ গ্রহণ করতে পারছে না। ভারত সরকার প্রকাশিত 'India-74' এ প্রচারিত তথ্য থেকে দেখা যার ১৯৬৫-৬৬ সালে প্রার্থামক বিদ্যালয়ের (প্রথম থেকে প্রথম শ্রেণী) ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা ৫ কোটি ৯৩-৫ লক্ষ এবং ১৯৭১ সালে ৬ষ্ঠ শ্রেণী থেকে একাদশ শ্রেণী পর্যন্ত ছাত্র সংখ্যা ২ কোটি ৭ ২ লক্ষ। তাহলে দেখা যায় প্রাথমিক শিক্ষা নিতে বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়েছিল অথচ শিক্ষা জীবন পরিচালনা করতে পারল না এমন ছাত্র-ছান্রীর সংখ্যা ৩ কোটি ৮৬ লক্ষ্য এরা হচ্ছে সেই হত-ভাগ্যের দল যাদের পিতামাতা ভূমিহীন অথবা অতান্ত অলপ জমির মালিক। এবং বুর্জোয়া গণতাল্যিক বিপ্লবের অসমাপ্ত কাজের শিকার—জোতদার ও মহাজনী শিকারে পিন্ট। এরা শুধু ৮/১০ বছরে পদার্পণ করার পূর্বেই অন্যের বাড়ীর রাখালি শরু করে আর স্কলে যাওয়া ছাত্র-ছান্রীদের দিকে চেয়ে বাতাস ভারী করে তোলে পরণে কাপড় নেই, গাছের পাতা যাদের খাদ্যতালিকার শীর্ষ'-স্থানে—বিদ্যালয় তদের কাছে বিলাসিতা।

তব্ব এদেরই বিরাট অংশ দ্বঃসাহসে ভর করে পাঠ-শালায় ভূতি হয়। শতক্ষিকা জামাকাপড আর অভব শরীরে গা মেলার স্কুলে যাওয়া ছাত্র-ছাত্রীর মিছিলে। তারপর শুরু হয় মিছিল ভাগ্গার পালা। স্কুলের মিছিল ভেল্পে এক একটি অংশ চলে যায় জীবীকার সন্ধানে। উচ্চতর ক্লাসে পড়াশনো করার নিশ্চয়তা নির্ভার করে অভিভাবকদের আয়ের ওপর। গ্রামীণ বিদ্যালয়গঞলিতে ছাত্র সংখ্যার বিভান্তন থেকে জানা যায় ১ম শ্রেণী থেকে শুরু করে পরবর্তী পর্যায়ে যাওয়ার পূর্বেই কি পরিমাণ drop-out হয়—প্রথম শ্রেণী ৪০-৩৬% ন্বিতীয় শ্রেণী ১৬-১৪% ত্তীয় শ্রেণী ১৬-২৫% চতুর্থ শ্রেণী ১২.৭৭% পঞ্চম শ্রেদী ৯.৬৮৭% নিজের সম্ভান সম্তাতকে বিদ্যালয় প্রেরণ করার জন্য কুষক পিতা-মাতার আগ্রহে যে অপরিসীমতা প্রেন্তি বাক্য থেকেই জানা বাবে। এখান থেকে বোঝা যাবে শিক্ষা লাভের জন্য প্রথম শ্রেণীর ৪০% ছাত্র ন্বিতীয় শ্রেণীতে কমে গিরে হর ১৬%। अर्थार गिका नास्त्रत आगा निता वाता शक्य শ্রেণীতে ভার্ত হয় দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠার আগেই শতকরা ৬০% ছাত্র বিদ্যালয়কে চিরবিদায় দিয়ে কঠিনতর ভবি-ষ্যাতের দিকে পা বাড়ায়। গত শতাব্দীর বেদনার কর্ণ কাহিনীতে নতুন নতুন অধ্যায় য্তু করে।সার্বজনীন, অবৈতনিক, বাধ্যতাম্লক শিক্ষার, গালভরা প্রতিশ্রুতি পরিণত হয় নিদার্ণ পরিহাসে। আমার চোখে

আমার চোখে কৃষি বিজ্ঞানে আমাদের দেশ :--

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহেঞ্জোদরো ও হরুপায় কিছু গম বার্লি, ধান ও শাকসক্ষীর বীজ পান। এর থেকে উনি ধারণা করেন যে সেই যুগেও ভারতীয়রা এই সমস্ত চাষের কথা জানতেন। প্রাগঐতিহাসিক যাগ থেকেই যতদরে জানা যায় ভারতীয় কৃষি ছিল উন্নত ও সমুদ্ধ। তাই আমার চোথে কৃষি-বিজ্ঞানে আমাদের দেশের অগ্রগতি আমাদের ঐতিহ্য। আধুনিক কালের অগ্রগতিকে সঠিকভাবে পর্যালোচনা করতে গেলে আমাদের স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়কে দুভাগে ভাগ করে নিয়ে আলোচন। করা উচিত। প্রথম অংশে ১৯৪৭—১৯৬০ সাল এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের শ্বর ১৯৬১ সালে। প্রথম পর্যায়ে আমাদের যা অগ্রগতি তা আমার চোথে মূলত আরো বেশী জমি চাযের আওতায় আসা এবং সেচের স্বিধা বৃদ্ধির জন্য। কিন্তু প্রকৃত অগ্রগতি বলতে যা বোঝায় তার সূত্রপাত হয় ১৯৬১ সালে। খাদা উৎপাদনের সূচকটা একটা দেখলেই আমার বন্তুব্যের সত্যতা বোঝা যাবে। ১৯৬০ কে ১০০ ধরলে এই সূচক ১৯৭০ সালে সারা প্রথিবীর খাদ্যো-ৎপাদনের পরিপ্রেক্ষিতে দাঁডায় ১২০তে আর ভারতের সচক দাঁডায় ১৫৪তে। সতি ই! শুধু আমার কেন? সবার চোখেই বিষ্ময়কর অগ্রগতি নয় কি? আর এই অগ্র-গতির পেছনে আছে উচ্চফলনশীল প্রজাতি ও উন্নত কলাকৌশল।

কৃষির মূল উপাদ্ধ তিনটি কৃষি শিক্ষা, কৃষি গবেষণা ও কৃষি সম্প্রসারণ। ১৯০৬ সালে প্রণাতে প্রথম কৃষি কলেজ স্থাপিত হ'লেও ষাটের দশকের আগে কৃষি-শিক্ষা ছিল অবহেলিত। ১৭ই নভেম্বর, ১৯৬০এ পন্থ নগরে ১৭০০০ হেক্টর জমি নিয়ে ভারতের প্রথম কৃষি বিশ্ববিদ্যা-লয় স্থাপনার সঙ্গো সঙ্গোই আমার চোখে কৃষি শিক্ষার এক নতুন যুগের সূচনা হ'ল। পরবতী সময়ে এই বিশ্ব विमानरात्र माफला जन्तानि हरा जारता ५२ि क्वि বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছে যার মধ্যে আমাদের পশ্চিম বাংলার 'বিধানচন্দ্র কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়' সর্ব কলিন্ড । এই বিশ্ববিদ্যালয়গঞ্জির নিরন্তর প্রয়াসে প্রতি বছর ৮০০ ছাত্রছাত্রী স্নাতক, স্নাতোকোত্তর ও পি এইচ ডি ডিগ্রী পাচ্ছেন। কেবলমার সাধারণ পঠন-পাঠনের এই বিশ্ব-বিদ্যা**লয়গুলি নিজেদের সীমায়িত করে রাখেন**নি। কৃষকদের কৃষির নানান কলাকোশল, মাটি ও সার কবহারের বৈজ্ঞানিক পশ্বতি, গাছের রোগ ও পোকাকে চেনা ও তার হাত থেকে ফসল বাঁচানোর উন্নত কলাকোঁশল শেখান।

১৯৬৬ সালের আগে আমাদের মোট খাদ্যোৎপাদন ছিল ৪৪ মিলিয়ন টন। আর গত বছরে ছিল ১১৫ মিলিয়ন টন। খাদ্যশস্যের বিপল্প বৃদ্ধির জন্য ধারা সবচেয়ে বেশী কৃতিত্ব দাবী করতে পারেন, আমার চোখে তাঁরা কৃষি বিজ্ঞানী। ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের এক সাম্প্রতিক সমীক্ষায় দেখা গেছে অন্যান্য বিষয়ের তুলনায় আমাদের কৃষিতে বিনিয়োগের পরিমাণ অনেক কম, তব্ব যে কটি দেশ কৃষি সম্পর্কিত গবেষণায় অর্থ বিনিয়োগ করে সর্বাধিক ফল পেয়েছে তার মধ্যে ভারত অগ্রগণ্য।

এই শতকেরই গোড়ায় উচ্চফলনশীল জাতের উদ্ভাবনের তত্ত্ব বিজ্ঞানীদের জানা হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু এই বিষয়ে প্রথম প্রায়োগিক সাফল্য আসে নরম্যান বোরল্যাগের উচ্চফলনশীল গমের 'Norion-10B' বংশান, আবিচ্কারের মধ্য দিয়ে। এর অলপ পরে ১৯৬৬ সালে আন্তর্জাতিক ধান্য গবেষণা কেন্দ্র থেকে বার করা হয় 'IR-8' ধান। ভারতবর্ষেও এই জোয়ার এসেলাগে। এর আগেও অবশ্য ভারতীয় বিজ্ঞানীরা পাট, ভূটা ইত্যাদির ক্ষেত্রে উন্নত জাত উদ্ভাবন করেছিলেন। এবার তারা দব পরাগ যোগী গম, বাজরা জোয়ার ও অন্যান্য ফস'লর ক্ষেত্রেও এগিয়ে এলেন। আমরা পেলাম জয়া, পদমা, সোনালীকা, কল্যাণসোনা ইত্যাদি জাতগ্নলি।

অন্প করেক বছরের মধোই ভারতের কৃষি বিজ্ঞানীদের প্রচেষ্টায় নানান অঞ্চলের উপযুক্ত জাত আমরা
পেরেছি। মহারাজ্যে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে শব্দর জাতের
নিবিড় তুলা চাষ, যা প্রিথবীর মধ্যে প্রথম ভারতেই শ্রুর
হয়, পশ্চিমবাংলা ও ত্রিপ্রায় গমের চাষ, পাঞ্জাব ও
হরিয়াণায় ধানের চাষ, উত্তর বাংলার সম্প্রতার প্রতীক
আনারসের চাষ, উত্তর ভারতে আনের চাষের কথা আমার
চোথে এই প্রসংখ্য স্মত্ব্য।

আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ পি কে দে নীলসব্জ শ্যাওলা করেন ডঃ দে ও ডঃ এল এন মণ্ডলের প্রচেণ্টায় আমরা জানতে পারি কিভাবে এরা বায়্র থেকে নাইট্রোজন নিয়ে তা মাটিতে বন্ধন করে। তাঁদের এই গবেষণার কল্যাণে ধানের চাষের খরচ আজ গেছে অনেক কমে। আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ এস পি রায়চোধ্রী নাইট্রোজেনের ওপর গবেষণা করে ভারতীয় কৃষি গবেষণার মানকে প্রিথবীর চোখে সম্মানীয় করে তোলেন। আজকে আন্তর্জাতিক প্রস্কার পাওয়া বিজ্ঞানীদের (ভারতীয়) মধ্যে কৃষি বিজ্ঞানীরা প্রথম স্থান অধিকার করে আছেন। Plant-Breeding এর উপর বোরল্যাগ এ্যাওয়ার্ড স্বচেয়ে বেশী বার যে দেশ জয় করেছে. সে হল—ভারত।

স্বাধীনতার সময়ও একই জমিতে একটির বেশী ফসলের কথা ভাবা যেত না, আজ আমরা এক জমি থেকে বছরে চারটি ফসল তুলছি। আগে জলকে কৃষির মুখ্য প্রয়োজনীয় মনে করা হত। এখন ভারতীয় বিজ্ঞানীরা অজল চাষ গবেষণার নানান পর্যায়ে যে তথ্য পেয়েছেন তার থেকে এখন আর জলকে বাধা মনে হয় না।

মিশ্র মাছ চাব, সাগর জলে মাছ চাব, শব্দর জাতের গর্ম, মহিষ পালন, তাদের দেশজ খাদ্য ইত্যাদির ক্ষেত্রেও আমার চোখে ভারতীর বিজ্ঞানীদের প্রভৃত অবদান আছে।

ভারতবর্ষের কৃষি গবেষণার উদ্দেশ্যই হচ্ছে সাধারণ মানুষের অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য কৃষি গবেষণাকে নিয়োজিত করা। কিন্তু এখনও আমরা হে**রু**র প্রতি উন্নয়নে উন্নত দেশগুলি থেকে অনেক পিছিয়ে আছি। এর জন্য আমার চোখে মূলত দায়ী লাগে ভূমি ও জল ব্যবহারে আমাদের ব্যর্থতা ও নিরক্ষরতা। গ্রামাণ্ডলে কৃষির প্রায়োগিত সাফল্য তখনই আসতে পারে যখন কুষকদের উন্নত কলাকৌশলগুলি ঠিকমত রপ্ত করান যাবে। কিন্তু সম্প্রসারণে আমাদের অনিহার জন্য আমরা এই বিষয়ে খুব বেশী এগোতে পারিন। দুর্ভাগা হলেও সতিত যে কৃষির প্রয়ন্তিগত অগ্রগতির ফল কেবল মাত্র সম্পন্ন চাষীরাই পেয়েছেন। উপরুত বিশিষ্ট অর্থনীতি-বিদ্য ওঝা, দান্ডেকর, বর্ম্মন, মিনহাস, রথ সকলেই প্রীকার করেছেন ১৯৬০ সালে গ্রামাণ্ডলে যত লোক দারিদ্রা সীমার নিচে বাস করতেন ১৯৭০ সালে তাদের সংখ্যা ১ গণেরও বেশী হয়েছে। দাণ্ডেকর ও রথের হিসাব অনুযায়ী ৬৭-৬৮ সালেও আমাদের দেশের মোট জন-সমষ্টির ৪১% দারিদ্র সীমারেখার নিচে ছিলেন। কৃষি বিজ্ঞানে উৎপাদন বাডাই অগ্রগতির পরিচয় বহন কর না প্রকৃত অগ্রগতি বলতে বোঝায় সাধারণ মানুষের নৈতিক অবস্থার উন্নয়ন। আমার চোখে কৃষির অগ্রগতি নির্ভার করছে, কৃষি ক্ষেত্র এখনও যে সামন্ত-তান্ত্রিক ও আধা সামন্ততান্ত্রিক উৎপাদন সম্পর্ক রয়েছে. তার অবসান করার উপর। প্রকৃত ভূমি সংস্কারকে এডিয়ে উন্নত চাষ পন্ধতি, অধিক ফলনশীল বীজ সার, সেচ প্রভৃতির মাধামে কৃষির উন্নতির যে সব চেন্টা গত ৩০/৩৫ বছরে ধরে চালান হয়েছে তার ফলে মুন্টিমেয় কৃষক আরোধনী হয়েছে, কিন্তু সামগ্রিক ভাবে কৃষির এমন কিছ, উন্নতি হয়নি যাতে জাতীয় অর্থনীতি চাজা হয়ে অগ্রগতির পথে এগোতে পারে। 'অধিক ফসল ফলাও কমিউনিটি ডেভলেপমেণ্ট প্রজেক্ট'. আই এ ডি পি. সি এ ডি পি প্রভৃতি প্রকল্পগ্রলির মাধ্যমে কৃষির উন্নতির প্রচেষ্টা নিতাশ্তই সীমাবন্ধ ফল লাভ করেছে। ৫% ধনী কৃষক এতে লাভবান হয়েছে। ফলে সামগ্রিক অর্থনীতিব বিকাশ তেমন প্রভাব পার্রান। এবং ভূমি সংস্কার ভিন্ন তা সম্ভবও নয়।

जामात कार्य जामारनत रात्मत न्वाधीनजाः—

"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishnsss, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we

had everything before us, we have nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way."

(Charles Dickens, A Tale of Two Cities)

ফরাসী বিশ্লবের দুর্যোগময় দিনগর্বালয় এই বর্ণনার সংগে অনেকটা মিল খর্জে পাওয়া যাবে আমাদের দেশের ব্যাধীনতার ঘটনাটির। এই রকমই ছিল নতুন ভারতের জন্মলণন—১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট। আমার চোখে ইতিহাসের সেই সন্ধিক্ষণে স্বাধীনতার যে স্বাদ আমরা পেলাম, সেই স্বাদ যেমনি গোরবের তেমনি কলঙ্কেরও। বিশ বছর আগে সেই ১৫ই আগস্টের পশ্চাদ পটভূগি হিসাবে যে ইতিহাস ছিল দেশের জনগণের তার জন্য আমার চোখে আমরা সবাই নিশ্চরই গর্ববাধ করতে পারি। হাজার হাজার মান্ব্যের স্বার্থত্যাগ্য কারাবরণ, মৃত্যু ওরক্তদানের পথ ধরে এসেছিল এই স্বাধীনতা।

অন্যদিকে আর একটি ইতিহাস ছিল স্বাধীনতার। দেশের মানুষ স্বাধীনতার জন্য এগিয়ে এসেছিল। কিন্তু দেশের রাজনৈতিক ক্ষমতা জনগণের হাতে এল ন**া** সেদিন রাজনৈতিক রুজামণ্ডে একদিকে বিটিশ সামাজ্যবাদ বনাম সারা দেশের জনগণ মুখোমুখি দাঁড়ালেও নেপথো আর একটি দৃশ্য অভিনীত হচ্ছিল। ভারতবর্ষের উঠতি প'ক্রিবাদীগোষ্ঠী সামন্ত প্রভু। জমিদার, দেশীয় রাজন্য-প্রভৃতি তাবং শোষক শ্রেণীগুলি প্রমাদ গুনছিল এই স্বাধীনতার স্বাদ কারা উপভোগ করবে। যদি দেশের জনগণের হাতে ক্ষমতা যায় তাহলে মুন্ঠিমেয় সম্পত্তি-বানদের হাতে আর সম্পত্তি প্রতিপত্তি <mark>থাকবে না। তাই</mark> প্রাধীনতার মধ্য রাচিতে সমঝোতা হল রিটিশ সামাজ্য-বাদের সঙ্গে তাদের। দেশ স্বাধীন হবে, সাম্বাজ্যবাদীদের ম্বার্থ ও থাকবে, এই প'র্বজিপতি সম্পত্তিবানরাই হবে দেশের মালিক তারাই দেশ পরিচালনার ভার হাতে পাবে-আমার চোখে এই শ্রেণীগুলির নত্ত্ব করছিল সেদিন ভারতের জাতীয় কংগ্রেস, আঁজ জনতা পার্টি—ভারতের শোষক শ্রেণীর সংগঠিত রাজনৈতিক দল।

আমাৰ চোধে আমার দেশের জাতীয় সংহতি:--

বৈচিন্ত্যময় এই ভারতবর্ষ। এই বৈচিন্ত্য জাতি, ভাষা, আচার, আচরণের মধ্যে যেমন তেমনই প্রাকৃতিক, ভৌগলিক ক্ষেত্রেও পরিদৃশ্যমান। কিন্তু নানা প্রকার বিভিন্নতা সত্ত্বেও এক গভার ঐক্যবোধ চিরকালই বিরাজিত। প্রভেদের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করা ভারতবাসীর চিরন্তন সাধনা। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, "ভারতবর্ষের চিরদিনই একমান্ত চেটা দেখিতেছি প্রভেদের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করা।" আমার চোথে এমন দেশে একমান্ত সচেতন স্বেচ্ছাম্লক প্রচেন্টার মাধ্যমেই জাতীয় সংহতি অর্জন করা যেতে পারে। ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ বিভেদম্লক প্রবণতাকে না বাড়িয়ে বরং তাকে প্রতিহত করতেই সাহাষ্য করবে। বিভিন্ন রাজ্যের মানুবের আশা-আকাক্ষা ও স্বাতন্তকে ঘূণার

দ্বিভাতে না দেখে তাকে শ্রন্থা জানালেই তবে জাতীয় সংহতি স্কুট্ট হবে। আমার চোখে মোট রাজন্বের ২৫% রাজ্যকে দিলে কোন দিনই জাতীয় সংহতি গড়বে না। ৭৫% রাজ্ঞর রাজ্যগৃহলিকে দিলেই শক্তিশালী ভারত গড়ে উঠবে। কারণ এখন প্রত্যেক রাজাই বেশী টাকা চায়, কারণ রাজ্যগর্মি প্রয়োজনের তুলনায় খ্এই অলপ টাকা পায়: এমন একটা রাজ্ঞা অনা রাজ্ঞাকে বণ্ডিত করলেই তবে বেশী টাকা পেতে পারে, তাই যে রাজ্য বেশী টাকা পার আর যে রাজ্য বণিত হয় তাদের মধ্যে একটা খারাপ সম্পর্ক গড়ে ওঠে. বন্দিত রাজ্য কেন্দুর রেগে যায়—যা কথনোই শক্তিশালী দেশ গড়তে পারে না। আবার শিল্পোচত রাজাগালি আর শিল্প অনুস্নত রাজ্য-গুলি উভয়েই নিজেদের প্রয়োজন দেখিয়ে বেশী টাশা দাবী করে কারণ তারা যা নিকা পায় তাতে তাদের কলোয় না ফলে একটা অসম্পথ পরিবেশ গড়ে উঠে যা জাতীয় ঐক্তার পক্ষে ক্ষতিকর।

আমার চোখে আমার দেশের আইন শ্রুখলা:-

ভারতবর্ষের আইন-শৃংখলা পরিস্থিতি খারাপ। "হে মহামানব, একবান এসো ফিরে শ্রে একবার চোখ মেলো এই গ্রাম নগরে ভিডে./এখানে মাতাব হানা দেয় বারবার..." একথা কমিউনিন্ট কবি স্ক্রান্ত ভটাচার্য স্বাধীনতাৰ আগে বলেছিলেন। এখন দেশ স্বাধীন গয়েছে শাসক পার্টির পরিবর্তন হয়েছে কিন্ত 'সেই দ্রীডিশন সমানে চলেছে। ম তার হাত থেকে বাঁচার জনা. খাদোর জনা সংগ্রাম মানুষ করতে পারে না। এখনও মানুষ খাদোব मावी कर्त्राल वाला भारा-कामभारतत शांचित्रता भारभव দশ তারিথ পর্যাত দেড মাসের বকেয়া মাহিনা দাবী ক'ব পেল-১১ জন শুমিকের মৃতদেহ। উত্তর প্রদেশের কলেজ শিক্ষকদের গণতান্ত্রিক আন্দোলন নিষি^মধ করা হল। সারা ভারতে গত বছরের মার্চ থেকে সেপ্টেম্বর পর্যক্ত জমিদাব, জোওদারদের হাতে হরিজন নিহত হয়েছে ৫৩৫ জন। নিহতের সর্বোচ্চ সংখ্যা জনতা শাসিত উত্তর প্রদেশ তার পরের স্থান বিহার। আর পশ্চিমবাংলায় এই সংখ্যা শ্না। পশ্থনগরের নিরন্দ শ্রমিকেরা আন্দোলন করে পেলেন—ন্শংস ভাবে নিজেদের মৃত্যু। জনৈক প্রত্যক্ষণশারি বিবরণে জানলাম আন্দোলনকারী শ্রমিকদের PAC বর্বর ভাবে গ্লী চালায়, তখন তারা আড়-রক্ষার্থে আখের ক্ষেতে আশ্রয় নেয়। PAC এটাই চাইছিল; তখন তারা আথের ক্ষেতে আগ্রয় লাগিয়ে দেয়; ফলে বহু শ্রমিক জীবন্ত দশ্ধ হয়ে মারা যায়। স্থানীয় জনসাধারণ ও কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছায়রা ২০ জন শ্রমিককে হাসপাতালে ভার্ত করে দেয়। PAC র লোকেরা আবার রাতে তাদের হাসপাতাল থেকে বের করে গ্লৌ করে; শ্রমিকদের ঝ্পড়ীগ্রলিও অত্যাচার থেকে রক্ষা পার্মন। PAC র অত্যাচারে প্রাণ হারায় দ্বিট শিশ্ব, একজনের বয়স ২ বছর। ভারতের অনেক জায়গাতেই এরকম ঘটনা প্রায় নিত্যসগণী।

আমার চোখে অলসতা নয়, দারিদ্রতাই ভারতবাসীর জীবনেব উদ্দতির প্রধান প্রতিবন্ধক:—

মানুষের জীবনের উন্নতি, নির্ভার করে অর্থানৈতিক উন্মানের চরিত্র ও সেই উল্লয়নের পটভূমিকায় ব্যক্তি মানুষের শ্রেণীগত অবস্থানের ওপর। আর অর্থনৈতিক অগ্রসরতা (?)র এমন এক পদে এসে আমরা দাঁড়িরেছি যেখানে জীবনের সার্থকতা, জীবনের উন্নতি নির্ভার করে অর্থনৈতিক ক্ষমতার ওপর। তাই স্বাধীনতার পর ১৯৬৪ সালে ভারতবর্ষের জনপ্রতি উত্তয়নের হার ছিল ৩%ষেখানে এই হার টাটার ছিল ৩২%. বিডলার ৭৮%, মফংলালের ১২০% : তার কারণ কি? বর্ষের টাটা, বিডলা, মফংলালরাই শুধু অলস নয়, আর বাদ বাকি সকলেই অলস? তাতো নয়! আর তা যদি হতো তাহলে টাটা-বিভলার কি এত বৃদ্ধি হ'ত? কারণ টাটা, বিভলারা কয়েকজন মিলেই তো আর কারখানা চালায় না যারা চালায় তারা সাধারণ মান্ত্র। এদেরই পরিশ্রমের ফল-শ্রতি এই অন্যায্য বৃদ্ধির হার। কিছুদিন আগে সংবাদ-পরে পড়লাম জাতীয় আয় ২ ৯৫% বেড়েছে, অথচ টাটা-বিভলার বৃদ্ধি নিচের পরিসংখান থেকেই বোঝা যাবে।

শোষণকারীর টাটা	নাম সাল মূলধন ১৯৭২—৬৮৯ : ৯১	মুনাফা কোঃ টাঃ ৪৮·৮৩ কোঃ টাঃ	সা ল : ১৯৭৫	ম্লধন —১০৬০∙০৪	কোঃ টাঃ	ম্নাফা ৭৪·৪ ৫ কোঃ টাঃ
বি ড়ল া	" (¢0.8)			৯৩৬·১১		30.22
भक्शना न	" 220.90	১৪.৬৫	"	009.22		55. 26
সিংহানিয়া	" >00·be	ક ૯ ·৯ર	>>	224.44	≯ @.⊙₽	

ভারতবর্ষে বর্তমানে শোষণের ফলে গরীব ক্রমে আরো গরীব হচ্ছে আর ধনী আরও ক্ষীতকায় হচ্ছে। কিছ্
দিন আগে Survey of India র এক রিপোর্টে জানা যায়
২% লোকের হাতে ৪৬% জমি কেন্দ্রীভূত আছে। অপর্
দিকে ভূমিহীন কৃষকের সংখ্যা দিন দিন বাড়ছে। আদমস্মারীর রিপোর্টে জানা যায় ১৯৬১ সাল থেকে ১৯৭১

সালে, এই ১০ বছরে ক্ষেতমজ্বরের সংখ্যা ৩১৫১৯৪১১ জন থেকে ৪৭৩০৪৮০৮তে দাঁড়িয়েছে অর্থাৎ সংখ্যার দিক থেকে বান্ধ পেয়েছে ১৫৭৮৫৩৯৭ জন।

এই ভারতবর্ষেরই কোটি কোটি মান,র ভোর থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কঠোর পরিশ্রম করে চলে—সামান্য দুমনুঠো খাদ্যের জন্য। ওই টাটা বিড়লারা যা পরিশ্রম করে এরা তার চেয়ে ঢের বেশী পরিশ্রম করে। জীবনের আনন্দ এদের কাছে অজ্ঞাত। জীবনে উন্দাতির স্বংন দেখতে এরা ভূলে গেছে। শৃথ্বমার বেণ্চে থাকার জন্যই এরা এদের রক্তের বিনিময়ে গড়ে গতালে স্ফীতকায় ধনীদের আলস্যের সৌধ। বরং এই শোষিতদের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। এই ঘটনা কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। একথা সকল উল্লয়নশীল দেশের ক্ষেত্রে সত্য। এবং উল্লত ধনতান্দ্রিক দেশগর্বালতে এই দারিদ্রের চিত্র ভ্রমণকর। আগের পরিসংখ্যানে প্রথিবীর ধনতান্দ্রিক দেশগর্বালর বেকারীর সংখ্যা দেখলেই বোঝা যাবে আমার বন্তব্যের সত্যতা।

দেশ বৈকার সংখ্যা

১। ভারত ১ কোটি ৯ লাখ ২৪ হাজার

২। আমেরিকা ১ কোটি ৩। জাপান ৫০ লক্ষ

৪। পশ্চিম জার্মানী ১৩ লক্ষ ৫১ হাজার

৫। ব্টেন ১৫ লক ৬। ফ্রান্স ১৪ লক

এই সমস্ত দেশেও অর্থনৈতিক উল্নয়নের স্ফলট্কু ভোগ করেন কেবলমাত্র মুন্তিমেয় ধনীরা।

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে আজ আমরা দাঁড়িয়ে আছি—ভয়াবহ ধনতান্ত্রিক সংকট, ভয়াবহ দারিদ্র, শিশপ সংকট, বাবসা সংকট. তীরতম সমস্যার মুখোমুখি হয়ে। আর এই সমস্যাগ্র্লিই প্রনঃ পৌনিকভাবে স্থিট করে চলেছে আরো দারিদ্র। এই পরিস্থিতিতেই উপদেশ দেওয়া হয় কঠোর শ্রম করার,—বলা হচ্ছে তাই অলসতাই জীবনের উমতির প্রধান প্রতিবন্ধক—দারিদ্র নয়। আর এই বিশ্বাসের স্পেনীয় দাঁতগর্নাল রুদ্ধশ্বাস মুমুর্বের কণ্ঠনালীতে ভ্রবিয়ে দিয়ে ধনিক শ্রেণী তাদের পকেট ভরে তুলছে ন্বর্ণ মুদ্রায়। তাই পরিশেষে আমি ভাক দিয়ে যাই বৈজ্ঞানিক সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যকে সামনে রেখে ধনিকশ্রেণীর বিরুদ্ধে সংগ্রামকে তীরতর করার জন্য।

নারীপ্রগতি—অর্থনীতি ও সমাজনীতি

(৩২০ পৃষ্ঠার পর)

প্রগতির নামে নারীকে আদিম প্রবৃত্তি জাগানোর হাতিয়ার করে তোলা হচ্ছে। নারীদেহকে লোভনীয় করে তোলা হচ্ছে, সংগ সংগ মানুষ হিসেবে মেয়েদের মর্যাদাকে তিল তিল করে হত্যা করা হচ্ছে। শিক্ষার মধ্যে, সমাজ জীবনের মধ্যে নারীর ঐ লোভনীয় ভোগের বস্তু হয়ে ওঠার প্রার্থের মনে মোহসৃষ্টি করার আদর্শকেই প্রতিষ্ঠা করা হচ্ছে। এই বাইরের জগতে পণ্য হয়ে ওঠাটুকুই প্রগতির চরমসীমা বলে প্রতিপন্ন করার স্পরিকিল্পিত প্রয়াস চলেছে। প্রয়াস চলেছে ব্যক্তিত্ব ও সত্তাকে অস্বীকার করার।

কিন্দু এই পণ্য হয়ে ওঠাট্যুকুই কি প্রগতি। না, এই অবস্থাটাকে শ্রমজীবী নারীসমাজ মেনে নিতে নারাজ। তারা নিজেদের অধিকারের প্রশেন আরও বেশী বেশী নজাগ হয়ে উঠছেন। সমানাধিকারের দাবী করতে গিয়ে তারা দেখেছেন, একমাত্র সমাজতান্ত্রিক দেশ ছাড়া আর কোথাও তাদের অধিকার স্বীকৃত নয়। সমাজতন্ত্র ছাড়া আর কোন ব্যবস্থাই মেয়েদের মর্যাদা রক্ষার বাবস্থা করতে পারে না। আবার, একমাত্র সমাজত্ত্রেই মেয়েরা তাদের জনবল স্থিটর বিশেষ ভূমিকার জন্য বিশেষ স্থাকা স্থাকারের দাবীতেই সমাজতন্ত্রের সপক্ষে আন্দোলন গড়ে ভলছেন।

আমাদের মত দেশেও গণ-আন্দোলনগ**ুলিতে আরও বেশী** বেশী করে সামিল হচ্ছেন। সমবেত সংগঠিত হচ্ছেন মহিলারাও। কারণ, গাঁরাও তাঁদের জীবনের অভিজ্ঞতায় প্রগতির, অগ্রগতির সঠিক পর্থাট চিনতে পেরেছেন। ছাত্রী-দের কাছে আজও সেই পর্থাট বিশেষ স্পণ্ট নয়। 'বুজে'ায়া প্রগতি'-র বিষফলটি তাদের সামনে আজও 'সোনালী মোডকে মোডা'। যেখানে পত্রিকার মাধ্যমে রঙীন বন্ধে ফিলমকে আদর্শ করে তোলা হয়। মার্কিনী রুচি, বিকৃত ভাবনাকে সভ্যতার চরমতম নিন্দ্র বলে বর্ণনা করা হয়। কিছু স্বাধীনতা দেওয়ার নাম করে তার স্বাধীন বিকাশের প্রধরোধ ক্বার চ্কান্তকে যতদিন না ছাত্রীরা অনুভব করবে ততদিনই গণ-আন্দো-লন সম্পর্কে তাদের অনীহা থাকবে। নারী প্রগতির প্রশ্নটা যে বাস্তবে উৎপাদনে তার ভূমিকার সংখ্যে, অর্থনীতির সংগ্রে জড়িত। উৎপাদন থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার সংগ্রেই যে তার মর্যাদাহানি ঘটে। সমাজের অগ্রগতি না ঘটলে যে তারও অগ্রগতি ঘটে না। এই বিষয়টা সম্যক উপলব্ধি না করা পর্যন্ত তারাও বাস্তবে সচেতন, সংগঠিত ও আন্দোলনমুখী হয়ে উঠবে না। একমাত্রই এই সমাজ চেতনার প্রসারই তাকে প্রগতির দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।





(সচিত্র মাসিক ফুবদপণি)

নবম সংখ্যা ॥ সেপ্টেম্বর ১৯৭৮

সম্পাদক্ষণ্ডলীর সভাপতি কান্তি বিশ্বাস

> সহ-সম্পাদক বনভূষণ নায়ক

ব্বকল্যাণ বিভাগ/পশ্চিমবণ্গ সরকার ০২/১ বিনর-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ)

কলিকাতা-৭০০০১

প্রতি সংখ্যা ২৫ পয়সা

পশ্চিমবণ্গ সরকার ব্বকল্যাণ বিভাগের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও শ্রীগণেশ চাদ দে কর্তৃক তর্বণ প্রেস, ১১ অক্রুর দত্ত লেন, কলিকাতা-১২ হইতে মুদ্রিত।

जूठी

২৯৯ ঃ সম্পাদকীয়

৩০১ ঃ বিশ্বের যুব সমাজের কাছে আহ্বান

৩০৩ ঃ বাঙলা সাহিত্যে ছন্দপতন

—মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০৮ : ফাঁসীর মণ্ডে শৃত্থালত এই প্রহরে

--ফায়েজ আহমেদ ফায়েজ
(অনুবাদ--স্নীলকুমার গভেগাপাধ্যায়)

৩০৯ : মধ্যপ্রদেশের প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাচিত্র
—সোমেন বন্দ্যোপাধ্যায়

৩১৩ : দরদী কথাশিল্পী শরংচন্দ্র

স্কুমার দাস

৩১৭ ঃ জর্লিয়াস ফর্চিক —প্রবীর মিত্র

৩১৯ : নারীপ্রগতি—অর্থনীতি ও সমাজনীতি মন্দিরা ঘোষাল

৩২১ ঃ ব্লক যুবকেন্দ্র সমাচার

৩২৩ ঃ আমাদের চোখে আমাদের দেশ

—অমিতাভ মুখোপাধ্যায়

যুবসমাজের প্রতিঃ-

অশুভ ও অসুন্দরকে সঠিকভাবে মোকাবিল। করতে পারে সুবসমাজ-

- শান্তিপ্রিয় মানুষের আশা ভরসার মূর্ত প্রতীক সুবসমাজ—
- * বারোয়ারী প্রজোগুলিকে কেন্তু করে জোর-জুলুম ও জবরদন্তি কি অসঙ্গত ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- ★ জনসাধার(ণের জন্য নির্দিষ্ট রাস্তা বন্ধ করে দিয়ে মঞ্চ তৈরী করে যোগা-যোগ ব্যবস্থা বিঘিত করা কি অশোভন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- * সারার। ছিব্যাপী মাইক্সোফোন বাজিয়ে শান্তি প্রিয় জনসাধারণকে বিনিদ্র রজনী কাটাতে বাধ্য কর। কি অশালীন ও অসুন্দর কাজ নয় ?
- * तिर्पिष्टे पित्त श्राण्ठिमा नित्रक्षत ता पित्र श्राष्ट्रात्र जमग्रात्क व्यार्ष्ट्रक पीर्धाशिष्ठ क्रि व्यत्र व्यत्र शृष्टि क्रिश कि व्यत्राश्च ए व्यज्ञमत्र काक तश्च ?
- * विप्राप्ट उपनामात्त्र खबन्दा उनलिक्क कार्त्र खालाकजब्हात्र निर्वाधि (वार्धित्र निर्वाधित) कि पूर्व ७ जूनद्र तग्र ?

সম্পাদকীয়

'অপারেশন' শব্দটি ইংরেজী হলেও এমন বঙ্গা-সন্তান সম্ভবতঃ কম আছেন যিনি পরিচিত নন। সাধারণ মানুষের কাছে কথাটির ব্যাপক প্রচলন আছে টিকিৎসা বিষয়ে। যখন কোন রুগীর গায়ে চিকিৎসকেরা রোগ নিরাময়ের জন্য অস্ত্র প্রয়োগ করেন—তাকেই সাধারণ কথায় 'অপারেশন' বলা হয়। শব্দটিকে ব্যবহার করা হয় সাম্মরিক যথন সেনাবাহিনী অস্ত হাতে শ্রুকে মোকাবিলা করেন—তাকেও 'অপারেশন' বলে লোকে জানে। ১৯৭১ সাল হতে ৭৭ পর্যন্ত এ রাজ্যের মানুষ আরও একটি ক্ষেত্রে 'অপারেশনের' দাপট দেখতে পেয়েছেন—এর নাম 'কুন্বিং অপারেশন'। সামরিক কায়দায় অতকিতে এক একটা এলাকা সি. আর. পি, অথবা পর্লিশ বাহিনী দিয়ে ঘিরে ফেলে তন্ন-তন্ন করে খোঁজা হয়েছে এমন সব যুবকদের শাসক শ্রেণীর কাছে যারা শুধু অবাঞ্চিত নয়—যাদের অবস্থান শাসক শ্রেণীর চোখের ঘুম কেড়ে নিয়েছিল। তাদের এই 'অপারেশন'-এর মধ্য দিয়ে ধরা হয়েছে, পিটিয়ে-লাশ করা হয়েছে—ঘর ছাড়া করা হয়েছে—গ্রুডা দিয়ে খ্রুন করা হয়েছে। এই ভাবে শব্দটি বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে এবং বিশেষ বিশেষ সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অর্থ নিয়ে হাজির হয়। অর্থের এই দীর্ঘ তালিকার সাথে বোধ করি আর একটি নয়া সংযোজন যুক্ত করছেন পশ্চিমবঙ্গ সরকার। এটির নাম 'বর্গা অপারেশন'।

বর্গাদার কথাটি কুচবিহার জেলা সহ কয়েকটি জেলায় আধিয়ার নামে পরিচিত। এরাও কৃষক। অন্য কৃষক থেকে এদের পার্থকা এই এরা পরের জমিতে চাফ করে। নিজের মেহনত এবং কোথাও কোথাও নিজের বীজ-সার ইত্যাদি ব্যবহার করে ফসল ফলায়। এক অংশ নিজে পায়—অন্য অংশ জমির মালিককে দিতে হয়। দিতে হয় এই জন্য য়ে দেশের প্রচলিত আইন অনুসারে একবার যদি জমির মালিক হওয়া যায় তা হলে চাষ-বাস করাক বা না করাক জমি থেকে অধিকার য়য় না—মালিকানা য়য় না। য়ে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার মধ্য দিয়ে আমাদের দেশ চলছে তার অনিবার্ষ ফল হিসাবে এক অংশের লোক কৃষি কাজ না করলেও জমির মালিকানা রাখার স্ব্যোগ পাচ্ছে এবং জমি রাখছে আর অন্যদিকে সমাজের আর এক অংশের মানুষ বেচে থাকার তাগিদে জমি না থাকা সত্তেও কৃষি কাজ করছে নিজের জমিতে নয়— অপরের জমিতে। এদেরই নাম বর্গাদার।

যতদিন ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা চলতে থাকবে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থার রেশট্রক্ হতদিন বজায় থাকবে ততদিন এই বর্গাদারী বাবস্থাও চলতে থাকবে। সম্পত্তির উপর ব্যান্তি মালিকানা উচ্ছেদ করে সামাজিক মালিকানা পত্তন করার দ্বারাই একমাত্র ভূমিহীন কৃষককে জমির মালিক করা যায়—বর্গাদারী ব্যবস্থার অবসান ঘটানো যায়। বৈজ্ঞানিক সমাজবাদই একমাত্র ব্যবস্থা যেখানে অকৃষক জমির-মালিক জমি হার: হয়েও সসম্মানে বে'চে থাকার অধিকার পায়—বিকলপ জীবিকার স্ক্রনিশ্চত স্ক্র্যোগ পায়। আর কোন কৃষককেই নিজের পরিশ্রমে উৎপাদন করা ফসলের একটা সিংহ ভাগ জমির মালিক বলে কথিত কাউকে দিতে হয় না—নিজেই ভোগ করতে পারে এবং বর্গাদার শব্দটি অভিধান থেকে লাস্ত করে দেওয়া যেতে পারে।

সে কথা থাক। আমাদের দেশে দীর্ঘ কাল ধরে এই বর্গাদারী প্রথা চলে আসছে এবং বর্গাদার তার তৈরী ফসলের নায়্য অংশ পাওয়ার জন্য আবদন-নিবেদন করেছেন, দাবী তুলেছেন। সংগঠিত হয়েছেন। লড়াই করেছেন। কখনও কখনও রক্ত দিয়েছেন, শহীপ্র মৃত্যুও বরণ করেছেন। সেই সংগ্রাম গ্রাম বাংলার গ্রামে গ্রামে এখনও অব্যাহত রয়েছে।

অর্থ শাস্টের স্পশ্ডিত রক্ষণশীল রিকার্ডো সাহেব থেকে শ্বর্ করে আধ্বনিক কালের অর্থনীতির অনেক বড় বড় তাত্ত্বিক অনেক গবেষণা করেছেন—মতামত প্রকাশ করেছেন জমিতে উৎপাদিত ফসলের মালিকের ন্যায় অংশ নির্ধারণ করার জন্য। বিশেবর অন্যতম শ্রেষ্ট দার্শনিক অর্থনীতিবিদ কার্ল মার্ক্সও উৎপাদকে উন্ধৃত্ত মূল্য স্থিত করার জন্য প্রাথের ভূমিকা ও অবদান নির্পণের জন্য ত.র বৈজ্ঞ:নিক তত্ত্ব প্রকাশ করেছেন। কিন্তু আমাদের মত সামন্ততান্ত্রিক অথবা আধা সামন্ততান্ত্রিক দেশে ভূমিহান বর্গাদারের ভাগ্যের বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই।

কিন্তু ভূমিকে আশ্রয় করে যে শোষণ সমাজের বুকে দীর্ঘকাল ধরে জগদল পাথরের মত চেপে রয়েছে—কৃষক তাকে সরিয়ে ফেলার জন্য আমাদের দেশে বারে বারে লড়াইয়ের ময়দানে সংগঠিত হয়েছে। কৃষক আন্দোলনের ইতিহাসে এ ধরনের গৌরবোল্জবল অধ্যায় বিভিন্ন সময় রচিত হয়েছে। বর্গাদারের স্বার্থে তেজোদীপ্ত এ ধরনের একটি সংগ্রামের নাম তে-ভাগা আন্দোলন। বর্গাদার তার ঘামে ভেজা ফসলের তিন ভাগের দুই ভাগ দাবী করে এ আন্দোলনের ডাক দিয়েছিলেন। জোতদার বা স্বীকার করেননি। ভূ-স্বামীদের স্বার্থ রক্ষা করার তাগিদে তে-ভাগা আন্দোলনকে ধরংস করার জন্য সে সময়ের বৃটিশ সরকার এগিয়ে এসেছিল। বৃটিশ রাজত্বের সশস্ত বাহিনীর বৃট, বৃলেট ও বেয়নেটের বেপরেয়া আক্রমণে আক্রান্ত হওয়া সত্বেও বাহাদ্বর কৃষক পরাজয় বরণ করেননি। শেষ পর্যক্ত তে-ভাগা আইন বিধিবন্ধ হয়—পরবতী কালে আরও এক ধাপ এগিয়ে গিয়ে চার-ভাগা আইন পাশ হয়় অর্থাৎ উৎপাদিত ফসলের তিন চতুর্থাংশ বর্গাদারের জন্য নিদিশ্ট করা হয়।

আইন পাশ হওয়া এক জিনিষ আর তার স্বিধা পাওয়া ভিল্ল জিনিষ বর্গাদার হিসাবে আইনে স্বীকৃতি না পাওয়া পর্যন্ত সে তার ন্যায়া পাওনা পেতে পারঝে না। বর্গাদারের নাম রেকর্ডভুক্তি করার জন্য বিধান তৈরী হোল, ভাগচাষী কোর্ট বসলো। বর্গাদারকে জমির মালিকের বির্দেখ মোকর্দমা করার স্ব্যোগ করে দেওয়া হোল। বর্গাদার উচ্ছেদ রোধ করার আইনগত ব্যবস্থা তৈরী হোল। কিন্তু এতং সত্তেও বর্গাদার তার ফসলের ন্যায়্য অংশ পাওয়ার নিদিন্ট অধিকার পেল না। জমি থেকে উচ্ছেদের বিড়ন্থনা থেকে সেম্বিক্ত পেল না। এ রাজ্যের প্রায় ৩৮ লক্ষ বর্গাদারের মধ্যে গত বংসর পর্যন্ত মাত্র ৮ লক্ষ বর্গাদারের নাম বর্গাদার হিসাবে রেকর্ডভুক্ত হয়েছিল। স্বভাবতঃই বর্গাদার যদি রেকর্ডভুক্ত না হন তা হলে ফসলের আইনগত অংশ পাওয়া স্বিনিন্টিত হতে পারে না—জমি থেকে উল্ছেদের বিপদ থেকেও ম্বিক্ত পেতে পারেন না। আইন যতট্ব আছে তাকেও বৃন্থাংগ্রন্থি দেখিয়ে এ যাবং বর্গাদারকে বঞ্চনা করা হয়েছে—শোষণ করা হয়েছে। কেন্দ্রীয় সরকারের পরিকল্পনা কমিশনের অধীন একটি কমিটি (Task Force) রাজনৈতিক সদিছার অভাবই ভূমি সংক্রান্ত আইনের দৃঃখজনক পরিণতির প্রধান কারণ বলে উল্লেখ করেছেন।

লক্ষ লক্ষ বর্গাদারকে কারচনুপির হাত থেকে—জোতদারের কবল থেকে বাঁচানোর প্রন্য আইনগত যতটনুকু সনুযোগ আছে তাকে সনুনিশ্চিত করার উদ্দেশ্যে পশ্চিমবঙ্গ সরকার বর্গা অপারেশন' নামে একটি বিশেষ অভিযান শ্রুন্ন করেছেন। এই অভিযানের অন্যতম বৈশিষ্ট্য হোল বিপন্ন সংখ্যক বর্গাদার অধ্যন্থিত ছোট ছোট এলাকা অগ্রাধিকার ভিত্তিতে চিহ্নিত করে, ছোট ছোট স্কোয়াড গঠন করে, তার সাহায্যে বর্গাদারের সাথে—জোতদারের বাড়ীতে নয়—বর্গাদারদের পক্ষে সনুবিধাজনক কোন জায়গায় সান্ধ্য বৈঠক এবং পর্য বেক্ষণ ও সরেজমিনে যাচাইয়ের মধ্য দিয়ে প্রকৃত রেকর্ডভিত্তি করা। এ ব্যাপারে কৃষক সংগঠনগন্তির সাহায্য গ্রহণের ব্যবস্থাও রাখা হয়েছে। এবং রেকর্ডভিত্ত বর্গাদারেরা সরকারী সিম্ধানত অনুসারে এবং ব্যাঞ্চের সহযোগিতায় ঋণ পাওয়ারও সুযোগ পাবেন।

লোক দেখানো আইন থাকা সত্বেও প্রয়োগ পশ্যতির ব্রুটী এবং সদিচ্চার অভাবে যে বিরাট সংখ্যক বর্গাদার এতদিন পর্যন্ত রেকর্ডভুক্ত হতে পারেননি এবং আইনের বিন্দর্মাত স্থোগ ভোগ করতে পারেননি আমরা বিশ্বাস করি সরকারের এই অভিনব উদ্যোগের ফলে তারা রেকর্ডভুক্ত হতে পারবেন এবং আইনগত যতট্বকু স্ব্যোগ বিদ্যমান তা লাভ করতে পারবেন।

গ্রাম বাংলার যে বিপর্ল সংখ্যক শ্রমজীবী ব্ব মানস রয়েছেন তার এক বিশাল অংশ এই বর্গা চাষের সাথে ব্রুত্ত। বর্গা অপারেশনের সাফল্যের ফল হিসাবে সমগ্র বর্গাদারের সাথে এই অংশের ব্রুব সাম্প্রদারেরও জীবন-যন্দ্রণা একট্র হ্রাস পাবে। সেই জনাই পশ্চিমবশা সরকারের এই 'বর্গা অপারেশন'কে স্বাগত জানাই—এর সার্বিক'সাফল্য কামনা করি।

বিশ্বের মুব সমাজের কাছে আহ্বান (একাদশ বিশ্ব মুব ছাত্র উৎসবের ঘোষণাগত্র)

विश्वत ब्रंव ७ शावव्य

বিশ্ব যুব ছাত আন্দোলনের আরও একটি বৃহং ঘটনা—একাদশ বিশ্ব যুব ছাত উৎসব সফল ভাবে সমাপ্ত হয়েছে।

আমরা, ১৪৫ দেশের দুইশত সংগঠনের ১৮৫০০ জন প্রতিনিধি ১৯৭৮-এর গ্রীন্মে কিউবার হাভানা শহরে মিলিত হয়েছি। মিলিত হয়েছি রাজনীতিক দার্শনিক ও ধর্মীর বিশ্বাসের বিভিন্নতা নিয়ে, সাম্বাজ্ঞাবাদ বিরোধী সংহতি, শান্তি ও মৈত্রীর পতাকা উর্ধে তুলে ধরে, কিউবান জনতা ও ব্ব সমাজের আতিথ্য ও জয়োল্লাস পরিবৃত হয়ে। মিলিত হয়েছি আমাদেরই সমস্যা নিয়ে প্রকাশ্যে ও খোলামনে আলোচনা করতে, একে অপরকে উপলব্ধি করতে, আমাদের সাফল্য ও অস্ক্রিণাগ্রনিল উল্লেখ করতে, আমাদের জনগণের সাংস্কৃতি ও ঐতিহাকে আমাদের সহযোভ্যাদের সংশ্যে ভাগাভাগি করে নিতে।

আজকের বিশ্বে যুব সমাজ যে মহান ও সক্তিয় ভূমিকা পালন করছে এই অবিস্মরণীয় দিনগর্নলতে আমরা তাকে আর একবার স্বীকৃতি দিছি।

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে বিশাল বিশাল পরিবর্তন ঘটেছে। আন্তর্জাতিক দাঁতাতের দিকে, শান্তিপ্র্ণ সহাবিশ্যনের আরও ব্যাপকতর ভিত্তির দিকে, জাতীয় স্বাধীনতা ও সার্বভৌমন্থের মর্যাদার দিকে, বিভিন্ন রাষ্ট্রের সমাজ ব্যবস্থার বিভিন্নতা নিয়েই আন্তর্জাতিক সম্পর্কের ক্ষেত্রে সম্পর্কে সমান অধিকারের দিকে উল্লেখযোগ্য দিক পরিবর্তনের নিদর্শন মিলেছে; প্র্গামিলত ভিয়েতনাম, ইন্দোচীনে সাম্বাজ্যবাদের পরাজয়, পর্তুগীজ উপনিবেশিক সাম্বাজ্যের অবসান, বিজয়ী এপ্রোলা, ইথিও-পিয়ার সামনত রাজত্বের অবসান—এ সবই হলো উন্জরল দ্টান্ত। এই সমস্ত পরিবর্তন জনগণের ন্যায্য আসাজাকাংখা প্রেণের জন্য গড়ে ওঠা আন্দোলনকেই সাহায্য করছে।

আমরা উৎসবে অংশ গ্রহণকারীরা, ন্তন সমাজ তৈরীতে বিরাট সাফল্য অর্জনকারী সমাজতান্দ্রিক দেশ জাতীর মৃত্তি আদেশলন উদ্নয়নশীল জোট নিরপেক্ষ দেশ ও ধণতান্দ্রিক দেশের গণতান্দ্রিক ও প্রগতিশীল শন্তি সম্হের প্রতিনিধিত্ব করছি। আমরা, সাম্বাজ্যবাদের আগ্রাসন নীতিকে ব্যর্থ কর দিয়েও তার কার্যকলাপকে সীমাবন্ধ করে দিয়ে অর্জিত বিজয়কে অভিবাদন জানাচ্ছি। তব্ও সাম্বাজ্যবাদ আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে ভবন্দগর্নাক্তেও তীক্ষা করছে, স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব, গণতক্য, গান্তি ও

সামাজিক প্রগতির দিকে জনগণের অপরিহার্য অভিযানকে স্তব্ধ করে দেওয়ার প্রচেণ্টা চালাচ্ছে এবং তারা আঞ্চও প্রধান শহ্। এর বিরুদ্ধে লড়াই করতে হবে ও তাকে পরাস্ত করতে হবে।

আমরা ভালভাবেই উপলব্দি করি যে আশ্তর্জাতিক সম্পর্কের উন্দাতর দিকে এই পরিবর্তন স্থায়ী করবার জন্য, আশ্তর্জাতিক দাতাতকে ঐতিহাসিকভাবে অপরিবর্তনীয় চরিত্রের ও সার্বজনীন করে তোলার প্রক্রিয়ার জন্য এখন প্রয়োজন, যা প্রের্ব কখনই ছিল না, সাম্বাজ্ঞান বাদের সেই আধিপত্য ও শব্বি প্রয়োগের নীতির অবসান, অস্ত্র প্রতিযোগিতার বিরুদ্ধে, প্রের্বর তুলনায় অনেক বেশী শক্তিশালী নরহত্যাকারী অস্ত্র উৎপাদনের বিরুদ্ধে অনতিক্রম্য প্রতিবন্ধকতা তৈরী এবং পারমাণ্যিক নিরস্ত্রীকরণ সহ সাধারণ ও সর্বাত্মক নিরস্ত্রীকরণ কার্মকরী করার কাজ শ্রু করা।

এই বাসতব পরিস্থিতির মুখোমুখী দাঁড়িয়ে এবং সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী সংগ্রামে যুবক ও ছাত্রদের অংশ গ্রহণ বৃশ্ধির জন্য আমর। তাদের সহযোগিতা ও কাজের ক্ষেত্রে ঐক্য শক্তিশালী করবার জন্য কঠোর সংকলপ্রশ্ধ।

কিউবা থেকে আমরা বিশেবর যুবকদের আহ্বান জানাচ্ছ। বিশ্বশান্তি, দাঁতাত, নিরাপত্তা ও আর্লতর্জাতিক সহযোগিতা, সাধারণ ও সর্বাত্মক নিরস্নীকরণের পক্ষে ও অস্ত্র প্রতিযোগিতা ও সাম্রাজ্যবাদের আগ্রাসী যুপ্থের পরিসমাস্তির জন্য সংগ্রাম আরও শক্তিশালী করে গড়ে তুলুন। নিউট্রন অস্ত্রের মত ব্যাপক ধ্বংসকারী অস্ত্রের উৎপাদন আবিক্কারের পরিকল্পনার বির্শেধ দ্বনিয়াব্যাপী প্রতিবাদ সংগঠিত কর্ন।

সায়াজ্যবাদ, উপনিবেশিকতাবাদ, নয়া-উপনিবেশিকতাবাদ, জাতি বৈষম্যবাদ ও ফ্যাসিবাদের বির্দেধ জাতীয় মৃত্তিঃ স্বাধীনতা, সার্বভোমত্ব ও গণতল্বের জন্য, প্রতিটি দেশের প্রাকৃতিক সম্পদের উন্ধার ও রক্ষার জন্য, অর্থনৈতিক সম্পর্কের ন্যাষ্য ও বন্ধত্বপূর্ণ সহযোগিতার জন্য ও একটি ন্তন আন্তর্জাতিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার সংগ্রামে ঐক্য ও কাজকে ন্বিগ্ল কর্ন।

ধণতান্দ্রিক দেশগর্নলতে শে।ষণ, অত্যাচার, বৈষম্য, বৈকারী, সংকট ও একচেটিয়া প^{*}র্নজির বির্দেধ, গণ-তান্দ্রিক অধিকার ও স্বাধীনতা রক্ষা ও বিকাশের জন্য, এবং গভীর সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের জন্য সংগ্রামকে তীর কর্ন।

সংগ্রাম কর্ন য্ব সমাজ যেন তাদের কাজের অধিকার

ও শিক্ষার অধিকার সম্পর্কে নিশ্চিন্ত হতে পারে. সাংস্কৃতিক, ক্রীড়া ও আমোদ-প্রমোদ, সমাজে সিম্থানত গ্রহণকারী সংস্থায় গণতান্ত্রিক অংশগ্রহণ ও অন্য সমস্ত গণতান্ত্রিক অধিকারের ক্ষেত্রে প্রবেশ করতে পারে।

ধুৰ সমাজের মধ্যে আরও বেশী সহযোগিতা ও বন্ধ্য

এই মহান লক্ষ্যের প্রতি অনুপ্রেরিত হয়ে জাতীয় দ্বাধীনতার দ্বপক্ষে, সাম্বাজ্যবাদী কৌশলের বির্দেধ এবং বর্ণবৈষমাবাদী রাজত্বের সম্পূর্ণ অবসানের জন্য নাম্বিয়া, জিন্বাবউ এবং দক্ষিণ আফ্রিকার জনগণ ও যুবকদের সংগ্রামের প্রতি সংহাতিকে শক্তিশালী কর্ন। একইভাবে সাহারার জনগণের ম্বাধীনতার জন্য ন্যায্য আকাংখার প্রতি এবং নয়া-উপনিবেশবাদী ও সাম্বাজ্যবাদী হস্ত-ক্ষেপের বির্দ্ধে আফ্রিকার জনগণের সংগ্রামের প্রতি তাহাদের সাহায্যকে দ্যুতর কর্ন।

ত্র আরব জনগণের সংগ্রাম, বিশেষতঃ পি এল ও-র নেতৃত্বে প্যালেন্টাইনের আরব জনগণের সংগ্রাম এবং লেবানন ও গণতান্তিক ইয়েমেনের জনগণের সংগ্রাম আমাদের সংহতি আরও শক্তিশালী করতে হবে। এরা হল মধ্যপ্রাচ্যে সাম্রাজ্যবাদ, জিনোইজম ও প্রতিক্রিয়ার বির্দেশ এবং ন্যাষ্য ও চিরস্থায়ী শান্তির পক্ষে। আবার এরাই সাম্রাজ্যবাদ ও প্রতিক্রিয়ার আক্রমণের শিকার।

ফ্যাসিবাদের বির্দ্ধে এবং গণতত ও সমাজ প্রগতির স্বপক্ষে চিলির জনগণ ও য্বকদের সংগ্রামের প্রতি সংহতি জোরদার কর্ন!

ফ্যাসিবাদ ও প্রতিক্রিয়ার বিরুদ্ধে

উর্গ্রের, নিকারাগ্রের প্যারাগ্রের, ব্রাজিল, বিলভিয়া ও অন্যান্য দেশের মান্বের সংগ্রামের প্রতি সংহতি শক্তিশালী কর্ন। শক্তিশালী কর্ন পোয়োটো-রিকোর স্বাধীনতা সংগ্রামের ও ফ্যাসিবাদের বিপদের বিরুদ্ধে ও গণতন্তের জন্য সংগ্রামরত আর্জেণ্টনার যুবক ও জনগণের সংগ্রাম এবং সাঞ্জাজাবাদী আধিপত্যের বিরুদ্ধে ও পূর্ণ স্বাধীনতা, গণতন্ত ও সমাজ প্রগতির জন্য লাতিন আমেরিকার ও ক্যারিবিয়ান জনগণের সংগ্রাম। দেশের শান্তিপূর্ণ পূনুগঠিনের জন্য এবং জাতীর স্বাধীনতা, সার্বভৌমত্ব ও সীমানাগত অখন্ডতা রক্ষার জন্য সাম্লাজাবাদ ও আন্তর্জাতিক প্রতিক্রিয়ার বিরুদ্ধে সংগ্রামরত ভিয়েতনামের জনগণের প্রতি সংহতিকে জ্যোমরত ভিয়েতনামের জনগণের প্রতি সংহতিকে

ন্তন সমাজ গঠনরত কিউবার মহান জনগণের বিরুদ্ধে অবৈধ জঘন্যতম অবরোবের বিরুদ্ধে আমাদের ঘ্ণা উপচে পড়্ক। গ্রানতানামোয় সামরিক ঘাঁটি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রকৈ অবিলন্তে নিঃসর্ত প্রত্যাপণি করতে হবে এই ন্যায্য দাবীর সমর্থনে আমাদের সংহতিকে দৃত্তর কর্ন।

বিশ্ব উৎসব আন্দোলনের ইতিহাসে একাদশ উৎসব স্বৃদ্ধ স্তদ্ভের মত বিরাজ কর্ব এবং এই উৎসবের অজিত সাফল্যগর্বল বিশ্বের গণতান্ত্রিক ও প্রগতিশীল যুব সমাজের কার্যক্ষেত্রে ঐক্য ও সহযোগিতা গড়ে তোলার ক্ষেত্রে প্রয়োগ কর্ব।

স্বাধীনতা ও মর্যাদার জন্য সংগ্রামরত সমস্ত জন-গংগর প্রতিই আমাদের সামাজ্যবাদবিরোধী সংহতি শক্তি-শালী হোক। শান্তি ও সামাজিক প্রগতির পথের বাত্রীদের প্রতি প্রেরণা ও সাহায্যের হাত আরও প্রসারিত কর্ন। আমাদের প্রচেন্টাসমূহ ঐক্যবন্ধ হোক:—

- —জনগণের আরও বিজয় অর্জনের জন্<u>য</u>
- —আশ্তর্জাতিক বিপ্লবী, গণতান্দ্রিক ও প্রগতিশীল যুব আন্দোলনের আরও সাফল্যের জন্য
- —সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি, শান্তি ও মৈত্রীর জন্য বিশ্ব যুব ছাত্র উৎসব দীর্ঘজীবী হোক।

হাভানা—৫ই আগণ্ট, ১৯৭৮

বাঙলা সাহিত্যে হলপতন মাণিক বল্যোপাধ্যায় / ডঃ সরোজমোহন মিছ

'ছন্দপতন' মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়েরই লেখা একটি উপন্যাস। নবকুমার নামে এক তর্ব কবির আত্মকাহিনী। এই কবি নিজের পরিচয় দিতে গিয়ে বলেছে—''অল্পব্রসী কবি সম্পর্কে একটা চলটিত ধারণা স্টিট হয়ে আছে—অনেক বন্ধম্ল সংস্কারের মতই সেটা জোরালো। তর্ব কবি বলতে লোকে ধরে নেয় কমবেশী স্নায়্প্রবণ, ভাবপ্রবণ পরম বেহিসেবী অকেজো অভিমানী একটা জীব—জীবন ও জগংটা যার কাছে নিছক স্বংনাদ্য ব্যাপার।

আমার সন্বদ্ধে এরকম একটা ধারণা নিয়ে এ কাহিনী পড়তে বসলে আমার অনেক কথা আর কাজের ঠিক ঠিক মার্নোট ব্রুতে অস্ববিধা হবে—অস্ববিধা কেন, মানে বোঝা সন্ভব হবে না। কারণ, আমি ঠিক বিপরীত রকম কবি এবং মান্স।

আমি ক্সতুবাদী কবি।

শন্ধন কবিতায় নম্ন সব বিষয়েই বস্তুবাদী। বস্তবাদী কবি কি?

ষে সত্যবাদী কবি। দ্বটো একই কথা। বস্তুই সতা, সতাই বস্তু।

আমি কবিতা লিখি, শব্দমদ চোলাই করি না। আকাশ চবে আমি কাব্যফ্লের চাব করি না, মাটির প্রিবীতে মান্বেরই জীবন নিয়ে কাব্যের ফসল ফলাই। জীবনত মান্বের বিচিত্র কাব্যময় প্রাণবস্তু জগৎ থেকে ভিন্ন মানব জগতের অস্তিত্ব নেই আমার কাছে। ভাব-চিন্তা আবেগ অন্ভূতি সবই পার্থিব জীবনের রসে প্রতী।

ছেলেবেলা থেকেই কবিতায় খোকামি আর ন্যাকামি আমার পিত্তি জ্বালিয়ে দিয়েছে। মনে পড়ে পনের বছর বয়সে লিখেছিলাম—

শব্দ মদ বেচা শহিত্যকো কাব্যলক্ষীর দেহ চিরদিন কচি রেখে দিল।

मद्गिश्राला जव मत्र याक,

কাব্যলক্ষীর দেহে যৌবনের জোয়ার ঘনাক।

ইচ্ছার্পিনী কাব্যলক্ষীর সব বরসের বিচিত্রর্পের সংগ্য তথনও অবশ্য আমার পরিচর ঘটেনি, কিন্তু এ থেকে বোঝা যাবে সতেজ প্রাণবন্ত কবিতার দিকে ওই বয়সেই আমার কেমন পক্ষপাতিত্ব ছিল।

শ্বধ্ব কবিতায় নয়, জীবনেও আমি বস্তুবাদী।

কবি তার কবিতায় একরকম, জীবনে অন্যরকম—এটা আমার উল্ভট ব্যাপার মনে হয়। এ বেন ব্ল্লাচারীর নারী অপা স্পর্শ না করেও শব্ধ, ইচ্ছাশন্তির সাহাব্যে প্রোৎপাদন। বাইশ বছর বয়সে আমি প্রথম স্থির করি এবার আমার কবিতা বাজারে ছাড়া দরকার।

তার আগে কোথাও একটি কবিতাও আমি প্রকাশ কবিন।

এই বয়সের কবির কবিতা ছাপাবার প্রথম প্রচেন্টায় কত কুণ্ঠা কত ভীর্তা থাকে কারো অজানা নেই,— কবিতা লিখে সে যেন মৃত অপরাধ করেছে, কবিতা ছাপাতে চেয়ে অপরাধ করতে চলেছে তার চেয়েও মারাত্মক!

ভীর লাজ্বক কবিকে সহজে কেউ পাত্তা দেয় না, চারিদিক থেকে তার ভাগ্যে জোটে শ্ব্ব অনাদর, উদাসীনতা ছেলেমান্য কবি হতাশা ও অভিমানে জঙ্গিরত হয়ে যায়।

আমি এ হতাশা ও অভিমানকে প্রশ্রয় দিইনি।

নতুন কবির উপর জগৎ অকথ্যরকম নিষ্ঠার, নতুন কবিকে সবাই গায়ের জোরে সাহিতোর আসরের বাইরে ঠেলে রাখে—এটাকে খাঁটি নির্দ্রলা সত্য বলে মানজে আমি প্রথম থেকে অস্বীকার করেছি।"…

এ সবই কবি নবকুমারের কথা। তার আরও কথা আছে। তাও উল্পোখত হবে ক্রমশঃ। কিম্তু নবকুমারের কাহিনীর এ ভূমিকা পড়তে পড়তে মনে হবে এ যেন মাণিক বস্থ্যোপাধারের নিজের সাহিত্য-জীবনের কাহিনী।

বাঙলা সাহিত্যে মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের যথার্থ আবিভাব বাংলা ১০৩৫ সালে। বন্ধ্বদের সংশ্য বাজিরেথে বিখ্যাত মাসিক পত্রিকার গলপ ছাপানোর জন্য লিখেছিলেন 'অতসীমামী'। অবশ্য মাণিক এ গলপ সম্পর্কে নিজেই তাঁর 'সাহিত্য করার আগে' প্রবন্ধ লিখেছিলেন 'রোমান্সে ঠাসা অবাস্তব কাহিনী"। কিন্তু এ গলপ তো তিনি প্রকৃত অর্থে সাহিত্য করার জন্য লেখেননি—লিখেছিলেন বিখ্যাত মাসিকে গলপ ছাপান নিয়ে তর্কে জিতবার জন্য।' সেজনা এ গলেপ নিজের আসল নাম 'প্রবাধকুমার' না দিয়ে দিয়েছিলেন ডাক নাম 'মাণিক"।

মানিকের 'অতসীমামী' প্রকাশিত হয়েছিল 'বিচিতা' পত্রিকার পৌষ সংখ্যায়। তার পূর্বে এই পত্রিকায়ই প্রকাশিত হয়েছিল রবীন্দ্রনাথের 'শেষের কবিতা', তার পূর্ব থেকেই প্রকাশিত হচ্ছিল 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় শরংচন্দ্রের 'শেষপ্রশন'। তখন বাঙলা সাহিত্যে 'আধ্বনিকতা' নিয়ে যে প্রচন্ড ঝড় এবং বিতর্ক দেখা দিয়েছিল বাঙলা সাহিত্যের এই দ্বিট উপন্যাসে তার সার্থক প্রতিফলন দেখা যায়। কিন্তু তার বছর দৃই আগেই বাঙলা দেশে এবং বাঙলা সাহিত্যে আরেকটি প্রবণতা খ্ব জোরালো হয়ে উঠেছিল—তা রাজনীতি। ১৯২৬ সালে প্রতকানকারে প্রকাশের সংগ্যা সংগ্যা শরংচন্দ্রের 'পথের দাবী'

ইংরেজ সরকার কত্কি বাজেরাপ্ত হরেছিল। এবং তার সমকালেই সাম্প্রদায়িক ভেদবৃদ্ধির বিরুদ্ধে তীর ভংসনা সহ লেখা হোল নজরুলের বিখ্যাত কবিতা 'কাণ্ডারী হ'ুশিয়ার'।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় বখন বাঙলা সাহিত্যে আবিভূতি হলেন তখন মনে হয় রাজনৈতিক উত্তেজনা অনেকটা
প্রশামত। সেজন্য মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাথমিক পর্বের
লেখায় রাজনৈতিক প্রভাব দেখা যায় না। সাহিত্যে
আধ্নিকতাই ছিল তখন প্রধান আলোচা। মানিক তার
তংকালীন মানসিকাতা সম্পর্কে আলোচনা করতে গিয়ে
লিখেছেন, "আমার সাহিত্য করার আগের দিনগর্নিল
দ্ব-ভাগে ভাগ করা যায়। স্কুল থেকে শ্বর করে কলেজে
প্রথম এক বছর কি দ্ব'বছর পর্যত্ত রবীদ্যনাথ-শরৎচন্দ্র
প্রভাবিত সাহিত্যই ঘেটেছি এবং তারপর কর্তাদন খ্ব
সোরগোলের সঞ্চো এবং সেই সাথে হ্যামশ্নের 'হাঙ্গার্র
থেকে শ্বর করে শ-র নাটক পর্যত্ত বিদেশী সাহিত্য
এবং ফ্রয়েড প্রভৃতির সংশ্য পরিচিত হবার চেন্টা করেছি।"
(সাহিত্য করার আগে)

তারপর নিজের ব্যক্তি মানস, বাস্তব জীবনে সংঘাত এবং সাহিত্যে অভাববােধ সম্পর্কে লিখেছেন, "ছেলেবেলা থেকেই গিরেছিলাম পেকে। অলপ বয়সে 'কেন' রোগের আক্রমণ খনুব জােরাল হলে এটা ঘটবেই। ভদ্র জীবনের সীমা পােরিয়ে ঘনিষ্টতা জন্মেছিল নীচের স্তরের দিরিদ্র জীবনের সংগা। উভয় স্তরের জীবন সম্পর্কে নানা জিব্দ্রাসাকে স্পষ্ট ও জােরাল করে তুলত। ভদ্র জীবনে অনেক বাস্তবতা কৃত্রিমতার আড়ালে ঢাকা থাকে, গরীব আশিক্ষিত খাটিয়ে মান্রের সংস্পর্শে এসে ওই বাস্তবতা উলাগর্গে দেখতে পেতাম, কৃত্রিমতার আবরণটা আমার কাছে ধরা পড়ে যেত। মধ্যাবিত্ত স্থা পারবারের শত শত আশা-আকাজ্জা অভ্নন্ত থাকায়, শত শত প্রয়েজন না মেটার চরম রুপ দেখতে পেতাম নিচের তলার মান্রের দারিদ্রা-পাড়িত জাবিনে।

গরীবের রিক্ত বণিণ্ডত জীবনের কঠোর উলপ্স বাস্তবতা আমার মধ্যবিত্ত ধারণা, বিশ্বাস ও সংস্কারে আঘাত করত —জিজ্ঞাসা জাগত, তাহলে আসল ব্যাপারটা কি?

ছাড়া ছাড়া জিজ্ঞাসা—বাস্তবতাকে সমগ্রভাবে দেখবার বা একটা জীবন দর্শন খোঁজার মত সমগ্র জিজ্ঞাসা খাড়া করবার সাধ্য অবশাই তখন ছিল না।

সাহিত্যে কিছ্ কিছ্ ইণ্গিত পেতাম জবাবের।
বড়দের জীবন আর সমস্যা নিয়ে লেখা গল্প উপন্যাসে।
সেই সংশা সাহিত্য আবার জাগাত নতুন নতুন জিল্পায়া।
জীবনকে ব্রুবার জন্য গভীর আগ্রহ নিয়ে পড়াতাম গলপ
উপন্যাস। গলপ উপন্যাস, পড়ে নাড়া খেতাম গভীরভাবে,
গলপ উপন্যাসের জীবনকে ব্রুবার জন্য ব্যাকুল হয়ে
তল্লাস করতাম বাস্তব জীবন।

......আমার ক্রিজ্ঞাসা ছিল প্রেম আর দেহ সম্পর্কিত

সমস্যা নিম্নে, সাহিত্যের প্রেম আর বাশ্তব জীবনের প্রেম নিমে। সাহিত্যের ফাঁকা প্রেম খ'লে পেতাম না মধ্যবিত্তের জীবনে অথবা নিচের তলায়। মধ্যবিত্তের বাশ্তব জীবনের প্রেমে যেটকু ঐশ্বর্য ও বৈচিত্য দেখতাম তার সম্পান পেতাম না নিচের তলার জীবনে। আবার নিচের তলার প্রেমে ঐশ্বর্যের রিস্তৃতা সত্ত্বেও যে সহজ বলিষ্ঠ উদ্মাদনা দেখতাম, মধ্যবিত্তের জীবনে তার অভাব ধরা পড়ত।"

"যাই হোক, ছোট বড় লেখকের বই ও মাসিকের লেখা পড়তে পড়তে এই প্রশ্নটাই ক্রমে ক্রমে আরও স্পত্ট জোরালো হয়ে উঠতে লাগল য়ে, সাহিত্যে বাস্তবতা আসে না কেন, সাধারণ মান্য ঠাই পায় না কেন? মান্য য়ে ছাল নয় মন্দ হয়, ভাল-মন্দ মেশানো হয় না কেন? শরং-চন্দ্রের চরিত্রগর্নিও হ্দয়সর্বস্ব কেন, হ্দয়াবেগ কেন সব কিছু নিয়ন্তা করে মধাবিত্তের হ্দয়।

ভদ্র জীবনের বিরোধ, ভণ্ডামি, হীনতা, স্বার্থপরতা, আবিচার, আনাচার বিকার-গ্রুস্ততা, সংস্কার প্রিয়তা, যান্ত্রিকতা ইত্যাদি তুচ্ছ হয়ে এ মিধ্যায় কেন প্রশ্রম্ন পায় যে ভদ্র জীবন শৃধ্য স্কার ও মহৎ? ভদ্র সমাজের বিকার ও কৃত্রিমতা থেকে মৃক্ত চাষী-মজ্বুর, মাঝি-মাল্লা, হাড়ি-বাণ্পিদের রুক্ষ কঠোর সংস্কারাচ্ছন বিচিত্র জীবন কেন অবহেলিত হয়ে থাকে, কেন এই রিবাট মানবাতা—যে একটা অকথা অনিয়মের প্রতীক হয়ে আছে মান্বের জগতে—সাহিত্যে দেখা যায় না?

ক্রমে ক্রমে সাহিত্যের এই অসম্পূর্ণতা, বাস্তব জীবন ও সাধারণ বাস্তব মান্ব্রের অভাব বড়ই পীড়ন করত। সংঘাতের পীড়ন।

আমার নিজের জীবনে যে সংঘাত ক্রমে ক্রমে জোরাল হয়ে উঠছিল, সাহিত্য নিয়েও ক্রমে ক্রমে অবিকল সেই সংঘাতের পাল্লায় পড়েছিলাম।

ভদ্র পরিবারে জন্মে পেরেছি তদন্র্প হ্দয় আর মা. অথচ ভদ্র জীবনের কৃত্রিমতা, ষান্দ্রিক ভাবপ্রবৃণ্ডা ইত্যাদি অনেক কিছ্র বিরুদ্ধে ধীরে ধীরে বিদ্রোহ মাথা তুলেছে আমারই মধ্যে! আমি নিজে ভাবপ্রবৃণ অথচ ভাবপ্রবৃণতার নানা অভিব্যক্তিকে ন্যাকামি বলে চিনে ঘ্ণা করতে আরুদ্ধ করেছি। ভদ্র জীবনকে ভালবাসা, ভদ্র আপনজনদেরই আপন হতে চাই, কন্দ্র্যক্ত করে ভালবাসা, তদ্র আপনজনদেরই আপন হতে চাই, কন্দ্র্যক্ত করে জ্বাদ্র অথলা-আকাজ্কা স্বুণনকে নিজস্ব করে রাখি, অথচ এই জীবনের সংকীণতা কৃত্রিমতা, বান্দ্রিকতা, প্রকাশ্য ও মুখেস-পরা হীনতা স্বার্থপরতা প্রভৃতি মনটাকে বিষিয়ে তুলেছে।

এই জীবন আমার আপন অথচ এই জীবন থেকেই মাঝে মাঝে পালিরে ছোটলোক চাবা-ভূবোদের মধ্যে গিরে বেন নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচি। আবার ওই ছোটলোকদের আমার্জিত রিক্ত জীবনের রুক্ত কঠোর নশ্ন বালতবতার চাপে অম্পির হরে নিজের জীবনে ফিরে এসে হাঁখ

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় ছন্দপতনের কবি নবকুমারের

মতাই বৃহত্তবাদী বা সত্যবাদী লেখক। মধ্যবিশুস্কভ ভারপ্রগতাকে কাটিয়ে মাটির প্রথিবীর মান্বের জাবন নিয়ে সাহিত্যের ফসল ফলাতে চেরেছেন। বাঙলা সাহিত্যে অনেক নামী-দামী সাহিত্যিক ছিলেন। কৌদের মধ্যে প্রথম শরংচন্দ্রই সাহিত্তে বাস্তবতাকে স্বীকৃতি জানালেন। সমাজ জীবনে আপত নিস্তর্গ্গতার जन्जवारम रह कांज रानाना धवः विमनावार मानिया हिन শবংদদট প্রথম আমাদের কাছে তা উপস্থিত করেছেন। তিনিই প্রথম অনেক অন্যায় আর গোঁডামিকে নির্মাম আঘাত করেছেন। শরংচন্দ্রের কাহিনীতে পীততা আর অসতীরা চরিত্র হয়েছে। বড় হয়ে উঠেছে অদের মনুষ্য । তখনকার অন্য কোন লেখক এটা পারেননি। তবে শরং-চন্দ্রের দূষ্টি সীমাবন্ধ ছিল মূর্লেত মধ্যবিত্ত নারীত্বের ক্ষেতে। মাঝে মাঝে তার সাহিত্যে সমাজজীবনের ম.ল সমস্যা দেখা দিলেও সামাজিকভাবে তাকে তিনি আঘাত করতে পারেননি। বিষয়ী সামন্তবাদী মানসিকতা এবং সমাজব্যবস্থার আম্লে উচ্ছেদ করতে না পারলে কেবল ভাবপ্রবণতার দ্বারা অনোর হুদয়কে সিম্ভ করা যায় মূল সমস্যার কোন সমাধান করা যায় না।

মাণিকের সমকালে বাঙলা সাহিত্যে একটি নতুন অভিযান দেখা দেয়। এই অভিযাতীরা ছিলেন হামশ্ল-লরেন্স-হান্ত্রলি-গোকীর ভাবশিষা। প্রথম কিব মহাযুদ্ধের প্রচন্ড ভাঙনের পরে এদের মধ্যেও ভাঙনের প্রবল নেশা এবং পরিণামে হতাশা আর নৈরাশাই দেখ। দিল। অভিযানের যুগকে সংক্ষেপে বলা হয় 'কল্লোল যুগ'। এদের বয়সে ছিল তারুণ্য, ভাবে ছিল রবীন্দ্র বিরোধিতা। এদের ভাষার তীব্রতা, ভণিগর নতুনত্ব, নতুন মান্য ও পরিবেশের আমদানি ও নরনারীর রে:মাণ্টিক সম্পর্ককে বাদত্ব করে তোলার দুঃসাহসী চেষ্টা বাঙলা সাহিত্যে এক আলোড়ন তুলেছিল। কিন্তু এদের বিদ্রোহে যতটা ফেনা **ছিল ততটা বাস্তবতা ছিল না। আসলে** এরা ছিলেন মূলত রবীন্দ্রভক্ত এবং রোমান্টিক ভার্ববিলাসী। তব্ এই সময়ে বা**ঙলা সাহিত্ত**্যে এক নতন দিগ**ন**ত খলে গেল। বিভক্ষ রবীন্দ্রনাথের বাঙলা উপন্যাসের নায়ক-নায়িকা ছি**লেন প্রধানত সমাজে**র উপরতলার মান্য। **সেখানে পতিতাদের ভীড জমালেন। আকবর লাঠি**য়ালরা **সেখানে প্রবেশ পেল। কল্লোল যুগের লেখ**কদের রচনায় এল **খাঁটি গ্রামের মান্ত্র আর কয়লাখানির কুলি**-কামিনর।। এ দের হাতে আমরা পেয়েছি খাঁটি গ্রাম্যজীবনের আর **ক্ষুলার্থনির ছবি। ছবিগুলো ঠিক বাদ্তব**তা লাভ করতে পারেনি। বৃহত্তর জীবনের সঞ্জে বাস্তব সংঘাত আসেনি! মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভাষায়, "ব্যক্তি জীবন এসেছে কিন্তু বঙ্গিত জীবনের বাস্তবতা আসেনি—বঙ্গিতর মান্য ও পরিবেশকে আশ্রয় করে রূপ নিয়েছে মধ্যবিত্তেরই রোমান্টিক ভাবাবেগ। মধ্যবিত্ত জীবনের আর্সেনি, দেহ বড হয়ে উঠলেও মধ্যবিত্তের রোমাণ্টিক প্রেম বাতিল হর্মান, ওই একই রোমাণ্ড শ্ব দেহকে আশ্রর করে খানিকটা অন্যভাবে র্পায়িত হয়েছে।"

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যার বাঙ্গা সাহিত্যে সেই বাস্তবতার অভাব প্রেণ করেছেন। তিনি শৈশব থেকে সারা বাঙ্গার প্রামে শহরে ঘ্রের ঘ্রের যে জীবন দেখেছেন, নিজের জীব'নর বিরোধ ও সংঘাতের কঠোর চাপে ভাবাল্বতার আবরণ ছি'ড়ে ছি'ড়ে জীবনের যে কঠোর নান বাস্তব রূপ দেখেছেন, সেই সাধারণ বাস্তব মান্বের জীবনকেই সাহিত্যে প্রতিফলিত করেছেন। ভাবপ্রবর্ণতার বির্দেধ বাস্তবতার আমদানি বাঙলা সাহিত্যে মাণিকের অন্যতম অবদান।

মাণিক ছিলেন বিজ্ঞানের ছাত্র। বিজ্ঞানীর মতই খ্রিটিয়ে খ্রিটিয়ে জীবনকে দেখা ছিল তাঁর অভ্যাস। বিজ্ঞানীর মত নিরাসন্ত দ্ডি নিয়েই মাণিক বাঙলা উপন্যাসে স্থি করেছেন একের পর এক অননাসাধারণ চরিত্র—শ্যামা, শশী, যশোদা, সত্যপ্রিয় বম্ভা, রাঘব মালাকার প্রভৃতি। বাঙলা সাহিত্যে বৈজ্ঞানিক দ্খি নিয়ে গলপ উপন্যাস লেখা ছিল মাণিকের আরেকটি অবদান।

সে জন্যই তো 'ছম্পতন' উপন্যাসের কবি নব-কুমারের মত মাণিকও বলতে পারেন, 'শ্ব্যু কবিতায় নয়, জীবনেও আমি বাস্তববাদী।' হতাশা আর অভিমানকে মাণিকও প্রশ্রয় দেননি। তার প্রথম উপন্যাস 'জননী'র শ্যামার জীবনে এসেছে আঘাতের পর আঘাত। নানা বিপর্যয়ে জীবন তার ক্ষতবিক্ষত. তব্ হতাশায় না ভেঙে পড়ে সে তার ছেলেদের নিয়ে সংসারে প্রতিষ্ঠিত হবায় জনাই সংগ্রাম করেছে। তাঁর গলেপ উপন্যাসে এর অজস্র উদাহরণ আছে।

সেজনাই বন্ধরা যখন বলে পাঁচকার সম্পাদকরা গায়ের জােরে নতুন লেখককে সাহিত্যের আসরের বাইরে ঠেলে রাখে তখন সে কথা কাব নবকুমারও স্বীকার করে না. মাণিকও প্রতিবাদ করে লিখে ফেলেন প্রথম গল্প 'অতসীমামী' এবং তা অচিরে প্রকাশিতও হয়।

মাণিকের জীবনে একটা প্রধান চারিত্রিক বৈশিষ্টাছিল অম্ভূত দৃঢ়তা। নবকুমারকে রবীন্দ্রনাথের কবিতা আবৃত্তি করতে বললে সে অনায়াসে দৃস্থ ভণিগতে নিজের কবিতাই আবৃত্তি করে শোনায়. তার স্বকীয়তা প্রচার করে। মাণিকও বাঙলা সাহিত্যে সম্পূর্ণ নতুন এক দৃঢ়তা নিয়ে উপস্থিত। নবকুমারের মত তিনিও বলতে পারেন, "আমিও সম্পূর্ণ নতুন পৃথক জীবনদর্শন র্পায়িত করছি আমার কবিতায়।"

জীবন বিচিত্র। ভয় লোভ হিংসা আর মিথ্যার চাপে বিকারগ্রন্থ জীবন। অপিাতদ্দিতে যাকে চরিত্রের দৃড়তা মনে হয় আসলে তাও যে নিছক প্রাণশন্তির একটা বিকার। সামঞ্জস্যবিহীন জীবনযাত্রা। ঘরের কোণে সংসারের কাজে আটক তৃপ্তি আর আধুনিক মধ্যবিত্ত শিক্ষিতা মেয়ে মানসীর মধ্যে সামাজিক নিয়মে কোন তারতম্য নেই। সে জন্য মানসীদের মধ্যেও দেখা যায় স্ক্রনির্দিত্ট মানসিক গঠনের অভাব। "তৃপ্তিদের জীবন হয় পঙ্গান্ন, সঙ্কীর্ণ, ক্ষুদ্র পরিধির মধ্যে অগভীর কৃত্রিম স্ক্র্যুণ্ডরের কারবার।" আর "মানসীদের জীবন হয় আরও ধানিকটা

ছড়ানো এলোমেলো বিশৃষ্থলার মধ্যে দিশেহারা আর আদ্বাবেরাধে জটিল। সেও বৃত্য সতিয়কারের মৃত্তি পার না। ছিপ্ত আর মানসীর জীবন সেই একই পরাধীনতার এপিঠ আর ওপিঠ। বাইরে খানিকটা চলাফেরা, অনেকের সংগ্যা মেলামেশা, খানিকটা বাঁধাধরা বিদ্যা আর ছাঁচে ঢালা অভিজ্ঞতা—মানসীদের আসল পাওনা এইট্,কুই। সংঘাতময় বৃহত্তর জীবনের সংশ্যা তারও আদ্মীরতা নিষিশ্ব—দন্ একটি ঢেউ শৃধ্ব গায়ে লাগতে পারে। তারই মারাত্মক ফল হয় সংগতিহীন স্বকীয়তাহীন বিচিত্র কিম্তু ভিম্ন ভিন্ন অনৈকাময় চেতনার বিকাশ। আজ যা চরম সত্যা, কাল তা সাত্য কুংসিং মিখ্যা মনে হয়। অজ যা জীবনের শ্রেষ্ঠ কামনা, কাল তার মূল্যে খ'লে পায় না।"

সংসারের ধরাবাঁধা নিয়মনীতিগুলো আজকাল আর চলে না। খাটো কাপড়ের মত নীতির আঁচল এদিকে টানলে ওদিকে কুলোয় না। মধ্যবিত্ত সমাজ-সংসার একটা প্রচণ্ড ভাঙনের মুখে। প্রানো রীতিনীতি মেনে আর চলছে না। আর্থিক অনটন এবং অনিশ্চিত ভবিষ্যতের জন্য তাদের জীবন সংগ্রাম তীব্রাকার ধারণ করেছে। পেটের দায়ে সারাদিন চানাচ্র বিক্রী করেও বাড়িতে চাকরি বলে তাকে চালিয়ে য়েতে হয়। অর্থের জন্য কিশোরী মেয়েকেও অন্যের গা ঘেশ্বে দাঁড়াতে হয়। প্রানো ম্লাবোধ আর নেই অথচ তাকে অস্বীকার করে এমন মার্নাসক দ্যুতাও নেই।

সংঘাতময় এ জীবনে নবকুমারের মনে স্বাভাবিক-ভাবেই প্রশন জাগে "কবিতা লিখি কেন?" আর্টের অনেক বই পড়ে, অনেক তর্ক সভার হাজির হয়েও কবি নবকুমার সঠিক বলতে পারে না কেন সে কবিতা লেখে? এ নিয়ে চলে অনেক চিন্তা, অনেক অস্থিরতা। রাজপথে মান্বের ভিড়ের সঙ্গো মিশে কবি একাকার হয়ে যায়। বিচিত্র বেশ আর বিচিত্র বয়সের পথ-চলা বাস্ত মান্বস্বলো এক সমগ্রতার ঐক্য জানিয়ে দেয় কবির মনে। কবি অন্ভব করে "পথে-হাঁটা মান্য পথে দ্বিদকেই হাঁটে, পরস্পরের পাশ কাটিয়ে চলে যায় বিপরীত দিকে কিন্তু তাদের জীবনযাত্রার পথ শ্ব্ধ পিছন থেকে সামনের দিকে, পাথেয় শ্ব্ধ জীবনবকে এগিয়ে নেবার সংগ্রাম।"

কবি উপলব্ধ করেন, "মান্বের সংগ্রামী জীবনের মর্মবাণীকে ভাষা দিতেই আমার কবি হওয়ার সাধ।" এই শহরের পাকা দালান থেকে বিচ্তর খোলার ঘর থেকে গ্রামের ওই খড়ের ঘরের অগণিত মান্ম আমার পথ চেয়ে আছে, উৎকর্ণ হয়ে আছে ছন্দে ও স্বরে আমার আহ্বান শোনার জন্য। এ মিথ্যা কথা নয়, অলীক কল্পনা নয়। দেহের প্রতিটি অন্ব পরমাণ্ব দিয়ে আমি লক্ষ কোটি মান্বের এই অসীম খৈর্মের প্রতীষা অন্ভব করি।" তারা ঘেন কবিকে আহ্বান করে বলছে—"হে আমাদের কবি, হে আমাদের নবজন্মের নবজীবনের নববসন্তের মুখর প্রতীক. আমরা তোমায় বরণ করার জন্য প্রস্তৃত হয়ে আছি, তুমি প্রস্তৃত হয়ে এস।"

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯৪৪ সালে প্রকাশিত তার "কেন লিখি" প্রবন্ধে লিখেছেন, "জীবনকে আমি ষে ভাবে ও যত ভাবে উপলব্ধি করেছি অন্যকে তার ক্ষুদ্র ভশ্নাংশ ভাগ দেওয়ার তাগিদে আমি লিখি। আমার লেখাকে আশ্রয় করে সে কতকগালি মানসিক অভিজ্ঞতা লাভ করে—আমি লিখে পাইয়ে না দিলে বেচারী যা কোনদিন পেতো না।"

চলার পথে একদিন নবকুমার দেখল কলোনীর ধারে ত্যালকে। ছেড়া একটা ভারে কাপড় পরে কলে কলসী ভরছিল। "রাস্তায় গাড়ী চলছে তার খেয়াল নেই কিন্ত প্রত্যেকটি লোকের দিকে চোথ তলে তাকাচ্ছে। যেন জিজ্ঞেস করছে, আমি কে জানো? আমি মেয়ে নই, আমি একটা মানুষ।" "এ তার নারীত্বের মনুষ্যত্ব চাওয়া নয়। भान्य रत्नरे भन्याप मारी कता। त्र त्याता ना भृत्यं সেটা বড় কথা নয়, সে মানুষ। মেয়েলি সমস্যা তার আসল সমস্যা নয়, আর একেবারে গোড়ার সমস্যা। বঞ্চিতদের অধিকার নিয়ে অনেক মেয়ে লডাই করেছে. এখনো করছে। কিন্তু ওই বয়সের ওরকম একটি সাধারণ মেয়ের কাছে এই দাবী ছাড়া আর সবকিছু তুচ্ছ যাওয়া সতি আশ্চর্য ব্যাপার।" মানুষের মত বাঁচার জন্য ও অনায়াসে নারীত্বের মর্যাদা চুলোয় দিতে পারে আবার দরকার হলে সেজনা অনায়াসে গর্বলির সামনে বুক পেতেও দিতে পারে। .ওর এই কথাটা কবির কাছে ভাষা দা**ৰী**

আরেকদিন চলতে চলতে কবি গিয়ে হাজির হয় মন্মেণ্টের নীচে—হাজার বিশেক জনসমাবেশে। চারিদিকে যে অসহ্য অবস্থা তার প্রতিকারের দাবিতে এই সমাবেশ। কবি এই সমাবেশের জন্য একটা কবিতা লিখে এনেছেন তার নাম 'প্রতিকার চাই'। কবিতাটা কিশোর অধীরের ভালো লাগে। কারণ এতে সতা্য প্রাণ আছে। এক সভায় কবিতাটা বেশ নাড়া দেয়। কবি উপলব্ধি করে এতদিনে সে কবিতা লেখার মর্ম উপলব্ধি করেছে—কবিতার ধরণই বদলে গেছে তার।

নানা মান্বের কাছে সে তার কবিতাকে নিয়ে ধায়।
তারা শোনে। গভীরভাবে তাদের নাড়া দেয় কিণ্ডু সমাজের
নীচ্তলায় যারা আছে, চানাচ্র বিক্রীওয়ালা নিখিল,
আলেয়া প্রভৃতি সম্ভূত হয় না। তাদের দাবী তারা ব্যতে
পারে এমন কবিতা চাই।

কবি নবকুমার সেখানে নামে না। কারণ শুধু বন্ধ্বন্ধতা তারিফ পাওয়ার জন্য তো সে কবিতা লেখে না। ব্যক্তিশবাধীনতা আর প্রতিকার নামে যে কোন অসংযম আর উশ্ভেশতাকেও প্রশ্রম দের না, কোন স্বার্থের খাতিরে সজ্ঞানে সচেতনভাবে নিজের বিবেককেও বিলিয়ে দের না। যে জন্য সে যায় একটি সাধারণ মেয়ে তর্মালের কাছে কিংবা মহিমের বিড়ির দোকানে কবিতা শোনাতে। কারণ তার কবিতা যদি এদের নাড়া না দের তাহলে ব্যর্থ হবে তার নতুন যুগের কবিতা লেখা।

প্রাতিভা' সম্পর্কে সাধারণ ধারণার প্রতি তার কোন
শ্রুম্থা নেই। কারণ সে জানে, "প্রতিভা কোন আকাশ
থেকে পড়া গুণ কিংবা ছাঁকা কোন গুণ নর। অনেক কিছ্
জড়িরে এই গুণ—কোন বিষয়ে সাধনা করার বিশেষ
ক্ষমতা আর আগ্রহই আসল কথা। বৈজ্ঞানিক আর কবির
প্রতিভা আসলে এক—দ্'জনের মধ্যে তফাং শৃধ্
রোকের। মনের গড়ন, পরিবেশ, স্ব্যোগ-স্বিধা অনেক
কিছ্ব মিলে বোঁকটা ঠিক করে।

১৯৪৭ সালে প্রকাশিত 'প্রতিভা' শীর্ষক বচনায়ও মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন. "প্রতিভা ওই দক্ষতা অর্জনের ক্ষমতা। আর কিছুই নয়। কোন বিশেষ প্রতিভা নিয়ে কেউ জন্মায় না।" আসলে এটা একটা মিথ্যা অহঙ্কার। সেই অহঙ্কার লেখক কবিকে ছাড়তে হবে। তাদের ভাবতে হবে "আমি দশজনের একজন।" "জনসাধারণ না থাকলে কারখানার উৎপাদনের যেমন মানে হয় না, প্রতিভার উৎপাদনই তেমনি অর্থহীন হয়ে যায়।"

কবি নবকুমার উপলব্ধি করে তার কবিতা সাধারণ মানুষের ঐতিহাগত কাবাবোধাক নাড়া দিতে পারলেও তাতে তাদের প্রাণের ভাষা আর্সোন। তার কবিতায নতন ভাব, নতুন যুগের নতুন সতা এলেও যেন তা সার্থক হয়ে উঠতে পারছে না। সেজনা এক ভীষণ অস্থিরতায় সে ছৢটে বায় সবরকম মানুষের কাছে। মিলেমিশে তাদের আপন হবার চেন্টা করে।

অবশেষে সে উপলব্ধি করে তার মধ্যে সংগ্রামী

মান্বের মর্মবিদনাকে র্প দেওয়ার জন্য এক বিরাট বাাকৃপাতা আছে, কিন্তু তাদের প্রতি যথার্থ ভালবাসা নেই। সে যেন বন্দের মত অস্থির হয়ে ছ্রটে বেড়িয়েছে। শেষ পর্যন্ত নবকুমার হারানো থেই পেল। যথার্থ উপলব্ধি করল, 'ভালবাসা ছাড়া শ্রন্থা নেই—শ্রন্থা ভালবাসা ছাড়া আখায়তা হয় না। শ্রন্থায় ভাল-বাসায় মান্বের আপন না হয়ে কি করে জানব সেই প্রাণের ভাষা— যে ভাষায় ছাড়া জীবন কবিতায় কথা কয় না।"

এই উপলব্ধির মধ্যেই নবকমারের কাহিনী শেষ কিন্তু
মাণিক বন্দ্যোপাধারের এখানেই শরে। মাণিক বন্দ্যোপাধারের পরের্ব বাঙ্লা সাহিত্যে অনেক বিখ্যাত লেখক
ছিলেন। নানা আদর্শ, চিন্তা এবং র্পায়ণের জন্য তাদের
স্রোক্তম্ব অনুস্বীকার্য, কিন্তু শ্রুখা এবং ভালোবাসা দিরে
সমাজের সংগ্রামী মানুষের মর্মবেদনাকে ফুটিয়ে তোলার
কৃতিত্ব বোধ হয় একমান্ত মাণিক বন্দ্যোপাধ্যাযের। তার
প্রের্ব সাধারণের প্রতি যথার্থ ভালোবাসার পরিচস পাওয়া
যায় একমান্ত শরৎচন্দ্রের মধ্যে কিন্তু তার ক্ষেত্র সীমিত।

মাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়ই একমাত্র লেখক বিনি সংগ্রামী মান,মের জীবন সমস্যাকে, সমাজের শ্রেণী সংঘাতকে, নতুন যুগের নতুন সভাকে তীব্রভাবে র পায়িত করেছেন। গতানুগতিক ভাবধারাকে ভেঙেচুরে তিনি সম্পূর্ণ নতুন খাতে বাংলা কথাসাহিত্যকে সমৃদ্ধ করলেন সেজন্য একদিকে তিনি যেমন বাঙলা সাহিত্যের ছন্দপ্তন অন্যদিকে তেমনি তিনি নতুন যুগের পথিকং।

"কোন দেশের অধিবাসীদিগকৈ সাময়িককালের জন্য নিস্তেজ করিয়া ফেলিয়া অপমানের বোঝা বহিতে বাধ্য করা যায় বটে কিন্তু তাহাদিগকে চিরতরে তাহা মানিয়া লইতে বাধ্য করা যায় না।"

—রবীন্দ্রনাথ

ফাঁসীর মঞ্চে শৃষ্খলিতের এই প্রহরে॥

মূল রচনা—ফারেজ আহ্মদ কারেজ (উদ্বৃ) অনুবাদ—স্বীলকুমার গঙ্গোপাধায়ে

ফারেজ আহমদ ফারেজ পাকিস্তানের কবি। শিক্ষালাভ লাহোরে ১৯৫১-৫৫ মন্ট্রোমারী জেলে বন্দীবাসে ছিলেন। ভারত-পাকিস্তান মৈন্রীর ক্ষেন্রে তিনি ছিলেন অগ্রণী কমী। ১৯৫১ সালের ৫ মার্চ 'অবজার্ভার' এই মন্তব্য করেছিল: ভারত-পাকিস্তান জ্বড়ে ঘ্ণার আব-হাওয়া বখন তুলো, তখন তিনি অসম সাহসিক্তায় মহাত্মা গান্ধীর শেষ কৃত্যান্ন্তানে যোগ দেন। ম্সলীম-লীগ-পন্ধীরা তাঁকে যে সাম্প্রদায়িক ঘ্ণার বিষে জর্জারিত করে-ছিলেন, তা তাঁর কমার্নিন্ট মনোভাবের জন্য নয়—লীগ-পন্ধীদের বন্ধ্যা ও অসার নীতিসম্হের নিভিক্ ও কঠোর সমালোচনার জন্য।' ইনি লাহোর থেকে প্রকাশিত 'পাকিস্তান টাইমস'-এর সম্পাদক। ইকবালের পর ফায়েজ সাহেবকেই উর্দ্বি ভাষার শ্রেষ্ঠ কবি রূপে গণ্য করা হয়।

প্রতীক্ষার এমনতর সংশয়াক্ল অন্তিম প্রহর মূর্ত হয়,

সমস্ত চলার পথেই, জীবনের পথে পথে. । আকাঞ্চিত বসম্তদিন ব্যতিক্রম শ্ব্ধ,

উংকণ্ঠাহীনতায় নিম্মীলন দিন; প্রতীক্ষার এমনতর অন্তিম প্রহরে

উংকণ্ঠা-উশ্বেগের চেনা-দিনলিপি বোধিম্লে গড়ে দেয় দ্বর্বহ ভাব—

পরीकाর এই হ'ল মাহেন্দ্রকণ,

পরীক্ষাঃ অনশ্বর প্রেমের। দ্শোর গোচরে আসে প্রিয় মুখচ্ছবি

এই শ্ভক্ষণে,

শাশ্ত-সমাহিত হয় অস্থির হ্দয় এই শাভক্ষণে।
অর্থহান সে-নন্দিত প্রহর,
পাশে যদি না-ই থাকে অংশভাগী সহযোশ্যার মৃথ
থখন ছায়ামালা নৃত্যপরা,
অথবা যখন ঠান্ডা মেঘ ভেসে বায়

পাহাড়ের মাথা ছ'্য়ে,

ছ'্রের যার চেনার বা সাইপ্রেস গাছের পাতা অর্থাহীন সে-নন্দিত প্রহর,

স্বরাহীন স্বরাপাত্তের মত। অসামান্যে-প্রতীকিত এইসব চিহ্নরাজি অনিঃশেষ হয়ে আছে বহুকাল ধরে

যেমন এখন বর্তমান এই প্রহর, দ্বিটর আড়ালে রাখে প্রিয়সাথীমুখ

শ্ংখলিত ফাঁসীমণ্ডে আনন্দিত উল্লাসের বর্তমান ক্ষণ প্রয়োজন ও প্রকাশের উপয**ৃত্ত ক্ষণ—যেম**ন এখন। রন্তুগোলাপ—উন্মীলনে শ্রেষ্ঠ-প্রকাশ

বাগানে যখন,

তুমি তার কেউ নও অথচ

ফাঁসীমঞ্চে তুমিই সম্লাট;

কে আছে এমন শক্তি,

বন্দী করে ধরে রাখে

উষার সমীরের পদ-সঞ্চরণ /

স্প্রকাশ বসন্ত-মাধ্রী

সে তো সদাই ধরা।

সেই প্রহর

নাইটিজ্যেল পাখির গান,

বাহারী রঙিন ফ্রলসাজে

নন্দিত ছন্দিত সে-প্রহর

আমি যদি না দেখি,

অন্যেরা দেখবে দ্ব' চোখ ভরে।

মধ্যপ্রদেশের প্রাপৈতিহাসিক গুহাচিত্র / সৌমেন বন্যোগাধ্যায়

১৯৫৩ সাল। মধ্যপ্রদেশের বিক্রম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রস্থতত্ত্ব বিভাগের প্রধান ভঃ বিক্রমীবরবাককর ফিরছিলেন মালাসর জেলা থেকে। ভনপনুরে পেণছে নদী পার হওয়ার জনো তীরের কাছে এসে থমকে দাঁড়ালেন তিনি। বালির মধ্যে পড়ে রয়েছে দ্বটি পাথরের ক্ঠার। তাঁর মনে হল ঐ গ্রনিল যারা তৈরি করেছিল নিশ্চর তারা কাছাকাছি গ্রহাগ্রিলতেই থাকত।

কছ্বদিন পরেই ডঃ বাকত্বর সেখানে শ্র করলেন প্রতাত্ত্বিক খনন কাজ। কাজ শ্র করার পর তৃতীয় দিনেই এক বিশাল গ্রহার মধ্যে পাওয়া গেল নানা ধবণের প্রস্বস্তু। ডঃ বাকত্বর গ্রহাটির ভিতরের চারদিকে চোথ বোলাতে গিয়ে হতবাক হয়ে গেলেন। তার নাড়ির গতি দ্রত হয়ে গেল—গ্রহাটির দেওয়ালে, ছালে আঁকা বয়েছে অজস্র ছবি, প্রার হাজার দ্রেক! ডঃ বাকত্করেব চোথের সামনে ভেসে উঠল ফ্রান্স ও স্পোনর বিখ্যাত প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাচিত্রগ্রিল, মনে পড়ে গেল বিখ্যাত প্রাগৈতিহাসিক গাহেবের কথা—ভারতে কোন গ্রহাচিত্র নেই। সম্পিত্তি প্রস্বত্রবিদ ডঃ বাকত্বর তার স্কেচ বই নিয়ে ছবিগ্রেল আঁকতে বসে গেলেন। এই ঘটনার কিছ্বদিন পবেই ভনপ্রে থেকে মাইল ছয়েরক দ্রে মোদিতে ডঃ বাকত্বর আবিত্বার করলেন আরও কুড়িটি গ্রহা। সেগ্রিভেও ছিল নব্যপ্রস্বতর ও তাম্বপ্রস্বতর মুগের বহু গ্রহাচিত।

পণ্ডাশের দশকের মাঝামাঝি সময়ের মধ্যে ডঃ বাংকর মালব উপত্যকার প্রায় ছান্দিশটি অঞ্চলে তামপ্রস্তর যগের সভাতার নিদর্শন আবিষ্কার **করলেন। দেখা গেল ঐ**সব অণ্ডলের মৃংপাত্রগালির গারে যে সব জীবজ্ঞাতর ছবি আঁকা রয়েছে তাদের সপ্গে কাছাকাছি নর্রসংহবাদ ভনপ**্রের গত্রাচিত্রগ্রলির রযেছে অ**ভ্রুত সাদৃশ্য। আবও पिया **राज के जर ग्रन्थावश्चीन ग्र**याश्चरित्रण ग्रहण्यत छ नवनाट्यामि अभारमञ्ज मारभारतत সমসামায়क। বরস হল-২১০০-১৩০০ খ্রীষ্টপ্রাব্দ। অর্থাৎ নর-সিংচবাদ ও ভনপুরের গুহাচিত্রগুর্লিও ঐ সময়েই আঁকা হয়েছিল। সেই প্রথম ভারতে গ্রহাচিত্রের নিধারণ করা সম্ভব হল। এদেশে প্রথম গ্রেছাচিত আবিক্ষার করেছিলেন আচিবিল্ড কার্লাইল ক্কবার্ণ বারানসী ও এলাহাবাদের মাঝামাঝি মীরজাপার জেলার গহার সেই ১৮৮০ সালে। পরবতীকালে মধ্য-^{প্রদেশের} মহাদেব পরতিমালার গহেগন্লিতে বে সব গহেগ-চিত্রগন্তি তাঁরা আবিক্ষার করেছিলেন দেগন্তিকে শ্বধ্যাত ^{শিক্স-আ**িগকের ভিত্তিতে ভেগ**ীবিন্যস্ত করার চেন্টা} ক্রার ফ**লে তাঁরা খ্**ব **আশাপ্রদ ফললা**ভ করতে পারেননি। যাই হোক, নরসিংহবাদ ও ভনপারের গাহাচিত্রগালির স্থেগ মালব উপত্যিকার মুখপালগ্রনির গারে আঁকা ছবিগ্রনির মিল দেখে মনে হয় তায়প্রস্তর যুগে ঐসব গুহাগুলিতে বারা বাস করত তারা কাছাকাছি কৃষিজীবী সভ্যতার সংস্পর্শে এসেছিল। এই অনুমানের পক্ষে প্রমাণও পাওরা গেল ঐ গুহাগুলিতে পার্থামক খনন কাজ চালিয়ে। সে গালিতে গহোবাসীদের শিকার কবার হাতিয়ারগালির সংশোল, পাওরা গেল কাছাকাছি কৃষিজীবী সভ্যতার মৃংপাল, তামার তৈরী তৈজসপত্ত। অন্মান করা যেতে পারে গ্রহাবাসীরা শিকার সংগ্রহ ক'র যে সব জিনিসপত্ত জ্লোগাড় করত (যেমন, পশার চামডা, মধ্য, ফলমাল ইন্ড্যালি) তারই কিছুটা অংশ তারা বিনিময় করত নিকটবতী কৃষিজীবীদেব মহংপাত ও তৈসজপত্রের সঙ্গো। ঐসব মহংপাত্ত যে সবছবি এবং কৃষিজীবীদের যে সব আচার-অন্তর্গান তারা দেখত সেগুলিকে এংকে রাখত গ্রহার দেওয়ালে।

কিন্ত ভারতীয় প্রাগৈতিহাসিক গ্রুগচিশ্বর সবচেষ গার-ছপর্ণ আবিষ্কার ঘটতে তিখনও বাকি ছিল। সেটি ঘটল ১৯৭৫ সালে। ঐ বছর মধাপ্রদেশেরই ভিমবেতকাস বাকৎকর আবিৎকার করলেন সাতশটিরও বেশী প্রাকত্তিক গ্রহা যাদের মধ্যে প্রায় পাঁচশটিতে নয়েছে অসংখ্য প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাদির। ইতোপ্রের্ব পথিবীর কোন দেশে এত প্রাগৈতিহাসিক গ্রহাচিত্রের সমাবেশ দেখা ষার্যনি। এ ছাডাও ভিমাবতকার রয়েছে আরও দটি বৈশিষ্টা। এখানে একটি গ্রহায় পাওয়া গিয়েছে শেষ পরো প্রস্তর যাগের ১ (প্রায় বিশ স্ক্রান বছর আগের) মান কের মাথার খালি। ভারতে এটিই ফসিল মান,বের প্রথম নিদর্শন। এবং এর নাম দেওয়া হয়েছে সদিপায়নস ভিমবেতিয়ান'। এখানকার বৈশিষ্টটি হল গ্রেহাগলিতে আদি প্রোপ্রস্তর যুগু থেকে **ঐতিহাসিক যুগ পর্যন্ত সংস্কৃতির ধারা দেখতে পাওয**় ভিমবেতকার গুহাচিত্রগুলির ক্যেকটি ছাড়া অধিকাংশই পরোপুস্তর যগের শ্যম ভাগের শুরুতে অপাৎ বিশ হাজার খ্রীন্টপর্বাব্দে আঁকা এবং এক হাজার খ্রীষ্টপর্বাব্দের পর গ্রেগ্রালতে আব মানুষ বাস করত না।

ভিমবেতকার গ্রাচিত্তগালির বিষয়বস্ত্ কি ছিল সেই আলোচনা করার আগে ইওরোপীয় উচ্চ প্রত্নপ্রতর বাগের Upper Palaeolithic age গ্রাচিত্র সম্পর্কে কিছুটো আলোচনা সেরে নিলে বিষয়টি বোঝার পক্ষে স্বিধা হবে।

ইওরোপে, বিশেষতঃ ফ্রান্স ও স্পোন ঐ যুগের যে সব গুহাচিত্তগুলির সন্ধান পাওরা গিয়েছে সেগালির বিষয়কত্ প্রধানতঃ ছিল শিকারম্লক জাদ্বিদ্যা (History of Mankind, Cultural and Scientific Development, Vol. 1. Unesco Publication প্র ২০৫, The Old Stone Age, Mfles Burkitt, প্র: ১৮৪ দুট্র)।

সে বৃংগে মানুষ বাস করত ছোট ছোট উপজাতিতে (tribe) ভাগ হয়ে। কয়েকটি কোম (Clan) মিলে গড়ে উঠত এক একটি উপজাতি। প্রতিটি উপজাতি থাকত যৌথভাবে। তাদের জীবিকা প্রধানতঃ ছিল শিকার করা। উপজাতির প্রতিটি সদস্যের নিজস্ব স্বার্থ বলতে কিছু ছিল না, ব্যক্তি সন্থা বলীন হয়ে থাকত যৌথ সন্থার মধ্যে। দলবন্দ শিকার থেকে পাওয়া খাদ্য তারা নিজেদের মধ্যে সমানভাবে ভাগ করে নিত ২। স্বাভাবিকভাবেই শিকার স্কৃতত হওয়া এবং পশ্র বংশ বৃশ্ধির ওপরই নির্ভাব করত উপজাতিগুলির জীবনধারণের প্রশ্ন।

কিল্ছু সেই যুগে আদিম মানুষের কলাকোশল (technique) ছিল নিতাল্ডই অনুননত, প্রকৃতি সম্পক্তে জ্ঞানও ছিল খুবই সামান্য। তাই লিকারে সফল হওয়ার জন্যে তাদের প্রয়োজন ছিল কোন অতিরিক্ত উল্লীপনার, প্রকৃতির সংক্যা সংগ্রাম করার জন্যে অর্থাৎ পশ্র বংশব্লিথ ঘটাবার জন্যে প্রয়োজন ছিল কোন এক ধবণের কাল্পনিক কলাকোশলের। অর্থাৎ বাস্তব কলাকোশলের ঘার্টাত প্রগের জন্যে তারা কাল্পনিক কলাকোশলের আগ্রয় নিত। এই কাল্পনিক কলাকোশলাই হল জাদ্য। এই জাদ্য

শ্রুসর ছবি দেখে শিকারীরা নিজেদের শিকারে উৎসাহিত করত। সেই আদিম যুগেও মানুবের অলৌকিক শতি সম্পর্কে একটা ধারণার সৃষ্টি হরেছিল কিন্তু সেই অলৌকিক শতি ছিল পদা ও মানুবের সম্মিলিত গ্রুনসম্পন্ন এবং আদিম মানুবেরা ভাবত ঐ অলৌকিক শতিও জাদা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে মানুবের নির্দ্তাগাধীন হরে পদার প্রজনন বাড়াবে। এই উদ্দেশ্য নিরেই তারা



চিত্র (ক)
ফ্রান্সের নিঅস্ক গ্রহায় বাইসনের
ছবিতে আঘাতের চিহ্ন রয়েছে:
চোখে ফুটেছে বন্দ্রণার অনুভূতি



ফ্রান্সের লেউফ্রেরে গ্রহার অলোকিক শক্তির চিত্র।

অনুষ্ঠান ছিল অনুকরণম্লক আদিম মানুষেরা ভাবত কোন একটি অনুষ্ঠানকে সঠিকভাবে অনুকরণ করতে পারলেই প্রাকৃতিক নিরম মানুষের অধীন হবে। শিকারে যাবার আগে দলবন্ধ শিকার নৃত্যের মাধ্যমে তারা অতিরিক্ত উদ্দীপনা সংগ্রহ করত, বৃত্তি না হলে মেষের ভাকের নকল করে, আকাশে জল ছিটিয়ে তারা প্রকৃতিকে বৃত্তি দিতে বাধ্য করবে বলে মনে করত। এইসব উদ্দেশ্য নিরেই সে বুরোর শিলপীরা আঁক্ত তীরবিন্ধ পশ্বর ছবি। ক্ষমন্ত ভারা পশ্বর ছবিতে আয়াতের চিক্ত ক্তিট করন্ত (ভিন্ন ক)। অলোকিক শত্তির ছবিও আঁকত (চিন্ত খ)। অর্থাৎ ক্রাদিম
সমাজে ছবি আঁকার একটা সামাজিক উপযোগিতা ছিল।
সে বংগে তাই শিলপীরা প্রকৃত অর্থে শিলপী হলেও
ছবি আঁকার পিছনে সোন্দর্য স্থিতীর প্রেরণার থেকে
তাদের কাছে সামাজিক দারিছই ছিল প্রধান। প্রতিটি
শিলপীই ছিল কোন না কোন উপজাতির সদস্য। কিন্তু
ছবি আঁকার জন্যে নিশ্চর তারা। শিকার করা আর্থাৎ
সমাজের অর্থনৈতিক দারিছ থেকে মন্ত ছিল তা না ছলে
ছবি আঁকার পিছনে তাদের পক্ষে অন্ত সমর বার করা

সম্ভব হত না। অতএব অনুমান করা চলে বে ছবি আঁকার জন্যে শিল্পীদের খাদ্য সংগ্রহের মত সবচেরে গ্রহ্মশূর্ণ সামাজিক দারিছ থেকে মুক্তি দেওরা হত সে ছবির সামাজিক উপযোগিতা ছিল অপরিসীম। অর্থাৎ ছবি আঁকাই ছিল শিল্পীর সামাজিক অর্থনৈতিক দারিছ এবং উপজাতীর সমাজের সদস্য হিসেবে শিল্পীকে সে দারিছ পালন করতে হত।

ইওরোপীয় প্রস্নপ্রশ্নর যুগের ছবিগার্লির আগিক এবং ছবি আঁকার জন্যে স্থান নির্বাচনের দ্থিভগিকে একট্র খার্টিয়ে বিচার করলে উপরোক্ত ধারণাই আরও দ্ঢ় হয়। ঐ সব ছবিগার্লিটেড জবিজন্ত ও মান্বের একান্ত প্রয়োজনীয় অংগ-প্রভাগগার্লিকেই আঁকা হয়েছে. শিল্পী তার দেখা জন্তু বা মান্বের রেথাচিত্রই হাজির করতে চেয়েছেন, কোন প্রণাণ্গ চিত্র একে শিল্পস্বমা স্থিট করতে চারনি।

স্থান নির্বাচনের ক্ষেত্রে দেখা যায় অধিকাংশ গ্রোগ্রিকিটেই প্রবেশ করা খ্বই কণ্টসাধা এবং কোন কোন গ্রায় (যেমন, ফ্রান্সের ফ'দ্যগ', লাপাজিরেগা প্রভৃতি) এত উচ্চতে ছবি আঁকা হয়েছে যে শিল্পীকে নিশ্চয় কোন সংগীর কাঁধে ভর দিয়ে দাঁড়াতে হয়েছিল। ফ্রান্সের নিঅস্ক দেখা যায় গ্রুহার প্রবেশ পথ থেকে প্রায় আটশ গজ দ্রে ছবি আঁকার জন্য স্থান নির্বাচন করা হয়েছিল, অথচ কাছাকাছি ছবি আঁকার উপযোগী অনেক দেওয়াল ছিল। এইসব দেখে মনে হয় সাধারণ মানুষকে দেখাবার জন্যে ঐ সব ছবি আঁকা হয়নি, কোন বিশেষ উদ্দেশ্যে সাধারণের স্ভিট্সীমার বাইরে রাখার উদ্দেশ্য নিয়েই ছবিগ্রিকা অত দ্বর্গম স্থানে আঁকা হয়েছিল। এই গোপনীয়তার পিছনে জাদ্বিদ্যা সংক্রান্ত অলোকিকছের ধারণা থাকাটাই সম্ভব।

এবার ভিমবেতকার গৃহাচিত্র প্রসংশ্য আসা বাক: ভিমবেতকার গৃহাগৃলিতে দলবন্ধ শিকারের চিত্র দেখতে পাওরা বার। দেখা বার দলবন্ধ ন্ত্যের দৃশ্য। এগৃলি গৃহাবাসীদের বৌথ জীবনের পরিচয় দের। এই ধরণের ন্ত্য এখনও আধ্নিক ভারতের বহন উপজাতির মধ্যে দেখা বার।

ভিমবেতকার গৃহাবাসীদের জীবনে অলোকিক জাদ্ব শান্তর প্রভাব লক্ষ্য করা যার ছবি আকার জন্যে স্থান নির্বাচন এবং ছবিগালের আপ্যিক ও বিষরবস্তুর মধ্যে। বহু গৃহার ছবিগালে আঁকা হরেছে অত্যত্ত দুর্গম স্থানে, ছবিগালি প্রধানতঃই রেখাচিত্র একং কোন কোন জীবজস্তুর ছবি বিশাল আকারে আঁকা হরেছে (কোন কোনটি ৫ মিটার পর্যন্ত উচ্নু)। ঐ সব জীবজস্তুর ছবির মধ্যে কোন একধরণের অলোকিক বিশেষত্ব স্থান্ট করার জন্যেই ঐগালি সাধারণ আকারের চেরে অত বড় করে আঁকা হরেছে। বিষরবস্তুর দিক থেকেও ভিমবেতকার গৃহাচিত্র-গ্রাল আলোকিক জাদ্বশান্তিকেই প্রকাশ করেছে। চিত্র গ্রাক্ত দেখা বাজেছ অলোকিক জাদ্বশান্তিকে আহ্বান করে নিরে বাওরার দুশা। চিত্র (স্ব)তৈ তিনটি অলোকিক জাদ্ব- শান্তর প্রতীকদের ছবি আঁকা হয়েছে। চিত্র (৩)তে আঁকা হয়েছে একটি জাদ্বিদ্যাম্লক অন্ন্তানের দৃশ্য। ছবিটিতে দেখা বাচ্ছে করেকটি মান্য পরস্পরের হাত ধরে নাচছে এবং একজন প্রোহিত জাদ্বকর তার দৃশাশে দৃটি জাদ্বান্তর প্রতীককে জাগ্রত করছে। ঐ প্রতীক দৃটির মধ্যে পরোহিতের ডানাদকেরটি নিঃসন্দেহে কৃষিম্লক জাদ্বান্তর প্রতীক। ঐ ছবিটি দেখে মনে হয় ভিমবেতকার গ্রহাবাসীরা তাদের কাছাকাছি সমতলবাসী কোন উপজাতির মধ্যে ঐ রকম জাদ্বিদ্যাম্লক অনুষ্ঠান দেখেছিল এবং ঐ উপজাতিটি অন্ততঃ প্রাথমিক ধরনের কৃষি কাজ করত। আধ্বনিক ভারতে এখনও অনেক উপজাতি ঐ ধরণের কৃষিম্লক জাদ্বিদ্যার অনুষ্ঠান করে এবং পরস্পরের হাত ধরে নৃত্য করা ঐ রকম অনুষ্ঠানের বিশেষ অপা।।



চিত্র (গ) ।ভমবেতকার ৬০,০০০-৩০,০০০ বছর আগে আঁকা মধ্য প্রো-প্রদত্তর যুগের গ্রাচিত।



চিত্র(ঘ)
ভিমবেতকায়
৩০,০০০-১০,০০০ বছর
আগে আঁকা শেষ প্রো-প্রম্ভর যুগের গাহাচিত্রঃ
প্রত্যেকটিই অলৌকিক
শান্তির প্রতীক।

ভিমবেতকার সবচেয়ে কোত্হলোম্পীপক গৃহা-চিন্নটির (চিন্ন চ) কথা এখনও বলা হয়নি। এই ছবিটিটেত দেখা যাচ্ছে একটি অম্বের ওপর বসে রয়েছে একজন প্রোহিত। অম্বটির সামনে মাটিতে দাঁড়িয়ে রয়েছে দুহাতে অম্বধারী একটি মানুষ। এরা দুদ্ধনেই



চিত্র (ঙ) ভিমবেতকার ১০,০০০-৫০০০ বছর আগে আঁকা গত্ত্বচিত্র।



চিত্র (চ)
ভিমবেতকায় তামপ্রস্তর যুগের (৫,০০০-২,৫০০ বছর আগে) আঁকা গুরা-চিত্রঃ অশ্বমেধ ব্রের (?)

নিঃসন্দেহে আর্য-পূর্ব কোন গোষ্ঠীর লোক ৩। অস্যধারী মানুর্টির ডানদিকে আঁকা ররেছে স্বস্তিকা চিহ্ন। এই চিহ্নটি আজও হিন্দু সামাজিক অনুষ্ঠানে পবিশ্বতার প্রতীক হিসেবে গণ্য হয়। মানুর্ঘির বাদিকে আঁকা ররেছে পর্বতের প্রতীক। স্বকিছ্ম মিলিরে মনে হয় এটি সম্ভবতঃ অস্বমেধ বজ্লের চিত্র।

এরকম একটি সিম্পাল্ডের কথা শানে অনেকেরই হয়ও ভূর্ব কুচকে উঠতে পারে। কারণ অশ্বমেধ যজ্ঞ বৈদিক আর্যদের ধর্মীর অন্তান হিসাবেই পরিচিত। কিন্তু খণেবদের সাক্ষ্য (১/১৬২ ও ১/১৬৩) থেকেই দেখা যায় যে খণেবদের যায়েই অশ্বমেধযক্তকে অতীত যুগের অন্তান বলে বর্ণনা করা হয়েছে। ভাছাড়া অশ্বমেধ ও অন্যান্য বৈদিক যজ্ঞের মধ্যে আদিম জাদ্ম অন্তানের অনেক স্মারকচিক্র টিকে ছিল এ মন্তব্য করেছেন কীথ তার The Veda of the Black Yajus School (CXXXV, CXXXVI) এবং Religion and Philosophy of the Veda and Upanisads (প্র ২৫৮-২৫৯) বই দ্টিতে। ম্যাকডোনেলও অন্র্প মন্তব্য করেছেন চ্রি-cyclopaedia of Religion and Ethics (8.312) বইটিতে।

অশ্বমেধ্যজ্ঞের সময় রাজার প্রধানা মহিষী যজ্ঞে বলি প্রদত্ত অর্শ্বটির পাশে শুরে তার সঞ্চো মিলিত হতেন। সেই সমর হোতি ও প্রধানা মহিষীর মধ্যে, অন্যান্য মহিষী, তাদের পরিচারিকা ও অন্যান্য প্ররোহতদের মধ্যে অম্লীল বাক্য বিনিময় হত। ঐ অশ্লীল বাক্যগালি ছিল প্রধানতঃ বাজসনেরী সংহিতার বাইশ ও তেইশ অধ্যায়ের মন্ত। প্রথিবীর অন্যান্য আদিম মানবগোষ্ঠীর মধ্যেও জাদুমূলক অনুষ্ঠানের সময় ঐরকম অম্লীল ভাষা প্রয়োগের রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। অশ্ব্যমধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানের সময় 'ব্রন্মোদয়' নামে যে এক ধরণের হে'য়ালী কাটা হত প্রথিবীর বিভিন্ন আদিম উপজাতির মধ্যে জাদ্মূলক व्यन्कारनत नमस जे धत्रागत द्वाराणी काठोत मुखीरन्जत উল্লেখ করেছেন ফ্রেজার তাঁর The Scapegoat (প্র: বইটিতে। অর্থাৎ অশ্বমেধযজ্ঞের আদি **রূপটি ছিল জাদুবিদ্যামূলক অনুষ্ঠান। আর্যদের আদিম** সমাজেও অব্ব ছিল গতি ও বীর্ষের প্রতীক। সেই সমাজে আর্যনারী অশ্বের মত বীর্যবান সন্তানলাভের আকাৎকায় জাদ্র অনুষ্ঠানে নিহত অশ্বের সপো মিলিত হত। এটি **স্পন্টতই ছিল এক ধরণের উর্বরতামূলক জাদু,বিদ্যা।** পরবর্তীকালে ঋণেবদের যুগে রাজকীয় অধ্বমেধ যজের মধ্যেও সেই আদিম জাদ্ব অনুষ্ঠানের রেশ টি'কে ছিল। বৈদিক আর্যরা ম্লতঃ ছিল পশ্পালক উপজাতি। প্থিবীর অন্যান্য পশ্পালক উপজাতির মধ্যেও এই রক্ষ বা অন্য ধরণের উর্বরতাম্লক জাদ্বিদারে নিদর্শন পাওয়া যায় ৪। ভারতেও ভিমবেতকা গ্রহার কাছাকছি সমতলবাসী কেনি আর্য-পূর্ব পশ্পালক উপজাতির সমাজে গ্রহাবাসী শিল্পী সম্ভবতঃ প্রত্যক্ষ করেছিল অম্ব-মেধ বজ্লের অনুষ্ঠান আর তাকেই সে গ্রহার দেওয়ালে অমর করে রেখে গিয়েছে।

১ ইওরোপীয় প্রত্নপ্রস্তর প্রা প্রতর য্গকে (Palaeolithic or Old Stone Age) নিন্দ্র, মধ্য ও উচ্চ এই তিন ভাগে ভাগ করা হয়। কিন্তু ভারতীয় ও ইওরোপীয় প্রত্নপ্রতর যুগের মধ্যে বেশ কিছ্ পার্থক্য থাকায় ১৯৬১ সালে দিল্লীতে এশীয় প্রত্নতত্ত্ব সম্পর্কে বে আন্তর্জাতিক সম্মেলন হয় সেখানে ভারতীয় প্রত্নপ্রস্করে যুগকে আদি, মধ্য ও শেষ প্রস্তর যুগে ভাগ করা হয়েছে। ২ চার্লস ভারউইন তার

A Naturalist's Voyage Round the World
(প্র: ২৪২) বইটিতে ফ্র্জি শ্বীপের আদিবাসীদের মধ্যে
এক অমোঘ সমবণ্টনের নিয়মের কথা লিখেছেন।
বিফলট তাঁর The Mothers-এ (ন্বিতীয় খণ্ড, প্র:
৪৯৪) বেইলি, পামার, ম্যাথ্জ, রিডলি প্রম্,খ বিশেষজ্ঞানের উন্ধৃতি দিয়ে দেখিয়েছেন যে সিংহলের আদিবাসী
এবং অন্মেলিয়ার শিকারজীবীদের মধ্যেও সমবণ্টনের
নিয়ম ছিল। অন্মেলিয়ার একদল শিকারজীবীর মধ্যে
দেখা গেছে যে শ্ব্র শিকার থেকে পাওয়া খাদ্যই নয়,
উপহার হিসাবে পাওয়া সামান্যতম জিনিসও তারা সমান
ভাগে ভাগ করে নিত।

৩ এই ছবিটি তামপ্রশতর বৃংগে আঁকা হয়েছিল। তুলনা-ম্লক ভাষাতত্ত্ব ও প্রস্নতত্ত্বের সাক্ষ্যের ভিত্তিতে অধিকাংশ ভারততত্ত্বিদই মন্তব্য করেছেন যে আর্যরা ভারতে বহিরাগত এবং আধ্নিক প্রস্নতাত্ত্বিক সাক্ষ্য থেকে জানা গেছে এদেশে তারা ১৭৫০ খ্রীন্ট প্রবিন্দের আগে আর্সেন।

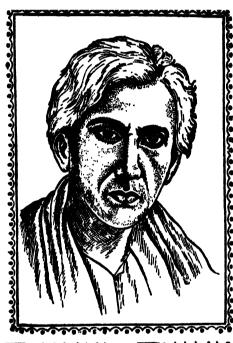
৪ প্রখ্যাত প্রত্নতত্ত্বিদ দ্ব্রাট পিগট তার Pre-Historic India বইটিতে (প্রঃ ২৪৭) বলেছেন বে খ্রীদ্টীর দ্বাদশ শতাব্দীতেও আয়ার্ল্যান্ডের Altai-Turk দের মধ্যে অন্বমেধ বজ্ঞের প্রচলন ছিল। এরা অতীতে পশ্ব-পালক উপজাতি ছিল।

দ্রদী কথাশিল্পী ও দেশপ্রেমিক শরৎচল্প / গুরুমার দাস

"সংসারে যারা শাধ্য দিলে, পেলে না কিছাই, যারা বঞ্চিত, যারা দূর্বল, উৎপাড়িত, মানুষ যাদের চোথের জলের কখনও হিসাব নিলে না। নির্পায় জীবনে যারা কোনদিনই ভেবে পেলে না সমস্ত থেকেও কেন তাদের কিছুতেই অধিকার নেই,—ওরাই পাঠালে আমাকে মানুষের কাছে নালিশ জানাতে।" মানবদরদী অমর কথা শিল্পী শরংচন্দ্র সম্পর্কে কোন কিছু ভাবতে গেলই সবার আগে মনে হয় সাধারণ মান্যের প্রতি তাঁর এ সমবেদনার কথা। সমাজের অবিচার, অত্যাচার ও বণ্ডনার বির**ুদ্ধে নালিশ জানাতেই তিনি যেন** তাঁর লেখনীকে সচল করে রেখেছিলেন আজীবন। সাধারণ মানুষের অতি কাছ থেকে. তাদের পারিবারিক ও সামা-জিক জীবনের স্থ-দ্বংখকে সহান্ভূতির সংগা হাদয়পাম করেই তিনি তাদের কথা লিখেছিলেন। এতট্টকু আতিশ্যা ছিল না তাঁর ঐসব লেখার মধ্যে। সমাজের তথাকথিত নীচ্স্তরের মান্ত্রগালির সাথে অকপটে মিশে যেতে পেরেছিলেন বলেই তিনি সেকালের সমাজের ও ধর্মের কুসংস্কারের ভয়াবহ রূপেকে প্রতাক্ষ করতে পেরেছিলেন। সমাজ ও ধর্মের অন্ধ গোঁড়ামির উদ্ধে থেকে শুধুমাত মান্যকেই তিনি বড করে দেখেছিলেন-উপলব্ধি করে-ছিলেন তাদের অস্তরাত্মার আশা আকাষ্কা ও দঃখ বেদনাকে। তাই অদৃষ্ট ও মৃঢ়তার নাগপাশে বদ্ধ মান্য-গ্নলিকে তিনি সচেতন ও মৃত্ত করতে চেয়েছিলেন। তথনকার সংস্কারাচ্ছনে সমাজ সম্পর্কে তাঁর স্পন্ট ধারণা. "সমাজ জিনিষ্টাকে আমি মানি: কিন্তু দেবাতা বলে মানিনে। বহুদিনের প্রশ্নীভূত নর-নারীর বহু চিণ্তা. বহা কুসংস্কার, বহা উপদূব এর মধ্যে এক হয়ে মিলে আছে।" তিনি তাঁর নানা উপন্যাস, গল্প ও প্রবর্ণে সমাজের ঐ উপদ্রবের বির্দেখ নিরলস নালিশ জানিয়ে গেছেন বলেই সাধারণ মানুষের কাছে তিনি আজ এত প্রিয় এত মহান হয়ে উঠেছেন।

শরং সাহিত্যে সেকালের বাণ্গলার সমাজের যে ছবি
নি খ্ত ভাবে ফুটে ওঠে তাতে দেখা বার অসহায় গরীব
সাধারণ মানুষগৃলি সমাজের বহু অন্যায়. অবিচার আর
নিষ্ঠ্র বিধানের কাছে মাথা নত করে দুঃখকদকৈ
অদ্দেটর বিধান বলে মেনে নিয়ে ক্লেশ ভোগ করতো—
অথচ এগৃলের অধিকাংশই মানুষের স্ব-স্বার্থে গড়া,
একথা তারা একবারও বৃষ্ঠে চাইতো না বা বৃষ্ঠেও
লাঞ্চনার ভয়ে প্রতিবাদ করতে, সাহস করতো না । অবর্ণ নীয়
দুঃখ কদেটর মধ্যে কালাতিপাত করেও ওরা ছিল জড়
প্তেলের মত নীরব। অকুটোভয় শরংচন্দ্র তাই তাদের
ম্খপার হয়ে সেদিন সমাজের দরবারে তার ক্ল্রধার
লেখনীর মাধ্যমে নালিশ পেণছে দিয়েছেন। তিনি বৃ্থেছিলেন মানুষকে সুখা করতে হলে, সমাজকে স্কুদর

করতে হলে মান্বের সংশ্য মান্বের বিভেদ, স্বার্থ প্রণােদিত জাতি-কুল-মান'এর বেড়াজালকে সমাজ দেহ থেকে অপসারিত করতেই হবে। এ কাজে কে তাঁকে সাহায্য করবে, কে করবে না—এ কথা না ভেবে একাই সে কঠিন কাজ সম্পন্ন করতে তিনি ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন। তিনি একথা সঠিকভাবেই জানতেন, "প্থিবীতে কোন সংস্কারই কখনও দল বে'ধে হয় না—একাকীই দাঁড়াতে



জন্ম: ১৫-৯-১৮৭৬ মৃত্যু: ১৬-১-১৯৩৮

হয়। এর জন্য দুঃখ আছে। কিন্তু স্বেচ্ছাক্ত একাকীত্বের দুঃখ একদিন সংঘবন্ধ হয়ে বহুর কল্যাণকর হয়।...পাঁচজনকে যদি বাস্তবিক শিখাইতে পারা যায়.. গোঁড়ামির অত্যাচার প্রভৃতির বিরুদ্ধে কথা বলা যায়.. তার চেয়ে আনন্দের আর কি আছে? আজ লোকে কথা শুনিতে না পারে, কিন্তু একদিন শুনিবেই।" মানব সমাজের কল্যাণে অপ্রিয় সত্যকে অকপটে প্রচার করেছিলেন বলেই শরংচন্দ্র সেদিনকার বেদনাহত মুক মানুষ গুলির অত্যন্ত কাছের মানুষ হয়ে উঠেছিলেন আর আজ আমাদের হয়ে আছেন বহু প্রেরণার উৎস।

শরং সাহিত্য চিরকাল পাঠক সমাজকে অভিভূত করবে. কারণ তাঁর গল্প উপন্যাসের বিষয়ক্ত ও ভাবের সাথে পাঠক এক বিচিত্র অন্তর্গতা অন্ভব করে। এর কারণ এসব তাঁর স্ব-নির্ভর অভিজ্ঞতার সংগ্রহশালা থেকে গ্রহণ করা। মান্বের সাথে ঘান্ট যোগাযোগের অভিজ্ঞতার আলোকেই সূল্ট তার এসব গল্প উপন্যাসগরিল। তাই এগ্রাল অতি সহজেই মানুষের অন্তর স্পর্ণ করে। বহুর সাহচ্বেই মান বের ভিতরকার আসল সত্তাটাকে জানা বার, চেনা বার—এটা তিনি ভোলেননি। তাঁর মতে, 'क्षीवत्न त्य ভानवामत्न ना, कनक किनत्न ना, मृःश्यत ভার বইলে না, সত্যিকারের অনুভতির অভিজ্ঞতা আহরণ করলে না, তার পরের মুখে ঝাল থাওয়া কল্পনা সত্যিকার সাহিত্য কতদিন জোগাবে? নিজের জীবনটাই হল যার নীরস বাংলাদেশে বালবিধবার মতো পবিত্র, সে প্রথম জীবনের আবেগে যত কিছুই করুক, দুদিনে সব মরুভূমির মত শুষ্ক শ্রীহীন হয়ে উঠবে।" শরংচন্দ্র মান বের হাদরে ডাব দিরেছিলেন, তাই মানব জীবনের আশা আকা का जांत शक्य উপন্যাসে বিমূর্ত হয়ে উঠেছে। প্রকৃতপক্ষে সংসারের নোংরা জিনিষ্টাকে এডিয়ে বাস্তবের অভিন্তার সাথে আদশের মিলন ঘটিয়ে সাহিত্য স্থিতৈ রত ছিলেন বলেই শরং সাহিত্য শৈলী আজ এত প্রাণ স্পূর্ণী ও জনপ্রিয় হয়ে উঠেছে। বলতে দ্বিধা নেই যে শরংচন্দের চোখের পিছনে ছিল একটা দরদী হুদয়, তাই ষা তিনি দেখতেন তা' শ্বধ্ব ব্লিধর দেখা নয়, ব্রকের দরদ দিয়ে দেখা। সেই চোখ দিয়েই তিনি বাজালার নারী সমাজকে দেখেছিলেন—এবং অনায়াসে তাদের হৃদরের রহস্য উচ্ঘাটন করতে পেরেছিলেন। তিনি নারীজাতিকে নারীম্বের ন্যায্য মর্য্যাদা দিয়েছেন। তিনি দেখিয়েছেন বে, সমাজ বাদের কলন্কিনী বলে অপাংক্তেয় করে দিয়েছে. হাদরের শাচিতায়, অনুভতির গোরবে তারাও অননা-সাধারণ হতে পারে। তিনি বলতে চেয়েছেন মেয়েরা যে শুধু সমাজের স্বারা লাঞ্চিত হয়েছে তাই নয় তাদের জীবনকে আরও বেশী বিডম্বিত ও দূর্বিসহ করেছে সমাজের চাপানো যুক্তিহীন নিম্কর্ণ সংস্কার। শরৎচন্দ্র নিঃশব্দে লেখনীর সাহায্যে এর বিরুদ্ধে কঠোর আঘাত হেনেছেন। সবচেয়ে বড় কথা তিনি তাঁর লেখনীর মাধ্যমে মেরেদের আত্মচেতনাকে উন্দ্রন্থ করেছিলেন। মেরেদেরও যে একটা স্বাধীন সন্তা বলে কিছু, থাকতে পারে, তারাও বে মানুষ, শুধু মেয়ে নয়—ঐ কথা সেদিনের পত্রের শাসিত সমাজ কোনদিনই ভাবতে পারেনি। শরৎ-চন্দ্র তার গলপ উপন্যাসে যে নারী চরিত্রগলি স্তিট করেছেন, তাতে তিনি দেখাতে চেয়েছেন সমাজে মেরেদেরও একটা পূথক অস্তিছ ও অধিকার আছে— তাদেরও আছে ইন্ছা-অনিচ্ছা, পছন্দ-অপছন্দ, রুচি-অরুচি। পুরুষের নির্দায় ব্যবহারে সমাজ পরিত্যক লাম্বিতা ও পতিতা নারীদের প্রতি ছিল তার অপরিসীম মমত ও করুণা। তার কাছে নারীর নারীত্বই বড-সতীত্বই সব্বিক্তু নয়। তাঁর সূল্ট নারী চরিত্রগুলির মধ্যে তাই তিনি দেখিয়েছেন অবিক্লম অন্তৰ্ন্দৰ—ন্বন্দ্ব সতীদ্বে ও नार्त्रीरक्त, नार्त्र-अनारत्रत्र, धर्म ও अध्दर्भत् । जीत मुख षाठमा, त्रविष्ठा, ष्यन्नमामिम, नित्रद्विमिन, माथवी, क्रमन, मौलिया, त्रमा, कित्रनयत्ती ७ मृत्रमा— अता एक छ एकान ना কোন অর্ল্ড ব্যক্ত মত্তে নর। মেরেদের প্রতি অসীম প্রশা ছিল শরংচন্দ্রের সহজাত। তাই তার কোমল অন্তর সর্বদাই তাদের বিভূম্বিত জীবনের জন্য সমতার ছটফট করতো।

মান্যের মধ্যে তিনি দেবতার অস্তিম প্রত্যক্ষ করেছিলেন বলেই তিনি পাপীকে নর পাপকেই ঘৃণা করেছেন।
শরংচন্দের চরিত্রের অভিজ্ঞ উদার অস্তরে পদস্ধলিত
উদ্যোদত নর-নারীর জন্য ছিল তার অসীম সহান্ত্রিত।
চরিত্রহীনের মধ্যেও যে মহত্ব থাকা সম্ভব তিনি তাই
বারবার তাঁর গলপ উপন্যাসে প্রমাণ করতে চেরেছেন।

শরংচন্দের প্রকাশ্য সাহিত্য-জীবন স্থায়ী হয়েছিল প্রিশ বছর। এর যখন শুরু তখন বাণালার সাহিত্যা-কাশে রবি সূর্য মধাপথে। সেই প্রথর রবি কিরণছটার মধ্যেই শর্ণচন্দ্র যেন ছিটকিয়ে এলন অত্যক্তরল জ্যোতিন্কের মত এবং অনায়াসেই জয় করে নিলেন বাণ্গলার হাদয়। সে যে কত কঠিন কাজ—তা কম্পনাও করা যায় না। তাঁর প্রথম উপনাস "বডাদিদি" যথন ১৯১৩ সালের সেপ্টেম্বরে ভারতীতে প্রকাশিত হয়েছিল সেদিনই বাজ্যলার পাঠক সমাজ তাঁকে এক বিরাট প্রতিভাবান লেখক বলে অকণ্ঠচিত্তে গ্বীকার করে নিয়েছিলেন। "বডদিদি" উপন্যাসটি পড়ে রবীন্দ্রনাথও সেদিন তাঁর তারিফ করে তাঁকে একজন প্রতিশ্রুতিপূর্ণ অসামান্য লেখক বলেই মন্তব্য করেছিলেন। এরপর ক্রমান্বয়ে প্রকাশিত হ'ল তাঁর অন্যান্য উপন্যাস বিরাজ বৌ. পণ্ডিতমুশাই, পল্লীসমাজ, চন্দ্রনাথ, শ্রীকান্ত দেবদাস চরিত্রহীন, দন্তা, গ্রেদাহ, বাম্বনের মেয়ে, দেনা পাওনা, নববিধান, পথের দাবী, শেষ প্রশন, বিপ্রদাস, শাভদা ও শেষের পরিচয় (অসম্পর্ণে)। এরই সাথে সাথে তিনি লিখলেন বিখ্যাত গলপগলে যেমন বিন্দুর ছেলে, পরিবীতা, মেজদিদি, বৈকুণ্ঠের উইল, অরক্ষণীয়া, নিস্কৃতি, কাশীনাথ, স্বামী, ছবি, হরিলক্ষ্মী, অনুরাধা ও সতী। বাজালার সাহিত্যাকাশে ধ্ব-প্রতিভায় শরংচন্দ্র তথন এক অসাধারণ কথাশিল্পী। বাঞ্চারা ছরে ঘরে তাঁর গল্প উপন্যাসের কি সমাদর ও প্রশংসা।

রবীন্দ্রনাথের যুগেও শরংসাহিত্য এত সহজেই পাঠক চিত্ত জয় করে নিলো কেমন করে? কেন সমাদতে হল তাঁর গল্প উপন্যাস বাষ্গলার ঘরে ঘরে? এর উত্তরে বলা যায় যে শরংসাহিত্যে ছিল এক অদৃশ্য যাদুর আকর্ষণ— বা পাঠক সমাজকে সেদিন সহজেই প্রভাবিত করেছিল। শরংচন্দ্রের দরদী লেখনীর যাদ্য স্পশেষ্টি তোঁর সাহিত্য হয়ে উঠেছিল প্রাণবন্ত ও মর্মান্সশী। আসলে শরংচন্দের ব্যক্তি জীবনে একটা বেদনাসিত্ত অভিযান সতত প্রবহমান ছিল এ বেদনা বা অভিমান তাঁর একান্তই নিজন্ব ছিল। এখানে তিনি কাউকে প্রবেশ করতে দেন নি. অংশ দিতে চার্ননি। আপন জীবনের অভিজ্ঞতা সঞ্চিত এই বেদনাই তাঁর সাহিত্যকে মর্মস্পর্ণী করে তুলতে সাহাষ্য করেছে। অলপ বরস থেকেই ভাগ্য বিজ্বনার নানা কঠিন অবস্থার ভিতর দিয়ে যুস্থ করতে করতে কত-বিক্ষত হুদরে এক অনিশ্চিত জীবনের পথে অগ্নসর হতে হরেছিল তাঁকে— আর সেই চলারপথের বিচিত্র সঞ্চরই কালক্রমে তার ভবিষ্য**ং জীবনে সাহিত্যের অম্**ক্য রন্ধ হরে উঠেছিল। শরংচন্দ্র আপন সাধনার প্রভাবেই মানবজীবনের গ্রহন গভীরের অক্সাত জিনিবগর্নাক আহরণ করে এনে সাহিত্য ভাণ্ডারে সণ্ডিত করেছিলেন। ছেলেবেলা থেকে নানা দিক দিয়ে বণ্ডিত না হলে, নানা ঘাত-প্রতিঘাতের বেদনায় জন্জবিত না হলে আমরা তাঁর কাছ থেকে এ হার্দ্য-সাহিত্য পেতাম কিনা তাতে বথেষ্ট সন্দেহ আছে।

কিন্ত শরংসাহিত্য কি 'বাস্তব' সাহিত্য, না ওটা 'বোমাণিক' সাহিত্য ? সাহিত্য সমালোচকেরা আজ তার জাত বিচারে হাব্যুত্ব, খাচ্ছে। এর কোনটাই কিন্ত আসন্দে এককভাবে ঠিক নয়, কারণ শাধ্র বাস্তব জীবনের অভিজ্ঞতা নিয়ে সত্যান,সরণে সাহিতা রচিত হলেই তা' বাস্তব সাহিত্য হয় না। হতে পারে সেটা মানব জীবনের ও সমাজের একটা নিখ'তে 'স্থিরছবি' মাত্র। আবার নর-নারীর পূর্বে রাগ-প্রেম-বিরহ মিলনাদি হাদর ঘটিত কারবার নিষে রমা রচনা সেটাও বাস্তবিক পক্ষে বোমাণিক সাহিত্য হতে পারে না। তাই বস্ত তান্তিকেরা তাঁর সাহিত্যকে বলছে 'বার্গত্ব সাহিত্য' আর কল্পনাপ্রবণ পাঠকেরা এর মধ্যে রোমান্সের আগ্রাদ পেশ্য একে বলভে 'বোমানিক সাহিতা'। দক্ষের শেষ এখানেই নয়। কেউ তার বিভিন্নমখী রচনাব জন্য তাঁকে বলতে দেয়েছেন বিপ্লবী সাহিত্যিক। কেউবা বিদ্রোহী সমাজ সংস্কারক আবার বিক্তর চির সমালাচকেবা--যারা শরং সালিতার ভেতরই প্রবেশর ক্যা করেনি তারা একে দ্নীতির সহায়ক অধ্লীল সাহিত্তার পর্যায়ে ফেলবার চেষ্টা করছে। ওদের মতে এব সাহিতো কোন আদর্শ ও মতবাদ নেই। এতে সমস্যা আছে, অথাচ্চ সমাধানের সত্র ति । **आजारम भवश्यम । स्था**रम् । अकारमय वक्कणभीमाजारक কাটিয়ে সমাজের সমস্যা সমাধানর সঠিক পথকে নির্দেশ কবতে পারেনি—একথা অনেকাংশে সভা। পরেষ দরিতের দ্বলতার সমালোচনায় তিনি যতটা সোজার ছিলেন মারেদের আজাচেতনায় উদ্বাদ্ধ কবেও তাদের বঞ্চনার বির**েখে প্রতিবাদে মুখর হতে অন**্সাণিত করেননি। তবে আর যে যাই বলকে না কেন একথা একমাত্র অর্বাচীনেই বলবে বে তাঁর সাহিত্য-দুনীতির সহায়ক এবং অনলীল। সমালোচকেরা তাঁর সাহিত্যকে যে ভাবেই শহণ কর ক পাঠক সমাজের কাছে তাঁর লেখা মনোগ্রাহী অভিনব সণ্টি হারেট অক্ষয় সমাদর লাভ করবে—এবং তা করবে এই জনা বে শরংসাহিত্যের চরিত্রগালির মধ্যে তারা তাদের নিজেদের প্রাণম্পন্দান তান্তব করে। ওদের সুখ-দঃখ মান-অভিমান, প্রেম-বিরহ তাদের মনকেও আলোডিত করে।

শরংসাহিতা নিরে আন্দকালকার সমালোচকদের
সমালোচনা প্রসংগ্য শরং সংবর্ধনার এক সভার কবিগরের
রবীন্দনাম্বর কিছু বন্ধব্য এখানে উধ্যুত করা উচিত বলে
মনে করি। শরং সন্বর্ধনা সভার তিনি বলেছিলেন
"সাহিত্যের দান বারা গ্রহণ করতে আসে তারা নির্মান
তার কাল বা পেরেছে, তার মালা প্রভত হলেও আন্দকের
মাটোর কিছু কম পড়লেই প্রকৃতি করতে কণ্ঠিত হর না।
শবে বা ভোগ করেছে, তার কৃতজ্ঞতার দেব থেকে দান
কেটে নের, আন্ধ বেট্কু কম পড়েছে তার হিসাব করে।

তারা লোভী, তাই ভূলে যার রস ত্তির প্রমাণ ভরা পেট দিয়ে নর, আনন্দিত রসনা দিয়ে। নতুন মাল বোঝাই দিরে নর, সূত্রশ্বাদের চিরশ্তনত্ব দিয়ে, তারা মানতে চার ন্য রসের ভোজে স্বল্প যা তাও বেশী, এক যা তাও অনেক। ...জ্যোতিষী অসীম আকাশে ডুব মেরে সন্ধান করে বের করেন নানা জগৎ, নানা রশ্মি সমবারে গড়া নানা কক্ষপথে বেগনুলি নানা বেগে আবর্তিত। শরংচন্দ্রের দ্ভিট ভ্রব দিয়েছে বাঙগালীর হৃদয় রহস্যে। সুধে-দঃুধে, মিলনে-বিজেদে সংঘটিত বিচিত্র স্ভিত্র তিনি এমন করে পরিচয় দিয়েছেন, বাঞ্গালী আপনাকে যাতে প্রত্যক্ষ জানতে পেরেছে। তার প্রমাণ পাই তাদের অফ্রাণ আনন্দে। বেমন অন্তরের সংক্য তারা খুশী হয়েছে, এমন আর কারো লেখার তারা হর্মন। অন্য লেখকেরাও অনেক প্রশংসা পেরেছে, কিল্তু সর্বজনীন হাদরের এমন আতিথ্য পার্রনি। এ বিষ্ময়ের চমক নয়, এ প্রীতি। অনায়াসে প্রচার সফলতা তিনি পেয়েছেন, তাতে তিনি আমাদের ঈর্ষা-জান্তন। সাহিত্যে উপদেন্টার চেয়ে স্রন্থার ভাসন অনেক উক্ত চিম্তা শক্তিব বিত্রক নয়, কলেনা শক্তিব পার্ল দ্বিটই সাহিতে শাশ্বত মর্যাদা পোর থাকে। কবির আসন পেকে আমি বিশেষভাবে সেই দুন্ডা শরংচন্দ্রকে মালদোন কবি। তিনি শতায় হাস বাংলা সাহিত্যকে সমুম্খলালী কর্ণ-তাঁর পাঠকের দুফিকে শিক্ষা দিন মান্ত্রক সত্ করে দেখতে, স্পদ্ট করে মানাষকে প্রকাশ করে।"

परामी कथाभिक्शी भारतरात्मार वाकाला आहिए। এटे অক্ষয় অবদানই কেবল ভাঁব জীবন-পরিচয় নয়। তিনি শুখু একজন লেখকট ছিলেন না, জীবনে নানা বিচিত্র ও দর্গম পাপর তিনি পথিক ছিলেন। অতি সহজ ও সাধারণভাবেই ক্ষীবন যাপন করতেন তিনি। কথাবাতায় আচাব-আচব**ে** কুরিম গাম্জীর্য তো তাঁর ছিল্ট না কবং সর্বদা মান্য শরংচন্দ্র ছিলেন একজন ঢিলেঢালা পবিহাস পিয় উদাব-মানুহ। তাঁব সানিল্ধে ফ্রাই এসেছিলেন তাবাই ৰ ব্যক্তিলেন দৌর লোমল দরির মাধ্য ও অসাধারণ ব্যক্তিস্ক। ব্যক্তি লীকন তিনি ছিলেন দয়াল,। সান্ত্রের দুঃখেই শাধ্য নয় ইত্রপ্রাণীর ক্রেড তাঁব প্রাণ কাঁদুলো— গুদের তিনি ভালবাসতেন সেবা করতেন। অমিত পতিভাগর এ কথা শিল্পীর কর্মবহাল জীবনের সমগ্র দিক নিয়ে বিস্তৃত আলোচনা এ স্বল্প পরিসর প্রবঞ্চে কনা যাবে না এবং করার ইচ্ছেও আমার নেই। আজকের এই প্রবাদ্ধ তাঁর বন্যাখী জীবনধাবার একটি উল্লেখ ারাশ্ব দিক সম্পর্কে আর একটা আলোকপাত করেই এর সমাপ্তি টানবো।

সে উল্লেখযোগ্য দিকটি হল বে. শরংচন্দ্র সাহিতাআশিনার বাহিরে লিলেন একজন যথার্থ দেশ প্রেমিক।
পনাধীন ভারতের মান্তিচিন্তা তাঁর লেখনীকে বারবাব
থামিরে দিরেছিল। মহাত্মা গান্ধীর নেতাছে ভারতবাাপী
যখন অসহযোগ আন্দোলন সাবা হয়, শরংচন্দ্র তখন কলম
ছেডে সেই আন্দোলনের সামিল হয়েছিলন। কিন্তু
গান্ধীক্ষীর সপো মতের মিল তাঁর বেশী দিন ছিল না।

তিনি বুকেছিলেন 'চরকা' আর অহিংসাই শৃংখল ম্রির পথ নয়। কিন্ত সেজনো মহাস্মাজীর প্রতি তিনি কোনদিনই শ্রুখা হারাননি। তিনি দেশবন্ধরে রাজনৈতিক পরি-কম্পনার ছিলেন প্রবল সমর্থক। সর্বত্যাগী এই মানুষ্টির প্রতি তার ছিল অকৃতিম শ্রন্থা ও অপরিসীম সহান,ভূতি। কংগ্রেসের একটা বিরাট অংশ যখন দেশবন্ধার বিরোধী, শরংচনদ্র তথন ছিলেন তাঁরই পাশে। তিনি তাঁকে সাহস দিয়েছেন—দিয়েছেন কর্তব্য সাধনে একলা চলার প্রেরণা। ১৯২৫ সালের ১১ই মে যথন দেশবন্ধ্য দাজিলিঙে দেহ রাখেন, দেশবাসীর সেদিনের কান্না দেখে তিনি পরে **লিখেছিলেন. "মনে হয় পরাধীন দেশের সবচেয়ে ব**ড অভিশাপ এই যে, মৃত্তি সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঞাই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াই-এর প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খিসিয়া পড়ে। কিন্তু শেষ হইল না। দেশবন্ধ দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে-বাহিরে অবিশ্রান্ত যুন্ধ করার গুরুতার তাঁহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না। আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড কান্নারই প্রয়োজন ছিল।"

১৯২৭ সালে স্ভাষ্টদ জেল থেকে ম্ভি পেলেন।
কিছ্বিদন পরেই বাণ্যলায় কংগ্রেসের মধ্যে দেখা দিল
দলাদিল। দ্বিট দলে বিভক্ত হলেন দলের সকলে। এক
দলের নেতা ষতীন্দ্রমোহন সেনগ্স্থ, অপর দলের নেতঃ
স্ভাষ্টদ্র বস্,। শরংচন্দ্র রইলেন স্ভাষ্টন্দের দলে
শরংচন্দ্র চিরদিন হ্দয় দিয়ে স্ভাষ্টন্দেকে ভাল বেসেছিলেন। তিনি বলতেন, "স্বাইকে ছাড়তে পারি. স্ভাষ্কে
না।" তিনি হাওড়া জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ছিলেন
করেক বছর। দলের মধ্যে বিবাদের জন্য একবার হাওড়া
জেলার এক কমী সম্মেলনে স্ভাষ্টন্দকে আমন্ত্রণ
জানানো হরনি জেনে শরংচন্দ্র উদ্যোক্তাদের সরাসির
বলেছিলেন, "বেখানে স্ভাষ্ আমন্তিত ন্য, সে শিবহীন
বজ্তে আমি যাবো না।"

জেলা কংগ্রেসের সভাপতি হলেও শরংচন্দ্র বিপ্লবন্ধির বিপ্লবন্ধির যথেষ্ট সৈনহ করতেন। এমনকি দেশের মুক্তির জন্য সহিংস সংগ্রামকে সমর্থন করতেন। বিশ্লবন্ধির সান্নিধ্যে এলেই তিনি তাদের বিশ্লবের কাহিনী মন দিয়ে শ্বনতেন। একদিন বিপ্লবী হেমচন্দ্র ঘোষের কাছে অবাক বিশ্লমের বিনয়-বাদল-দীনেশের রাইটার্স বিলিডংস অভিযানের কথা শ্বনে এবং পেডি হত্যার কথা শ্বনে তিনি তাকৈ দশ হাজার টাকা দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু হেমচন্দ্র বলোছলেন, 'ইংরেজ নিধনের ব্যাপারে টাকার তেমন দরকারই হয় না। যেটুকু হয়, তা আমরা নিজেরাই চালিয়ে

নি।" একথা শৃনে খুসী হয়েছিলেন শরংচন্দ্র। এরপর
তিনি তাঁকে তাঁর রিভালবারটি দিতে চাইলেন। হেমচন্দ্র
বলেছিলেন, "দাদা, রিভালবার আমাদের অনেক আছে—
আমাদের অভাব গৃনুলির। কিছু গৃনুলি দিন।" শৃনে শরংচন্দ্র বেশ কিছু, গৃনুলি তখন তাঁকে দিয়ে দিলেন। পরে
আরো অনেকবার ঐ রকম গৃনুলি তিনি বিস্পবীদের
দিয়েছিলেন এবং ইংরেজ নিধনে তার ব্যবহারও হয়েছিল।
এইসব বিপ্রবীদের সংস্পর্শে এসেই শরংচন্দ্র "পথের
দাবী" লিখেছিলেন এবং ইংরেজ সরকারের রোষানলে তা
সেদিন বাজেয়াপ্তও হয়েছিল। সেদিন তাঁর নির্ঘাৎ কয়েদ
বাস হতো যদি না পাবলিক প্রসিকিউটার স্যার তারকনাথ
সাধ্র তাঁকে রক্ষা করার জন্য এগিয়ে যেতেন। বিপ্রবীদের
সম্পর্কে শরংচন্দ্র বলেছেন "ওদের সঙ্গো আমার রক্তের
পরিচয়, জন্মান্তরের আত্মীয়তা—ওদের সাহাষ্য করেই
আমি ধন্য হতে চাই, কিন্তু তা পারি কই?"

মহান এ কথা শিল্পীর জন্ম হয়েছিল ১৮৭৬-এর ১৫ই সেপ্টেম্বর হ্গলীর দেবানন্দপ্রে। ৬১ বছরের কিছ্ বেশী কাল জীবিত থেকে ১৯৩৮-এর ১৬ই জান্রারী কলকাতায় দ্রারোগ্য ক্যান্সারে তাঁর অকাল মৃত্যু হয়।

খ্ব সংক্ষেপে এই তো দরদী কথা দিলপীর জীবন-কথা। সাহিত্য জীবনে তিনি যেমন অর্জন করেছিলেন আপামর জনগণের অসীম শ্রুখা আর ব্যক্তিজীবনে পেরে-ছিলেন বহন জ্ঞানীগ্রণীর সাহচর্য ও ভালবাসা। তাঁর মৃত্যুতে রবীদ্দুনাথ যথাওহি লিখেছেন,

> "বাহার অমর স্থান প্রেমের আসনে ক্ষতি তার ক্ষতি নয় মৃত্যুর শাসনে। দেশের মাটির থেকে নিল তারে হরি দেশের হদুয় তারে রাখিয়াছে ধরি।"

শরংচন্দের মৃত্যুতে মহান নেতা শ্যামাপ্রসাদ মৃথোপাধ্যার লিখেছেন, "যতিদন বাণ্গলা ভাষা থাকিবে, ততিদন বাণ্গালির সৃখ-দ্বঃখের সাথী শরংচন্দ্রকে কেহ ভুলিতে পারিবে না। সাহিত্য জগতে শরংচন্দ্রের অভ্যুদর কলপ কথার মতই বিক্ষার্কর।"

তাঁর মহাপ্ররাণে ব্যাথাহত চিত্তে নেতাজ্ঞী স্কৃভাষ্ক্রন্দ্র বলেছেন, "সাহিত্যাচার্য শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের অকাল মৃত্যুতে ভারতের সাহিত্য গগন হতে একটি অত্যুক্তরূল জ্যোতিক খসে পড়লো। বদিও বহু বর্ব তাঁর নাম বাংগলার ঘরে ঘরেই শ্বুধ্ব পরিচিত ছিল, তথাপি ভারতের সাহিত্য জগতেও তিনি কম পরিচিত ছিলেন না। সাহিত্যিক হিসাবে শরংচন্দ্র বড় ছিলেন বটে, কিন্তু দেশপ্রেমিক হিসাবে তিনি ছিলেন আরও বড়।"

জুলিয়াস ফুচিক / প্রবীর মিচ্চ

দৈবরাচারী জন্সাদের হাতে মৃত্যুর মুখোম্থি দাড়িয়েও যে মান্য মাথা উচ্চ করে বলতে পারে—বিশ্বাস ক্রি শেষ পর্যন্ত আমরা জিতবই। আমরা মরবো কিন্তু আমাদের উত্তরাধিকারীরা এগিয়ে নিয়ে যাবে আমাদের অসমাপ্ত কাজ। যে মানুষ মৃত্যু দ-ডাদেশ শোনার পব সকলের সাথে গান গায় মুক্তির গান তারই নাম জুলিয়াস ফ্রচিক। খেটে খাওয়া মানুষ, ব্রুম্থিজীবীদের সংগ্রামের প্রতীক জ্বলিয়াস ফ্রিক। ফ্রাচক জন্ম গ্রহণ করেন ১৯০৩ সালের ২৩ ফেব্রুয়ারী, চেকে শ্লাভাকিয়ার িদ্র্নচিতে। বাবা ছিলেন শ্রমিক। ফুচিক আঠার বছর বয়সে স্কুল ছেডে প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয়ে ঢোকেন। চার বছর আগে রুশ দেশে এক মহা আলোড়ন স্ভিকারী বিশ্লব হয়ে গেছে। শ্রেণী শোষণের অবসান ঘটেছে। শ্রমিকশ্রেণীর প্রথম রাষ্ট্র, প্রথম সমাজতান্ত্রিক দেশ জন্ম লাভ করেছে। দেশে দেশে শাসক শোষক-শ্রেণীর ভীষণ-অনিচ্ছা সত্ত্বেও নানা পথে রুষ বিপ্লবের কথা পেশছে যায় প্রথিবীর নানা প্রান্তে সারা পূথিবী জুড়ে স্বাধীনতা আন্দোলনে, শোষণ বঞ্চনার বির**ুশ্ধে আন্দোলনে নতুন প্রাণের সঞ্চার হল**। চেক দেশেও গণ-আন্দোলনে. ছাত্র আন্দোলনে এক নতুন জোয়ার সৃষ্টি করল রুশ বিপ্লবের বার্তা। রুশ বিপ্লবের এক বছরের মধোই চেক আর শেলাভাক জনগণের শতাব্দী-বাাপী আত্মনিয়ন্তণের দাবির সংগ্রামের ফসল ফলল। জন্ম নিল চেকোম্লাভাকিয়া। জাতীয় সরকার দায়িত্ব নিল किन्छ মানুষের দৃঃখ-অবমাননার অবসান ঘটল না। রুশ বিশ্লবের সাফল্যে উৎসাহী খেটে-খাওয়া মানুষ নতুনতর भ्जात महाम भारत करना। ১৯২১ मार्टन कन्म निम চেকো-লাভাকিয়ার শ্রমিকশ্রেদীর পার্টি,-কমিউনিস্ট পার্টি। ঠিক এমনি সময়ে ছাত্র আন্দোলনের মধ্যে দিয়ে ফ্রাচক রাজনীতিতে প্রবেশ করলেন।

প্রাগ বিশ্ববিদ্যালয় ছিল বামপন্থী ছাত্র আন্দোলনের একটি বড় কেন্দ্র। বিশ্ববিদ্যালয়ে ভর্ত্তি হবার অলপ কিছ্র্ দিনের মধ্যেই জর্বালয়াস ফ্রিক হয়ে উঠলেন সকলের প্রিয় ছাত্র নেতা—জলা। এ সময়ে অন্বন্ধিত সবকটি ছাত্র আন্দোলনে ফ্রিক ছিলেন প্রথম সারিতে। তথনকার দিনে র্শ বিশ্ববের কথা, মার্কস্বাদ-লোননবাদের কথা ইউব্যোপের অন্য দেশগর্লতে প্রচার করতে দেওয়া হত না। এতদসত্ত্বেও তিনি দ্লেভ বইপত্র সংগ্রহ করে প্রয়োজনীয় পড়াশ্লা করতে লাগলেন। যতই পড়েন ততই প্থিবীর প্রথম সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র—সোভিয়েত রাশিয়া, সে দেশের আদর্শ আর র্শ বিশ্ববের মহান নেতৃত্বে বিশেষ করে লোননের প্রতি তার প্রশ্বা, ভালবাসা আগ্রহ বাড়তে থাকল। এই ভাবেই জর্লালয়াস ফ্রিক হয়ে উঠলেন একজন খাঁটি কমিউনিন্ট।

তথনকার রুশ দেশ—সারা বিশেবর শ্রমিকশ্রেণীর, থেটে-থাওয়া মান্বের পিত্ভূমি, মৃত্তির দেশ। অনেকদিন ধরেই সে দেশ দেখার সাধ ছিল ফ্রচিকের। ১৯৩০ সালে বহু আকাণ্ডিত সে স্বোগ এল। পেশায় তিনি তথনছিলেন শ্রমিক। রুশ দেশের কির্মিজ শ্রমিক ইউনিয়ন তাঁকে আমল্যণ জানাল। কিল্ডু বাধা হয়ে দাঁড়াল চেক সরকারের প্রিলশ। ফলে ভিন্ন কৌশলে তিনি রুশ দেশে পেশিছলেন। অভূতপূর্ব সে দেশে-ফ্রচিকের স্বানা প্রতিষ্ঠিত সে দেশের সাধারণ মান্ব। তিনি অভিভূত হলেন। সমাজতল্য সম্পর্কে বাস্তব অভিজ্ঞতা অর্জন করলেন।

ছোট বেলা থেকেই ফাচিক ছিলেন শিল্প-সাহিত্যসংগীতে অন্বাগী। তাঁর পরিবারেও এ সবের চর্চা
ছিল তাঁর বাবা কারখানায় কাজ করার সাথে সাথে অভিনয়
ও সংগীতকেও জীবনের অংগ হিসাবে নিরেছিলেন।
অলপ বয়সেই ফাচিক সালেখক হিসাবে পরিচিতি লাভ
করেন। ছাত্র জীবনে তাঁর বহুলেখা বামপন্থী পত্রপত্রিকার প্রধান সম্পাদক নিয়ন্ত হন। ৩০ সালে
রুশ দেশ থেকে ফিরে আসার পর তিনি চেক কমিউনিন্ট
পার্টির মাখপত রিদ্রে আসার পর তিনি চেক কমিউনিন্ট
পার্টির মাখবাদিকতাই হয়ে উঠল তার জীবনের মাল
পেশা, এক বছরের মধ্যে লিখলেন অসংখ্য সম্পাদকীয়।
বক্কৃতা দিলেন সারা দেশ জান্ডে। দেশের মান্যের কাছে
বর্ণনা করলেন রুশ দেশের সেই অপূর্ব অভিক্ততা।

তংকালীন বুর্জোয়া চেক সরকারের বিষ নজরে পড়লেন ফ্রাচক। ৩১ সালে তাকে গ্রেপ্তার করা হল। জেলে বসে তিনি লিখলেন রুশ দেশ সম্পর্কে এক অপূর্ব গ্রন্থ— 'সেই দেশ যেখানে আমাদের আগামী কাল ইতিমধ্যে বিগত। চার মাস পরে তিনি জেল থেকে ছাড়া পান। ৩৪ সালে ফ্রাচিক আরও একবার রাশিয়া ভ্রমণ করেন। এবারও তিনি রাশিয়া সম্পর্কে নানা প্রবন্ধ লেখেন। দ্বিতীয় য**েখের প্রস্তৃ**তি চলছে ইউরোপে। স্পেনে গণতান্ত্রী সর-কারের অন্যায় ভাবে পতন ঘটিয়ে ফ্যাসিস্ত-সৈবরাচারী ফ্রান্কো ক্ষমতা দখল করেছে। ইটালী, জার্মানীতে ফ্যাসিস্ত সরকার। হিটলারের জার্মান নাৎসী বাহিনী অস্ট্রিয়া দখল করেছে। থাবা বাড়াচ্ছে চেকোশ্লাভাকিয়ার স্ফুতিনল্যাশ্ডের দিকে। হিটলার প্রচার করতে শ্রুর করল-প্রথম বিশ্ব যুদ্ধোত্তর শান্তি চুক্তির কৃতিম স্ভিট নাকি চেকো-শ্লাভাকিয়া। আসলে এখানে জার্মান জনগণই নাকি বেশী। ৩৮ সালে সম্পাদিত হল ভয়ঞ্কর মিউনিখ চ্ছি। এই চুক্তির মাধ্যমেই হিটলার সুদেতিনল্যান্ড, প্রাগ এবং অবশিষ্ট চেক ভূমি দখল করল।

এই নির্ম্পান্ত চুক্তির বিরুদ্ধে সারা ইউরোপের মানুষ ঘৃণার ফেটে পড়েছিল। ফুকিক এই চুক্তির বিরুদ্ধে লিখেছিলেন: আমাদের জনগণকে বিক্তি করে দেওয়া হলেও তাদের আত্মচেতনাকে টুকরো টুকরো করে দেওয়া এত সহজ নয়। বৈধভাবে সংবাদপতে এটাই তার শেষ লেখা। এরপর সমস্ত কমিউনিস্ট প্রস্পতিকা নিষিশ্ধ করা হল। কমিউনিস্ট পার্টির ওপর নেমে আসে প্রচণ্ডতম আক্রমণ। পার্টি আত্মগোপন করতে বাধ্য হয়।

৩৯ সালে হিউলার কর্ত্ব চেক ভূমি দখলের পর সারা দেশে ব্লিশ্বজীবীদের নানা প্রলোভন দেখিয়ে ফ্যাসীবাদের সপক্ষে টানার চেন্টা চলে। ফ্রাচিকের কাছেও এল এমন এক প্রস্তাব। হিটলারের সমর্থক 'চেন্স্কি দেলনিক' পরিকার পক্ষ থেকে 'শিল্প ও সংস্কৃতি' বিভাগের দায়িছ নেবার জন্য ফ্রাচককে আমন্ত্রণ জানিয়ে এক চিঠি এল। অত্যন্ত ঘ্ণার সপ্তে ফ্রাচক উত্তর দিলেনঃ আমি যা লিখতে চাই, তা আপনার পরিকায় ছাপা সম্ভব নয়। আর আপনি যা ছাপতে চান তা আমার পক্ষে লেখা সম্ভব নয়।

গেস্টাপো বাহিনী তাঁকে গ্রেপ্তারের জন্য বিভিন্ন জায়গায় হানা দিল। কিম্তু পেল না। আত্মগোপন করে পার্টির কাজ আর লেখা চালাতে লাগলেন। তখন পার্টির সামনে প্রধান কাজ ছিল ফ্যাসীবাদের বির্দ্ধে ব্যাপক ঐক্য গড়ে তোলা। ৪১ সালে আত্মগোপন অবস্থাতেই তিনি পার্টির সর্বোচ্চ সম্মান, কেন্দ্রীয় কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন। এই সময় তাঁর লেখাগ্রিল গোপন পত্র-গত্রিকা মারফং শ্বা চেকেম্লাভাকিয়া নয় ত্রস্ক, স্ই-ডেন, স্ইজারল্যান্ড, র্মানিয়া এমন কি শত্র শিবিরের মধ্যে পর্যন্ত প্রচারিত হত। ৪১ সালের ২২ জ্বন হিটলার সোভিয়েত দেশ আক্রমণ করল। সন্ধ্যা বেলাতেই ইস্তাহার প্রচার করলেন ফ্রচিক—'চেকবাসীকৈ হ্রিসয়ার।'

এইভাবেই জ্বলিয়াস ফ্রিচক আর তার পার্টি দেশের মান্বকে ফ্যাসী বিরোধী. স্বৈরাচার বিরোধী সংগ্রামে ঐক্যক্ষ করতে, নেতৃত্ব দিতে আত্মগোপন করে কাজ চালাতে থাকেন। গোপন ভাবেই প্রকাশিত হতে থাকল 'র্দে প্রভো'। এই সময় তিনি একটি বই লেখেন নাম—'গ্রানাভেসেক' (খ্বদে বাঁশী)। এই বইতে চেক কমিউনিস্ট পার্টি সম্পর্কে তার গর্বরোধ, শ্রুম্বা প্রকাশ পেয়েছে। সাথে সাথে তীর ঘ্লা আর বিদ্রুপ বর্ষিত হয়েছে শগ্রুদের প্রতি।

৪২ সালে ২৯ এপ্রিল ফর্চিক গেণ্টাপোদের হাতে ধরা পড়লেন। চারশ এগারদিন প্রাণের প্যানফ্রাটস গেণ্টাপো বন্দী শালায় বন্দী থাকার পর তাঁকে আনা হর বালিনের নাংসী বিচারালয়ে। তাঁকে মৃত্যুদন্ড দেওয়া হল ৪৩ সালের ২৫ আগল্ট। ফাঁসী হল ৮ সেপ্টেম্বরের বিষয় সকালে। কিন্তু সেই বিরাট হ্রদরের স্পান্দন ফ্যাসিস্তরা বন্ধ করতে পারল না। ছড়িরে পড়ল কোটি কোটি মান্বের হ্রদরে।

গেণ্টাপোরা ফ্রন্টিকের স্থাী অগাস্তিনাকেও রেহাই দের্মান। তাঁকেও গেল্টাপোদের কারাগারে ভোগ করতে হর অকথা নির্বাতন। ৪৫ সালে হিটলার পরাজরের পর তিনি মৃত্তি পান। তাদের পারিবারিক সম্পর্ক ছিল অত্যন্ত মধ্রে। স্থাী এবং ছেলেমেরেদের কাছে লেখা চিঠি থেকে তার পরিচর পাওয়া যায়।

জ্যলিয়াস ফাচিক ছিলেন একজন খাটি কমিউনিস্ট।
চিল্লিশ বছরের জীবনে কথনও মাথা নত করেননি। মানুষের
পতি এক বক ভালবাসা বিশ্বাস আর অদেশের প্রতি
নিষ্ঠাবান মানুষটি জীবনে কথনো হতাশ হর্মন। জীবনের
শেষ কাদন একজন সহদেয় কেলরক্ষীর সহায়তায় কিল
কাগজ আর পেশিসল জোগাড করে লেখেন নানা অনুভৃতি
আর অভিজ্ঞতার কথা। আত্মবিশ্বাস আর আশাষ ভরা সে
সমসত লেখা। তিনি বিশ্বাস কবতেন ফাসীবাদ একদিন
পরাজিত হবেই। তার সে অমালা সম্পদ লেখাগালো
সংগত করে তার মতার পর ফাশির মান্ত থেকে' নামে
একটি বই বার করা ত্য। বইটির শেষ লাইন হল —
বন্ধাগাল তোসাদের আমি ভালবাসতাম। হিসিমার থেক।
এই বইটি পথিবার প্রাম সমসত ভাষায় অনাদিত হয়েছে।
সাবা পথিবার মানুষ এই বইটি এবং তার লেখক সম্পর্কে

অফারনত প্রাণের জোয়ার এই মানা্রটির জীবনের শেষ কদিনের কথা তার সহবন্দীদের কাছ পেকে জানা শার। মৃতা আদেশ পাবার পর আদালতে দাঁড়িয়ে বলে-**ছিলেনঃ 'আমি** জানতাম আমাকে অভিযক্ত করা হবে। কিন্ত আমাদের জয়ের সপক্ষে যা কিছা করণীয় তা আমি সম্পন্ন করেছি এবং বিশ্বাস করি শেষ পর্যাত্ত ভিতবই। আমরা মরবো কিন্ত আমাদের উত্তর্যাধকাবীরা চালিয়ে নিয়ে যাবে আসাদের অসমাপ্ত কাচ্চ।' আদালত থেকে কারাকক্ষে স্ফিরে লিডা স্লাচাকে বলেছিলেন একটা গান শোনাতে। মাল্লির গান, সংগ্রামর গান-সর বন্দীবা জাতে সূর মেলাল। ফুচিকের বন্দী অবস্থায় র শ্রাল ফৌজের হাতে ফাসিস্ত হিটলারের পরাজ্ঞার পালা শরে হয়েছে। ফাঁসির কিছুদিন আগে জেলের চারিপাণে প্রচড বোমার শাব্দে বিমর্য বন্দীদের উন্দেশ্যে ফ্রাচক বলেছিলেনঃ 'সোভিদেত জনগণ, তার মাল্রিবাহিনী কেমন করে মঙ্গেরা আর লেনিনগ্রাদের নাৎসীদের পরাক্তিত করলো, কি অসীম তাদেব মনোবল। এখন আম্বন যদি নিশ্চিত হয়েও যাই তব্ বিশ্বস্ততায় থাকবো অকৃত্রিম এবং সেটাই হবে আমা দের প্রকৃত জয়।'

ফাচিন্কর ফাঁসির দ্ব' বছর পর ফ্যাসীবাদ চ.ডাম্ড ভাবে পরাজিত হল রুশ লাল ফোঁল্কের হাতে। ফার্চিকের স্বন্দের দেশ জন্ম নিল চেকোম্লাভাকিয়ার। সারা বিশ্বের সংগ্রামী মান্ত্রের কাজে জ্বালিলাস ফ্রাচক হরে উঠলেন সংগ্রামের প্রতীক, পরম আন্দার। আর আন্দারিক্রর্নারী সাংবাদিক ব্যিক্টাবীদের গালে প্রচণ্ড চপেটাবাত।

तात्री अशिष्ठ-व्यथं तीषि ଓ ज्ञानतीषि / मनित्रा धाषात

আন্তর্জাতিক নারী বর্ষকে পিছনে ফেলে আমরা
এসে দাঁড়িয়ছে ৭৮-এর শেষ সীমার। 'মহান নেত্রী'
ইন্দিরা গান্ধীর শাসনের 'স্মহান ঐতিহা' আমাদের
মরণিসন্ধকে আজও পাঁড়িত করছে। আর মেরেরা
তাদের বোরখা আর ছোমটার আবরণ ছি'ড়ে ট্রামে-বাসে
প্থে-ঘাটে সর্বত্ত 'নারী প্রগতি'-র বিজ্ঞাপন রূপে বিরাজমান। এ হেন অবস্থায় নারীপ্রগতির প্রশ্নটা নতুন। করে
উঠছে কেন. কেনই বা অর্থনিতি আর সমাজনীতির
নিরিথে তার নতুন ম্লায়েণের প্রয়োজন?

এ প্রশেনর জবাব দিতে গেলে গণ আন্দোলনের গণ্ডীর মধ্যে নারীসমাজের দিকে একবার চোথ ফেরানো দরকার। আদমস্মারির হিসাবে দেখা যায়, ভারতবর্ষের মোট জনসংখ্যার অর্ধেক হলেন নারী। কিন্তু গণ-আন্দোলনের দিকে তাকালে দেখা যায়, সেই মেয়েরা. আন্দোলনের সামনের সারিতে আসে খ্বই কম। আরও লক্ষ্যণীয় বিষয় এটাই, বিগত কয়েক বছরে রাজনীতির নামে তাপ্ডব ছাত্র আন্দোলনের ক্ষেত্রে ছাত্রীদের এগিয়ে আসায় বিরাট বাধা হয়ে দেখা দিয়েছে। প্রোনো ক' বছরের প্লানিকে ম্ছে ফেলে ট্রেড-ইউনিয়ন ও মহিলা আন্দোলনে মেয়েরা কিছ্ কিছ্ এগিয়ে আসছেন। কিন্তু শিক্ষার আলোকপ্রাপ্তা ময়েদের এই অনীহা আর জড়তা কাটিয়ে ওঠাটা একটা বিরাট সমস্যা হিসেবে দেখা দিছে।

কেন এই সমস্যা, কোথায় এর সমাধান তা খ্রুজতে গিয়েই অর্থনীতি ও সমাজনীতির সঞ্জে নারী প্রগতির সমস্যাটা মিলিয়ে দেখার প্রয়োজন দেখা দিছে। অর্থাৎ সমাজ বিকাশের কোন স্তর পার হয়ে, সমাজের কোন প্রেক্ষাপটে দাঁড়িয়ে মেয়েরা এই জাতীয় ভাবনায়, অনীহায় ভুগছে তা স্পন্টভাবে না জানলে সত্যিই এ রোগের চিকিৎসা অসম্ভব।

নারী প্রগতি'র প্রশ্নটা আমাদের কাছে অনেকখানি শিক্ষার স্ব্যোগ, ঘরের গণ্ডী ছেড়ে বাইরে আসার প্রশ্নের সংগ্যে জড়িত। যে দেশে নারীসমাজের ৮৫ ভাগ নিরক্ষর ঘরের কোণে খ্রিণত নাড়া ছাড়া অন্য কাজ যে দেশে অপ্রাথের সমতৃল্য সে দেশে শিক্ষার স্থযোগ পাওয়া, বাইরের মৃত্ত পৃথিবীতে বিচরণ করার অধিকার পাওয়া প্রগতি'-র লক্ষণ সন্দেহ নেই। কিন্তু আমাদের কাছে অর্থাং আমরা যারা সমাজ পরিব তনের কথা বলি, নারী-প্রথের সমানাধিকারের কথা বলি, তাদের কাছে নারী প্রগতি'-র প্রশ্নটা ঠিক ঐট্কুর মধ্যে সীমাক্ষ নয়। নারী প্রগতি'-র প্রশ্নটা ঠিক ঐট্কুর মধ্যে সীমাক্ষ নয়। বা অর্থনীতির সন্দে, উৎপাদন ব্যবস্থার সঞ্চে ছনিন্টভাবে সংযা, তাদের কারে বা অর্থনীতির সন্দে, উৎপাদন ব্যবস্থার সঞ্চো ছনিন্টভাবে সংযা, । সমাজকে বিচার-বিশেল্যক অনুধারণ করলে, এটা স্তরে নারীসমাজের অবস্থিতি অনুধারণ করলে, এটা

গ্পন্টতই বোঝা ধায় যে, উৎপাদন-ব্যবস্থায় ভূমিকা পরি-বর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সমাজে নারীর অর্বাস্থাতর পরিবর্তন ঘটেছে। 'নারীম্বান্ত' বা 'নারীপ্রগতি' তাই সমাজ-অর্থ-নীতিতে তার সমানাধিকারের প্রশেনর উপর নির্ভরশীল।

সমাজবিকাশের বিভিন্ন স্তরে মেয়েদের ভূমিকা সংক্ষেপে উল্লেখ করলে বিষয়টি সহজতর হবে। প্রথিবীর আদি-ইতিহাস লক্ষ্য করলে দেখা যায়, আদিম যুগের সমাজ ছিল মাত্তান্তিক। আরও লক্ষ্য করা যায়, আদিম সাম্যবাদের যুগে মেয়েরা কিন্তু গ্রেশ্ররী ছিলেন না। মেয়ে-পরেষ নিবিশেষে সকলেই খাদ্য সংগ্রারে জন্য শিকার-ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করতেন। সে যুক্তে প্রকৃতির সঙ্গে লডাই করে খাদ্য সংগ্রহ করাই ছিল কঠিন ব্যাপার। এক-একটি গোষ্ঠীতে যে জনবল তা সেই গোষ্ঠীর খাদা-সংগ্রহে নিয়োজন করা ছিল একান্ত-প্রয়োজন। এই অবস্থায় দাঁডিয়ে উৎপাদনে সমানভাবে অংশগ্রহণ করে নারী-পুরুষ উভয়েই ছিল সমাজের সম্পদের সমান অধি-কারী। সামাজিক দায়-দায়িত্বের সমান অংশীদার। কিন্তু সমাজ ছিল মাতৃতান্ত্রিক। অর্থাৎ মেয়েরা বিশেষ কিছু সম্মান মর্যাদা সমাজের কাছে লাভ করতেন। কারণ. উৎপাদন ব্যবস্থায় অংশগ্রহণ করা ছাডা তাদের আরেকটি বিশেষ ভূমিকাও সে যুগের সমাজ লক্ষ্য করেছিল। তা হলো সন্তানোৎপাদন ক্ষমতা। এই জনসম্পদ স্ভির ক্ষমতাই তাকে সমাজে বিশেষ অধিকার দিয়েছিল ৷ উ**ল্লে**খ-যোগ্য বিষয় এই যে, ইতিহাসের বিকাশ লক্ষ্য করলে দেখা যায়, যে জনোৎপাদন ক্ষমতা একয়,গে নারীকে সমাজে বিশেষ মর্যাদা দিয়েছিল সেই জনোংপাদন ক্ষমতাই পরবর্তী যুগে তার সবচেয়ে বেশী লাঞ্নাব কারণ হয়ে দাঁডিয়েছে।

সমাজবিকাশের গতিপথে মান্ষ ক্রমশ কৃষিকাজ শিখল। মেরেরাও কৃষিতে অংশগ্রহণ করল। ফলে, একটা বৃহত্তর শ্রমবিভাগ হল। পুরুব্ধেরা ম্লত শিকারের কাজ ও মেরেরা কৃষিকাজে অংশগ্রহণ করতে লাগল। আগের যুগে ষেট্রুকু খাদ্য সংগৃহীত হত, তার সবটাই সমাজের প্রয়োজনে লেগে যেত। কিন্তু কৃষিকার্য শ্রু হওয়ার সঙ্গো সংগ্র প্রয়োজনের উন্ত্ত কিছু সম্পদ সুণ্টি হতে লাগল। একদিকে এই সম্পদের মালিকানা ও উত্তরাধিকার, অন্যদিকে দুণ্টি নারীপুরুব্ধের পরস্পরকে ভালোবেসে ঘর বাধার প্রেরণা থেকে প্রিবারের সৃণ্টি হল। ধারে ধারে নারীর আর পুরুব্ধের সমান শ্রম করার প্রয়োজন থাকল না। নিজের শারীরিক সীমাবন্ধতা ও মান্সিক প্রণতার দিক থেকে মেরেরা ক্রমশঃ সন্তানপালন, কৃষি ও স্ক্রার র্নিটবোধের পরিচয়্মত্ত কাজকেই বেশী বেশী করে পছন্দ করতে লাগল। গ্রাগ্রমী হয়ে উঠতে লাগল।

এরপর এল দাস যুগ। আরও উন্ব্রু শ্রম স্থি হতে লাগল। দাসের শ্রমকে ব্যবহার করে প্রভু আরও ধনী হয়ে উঠতে লাগল। এই দাস-ব্যবস্থায় নারী ও পরেষ উভয়েই তার শ্রম্দান করত। এছাড়া সে যুগে নিয়ম ছিল, দাসের সম্তানও প্রভর অধীনে দাস হবে। অর্থাৎ, দাস বংশপরম্পরায় প্রভুকে সেবা করবে। অর্থাৎ, যতবেশ্ী দাস-সম্তান উৎপাদন করা যাবে ততই প্রভূর লাভ। দাস নারী এই অবস্থায় দাঁডিয়ে আরও বেশী নির্যাতিত আর শোষিত হতে লাগল। দাস উৎপাদনের যন্ত্র হিসেবে ব্যবহাত হতে লাগল। পৃথক সত্তা স্বীকার না তার মনকে মর্যাদা না দিয়ে এই যুগ থেকেই শ্রমিক উৎপাদনের যন্ত্র হিসেবে ব্যবহার করা হতে লাগল। দাস-নারীর বহুকামিতাকে নিয়ম করে তোলা হল। এই অবস্থার একটা নিম্ম প্রতিফলন আছে গিনি-বিসাউ-এর একটি ম্বীপে। এখানে বসবাসকারী মান,ুষের পিত*ৃ*-পরিচয় নেই, পরিবার নেই, শুধু মাত্পরিচয় আছে। অন্-সন্ধানে জানা যায়, এই ম্বীপে বসবাসকারী দাসদের বিবাহের অধিকার ছিল না, যে কেউ যে কোন দাসনারীর স**েগ মিলিত হতে পারত।** এর ফলে সন্তান উৎপাদন হত বেশী। দাস-মালিকও অনেক বেশী দাস-শ্র**মি**ক পেতো। এই সময় থেকেই নারীর মর্যাদাহীনতার যুগ শূরু হল। নারীও শ্রমিকের মত মানুষ হিসেবে নয় ব**স্তু হিসেবে প**রিগণিত হতে লাগল। দাস-য**ু**গের বিখ্যাত দার্শনিক অ্যারিস্টটলের মন্তব্য উল্লেখ করলে বিষয়টি আরও পরিন্কার হয়। আরিস্টটলের মতে. দাস-দাসী সম্পদ, স্ত্রী এই সমস্ত কিছুর মালিক হল পরিবারের কর্তা। স্ত্রী এখানে পরিবারের কর্রী নয়। পরিবারের কর্তার সম্পদের তালিকায় একটি সংযোজনমাত। উৎপাদনের উপকরণের উপর মালিকানা বিস্তাবের সঙ্গে সংখ্য পিত্তান্ত্রিক সমাজের স্থিট হল। মেয়েদের সমাজের উপর কর্তান্ত হ্রাস পেল।

সামণ্ড যুগে মেয়েদের অবস্থা আরও কর্ণ ৃহয়ে উঠল। উদ্বৃত্ত শ্রমের সঞ্গে সঞ্গে এক শ্রেণীর মানুষের বিলাসিতাও বৃদ্ধি পেল। মেয়েদের উৎপাদন থেকে বিচ্ছিল করা হল। তাদের একমাত্র কাজ হল সন্তান-উৎপাদন, রুমশ নারীদেহ ভোগের সম্পদ হয়ে উঠল। স্কুদর ফ**ুল-ফল** হাজারটা বিলাসিতার জিনিসের সংগণ` স**েগ** নারীদেহও হয়ে উঠল ভোগের পণ্য। নারীদেহ নিয়ে চলল অবাধ বিকিকিনি। সুন্দর জিনিস মাত্রে পাওয়ার অধিকার সামশ্ত প্রভুর। সেই হিসেবে স্ফুদরী নারীও তাই তার ইচ্ছা-নিরপেক্ষভাবে বিক্রীত হতে লাগল। 'উদার মহানহ,দয় সৌন্দর প্রির' বাদশাদ আকবর তার বিলাসের প্রাসাদ ফতেপরের তার ছবি রেখে গেছেন। সেখানে স্করী নারী ছিল দাবার গুটিমাত। সামন্ত ব্যবস্থার অত্যাচার এমন চরম পর্যায়ে উপস্থিতি হয়েছিল, যে, গাছের প্রথম ফলের মত কুমারী নারীকে তার প্রথম যৌবন উপহার দিতে হত সাম**ন্ত প্রভুকে। শ**ুনেছি, এখনও ভারতবর্ষের কোথাও কোথাও নাকি এই প্রথা চাল, আছে। বিয়ের

প্রথম রাতে জমিদার-জোতদার নববধ্তে উপভোগ করার
মহান দায়িত্ব পালন করে থাকেন। সামন্ত বুগ থেকেই
উৎপাদন থেকে নারী সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হল। সন্তান উৎপাদন ও গ্রুম্থালী হল তার ভূমিকা। গ্রের এই কাজ,
নারীর এই সেবাকে উৎপাদনের প্রক্রিয়ায় তার ভূমিকা বলে
স্বীকার করা হল না। নারীকে দাসীতে পারণত করা
হল। ঘোমটার আবরণে তাকে ঢেকে র্পোপজীবির ভূমিকা
দেওয়া হল।

সামন্ত যুগের পথ পার হয়ে ধনতন্তের যুগে এসে নারীকে কিছুটা স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল। কিন্তু সে স্বাধীনতা দেওয়া হল প্রমেন জাম থেকে মুক্ত করে. সামন্ত প্রভুদের অধীনতা মুক্ত করে. তথাকথিত 'স্বাধীন প্রামক' এ পরিণত করা হল. মেয়েদেরও তেমনি স্বাধীনতা দেওয়া হল. ছোমটার আবরণ ছি'ড়ে তাকে প্রমের বাজারে নিয়ে আসা হল। তাকে শিক্ষার স্বুযোগ দেওয়া হল, তাকে 'প্রগতিশীল' করে তোলা হল, নারীসমাজকে উর্মাত করার জন্য নয়, তার প্রমকে প্রয়োজনীয় করে তোলার জন্য। সংগে সংগে নারী সম্পর্কে মুলগত ধারণার কোন পরিবর্তন ঘটল না। বুর্জোয়া যুগে দাঁড়িরে নারীদেহ পণ্যে পরিণত হল। অন্যান্য পণ্যের মত তাকেও প্রতিযোগিতার বাজারে নামিয়ে দেওয়া হল নশ্নভাবে।

বুর্জোয়া ব্যবস্থা যেহেতু সামশত ব্যবস্থা থেকে এক ধাপ অগ্রসর একটা ব্যবস্থা সেহেতু এই ব্যবস্থা প্রথম বুগো নারীসমাজের ক্ষেত্রেও কিছ্ প্রগতিশীল ভূমিকা পালন করেছিল। মেয়েদের ঘর থেকে বাইরে এনে শিক্ষার সপ্রেণ যুক্ত করেছিল। এই কাজের পিছনে তাদের স্বার্থ ছিল দ্'ধরনের—এক, শিলেপর শ্রমিক যোগান দেওয়া; দ্ই. নারীর শারীরিক অপট্রম্বের অজ্বতে দেখিয়ে একই পরিমাণে শ্রম অনেক কম দামে কেনা। এখনও, ভারতের বিভিন্ন শিলেপ এই মেয়েদের প্রব্রেষর তুলনার কম মজ্বরী দেওয়ার অবস্থাটা বজার আছে। কিল্ডু লক্ষাণীয় বুর্জোয়ারা শ্রমের ক্ষেত্রে নিজের স্বার্থে কিছ্টা ব্রারীনতা দিলেও শেষ পর্যক্ত প্রবৃষ্ককে আনন্দ দেওয়াই যে তার একমাত্র লক্ষ্য। প্রবৃষ্কের উপর নির্ভর করা ছাড়া মেয়েদের গত্যান্তর নেই—এই ভাবনাটা বজার রেখেছে।

বিশেষত, বৃজেনিয়া বাবস্থার অবক্ষয়ের যুগে, এই বিষয়টা আরও রৃতৃভাবে আমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। বুজেনিয়ায়া এখন আর তাদের ব্যবস্থাটা ভেঙে পড়ছে। প্রমের সংবাগ কমশ সম্পুচিত হছে। ফলে, পুরুষ্খামিকের সম্পোগ কমশ সম্পুচিত হছে। ফলে, পুরুষ্খামিকের সম্পোগ কমশ নারী-শ্রমিকও উন্বৃত্ত হছে। তারা সংগঠিত হয়ে এই ভেঙে পড়া পচা-গলা ব্যবস্থাটাকে চ্রয়ায় করে নিয়ে নতুন ব্যবস্থার দিকে এগিয়ে বাওয়ায় কথা বলছে। এই সংগ্রামী মান্বকে বিশ্রান্ত করার, সংগ্রামীবিম্থ করার অপচেন্টাও তার পাশাপাশি চলেছে। এই বৃগে তাই (শেষাংশ ৩২৮ পুন্তার)

রক যুবকেল সমাচার

(क) विकास विवयक आरमाहनाहकः-

আগণ্ট মাসে যুব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে এবং বি আই টি এম-এর সহযোগিতায় বিভিন্ন রক যুব কেন্দ্রে বিশ্ববন্দিত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের জন্মশতবার্ধিকীর সংগে সাযুক্তা রেখে এক আলোচনাচক্রের আয়োজন করা হয়। বিশ্ববিশ্রুত বিজ্ঞানী আইনস্টাইনের কর্মবহুল জীবনকে সমরণ করে আলোচনাচক্রের বিষয়স্চীতে ছিল—আইনস্টাইন ঃ তাঁর জীবন ও কর্ম।

রুক পর্যায়ে এই সব মনোগ্রাহী আলোচনায় অংশগ্রহণ করে মাধ্যমিক শিক্ষায়তনের ছাত্র-ছাত্রীরা। জটিল তত্ত্বত আলোচনাকে যতদ্র সম্ভব জীবনধর্মা করায় ছাত্র-ছাত্রীরা যথেষ্ট উৎসাহ প্রদর্শন করে। গত ২৮শে আগষ্ট এই আলোচনাচক শেষ হয়।

রক পর্যায়ের আলোচনাচক্রের পর জেলাস্তরে আলোচনাচক্রের আয়োজন এগিয়ে চলেছে। এই আলোচনা আগামী ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত চলবে। জেলাস্তরের সফল ছাত্র-ছাত্রীরা রাজাস্তরের প্রেণিঞ্চলীয় রাজাগ্রনির মধ্যে একটি প্রতিযোগিতাম্লক আলোচনার অংশগ্রহণ করবে।

(খ) পর্বতাডিয়ানে আর্থিক অনুদান:--

এই বিভাগের কাজকর্মের মধ্যে তর্ণ যুবকযুবতীদের পর্বতাভিষানে আগ্রহী করে তোলার জন্য
আথিক অনুদানের ব্যবস্থা আছে। এ বছরে এ পর্যন্ত
পশ্চিমবংশ্যর সংস্থাগর্লিকে বিভিন্ন শৃংগে আরোহণ
করাতে সাহাষ্য করার জন্য আর্থিক অনুদান দেওয়া
হয়েছে। এ বাবদ এ পর্যন্ত আনুমানিক ৮০ হাজার
টাকা অনুদান মঞ্জুর হয়েছে।

(গ) রক ধ্র কেন্দ্র সমাচার:--

ব্ব কল্যাণ বিভাগের পরিধি বা কর্মক্ষেত্রকে বিস্কৃত করার জনা ক্রমশ পশ্চিমবঙ্গের ৩৩৫টি রকের প্রত্যেকটিতে একটি করে রক যুব কেন্দ্র স্থাপনের ব্যক্ষথা নেওয়া হচ্ছে। এ পর্যন্ত ৯০টি রকে রক ব্ব কেন্দ্র ন্থাপন করা হয়েছে এবং এই সব অফিসের কাজকর্মও স্বত্যুভাবে এগিয়ে চলেছে।

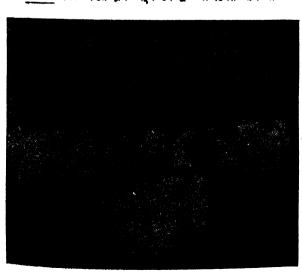
সম্প্রতি আরও ১০০টি রকে রক য্ব কেন্দ্র স্থাপন করার জন্য প্রয়োজনীয় সরকারী আদেশ জারী করা হয়েছে। এ ব্যাপারে প্রাথমিক কাজকর্ম দ্রতভালে এগিয়ে চলেছে। আশা করা যায় খ্ব শীঘ্রই এই ১০০টি যুব কেন্দ্রের কাজকর্মও প্রেরোদমে শ্রুর হয়ে যাবে।

(च) निका म्लक डम्पन जना जन्मनः-

সন্প্রতি যাব কল্যাণ দপ্তর বিজ্ঞাপন দিয়ে রাজ্যের বিভিন্ন বিদ্যালয় থেকে শিক্ষাম্লক ভ্রমণের উদ্দেশ্যে আর্থিক অন্দান সংক্রাণ্ড আবেদনপত্র আহ্বান করে। বিশেষ করে অন্দান সংক্রাণ্ড আলোকর দরিদ্র ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে শিক্ষাম্লক ভ্রমণের স্বোগ করে দেওয়ার উদ্দেশ্যেই যাব কল্যাণ দপ্তর এই ব্যবস্থা গ্রহণ করে। আবেদনপত্র দেওয়ার শেষ দিন ছিল ৩১শে আগণ্ড। স্বদ্রের পললী অঞ্চলের বিদ্যালয়গ্রালিও এ বিষয়ে যথেণ্ট উৎসাহ দেখায়। ৩১শে আগণ্ট পর্যন্ত যে সমস্ত আবেদনপত্রগ্রনিল দপ্তরে এসে পেণীছেছে সেগ্রেল খতিয়ে দেখা হচ্ছে। উপব্রুক্ত বিদ্যালয়গ্রনি এ বাবদ আর্থিক অন্দান পাবে। প্রসংগত বলা যেতে পারে এ বিষয়ে বিভিন্ন অঞ্চলে যে অভাবনীয় উৎসাহ ও উন্দীপনা পরিলক্ষিত হ'য়ছে তা বিভাগীয় কর্মকান্ডের গাঁতকে যে আরও বাড়াতে সাহায্য করবে তাতে কোনও সন্দেহ নেই।

(६) अधितिष्ठ कर्म সংन्यान श्रकरभः --

এই প্রকল্পে যুব কল্যাণ বিভাগ আগণ্ট মাস সর্যাত ই লক্ষ্ণ হাজার ৫৬৬ টাকা প্রাণ্ডিক ঋণ প্রদান করে। এর ফলে ২০ লক্ষ্ণ ৬০ হাজার টাকার বিনিয়োগ নুন্ডব হরেছে এবং ৪৭টি প্রকল্প র্পায়ণের পথে এগিয়ে চলেছে। এর স্বারা ২০০ জন বেকারের কর্মসংস্থান সম্ভব হরেছে।



হাবিবপর ও বামনুনগোলা রক বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে অংশগ্রহণকারী (পর্রুকারপ্রাপত) ছাত্র-ছাত্রীবৃন্দ :—
বাদিক থেকে—দিলীপকুমার সরকার প্রদীপ সিনহা,
শ্রীমতী নিম্কৃতি সাহা, শ্রীমতী লাভলি বসনু ঠাকুর,
স্বানা ভট্টাচার্য, প্রেচিন্দ্র সরকার, অমলকুমার দাস।



হাঁসখালি রক য্বকেন্দ্র আয়োজিত বিজ্ঞান আলোচনাচক্রের সফল প্রতিযোগিরা (দণ্ডায়মান)।



জাম্বরিরা ১নং রকের বিজ্ঞান আলোচনাচক্তে একজন ছান্ত-প্রতিযোগী বন্তব্য রাখছে।

আমাদের চোখে আমাদের দেশ / অমিতাভ মুখোগাধ্যায়

(রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে বিদ্যালয় বিভাগে দ্বিতীয় প্রস্কারপ্রাপ্ত প্রবন্ধ)

স্বামী বিবেকানন্দ বলেছিলেন "আমার মাত্ভূমি ভারতবর্ষ। জননী আর জন্মভূমি স্বর্গ হতেও শ্রেষ্ঠ—এই শ্ববিবারু। ভারতের প্রতি ধ্লিকলা পবিত্র। এক মহাতীর্থ আমার দেশ।" আমার দেশ প্রকৃতির স্বাভাবিক আয়ুধে স্মৃতিজ্ঞত। উত্তরে তুষার মৌলী হিমাচল দ্র্লন্দ্য প্রাচীর রূপে বহিঃশহুর আক্রমণ প্রতিহত করেছে। প্রে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে যথাক্রমে বংশাপসাগর, আরবসাগর, ভারত মহাসাগর শত্রুর আক্রমণের আশংকাকে দ্রে সরিয়ে রেখেছে। আমার চোখে, আমার দেশ সম্পর্কে আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই জানা দরকার আমাদের দেশের ভারতবর্ষ বা India নাম্বরণ হ'ল কেন?

নামকরণ

কিংবদন্তি আছে, ভরত নামে এক রাজা এদেশে রাজত্ব করতেন। তাঁহারই নাম অনুসারে এই নামকরণ হয়েছে। প্রাচীন পরোণ গ্রন্থেও এই দেশকে ভারতবর্ষ নামে উল্লেখ করা হয়েছে। প্রাচীন আর্যাগণ অবশ্য এদেশে তাঁদের বাসভূমিকে 'সপ্তাসিন্ধ' নামে অভিহিত করতেন; এই সিন্ধু শব্দই প্রাচীন পার্রাসকগণের উচ্চারণে হিন্দুতে র্পান্তরিত হয়। এর থেকেই ক্রমে ভারতীয়গণ 'হিন্দু' বলে পরিচিত হলেন এবং তাঁদের বাসন্থান 'হিন্দুন্থান' নামে খ্যাত হ'ল। এই হিন্দু শব্দ প্রনরায় গ্রীক ও রোমক লেখকদের লেখা 'ইন্দুন্শ' Indus রূপ গ্রহণ করে, এবং এই 'ইন্দুন্শ' থেকে 'ইন্ডিয়া" নামের উৎপত্তি।

আমার চোখে আমার দেশবাসী

কবিগ্রের রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন "দেশ মান্বের স্থি। দেশ মূন্ময় নয় সে চিন্ময়…দেশ মাটিতে তৈরী নয়, দেশ মান্বের তৈরী।" তাই আমাব চোখে আমার দেশ সম্পর্কে লিখতে গেলে জানতে হবে ভারতীয় জনতত্ত্ব।

অনাদি অতীত কাল থেকে কত জাতি, কত বর্ণের লোক যে এই ভারতভূমিতে আগমন করল তার ইয়ত্তা নেই। বহু জাতির আগমনে ভারতবর্ষ এক মহামানবের মিলনতীর্থে পরিণত হয়েছে।

"হেথার আর্য, হেথা অনার্য, হেথার দ্রাবিড় চীন— শক-হন্দল পাঠান মোগল এক দেহে হল লীন।" কবিগ্রে রবীন্দ্রনাথের প্রেন্তি বর্ণনা শ্ধ্মাত্র কবি কল্পনা নর, ঐতিহাসিক সত্যের বহিঃপ্রকাশ।

বিভিন্ন বর্ণ ও শ্রেণীর জনসাধারণের দেহ গঠনের, বিশেষ করে কেশ বৈশিষ্টা, চোখ ও চামড়ার রং, নাসিকা, কপাল ও নরমুখের আকৃতি ইত্যাদির পরিমিতি গ্রহণ

করে, নৃবিজ্ঞানীগণ ভারত-বাসীর জনতত্ত্ব নির্পণের চেন্টা করেছেন। সকলের পরিমিতি একই মানদন্ত অনুসারে গৃহীত হর্মান; ফলে মত পার্থক্য রয়েছে। বিখ্যাত আধ্নিক নৃতত্ত্বিদ ডঃ বিরজা শংকর গ্রেরে মতে ভারতবাসী মোট ছর্মাট শাখা ও নর্মাট উপশাখায় বিভক্ত।

- (১) নেগ্রিটো বা নিগ্রোব্ট (The Negrito)
- (২) আদি অন্টোলয় (Proto-Austroloid)
- (৩) মোজলীয় (Mongoloid) এরা আবার তিনটি শাখায় (১) দীর্ঘমন্ড প্রাচীন মোজলীয় (২) গোলমন্ড প্রাচীন মোজলীয় (৩) তিব্বতী মোজলীয়।
- (৪) ভূমধ্যসাগরীয় (Mediterranean) এরা আবার তিনটি ভাগে বিভক্ত (১) প্রাচীন ভূমধ্য সাগরীয় (Palaeo-Mediterranean) (২) ভূমধ্যসাগরীয় Mediterranean) ৩)প্রাচ্য(Oriental type)(৫) পশ্চিমী প্রশৃষ্ঠাশর জাতি (Western Brachycephalo) এরাও আবার তিনটি শাখায় বিভক্ত (১) অ্যালপাইন (The Alpiniod) (২) দীনারীয় (The Dinaric) (৩) আর্মানীয় (The Armenioid) (৬) নার্ডিক (Nordic)

আমার চোখে আমাদের দেশের শিক্ষা ব্যবস্থা

শিক্ষা সম্পর্কে বিশ্বের মেহনতী মানুষের নেতা বলেছেন--"শিক্ষা স্বনামধনা মাক্স છ এখেগল বলতে আমরা বুঝি তিনটি দিক প্রথমত মানসিক শিক্ষা, শ্তীয়ত শারীরিক শিক্ষা, যেমন শিক্ষা জিমনাসটিকস**্**ও সামরিক বিদ্যালয়ে দেয়া হয়, তৃতীয়ত কারিগরী শিক্ষা যে শিক্ষা সমুহত রকম উৎপাদন পদ্ধতিতে সাধারণভাবে কান্ধে লাগে এবং সাথে সাথে শিশ্ব ও তর্নদের সমস্ত বিষয়ের সাধারণ ফলুপাতি নাড়াচাড়া করতে ও বাবহার করতে উৎসাহ দেয়।" (মার্কাস এখেগলস নির্বাচিত রচনাবলী দ্বিতীয় খণ্ড) কিন্ত আমার চোখে আমাদের দেশে তৃতীয় ধরণের কোন ব্যবস্থা প্রচলিত নেই। কারণ আমাদের দেশটা হচ্ছে ধনতান্তিক দেশ। এই ধরণের দেশের রাষ্ট্রক্ষমতায় থাকে প'্রিজপতিরা, ব্রজোয়াশ্রেণী। এরা মুনাফার কথা ছাড়া আর কিছ, ভাবে না, এমনকি তারা যে শিক্ষানীতি নির্ধারণ করে তাও মনোফার দিকে লক্ষ্য রেখে। তাদের কল-কারখানা অফিস চালানর জন্য যে পরিমাণ শিক্ষিত শ্রমিক বা কর্মচারীর প্রয়োজন শ্ব্ মাত্র সেই সংখ্যক মানুষের জন্য তারা শিক্ষার ব্যবস্থা করে।

ভারতবর্ষের ৭০% লোকই কৃষিজীবী। পর্রান আমলের যন্দ্রপাতি হাল-বলদ ব্যবহারের জন্য শিক্ষিত ব্যক্তির দরকার হয় না। তাই আমার দেশের ৪০ কোটি মানুষকে শাসকগ্রেণী শিক্ষিত করার কোন প্রয়োজনই মনে

করেনি। পূথিবীর মোট নিরক্ষর লোকের ৫০% বাস করে ভারতবর্ষে যেটা স্বাধীনতার সময়ে ছিল ১০% বা ১২% এর মত।

১৯৪০ সালে সোভিয়েত দেশের অন্যতম কমিউনিস্ট নেতা এম, আই, কালিনিন শিক্ষা সম্পর্কে মন্তব্য করেন "Education is definite, purposeful and systemetic influencing of the mind of the person being educated in order to imbue him with the qualities desired by the educator."

আমার চোখে আমার দেশের শাসকপ্রেণী এটাই চেরে-ছিলেন। এখন দেশ জোড়া গভীর সংকট। একচেটিয়া পর্বাজপতি, জমিদার ও জোতদারদের স্বার্থারক্ষায় সদা চণ্ডল এ সরকার। ধনতন্ত্র বিকশিত হতে পারলেও (আজকের যুগে যা অসম্ভব) শিক্ষাক্ষেত্রে যতট্বুকু অগ্রগতি ঘটতে পারত, আমাদের দেশে সেট্বুকুও হতে পারেনি। এবং আমার চোখে আমাদের শাসকগ্রেণীই তা হতে দেরনি। কেননা "In a class society, there never has been nor there can be, education outside or /above the classes"

স্বতরাং আমার চোখে আজকের শিক্ষা জগতের এ পরিস্থিতি শাসকশ্রেণীর স্বার্থকেই স্বত্নে রক্ষা করে চলেছে।

ভারত সরকার পশ্চম পশ্চবার্ষিকী পরিকল্পনার খসড়া প্রস্তাবেও গণতাশ্যিক শিক্ষা ব্যবস্থার সমস্ত প্রস্তাবই বাতিল করে দিয়েছিলেন। কিন্তু উচ্চবিত্তদের মধ্য থেকে কিছুকে বৈছে নিয়ে সুযোগ সুবিধা দানের প্রানো নীতিই বহাল রেখেছিলেন। সাত বছর আগে ২ বছর ধরে পশ্চম পশ্চবার্ষিকী পরিকল্পনায় শিক্ষাখাতে ৩২০০ কোটি টাকা দেবার বাগাড়েন্বর প্রতিশ্রন্তি সত্ত্বেও ১৭২৬ কোটি টাকা বরান্দ করা হয়েছিল, অথচ এই সময়ের মধ্যে দ্রব্যম্ল্য বৃশ্বিষ হয়েছিল ৪০%।

আমার চোখে ১৯৭৯ সালের মধ্যেও সমস্ত শিশ্ ও ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য অস্তত পাঁচ বছরের শিক্ষা বাবস্থা প্রবর্তনের আশা নেই, কারণ এমন কি পরিকল্পনায় প্রতিত্রন্তি অনুযায়ী মাত্র ৮২ ভাগ ছাত্র-ছাত্রী (৬-১৪ বছর বয়স পর্যাত্র) স্কুলে নাম লেখাবে এবং নাম লেখান ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে থেকে ৪০% পাঁচ বছরের শিক্ষা সমাপ্ত করবে। অপর সকলে লেখাপড়া ছেড়ে দিয়ে নিরক্ষরের সংখ্যা বৃদ্ধি করবে। ৮৫-৮৬ সাল পর্যাত্ত ৮ বছরের সক্রা শিক্ষা ব্যবস্থা দ্রে রাখা হয়েছে। ১০+২ +০ বছরের শিক্ষার অপেকাকৃত কম সময়ের অর্থাং ১০ বছরের মাধ্যমিক শিক্ষার সন্যোগ স্ভিই হয় ২৬%-এর চেয়ে বোলক-বালিকার জন্য। এটা ৭০ সালের ২২%-এর চেয়ে কোলকমে ৪% বেশী। ৭ জনের মধ্যে মাত্র ১ জন বালক-বালিকা মাধ্যমিক বিদ্যালরে ঢোকার সন্যোগ পার। কিত্ত তব্তুও পরিকল্পনা বর্তমান মাধ্যমিক বিদ্যালয়ে লিতে

বালক-বালিকাদের বিনা বেতনে পড়ার স্ব্যোগ থেকে বঞ্চিত করতে চায়।

আমার চোখে আমাদের শিক্ষা ব্যবস্থার কেন্দ্রীর সরকার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান, খেলাখুলা, নেহর্-খুব কেন্দ্র, হোন্টেলের স্থয়োগ বৃন্ধি, ডে-ভ্রুডেন্টস হোম, স্বাস্থ্য কেন্দ্র ভোজনালর, বই ব্যাক্ষ ইত্যাদির মাধ্যমে ব্যাপক ছাত্র খুবুকে প্রলুব্ধ করতে চায়; কিন্তু ছাত্রদের গণতান্তিক দাবী, ছাত্র-সংসদ গঠনের অধিকার, বিশ্ববিদ্যালয়ের এ্যাকাডেমিক কাউন্সিল ও পরিচালন ব্যবস্থার ছাত্র প্রতিনিধিত্ব ও শিক্ষা ব্যবস্থা রুপায়ণে ও পরিচালনায় ছাত্রদের অংশ গ্রহণের অধিকারের কথা উচ্চারণ করে না।

আমার চোখে জমিদার তল্তের সংগে অংপোষের ফলে প্রামীণ জনগণের মধ্যে শিক্ষার আগ্রহ থাকা সত্ত্বেও তারা শিক্ষার সুযোগ গ্রহণ করতে পারছে না। ভারত সরকার প্রকাশিত 'India-74' এ প্রচারিত তথ্য থেকে দেখা যায় ১৯৬৫-৬৬ সালে প্রার্থামক বিদ্যালয়ের প্রথম থেকে প্রপার শ্রেদী) ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা ৫ কোটি ৯৩-৫ লক্ষ এবং ১৯৭১ সালে ৬ষ্ঠ শ্রেণী থেকে একাদশ শ্রেণী পর্যন্ত ছার সংখ্যা ২ কোটি ৭ ২ লক্ষ। তাহলে দেখা যায় প্রাথমিক শিক্ষা নিতে বিদ্যালয়ে ভর্তি হয়েছিল অথচ শিক্ষা জীবন পরিচালনা করতে পারল না এমন ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা ৩ কোটি ৮৬ লক্ষ। এরা হচ্ছে সেই হত-ভাগ্যের দল যাদের পিতামাতা ভূমিহীন অথবা অতান্ত অলপ জমির মালিক। এবং বুর্জোয়া গণতান্তিক বিপ্লবের অসমাপ্ত কাজের শিকার—জোতদার ও মহাজনী শিকারে পিল্ট। এরা শুখু ৮/১০ বছরে পদার্পণ করার পূর্বেই অন্যের বাড়ীর রাখালি শরু করে আর স্কুলে যাওয়া ছাত্র-ছান্তীদের দিকে চেয়ে বাতাস ভারী করে তোলে. কাপড় নেই, গাছের পাতা যাদের খাদ্যতালিক র শীষ"-স্থানে—বিদ্যালয় তদের কাছে বিলাসিতা।

তব্ব এদেরই বিরাট অংশ দরংসাহসে ভর করে পাঠ-শালার ভূতি হয়। শতচ্চিন্ন জামাকাপড আর অভ্ত শরীরে গা মেলায় স্কুলে যাওয়া ছাত্র-ছাত্রীর মিছিলে। তারপর শুরু হয় মিছিল ভাগ্যার পালা। স্কুলর মিছিল ভেশ্যে এক একটি অংশ চলে যায় জীবীকার সন্ধানে। উচ্চতর ক্লাসে পড়াশ্বনা করার নিশ্চয়তা নির্ভার করে অভিভাবকদের আয়ের ওপর। গ্রামীণ বিদ্যালয়গর্লিতে ছাত্র সংখ্যার বিভাজন থেকে জানা যায় ১ম শ্রেণী থেকে শ্রুর করে পরবতী পর্যায়ে যাওয়ার পূর্বেই কি পরিমাণ drop-out হয়—প্রথম শ্রেণী ৪০-৩৬% দ্বিতীয় শ্রেণী ১৬-১৪% ত্তীয় শ্রেণী ১৬-২৫% চতুর্থ শ্রেণী ১২-৭৭% পথম শ্রেণী ৯-৬৮৭% নিজের সম্তান সম্ভতিকে বিদ্যালয় প্রেরণ করার জন্য ক্রমক পিতা-মাতার আগ্লহে যে অপরিসীমতা পর্বোক্ত বাক্য থেকেই জানা বাবে। এখান থেকে বোঝা যাবে শিক্ষা লাভের জন্য প্রথম শ্রেণীর ৪০% ছাত্র শ্বিতীয় শ্রেণীতে কমে গিয়ে হয় ১৯%। অর্থাৎ শিক্ষা লাভের আশা নিরে হারা প্রথম

শ্রেণীতে ভার্ত হর ন্বিতীর শ্রেণীতে উঠার আগেই শতকরা ৬০% ছাত্র বিদ্যালয়কে চিরবিদায় দিয়ে কঠিনতর ভবিষ্যাতের দিকে পা বাড়ায়। গত শতাব্দীর বেদনার কর্ণ কাহিনীতে নতুন নতুন অধ্যায় ষ্তু করে।সার্বজনীন, অবৈতনিক, বাধ্যতাম্লক শিক্ষার, গালভরা প্রতিশ্রন্ত পরিণত হয় নিদার্ণ পরিহাসে।
আমার চোথে

আমার চোখে কৃষি বিজ্ঞানে আমাদের দেশ :--

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহেঞ্জোদরো ও হরপ্পায় কিছু গম বালি, ধান ও শাকসক্ষীর বীজ পান। এর থেকে উনি ধারণা করেন যে সেই যুগেও ভারতীয়রা এই সমস্ত চাষের কথা জানতেন। প্রাণ্ঐতিহাসিক যুগ থেকেই যতদূরে জানা যায় ভারতীয় কৃষি ছিল উন্নত ও সমূন্ধ। তাই আমার চোথে কৃষি-বিজ্ঞানে আমাদের দেশের অগ্রগতি আমাদের ঐতিহ্য। আধুনিক কালের অগ্রগতিকে সঠিকভাবে পর্যালোচনা করতে গেলে আমাদের স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়কে দুভাগে ভাগ করে নিয়ে আলোচন। করা উচিত। প্রথম অংশে ১৯৪৭—১৯৬০ সাল এবং দ্বিতীয় পর্যায়ের শুরু ১৯৬১ সালে। প্রথম পর্যায়ে আমাদের যা অগ্রগতি তা আমার চোখে মলেত আরো বেশী জমি চাথের আওতায় আসা এবং সেচের সূবিধা বৃদ্ধির জন। কিন্তু প্রকৃত অগ্রগতি বলতে যা বোঝায় তার স্ত্রপাত হয় ১৯৬১ সালে। খাদ্য উৎপাদনের সূচকটা একট্র দেখলেই আমার বন্ধবোর সত্যতা বোঝা যাবে। ১৯৬০ কে ১০০ ধরলে এই সূচক ১৯৭০ সালে সারা পৃথিবীর খাদো-ৎপাদনের পরিপ্রেক্ষিতে দাঁডায় ১২০তে আর ভারতের স্চক দাঁড়ায় ১৫৪তে। সতি।ই! শাধা আমার কেন? সবার চোথেই বিষ্ময়কর অগ্রগতি নয় কি? আর এই অগ্র-গতির পেছনে আছে উচ্চফলনশীল প্রজাতি ও উন্নত কলাকৌশল।

কৃষির মূল উপাদ্য তিনটি -কৃষি শিক্ষা, কৃষি গবেষণা ও কৃষি সম্প্রসারণ। ১৯০৬ সালে প্রণাতে প্রথম কৃষি কলেজ স্থাপিত হ'লেও ষাটের দশকের আগে কৃষি-শিক্ষা ছিল অবহেলিত। ১৭ই নভেম্বর, ১৯৬০এ পন্থ নগরে ১৭০০০ হেক্টর জমি নিয়ে ভারতের প্রথম কৃষি বিশ্ববিদ্যা-লয় স্থাপনার সঙ্গো সঙ্গোই আমার চোখে কৃষি শিক্ষার এক নতুন যুগের সূচনা হ'ল। পরবতী সময়ে এই বিশ্ব विमाा**लस्त्रत সाফল্যে অন্প্রাণিত হয়ে আরো ১২টি কৃ**ষি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছে যার মধ্যে আমাদের পশ্চিম বাংলার 'বিধানচন্দ্র কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়' সর্ব কলিণ্ঠ। এই বিশ্ববিদ্যালয়গর্নালর নিরুত্তর প্রয়াসে প্রতি বছর ৮০০ ছাত্রছাত্রী স্নাতক, স্নাতোকোত্তর ও পি এইচ ডি ডিগ্রী ^{পাচ্ছেন।} কেবলমাত্র সাধারণ পঠন-পাঠনের এই বিশ্ব-বিদ্যা**লয়গ্রলি নিজেদের সী**মায়িত করে রাখেননি। কৃষকদের কৃষির নানান কলাকোশল, মাটি ও সার ব্যবহারের বৈ**জ্ঞানিক পদ্ধতি, গাছের রোগ ও পোকাকে চেনা** ও তার হাত **থেকে ফসল বাঁচানোর উন্নত কলাকোঁশল শে**খান।

১৯৬৬ সালের আগে আমাদের মোট খাল্যোৎপাদেম ছিল ৪৪ মিলিয়ন টন। আর গত বছরে ছিল ১১৫ মিলিয়ন টন। খাদ্যশস্যের বিপল্প বৃদ্ধির জন্য যাঁরা সবচেয়ে বেশী কৃতিত্ব দাবী করতে পারেন, আমার চোখে তাঁরা কৃষি বিজ্ঞানী। ইয়েল বিশ্ববিদ্যালয়ের এক সাম্প্রতিক সমীক্ষায় দেখা গেছে অন্যান্য বিষয়ের তুলনায় আমাদের কৃষিতে বিনয়োগের পরিমাণ অনেক কম, তব্ব যে কটি দেশ কৃষি সম্পর্কিত গবেষণায় অর্থ বিনিয়োগ করে সর্বাধিক ফল পেয়েছে তার মধ্যে ভারত অগ্রগণা।

শতকেরই গোডায় উচ্চফলনশীল জাতের উল্ভাবনের তত্ত্ব বিজ্ঞানীদের জানা হয়ে গিয়েছিল। কিন্তু এই বিষয়ে প্রথম প্রায়োগিক সাফল্য আসে নরম্যান বেরল্যাগের উচ্চফলনশীল গমের 'Norion-10B' বংশান্য আবিষ্কারের মধ্য দিয়ে। এর অলপ পরে ১৯৬৬ সালে আন্তর্জাতিক ধান্য গবেষণা কেন্দ্র থেকে বার করা 'IR-8' ধান। ভারতবর্ষেও এই জোয়ার এসে লাগে। এর আগেও অবশ্য ভারতীয় বিজ্ঞানীরা পাট ভটা ইত্যাদির ক্ষেত্রে উন্নত জাত উদ্ভাবন করেছিলেন। এবার তারা স্ব পরাগ যোগী গম, বাজরা জোয়ার ও অন্যান্য ফস'লর ক্ষেত্রেও এগিয়ে এলেন। আমরা পেলাম জয়া পদ্মা, সোন।লীকা, কল্যাণসোনা ইত্যাদি জাতগুলি।

অন্প কয়েক বছরের মধোই ভারতের কৃষি বিজ্ঞানীদের প্রচেণ্টায় নানান অঞ্চলের উপযুক্ত জাত আমরা
পেরেছি। মহারান্টে ব্যবসায়িক ভিত্তিতে শঙ্কর জাতের
নিবিড় তুলা চাষ, যা প্থিবীর মধ্যে প্রথম ভারতেই শুরুর
হয়, পশ্চিমবাংলা ও ত্রিপ্রয়য় গমের চাষ, পাঞ্জাব ও
হরিয়াণায় ধানের চাষ, উত্তর বাংলার সমৃন্ধতার প্রতীক
আনারসের চাষ, উত্তর ভারতে আমের চাষের কথা আমার
চোথে এই প্রসংশ্য সমর্তব্য।

আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ পি কে দে নীলসব্জ শ্যাওলা আবিংকার করেন ডঃ দে ও ডঃ এল এন মণ্ডলের প্রচেণ্টায় আমরা জানতে পারি কিভাবে এরা বায়্রর থেকে নাইট্রোজন নিয়ে তা মাটিতে বন্ধন করে। তাঁদের এই গবেষণার কল্যাণে ধানের চাষের খরচ আজ গেছে অনেক কমে। আমাদের বিজ্ঞানী ডঃ এস পি রায়চৌধ্রী নাইট্রোজেনের ওপর গবেষণা করে ভারতীয় কৃষি গবেষণার মানকে প্রথবীর চোখে সম্মানীয় করে তোলেন। আজকে আন্তর্জাতিক প্রস্কার পাওয়া বিজ্ঞানীদের (ভারতীয়) মধ্যে কৃষি বিজ্ঞানীরা প্রথম স্থান অধিকার করে আছেন। Plant-Breeding এর উপর বোরল্যাগ এযাওয়ার্ড সবচেয়ে বেশী বার যে দেশ জয় করেছে সে হল—ভারত।

স্বাধীনতার সময়ও একই জমিতে একটির বেশী ফসলের কথা ভাবা যেত না, আজ আমরা এক জমি থেকে বছরে চারটি ফসল তুর্লাছ। আগে জলকে কৃষির মুখ্য প্রয়োজনীয় মনে করা হত। এখন ভারতীয় বিজ্ঞানীরা অজল চাষ গবেষণার নানান পর্যায়ে যে তথা পেয়েছেন তার থেকে এখন আর জলকে বাধা মনে হয় না।

মিশ্র মাছ চাষ, সাগর জলে মাছ চাষ, শব্দর জাতের গর্ন, মহিষ পালন, তাদের দেশজ খাদ্য ইত্যাদির ক্ষেত্রেও আমার চোখে ভারতীয় বিজ্ঞানীদের প্রভূত অবদান আছে।

ভারতবর্ষের কৃষি গবেষণার উদ্দেশ্যই হচ্ছে সাধারণ মানুষের অর্থনৈতিক উন্নয়নের জন্য কৃষি গবেষণাকে নিয়োজিত করা। কিন্তু এখনও আমরা হেক্টর প্রতি উন্নয়নে উন্নত দেশগুলি থেকে অনেক পিছিয়ে আছি। এর জন্য আমার চোখে মূলত দায়ী লাগে ভমি ও জল ব্যবহারে আমাদের ব্যর্থতা ও নিরক্ষরতা। গ্রামাণ্ডলে কৃষির প্রায়োগিত সাফল্য তখনই আসতে পারে যখন ক্ষকদের উদ্নত কলাকোশলগালি ঠিকমত রপ্ত করান যাবে। কিন্ত সম্প্রসারণে আমাদের অনিহার জন্য আমরা এই বিষয়ে খুব বেশী এগোতে পারিন। দুর্ভাগ্য হলেও সতিতা যে কৃষির প্রয়ন্তিগত অগ্রগতির ফল কেবল মাত্র সম্পন্ন চাষীরাই পেয়েছেন। উপরুক্ত বিশিষ্ট অর্থানীতি-বিদ ওঝা, দান্ডেকর, বন্ধন, মিনহাস, রথ সকলেই প্রীকার করেছেন ১৯৬০ সালে গ্রামাণ্ডলে যত লোক দারিদ্রা সীমার নিচে বাস করতেন ১৯৭০ সালে তাদের সংখ্যা ১ গণেরও বেশী হয়েছে। দাণ্ডেকর ও রথের হিসাব অনুযায়ী ৬৭-৬৮ সালেও আমাদের দেশের মোট সমষ্টির ৪১% দারিদ্র সীমারেখার নিচে ছিলেন। কৃষি বিজ্ঞানে উৎপাদন বাডাই অগ্রগতির পরিচয় বহন কর না প্রকৃত অগ্রগতি বলতে বোঝায় সাধারণ মান্যবের নৈতিক অবস্থার উন্নয়ন। আমার চোথে কৃষির অগ্রগতি নির্ভার করছে, কৃষি ক্ষেত্র এখনও যে সামন্ত-তান্ত্রিক ও আধা সামন্ততান্ত্রিক উৎপাদন সম্পর্ক রয়েছে, তার অবসান করার উপর। প্রকৃত ভূমি সংস্কারকে এডিয়ে উন্নত চাষ পন্ধতি, অধিক ফলন্দীল বীজ সার, সেচ প্রভৃতির মাধ্যমে কৃষির উন্নতির যে সব চেন্টা গত ৩০/৩৫ বছরে ধরে চালান হয়েছে তার ফলে মুন্টিমেয় কৃষক আরোধনী হয়েছে, কিন্তু সামগ্রিক ভাবে কৃষির এমন কিছু উন্নতি হয়নি যাতে জাতীয় অর্থনীতি চাপা হয়ে অগ্রগতির পথে এগোতে পারে। 'অধিক ফসল ফলাও কমিউনিটি ডেভলেপমেণ্ট প্রজেক্ট্র', আই এ ডি পি. সি এ ডি পি প্রভৃতি প্রকল্পগ্রালির মাধ্যমে কৃষির উন্নতির প্রচেণ্টা নিতাশ্তই সীমাবশ্ব ফল লাভ করেছে। ৫% ধনী কৃষক এতে লাভবান হয়েছে। ফলে সামগ্রিক অর্থনীতিব বিকাশ তেমন প্রভাব পায়নি। এবং ভূমি সংস্কার ভিন্ন তা সম্ভবও নয়।

আমার চোখে আমাদের দেশের প্রাধীনতা:---

"It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishnsss, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of light, it was the season of darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we

had everything before us, we have nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way."

(Charles Dickens, A Tale of Two Cities)

ফরাসী বিশ্লবের দুর্যোগময় দিনগর্ন্তার এই বর্ণনার সংগে অনেকটা মিল খর্জে পাওয়া ষাবে আমাদের দেশের স্বাধীনতার ঘটনাটির। এই রকমই ছিল নতুন ভারতের জন্মলণন—১৯৪৭ সালের ১৫ই আগস্ট। আমার চোখে ইতিহাসের সেই সন্ধিক্ষণে স্বাধীনতার যে স্বাদ আমরা পেলাম, সেই স্বাদ যেমনি গৌরবের তেমনি কলক্ষেরও। বিশ বছর আগে সেই ১৫ই আগস্টের পশ্চাদ পটভূমি হিসাবে যে ইতিহাস ছিল দেশের জনগণের তার জন্য আমার চোখে আমরা সবাই নিশ্চয়ই গর্ববাধ করতে পারি। হাজার হাজার মান্বের স্বার্থত্যগা, কারাবরণ, মৃত্যু ও রক্তদানের পথ ধরে এসেছিল এই স্বাধীনতা।

অন্যদিকে আর একটি ইতিহাস ছিল স্বাধীনতার। দেশের মানুষ স্বাধীনতার জন্য এগিয়ে এসেছিল। কিন্ত দেশের রাজনৈতিক ক্ষমতা জনগণের হাতে এল ন।। সেদিন রাজনৈতিক রঙ্গমণ্ডে একদিকে বিটিশ সামাজ্যবাদ বনাম সারা দেশের জনগণ মুখোমুখি দাঁড়ালেও নেপথো আর একটি দৃশ্য অভিনীত হচ্ছিল। ভারতবর্ষের উঠতি প'্রজিবাদীগোষ্ঠী সামন্ত প্রভা জমিদার, দেশীয় রাজন্য-বৰ্গ প্ৰভৃতি তাবং শোষক শ্ৰেণীগুলি প্ৰমাদ গুনছিল এই স্বাধীনতার স্বাদ কারা উপভোগ করবে। যদি দেশের জনগণের হাতে ক্ষমতা যায় তাহলে মুন্তিমেয় সম্পত্তি-বানদের হাতে আর সম্পত্তি প্রতিপত্তি থাকবে না। তাই ম্বাধীনতার মধ্য রাচিতে সমঝোতা হল বিটিশ সামাজ্য-বাদের সঙ্গে তাদের। দেশ স্বাধীন হবে, সামাজ্যবাদীদের স্বার্থ ও থাকবে, এই প**্র**জিপতি সম্পত্তিবানরাই হবে দেশের মালিক তারাই দেশ পরিচালনার ভার হাতে পাবে. আমার চোখে এই শ্রেণীগুলির নেতৃত্ব করছিল সেদিন ভারতের জাতীয় কংগ্রেস, আজ জনতা পার্টি—ভারতের শোষক শ্রেণীর সংগঠিত রাজনৈতিক দল।

আমার চোখে আমার দেশের জাতীয় সংহতি:--

বৈচিত্র্যময় এই ভারতবর্ষ। এই বৈচিত্র্য জ্ঞাতি, ভাষা, আচার, আচরণের মধ্যে যেমন তেমনই প্রাকৃতিক, ভৌগালক ক্ষেত্রেও পরিদ,শামান। কিন্তু নানা প্রকার বিভিন্নতা সত্ত্বেও এক গভীর ঐক্যবোধ চিরকালই বিরাজিত। প্রভেদের মধ্যে ঐক্য প্রথাপন করা ভারতবাসীর চিরন্তন সাধনা। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন, "ভারতবর্ষের চিরদিনই একমাত্র চেন্টা দেখিতেছি প্রভেদের মধ্যে ঐক্য প্রথাপন করা।" আমার চোথে এমন দেশে একমাত্র সচেতন স্বেচ্ছাম্লক প্রচেন্টার মাধ্যমেই জাতীয় সংহতি অর্জন করা বেতে পারে। ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ বিভেদম্লক প্রবণতাকে না বাড়িয়ে বরং তাকে প্রতিহত করতেই সাহায্য করবে। বিভিন্ন রাজ্যের মানুষের আশা-আকাক্ষা ও প্রতিক্রকে স্থান্তর

দুক্তিতে না দেখে তাকে শ্রন্থা জানালেই তবে জাতীয় সংহতি স্দৃত হবে। আমার চোখে মোট রাজস্বের ২৫% রাজ্যকে দিলে কোন দিনই জাতীয় সংহতি গড়বে না। ৭৫% त्राखम्य त्राखाग्रीलटक पिरलंदे मंखिमानी ভারত গড়ে উঠবে। কারণ এখন প্রত্যেক রাজ্যই বেশী টাকা চায়, কারণ রাজ্যগ্রিল প্রয়োজনের তৃত্তনায় খ্রই অলপ টাকা পায়: এমন একটা রাজ্য অন্য রাজ্যকে বণ্ডিত করলেই তবে বেশী টাকা পেতে পারে, তাই যে রাজ্য বেশী টাকা পায় আর যে রাজ্য বণিণত হয় তাদের মধ্যে একটা খারাপ সম্পর্ক গড়ে ওঠে. বণিত রাজ্য কেন্দ্রর রেগে যায়—যা কখনোই শক্তিশালী দেশ গড়তে পারে না। আবার শিলেপালত রাজ্যগর্নল আর শিল্প অনুস্নত রাজ্য-গুলি উভয়েই নিজেদের প্রয়োজন দেখিয়ে বেশী টাবা দাবী করে কারণ তারা যা টাকা পায় তাতে তাদের কলোয় না ফলে একটা অসুস্থ পরিবেশ গড়ে উঠে যা জাতীয় ঐক্যের পক্ষে ক্ষতিকর।

আমার চোখে আমার দেশের আইন শ্,৽খলা:--

ভারতব্যের আইন-শৃত্থলা পরিস্থিতি খারাপ। "হে মহামানব, একবাক এসো ফিরে/শ্রাপ, একবার চোথ মেলো এই গ্রাম নগরে ভিডে. /এখানে মাতাব চানা দেয় বারবার..." একথা কমিউনিন্ট কবি স্কাশন ভটাচার্য স্বাধীনতাৰ আগে বলেছিলেন। এখন দেশ স্বাধীন হয়েছে শাসক পার্টির পরিবর্তন হয়েছে কিন্ত 'সেই দ্রীডিশন সমানে চলেছে। মতার হাত থেকে বাঁচার জনা খাদোর জনা সংগ্রাম মানুষ করতে পারে না। এখনও মানুষ খাদোর দাবী করলে বালেট পায়—কানপারের শ্রামিকেরা দশ তারিখ পর্যক্ত দেড মাসের বকেয়া মাহিনা দাবী ক'ব পেল-১১ জন শ্রমিকের মাতদেহ। উত্তর প্রদেশের কলেজ শিক্ষকদের গণতান্ত্রিক আন্দোলন নিষিম্প করা হল। সারা ভারতে গত বছরের মার্চ থেকে সেপ্টেম্বর পর্যক্ত জমিদার, জোতদারদের হাতে হরিজন নিহত হয়েছে ৫৩৫ জন। নিহতের সর্বোচ্চ সংখ্যা জনতা শাসিত উত্তর প্রদেশ-তার পরের স্থান বিহার। আর পশ্চিমবাংলায় এই সংখ্যা শ্না। পন্থনগরের নিরুন শ্রমিকেরা আন্দোলন করে পেলেন—নৃশংস ভাবে নিজেদের মৃত্যু। জনৈক প্রত্যক্ষ-দর্শীর বিবরণে জানলাম আন্দোলনকারী শ্রমিকদের PAC বর্বর ভাবে গ্লী চালায়, তখন তারা আড়:রক্ষার্থে আথের ক্ষেতে আশ্রয় নেয়। PAC এটাই চাইছিল; তখন তারা আথের ক্ষেতে আগ্রম লাগিয়ে দেয়; ফলে বহু শ্রমিক জীবন্ত দেশ হয়ে মারা যায়। স্থানীয় জনসাধারণ ও কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ের ছায়রা ২০ জন শ্রমিককে হাসপাতালে ভতি করে দেয়। PAC -র লোকেরা আবার রাতে তাদের হাসপাতাল থেকে বের করে গ্লৌ করে; শ্রমিকদের ঝ্পড়ীগ্রলিও অত্যাচার থেকে রক্ষা পার্মান। PAC র অত্যাচারে প্রাণ হারায় দ্টি শিশ্ব, একজনের বয়স ২ বছর। ভারতের অনেক জায়গাতেই এরকম ঘটনা প্রায় নিতাসগণী।

আমার চোখে অলসতা নয়, দারিদ্রতাই ভারতবাসীর জীবনেব উদ্দত্তির প্রধান প্রতিবশ্ধক:—

মানুষের জীবনের উন্নতি, নির্ভার করে অর্থনৈতিক উন্নয়নের চরিত্র ও সেই উল্লয়নের পটভূমিকায় ব্যক্তি মানুষের শ্রেণীগত অবস্থানের ওপর। আর অর্থনৈতিক অগ্রসরতা (?)র এমন এক পদে এসে আমরা দাঁড়িয়েছি যেখানে জীবনের সার্থকতা, জীবনের উন্নতি নির্ভর করে অর্থনৈতিক ক্ষমতার ওপর। [।]তাই স্বাধীনতার পর ১৯৬৪ সালে ভারতবর্ষের জনপ্রতি উন্নয়নের হার ছিল ৩% যেখানে এই হার টাটার ছিল ৩২%. বিডলার ৭৮%, মফংলালের ১২০%: তার কারণ কি? বর্ষের টাটা, বিডলা, মফংলালরাই শুধু অলস নয়, আর বাদ বাকি সকলেই অলস? তাতো নয়! আর তা যদি হতো তাহলে টাটা-বিডলার কি এত বৃদ্ধি হ'ত? কারণ টাটা, বিভলারা কয়েকজন মিলেই তো আর কারখানা চালায় না যারা চালায় তারা সাধারণ মানুষ। এদেরই পরিশ্রমের ফল-শ্রুতি এই অন্যায্য বৃদ্ধির হার। কিছু,দিন আগে সংবাদ-পতে পড়লাম জাতীয় আয় ২০৯৫% বেড়েছে, অথচ টাটা-বিভুলার বৃদ্ধি নিচের পরিসংখ্যান থেকেই বোঝা ধাবে।

শোষণকারীর	নাম সাল মূলধন	মুনাফা	সাল ম্লধন	ম্নাফা
होति	३३५२—७४३८४८ काः	টঃ ৪৮-৮৩ কোঃ টা	: >>96->060-08	কোঃ টাঃ ৭৪·৪৫ কোঃ টাঃ
বিডলা	. 660.89	88.58	" ৯ ৩৬ ·১১	₹0.99
মফংলাল	" >>0.99	১৪.৬৫	" ৩৩ ৭ ·১৯	२ २.% ७
সিংহানিয়া	" ১০৩·৬¢	6 ·2<	" >>A·Ad	> 6∙©₽

ভারতবর্ষে বর্তমানে শোষণের ফলে গরীব ক্রমে আরো গরীব হছে আর ধনী আরও ক্ষীতকায় হছে। কিছ্ব দিন আগে Survey of India র এক রিপোর্টে জানা যায় ২% লোকের হাতে ৪৬% জমি কেন্দ্রীভূত আছে। অপর্ব দিকে ভূমিহীন কৃষকের সংখ্যা দিন দিন বাড়ছে। আদমন্মারীর রিপোর্টে জানা যায় ১৯৬১ সাল থেকে ১৯৭১

সালে. এই ১০ বছরে ক্ষেত্যজ্বরের সংখ্যা ৩১৫১৯৪১৯ জন থেকে ৪৭৩০৪৮০৮তে দাঁড়িয়েছে অর্থাৎ সংখ্যার দিক থেকে বৃদ্ধি পেয়েছে ১৫৭৮৫৩৯৭ জন।

এই ভারতবর্ষেরই কোটি কোটি মান,ব ভার থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত কঠোর পরিশ্রম করে চলে—সামান্য দুমনুঠো খাদ্যের জন্য। ওই টাটা বিড়লারা যা পরিশ্রম করে এরা তার চেয়ে ঢের বেশী পরিশ্রম করে। জীবনের আনন্দ এদের কাছে অজ্ঞাত। জীবনে উন্নতির স্বশ্ন দেখতে এরা ভূলে গেছে। শৃথ্মাত্র বেণ্চে থাকার জন্যই এরা এদের রক্তের বিনিময়ে গড়ে তোলে স্ফীতকায় ধনীদের আলস্যের সোধ। বরং এই শোষিতদের সংখ্যা ক্রমবর্ধমান। এই ঘটনা কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। একথা সকল উন্নয়নশীল দেশের ক্ষেত্রে সত্য। এবং উন্নত ধনতান্ত্রিক দেশগ্র্লিতে এই দারিদ্রের চিত্র ভয়ত্বর। আগের পরিসংখ্যানে প্রথিবীর ধনতান্ত্রিক দেশগ্র্লির বেকারীর সংখ্যা দেখলেই বোঝা যাবে আমার বস্তব্যের সত্যতা।

দেশ বেকার সংখ্যা

১। ভারত ১ কোটি ৯ লাখ ২৪ হাজার

২। আর্মেরিকা ১ কোটি ৩। জাপান ৫০ লক্ষ

৪। পশ্চিম জার্মানী ১৩ লক্ষ ৫১ হাজার

৫। ব্টেন ১৫ লক্ষ ৬। ফ্রান্স ১৪ লক

এই সমস্ত দেশেও অর্থনৈতিক উন্নয়নের স্ফলট্রকু ভোগ করেন কেবলমাত্র মৃথিটমেয় ধনীরা।

বিংশ শতাব্দীর শেষ পাদে আজ আমরা দাঁড়িয়ে আছি—ভয়াবহ ধনতান্তিক সংকট, ভয়াবহ দারিদ্র, শিশপ সংকট, ব্যবসা সংকট, তীরতম সমস্যার মুখোমুখি হয়ে। আর এই সমস্যাগ্র্লিই প্রনঃ পৌনিকভাবে স্থিট করে চলেছে আরো দারিদ্র। এই পরিস্থিতিতেই উপদেশ দেওয়া হয় কঠোর শ্রম করার,—বলা হচ্ছে তাই অলসতাই জীবনের উর্মাতর প্রধান প্রতিবন্ধক—দারিদ্র নয়। আর এই বিশ্বাসের স্পেনীয় দাঁতগর্লি রুশ্ধশ্বাস মুম্র্রের কণ্ঠনালীতে ভ্রবিয়ে দিয়ে ধনিক শ্রেণী তাদের পকেট ভরে তুলছে স্বর্ণ মুদ্রায়। তাই পরিশেষে আমি ডাক দিয়ে যাই বৈজ্ঞানিক সমাজতন্ত প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যকে সামনে রেখে ধনিকশ্রেণীর বিরুদ্ধে সংগ্রামকে তীরতর করার জন্য।

নারীপ্রগতি—অর্থনীতি ও সমাজনীতি

(৩২০ পৃষ্ঠার পর)

প্রগতির নামে নারীকে আদিম প্রবৃত্তি জাগানোর হাতিয়ার করে তোলা হচ্ছে। নারীদেহকে লোভনীয় করে তোলা হচ্ছে, সপ্রে সপ্রে মানুষ হিসেবে মেয়েদের মর্যাদাকে তিল তিল করে হত্যা করা হচ্ছে। শিক্ষার মধ্যে, সমাজ জীবনের মধ্যে নারীর ঐ লোভনীয় ভোগের বস্তু হয়ে ওঠার প্রেরের মনে মোহস্ভিট করার আদর্শকেই প্রতিষ্ঠা করা হচ্ছে। এই বাইরের জগতে পণ্য হয়ে ওঠাটকুই প্রগতির চরমসীমা বলে প্রতিপন্ন করার স্প্রারকলিপত প্রয়াস চলেছে। প্রয়াস চলেছে ব্যক্তিত্ব ও সত্তাকে অস্বীকার করার।

কিন্তু এই পণ্য হয়ে ওঠাট্কুই কি প্রগতি। না, এই অবস্থাটাকে শ্রমজীবী নারীসমাজ মেনে নিতে নারাজ। তাঁরা নিজেদের অধিকারের প্রশেন আরও বেশী বেশী সজাগ হয়ে উঠছেন। সমানাধিকারের দাবী করতে গিয়ে তাঁরা দেখেছেন, একমাত্র সমাজতান্ত্রিক দেশ ছাড়া আর কোথাও তাঁদের অধিকার স্বীকৃত নয়। সমাজতন্ত্র ছাড়া আর কোন ব্যবস্থাই মেয়েদের মর্যাদা রক্ষর বাবস্থা করতে পারে না। আবার, একমাত্র সমাজত্ত্তেই মেয়েরা তাদের জনবল স্থিতর বিশেষ ভূমিকার জন্য বিশেষ স্থোগ স্থিবা পেয়ে থাকেন। তাই তাঁদের অধিকারের দাবীতেই সমাজতন্ত্রের সপক্ষে আন্দোলন গড়ে তুলছেন।

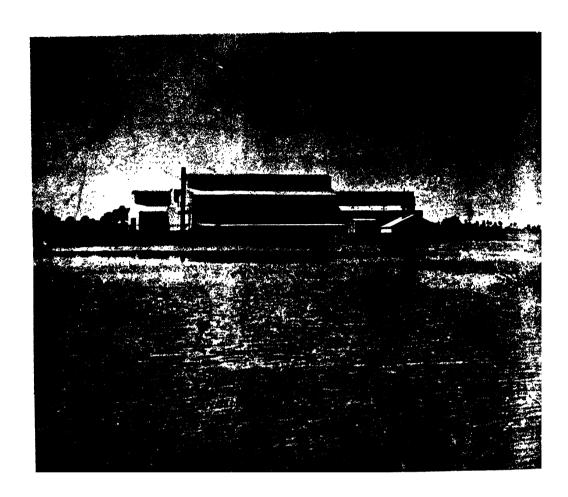
আমাদের মত দেশেও গণ-আন্দোলনগ**্রলিতে আরও বে**শী বেশী করে সামিল হচ্ছেন। সমবেত সংগঠিত হচ্ছেন মহিলারাও। কারণ, তাঁরাও তাঁদের জীবনের অভিজ্ঞতায় প্রগতির, অগ্রগতির সঠিক পর্থাট চিনতে পেরেছেন। ছাত্রী-দের কাছে আজও সেই পর্থাট বিশেষ স্পন্ট নয়। 'বুর্জোয়া প্রগতি'-র বিষফলটি তাদের সামনে আজও 'সোনালী মোডকে মোডা'। যেখানে 'আনন্দলোক' পূচিকার মাধ্যমে রঙীন বন্দের ফিল্মকে আদর্শ করে তোলা হয়। মার্কিনী রুচি, বিকৃত ভাবনাকে সভাতার চরমতম বিন্দু বলে বর্ণনা করা হয়। কিছু স্বাধীনতা দেওয়ার নাম করে তার স্বাধীন বিকাশের প্রধরোধ ক্বার চক্রান্তকে যত্তিদন না ছাত্রীরা অনুভব করবে তত্তিদনই গণ-আন্দো-লন সম্পর্কে তাদের অনীহা থাকবে। নারী প্রগতির প্রশ্নটা যে বাস্তবে উৎপাদনে তার ভূমিকার সঙ্গে, অর্থনীতির সংগ্রে জডিত। উৎপাদন থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়ার সংগ্রেই যে তার মর্যাদাহানি ঘটে। সমাজের অগ্রগতি না ঘটলে যে তারও অগ্রগতি ঘটে না। এই বিষয়টা সমাক উপলব্ধি না করা পর্যন্ত তারাও বাস্তবে সচেতন, সংগঠিত ও আন্দোলনমুখী হয়ে উঠবে না। একমাত্রই এই সমাত চেতনার প্রসারই তাকে প্রগতির দিকে এগিয়ে নিয়ে যাবে।

<u>সাম্প্রতিক</u>

科

7

7





ত্রাণ

পুণৰ্বাসন



পশ্চিমবন্ধ সরকারের যুবকল্যাণ অধিকারের মাসিক পরিকা ভ্রহ্মহান্স

দীর্ঘদিন পর ব্রমানস পত্রিকার গ্রাহক হবার স্থােগ দিতে পেরে আমরা আনন্দিত। গত জান্রারী মাস থেকে ত্রৈমাসিক ব্রমানস-এর মাসিকে র্পান্তরের পর থেকেই অসংখ্য পাঠক-পাঠিকা গ্রাহক হবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করে আমাদের দক্তরে চিঠি দিয়েছেন। অনেকে মনি অর্ডারে টাকাও পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু এর্তাদন আমাদের পক্ষে কান সম্ভবপর ছিল না। কারণ বিগত সরকারের সময় থেকে য্রমানস পত্রিকার অস্তিত্ব থাকলেও পত্রিকাটি রেজিন্টার্ডার পত্রিকা ছিল না। তাই পত্রিকাটি গ্রাহকদের কাছে ডাক্যোগে পাঠানো প্রচর্ব বায় সাপেক্ষ ছিল। রাজ্যের শাসনক্ষমতায় বামফ্রন্ট ক্ষমতাসীন হবার পর আমরা পত্রিকাটির রেজিন্ট্র্যানের জন্য প্রচেন্ট্রা চালাই। অনেক পরিশ্রমের পর কেন্দ্রীয় সরকারের কাছ থেকে অবশেষে ক্রেকদিন প্রে পত্রিকাটির জন্য নির্দিন্ট রেজিন্ট্র্যেশন নং পাওয়া যায়—পত্রিকাটি রেজিন্টার্ড হয়। আশা করি এই অনিচ্ছাকৃত বিলন্বের কারণ প্রত্যেকেই অনুধাবন করতে পারবেন।

সম্পাদকমণ্ডলী যুবমানস

—: গ্ৰাছক হৰাৰ নিয়মাবলী: —

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওয়া যায়। চাদা অগ্রিম দিতে হবে।

> বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। ষাম্মাসিক চাঁদা সভাক ১·৫০ টাকা। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পয়সা।

শন্ধ্ মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

> সহ-অধিকর্তা-২ যুবকল্যাণ অধিকার পশ্চিমবংগ সরকার ৩২/১, বিনয়-বাদ্যা-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১

—: পাঠকদের প্রতি: —

য্বমানস পরিকা প্রসংগে চিঠিপর লেখার সময় জবাবের জন্য চিঠির সংগে ফ্টাম্প খাম পোষ্টকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব পরের উত্তর দেওয়া হয় এবং সরকারী চিঠিপরে সার্ভিস ডাকটিকিটই কেবল ব্যবহার করা চলে।

—: এজেন্সি গ্রহণের নিয়মাবলী: —

কমপক্ষে ১০টি পত্রিকা ক্রয় করলে এজেন্ট হওয়া যাবে। বিস্তারিত বিবরণ নিন্দে দেওয়া হলঃ

পত্রিকার সংখ্যা

ক্ষিশনের হার

১৫০০ পর্যন্ত ২০% ১৫০০-এর উদ্বেশ্ এবং ৫০০০ পর্যন্ত ৩০% ৫০০০-এর উদ্বেশ ৪০%

১০টা সংখ্যার নীচে কোন কমিশন দেওরা হর না। উপরিউক্ত নির্মাবলী আগামী ডিসেম্বর সংখ্যা থেকে কার্যকরী হবে।

যোগাযোগের ঠিকানা ঃ

সহ-অধিকর্তা-২ যুবকল্যাণ অধিকার পশ্চিমবংগ সরকার ৩২/১, বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) ৭০০০১

লেখা পাঠাতে হলে

	ফ্লেকেপ কাগজের এক প্রতায় প্রয়োজনীয় মাজিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্বট
	পরিস্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাস্থ্ নী য়।
	সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জনা কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।
	কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। পাণ্ডুলিপির বাড়তি কপি
	বেশে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।
0	বিশেব ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ২০০০ শব্দের বেশি হলে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত
	इस्य जा।
	ৰ্বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিরে আলোচনাকালে আশা করা যার লেখকগণ তন্ত্রগত বিষয়ের
	সমস্য সাম্প্রম বিজ্ঞালির উপর বেশি ভোর দৈবেন।



(সচিত্র মাসিক ব্রদর্পণ)

একাদশ সংখ্যা ॥ নভেন্বর ১৯৭৮ (নভেন্বর বিপ্লব সংখ্যা)

> সম্পাদক্ষাণ্ডলীর সভাপতি কাশ্তি বিশ্বাস

> > সহ-সম্পাদক বনভূষণ নারক

প্রচ্ছদ: বাদশা আলম

য্বকল্যাণ অধিকার/পশ্চিমবংগ সরকার ৩২/১ বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০০১

ম्**लाः भ**ीन्य १०मा

পশ্চিমবণ্গ সরকার য্বকলাণ অধিকারের পক্ষে
শ্রীরণজিং কুমার ম্থোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও
শ্রীগণেশ চাদ দে কর্তৃক তর্ণ প্রেস, ১১ অজ্র দত্ত দেন, কলিকাতা-১২ হইতে ম্দ্রিত।

जूठी

৪৬৭ : সম্পাদকীয়

৪৬৯ ঃ নভেম্বর বিপ্লবের আদর্শ ও যুব সমাজের দায়িত্ব

—প্রমোদ দাশগম্প্ত

895 : মহান নভেম্বর বিপ্লব—কয়েকটি প্রশ্ন —অশোক ঘোষ

৪৭৩ : নভেম্বর বিপ্লবের তাৎপর্য ও আমাদের কর্ডব্য —মাখন পাল

89৮: নভেম্বর বিপ্লব —প্রফলে চন্দ্র সেন

৪৭৯ : নভেম্বর বিপ্লব
—বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়

৪৮২ : লিও তলস্তর এবং র্শ বিপ্লবের পটভূমি
—প্রবীর মিদ্র

৪৮৫ : নভেম্বর বিপ্লব ও শিক্ষার কিছ্ম কথা
—সাইফ্লিদন চৌধুরী

৪৯০ : প্লাবনের পরে

৪৯১ : মহান নভেম্বর বিপ্লবের আলোকে

—স্কুমার দাস

৪৯৭ : চিত্রে পশ্চিমবংশ বিধর্ণসী জাবন, লাণ ও প্রণগঠন

৫০১ : क्रक य्तरकम् नमाठात

৫০০ : চিত্রে অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলপ

৫০৪ : ক্রীড়া উলমণে সরকারী সাহাযা-১৯৭৮

সম্পাদকীয়

বিখ্যাত ফরাসী পর্যটক জ্যাকেমোঁ যাকে 'ভারতের নেপোলিয়ান' আখ্যায় আখ্যায়িত করেছিলেন সেই রাজা রঞ্জিং সিংহ একদিন ভবিষ্যংবাণী করেছিলেন 'সব লাল হো জায়েগা'। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ক্রমবর্ধমান বিস্তৃতি দেখে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম পাদে তিনি এই ভবিষ্যংবাণী উচ্চারণ করেছিলেন। বিংশ শতাব্দীতে ভিন্ন পরিবেশে, পূথক অর্থে তার সেই কথা সত্যে পরিণত হওয়ার নিশ্চিত সম্ভাবনা দেখা দিয়েছে। ঔপনিবেশিক. প'র্জিবাদী ও সামশ্ততাশ্তিক সমাজ ব্যবস্থাকে ভেপ্সে চূর্ণ-বিচূর্ণ করে দিয়ে একটির পর একটি দেশে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা। ইউরোপ-এশিয়ার বিভিন্ন দেশে বৈজ্ঞানিক সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা কায়েম হয়েছে। প্রশান্ত-অতলান্তিক বাধাকে অগ্রাহ্য করে দুর্ধর্ষ মার্কিন সাম্বাজ্ঞাবাদের নিজ ভখনেডর দোর গোডায় কিউবাতে এই ব্যবস্থা স্থাপিত হয়েছে। এই ব্যবস্থার অমোঘ প্রভাব লাতিন আমেরিকার দেশে দেশে স্কাভীর আলোড়ন স্থিত করেছে। "অন্ধকারাচ্ছন্ন" মহাদেশ আফ্রিকার বনাণ্ডলে খনি-ক্ষেতে, শিল্প-শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগালিতে নব জাগরণের প্রবাহ সঞ্চার করেছে। ১৯১৭ সালে নভেম্বর মাসে (অতীত রাশিয়ার দিনপঞ্জী অনুসারে অক্টোবর মাসে) সোভিয়েতের বলশেভিক পার্টির পরিচালনায় নবযুগ প্রছটা লেনিনের নেতৃত্বে মার্কস এপেলসের তত্তকে সঠিকভাবে আয়ত্ত করে, পরিস্থিতির স্কৃনিপ্রণ বিশেলষণের ভিত্তিতে, শ্রমিক শ্রেণীর মতাদশে উন্দর্ভথ হয়ে রাশিয়ার শ্রমিক, কৃষক, সৈনিক ও জনগণ বৈজ্ঞানিক সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার যে মশাল প্রজন্ত্রিত করেছিলেন তার লাল অণ্নিশিখার কিরণচ্ছটার তামাম প্রথিবীর এক-চতুর্থাংশ এলাকা আজ উল্ভাসিত, তাবং বিশেবর এক-তৃতীয়াংশ মানুষ আজ আলোকিত। আজ লাল দুনিয়ার দুর্নিবার রথচক্র দুর্দম গতিতে 'সব লাল হো জায়েগা'র দিকে ছুটে চলেছে। এই জনাই নভেম্বর বিপ্লব এক অনন্য সাধারণ তাৎপর্য বহন করে চলেছে।

নভেম্বর বিপ্লবের প্রে অনেক বিশ্বব সংঘটিত হয়েছে। ইতিহাসের রংগমণ্ডে অনেক চমকপ্রদ চোখ ধাঁধান ঘটনা আমরা দেখেছি। আমেরিকার গৃহবিবাদ, স্বাধীনতা যুম্ধ ফরাসী বিশ্বর, ইংলন্ডের শিল্পবিশ্বব প্রভৃতি শত শত ঐতিহাসিক ঘটনা ঘটেছে। আব্রাহাম লিঙ্কন, নেপোলিয়ন, গ্যারিবল্ডি, ম্যাটসিনী, ক্রমপ্তয়েল সহ অনেক অনেক বার নায়কের মনোমুম্ধকর বারত্বের কাহিনী যে কোন ইতিহাসের ছাত্রের অজানা নয়। নভেম্বর বিশ্বব তার প্রে সংঘটিত অপরাপর বিপ্লবের ন্যায় শুধ্ শাসক পাল্টায়নি—পাল্টিয়ে দিয়েছে গোটা সমাজ ব্যবস্থাকে, উৎপাদন সম্পর্ককে, ভিন্নভাবে উপলিখ করার ব্যবস্থা করেছে জীবনের ম্লাবোধকে।

শ্বলপশ্থায়ী প্যারী কমিউনের কথা বাদ দিলে নভেন্বর বিশ্লবের মধ্য দিয়ে যুগ যুগ ধরে শোষিত, বাণ্ডত শ্রমিক শ্রেণী প্রথম রাণ্ডাক্ষমতা দখল করল। প্রান্তিপতি-জমিদার শ্রেণীর প্রতিনিধি জারতন্ত্রের কাছ থেকে তাঁরা ক্ষমতা ছিনিয়ে নিল। সেই যুগের বাস্তব অবস্থার বিচারে যথার্থভাবেই মার্কাস এগেলস বলেছিলেন শিলপ-সম্পুধ্ধ দেশেই সংগঠিত শ্রমিক শ্রেণী ক্ষমতা দখল করবে। কিন্তু পরবতী কালে পর্যুজিবাদ তার সর্বোচ্চ পর্যায়ে যখন সাম্রাজ্ঞাবাদে রূপ লাভ করল তখন অবস্থার পরিবর্তন ঘটল। বুর্জোয়া জমিদার শাসন ব্যবস্থার শৃত্থেলে একটি দুর্বলতর স্থানে শিলেপ উল্লত নয় এমন একটি দেশে শ্রমিক শ্রেণীর মতাদর্শে সংগঠিত বলগোভক পার্টির নেতৃত্বে কমরেড লেনিন আঘাত হেনে রাণ্ডাক্ষমতা কেড়ে নিয়ে প্রমাণ করলেন সাম্রাজ্ঞাবাদ ও পর্যুজিবাদের অন্তিম লম্প শ্রের হয়েছে। নতুন আভিগকে মার্কসবাদকে প্রয়োগ করার কৌশলে এক অভূতপূর্বে দৃষ্টান্ত ও

শিক্ষা তিনি স্থাপন করলেন। তিনি হাতে কলমে প্রমাণ করলেন মার্কসবাদ কোন আত্বাক্য নয় এটি একটি বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব। একে আয়ত্ব করতে হয় এবং অন্ধ অন্করণ নয়, ক্ষেত্র বিশেলষণ করে প্রয়োগ করতে হয়।

উৎপাদনের সমস্ত উপকরণগুলোর মালিকানা থাকবে মুন্টিমেয় মান্বের দখলে, मानाका व्यक्त कता द्राय छेरशामन वार्यम्थात मान लक्का, जम्श्रामत छेन्द्र साला ज्ञाकि कतात মূল শক্তি শ্রমিক শ্রেণীর ন্যায্য পাওনা দরে থাক—টি'কে থাকার জন্য প্রয়োজনীয় মজরী থেকেও হবে তারা বঞ্চিত, অভুক্ত-জীর্ণ-শীর্ণ কৃষকের ঘামে ভেজা ফসলের উপসম্ব ভোগ করবে বিলাসী কুলাক বা জমিদার শ্রেণী, সমাজের রূপ-রস-গন্ধ উপভোগ করার একমাত্র অধিকারী হবে সমাজের উপরতলার এক ক্ষাদ্র গোষ্ঠী—এই সনাতন ব্যবস্থাকে উপড়ে ফেলে দিয়ে নভেম্বর বিপ্লবের মধ্য দিয়ে এক নতুন ব্যবস্থা কায়েম হ'লো। ব্যক্তি মালিকানা লুপ্ত করা হ'লো, উৎপাদনের উপকরণগর্নলকে জনগণের সম্পত্তিতে রুপাম্তরিত করা হ'লো, সমাজের প্রয়োজনের দিকে লক্ষ্য রেখে উৎপাদন ব্যবস্থা পরিচালিত হওয়ার রীতি প্রচলিত হ'লো, শ্রমিক শ্রেণীর মেহনতের ন্যায্য পাওনা সুনিশ্চিত হ'লো, জমিদারী ব্যবস্থার অবসান হ'লো, কুষককে জমির মালিক করা হ'লো। গোটা উৎপাদন সম্পর্কের আমলে পরিবর্তন করা হ'লো। কাজের অধিকারকে মৌলিক অধিকার হিসাবে স্বীকৃতি দেওয়া হ'লো। বেকারত্বের যন্ত্রণা থেকে স্জনশীল যুবসমাজ চিরদিনের জন্য মুল্তি পেল। কুসংস্কার, নিরক্ষরতা, ক্ষর্ধা বিদায় নিতে বাধ্য হ'লো। বাসস্থান চিকিৎসার ব্যবস্থা প্রতিটি মানুষের জন্য সুনিশ্চিত করা হ'লো। শোষণহীন, বগুনাহীন সমাজ গঠনের মধ্য দিয়ে শ্রেণীহীন ব্যবস্থার ভিত স্থাপিত হ'লো।

নভেম্বর বিপ্লব শিক্ষা দিল ক্পমণ্ড্কতাকে পরিহার করে, সংকীর্ণতার উদ্ধে উঠে, নির্দিন্ট ভৌগলিক সীমারেখার মধ্যে দায়িত্ব. কর্তব্যকে সীমাবন্ধ না রেখে মহান আনত-জাতিকতাবোধে অনুপ্রাণিত হতে। বিশেনর শ্রমজীবী মানুষের সংহতি ও একাত্মতা কি প্রচন্ড শক্তির অধিকারী এবং সামাজ্যবাদকে ধরংস করার জন্য তার গ্রন্থ কি অপরিসীম তার জনলত প্রমাণ নভেম্বর বিপ্লব স্থাপন করেছে। নভেম্বর বিশ্লব গোটা দ্বনিয়ার উপনিবেশিক শক্তিকে প্রাজিত করার উদ্দেশ্যে পরিচালিত মুক্তি সংগ্রামে এক নতুন আবেগ ও প্রাণ সন্থার করেছে।

শিল্প, সাহিত্যকে অবক্ষয় রাহ্মগ্রাস থেকে মৃক্ত করে সাধারণ মান্ধের জীবনের সাথে যুক্ত করার উৎসমুখ খুলে দিয়েছে নভেম্বর বিপ্লব।

নভেম্বর বিপ্লবের পথ ধরে অগ্রসর হয়ে কমরেড লেনিন অদ্রান্তভাবে প্রমাণ করলেন শান্তিপূর্ণ উপায়ে সংসদীয় পশ্ধতিতে শ্রমিক শ্রেণী রাষ্ট্র ক্ষমতা দখল করতে পারে না। ক্ষমতা দখল করতে হ'লে চাই বিপ্লবী আদর্শে দীক্ষিত, বিশ্লবী তত্ত্বে সমৃশ্ধ বিশ্লবী সংগঠন। চাই শ্রমজীবী মান্বের সংগ্রামী একতা। শোষণ, বঞ্চনাকে চিরতরে বিসর্জন দেওয়ার জন্য চাই মান্বের বজ্রকঠোর প্রতিজ্ঞা, চাই নির্বেদত প্রাণের বলিষ্ঠ ভূমিকা।

তাই নভেম্বর বিংলব শৃধ্য সোভিয়েতের সম্পদ নয়—বিশ্বের সমস্ত মেহনতী মান্বের সম্পদ, গণতন্দ্রপ্রিয় মান্বের সম্পদ—এ এক উল্জ্বল ধ্বনক্ষর যাগ যাগ ধরে যা সংগ্রামী মান্বকে, শোষিত মান্বকে নব নব পর্যায়ে নতুন ভাবে পথ খ্রজে নেওয়ার ইণ্যিত দেবে।

আমরা ব্রথকের পার্কার পার্কার পার্কার পার্কার বিশ্বন রাজনৈতিক দলের নেতৃত্তের নিকট মহান নভেন্বর বিশ্বর সম্পর্কে লেখা দেবার জন্য অনুরোধ করেছিলাম। আমরা আনন্দিত বে প্রমোদ দাশগণ্ড, অশোক ছেব, মাখন পাল, প্রফ্লেল চল্য সেন ও বিশ্বনাথ ম্থোপাধ্যার প্রচণ্ড কর্মবাস্কতার মধ্যেও তাদের ম্লোবান লেখা দিরে বর্তমান সংখ্যাতিকে সম্ব্যুক্তর ভূলেছেন। আমরা তাদের প্রত্যেককে আমাদের অংশ্রেক ধন্যবাদ জানাছি।

नन्भाषकमञ्जली युवनानन

নভেম্বর বিপ্লবের আদর্শ ও যুব সমাজের দায়িত্ব

अत्मान नामग्रास

সম্পাদক ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি (মার্কস্বাদী) পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য কমিটি

এবারে মহান নভেম্বর বিশ্লবের একষট্ট বছর প্র্ হলো। অন্যান্য বছরের ন্যার এবারও দেশে দেশে উদ্যাপিত হচ্ছে নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী। সারা বিশেবর শোষিত মান্বের জীবনে গভীর তাৎপর্যপর্ন এই দিবস।

এখন থেকে ৬১ বছর পূর্বে সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টি (বলশেভিক) ও লেনিনের নেত্রে পরিচালিত নভেম্বর বিপ্লব খুলে শোষণমূল সমাজের স্বশ্নের দিগশ্ত। সামাজ্যবাদের গতি রুখ করে দিয়ে সভ্যতার সমাজতান্ত্রিক দুনিয়া প্রতিষ্ঠার দৃঢ়, প্রতায়িত সংগ্রামী অভিযানের পথে, উধের্ব তুলে ধরেছিল শ্রমিক. কৃষক, শ্রমজীবী মানুষের মুদ্ভির রম্ভপতাকা। এই নভেম্বর বিপলবই মার্কসবাদী তত্ত্ব কর্মধারার সভ্যতার বাস্তব স্বাক্ষর। শ্রেণীহীন শোষণমূক্ত দুনিয়ার অনিবার্য সাফল্যের স্বাক্ষর হলো এই নভেম্বর বিস্পর। শোষিত জন-গণের অমিড বিজরের স্চনা এই নভেন্বর বিশ্লব সারা বিদেবর কমিউনিস্ট আন্দোলনের পথ প্রদর্শক। এই বিষ্টাবের আদশে, অণ্যপ্রেরণায় দেশে দেশে কমিউনিস্ট আন্দোলনে এসেছিল নতুন শক্তি, নতুন আত্মবিশ্বাস, মতুন স্বন্ধ।

নভেম্বর বিশ্লবের পূর্বে সাম্বাজ্ঞাবাদী শক্তিগ্রিল সমগ্র দুনিরা নিজেদের মধ্যে ভাগ-বাঁটোরারা করে নিরে-ছিল। নভেম্বর বিশ্লবই প্রথম সাম্বাজ্ঞাবাদী বিশ্ব বাবস্থার ফাটল ধরালো, দুনিরার ছর ভাগের এক ভাগ ভূথাত সাম্বাজ্ঞাবাদী বাবস্থা থেকে বেরিরে গেল। নভেম্বর বিশ্লবের পর যে নতুন যুগ শ্রুর হল তাকে বলা হয় সাম্বাজ্ঞাবাদের পতন এবং প্রলেতারীয় বিপ্ললবের, সমাজ-তান্তিক বিশ্লবের যুগ। মহান লেনিন ছিলেন এই নতুন যুগের পথ প্রদেশক।

নভেম্বর বিপ্লবের ঐতিহাসিক তাৎপর্য কেবল র্শ দেশের গণ্ডীর মধ্যেই সীমাবন্ধ নর। এই ঐতিহাসিক বিশ্ববের ক্লাক্স ছিলো স্কুরপ্রসারী। নভেম্বর বিশ্লবের অনুপ্রেরণায় পার্কিবাদী দেশগর্লিতে শ্রু হয় পার্কিপতি শোষণ ও শাসনের বিরুদ্ধে শ্রমিক শ্রেণীর সংগঠিত সংগ্রাম। আরো শ্রু হয় সাম্রাজ্যবাদ শাসিত উপনিবেশ, আধা-উপনিবেশ এবং পরাধীন দেশ-গর্লিতে জাতীয় মর্নিক্ত আন্দোলন।

মহান নভেন্বর বিশ্লবই সর্বপ্রথম শ্রমিক-কৃষক-মেহনতী জনগণের সামনে বিশ্লব সমাধার বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিটি তুলে ধরল। বৈজ্ঞানিক সমাজতশ্য ও সর্বহারা বিপ্লবের মতাদর্শ দেশে দেশে পরিব্যাপ্ত হতে শ্রুর করল। কমিউনিস্ট ভাবধারা ও বিশ্লবী প্রেরণার অনির্বাণ দীপশিখা জেনুলে দিল এই নভেন্বর বিপ্লব। লোনন-স্তালিনের কমিউনিস্ট পার্টি বিপ্লবের এক মহান আদর্শ ও শিক্ষা সেদিন নভেন্বর বিশ্লবের মাধ্যমে জনসমক্ষে উপস্থিত করল এবং তার বৈশ্লবিক আকর্ষণ বিভিন্ন ধনবাদী দেশ ও সাম্বাজ্ঞাবাদ কর্বলিত উপনিবেশ দুর্বার হরে উঠল।

কমরেড লেনিন-স্তালিনের শিক্ষা ছিল: শ্রেণী-সংগ্রামের মধ্যে দিরে প্রমিক শ্রেণীর নেতৃত্বে পরিচালিত আন্দোলন ও সর্বহারার একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠা ব্যতীত পরিপূর্ণ জাতীয় মুন্তি অর্জন অসম্ভব। শ্রমিক-কৃষক-মৈন্তীর ভিত্তিতে মুন্তি আন্দোলনের প্রধান শক্তি শ্রেণী সংগ্রামকে দুর্বার করতে হবে।

নভেম্বর বিশ্লবের তাৎপর্য এবং লেনিন-স্তালিনের শিক্ষাগ্রনি প্নরার আমাদের স্মরণ করতে হবে, অন্-শীলন করতে হবে এবং বাস্তবে প্রয়োগ করতে হবে।

আমাদের দেশের শ্রমিকশ্রেণীকেও ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি (মার্কস্বাদী)-র নেত্ত্বে বিপ্লব সমাধানে
গ্রুর্ দায়িত্ব ও ভূমিকা পালন করতে হবে। নভেম্বর
সর্বহারা বিশ্লব এবং সর্বহারা শ্রেণীর একাধিপতা
স্থাপনের মূল লক্ষ্যের উপর ভিত্তি করে ভারতের শ্রমিকশ্রেণীকে গণতান্দ্রিক বিশ্লবের নেত্ত্ব করতে হবে। আর
এ ক্যন্তে যুব সমাজকে অবশাই তার যোগ্য ভূমিকা
পালন করতে হবে।

ভারতের যুব সমাজের সংগ্রামী ঐতিহ্য দীর্ঘদিনের। স্বাধীনতা সংগ্রামে আমাদের দেশের যুবসমাজ বে বীরত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে তা ভূলবার নয়। শত শত যুবক স্বাধীনতা আন্দোলনে শহীদের মৃত্যুবরণ করেছেন। দেশ স্বাধীন হবার পরও বহু যুবক শোষণ ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে আন্দোলনে, গণতন্তের সংগ্রামে জীবন বিসর্জন দিয়েছেন। ভবিষ্যতের পথে এগিয়ে যেতে. ভারতের অসমাপ্ত গণতান্তিক বিশ্লব সমাধানে তাঁদের এই আত্মত্যাগ ভবিষ্যৎ বংশধরদের নতুন নতুন প্রেরণা জোগাবে। তাঁদের এই আত্মত্যাগ তখনই সফল হবে যখন আমরা দেশের যাব সমাজের এক বড় অংশকে বৈপ্লবিক আদশে উদ্বাদ্ধ করতে পারবো, মার্কসবাদ-লেনিনবাদের চিন্তাধারায় সমাজতন্ত্রের চিন্তাধারায় **তাঁদের উদ্বৃদ্ধ করতে পারবো।** একথা এক মুহুতের জন্যও ভুললে চলবে না. নতুন সমাজ গঠনের সংগ্রামে যে সমস্ত সমস্যা দেখা দেয় তার প্রতিটির সঙ্গে যুব জীবনের **সমস্যা জড়িত। শিক্ষাগত, বৈষয়িক, সংস্কৃতি প্রভৃতি** সমস্যার সংশে যুব জীবন প্রতাক্ষভাবে জড়িত। প্রতিটি ম্হতে তাঁদের এই সমস্ত সমস্যার ম্থোম্থি হতে হয়। তাই নিজেদের স্বার্থে এবং সমগ্র সমাজ-জীবনের ম্বার্থেই যুবসমাজকে বৈপ্লবিক পরিবর্তনের অংশগ্রহণ করতে হবে। আর যুব ও ছাত্র আন্দোলন **অবশ্যই পরিচালিত হবে এই বৈপ্লবিক লক্ষ্য নিয়ে।**

রাজনৈতিক আন্দোলনে ছাত্র-যুবদের এ জনাই অংশগ্রহণ করতে হবে। কেননা সমাজ জীবনের প্রতিটি
সমস্যার জনালা তাঁদের ভোগ করতে হয়। সমাজ জীবনের
প্রতিটি সমস্যা তাঁদের জীবন কলন্বিত করে তোলে. এই
সমস্ত সমস্যার মুখোমনুখি হতে হয় প্রতিনিয়ত।

শ্রমিক শ্রেণীর দায়িত্ব হলো, শোষণ ব্যবস্থার ভিত্তিভূমে আঘাত করে ধনবাদী সমাজ ব্যবস্থার উচ্ছেদ এবং সমাজতাশ্রিক সমাজ ব্যবস্থা করের সংগ্রামে হাত্র-যুব আন্দোলনের ভূমিকা কি হবে? অনেকে বলেন, ছাত্র-যুবদের রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রতি উদাসীন্য থাকা উচিত অনেকে বলেন, এই আন্দোলন শিক্ষাম্লক হওয়া দরকার, অনেকে বলেন, এই আন্দোলন হবে জাতীয়তাবাদী। আমরা বলি, এই স্থান্দোলন অবশ্যই পরিচালিত হবে রাজনৈতিক দৃণ্টিভ্র্ণালীন অবশ্যই পরিচালিত হবে রাজনৈতিক দৃণ্টিভ্র্ণালীত। আর এই দৃণ্টিভ্র্ণালী হবে বৈশ্লবিক পরিব্রতনের দৃণ্টিভ্রণালী, শ্রেণী সংগ্রামের দৃণ্টিভ্রণালী। যারা বলেন, ছাত্র-যুবরা আন্দোলন-সংগ্রাম সম্পর্কে উদাসীন থাকবে বা এই আন্দোলন কেবল শিক্ষামূলক হবে তারা

প্রকৃত পক্ষে প্রাতন চিন্তাধারাকেই জাইরে রাখতে চান।
তাঁদের এই ভূমিকা প্রকৃতপক্ষে সামন্তবাদী, ধনবাদী
শাসন ব্যবন্ধার ন্বার্থই রক্ষা করে। এজনাই আমরা
ভাত-যুবদের একটি বিশেষ রাজনৈতিক আন্দোলনে অংশ
গ্রহণের কথা বলি; তাঁদের রাজনৈতিক কর্মকান্ডে অংশ
গ্রহণের কথা বলি। ছাত্র-যুব সমাজের সামনে দ্র্টি পথ
খোলা রয়েছে। হয় তাঁদের সামাজিক-অর্থনৈতিক
জাবনের বৈপ্লবিক পরিবর্তনের সংগ্রামে অংশগ্রহণ করতে
হবে নতুবা তাঁদের প্রানো ধ্যান ধারণাকে আঁকড়ে ধরে
থাকতে হবে।

রাজনৈতিক ছাত্র-যুব সমাজের যারা বৈপ্লবিক পরি-বর্তনের সংগ্রামকে নিজেদের আদর্শ হিসেবে গ্রহণ করতে চান তাঁদের পরোতন সমাজ ব্যবস্থা থেকে অবশ্যই শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে। প্রাতনকে ভালো করে না জানলে ভবিষাতের পথে সঠিকভাবে অগ্রসর হওয়া ধায় না। পুরাতন সমাজ ব্যবস্থার দোষ-ব্রুটি, ভালো-মন্দ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে; সমাজ-জীবনের অগ্রগতির পথের বাধাগুলি সম্পর্কে তাদের শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে এবং এই সমুহত প্রতিবন্ধকতার বিরুদ্ধে নিরুতন সংগ্রাম চালাতে হবে। শিক্ষা এবং অনুশীলনের মধ্য দিয়ে তাঁদের শপথ গ্রহণ করতে হবে। এই সংগ্রাম হবে কঠোর এবং কঠিন: এই সংগ্রাম হবে দীর্ঘস্থায়ী। এই সংগ্রাম সহজ সরল পথে চলবে না: এই সংগ্রাম চলতে থাকবে আঁকা-বাঁকা পথ ধরে। ছাত্র-যুব সমাজকে তাই শ্রমিকশ্রেণীর আদর্শে, সমাজতন্তের আদর্শে নিজেদের সমূদ্ধ করে তুলতে হবে: সমাজের যার। অনগ্রসর তাঁদের এই আদর্শে উদ্বৃদ্ধ করতে হবে। যেহেতু ছান্ত-যুবদের উদাম এবং কর্মক্ষমতা বেশি তাই তাঁদের একাজ করতে হবে ধৈর্যের সংগ্য, নিষ্ঠার সংগ্য, আশ্তরিকতার সংগ্য। একাজ **য**ত দ্রততার সংখ্য সম্পন্ন হবে, সমাজের বৈপ্লবিক পরি-বর্তনের সংগ্রামও তত বেশি বেশি করে সংগঠিত র্প নেবে।

নভেন্বর বিগলব বার্ষিকীতে ছাত্র-যুব সমাজের প্রতি আবেদন: নভেন্বর বিপ্লব বিশেবর অত্যাচারিত, শোষিত জনগণের সামনে তাদের মৃত্তির পথ নির্দেশ করেছে। নভেন্বর বিগলবের আলোকে আজ দৃত্তিরার এক চতুর্থাংশ উল্ভাসিত, নভেন্বর বিপ্লবের আলোকে আজ দৃত্তিরাংশ মান্বের জ্বীবনবাত্তা আলোকিত। ভারতের মাটিতেও এই মৃত্তি-শিখা প্রজন্তিত করতে হবে। আর এই সংগ্রামে ছাত্র-যুব সমাজের ভূমিকা হবে অবশাই গ্রুছপূর্ণ।

बराब बराइत विश्वय-करत्रकि श्रम

অশোক ঘোৰ

সম্পাদক

সারা ভ:রত ফরোয়ার্ড ব্রক পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য কমিটি

কমরেড্ লোনন একটি নামই শ্ব্ধ্ নয়—একটি ইতিহাস। এক নতুন য্তোর প্রভা। এক নতুন সমাজ ব্রুহথার প্রবর্তক ॥

মহান নভেদ্বর বিপ্লব বিশেব প্রথম শোষিত মান্বদের ম্বিত্তর স্বাদ দেয়। বিশাল প্রথিবীর এক বিরাট অংশ শোষণের অন্ধকারাচ্ছল গহর থেকে ম্বিত্ত পায়—প্রতিষ্ঠিত করে থেটে-খাওয়া মান্বের সরকার।

কমরেড্ লেনিন---মহান ঐ নভেম্বর বিপ্লবের সফল নায়ক।

কমরেড্ লেনিন--বিশ্ব প′্রিজবাদ, সাম্বাজাবাদী শিবিরের এক আত®ক।

কমরেড্ লোনন—গ্রামক, ক্যক-ছাত্র-যুব-ব্নিধ-জীবিদের এক প্রম বন্ধা

কমরেড্ ভ্যাদিমির ইলিচ্ লেনিনের সর্বব্যাপী রাজনৈতিক দ্রদ্দিট বিপ্লবী প্রতিভা, সফল রণকৌশল তাঁকে প্থিবীব্যাপী কোটী কোটী মান্বের কাছের মানুষ হিসাবেই পরিচিত করেছে ॥

নভেম্বর বিপ্লব আজ তাই শ্বধ্ মাত্র সোভিয়েত ইউনিয়নের মান্বদের কাছেই স্মরণীয় নয়—প্থিবীর সমস্ত সমাজতাশ্তিক দেশের মান্বদের কাছে সমানভাবে স্মরণীয়—শ্বধ্ তাই নয় পর্বিজ্ঞবাদ, সামাজ্যবাদ, উপনিবেশবাদ, নয়া উপনিবেশবাদ, ফ্যাসীবাদ, সামন্তবাদী শোষণের বিরুম্ধে নিয়োজিত কোটী কোটী সাধারণ মান্বের জীবনে নভেম্বর বিপ্লব উৎসাহ, প্রেরণা দেয়।

কার্ল মার্কস-ফ্রেডারিক এাংগেলস্ এর ঐতিহাসিক
তত্ত্বে সম্মধ্যালী করে কমরেড্ লোনন বিদেবর ম্রিকামী
মান্ষদের সংগ্রামকে আরও একধাপ এগিয়ে দেন। সময়ে
সময়ে শ্রামকশ্রেণীর দল বলে পরিচিত বিভিন্ন দেশের
ছোট-বড় দলগালি যে ভূল রাজনীতির শিকার হন,
নিঃসন্দেহে এটি বলা যায় কমরেড্ লোননের বিভিন্ন
সময়ের বিভিন্ন অবস্থার নি'খ্ত রাজনৈতিক বিশেলষণএর সঠিক অন্ধাবন হয় তারা করতে অক্ষম কিংবা
ইছাকৃতভাবেই ভূল পথেই পা বাড়ান।

প্রশ্নটি আজকে উঠবেই।

যে দেশে কমরেড্ লেনিন বিপ্লব সফল করলেন-স্বীকার করতে হয় সেই দেশে মান্যদের জীবনে এক নতুন দিগন্তের স্বার উদ্মোচিত হয়েছে কিন্তু একথাও স্বীকার করতে হয় সেই দেশে কমরেড্ স্তালিনের মৃত্যুর পর ঐ শোধানবাদী চক্র ব্লগানিন, ক্লুচভ্, ব্লেজনেজ মার্কসবাদকে নিয়ে কিভাবে ছেলেখেলা করেছে। ভাবতে আশ্চর্য লাগে শ্রামকশ্রেণীর মান্তির পক্ষে তারা কথা বলেন অথচ মাকস্বাদের যেটি মাল কথা অর্থাৎ "শ্রামকশ্রেণীর একনায়কত্ব" বা Dictatorship of the Proletariets এর অবলা্গ্রির নয়া মতবাদের প্রফটা কিল্তু ঝান্ব ঝান্ব মাকস্বাদী নেতারা।

প্রশন করতে ইচ্ছা হয় -যে কমরেড লেনিন বিশেবর তাবং শোষিত মান্মদের মৃত্তির স্বন্দ দেখতেন, সর্বহারার আন্তর্জাতিকতাবাদের মহান তত্ত্কেই দুনিয়ার বৃক্তে প্রতিষ্ঠিত করার জন্য বার বার বলেছেন সেই রাশিয়ার বর্তমান নেতৃবৃদ্দের সর্বহারার আন্তর্জাতিকতার ব্যাপারে এই নীরবতা কেন? যদিও আমরা একথা স্বীকার করি প্থিবীর বিভিন্ন দেশের শোষিত মান্মদের মৃত্তির সংগ্রামে বিশেষ করে আফ্রকায় কতকগৃন্লি দেশে রাশিয়া বিপ্রল পরিমাণে সাহাষ্য করেছে। কিন্তু ঐ সাহাষ্য নিঃশর্ত কিনা প্রশন আছে। সর্বহারার আন্তর্জাতিকতাকে প্রতিষ্ঠিত করবার মার্নাসকতা নিয়ে রাশিয়া ঐ সাহাষ্য দিছে না নতুন নতুন উপনিবেশিক দেশগৃন্লিতে নিজের খবরদারী প্রতিষ্ঠা করবার জন্য সাহাষ্য সেটি অবশাই ভাববার বিষয়।

প্রশন করতে ইচ্ছা হয়—আমাদের দেশ ভারতকর্ষের রাজনৈতিক পরিস্থিতির ব্যাপারে এক অত্যা**শ্চর্য মূল্যা**-মার্কসবাদের কোন রচনাবলীর কোন য়নের প্রবক্তাদের। অংশের বিপ্লবী লাইন তারা নতুন করে খ'লে বার কর-লেন যার দ্বারা ভারতে স্বৈরতান্ত্রিক শাসনকে তারা বেমালমে সমর্থন করলেন? আমরা কি ভুলতে পারি আজও সেই সব অন্ধকারের দিনগর্বল? ভারতের ম্বাধীনতা সংগ্রামে যত মানুষকে ব্রটিশ সরকার ঐ ৪২ সালে গ্রেপ্তার করেছিল তার থেকেও বেশী লোককে ইন্দিরাগান্ধীর আমলে গ্রেপ্তার করা হয়েছিল। জেলে জেলে বন্দী হত্যা এক নিতা-নৈমিত্তিক ব্যাপার হয়ে গণতান্ত্রিক দেশে গণতান্ত্রিক দল বলতে তখন শ্ব্যুমান্র ঐ স্বৈরাচারী ইন্দিরার কংগ্রেস এবং তাদের বিশ্বস্ত সেবাদাস, উচ্ছিণ্ট ভোজনকারী সারমেয় ভারতের কমানুনিন্ট পার্টি বা সি পি আই। অনা সব দল-গুলির সভা, সমাবেশ, মিছিল প্রভৃতিকে বেআইনী করে দেওয়া হয়েছিল। প্রেস সেনসর ব্যবস্থা চাল ৄ হল। এমন কি রাজনৈতিক দলগুলির নিজস্ব মুখপত্তের উপরও সেনসর ব্যবস্থা কার্যকর করা হল। নারী ধর্ষন,

ঠান্ডামাথার হত্যা, ব্যাপক সংখ্যার গ্রেপ্তার এগনেই ছিল জর্বনী অবস্থার উপহার। উপহার পেরেছিলাম এক বকাটে ছেলে—চনুরির দারে ধৃত, দেশের কলক ঐ ইন্দিরা তনর সঞ্জয়কে বার সেবা করতে সরকারী অর্থের বিপর্ল অপচর করা হরেছিল। কিন্তু তখন কোন প্রতিবাদ হল না সি পি আই-এর কাছ থেকে বা রাশিয়ার থেকে।

প্রশন করি—জর্বী অবস্থাকে সমর্থন করাটা কি মার্কসিবাদী নীতিকে প্রতিষ্ঠা করা না যেন তেন প্রকারে সংসদীয় গণতন্ত্রের স্বাবিধাকে পাবার জন্য আদর্শ বিস্কান দেওয়া?

প্রশন করি—রাশিয়ার মহান কমরেড্ রেজনেভ বখন ভারতে এসে ইন্দিরার প্রশংসা করলেন এবং বললেন ভারতে ইন্দিরা বিরোধীতার প্রয়োজন নেই তখন সি পি আই বন্ধরো তাকে প্রতিবাদ করতে পারলো না—এবং যেহেতু রাশিয়া খ্নী হবেন তাই তারা বেমাল্ম ভাবে ইন্দিরাকে সমর্থন করলেন। এটি কোন মার্কসবাদ?

প্রশন করি—এখন কি ভূল ব্রুতে পেরে ইন্দিরার নিন্দা করা হচ্ছে না আবার কিছু ক্ষমতার স্বাদ পাবার জন্য জরুরী অবস্থার ভূলগুলির কথা এরা বলছেন?

প্রশন করতে ইচ্ছা হয়—অন্ধভাবে কোন দেশের প্রতি আন্ত্রগতা প্রদর্শন করা সেই দেশ (রাশিয়া) স্টালিন পরবতীকালে নানারকম ভূল করেছে যার ম্ল্যায়ন করা সব সময় সাধারণ মান্যদের বৃদ্ধিতে পর্যন্ত সম্ভব নয়—সেই সমর্থনের শ্বারা তারা কি ভারতবর্ষের বিপ্লবকে ম্বান্থিত করবেন যেই বিপ্লব শোষিত মান্যদের মৃত্তির পথ দেখাবে—না বিপ্লবের গতিপথকে আরও ভূল দিকে নিয়ে যাবেন?

ইতিহাসের শিক্ষা—বিপ্লব আমদানী করা ষেমন যায় না বিক্লব রপ্তানী করাও তেমনি সম্ভব নয়। বিপ্লবী তত্ত্বকে অনুসরণ করা এক জিনিস আর অন্ধ আনুগত্য প্রদর্শন করা আর এক জিনিস। আর কাদের প্রতি অন্ধ আনুগাত্য? যারা বহু ভূল করেই চলেছেন॥ আজকের দিনে তাই বেটা বার বার বলতে চাই—মার্কসবাদের মূল কথাটিকে ভূলে গেলে বিপ্লব তো দ্রের কথা—এক প্রতি-বিশ্লবী অবস্থার স্থিত হওয়া অসম্ভব নয়। মার্কসবাদের যেটি মূল কথা অর্থাৎ "বাস্তব অবস্থার বাস্তব বিশ্লেষণ" —এটি থেকে বিচাত্ত হয়ে আমার মহান দাদারা কখন নির্দেশ দেবেন—িক নির্দেশ দেবেন তার জন্যে প্রতীক্ষা করা বা ভূল নির্দেশ আসলে তাকেই নিজেদের কর্তব্য বলে মেনে নেওয়াটা মার্কসবাদকে ডার্ডবিনে ফেলে দেওয়ার সামিল হবে।

বাস্তবতা বিবন্ধিত ধ্যান-ধারণা নিয়ে প্রমিকপ্রেণীর দল তৈয়ারী করা সম্ভব নয়—ঐ ধ্যান-ধারণা শোষক-গোষ্ঠীর হাতকেই বরং শবিশালী করবে।

ভারতবর্ষের স্বাধীনতা আন্দোলনে দেখেছিলাম বহু প্রয়োজনীয় মুহুতে কি প্রচণ্ডরকম দায়িত্ব আনক সময় এড়িয়ে যাওয়া হয়েছিল। বাস্তবের আহ্বানকে অস্বীকার করে কার হাতকে শক্তিশালী করা হয়? পাঠকবর্গ ভেবে দেখবেন।

কমরেড্ লেনিনের সুযোগ্য নেতৃত্ব নভেম্বর বিপ্লবের সাফল্য এনে দির্মেছিল। লেনিন প্রশেষ বাস্তববাদী নেতা হিসাবে, কমরেড্ লেনিন স্মরণীয় তার নিখাত দ্রে-দ্ভির জন্যে। লেনিনকে স্মরণ করি বিপ্লবের অণিনশিখাকে প্রশুক্তবিশত করবার জন্য।

নভেদ্বর বিপ্লবের শিক্ষা—বিশ্বব সম্পন্ন করতে গেলে যেমন দরকার বিপ্লবী পরিস্থিতি তেমনি দরকার বিশ্ববী নেত্য

বিপ্লবী নেতৃত্ব বিপ্লবী মতবাদ ছাড়া সম্ভব নয়। মার্কসবাদ-লেনিনবাদই হল এমন এক মতবাদ যা কিনা দেশে দেশে শ্রমিক-কৃষকদের অনুপ্রেরণা দিয়ে আসছে।

নভেম্বর বিপ্লবের আহ্বান—মার্কসবাদ-লেনিনবাদকে সমাজে প্রতিষ্ঠা করতে হবে—তৈয়ারী করতে হবে এক সাচ্চা বিপ্লবী দল।

নভেম্বর বিপ্লবের তাৎপর্য ও আমাদের কর্তব্য

মাখন পাল

সম্পাদক

বিপ্রবী সমাজতারী দল পশ্চিমবংগ রাজ্য কমিটি

11 QQ 11

১৯১৭ থেকে ১৯৭৮ সাল। রুশ দেশের সফল নভেন্বর বিশ্লবের পর একষটিটি বছর পার হয়ে গেল। ধনবাদী ব্যবস্থার ধর্সে স্ত্পের উপর রুশ দেশে যে নতুন সমাজবাদী রান্থের জন্ম হয়েছিল, তারও বয়স এখন একষটি বছর। বিগত এই ছয়টি দশক ধরে প্রিবীর ইতিহাস কিন্তু এক জায়গয় পেমে থাকেনি, থেমে থাকেনি নতুন সোভিয়েট সমাজতান্ত্রিক রাণ্ডের বাস্তব অবস্থাও।

॥ मृहे ॥

১৯৩৯—১৯৪৫ সালের দ্বিত**ী**য় সাম জাবাদী যুদ্ধের পূর্বে পর্যন্ত, ইউরেশিয় ভূভাগের উত্তরাণ্ডলের বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড—কুষ্ণসাগর এবং বাল্টিক সাগর থেকে প্রশানত মহাসাগর পর্যন্ত এলাকা, সোভিয়েট রুঘটের অন্তর্ভ ছিল। প্রিবীর মোট জনসংখার একষষ্ঠাংশ ছিল শ্রমিক রান্ট্রের প্রতাক্ষ শাসনাধীন। তারপর দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের সময়ে এবং যুদ্ধান্তর কালে রুশ রেড-আমির সহায়তায় পূর্ব দিকে পূরে৷ পূর্ব এশিয়া ও চীন দেশের মূল ভূখণ্ড এবং পশ্চিম দিকে গ্রীসকে বাদ দিয়ে পোলাত, চেকেলেলাভাকিয়া ও হাংগরী সহ বলকান এলাকা এবং পূর্ব জার্মানীতে, পরেনো ধরনের ও একচেটিয়া প্রাজবাদের অবসান ঘটে। এই সমস্ত অণ্ডলের জনগণের মোট সংখ্যা সারা প্রথিবীর জনসংখ্যার **এক চতর্থাংশ। উৎ**পাদন যদ্যের রাষ্ট্রীয়করণ এবং বাবসা ও শিল্প ব্যবস্থার জাতীয়করণের মধ্য দিয়ে এসকল রাণ্ট্র অ-ধনবাদী পথে (ron-capitalist way) পরিক্রমা শ্রুর্ করে। অস্বীকার করার উপায় নেই যে, নব গঠিত রাণ্ট্র-গ্রনির উপর সামরিক ও অর্থনৈতিক প্রভাব থাকার দর্ন সোভিয়েট রাষ্ট্র অনাতম প্রাগ্রসর এবং শক্তিশালী শিলেপা-মত রাষ্ট্রের স্তরে উল্লীত হয়।

॥ তিন ॥

সোভিয়েট রাষ্ট্র, জনগণতান্ত্রিক চীন এবং পর্ব ইউরোপের নবগঠিত রাষ্ট্রগর্নালর মধ্যে অভান্তরীণ আদর্শন নৈতিক ও রাজনৈতিক ব্যাপারে যত স্বন্ধ-কোলাহল ই থাকুক না কেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই যে, যুন্থোত্তর কালে যে সকল জনগণতাল্যিক রাণ্টের উল্ভব ঘটেছে তা সম্ভব হয়েছে ১৯১৭ সালের নভেন্বর বিশ্লবের অনুপ্রেরণার ফলেই। তাছাড়া পশ্চিম গোল দের্থর বিশ্লবের বিশ্লবের অভ্যাদর একথাই প্রমাণ করে যে. নভেন্বর বিশ্লবের আদশনৈতিক প্রভাব এমনকি আমেরিকার দিকেও সম্প্রসারিত হয়েছে। মন্রো-নীতির মাধ্যমে অমিরিকার একচেটিয়া পর্বাজ্ঞবাদকে রক্ষা করার যত চেন্টাই করা হোক না কেন, নভেন্বর বিশ্লবের আদশনৈতিক সফল অভিযানকে বাহত করা সম্ভব হয়ন।

॥ हात्र ॥

সমসাময়িক সমাজতান্ত্রিক ও আন্তর্জাতিক কমানুনিস্ট আন্দোলন সম্পর্কে জিল্পাস্ক ছাত্রদের কাছে একথা অজানা নয় যে, মার্কসবাদ-লেনিনবাদ এবং নভেন্বর বিশ্ববের শিক্ষা সম্পর্কে উপরে উল্লেখিত বিভিন্ন দেশের রাষ্ট্র নেতাদের মধ্যে আদর্শনৈতিক ও রাজনৈতিক মতপার্থক্য বিদ্যমান। তথাকথিত 'সমাজতান্ত্রিক শিবিরে'র দুটি প্রধান দেশ—সোভিয়েট ইউনিয়ন এবং জনগণতান্ত্রিক চীন, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে একে অন্যের যে শুখু প্রতিশ্বন্দ্বী তা নয়, একে অন্যের বিরুদ্ধে সর্বহারার সমাজতান্ত্রিক আদর্শ ও নভেন্বর বিশ্ববের আন্তর্জাতিক বিপ্রবী আদর্শ সম্পর্কে বিশ্বাস-ঘাতকতার অভিশ্যাগ উত্থাপন করেছে।

মাও-সে-তৃং এবং চীন দেশের কমন্নিস্ট পার্টি সোভিয়েট ইউনিয়নকৈ প্রকাশা ভাবেই: মুথে সমাজতদ্দ্রী ও কাজে সমাজাবাদী' (Social imperialist আখ্যার আখ্যায়িত করেছে। অপর দিকে সোভিয়েট ইউনিয়নের কমন্নিস্ট পার্টিও তার উত্তরে জনগণতান্তিক চীনের নেতৃত্বকে সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদী এবং ধনবাদী পথে বিচরণকরী Chauvinist Hegemonist and capitalist deviators বলে অভিহিত করেছে।

॥ পাঁচ ॥

এই উভর রাণ্ট্র ছাড়াও পর্ব ইউরোপের জনগণ-তান্ত্রিক রাণ্ট্রগ্রিল, যারা ম্লতঃ সোভিয়েট ইউনিরনের আদশ্রনিতিক, রাজনৈতিক ও সামরিক নেতৃত্ব মেনে নির্মোছল, তারাও কিন্তু এখন আর সোভিয়েট ইউ-নিয়,নর নেতৃত্বকে নিভূল ব.ল মেনে নিতে পারছে না।

🔻 স্বরণ রাখা দরকার, লেনিনের মৃত্যুর পর থেকে সোভিয়েট রাষ্ট্রকেন্দ্রিক এক-পাথুরে এককেন্দ্রিক ধ্যান-ধারণা আন্তর্জাতিক ক্মানিস্ট আন্দোলনের মধ্যে এমন ভাবে অনুপ্রবিষ্ট হয়েছিল যে বিভিন্ন মহলে প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়। পরবতীকালে সোভিয়েট নিয়নের নেতুরে ক্রুণ্চেভের আগমনের পর. এদের পার-ম্পরিক সম্পর্কে আরও চিড ধরে। ফলে অ নতর্জাতিক কমার্নেস্ট আন্দোলনের নেত,ত্বের বহু,কেন্দ্রিকতার কেন্দ্রিকতার পরিবর্তে বহুলাংশে স্থান গ্রহণ করে: তথাকথিত 'সমাজতা**ন্দ্রিক** শিবিরের রাষ্ট্রগর্নিল স্বাধীনভাবে স্বতন্ত্র পথ গ্রহণ করতে থাকে। এশিয়া, আফ্রিকা এবং লাতিন আমেরিকার অনেক জনগণ-তান্ত্রিক রাজ্ম ও কমার্নিস্ট পার্টিগর্নল সোভিয়েট ইউ-নিয়ন এবং জনগণতান্ত্রিক চীনের পারস্পরিক স্বন্ধে নিরপেক্ষ থাক র সিম্ধান্ত গ্রহণ করে। সোভিয়েট ইউনিয়নের কম নিস্ট পার্টি এবং আন্তর্জাতিক কমা-নিস্ট আন্দোলনের নেতা ক্রন্চেড, এ সময়ে 'সমাজতন্ত্রে পে'ছা'নার বিভিন্ন রাস্তা'র (Different roads to Socialism) তত্ত প্রচার করেন এবং 'শান্তি-পূৰ্ণ সহযোগিতা' (peaceful co existance) 'শান্তি-পূর্ণ প্রতিযোগিতা' (peaceful competition) এবং 'শান্তিপূর্ণ পথে সমজতন্ত্র' (socialism through peaceful means) ইত্যাদি মার্কসবাদ-লেনিনবাদ বিরোধী তত্ত গ্রহণ করেন। সম্প্রতিকালে স্পেন, ইতালী এবং ফরাসী দেশের কমানুনিস্ট পার্টিগর্বল মার্কসবাদ-লেনিনবাদ ও নভেম্বর-বিশ্লবের ঐতিহ্য বিরোধী ষে ষ্টয়েরো কম্যানিজম' নামক নবতর তত্ত্বের জন্ম দিলেন, এটা আন্তর্জাতিক কমণ্রনিস্ট আন্দোলনের ভুল তত্ত্ব প্রচারেরই অনিবার্য পরিণতি।

॥ इत्र ॥

বর্তমান প্রবন্ধের স্বল্প-পরিসরে এসকল বিতর্কিত প্রশেনর বিস্তারিত আলোচনা সম্ভব নর, অবশ্য প্রাসন্থিকও নর। বা প্রাসন্থিক তা হলো—এসব বিতর্কম্লক পরিস্থিতির উদ্ভব সত্ত্বেও নডেম্বর সমান্ত্রু তালিক বিক্লবের আদর্শনৈতিক তাংপর্য এবং বর্তমান ব্রেও তার উপযোগিতা এতট্বকু ম্লান হর্মান। এ কারণে এবারকার নডেম্বর বিপ্লব দিবসে যা স্মরণীয় তা হলো নডেম্বর বিক্লব সমগ্র মানবজাতির জন্য যে ঐতিহাসিক বাস্ত্র সত্য এবং বিক্লব আন্দর্শনৈতিক ঘোষণা করে গেছে তার প্রতি আন্গত্য জ্ঞাপন ও দেশ-কল-পার অন যায়ী দেশে দেশে বিক্লব সম্পাদনের জন্য বথোপযুক্ত রণনীতি এবং রণকোশ্লের অনুসরণ।

প্রশন হলো, এই বাস্তব সত্যগ্রনি কী? এবং নভেম্বর বিশ্ববের আভস্কতা-প্রস্ত াশক্ষণীয় ও অন্বক্রণীয় বিষয়গ্রালই বা কী? স্ত্রকারে সে সম্পর্কে আলোচনা করা যাক ঃ—

প্রথম বাস্তব সত্য হলো এই বে, বর্তমান যুগ সাম্রাজ্যবাদী ধনবাদী রাজ্য বাবস্থার অবক্ষয়ের যুগ। স্তরাং বিশ্লব অনিবার্য। কিন্তু এই বিশ্লব সম্পন্ন হবে প্রধানতঃ সেইসব রাজ্যে যেখানে সাম্রাজ্যবাদ-ধনবাদের শ্তথল অত,নত দ্বল। শিল্পোন্নত এবং প্রধান প্রধান ধনবাদী দেশেই যে প্রথমে বিশ্লব সম্পন্ন হবে এর কোন নিশ্চয়তা নেই। কারণ এসকল দেশের শাসকপ্রেণী অত্যন্ত সচেতন ভাবে প্রমিক প্রেণীর একটি অংশকে নানা কৌশলে নিজের দিকে টেনে নিতে সক্ষম হয়েছে।

শ্বিতীয় বাস্তব সতা হলো এই যে, প্রত্যেক ধনবাদীসাম্রাজ্যবাদী দেশেই শাসক ধনিক শ্রেণীর নানা গোষ্ঠী
রয়েছে। নিজ নিজ গোষ্ঠী স্বার্থের কারণে এরা একে
অনের প্রতিশবন্দ্বী। কিন্তু তাই বলে এদের কাকেও
প্রগতিশীল অংখা দিয়ে মৈত্রী বন্ধনে আবন্ধ হলে
বিশ্লবেরই ক্ষতি করা হয়। ধনবাদী-গোষ্ঠীর পারস্পরিক শ্বন্দের সন্যোগ গ্রহণ অবশ ই করতে হবে। কিন্তু
তাই বলে এদের কোন অংশকে প্রগতিশীল আখা দিরে
তার সঙ্গে হাত মেলানো সঠিক বিশ্লবী পথ নয়।

ত্তীয় বাস্তব সত্য হলো এই যে, সংসদীয় গণতন্ত্র বা বুর্জোয়া-গণতন্ত্র ধনবাদের আত্মরক্ষার মুখোস মার। সংকটগ্রস্ত ধনবাদ প্রয়োজন মনে করলে অনায়াসে সংসদীয় গণতন্ত্রে মুখোস ছি'ড়ে ফেলে দিয়ে ফাসিবাদের পথ গ্রহণ করতে দ্বিধাবোধ করে না। বাস্তবিক বুর্জোয়া গণতন্ত্র এবং ফ্যাসিবাদের মধ্যে কোন মুলগভ পার্থক্য নেই। ('They are twins and not antipodes')

চতুর্থ সত্য হলো এই যে, বিস্লবের মাধ্যমে শুধুমার ধনবাদ-স মাজাবাদকে উচ্ছেদ করাই একমাত্র কাঞ্জ নর। এদের উচ্ছেন করার পর সঞ্গেই সংগেই পরেনো ব্যবস্থাকে ভেঙ্গে ধ্বংস করে ফেলতে হবে। এবং পরিবতে প্রতিণ্ঠা করতে হবে শ্রমিক শ্রেণীর একনায়কত্ব। এই রাষ্ট্র ব্যবস্থা পরাজিত শোষক শ্রেণী সম্পর্কে এক-নায়কত্ব মূলক বাবস্থা গ্রহণ করবে। আর সংখ্যালাঘণ্ঠ শোষক-ধনিক শ্রেণী বিরোধী সংখাগরিষ্ঠ জনতা সম্পর্কে গ্রহণ করবে গণডান্মিক ব্যবস্থা। এই করণে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থাকে সর্বোচ্চ গণতান্দ্রিক বাবস্থা বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। পঞ্চম সতা হলো এই যে, ধনতল্তের অসম বিকাশের কারণে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সমাজতান্দ্রিক বিশ্বব সম্পন্ন হতে .পারে। কিন্তু একদেশে সমাজতদের চ্ডান্ড বিজর কিছ্ৰতেই সম্ভব হবে না—যতক্ষণ পৰ্যত বিশ্ববাপী সমাজতাশ্যিক বিস্পব সম্পন্ন না হয়। এ কারণে বিজয়ী

সমাজতান্ত্রিক দেশকে নিজ দেশে সমাজতান্ত্রিক প্রণ-গঠিনের কাজের সপ্যে সপ্যে বিশ্ব বিশ্বব সম্পাদনের জন্য রগনীতি ও রণকৌশল গ্রহণ করতে হবে।

॥ সাত ॥

উপরোক্ত বাস্তব সত্যগন্দির প্রতি আন্ত্রগত্য প্রদর্শন করে ভারতবর্ষে প্রমজীবী জনতাকে প্রমিক প্রেণীর নেত্ত্বে সমাজতান্দ্রিক বিশ্বব সম্পাদনের জন্য প্রস্তৃত হতে হবে। আর সে কাজ কর র সময়ে রুশ দেশের সমাজতান্ত্রিক বিশ্ববের প্রস্তৃতির দিনগৃত্তির কথা সমরণ না করে পারা বায় না।

মনে রাখতে হবে যে. ১৯১৭ সালের ফেব্রুয়ারী বিক্লবের পর যথন ধণিক-শ্রেণীর নেত্তে রুশ দেশে 'অস্থায়ী সরকার' (Provisional Govt.) প্রতিষ্ঠিত হয়. তথন অস্থায়ী সরকারকে সমর্থনের প্রশ্নে এমন কি বলশেভিক পার্টির সদ্যমন্ত এবং নির্বাসন থেকে প্রতাগত নেতাদের মধ্যেও বিদ্রান্তি দেখা দেয়। 'প্রাভাদা' পত্রিকার মাধ্যমে এ সরকারকে সমর্থনের আওয়াজ ওঠে। কমরেড লেনিন সে সময়ে ছিলেন রুশ দেশের বাইরে নির্বাসনে। প্রাভূদা পত্রিকার এর প প্রচারে তিনি আতিকত হয়ে ওঠেন এবং জার্মানির মধ্য দিয়ে রুশ দেশে গিয়ে হাজির হন। সে সময় 'অস্থয়ী সরকারের' মন্ত্রীরাও তাঁকে অভার্থনা জানাতে এগিয়ে আসেন। কিন্ত কমরেড **লেনিন সেদিকে ন**জর না দিয়ে কমরেড কামেনভের কাছে এসে বললেন—"প্রাভদা পত্রিকায় এসব আজে বাজে কি লিখছো?" ('What nuisance you তারপর শ্রমিক are writing in the Pravda?') শ্রেণীর আনীত সাঁজোয়া গড়ীর উপর দাঁড়িয়ে শ্লোগান দিলেন— "No support to the provisional Government; all power to the Soviets"

॥ व्याष्टे ॥

্পরবর্তী ইতিহাস আজ আর কারও অজানা নয়।
কমরেড লেনিনের এই মনোভাব বলগেভিক পার্টির
তদানীশতন নেতৃত্ব মেনে নিতে পারলেন না। বলগেভিক
পার্টির মণ্যে তিনি তখন একা। এরপর তিনি ধীরে
ধীরে পার্টি নেতাদের সঙ্গে আলোচনা করলেন এবং
শেষ পর্যন্ত সমাজতান্ত্রিক বিশ্লব সম্পাদনের জন্য যে
নীতি গহীত হয়েছিল তা-ই লেনিনের 'এপ্রিল থিসিস'
নামে অভিহিত।

সেদিনও এ প্রশ্ন উঠেছিল যে, যেহেতু ফের্য়ারী বিশ্লবের মাধ্যমে ব্জেগ্নি গণতান্দিক বিশ্লব আধা-খাঁচরা ভাবে শেষ হয়েছে সেহেতু অর্ম্ব সমাশ্ত ব্জোরা গণতাশ্যিক বিপ্লব সম্পাদনা করাই প্রধান কর্তব্য, সমাজতাশ্যিক বিশ্ববের প্রশন আসবে তার পর। কমরেড লোনন তার বিরুদ্ধে অকাটা যুদ্ভি উত্থাপন করে বললেন—ধনিকশ্রেণী যেহেতু রাণ্ট ক্ষমতার প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, সেই হেতু ধণিক শ্রেণীর উচ্ছেদ তথা সমাজতাশ্যিক বিশ্ববের মাশ্যমে গণতাশ্যিক বিশ্ববের অসমাপ্ত কাজ সম্পাদন করতে হবে। বাস্তবিক লোনন এবং বলশেভিক পার্টির নীতি ও কর্ম কোশল অন্যায়ীই ১৯১৭ সালে নভেম্বর সমাজতাশ্যিক বিশ্বব সম্পন্ন হয়।

॥ नग्र ॥

একটি দেশের বিশ্লবের সবগুলি কর্মকৌশল অন্য দেশে অ-বিকল অন্সরণ করা চলে না। ভারতবর্ষের ক্ষেত্রেও সে কথা মোটেই অসত্য নয়। কিল্ত সংগ্রে সংগ্র একথাও কম সতা নয় যে, ভরতের সণ্গের্শ দেশের প্রাক বিশ্লব বাস্তব পরিস্থিতির অনেক খানি মিল রয়েছে। কমরেড লেনিন রূশ দেশ সম্পর্কে সে সমরে বলেছিলেন যে -- "Russia is the most Petti-Bourgeois Country of all the Petti-Bourgeois Countries of the world". ভারতবর্ষের আজকের অবশাই সেই পর্যায়ে ফেলা অবস্থাকে এথানেও জাতীয় ধাণকশ্রেণীর তাও নয় বিশ্বাসঘাতকতার ফলে জাতীয় গণতা**ল্যিক বিপ্লব** গণতান্ত্রিক বিশ্লব আধাথ্যচিরা-ব_জে'ায়া (Halfbaked and Trunckated) সমাপ্ত হয় এবং ধনিক শ্রেণী রাষ্ট্র ক্ষমতায় বসে। স্তরাং যে বাস্তব পরিস্থিতির মুখে মুখি দ'ড়িয়ে কমরেড লেনিন ও বল-শেভিক পার্টি সমাজতান্ত্রিক বিপ্লবের রণনীতি গ্রহণ করেছিলেন ভারতের ক্ষেত্রে তার ব্যতিক্রম হওয়ার কোন কাবণ নেই। তাছাড়া, রাজনৈতিক কর্মকাণ্ডে জনগণের প্রতক্ষ্ম সচেতন এবং সশস্ত্র হস্তক্ষেপের মাধ্যমে রুশ দেশে যে সমাজতান্তিক বিশ্লব সম্পন্ন হয়েছিলো তার সংগ্রে ভারতবর্ষের বাস্ত্র পরিস্থিতির অমিল হওয়র কিছু নেই। রণ-নীতি এবং রণ-কৌশলের ক্ষেত্রে উভয় দেশের মণ্যে এই যে মিল তাকে অস্বীকার করা যায় না।

তাই বলে রণকোশলের সমসত ক্ষেত্রেই অবিকল মিল থাকবে এমন কোন কথা নেই। বিশেষ করে রণকোশলের ক্ষেত্রে ভারতবর্ষের সঙ্গে যে প্রচণ্ড অমিল রয়েছে তা কে অস্বীকার করবে? "দুনিয়া ক পানো দশ দিনে" রুশ দেশের বলগেভিক পার্টি যেভাবে রাষ্ট্র ক্ষমতা দখল করেছিল অথবা রাজধানীতে বিশ্লবী কর্মকংড শ্রের্করে গ্রামাঞ্চলে সে আগ্রন ছড়িয় দিয়ে বিশ্লবকে জয়য়্ভ করেছিল, তেমন অবস্থা কিশ্ত রুশ বিশ্লবের পর অন্য কোথাও ঘটেনি। চীন, কিউবা এবং ভিয়েতনামের বিশ্লবন্ত দীর্ঘস্থায়ী গ্রগ্রেশের মধ্য দিয়ে সাফলামণ্ডিত হয়েছে। 'গেরিলা যুশ্ধ' ও গ্রাম দিয়ে শহর ঘেরাও'এর

যে কৌশল রুশ বিস্লবের পর চীন, কিউবা এবং ভিরেতনাম বিস্লবে গৃংগত হ্রাছল, ভারতব্যর্র বিস্লবের অন্রুপ কৌশল গ্রহণযোগ্য হবে কিনা, তা-ও এক্ষ্ণি সঠিকভাবে বলা যায় না। আন্তর্জাতিক ও জাতীয় পারিস্থিতির বিচার-বিশেলষণ করে যা বলা যায়, তা হলো—ভারতবর্ষের শ্রমিক শ্রেণী এবং শ্রমজীবী জনতাকে দাঁঘান্থা গৃহযুদ্ধের (Protracted Civil War) পথ ধরেই চলতে হবে। আর বিশেষ অর্থনৈতিক-র.জনিতিক ও ভৌগোলিক কারণে এই গৃহযুদ্ধও শ্রুর হবে ভারতের 'উপেক্ষিত প্রেণিগ্রলা)।

॥ मना ॥

প্রশ্ন উঠবে, ধনবাদের শৃংখল যেহেতু বিশ্ব জোড়া, সেই হেতু আন্তর্জাতিক কোন প্রতিণ্ঠ নের নেত্রুছেই সে ধনবাদের মোকাবেলা করতে হবে। এবং তেমন ধরনের ♦েন আণ্ড৶াতিক প্রতিষ্ঠানের সংগ্রে যুক্ত না থাকলে কেনে বিংলবা দলের পক্ষেই স্বাদুশে বিংলব সম্পাদন করা বা মার্কসবাদী-লেনিনবাদী তথা আন্তর্জাতিকতা-বদী বলে পরিচিত হওয়া সম্ভব নয়। এই তত্ত যে কত বে-ঠিক, নভেম্বর বিগলবই তার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। নভেম্বর বি॰লবের কালেও অনুরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হয়েছিল। কিন্তু একথা কারও অজানা নয় যে, সংস্কারপন্থী দ্বিতীয় আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান পরিত্যাগ করে এসে ক্যারেড লেনিন ঘোষণা করেছিলেন যে: "There is one, and only one Kind of internationalism in deed; working whole heartedly for the development of the revolutionary movement and the revolutionary Struggle in one's own Country and supporting (by propaganda sympathy and material aid) such and only such a struggla and such a line in every Country without exceptions.

Everything else is decention and manilovism (sentimental day-dreaming)"

স্তরাং আজ যখন তেমন কোন বিশ্লবী আশতজ্যতিক প্রতিণ্ঠানের অফিড নেই, সেখানে কোন আশতজ্যতিক প্রতিণ্ঠানের সংগ্য ভারতের মার্কসবাদী-লোনিনবাদী তথা বিশ্লবী সমাজবাদীদের যুক্ত থাক্রও কোন প্রশন ওঠেনা।

কমরেড লেনিন আন্তর্জাতিকতার যে সংজ্ঞা দিরে গেছেন, ভারতবর্ষের পক্ষে বর্তম ন পরিস্থিতিতে সে ধরনের আন্তর্জাতিকতাই একমাত্র গ্রাহ্য বলে বিবেচিত হবে। অবশ্য মার্কসবাদ-লেনিনবাদ তথা বিশ্লবী সমাজ্ব-বাদের ভিত্তিতে বদি তেমন কোন বিশ্লবী আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান গড়ে ওঠে তবে তার সঙ্গে অবশাই ব**রে হতে** হবে।

॥ এগার ॥

মার্কস এবং এগেলস-এর "দুনিয়ার মজ্র এক হও" ('Workers of the world unite') আওয়াজের কদর্ম করে এক সময়ে এনন কথা বলা হয়েছিল বে সারা বিশ্বে একই সময়ে সমাজতালিক বিশ্বির সম্প্র পর এ প্রশেনর জবাব দিয়েছিলেন মার্কসবাদের ভাষ্যকার মঃ রিয়াজনভ্। তিনি বলেছিলেন ''This international revolution must be begun nationally there nation means Territory' কমরেড লেনিন এই প্রশেনর অবাবে আরও স্পন্ট করে বললেন যে, ধনব দের অসম বিকাশের ফলে একই সময়ে বা একই দিনে সারা বিশ্বে বিশ্বের সম্পন্ন হতে পারে না। বিভিন্ন দেশের বাস্তব অবস্থা অনুসায়ী ভিন্ন ভিন্ন দেশে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিশ্বের সম্পন্ন হবে। শুধু ভাল্ব নয়্তবাও তিনি তা প্রমাণ করে বিলেন, রুণ দেশে মডেন্ট্রর বিপ্রব সম্পাদনের মধ্য দিয়ে।

॥ বার ॥

কিন্তু একটি দেশে বিশ্বৰ সম্পাদনের পরই কি সেই সংক্রা বিপ্রধা দেশের কর্তবা শেষ হয়ে যায়? নভেম্বর বিশেষকে উপলক্ষ্য করে কমরেড লোনন তার উত্তর দিতে গিয়ে বলকেন "The Russian Revolution is only one link in the chain of world revolution." এই কারণে ১৯১৮ সালের জান্মারী মাসে তিনি ঘোষণা করনেন—সোভিয়েট ইউানয়নের শান্তিকলান দ্বাবধ নীতির কথা বাজে ইউনয়নকে সম জতান্তিক প্রণাঠনের কাজে হাত দিতে হবে। আবার সংগে সংগে (২) অনান্য দেশে যাতে বিশ্বৰ সম্পন্ন হতে পারে তার জন্যও প্রয়োজনীয় প্রচেট্টা চালিয়ে যেতে হবে। কারণ ধনতল্যের অসম-বিকাশের ফলে একদেশে সমাজতান্তিক বিশ্বৰ সম্পন্ন হতে পারে—কিন্তু 'একদেশে সমাজতান্তিক বিশ্বৰ সম্পন্ন হতে পারে—কিন্তু 'একদেশে সমাজতান্তির পূর্ণ বিজয় লাভ সম্ভর হতে পারে না।'

সত্তরাং সফল বিশ্লবী দেশের নিজের স্বার্থে এবং
বিশ্ব ধনবাদকে উচ্ছেদ করার প্রয়োজনে সফল বিশ্লবী
দেশকেও বিশ্ব বিশ্লবকে জয়য়র্ত্ত করার কাজে এগিনে
যেতে হবে। করণ হিসেবে কমরেড লোনন বলেছেন—
সাম্রাজ্যবাদী-ধনবাদী মহাসাগরের মধ্যে সোভিরেটইউনিয়ন একটি শ্বীপ মাত্র'। যে কোন ঝড়ে এর ভিড
নিম্লে হয়ে যেতে পারে। স্তরাং বিশ্ব-বিশ্লবের

লক্ষ্যকে সামনে রেখে সোভিরেট ইউনিয়নকে বিশ্ব-বিশ্লব সম্পাদনের জন্য প্রচেণ্টা চালিয়ে যেতে হবে। সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদী দৃষ্টিভণ্গী থেকে বিচার করলে তাতে ভয়ের কারণ রয়েছে সত্য কিন্তু মার্কসবাদী-লেনিনবাদী তথা আন্তর্জাতিকতাবাদী হিসেবে বিচার করলে দেখা বাবে এতে ভয়ের কোন কারণ নেই। কমরেড লেনিন ১৯১৯ সালের মে মাসে সোভিয়েট কংগ্রেসের সভায় ঘোষণা করেছিলেন: 'Even if the imperialist capitalist should overthrow the Bolshevik power tomorrow, we would not regret for a second that we took power and took our strategy for the international socialist revolution.' একদেশে সমাজতান্ত্রক বিশ্লব সম্পাদনের পর সফল

বিশ্লবী দেশকে যে বিশ্ব বিশ্লবের লক্ষ্যকে সামনে রেখে এগিরে চলতেই হবে এবং সেকাজ করতে গিরে বিদ বিশ্লবী রাণ্টকে সামাজ্যবাদ-ধনবাদের হাতে সাময়িকভাবে পরাভূতও হতে হয় তব্ বিশ্ব বিশ্লবের পথ ধরেই এগিয়ে চলতে হবে—এটাই ছিল কমরেড লেনিন এবং রুশ দেশের নভেশ্বর বিশ্লবের নির্দেশ।

ভারতবর্ষের বিশ্লবী শ্রমিকশ্রেণী এবং শ্রমজীবী জনশান্তিকে নভেম্বর-বিশ্লব ও কমরেড লেনিনের নির্দেশ অনুযায়ী এগিয়ে চলতে হবে। নিজ দেশে সমাজতাশ্রিক বিশ্লব সম্পাদনের লক্ষাকে সামনে রেখে বাস্তব কর্মাস্টী গ্রহণ—নভেম্বর বিশ্লবের আলোকে ভারতবর্ষের বিশ্লবী শক্তির করণীয় কাজের মূল কথা এখানেই নিহিত।



নভেম্বর বিপ্লব

প্রক্লে চন্দ্র সেন এম, পি. প্রান্তন ম্থামন্ত্রী

আজ থেকে ৬১ বছর পূর্বে বে অভূতপূর্ব আলো-ড়ন এবং অভাবনীয় বিস্ময়কর ঘটনার ফলে সমগ্র প্থিবী তিনদিন কে'পে উঠেছিল তা হচ্ছে রাশিয়ার নভেন্বর বিশ্বব। এই মহান বিপ্লবের নেতৃত্ব দেন লেনিন। বিস্লবের কয়েক মাস পূর্বেও লেনিন ফিনল্যাণ্ডে গোপনে অৰম্থান ক'চ্ছিলেন—ভাবেনও নাই—এত শীগ্গীর ও আকিষ্মকভাবে বিশ্লব ঘটবে। একশত হিশ বছর পূর্বে SUBU-4 Marx & Engels Communist Manifesto সাম্যবাদ-ইস্ভাহার প্রকাশ করেন এবং তারও ৬৯ বছর পরে রাশিরার নভেম্বর বিঞ্চব ঘটে। Marx' এর ধারা-বাহিক ঐতিহাসিক ও অর্থনৈতিক বিশেলবণ এই কথাই ৰলে যে সমাজ ও সভাতার অগ্রগতি হ'ছে শ্রেণী সংগ্রামের মাধ্যমে। সমাজতদ্য-সাম্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হবে ধনতান্তিক ও সর্বহারার শ্রেণী সংঘর্ষে এবং ধনতন্দের ফলেই সর্ব-হারার অভ্যুদর এবং উভরের মধ্যে শ্রেণী বিবাদ আনবে সমাজতন্ম এবং তারপর Dictatorship of Proletariat এর স্বারা শ্রেণীর বিলোপ সাধিত হ'লে সমাজতন্য এবং সমাজ শ্রেণীহীন ও শোষণহীন হ'লে রাখ্য ক্ষীণ হতে আরুভ করবে এবং সাম্যবাদের প্রতিষ্ঠার রাষ্ট্র একেবারে বাবে শ্রকিরে আর ক্ষমতা বাবে সোভিয়েতে সোভিয়েতে— অর্থাৎ অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ক্ষমতা হবে সম্পূর্ণ-অবে বিকেন্দ্রীকৃত। সেই অবস্থার সত্যিকারের জনগণ-ভন্ম প্রতিষ্ঠিত হবে-প্রভ্যেকে সাধ্যান,বায়ী কাজ করবে এবং প্রত্যেকে প্রয়োজনের অনুপাতে ভোগ্যসামগ্রী পাবে। মানুষের শুভবুশ্বি জাগ্রত হবে এই অবস্থার পরিপূর্ণ-ख्यत अवर भागतन श्राह्मका के अवस्था का ।

Marx ভাবেন নাই রাশিয়ার ন্যার কৃষিপ্রধান দেশে সাম্যবাদী বিশ্বর সম্ভব হবে। কিন্তু নানা কারণে

রাশিয়ার প্রথম বিশ্ব যুদ্ধে পরাজয় বরণ করতে থাকার সেনাবাহিনীর মনোবল ভেগ্গে পড়ে এবং অবশেবে বিপ্লব অবশাশ্ভাবী হয়ে পড়ে তদানীন্তন বিকট অবস্থার। রাশিয়ায় বিস্লবের পূর্বে সে রক্ম industrialisation হয় নাই—সেইজন্য বিপ্লবোত্তর কালে শিল্পোময়নের জন্য অনেক মূল্য দিতে হয়। বিশ্লবের তিন বছর পরেই ১৯২০ সালে রাশিয়ায় দুভিক্ষ হয় এবং সেই দুভিক্ষ প্রায় চন্দিল লক্ষ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়—মহানুভব লেনিনের সম্মতিতে আমেরিকার Hoover 'এর নেত্রে বিপ্রলভাবে রিলিফের ব্যবস্থা সত্তেও। আবার এর আমলে ১৯৩১-৩৩ এ ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয় যার ফলে এক কোটির বেশি মান্য অনাহারে মারা বার। এছাড়া আরো লক্ষ লক্ষ লোককে হত্যা করা হয় Stalin এর भाসনকালে এবং বহু लक्ष মানুষকে काরाর व्य হরেও নির্বাসন ফলুণা ভোগ ক'রতে হর। এই বিপক্তে মাশুল দিয়েও রাশিয়া এখন পর্যন্ত Socialism (সমাজতন্তের)-এর স্তর উত্তীর্ণ হয়ে Communism (সাম্যবাদের)-এর স্তরে উঠতে পারে নাই। ধনতন্ম বিদরে হ'রেছে পরিবর্তে State Capitalism (র দ্রায়ন্ত ধনতন্ত্র) প্রতিষ্ঠা লাভ ক'রেছে।

সিলোভান ভিলোসের মতে শ্রেণীহীন রাশিরার এক ন্তন শ্রেণীর (New Class) আবির্ভাব হরেছে— এই শ্রেণী হ'ছে 'আমলাতল্য' ("ureaucracy;—এই Bureaucracy শব প্রভাবশালী। কবে যে রাশিরার সমাবাদ আসবে—রাদ্ধী দ্বিকরে বাবে—সাঁতাকারের জনগণতল্য প্রতিষ্ঠিত হবে তা কেউই বলতে পারে না। হরতো আর একটা বিশ্লবের মাধ্যে প্রতিষ্ঠিত হবে সামাবাদ।

वराष्ट्रव विश्वव

विश्वनाथ मृद्याभागामा

ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি পশ্চিমবংগ রাজ্য পরিষদ

এ বছরের ৭ই নভেন্বর সারা বিশ্বজন্তে প্রবল সমারোহের মধ্যে নভেন্বর বিপ্লবের ৬১তম বার্ষিকী উদ্যোপিত হল। এই ৬১ বছরের মধ্যে সমগ্র পৃথিবীর এক তৃতীরাংশেরও বেশি মানুব তাঁদের নিজ নিজ দেশে এক নতুন সমাজ ব্যবস্থা—এক নতুন অর্থনৈতিক কাঠামো—এক নতুন মানবিক বোধ গড়ে তুলেছে বেখানে বেকারীর জনালার তর্গ-তর্গীর হৃদর স্লানিতে রক্তান্ত হয়ে ওঠে না—বেখানে মন্তিমের ন্বারা শোষণের অবসান ঘটেছে—বেখানে প্রতিটি মানুবের আশা, স্বশ্ন ও সম্ভাবনা বিকশিত হয়ে ওঠে। আর এই নতুন যুগের স্কুনা হরেছিল ১৯১৭ সালের ৭ই নভেন্বর রুশ দেশে।

সেদিন নভেন্বর বিপ্লব সমগ্র বিশ্ববাসীর কাছে কি
বিপলে আশা আর গভীর প্রতান্তর বরে এনেছিল তা
উপলন্ধি করা যার যথন ১৯১৮ সালে রবীন্দ্রনাথ একে
অভিহিত করেন "নবযুগের উবা সমাগমে প্রভাতী তারা।"
আর নভেন্বর বিপ্লবের মহানারক কমরেড ভ্যাদিমির
লোনন নিজে এর ম্ল্যায়ন করেছেন "পর্বাজবাদ ও তার
অবশেষগর্নীর বিলন্ধি এবং কমিউনিস্ট ব্যক্থার
ব্নিরাদ প্রতিষ্ঠাই প্থিবীর ইতিহাসে আরশ্ব নবযুগের
সারবস্তু।"

এই শতাব্দীর গোড়ার দিকে পর্ব্বির্ভাবের চ্ডান্ত-রপ সাম্রাজ্যবাদ যথন জমজমাট তথন কমরেড লেনিন পর্ব্বিরাদী শৃত্থল ভেলেগ মেহনতী মানুষের জয়য়ায়ার জনা যে পরিকল্পনা উপস্থাপিত করেছিলেন তার মূল কথাই ছিল "সাম্রাজ্যবাদের বিরুম্থে আন্তর্জাতিক সমাজতাশ্যিক বিপ্লব।" আর এই বিশ্ববিশ্লবী প্রক্রিয়ায় যে পরাধীন দেশের মানুষের জাতীয়ম্বিত্ত আন্দোলন গ্রুম্বশ্র ভূমিকা পালন করবে তা কমরেড লেনিন তথনই ঘোষণা করেছিলেন

"The period of awakening of the East in the contemporary revolution is being succeeded by a period in which all the Eastern peoples will participate in deciding the destiny of the whole world."

সিমকালীন বিপ্লবে প্রাচ্যদেশসম্ভের জাগরণের সংগ্র সংগ্রে এমন একটা অধ্যারের স্চনা ঘটছে যথন প্রাচ্যদেশ-সম্ভের সমস্ত মান্ব সমগ্র প্রিবীর ভাগ্য নিধারণে অংশগ্রহণ করবে ।

তাই নভেন্বর বিশ্লবে গঠিত প্রথিবীর প্রথম সমাজ-

তান্ত্রিক রাম্ম সামাজ্যবাদী উপনিবেশগ্রনির জনগণের কাছে আহ্বান জানাল

[আর বিলম্ব নয়, য়ৢয়য়ৢয়ৢয়য়াপী তোমাদের মাত্বভূমির দখলদারদের দ্র হঠাও। তোমাদের আবাসকে আর লাল্টন করতে দিও না! তোমাদের নিজেদের শাসনের কত্ত্ব তোমাদের নিজেদেরই গ্রহণ করতে হবে। তোমাদের অভিলাষিত পথ অনুষায়ীই তোমাদের জীবনকে গড়ে তুলতে হবে। এ অধিকার তোমাদের আছে কারণ তোমাদের ভবিষ্যত তোমাদেরই হাতে। পতাকা উধের্ব তুলে আমরা সারা প্রিথবীর নির্যাতিত মানুষের মারি আনব]

আর এই বিশ্ববিপ্লবী প্রক্রিয়াকে সহায়তা করার মহান দায়িত্বের কথা স্মরণ করিয়ে দিয়ে নভেন্বর বিপ্লবের অব্যবহিত পরেই কমরেড লেনিন দৃঢ়ে প্রত্যয়ের সাথে ঘোষণা করলেন—

will stand as a Living Example to the peoples All fo Countries, and the propaganda and Revolutionising Effect of the Example will be Immense."

রিশ দেশের সমাজতাশ্যিক সোভিয়েত প্রজাতন্য সমস্ভ দেশের জনগণের কাছে এক জীবন্ত দৃষ্টান্ত হয়ে উঠবে এবং এর প্রচার ও বিপ্লবী প্রতিক্রিয়া হবে অসামান্য]।

প্রতিষ্ঠার প্রথম দিন থেকেই সোভিয়েত ইউনিয়ন সর্বহারার আন্তর্জাতিকতার যে নীতি অন্মরণ করে আজও তা অব্যাহত। ১৯১৭ সালে কমরেড লেনিনের ঘোষণা আজ ১৯৭৮ সালেও অম্লান। সমগ্র প্থিবীর কেবলমাত্র শ্রমিকশ্রেণীর কাছেই নয় সমস্ত গণতান্ত্রিক—সমস্ত দেশপ্রেমিক মান্বেরে কাছে আজও সোভিয়েত ইউ-

নিয়ন এক জীবনত উদাহরণ—এক সংবেদনশীল প্রেরণা।

ব্য ব্য ধরে শোষিত, বঞ্চিত, অত্যাচারিত মান্ব
বদি রাষ্ট্রীয় ক্ষমতার অধিকারী হয়—বদি এই অবহেলিত
মান্বরা তাদের প্রতিভা, তাদের সম্ভাবনা বিকাশের
স্যোগ পায় তবে দেশে কি বিস্ময়কর সাফল্য অর্জন
করা যায় সোভিয়েত ইউনিয়ন তার জীবনত উদাহরণ।

'স্বাধীন দ্নিরার' (!) স্বর্গ খোদ মার্কিন ব্রুরাঝের বখন ১৯ লক্ষাধিক বেকার তখন ভারতের মত ভ্রাবহ বেকারীর দেশের তর্ণ-তর্ণীর কাছে অবিশ্বাস্য মনে হলেও একথা সত্য যে বিপ্লবের মাত্র ১০ বছরের মধ্যেই সোভিয়েত ইউনিয়নে বেকার সমস্যার পূর্ণ সমাধান হয়েছে। সোভিয়েত ইউনিয়নই প্থিবীর প্রথম দেশ বেখানে নাগরিকদের "কাজের অধিকার" সংবিধানে স্বীকৃত হয়েছে।

১৯১৭ সালের তুলনার ১৯৭৭ সালে সোভিরেত ইউনিরনে উৎপাদনের বিভিন্ন উপকরণের (যন্ত্রপাতি) উৎপাদন বেড়েছে ৫০০ গ্র্ন. ভোগ্য পণের উৎপাদন বেড়েছে ৭৩ গ্র্ন. কৃষি উৎপাদন ৪০৬ গ্র্ন এবং বিদ্যুৎ উৎপাদন ৫০০ গ্র্ন। শ্র্ম তাই নয় উৎপাদনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে সোভিয়েত ইউনিয়ন আজ মার্কিন য্তুরাষ্ট্রকে অতিক্রম করে গিয়েছে। ১৯৭৭ সালে সোভিয়েত ইউনিরনে মার্কিন য্তুরাষ্ট্রের চেয়ে ৩৪% বেশি তেল উৎপাদিত হয়েছে, ইস্পাত বেশি উৎপাদন হয়েছে ২৬%।

কেবলমার অথনৈতিক ক্ষেত্রেই নয়। সমাজতশ্রের সোনার পরশে সমাজ জীবনে যে সাংস্কৃতিক বিপ্লব হয়— জীবনের প্রতিটি ক্ষেত্রের দ্বার সাধারণ মান্বের জনা উন্মন্ত হয়—মান্বের জীবনে যুগান্তকারী পরিবর্তন সম্ভব হয় তা আজ সোভিয়েত ইউনিয়নে সন্দেহাতীত-ভাবে প্রমাণিত হয়েছে।

সাংস্কৃতিক জগতে, খেলাধ্লার আসরে সমাজতাল্যিক দ্নিরার তর্ণ-তর্ণীদের বিস্ময়কর সাফল্য
আজ এই সত ই প্রমাণ করেছে যে সমাজতশ্যই যৌবনের
ম্বি এনে দেয়।

অর্থনৈতিক বৈষম্যের অবসান, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে নব নব সাফল্য ছাড়াও সমাজতান্ত্রিক সমাজবাবস্থা বে মান্বের মনোজগতেও ইতিবাচক পরিবর্তন ঘটায়—তার নৈতিক মানকেও উন্নত করে আজকের সোভিয়েত যুবসমাজ তার নিদর্শন। হতাশা, শ্লানি আর অপসংস্কৃতি নর সোভিয়েত যুব সমাজের কাছে জীবন মানে বিশ্বস্রাভৃত্ব, ভালোবাসা, স্কুথ মানবিকবোধ রুচিশীল পরিবেশ। আর এই পরিবেশের মধ্যে গড়ে ওঠে বলেই যখন উন্নত প'্রজিবাদী দেশে এমর্নাক কিছ্ কিছ্ উন্নর্মশীল প'্রজিবাদী দেশেও খ্ন, রাহাজানি ও অন্যান্য সামাজিক অপরাধ বেড়েই চলেছে (এই সমস্ভ দেশের ঘোষিত সংখাতত্ত্বেই এর স্বীকৃতি আছে) তথন সোভিয়েত ইউনিয়নে এধরণের ঘটনা খ্বই বিরল।

সোভিয়েত ইউনিয়ন থেকে ঘ্রুরে এসে বহু কমিউনিস্ট বিশ্বেষীও একথা স্বীকার করেছে। স্বীকার করতে হয়েছে সে দেশে বহু জাতির বাস হলেও—সেখানে বিভিন্ন ভাষাভাষী থাকলেও সেখানে জাতিগত, সম্প্রদারগত কোন বিরোধ নেই—সেখানে প্রত্যেকটি ভাষাই স্বগোরবে স্বমহিমায় বিরাজমান। বিপ্রবোত্তর যুগে সে দেশের 'জাতীয়-সমস্যা'র সফল সমাধান হয়েছে।

এর ফলে প্রয়োজনের মৃহতের্ত সমগ্র দেশ এক হয়ে দাঁড়াতে পারে যাকে কোন সাম্রাজাবাদী শক্তি কোন ফ্যাসিস্ত শক্তি পরাস্ত করতে পারে না। দ্বিতীয় বিশ্ব-যুদ্ধে বিশ্ব-ফ্যাসিবাদকে চুড়ান্ডভাবে পরাস্ত করার জন্য কমরেড স্তালিন ও সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির নেতামে সোভিয়েত জনগণ ও অমিতবিক্রমশালী লালফৌজের মরণবিজয়ী সংগ্রাম সেকথা প্রমাণ করেছে। তি-শক্তির চুক্তি হওয়া সত্তেও বুটেন ও মার্কিন যুক্তরান্ট্রের দিবতীয় ফ্রণ্ট খুলতে ইচ্ছাকৃত বিশন্ত্র, সোভিয়েত ইউনিয়নকে বাদ হিটলারের সাথে যোগা-যোগের প্রচেণ্টা—সাম্রাজ্যবাদীদের সমস্ত হীন সত্ত্বেও সোভিয়েত ইউনিয়ন চূডোন্ত বিজয় অর্জন করে বিশ্বের শ্রমিকশ্রেণী ও জাতীয় মুক্তি আন্দোলনে এক নতুন প্রেরণা, এক নতুন আত্মবিশ্বাস এনে দিল। সোভি-য়েত ইউনিয়নের প্রায় সাড়ে তিন কোটি মানুষের মৃত্যুর মধ্য দিয়ে নতুন নতুন দেশে সমাজতল্তের ব্যনিয়াদ রচিত হল, নতুন নতুন দেশ তাঁদের বহু আকাঙ্খিত স্বাধীনতা অর্জন করল।

সমগ্রভাবে সমাজতাশ্রিক ব্যবস্থা অনেকগ্রাল চ্ডাশ্ড বিজয় অর্জন করেছে। এই সমস্ত বিজয়ে মার্কসবাদ-লেনিনবাদের বিজয়ই স্চিত হয়। এইগ্রিল পার্টজতশ্রের অধানস্থ সমস্ত জনগণকে পরিস্কার দেখিয়ে দিছে যে এই মতবাদের ব্রনিয়াদের উপর গঠিত সামাজিক অর্থনৈতিক অবস্থা ও সংস্কৃতির প্রণ্তম বিকাশের, উয়ত জীবনমানের ব্যবস্থার জন্য এবং জনগণের শান্তিময় ও আনন্দময় জীবনের জন্য অসীম স্যোগ অব্যারত করে দেয়। সোভিয়েত বিজ্ঞান মহাশ্লদেশ আবিত্কারের স্চনা করে সমাজতাশ্রিক শিবিরের অর্থনৈতিক ও কারিগরী ক্ষমতার এক চিন্তাকর্ষক প্রমাণ তুলে ধরেছে। সোভিয়েত ইউনিয়নই ইতিহাসে প্রথম দেশ-যে দেশ সময় মানবজাতির সম্মুখে সামাবাদের দিকে যাত্রাপথকে আলোকোশ্রাসিত করেছে।

কেবলমাত্র নবজাবনের দৃষ্টানত স্থাপন করে সাম্বাজ্ঞানাদিবরোধী সংগ্রামে জনগণ উৎসাহিত করাই নর—প্রতিষ্ঠার দিন থেকে আজ পর্যন্ত সোভিয়েত ইউনিয়ন বিশেবর প্রতিটি দেশের জাতীয় মুত্তি আন্দোলনকে, সাম্বাজ্ঞাবাদের বিরুদ্ধে প্রতিটি সংগ্রামে প্রতাক্ষভাবে সহায়তা করেছে। এশিয়া, আফ্রিকা, লাটিন আম্বারকার জাতীয় মুক্তি আন্দোলনের সমস্ত নেতৃব্নের সোভিয়েত

ইউনিয়নের অকুণ্ঠ সমর্থানের স্বীকৃতি দিরেছেন তাঁদের স্বার্থাহীন ঘোষণার মাধ্যমে।

শুধ্ জাতীয় মৃত্তি আন্দোলনকে সহায়তাই নয়—
সায়াজ্যবাদের জোয়াল ভেঙে বেরিয়ে আসা সদাস্বাধীনতাপ্রাপ্ত দেশগৃলিল যাতে স্বাধীন ও স্বানর্ভরে অর্থনীতি
গড়ে তুলে নয়া-উপনিবেশবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম রাখতে
পারেন তার জনা সোভিয়েত ইউনিয়ন এই সমস্ত সদাস্বাধীন দেশগৃলিকে প্রভূত পরিমাণে অর্থনৈতিক ও
কারিগরী সাহায্য দিয়ে চলেছে। এর ফলে এই সমস্ত
দেশের গণতাল্কিক অংশের সাম্রাজ্যবাদ্বিরোধী অবস্থান
আরও সৃদৃত্ হচ্ছে। উপনিবেশবাদ ও বহুর্জাতিক
করপোরেশনের বিরুদ্ধে শ্রামকশ্রেণীর লড়াইয়ে শ্রামকশ্রণীর সপক্ষে নতুন নতুন শক্তির সমাবেশ ঘটছে।

৬১ বছরের পরিসরে সোভিয়েত ইউনিয়নের অনেক নতন স্হৃদ বেড়েছে একথা সত্য কিন্ত একথা ভললে চলবে না সোভিয়েত বিরোধী কংসা আজও বল্গাহীন-ভাবে চলছে। সোভিয়েত ইউনিয়নের জন্মলণন থেকেই ব্যুর্জোয়া তাত্ত্বিকরা হৈ-চৈ শুরু করেছেন সোভিয়েত ইউনিয়নে গণতন্ত্র নেই। ব্যর্জোয়া গণতন্ত্রের এইসব প্রবন্তারা এ সত্য সব সময়ই গোপন রাখেন যে বুর্জোয়া শ্রেণীর স্বার্থ ও ক্ষমতা চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হলেই বার্জোয়া **গণতন্তের আসল চেহারা বেরি**য়ে <mark>পড়ে। আব</mark> এইসব প্রবন্তারা একথাও বলেন না যে সমাজতান্ত্রিক গণতদ্যে জনগণের প্রতিনিধির কেবলমাত্র নীতি নিধারণ, অটন প্রণয়ন বা বাজেট রচনার অধিকারই নয় এই সমস্ত নীতি, আইন প্রয়োগের ক্ষেত্রে, তা বাস্তবায়িত করার ক্ষেত্রে প্রশাসনিক বিভিন্ন স্তরে অধিকার থাকে। এ কথা হয়ত ^{অনেকের} জানা নেই ৫০ হাজার স্থানীয় সোভিয়েতে নির্বাচিত মোট ভেপ্রটির সংখ্যা ২৩ লক্ষ (দেশের মোট ্লনসংখ্যা ২৫ কোটি) আর এই নির্বাচিত ডেপটুটদের गर्धा ६७ ४% शांचि जनजा नय।

সমাজতদেরর বিরুদ্ধে বিশেষ করে প্রথম সমাজভান্তিক রাণ্ট্র সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে বুজোরা
প্রচারবিদরা যে কুংসা করেন তা মোটেই আন্বাভাবিক
নয়। কারণ আমাদের যুগের প্রধান মর্মবিন্তু হল পর্বজিবাদ থেকে সমাজতদেত উত্তরণ যার স্চনা হয়েছে
মহান নভেন্বর সমাজতান্তিক বিপ্লব থেকে।

দ্বংখের বিষয় হল সম্প্রতিকালে আক্রমণ শ্রর্
হয়েছে চীনের কমিউনিস্ট পার্টির পক্ষ থেকে। যে চীনের
কমিউনিস্ট পার্টি ১৯৬০ সালের নভেম্বর মাসে পৃথিবীর
অনা ৮০টি দেশের কমিউনিস্ট পার্টির সাথে একযোগে
ঘোষণা করেছিল "শান্তির জন্য, গণতান্তিক স্বাধীনতার
জন্য, জাতীয় মুন্তির জন্য, সামাজিক প্রগতির জন্য

বিশ্ব জনগণের সংগ্রামের পক্ষে সোভিয়েত ইউনিয়ন সর্বাপেকা জাল্ডন্তামান দৃষ্টান্ত ও সর্বাপেকা শতিশালী
দর্গ", সেই চীনা নেতারা ৬০ দশকেই অভিযোগ তুললেন
মন্তি সংগ্রামে সোভিয়েত ইউনিয়ন কোন সহায়তা করে
না—ওরা শোধনবাদী! ইতিহাস কি তান কথা সাক্ষ্য দেয়
না ই ভিয়েতনাম থেকে আণ্ডেগালা পর্যন্ত কোন দেশের
মাজিসংগ্রামের প্রতি সোভিয়েত ইউনিসনের বন্ধাতের হাত
প্রসারিত হয়নি ই চীনের নিক্ষ্য সংগ্রামের সমস্ট কি
সোভিয়েত ইউনিয়ন পাশে এসে দাঁলেহিন ই অপর দিকে
আণ্ডেগালার মারি সংগ্রামে চীনের নিক্ষ্য ভিয়াকা কি প্রভাক্ষভাবে
সামাজাবাদী শিবিরকে মদ্থ দেয়নি ই

অভিযোগ কৰা সংয়ছিল যে পঞ্চা দল্পেৰ স্থান্ত্ৰ স্থান্ত্ৰ গৈলেক সোভিয়েৰ ইউনিয়নে প্ৰতিবাদনৰ প্ৰভংগতিকীৰ চেন্টা হাজে। অথা চীনসভ ৮১ প্ৰতিবাদন কলা হয়েছে "আজ কেবল্যান সোভিয়েত ইউনিয়নেই প্ৰতিবাদন কলা হয়েছে "আজ কেবল্যান সোভিয়েত ইউনিয়নেই প্ৰতিবাদন প্ৰজ্ব কলেক কেবল্যান সোভিয়েত কৰিক দিক থেকে অন্তৰ্গ স্থান্তিক ভিত্ৰ প্ৰতিবাদন কৰি নয়, প্ৰক্ৰ অন্তৰ্গ স্থান্তিক ও অৰ্থনৈতিক দিক থেকেও অস্ভ্ৰ ।"

মানবিবাদ যদি কেবলমান মালাগানের পাওতিকন মধ্যে সীমারশ্ব থাকার লোভালে নাপোর্টা এড় গালাভাপার্ল হাজ না। কিন্তু দুখের বিসাস মীনা নেলারা সোলিকান ইন্দীন্যান্ক প্রধান শব্দ ভিসাবে চিভিন্ত করে সামাভাবালী শক্তিদের সাথে জোট বাঁধছে এমন কি লিখ্যান্নাদ্যার বির দেধও যুদ্ধের প্রবোচনা চালায় এই অপবাদ দিবে যে ভিয়েতনাম সোভিয়েত ইউনিয়নের 'হস্তপ্তেলিকা'।

মোট কথা ইতিহাসে আস প্রাণ্ড এই স্বান্ত বাবে বারে প্রমাণিত হয়েছে যে বিশ্ব শাহিত কালীয় মাহি, গণতাহিক স্বাধীনতা ও স্মাজতানের জনা দানিমালোজা সংগ্রামে সোভিয়েত ইউনিয়নই স্বদ্ধার শিক্ষালী ও নির্ভরযোগ্য অতহন প্রহরী—এটাই নালেবর বিপ্রের স্বদ্ধার বদ্ধ অবদান। এবং যারাই সোভিয়েত ইউনিয়নের শত্রতা করে তারাই সাম্লালবাদের সংগ্র শেষ প্র্যাণ্ড হাত মেলায়।

নভেদ্বর বিপ্লব শধ্যে বাশ সায়াজাকে ভোগ দিলে বিশ্ববী শ্রমিকশ্রেণীর কেতাকে থেটে-থাওয়া মান্যদেব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করে পথিবীতে পথ্য সমান্ত কিন্দ্র সমাজ গড়ে জলেছে ভাই নয় নভেদ্বর বিপ্লবই সারা বিশেব সামাজাবাদের বিরুদ্ধে জাতীয় মাকি ও সমাজভাবক সংগ্রামে পরল ভোষার ওনেছে যে ভোষার ঘটিল কঠোব সমসত বিপত্তি অতিক্রম করে নব নব সাফালোর মধ্য দিয়ে ওগিয়ে চলেছে।

মহান নভেদ্বৰ বিপ্লব দীৰ্ঘলীৰি হক

বিও তবস্তয় প্রবং রুশ বিপ্লবের পটভূমি

নভেন্বর বিপ্লব পূর্ব রুশ দেশের কৃষক সমাজের মর্মবেদনা আর বিদ্রোহের সাহিত্য-রূপকার লিও তলস্তয়।
বিশ্ব সাহিত্যের এই মহান শিলপীর জন্ম আজ থেকে
দেড়শ বছর আগে, ১৮২৮ সালের ২৮ আগস্ট মস্কো
থেকে ২০০ কিলো মিটার দ্রের ইয়াসনায়া পলিয়ানায়।
জমিদার পরিবার উল্ভূত 'মহান ঈশ্বর অন্সন্ধানী',
'গীর্জার সংস্কারপন্থী', 'অন্যায়ের প্রতিরোধ' না করার
পক্ষপাতী মানুষটি ভাবগতভাবে ছিলেন প্রতিক্রিয়াশীল
চিন্তা চৈতনার প্রতিভূ। অথচ এমনই এক মানুষকে
লোনন অভিহিত করেছিলেন 'রুশ বিশ্লবের দপ্ণ'
হিসাবে। লোননের এই বস্তব্যের তাৎপর্য ব্রুবতে হলে
তাকাতে হবে তলস্ত্রের ব্যক্তিত্ব এবং তাঁর যুগের
বৈশিদ্টোর দিকে।

তলস্তয়ের মহান স্থিতগ্রিলর রচনাকাল ম্লত
রুশ ইতিহাসের দুই বাঁকের মধ্যবতী সময়ে, ১৮৬১
থেকে ১৯০৫ সালের মধ্যে। ইউরোপের অন্যান্য দেশের
তুলনায় রাশিয়ার ইতিহাস ছিল মন্থর। গত শতাব্দীর
ষষ্ঠ দশকের আগে পর্যন্ত রুশ দেশ ছিল প্রায় স্থাবির
এবং ভীষণ পশ্চাদপদ। অর্থনৈতিক ব্যবস্থা ছিল ভূমিদাস
প্রথার উপর নিভ্রশীল।

ক্রিমিয়ার যুদ্ধে পরাজয়ের পর দুর্বল জার কারের পক্ষে কুষকদের ক্রমাগত বিদ্রোহ আর দমন রাখা সম্ভব ছিল না। ফলে ১৮৬১ সালে জার ভূমিদাস প্রথা আনুষ্ঠানিকভাবে উঠিয়ে দিতে বাধা হল। এরই ফলে রুশ দেশে যণ্ঠ দশকের পর এক নতুন গতিবেগের সঞ্চার হয়। ধনতন্ত্রের দ্রুত বিকাশ ঘটতে থাকল **শহরাণ্ডলে। কল**কারখানা গড়ে উঠল। এর ঢেউ এসে প্রভল গ্রামের জীবনেও। ভূমিদাস প্রথা উঠে গেল, কিন্ত চাষীদের উপর নিমমি শোষণের অবসান ঘটল না। ভূমি-দাসদের দীর্ঘদিনের চাষ করা জমি কেড়ে নিয়ে অতান্ত কঠোর শর্ভে নতুন করে আবার সেই জমি চাষীদের ইজারা দেওয়া হ'ল। ভূমিদাসত্ব থেকে মুক্তির মূল্য ম্বরূপ চাষীদের কছে থেকে ২০০ কোটি বুবল আদায় করা হ'ল। চাষের সমস্ত বায় বহন ছাড়াও বিনা পারি-শ্রমিকে জমিদারের জমির অংশ বিশেষে বেগার খেটে দিতে হত। খাজনা দিতে হত মোটা হারে। ব্যক্তিগত ভাবে চাষীরা স্বাধীন হলেও অবস্থা প্রায় আগের মতই থেকে গেল। জমিদারদের যথেষ্ট খাজনা, জরিমানা আর অত্যাচারে কৃষক সমাজ ক্রমশই নিঃস্বে পরিণত হ'ল। অনেকে গ্রাম ছেড়ে শহরে এল নতুন কাজের খোঁজে। পরিণত হ'ল শিল্প শ্রমিকে। গ্রামাণ্ডলে বাডতে অসন্তোষ আর বিক্ষোভ। শহরাগুলেও মালিকদের শোষণ চলতে থাকল অবাধে, নির্মমভাবে। মেহনতকারী 🤕

শোষিত জনসাধারণের বিরুদ্ধে জার, পাইজিপতি ও জিমিদারদের রক্ষা করার জনা বেরিক, ডেপ্রিটি বোরিক, পর্নিস কনস্টেবল, গ্রাম্য চৌকিদার ইত্যাদি নিয়ে যেন এক বিরাট বিহানী মজার কৃষকদের উপর অধিষ্ঠিত ছিল। ১৯০০ সাল প্যানত দৈহিক দণ্ড প্রচলিত ছিল। ভূমিদাস প্রথা রদ হওয়া সত্তেও সামানা কিংবা খাজনা না দেওয়া অভিযোগে চার্টিরের চাব্ক মারা হত। প্রিলশ ও কসাক দৈনারা প্রিক্শের মারধর করত। জারের আমলে মজার



ও কৃথকদের কিছুমাত্রও রাজনৈতিক অধিকার ছিল না। জারের দৈবর শাসন ছিল জনগণের সবচেয়ে বড় শত্র। ১ এরই সংগে প্রায়ই দেখা দিত ভয়ঙ্কর অজম্মা ও দ্বভি^{র্ক}।

তনগণের এই শন্তব্য বিরুদ্ধেই বিদ্রোহ দেখা দিল ১৯০৫ সালে। এই বিশ্লবে কৃষক সমাজের ভূমিকা ছিল আত্যুত তাৎপর্যপূর্ণ। ১৯০৫ সালের এই প্রথম বৃশ্ বিশ্লব হল কৃষক ব্রেগায়া বিশ্লব। এই বিপ্রবের নেত্রে ছিল ব্রেগায়ারা। জারতশ্রের উচ্ছেদ্ধ ছিল এর লক্ষা ১৮৬১ সালে যে যুগের শ্রে ১৯০৫ সাল হল তার পারণান্ত। এই যুগ হল ১৯১৭ সালে প্রায়ক প্রেণার মহান নভেশ্বর বিপ্লবের এক গ্রের্প্ণ প্রায়। এই যুগেরই প্রথমন্প্রথ ছাব একে ছেন লিও তলস্ত্র। ভার সাহিত্য বাবে বারে বিদ্রোহ করেছে রাণ্টা, জামনার, গিজা, প্রালশ ও প্রচলিত আইন কান্নের বিরুপ্থ। এই কি আশ্চর্ম, ১৯০৫ সালের এই বিপলব থেকে তান ব্যাজগতভাবে দ্রের থাকলেন। কিল্মু ভারই সাহিত্য রুশ দেশের সমাজ বিবতানের এক শান্তশালী হাতিয়ার হিসাবে কাজ করোছল। লোনানের মতে রুশ বিপ্লব ব্রতে হলে উল্লেওর প্রতাত হবে। বিশেষ করে ১৯০৫-৭ সালের বিশ্লবের দ্বালভা, বাঘানার কারণ ব্রহে জ্লাত্র একাল্ডই আবশ্যক।

ভলগতর ছিলেন এক দান্তিক চরিয়ের মানুষ।

একাদকে সানাচিক চিন্নাচার-তাজামির বিরুদ্ধে অসাবারণ নাজনালা প্রতিনাদ, পানুজিবাদী শোষণের বিরুদ্ধে

নিন্ম স্নালোচিনা, সন্ধারণ অভ্যাচার, বিচারের প্রথমন

ভাগোর প্রশাসনের স্বরুপ প্রকাশ অন্যার সনাবান

মুছাতে চেয়েছেন 'আত্মার শানুষ্ণার মধ্য দিয়ে। বলেছেন

হিংসার মাধ্যমে 'আন্যারের প্রতিরোধ নারা। বান ধ্যের

নামে গিজার গিজার কপ্যাচারের বিরুদ্ধে তাজার

স্মালাচিক, তিনিই আবার উপ্রদেশ দিতেন এবং নিজেও

একাণতাভাবে বিন্বাস করতেন—ক্রম্বরে বিশ্বাস ছাড়া

মানবারার মান্তি নেই।

ভল্মতয়ের চিন্তা চৈতন্যের এই অসংগতি এবং এর চারিত্রিক বৌশষ্ট্য ব্যাখ্যা করতে গিয়ে লোনন বলেছেন. ব্জেয়া বিংলব যে সময়ে রুশ দেশে অগ্রসর হাঞ্ল थन लक्क त्रम क्यक्त भाषा एव कान वादना छ ^{খন্}ভূতির উ**ল্ভব ২য়োছল তার মুখ**ণাত হিসাবে ^{১ল}ম্ড্র মহান।...তলম্ভ্রের মতানতের স্ব-বেরাধিতা-^{গুলোর} মধ্যে প্রকৃতপক্ষেই প্রাতফালত ২য়েছে সেই সম>৩ ^{হব-াবরোধ}ী **অবস্থা যার মধ্যে আমাদের** বিংলবে তারা ^{ও,দের} ভূমিকা পালন করেছে।'২ ।ঠকই তৎকালীন ংশদেশের কৃষক সমাজ অত্যাচারিত হয়েছে, বিদ্রোহ ^{করেছে কিন্}তু মনীম্বর জন্য নতুন পথ সম্পর্কে তালের ধান-ধারণা ছিল প্রাণো 'গো-ঠীপতি' শাসনপশ্থী এবং ^{ধন অন্}গত। তাদের মনুস্তির জন্য কি ধরণের সংগ্রাম প্ররোজন, কাদের তারা নেতা াহসাবে পেতে পারে, তানের শংপকে ব্রেগায়া এবং ব্রেগায়া ব্রাদ্ধজাগিবদের মনো ভাবহ বা কি এসব বোঝার মত অবশ্থা তদের ছিল না। ^{তারা} জমিদার ও সরকারী কর্মচারীদের ঘ্লা করতে শিখেছিল কিন্তু শেখেনি তাদের সমস্যার সমাধান এবং ^{জীবনের} মৌলিক প্রশেনর জবাব কোথায় খ⁴্জতে হবে। ^{প্রকৃত পক্ষে} কৃষক সমাজের এই ভাবধারাতেই আচ্ছন ছিলেন মহান তলস্ভন্ন।

এই আচ্ছন্নতার জন্য তার পক্ষে তৎকালীন প্রমিক আন্দোলন, সমাজভনের জনা সংগ্রাস, এবং বিস্লবের প্রকৃত তাৎপর্য ধরা সম্ভব হয়ান। অথচ তারই রচনায় অভূতপ্রে ভাবে ফ্টে ডঠেছে তংকালান রুশ সমাঞ্জের 'অ•তরের চাহিদা'—তার 'বা>তববাদা' দ্বার্চর **জন্যই তার** ত্যাগদ' (সচেতনভাবে না হলেও) গোটা সমাজের 'অ•ভরের চাহিনার' সংগ্যামিলে মিশে একাকার ২য়ে গিয়োছল। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের সন্সত বৃদ্তুর মৃত সমাজ জাবনের মূল লক্ষণ হল তার গাত। সামাজক দ্বন্ধ সংঘাত সংগ্রাম এই আবিরাম গাতর উৎস। গ।তই পরেণ করে সমাজ জীবনের অন্তরের নতুন নতুন চাহিদা। সংগাঁঠত হয় বিপ্লব। তল্পতা তংকালান রুশ সমাজ ধারিনের দ্বনর সংঘাতগরিলাকে র্রান্তরে ধরতে সৈরে-।ছলেন এবং ত। প_{র্}খ্যন্প্র্থভাবে তুলে ধরেছেন তার সাহেতো। ফলে যে নান,যাচর কাছে রুশ বিপ্লবের অর্থ-নোতক দিকটি মোডেই পরিকার নয় আবার তাঁর লেখনাতে ফুটে ডঠেছে রুশাবপ্লবের সম্ভাবনাময় প্রচ্ছাম। তলস্ত্রের মহত্ব এখানেই। প্রতিক্রিয়াশাল চিন্তা চৈতনে,র আচ্ছন্নতা তাকে রুশ জীবনের সাঠক চিত্রায়ণে বাধা দিতে পারোন। দ্যাতভ**ংগার ত্রটি** সত্তেও তিনি একাজ সাফল্যের সংগ্র করতে পেরেছিলেন কারণ প্ররো সমস্যাতাই তিনি দেখোছলেন কৃষক বিদ্রোহের দান্টকোণ থেকে।

রুশ দেশের জীবন, বিশেষ করে প্রাম্য জীবন সম্পর্কে তল্যভারের জ্ঞান ছিল অসাবারণ। দৌনদার ও সাধারণ চাধীদের জীবনের খুটি-নাটি সমস্ত কিছুই তিন ভানতেন। ফলে তার রচনায় কৃত্রিমতার কোন ঠাই ছিল না। তিনি নিপুণ নিষ্ঠার ১৯০৫ সালের প্রাক্ষণবে জনমানসের প্রাত্ফলন ঘাটয়েছিলেন তার সাহিত্যে। তারই সাহিত্যে ফুটে উঠেছে রুশ বিপ্লবের শাক্ত এবং দুর্বলিতার দিকগুলি। সমাজ জীবনের বিভিন্ন সমস্যা সম্পর্কে বাহতব দুন্টা এই মহান মন্যধার প্রশন্ত্যালার নিজ্প্র উত্তর যতই অবাসত্ব হোক না কেন তার প্রশন্ত্রিল ছিল গোটা সমাজের মূল প্রশন। সাঠক প্রশন্ত উত্তর এই ক্ষমতা তাকে প্রকৃত সমাজ বিশেলষকের উচ্চ আসনে বিসয়েছে।

পর্রানো ম্ল্যবোধ ভেঙ্গে পড়েছ নতুন ম্ল্যবোধ তার স্বকীয়তা নিয়ে তখনও প্রতিতা পায়ান। দ্রায়ে মিলে সমাজ জাবনে এক দড়ক চা মারা অবস্থা। এরই মধ্যে নতুন ব্জে ায়া ম্ল্যবোধে সংকট দেখা দিতে শ্রে করেছে: সাঠকভাবে ধরতে না পারলেও তলস্তয় ব্ঝেছিলেন একটা পারবর্তন আসছে। তার মহান স্টেট এটানা কারনিনায়' লেভিনের উত্তি এখানে উল্লেখা—কেমন করে আমাদের স্বাকছ্য ওলোট-পালট হয়ে যাছে...'। এই ওলোট-পালটের মধ্যে রাসটভ (য্থে ও শান্তি) শোষক হিসাবে নিজের অবন্থিতি বজায় রাখার

চেন্টা করছে। শোষক হিসাবে ভার মানসিক দ্বন্ধ সান্দর ভাবে ফ**ুটিয়ে তুলেছেন তলঙ্**তর। বুর্জোরা সমাজের পারিবারিক জীবনের যাল্যিকতা এবং প্রেম, বিবাহের नाना अभभाव **मन्द्रत वर्षना करत्रह**न 'ब्रामा कार्तानना' এবং পরিণত ধয়সে লেখা 'ইভান ইলিচের মৃত্যু'র পাতার। সমাজের পরগাছা অভিজাত শ্রেণীর প্রতি তল-**স্তয়ের ঘূণ। বয়স** বাড়ার সাথে সাথে আরও তীর হয়ে **দেখা** দিল। জীবনের শেষে তিনি এদের দেখেছিলেন অপদার্থ. দ্বনীতিপরায়ণ, ইতর হিসাবে। শেষ জীবনের লেখা মহান উপন্যাস পুনারুখান-এ রাজপুর নিথলাদভের মানসিক দৈন৷ এবং কুণাসত চেহারার বর্ণনা হল এই রকম-'স্কুলরভাবে পাট করা এবং পরিষ্কার করা রাজ-পোষাক পরা ছাড়া তার আর কিছুই করার নেই. যে পোষাকগুলো সে নিজে নয় অন্যে তৈরী এবং পরিকার মাথায় শিরস্তাণ, কোমরে অস্তবন্ধনী এগালোও তৈরী করেছে, পরিষ্কার করেছে এবং তার হাতে তুলে দিয়েছে অপরে। যে স্ন্দর যুদ্ধ ঘোড়ায় তিনি চড়ে বসলেন, সেটিকেও তৈরী করেছে শিক্ষা দিয়েছে, লালনপালন করেছে অন্যের। এইভাবেই তিনি **চললেন কোন সৈন্য সমাবেশে অথবা কোন পরিদর্শনে ।**

ভলস্তর সমাজজীবনের সমস্ত সমস্যা দেখেছিলেন কৃষক বিদ্রোহের দ্ভিটকোণ থেকে। তিনি নিজের মত করে বিশ্বাস করতেন 'দ্বি-জাতি' তত্ত্বে। গরীব অত্যাচারিত কৃষক সমাজ এবং জমিদার শ্রেণী, এই দুই ভাতি দ্বন্দ্বে তিনি স্বস্ময়ে কৃষকের পক্ষ নিয়েছেন। নিজে জমিদার পরিবারের স্বতান হওয়া সত্ত্বেও সাধারণ মান্যের প্রতি অপূর্ব ভালবাসায় ভাদের দুঃখ বেদনা ক্ষোভ এবং জীবনের নানা সমসায় **তুলে** ধরেছেন নি**থ**্বতভাবে। তাদের শিক্ষার জন্য গড়ে তুর্লোছলেন স্কুল। দিন-রাত্রি কাটিয়ে ছিলেন দুভিক্ষ প্রপীড়িত কৃষকদের মধ্যে। তার কথায়, কাজে এবং জীবনযাত্রায় কোন বিরোধ ছিল না. এমনকি মৃত্যু শ্যায় শুয়েও তার মুমূর্য কণ্ঠে ধর্নিভ হয়েছে. ∴..না কৃষকরা এভাবে মর না।' যাদের দুঃখ-দুর্দশায় কাতর হতেন, যাদের মুক্তির জন্য সারাজীবন উৎসর্গ করেছেন তলস্ত্য় সেই নিপ্রীডিত মানুষের মাধি এল শ্রমিকশ্রেণীর নেতাছে নভেম্বর বিপ্রবের মধ্যে দিয়ে। 'জমি মুদ্ভ করতে, সমস্ত পুরোনো ধরণের জমিদারী প্রথা ধ্বংস করতে. পর্লিশ রাজের পরিবর্তে মুক্ত এবং সম অধিকার সম্পন্ন ছোট কৃষক রাজ কায়েম করতে সম্পূর্ণ-ভাবে অপসারিত কর সরকারী গির্জা, জমিদার এবং জমিদার সরকার...'—তলম্তয়ের এই ঐকান্তিক বাসনা আজ রুশ দেশে ফুলে ফলে শোভিত।

বে বে বই-এর সাহায্য নেওয়া হয়েছে:

শিলপ সাহিত্য প্রসংশ্য লেনিন
সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিণ্ট পার্টির ইতিহাস
এ ফটডি ইনট্ ইউরোপীয়ন রিয়ালিজম—জর্জ ল্কাস
তলস্ত্য—স্টিফেন জাইগ
রেমিনিসনসেস্ অব লেভ তলস্ত্য় বাই হিস
কনটেমপোরারিস
১ সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির ইতিহাস

২ শিদ্প সাহিত্য প্রসম্পে লেনিন থেকে

নভেম্বর বিপ্লব ও শিক্ষার কিছু কথ। শাইফালিন চৌধরী

"শ্রমিকরা পছন্দ করে সারবস্তু সম্পন্ন শিক্ষা। যা ব্র্জোয়া স্বার্থ রক্ষার বাগাড়ন্বর থেকে মৃত্ত। সমাজতান্ত্রিক শিক্ষালয়গর্নালতে প্রায়ই বিজ্ঞান, নৈতিক এবং
অর্থনৈতিক বিষয়গর্নালর উপর যে বক্তা দেওয়া হয় এবং
যা শ্নতে এই শ্রমিকরা বেশ ভাড় করে তাতেই এর
প্রমাণ মেলে।

আমি প্রায়ই সেই সব শ্রমিকের বন্ধতা শুনি ধারা ভূতত্ত্বিদ্যা, জ্যোতিবিদ্যা কিংবা অন্যান্য বিষয়ে জাম'নির সংস্কৃতিবান বুর্জোয়াদের চাইতে অনেক বেশী জ্ঞানের গভীরতা নিয়ে বলে। আর নিজস্ব স্বাধীন শিক্ষা গড়ে তলতে ইংরেজ সর্বহারারা কি সাফল্যই না এর্জন করেছে। প্রমাণ আধ্রনিক দর্শন, রাজনীতি এবং যুগান্তকারী সাহিত্যগর্মি একমাত্র একান্তভাবে শ্রমিকে-রাই পড়ে। সামাজিক দ্বন্দের শংখলে বাঁধা বুর্জোয়ারা তাদের সংকীর্ণতার দর্ণ যা সত্যি করেই প্রগতির পথ উন্মন্ত করে তার সামনে ভীত হয়ে পড়ে, ঐশ্বরিক অন্ত্রহ প্রার্থনা করে, বৃকে জুর্শচিক্ত আঁকতে শুরু করে দেয়। সর্বহারাদের চোথ এইসব কিছুর জনাই খোলা। তারা এইসব আনন্দের সঞ্জে, সাফল্যের সঞ্জে পডে। এই দিক থেকে সমাজতন্তীরা বিশেষতঃ শ্রমিকদের শিক্ষার জন্য বিষ্ময়কর কাজ করেছে। তারা ফরাসী বস্তুবাদী হেলতেটিয়াস, হোলবাক্, ডিডেরো প্রভৃতিদের রচনা অনুবাদ করেছে এবং শ্রেষ্ঠ ইংরাজী রচনাগর্নালর সণ্গে সহজ সংস্করণে বীজের মত ছডিয়ে দিয়েছে। স্রাউসের 'যিশার জীবন' এবং রুধোর 'সম্পত্তি'ও শাধ্-মাত্র শ্রমিকদের মধ্যেই প্রচারিত হয়। বিস্ময়কর প্রতিভা, মহাপ্রেম্ব শেলী এবং তার উজ্জ্বল ইন্দ্রিয়বাদ ও বর্তমান সমাজের প্রতি নিক্ষিপ্ত তীর বিদুপে নিয়ে বায়রন তাদের পাঠক খ'বজে পেয়েছেন শ্রমিকশ্রেণীর মধ্যে। দের কাছে আছে শুধুমাত্র এইসবের নিজম্ব সংস্করণ, পারিবারিক সংস্করণ আজকের ভণ্ড নৈতিকতার মাপে ছোট করে কাটা সংস্করণ। বর্তমান সময়ের বাস্তববাদী দাশনিক বেন্থাম এবং গড উইন, বিশেষ করে গড উইন একান্তভাবেই সূর্বহারার সম্পত্তিতে পরিণত হয়েছেন। যদিও ব্যাডিকাল বুর্জোয়াদের মধ্যে বেন্থামের স্ব'হারা রয়েছেন কিন্তু বেন্থামের শিক্ষাকে আর এক ধাপ উন্নত করেছে। সব-হারারা এর ভিত্তির উপর একটি সাহিত্য গড়ে তুলেছে যা ম্লতঃ পত্রিকা ও ইস্তাহার দিয়ে তৈরী এবং যা প্রকৃত গভীরতর সম্পদ হিসেবে সমগ্র বুর্জোয়া সাহিত্যের চেয়ে অনেক অগ্রসর। 'ইংলডে শ্রমিকশ্রেণীর অবস্থা' ১৮৪৫ সালে এপোলস যে বই লিখেছিলেন তাতে প্রকৃত পতাকাবাহী হিসেবে যে শ্রেণীটির

উজ্জ্বল হয়ে ফ্টে উঠেছে সেই শ্রমিকশ্রেণীই ১৯১৭
সালের নভেম্বর বিংলবে র্শ দেশে ক্ষমতা দথল
করেছিল। সমাজের অন্য অন্য ক্ষেত্রে শ্রমিকশ্রেণী কর্তৃক
এই ক্ষমতা দথলের বৈংলবিক প্রক্রিয়া যেমন কার্যকরী
হতে শ্রে করেছিল তেমনি শিক্ষার ক্ষেত্রেও স্টিত
হয়েছিল নতুন একটি যুগের। এই যুগটি সংকীণ শ্রেণী
আধিপতা থেকে মৃত্ত জ্ঞানের সীমাহীন বিষ্কৃতি ও
অগ্রগতির যুগ। সমাজের সামগ্রিক স্বার্থে অর্থনৈতিক ও
সাংস্কৃতিক উৎপাদনকে দ্রুত তালে এগিয়ে নিয়ে চলার
জন্য শিক্ষার দুনিবার হয়ে ওঠার যুগ।

মান্যুষের জ্ঞান, মান্যুষের সংস্কৃতি সমগ্র মানব সমাজের সাধারণ সম্পদ। মানব সভাতার সাধারণ বিকাশের ফলশ্রতি। অর্থনৈতিক উৎপাদনের চাহিদা মানুষের ব্যাদিধবাত্তিতে স্ভানশালতার রসদ অবিরাম যাগিয়ে চলে। ক্রমাগতঃ এই সামাজিক তাগাদাটা ছাড়া, প্রকৃতির উপর আরও বেশী বেশী আধিপত্য খাটাবার দরেইত প্রেরণাটি ছাডা মান,ষের পক্ষে নতুন আবিষ্কারের পথে এগিয়ে চলার বুদ্ধিব্তির জগতে নতুন নতুন দিগণতকে ঠাঁই করে দেওয়ার কোনই প্রয়োজন হত না। বুর্জেয়া যুগে যে জ্ঞানের আলো প্রজর্ভালত হয়েছিল তা ঐ কারণেই। বুজোয়া যুগে অজিত জ্ঞান সমগ্র সমাজের পক্ষেই একটি বড পাওয়া। কিন্ত বুর্জোয়া যুগে জ্ঞানের কারা-মাজি হয়নি। বন্দী রাখার খাঁচাটা আয়তনে বেশ খানিকটা वन्त्री खात्त्र চলাফেরায় স্বাচ্ছন্দ্য এসেছিল। ঐ পর্যণতই। একটি অনিবার্ষ সীমা-বন্ধতা, অপরিহার্য বন্দীদশার হাত থেকে জ্ঞানের জগতকে বুজোয়া যুগ মুক্তি দিতে পারেনি। বুজোয়া উৎপাদন পর্ম্বাতর সংগতিতে গড়ে ওঠা জ্ঞান চর্চার ক্ষে<u>র</u>গর্মাল প্রকত জ্ঞানের ঠিকানা এনে দিতে পারেনি।

পারিপাদির্বাক বন্তুময় জগতের সংখ্য মান্থের বা কিছ্ সংযোগ তা সবই হয় শ্রমের মাধামে। বন্তুর প্রত্যক্ষ সংস্পশে থাকে শ্রম। বাদিধ এই শ্রমকে সংগঠিত করে. পরিচালনা করে। অতএব বাদিধব্তির জগতের শ্রমের জগত থেকে বিচ্ছিল্ল হয়ে থাকাটা গ্রেব্তর ক্ষতিকর। এই দাুইয়ের নিবিড় জীবনত সম্পর্কাই জ্ঞানের বিকাশের একমাত্র স্ত্র। তাই দেখা যায় মার্কাস প্রে যে সব দার্শনিক তাদের লেখায় বিন্দ্মাত্র বন্তুবাদের কিংবা দ্বন্দ্মন্ত্রক পদ্ধতির সন্ধান দিয়েছেন শ্রমিকশ্রেণীই, তাদের পক্ষবলম্বী বাদিধজীবিরাই উদ্দীপনার সংগ্র তাকে গ্রহণ করেছে। এগেলসের লেখায় আমরা শ্রমিকশ্রণীর এই জ্ঞান পিপাসা লক্ষ্য করেছি। রাজনীতি, অর্থানীতি ও সংস্কৃতি সম্পর্কে বন্তুবাদী দ্ভিউভগী কিংবা এই সবের বিকাশের দ্বন্দ্ম্যুলক প্রিক্রাতির

স্সংগত মতবাদ হিসেবে মাধ'স্থাদের আবিভ'াব ছমিক-শ্রেণীর এই চাহিদারই নিখুত প্রাতফলন। মাকাসবাদ • শ্রামকশ্রেণার মতবাদ কারণ জ্ঞানের জগতে যা কিছ্ মাথায় ভর দিয়ে চলত মাক'সবাদ তাকে সোজাস্বাঞ্চ পায়ের ওপর দাড় কারয়ে শ্রামকশ্রেণার শাণিত হাতিয়ারে পরিণত করেছিল। প্রমিকশ্রেণী কত্কির্শ দেশের সামাজিক ক্ষেত্রে এই মার্ক'সবাদের সফল প্রয়োগই হচ্ছে নভেম্বর বিশ্বব। মার্কসবাদ একটি স্জনশাল মতবাদ। র্শ সমাজকে বিশেলখণ করার ক্ষেত্রে শুরুর পূবালতম স্থানে আঘাত করে জয়মাল্য ছি।-।:.. সানার ক্ষেত্রে এই স্**জনশালতার উম্জ**বল প্রয়োগ ঘটিয়েত্ব নভেশ্বর বিংলবে রুশ দেশের শ্রমিকশ্রেণী ও তাদের অল্লা বাহিনী **লোননের বলশোভক পার্টি। াপেক্ষাকৃত পি।**ছয়ে পড়া, অর্থনাতিতে জর্জরিত হওয়া সত্ত্বেও, পর্নজবাদের সর্বাত্মক বৈকাশের অনুপশ্বিত সড়েও রুশদেশে গ্রামক-প্রেণী কত্কি ক্ষমতা দখলের কর্মানীতি ও কম কোশল बहना माक नवामी विश्ववीकात नदिशक्ष । नम्भान।

ब्दर्जाम्रा व्याधिभरका स्वातनद्व भीएन

বুকে'৷য়াদের পক্ষে জ্ঞানের চর্চা এবং ীবকাশের প্রয়োজনটা একান্ত ভাবেই তাদের নিজেদের স্বাথে। অর্থনৈতিক উৎপাদনকে বিকশিত ও উন্নত করার ত্যাগদ-ঢাও তাদের মনুন।ফাকে বাড়াবার জন্য। একটা পর্যায় পর্যাত পর্বাদী উৎপাদন ও জ্ঞানের বৈকাশের সাধারণ সামজ্ঞস্য বজায় থাকে। কিন্তু প্রাজবাদী উৎপাদনের আছে সহজতে সংকট ও নৈরাজ্য। এখনকার সময়ে একটি भाषात्रम भात्रकक्ष्मनात्र मर्या भद्दीकवानी उर्भापनरक भात-চালিত করার আপ্রাণ চেন্টা প'্রিজবাদী সরকার সমূহ চালালেও বিভিন্ন প'নাজপাতদের মধ্যে বিরোধ রেবারোষ কখনই বন্ধ হওয়ার নয়। কারণ স্বারই চরম লক্ষ্য া**নজের মনোফা। সরকারী নিয়ন্ত্রণে কিং**বা বিভিন্ন একচোটয়৷ পশ্বজপতিদের সান্মালত সংস্থার অধানে, थिकारवरे छेरभामन हम्बन मा रकन मान्त्यत स्नाधानत ওপর দাড়িয়ে থাকে যে মুনাফা সেহ শোষণই শেষ্ পর্যক্ত পর্বাজবাদী উৎপাদনে বিপ্যায় নিয়ে আসে। মান্ধ কেনার ক্ষমতা হারিয়ে ফেলে, বাজার খারাপ হয়ে গে**লে উৎপাদন পড়ে সংকটে। এই সংকট** তথন ছাড়ুশ্লে পড়ে জাবনের অন্যান্য সবক্ষেত্রে। শিক্ষা এই সংকটের অন্যতম প্রধান বালিতে পারণত হয়। ১৯৩২ সালে বিশ্ব জ্বড়ে ধনতশ্ব একটি গভার সংকটে পড়েছিল। প'নাজবাদী বিকাশে শান্ত যুগিয়োছল যে জ্ঞান সংকটের ধ্বগে তার ওপর নেমে এসেছিল গ্রেতর আঘাত। ফরাসী পর্কিপতিদের রাজনৈতিক মুখপাত্র যোশেফ ক্যালিআর ঐ বছরে প্যারিসের প্রেস এসোণিয়েসনের কাছে এবং পরবর্তীকালে লণ্ডনের কবডেন ক্লাবে বলে-ছিলেন,

> "বন্দ্র মান্ত্রকে গ্রাস করছে।" "প্রস্কৃতিবিদ্যার ওপরে নিয়ন্দ্রণ রাখা দরকার।"

"খে স্ব আবিৎকার আকস্মিকভাবে উৎপাদনে বিপ্য'য় ঘটায় সেগ্রালকে রোধ করা প্রয়োজন।" "বিজ্ঞানের অংগচেছদ করতে হবে।"

এইভাবে জ্ঞান বিজ্ঞানের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করতে বাধা হয়েছে বুজোয়া গ্রেণী। যে জ্ঞান বিজ্ঞানকে জংশাদনের কাজে লাগগ্রেছিল বুজোয়ারা শেষ পর্যক্ত নিজেরাই তার শত্রুতে পারণত হয়েছে। সংকটের সমাধান বের করে ডংপাদনকে অব্যাহত রাখার প্রয়োজনায় ব্যবস্থা সমূহ গ্রহণ করার সীমিত ও সংকীণ পারসরের মধ্যে আবদ্ধ করেছে জ্ঞান বিজ্ঞানের চচাকে। নতুন বাজার-এর জন্য দেশ দখলের যুদ্ধ সরজ্ঞাম প্রস্তুতির কাজে কেংবা কম শ্রামক নিয়োগ করে ব্যবহার করছে বুজোরা শ্রেণী।

জ্ঞানের উপর ব্জোয়া আধিপত্তার স্তাট কি?

শ্রম বিভাগ এবং সংকার্ণ শ্রেণীস্বাথে এই বিভাগের স্কোশলে গ্রহণ করে ব্রেলায়া সব সংযোগগ্যালকে এেণী ফ্রানের উপর আর্থপতা বিস্তার করে আছে। ঞানকে ধরে রেখেছে তাদের শ্রেণার ম**্টোর মধ্যে।** প্রাজবাদী যুগের আগে স্বাধান কৃষক বা হস্তাশক্পী সামান্য পারমাণে হলেও জ্ঞানকে, অত্তদ্বিভাকে ।বকাশভ করতে পারত। ধ্দেধর কলাকোশলের মধ্যে দাস সোনকের বাাস্তগত চাতুর্য প্রকাশ পেত। কিন্তু খনেরর দুণো এইসৰ বিষয়গুলা সমস্ত কারখানার আয়তে চলে গেল। ৬ংপাদনের ক্ষেত্রে ব্যাশ্বমত্তা অন্য সব দিক হারিয়ে (क्छ। वर्ट भारत् क्रेन धकानक। धक्यन नि**या्**ड প্ৰাণ্য প্ৰামক যা হারাল, প্ৰাজ তা আধকার করল কারণ শ্রামকদের ানয়ে। গ করত সে। এখন একাট ক্ষেত্রে ডংপাদনের ঢ্করে। *ড্*করে। কাজ জানে এক **একজন** শ্রামক। একে জোড়া দিয়ে এক করার ক্ষমতাটা **রইল** একমাত্র পর্বাজর হাতে। সমগ্র ব্যাদধব্যক্তর জগতে প**্রান্তর আ।ধপত্য প্রাতন্তিত হল। বৃহদায়তন উৎ-**পাদনের যুগে এটা সম্পন্ন হল। শ্রম খেকে বিজ্ঞানকে বিচ্ছন করা হল। উৎপাদনের ক্রেক্রে বিজ্ঞানকে একটি প্রতির ক্ষমতা হিসেবে দাড় করানো হল। এবং প**্রাক্তর** সেবায় লাগিয়ে দেওয়া হল। । মাক'সের 'প'্জি'-১ম খণ্ড ৩৮২ পাতা দ্রুখবা]

জ্ঞানের জগতে বুজে রিয়াদের এই পাকাপোত্ত আধিপত্যের বিপরীতে সামন্ততান্দিক উৎপাদনের বুগে
ন্বাধীন কৃষক বা হৃত্তাশিলপীর জ্ঞানচর্চাকে সন্মান্ত
করার কিছু নেই। আমরা সকলেই জানি সামন্ততান্দিক
উৎপাদন পন্ধতি হচ্ছে রক্ষণশীল উৎপাদন পন্ধতি। ওই
সময় একটি উৎপাদন প্রক্রিয়ার সংগে বুক্ত একটি বিশেষ
ধরনের শ্রমজাবি আজীবন একই রকম কাজ করে ষেত।
এই উৎপাদন পন্ধতির সবটাই সে জানত। কিন্তু উৎপাদনকে উন্নত ও বিকশিত করার জন্য জ্ঞানচর্চার কোন
কোন সুবোগ ও সম্ভাবনা সামন্ততান্দিক উৎপাদনে ভার

ছিল না। এটা শ্বে হয়েছিল ব্রের্লায়াদের ব্রেণ। এই ব্রের্লায়ারা ভাবনা চিন্তার জগত থেকে শ্রমজীবিদের হঠিয়ে দিরে সব দায়িম্ব নিজেরাই কাঁধে তুলে নিয়েছিল আর শ্রমিকদের জন্য কোন ক্ষেত্রে কিছু শিক্ষার ব্যবস্থা করলেও তা হল শ্রমিকদের কাজের টেকনিকগর্মল ভালভাবে রপ্ত করিয়ে দেওয়ার জন্য। কিংবা উৎপাদনে অপরিহার্য একটি যন্ত হিসেবে নিখাত করে তোলার জন্য। গোটা ব্রের্লায়া শিক্ষাব্যবস্থাটাই গড়ে উঠল সংকীর্ণ শ্রেণীন্যার্থের উপর যার ভিত্তিটাই হল দ্বালতা, সীমাবন্ধতা অসততা এবং অক্ষমতা। ব্রের্লায়া শিক্ষাব্যবস্থাটা ব্রের্লায়া শিক্ষাব্যবস্থাটা ব্রের্লায়া শিক্ষাব্যবস্থাটা হল দ্বালতা, সীমাবন্ধতা বে ব্রিম্কাবি তৈরী করতে শ্রের করল তাদের অবস্থাটা হল কর্ণ। এ সম্পর্কে এটি ভ্যারং-এ এব্রুলালস লিখেছেন।

"শাধ্যুমাত্র শ্রমিকেরা নর, সেই শ্রেণীগ্র্লিও হাবা প্রভাক্ষ বা অপ্রত্যক্ষভাবে শ্রমিকদের শোষণ করে তারাও শ্রম বিভাগের মাধ্যুমে তাদের কাজের যথের পরিণত হয়। অহন্তঃসারশ্না ব্রেলিয়ারা তার নিজেব পর্ন্বিত ও মানাফাব জনা উন্মন্তভার দাসে পরিণত হয়। আইনজীবি হয় তার প্রস্তরভিত আইনী ধানে ধারণার দাস। যা তার উপর একটি স্বতন্ত্র শক্তি হিসেবে আ্রিপেতা করে। সাধারণভাবে শিক্ষিত শ্রেণীগ্রাল আণ্যলিক সংক্রীণ হানোভাবের, একমাখীনভার এবং নিজেদের দৈয়িক ও মানসিক অন্তদ্গির স্বল্পতার কাছে এবং নিজেদের মার্লিক আন্তদ্গির স্বল্পতার কাছে এবং নিজেদের মার্লিক বৃদ্ধির কাছে আত্মসমপূর্ণ করে। এ সবেরই কারণ তাদের শিক্ষাটা হচ্ছে সংকীর্ণভাবে বিশেষায়িত। এবং এই বিশেষায়িত কাজের জন্য তারা সারা জীবন শৃংথালত থাকে। এমনকি তখনও যখন তাদের এই বিশেষায়িত কাজ আসলে কিছুই নয়।"

ध्यिक विश्वादव ख्वारनत वन्धन माडि

ব্রজোয়া শ্রেণীর বিপরীতে শ্রমিকশ্রেণীই একমাত্র প্রগতিশীল যারা **জ্ঞানকে বন্ধন ম**ুক্ত করতে পারে। শ্রমিকশ্রেণীর কাছে জ্ঞান হচ্ছে শ্রেণ্ঠতম হাতিয়ার। নিখ'ত সুসংগত, পূর্ণাখ্য এবং কুনাগত ভাবে জ্ঞানের জনা শ্রমিকশ্রেণী লড়াই চালায়। উৎপাদনে সামাজিক মালিকানা প্রতিষ্ঠা করে. উৎপাদনী ক্ষমতার অতুলনীয় অভূতপূর্ব উন্নতি ঘটিয়ে সমাজের সভোর জন্য অর্থনৈতিক ও সাংস্কৃতির চাহিদা মেটাতে শ্রমিকশ্রেণী ঐতিহাসিকভাবে দায়িত্বপ্রাপ্ত। তাই এই শ্রেণীর পক্ষে জ্ঞানকে শৃংখলিত করে রাখার কিছু নেই। জ্ঞান যত স্কাৰ্য্যত হয়ে উঠবে, দ্বন্দ্বমূলক বস্তুসাদী দ্দিউভগীতে মান্ত্র যতবেশী নিজেকে স্চিভ্রত করবে, গতবেশী সম্ভব হবে বৃহত্তর অন্তঃসম্পর্ক ও পারুপরিক সম্পকে জানা বোঝা ততবেশী নতুন আবিস্কারের দিগনত খালে বাবে: আর এইসব কিছাকেই শ্রমিকশ্রেণী কাজে লাগিয়ে দেবে শ্রমকে সহজ ও সাবলীল করার জন্য উংপাদনের সব ক্ষেত্রগঢ়লিতে। শ্রমিকশ্রেণীই পারে যৌল নীতিগলের উপর প্রম বিভাগ শোষণম্লক সমাজের কাঠামোটি রচনা করে আছে তাকে ভেগে চ্রেমার করে দিতে। সবচেয়ে প্রাচীন শ্রম বিভাগ—
মানসিক ও দৈহিক শ্রমের মধ্যে বিভাগকে শ্রমিকশ্রেণী
বিল্পু করে দেয়। শহর এবং গ্রামের বৈপরীতাকে
শ্রমিকশ্রেণী ধরংস করে। সমগ্র সামাজিক উৎপাদনকৈ
পরিচালনা করে একটি সাধারণ শৃংখলায়। এই শংখলায়
মোলিক জান দিয়ে সমাজের সব সভাকে শ্রমিকশ্রেণী গড়ে
ভোলে। শ্রমিকশ্রেণী সমাজে উছিন্টভোগীদের থাকতে
দেয় না। সমাজের কর্মক্রম সম্লুত মান্বকে শ্রম করতে
হয়। শ্রমকে সম্মান করতে হয়। নভেন্বর বিশ্লব সোভিয়োতের মান্যের জনা—'যে কাজ করবে না সে খেতেও
পাবে না' এই ঘোষণা নিয়ে হাজির হায়িল। এইসবই
হচ্ছে শ্রমিকশ্রেণীর শিক্ষা নীতির ভিত্তি যার ম্লকথা
শ্রম ও ব্রিপর জগতের দ্স্তর ব্যবপানের অবসান।

সমাকে শ্রমিকশ্রেণীর এই শিকানীতি এদ্নিতে প্রয়ন্ত হয়নি। এবানের সর্পথ্যে খ্যিক্শেলীকে এইসর নীতি প্রয়োগ করার জন্য প্রোক্ষীয় ক্ষাতা মর্জন করতে হয়েছে। নভেম্বর বিশ্লবে রুশ দেশের শুমিকশ্রেণী এই ক্ষমতা অর্জন করেছিলেন। প**্রভিবাদী সাম্বন**-তান্ত্রিক রাণ্ট্র ক্ষমতা ভেগে দিয়ে শ্রমিক কৃষ্কের রাণ্ট্র ক্ষমতা স্থাপন করেছিল নভেম্বর বিগলব। **নভেম্বর** বিম্লব একটি গণতন্ত্রের ক্রন্ম নিয়েছিল যে গণতন্ত্র শ্রমিক্ট্রেণীকে অর্থনীতির সমাজতান্তিক পাণ্যসিনের জন্য এবং তার পরিপারক শিক্ষাবাবস্থা গড়ে তোলার একচ্চত ক্ষমতা দিয়েছিল। এই ক্ষমতাটি ছাডা জ্ঞানের বন্ধনম**্**কি হত না। নতন সংস্কৃতি গড়ে উঠত না। নতন সংস্কৃতির, সংস্কৃতির জগতে বিপ্লবের প্রোনো আদশ' ও চেতনার পচনকে চাডান্তভাবে অপসারিত করার পর্বে শত হচ্ছে শ্রমিকশ্রেণীর দ্বারা গণ্ডন্ত জয়। নভেম্বর বিপলব রূপ দেশে এই কাজটি সম্পন্ন করেছিল। অজ্ঞানতার অন্ধকারের বিরুদেধ আলোর মশাল জনুলিয়ে ছিল নডেম্বর বিংলব।

অংশকারের বিরুদেশ জেহাদ

১৯১৩ সালে গভীর ক্ষোভের সংগে লোলন লিখেভিলন 'এমন বর্বব আর কোন দেশ নেই যেখানে ভ্রাবহ
ভাবে জনসাধারণ শিক্ষা থেকে বঞ্চিত, জ্ঞানেব আলো
থেকে বঞ্চিত-ইউবোপে এমন দেশ আর একটাও নেই
রাশিয়া ছাড়া।' বিপ্রবপ্রে রাশিয়ার প'্রজিবাদের বিকাশ
ঘটলেও সামন্ততালিক উৎপাদন সম্পর্ক ছিল প্রধান।
জ্ঞান বিকাশের ক্ষেত্রটি তাই ছিল সংকৃচিত। এর ওপর
প্রমাজীবি, জনসাধারণের কাছে জ্ঞানকে হাজির করতে
রাশিয়ার শাসকেরা ভ্রা পেত। এগেলসের সেই কথাটি
উল্লেখযোগা—শ্রামিকশ্রেণী চায় সারবস্ত্ সম্পন্ন শিক্ষা।
ব্র্জেরা প্রম্ব শোষক শ্রেণীসমূহ তাদের উপযোগী
শক্ষা ব্যবস্থাটাও শ্রমিকদের মধ্যে ছড়িয়ে দেয়নি কারণ
শ্রমিকশ্রেণী এই শিক্ষার স্থোগকে গ্রহণ করে—এই আশংকা

ভাদের ছিল। কোন রকম শিক্ষা জনসাধারণের মধ্যে যাবে না—এই ছিল রাশিরার শাসকদের নীতি। সম্রাজ্ঞী শ্বিতীয় ক্যাথারিন বলেছিলেন—'অজ্ঞ এবং নিরক্ষর জনসাধারণকে শাসন করা অপেক্ষাকৃত সহজ।' এই ছিল তংকালীন শাসকদের দ্ভিভগ্গী। ১৯১৭ সালে বিপ্লবের আগের সময়ে রাশিয়ার শতকরা ৭৩জন মানুষ ছিলেন নিরক্ষর। অর্শীয়দের ক্ষেত্রে এই হার ছিল শতকরা ৯৭-৯৮।

অজ্ঞানতা এবং অশিক্ষাকে গলাটিপে মারার রাজ-নৈতিক অধিকারটি নভেম্বর বিশ্লবে হাতে পেয়েই শ্রম-জনীব জনসাধারণ তাদের পার্টি, বলশেভিক পার্টি ও তাদের শ্রেষ্ঠ নেতা লেলিনের নেতৃত্বে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ল্লাচারফিককে বিশ্লবের পরিদনই লেনিন ডেকে পাঠালেন। তাঁকে জনশিক্ষা কমিশার নিযুক্ত করে অজ্ঞানতা, নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে জেহাদ শ্রু করার নির্দেশ দিলেন। জনশিক্ষা কমিশারিয়েট এবং রাষ্ট্রীয় কমিশন—২৭শে অক্টোবর তাদের প্রথম আবেদনে—দেশের শিক্ষিত সমাজকে এই কাজে সক্রিয় হয়ে উঠতে তাম্বান জানালেন।

লোননের নেত্তে রাশিয়ার শ্রমিকশ্রেণী এটা উপলব্ধি করেছিলেন যে জনগণের কাছে শিক্ষাকে পেণছে দেওয়ার একমার মাধামে হচ্ছে তাদের মাতৃভাষা। ২রা নভেন্বর (প্রানো মতে) সোভিয়েত সরকার জনগণের অধিকার সংক্রান্ত ঘোষণায় অর্শভাষী অঞ্চলে র্শভাষার সমমর্যদায় আঞ্চলিক ভাষায় শিক্ষাদানের নীতি চাল্ব করলেন। এতদিন মাতৃভাষায় শিক্ষাদানের নীতি অন্বীকৃত ছিল ব্যাপক সংখ্যক জনসাধারণকে শিক্ষার স্যুযোগ থেকে ব্যশুভ করে রাখার জনা। শ্রমিকশ্রেণী এই বঞ্চনার অবসান ঘটালো।

১৯১৯ সালের ২৬শে ডিসেম্বর "R S F S R এর জনসাধারণের মধ্য থেকে নিরক্ষরতা বিলোপ প্রসংগে" একটি ডিক্রীতে লেনিন স্বাক্ষর করলেন। এতে ৮ থেকে ৫০ বছরের লিখতে পডতে সক্ষম ব্যক্তিদের জনা আঞ্চলিক ভাষায় প্রাথমিক শিক্ষার সুযোগ দেওয়া হল। শিক্ষার উৎসব শ্রু হল সারা দেশ জুডে। ক্রাব, কার্থানার উঠান. প্রান্তন জমিদারদের প্রাসাদ যেখানে যা পাওয়া গেল তৈরী হল স্কল। প্রমিকদের শিক্ষাগ্রহণের সময়ে দু-ঘণ্টা সবেতন ছুটি ঘোষণা করলেন সরকার। ওই ডিক্রী বলে—জনশিক্ষা কমিশারিয়েট ক্ষমতা পেল সমস্ত স্বাক্ষ্য জনসাধারণের নাম সংগ্রহ করার এবং তাদের নিরক্ষরতা দ্রে করার কাজে লাগিয়ে দেওয়ার। যুস্ধকালীন দুততায় ও জর্বী অবস্থার ভিত্তিতে এইসব সংগঠিত হল। শ্রমিকশ্রেণী জানত—পরাজিত শক্তিগুলি জনসাধারণের শিক্ষায় বাধা দেবে. কারণ অজ্ঞানতা ধরংস হলে এইসব শন্তি পা রাখার জারগা পাবে না, তাই ডিক্রী নির্দেশ দিল—বারা: বাধা দেখে—ভাদের কঠোর শান্তি দেওৱা 444 1.

চারিদিক থেকে বিপ্ল সাড়া পড়ে গেল। বারাই শিক্ষা পেরেছেন—তিনি শিক্ষক, ডাক্তার, নানা ধরণের চাকুরিজীবী কিংবা সৈনিক যাই হোন না কেন নিরক্ষতার বিরুদ্ধে সংগ্রামে নেমে পড়লেন।

শিক্ষার সাজ-সরঞ্জাম বই-পত্র পেতে সেইসময় অনেক অস্ববিধা রাশিয়ার জনসাধারণ সহ্য করেছেন। কিন্তু এই প্রমিকপ্রেণী পর্বজিবাদী যুগে শিক্ষাসামগ্রীর চড়াদামের প্রতি বিদ্রুপ করে লক্ষ লক্ষ জনসাধারণের জন্য সর্লভ সংস্করণ. পত্রিকা ও ইস্তাহারের জোয়ার বইয়ে দিয়েছিল। কোন বাধাই এখন প্রমিকপ্রেণীকে দমিয়ে রাখতে পারল না। কাঠ-কয়লা, সীসা. বীট কয়লার গ্লাংস্ভৃতি থেকে তৈরী কালী, হাসের পালক, যা ব্যবহার করা যায় সবই কাজে লাগান হোল নিরক্ষরতা বিরোধী লড়াইয়ে।

লেনিন বললেন, 'আমরা গরীব এবং অণিক্ষিত। তাতে কিছু যায় আসে না যদি আমাদের জনসাধারণ এটা উপলব্ধি করেন যে তাঁদের শিখতেই হবে এবং যদি সেই শেখার ইচ্চাটা থাকে—এই ইচ্চা এবং আকাণ্যা বর্তমান. তাই আমরা শিখবই এবং শিখতে পারবই।' প্রকৃতই কোন কিছুই রাশিয়ার **শ্রমিকশ্রে**ণীকে বাধা দিতে পারেনি। ১৯২০ সালের ১৯শে জ্বলাই জনশিক্ষা কমিশারিয়েটের স্মধীনে নিরক্ষতা বিরোধী আন্দোলনকে আরো জোরের **সংগে পরিচালনার জন্য 'নিখিল রাশিয়া বিশেষ কমিশন'** ১ঠিত হল। এই কমিশনকে লেনিনের নেতাত্বে সোভি-য়েত সরকার সবরকমভাবে উপযুক্ত ও সুসন্জিত করে তুর্লেছিলেন। ১৯২০ সালের অগস্টে কমিশনের শরিষদের সভারা আরো যোগ্য ব্যক্তি চেয়ে লেনিনের কাছে আবেদন করেছিলেন—লেনিন সংগ্রে সংগ্রে লিখে-ছিলেন 'যেহেত নিরক্ষরতা বিরোধী সংগ্রাম অন্য সব কিছুর থেকে গ্রেছপূর্ণ দায়িত্ব তাই এই অনুরোধ রাখা হবে।' মনে রাখতে হবে বিপ্লবের অব্যবহিত পরেই—এই সংগ্রাম পরিচালনা করা খুবই কণ্টসাধ্য ছিল। কারণ অর্থনীতি ভেঙ্গে পড়েছিল তার উপর ছিল সামাজ্যবাদী দেশগুলির ও আভান্তরীণ প্রতিক্রিয়াশীল শক্তিগুলির আক্রমণ। নবজাত সোভিয়েত শক্তিকে ধরংস করার ঘূণা চক্রান্ত। এইসব কিছ.কে পরাস্ত করেই শ্রমিকশ্রেণী অট্টে রেখেছিল নিরক্ষরতা বিরোধী সংগ্রামকে। তরুপ ক্মিউনিস্ট লীগের ত্তীয় কংগ্রেসে (অক্টোবর ২. ১৯২০) লেনিন জোর দিয়ে বলেছিলেন—"কমিউনিজমের অর্থ সমস্ত যুব সম্প্রদায়—তরুণ তরুণী নির্বিশেষে এই যাব কমিউনিস্ট লীগের সদস্য এসে বলবে এটা আমা-দেরই কাজ, আমরা একত হয়ে গ্রামাণ্ডলে যাব, নিরক্ষরতা ध्दरम कराव।" यून महिएक छेन्द्रम्थ करतिছलिन लिनिन। প্রতিটি দিক থেকে সবরকমভাবে এই সংগ্রামের সাফল্যে প্রেরণা যাগিয়েছেন লেনিন, বলশোভক পার্টি ও সোভি-রেত সরকার। কারণ শ্রমিকশ্রেণী, তার নেতা লেনিব জালতেন—'নিরকর মান্ত্র রাজনীতির বাধা,—ভাকে

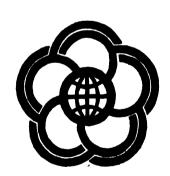
প্রথমে অ আ **ক ব শিখতে হবে। এছাড়া কোন রাজনী**তি সম্ভব ন**র**।"

এই রাজনীতির প্রশ্নটি ছিল নতুন অর্থনীতি গড়ে তোলার সংগে জীবন মরণের প্রশ্ন হিসেবে ব্রন্ত। লেনিন নিরক্ষরতা বিরোধী সংগ্রামের এই তাৎপর্য দেখিয়ে বললেন—"সোভিয়েত অর্থনীতিকে গড়ে তুলতে হবে এবং এই পথে নিছক স্বাক্ষরতা আমাদের বেশীদ্রে এগিয়ে নিতে পারবে না—লিখতে এবং পড়তে পারার ক্ষমতাকে সাংস্কৃতিক মনোময়নের কাজের সংগে যুক্ত করতে হবে।"

লিখতে এবং পড়তে পারার ক্ষমতাকে সাংস্কৃতিক মানোলয়নের কাজের সংগে যুক্ত করতে না পারাটাই বহ্-সংখ্যক ব্রজোয়া ব্রিশ্বজীবিদের জীবনে আবহমান কাল ধরে দ্বংসহ পীড়া দিরেছে। এইসব প্রানো দিনের ব্রিশ্বজীবিরাও নতুন মনোভাব গ্রহণ করতে এগিরে এলেন. প্রমিকশ্রেণীর গণতন্দ্র শিক্ষা সংস্কৃতির ক্ষেত্রে নবজীবনের জোয়ার নিয়ে এল। প্রথম পশুবার্ষিকী পরিকল্পনার বছরগ্রনিতে (১৯২৮-৩২) স্বাক্ষরতার ক্ষেত্রে উল্লেখযোগ্য সাফল্য অজিত হল। নিরক্ষরতার অভিশাপ মৃত্ত হয়ে উঠল সোভিয়েত, সেই আগেকার রাশিয়ায় যা জন্মের পর থেকে চিরকাল অজ্ঞানতার বোঝা বয়েছে।

নভেম্বর বিপ্লব প্রথম স্বেণিরের মত সারা রাশিরার ছড়িয়ে দিয়েছিল শিক্ষার উষ্ণ্ডন আলে:ক শিখা। সোভিয়েতের ঘরে ঘরে এই শিখা আজও অনিবাণ।

জন্ধকারের বিরুদ্ধে জেহাদ এই অংশ লেখায়— সাক্ষরতা প্রকাশনের ভি. কুমানেভ রচিত লেনিন ও নিরক্ষরতা প্রিস্তকার সাহাষ্য কৃতজ্ঞতার সংগে স্মরণ কর্মচ।



श्चावत्तव नद्ध

তালের স্মরণ করি

বাঁরা বন্যার জলে ভেসে বাওয়া অসহায় মান্বকে রক্ষা করতে নিজেদের অম্বা প্রাণ বিসর্জন দিরেছেন তাঁদের স্মৃতির উন্দেশ্যে আমাদের অস্তরের গভাঁর প্রখা জানাই। এ মহান আত্মত্যাগ আমাদের চিরঞ্জীব প্রেরণা, প্রথ চলার পাথের।

বাঁরা বন্যার তাণ্ডবে মৃত্যু বরণ করেছেন, বেদনা ভারাক্রান্ত হ্দরে তাঁদের ক্ষরণ করি আর সমবেদনা জানাই তাঁদের শোক-সম্ভপ্ত পরিবার পরিজনদের।

जिन्नन जानहै

বন্যা-কর্বালত মান্ববের উম্থার ও ত্রাণ কার্যে বাঁরা এগিয়ে এসেছেন, তাদের জানাই অভিনন্দন; বন্যা পরবতী অতি গ্রেম্পর্ণ প্রবাসন ও প্রগঠনের कारक त्राका कर्ए ये जंत्रश्या यद्वक-य्वकी निरक्षपत्र স্বতঃস্ফুর্তভাবে নিয়োজিত করেছেন তাদের আশ্তরিক অভিনন্দন জানাই। অভিনন্দন জানাই তাঁদের যাঁরা স্কুল-वन्थ स्त्रत्थ-धमनीक कन भावास्त्रत भन्नमा वीहिस्त अर्थ সংগ্রহ করে সেই অর্থে গ্রাম বাঙলার প্রনগঠনে এগিয়ে **এসেছেন এবং বারা নিজেদের রন্ত**দান করে প্রনগঠনের জন্য অর্থ সংগ্রহ করে ও প্রয়োজনীয় রক্ত ভাণ্ডার গড়ে তুলছেন। অভিনন্দন জানাই সেইসব শ্রমজীবী মান্বদের প্রতি যারা গ্রাম বাঙলার প্রনগঠনে স্বেচ্ছার প্রমদান করছেন। একই সাথে কৃতজ্ঞতা জানাই পশ্চিমবপোর বাইরের অগণিত ব্রক-যুবতী ও সাধারণ মান্রকে বাঁরা বন্যাবিধনুস্ত পশ্চিমবশ্যকে সাহাষ্য করার জন্য বিভিন্ন ভাবে সাহাষ্য করছেন।

ৰন্যাত্ৰাণে আধিক সহযোগিতা

অভ্তপ্র বিধন্সী বন্যার পশ্চিমবঙ্গের ১২টি জেলার জনজীবন সম্প্রতি বিপর্ষস্ত হরে পড়ে। এ হেন প্রলয় স্বভাবতঃই রাজ্য সরকারের অর্থনৈতিক পরি-কম্পনার উপর এক অভাবনীর আকস্মিক আঘাত হানে। এই বিপলে ক্ষতির সঙ্গে পাল্লা দিরে জোর কদমে প্ন-গঠিনের দারিস্থ হাতে নেওরা দ্রেন্থ মনে হলেও রাজ্য সরকার সর্বতোভাবে চেন্টা করে চলেছেন। এই অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে আমরা আরো সহান্-ভৃতিশীল স্বত্ব সহযোগতা ও বাস্তবান্ত্র দ্যািতভগা আশা করি।

স্থের বিষয় বেশ কিছ্ বিদেশী রাশ্ম ও সংস্থা এবং অন্যান্য রাজ্য সরকার এই অবস্থার পশ্চিমবংগ সরকারের পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন। এ বাবদ বিশেষ নগদ টাকার তাণ সাহাব্যের তালিকার আছেন—

(2)	<u>त्राक्षम्थात्नत्र</u>	मन्यामन्त्री	2,00,000	प्रका		
(২)	<u> </u>	स्थामन्त्री	>,00,000	টাকা		
(0)	আসামের	ম্খ্যমক্ষী	5,56,065	টাকা		
(8)	উত্তর প্রদেশের	ब, पायन्ती	>,00,000	টাকা		
(¢)	বিহারের	म ्यामका	6 0,000	টাকা		
(৬)	কেরালা	সরকার	3,30,000	টাকা		
(9)	সিকিমির	म्भामकी	>0,000	টাকা		
(A)	কনসা,লেট জেনারেল					
	অব্ ফেডারেল					

নভেম্বর মাসের ২১ তারিখ পর্যক্ত মুখ্যমন্ত্রীর ত্রাণ-তহবিলে ১ কোটি ৬৮ লক্ষ্ ৭৭ হাজার ৯ শত ৭৫ টাকা ২৫ পরসা জমা পড়েছে।

২,০০,০০০ টাকা

রিপাবলিক (ক'লকাডা)

সবশেষ সংবাদে প্রকাশ মহারাদ্ম সরকার পশ্চিম-বংগাকে সাহাষ্য করার জন্য প্রীরজনী প্যাটেলের সভাপতিয়ে এক শক্তিশালী কমিটি গঠন করেছেন এবং প্রথম কিস্তিতে ২৫ লক্ষ টাকা পশ্চিমবংগের মুখ্যমন্দ্রীর হাতে দিরেছেন।

बशन निषय विश्वतित्र चात्वात्क

সকুমার দাস

১৯১৭ সাল। বিশেষর সর্বাচ বখন চলছে ধনতল্যের চক্রম বিকাশ, চলছে সামাজ্যবাদের নিরক্ত্রণ আধিপত্যের হাগ—সেই বছরেই নভেম্বর মাসে, মহানারক লেনিনের গড়া বলশেভিক দলের নেতৃত্বে রাশিরার সফল হরেছিল দ্রনিয়ার সর্বপ্রথম সাথকি সমাজতান্ত্রিক বিপ্লব। এই বিশ্লবের ফলেই ইতিহাসে সর্বপ্রথম শোষিত প্রমিকশ্রেণী, নির্মাতিত ও নিপাডিত প্রেণী পেরেছিল শাসকশ্রেণীর মৰ্যাদা। তাই এই বিপ্লব হলো মানৰ ইতিহাসে সবচেরে তাংপর্যপূর্ণে **ঘটনা। এ বিপ্লব সেদিন** একদিকে যেমন বুর্জোরাদের সর্বগ্রাসী শোষণের ভিতটাকে কাঁপিয়ে দিয়েছিলো, অপরদিকে তেমনি দুনিরার সর্বত বঞ্চিত ভূমিক ও মেহনতী জনগণকে দেখিরেছিল অত্যাচার. অবিচার ও বঞ্চনার হাত থেকে সঠিক মান্তির পথ। লক্ষ্য দিথর **রেখে, দঢ়ে পণে লড়াই চালালে কোন অ**ভীন্টে পেছিনোই অসম্ভব নর, কোন প্রতিক্লেতাই বিশেবর বে কোন দেশের প্রমিক ও কুবকের স্কেংগঠিত ঐকাবন্ধ ব্যাত্ত প্রয়াসকে বুর্কোরা প্রেণী বার্থ করতে পারে না—এ সফল সমাজতাশ্যিক বিপ্লৰ বিশেষৰ শোষিত শ্ৰেণীদিগকে সেদিন এ শিক্ষার আলোকেই আলোকিত করেছিল। শ্ধু রাশিরার নর, বিদেশের সমস্ত পদানত জাতির নিরাশার **সীমাহীন অন্ধকারে এ বিপ্লব এক নতুন** দ্গের স্টনা করেছিল। এক কথার, দুনিরার যেখানেই ত্থন চলছিলো লোষণ, নিপীড়ন, দাসড়, সেখানেই ৰাশিয়ার এ বিপ্লব সেখানকার নিপাঁডিত শ্রেণীকে দেখি-য়েছে বন্ধন মৃত্তির এক উক্তরল আলোকবর্তিকা—বা তাদের মৃত্তি-চেতনা সঞ্জীবনে প্রেরণা জুগিরেছে, উৎপীড়ন অবসানের সভাইতে করেছে উন্দীপ্ত।

প্ৰিবীর বিভিন্ন প্রান্তে অভীতেও অনেক সংঘটিত হয়েছে এবং সেগুলিও সেখানকার চলমান ^{অবস্থার} পরিবর্তন প্ররাসেই সংঘটিত হয়েছে। কিন্তু সেসব বিপ্লৰ সংঘটিত হলেও, সামন্নিক সাফল্য লাভ করলেও, তার আসল উদ্দেশ্য অসফলই থেকে গৈছে। আগেকার সেসৰ সংঘটিত বিপ্লবে সেই দেশের একদল দান্ব বিশ্লবের মাধ্যমে দেশের অভ্যাচারী শাসকশ্রেণীকে হঠিরে দিতে সমর্থ হরেছিল বটে, কিন্তু কিছ্বদিনের মধোই আরেকদল শোষক এসে তার জারগা জ্বড়ে নিরে-ছিল, অর্থাৎ সেসৰ বিপ্লবে শোষণের, অত্যাচারের কিন্মোত ^{অবসান} **হর্মন। সেদিক থেকে রাশি**রার নভেম্বর বিপ্লবের পার্থকাটা আকাশ পাতাল। এ বিস্কব রন্দদেশের ^{জনগাণে}র শো**ষণের ধারাটারই অবসান ঘটিরেছিল।** নভেম্বর বিপ্লবের উদ্দেশ্য ছিল মান্তবের শ্বারা মান্তবের শোবণের সব অবস্থার অবসাদ ঘটালো এবং শোবকলোণী ও তার মদতদারদের **উৎখাত করে শ্রমিক শ্রেণীর** হাতে শাসন কত্তি দিয়ে দেওয়া। সেদিক দিয়ে এ বিক্ষব সার্থক এবং এ জনাই এ বিপ্লব আগের সংঘটিত অপরাপর বিক্ষব থেকে সম্পূর্ণ আলাদা।

১৯১৭ সালের ৭ই নভেম্বর থেকে ১৭ই নভেম্বর পর্যক্ত, এই দশ দিনে নানা বিষ্ময়কর ঘটনার মধ্য দিরে সাফল্য লাভ করেছিল এই ব্যাশতকারী বিপ্লব। কিল্ড এর প্রস্তৃতি পর্ব চলেছিল এ বছরেরই মার্চ মাসের বিস্পবের পর থেকেই। শ্রামক শ্রেণীকে সংগঠিত করে. কৃষক শ্রেণীর মধ্যে বৈপ্লবিক সচেতনতা সূচ্টি করে মহান লোনন বহু প্রতিক্লতাকে কাটিয়ে, এ বিস্লবকে সাফল্যের তোরণে পেণছে দেন। ঐ দর্শদিন ঘটনার তীব্র গতি প্রবাহে বিশ্বের কাছে চমক সৃষ্টি করেছিল রাশিয়ার বলশেভিক পার্টি। আর সেসব ঘটনার চরমক্ষণ ছিল ৭ই নভেম্বরের শেষ রাতি। পেট্টোগ্রাদের স্মোলনি প্রাসাদ থেকে সেদিনই জনগণের ইচ্ছান,সারে সোভিয়েতকে রাশিয়ার সরকার হিসাবে ঘোষণা করা হয়। সেদিনের সেই ব্যোমাঞ্চকর ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ এ ক্ষাদ্র প্রবন্ধে তুলে ধরা অসম্ভব। তাই খুব সংক্ষেপে তার কিছুটা মাত এখানে তলে ধরবার চেণ্টা করবো।

মার্চের বিপ্লবের পর থেকেই রাশিয়ার সোভিয়েত গ্রেলার প্রতিপত্তি ক্রমশঃ বেড়ে উঠছিলো এবং সেগ্রেল জনগণের প্রতেকটি গুরুত্বপূর্ণ অংশকে আরুণ্ট কর-ছিলো। এগ্রাল ছিল জনগণের বৈশ্লবিক অংশকে ট্রেনিং দিরে বিস্লবের উপবোগী করে গড়ে তোলার বিদ্যায়তন। **জনগণের বিপক্ত আস্থা অর্জন করে, জালের মতো** বিস্তুত স্থানীর শ্রমিক ও সৈনিক সোভিয়েতগলো তথন মজবৃত সংগঠনে রুপান্তরিত হরেছিল। সরকার হিসেবে ঘোষণার অপেক্ষা না করেই, বিপ্লবের অনেকদিন আগে থেকেই, এ সোভিয়েতগুলো সরকার হিসাবেই কাজ করে আস্ছিলো। তখন শুধু বাকী ছিল এগ্রালকে সরকার হিসাবে স্বীকৃতিটকু দেয়া। রাশিয়ার জনগণের গভীর থেকে তখন একটি প্রবল আওয়াজই উঠেছিল "অস্থায়ী সরকার নিপাত যাক, সোভিয়েক্তর হ'তে সমস্ত ক্ষমতা চাই।" সারা দেশব্যাপী এ দাবী ছড়িরে পড়েছিল দাবা-নলের মতো। কেতে খামারে, কলে কারখানায় বাারাক আর রুণাণ্যনের গলা মিলে এ শ্লোগান প্রতি মুহ্তে উঠছিলো। সোভিয়েতের জনা লড়াই প্রবলতর হরে চালাবার জনা, প্রাণ দেবার জন্য সেদিন দ্তপ্রতিজ্ঞ হরে-ছিল রাশিরার লক্ষ লক্ষ মানুব—গড়ে তলেছিল নানা কমিটি ও সংগঠিত করেছিল সরকারের বির শে বিশাল বিশাল মিছিল। গরীব মানুষের তখন ধৈবেরি বাঁধ ভেপেছে, কামানের খোরাক হয়ে মৃতপ্রায় অবস্থায় বেচি

থাকতে আর চাইছিলো না। ওরা হয়ে উঠেছিলো বিদ্রোহী; রাদ্ম নায়কদের কথার ফ্লেফ্র্রিতে ওরা আর বিদ্রান্ত হতে রাজী ছিল না—ওরা সেদিন জেগে উঠেছে। নেতা-দের কাছে ওদের স্পন্ট দাবী, "হয় বিশ্লবকে ম্বরণিবত করো—নয়তো ক্ষমতা ছাড়ো।"

স্কার্গাঠিত হয়ে, সচেতনভাবে রাশিয়ায় আর শোষিতেরা নিজেদের পরিতাণের সঠিক মুহুত্টিকৈ বেছে নিয়ে তখন দাডিয়েছে বৈঞ্চবিক অভূগ্থানের পক্ষে—পূর্ণিবীর এক-ষষ্ঠাংশের শাসন ভার নিতে চাইছে একান্তভাবে নিজেদের হাতে। রাষ্ট্রীয় কার্যকলাপে শিক্ষা-দীক্ষাহীন মানুষের পক্ষে এ এক দুঃসাহসিক আকাৎখা। বুর্জোয়ারা শৃৎ্কিত হয়ে পড়ে, কিন্তু তখনো আশা পোষণ করে যে, এ বিপ্লব প্রচেণ্টাও আগের মতোই বার্থ হয়ে যাবে। এর কারণ শত প্ররোচনাতেও জনগণ বিশৃংখলতার কোন নজীরই তাদের সামনে হাজির করে না। বিস্লবের জন্য চাই কঠোর শৃত্থলা আর সংযম—এ কথাটা জাগ্রত জনতা বুঝলেও, বুর্জোয়ারা এর গুরুত্ব ও এর ভয়ংকর পরিণতির কথা অনুমানও করতে পারে না। ঘরে ঘরে বেড়ে ওঠে বিদ্রোহী মানুষ, বিপ্লবের সপক্ষে ভোট দেবার হাতে তারা তুলে নের বিম্লবের হাতিয়ার—রাইফেল। যে কোন প্রতিবিপ্লবের মুখি হবার জন্য তারা সজাগ হয়ে থাকে। পেট্রোগ্রাদে, নেভার পারে বিশাল প্রাসাদ স্মোলনি হয়ে বিষ্সবী জনগণের সাময়িক কার্যালয়। সেখান থেকেই প্রতিনিয়ত নির্দেশ আসতে থাকে তাদের উন্দেশ্যে।

মুক্তিকামী এসব বিশ্লবীদের বিভিন্ন অংশকে বিচ্ছিল করে দেবার জন্য তৎপর হয়ে ওঠে রাশিয়ার সাম-য়িক সরকার। কিন্তু সোভিয়েতগর্নল ও ব্যারাকগালির মধ্যেকার যোগাযোগ ব্যবস্থাকে নন্ট করবার চেণ্টা বার বার করেও লালরক্ষীদের কর্ম তৎপরতায় তা কেরেনস্কি জিগির তোলেন. ভণ্ড ল হয়ে যায়। "রাষ্ট্রের বিরুদেধ অপরাধী লেনিন লুঠতরাজে উস্কানি দিচ্ছে। উস্কানি দিচ্ছে ভয়াবহ গণহত্যার। এতে রাশিয়ার নাম চিরকল্যেক কালিমা লিপ্ত হয়ে যাবে।" কিন্ড জিগিরের ফল হলো উল্টো। জনগণ লেনিনকে তাঁর অজ্ঞাতবাস থেকে ফিরিয়ে এনে প্রত্যন্তরে তাঁকে জানালো বিপলে অভিনন্দন। স্মোলনি প্রাসাদও রূপান্তরিত হলো বিরাট এক অস্থাগারে—শাধ্র অস্থাগারই নয়, বিষ্ণবী জনগণের কাছে তখন সে প্রতিষ্ঠিত হলো বিপ্লবের মন্দির রূপে।

এই বিশ্ববী শ্রেণীর মধ্যে বিভেদের বীজ প্রবেশ করিরে দিরে এ বিপ্লব প্রচেণ্টাকে রম্ভপাত ও বিশৃষ্থলার ভূবিরে দেবার বহু চেণ্টা এর আগে করেছিলো সামরিক সরকার কিম্পু সেসব প্রচেন্টা সহজেই ধরে ফেলেছে বিশ্ববী জনগণ। তাই প্রস্পর পরস্পরের মধ্যে ঐক্যকে ওরা ক্ষার হতে দের্ঘন কোন মতেই। এরপর বডবন্দ্র চললো বাইরে থেকে নির্ভরবোগ্য ফৌজ এনে এদের দমন করবার কিন্ত বৈপ্রবিক জনগণের আবেদনে এর হলো বিপরীত। বাইরে থেকে আসা ফৌজেরাও বিক্সবীদের সমর্থনেই এগিয়ে এলো। ৭ই নভেম্বর পেট্রোগ্রাদের অভ্যন্তরে তথন চলছে সংঘর্ষ। বিভিন্ন ট্রলদার বাহিনীর মধ্যে পরস্পরের বিরুশ্ধবাদী বাদের জন্য চলছে সংঘাত। এই পরিস্থিতিতেই অসংখ্য মানুষ আসতে থাকে স্মোলনিতে, ন্বিতীয় সারা রাশিয়া সোভিয়েত কংগ্রেসের প্রতিনিধি সভায় যোগদানের জন্য। সারা রাশিয়ার মানুষ সেদিন তাকিয়ে ছিল স্মোলনির দিকে। অগণিত কোটি কোটি বঞ্চিত ও গরীব মান্যবের আশা আকাৎখার কেন্দ্রবিন্দ_র হয়ে উঠেছিল ঐ স্মোলনি। যুগ-যুগান্তের দুদুর্শা আর অত্যাচারের হাত থেকে অব্যাহতি লাভের জনা তারা অধীর আগ্রহে তাকিয়ে ছিল ক্ষোলনির দিকে। সেদিন সেখানেই হবে তাদের জীবন-মরণের প্রশেনর সমাধান।

রাহিতে স্মোলনি তখন ফুসছে, গর্জাচ্ছে কামান-শালার মতো। সেখানে বিভিন্ন বন্ধারা জনগণকে ডাক দিচ্ছেন অস্ত্র ধারণ করবার জন্য অন্যদিকে পরিবেশকে আরও অর্থময় করে তুলছে সমবেত কণ্ঠে বৈপ্লবিক সংগীতগুলি। দশটা চল্লিশ মিনিটে শুরা হলো সেই ঐতিহাসিক সভা। প্রথমেই কংগ্রেসের পরিচালক সংস্থা (সভাপতি মন্ডলী) নির্বাচন হয়ে গেল। ১৪জন সদস্য নির্বাচিত হলেন বলশেভিক পার্টির এবং অন্যান্য সব দল মিলিয়ে আরও ১১জন। পুরোনো পরিচালক সরে গেল, আর তাদের আসন গ্রহণ করলেন বারা ছিলেন রাশিয়ার নির্বাসিত, সমাজচাতে আইনের আশ্রর থেকে বহিস্কৃত, সে**ই বলশে**ভিক নেতারা। দক্ষিণ পন্থী পার্টিগালির কাছে এটা হজম করা সহজসাধ্য ছিল ना। जांत्रा निमिष्ठे कार्य विवत्रण निद्य नाना न्यादलाहनाय অধিবেশন কক্ষকে সরগরম করে তললো। নানা বাক্যজাল স্থিত করে এরা জনগণের বিপ্লবের ঐকাশ্তিক ইচ্ছার্কে নস্যাৎ করে দিতে চাইছিলো। এ সময় রাতের অন্ধকার ভেদ করে দরে শোনা গেল একটা গর্জন। প্রতিনিধিরা চণ্ডল ও বাস্ত হয়ে উঠলো। ওটা কামানের গর্জন। শীত প্রাসাদে গোলা বর্ষিত হচ্ছে। সে আওয়াজ যেন কুমশই **এগিয়ে আসছে স্মোলনিব দিকে। সে আওয়ান্ত** যেন **ঘোষণা করছে, পুরোনো ব্যবস্থার মৃত্যুর আর** নতুনের প্রশঙ্গিত। এ আওয়াজ হলো বঞ্চিত, শোষিত জনগণের **দঢ়ে ক**ণ্ঠস্বর, "সোভিয়েতের হাতে সমস্ত ক্ষমতা চাই।" ক্রেসের সামনে তথন জনগণ শুধু একটা প্রশ্নই রাথছে বে. সোভিয়েতকে রাশিয়ার সরকার বলে ছোরণা করে **তখনই তারা নতুন কর্তান্থকে বিধিবন্ধ করে দেবে** কিনা।

বৃশ্বিজাও এ সময় সকলকে অবাক করে দিরে জনগণের বৈপ্লবিক এ কর্মধারাকে তথনই মেনে নিতে চাইলো না। জনগণকে ওরাই একদিন বাক্ চাতুর্বে বিশ্ববের দীকার দীক্ষিত করেছিল। আজ বখন জনগণ

প্রস্তৃত, তখন ওরাই ভাদের এ কাজকে অপরিণত পণ্থা ও ভয়াবহ ফলদারী "গৃহেষ্ম্ধ" বলে প্রত্যাখান করতে চাইলে। জনগণের বিদ্রোহের আধকারকে করে এই সমস্ত ব্রশ্বিজীবি, বাক্সর্বস্বের দল অধিবেশন कक शोत्राजा करत हरन शास्त्रा। वर्शम्क वरन छेठेरनन অরা চলে যাক। চলেই যাক ওরা। ওরা কিছ, জঞ্জাল মাত্র—যাবে ইতিহাসের আবর্জনার স্তুপে।" জনগণ ধিক্কার জ্ঞানায় ওদের। জনগণের বৈশ্ববিক ইচ্ছা পরেণ দেখার জন্য জনতা তখন অধার। সোভিয়েতকে সরকার থলে **ছোষণার বিরুক্তে যে কোন প্রচেন্টাকে** তারা খান খান করে দিতে চায়। ব্লিখন্ডাবিদের এ নিল্র্ড্ অস্বীকৃ।তকে ।কছ্ আমল দেয় না তারা। রাস্তায়, ট্রেণ্ডে, ব্যারাকে—তথন সর্বত কলে-কারখানার. বিশ্ববের প্রচণ্ড লড়াই। এ বিশ্বব প্রবেশ করেছে 🐠 গ্রেসের অধিবেশন কক্ষেও—একে তখন অস্বীকার করাতে। আশেনয়ার্গারর অগনঃংপাতকেই অস্বীকার কর।। বেশন কক্ষের বাইরে তখন জড়ো হচ্ছে অবিচলিত সব ন্তুন নতুন বাহিন।। মন্ত্রীদের গ্রেপ্তার, রাজীয় বাংক, ্টলিগ্রাফ ডেটশন, টেলিফোন স্টেশন, সামরিক ঘটি প্রল—বিশ্লবের নতুন নতুন জয়ের থবর **শে**মালনিতে আসতে লাগলো প্রাত মিনিটে। প্রোনো কর্তান্তের সব খ্বিটগ্রনি উপড়ে পড়ছে তখন একের পর এক জনগণের বিদ্রোহের আগ্ননে। শেষে প্রচণ্ড শীতের এই রবি শেষে বিভিন্ন ইচ্ছার সংঘাতের ভেতর দিয়েই বেরিয়ে বুলান্তকারী সেই ঘোষণা। "সাময়িক সরকার ক্ষমতা 5 ত। শ্রামক, সৈনিক আর কৃষকদের বিপ্ল গ্রিটের ইচ্ছায় সোভিয়েত কংগ্রেস রাণ্ট্র ক্ষমতঃ হাতে ়াল। অবিলদেব সমুহত জাতির জন্য গণতা । ত্রক শান্তি সমুত রণাশ্যদে অবিলন্দের যুক্ষ বিরণ্ডির জন্য সোভিয়েত কর্ত**্পক্ষ এখনই প্রস্তাব দেবে। সোভিয়েত** কর্ত্পক নি।*চতভ বে, ামর উপর জমিদারী স্বছের অবসান ঘটাবে, আর উৎপাদনের উপর শ্রমিক নিয়শ্রণকে প্রতিষ্ঠা করবে।" রাশিয়া:া জনগণ যে অভীন্টের জন্য এতদিন ংড়েছিল, আজ্ব <mark>তারা তাই অর্জন করলো। নিপ</mark>ীড়িত ও শে,ষিত শ্রেণী—শ্রমিক শ্রেণীকে আজ তারা ্রণীতে পরিণত করলো। সোভিয়েতই এখন সরকার। বিশ্লবী জনগণের এ ইচ্ছাপ্রেণে জনগণ আনশে পর-প্রকে **জড়িরে কাদতে শরুর করে দিল। তাদের** কাছে এ সামান্য ইচ্ছাপরেণ নর, এতো মরিত।

৭ই নভেম্বারর সারা র তের ঘটনার অতি সংক্ষিত বিবরণ এটা। লিখে বোঝানো দ্রহ্ এর গতিবেগের প্রচণ্ডতা। এর পরের দশ দিন ছিল ঐ ঐতিহাসিক ঘে বণার প্রতিক্রিয়ার লড়াই এবং ব্রুজোরাদের প্রতিবিপ্রব স্থিব স্থাস—যা সোভিয়েট সরকার ও বল্লাভিক দল দক্ষতার সাথে বানচাল করে দিয়ে নিজেদের অগ্রগতির পথকে কণ্টকহীন করে ফেলছিল। এমনি করেই রালিয়য় সেলিল সফল হয়ে উঠেছিল সমাজতালিতক বিশাব—বা মানব সভ্যতার সীমাহীন অগ্রগতির ক্ষেত্রে

এক অকল্পনীর অধ্যায়ের স্চনা করেছিলো। এইভাবেই
শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে মানব সভ্যতার এক ক্রুল্ল
অংশের বৃদ্ধি ও শক্তির কবলে বৃহত্তম অংশের উপর
অমান্বিক শোষণ ও অত্যাচারের কলাত্বত ইতিহাসের
সাধাক অবসান ঘাটয়েছিল সর্বপ্রথম সোভিয়েত রাশিয়া—
মহানায়ক লোননের নিখাত নেতৃত্বে। ঐ বিগলবই আজ
মানব সমাজকে বহু দ্র এগিয়ে নিয়ে এসেছে, জেবলছে
অগ্রগতির এক নতুন আলোকবির্ত্তিক। যা কোনদিনই
নিভতে পারে না। এ বিগলব দ্থাপন করেছে মানব
সমাজের নতুন সভ্যতার এক দ্রু ভিত্তি যে ভিত্তি কোনদিনই আলগা হতে পারে না। এর থেকে শিক্ষালাভ করেই
অগ্রসর হতে হবে বর্তামান ও আগামা প্রগতিশীল মানব
সমানেকে।

য্গাশতকারী এ সাফলা যে অক্সিকভাবে
রাসেনি তা সহতেই অন্মের। এর পিছনে ছিল অনেক
গ্লি কারণ। প্রথমেই এ বিশ্লবের সাফলের কারণ্লি নিয়ে একট্ব আলোচনা করা যাক। একট্ব মনোনিবেশ
করলেই এটা স্পদ্ট হয়ে ওঠে য়ে, এ বিরাট সাফলোর
মলে সেদিন তিনটি উপাদান বিশেষভাবে কাল করেছিল। সে তিনটি উপাদান হলো, তদানীশতন আন্তর্জাতিক ও
আভাশতরীণ অবস্থা, লেনিনের সত্যে দ্রদশী বিশ্লবী
নেতার আবিভাবে এবং বলশোতক পার্টির মতো কর্মদক্ষ,
শৃৎখলাবন্ধ ও আদশনিষ্ঠ একটি রাজনৈতিক দল। এ
তিনের স্কুদর সমশ্বরই নতেশ্বর বিশ্লবকে সেদিন

চ্ডান্ত সফলতার পথে এগিয়ে নিয়ে গিয়েছিল।

আন্তর্জাতিক ও দেশের আভান্তরীণ অক্থাে বে কোন বৈপ্লবিক সংঘটনের উপর প্রভাব বিস্ভার করে এ**বং** বিশ্লবের ক্ষেত্র প্রস্তৃতিতে তা' সাহায্য করে। নভেম্বর . **বিশ্লব যখন হয়, তখন প্রথম বিশ্বয**ুদ্ধে ইউরোপের **প্র**ধা**ন** সাম্রাজাবাদী দেশগুলি দুটি শিবিরে বিভক্ত হয়ে গিরে পরস্পর পরস্পরের সভেগ হানাহানি কর**ছিলো। অন** দিকে দুণিট দেবার অবসর তখন তাদের মোটেই ছিল না। **ইংল'ড** ও ফ্রন্স এবং অভিট্রা ও জার্মানী পরস্পরের মধ্যে লড়াইয়ে উন্মত্ত। রাশিয়ায় কি ঘটছে সেদিকে দেখৰ অবকাশ তখন তাদের নেই। অপরদিকে রাশিয়ার পার্শ্ব-বতী দেশগুলি ও বিবদমান সাম্রাজ বাদী দেশগুলির শ্রমিক শ্রেণী তথা সমস্ত মেহনতী শ্রেণী ও জনসাধারণ এই স্থায়ী যুস্থ বিগ্রহের ফলে অতিষ্ঠ হ'য়ে উঠেছিল এবং তাদের মধ্যে বিক্ষোভ পঞ্জীভূত হচ্ছিলো। স্বতরাং সাম্রাজ্যবাদীদের যুদ্ধ বিগ্রহ থতম করার জন্য শাদ্তি স্থাপনে প্রয়াসী বিশ্ববী অভ্যুত্থানগর্বাকতে দলে দলে লোক এসে তখন একচিত হতে শ্বন করেছিলো। শ্বং বিবদমান সামুজ্যবাদী দেশগুলির মেহনতী শ্রেণীর মধ্যেও একটা নিবিড একাত্মতা গড়ে উঠেছিল এবং তারা সবাই নভেম্বর বিস্লবের প্রস্তৃতিতে মদত জনুগিয়ে-ছিল। সূতরাং এই ধরশের আন্তর্জাতিক অবস্থার স্বযোগে রাশিয়ার আভ্যন্তরীণ বৈশ্ববিক অভ্যন্থনেকে প্রতিরোধ করবার মতো তখন কোন বহিঃশন্ত ছিল না; উপরুক্ত এর প্রতি ছিল এসব সাম্বাজ্ঞাব,দী দেশগ্রনির সমগ্র মেহনতী জনতার ঐকান্তিক সমর্থন।

সে সময়কার রাশিয়ার আভ্যন্তরীণ অবস্থার দিকে ভাকালেও আমরা ব্রুতে পারবো ঐ বিশ্লবকে ঐ অবস্থা কিভাবে সার্থক করতে সহজ করে তলেছিলো। সে সময়ে ব্যালয়ার অধিকাংশ শ্রমিকই বিম্লবে যোগদানের প্রুত্ত **ছিল। শুধু প্রমিকরাই নয়, সামন্ততন্তে**র নিম্ম শোষণে তথন রাশিয়ার কৃষক শ্রেণীর মধ্যেও তীর বিক্ষোভ দানা বে'ধে উঠেছিল: তারা অধিকাংশই তখন ভূমিহীন কুষকে পরিণত হয়েছিল। সেনা বাহিনীর মধ্যেও তীর অসন্তোষ পঞ্জীভত হয়ে উঠেছিল—কারণ তারাও ছিল ঐ কৃষক শ্রেণী সম্ভত। তাছাডা তথন লেনিন ও নেতৃত্বে বলুশেভিক পার্টির মতো একটা শুভথলাবন্ধ রাজনৈতিক দলের কর্মধারার ওপরে আকৃষ্ট হয়েছিল দেশের অধিকাংশ নেহনতী জনতা। উপর রাজনৈতিক দলের এ গভীর প্রভাবের অপরিসীয়। দেশের মধ্যে তথন বিভিন্ন কৃষক আন্দো লনে সামন্ততান্তিক বুর্জোয়া শাসক শ্রেণীতে পূর্বল হয়ে পড়েছিল। অপর দিকে ক্ষমতা দখলের লড়াই চালাবার জন্য রাশিয়ার অপর দুটি রাজনৈতিক মেনশেভিক ও সোস্যালিস্ট রেভোলিউশনারী দল তথন প্রক্রপর মনোমালিনের জন্য জনসাধারণের ওপর হতে তাদের প্রভাব ও প্রতিপত্তি একেবারেই হারিয়ে ফেলেছিল। সূবিধা আরো ছিল, তথন কেন্দ্রীয় রুশ দেশের প্রত্যুত প্রদেশগুলি ছিল রুশ দেশের শস্য ভাণ্ডার ও জ্বালানী এবং কাঁচা মালে সমূর্য। সেইসব প্রদেশগুলির সাধারণ মনুষের সমর্থন এইসব বিস্লবীদের পেছনে থাকায়. বি॰লবীরা দীর্ঘদিন অবরুম্ধ থাকলেও তাদের খাদা. জনলানী ও ক'চা মাল প্রাণ্ডর কোন অস্ত্রবিধা হবার অশৃৎকা ছিল না। শৃংধু তাই নয়, সামন্ততান্ত্রিক শোষণের তীব্রতায় রাশিয়ার প্রতান্ত প্রদেশগর্নল যে খণ্ড খণ্ড কৃষক সংগ্রামগ্রনির মাধ্যমে বুর্জোয়া ডেমোরেটিক পরি-বর্তন সচনা করেছিলো, তাকে দূর্বল সোসালিস্ট রেভোলিউশনারী দল নেতৃত্ব দিতে অক্ষম হওয়ায় তাদের বৈশ্লবিক দাবীগলে বলশেভিক দল নিজেদের দাবীর অশ্পীভূত করে নিয়ে তাদেরও নেতৃত্ব দিতে সক্ষম হয়ে-ছিল। স**ুতরাং স্পর্ণট বলা যায় যে, উপরো**ক্ত আভ্য-·দ্তরীণ অব**দ্থাগ**্রালও রাশিয়ায় নভেম্বর বিপ্লবকে ্ধরান্বিত করতে প্রভত সাহাষ্য করেছিল।

অপর দিকে, আগেই উল্লেখ করেছি যে, এই সময়ে লোননের মত বিচক্ষণ নেতার আবির্ভাব না হলে, এ সকল উপাদান বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও এ বিংলবও সফল হতে পারতো না। লোননের অসামান্য নেত ছইছিল এ বিংলবের সকল সাফলের ম্লো। বার্থ ফরাসীবিপ্রবের আলোকে লোনন শিক্ষা গ্রহণ করে ব্রুফেছিলন বেন, ফরাসী দেশের বৈংলবিক অভ্যুত্থানে কৃষক শ্রেণীকে

বুর্জোয়া শ্রেণীর প্রভাব থেকে মূত্ত করা বায়নি বলেই সেদিন প্যারিস কমিউন বার্থ হয়। রাশিয়ায় বলশেভিক-দের মনেও ভয় ছিল, নভেম্বর বিপ্রবেও হয়তো ক্রবক শ্রেণীকে সামিল করা বাবে না। আর এটাও সতিয় যে. ১৯০৫ সালে ত্রংস্কির ভলের জন্যই রাশিয়ার বৈপ্লবিক অভ্যথানও ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়। ত্রংস্কি কৃষকদের বৈশ্লবিক মানসিকতার সন্দেহ প্রকাশ করে তাদের সং-গঠিত কর র চেন্টা থেকে বিরত ছিলেন। অবশ্য কৃষক শ্রেণীর বৈপ্লবিক ভূমিকা সম্পর্কে মার্কসের নিজেরও থব একটা আন্থা ছিল না। কিন্তু বিশ্লবে ওদের সামিল করতে পারলে তা' যে আরও অনেক বেশী শক্তিশালী হবে—এ বিশ্বাস তাঁর ছিল। সেইজন ই তিনি জ:মান কমিউনিস্ট পার্টিকে বলেছিলেন যে, ক্রমক শ্রেণীকে যে কোন উপায়ে শ্রমিক শ্রেণীর সহযোগী করে তলতে। ১৮৫০ সালে জার্মানী ও ফ্রান্সে বৈংলবিক অভ খানের ব্যর্থতায় মার্কস এণেগলসকে এবং তাঁর মধ্যমে জার্মানীর কমিউনিস্ট পার্টিকে জানিয়েছিলেন যে. জার্মানীতে বি॰লব সফল করতে হলে কৃষক শ্রেণীকে হয় সহমতে আনতে হবে, নয়তো তাদেরকে কৃষক যুদ্ধে প্রণোদিত করতে হবে।

বিচক্ষণ লেনিন তাই ত্রংস্কির মতো সে ভল আর করেননি। তিনি কৃষকদের শ্রমিক শ্রেণীর সহমতে এনে তাদের বিপ্লবে সামিল করতে পেরেছিলেন। ঐ রক্ম বিশ্ববী পরিস্থিতির উল্ভব হলেও ক্ষমতা দখলের পূর্বে যে দুটি বিষয়ে বলশেভিক দলকে ভাবিত করে তলেছিল তা' হলো ক্ষমতা দখলের পরে শাসনগোষ্ঠী এবং অনুগমীরা তাদের বিরুদেধ যে লডাই চালাবে তার মোকাবিলা করা তাদের পক্ষে এককভাবে সম্ভব কিনা। কারণ তখন রাশিয়ার **পাশ্ববিতী এম**ন কোন প্রগতিশীল দেশ ছিল না যে. সেখান থেকে ঐ বি**শ্লব রূখতে তাদের সাহায্য ও সমর্থন** আসবে। ত:ছাড়া দেশের মধোই সংগঠিত শ্রমিক শ্রেণীর তখনও খুব একটা আশানুরূপ ছিল না। তাই বিপ্লবের পরেও সংখ্যা গরিষ্ঠ কৃষক শ্রেণীর সক্রিয় সমর্থন পাওয়ার নিশ্চয়তা নিশ্ধারণ করে নেবার প্রয়েজন তাদের পঞ্চে একাণ্ডভাবেই ছিল। লেনিন সে কর্তব্য নিৰ†্ডভাবে পালন করেন। তাই নভেম্বর বি**স্লবে দেখা** গেল মার্কসের কথিত কৃষক যুদ্ধ ও শ্রমিক বিষ্ণাব পাশাপাশি হয়েছে তারই নেতুছে। ঐ বিপ্লব থেকে এ শিক্ষাও আহরণ করা গেল যে, কৃষক ও শ্রমিক শ্রেণীকে একই বিম্লবে সামিল করা সম্ভব যদি সর্বহারা কৃষক শ্রেণীকে সামন্ততান্ত্রিক বাবস্থার প্রভাব থেকে মূক্ত করা যায় এবং ·**তাদের সর্বহারা চেতনায় উব্জীবিত করা যায়**। স**ু**তরাং নভেম্বর বিপ্লবে দুটি বৈশিষ্টা দেখা গোল। রাশিয়ায় শ্রমিক শ্রেণীর একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত হলো কৃষক শ্রেণীর সহযোগিতায়, যারা সংগঠিত শ্রমিক শ্রেণী অপেকা ছিল সংখ্যাগরিষ্ঠ। দিবতীয়তঃ সমাজতাণ্ডিক বিস্তাব রাশিরাতে তখনই সম্ভব হয়ে উঠলো যর্থন সেখানে

ধনতদ্য প্রেরাপ্রনিরভাবে বিকাশলাভ করতে পারেনি, পরন্তু সে দেশ ছিল কৃষি প্রধান।

লেনিন এ বিক্লবে আমাদের আরও শিখিয়েছেন যে. বিশ্লব সাফল্যের সবচেয়ে বড়ো হাতিরার হ.লা স্কং-গঠিত একটি বিশ্ববী দল, বৈশ্ববিক পরিস্থিতির বডো কথা নয়। রাজনৈতিক দলকে শুধু निर्वाहनमर्वन्य श्लारे हमाय ना। श्राह्मान जारा अश्म গ্রহণ করা চলে: কিন্তু এটাই বিস্পবে বিশ্বাসী দলের শেষ কাজ নয়। তিনি কোন সময়েই রাজনৈতিক দলের নির্বাচনে অংশগ্রহণকে বৈস্পবিক কর্মকাণ্ডের অংশ বলে মেনে নিতে পারেননি। তিনি মনে করতেন, বিশ্ববী দলের কাজ হবে বিভিন্ন কার্য ও আন্দোলনের মাধ্যমে জনসাধারণের মধ্যে, বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে নিজেদের প্রভাব প্রতিপত্তিকে বিস্তারের চেণ্টা করা এবং তাদের সমর্থন আদায় করে তার মধ্য থেকেই পার্টির ক্যাড়ার সংগ্রহ করা। রাশিয়ায় সাময়িক সরকারের বিরুদ্ধে তখন বিরাট বিরাট বিক্ষোভ মিছিলগুলির সামিল হরে বলশেভিক দল ব্রুতে পেরেছিল যে বিপলব এবং এর **সর্ব প্রস্তাত তাদেরই চালাতে হবে।** অতএব এর নেতাম দিতে হলে প্রয়োজন হবে একদল শংখলাবন্ধ সৈনিকের আর তা' সংগ্রহ করে নিতে হবে জনগণের আগ্নয়া অংশ থেকেই, কেননা বেতনভূক সৈন্যবাহিনী কোন রাজনৈতিক দলের পক্ষেই সংগঠিত করা সম্ভব নয়। বিস্পবকে সার্থক করার জনা তাই লেনিন সেদিন ঐসব বিক্ষোভ মিছিল ও আন্দোলন থেকেই শাধ্য সৈনা সংগ্রহ করে ক্ষান্ত হননি, তিনি তা' সংগ্রহ করেছিলেন জেলা শহরের বিভিন্ন ডুমা নির্বাচনের সময়ে এবং কর্নি লোভ বিদ্রোহের বিরুদ্ধে সংগ্রামের সময়েও এবং তাদের সকলকে অক্লান্ত পরিশ্রমে বিশ্লবী শিক্ষায় শিক্ষিতও করে তলেছিলেন।

কিন্তু এভাবে সৈনিক সংগ্রহ করে বৈপ্লবিক পরি-ম্থিতিকে তখনই তিনি কাজে লাগাননি। তিনি নভেন্বরের আগে বিপলবের ডাক দেবার পক্ষপাতী ছিলেন না। তাঁর মতে বিপ্লব সংঘটনের প্রকৃত সময় তখনো রাশিয়ায় হয়ন। বলশেতিক দলের ডখনও একটা কান্ত বাকী ছিল—সেটা হলো রাশিয়ায় তখনকার আপোষপন্থী দলগালিকে জন-সাশরণ থেকে বিচ্ছিন্ন করা। মেনশোভিক ও সোসগালস্ট-রিভোলিউশনারী দল দুটি তখনও নিশ্চিক হয়ে যায়নি এবং জনগণের উপর তাদের প্রভাব তখনও ছিল। এই দলগ্মলি ছিল প্রতিক্রিয়াশীল, বিপ্লব বিরোধী ও আপোষপন্থী। এইসব দলগুলির সংগে কেন রক্ম আঁতাত না গভে বলশেভিক দলকে তখন এককভাবেই কাজ করতে হয়। লোনন বুৰোছলেন যে, আপোষপন্থী এসব দ্বলি দলগুলিকে জনগণের সমর্থন হারা করতে না পারলে বিপ্লবের মধ্যে থেকেই এরা বিশ্বাসঘাতকতা করবে। ১৯০৫—১৯১৬ পর্যত ব্রন্ধোরা ডেমোরেটিক আন্দোলনের সময়, ভার সামাক্রাবাদকে বে শক্তিশালী

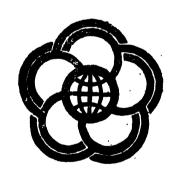
রাজনৈতিক দলটি টিকিরে রেখেছিল সেটি হলো 'ক্যাডেট পার্টি'। এই পার্টি জারতন্ত্রের সংগ্য সর্বদাই একটা আপোষের মাধ্যমে কৃষক অভ্যুত্থানের অগ্রগতিকে বার ব্যর প্রতিহত করেছিল। লেনিনের নেতৃত্বে বলগেভিক দল মেনগেভিক ও সোস্যালিস্ট-রেভোলিউশনারী দল দ্বটির বিশ্লব বিরোধী আসল চেহারাটাকে জনগণের কাছে নশ্লভাবে তুলে ধর্রোছল। ফলে, বিশ্লবের আগে ঐ দল দ্বটি জনগণের সমর্থন একেবারেই হারিয়ে ফেলেছিল। এমনি করেই বিশ্লব প্রস্তৃতির প্রত্যেকটি ধাপে সঠিক পদ্থা গ্রহণে ও অভ্যুত্থানের সঠিক সময় নিশ্র্ধারণে লেনিনের বিচক্ষণতা এ মহান নভেন্বর বিশ্লবকে সাফলোর তোরণন্বারে পেণছে দিয়ে বিশ্লবর প্রথম সমাজতান্ত্রিক বিশ্লবকে সার্থক করে তুলেছিল।

মহান সেই বিপ্লবের পরে দীর্ঘ একবট্টিটি বছর পার হয়ে গেছে। কিন্তু তার অমূল্য শিক্ষাকে কাজে ল গিরে সাম্বাজ্যবাদ ও বুর্জোয়াদের বিরুদ্ধে বিশ্বের নিপিডীত জনগণ আজও মান্তির জন্য লডাই করে চলেছে। সামাজ্য-বাদী শক্তি সমাজতাশ্যিক বিপ্লব প্রচেণ্টাকে ধরংস করে প্রতিনিয়ত চেন্টা চালিয়েও সমাজতল্মী দুনিয়ার কাছে আজ সে দুর্বল হয়ে পড়েছে। বিশ্বের বেখানেই আজ সাম্রাজ্যবাদের কৃতিল চক্রান্ত, নভেম্বর বিশ্লবের প্রেরণা সেখানেই তার বিরুদেধ দুর্ভেদা প্রতি-রোধের প্রাচীর গড়ে তলেছে। আজ প্রথিবীর এক-ত্তীয়াংশ সাম্বাজ্যবাদ-প^{*}্জিবাদ শোষণ মৃত্ত। জাতীর মুক্তি সংগ্রাম আজ আরও ব্যাপকতা ও তীব্রতা লাভ করেছে। এশিয়া, আফ্রিকা এবং লাতিন আর্মেরিকার পরাধীন জাতিগুলি আজ মুন্তির আম্বাদ পেয়েছে। দক্ষিণ আফ্রিকার কালো রংয়ের মানুষেরা বর্ণবৈষমের বিরুদেধ অবিরাম সংগ্রাম চলিয়ে যাচ্ছেন। সদ্য স্বাধীন উন্নয়নশীল ও উন্নয়নকামী জাতি ও দেশসমূহ অজিত ম্বাধীনতার ভিত্তিকে স্কুদ্ট করার জন্য, অর্থনীতির সয়ম্ভরতা অর্জনের জন্য দুচপুণ প্রয়াস চালিয়ে যাচ্ছে এবং আরও বেশী করে সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী ভূমিকার **অবতীর্ণ হচ্ছে। কিন্তু সাম্রা**জাবাদ আজ সঙ্কটে**র** আবর্তে কোণঠাসা হলেও, শেষ হয়ে যায়নি। বিশেষ করে মার্কিন সামাজ্যবাদ তার আক্রমণাত্মক নীতির পরিবর্তন করেনি। কৌশল ও পশ্ধতি কিছু, পালটে তারা এখনও পৃথিবীর নানাপ্রান্তে যুদ্ধের উত্তেজনা সৃষ্টি করে আপন প্রভূত্বকে প্রতিষ্ঠিত করতে ও বজার রাখতে নিরলস চেন্টা চালাচ্ছে। কিন্তু সমাজতান্ত্রিক দেশগর্বালর শান্তি প্রয়াস ও তাদের অর্থনৈতিক অগ্রগতি সাম্রাজাবাদী শক্তির সে চক্রান্তকে বার্থ করে দিচ্ছে এবং তা' সম্ভব হচ্ছে কেবলমার নভেম্বর বিশ্লবের শিক্ষার আলোকেই। সর্ব দেশেই আজ সর্বহারা শোষিত মানবসমাজ ত দের মুক্তির क्रमा, विश्व সামাজাবাদ ও জনশত দের ধ্বংসের জনা নভেদ্বর বিশ্লবের অমূল্য শিক্ষাকেই প্রয়োগ করছে।

বিশেবর সাথাক সেই প্রথম সমাজতাশ্যিক বিপ্লৱ

থেকে বিশ্ববে বিশ্বাসী প্রতিটি দলকে আজও অনেক
শিক্ষা নিতে হবে। সমাজতান্তিক বিপ্লবের ব্রলিটা আজ
উল্দেশ্য প্রণোদিতভাবে জনেক ব্যক্তি ও দলের ম্থেই
শোনা যায়। এই ব্রলি সামনে রেখে তারা তাদর ন্বীর
শ্বার্থ সিন্ধির চেন্টা চালাছে এবং জনগণের একটা অংশকে
বিপ্রান্ত করে রাখছে। এদেরই কেউ কেউ এই শ্লোগান
দিয়ে কলে কারখানায় প্রমিকদের সামানা কারণে ক্ষেপিয়ে,
উংপাদন বাক্থাকে বিপর্যক্ত করে দিয়ে, প্রমিকদের
বিপদগ্রুত করে তুলছে। গ্রামাঞ্চলে কেউ কেউ এই ব্রলি
আওড়ে কৃষকদের ক্ষেপিয়ে দ্ব' চারজন জোতদার খতম
করুছে, কেউ কেউ এরই নাম করে রাহতায় দ্ব' চারটি বোমা
ক্লাটিয়ে, রাতের অন্ধকারে দেশের মনীধীদের ম্তিগ্রলি
ভেণ্ডেগ ফেলে, বিশ্লবের পথকে স্বগম করতে চাইছে।

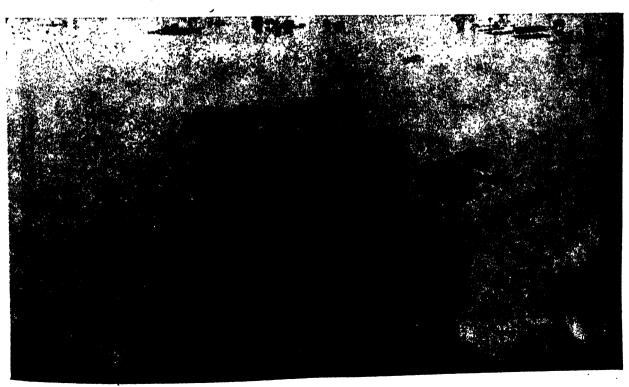
আসলে এরা এসব করে বিপ্লবের বে কি ক্ষতিসাধন করছে নভেন্বর বিপলব আমাদের তা' চোথে আপ্সাল দিয়ে দেখিয়ে দেয়। তাই নভেন্বর বিপ্লবের আলোকে আজ তাদের শিক্ষাগ্রহণ করতে বলি। সেই বিশ্লবের ইতিহাস থেকে শিক্ষাগ্রহণ না করে তারা তাদের বিপ্লবী বলে জাহির করতে পারবে না। সফল সে বিশ্লবের ইতিহাস থেকে শিক্ষাগ্রহণ না করে কিছু করতে যাওয়া মনেই তা' হবে বিপ্লবের মূলে কুঠারাঘাত করা এবং তার সম্ভাবনকে বহুদ্রে পিছিয়ে দেয়া। তাই তাদের আজ ব্রুবতে বলি, মেহনতী জনগণের কলাণ সাধনের পথ ও পশ্থা ঐ হঠকারী কাজ নয়। এর সঠিক পথ ধ্রুবতারার মতো আজও আমাদের দেখিয়ে চলেছে নভেন্বর বিপ্লবে জেবলে রাখা সেই উক্জবল আলোকবিতিকা।



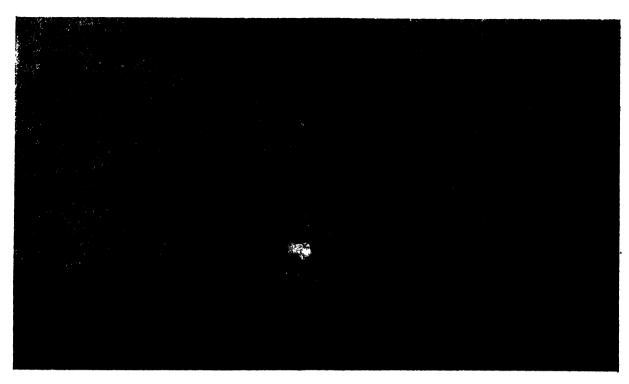
हित्व शन्तिमवात्र मास्विष्ठिक विश्वदन्ती श्वावत, वाण ७ शूपर्गठेत



বন্যায় ক্ষতিগ্রস্ত পানাগড়-ইলামবাজার রোড। এই রাস্তা ভেঙেগ সিউড়ির সংগে সড়ক যোগাযোগ বিচ্ছিন্ন হয়ে বার।



চারিদিকে অথৈ জল—বর্ধমান জেলার বন্যার তাণ্ডবলীলা।



মেদিনীপরে জেলার ময়না/পশ্চিম নাইচানপরে অণ্ডলে বন্যাপ্রাবিত শস্যক্ষেত্র।



কালনার বাসন্দেবপন্ন গ্রামের জলবন্দী মান্বদের উন্ধার করতে এগিরে এসেছেন স্থানীর তর্ণ দল।



মেদিনীপ্র জেলার ময়না/আড়ংকিয়ারানার রাহ্মা করা খাবার যোগান দেওয়ার কাজ চলছে।

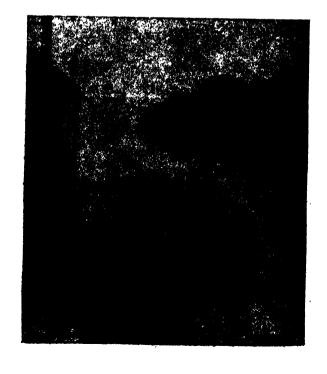


মেদিনীপ্রের মুরনা/কিশাের চক্ অঞ্লে বনাালাণের কাজ এগিয়ে চলেছে।



পানাগড় বিমান কেতে
থাদ্যবস্তু প্যাকেট করার
কাজ চলছে। এই বিমান
কোত্র থেকে বর্ধমান,
বীরভূম ও মুর্শিদাবাদ
জেলার জলবন্দী দ্র্গত
মান্যজনের কাছে ৩০ টন
থাদ্য দ্রব্য পেশছে দেওয়া
হর

বন্যাপ্রাবিত কালনা শহরের মহিষমান্দ্রনীতলা



ब्रक युवाकस भवाष्ट्राव

(১) বয়স্ক শিক্ষা কেন্দ্র

বয়দক শিক্ষার প্রসার যুবকল্যাণ বিভাগের গ্রুছ-পূর্ণ শিক্ষাম্লক অনুষ্ঠানস্চীর অন্যতম। দক্ষিণ ২৪-পরগণার ডায়মন্ডহারবার-১ ও ২ রক. ফলতা, সাগর, বার্ইপ্র, সোনারপ্র, জয়নগর, নামখানা, মথ্রাপ্র ইত্যাদি রক অফিসগর্লর মাধ্যমে বিভিন্ন বয়দক শিক্ষাকেন্দ্র ১৯৫০জন বয়দ্ক শিক্ষাথী শিক্ষাগ্রহণ করছেন। বর্ধমান জেলায় এই ধরনের ৫২টি শিক্ষাকেন্দ্র ১২৩০জন শিক্ষাগ্রহণ করতে এগিয়ে এসেছেন।

প্রসংগত উল্লেখ করা যেতে পারে যে সম্প্রতি মুখানদীর সভাপতিত্ব যে উপদেশ্টা পর্ষদ গঠন করা হয়েছে তার সামগ্রিক পরিকল্পনার সংগে সামপ্রসা রেখে যাতে এই বিভাগের অধীনে যে সব বয়স্ক শিক্ষা কেন্দ্রগর্দিল আছে সেগ্রালতে ব্যাপকভাবে শিক্ষা সংক্রান্ত পরিকল্পনা হাতে নেওয়া হয় সেদিকে নজর দেওয়া হচ্ছে।

(২) অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলপ

এই বিভাগের অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্পের আওতায় চলতি আথিক বংসরে এ বাবদ অস্টোবর মাস পর্যন্ত ৫ লক্ষ টাকা প্রান্তিক দেয় মঞ্জ্যর করা হয়েছে। এই পরিমাণ অথের পরিপ্রেক্ষিতে মোট বিনিয়ে:গের পরিমাণ ৫০ লক্ষ টাকা। এইসব প্রকল্পের মধ্যে আছে—

কয়লা ডিপো, সার বিক্রয় কেন্দ্র হিমক্রীম কারথানা,
উট্টোর, মনোহারী দোকান, কাটা কাপড়ের দোকান, মাদ্রর বয়ন, টাইলের কারথানা, সাইকেল মেরামতি দোকান,
ম্দিথানা, বই দোকান, পাওয়ার টিলার, মিনিবাস ও
নানা ধরনের দ্রাক (বর্তমানে এ দ্র্টি বন্ধ আছে), থেস
কারথানা, স্ইচ ও স্ইচ ধোর্ড তৈরী কারথানা, ইনটার
কম্ কারথানা, সীবন দিল্প, গম পেষাই কল, ছাপাথানা,
ছাগ ও পশ্পালন, ভীলের/কাঠের আসবাবপত্র জ্বতো
তৈরী, ধ্রহীন গ্ল কারথানা, কাঠ চেরাই কল, ডেয়ারী,
হাঁস ও ম্রুগী পালন, গ্রাদি পশ্র খাদ্য বিক্রয় কেন্দ্র,
রেডিও তৈরী, বেকারী, সিল্ক ছাপা কেন্দ্র ও কাগজের
ব্যাগ তৈরী।

এছাড়াও এই বিভাগের ধ্বকেন্দ্রগর্নি নানা ধরনের কারিগরী শিক্ষার উপর প্রশিক্ষণের বাকস্থা করে থাকে। সম্প্রতি আমডাঙগা ও বনগাঁতে ৬ মাসবাপৌ প্রশিক্ষণ বাকস্থায় ৫০জন মহিলাকে সীবন ও এমব্রয়ভারী বিষয়ে প্রশিক্ষণ দেবার কাজ শ্রুর হতে চলেছে।

(७) निकास्तक स्त्रन

এই বিভাগ থেকে প্রতি বংসর শিক্ষাম্লক প্রমণের জন্য বিদ্যালয়, কলেজ ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রী এবং শিক্ষক ও অধ্যাপকগণের জন্য আর্থিক সাহায্য দেওয়া হয়ে থাকে।
এ বংসর অতি স্বল্প সময়ের মধ্যে নানান বিদ্যালয়ের
আবেদন বিচার-বিবেচনা করে এ বাবদ অর্থ সাহায্য দেওয়া
হয়েছে। ২৮১টি বিদ্যালয় এই শ্রমণের স্ব্যাগ পেয়েছে।
অবহেলিত উত্তরবংগর দরখাস্তকারী প্রতিটি বিদ্যালয়
অর্থ সাহায্য লাভ করেছে। এ বাবদ এই বিভাগের ৪ লক্ষ
৬৭ হাজার ৬৩০ টাকা বয় হয়েছে। প্রসংগত সমরণ করা
বেতে পারে আগামী তিন বংসরের মধ্যে যাতে প্রতিটি
বিদ্যালয়কে এই স্বোগ দেওয়া যায় তার বাকস্থা করতে
য্বকল্যাণ বিভাগ দ্যুপ্রতিজ্ঞ। জেলাওয়ারী সাহায্যপ্রাপ্ত
বিদ্যালয়ের সংখ্যা ও অর্থের পরিমাণ নীচে দেওয়া হোল।

	ड्रमा	विम्यानस्त्रत् मःश्वा	ে মোট সাহার পরিমাণ	
۱ ۵	কলকাতা	२४	80,080	টাকা
२ ।	ব ী রভূম	>5	२०,७১०	90
01	নদীয়া	22	২৯,৫ ৬ ০	gg .
81	मार्जि ल ং	>	₹,0४0	**
¢ 1	হাওড়া	১৫	২৩,৩২০	*,
હ ા	ব৾কুড়া	20	২২,২ ৭০	"
91	প্রবিলয়া	20	>७, ४৯०	"
४।	र्गनी	00	ob,000	"
۱۵	মুশিদাবাদ	20	২৪,৬৪০	"
501	পশ্চিম দিনা	জপরে ১৬	২৮,৩৯০	"
221	মালদা	F	>6, 440	17
১ २।	কুর্চাবহার	20	২৯,২৪০	"
201	জলপাইগ্রাড়	৯	১৬,৬৭ ০	"
\$81	বর্ধমান	>6	২১,০৯০	"
261	মেদিনীপ্র	୬	৬৬,৪৯০	••
১৬।	২৪-পরগণা	88	% , 280	"

২৮১ মোট ৪.৬৭.৬৩০ টাকা

(৪) যুব আবাস নির্মাণ প্রকলপ

বলপ বায়ে শিক্ষাম্লক দ্রমণ, গবেষণা, প্রশিক্ষণ ইত্যাদিতে অংশ নেওয়ার স্যোগ করে দেবার সদিচ্ছার পরিপ্রেক্ষিতে এই বিভাগ বিভিন্ন জায়গায় ব্যব আবাস নির্মাণ করেছেন এবং করছেন। সম্প্রতি এই ধরনের একটি যুব আবাস নির্মাণের সিম্ধান্ত কার্যকরী হতে চলেছে। বাঁকুড়ার শ্ন্যনিয়া পাহাড়ের কোলে একটি যুব আবাস তৈরীর জন্য বর্নবিভাগ থেকে প্রয়োজনায় জমি পাওয়া গেছে। পর্বতারোহণের শিক্ষাক্রম চালানোর ব্যাপারে উদ্যোগী সংস্থাগ্রাল এ থেকে বিশেষভাবে উপক্রত হবেন।

(৬) পর্বতাতিয়ানের খবর

পর্বতাভিষাত্রীদের পক্ষে এ বছরটি সম্ভবত শন্ত্ নর। হিমালরের আবহাওরা এবার প্রায় প্রত্যেকটি অভিষাত্রী দলের উপর অসহনীয় দৃঃখ কন্টের ছাপ রেখে গেছে। সাধারণ মান্বেরর কাছে সাফল্য আনন্দদায়ক হলেও অভিষাত্রীরা জানেন সাফল্য বা অসাফল্য বলে হিমালরে কিছ্ থাকতে পারে না। আমাদের দপ্তরে হিমালর অভিযানের যে সংবাদ এসেছে তাতে দেখা যায় ট্রেকারস্ গিল্ডের ভারতীয় মানা-কামেট অভিযানে একজন সদস্য উচ্চতাজ্জনিত (ইডিমা) রোগে মারা যাওয়ার পর অভিযান পারিতাক্ত হয়। এটি প্রেসে যাওয়ার সময় পর্যন্ত হিমালয়ান এ্যাসোসিয়েশনের মহিলা অভিযাত্রীদের মধ্যে একজন সদস্যা এখনও নিখোঁজ আছেন। পার্বতী উপত্যকার ধর্মস্বরা (হোয়াইট সেল) শ্বেণ এই দলের ৬ জন সদস্যা আরোহণ করেন।

বাদল মরস্মের আগে চলতি বছরের ৪টি অভিযানের খবর পাওয়া গেছে। আসানসোলের মাউনটেন
লাভারস্ এ্যাসোসিয়েশন ও বার্ণপ্রের ইসকো মাউনটেনিয়ারিং ক্লাব যথাক্তমে গাড়োয়াল হিমালয়ের শ্রীকণ্ঠ
ও মাত্ শৃশ্গ জয় করে। এছাড়া কলকাতার পর্বত
অভিযানী সংঘ ও ট্রেকারস্ এণ্ড ক্লাইন্বারস্ যথাক্তমে
গাড়োয়াল হিমালয়ের মন্দির পর্বত ও এ্যাভালাঞ্ড শৃশ্গে
অভিযান পরিচালনা করে।

বাদল মরস্কমের শেষে প্রথমে উল্লিখিত দু'টি অভিযান ছাড়াও ৬টি সংস্থার অভিযানের সংবাদ আমা-দের দপ্তরে এসেছে। এ বিষয়ে বিশেষ পারদিশিতা দেখিয়েছে কলকাতার দিগনত। প্রসংগত উল্লেখ করা যেতে পারে যে গাড়োয়ালের গণেগানী-গোমাখ যাওয়ার পথে এক বিধৱংসী প্লাবন ও ধৱস ঐ পথে নির্দিষ্ট বেশ কয়েকটি অভিযাত্রী দলকে অভাবনীয় পরিস্থিতির মধ্যে ফেলে। **অনেকেই তাঁদের অভিযানের** এলাকা পরিবর্তন করেন। এই পরিম্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে দিগল্তের ঐ এলাকায় একটি অনামী শূপে আরোহণ অভিযাতী মহলকে অভি-ভূত করে। ক্লাইম্বারস গ্রন্থ বিশেষভাবে চেণ্টা করেও নিদিশ্ট এলাকায় পেণছোতে পারেনি। এই অভতপূর্ব পরিম্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে তাঁদের অনমনীয় চৈন্টাও উল্লেখ করার মত। হিমাচল প্রদেশে অভিযান চালিয়ে কলকাতার এ্যাডভেনচারার রাভালকাণ্য, যাদবপুর বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রতারোহণ সংস্থা লায়ন ও অনামী শৃংগ, ক্লাইন্বারস সারকেল শিতিধর ও মানালী এবং চন্দন-নগরের গিরিদ্তে ফ্রেন্ডশীপ শৃণে আরোহণ করে। কুমার্ন হিমালয় অণ্ডলে অভিযান চালিয়ে মাউনটেনিয়ার্স ইয়াথ রিং সংকল্প শুল্গে আরোহণ করা ছাডাও বিজ্ঞান বিষয়ক গবেষণা কার্য পরিচালনা করে। বন্যায়াণে যুব কল্যাণ বিভাগ

১২টি জেলায় ভয়াবহ বন্যা পরিস্থিতির মোকাবেলায় যুব কল্যাণ দপ্তরের কমী গণ এগিয়ে আসেন।
এই বিভাগের যুব সংযোজক মদন মোহন সাহা বর্ধমান
জেলায় বিমানে খাদ্য সরবরাহের ব্যাপারে বিশেষ দায়িছে
কাজ করেছেন। দপ্তরের দুই সহ অধিকর্তা শ্যামলেন্দ্র
বস্ব ও অর্ণকুমার সরকার যথাক্তমে মেদিনীপর জেলার
গোপীগঞ্জে ও বাঁকুড়া জেলার কামারবণীতে তাণ কার্য
পরিচালনা করেন। উল্লেখ করার বিষয় যে এই বিভাগের
প্রায় প্রত্যেকটি কমীই বন্যাতাণে নিজেদের যুক্ত করেছিলেন। এই বিভাগের অধীনস্থ অধিকার, রক ও জেলা
পর্যায়ের কার্যালয়ের তরফ থেকে প্রথম কিস্তিতে ১০০১
টাকা মুখ্যমন্ত্রী তাণ তহবিলে দান করা ছাড়াও বেশ কিছ্
জামা-কাপড় ইত্যাদি বিতরণের জন্য দেওয়া হয়।

ক্ষতিগ্রস্ত ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য প্রয়োজনীয় পড়ার বই-পত্তর, বেতন ও পরীক্ষার ফি দেওয়ার ব্যবস্থা করা হচ্ছে। বন্যায় ক্ষতিগ্রস্ত কয়েকটি এলাকায় কমিউনিটি সেণ্টার নির্মাণ করার কাজ হাতে নেওয়ায় বিষয়টি র্যাতিয়ে দেখা হচ্ছে।

(१) भामनी मन्छन

এই বিভাগের কমী কুমারী শ্যামলী মণ্ডল করেক মাস আগে নেফ্রাইটিস রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। কুমারী মণ্ডল এই দপ্তরের বার্ইপ্র রক য্ব অফিসের সঙ্গো য্ক্ত ছিলেন। বিগত রাজ্য য্ব উৎসবের সময় সাময়িকভাবে তিনি য্ব কল্যাণ অধিকার অফিসে আসেন। অতি অলপ সময়ের মধ্যেই তার ব্যবহার ও কর্মতৎপরতায় এই দপ্তরের সকলে মৃশ্ব হন। উল্লেখ করা যেতে পারে যে কুমারী মণ্ডল প্বর্তারোহণেও বিশেষ পারদার্শতা দেখান। যেদিন তিনি শেষ অফিস ছেড়ে যান সেদিনও তিনি আর পাচজনের মত স্বাভাবিক ও প্রাণচাঞ্চালে ভরপ্র ছিলেন। কিছুদিন পর তিনি পি জি হাসপাতালে চিকিৎসারতা অবস্থায় মারা যান। এই দ্বংসংবাদ বিভাগের কর্মচারী ছাড়াও নানান পর্বতারোহণ সংস্থার কাছে বিশেষ শোকসংবাদ হিসাবে চিহ্নিত হয়।

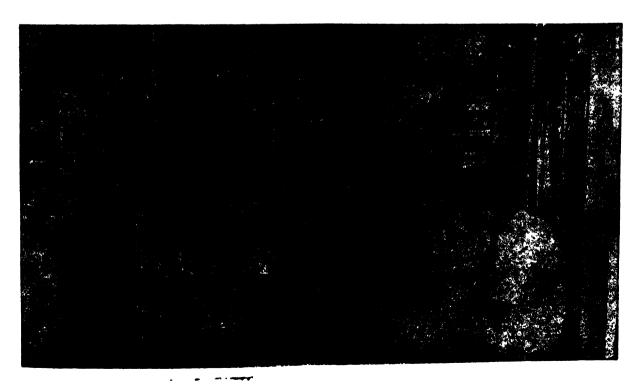
বর্তমান সরকারের দোষিত নীতি অনুসারে এই একনিষ্ঠ কমার প্রাতা প্রভাত মন্ডলকে প্রস্কুরা রক যুব অফিসে সহায়ক হিসাবে সম্প্রতি নিয়োগ করা হয়। শ্রীমন্ডল কিছুদিন আগে কাজে যোগদান করেছেন।

—वनष्ट्रवण नात्रक

চিত্রে অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকণ্স



বীরভূম জেলার ইলামবাজার থানায় গৌরাশ্য গোপাল দাসের মন্দির দোকান।



কাটা কাপড়ের দোকান

জ্বীড়া উন্নয়নে সরকারী সাহায্য-১৯৭৮

প্রতি বংসর পশ্চিমবংগ সরকার খেলাধ্সার উন্নতিকদেপ নানাভাবে বিভিন্ন সরকারী ও বেসরকারী সংস্থাকে সাহাষ্য দিয়ে থাকেন। চলতি বংসরে এ পর্যন্ত সরকারী সাহাষ্যের ক্ষেত্র নিম্নর প

- (১) বিভিন্ন সংস্থাকে খেলাধ্লার উন্নতিকল্পে সাহায্য হিসাবে দেওয়ার জন্য পশ্চিমবংগ সরকার স্পোর্টস কাউনসিলকে ৫ লক্ষ টাকা দিয়েছেন।
- (২) সম্তরণ প্রতিযোগিতাগর্নাল সর্ক্তর্ভাবে পরিচালনা করার জন্য মর্নাশাদাবাদ স্ইমিং এ্যাসোসিয়েশনকে ১২ হাজার টাকা দেওয়া হয়।
- (৩) বিগত দিনের দরিদ্র খেলোয়াড়দের অর্থ সাহায্য দেওয়ার জন্য রাজ্য সরকারের একটি পরিকল্পনা বর্তমান। এ বাবদ এ বংসর প্রতি মাসে ১০০ টাকা করে ১২জনকে দেওয়া হয়েছে।
- (৪) দাজিলিং-এর গোল্ড কাপ ফ্রটবল প্রতিযোগিতা পরিচালন সংস্থাকে এই প্রতিযোগিতার স্ফ্র্ আয়োজন করার জন্য ১ লক্ষ্ণ টাকা দেওয়া হয়।
- (৫) রাজ্য সরকার খেলাধ্লার স্থোগ-স্থিধা বাড়া-নোর জন্য রাজ্যের বিভিন্ন জেলার সদর কার্যালয়ে ও বড় বড় শহরে ২৭টি ভৌডিয়াম নির্মাণের পরিকল্পনা গ্রহণ করেছেন। এ পর্যন্ত ৫টি এ ধরনের ভৌডিয়ামের কাজ শেষ হয়েছে। বাকী-গ্রালর কাজ চলছে।
- (৬) কোলকাতার আগামী জান্বারী মাসে চতুর্থ মহিলা জাতীর ক্রীড়া উৎসব শ্রের্ হবে। এ বাবদ ৩ লক্ষ টাকা দেওরা হয়েছে।
- (৭) ৭ই নভেম্বর রাজ্যের মুখ্যমন্ত্রী ক্ষ্র্বিদরাম ক্রীড়া
 অন্শালন কেন্দ্র সরকারীভাবে ক্রীড়াবিদ্দের জন্য
 থ্লে দেন। সম্প্রতি এটি'র সংস্কার করা হয়।
 স্পোর্টস কাউনসিল সম্ভানামর ক্রীড়াবিদ্দের
 এখানে প্রশিক্ষণ দেওয়ার কাজ হাতে নেবেন। এই
 কেন্দ্রে টেবল টেনিস, বাসকেট বল, ভালবল, ব্যাডমিন্টন ও জিমন্যাসটিক্সে তালিম নেওয়া যাবে।
- (৮) সল্ট লেক মহানগরীর **৩র সেকটরে আন্তর্জাতিক**

- মানের একটি ভৌডিয়াম নির্মাণের জন্য শিক্ষা দফতরের (ক্রীড়া) একটি পরিকল্পনা আছে।
- (৯) রবীন্দ্র সরোবরে আন্তর্জাতিক মানের একটি স্কুইমিং প্রল নির্মাণের কাজ ঐ দফতর হাতে নিয়েছেন।
- (১০) সারা বংসরব্যাপী ক্রিকেট খেলা অন্শীলনের জন্য ১৫ লক্ষ ১২ হাজার টাকা বায়ে ইডেন গার্ডেনসে 'আচ্ছাদিত পীচ' নির্মাণের কাজ চলছে। আশা করা যায় আগামী ডিসেম্বর মাসে কাজ শেষ হয়ে যাবে।
- (১১) ভারত সরকার পাতিয়ালার জাতীয় ক্রীড়া সংস্থার প্রাণ্ডলীয় ইউনিট কোলকাতায় স্থাপন করতে সম্মত হয়েছেন। রবীন্দ্র সরোবর ভেটিডয়াম কমশেলকস-এ এই ইউনিট স্থাপিত হবে।
- (১২) "Distressed and Needy Sportsmen and Women Welfare Fund" নামে একটি সাহাষ্য প্রকলপ থেকে West Bengal State Council of Sports 'এর মাধামে দ্বঃ স্থ ও দরিদ্র খেলো- রাড়দের বৃত্তি দেওয়া হবে। এ বাবদ ৫ লক্ষ ১৪ হাজার ৮৬৭ টাকা দেওয়া হয়েছে।

नाहारयात्र क्षना आरवननकाती भारता/ प्रमूच या वश्मत वृत्ति हारेरवन मारे वश्मतात्र ५मा स्नान्द्रमात्रीरा अवमारे २५ वश्मत वसमान क्या हरवन ।

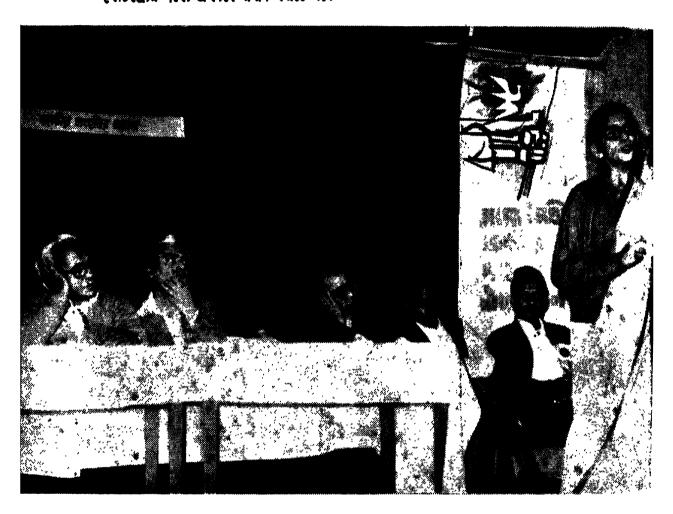
- (১৩) West Bengal Sports Council
 নানা বিষয়ে প্রশিক্ষণের কাজ চালাচ্ছেন। এ ব্যাপারে
 আবাসিক ক্লীড়াবিদ্রাও অংশ নিতে পারেন। এই
 শিবিরগর্নির বেশ কিছ্ম জেলা শহরে অন্তিত
 হয় এবং উৎসাহী শিক্ষাথী দের সংখ্যাও উৎসাহজনক।
- (১৪) সারা ভারত গ্রামীণ ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় এ রাজ্যের অংশগ্রহণকারীর সংখ্যা আশাব্যঞ্জক।
- (১৫) এছাড়া West Bengal State Council বিকলাগ্রাদের খেলাধ্যায় অংশগ্রহণের জন্য নানান সুযোগ সুবিধা দিচ্ছেন।

মুখ্যমন্ত্রীর তাণ তহবিলে মুক্তহন্তে দান করুন

"বস্যা-কবলিত অসংখ্য মানুষকে রক্ষা করা ও তাঁদের জন্য স্বস্তু ব্যবস্থা গড়ে তোলা একা সরকারের পক্ষে সম্ভব নয়, সকলেরই সক্রিয় উল্ফোগ ও সহযোগিতা প্রয়োজন। আস্থন দলমত নির্বিশেষে স্বাই মিলে তুর্গত মানুষের সেবায় ঝাঁপিয়ে পড়ি। আমি সর্বসাধারণের কাছে, সর্বস্তরের মানুষের কাছে সাহায্যের জন্য আবেদন জানাচ্ছি।"

—মুখ্যমন্ত্ৰী

विकित्यात भाषा क्षेकारक तका कतल श्रव—



জাতীর সংহতির সমস্যা' আলোচনা চক্রে গতৈ। মুখার্জ্বা আলোচনারত। মঞ্চে বাঁদিকে ই. এম. এস- ইন্দ্রবৃদ্রিপাদ।



গাঁশ্চনব্দা সরকারের ব্যক্তস্যাধ বিভাগের মাসিক ম্ব্পত্ত মার্চ-এইলে '৮০



यामतः कन्नवरमत श्रीकिनियि, कन्नशरमत नारामा	
নিয়ে চলি/জোটিভ বস্	•
গণতগুৰে রক্ষা করতে হবে/ন্পেন চল্লবতী	>
লোনন-এক মহাল জীবনের করেকটি দিক/	
রখীন প্রেপাপাধ্যয়/	>0
ভারতীয় গণনাট্য সংঘ, গোহাটী শাখার অভিনন্দনপর/	₹ 0
রাজ্য ব্র-ছার উৎসবে জনগণের অংশগ্রহণ/	
অন্যেক ভট্টচাৰ্ব্য/	₹8
এবারের ঘ্র-ছার উৎসবে সাংস্কৃতিক	
_প্ৰতিবোগিতা/সমীর প্তভুগ্ড/	28
य्व-हात छेश्नरव जीका क्षीकरवाशिका/कार्व नवकात/	oé
মৃত্যুহীন প্যাল্লী কমিউন/রখীন সেন/	97
ম্ব্ৰী প্ৰেষ্টাৰ ও সাহিত্যে ৰাশ্ডৰৰাৰ/সহন্দৰ আলিন/	92
শতবৰের আলোকে প্রেমচন্স্তপন চক্রবভী	82
অলচিক্তি পশ্ভিত রব্নাথ মুম্নু/	80
মানভূমে পৌৰের ভীড়ে/জি এর আব্বকর/	87
ফার্ল্ট স্কৌ.ক/রামকুমার মুখোপাধ্যার/	63
দিন বৰ্লায়/রজভ বল্ল্যোপাধ্যা	44
নতুন স্ব' নতুন দিন/মোহিনী লোহন গণেগাপান্যার/	44
নজের ভিতরে গোপন ইশ্ভাহার/ল্বোব চৌধ্রী/	4
जीवन जन्यारन/कृष्णभर कृष्णु/	4 6
ম্ভ হরিশেরা আজ জেগে ওঠে/ভপদকান্ডি সভল/	49
নভাটা থাকৰেই/বাস্লেৰ সম্ভল চট্টোপাধ্যায়/	69
মিছিলের প্রতিনিধিজামিও/স্কর চরবতী	69
बद्दन चेंडेन जाटना—/	e v
नाग्रेरकत मृत्य-मेर्ट्राय अवर 'क्वान जानि जामरह'/	
গোডৰ যোৰ গতিত্বার/	•0
नजन सरत्रत्र जूनिटङ/	60
बहेशह/	₩8
विकाशीस भरवास/	+4
नामा ग्रान-वात वेश्नार विकित श्रीकरवानिकात कनाकन/	•
भाउँदक्त कावता/	95
গ্ৰন্থৰ/গোড়ন বোৰ দলিকদার	
সম্পাদক সভলীর স্ভাপতি কাশ্ডি বি	বাস
भीन्यसभ्य जातकारमम स्वयंक्तान अधिकारमम शटक ही	
क्रिक्ति स्थापनात्राच्या अवस्था अवस्था जावकारियस गरिक टा	MAINE MAINE
কুমার মুখ্যেশ্যার কর্তৃক প্রকাশিত ও প্রীণিলী চটোপাধ্যার কর্তৃক হেলিপ্রজা বিলিং হাউস, ১/১ ব	- (पूजाम स्टब्स
वीत्रक राज्य क्षेत्रक राज्यक स्थापन स्यापन स्थापन स्यापन स्थापन स	14-41 A.A
A AND CACA WINE !	

निमानकीय

ফেব্রুয়ারী মাসের ২৩শ থেকে তারিখ-এই সাতটা দিন উত্তরবাঙ্লার শিলি-গর্ড় শহরে 'রাজ্য য্ব-ছাত্র উৎসব-'৮০' হয়ে গেল। শুধু যুব-ছাত্র উৎসব বললে বোধহয় भवणे वला इ'ल ना वतः वील-भिक्रमवाङ्खात হিমালয় থেকে স্কুলরবন অবধি নানা জাতি-ধর্ম-বর্ণ আর সম্প্রদায়ের মিলন মেলা, প্রাণে প্রাণ মেলাবার এক মহোৎসবের আয়োজন করে **ছিলেন পশ্চিমবাঙ্লার বর্তমান সরকার। উৎসব** অনুষ্ঠানের গতানুগতিক গান-বাজনা এবং আর পাঁচটা আইটেমের মদির আবেশের সীমানা ছাড়িয়ে যে সূর এখানে ছড়িয়ে পড়েছে তার তাৎপর্য উপলব্ধির অনেক গভীরে গে'থে গেছে। সাম্প্রতিক ভারতবর্ষের অ-সংগঠিত চেহারার পাশে পশ্চিমবাঙ্লার যুব-ছাত্র উৎসব সংগঠিত যুব-মানসের সাংস্কৃতিক ঐক্যের ভাষ্বর উদাহরণ নিঃসন্দেহে। বেল চি-পরশ-বিঘা-পিপরার পৈশাচিক উন্মন্ততার পাশাপাশি মেদিনীপুর শহরের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে আদিবাসী যুবক-যুবতীদের প্রাণচাঞ্চ্য কিংবা দাজিলিং শহরে নেপালী ভাষা-ভাষীদের মুখর সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অথবা শিলিগ্রড়ি শহরের মূল অনুষ্ঠানে অসমীয়া শিল্পীদের প্রতি পশ্চিমবাঙ্লার মানুষের উষ্ণ অভ্যর্থনা এসব-কিছ্বই প্রমাণ করেছে স্বস্থ-সংগঠিত-স্বচ্ছ দ্ভিভিঙ্গিতে, হৃদয়ের ঐকান্তিক প্রচেন্টার এবং গণচেতনার সঠিক মূল্যায়নের দ্রদ্ভিতে পশ্চিমবাঙ্লার মান্য পরস্পরকে ঐক্যের উদাত্ত মঞ্চে সারা ভারতবর্ষের মান্বধের কাছে আদর্শ হিসাবে খাডা করতে পেরেছে। পশ্চিম-বাঙ্লার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ব অনেকবার বলেছেন, 'আমরাও দেশকে ভালবাসি, আমরাও ভারতবর্ষের ঐক্যে বিশ্বাস করি'—এসব কথার কথা নম্ম, এ যে বাঙ্লার মান্বের সাত্যকার আঁতের কথা তা এই উৎসব নিন্দকের চোখে আঙ*ুল* দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে। একই মঞ্চে বিভিন্ন সংস্কৃতির মান্ত্র্য অথচ চিস্তায় চেতনার मां ७ जानी-त्ने भानी-वार्डानी- नवारे मिल मिल একাকার! এই তো ঐক্য, একেই বলে সমন্বর। সমস্ত বিভেদের কালিমাকে ধ্রুয়ে ফেলার এই তো প্ৰকৃত ঘাট।

উৎসবের ক'টা দিন সমগ্র শিলিগ্রড়ি শহর বেন মেতে উঠেছিল। বসন্তের প্রকৃতির রঙে রঙ মিলিরে দলে দলে মান্য চলেছে এক মণ্ড থেকে আর এক মঞে। শিশ্ব-যুবা-বৃদ্ধা সবাই। দর্শকদের আগ্রহ যেমন বিখ্যাত শিল্পীদের অনুষ্ঠানে তেমনি তারা হৃদয় দিয়ে উপলব্ধি করেছে আদিবাসীদের বিভিন্ন অনুষ্ঠান অথবা নেপালী সংস্কৃতির কিছু উপকরণ। অসমীয়া ব্বক-ব্বতীদের অন্কোনের প্রতি তাঁদের প্রাণের টান এত গভীর যে দর্শকদের অনুরোধে বার বার তাঁদের অনুষ্ঠান পরিবেশন করতে रातरह । जौरमत विमात भारा जिल्ला अक्षा मन भार-গর্লি ভূলবার নয়। সেমিনার, বিতর্ক অথবা প্রদর্শনীর মত সিরিয়াস বিষয়গ্রলিতেও মানুষের উৎসাহে ভাটা পড়েনি। তাঁরা জানতে एएरत्रष्ट । वृत्यार्छ । भिका निरत्रर्छ अत्नक ।

পাঁচটা মঞ্চে একবোগে অনুষ্ঠান চলেছে।
বিশাল তার ব্যাণিত কিন্তু শৃত্থলা ছিল এদের
অন্দোর ভূষণ। শৃত্থলা ছাড়া কোন দিন কোন
বড় কাজ কি কোথাও হয়েছে! কর্তৃপক্ষ এবং
প্রস্তুতি কমিটি অসীম ধৈর্য্য আর আন্তরিকতা
নিরে প্রতিটি বিষয়কে পরিচালনা করেছেন।

ন্বেছার্সেবক আর সাধারণ শান্তের বাঝাপড়ার তা আরও সহক্ষ হলেছে। এতসবের মধ্যেও খ ত হরত শান্তেনক ছিল, খ জলে ভূল বে পাওরা যেত না এমন নর কিন্তু স্ববিক্ছা জয় করেছে জনগণকে। তাই তো সাধারণ মান্ব উৎসবকে নিজের করে নিতে স্বতঃস্কৃত ভাবে এগিয়ে এসেছে প্রতিনিয়ত। রাজ্য সরকারের এও একটা বড় পাওনা বৈকি!

সংস্কৃতি বিনিময়ের এই তীর্থকের ক'টা দিন যে মৃত্তির উচ্ছাসে কে'পে কে'পে উঠেছে, যে কোলাহলের ঢেউ তুলেছে য্ব মনে তাকে লালন করে ছড়িয়ে দিতে হবে সারা ভারতবর্ষের বৃকে, যেন সাম্রাজ্যবাদের চ্ড়াকে ভেঙে গ'ন্ডিয়ে তা মৃত্তির নীলিমায় একাকার হ'তে পারে। সার্থক হয় বিশ্ব য্ব উৎসবের আহ্নান। সেই ঐতিহাসিক দায়িছের কথা মনে রেখে শিলিগন্ডি শহরের গলিতে-বিস্তিতে-রাজপথে যে স্কুর শ্নেছি তাতে গলা মিলিয়ে আমরাও বলি—য্ব-ছাত্ত উৎসব তুমি ফিরে এস। আবার। বার বার।

১৯৫৬ সালের সংবাদপর রেজিন্টেশন (কেন্দ্রীর) আইনের ৮নং ধারা অনুবায়ী বিজ্ঞাপত।

পত্রিকার নাম — য**ুবমানস** প্রকাশের সময় ব্যবধান — মাসিক

মুদ্রক দিলীপকুমার চট্টোপাধ্যর,

১/১, বৃন্দাবন মল্লিক লেন, ক'লকাতা-১

প্রকাশক শ্রী রণজিৎ কুমার মুখোপাধ্যার

য_়ণ্ম-আধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার ৩২/১, বিকাদি বাগ (দক্ষিণ)

কলকাতা-১

সম্পাদক মন্ডলীর সভাপতি— শ্রী কাস্ডি বিশ্বাস ভারপ্রাণ্ড রাষ্ট্র মন্দ্রী

য্বকল্যাণ ও স্বরাম্ম (ছাড়পর) বিভাগ

পশ্চিমক**লা** সরকার। পশ্চিমক**লা** সরকার

সন্থ্যাধকারী

বিশ্বাস মতে সভা।

আমি, শ্রী রণজিং কুমার মনুখোপাধ্যার, খোষণা করছি, উপরে দেওয়া তথ্য আমার জ্ঞান ও

স্বাঃ

খ্রী রণজিং কুমার মুখোপাখ্যার ৯. ৪. ৮০

আমরা জনগণের প্রতিনিধি, জনগণের সাহায্য নিয়ে চলি

থত ২০শে মার্চ পশ্চিমবর্ণ্য বিধানসভায় মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্কু ক্ষরের ক্ষর ১৯৮০-৮১ সালের বার মঞ্জুরীর দারি পেশ করেন। দাবির উপর বিভিন্ন দলের সদস্যরা বিভক্তে অংশ গ্রহণ করেন। বিভক্তের শেবে স্বরাশ্ট দশ্চরের ভারপ্রাশ্ড মন্ত্রী জ্যোতি বস্কু ক্ষবাৰী ভাষণ দেন। ঐ ভাষণকে সম্পাদনা করে ছাপান হল।

—সম্পাদকম-ডলী ব্ৰমালস

বিধানসভার বিরোধী দলগ্নল এখানে অনেক বকুতা দিলেন। বললেন, পর্নিস বাজেট খ্র গ্রেছ-প্র্, আলোচনা করা প্রয়োজন। একথা বলে বকুতা দিরেই ইন্দিরা কংগ্রেস বিধানসভা থেকে বেরিরের গেলেন। পর্নিস বাজেট সম্পর্কে আমরা কি বলি, অনারা কি বলেন, তা শোনবার দরকার নেই, বোঝবার দরকার নেই ওঁদের। এই হচ্ছে পম্চিমবাংলার দারিছ-জ্ঞানহীন ইন্দিরা কংগ্রেস। ওঁরা গণ্ডগোল করছেন। পরিকন্পিতভাবে সমস্ভ বাবস্থা নিচ্ছেন আইন-শ্থেলা বিঘ্যিত করার জন্য। সারা ভারতের মান্ব, পশ্চিমবাংলার মান্ব ইন্দিরা কংগ্রেসীদের চেহারা দেখ্ন, ব্রুক্ন ওদের আসল উদ্দেশ্য—এটাই আমরা চাই।

আমরা সীমাবন্ধ ক্ষমতার মধ্যে রাজ্য সরকারে আছি। এই বাস্তব কথা আমরা সর্বত্ত বলছি। এই বিধানসভায়ও বারবার বলেছি। কারণ কিছু মানুষ আছেন, যাঁরা ভূলে বেতে **পারেন। সে জন্য একথা** বার-বার বলার প্রয়োজন আছে। একটা দূষ্টিভশ্দী নিয়ে আমরা একথা বলছি। আমরা দিলির ক্ষমতার নেই। পশ্চিমবাংলার আছি। সংবিধানের যে অবস্থা কেন্দ্র-রাজ্য সম্পর্ক অন্যান্য সাধারণ বে অবস্থা আছে তা আমরা দেশের মান্ত্রকে মনে করিয়ে দিতে চাই। রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে, অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে, আইনের ক্ষেত্রে বাস্তব অবস্থাটা আমরা জনসাধারণের সামনে তুলে ধরছি। বলছি, আমাদের দেশে ৩২ বছর ধরে সামাজিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ধনতান্ত্রিক ও সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থা **ডলছে। এই ব্যবস্থায়** একটা ব্রাজ্য সরকারে থেকে আমরা সব কিছুতে আমূল পরিবর্তন এনে দিতে পারি না। সব কিছ্ন পরিবর্তন করে দেব—এমন কথা আমরা কখনো বলিও নি। বললে, সেটা হতো অসত্য প্রচার। এটা আমরা করতে পারি না।

প্রিসী প্রশাসন ব্যবস্থা সম্পর্কে আমি আগেও বলেছি, এখনও বলছি, ৩২ বছর ধরে প্রিলসকে বাবহার করা হরেছে ম্বিট্মেরের স্বার্থ রক্ষার করে. গণতন্ত্রের বির্দ্ধে। দৃঃখের সংগ্য একথাও বলতে হচ্ছে, আমাদের দেশের লোকই প্রিলসের কাজ করছে. গরিব ভরের জনেক ছেলে কাজ করছে। ম্বিট্মেরর স্বার্থরক্ষা, গণতন্তের বিরোধিতা করার কাজে প্রিলস বাবহার করার জন্য দারী তারাই, যারা এত্দিন ধরে সরকার চালিয়ে বাচ্ছেন বিশেষতঃ কেন্দ্রে এবং ভারতের অন্যান্য জায়গায়। ওই সরকারের সপ্সে আমাদের **লক্ষ্যের কোনো সামঞ্জস্য নেই, মিল নেই। শা**সকগ্রেণী তাঁদের লক্ষ্য চরিতার্থ করার জন্য সেইভাবে পরিলস ব্যবহার করকেন এতে আশ্চর্য হবার কিছু আছে কি? কি**ছ্ব নেই। এসব বৃঝে**ই আমরা সরকারে এর্সেছি। পশ্চিমবাংলার মানুষ এখানে আমাদের পাঠিরেছেন। আমরা সরকারে এসে জনসাধারণকে বর্লোছ, আপনারা অবস্থাটা বুঝুন। সীমাবন্ধ ক্ষমতা, কোথায় কোথায় আমাদের বাধা আছে, বাধাগুলি কতটা অতিক্রম করতে পারি—এসব বৃঝ্বন আপনারা। কিছুটা বাধা অতিক্রম করা যায়। সবটা যায় না। এ সব কথা আমরা জন-সাধারণকে বলেছি। এখনই বলছি। সেই হিসেবে প্রবিদ্যকে বলেছি, একটা স্বযোগ, বড় স্বযোগ যখন **এসেছে, বাষফ্রন্ট সরকারের মত** একটা সরকার এ**খা**নে পশ্চিমবাংলার মানুষ প্রতিষ্ঠা করেছেন, এই সুযোগ আপনারা নিন। আগেকার দিনে সরকার যা করেছেন, পর্বালসকে দিয়ে করিয়েছেন, পর্বালসের অনেকেই সন্তুষ্ট হতে পারেন নি সেই সব কাজে। মুখ বুজে তাঁদের সহ্য করতে হয়েছে। যার ফলে আজকে, স্বাধী-নতার ৩২ বছর পরেও প্রালস মান্য থেকে বিচ্ছিন্ন, সমস্ত জারগায়, সারা ভারতে বিচ্ছিন্ন। অথচ এটা वाञ्चनीञ्च नञ्च। এकथा भूगिमारक वर्णाष्ट्र। भूगिरमञ সংগ্যে নতন করে আমরা সম্পর্ক স্থাপন করার চেন্টা করছি। আমরা বিভিন্ন জারগায়, জেলায় জেলায় কমিটি করেছি, কেন্দ্রে কমিটি করেছি। আমি তার সভাপতি। বতগ্রিল সংগঠন আছে তাদের প্রতিনিধি নিয়ে কমিটি করেছি। এ জিনিস করেছে ভারতবর্ষে আর কে.ন্ সরকার? কংগ্রেস, ইন্দিরা গান্ধী এতদিন ধরে তো রাজত্ব করেছেন। আমরা প্রলিসের সংগ্যে বসে আলো-চনা করি। তাঁদের সংগঠন আছে। তাঁদের সঞ্গে দাবি-দাওরা নিরে কথা বলি। দাবি-দাওয়া মানতে পারি না পারি, তাঁদের একথা বলি. এই কারণে মানতে পারছিনা। আপনাদের অপেকা করতে হবে। এইভাবে চল্বার চেণ্টা করছি। প্রলিসকে বলেছি পরিবর্তন করে এই স্বযোগ আপনারাও গ্রহণ কর্ন। মান্বের সংখ্য ব্যবহার করতে আপনারা যেভাবে অভ্যাস্ত হরেছেন, বিগত দিনগ্রালর সরকার যে অভ্যাস ক্রিরেছেন আপনারা সেটা ভোলবার চেণ্টা কর্ন। আমি জানি সময় লাগবে। কারণ, ভয়ংকর জিনিস এই অভ্যাস। আমি জানি এখানে বে শ্রেণী বিভক্ত সমাজ রয়েছে এ সবের মধ্যে অভ্যাস বদল হওয়া খাব কঠিন। কিন্তু তব্_বও তো কিছ্ম করা যায়। কি**ছ্ম হয়েছে**ও ইভিষধ্যে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। আমি দেৰ্ঘেছ, সরকার পক্ষের কেউ কেউ বলেছেনও, মান্যকে সাহাষ্য করার কাকে চরম বিপদের সময় পর্বালস তো এগিয়ে গিয়েছেন। আমরা ক্ষমতায় আসার পর, গত দ্ব-তিন বছরের মধ্যে আমরা দেখেছি কিছু প্রিলস প্রাণও দিয়েছেন, আহত হয়েছেন হয়ত ডাকাত ধরতে গিরে, দ্ভুতকারী ধরতে গিমে, সমাজবিরোধীদের ধরতে **থিয়ে। এক্ষেত্রে প**্রলিসকে আমরা প্রশংসা করেছি, তাঁদের প্রেম্কৃতও করতে চাই আমরা। এইভাবে আমরা **প্রবিসকে একটা স্**ষোগ দিচ্ছি। এটা শৃধ্ সরকার আর কয়েকজন মন্দ্রী বন্ধতা দিয়ে করে দিতে পারেন না, গ্রামে গ্রামে শহরে শহরে যেখানে পর্নিসরা কাজ **করেন সেখানে সে**টা তাদের বুঝে নিতে হবে এই পরিবর্তিত পরিস্থিতিটা। কেউ কেউ হয়ত এই সুষোগটা গ্রহণ করছেন আবার কেউ কেউ হয়ত করছেন ना। अधारन पर्-अकलन जामारक वललन या, जार्शन **কি জ্ঞানেন যে প্রলি**সের মধ্যে এরকম একটা ইস্তাহার বিলি করা হয়েছে? আমি তো জানি, আমার কাছেও আছে সেটা। আমরা তো একেবারে মূর্খ নই। আমাদের চোখ তো খোলাই আছে। অসংখ্য মান্য আমাদের প্রতিদিন খবরাখবর দিচ্ছেন, আমরা জানি। সব হয়ত না জানতে পারি কিন্তু কিছু জানি যে কোথায় কি **হচ্ছে। কিন্তু আমরা করবো**টা কি? ইঙ্গতাহারটা হিন্দিতে পড়ে শোনালেন (বিরোধী পক্ষের জনৈক সদস্য) দু'জন পুর্লিস, আগে থেকে ত'দের বিরুদ্ধে মামলা চলছিল। তারা গর্বল করে হত্যা করেছিল **কাদের। সে সম্বন্ধে অ**মরা সরকারে আসার আগে থেকেই মামলা চলছিল। তারা সাজা পেলেন—যাব-জ্জীবন—সেখানে অপরাধ হয়ে গেল আমাদের সর-কারের! কিন্তু কি করকো আমরা? এই দ্ব'জন প্রালস বলছেন, আমরা তো বিগত সরকারের কথা শুনে মান্বকে গর্মি করে হত্যা করেছিলাম। কিন্তু আমি বলছি, সেখানে কোন উপায় নেই, আইনে যা আছে তাই হবে। আমরা কি করবো? এক্ষেত্রে আমরা কিছ্ব করতে পারি না। এই যে বাইরে ইস্তাহার বিলি করা হচ্ছে এর মানে হচ্ছে সরকারের বিরোধিতা করো। এ সব তো আমরা জানি। দ্ব'বার আমরা সরকারে এসেছি, এ স্ব আমরা দেখেছি। এই বিধানসভার ভেতরেই আমরা আক্রমণ দেখেছি। কংগ্রেসীরা তার পেছনে ছিলেন যখন সেই আক্রমণ এখানে হয়েছে। তাদের আমরা স্তব্ধ করেছিলাম।

সারা ভারতবর্ষ রাপী বা হরেছে সেদিকে একবার আপনারা চেরে দেখন। সেখানে পর্নিসকে গ্রিল করে হত্যা করা হরেছে সি. আর. পি: নিয়ে গিরে, মিলিটারি নিরে গিরে। আমাদের এখানে এটা হর নি । জামি ধন্যবাদ জানাচ্ছি আমাদের প্রবিসবাহিনীকে। তাদের সংগ্য কি সব ব্যাপারে আমরা একমত? না, একমত নই। তথাপি ওই পথে তারা বান নি।

তারপর সি আই এস এফ-এর সপো গোলমাল হরেছে জনতা পার্টির সরকার যখন ছিলেন। সেখানে গর্মল গোলা চলেছে। আমাদের এখানে ওটা আমাদের আওতার মধ্যে নর। কিন্তু তা সত্ত্বেও দিল্লির সরকারের সপো কথা বলে একটা সমঝোতায় যাতে আসা বায় তার **জন্য আমরা চে**ন্টা করেছি। এসব কি **আর কো**থাও হরেছে? ভারতের আর কোথাও এসব হয় না। এখানে আমরা আলাদা দৃষ্টিভগ্গী নিয়ে চলবার চেন্টা করছি। কিছু সূফল আমরা পেরেছি। এখনও **অনেক** কাজ আমাদের করতে হবে। এই সামাজিক অকম্পার মধ্যে, বেখানে নিদার্ণ দারিদ্রা আমাদের দেশে রয়েছে, প্রচণ্ড বেকারী সমস্যা আমাদের দেশে রয়েছে। এ সবই আমাদের চিন্তায় রাথতে হবে। তাছাড়া আমরা জানি **কংগ্রেসীরা করেক হাজার সমাজবিরোধী তৈরি ক**রে **রেখে গিয়েছেন।** তারা আমাদের ছেলেগ**্লি**কে বিপথে **পরিচালিত করেছেন নিজে**রা সরকারে থাককর জন্য। তাদের হাতে বোমা, পিদ্তল তুলে দিয়েছেন। মান্ধকে হত্যা করতে শিখিয়েছেন, নির্বাচন প্রহসনে পরিণত **করতে শিথিয়েছেন। আমাদের ঘরের ছেলেগ্রালকে** ভারা **লেই পথে টেনে নিয়ে গিয়েছেন যাতে তারা পরীক্ষ**় টোকাট্রিক করে। কংগ্রেসী মন্দ্রী নেতার। তাদের ডেফে **এই সব ব্যবস্থা করিয়েছেন যাতে তারা স**মাজ-**বিরোধীতে পরিণত হয়। তারা এটা করেছিলেন** তার **কারণ তাহলে যুব সমাজ আর দেশের জনা, দশের** জনা. **সমাজ পরিবর্তনের জন্য লড়াই করতে পারবে না. ভালের মের্দেণ্ড ভেঙে বাবে। কিন্তু সৌভা**গ্যবশতঃ তারা সঞ্জ হতে পারেন নি। চার পাঁচটি নির্বাচনে কত **বড় জর আমাদের এনে দিরেছেন সেটা আপ**নারা **দেখেছেন। সেজন্য মান্**বের কাছে আমরা *কৃত*জ্ঞ, ভাদের উপরই আমরা নির্ভার করি। আমরা বারে বারে বলোছ, গোপনে অন্য কথা বলি না, কংগ্রেসীদের মতন আমরা ভণ্ড নই। পর্বালসকে খেলে।খনুলি বলেছি আপনারা নিরপেক থাকবেন আমাদের সরকারী দলের নাম করে যদি কেউ সমাজবিরোধী কাজে লিপ্ত হয়। খ্ন জখম রাহাজানী বা অন্য কিছ্ন করে তা হলে তার বিরুদ্ধেও ব্যবস্থা অবঙ্গন্দন করতে হবে।

এখানে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হচ্ছে, আপনাদের
লোকেরা ধরা পড়ে? একবার এই বিধানসভার আমি
হিসেব দিরেছিলাম। আবার আপনারা প্রণন কর্ন
আমি জবাব দিরে দেব কত লোক গ্রেণ্ডার হরেছে।
আমাদের ১১০০ ছেলে খুন হরেছে ১৯৭০ সাল থেকে
১৯৭৭ সালের মধ্যে এবং রিসার্চ আ্যান্ড আয়নালিটিক্যাল
উইং, শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী এই সমস্ত ব্যবস্থা দিলি

(খুকে ক্রেছেন্। ক'টা মামলা হ্রেছে? ক'জন সালা

প্রেছে? ভারতের আর কোধার এত হত্যাকান্ড হরেছে? আজকে আমাদের জিজ্ঞাসা করা হচ্ছে প্রিলস নিরপেক কি না! তবে এটা ঠিক প্রলিসের মধ্যে আমি দেখেছি, বে ভাবে এখানে একটা অরাজক অবস্থার মধ্যে ইন্দিরা কংগ্রেসীরা নিয়ে যেতে চাচ্ছেন—ইন্দিরা কং**গ্রেসের ছেলেদের দেখে প**্রি**লস অনেক জা**য়গায় থমকে দাঁডিয়েছেন। নিরপেক্ষ বলতে কি বোঝাচ্ছেন? নিরপেক্ষ বলতে হারা আক্রমণ করে তাদের পক্ষে দাঁডানো ধোঝায়, না যারা আক্রান্ত হয় তাদের উপেক্ষা কর।? এই রকম উদাহরণ আমার কাছে আছে। তা তো চলবে না। পুলিসকেও একটা ব্ৰুতে হবে। মাথা ঘামাতে হবে। আক্রমণকারীকেই গ্রেপ্তার করতে হবে। यात भूमि नाम पिरा पिलाम या भूमि इस इरव? स्य আক্লান্ত হলো জেনেশুনে সে গ্রেপ্তার হবে? একে নিরপেক্ষ বলে না। কিন্তু আমি জানি এই পরিবতিত অবস্থা হবার পরে, সৈবরাচারী শক্তি দিল্লিতে জেতবার পরে এই রকম সব ঘটনা ইতিমধ্যেই আমার কাছে এসেছে। এটাকে আমি অন্ততঃ নিরপেক্ষ বলতে রাজী नहे। कार्यहे व विषय रकारना मल्मह तनहे यीम हिमाव আপনার। চান আমি দিয়ে দেব। জমি নিয়ে, এটা নিয়ে, ওটা নিয়ে, পারিবারিক কলহ, গ্রামের মধ্যে কোন কলহ বিবাদ ইত্যাদি এই সব নিয়ে যে মামলা হয়েছে সেখানে গ্রেণ্ডার হয়েছে সেখানে যে কোন পক্ষই আছে, যারাই এর মধ্যে **লিশ্ত আছে**, তারা গ্রে**শ্**তার হয়েছে। কেউ আমাকে বলতে পারবেন, আপনারা নেই? সি পি আই (এম)-এর তথাকথিত সমর্থক, অন্য কোন বামপন্থী भरलं नमर्थक त्नहें ? **এ**টা এই द!स्का श्रमान कता यात না অন্য রাজ্যে খ'লে কেডান নিরপেক্ষ কেউ আছে কি না। আমাদের এখানে এই সব চলতে পারে না। আমরা মন্ত্রী হবার জন্য সরকারে আসি নি. সমাজ পরিবর্তনের জন্য।

আমাদের লোক যদি কোন ভল করে, অন্যায় করে আমরা তংকণাৎ তাদের ডেকে বলি, ভুল বা অন্যায়টা ব্যবিষ্ণে বলি। যদি কেউ না বোঝেন তাহলে, আমাদের পার্টির সে ক্ষমতা আছে. বলে দিই বামপন্থীতে তাদের কোন স্থান নেই। ভারা কেরিয়ে বাবেন, কংগ্রেসে যেতে পারেন। কিন্তু আমাদের মধ্যে এই সব থাকতে পারে না। এখানে আমি আপনাদের বলতে চাই, একটি কথা আবার শনেলাম ইন্দিরা কংগ্রেসের ভোলানাথ সেন বলে গেলেন, উনি বলেই চলে গেলেন, হয়ত ওঁদের সব ধরা **গড়ে গেছে। বললেন**, আইন-শৃত্থলার ব্যাপারে আমরা জনগণের সাহায্য নেওয়ার কথা বলোছ। তা ওঁরা জনগণ কথাটা শ্নলেই ক্ষেপে যা**ছেন। উনি বলবেন, গ্রামে** আপনারা আছেন, শহরে আপনারা আছেন, আপনাদের হাতে পণ্ডায়েত আছে। কিন্তু পঞ্চায়েত তো কংগ্রেসের হাতেও আছে। আমরা ওইভাবে চলি না। আমরা জনগণের সাহাষ্য নিয়ে চলি। স্ত্রতীতের পঞ্চায়েত, পোরসভা এই সব কথা বলি না। আমরা জনগণের প্রতিনিধি। আমর্বা বলেছি. যদি কোন রাজনৈতিক ব্যাপারে গণ্ডগোল বাধে তাহলে সেখানে যে দলের নেতাই থাকুন বা ষারাই থাকুক তাঁদের সঙ্গে বসে আলেচনা কর—এতে অস_বিধার কি আছে ? আমরা বরাবর এই নীতি নিয়ে চলেছি। কিন্তু উনি বললেন, জনগণের সঞ্চে সহ-যোগতা কেন হবে-পর্বলস গর্নল চালাবে। লাঠি চা**লাবে, যা থ**ুশি তাই করবে। কিন্তু আমরা ভোলা সেনদের এই সব কথা মানছি না। ওঁদের সরকার ষেখানে আছে তারা এই সব করবেন। আমরা এই সব মানতে রাজি নই, পর্নালস ব্যঝেছেন আমাদের এই মনোভাব। তাঁরা অনেক সময় অস্ত্রবিধায় পড়ে যান। **গোলমালে পড়ে** যান, নানারকম অভিযোগ হয় পরস্পর বিরোধী। বিশেষ করে ট্রেড ইউনিয়ন আন্দোলন, কৃষক সমিতির আন্দোলন, ছাত্র-যুব আন্দোলন ইত্যাদি নানা-রকম আন্দোলন যখন হয় তখন এই সব হয়। কিল্ড সাধারণ অপরাধমলেক কাজের ক্ষেত্রে কারো সপো **আলোচনা** করার কোনো প্রশ্ন ওঠে না। এক্ষেত্রে কারো সংগ পরামর্শ করবো না যোগাযোগ করবো না!

কেউ বলছেন, কংগ্রেস সরকারের সঙ্গে আপনাদের তকাং কি—ডাঃ বিধান চন্দ্র রায়ের আমলে আপনি বিরোধী দলের নেতা হিসাবে ৫ কোটি টাকা বেড়েছিল বলে সমালোচনা করেছিলেন। কিন্তু এখন কি হচ্ছে? এখন এটকু যদি ব্রুতে না পারেন তা হলে আপনাদের বোঝাব কি করে? প্লিসের বাড়ি তৈরির জন্য খরচ করছেন বলে, মাইনে বাড়ছে বলে বাধা দিতাম? তা তো দিতাম না। আমরা বলেছি, এই প্লিসকে আপনারা ব্যবহার করছেন গণতন্দ্র হত্যা করার জন্য। জনগণের বিরুদ্ধে আপনারা কাজ করাছেন। পক্ষপাতিছের কাজ আপনারা করছেন, এই জন্য বাধা দিতাম।

ভোলাবাব, বলে চলে গেলেন। এই তো কোন খাতে কিছু বাড়লো। সব কমে গেল। তিনি বাজেট বইটা পড়েন নি। এমন কি আমার বক্ততাটাও পড়েন নি। मात्रिपखानदीन लाक टल या दत्र। आमात नव वनात **সমর নেই। ১৯৬৬-৬৭ সালে শিক্ষাথাতে আমরা ৮০** কোটি টাকা খরচ করেছি আর এবারে সেটা গিয়ে দাঁড়িয়েছে ২৪০ কোটি টাকা। অন্য খাতগঞ্জি দেখুন, গঠনম্পক যে সমস্ত খাত আছে, কোথায় আমরা কত **খরচ করেছি। এগ**্রাল দেখলেই ব্রুঝতে পারবেন. বাজেট ব্যয়ের মধ্যে গ্রামের জন্য আমরা কত ব্যয় করছি। এটা তো ওঁর দেখবার দরকার নেই। তিনি এই সবের দিকে না গিয়ে একটা হ্মকি দিয়ে চলে গেলেন। हेन्मिता भान्धीत कारह यात्वन कि ना खानि ना। সংবিধানের ৩৬৫ নং ধারার কথা বলে চলে গেলেন। প্রেসিডেন্ট রুল নাকি এখানে করা হবে আমি যা ব্রুঝলাম ওঁর কথায়। এর মানে কি হবে? কেন্দ্র যদি আমাকে বলে এই জনতা পার্টিতে যাঁরা সব রসে

আছেন তাদের গলা কেটে দাও—তাহলে আমাকে কাটতে হবে? আমি বলেছি প্রণববাবকে প্রেণব মুখার্জ, কেন্দ্রীয় বাগিজ্য মন্দ্রী) আপনারা বিনা বিচারে আটক করতে চান কর্মন আপনাদের যেখানে ইন্দিরা কংগ্রেসের রাজত্ব আছে। আপনারা ন'টা রাজ্য সরকার ভেঙে নিজেদের হাতে নিয়ে নিয়েছেন। আসাম আছে। আরও তো আপনাদের অনেক জারগা আছে। আপনারা ক'লুনকে বিনা বিচারে আটক করেছেন. ক্রান। আপনারা গ্রেম্ভার করেন নি কারণ নির্বাচন আছে। কিল্ড আমরা তা করবো না। আপনাদের যদি সাহস থাকে আটকান। আপনারা বলনে আমাদের এখানে কাকে কাকে আটকাতে হবে। তাহলে অন্ততঃ আমরা ব্রুতে পারি যে কারা কারা আপনাদের টাকা দেয়নি আমি সে লিস্ট পাই নি। বিনা বিচারে আটকের এই অসভ্য বর্বার আইনকে আমরা ব্যবহার করি না। এতে অস্ক্রিধার কি আছে? সব ব্যাক মারকেটিয়ার জ্যোতি বস, থেকে আরম্ভ করে সবাইকে গ্রেফতার করে দাও। এই কথা আমাদের শুনতে হবে ? এইসব কথা তো আমরা ৩৩ বছর ধরে শুনেছি। এই সভার বসে শুনেলাম সিকিওরিটি জ্যান্ত সন্বন্ধে। তথন প্রফল্লচন্দ্র ঘোষ বস্তুতা দিয়ে-ছিলেন। আমি বিরোধিতা করেছিলাম। জানি না কত সংশোধনী (আমেন্ডমেন্ট) এনেছিলাম। তখন তিনি বলেছিলেন, এতো আপনাদের বিরুদ্ধে নয়। কেন আপনারা নিজের গারে মাখছেন এইসব সমাজ-বিরোধীদের জন্য। কিল্ড সেদিন আমাকে ভোর ৪টার সময় গড়িয়াহাটা রুট ধরে বাডি থেকে জীপ-এ করে নিয়ে গিয়েছিল। তথন দেখি, ওই ভদ্রলোক (প্রফল্ল-চন্দ্র ঘোষ, পশ্চিমবাংলার প্রথম মুখ্যমন্দ্রী) রাস্তার পাইচারী করছেন, মর্রানং ওয়াক করতে বেরিয়েছেন। আমি তো তখন জীপ থেকে বলতে পারি না কি মহাশয়, এ কি হোল, কি প্রতিপ্রতি দিলেন আরু কি **হল ? বা হোক আমি সে[†]সব কথার মধ্যে ব্যক্তি** না।

কে একজন বললেন যে, এখানে নাকি রেকর্ড খুন হছে। এখানে সাট্টার সব চেরে বেশি রেকর্ড। উনি নাকি পি ভবলিউ মিনিস্টারের কাছে গিরেছিলেন। সাড়ে তিনটার সমর তিনজন অফিসারকে ফোন করে-ছিলেন, একজনকেও পার্ননি—এও রেকর্ড। এই রকম অনেক কিছু রেকর্ড বলে গেলেন। উনি কার নাম করলেন, উনি নাকি সাট্টাওরালাকে চেনেন এবং উনি প্রকিস অফিসারের কথা বললেন। আমি জানি, দেখতে হবে এই সব জিনিস। এইরকমভাবে হচ্ছে আমি জানি না। সামি এখানে দাটি উছালকা ছিলিছ

2268	ভাকাতি	ছিলতাই	হত্যাকাণ্ড
কলকাতা	62	590	29
मि डि ग	¢9	629	>69
वरन्द	२२	078	222
<u>ৰাজ্যালোর</u>	89	874	8)

১৯৭৯ সালে ভাকাতি কলকাভার ৩৬, দিলিতে ৬১, বল্বে ৪১। ছিনতাই কলকাভার ১৬০, দিলিতে ৬২১, বল্বে ৩৪৫। হত্যাকান্ড কলকাভার ৯৩, দিলিতে ১৯০ এবং বল্বে ১৫৭। এই রক্ষ আরো অনেক রেকর্ড আমারে রুছে আছে। এটা একটা অলুহাত আমারেরই বা ৯৩ হবে কেন, ২৩-এ নেমে বাওরার উচিত ছিল। আমি এটা বারে বারে দ্বীকার করেছি। কিন্তু এখানে এমনভাবে দেখান হচ্ছে বেন আইন-শ্বেশা আর নেই। যাঁরা ৩৬৫-র কথা বলছেন ওখানে গিরে ৩৬৫ আগলাই (প্ররোগ) কর্ন। ওখানে ইলিরা-কংগ্রেস রাজত্ব করছেন।

উত্তর প্রদেশে কি হবে জিল্ঞাসা করি? এগালিতো সাধারণ ডাকাতি নয়। আমরা দেখেছি হরিজন-দের উপর আক্রমণ হচ্ছে, উপজাতিদের আক্রমণ হচ্চে। তাদের নারীদের নির্বাতন কর। হতে, ছেলেমেরেদের পর্যাড়য়ে মারা হচ্ছে। এই সব লোকদের কাছে আমাদের শানতে হয় আইন-শাংখলার কথা। এটা ঠিক, আমাদের এখানে বা ডাকাতি হচ্ছে, তার হিসেব দিলাম। অনেক জারগার প্রিভেণ্ট (বন্ধ) করা যাচ্চে না কিল্ড এইটাকু সান্দ্রনা আছে বে জিটেকশন'টা আগের থেকে অনেক ভাল হচ্ছে। আমার অনেক হিসেব আছে সেগালি দেবার দরকার নেই। সেন্ট্রালব্যরের অব ইনভেস্টিগেশন, দিল্লি থেকে তারা আমাকে লিখেছেন ২. ৫. ৭৯ তারিখে। ডি. সি. ডি. ডি কে লিখেছেন Heartiest Congratulations on the Excellent work done by you and your colleagues in the detection of sensational robbery in the State Bank of Hyderabad, Maharshi Debendra Road, on April 4, 1979, Indeed the recovery of a large amount within so short a time must be a record in the History of criminal investigation of this country. (মহবি দেবেন্দ্র **रहारफ** ১৯৭৯ मारमज 8ठा अधिम शासमायाम स्मेरे ব্যান্তেকর চাঞ্চল্যকর ডাকাতি ধরার জন্য আপনাকে এবং আপনার সহক্ষীদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্চি। এড বেশি টাকা এত অল্প সমরে উম্পার করেছেন। এটা अस्मरणद जनदाध कार्क्य अकरे। निकन्न इस्त शाकरः)। এখন এটা বাঁরা করেছেন তাঁদের আমাদের অভিনন্দন জানাতে হবে। বেগ্রাল হরনি সেটা হওরা উচিত বা বিশেষ করে প্রিভেনশান—বৈগর্নেল আরো ঠিক মত ইনভেন্ডিগেশন হয়। হয়ত সেই ডাকাভগালির এমন ব্যবস্থা করা যেতে পারে যাতে ভারা ওই অপরাধমলেক কাজ করবে না। কাজেই সে দিকে আমাদের নজর দিতে द्यात । 'अवारन जरनक जनजा त्व जर कथा वरणहरून, এবারি কট মোশানে থাকতো তাহতো একটা দৈশে আলতে পারভাম। কিন্তু তা নেই। হঠাৎ টাইপ রাইটারের কাগজ নিরে পড়তে আরুছ করকোন। ভোলা সৈন নেট। জাৰ উত্তর দেবারও প্রয়োজন নেই। তিনি চলে গেছেন। তার সং সাহস্টুকু সেই বে আমার জ্বাবটা সারে বাবেন উনি বা বলেছেন, বেশিরভাগ অসত্য বলৈ থেকেন। আরু **বাজেটও পড়েন** না, আমার বস্তুতা भएडन ना। ठिक करत्र अरमिस्टनन अरे मन बनावन। গ্রন্ডগোল সুন্তি করবেন, করে চ**লেগেলেন**। এথানে কথা উঠেছে যে ব্যক্তিগতভাবে কে স্টুডেণ্ট ফেডারে-শনের মেন্বার ছিল। উনি জানলেম কি করে স্টাডেণ্ট ফেডারেশনের মেদ্বার ছিল? বা খুশি তাই বললেই হল। **স্টাডেণ্ট ফেডারেশনের মে**শ্বার **হওরা** কেন আপত্তি জনক কথা নর। কিন্তু উনি কি করে জানলেন स्तिष्ठो आधि जिल्हामा कवि करेंच **हिन. रक हिन**? अन-প্রতিনিধি হয়ে সব আজগাবি বললেন, ওরা সব ঠিক করে ফেলেছেন যে কে কোথার পোসটেড হবে। আপনারা জানেন যে, একটা গোলমাল হয়েছে আমাদের ক্যা**লকা**টা প**্রলি**সের ব্যাপারে। কি**ন্তু এ**তে এত ভীত সন্দ্রুত আপনারা হবেন না। আমরাও জন-গণের প্রতিনিধি। সংকটের কথা মনে করে এত ঘাবডে যাবার কি আছে? আমনা দেখছি সমস্ত আমাদের হাতে আছে, জনগণ আমাদের পাশে আছেন। বদি তারা কিছু অন্যার করে থাকেন, কিছু করে থাকলে, বতবড় অফিসারই হোন আপনারা দেখেছেন আপেও আমরা ব্যক্তথা অবলন্দ্রন করেছি। কিন্ত সেটা বিরোধীদলের সম্পে পরামর্শ করে করবো না। আমরা নিজের বিদ্যা-বৃদ্ধি আছে, বেভাবে চললে জনগণের উপকার হবে সেই ভাবে আমরা ব্যবস্থা নেব. কাজেই সেদিকে যেতে চাইনা। আর বেহেতু নতুন কোন কথা নেই, বারে কারে ওই মরিচঝাঁপির কথা কাশী-প্রের কথা, বর্ধমানের কথা উঠেছে। বর্ধমানে উনি (ভোলা সেন) নিজে গিয়েছিলেন। ভোলাবাব, এটাতো বললেন না, বললে ক্ষতি কি হত বে ওরা প্রথম পর্নিসটাকে মেরে ফেললেন। তখন পর্নিসের হাতে আর্মস (অস্ত্র-শস্ত্র) ছিলনা—ওদের ট্রেনে তুর্লেদিচ্ছিল দশ্ভকারণ্যে নিয়ে যাবার জন্য। উনি কতগ্রনি হাফ দ্বিধ (অর্থসত্য) এবং কতগর্নির অসত্য কথা বলে **গেলেন। শ্ররা মরিচঝাঁশিতে লোকেদের উস্**কাবার **চেন্টা করে ছিলেন ঃ কিন্তু উস্কানো বার নি।** আমরা ক্ষেরি সরকারের সপো পরামর্শ করে এক লক্ষ কয়েক হাজার বাদ্যবকে পাঠিরে দিরোছ। গুরা অনেক চেন্টা **করেছিলেন। কিল্তু পশ্চিমবাংলার মান্ত্র ওঁদের** মানছে मा। **कारकरे वाहेरत रथरक मानाव अरम-नाती भारता**व **শিশ্বদের নিরে খেলা আরম্ভ করেছিলেন। এটাই** কি তবৈর দায়িত।

ভারপক্ক অনেক দেশসিকিক (নির্দিন্ট) কেসের বটনা এখানে উল্লেখ করা হরেছে। সেগালি সম্বন্ধে নির্দিন্টভাবে সক্ষত কিছু না পেলে আমি কিছুই বলতে পারব না। সেগালি লিখিড ভাবে দিলে নিশ্চরই বেশ্বৰ কি হুরেছে, না হুরেছে। স্থা সভ্য ভাবে আবার হাওড়ার কথা এখানে তোলা হয়েছে। সেদিন হাওড়ার ক্ষার উত্তর হয়ে গেছে। সেখানে মামলা হয়েছে। কান্ডেট মামলা যখন চলছে, ইনভেসটিগেশন (তদন্ত) যখন হচ্ছে তখন আমি আগে থেকে কি করে বলে দেব বে, সব প্রমাণ হয়ে গেছে? অথচ একজন আইনজীবী হয়ে एकामानाय उरे भव कथा अधारन वर्षा द्वितास शासन। **এই সব पात्रिपछानदीन कथावार्जा गानल आमारपत्र** একট্র আশংকা হয়। আগে প্রফব্লে সেন মহাশয়ের কাছে দিস্তা দিস্তা কাগজে চিঠি যেত। সেগুলি উনি আমার কাছে পাঠিয়ে দিতেন। আমি সেগ্রাল দেখতাম। এখন সব দিল্লি চলে যাচ্ছে এবং সেস্ব সন্বন্ধে এক-বার জৈল সিং লিখছেন. একবার গান্ধী লিখছেন। আমি অবশ্য সেসবের জবাব দিচ্ছি। যে সব চিঠি আসছে এবং তার জবাব দিচ্ছি তা সব আমি পশ্চিম-বাংলার জনগণকে ভারতবর্ষের জনগণকে দিয়ে দেব তাঁরা ব্যব্ধে নেবেন।

তবে ওই একটা ঘটনার কথা আমি বলি। বর্ধ মানের বামন্বিরা না কোন্ জারগার ঘটনা। সে সন্বথে ইল্পিরা কংগ্রেসের কে একজন এম. পি. ইল্পিরা গান্ধীকে গিরে বলেছেন বে, ওখানে এক প্রেক্তন) এম. এল. এ. এবং কংগ্রেসী লিডারের একমান্ত ছেলে খুন হরে গেছে, আর খুন যখন হরেছে তখন নিশ্চর সি পি আই (এম) করেছে। অথচ সেই কংগ্রেস লীডারের (নেডার) স্থাী কে'দে কেটে আমার কাছে চিঠি লিখেছেন, আমরা জানি কারা খুন করেছে এবং আমরা ইল্পিরা কংগ্রেসের লোক, আমাদের বিপক্ষে ইল্পিরা কংগ্রেসের লোক, আমাদের বিপক্ষে ইল্পিরা কংগ্রেসের লাক, আমাদের বিপক্ষে ইল্পিরা করেছে যারা আছে তারা খুন করেছে। যাণও সেই চিঠি অনুষারী আমি কোন ব্যবস্থাই গ্রহণ করি নি। কারণ, ইনভেসটিগোশন হোক। কিল্পু আমি তাদের বলব বে, ওই চিঠি ইল্পিরা গান্ধীর কাছে পাঠান।

আমাদের পক্ষের লোকদের বেখানে মারা হচ্ছে, সেখানে কি হচ্ছে? আমি তাই সমস্ত লিস্ট পাঠিয়ে দিছি। মজার ব্যাপার হচ্ছে, ভোলাবাব্যরা আবার বিপদে পড়লেই বলছেন, আইন-শৃত্থলার ব্যাপারে কেন্দ্রীয় সরকার কি করবে? এটা স্টেট সাবজেই, রাজ্যের বিষয়। কাজেই ৩৬৫ ধারা অন্যায়ী এই সর-কারকে বিভাড়িত কর।

বাই হোক, ভোলাবাব্ নতুন ইন্দিরা মাহ। গ্রাইছেন। ইলেকশনের আগে উনি অন্য একটা কংগ্রেসে ছিলেন। এখন ইন্দিরা কংগ্রেসে চলে গেছেন। এইসব লোকের কি কোনো ম্ল্য আছে, চরিত্র আছে? নির্বাচনে দক্ষিবার জন্য দল বদল করে চলে গেলেন, আর ভার কাছ খেকে এসব বছব্য শানতে হচ্ছে।

জন্ধনাল আবেদিন (কংগ্রেস-আ) অনেক কথা বলেছেন। আমি সব কথার উত্তর দিতে পারব না। তবে আমি তাঁকে বলতে চাই বে, উনি অনেক ঘটনার কথার মধ্যে আবার বললেন, পক্ষপাতিত্ব হচ্ছে। কিসের পক্ষপাতিত্ব? আপনি তো আমার কাছে হিসাব চাইতে পারতেন। একটা কোশ্রেন (প্রশ্ন) কর্ন, হিসাব চান **र्व कान मलात अधाकिष**ण क'**ज**न धता পড়েছে ইত্যাদি জিঞ্জাসা কর্মন। আমি আবার বলাছ, এভাবে मत्रकात हत्न ना। अन्नतान आर्त्वामन मारहर आर्थान নিজে কি করেছেন? আমি জানি সে সব নিশ্চরাই আপনাকে মনে করিয়ে দিতে হবে না। এখন কোন কংগ্ৰেসে আছেন তাই বোঝা মুস্কিল। আপনি এখানে হঠাৎ ওই কোথায় মসজিদ দখল হয়ে গেছে ইত্যাদি বললেন। এসব ভয়ংকর কথা। মুসলমান ভাইবোনদের ধমীয় স্থান নিয়ে এইভাবে এখানে আলোচনা করা কি উচিত ? এটাকে কি রাজনৈতিক মূলধন করা উচিত ? আপনি তে। আসতে পারতেন আমার কাছে। কত ব্যাপার নিয়েই তো আসেন। আপনার <mark>পরিবারের</mark> লোকেরা আমার কাছে চিঠি লিখেছে......আপনার বাড়ির লোকেরা আমার কাছে আ**সছেন।** তা **কি** আপনি জানেন? আমি কিন্তু এখন পর্যত কোনো সিন্ধান্তে পেণছাই নি। এই সব ব্যাপারে বিশেষ করে জমির ব্যাপারে—জমিদারদের ব্যাপারে আমি কিছে করতে পারি নি। কিন্তু আমি ষেটা বলতে চাইছি ষে, আমরা বিচার করবার চেন্টা করছি, সূর্বিচার করতে যতটুকু পারি ততটুকু চেষ্টা করছি। ভুল বুটি হয়তো কিছু হতে পারে কিন্তু সুপরিকল্পিতভাবে কংগ্রেসীরা গত ৩০ বছর ধরে সেই জিনিস করেছেন। আপনাদের কাঠগোডায় দাঁড করানো উচিত ছিল-মান্ব আপনাদের সাজা দিয়েছেন, এখন অন্য জায়গায় বাকি আছে।

আপনারা কি ভয় দেখাচ্ছেন ? আমরা এখানে ২-৪ জন মন্দ্রী হবার জন্য রাজনীতি করছিনা—আপনাদের প্রতন খর-বাড়ি তৈরি করার জন্য রাজনীতি করছি না। আমরা ক্মিউনিস্ট। আমরা বামপশ্বী। আমরা বৈ লক্ষো পেণ্ডাতে চাই সেই লক্ষো এখনও*ু* পেণ্ডাতে প্রারি নি। আমরা সরকারের সীমাবন্ধ ক্ষমতা নিরে কাজ করছি। সতি্যকারের ধারা কৃষক, ধারা **মজ**ুর, বাঁরা মধ্যবিত্ত, বাঁরা ছাত্র-ব্যব-মহিলা তাঁদের যে সংগঠন আছে সেই সংগঠন আমরা গড়ে তোলবার চেন্টা করছি। এ ছাড়া সমাজ বিশ্লব ঘটানো বায় না। এ ছাড়া আই, न পরিবর্তন আনার সম্ভাবনা নেই। কাজেই এইসব ৩৬৫ ধারা দেখিয়ে কোন লাভ নেই। আমরা একটা লোকসভার একটা বিধানসভার পঞ্চায়েত এবং আবার লোকসভার নির্বাচনে জিতেছি। সেখানে ইন্দিরা কংগ্রেসের ঝড় উঠেছে বলে আমরা শ<u>ু</u>নেছিলাম. সেই ঝড স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল পশ্চিমবাংলার আকাশে। আর একবার ১৯৭১ সালে হয়েছিল—ইন্দিরা কংগ্রেস বেহেড় बारमारमस्मत्र म्हारेरा ममर्थन कानिराहिस्सन स्मरेकना পোটা ভারতবর্ষ ব্যাপী জয়জয়কার শুনেছিলাম কিন্তু পশ্চিমবাংলার আকাশে কোন মেঘ দেখ। যার্রান, পশ্চিমবাংলার আকাশে সেই ঝড় ওঠেন। সেবারেও কংগ্রেসকে পরাজিত করেছিলাম যদিও বামপার্থী দলের মধ্যে ঐক্য ছিল না. তথাপি কংগ্রেসীদের আমরা এই পশ্চিমবাংলায় পরাজিত করেছিলাম। ১৯৭২ সালে পরাজিত করতে পারি নি এই জন্যে যে. আপনারা কংগ্রেসীরা চুরি জোচ্চরির করে নির্বাচন করেছিলেন. বেলা ১১টার সময়ে নির্বাচন শেষ হয়ে গিয়েছিল। আর এবারে রাত ৯টা পর্যন্ত নির্বাচন হয়েছিল, যারা ভোট কেন্দ্রের ভিতরে ঢুকেছিলেন তারা রাগ্রি আটটা নটা পর্যক্ত ভোট দিয়েছেন।

ভারতীয় গণনাট্য সংঘ, গোহাটী শাখার অভিনক্ষন পত্র

[২৩ প্তার লেষাংশ]

কাছে অন্রোধ জানাই। আমরা চাই আমাদের আসাম প্রাত্মাতী দাংগার রক্তপাত থেকে মৃক্ত হোক; ভাষা-জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সমঙ্গত মেহনতী জনগণ আর ছান্ত-যুবকের ঐক্য অট্টে থাকুক, ভারতবর্ষের রাদ্মীর অথশ্ডতা অট্ট থাকুক, তা সৃদৃদ্ হোক।

আজকের এই মিলন উংসবে সমবেত বন্ধ্যুদের সামনে আসামের সমগ্র সংগ্রামী জনতার মুখপর হরে একটা অনুরোধ রাখতে চাইছিঃ আসামে আজ গণ-তাল্যিক বিধি ব্যবস্থা, মুল্যেবাধ আর সংখ্যাল্ছ সম্প্রদারের অধিকারের বিরুদ্ধে এক পরিকল্পিড চল্লান্ড চলছে। চল্লান্ড চলছে ভারতের সংগ্রামী জন-গণের সংগ্রামী ঐক্যের বিরুদ্ধে। এই চল্লান্ডকে ধ্বংস করতে আসামের গণতশ্যকামী, মানবতাবাদী আর প্রগতিবাদী শান্তগর্নাল যে মরণপণ ব্লুম্ম করছেন, সেই ব্লেম্ম আপনারাও সামিল হোন, ঐক্য আর সম্প্রীতি স্কুত্ করতে এগিয়ে আস্কুন আর অসমীয়া মানবের নামেল স্পাত ভর আর সম্পেহ বাতে ঐক্য বিরোধী আর সন্যাসবাদী শান্তগর্লো ব্যবহার করতে না পারে, অর জন্য অসমীয়া জনসাধারণের চিন্তা চেতনা ব্লিমর জন্য সহার সহবোগিতার হাত কাড়িয়ে দিন। প্রকৃত সাম্বী স্কুল্ড মনোবৃত্তির বিকাশ ঘটুক সেই কামনা নিরে—

ছাত্ৰ-মূৰক-প্ৰমিক-কৃষক ঐক্য জিলাবাদ স্বাম্যকৃতি—জিলাবাদ অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিতে গড প্ৰদেশ বিকলিত হৈকে

গণতন্ত্রকে রক্ষা করতে হবে

উত্তরবপোর শিলিগন্তি শহরে ২৩-২৯শে ফের্রারী পশ্চিমবপা রাজ্য ব্ব-ছাত্র উৎসব ৭৯-৮০ উল্বোধন করে লিখিত ভাষণ পঠে করেন ত্রিপ্রোর মুখ্যমন্ত্রী শ্রী ন্পেন চক্রবতী

কমরেডস্,

বিদ্ব সাম্বাজ্যবাদের বিরন্ধে সংগ্রামে, গণতন্ত রক্ষার সংগ্রামে, শোষণ-মন্তির সংগ্রামে যুবশত্তিকে ঐক্যবন্ধ করার সংকলপ নিয়ে পশ্চিমবাংলার যুবসম জ আজ এই সম্মেলনে সমবেত। আমি তাদের প্রতি জান ই সংগ্রামী অভিনন্দন।

সাম্রাজ্যবাদের সে যৌবন আজ আর নাই, যখন তারা

যুদ্ধের মধ্য দিয়ে, কোন পশ্চাদপদ দেশকে প্রত্যক্ষভাবে গ্রাস করে, প্রথিবীকে ন্তনভাবে ভাগ-বাঁটোয়ারা করে নিতে পারতো। প্রথিবীর একটি বড় অংশে ধনতশ্বের অবসানের মধ্য দিয়ে, শোষণ-মুক্ত সমাজতাশ্বিক সমাজ এবং একটি সমাজতাশ্বিক শিবির গড়ে ওঠার ফলে, প্রথবীর শক্তিযাহুহের ভারসাম্য ক্রমশঃ সমাজতাশ্বিক দুনিয়ার দিকে ঝণ্কছে। তাই, পিছু হটতে হচ্ছে,



ব্ব উৎসবের উদেবাধন করছেন 'গ্রিপরের মুখ্যমাগ্রী ন্পেন চক্রবতী'

দান্ত্রান্ত্রাদকে, সাম্রাজ্যবাদী দিবিরের প্রধান পার্ণ্ডা মার্কিন সাম্রাজ্যবাদকে। প্রতিনিয়ত পাল্টাতে হচ্ছে সামাজ্যবাদীদের সংগ্রাম কৌশলও।

প্রথম সফল সমাজতাল্যিক বিশ্লবের মধ্য দিয়ে সোভিয়েত ইউনিয়নের জন্মলাভের শ্রুর থেকেই, সামাজ্যবাদীদের রণকৌশল ছিল, সোভিয়েত ইউ-নির্নকে 'ঘেরাও করে কোনঠাসা করা', একঘরে করা, সামারক হস্তক্ষেপ ও অর্থনৈতিক অবরোধের মধ্য দিয়ে তাকে গলাটিপে হত্যা করে, প্রথিবীকে কমিউনিজম-এর বিপদ থেকে মৃত্ত করা। তাই, সেদিন বৃদ্ধের উত্তেজনা ছিল, বার্লিনকে কেন্দ্র করে, প্রধানতঃ ইরোরোপে।

শ্বিতীয় মহাযুদেধর শেষে চীন ধনতাল্যিক শিবির থেকে বের হয়ে আসার পর থেকে, মার্কিন সাম্রাজ্যবাদের রণকোশল ছিল, কমিউনিজনের প্রসার রুখবার জন্যে, তাকে 'গণ্ডীবন্ধ' করে রাখার জন্য, মহাচীনের চারপাশে সাম্রাজ্যবাদী ঘাঁটি তৈরী করা, সেই উদ্দেশ্য নিয়ে তারা প্রত্যক্ষ বুন্ধ চালিয়েছে ভিয়েংনাম-লাওস-কাম্বো-ভিরাতে, সাম্রাজ্যবাদী হস্তক্ষেপ করেছে—সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব এশিক্ষার দেশগ্রনির উপর।

আঞ্জ কিন্তু ইরোরোপে সে উত্তেজনা নাই। ওয়ারসো সম্মেলনে পোলাণ্ডের সীমানা স্বীকৃত, মার্কিন সামাজাবাদের প্রতিটি বড়যন্ত সেখানে বার্থ।

উত্তেজনা কমেছে, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়াতেও। ভিয়েংনামের দেশভন্ত বীর জনগণ—পর পর তিনটি সাম্বাজ্ঞাবাদী শক্তিকে পরাস্ত করে, নিজেদের দেশকেই শুখ্ব
মূভ করেন নি, সমগ্র অঞ্চল থেকে সাম্বাজ্ঞাব দীদের
পিছ্র হটতে বাধ্য করেছেন। মূভ হয়েছে লাওস, মূভ
হয়েছে কান্ফোডিয়া।

সাম্রাজ্যবাদীদের এখন শেষ ঘাঁটি হয়ে উঠেছে— পশ্চিম-এশিয়া, আফ্রিকা, আমাদের এই উপমহাদেশ।

এই অঞ্জের সকল প্রতিক্রয় শীল শান্ত সমবেত হচ্ছে, মার্কিন সামাজ্যবাদের পতাকাতলে, কিন্তু তব্ দমন করা বাছেন:—প্যালেন্টাইনের মুক্তিকামী সংগ্রামী-দের। ইজরাইলের যুম্ধ-ঘাটি, মিশরের বিশ্বাস ঘাতক-দের কোন কাজে লাগ্ছে না।

তেমনি ধন্স নামছে ইরানে। ইরানের ফ্যাসিন্ট শাহ—বিতাড়িত হবার পর থেকে, তৈল অঞ্চলের এই মার্কিন ঘাঁটিও মার্কিন সাম্লাজ্যবাদের নিকট আজ অর নির্ভরবোগ্য নর। গ্রীস ও তুরক্তের সামন্ততন্ত্র-বিরোধী সংগ্রামের তীব্রতা সাম্লাজ্যবাদীদের চেথের ঘুম কেড়ে নিচ্ছে।

আফ্রিকার দেশগ্রনিতে স্বাধীনতা সংগ্রামের সাফলা, ক্লব্রিকম্যের বিরহুম্থে বিশ্ব-ব্যাপী মৈত্রী অ'ল্লোলনের মধ্যাদরে সাফ্রাক্তাবাদীদের পিছত্ব হটা বেমন লক্ষ্যণীয়, ক্রেমনি উল্লেখবোগ্য তাদের টিকে থাকার জন্য নানা-ধরনের বিভেদ ও উম্কানীয়ুলক বড়বলা।

ঠিক বে সময়ে ধনতান্ত্রিক সংকট আরও তীব্রতা

লাভ করছে, তৈল-সংকট বাড়ছে, প্রতিটি ধন্তাব্রিক দেশে মেহনতি মানুষ বিনা প্রতিবাদে অর্থনীতিক সংকটের বোঝা বহন করতে অস্বীকার করে ঐক্যবন্ধ-ভাবে ধনতল্যের বিরুদ্ধে লড়ছে, ঠিক সেই সমরে আফগান জনগণ সামন্ততন্ত্র ও সামাজ্যবাদের হাত থেকে কেড়ে নিলেন তাদের দেশ শাসনের ক্ষমতা। জন্মদিলেন এমন একটি বিশ্লবী সরকারকে, যারা আফগানিস্তানকে মার্কিন সামাজ্যবাদের যুদ্ধ ঘটিতে পরিণত করতে অস্বীকার করছেন। ভারত-পাকিস্তান-বাংলাদেশ নিয়ে গঠিত এই উপমহাদেশ এবং সোভিরেত ইউনিয়নের সীমান্তে অবস্থিত এই গ্রের্ডপূর্ণ অঞ্চলে যুদ্ধঘটি করে, 'গালফ্' অঞ্চলের তৈল এলাকার উপর প্রাধান্য বিস্তার করার যে পরিকল্পনা মার্কিন সামাজ্যবাদ রচনা করেছিল, তা সংগ্রামী আফগান জনগণের হাতে বাধা-প্রাণ্ড হচ্ছে দেখে তারা আজ ক্ষুদ্ধ।

যেখানে গণতন্ত বিপন্ন, সেখানে সামাজাবাদের পক্ষে যে কোন ষড়যন্ত্র বিস্তৃত করার ক্ষেত্র তৈরী। ষেখানে সামন্ততন্ত্র শা**রুশালী, সেখানে সাম্বাজ্যবাদের** माध्यमात्रिक. विराह्मभाषी । मन्त्रामवामी अरस्मेत्रा সন্ধির। তাই, আফগানিস্তানের বিস্পবের বিরুদ্ধে মার্কিন সাম্বাজ্যবাদীদের ষড়যন্ত্রের প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছে পাকিস্তান। আধা-সামরিক শাসনে পাকি-স্তানের জনগণ হারিয়েছেন তাদের গণতান্ত্রিক অধি-কার। তাই সেখানকার **শাসকগোষ্ঠী মার্কিন সাম্রাজ্ঞা**-বাদকে ডেকে নিয়ে আসছেন—আফগান উম্বাস্তদের স্বার্থ রক্ষার নাম করে, তাদের সুশস্ত করে, আফগানি-স্ভানে প্রতিক্রিয়ার শ**ন্তিসমূহকে অস্ত্র সাহা**ব্য দিতে। পাকিস্তানে ৪০০ কোটি ডলারের অসা বাক্তে শুখু আফগানিস্তানের স্বাধীনতা নর পাকিস্তানী জনগণের বিরুদেশ, ভারত সমেত অন্যান্য সকল প্রতিকেশী রাখ্র-সম্ভের উপর আঘাত হানার **উল্পেশ্যে। আফগানিস্তা**নে "ইসলাম বিপল্ল" বলে পাকিস্ভানে বারা মুসলিম স্থান্থ-সম্হকে সমবেত করতে আজ ব্যস্ত, তারাই সেদিন "ইসলাম বিপন্ন" বলে চীংকার ভুলেছিলেন বাংলা-দেশের ম্ভিম্মেকে রুখবার জন্য মার্কিন সাম্বাজ্ঞা-বাদের ইণ্গিতে।

সামাজ্যবাদ, বিশেষভাবে মার্কিন রাম্বাক্তাবাদর এই সকল বড়বন্দ্র আফগানিসভানের প্রদেশ জনগণের সামনে বড়খানি ধরা পড়েছে, ঠিক তড়খানি কিস্তু ভা' ধরা পড়ে নি—বখন সাম্বাজ্যবাদ ধীরে ধীরে প্রতিদিন, প্রতিম্বত্তে তার থাবা বিস্তার করেছে, নয়া সামাজ্যবাদী কৌশল অবলন্দ্রন করে, সাম্বাজ্য-বাদী শোষণের জাল বিস্তার করতে।

যতদিন ধনতন্ত আছে, প্রত্যক্ষভাবে হোক, আর পরোক্ষভাবে হোক ততদিন সাম্রাজ্যবাদী শোষণ ও নয়। উপনিবেশিক নীতির প্রতি ভীকা দৃষ্টি রাখ্যক সুবৈ —প্রতিটি সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী সৈনিককে। প্রথমীর সেরা ধনতান্তিক দেশগুলি তাদের শোষণের জাল

কিতার করেছে,—তৃতীয় দুনিয়ার সর্বত্র আশতব্যতিক কপোরেশন প্রভৃতি মাধ্যমে, তাদের প্রায় হাজার শাখা এবং ৮২ হাজার উপ-শাখা বিস্তার করে। প্রায় ৫ লক্ষ মার্কিন সৈন্য বিদেশে মোতায়েন করে. দিওগো-গাসির।র মত অসংখ্য ঘাঁটি সূম্টি করে। সমুদ্রে সমুদ্রে যুক্তজাহাজের টহলদারী বিস্তার করে সেই শোষণ কাকস্থাকে পাহারা দেয়া হচ্ছে। বহুজাতিক বাণিজ্ঞা সংস্থার শাখা উপ-শাখার অধিকাংশের জন্ম-ভূমি আমেরিকা-বুটেন। বিশেবর বিভিন্ন অনগ্রসর এলাকায় বিদেশী মূলধন কিভাবে সেসব দেশের শ্রম-कौदी मान्यक रभाषण करत्र अवर रमष्टे विष्मभी माल-ধনের বিনিয়োগ কিভাবে প্রতিবছর বাডছে—তাও লক্ষ্য করতে হবে। ১৯৭০-৭১-এ তার পরিমাণ ষেখানে ছিল সাডে তিন বিলিয়ন ডলার, ১৯৭৭-৭৮-এ তার পরিমাণ দাঁড়িয়েছে, ১০৫ বিলিয়ন ডলার। এই সময়ের মধ্যে বিদেশী ব্যাৎক প্রভৃতির লান্ন বেড়েছে—তিন বিলিয়ন থেকে ১৮ বিলিয়ন ডলারে। তৈল প্রভাতর মত সবচেয়ে মূল্যবান পণ্যের উপর সাম্বাজ্যবাদীদের কম্জা সম্প্রতি আরো শক্ত করার চেণ্টা হচ্ছে। অনগ্রসর দেশগুলি সরবরাহ করছে কাঁচামাল, আর কারখানা-জাত পণ্য আসছে--ধনতান্দিক দেশ-গ**ুলি থেকে।** সাম্রাজ্যবাদীরা অনগ্রসর দেশগ**্র**লির কাঁচ মাল নিচ্ছে অলপ দরে, আর তাদের শিল্পজাত পণ্য বিক্লি কর**ছে**—অতিরি**ন্ত ম**ুনাফা নিয়ে। এই অসম বাণিজ্য সম্পর্ক বজায় রাখার জন্যই সম্প্রতি অনুষ্ঠিত ৭৭টি **উন্নয়নকামী দেশের প্রতিনিধিদের** দিল্লী সম্মেলনে অগ্রসর ধনতান্ত্রিক দেশের প্রতিনিধিরা এতখানি অনমনীয় মনোভাব গ্রহণ করেছেন।

মনে রাখতে হবে ধনতান্ত্রিক দেশগুলির কোন আর্থিক সাহায্য, বহুজাতিক কপোরেশন বা ব্যাৎক মাধ্যমে মূলধন খাটানো, মিছক ব্যবসা নয়, রাজনীতি-বি**জিতি ঘটনা নয়। এর মধ্য দিয়েই মার্কিন সাম্বা**জ্যবাদ তার বৈদেশিক নীতিকে কার্যকরী করছেন। এই সাহাষ্যের উপর নির্ভারশীল বলেই ভারতবর্ষের শাসক-গোষ্ঠীর পক্ষেও মার্কিন সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে কোন ব**লিন্ঠ বৈদেশিক নীতি অন্যুসরণ করা স**ম্ভব নয়। **একথা ঠিক যে ভারতের শাসকগোল্ঠী কখনো** কখনো সমাজতান্ত্রিক শিবিরের সাহাষ্য গ্রহণ করেন, মার্কিন मञ्जाकारापत मारथ जन्याना माञ्चाकाराकी एक्नर्शानत যে **বিরোধ আছে—তার স,যোগ গ্রহণ করেন**, ভারতে ধনতান্ত্রিক শাষণব্যক্তথা আরো শক্ত করতেই বৈদেশিক ঋণ গ্রহণে কেশী করে আগ্রহ দেখান বৈদেশিকনীতি তার শ্বারা সাময়িকভাবে প্রভাবিত হয়। কিল্ড তার অর্থ এই নর যে, তারা সাম্ভাক্রবদী শিবিরের উপর নির্ভার না করে, দেশকে আত্মনির্ভারশীল করে তোলার নীতি গ্রহণ করছেন সম্পূর্ণ স্বাধীন বৈদেশিক নীতি অন্সরণ করা তাদের পথ নয়, তাদের পক্ষে সম্ভবও नज्ञ ।

ভারত-পাকিস্তান-বাংলাদেশের রাজনীতিতে সাম্প্র-তিক দ্রুত পরিবর্তনের মধ্যে সবচেরে লক্ষ্যণীয় হলো —"রাজনৈতিক অস্থিরতা"—যা শাসকগোষ্ঠীকে গণ-তল্মকে আঘাত করতে, দুর্বল করতে সাহায্য করে, সাম্লাজ্যবাদের উপর শাসকগোষ্ঠীর নিভারশীলতা অারো বাড়িয়ে দেয়।

সাম्राकारा निया भूषा भूतिय निया কোন রাষ্ট্রের উপর প্রভ.ব বিস্ত.র করতে হলে তাকে আমদানী করতে হয়—প্রতিক্রিয়াশীল অপ-সংস্কৃতি ও মতবাদ। কোথাও সে মতবাদ আসে উগ্র-জাতীয়তা-বাদের পোষাকে, কোথাও বিচ্ছিন্নতাবাদের মুখেন পরে, কোথাও সাম্প্রদায়িকত র আবরণ নিয়ে। কিন্তু পোষাক যত অভিনব হোকনা কেন, এইসকল বিভেদ-ম্লেক কার্যকলাপের মধ্যাদয়েই আন্তর্জাতিক প্রতি-**ক্রিয়া চক্রগ**ুলি সাম্র'জ্যব_'দ, বিশেষ করে ম:কিন **সাম্বাজ্যবাদের গে**:য়েন্দা দণ্তরের (সি আই এ'র) টাকায় সক্রিয় হস্তক্ষেপের সুযোগ পায়—যা আমর। দেখতে পাচ্ছি—ভারতের উত্তর-পূর্বাণ্ডলে। আনন্দ-মার্গ ধর্মীয় সংগঠনের প্রত্যক্ষভাবে রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ, এমন কি ব্রটিশ শাসনের দিনেও এমন ঝাপক ছিল না—যেমন অজ দেখা যাচ্ছে এই উপমহ'দেশে। অর্থনৈতিক সংকটের তীব্রতা যেমন বাড়ছে, বেকার য**ুবসমাজের মধ্যে তেমনি বাড়ছে হতাশা**—যা এই সাম্বাজ্যবাদীদের জন্য চমংকার জমি তৈরী করে দিচ্ছে।

ভারতের যুবসমাজের সাম্বাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্র.মের ঐতিহ্য উষ্জ্বল। যখন যেখানে যেদেশে সাম্বাজ্যব দের আক্রমণ ঘটেছে, সেখানে ভারতের যুবশক্তি প্রতিবাদে সোচ্চার হয়েছেন মুক্তিকামী জনগণের ফ্যাসিজম-এর বিরুদ্ধে সংগ্রামে যে অন্তর্জাতিক ঐকা আমরা দেখেছি, দ্বিতীয় বিশ্বধ্দেধর সময়ে, ধে আন্তর্জাতিক কর্তব্যবোধ আমরা দেখেছি.—ভিয়েৎ-নামের মুক্তিযুদ্ধের সমর্থনে, আজও সেই আন্তর্জাতিক দায়িত্ব আমাদের পালন করতে হবে—আফগানিস্ত নের **জনগণের স্বাধীন**তা, সার্বভৌমত রক্ষার স্বর্থে আফ্রিকা, এশিয়ার জনগণের প্রতিটি সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্রামের সমর্থনে এগিয়ে এসে। এই দায়িত্ব আমরা তথনই কার্যকরীভাবে পালন করতে পারবো---যখন আমরা রক্ষা করতে পারবো আমাদের দেশের গণতন্মকে, যখন আমরা রুখতে পারবো দৈবর চরী প্রতিক্রিয়ার শব্তিসমূহকে। গণতন্তকে রক্ষা না করে ও শক্তিশালী না করে –সাম্রাজ্যব,দকে সম্প্রসারিত রোখা ফার না—পূথিবীর ইতিহাস তাই প্রমাণ করে।

সামাজ্যবাদ পিছ্ হটছে। কিন্তু আমাদের দর্ভ গা ংব্যাক্তরাল্যক শিবিরের অনৈক্যের স্বযোগ নিয়ে তারা প্থিবীর কে'ন কোন অণ্ডলে এখনো বিপদ্জনক ভূমিকা নিতে সমর্থ হচ্ছে। চীনের কমিউনিস্ট পার্টি

[শেষাংশ ২২ প্ত'য়]

লেনিন—এক মহান জীবনের কয়েকটি দিক

রথান গঙ্গোপাধ্যায়

"তিনি (লেনিন) ছিলেন স্বেণ্চ শ্রেণীর নেতা—এক পার্বতা ঈগল, যিনি কোন সংগ্রামেই ভর পাওয়ার পার ছিলেন না এবং বিনি রাশিয়ার বিশ্ববী আন্দেল্লনের অজানা পথে পার্টিকে অসম সাহসিকতার সংগ্য পরিচালিত করে নিয়ে গেছেন।"

---তালিন

১৮৭০ সাল, ২২শে এপ্রিল ভলগার তীরে সিমবির দক শহরে (বর্তমানে উলিয়ানভদক) ভ্লাদিমির ইলিচ উলিয়ানভের জন্ম। এই ভ্লাদিমির ইলিচ
উলিয়ানভই মার্কস ও এশেলসের বৈশ্লবিক মতবাদের প্রতিভাশালী উত্তরসাধক, প্রথম সমাজতান্ত্রিক
সোভিয়েত রান্থের প্রতিষ্ঠাতা, সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির সংগঠক এবং বিশেবর মেহনতী
মান্বের প্রিয়তম নেতা ও শিক্ষক লেনিন। তাঁর জন্মশতবার্ষিকীই আজ আমরা আনন্দ ও গর্বের সঞ্গেপ

পিতা—ইলিয়া নিকোলায়েভিচ উলিয়নেভ। প্রথম জীবনে ছিলেন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। পরে স্কুল পরিদর্শক ও শেষ জীবনে, সিমাবর্ স্ক প্রদেশের স্কুল পরিচালক। শিক্ষাবিস্তারে দার্ণ আগ্রহ। কিন্তু সাধ থাকলে কী হবে, সাধ্য নেই। মা—মারিয়া আলেক-সান্দ্রভন। বাড়িতে বসে লেখাপড়া করলেও কয়েকটি বিদেশী ভাষা জানতেন। ভালবাসতেন সাহিত্য ও সংগীত।

উলিয়ানভ পরিবারের ছয়টি ছেলেমেয়ে। ভ্লাদিমির স্কান—আয়া, আলেক্সাদার ভ্লাদিমির, ওলগা, দ্মিতি ও মারিয়া। চণ্ডল হাসিখ্দি প্রাণেচ্ছল শিশ্ব ভ্লাদিমির। সবাই ডাকে ভলোদয়। বলে। খেলা-ধ্লায় তার যেমন ঝোঁক পড় শ্ননয় তেমনি তুথেড়ে।

সে সময় রাশিয়ায় প'নুজিবাদের দ্রুত বিকাশ হচ্ছে।
গড়ে উঠছে কলকারথানা। তাহলেও টি'কে ছিল ভূমিদাস-প্রথা। শহরে ও প্রামে চলেছে জারের ভীষণ অত্যাচার। গরিব চাষীর পেটে অল্ল নেই। পেয় দা এসে
তাদের গর্ব বাছ্র ধরে নিয়ে যায়। মজ্বলদের কাট হয়ে
ওঠে অসহনীয়। বাড়িয়ে দেওয়া হয় তাদের কাজের
ঘণ্টা। ধর্মঘট করে মজ্বলরয়। জারের প্রিলস এসে
ঝালিয়ে পড়ে তাদের উপর।

ঐ সব ঘটনা শিশ্ব ভলোদরার অন্তরে দাগ কেটে বার। থেলার সাথী ভেরা ও ইভানের কাছে শে নে গরিব চাষীদের কী কন্টে দিন কাটে। ভলে দরার ভাব্ক মনে তার ছাপ পড়ে। সারা জীবনে তা সে ভলতে পারে না।

১৮৮৬। বাবা মারা গেলেন, নিতানত অংকস্মিক-ভবে। বড় বোন আরা ও বড় তাই অংলেকসান্দার পড়ে সেন্ট পিটার্সবির্গে। ভবুল্,দ্রাই এখন ব.ড়ির কর্তা। মারের কণ্ট লাঘব করার জন্য মনের দ্বংশ চেপে হেসে হেসে কথা বলে। সবসময় মারের কাছে কাছে থাকে।

'বড় হয়ে সাশা-দার (দাদা অ'লেকসান্দার') মতো হব।' ভলোদয়ার চোখে সংশা-দা ছিল যেন এক রুপ-কথার বীর। জারের অত্যাচারে ছাত্ররা তথন ভারণ বিক্ষাখা। অত্যাচারী জারকে হত্যা করতে হবে—গাঞ্জন চলে ছাত্রদের মধ্যে। সাশা তাদের নেতা।

ভলোদয়। তখন স্কুলে। খবর এল দাদা ধরা পড়েছে। আমাও রেহাই পায় নি। ছুটে গিয়ে মাকে খবর দিল। মার বিছানা-পত্র গ্রিছায়ে গাড়িতে তুলে দিয়ে এল। স্টেশন থেকে ফেরর পথে ভলোদয়ার মনে অনেক কথাই জাগে—কেন সাশা-দা এমন কাজ করল? এ কি ঠিক পথ?

মা পিটার্স বৃর্গ থেকে ফিরে এলেন নিদার্ণ খবর নিয়ে—সাশকে ফাঁসি দেওয়া হয়েছে। ভ্লোদ্রা কে'পে উঠল। প্রতিজ্ঞা করল, অত্যাচারের বির্দেশ ম্বিসংগ্রামে সে অংশ নেবেই। সেটা ছিল ১৮৮৭ সালের মে মাস।

তর্ণ ছাত্রনেতা

দাদার মৃত্যু ভ্ল দিমিরকে কঠিন করে দিরে গেল।
সে বছরই সে চলে যায় কাজানে কলেজে পড়তে। এবার সে যোগ দিল প্রেরাপর্নির ছাত্র আন্দোলনে। সতের বছরের তর্ণ ছাত্রনেতা। প্রিলস ধরে নিয়ে গেল তাকে। বিচারক বিদ্রুপ করে বলল, 'ছেলেমান্য ! এ পাগলামী কেন? দেখছ না তোমাদের বির্দেধ কত বড় বাধা, নিরেট পাথরের প্রাচীর। একে ভাঙর দ্বাসাহস করে লাভ কী?'

ভ্লাদিমির শাশ্ত ও নিভীক কণ্ঠে জ্বাব দিল, 'জীণ প্রাচীর, এক ধারুায় স্ব ধ্লিসাং হয়ে বাবে।'

হয়তো ফাঁসিই হয়ে যেত। মায়ের অনুরোধে বিচারক ভ্লোদিমিরকে ককুসকিনো-তে (বর্তমানে লোননো গ্রাম) তার দিদি আলার কাছে নির্বাসিত করল। তিন বছর ভ্লাদিমির নজরবন্দী রইল তার দাদা মশায়ের পাড়াগাঁরের বাড়িতে। এখানে তার ঘনিষ্ঠ পারিচর হল চাষীজীবনের সংশ্যে।

এরপর ভ্লাদিমির চেণ্টা করল বিশ্বক্যালয়ে চ্কতে, কিন্তু অবাঞ্চিত ব্যক্তির তালিকার তার নাম খাকাতে অনুমতি দেওয়া হল না। চার বছরের পাঠ্য-স্চী দেড় বছরের মধ্যে নিজে নিজেই পড়ে পিটার্সবৃগ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনের পরীক্ষার প্রথম বিভাগে পাস করল ভ্লাদিমির। ওকালতি শ্রুর করল। কিন্তু সে আর ক'দিন।

ভ্লাদিমর এখন ২৩ বছরের যুবক। কক্সাক-নোতে থাকতে তিনি প্রচুর পড়াশনো করেন। ভ্লাদিমির এখন প্রেমদস্তুর বিস্পবী। দাদার পথ নয়,
মার্কস ও এগেলসের শিক্ষার মধ্যে তিনি তার পথ
খালে পেয়েছেন, অত্যাচার ও শোষণমন্ত সমাজতানিক সমাজের দিগনত উন্মোচিত হয়ে গেছে তার
সামনে।

যোগ দিলেন মার্কসবাদী চক্রে। গড়ে উঠল "শ্রমিক শ্রেণীর ম্বিসংগ্রাম সমিতি"। জারের প্রিলস ওং পেতে অ.ছে। পেছনে চলে সব কাজ। গোয়েন্দার চোথ এড়িয়ে চলাফেরা। মাটির নিচে ছাপাখানা। এখান থেকে হাজার হাজার ইস্তাহার ছাপা হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। মেয়ে শ্রমিকরা তরিতরকারির ঝ্রিড় নিয়ে হাটে-বাজারে যায়! তার নিচে ল্বিক্য়ে নিয়ে বিভিন্ন কেন্দ্রে তারা বিলি করে সেই ইস্তাহার।

১৮৯২ সলে ভালাদিমির সামার। সদর অন লতে উকিল হিসাবে নাম লেখান। কিন্তু ওকালতি তিনি করতে পারেন নি। নিজের সমস্ত শক্তিসামর্থ্য তিনি নিয়োগ করলেন মার্কস্বাদ অধ্যয়নে, বিংলবের প্রস্তৃতিতে। যোগাযোগ করলেন ভলগা তীরের বিভিন্ন অগুলের বিংলবী কমীলের সঙ্গে। মার্কস্বাদ প্রতিষ্ঠা ও প্রামিক সংগঠনের পথে যে বাধা স্থিট করেছিল উদার নীতিক ও সংস্কারবাদীরা, তাদের মাুখোশ খাুলে দিতে লেখনী চালান। লেখেন জনগণের বন্ধা, কারা এবং কী ভাবে তারা সোশ্যাল ভেমেজেটদের বিরুদ্ধে লড়ে বইখানি ছাপা ও প্রচারিত হয় গোপনে। কপির সংখ্যা বেশি ছিল না। 'হলদে খাতা' নমে বইটি হাতে হাতে ফিরত, তুমুল তর্ক ও উত্তেজনা জোগাত।

नारम्यमा क्रू भञ्कामात्र जारथ भित्रहम

১৮৯৪ সালে ভ্লাদিমিরের পরিচয় হল নাদেঝদা কনস্তান্তিনেভান জুপদকায়ার সঙ্গে জুপদকায়া ছিলেন নেভান্তিক ফটকের ওপারে শ্রমিকদের রবিবাসরীয় সাল্ধ্য কুলের শিক্ষিল। এ শ্রমিকচক্রের পরিচালনা করতেন ভ্লাদিমির। এভাবে তার সংগ্য জুপদকায়ায় বন্ধ্য গড়ে ওঠে। জুপদকায়ায় সম্তিকথায় আছে, "শ্রমিকদের রীতিনীতি ও জীবনযালার প্রতিটি ব্যাপারেই ছিল ভ্লাদিমির ইলিচের আগ্রহ। বিভিন্ন দিক থেকে তিনি চাইতেন শ্রমিকদের সমগ্র জীবনটাকে ধরতে, সেই জিনিস্টার খোঁজ করতেন যার হাদিশ পেলে সবচেয়ে ভালোভাবে বিশ্লবী প্রচার নিয়ে হাজির হতে পারা যার শ্রমিকদের কাছে"।

পিটাসবিংগে প্রনিকদের মধ্যে ভ্লাদিমির হয়ে

ওঠেন সংগঠক ও নেতা। তাঁর লেখা প্রিস্কলা ও প্রচারপ্রগর্বল জনগণের মধ্যে আন্দোলনকে ছড়িয়ে দিতে,
এগিয়ে নিতে সাই য্য করে। লেখ র প্রাঞ্জলতা আনবার
জন্য সে সময় তিনি প্রায়ই কথাসাহিত্যের আগ্রয়র
নিতেন। 'নতুন কারখানা আইন' প্রিস্তকায় তিনি
সিংহের শিকার' গলপটি তুলে ধরেন। তিনি লেখেন,
ওভারটাইমের নতুন নিয়মটায় সিংহের মাংস ভাগ করার
কথা মনে পড়ে। "প্রথম ভাগটা সে ন্যায্য মতে নিজেই
নিল। শ্বিতীয় ভাগটা নিল এজন্য যে সে পশ্রের রাজা।
তৃতীয় ভাগটা নিল কারণ সে সক্র চেয়ে বলবান, আর
চতুর্থা ভাগটার দিকে যে থবা বাড়াবে, তার আর প্রাণে
বাঁচতে হবে ন.।" মজ্বুরদের উপর শোষণ ও লাকুন
চালোবায় সয়য় পাজিগতিরাও ঠিক তাই করে।

১৮৯৫ সালে পশ্চিম ইউরোপীয় আন্দোলনের সংশ্য পরিচিত হবার জন্য ভ্লাদিমির বিদেশে যান। সাইজারল্যান্ডে শ্লেখানভের সংশ্য দেখা করে 'রাবেণ্নিক' (শ্রমিক) নামে একটি প্রবন্ধ-সংকলন প্রকাশ করা হবে ঠিক হয়। পার্নিরেস মার্কসের জামাতা, বিশ্লবী শ্রমিক অন্দোলনের বিখ্যাত কমী পল লাফার্গের সংশ্যেও তাঁর পরিচয় হয়। ফ্রিডরিশ এপোলসের সংশ্য দেখা করবার খুব ইচ্ছা ছিল তাঁর, কিন্তু এপোলস তখন ছিলেন গা্রা্ডর অস্ক্রপ্থ। সা্টকেসের গোপনতলায় মার্কস্বাদী সাহিত্য লাক্রিয়ে নিয়ে তিনি পিটার্সবির্গে ফিরে অন্সেন।

পিটাস্বিগ জেলে—সাইবেরিয়ায় নির্বাসনে

বি**ল্লবী কমী**দের পরিশ্রমের ফল শীঘ়ই ফলল। ১৮৯৬ সলে সংগ্রম সমিতির নেতৃতে পিটার্সবর্গে স্কুতাকল শ্রমিকরা ধর্মঘটে ন মল। প্রচণ্ড আঘাত হানল জার সরক:র। গ্রেণ্ডার হলেন ভলোদিমির ও তীর বহু সহকমী'। 'র বে'চেয়ে দেলো' (শ্রমিক অ'দর্শ') পত্রিক:র প্রথম সংখ্যাটি হস্তগত করল প্রিলস। ভ্লাদি মরকে নিয়ে যাওয়া হল পিটার্সবির্গ জেলে। এই জেলে বসেই তিনি লেখেন মার্কসবাদী পার্টির প্রথম খসডা কর্মসচী। বই ও পত্রিকার লাইনের ফাঁকে ফাঁকে কালির বদলে দুধ দিয়ে তিনি লিখতেন ও বাইরে পাঠিয়ে দিতেন। আগ্রনের উপর ধরতেই দুর্বের লেখা স্পন্ট হয়ে উঠত। পর্রাদন সেই লেখা ইস্তা-হার হয়ে ছড়িয়ে পড়ত সারা শহরে। রুটি দ্বধে ভিজিয়ে নিয়ে দোয়াত তৈরি করতেন তিনি। আর যেই সেলের গ্রাদের সামনে পায়ের শব্দ হত, অমনি তা খেয়ে ফেলতেন। পরিহাস করে এক চিঠিতে তিনি লিখে-ছিলেন, জ্বানো, ছয়টা দে৷য়াত আজ আমাকে খেতে হয়েছে।'

ভ্লাদিমির পিটার্সবি,গ জেলে কাটান প্রায় ১৪ মাস। এখানে বসেই তিনি শ্রুর করেন তাঁর বিখ্যাত বই "রাশিয়ার প^{*}্জিকদের বিকাশ।" দিদি আলা তাঁর প্রয়োজনীয় বই জেলে পেণছে দিতেন। ১৮৯৭ সালের

ফেরুয়ারিতে তাঁকে তিন কছরের জন্য সাইবেরিয়ায় নির্বাসনে পাঠিয়ে দেওয়া হল। রেললাইন থেকে শত-শত কিলোমিটার দারে এক অজ সাইকেরীয় গ্রাম শুসেনস্করে-তে থাকা তার পক্ষে সহজ ছিল না। তব্ এরই মাঝে তিনি পড়াশনা ও লেখার কাজ চালিয়ে ষেতেন। স্কেটিং করতেন, শিকারে যেতেন, দেখা করতেন আশেপাণে নির্বাসিত কন্মনের সপো। আর চিঠি লিখতেন এন্তার। এ সম্পর্কে আন্না ইলিনিচনা লিখে-ছেন, "চিঠিগ্রলিতে বিষাদ বা নালিশের কোন চিহ্ন ছিল না, বরং তার বুন্ধিদীণত রাসকতা থেকে আনন্দ উপচে পড়ত যে কোন কাব্দের পক্ষে তা ছিল সেরা দ¦ওয়াই।" চাষীরা তাঁর কাছে আসত. অভাব-অনটনের কথা জ্ঞানাত, পরামর্শ ও সাহাষ্য চাইত। পরে ভূলা-দিমির সে সক কথা সমরণ করে বলেছিলেন, বিধন সাইবেরিয়ায় ছিলাম, তখন আমাকে উকিল হতে হরে-ছিল, অবশ্য আন্ডারগ্রাউন্ড উকিল।'

এক বছর পর শ্বসেনস্করে গ্রামে নির্বাসিত হরে একেন নাদেঝদা ক্রপস্কারা। ভ্লাদিমিরের বাগ্দন্তা বধ্ হিসাবে তাকৈ এখানে এসে থাকবার অনুমতি দেওরা হয়। বিয়ে হয় তাঁদের এখানেই।

নির্বাসন থাকাকালে ভ্লোদিমির লেখেন তিরিশটিরও কোঁশ রচনা। এর মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য "রুশ
সোশ্যাল ডেমোক্রাটদের কর্তব্য"। "রাশিয়ায় প'র্কিবাদের বিকাশ" ক্ইখানি তিনি এখানেই শেষ করেন।
বইটি হল রাশিয়ার অর্থনৈতিক বিকাশ নিয়ে একটি
বৈজ্ঞানিক গবেষণা, মার্কসের 'প'র্কি'র প্রান্সরণ।

দরে-নির্বাসনে থেকেও তিনি শ্রমিক আন্দোলনের গতিপ্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখতেন। এ সময় ধর্মঘট ও শ্রমিক বিক্ষোভের খানিক সাফল্যে সোশ্যাল ডেমোক্রাট-দের একটা অংশ শ্রমিকদের বোঝাতে শ্রের করে, কেবল অর্থনৈতিক সংগ্রাম চালাও। রাজনৈতিক সংগ্রামটা বুকোয়াদের ব্যাপার।' 'অর্থানীতিবাদীদের' এই কার্য-কলাপকে ভালাদিমির গ্রের্তর বিপদ বলে মনে করলেন। এরা শ্রমিক শ্রেণীকে ঠেলছিল ব্রক্রারাদের সঙ্গে আপসের পথে, শ্রমিক শ্রেণীর বিশ্ববী ভূমিকাকে ছোট করে রাজ-নৈতিক সংগ্রাম থেকে সরিয়ে দিয়ে। এই সূবিধাবাদীদের বিরুদেধ দুড় সংগ্রামের মনোভাব নিয়ে তিনি মার্কস-বাদী পার্টি গঠনের পরিকল্পনা করেন। প্রধান গরেছ দেওয়া হয় একটি রাজনৈতিক সংবাদপত্র প্রকাশের উপর. य পত्रिकां मिन्द्र क्षादारे भौगावन्थ थाकरव ना, श्रव সংগঠকও। মেলাতে হবে সোশ্যাল ডেমোক্লাটদের স্থানীয় চক্ত ও গ্রুপগর্যালকে একক সংগঠনে।

১৯০০ সালের জানুরারি মাসে ভ্লাদিমির সদ্গীক শানুসেনস্করে ছাড়লেন। রাজধানী পিটার্সবির্গে আসার তার উপায় ছিল না। পর্নালসে ধরবে। তাই আশ্রয় নিলেন তিনি পাশের একটি ছোট শহর পস্কভ-এ। পত্তিকা প্রকাশের জন্য এবার তিনি উঠেপড়ে লাগলেন। পর্নালসের উপারবে রাশিরার তা বের করা অসম্ভব। তাই বিদেশ খেকে তা প্রকাশের সংকলপ করলেন। এই উদ্দেশ্যে পর্নিসের নিবেধ সত্ত্বেও তিনি ফল্কো, পিটার্সবৃর্গা, রিগা, সামারা, নিঝান-নন্ডগোরদ ও স্মলেনস্ক সফর করলেন। গ্রেণ্ডার হলেন পিটার্সবৃর্গা আসার পথে। তবে শীদ্রই তিনি সেবার ছাড়া পান।

ইস্কা প্রকাশিত হল

বহু ক্ষে সীমানত পার হয়ে ১৯০০-র ১৬ই
জুলাই তিনি এলেন জার্মানীতে। শ্রুর্ হল তার
দেশান্তরী জীবন। সারা রুশ বিশ্ববী পারকার নাম
হর "ইস্ক্রা" (স্ফ্রিক্স)। সম্পাদকমন্ডলী আম্তানা
নিলেন মিউনিকে। কাগজটির প্রতি সংখ্যার বড় হরফে
লেখা থাকত, "স্ফ্রিক্স থেকেই একদিন আগ্রুন জ্বলে
উঠবে।" পরে ঘটলও তাই। রাশিরার বিশ্ববর্দি
দেলিহান হরে উঠল। আর তাতে ভঙ্গ্রীভূত হল জ্রাদৈর্মাচার ও পর্বিজবাদী ব্যবস্থা। সমস্ত মন তিনি চেলে
দির্মেছিলেন এই পারকা প্রকাশে। সে-সমর এক চিঠিতে
তিনি লেখেন, "আমাদের সমস্ত জীবন-রস ঢালা চাই
প্রস্ব-আসল্ল বাচ্চাটির প্র্তির জন্য।" বাস্তবিকই
স্ক্রা'ছিল তার প্রিয়তম স্বতান।

রাশিয়ার মধ্যে গড়ে উঠল ইস্কার সহবোগী গ্রুপ, এক্সেণ্টদের একটা জালি-ব্নট। তারা কাগজটি ছড়াত, থবরাথবর পাঠাত, চাঁদা তুলত। রাশিয়ায় কাগজটি পাঠানো ছিল খ্বই কঠিন। প্রালসের চোথ এড়াবার জনা, ইসকো যে সব স্নাটকেসে পাঠানো হত, তাতে থাকত দ্টো করে তল। বইরের মলাটের মধ্যে বাঁধাই করে, যাত্রী কমরেডদের কোটের আস্তরণের মধ্যে সেলাই করে পাঠানো হত কাগজটি।

১৯০১ সালের শেষের দিকে ভ্লাদিমির ইলিচ তার কিছু কিছু লেখার নিচে স্বাক্ষর দিতে শ্রুর করেন—লোনন। ক্রুসস্কারার মতে, এ ছন্মনাম নির্বাচনটা নেহাত আকস্মিক হতে পারে। ইস্কার কাজ তিনি করতেন স্বোনভের সপো। স্পেখানভ তার লেখার তলে স্বাক্ষর করতেন ভলগিন (ভলগা নদীর নামে)। লিনিন হরতো তার ছন্মনামটা নেন সাইবেরীয় মহানদী লোনা থেকে।

১৯০২ সালে প্রকাশিত হল লেনিনের বই "কী করিতে হইবে?" এতে তিনি প্রলেতারিরান মার্কসবাদী পার্টি গঠনের পরিকল্পনা উপস্থাপিত করেন। রাশিয়ায় পার্টি রূপ গ্রহণের আগে থেকেই পশ্চিম ইওরোপে প্রমিক পার্টি বর্তমান ছিল। এই সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টিগর্নল গড়ে উঠেছিল পর্বাদ্ধির অপেক্ষাকৃত শান্তিপ্রে বিকাশের অবস্থার। বিশ্ববী সংগ্রামের বোগ্যতা এদের ছিল না। এয়া চলত আপসের প্রথে। এই স্বিধবাদীরা বোঝাত বে, সমাজতাশিক বিশ্বব ছাড়াই শোবণের অবসান ও স্মাজতলে উত্তরণ সম্ভব। আসলে এরা হরে গাঁড়াত পর্বাদ্ধারী ব্যক্তার দালাল। এদের বিরুদ্ধে, লেনিন বললেন, মৃত্যুল ধরনের

সংগ্রামী পার্টি, খাঁটি বিশ্ববী প্রমিক পার্টি গড়তে হবে। এ পার্টিকে হতে হবে মার্কসবাদের বিশ্ববী তত্ত্বে সম্বাধ। "বিশ্ববী তত্ত্ব ছাড়া বিশ্ববী আন্দোলন সভ্তব নয়"—বল্পেন প্রেনিন।

কৃষকদের কাছে পার্টির কর্মস্টী ব্যাখ্যার জন্য ১৯০৩ সালে লেনিন লিখলেন "গ্রামের গরিবদের প্রতি"। এতে তিনি প্রাঞ্জল ভাষার বোঝান, প্রমিক প্রেণীর পার্টি কী চার এবং কেন প্রমিকের সপ্যে কৃষকের ঐক্য প্রয়োজন।

১৯০৩ সালের মে মাসে ইস্টার পেছনে প্রিলসের চর লাগে। সম্পাদকরা লণ্ডন থেকে কাগজ বের করবেন স্থির করেন। এপ্রিলে লোনন এলেন লণ্ডনে। এখানে থাকতে তিনি ইংরেজ প্রমিকদের জীবনবালা, তাদের আন্দোলনকে মন দিয়ে লক্ষ্য করতেন, প্রারই যেতেন প্রমিক সভায়, আর অনেকটা সময় দিতেন রিটিশ মিউ-জিয়মের গ্রন্থাগারে, বেখানে একদা মার্কস পড়াশ্না করেছেন।

এরপর আবার ইস্কার মন্ত্রণ স্থানান্তরিত হল জেনেড.য়। লেনিনও চলে এলেন সেখানে। রুশ সোশ্যাল ডেমোক্লটিক শ্রমিক পার্টির ন্বিতীয় কংগ্রেসে তিনি **সক্রিয় অংশ নেন। তিনি ইস্ক্রার সম্পাদ**কীয় বে:ডের্ড নির্বাচিত হন। দ্বিতীয় কংগ্রেস প্রথম বসে ब्राटमनामः किन्छ दिनिक्सान भूमितम् शानात भरत অধিবেশন চলে লণ্ডনে। কংগ্রেসে ইস্ক্রাপন্থীরা সংখ্যায় বেশি থাকলেও বহু সূবিধাবাদী এসে ভিড করেছিল। এদের বিরুদ্ধে লেনিন সতেজে সংগ্রাম চালান। বিশ্লবী কর্ম স্চী, প্রলেতারিয়ান একনায়কছা প্রমিক-কৃষক মৈচী, জাতিসমূহের আত্মনিরন্ত্রণ অধিকার এবং প্রলেতারিয়ন আন্তর্জাতিকতা—এইসব মূল মার্কসবাদী নীতির বিরুদেধ দাঁড়ায় স্ববিধাবাদীরা, কিন্তু ত'দের সমস্ত অ'রুমণ্ট পর.স্ত হয়। বেনিনের সমর্থকরা অধিকাংশ (বলশিন্স্তভো) ভোট পান। সেই থেকে তাঁদের নাম বলগেভিক। আর সংখ্যালঘুতে (মেনশিন্ততভে।) স্ববিধ বাদীদের বলা হয় মেনশে ভিক। মেনশেভিকরা চার পার্টিকে সূরিধাবাদের পথে টেনে নিতে। **ফলে তাদের সঞ্জে চলে বলশেভিকদের** একটা অবিশ্রান্ত **লড়াই। ১৯০৩ সালের নভেন্বরে পেল**খানভ यमरणिकदम्ब मरन किए भराजन, इम्राह्म स्मारणिकदा দ্**খল করে নেয়। লেনিন তার সম্পাদকী**য় বোর্ড থেকে পদত্যাগ করেন।

শ্তালিন তখন সাইবেরিয়ায় নির্বাসনে। লেনিন তাঁকে চিঠিতে পাটির অবস্থা এবং পাটির জন্য তাঁর পরিকদ্পনার কথা জানালেন। জেনেভা থেকে প্রকাশিত হল লেনিনের বই "এক পা আগে দ্ব' পা পিছে"। মেনশেভিকদের প্রচারের বির্দেখ লেনিন জাের দিয়ে ক্লালেন, "ক্মতা দখলের সংগ্রামে সংগঠন ছাড়া প্রলে-তারিয়েডের আর কোন অন্য নেই। পার্টি হল প্রমিক শ্রেণীয় অন্ত্রশী ক্লাক্তন বাহিনী।" লোনন পার্টির ভৃতীয় কংগ্রেস আহ্রানের জন্য সচেন্ট হয়ে ওঠেন। রাশিয়ায় বিশ্লবের পরিন্থিতি পরিক্ত হয়ে উঠছিল। প্রয়োজন ছিল মেনশেভিকদের বিভেদম্লক কার্যকলাপ বন্ধ করার। পার্টির মধ্যে সংগ্রামে অধিকাংশ পার্টি কমিটিগর্নল বলগেভিকদের পক্ষে চলে আসে। পার্টির বিপ্লে অংশ সংহত হয় লোননের পেছনে।

১৯০৫ সালের জান্রারিতে লোননের পরিচালনায় জেনেভা থেকে প্রকাশিত হয় একটি বলগেভিক পরিকা —"ভ্পেরিয়োদ"। এতে প্রকাশিত "পোর্ট আর্থারের পতন" প্রবশ্বে লোনন বললেন, রাশিয়ায় বিশ্লব আসতে।

রুশ-জাপান যুদ্ধ থেকে ক্লান্ত সৈন্যরা ফিরে এসে দেখে ছরসংসারের দুরবন্থা চরম। পিটার্সবৃংগ্র্ শ্রমকরা ঠিক করল, জারের কাছে গিয়ের তারা সাহায্য চাইবে। সাহায্য অবশ্য দিল 'গ্রাণকর্তা' জার, তবে রুটি নয়, বন্দর্কের গুলি। ১৯০৫ সাল ৯ই জান্মারি। দু' হাজার শ্রমিক সেনিন রুটি চাইতে এসে গুলিতে প্রাণ দিল। শ্রমিকরা প্রতিজ্ঞা করল, আর ভিক্ষা নয়, এবার দাবি। আর লড়ই করেই এ দাবি আদায় করবেত রা।

দ্রে প্রবাসে থেকে লেনিন সব কিছ্ব লক্ষা করলেন। ব্রুলেন তিনি, বিষ্ণাব আনবার্য হয়ে উঠেছে। তাই অবিলম্বে কংগ্রেস অহ্ব নের জন্য পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন।

রুশ সোশ্যাল ডেমোকাটিক পাটির তৃতীয় কংগ্রেস কসল লংডনে ১৯০৫ সালের এপ্রিলে। মেনশেভিকরা তাতে বোগ দিতে অস্বীকার করল। জেনেভার তারা ডাকল তাদের নিজেদের সম্মেলন, স্পদ্টতই এটা পাটি ভাঙবার একটা পদক্ষেপ, বিশ্লবের মূল প্রশনগর্নল আলোচিত হয় কংগ্রেসে। সভাপতি নির্বাচিত হন লোনন। পেশ করেন তিনি একাধিক রিপোর্ট। সশস্ত্র বিশ্লব, সাময়িক বিশ্লবী সরকার, কৃষক আন্দোলনের প্রতি মনোভাব সম্পর্কে সিম্পান্তগর্হালর থসড়া তিনিই করেন। নির্বাচিত কেন্দ্রীয় কমিটির নেতৃত্বে থাকেন লোনন। পাটির কেন্দ্রীয় মূখপত্র "প্রলেতারি" পত্রিকার সম্পাদকও হন তিনি।

কংগ্রেসের পর লেনিন জেনেভায় ফেরেন। এ সময়
প্রকাশিত হয় "গণতান্দ্রিক বিশ্ববে সোশ্যাল ডেমোক্রাসির দৃই রণকোশল" বইখানি। লেনিন রাশিয়ার
আসম বিশ্ববেক বৃক্তোয়া গণতান্দ্রিক বিশ্বব বলে
গণ্য করেন। এ বিশ্ববের লক্ষ্য-ভূমিদাস প্রথার
বিলোপ, স্বারতন্ত্রের উচ্ছেদ এবং গণতান্দ্রিক অধিকার
লাভ। লেনিনই প্রথম সামাজাবাদী য্গের বৃর্জোয়া
গণতান্দ্রিক বিশ্ববের বৈশিষ্ট্য, তার চালিকাশন্তি ও
পরিপ্রেক্ষিতের বিচার করেন। তিনি মনে করেন, প্রলেভারিরেতের স্বার্থ হল বৃর্জোয়া বিশ্ববেক সফল করা,
কারণ এর ফলে সমাজতন্তের জন্য সংগ্রাম এগিরে

আসবে। বিশ্ববের প্রধান চালিকাশান্ত ও নেতা ইতে হবে প্রলেতারিয়েতকেই। প্রলেতারিয়েতের সহবোগী হবে কৃষক। লোনন দেখিয়ে দিলেন বে, মেনশেভিকদের লাইন হল বিশ্ববের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা এবং প্রলেতারিয়েতকে বুর্জোয়াদের নেতৃত্বাধীন করার প্রয়াস। লোনন এ বইয়ে লিখলেন, কৃষকের সপে একরে বুর্জোয়া গণতাশ্যিক বিশ্ববে জয়ী হবার পর প্রলেতারিয়েত তার শান্ত সংহত করে, গারব কৃষক ও শহরের গারবদের সম্মালত করে আঘাত হানবে পার্জিবাদের উপর। এভাবে বুর্জোয়া গণতাশ্যিক বিশ্বব পরিগত হয়ে উঠবে সমাজতাশ্যিক বিশ্ববে।

১৯০৫ সালের বিশ্লব

১৯০৫ সালের বসন্ত ও গ্রীন্মে পিটার্সবৃর্গ ও অন্যান্য জারগার প্রমিকরা ধর্মঘটে নামল। কৃষক আন্দোলনের ঢেউ উঠল। জন্ম মাসে কৃষসাগর নৌবাহিনীর "পতেমিকন" বৃন্ধ জাহাজে জনলে উঠল নৌসৈনোর বিদ্রেহ। অক্টোবরে শ্রুব হল সর্বাত্মক রাজনৈতিক ধর্মঘট। বন্ধ হল কলকারখানা, ভাক ও তার অফিস। অচল হয়ে পড়ল দেশের জাবনযাত্রা। জার, জ্যিদার ও প'র্জিপতিরা সন্তুম্ভ। জার সরকার ঘোষণা করল, সভাসমিতির স্বাধীনতা ও অন্যান্য নাগরিক অধিকার দেওয়া হল। এ হল বিংলবের প্রথম জর।

কিন্তু জারের এই ঘোষণা লোননকে ধোঁকা দিতে পারল না। তিনি স্পন্ট বললেন, জারের ফাঁকা কথায় কিবাস করো না। এখনও অনেক লড়াই বাকি। প্রস্তুত হও। সৈন্যদের দলে টেনে নিয়ে এসো। চাষীদের ব্যক্ষিয়ে এগিয়ে নাও। আরও ছড়িয়ে পড়্ক ধর্মঘট।

বড়ো দিনগর্নালর মধ্যে গড়ে উঠল গণ-রাজনৈতিক সংগঠন—শ্রমিক প্রতিনিধিদের সোভিরেত। লেনিন বললেন, এগ্রালই হবে আগামী দিনে মেহনতীদের রাজ্মকমতা। এ সময় রাশিয়া থেকে দ্রে প্রকা লেনিনের পক্ষে আর সম্ভব ছিল না। ফিরে এলেন পিটার্সবির্গে। আইনসপাত বলগেভিক সংবাদপত্র "নভায়া ঝীজন" (নবজ্বীবন) পরিচালনা করতে লাগলেন। জারের কাছ থেকে কিছ্ ল্বাধীনতা আদায় হলেও লেনিনকে থাকতে হত পর্লিসের চোপ এড়িয়ে। প্রায়ই পাসপোর্ট ও কাসা বদল করতে হত। কয়েকবার ফিনল্যান্ডেও চলে যেতে হয়েছিল।

বিশ্বন শীরে পেণছল ডিসেন্দরে মন্তেন শ্রামক-দের সশস্য অভ্যুত্থানে। নরদিন ধরে করেক হাজার সশস্য শ্রামক বীরন্ধের সংগ্যে কাড়াই চালার জারের প্রেলস ও কশাক সৈন্দের বিরন্ধে। গ্যোকি তথন মন্তেনার ছিলেন। তিনি এক চিঠিতে শ্রামকদের এ লড়াইকে উচ্ছনিত ভাষার বর্ণনা করেছেন। মন্তেনার পরই বিদ্রোহ জেগে উঠল অন্যান্য শহরে। কিন্তু বিজ্ঞির এ সব অভ্যত্থান তেমন সংগঠিত ছিল না। ভাষা

তাই নির্মান্তাবে তা দমন করে দিতে পারিটা।
অনেক নেতাই হাল ছেড়ে দিলেন। লেনিনের কিন্তু
ব্রুতে এতটাকু দেরী হয় নি যে বিষ্ণাবের এ শেষ পর্ব
নর, এটা শ্বাব প্রথম পর্ব। প্রমিকদের তিনি বোঝালেন,
প্রস্তুত হও, আমাদের এগোতেই হবে।

পিটার্সবার্গ ছেড়ে লেনিন ফিনল্যাণ্ডে এসেছেন। এখানে তামারফর্সে রুশ সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। এ সম্মেলনেই তাঁর স্তালিনের সপ্গে প্রথম সাক্ষাৎ ঘটে। এই সাক্ষাৎ প্রসংগ্য স্তালিন লিখেছেন, "সাধারণত 'মসত লোকেরা' সভায় আসেন একটা দেরি করে যাতে লোকে উদগ্রীব হয়ে অপেক্ষা করে এবং 'মস্ত লোকটি' এসেছেন শ্রনলেই 'ঐ আসছেন, চুপ চুপ' ধর্নার একটা সাড়া পড়ে- যায়। কিন্ত যখন শুনলাম লেনিন অনা প্রতি-নিধিদের আগেই সম্মেলনে এসে এক কোণে বসে সাধারণ প্রতিনিধিদের সংশ্যে নেহাত মামুলি কথা-বার্তা বলছেন, তখন আমি কেমন অবাক হয়ে গিরে-ছिलाभ..... পরে ব্রেছি, এই যে সরল বিনয়নম স্বভাব, সবার দুভির অগোচরে থাকার, নিজেকে জাহির না করার মনোভাব, লেনিন-চরিত্রের এই বৈশিষ্ট্যই সাধারণ মানুষের, নতুন জনগণের নতুন নেতার সব থেকে বড গণে।"

ফিনল্যাণ্ডেও জারের পর্বালস লোননের পিছ্র নেয়। চলে ষেতে হবে, অনেক দ্রে, একেবারে স্টকহোমে। ষেতে হবে ডিঙি করে, কিন্তু সব ডিঙির উপরই প**ুলিসের কড়া নজর। ঠিক হল দুরে একটা দ্বীপে** গিয়ে ডিঙি নেওয়া হবে। সে শ্বীপ কয়েক মাইল দরে বলটিক সাগরের মধ্যে। ডিসেম্বর মাস। জলের উপর বরফ জমেছে। তবে তখনও তা হে'টে যাবার মতে। **শক্ত জ**মাট বাঁধে নি। এ **অবস্থার এ বরফের উপর** দিয়ে হাঁটতে গিয়ে যদি পায়ের তলায় বরফ একবার সরে যায়, তবে নির্ঘাত মৃত্যু। কিন্তু উপায় নেই-দেরি করার। প্রিলস ধাওয়া করছে। একবার ধরতে পারপে একেব রে ছি'ড়ে খাবে। তাই দুক্তন চাষীকে নিয়ে লেনিন এগিয়ে চললেন। হঠাৎ পায়ের নিচে বরফ ভেঙে বসে যেতে আরম্ভ করল। মহে জমধ্যে ঐ বরফের মতো ঠান্ডা জলে ডুবে মরতে হবে ! কী বিশ্রীই না হরে সে মরণ! ভাবলেন লেনিন। টেনেছিচডে কোনমতে জারা अक्ठो **मक** वतरकत हाळ्ड थरत रन याता. रवंटक मान। সময়মতো এটা ধরতে পেরেছিলেন, তাই রক্ষা 🛭

্রতাবে লেনিন গিরে প্রেণ্ডলেন স্টকহোরে। বোগ দিলেন রুশ সোণ্যাল ডেমোরাটিক পার্টির চতুর্ব (ঐক্য) কুরোনে। বলশেভিকদের সঙ্গে নেনলেভিকদের তীর সংগ্রামের মধ্যে কংগ্রেস চলে। সে সমার অনেক বলশেভিক সংগ্রহন গণ-আন্দোলনে ব্যাপ্ত ও পমনে বিপর্যাসত থাকার কংগ্রেসে প্রতিনিধি পাঠাতে পারে নি। ভাই মেনশেভিকরা সংখ্যাধিক্যে সমস্ভ প্রধান প্রভেন্ট নিজেদের সিম্পান্ত পাল করিরে নিভে গারে। ক্লেট্রীর কমিটিতে সংখ্যাধিক্য লাভ ও কেন্দ্রীয় মৃখপত্র দখলও সম্ভব হয় তাদের পক্ষে। কিন্তু মেনশোভকদের এ জয় দীর্ঘস্থারী হয় নি। মার্কস্বাদের বিশ্লবী রণনীতি ও রণকোশলের জয়ে দৃঢ় আস্থা ছিল লেনিনের। শীঘ্রই বলশেভিকরা মেনশেভিকদের স্বরূপ প্রকাশ করে দিয়ে তাদের বিভিন্ন করে দিতে পারল।

১৯০৭ সালের মে মাসে লণ্ডনে বসল রুশ সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির পঞ্চম কংগ্রেস। লেনিন তার সভা-পতিত্ব করলেন, লিখলেন কংগ্রেসের থসড়া প্রস্তাব। বিশ্লবে বলশোভিক কর্মস্চীর যথার্থতা সমর্থিত হল কংগ্রেসে। মেনশোভিকদের পরাভূত করল বলশোভিকরা। আগস্টে লেনিন স্টুটগার্টে দ্বিতীয় আন্তর্জাতিক কংগ্রেসে হাজির থাকেন।

১৯০৮ সালের জানুরারিতে লেনিন আবার জেনেভায় ফিরলেন। আজানিয়াগ করলেন নতুন উদ্যোগ নিয়ে নতুন বিশ্লব প্রস্কৃতির কাজে। তাঁর দ্যু প্রতায় ছিল, এ পরাজয় কেবল সামায়ক। স্বৈরাচারের সংগ্রে লড়াইয়ে প্রলেতারিয়েতের জয় অবশ্যদভাবী। পার্টির উদ্দেশে লেনিন তেজােদ্দীপত কপ্রে বললেন, "বিশ্লবের জন্য দীর্ঘ বহু বছর ধরে কাজ করছি আমরা। আমাদের লোহদ্যু বলা হয়, খামকা নয়। প্রলেতারিয়ান পার্টি প্রথম অসাফল্যে হতোদ্যম হয় না, মাথা খারাপ করে না, হঠকারিতায় নামে না...এই পার্টিই পেণছবে বিজয়ে!" প্রতিক্রয়র সে বিষম বছরগর্দাতে লেনিন ভাবছিলেন আসম বিজয়ের কথা। তখন প্রতিশাধে নিচ্ছিল জার সরকার। হাজার হাজার মানুষের প্রাণদণ্ড ও নির্বাসন দিয়ে ভেরেছিল স্বকিছ্যু স্তন্ধ করে দেওয়া যাবে।

জেনেভায় এসে লেনিন "প্রলেতারি" পত্রিকার নব সংস্করণ প্রকাশের আয়োজন করলেন। টেনে আনলেন গোর্কি, ল্নোচারস্কি ও অন্যান্য বিশিষ্ট লেখকদের। প্নঃপ্রকাশিত হল "প্রলেতারি"—বিশ্লবের জোয়ারের জন্য পার্টি ও শ্রমিক শ্রেণীকে প্রস্তুত করে তোলার এক হাতিয়ার। লেনিন বললেন, প্রয়োজন অবৈধ পার্টি সংগঠনকে জোরদার করা ও সেই সপ্সে প্রকাশ্য শ্রমিক সংগঠনগরিলাকে ব্যবহার করা। শেখালেন, দুমায় প্রকাশ্য বক্তুতা দেবার যে কোন সম্ভাবনার সম্ব্যবহার করতে হবে, ট্রেড ইউনিয়ন, সমবায়ে কাজ করা দরকার। এভাবে আইনসশাত কাজের সংশ্য মেলাতে ক্রোইনী কাল। বিশ্লবের সাময়িক পরাজয়ের পর মেনশেভিকরা আতকে পিছ হটে, শ্রমিক শ্রেণীকে ^{বলে} বুর্জোয়াদের স**েগ** আপস করতে। কেউ কেউ ^{বলে} পার্টি ভুলে দেবার কথা। লেনিন দৃঢ়ভাবে বলেন, প্রলেতারিরেতের পার্টির কর্তব্য এই সমস্ত সূবিধা-বাদীদের ঝেডে ফোলা।

১৯০৮-এর এপ্রিলে লেনিন গেলেন ইতালির কাপ্রি দ্বীপে গোকির সভাগে দেখা করতে। লেনিন মন দিয়ে শোনেন গোকির স্থালা ও কৈশোরের কথা, তাঁর ভবদ্বরে জীবনের কাহিনী, পরামর্শ দেন তা লিখতে। লেনিনের

সংগ্যে আ**লাপ গোর্কি**র উপর প্রবল প্রভাব বিস্তার করে।

১৯০৮ সালের শেষের দিকে "প্রলেভারি" পারকার প্রকাশন স্থানাম্তরিত হয় প্যারিসে। লেনিন ও ক্রপস্কায়া এ উপলক্ষে সেখানে আসেন। শ্রমজীবী ফ্রান্সের জীবন লেনিন বিশেষভাাবে লক্ষ্য করেন যান শ্রমিক সভার, শ্রমিক এলাকার থিয়েটারগর্বলিতে। এ সময় পার্টির ব্যবহারিক ক্রিয়াকলাপের স্থেগ লেনিন তাঁর তাত্তিক ভিত্তির ভাবাদশগত বিশাদ্ধতা মার্কস-এ**শেলসের মতবাদের প্রতি আন**ুগতোর সংগ্রামও র্ঘানষ্ঠভাবে যুক্ত করেন। দর্শনের ক্ষেত্রে শোধনবাদী দ্ভিভিভিগর প্রসার পার্টি ও শ্রমিক শ্রেণীর পক্ষে গ্রের্তর বিপদের কারণ হয়ে ওঠে। লেনিন এর জ্বাবে লেখেন, "বস্ত্বাদ ও অভিজ্ঞতাবাদী সমালোচনা"। এপোলস বলেছিলেন "বিজ্ঞানের আবি**ষ্কারের সঙ্গে সঙ্গে** বস্তুবাদকেও নতুন রূপ পরিগ্রহ করতে হবে।" লেনিন দর্শন নিয়ে মাথা ঘামান না' **বলে স্লেখানভ বিদ্রুপ** করতে খুব পট্র ছিলেন বটে. কিন্তু সবাই জানেন যে লেনিনই এ গ্রন্থে সে কর্তব্য পা**লন করেছেন, শ্লে**খানভ তা করতে সাহস পান নি। বইটিতে লেনিন মার্কসবাদী দর্শনের বিরোধীদের স্বরূপ উদ্ঘাটন করেন।

শুধু যে লিকুইডেটরদের (যারা পার্টি তুলে দিতে চায়) মতো প্রকাশ্য সূবিধাবাদীদের সংগ্রেই লেনিন আপসহীন সংগ্রাম চালান তাই নয়, তিনি লড়েন তাদের বিরুদেধও যারা নিজেদের সূবিধাবাদ চাপা দিত বিশ্লবী ব্লির আড়ালে। পরে লেনিন " 'বামপন্থী' কমিউনিজম —শিশ**্বস্থলভ রোগ" (১৯২**০-এ প্রকাশিত) বইয়ে লেখেন যে, বলশেভিক পার্টি তার বাহিনী অক্ষর त्रत्थ **अम्हाम् अञ्चल क्**रुट (अर्तिष्टल এজना रय 'वर्टल-বাগীশ বিস্প্রবীদের' মুখোশ নিম্মভাবে উন্মোচন করে তাদের ঝেণ্টিয়ে দরে করা হয়। ১৯০৮-১২ এই কয় বছর লেনিন প্রধানত দক্ষিণ ও বামপন্থী বিচ্যুতির বির**ুম্ধে লেখনী ধারণ করেন। স্তালিন এক জা**য়গায় **লিখেছেন, "অনেকে লেনিন সম্বন্ধে** অভিযোগ কয়তেন যে, তিনি দারুণ বাদানুবাদ ও দল ভাঙাভাঙির প্রতি আসম্ভ। কিন্ত এটা মানতেই হবে যে, যদি পাৰ্টি থেকে স্ববিধাবাদীদের না তাড়ানো হত তাহলে পার্টির ভেতরকার দূর্বেলতা ও ঢিলেমী ঘুচত না, পাটির দ্টে **শব্তিশালী চরিত্রও গড়ে উঠ**ত না। বুর্জোয়া শাসনের দিনে শ্রমিক শ্রেণীর পার্টি বাড়তে ও শক্তিশালী হতে পারে ঠিক সেই পরিমাণে যে পরিমাণে সে তার ও **श्रीमक त्थ्रानीत मर्था मर्गिर्या**वामी, विश्नव-विद्यारी ख পার্টি-বিরোধী শক্তিগুলির বিরুদেধ লড়তে পারে।"

১৯০৯-এর নভেদ্বরে গোর্কির সাহিত্যের উচ্চ প্রশংসা করে লেনিন তাঁকে চিঠি দেন ও কয়েক মাস পরে আবার তাঁর সঙ্গো দেখা করেন। উপস্থিত থাকেন কোপেনহেগেনে দ্বিতীয় আন্তর্জাতিক কংগ্রেসে। প্যারিস থেকে প্রকাশিত হয় বলগেভিক পরিকা "রাবোচায়া গাজেতা"র প্রথম সংখ্যা। এতে থাকে লোননের প্রবন্ধ "বিস্লবের শিক্ষা"। তলস্তরের মৃত্যের উপর করেকটি প্রবন্ধ লেখেন লোনন।

১৯১০ সালে রাশিয়ার প্রমিক আন্দোলনে ফের প্রাণচাঞ্চল্য দেখা দেয়। বলগেভিকরা পেরোগ্রাদ থেকে "জভেঝদা" (তারকা) এবং মন্দেলা থেকে "মিস্ল্" (ভাবনা) পরিকা প্রকাশে সমর্থ হয়। লোননের পরি-চালনায় "জ্ভেঝদা" হয়ে ওঠে সংগ্রামী মার্কসবাদী পরিকা। ১৯১১ সালে প্যারিসের উপকণ্ঠে একটি পার্টি ক্রুলের ব্যবক্থা করেন লোনন।

১৯১২-র জানুয়ারি। প্রাগে এককভাবে বলশেভিকদের সম্মেলন হয়। বলশেভিক পার্টি, নতুন ধরনের
পার্টি গঠনে প্রাগ সম্মেলনের বিশেষ ভূমিকা ছিল।
এর একটি জর্বরী সিন্ধান্ত ছিল—পার্টি থেকে
মেনশেভিক-লিকুইডেটরদের বহিষ্কার, স্ক্রিধাবাদের
সংগে বলশেভিকদের প্রেরাপ্রার সাংগঠনিক সম্পর্কচ্ছেদ। সম্মেলনে গঠিত কেন্দ্রীয় কমিটিতে ছিলেন
লোনন, স্তালিন প্রম্থ নেতৃব্দ।

পিটার্সবিংগের শ্রমিকদের উদ্যোগে এবং লেনিন ও স্তালিনের সম্পাদনায় বলশোভিকদের বৈধ দৈনিকপত্ত "প্রাভদা"র প্রথম সংখ্যা বের হয় ১৯১২-র ২২শে এপ্রিল। রাশিয়ার কাছাকাছি থাকার জন্য লেনিন প্যারিস ছেড়ে কাকাউ (পোল্যান্ড) আসেন। এখানে তিনি ছিলেন দ্বছরের বেশি, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শ্রুর হওয়া নাগাদ। প্রাভদার জন্য লেনিন প্রায় প্রতিদিনই লিখতেন। সেগালি প্রকাশিত হত নানা ছম্মনামে।

লোনন বললেন, রাষ্ট্রীয় দুমার নির্বাচনে অংশ নিতে হবে। গণতান্দ্রিক সাধারণতন্দ্র, ৮ ঘণ্টা কাজের দিন, জমিদারদের সমসত জমি বাজেয়াণ্ড—এই তিনটি মূল দাবির উপর নির্বাচনী অভিযান চালাল বলশেভিকরা। নির্বাচনী ফলাফলে খুশি হলেন লোনন। লিখলেন, বলগেভিক প্রতিনিধিদের চমৎকারিত্ব কথার ফুলবর্ফারতে নয়, বরং শ্রমজীবী জনগণের সম্পর্কে সেই জনগণের মধ্যে আত্মোৎসগী কর্মে। সাইবেরিয়ায় লোনা সোনার খনিতে শ্রমিকদের গুলি করে হত্যার ঘটনায় সারা রাশিয়া বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠল। শ্রমিকরা ধর্মঘট করে বেরিয়ে এল। লেনিন ব্র্থলেন, ১৯০৫-এর পরাজয়ের গ্লানি কাটিয়ে উঠেছে শ্রমিকরা। আবার নতুন করে আসছে বিশ্লবের চেউ।

১৯১৪-র আগস্ট। শ্রের হল সাম্বাজ্যবাদী প্রথম বিশ্ববৃদ্ধ। প্রথম দিন থেকেই লেনিন দৃঢ়ভাবে এ বৃদ্ধের বির্দেশ দাঁড়ান। কিছুদিনের মধ্যেই অস্থায়ী সরকার তাঁকে প্রেশ্তার করে জার সরকারের পক্ষে গ্র্ণত-চর্ব্বান্তির অভিযোগে। দ্ব স্পতাই আটক রেথে তাঁকে ব্রুইজারল্যান্ডে চলে যেতে দেওরা হয়। সাম্বাজ্যবাদী বৃদ্ধের বির্দেশ লড়াইরের স্ক্রিনির্দিণ্ট কর্ম স্চী রচনা করেন লোনন। বার্নে আসার পর্বাদনই তিনি বলদোভিক্দের সভার যুন্ধ সম্পর্কে বিপোর্ট করেন এবং পেল

করেন "ইওরোপীয় ষ্বন্থে বিপ্লবী সোশ্যাল ডেমো-ক্রাসির কর্তব্য।" লেনিনের নেতৃত্বে বলগেভিক পার্টি যুদ্ধের বিরুদ্ধে দৃঢ় সংগ্রাম চালার। বুর্জোরা ও তাদের रमेवामान मृतियावामीता कुरमा त्रुगेत एवं, वनामा करमत দেশপ্রেম নেই, তারা দেশদ্রেছী। মোক্ষম জবাব দিয়ে লেনিন বোঝান, সত্যকার দেশপ্রেমিক হওরার অর্থ কী। তিনি লেখেন, স্ববিধাকাদীরা হল শ্রমিক শ্রেণীর, মেহনতী মানুষের শুরু, যারা শান্তির সময় বুর্জোয়ার স্বার্থে প্রমিক পার্টির অভ্যন্তরে নিকেদের কাজ চালায় গোপনে আর যুদেধর সময় খোলাখুলি জোট বাঁধে শ্রমিকদের বিরুদ্ধে বুর্জে রাদের সপো, গ্রহণ করে উগ্র জাতীয়তাবাদী নীতি। প**শ্চিম ইওরোপীয় পার্টিগ**্রা**ল**র মধ্যে যারা প্রলেতারিয়ান আন্তর্জাতিকতার পক্ষে ছিল. তাদের সংহতি সাধনের কাজ লেনিন চালিয়ে যান অক্লান্তভাবে। সূর্বিধাবাদী<mark>দের সঞ্গে সম্পর্ণ সম্পর্</mark>ক ছিন্ন করার জন্য তিনি ভেঙে-পড়া শ্বিতীয় আন্ত-র্জাতিকের স্থলে তৃতীয় আন্তর্জাতিক গড়তে বলেন। রুশ বলশেভিক ও তাদের সহগামী পশ্চিম ইওরোপীয় সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির বামপন্থীরা সে সময় ছিল সংখ্যালঘু। কি**ন্তু মার্কসবাদের অনিবার্য** বিজয়ে দুড় বিশ্বাস নিয়ে **লেনিন বললেন, "আমরা** একল। পড়েছি এটা কোন বিপদ নয়। আমাদের সপ্গেই আসবে লক্ষকোটি মান্ত্রয়, কেননা বলগেভিকদের মতটাই এক-মাত্র সঠিক মত।"

বামপদথীদের সংহতির উন্দেশ্যে লেনিন জিমারওরালতে ও কীন্থালে আনতর্জাতিক সমাজতন্ত্রী সন্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। এ সময় প্রচন্ড অভাবের মধ্যে
তাঁকে দিন কাটাতে হয়। প্রধান নির্ভন্ন ছিল তাঁর লেখার
আয়। অথচ যদ্ধ-বিরোধী রাজনৈতিক প্রবন্ধ ও পদ্তেক
প্রকাশন ছিল অতি দদ্দের। সে সময় এক পত্রে তিনি
লেখেন, "আমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে বলি, রোজগার
দরকার। নইলে স্লেফ ধ্বংস, সত্যি বলছি।" সাদাসিদে
দিন কাটাতেন তিনি। একটি কামরায় তিনি আর
ক্রপদ্কায়া। আরামের অবকাশ ছিল না তাতে।

১৯১৬। লেনিনের মা মারা বান। মাক্ষে বড় ভালোবাসতেন লেনিন। এ বছরই তিনি লেখেন তাঁর বিখ্যাত
বই "সাম্রাজ্যবাদ—প'-জিবাদের সর্বোচ্চ পর্বার।" লেনিন
তাতে দেখালেন যে, বিশ শতকের গোড়া খেকে প'-জিবাদ তার বিকাশের নতুন পর্বে—সাম্রাজ্যবাদের পর্বে—
প্রবেশ করেছে। "সাম্রাজ্যবাদ হল সমাজতালিক
বিশ্লবের প্র্বাহু।"

ব্দেশর বির্দেশ সংগ্রামী আন্তর্জাতিক প্রলেতারিরেতের প্রথম সারিতে এগিরে এল লোননের পরিচালনার রাশিয়ার বিশ্লবী প্রমিকরা। ব্শুক্তে পরাজয়,
ধর্পে ও দ্বিভিক্ষ জারতক্যে একেকারে পচন ধরিরে দিল,
লোনন ভবিষ্যাম্বাণী করলেন, বিশ্লব আসছে। ভাক
দিলেন তিনি, "বেসব বিশ্বাস্থাতকের দল নিজেদের
স্বার্থে ম্নাফার লোভে ভোমাদের পরস্পরতে গ্রিল

করে মারতে বলছে, ঐসব শাসকদের, ঐসব প'র্জিদার-দের বিরুদ্ধে বন্দ্রকের মূখ ঘ্রিরের ধর, এ যুদ্ধের আগ্রনে আজ বিশ্লববৃদ্ধি জনালাও।"

প্রথম জেগে উঠল পেরোগ্রাদের শ্রমিকরা। রক্তান্ত রবিবারের বার্ষিকীতে একটা বিরাট বৃশ্ধ-বিরোধী মিছিল বের হল। মিছিল হল মস্কো, বাকু, নির্মান-নভগোরদেও। ফেরুরারিতে বলশোভিক পাটির আহ্বানে পেরোগ্রাদের শ্রমিকরা রাজনৈতিক সাধারণ ধর্মঘটে নামল। তাতে যোগ দিল দৃই লক্ষের উপর শ্রমিক। ধর্মন উঠল, 'স্বৈরতক্ত নিপাত যাক', 'বৃশ্ধ ধর্ণে হোক', 'র্টি চাই'। জার সরকার সৈন্য দিয়ে দমন করতে চাইল। জারতক্তের বির্দেশ শ্রমিকদের সঙ্গে এসে যোগ দিল সৈন্দল ও নোবাহিনী। শ্রমিকরা পেরোগ্রাদ শহর দথল করে নিল। ১৯৭১ সালের ফেরুরারি

বিশ্লবের মধ্য দিয়ে গড়ে ওঠে শ্রমিক ও সৈনিক প্রতিনিধিদের সোভিয়েত। কিন্তু সোভিয়েতগর্নিতে যে মেনশোভিক ও সোল্যালিন্ট রেভলিউশনারিরা ত্তে পড়েছিল, তারা শ্রমিক-কৃষকদের স্বাথের প্রতি বেইমানি করে রাষ্ট্রক্ষমতা তুলে দিল বুর্জোয়াদের গড়া অস্থায়ী সরকারের হাতে। দেখা দিল শৈবত ক্ষমতা—একদিকে ব্রেগোয়া অস্থায়ী সরকার, অন্যাদকে সোভিয়েত বা প্রলেতারিয়েত ও কৃষকদের বিশ্লবী গণ্তান্তিক ক্ষমতা।

লেনিন তখন স্ইজারল্যাণ্ডে। রাশিয়ায় ফিরবার জন্য ব্যা**কুল। এদিকে সীমান্তে রুশ-জার্মান যুদ্ধ স**মান-তালে চ**লেছে। জারের জারগায় যে নতুন স**রকার বসেছে, তারা না **আনল শান্তি, না দিল জনসা**ধারণকে র**ু**টি। শ্রমিকদের ঠকাল তারা, বলতে লাগল রাজতন্তের পতনের **পর য়ুম্খ নাকি ন্যায়য**়ুম্খ হয়ে উঠেছে। জন-গণকে প্রতারণার ব্যাপারে ব্র্কোন্নাদের সাহায্য করতে লাগল মেনশেভিকরা। এ অবস্থায় গ্লুস্ত অবস্থা থেকে বের হয়ে এসে বলগেভিক পার্টি তার শক্তি সমাবেশ করতে লাগল, বহু বিশিষ্ট কমী জার্জিনস্কি, म् एक्प मक, म्कामिन फिर्त्र अस्मन रक्षम ও निर्वामन থেকে। প**নাঃপ্রকাশিত হল "প্রা**ভদা"। লেনিন লিখলেন, "বি**শ্লবের প্রথম পর্যায় কেবল শেষ হয়েছে। ক্ষ**মতা ^{গেছে} ব**ুর্জোরাদের হাতে। অস্থায়ী স**রকারকে বিশ্বাস করা চলবে না, চলবে না বুর্জোরাদের ক্ষমতায় পাকা ^{হয়ে} বসবার স**ুযোগ দেওরা। সর্বোপা**য়ে **ল**ড়তে হবে সোভিয়েতের হাতে ক্ষমতা তুলে দেবার লক্ষ্যসাধনের জন্য, বিধনস্ত করতে হবে প্রতিভিয়াশীল শক্তিকে এবং তৈরি হতে হবে সমাজতান্দ্রিক বিশ্লবের জন্য।"

লেনিন রশিরার ফেরার উপার খ্রুজতে লাগলেন।
বাধা দিল অস্থারী সরকার। এ সরকার বিদেশে তাদের
প্রতিনিধিদের কাছে পাঠাল লেনিন ও অন্যান্য বলশেভিকদের নামে একটা ব্ল্যাকলিস্ট। দেশে ফেরার অনুমতি
দেওয়া হল না তাঁদের। অবশেষে বহুক্তে সুইজারল্যান্ডের সোশ্যাল ভেমোক্লাটদের সাহায্যে স্বদেশে

প্রত্যাবর্তনের একটা ব্যবস্থা হল। প্রায় দশ বছর ফেরারী জীবন কাটিয়ে ১৯১৭ সালের ১৬ই এপ্রিল লেনিন পেরোগ্রাদে এসে পেছিলেন। মহোল্লাসে বিশ্লবী রাশিয়া অভ্যর্থনা জানাল তার মহান নেতাকে। সৈনিক ও নাবিকদের বিশ্লবী বাহিনী দিল গার্ড অব অনার। তুমুল করতালি ও আনন্দোচ্ছনাসের মধ্যে লেনিন উঠলেন তাঁর জন্য অপেক্ষমাণ একটি সাঁজোয়া গাড়ির উপর এবং সমাজতাশিক বিশ্লবের জন্য, সোভিয়েতের হাতে ক্ষমতার জন্য সংগ্রামের উদ্দিশত আহন্তন জানাললন শ্রমিক, সৈনিক ও নাবিকদের কাছে।

নভেদ্বর বিপ্লবের নায়ক

পেরোগ্রাদে পেণছেই ৪ঠা এপ্রিল বলশেভিকদের সভায় বিশ্লবী প্রলেতারিয়েতের কর্তব্য নিয়ে থিসিস পেশ করেন। ইতিহাসে এটি "এপ্রিল থিসিস" নামে খ্যাত। এতে তিনি সমাজতান্ত্রিক বিশ্লবে এগিয়ে যাবার জন্য সংগ্রামের স্কুপণ্ট পরিকল্পনা হাজির করেন।

এদিকে বুর্জোয়াদের স্বার্থে অস্থায়ী সরকার যুদ্ধ চালিয়ে যেতে লাগল। দলে দলে সৈন্য পাঠানো হল ফ্রন্টে কামানের খোরাক হিসাবে। শ্রমিক-কুষকের জীবন হয়ে উঠল দুর্বিষহ। ৩রা জ্বলাই শ্রামক ও সৈনিকরা পে<u>রোগ্রা</u>দের রাস্তায় নামল। তাদের কণ্ঠে গর্জে উঠল— সোভিয়েতের হাতে ক্ষমতা চাই। সশস্ত শক্তি নিয়ে তাদের পথ রোধ করে দাঁড়াল অস্থায়ী সরকার। জন-গণের রক্তে রাজপথ ভাসল। তছনছ করা হল "প্রাভদা" সম্পাদকীয় ভবন। কারাগ¦রে পাঠানো হল বহা বল-শেভিককে। অস্থায়ী সরকারের নেতা কেরেনাস্ক ঘোষণা ক<mark>রল, লেনিনকে ধরে</mark> দিতে পারলে প্রচুর পরুরুকার। পেত্রোগ্রাদের শ্রমিকরা লেনিনকে নিয়ে লার্কিয়ে রাখল তাদের বঙ্গিততে। পরে তিনি চলে যান রাজলিফ হুদের তীরে একটা কু'ড়ে ঘরে ফিনদেশীয় ঘেস**্**ড়ে সেজে। কু'ড়ের কিছু, দুরে ঝোপের মাঝে ছোটু একটা জায়গা সাফ করে রাখা হল। লেনিন রসিকতা করে বলতেন, "আমার সব্বজ অফিস-ঘর।" সেখানে ছিল দ্বটো কাঠের গ'র্ডি, চেয়ার টেবিলের বদলে। এই কাঠের গ'র্ডির উপর বসেই লেনিন লেখেন তার বিখ্যাত গ্রন্থ "রাষ্ট্র ও বিশ্লব"।

১৯১৭-র আগস্টে আধা গোপনে পেরোগ্রাদে পার্টির যে ষণ্ঠ কংগ্রেস হয়, লেনিন তার পরিচালনা করেন গ্রুতভাবে। কংগ্রেসে কেন্দ্রীয় কমিটির মূল রাজনৈতিক রিপোর্ট এবং রাজনৈতিক পরিস্থিতির থতিয়ান পেশ করেন স্তালিন। কংগ্রেস থেকে সশস্ত্র বিশ্লবের পথে প্রতিবিশ্লবী বৃদ্ধোয়া ও জমিদারদের ক্ষমতা চূর্ণ করার সংগ্রামের আহ্বান দেওয়া হয়। সিম্বান্তে লেনিনের এই নির্দেশের উপর জোর দেওয়া হয় য়ে, শ্রমিক শ্রেণীর সংখ্য গরিব কৃষকের মৈগ্রীই হল সমাজতালিক বিশ্লবের বিজয়ের শর্ত। পার্টি কংগ্রেসের পর

কলকারখানায় গ্রামাণ্ডলে গড়ে ওঠে লাল রক্ষীবাহিনী। সেপ্টেম্বরের দিকে ইঞ্জিনের ফায়ারম্যান সেজে লেনিন किनन्तारफ ट्रनित्ररकारम् (ट्रनित्रिक्क) हत्न यान। বিশ্লবের শত্রদের অভিসন্ধি তিনি আঁচ করেছিলেন। পার্টি ও জনগণকে তিনি সতর্ক করে দেন। জেনারেল কর্নিলভ প্রতিবিম্লবী বিদ্রোহ করে সৈন্য চালায় পেনোগ্রাদের দিকে। কর্নিলভের বিরুদ্ধে সংগ্রামে নেতৃত্ব নিল পার্টি। বিধ্বস্ত হল কর্নিলভ। ফিনল্যাণ্ড থেকে লেনিন কেন্দ্রীয় কমিটি এবং পেটোগ্রাদ ও মস্কো কমিটির নিকট পাঠালেন দুটি ঐতিহাসিক চিঠি— "বলশেভিকদের ক্ষমতা দখল করতেই হবে" এবং "মার্ক সবাদ ও অভ্যুত্থান।" এরপর লেনিন চলে এলেন ভিবর্গে পেক্রোগ্রাদের কাছাকাছি যাবার জন্য। "বল-শেভিকরা ক্ষমতা ধরে রাখতে পারবে কি?" প্রবর্ণেধ লেনিন বোঝালেন যে, বুর্জোয়াদের এ প্রচারটা কেবল শ্রমিক শ্রেণীকে ভয় পাইয়ে দেবার মতলবে। এরপর এক পত্রে লেনিন লিখলেন, "অভ্যুত্থানের ব্যাপারে বিলম্ব করা চলে না. এই মুহুতের্ত এগুনো দরকার।" ২০শে অক্টোবর গোপনে লোনন পেত্রোগ্রাদে এলেন। ২৩শে অক্টোবর পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটিতে লেনিন রচিত সশস্ত্র অভ্যুত্থানের ঐতিহাসিক প্রস্তাব গ্রহীত হল। ২৯শে অভ্যুখান পরিচালনার জন্য নির্বাচিত হল স্তালিনের নেতৃত্বে একটি সামরিক বিপ্লবী কেন্দ্র। পার্টিতে হেরে গিয়ে কামেনেভ ও জিনোভিয়েভ বিশ্বাসঘাতকতার পথ নেয়, ফাঁস করে দেয় কেন্দ্রীয় কমিটির গোপন সিম্বান্ত। লেনিন তাঁদের পার্টি থেকে বহিৎকারের দাবি তোলেন।

৬ই নভেম্বর লেনিন রাগ্রে ছম্মবেশে এলেন পেরে।গ্রাদের ম্মোলনি ইনস্টিউটে অভ্যুত্থান পরিচালনার
জন্য। শ্রুর হল সশস্ত্র অভ্যুত্থান। শ্রমিক, সৈন্যদল ও
নৌবাহিনী একযোগে ঝড়ের মতো আক্রমণ চালাল।
১৯১৭ সালের ৭ই নভেম্বর লেনিন ও স্তালিনের
নেতৃত্বে পেরোগ্রাদে বিশ্লবী অভ্যুত্থান বিজয়ী হল।
রাষ্ট্রক্ষমতা এল সোভিয়েতগ্রনির হাতে।

সন্ধ্যায় স্মোলনিতে বসল দ্বিতীয় সোভিয়েত কংগ্রেস।
লোনন শান্তি ও ভূমি সম্পর্কে রিপোর্ট পেশ করেন।
তিনি প্রস্তাব আনেন, অবিলম্বে ফ্রন্টে যুন্ধ বিরতির
জন্য সমস্ত যুধ্যমান দেশের জনগণ ও সরকারের কাছে
ঘোষণা পাঠানো হোক। শান্তি ও জাতিতে জাতিতে
বন্ধ্যম্প্রপ্রথম দিন থেকেই এই হল নতুন সমাজতান্তিক
রাণ্টের বৈদেশিক নীতি। কংগ্রেসে শান্তি ও ভূমি
ডিক্রি গৃহীত হল। ভূমি ডিক্রিতে বিনা ক্ষতিপ্রেশে
জমিদারি মালিকানা উচ্ছেদ হল। প্রথম সোভিয়েত
রাণ্টের সভাপতি নির্বাচিত হলেন লেনিন।

স্মোর্লনিতে হল নতুন সরকারের কর্মকেন্দ্র। এখান থেকেই পাঠানো হত সব নির্দেশ ও সার্কুলার। দেশের সব প্রান্ত থেকে লোকজন আসত। সবদিকেই ছিল লোননের নেতৃত্ব। কিছুই তাঁর নজর এড়াত না। তিনি ছিলেন এই বিপলে কর্মকাণ্ডের মধ্যমণি। "জনগণের প্রতি" আবেদনে তিনি তাদের সোভিয়েতগর্নালর চার-পাশে দাঁড়াবার, নির্ভয়ে রাষ্ট্রপরিচালনার কাজ হাতে নেবার আহ্বান জানান। রাষ্ট্রের কাজটা নাকি শুধ্ ধনীদের পক্ষেই সম্ভব, এই মিথ্যা রটনার সম্মাণত করতে হবে। উৎপাদন ও বন্টনের উপর শ্রমিক নিয়ু**লুণের লেনিনীয় খসড়৷ প্রস্ত**াব গ্**হীত হ**য় সোভিয়েত সরকারের প্রথম দিনগ**্রল**তেই। ঘোষিত হয় রাশিয়ার সমস্ত জাতির পরিপূর্ণ সমানাধিকার। স্তালিন ঐ ঘোষণাটি রচনা করেন এবং এতে স্বাক্ষর দেন লেনিন ও স্তালিন উভয়েই। যুম্ধ বন্ধ করার জন। জার্মান প্রতিনিধিদের সংগ্রে কথাবার্তা বলতে পাঠানো হয়েছিল টুটাস্ককে। টুটাস্ক পার্টির নির্দেশ অমান। করে শান্তির আলোচন। ভেঙে দেন। এই সুযোগে জার্মান সৈন্য নতুন করে আক্রমণ শ্বরু করে। প্রতিরক্ষার কাজে সমুহত শক্তি ও সংগতি নিয়োগের প্রহতাব করেন লেনিন।

১৮১৮ সালে ৬ই মার্চ পেত্রোগ্রাদে বসল পার্টির ৭ম কংগ্রেস। সমাজতালিক বিস্লবের পর এই প্রথম পার্টি কংগ্রেস। গ্হীত হয় 'যুল্ধ ও শান্তির সিন্ধান্ত'। পার্টির নতুন নামকরণ হয়। ১৯১৮-র মার্চে রাজধানী স্থানান্তরিত হল মস্কোতে। লেনিন বাসা নিলেন ক্রেমলিনে।

কিন্তু বিশেবর প্রথম সমাজতান্ত্রিক রান্ট্রের শত্রুরা চুপ করে রইল না। কেরেনন্দিক বাহিনীকে চ্র্প করা হল। বিদেশী সাম্লাজ্যবাদী শক্তিগুলি যোগ দিল রাশিয়ার ধনী ব্যবসায়ী জমিদারদের সভেগ। এই 'হোয়াইট'রা তিন দিক থেকে সোভিয়েতকে গ্রাস করার জন্য হাঁ করে এল। বহু ত্যাগ ও কল্টের মধ্যে রাশিয়ার মহনতী মানুষ যে ক্ষমতা দখল করেছে, তা রক্ষা করতে তারা এগিয়ে এল। ১৯২০ সালের মধ্যে পরাজিত হল 'হোয়াইট'রা লালফৌজের হাতে। খাদ্য পরিন্থিতি হল গ্রুত্র। কুলাক ও চোরাবাজারীরা শব্য ল্রিকরে দ্রভিক্ষ ঘটিয়ে বিশ্লবকে মারতে চাইল। লেনিন ধর্নি তুললেন, শব্যের সংগ্রামই সমাজতন্ত্রের সংগ্রাম। শ্রমিকদের তিনি বললেন, 'কমরেডস, মনে রাখবেন, পরিন্থিতি সংকটজনক। বিশ্লবকে বাঁচাতে পারেন কেবল আপনারাই, আর কেউ নয়।'

প্রথম থেকেই সামাজ্যবাদী শক্তিম্লি লেনিন ও সোভিয়েত বিশ্ববের বিরুদ্ধে তীর বিশেষ ছড়াতে লাগল। লেনিন হল তাদের ভাষায় দানব দস্য়। তারা গ্রুক রটিয়ে চলল, লেনিনকে হত্যা করা হয়েছে। আর তাকে হত্যার চেন্টাও চলল। ১৮১৮, ৩০শে আগস্ট। একটা কারখানার শ্রমিকদের সন্ধ্যে কথা বলতে বলতে আন্তে আন্তে হে'টে চলেছেন লেনিন। হঠাং সোশ্যা-লিস্ট রেভোলিউশনারি সদস্যা কাপ্লান রিভলবার খ্লে শ্রমিকদের প্রিয়তম নেতার উপর গ্রেল চালাল। গ্রুতর আহত হলেন তিনি। উল্লাসত হল শন্ত্র দল। কিন্তু লোনন বে'চে উঠলেন। তার যে এখনও অনেক কাজ বাকী রয়েছে।

১৮১৮-১৯। মার্কিন যুক্তরাম্ম, ইংলন্ড, ফ্রান্স ও জাপানের সাম্বাজ্যবাদীরা সোভিরেতের বিরুদ্ধে সরা-সার আক্রমণে নামল। দশ লক্ষাধিক শত্রেসৈন্য চারদিক থেকে বেণ্টন করল নতুন সোভিরেত রাষ্ট্রকে। গড়ে উঠল লেনিনের নেতৃত্বে শ্রমিক-কৃষক প্রতিরক্ষা পরিষদ। দত্যালন ও জার্জিনিস্কিকে পাঠালেন লেনিন প্রাচ্ফেন্টে শ্রুদের মোকাবিলা করার জন্য।

প্রকাশিত হল লোননের "প্রলেতারিয়ান বিশ্লব ও দলত্যাগী কাউটাস্ক" বইখানা। এই শক্তিশালী রচনায় তিনি শ্রমিক শ্রেণীর স্বার্থের প্রতি স্ক্রিধাবাদের প্রবস্তা কাউটাস্কর বিশ্বাসঘাতকতার মুখোশ খুলে ধরেন।

১৯১৯ মার্চ । লেনিনের পরিচালনায় অনুষ্ঠিত হয় কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের প্রথম কংগ্রেস। এতে তিনি "বুজেন্মা গণতকা ও প্রলেতারিয়ান একনায়কম্মানিষরে রিপোর্ট পেশ করেন। এরপরই বসে পার্টির অন্টম কংগ্রেস, প্যারি কমিউন দিবসে ১৮ই মার্চ। কমিউনিস্টরা সেদিন যে স্বান্ন দেখেছিল, তা বাস্তবে রুপায়িত করেছে রাশিয়ার প্রলেতারিয়েত। এ কংগ্রেসের কর্মস্চীতে পর্বাজবাদ থেকে সমাজতকো উত্তরণের গোটা পর্বটার জন্য কমিউনিস্ট পার্টির কর্তব্য নির্দিষ্ট হয়।

১৯২০ সালের মার্চে নবম কংগ্রেসে লোনন অর্থ-নৈতিক নির্মাণের পরিকল্পনা হাজির করলেন পার্টির সামনে। সমাজতান্ত্রিক নির্মাণকার্যের তিনি ছিলেন অন্প্রাণক ও সংগঠক।

জন্মাই-আগসেট পেরোগ্রাদে কমিউনিস্ট আন্ত-জ্যাতিকের দ্বিতীয় কংগ্রেস পরিচালনা করেন লেনিন। ১৯২১-এ পার্টির দশম কংগ্রেসেরও পরিচালক ছিলেন তিনি। সেখানে তিনি মটিস্কি, ব্খারিন প্রভৃতি উপদল-নেতাদের ক্রিয়াকলাপ ও পার্টি-বিরোধী গ্রুপের অস্তিত্ব নিষিম্ধ করার প্রস্তাব আনেন। শ্রুম্থির ফলে পার্টি স্কাংহত হয়, দৃঢ় হয় তার ঐক্য।

কাজে একেবারে ভূবে ছিলেন লেনিন। তাঁর একমার্ট্র বিশ্রাম ছিল ক্রেমলিনের ময়দানে একটা পায়চারি অথবা বিশ্রাম ছিল ক্রেমলিনের ময়দানে একটা পায়চারি অথবা বিশেষ ছাটির দিনে ক্র্পেস্কায়া ও মারিয়া ইলিনিচনার সংগ্য মস্কোর উপক্ষেত্রর পাহাড়ে একটা হেড়ানো। কাজের চাপে ও গালির জখমের ফলে (একট গালি তখনও বের করা যায় নি) লেনিনের স্বাস্থা তেঙে পড়ল। নিজের শরীরের দিকে তাঁর লক্ষাই ছিল না. কিন্তু অন্য কারও শরীর একটা খারাপ হলেই বড় বাসত হয়ে উঠতেন তিনি। গোর্কির অস্বথের জনা লেনিন তাঁকে তাড়াতাড়ি স্বাস্থাকর স্থানে নিয়ে যাবায় ব্যবস্থা করেন।

১৯২২ সালের মার্চে পার্টির একাদশ কংগ্রেসে লোনন ভাষণ দেন। রিপোর্টে তিনি নরা অর্থনৈতিক নীভির প্রথম বছরের খতিয়ান করেন এবং সানদে জানান বে, সমস্ত ক্ষেত্রেই অগ্রগতি শ্রে হয়েছে, শ্রমিক-কৃষক ঐক্য। পার্টি কংগ্রেসে এই লেনিনের শেষ বক্ততা।

১৯২২ সালের গ্রীম্মে অসম্পথ হয়ে পড়ে লোনন মস্প্রের উপকশ্চে গোর্কিতে চলে যান। চাষীরা ঝ্রিড় বোঝাই ফলম্ল এনে দিত। তিনি রেগে উঠতেন, বারণ করতেন, কিল্তু ফিরিয়ে দিতে পারতেন না পাছে তারা মর্মাহত হয়। সব খাবার তিনি র্গন কমরেডদের মধ্যে বিলি করে দিতেন।

অক্টোবরে মন্কো ফিরে এসে অন্বার কাজে লাগলেন।
সভাপতিত্ব করলেন জনকমিশার পরিষদের, অংশ নিলেন
কেন্দ্রীয় কমিটির কাজে, বক্তুতা দিলেন। ১৩ই নভেন্বর
তিনি কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের ৪র্থা কংগ্রেসে
রিপোর্ট দেন, "রুশ বিশ্লবের পাঁচ বছর ও বিশ্ববিশ্লবের পরিপ্রেক্ষিত।" ২০শে নভেন্বর মন্কো
সোভিয়েত অধিবেশনে লোনন তাঁর শেষ প্রকাশ্য বক্তৃতা
দেন। সোভিয়েত সাধারণতন্দ্রগ্রিকে একটি একক ইউনিয়ন রাজ্মে মিলিত করার কর্তব্য তিনি হাজির করেন।
এ প্রদেনর সিন্ধান্তের জন্য স্তালিনের সভাপতিত্বে
একটি কমিশন গঠিত হয়।

১৯২২-এর ডিসেম্বরে লেনিন ফের গ্রেত্র
অস্ম্থ হয়ে পড়েন। আবার একট্ব সেরে উঠলেন
জান্রার্রি-ফের্রারির দিকে। এ সময় তিনি শ্রুতিলিখন দিয়ে যান তাঁর শেষ প্রবন্ধার্নির লিকটে পর্ট, 'দিনলিপির পাতাগ্রিলি', 'সমবায় প্রসংগা'. 'আমাদের বিশ্লব', 'কি ভাবে শ্রমিক-কৃষক পরিদর্শন
প্রগঠিত করা উচিত', 'বরং অলপ কিন্তু ভ ল করে'।
"বরং অলপ কিন্তু ভাল করে" এই প্রবন্ধে লেনিন
ভবিষ্যান্দ্রাণী করেন—রাশিয়া ভারতবর্ষ ও চীন ম্বিজ্বসংগ্রামের দিকে দ্বত এগিয়ে আসছে বলে সমাজতন্ত্রের
জয় আজ প্রথিবীতে অবশাশভাবী।

লেনিন নিদেশি দিলেন, সমাজতল্য গঠনের জন। আবশ্যক ভারী শিল্পের বিকাশ, টেকনিক্যল পশ্চাদ-পদতার অবসান, সারা দেশের শিল্পায়ন ও বৈদ্যুতি-করণ। তিনি বললেন, জনশিক্ষার জনা অর্থবায়ে যেন কোন কুণ্ঠা না করা হয়। তিনি শেখালেন, প্রলে তারিয়ান রাষ্ট্রই হল সমাজতন্ত্র নির্মাণের মাল হাতিয়ার। পার্টি কমীদের কাছ থেকে কঠোর শ্, খ্বলা দাবি করার সংগ সঙ্গে লেনিন নিজেই সে শৃঙ্খলার দৃষ্টান্ত রেখে যান। বি**ণ্লব ও সমাজ**তশ্বের শুরুদের সম্পকে যেমন তিনি ছিলেন কঠোর ক্ষমাহীন, তেমনি ছিলেন বিনয়ী **অনাড়ন্বর সংবেদনশীল। শত্**ররা তার বলিষ্ঠ ও শাণিত য**়িন্তর সামনে দাঁড়াতে সাহস** পেত না। লেনিনের যুক্তি ছিল এত স্পন্ট ও জোরালো যে তা শ্রোতাদের মনকে প্রথমে আলোড়িত, ক্রমে উদ্দীপিত ও শেষপর্যন্ত, চলতি ভাষায় বলা চলে একেবারে দখল করে বসত। নীতির প্রতি নিষ্ঠা ছিল তাঁর অবিচল। "নীতিনিষ্ঠ কার্য-প**ন্ধতিই নির্ভুল** কার্যপিন্ধতি" বলতেন লেনিন। আর

জনগণের স্জনশীল শক্তিতে তাঁর ছিল অগাধ বিশ্বাস।
সবচেয়ে আশ্চর্ষ ছিল তাঁর বিশ্ববপ্রতিজ্ঞা। সত্যদ্রন্টার মতো বিভিন্ন শ্রেণীর গতিপ্রকৃতি ও বিশ্ববের
সম্ভাব্য গতিপথের বাঁকগুলো পরিক্কার তিনি দেখতে
পেতেন, যেন সমস্ত ব্যাপারটা তাঁর হাতের মুঠোর
রয়েছে। লেনিন চরিত্রের এই বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে স্তালিন
দুটো ঘটনার উল্লেখ করেছেন:

"প্রথম ঘটনাটা নভেম্বর বিম্লবের ঠিক আগে. যখন লাথ লাথ শ্রমিক, কৃষক ও সৈন্য যুন্ধক্ষেত্রে ও দেশের মধ্যে সংকটের তাড়নায় শান্তি ও মুক্তির দাবি তুলছে; যখন সেনাপতিরা ও বুর্জোয়ারা শেষ পর্যন্ত লড়াই চালাবার মতলবে সামরিক শাসন কারেম করার চেন্টা করছে; যখন সমস্ত তথাকথিত 'সোশ্যালিস্ট' পার্টি'-গুলো বলশেভিকদের বিরোধী এবং তাদের জার্মান-গ্রুণ্ডচর বলে বদনাম রটাচ্ছে, যখন কেরেনস্কি বল-শেভিকদের আত্মগোপনে বাধ্য করার চেষ্টা করছে: যখন একদিকে অস্ট্রিয়া-জার্মানীর শক্তিশালী সৈন্যদল আমাদের ক্লান্ত ধ্বংসোন্ম্য রুশ্বাহিনীর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে, আর অন্যাদকে পশ্চিম ইওরোপের 'সোশ্যা-লিস্টরা' নিজ নিজ দেশের সরকারের সঙ্গে ভিডে গেছে 'চ্ডান্ত জয়লাভ পর্যন্ত যুক্ষ চালাবার জন্য'.....এ অবস্থায় বিদ্রোহ শ্রের করার অর্থ সর্বস্ব পণ করা। কিন্তু লেনিন সে ঝ'বুকি নিতে মোটেই ভীত হন নি. কারণ, তিনি জানতেন, বিস্লব অবশ্যমভাবী এবং বিজয়ও স্ক্রনিশ্চিত। লেনিনের এই বৈপ্লবিক দ্রেদ্ঘি পরবর্তী ঘটনায় সম্পূর্ণ সত্য প্রমাণিত হয়েছে।"

"দ্বিতীয় ঘটনা—নভেদ্বর বিস্পবের প্রথম দিনগ্রালির কথা—যখন গণপ্রতিনিষি পরিষদ বিদ্রোহী
সেনাপতি জেনারেল দ্বখোনিনকে যুন্ধ-বন্ধ ও
জার্মানীর সংগ্য আপস আলোচনা শ্রুর করতে বাধ্য
করার চেচ্টা করছেন। মনে পড়ে, লেনিন, ক্লাইলেণ্ডেকা ও
আমি পেরোগ্রাদের সর্বোচ্চ সমর-পরিষদে গেলাম
দ্বখোনিনের সংগ্য টেলিফোনে কথা বলতে। দ্বখোনিন
ও সমর-পরিষদ সটান বলে দিল, তারা গণ-প্রতিনিধি
পরিষদের হ্রুম মানবে না। সে একটা মারাদ্মক মৃহ্ত্তা।
সামরিক কর্মচারী সমর-পরিষদের বশ্বতী। সৈন্দের

কথাও কিছু বলা যায় না। তার উপর কেরেনিস্ক পেটো-গ্রাদের দিকে অভিযান চালাচ্ছে। টেলিফোনের কাছে কিছুক্রণ চুপ করে থাকার পর লেনিনের মুখখানা হঠাৎ উচ্ছবল হয়ে উঠল। বেঝা গেল, একটা সিম্বান্তে তিনি পেশছেছেন। বললেন, বেতার স্টেশনে চল। আমরা দুৰোনিনকে বর্থাস্ত করে, তার জায়গার কমরেড ক্লাইলেন্ডেকাকে সেনাপতি নিযুক্ত করে এক বিশেষ আদেশ জারি করক এবং অফিসারদের ডিভিয়ে সৈন্যদের কাছে আবেদন জানাব, তারা ষেন সেনাপতিগ্রলোকে ছেরাও করে ফেলে, যুল্খ বন্ধ করে দেয় এবং জার্মান-অস্ট্রীয় সৈন্যদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করে শান্তি প্রতিষ্ঠার ভার নিজেদের হাতে তলে নেয়—এ ছিল অন্ধকারের মধ্যে ঝাঁপ দেওয়া। কিন্তু লেনিন ঘাবড়ালেন না কারণ তিনি জানতেন, সৈনারা শান্তি চায় এবং শান্তি তারা প্রতিষ্ঠা করবেই। আমরা জানি, এ ক্ষেত্রেও লেনিনের দরেদ্ভিট আশ্চর্যরকমভাবে সঠিক প্রমাণিত ত যা।"

১৯২৩ সালের মে মাসে লেনিন আবার গার্কতে চলে আসেন। গ্রামের মৃত্ত হাওয়া তাঁকে একট্ব সঙ্গীব করে তোলে। ছোটবেলার খেলার সাথী ভেরা এল তার ছেলেকে নিয়ে তাঁকে দেখতে। শ্রমিক প্রতিনিধিরা এল। হাসিম্থে সবার কুশল প্রশ্ন জিস্কেস করলেন লেনিন। কিন্তু এই ভাল হওয়া বেশি দিন টিকল না।

১৯২৪ সালের ২১শে জান্মারি সন্ধ্যা ৬টা ৫০ মিনিটে লেনিন—ভ্লাদিমির ইলিচ উলিয়ানভ মারা গেলেন। এক মহাজীবনের অবসান হল।

কিন্তু মৃত্যু নেই লোননের। প্রথিবীর যে কোন প্রান্তে মেহনতী মান্য যেখানে শোষণের অবসান ঘটিয়ে নবজীবনের পথে, সমাজতদেরর পথে পা বাড়িরেছেন, যেখানে মৃত্তিকামী মান্য কলে কারখানায়, ক্ষেতে খামারে, শহরের রাজপথে সাম্রাজ্যবাদী শুরুর মুখোম্থি আজও লড়ছেন, তাঁদেরই মধ্যে বে'চে রয়েছেন লেনিন, লোনন তাঁদের পথ প্রদর্শক, মহানায়ক। দীর্ঘজীবী হোন কমরেড লেনিন।

[গণশক্তি লেনিন জন্ম শতবাধিকী সংখ্যা, ১৯৭০ থেকে প্নমন্ত্রিত]

[अथाजनारक अच्या कतराज हरत : ১১ श्राप्तीत स्थारण]

ও কমিউনিস্ট শাসকগোষ্ঠীর, সাম্প্রতিক কার্যকলাপ মার্কিন সামাজ্যবাদ সমেত অন্যান্য সামাজ্যবাদীদের আক্রমণম্থী হতে সাহাষ্য করছে। সমাজতান্তিক শিক্রি যাতে ঐক্যবন্ধ হয়ে সামাজ্যবাদ এবং বিশেষভাবে মার্কিন সামাজ্যবাদের প্রতিটি আক্রমণ, প্রতিটি হৃত্ত- ক্ষেপ, প্রতিটি বড়বন্দের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারে—
তারজনো ভারতের যুবসমাজকে জনমত স্থিট করতে
হবে ভারতের যুব শান্তকে এইভাবেই আগামী দিনে
সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সকল দল-মতের যুবশন্তিকে
ঐক্যক্ষ করতে হবে।' ইনক্লাব—জিন্দাবাদ

ভারতীয় গণনাট্য সঙ্ঘ, গৌহাটী শাখার অভিনন্দন পত্র

বন্ধ্ৰগণ,

পশ্চিমবংগ রাজ্য য্ব-ছাত্র উৎসবে আমাদেরকে নিমন্ত্রণ করে এনে যে স্নেহ আর সম্মান দিয়েছে, তার জন্য আমরা এই উৎসবের কর্মকর্তাদেরকে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি আর সাথে সাথে এই সম্মেলনের প্রতি শ্ভেচ্ছা আর বৈশ্লকিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

আসামের বর্তমানের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সমগ্র ভারতবর্ষের দ্বিট আকর্ষণ করেছে। গত ছ'মাস ধরে বিদেশী বহিষ্করণ আন্দোলনের ফলে এক তীর আলোড়নের স্থি হয়েছে আর এই আলোড়নে আসামের রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক জীবনকে বেশ ভালোভাবেই নাড়া দিয়েছে।

বর্তমানের এই আন্দোলনের ম্লে যে অসমীয়া মান্ধের ভয় আর ভাবাবেগ কাজ করেছে, তাতে কোন সন্দেহ নেই। বিদেশীর প্রাবল্যে অসমীয়ারা নিজের ঘরেই সংখ্যালঘ্ হওয়ার আশঙ্কা করেছে। তাছাড়া এই অবস্থায় আর্থিক বিকাশ, উদ্যোগীকরণ, কর্মসংস্থান আর কৃষি সংস্কারের ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় তথা রাজ্যিক সরকারের দ্কপাতহীন মনোভাবের ফলে যে অন্ত-হীন নির্মম শোষণ আর বগুনা চলছে তাও আসামবাসীদের মনে প্রচণ্ড ক্ষোভ জাগিয়ে তুলেছে।

আস৷মবাসীর এই ন্যায়সঙ্গত ভয় আর ক্ষোভকে সাম্প্রদায়িক, সাম্লাজ্যবাদী আর ঐক্যাব্রোধী শক্তি-গ্রেলা ব্যবহার করে আসামে হিংসা আর সংঘর্ষের এক দাবানল স্থিত করেছে। বিদেশী সনান্তকরণ আর ^{বহিত্}করণের মত একটা জটিল সমস্যা সমাধানের জন্য শান্তিপূর্ণ আলাপ আলোচনা আর ন্যায়িক বিধি ব্যক্তথার বাইরে অন্য পথ নেই। এবং এই শান্তি-প্র্, গণতান্দ্রিক পন্ধতি আর সহযোগিতাকে উপেক্ষা ^{করা}র **ফলে বিদেশী বিতাডনের পরিবর্তে আসামের** বিভিন্ন ভাষা-ভাষী আর ধর্মাব**লম্বী জনসাধারণে**র ^{মনে} শত শত বছর ধরে চলে থাকা ঐক্য আর সম্প্রীতির উপরে এক প্রচণ্ড আঘাত আসলো; ভাষিক আর ধর্মীয় উভয় সম্প্রদায়েরই রক্ত ঝরলো; হাজার হাজার পরিবার সর্বস্বান্ত হলো। আর সংখ্যালঘুদের মৌলিক ^{গণতান্}যক অধিকারের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য মরণুপণ সংগ্রামকারী গণতান্ত্রিক সংগঠন দল, সাংস্কৃতিক অন্তোন, শিল্পী, ব্নিধজীবীরাও এই অমান্বিক আকুমণের শিকার হলেন। দ্রাভ্ঘাতী আর সন্মাসবাদী শত্তিগন্তি বর্তমানের আন্দোলনকে গণতান্ত্রিক ঐক্য আর ভারতের রাজীয় অখন্ডতার বিরুদেধ পরিচালিত করার জন্য অবিরাম প্রচেণ্টা চালাচ্ছে। সামাজাবাদী শক্তিরও দীঘদিন থেকে তেমন প্রচেণ্টা চালিয়ে যাওয়ার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে।

আবার এই আন্দোলনকে ম্লধন করে এক শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা আসামের সর্বস্তরের মান্ধের জীবনযাত্তা আচল করে তোলার চেণ্টা চালাচ্ছে। নিত্য প্রয়োজনীয় দ্ব্যাদির ম্ল্য বৃদ্ধি ঘটেছে। গরীব কৃষক শ্রমিকের অবস্থা জ্বন্যতম হয়েছে। বাজার নেই, কৃষিজাত দ্রন্থের ম্ল্য নেই, হাজিরা নেই। শ্রমিকের মজ্বরী আর অন্যান্য দাবী-দাওয়ার আন্দোলনও একেবারে বন্ধ। শিক্ষাজগতেও সেই একই অচলাবস্থা। শিক্ষাজীবনের একটা অম্ল্য বছরও নন্ট হওয়ার আশৎকা দেখা যাচ্ছে।

ভাষা সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও বিপদ নেমে আসছে। বিভিন্ন ভাষা ধর্মের মানুষকে নিয়ে গড়ে ওঠা বৃহৎ অসমীয়া জাতির ভাষা সংস্কৃতির বিকাশের পথে বাধা পড়েছে। মুসলমান কৃষিজীবী আর চা মজদুর, যারা অনসমীয়া হয়েও অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতি গ্রহণ করে অসমীয়া জনসমাজের সাথে মিশে গিয়েছেন, তাদের মধ্যেও সন্দেহ আর ভীতি জন্ম নিয়েছে। এককথার অসমীয়া জাতি আর ভাষা সংস্কৃতির গণতান্দিক সংগ্রামী আর ঐক্যবদ্ধ পরম্পরার ওপরে প্রতিক্রিয়াশীলরা কাঁপিয়ে পড়েছে।

ভারতীয় গণনাট্য সংঘের গোহাটী শাখা আসামের বিভিন্ন ভাষা-ভাষী আর জনগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক মিলন **আর ঐক্যের পতাকাকেই উধের্ব তুলে ধ**রার চেষ্টা **চালিরে যাচ্ছে। আমরা চেন্টা করছি আসামের বিশ্লবী** সংস্কৃতির অগ্রদ্বত আর এই সঙ্ঘের কমী জ্যোতি-প্রসাদ, বিষয়েরাভা আর মঘাই ওজা গোরবোস্জ্বল ঐতিহাকে রক্ষা আর প্রবাহিত করতে, **বিভিন্ন ভাষা-ভাষী** আর জনগোষ্ঠীর গণতান্ত্রিক সংস্কৃতির বিকাশ আর ঐক্যকে স্ফানিশ্চিত প্রবাহিত করে আসামে মিলিত সংস্কৃতির গড়ে তুলতে। সেই উদ্দেশ্যে এই সঙেঘর জন্মলগন থেকেই আমাদের পূর্বসূরীরা নিজের সীমিত শক্তি নিয়ে সংগ্রাম করে আসছেন। আমরাও ব্যাতিক্রম নই। আর তাই বিদেশী সনান্তকরণ আর বহিত্করণের ক্ষেত্রে আমন্ধা এক শাল্তিপূর্ণ, ন্যায়িক আর গণতান্তিক বিধি ব্যবস্থার দাবী করি আর বর্তমানের উত্তেজনা আর শ্রাভুষাতী হিংসার অণ্ড ফেলানোর জন্য জনগণের

[শেষাংশ ৮ প্তার]

রাজ্য খুব-ছাত্র উৎসবে জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা অশোক ভট্টাচার্য্য

অভতপূর্ব উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে দিয়ে পশ্চিমবংগ রাজ্য যাব-ছাত্র উৎসব গত ২৩শে থেকে ২৯শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত শিলিগর্ড় শহরে অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। নানা দিক দিয়ে এবারের যুব-ছাত্র উৎসব একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে **থাকবে। প্রথম কারণটি** হ'ল-এবারই ক'লকাতার গণ্ডী পেরিয়ে উত্তরবভেগর শিলিগ**্রাড় শহর এই উৎসবটির আয়োজক। দিবতী**য় হ'ল -- পশ্চিমবজ্গের বিভিন্ন সংস্কৃতির প্রতিফলন এই উৎসবের মধ্য দিয়ে ঘটেছে। তৃতীয়টি—বা:পক জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা। উপরের প্রথম দুট কারণ নিয়ে অনেক আলোচন। হয়ে থাকতে পারে। কিন্তু ব্যাপক জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা নিঃসন্দেহে এবারের যুব-ছার উৎসবের একটি রাজনৈতিক তাৎপর্যবাহী ঘটনা। কোলকাতার বাইরে যুব-ছাত্র উৎসব কতথানি সফল হ'তে পারে এনিয়ে যেমন সরকারী পর্যায়ে এবং অভিজ্ঞ মহলে আশংকা ছিল, তেমনি শিলিগুড়ির একজন যুবকমী হিসেবেও নিজেদের উপর পূর্ণ আম্থা কখনই রাখতে পারি নি। কারণ কোলকাতার কাইরে উত্তরব**্দোর যাঁ**রা এই যুব-ছাত্র উৎসব প্রস্তৃতি কমিটির কর্মকর্তা বা কমী ছিলেন তাঁদের অনেকেরই যুব-ছাত্র উৎসব সম্পর্কে ইতিপূর্বে কোনও পরিষ্কার ধারণা ছিল না। যে যুব-ছাত্র উৎসব এ' বছরের ফেব্রুয়ারী মাসে অন্থিত হ'ল তা অন্থিত হবার কথা ছিল ১৯৭৯ সালের নভেম্বর মাসে। সেই ভাবেই প্রস্তৃতিও শ্রের হয়েছিল, কিন্তু লোকসভার মধ্যবতী নির্বাচন ইতিমধ্যে এসে পড়ায় উৎসবের দিনটিকে পিছিয়ে দিতে হয়। স্বাভাবিক ভাবে যুব-উৎসব প্রস্তৃতির সাথে যাক্ত কমীদের জড়িয়ে পড়তে হয় বৃহত্তর রাজ-নৈতিক কর্মকান্ডে। স্কুল-কলেজগুলোও এই সময় হয় বৃষ্ধ ছিল নতুবা স্বাভাবিক ক্লাস ব্যাহত ছিল, কিন্তু তা সত্ত্বেও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রাথমিক কাজ-গ**ুলোকে চাল**ু রাখতে হয়। স্কুল কলেজ বন্ধ থাকা সত্ত্বেও বহ, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী এই প্ৰতিযোগিতাগ,লোতে নাম লেখায়। লোকসভার নির্বাচনের পর যুব-**ছাত্র ক্মী**রা এই উৎসবের কাজে দায়িত্ব সহকা**রে এগিরে** আসতে থাকে। কেন্দ্রীয় অফিসে স্থান সংকুলানের ঘটে ছাত্র-ছাত্রী কমীরা বিভিন্ন স্কুলে স্কুলে পিরে সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিবোগিতাগুলোতে অংশ গ্রহণ করবার আবেদন জানার। **৫ই ফেব্রুরারী খেকে** সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রাথমিক পর্যারের অনুষ্ঠান শরে হর উত্তরব**ে**গর তিনটি কেন্দ্রে। শিলিগ**ু**ড়ি

কেন্দ্রের অনুষ্ঠানগুলো প্রথম দিন থেকেই এমনভাবে শ্বর, হয় যা আমাদের স্বেচ্ছাসেবকদের পক্ষে সামলানে। কঠিন হয়ে পড়ে। ছাত্র-ছাত্রীদের ভীড়ই ছিলো ব্যাপক। আনন্দের কথা এই অনুষ্ঠানগুলো পরিচালনায় যত ম্বেচ্ছাসেবক ছিল তার সবটাই ছাত্র-ছাত্রী কমী। সংগীত, আবৃত্তি প্রতিযোগিতাগুলোতে শুধু মাত্র প্রতিযোগীদেরই ভীড় হ'ত না তাদের অভিভাবক-অভিভাবিকাদেরও ভীড হ'ত প্রচুর। হিসাবে শিলিগর্নিড় ও উত্তরবণেগর যাদের কাছেই আবেদন করা হয়েছিলো তারাই সাডা দিয়েছিলেন অকুণ্ঠচিত্তে। এমন অনেক বিচারককে দেখা গেছে যেদিন তাঁদের বিভাগের প্রতিযোগীতা ছিল না তাঁরা তাঁদের ব্যক্তিগত কাজকে উপেক্ষা করেও দীর্ঘ সময় ধরে অনুষ্ঠানগুলোতে উপস্থিত ছিলেন। কি বিচারক, কি অভিভাবক, কি প্রতিযোগী সকলের মুখেই ছিল একটি কথা উত্তরবঙ্গের মান্ত্র এই ধরনের স্বযোগ কোনও দিন পায় নি। চ্ডান্ত পর্যায়ের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও ছিল দারুণভাবে সফল গ্বনাগ্বণ বিচারও ছিলো উন্নত। পশ্চিমবঙ্গের অনেক খ্যাতনামা শিল্পী ও সাহিত্যিকগণ স্কুদ্রে কোলকাতা থেকে এগিয়ে এসেছিলেন শিলিগর্নাড় শহরে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার চূড়ান্ত পর্যায়ের অনুষ্ঠানে বিচারকের দায়িত্ব পালন করতে। অন্যান্য প্রতিযোগীদের সংখ্যার দিক দিয়ে ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠান ছিলো আরও

ক্রীড়া প্রতিযোগিতার প্রতিটি দিনই তিলক ময়দানে ছাত্র-ছাত্রী, যুবক-যুবতী, সাধারণ মানুষের প্রচুর সমাগম ঘটেছিলো। ভলিবল, খো-খো, হা-ভুডু, কাব্যডি প্রতিযোগিতাগুলো দেখতে প্রচুর সংখ্যক মানুষের ভীড় হয়েছিলো। প্রতিটি মুহুর্ত ছিল উত্তেজনায় ভরা। শিলিগর্নিড তথা উত্তরবঙ্গের অন্যান্য শহর থেকেও বিচারকরা এই প্রতিযোগিতা পরিচালনার দারিত্ব পালন করেন। শিলিগ**্রা**ডর অনেক ক্রীডা অন্--রাগী মানুষের মুখেই শোনা বায় ক্রীড়া প্রতিবোগিতা এই শহরে ইতিপূর্বে কখনও এত ব্যাপকভাবে সফল হর নি। প্রতিযোগিতার বিষয়গঞ্জার মধ্যেও ছিল নতুনম্ব। সেদিক দিয়েও এই অনুষ্ঠান মানুষকে আরও বেশী আকর্ষিত করে। এবারের রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবের অন্ত্রিও একটি বিশেষ বৈশিষ্ঠ্য হ'ল প্রতিযোগিতায় নেপালী ও আদিবাসী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আরোজন। দাজিলিং শহরে ১লা, ২রা, ৩রা ফেব্র-রারী নেপালী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে শহরটি রুপ নির্মেছলো ছোটো খাটো উৎসবের। প্রতিযোগীদের সংখ্যা ও মান ছিল অভিনন্দন যোগ্য। নেপালী-সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে অনেক বিশিষ্ট বান্তি এই প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠানে হর বিচারকের দায়িত্ব পালন করেন নতুবা অন্য যেকোনো ভাবে আন্তরিকতার সংগ্য এগিয়ে এসেছিলেন অনুষ্ঠানকে সফল করতে। দান্তিলিং কলেন্তের ছাত্র-ছাত্রীদের একটি বড় অংশ পালন করেছে স্বেচ্ছাসেবকের দায়িত্ব। চা-বাগান ও গ্রামাণ্ডলের আদিবাসীদের সমবেত ন্ত্য ও সংগীত প্রতিযোগিতাকে কেন্দ্র করে আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যাপক উৎসাহের স্থিত হয়। যে ন্ত্য ও সংগীত এই সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্বেমাত তাদের সমাজিক ও ধমীর অনুষ্ঠানগুলোতেই সীমাবন্ধ ছিল

সেই নৃত্য ও সঞ্গীতের যে একটি প্রতিষোগিতা হ'তে পারে ইতিপ্রে তার প্রতিফলন কোথাও ঘটেছে কিনা জানা নেই। তরাই এলাকার প্রায় ১৬টি দল গত ১৩ই ও ১৪ই ফেরুরারী শিলিগর্ডি বাঘাষতীন পার্ক ময়দানে য্ব-ছার উৎসব উপলক্ষ্যে আদিবাসী নৃত্য ও সঞ্গীত প্রতিযোগিতায় অংশ নেয়। শহরের মানুষকে এই অনুষ্ঠানের কথা না জানানো সম্বেও দ্বটো দিনই প্রায় ৩ হাজার করে লোকের সমাগম ঘটোছলো, মানুষ তাদের নৃত্য ও সঞ্গতকে মুহু-ম্বুর্ অভিনন্দন জানিয়েছে করতালির মধ্য দিয়ে। আদিবাসী ভাই বোনেরা পেয়েছে প্রাণভরা ভালবাসা ও প্রেরা। এবারের যুব-ছার উৎসবের বিশেষ বৈশিষ্ঠাটি কি হ'তে পারে এই অনুষ্ঠানটির মধ্য দিয়েই মানুষের



প্রদর্শনী দেখছেন মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্

তা বোধগম্য হয়েছিল। ২৩শে থেকে ২৯শে ফের-রারীর দিনগঞ্জাে যতই এগিয়ে আসতে লাগলাে ডতই মানুষের মধ্যে উৎসাহ বাড়তে লাগল। শারদ উৎসবের দিনগরলোর আগমনকে কেন্দ্রকরে স্কুলের ছেলে-মেয়ে-দের মধ্যে যেমন পড়ে যায় আনন্দের প্রতিধর্নন তেমনি ভাবেই আনন্দের সাড়া পড়ে গিয়েছিল যুব-ছাত্র উৎসবকে কেন্দ্র করে। ছাত্র টিকিট পেতে হাজার-হাজার স্কল-কলেজ ছাত্র-ছাত্রীদের বিশাল লাইন দেখে প্রস্তৃতি কমিটি হতভদ্ব হয়ে যায়। সমস্ত ছাত্র-ছাত্রী-দেরই টিকিট দেওয়া সম্ভব হয় নি। ছাত্র টিকিটকে किन्तु करत न्वार्थारन्वयी भश्रामत विभाष्थमा माणित কিছ, সক্ষেত্ৰ চক্ৰান্ত থাকলেও সাধারণভাবে ছাত্র-ছাত্রীরা যে যুব-ছাত্র উৎসবকে তাদের নিজেদেরই উৎসব বলে ধরে নিয়ে ছাত্র টিকিটের দাবী জানিয়েছিল, তা বলাই বাহ্বল্য। এদের একটি অংশকে যতই উত্তেজিত করবার চেষ্টা থাকনা কেন, যখনই উৎসব কমিটির সাধারণ সম্পাদক অমিতাভ বস্ব সেই সমস্ত উর্ত্তোজত ছাত্রদের সাধারণ টিকিট নিতে আবেদন জানান, তখনই সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীরা তাঁর আবেদনে সাড়া দিয়ে সাধারণ টিকিটই সংগ্রহ করে। হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে কতখানি সহযোগিতার মনোভাব ছিল তা এই ঘটনার মধ্যে দিয়েই প্রকাশিত হয়। মূল উৎসবের ৭ দিনে প্রতিদিন যে ৪০ হাজার লোকের সমাগম ঘটে-ছিল তা শুধু শিলিগন্ডি শহরেরই নয়, তার মধ্যে একটি ভাল অংশ ছিল গ্রামাণ্ডল ও চাবাগানের। মান্য এসেছিলো প্রতিদিনই জলপাইগর্ড়, ময়নাগর্ড়, মালবাজার, ইসলামপরে থেকেও। সাধারণভাবে শিলি-গ্র্বাড় শহরের মান্ত্র দ্বর্গেশিংসবকে কেন্দ্র করেই বাঁধ-ভাপ্যা জনস্লোত দেখে অভাস্ত। কিন্তু এই যুব-ছাত্র উৎসবের এই জনস্রোত মান্ত্রেকে দিয়ে গেছে এক নতুন অভিজ্ঞতা। হিলকার্ট রে.ড. সেভক রেনড সহ সমস্ত বড় বড় রাস্তাগলো ধরে মান্য চলেছে হয় ভান্ভঙ মণ্ডে নয়তো গ্রের্দাস বা ঋত্বিক নতুবা সমীরণ মণ্ড বা তিলক ময়দানের প্রদর্শনীতে। বৃন্ধ-বৃন্ধা, মহিলা-প্ররুষ-শিশ্ব নিবিশেষে চলেছে যুব উৎসবের প্রাশাণে প্রাণে প্রাণ মেলাতে। রাত ১টা বা সারারাত্রি ব্যাপী মান্যুষ উপভোগ করেছে অনুষ্ঠানগরলো, এই মণ্ড থেকে ওই মণ্ডে ছ্বটে গেছে। মেয়েরা ঘ্বরেছে একা একাই, নির্ভায়ে। সমুহত পরিবেশটাই গড়ে উঠেছিল এত স্কুনরভাবে যে সমাজবিরে।ধীদের বিশৃঙ্খলা সৃষ্টির চেষ্টা করতেও সমীহ করতে হয়েছিল। উৎসবের অপ্যণে যে ধরণের অবস্থায় কিছ্ব মান্ত্রকে দেখা যায় তারা নিজেদেরকে দূরে সরিয়ে রেখেছিল এই পবিত্র প্রাণ্গণ থেকে। এই হাজার-হাজার মান,বের ভীড়েও একটিও ছিনতাই বা অশালীন কোন ঘটনা ঘটে নি। অনেক মেয়েরা অভিভাবক ব্যাতিরেকই উপভোগ করেছে সারারাত্রি ক্যাপী অনুষ্ঠানগালো। প্রতিটি দিনে সেই সেই অংশের মান্যের ভূড়িই ছিল বেশ্রী। শিশ্ব ও মহিলা দিবসে এই দুই অংশের ভীড় ছিল উল্লেখ-যোগ্য। প্রায় ৫ হাজার শিশ্বর স্মৃতিজত স্মৃত্থল ও মুখরিত মিছিল শিশ্বদিবসের একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে থাকবে। হাজার-হাজার মান্ত্র এই মিছিল উপভোগ করে রাস্তার দ্ব'দিকে দাঁড়িয়ে থেকে। মহিল। মিছিলটিও ছিল আকর্ষণীয়। অনুষ্ঠানগুলো পরি-চালনা করা ৫-শত স্বেচ্ছাসেবকের পক্ষে সম্ভব হ ত না যদি না হাজার-হাজার সাধারণ দর্শক আন্তরিক-ভাবে সহযোগিতা করতেন। কোথাও কোনো বিশ্তখলা **স্নান্তর সামান্য প্রচেষ্টা হলেই দর্শকিরা নিজেরাই** সেখানে শৃত্থলা ফিরিয়ে এনেছিল। দর্শকদের পক্ষ থেকে কোন শিল্পীর ক্ষেত্রেও ন্যানতম বাধা পর্যন্ত **আন্দে নি। আসাম বিপুরা, কেরালা রাজ্যের এ**বং **বিভিন্ন লোক-সাংস্কৃতিক অন্বুষ্ঠানগ***্***লো সাধা**রণ <mark>মান্য দার্ণভাবে অভিনন্দন জানিয়েছে। আসামে</mark>র **শিল্পীদের অনুষ্ঠান মানুষ এমনভাবে নিয়েছিল যে তাদের দিয়ে নির্দিন্ট মণ্ড ব্যাতিরেকও** আরও দ**্**টো **মঞ্চে অনুষ্ঠান করান হর্মোছল।** আসামের অনুষ্ঠান **চলাকালীন মান্**ষ এমন সৌদ্রাতৃত্বের নিদর্শন দেখিয়েছে **ষা প[†]•চমবঙ্গের মান**্ব হিসেবে আমাদের গবিতি **করে তুর্লোছল। আসামের শিল্পী**রাও এই ভালবাসা ও সোদ্রাতৃত্বে অভিভূত হয়ে উঠেছিলেন। অশ্রু সজল নয়নে তারা বিদায় নেয় উৎসব অৎগণ থেকে।

বেকর্ড সংখ্যক মানুবের সমাগম ঘটেছিলো ২৯শে ফেরুরারী উৎসবের শেষ দিনটিতে। কিন্তু বাধ সাধল বৃষ্টি। বৃষ্টি সামিরকভাবে শেষ হ'তেই মানুষ আবার সমবেত হ'ল মরদানে। তাদেরই অনুরোধে আবার শর্র হ'ল অনুষ্ঠানগুলো। ৭টি দিনের উৎসব শেষ হ'তেই উৎসব মুখর শিলিগ্র্ডি শহরের প্রাণম্পদন কেমন বন্ধ হয়ে গেল। সকলের মুখেই একই কথা শহরটাকে বেন শমশান করে দিয়ে গেল। এই সরকারের অতি বড় সমালোচকও কলতে বাধ্য হয়েছে এত স্মৃত্থল ও এত সফলভাবে ৭টি দিনের অনুষ্ঠান পরিচালনা করতে পারে কেবলমাত স্মৃত্থল আদর্শবিদ্যার বিষয় হয়ে দিলের একটি দিনেও নানুক্ম বিশৃত্থলা স্থিত হয় নি, অনেক মানুবের কাছে এটাই একটা ভাববার বিষয় হয়ে দাডিরেছে।

প্রস্তৃতি-কমিটির নেতৃত্ব ও স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর কার্যকলাপের ভূরসী প্রশংসা করেছে সাধারণ মান্ত্র। অনুষ্ঠানগন্তার বৈচিত্র দর্শকদের মন্থ করে তুলেছে। আলোচনা চক্রগন্তাতে বিপ্ল মান্ত্রের ভীড় প্রমাণ করেছে মান্ত্র জানতে চার।

অনেক মান্বেরই ভাল লেগেছে এই উৎসবে শ্রমিক-কৃষক-গরীক মান্বের বিপ্ল সমাবেশ দেখে। উৎসবের শেষটাকে শিলিগন্ডি শহরের মান্য কিছুতেই যেন মেনে নিতে পারছে না। একটি স্থানীর ইন্দিরা
ক'গ্রেস নিয়ন্তিত পত্রিকা উৎসবের করেকদিন অগ্রে
মন্তব্য করেছিল "এই যুব-ছাত্র উৎসবকে কেন্দ্র করে
মন্বের কোন উৎসাহ নেই"। তাদের সে গ্রেড়
বালি দিয়ে ১৯৭৯-৮০ সালের যুব-ছাত্র উৎসবের
বিরাট সাফল্য উত্তরবংগার গণতান্ত্রিক মান্বের মনে
নতুন আজপ্রতায় জন্ম দিয়েছে। সাংস্কৃতির পীঠস্থান

ক'লকাতার বাইরেও বাঙলার সংস্কৃতির ঐতিহ্যকে রক্ষা ও এগিয়ে নেওয়া যায়, শিলিগন্তিতে যুব-ছাত্র উৎসব তাই প্রমাণ করেছে। যুব-ছাত্র উৎসবের এই সাফল্যের সিংহ ভাগেরই দাবীদার নিঃসন্দেহে শিলি-গন্তি তথা উত্তরবংগরে জনগণ। বামফ্রন্ট সরকারের প্রতি তাদের অকৃত্রিম ভালোবাসার জনোই তা সম্ভব হয়েছে।



টিকিট কাউন্টারে দর্শকদের বিরাট লাইন

এবারের যুব-ছাত্র উৎসবে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা সমীর পুততুত্ত

পশ্চিমবাংলার ছাত্র-য্ব সমাজের মধ্যে স্কৃথ
সামাজিক এবং সংস্কৃতিক চেতনা গড়ে তোলার অন্যতম
কর্মস্চী হিসাবে ধ্ব-ছাত্র উৎসব উদ্যাপনের যে
কর্মস্চী ক্ষমতায় আসীন হবার মাত্র কয়েক মাসের
মধ্যে রাজ্য সরকার গ্রহণ করেছিলেন এবারের য্ব-ছাত্র
উৎসব কর্মস্চী পালনের মধ্যাদিয়ে তা আরো
পরিণত র্পলাভ করলো। বিশ্ব যুব উৎসবের অংশ
হিসাবেই বিগত য্ব-ছাত্র উৎসব পালিত হয়েছিল।
কিউবার হাভানা শহরের ব্কে বিশ্ব য্ব-ছাত্র সংস্থা
সম্হ সারা দ্বিনয়ার য্ব-ছাত্র সমাজের কাছে সায়াজ্যবাদ কিরোধী চেতনায় উল্বন্ধ হয়ে য্ব-ছাত্র উৎসবে
সামিল হবার আহ্বান জানিয়েছিল। পশ্চিমবাংলার য্বছাত্র সমাজের কাছে বিশ্ব য্ব-ছাত্র সমাজের আহ্বান
পশক্রে দেবার অংশ হিসাবেও বিগত কছরের য্ব-ছাত্র
উৎসব পালিত হয়েছে।

এবছর বিশ্ব যুব-ছাত্র সমাজের কোন কেন্দ্রীয় অনুষ্ঠানসূচী ছিল না। দুনিয়াব্যাপী যুব-ছাত্র **সমাজের কোন কেন্দ্রী**য় আহ্বান না থাকা সত্ত্তেও পশ্চিমকণ্য সরকার এ রাজ্যের যুব-ছাত্র সমাজের কাছে সামাজ্যবাদবিরোধী আহত্তান পেশিছে দেবার মণ্ড হিসাবে "পশ্চিমবন্দা রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসব প্রস্তৃতি কমিটি (১৯৭৯-৮০)" গঠন কর্রোছলেন। উৎসবের জৌল্বসে **যুবমানসে শুধুমাত্র আনন্দের খোরাক যোগাবার জন্য** নয়-সামাজ্যবাদবিরোধী সাধারণ চেতনার যুব-ছাত্র **সমাজকে উৎসবের প্রাপাণে** সমবেত করা, এবং উৎসবে **অংশ গ্রহণের মধ্যদিয়ে য**ুবমানসে স্কুত্থ সাংস্কৃতিক চেতনার বিকাশের ক্ষেত্রে সক্রিয় ভূমিকা পালনের উদ্দেশ্য নিয়েই আয়োজিত হয়েছিল যুব-ছাত্র উৎসব। বিগত বছরের চাইতে বহু,বিধ স্বাতন্ত্র নিয়েই অন্যুষ্ঠিত হলো এবারের উৎসব।

অন্যান্য বহু ক্ষেত্রের মতো সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রেও কলকাতাই পশ্চিমবাংলার পাঁঠস্থান। সেকারণেই এযাবং সমস্ত যুব উৎসব অনুষ্ঠানের আয়োজনই হয়েছে কলকাতা শহরে। সারা রাজ্যের মানুষের মধ্যে উৎসব অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সাম্লাজ্যবাদ বিরোধীতার আহ্বান ছড়িরে দেবার উন্দেশ্য নিয়ে এবারের উৎসব অনুষ্ঠানের আসর বসেছিল, উত্তরবাংলার শিলিগন্ডি শহরে। উত্তরবাংলার পাঁচটি জেলাতেই যুব-ছাত্র সমাজের ব্যাপক অংশ গ্রহণের লক্ষ্য নিয়েই শ্রহ থেকে সমস্ত পদক্ষেপ গ্রহণ করা হয়েছিল। উৎসবের দিনগন্লিতে উৎসব সংগঠকদের মুখ সাফল্যের আনন্দে উষ্ক্রন হয়ে

উঠেছে উৎসক্ষ, থর শিলিগর্বাড় শহরের চেহারা দেখে। উৎসবের সময় যেন উত্তরবাংলার যৌবনশন্তির তল নেমেছিল উত্তরবাংলার প্রাণকেন্দ্র শিলিগর্বাড় শহরে। যৌবনের উৎসব প্রাণ্গণে স্ত্রী-পর্ব, ব্যাকার, কিশোর-কিশোরী, যুবক-যুবতী মিলে মিশে একাকার।

সমগ্র উৎসব অনুষ্ঠানকে বিশেষ গতিবেগ সঞ্চার করেছে উৎসবের অন্যতম অঙ্গা সাংস্কৃতিক এবং ক্রীডা প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠানসমূহ। মূল উৎসবের অনেক আগেই শ্রু হয়েছে এই প্রতিযোগিতাম্লক অনুষ্ঠান, ক্লীড়া প্রতিযোগিতা অনুন্ঠত হলো দু'টি কেন্দ্রে—শিলিগর্ডি শহর এবং মেদিনীপরে শহরে। **সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনু**ণ্ঠানের কেন্দ্র হিসাবে **স্থান নির্ধারিত হয়েছিল কলকাতা, মেদিনীপরে, র**ায়-গল, কুচবিহার, শিলিগ_নড়ি এবং দাজিলিং শহর। মেদিনীপরে শহরে অন্যান্ঠত হলো শ্বধ্যাত্র আদি-**বাসীদের ক্রী**ড়া একং সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা। সারা-রাজ্যে যুব-ছাত্র সমাজের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার কেন্দ্র **হিসাবে বাছ**।ই করা হয়েছিল শিলিগ**্রাড় শহর। কল-কাতা, রায়গঞ্জ, কুচবিহার এবং শিলিগ**্রাড় শহরে প্রাথমিক প্রতিযোগিতা সম্পন্ন করে মিলিগর্বাড় শহরে **অনুষ্ঠিত হল বাংলাভাষার চ্**ড়োন্ত সাংস্কৃতিক প্রতি-যোগিতা। আর দার্জিলিং শহরে নেপালীভাষীদের **সাংস্কৃতিক প্রতিযোগি**তা **অনুস্ঠান।** এছাড়াও আদি-বাসীদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা হলো শিলিগর্ডি শহরে।

প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান কেন্দ্রের হিসাব থেকেই **বিশতবছরের চাইতে এবারের অন্বর্ডানের স্বাতল্য** বোঝা যাচ্ছে। মূল উৎসবের একমাসেরও বেশী সময় **আগে থেকে প্রতিযোগিতামূলক অনুষ্ঠান শুরু হও**য়ার ফলে রাজ্যের ভাবী সংস্কৃতিক শিল্পী এবং ক্রীড়া-বীদেরা প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণের মধ্যদিয়ে কার্যতঃ ৭ দিনের উৎসব অনুষ্ঠানের সময় সীমাকে বাড়িয়ে নিয়ে গে**লেন ৩৮ দিনে। ২১শে জান**ুয়ারী তারিখে কল-কাতার বে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার শ্রুর তা রায়গঞ্জ এবং কুচবিহার শহরে গিয়ে শেষ হল ১৪ই ফেব্রুয়ারী, '৮০ তারিখে। পরের দিন ১৫ই ফেব্রুয়ারী থেকে শিলিগন্ডি শহরে শ্রু হল বাংলাভাষার চ্ডান্ত প্রতি-যোগিতা। চললো ২০শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত। মাঝের म्द्रांमन वाम मिरत्र मिनिश्चीष्ठ भट्दा भून अन्दर्शानित्र **শ্ব্র ২৩শে ফেব্রুয়ারী থেকে।** একটানা ৩১ দিনের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশ নিলেন ৬৭৯১ জন ছাত্র-ছাত্রী এবং যুবক-যুবতী।



শিশ্ব দিবসে শিশ্বদের বর্ণাত্য সমাবেশ

একই মণ্ড থেকে একাধিক ভাষাভাষীদের জন্য একাধিক স্থানে এজাতীয় প্রতিযোগিতাম্লক অনুষ্ঠান সম্ভবতঃ পশ্চিমবাংলার বুকে এই প্রথম। বর্তমান রাজ্য সরকার আরোজিত বিগত ব্ব উৎসবের প্রাথমিব ঘোষণাতেও একাধিক ভাষাভাষীদের জন্য সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের ঘোষণা করা হরেছিল। কিন্টু শেষপর্যকত শ্রধ্মাত বাংলা ভাষাভাষীদের প্রতিযোগিত। অনুষ্ঠানই সম্ভব হরেছে। কিন্তু এবারে পূর্ব ঘোষণ অনুষ্ঠানই সম্ভব হরেছে। কিন্তু এবারে পূর্ব ঘোষণ অনুষারী আঞ্চলিক ভাষার সাওতালীদের, হিন্দী ভাষার আদিবাসীদের, নেপালী ভাষী এবং বাংলা ভাষার প্রতিযোগিতা সম্পন্ন করা সম্ভব হরেছে। প্রত্যেক অংশের ভাষাভাষীদের অনুষ্ঠানেই বিপ্রল সংখ্যক প্রতিযোগী অংশ নিয়েছেন।

উৎসব প্রস্কৃতি কমিটির পক্ষ থেকে সাধারণ সম্পাদক শ্রী অমিতাভ বস,, প্রতিযোগিতাম,লক অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ঘোষণায় বলেছেন—"আমাদের ষ্ঠমান সামাজিক পরিবেশে, বহু বিচিত্র চেহারার প্রতিযোগিতা চলছে সমাজের সর্বত্র।। ব্যক্তি প্রতিযোগিতাম,লক যোগিতার এমনি পরিবেশে আমরা প্রতিযোগিতাম,লক অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছি। বর্তমান সমাজের ব্যক্তি প্রতিযোগিতার সাধারণ চেহারার চাইতে সম্পূর্ণ ভিল্ল উদ্দেশ্য নিয়ে এই অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। সাংস্কৃতিক বা দ্বীড়া জগতে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠার পরিবর্তে অসংখ্য ব্যক্তির মধ্যে সমুস্থ সংস্কৃতি এবং দ্বীড়া চর্চা বৃদ্ধিই এই অনুষ্ঠানের অন্যতম উদ্দেশ্য ।...বিভিন্ন বিষয়ে সফল প্রতিযোগীদের প্রবস্কৃত করার ব্যবস্থাও আমরা করেছি। প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণে উংসাহিত করার জন্যই এই ব্যক্তথা।" এই স্বচ্ছ দৃদ্দিভভগী প্রকাশ্যে ঘোষণা করেই অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছিল। স্বেচ্ছাসেবীরা এবং বিচারক মন্ডলীও সংগঠকদের এই মনোভাবের কথা জেনেই অনুষ্ঠান সফল করতে এগিয়ে এসেছেন।

मिनीन्द्रतन अनुर्छान

আঞ্চলিকি ভাষী সাঁওতালীদের ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছে সাওতাল অধ্যুবিত মেদিনীপুর জেলার মেদিনীপুর শহরে। মেদিনী-পুরের অরবিন্দ ভৌডিয়ামে ২০শে ফেব্রুয়ারী তারিখে প্রায় দশ হাজার মানুষের উপস্থিতিতে সর্বমোট ১৬টি বিষয়ের ক্লীড়া প্রতিযোগিতা এবং সমবেত নতা (করম নাচ) প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। ২১টি দলে সর্বমোট ২৭২ জন সমবেত নৃত্য প্রতিযোগিতায় অংশ নেন। মেদিনীপুরের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী সকল প্রতিযোগিদেরই উৎসব কমিটির পক্ষ থেকে স্মারক উপহার দেওয়া হয়। চেতনার দিক থেকে পিছিয়ে পড়া সাঁওতালী সম্প্রদায়ের ছাত্র-যুবদের সাংস্কৃতিক এবং ক্রীড়া চর্চায় উৎসাহিত করার জন্যই এই বিশেষ ব্যবস্থা। সাঁওতালীদের ৫২ জন প্রতিযোগীর সকলকে প্রুরুক্ত করা হয়। অনুষ্ঠান উল্বোধন করেন মেদিনীপার জেলার গণ্-আন্দোলনের শ্রম্থেয় নেতা সাকুমার সেনগঞ্জ। এছাড়াও রাজ্য সরকারের আদিবাসী কল্যাণ দণ্ডরের রাষ্ট্রমন্ত্রী শ্রী শম্ভ মাণ্ডি মহাশয়ও সমগ্র অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। পুরুস্কার বিতরণী অনুষ্ঠান অর্বিন্দ ষ্টেডিয়ামেই অনুষ্ঠিত হয়।

দাজিলিংয়ে নেপালী ভাষার আসর

১লা থেকে ৩রা ফেব্রুয়ালী পর্যক্ত তিনাদিন বাপৌ দাজিলিং শহরের জি. ডি. এন এস হলে নেপালী-ভাষীদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিল। প্রতিযোগিতা অনুস্ঠানের সময়কালে দাজিলিং শহরের সমসত স্কৃল-কলেজে শীতকালীন ছুটি চলছিল তা সত্ত্বেও প্রচণ্ড শীতকে উপেক্ষা করে অনুষ্ঠান সফল করতে দ্রুর-দ্রয়ান্তের পাহাড়ী এলাকা থেকেও প্রতিযোগীরা ছুটে এসেছেন। একাধিক বিষয়ে অংশগ্রহণকারীদের তিনাদন থাকা এবং সমস্ত প্রতিযোগীদের জনাই থাওয়ারও বাকন্থা করা হয়েছিল। সিকিম এবং ভূটানের কিছু সংখ্যক প্রতিযোগীও আলোচ্য প্রতিযোগিতার অংশ নিয়েছেন। প্রতি

বোগিতা অনুষ্ঠানের তিনদিনের সমগ্র অনুষ্ঠানেই দান্ধিলিং শহরের মানুষ দর্শক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। দর্শকেরা যেমন অনুষ্ঠান দেখে আনন্দ উপজ্ঞান করেছেন, তেমনি প্রতিযোগীরাও দর্শকে ঠাসা হলে বিপলে উংসাহ উদ্দীপনার সংগ প্রতিযোগিতার অংশ নিয়েছেন। স্কুল-কলেজের শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং অধ্যাপক-অধ্যাপিকা ও নেপালীভাষার সাংস্কৃতিক আন্দোলনের সংগঠকেরাই স্বেচ্ছায় বিচারকের আসন অলংকত করতে এগিয়ে এসেছেন।

প্রসংগতঃ উল্লেখবোগ্য, নেপালীভাষার সাংবিধানিক স্বীকৃতির দাবীতে শিল্পী-সাহিত্যিক এবং বৃদ্ধি-জীবীরা দীঘদিন যাবং সংগ্রাম পরিচালনা করে আসছেন। সারা রাজ্যব্যাপী প্রবল আন্দোলনের টেউ না উঠলেও নেপালীভাষা অধ্যুনিষত দার্জিলিং পার্বত্য এলাকায় বিগত কিছু দিন আগেও প্রবল আন্দোলন গড়ে উঠেছে। সারা রাজ্যের শৃভবৃদ্ধি সম্পন্ন সমস্ত মানুষই নেপালীভাষীদের এই সংগ্রামকে সমর্থন যুগিয়েছেন। কি কংগ্রেস, কি জনতা পার্টির সরকার—কোন কেন্দ্রীয় সরকারই নেপালীভাষীদের এই দাবীকে তথনো পর্যক্ত স্বীকৃতি দের্মান। যদিও উভয় দলই কেন্দ্রীয় ক্ষমতার বাইরে থাকাকালীন নেপালীভাষীদের এই এই দাবীর প্রতি যথেন্ট সহানুভূতি দেখিয়েছেন।

নেপালীভাষীদের এই ন্যায়সঙ্গত দাবীকে নির্বা-চনী বিজয়ের কাজে উভয় দলই ব্যবহার করেছেন। অথচ পশ্চিমবাংলার কমপন্থী সরকার নিজস্ব ভাষা-নীতি অনুযায়ীই নেপালীভাষার প্রতিও যথাযথ মর্যাদা দেখিয়েছেন। রাজ্য সরকারী ক্ষমতায় আসীন হবার পরই নিজস্ব দুষ্টিভগ্গীর কথা খোলাখুলি সাধারণ মানুষকে জানিয়েছেন। রাজ্য বিধানসভায় নেপালীভাষার সমর্থনে উত্থাপিত সরকারী প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গ্রেতিও হয়েছে। কিন্তু আজো পর্যন্ত এই দাবী সাংবিধানিক স্বীকৃতি লাভ করেন। রাজ্য সরকারের অর্থানুক্ল্যে অনুষ্ঠিত আলোচ্য অনু-ষ্ঠানের মধ্যদিয়েও নেপালীভাষার স্বীকৃতির দাবীই আর একবার জোরালো সমর্থন লাভ করলো। একই সাংগঠনিক মণ্ড থেকে বাংলাভাষার সাথে সাথে নেপালী-ভাষার প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের আয়োজন হওয়াতে নেপালীভাষীরাও অনেক বাড়তি উৎসাহ নিয়ে প্রতি-ক্ল প্রাকৃতিক পরিবেশ সত্ত্বেও প্রতিযোগিতা অনু-ষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করতে সর্বপ্রকার উদ্যোগ গ্রহণ করেছেন। প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের বিষয় সম্বের মধ্যে ছিল-একাংক নাটক, সমবেত নৃত্য ও সংগীত, একক সংগীত, আবৃত্তি, বিতর্ক, প্রবন্ধ, গল্প ও কবিতা রচনা। নেপালীভাষার প্রতিযোগিতার সকল প্রতিযোগীদের মধ্যে উৎসবের মূলমণ্ডে প্রুক্তার বিতরণ করা ছাড়াও দাজিলিং শহরের প্রতিযোগিতা-কেন্দ্রেও পরেম্কার বিতরণের আয়োজন করা হয়েছিল।

কলকাতার প্রাথমিক প্রতিযোগিতা

ম্লতঃ উত্তরবাংলা ভিত্তিক উৎসব অনুষ্ঠানের আয়োজন হলেও দক্ষিণবাংলার প্রতিযোগীদের প্রাথমিক পর্বের বাছাই করার জন্য কলকাতায় প্রাথমিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিল। ২১শে জানুয়ারী থেকে ২৮শে জানুয়ারী পর্যণত এবং ১২ই, ১৩ই ফেরুয়ারী কলকাতার প্রাথমিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছে। উৎসব কমিটির পক্ষ থেকে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার উত্তীর্ণদের চন্ডান্ত প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণের জন্য যাতালাতের বায়ভার বহন ক্যা



আদিব:সী দিবসের মিছিল

সম্ভব হর্মান। আর্থিক সমস্যার কারণে দক্ষিণবাংলার অনেক প্রতিযোগীর পক্ষেই অংশ গ্রহণের ইচ্ছা থাকলেও অংশ গ্রহণ করা সম্ভব হয়নি। তা সত্ত্বেও দক্ষিণবাংলার প্রাথমিক প্রতিবোগিতার সর্বমেট ২৪৫৭ জন প্রতি-যোগী অংশ গ্রহণ করেছেন। বহু সংখ্যক ছাত্র-ধ্বর পক্ষে আলোচ্য অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করা সম্ভব না হলেও উত্তরবাংলার শিলিগাড়ি শহরের চ্ডান্ত প্রতি-যোগিতার অংশ গ্রহণের জন্য কলকাতা শহরে প্রাথমিক বাছাই কেন্দ্রের আয়োজনকে অভিনন্দন জানিয়েছেন। চ্ডান্ত প্রতিযোগিতায় নির্বাচিত হলেও চ্ডান্ত প্রতিযোগিতায় অর্থ ব্যায় করে যাওয়া প্রায় অসম্ভব— এমন চিন্তা সত্ত্বেও প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় নির্বাচিত হয়ে শিলিগ;ড়ি শহরের চ্ড়োল্ড প্রতিষোগিতায় অংশ নিয়েছেন এমন প্রতিযোগীর সংখ্যা একাধিক। এদের নিজস্ব আ**থিকি সংগতির অভ**বে থাক**লে** এদের শ্বভান্ধ্যায়ীরাই আর্থিক সাহায্য য্তিরেছেন। এদিক থেকেও শিলিগর্ড়ি শহর থেকে বহু দ্রে অবস্থিত ক'লকাতার **শহরে প্রাথমিক প্রতিযোগিত**রে আয়োজন সাথ ক হয়েছে।

উত্তরবাংলার প্রাথমিক বাছাইয়ের আসর

উত্তরবাংলার ব্যাপক সংখ্যক প্রতিযোগীর অংশ গ্রহণ নিশ্চিত করতে রায়গঞ্জ, শিলিগর্ড়ি এবং কুচ-বিহার **শহরে তিনটি কেন্দ্রে প্**থকভাবে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিল। ফলও ফলেছে ভালো। উৎসব কমিটির প্রাথমিক ঘোষণাতেই এই তিন কেন্দ্রে প্রথকভাবে প্রথেমিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের ঘোষণা থাকলে আরো বেশী সংখ্যক প্রতি-যোগীর অংশ গ্রহণ ঘটতো। দেরীতে হলেও উৎসব কমিটির এই সিম্পান্তকে অনেকেই স্বাগত জানিয়েছেন। কুচবিহার এবং রায়গঞ্জ শহরের অবস্থান শিলিগাড়ি শহর থেকে বহু দরে। দরেবতী এই শহর দর্টিতে প্থকভাবে প্রাথমিক বাছাই অনুষ্ঠানের আয়েজনের ফলে য**ু**ব উৎসবের প্রচারও যেমন ব্যাপকতা লাভ করেছে তেমনি এই দ্বটি শহরের যে সমস্ত মান্যের পক্ষে শিলি-গ**্রাড় শহরে উপস্থিত হয়ে মূল উংস**র দেখা সম্ভব হয়নি তাদের **অনেকেই নিজ নিজ স্থা**নে বসে উৎসবের সমগ্র আয়োজনের এক ভশ্নাংশমাত্র হলেও প্রত্যক করতে **পেরেছেন। যেমর্নাট পেরেছেন মে**দিনীপ**ু**র দার্জিলিং **শহরের ক্ষেত্রে। সাধারণের** উপভে'গের যে স,যোগ ক'লকাতার মান্বদের জন্য করা সম্ভব হয়নি সেই ব্যবস্থা মেদিনীপরে, দার্জিলিং এবং কুচবিহার শহরের মান**ুষের জন্য করা হয়েছিল।**

রারগঞ্জ, কুচবিহার এবং দান্তিলং শহরে প্রতিব্যাগিতা অনুষ্ঠানের দিনগ্রনিতে, স্কুনার কিছু আলোচনা অনুষ্ঠানেরও ব্যক্তথা করা হয়েছিল। যুব উংসবে মূল দ্ভিভগ্গীর সপ্যে সংগতিপূর্ণ বিষয়

সম্তের আলোচনা উপস্থিত দর্শকমন্ডলী আনন্দের সংগা গ্রহণ করেছেন। আলোচনার বিষয়গৃন্লির মধ্য দিয়ে বিভিন্ন বস্তা উৎসবের দৃন্টিভগ্গী উপস্থিত সকলের কাছে তুলে ধরা ছাড়াও সাম্লাজ্যবাদবিরোধী সংগ্রামে যুবসমাজের কর্তব্য এবং রাজ্যের স্কুথ সাংস্কৃতিক আন্দোলন গড়ে তুলতে যুবসমাজের ভূমিকা প্রসংগ্যও আলোচনা করেন।

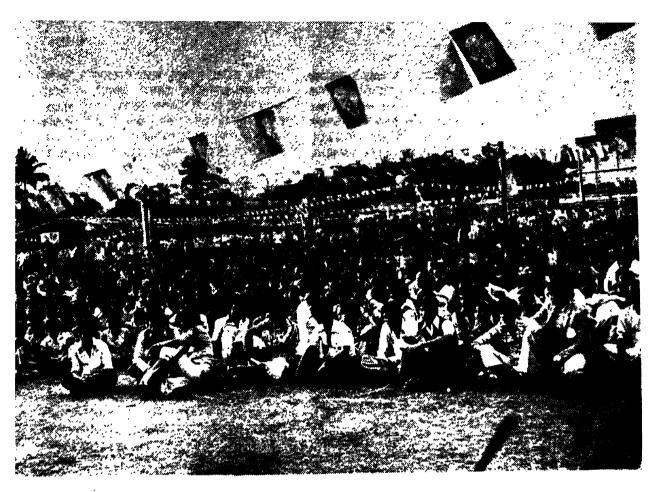
जन्देशन পরিচালনার প্রসংগ

প্রথিমক অবস্থায় সর্বমোট সাতটি দশ্তর থেকে
সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রস্তৃতি চলেছে। স্থানীয়
ছাত্র-যুব সম্প্রদায় এবং সরকারী কর্মচারীদের যুৱ
উদ্যোগের ফলেই প্রাথমিকভাবে প্রতিযোগীদের নাম
তালিকাভূত্তির কাজ সুঠভাবে সম্পন্ন করা সম্ভব
হরেছে। একই সপো ৭টি দশ্তর থেকে আবেদনপত্র
বিতরণ এবং গ্রহণ করে নাম তালিকাভূত্তির ফলে
অনেক আবেদনকারীই নিজস্ব বসবাসের কাছাকাছি
কেন্দ্র থেকে আবেদনপত্র সংগ্রহে করতে পেরেছেন।
ডাক্যোগে আবেদনপত্র সংগ্রহে ইচ্ছুক এমন ৪৭৮
জনকে ডাক্যোগেও আবেদনপত্র পাঠানো হরেছে।

একই সঙ্গে এতগুলো দশ্তর থেকে প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণে ইচ্ছুকদের সম্পে যোগাযোগের ব্যবস্থা সর্বাণ্যসান্দরভাবে করা সম্ভব হয়েছে—এমন দাবী করা যায় না। যে সমস্ত **দশ্তর থেকে মূল** দশ্তরের সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রক্ষা করা সম্ভব হয়নি সে সমস্ত দৃৃত্রের সভেগ যোগাযোগ রক্ষাকারী প্রতি-যোগীদের সামান্য বিষয়ে সাময়িক কালের জন্য হলেও বহু,বিধ বিদ্রান্তিতে ভূগতে হয়েছে। যদিও পরবতী **সময়ের তংপরতার ফলে অনেক বিষয়ই সংশোধন ক**রে নেওয়া হয়েছে। প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণে ইচ্ছ্রকদের **সর্বতোভাবে সহযোগিতা ক্যতিরেকেও এত সংখ্যার** কেন্দ্র থেকে একই সাথে প্রাথমিক প্রস্তৃতি এগিয়ে নিয়ে বাওয়া সম্ভব হত না। এজন্য উৎসব কমিটিকে বিরাট **সংখ্যক স্বেচ্ছাসেবীর সাহায্যও গ্রহণ করতে হ**য়েছে। কিছ্য হাটি বিচ্যাত হলেও একাধিক কেন্দ্র থেকে প্রাথমিক প্রস্তৃতি গ্রহণের পরিকল্পনা যথেন্ট ফলপ্রস্ र द्युट्य ।

अर्थ विकार

প্র্থোবিত অনুষ্ঠানস্চী অনুবায়ী সমসত কর্মস্চী সাফল্যের সপে পালিত হলেও ১৬ই ফেব্রুরারী তারিখের চ্ডাল্ড প্রতিবোগিতা প্র্থ ঘোষণা অনুবারী অনুষ্ঠিত হতে পারেনি। ১৬ই ফেব্রুরারীর স্ব্র গ্রহণের কথা উংসব সংগঠকদের জানা ছিল না এমন নর। কিল্ডু বেটা জানা ছিলনা সেটা হলো—সরকারী ছ্টির ঘোষণা। বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকদের অন্ব্রানের নামে সংবাদ প্রগ্রুলির প্রচার এবং শেষ মুহুর্তে



উদেবাধনী অনুষ্ঠানে কলেজ মাঠে হাজার হাজার মানুষের সমাবেশ।

সরকারী ছুটি ঘোষণার ফলে ১৫ই ফেব্রুয়ারী তারিখে সিন্দানত গ্রহণ করে ১৬ তারিখের সমগ্র সংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ১৭ই তারিখে অনুষ্ঠিত করার সিম্ধান্ত নেওয়া হয়। রেডিও মারফং এই পরিবর্তনের কথা ঘোষিত হলেও যানবাহন সমস্যা এবং সঠিক যোগা-থোগের অভাবের কারণে বিভিন্ন বিষয়ে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার উত্তীর্ণদের মধ্যে কমপক্ষে পাঁচজন প্রতিযোগী ঐদিনের চূড়ান্ত প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিষয়ে অংশ গ্রহণ করতে পারেননি। এমনকি কলকতা থেকে প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ একজন প্রতি-যোগী শিলিগাড়ি শহরে উপস্থিত হয়ে চূড়ান্ত প্রতি-যোগিতায় অংশ গ্রহণ থেকে বণ্ডিত হয়েছেন। দক্ষিণ বাংলার প্রতিযোগীরা ঐদিন সকালে যথাসময়ে শিলি-গ্রুডি শহরে উপস্থিত হলেও উত্তরবাংলার রাজ্রীয় পরিবহণ বন্ধ থাকার কারণে উত্তরবাংলার প্রতিযোগী-দের বিরাট অংশের নিশ্চিত অনুপস্থিতিকে এড়াবার জনাই ঐদিনের অনুষ্ঠান পরবর্তী দিনে সম্পন্ন করার সিন্ধান্ত হয়। কয়েক জন প্রতিযোগীর পক্ষে ১৬ তারিখের প্রতিযোগিতায় পরের দিন অর্থাৎ ১৭ই তারিখে অংশ গ্রহণ সম্ভব না হলেও সাধারণভাবে প্রত্যেকেই এই অনুষ্ঠানস_্চী প্রাবর্তনের সিম্ধান্তকে স্ঠিক বলেই মেনে নিয়েছেন।

স্বেচ্ছাসেবকদের প্রশংসনীয় ভূমিকা

স্বেচ্ছাসেবকদের অক্লান্ত পরিশ্রম এবং বিচারকদের সাক্রয় অংশ গ্রহণের ফলেই এই বিরাট আয়তনের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা সফল করা সম্ভব হয়েছে। স্বেচ্ছাসেবকদের বিরাট অংশই ছিল স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা। এর মধ্যে শিলিগার্নিড় শহরের ছাত্র-ছাত্রীর সংখ্যা বিশেষ উল্লেখযোগা। কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা সংখ্যা বিশেষ উল্লেখযোগা। কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা শিলিগার্নিড় শহরের স্কুলগার্নিতে উৎসবের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে বন্তব্য নিয়ে উপস্থিত হলে স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীরা যেমন দলে দলে প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণের জন্য উৎসব দশ্তরে যোগাযোগ করেছেন তেমনি এগিয়ে এসেছেন স্কেছাসেবকের ভূমিকা নিয়ে।

কলকাতায় ইতিপ্রে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুতিঠত হলেও উত্তরবাংলার কেন্দ্রগর্নিতে এজাতীয় উদ্যোগ এই প্রথম। স্বভাবতই অভিজ্ঞতার অভাবের ফলে সমগ্র অনুষ্ঠানকে আরো সন্ন্দর করে তোলার কাল কিছন্টা ব্যাহত হয়েছে। তথাপি একথা স্বীকার করতেই হবে—একটা সামাজিক দায়িম্ববোধে উন্দর্শ্ধ হয়েই স্বেচ্ছাসেবকেরা এগিয়ে এসেছেন। এগিয়ে এসেছেন উন্নত সাংস্কৃতিক চেতনা নিয়ে, সন্ন্থ সাংস্কৃতিক চেতনার বিকাশ ঘটাবার জন্য।

সর্বমোট ৫৮৫ জন স্কেছাসেবক সমগ্র অনুষ্ঠান (ম্ল উংসব অনুষ্ঠানের বাইরে) পরিচালনার অংশ নিরেছেন। এদের মধ্যে কমপক্ষে ১২৩ জন প্রস্কৃতির শ্রুর থেকেই সংগঠকের ভূমিকা পালন করেছেন।

বিচারকেরা উৎসাহে এগিয়ে এসেছেন

প্রতিযোগিতা পরিচালনায় শিল্পী এবং বৃদ্ধিজীবীরাও যথেষ্ট উৎসাহ নিয়ে এগিয়ে **এসেছেন। নিজ** নিজ ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত বহু ব্যক্তি স্বেচ্ছায় ক্টারকের আসন অলংকৃত করতে সম্মত হয়েছেন। অনেকেই নিজম্ব পেশার ক্ষতি-স্বীকার করেও সংগঠকদের আমন্ত্রণ গ্রহণ করে প্রতিযোগিতা কেন্দ্রে উপস্থিত থেকে প্রতিযোগী এবং স্বেচ্ছাসেবক-দের বাড়তি উৎসাহ যুগিয়েছেন। এদের মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য হলেন—সংগীত শিল্পী শ্রী চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়, শ্রী ধীরেন মিত্র, ধীরেন বস্ব, নির্মালেন্দ্ব চোধ্রী, অংশ,মান রায়, প্রেবী দত্ত, অধ্যক্ষ কুম,দরঞ্জন ব্যানাজী, ডাঃ শ্রী স্কুমার চ্যাটাজ্বী, গীতা চৌধ্রী, সমরেশ वाानाकी, नरतन मन्त्याशायात, मीतन क्रीयनी, আজিম,ন্দিন মিঞা, কণ্কন ভট্টাচার্য্য, দিলীপ সেন-গ্রুত, উৎপলা গোস্বামী প্রমূখ। নৃত্য জগতের প্রখ্যাত শিক্ষক এবং শিল্পী এন শিবশৃত্করণ, গোবিন্দ, কুনি, ক্ষান্তমননি কুটি, বেলা অর্ণব, শান্তি বসন, সিন্ণ্ধা ব্যানাজী, শিবপদ ভৌমিক প্রমুখ। নাট্য জগতে খ্রী জ্ঞানেশ মুখাজী, অনুপকুমার, বাস্কুদের বসু, मद्भी श्रथान, विमाद्द नाश, अधार्शक मर्गन क्रोध्वती. বারিণ রায় প্রমূখ। আবৃত্তির আসরে উপস্থিত ছিলেন শ্রী প্রদীপ ঘোষ, রজত বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক অশ্রকুমার সিকদার, দেবদ্বলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজয়-লক্ষ্মী বর্মণ, দীপৎকর মজ্মদার, সোমিত মিত্র, শ্যামল বন্দ্যোপাধ্যায়, তাপস গাঙ্গনুলী প্রমূখ। কবি ও সাহিত্যিক শ্রী অন্নয় চট্টোপাধ্যায়, নেপাল মজ্মদার, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, দিগ্রিজয় দে সরকার প্রণব চট্টোপাধ্যায়, পর্ম্পজিত রায়, শ্যামস্কর দে প্রমুখ। চিত্র শিলপী অধ্যক্ষ বিজ্ঞন চৌধ্রমী, নিমাল্য নাগ প্রমূখ। যদ্র শিল্পী শৃত্য চট্টোপাধ্যায়, আনন্দ বোডাস, দ্লাল বন্দ্যোপাধ্যায়, স্নীল চক্রবতী প্রমূখ। সর্ব-মোট ১৯৭ জন বিচারক বিভিন্ন বিষয়ে বিচারকের দায়িত্ব গ্রহণ করেছিলেন।

প্রতিষোগিতার বিষয় সম্হের মধ্যে আব্তি

(চারটি), রবীন্দ্র, নজর্বল, মার্গা, কাব্যসম্পাতি, লোক-গাঁতি এবং গণসম্পাত, বিতর্কা, তাংক্ষণিক বন্ধুতা, তবলা-সহরা, সেতার, একক ন্তা, বার্ষিক পাঁচকা, প্রাচীর পাঁচকা, প্রক্ষা, গল্প, কবিতা রচনা, একাংক নাটক, চিন্নাম্কণ অন্তর্ভুক্ত ছিল। শিলিগর্বাড় এবং মোদনীপ্রর শহরে প্রক্তভাবে আদিবাসী নৃত্য প্রতি-বোগিতাও অনুষ্ঠিত হয়েছে।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিষয়ে প্রথম স্থানাধিকারী মূল উৎসব অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে বংশুট সনুনাম অর্জন করেছেন। প্রথম স্থানাধিকারী-দের সাধারণ মান থেকেই সমগ্র প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের মান সম্পর্কে সাধারণ ধারণা করা সম্ভব। সাধারণের মতে উচ্চমানের প্রতিযোগীরাই রাজ্য ভিত্তিক এই প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছেন।

সমগ্র সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সর্বমোট ১৯২ জন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কৃত করা হয়েছে। প্রস্কৃতিক সাকোরের সাথে পশ্চিমবংগ সরকারের মাননীয় মুখ্য-মন্দ্রী খ্রী জ্যোতি বস্থ এবং রাজ্য যুবকল্যাণ দশ্তরের ভারপ্রাণ্ড রাষ্ট্রমন্দ্রী খ্রী কান্তি বিশ্বাসের স্বাক্ষরয়ক মানপ্রত্থ প্রতিযোগীদের উপহার দেওয়া হয়েছে।

শিল্পী-সাহিত্যিক-বৃদ্ধিজীবীরা এবং প্রতিযোগি-তার সংগঠকেরা প্রতিযোগিতার আঞ্চিনায় দিনের শিল্পী-সাহিত্যিক-ব্রন্থিজীবীদের করার তপ্তি নিয়েই ঘরে ফিরেছেন। উচ্চমানের যে সমস্ত প্রতিযোগী প্রতিযোগিতার আসরে সমবেত হয়ে-ছিলেন তারা নিরবচ্ছিন্নভাবে নিজ নিজ ক্ষেত্রে চর্চা অব্যাহত রাখলে, অনেকেই সাধারণের কাছে যথেষ্ট সনোম অর্জন করতে পারকেন। প্রকৃত পক্ষে পশ্চিম-বাংলার সংস্কৃতি জগতের ভবিষ্যতেরা সকলে আলোচ্য আসরে অংশ নিয়েছেন এমন কথা হলফ করে বলতে না পারলেও, নিঃসন্দেহেই বলা যায়—এদের অনেকেই আরো অনেক দূর পর্যন্ত অগ্রসর হতে পারবেন। মূলতঃ যে বয়সের ছেলে-মেয়েদের জন্য এই প্রতি-যোগিতা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছিল সেই বয়সটা হল—গড়ে ওঠার বয়স। এই বয়সে চাই অফব্রুন্ত উৎসাহ উদ্যোগ এবং ধৈর্য। এই তিনটি বিষয়েরই মিলন ঘটেছিল পশ্চিমবণ্গ রাজ্য যুব-ছাত্র প্রস্তুতি কমিটি (১৯৭৯-৮০) আয়োজিত সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায়। সেদিক থেকে আলোচ্য অনুষ্ঠান আয়োজনের মধ্য দিয়ে অনেকের মধ্যেই ভবিষ্যতের জন্য বাড়তি উৎসাহ নিয়ে অসীম ধৈর্যের সঙ্গে বিশাল উদ্যোগ স্থাতির উন্নত মান্সিকতা গড়ে তোলা সম্ভব হরেছে। এদিক থেকে সামান্য পরিমাণে হলেও রাজ্যের ভবিষ্যৎ বৃশ্ধিজীবী সম্প্রদায়কে সূস্থভাবে গড়ে তোলার কাজেও উৎসব কমিটি আয়োজিত সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান যথেষ্ট সফল ভূমিকা পালন कदद्गदछ ।

खलाधुला

যুব-ছাত্র উৎসবে ক্রীড়া প্রতিযোগিতা

चक्व प्रवकाव

পশ্চিমবপা রাজ্য য্ব-ছাত্র উৎসব ১৯৭৯-৮০-এর অপা হিসাবে য্ব কল্যাণ বিভাগ-এর তরফ থেকে রাজ্য পর্যারের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আরোজন করা হরেছিলো। প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয় শিলিগর্নাড়র তিলক ময়দানে গত ১৭ই ফেরুয়ারী তারিখে। এটি এই বিভাগ কর্তৃক আয়োজিত শ্বিতীয় রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। প্রথম রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। প্রথম রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছিলো ক'লকাতার রনজি স্টেডিয়ামে ১৯৭৮ সালের ২৬শে ও ২৭শে এপ্রিল তারিখে। উল্লেখ্য, ঐ বছরেই কিউবায় হাভানায় একাদশ বিশ্ব য্ব-ছাত্র উৎসব অনুষ্ঠিত হয়েছিলো এবং তারই সপ্গে সংগতি রেখে যুবকল্যাণ বিভাগ ১ম পশ্চিমবণ্যা রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবের আয়োজন করে-ছিলো।

এবারের প্রতিযোগিতার বিষয়ে প্রথমেই বলা প্রয়োজন যে আমাদের আয়োজন এবার প্রেণিগ রপ নিতে পারেনি। প্রশাসনিক ও সাংগঠনিক অস্ববিধার জন্য সমস্ত জেলা থেকে প্রতিনিধিরা এই প্রতি-যোগিতায় যোগদান করতে পারেননি এবং শিলিগ্র্ডিতে বাসস্থানের অভাবের জন্য প্রতিযোগিতার বিষয়ও অনেক কাটছাট করতে হয়েছিলো।

প্রাসংগিক ভাবেই আমাদের ব্বকল্যাণ বিভাগের রাজ্য পর্যারের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার সাংগঠনিক বিষয়ের কথা আসে, আর সেইজন্যই এ ব্যাপারে সংক্ষিণত আলোচনা প্রয়েজন। ক্রীড়া ও অন্যান্য প্রতিযোগিতা এই বিভাগ আয়োজিত ব্ব-ছাত্র উৎসবের অপা হিসাবেই তিনটি পর্যায়ে অন্তিঠত হয়ে থাকে। এই তিনটি পর্যায় হ'ল ব্লক, জেলা ও রাজ্য। যেসব প্রতিযোগিতার রক পর্যায়ের প্রতিযোগিতার সফল হ'ন ভারাই জেলা পর্যায়ের প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণ করতে আহ্ত হ'ন এবং জেলা পর্যায়ের প্রতিযোগিতার সফল প্রতিযোগিতার

আগেই বলা হ'রেছে এবারের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা প্রাণিগ হর্মন তার কারণ দ্'টো। প্রথমতঃ, বিভিন্ন অস্থিয়ার জন্য আমরা কেবলমাত্র মেদিনীপ্রে, বর্ষমান, মুশিদাবাদ ও দাজিলিং এই চারটি জেলার জেলা ব্ব-ছাত্র উৎসব সম্পন্ন করতে পেরেছি ফলে বাকী জেলাগ্রলো প্রতিনিধিত্ব করতে পার্রোন এবং স্থানাভাবের জন্য দলগত প্রতিযোগিতা সমূহ বাদ দিতে হ'রেছে।

মহিলাদের জন্য প্রতিযোগিতার বিষয় ছিলো নিন্দোন্ত ৬টিঃ—

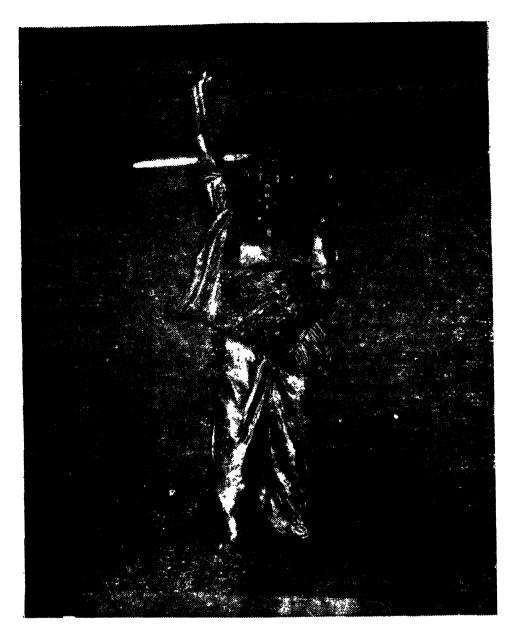
- (১) ১০০ মিটার দৌড়,
- (২) উচ্চ লম্ফন,
- (०) मीर्च मञ्चनं,
- (8) लोट लानक निक्क्ष
- (৫) ডিস্কাস্ নিক্ষেপ,
- (৬) বর্ণা নিকেপ।

প্রেষ বিভাগে যে ৭টি বিষয় প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিলো সেগ্লো—

- (১) ১০০ মিটার দোড়,
- (২) ৮০০ মিটার দোড়,
- (৩) উচ্চ লম্ফন,
- (৪) দীর্ঘ লম্ফন,
- (७) लोइ लानक निएक्स्भ,
- (৬) বর্ণা নিক্ষেপ,
- (৭) ড়িস্কাস্ নিকেপ।

বিভিন্ন বিষয়ে ৪টি জেলার অংশ গ্রহণকারী প্রেয় ও মহিলা প্রতিযোগীদের পরিসংখ্যান দেওয়। হ'ল ঃ—

- (ক) **ৰৰ্ধমান জেলা** প্ৰৱ্ৰ প্ৰতিযোগী—১৩ মহিলা প্ৰতিযোগী— ৫
- (খ) মেদিনীপ্র জেলা পুরুষ প্রতিযোগী—১১ মহিলা প্রতিযোগী-- ৭
- (গ) মুনিশ্বাদ জেলা পুরুষ প্রতিযোগী—১৩ মহিলা প্রতিযোগী—১০



তিলক ময়দানের প্রদর্শনীতে পোড়ামাটির সনুদৃশ্য মডেল।

(ঘ) দাজিলিং জেলা পুরুষ প্রতিযোগী—১২ মহিলা প্রতিযোগী— ৪

শিলিগন্ত্র তিলক ময়দানে ১৪ই ফের্রারী সকাল ৮-৩০ মিনিটে অংশ গ্রহণকারী সমদত প্রতিবোগীদের এক সন্শংখল উদ্বোধনী কুচকাওয়াজের মাধ্যমে অনুষ্ঠানের স্চনা হয় এবং তাদের অভিবাদন গ্রহণ করেন যুবকল্যাণ বিভাগের মাননীয় মল্লী জী কাদিত বিশ্বাস। মাননীয় মল্লী তাঁর উদ্বোধনী ভাষণে সংক্ষিণতভাবে গ্রামীণ এলাকায় খেলাধ্লার

প্রসারে সীমিত আথিক সংগতির মধ্যে যুবকল্যাণ বিভাগের বিভিন্ন কর্মস্টোর উল্লেখ করেন এবং অংশ-গ্রহণকারীদের উৎসাহদান করেন। সেই সঞ্গে পশ্চিম-বংগের সমুহত জেলার প্রতিযোগীদের এই প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ সুহত্ব না হওয়ায় দুঃখ প্রকাশ করেন।

প্রের্থদের ১০০ মিটদ্র দৌড় প্রতিযোগিতার মাধ্যমে প্রতিযোগিতা শ্রহ্ হয়, এর শেষ হয় প্রের্ব-দেরই ৮০০ মিটার দৌড় প্রতিযোগিতায়। এই প্রতি-যোগিতায় প্রের্থদের বিভাগে মৌদনীপ্রর ও মেয়েদের বিভাগে ম্বিশিদাবাদ বিশেষ সাফল্য লাভে সক্ষম হয়। শিলিগন্ডিতে ২৮শৈ ফেব্রুয়ারী প্রক্লার বিতরণ অনুষ্ঠান হয়। সফল প্রতিযোগীদের প্রক্লার ও অভিজ্ঞান-পত্র প্রদান করেন যুবকল্যাণ বিভাগের মাননীয় মন্ত্রী শ্রী কাশ্তি বিশ্বাস।

প্রের্ব ও মহিলা এই দ্বই বিভাগেরই অংশগ্রহণ-কারী প্রতিযোগীদের ক্লীড়া শৈলী আশাব্যঞ্জকর্পে উন্নতমানের ছিলো এবং মাঠের ভিতরে ও বাইরে তাদের সন্শৃৎথল আচরণ প্রশংসনীয় ছিলো সন্দেহাতীত ভাবে। এই প্রসংগ্য বলা প্রয়োজন যে স্থানীয় ক্রীড়া-মোদী জনসাধারণ অকুণ্ঠভাবে আমাদের এই ক্রীড়া অনুন্ঠানে সহযোগিতা ক'রেছেন। আমরা তাঁদের অকুপণ সাহায্যের কথা কৃতব্জচিত্তে স্মরণ করছি।



তিলক ময়দানের প্রদর্শনীতে ব্বকল্যাণ বিভাগের স্টল।

মৃত্যুহীন প্যারী কমিউন

ব্রথীন সেন

১৮ই মার্চ থেকে ২৮শে মে ১৮৭১ সালের ৭২টি দিন। সারা প্রথিবীর মুক্তিকামী প্রমিক শ্রেণীর সংগ্রামের ইতিহাসে এই ৭২টি দিন আশ্চর্য প্রেরণার উৎস, শোষিত লাঞ্চিত নিপর্টিড়ত মানুষের জীবনে অবিক্ষরণীর রক্তান্ত ক্ষাতি।

১৮৪৮-এ কমিউনিস্ট ম্যানিফেস্টোতে মার্কস ও এপোলস যে বৈজ্ঞানিক সমাজতন্তার কথা ঘোষণা করলেন তাকে বাস্তবে রুপাগ্নিত করার প্রথম সংগ্রাম— প্যারী কমিউন।

১৮৬৯-এর ফ্রান্স। রাজতশ্রের তীর শ্রুকৃটি, প্রভাব ও প্রচারকে অগ্রাহ্য করে গ্রিশলক্ষ ভোট পড়েছে সরকারের বিরুদ্ধে। দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ছে অসনেতায়। প্রজাতশ্র প্রতিষ্ঠার আগ্রহে আলোড়িত হচ্ছে সারা দেশ। জাতীয় সম্মান রক্ষার অন্ধ মোহে জনচেতনাকে বিশ্রান্ত করে হতে মর্যাদা উম্পারের আশায় ১৮৭০ সালের ১৯শে জনুলাই সমাট তৃতীয় নেপোলিয়ন বৃন্ধ ঘোষণা করলেন প্রন্দিয়ার বিরুদ্ধে। কিন্তু দ্বমাসের মধ্যেই পরাজিত ফরাসী বাহিনী আত্মসমর্পণ করল। বিজয়ী প্রন্দিয়ানরা অবরোধ করল প্যারিস। শ্রমিক সংগঠনগর্নলর প্রস্তৃতি ও ঐক্যের অভাবের স্ব্যোগে বৃক্তেরারারা ক্ষমতা দখল করে গঠন করল জাতীয় প্রতিরক্ষার সরকার।

দেশপ্রেমে উদ্দীপত প্যারীর শ্রমিক শ্রেণী অবর্শ্ধ
নগর রক্ষার জন্য নিজেরাই গঠন করল জাতীর রক্ষী
বাহিনী। প্রায় তিন লক্ষ মান্য নাম লেখাল সশস্য
বাহিনীতে। মেহনতী মান্যের এই সংগ্রামী সশস্য
চেহারা দেখে আতক্ষে শিহ্রিত ব্রেলারারা চরম
বিশ্বাসঘাতকতার পরিচর দিয়ে আত্মসমর্পণ করল
প্র্নিরানদের কাছে। নির্দেশ এল, জাতীর রক্ষী
বাহিনীর সমস্ত অস্থাশস্য বিশ্বাসঘাতক সরকারের
হাতে তুলে দিতে। শ্রমিকরা এবার র্থে দাঁড়াল,
অস্বীকার করল অস্থা সমর্পণে। ১৮৭১-এর ১৮ই
মার্চ ব্রেলারা সরকার সৈন্য পাঠাল অস্থা দখলের জন্য।

কিন্তু '১৮ই মার্চের সকালে কমিউন দীর্ঘজীবী হোক এই বজ্ঞাধনিতে জেগে উঠল প্যারিস' (মার্কস)। বুর্জোরা সরকার প্যারিস থেকে ভেসাইতে পালিয়ে যেতে বাধ্য হ'ল। অস্থারী সরকার হিসাবে রাত্ম কর্তৃত্ব গ্রহণ করল জাতীর রক্ষী বাহিনীর কেন্দ্রীর কমিটি, ঘোষণা করল, 'প্যারিসের প্রলেতারিয়েতরা শাসক শ্রেণীগুনলির ব্যর্থতা ও দেশদ্রোহিতা দেখে এ কথাই অন্তব করেছে যে রাত্মীর দারিছের পরি- চালনাভার নিজেদের হাতে গ্রহণ করে পরিস্থিতি হাণের মুহুত সমাগত।'

সাবজনীন ভোটাধিকারের ভিত্তিতে দ্বালক ত্রিল হাজার মান্ব্রের অংশ গ্রহণের মাধ্যমে নির্বাচকমন্ডলীর কাছে দায়িত্বশীল ও ইচ্ছান্সারে প্রত্যাহারবোগ্য শহরের বিভিন্ন অঞ্চলের প্রতিনিধিদের নিরে গঠিত হ'ল কমিউন। শ্ব্রু পোর শাসন নর রাষ্ট্র পরিচালিত সব উদ্যোগই অপিত হ'ল কমিউনের হাতে। শ্রমজীবী মান্ব ও তাদের সমার্থিত প্রতিনিধিরাই কমিউনে নির্বাচিত হলেন।

কমিউনের ঘোষণাবাণীতে ধর্নিত হ'ল এতদিনের পরিচিত প্রচলিত প্রশাসন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে তীক্ষা প্রতিবাদ। 'কমিউন ছিল সামাজ্যের সাক্ষাং বিরুদ্ধর্প।' কমিউন ছিল এমন 'এক প্রজাতন্তের স্বৃনিদি'ট্যর্প যা শ্রেণী-প্রভূদ্বের রাজতান্তিক রুপকেই শ্ব্দু নয় খোদ শ্রেণী প্রভূদ্বেই বরবাদ ক'রে দিত' (মার্কস)।

স্থায়ী সৈন্য বাহিনীর অবলু্মিত ঘটিয়ে কমিউন সেখানে নিয়োগ করল সশস্ত জনসাধারণকে। প্রিলসকে সরকারের হাতিয়ার হিসাবে না রেখে তাকে পরিণত করা হ'ল কমিউনের কাছে দায়ী ও যে কোন সময়ে প্রত্যাহারযোগ্য রূপে। গরিবদের বকেয়া খাজনা মুকুব করা হল, বন্ধ কারখানাগর্মলর উৎপাদন শ্রর্র দায়িত্ব দেওয়া হ'ল শ্রমিক সংস্থাদের। রুটি তৈরির কার-খানাগ্রলিতে রাতের কাব্ধ বন্ধ করা হ'ল। কারখানা-গ্রনিতে প্রচলিত জরিমানা প্রথা উঠিয়ে দেওয়া হ'ল। রাষ্ট্রের ওপর অবসান হ'ল গির্জার কর্তৃত্বের। ধর্ম-ষাজকদের কর্তৃত্ব মন্তে শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের দ্বার সকলের জন্য উন্মান্ত ক'রে শিক্ষাকে ঘোষণা অবৈতনিক। কমিউন ছোষণা করলঃ কমিউনের সদস্য হ'তে একজন নিম্নতম কর্মচারী পর্যশ্ত প্রত্যেক কর্মীকে সাধারণ শ্রমিকের মজ্বরি নিয়ে কাজ করতে হবে। এই ঘোষণার উচ্ছর্নসত প্রশংসা *করে লেনিন* বলেছেন, 'এখানেই সবচেয়ে স্পন্টরপে দেখতে পাওয়া বার ব্রন্ধোরা গণতন্ম মজ্বতান্দিক গণতন্মের দিকে মোড় ঘ্রেছে, অত্যাচারীদের গণতন্য অত্যাচারিত শ্রেণী সম্ভের গণতন্তে র্পান্তরিত হরেছে। শ্রেণী বিশেবকে দমনের জন্য বিশেষ শক্তি স্বরূপে যে-রাছা তার রূপান্তর ঘটেছে; এখানে জনগণের অধিকাংশের, মজ্বর ও কৃষকদের সাধারণ শক্তি দিয়ে অত্যাচারীদের **प्रयम क्या ट्राइ**।'

[শেষাংশ ৪০ প্ভার }

মুকী প্রেমটাদ ও সাহিত্যে বাস্তববাদ

सश्चम वासित

প্রতিটি ভাষায় সাহিত্যের অগ্রগতির একটি ইতিহাস আছে এবং সে ইতিহাস মানবসমাজের অগ্রগতির ইতিহাসের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সেই কারণে কানে সাহিত্যিক, কবি, লেথক বা নাট্যকারের ম্ল্যায়ন করতে গেলে এই বিষয়টা প্রধানত লক্ষ্য করতে হয় যে, লিলপ-সাহিত্যে বাস্তববাদের দ্ভিভগ্গী নিয়ে তার অবদান কতট্বকু। তাছাড়া আরেকটা বিষয় মনেরাখা দরকার যে শিলপী, সাহিত্যিক, কবির রচনাকাল কোন্সময়। তার কারণ হল যে সাহিত্য যদি শ্র্য্মাট কল্পনার ভিত্তিতে রচনা হয় তবে সে সাহিত্য মান্মকে ততটা অন্প্রাণিত করতে পারেনা যতটা বাস্তববাদী সাহিত্য করে থাকে।

মুন্সী প্রেমচাঁদের জন্ম হয়েছিল এমন এক সময়ে যথন ভারতবর্ষে ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহকে দমন করবার পরে বিটিশ সামাজ্যবাদী শক্তি জাঁকিয়ে বসে গিয়েছিল। মোগল রাজত্বের কালে ভারতবর্ষের অর্থনীতিতে একটা জডতা থেকে গিয়েছিল প**্র**জিবাদী সমাজ ব্যবস্থার বিকাশ ঘটেনি। যার ফলে মোগলরাজ্য অত্তর্ধন্দ্বের শিকার হয়ে তাসের ঘরের মত ভেশে গেল এবং এর পূর্ণ সুষোগ গ্রহণ করল রিটিশ সাম্বাজ্যবাদীরা, তাদের সাম্বাজ্যবাদের স্বাথেই ভারতবর্ষের সামন্ততান্ত্রিক প্রথাকে শুধু বাঁচিয়েই **দিলনা** তাকে আরো পোক্ত করল এবং ভারতবর্ষকে **সাম্রাজ্য**বাদী শোষণের স্তম্ভর্**পে গড়ে তুলল।** ঠিক এই সময়ে উর্দ্ধ সাহিত্যে মুন্সী প্রেমচাদের আবিভাব ঘটল। অর্থাৎ উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে যখন **উদ**্বসাহিত্য অলিফলায়**ল**৷ আমির হাম্জা, হাতিম **তায়ী গল্পে মেতেছিল** এবং এগিয়ে যাওয়ার কোন সঠিক পথ পাচ্ছিলনা তেমান হিন্দী সাহিত্যও ঐ **সময়ে** রামায়ণ মহাভারত এবং প্রোণের গলেপর **মধ্যেই ঘ্**রপাক খাচ্ছিল।

মৃশ্সী প্রেমচাদের জন্ম উত্তরপ্রদেশের বেনারস জেলার একটি গ্রামে ৩১শে জ্বলাই ১৮৮০ সালে। প্রেমচাদের পিতার নাম ছিল মৃশ্সী আজারের লাল, তিনি পোল্ট অফিসের পিয়ন ছিলেন, চাকরী থেকে আংশিক উপার্জন হ'ত, অলপকিছ্ জমিও ছিল। দৃশ্টি মিলিয়েই তাঁদের সংসার চলত। প্রেমচাদের আসল নাম হ'ল ধনপত রায়, তাঁকে আদর করে নবাব জাল ভাকা হ'ত। বখন তাঁর বয়স আট বছর তখনই তাঁর মা মারা বান, মারের স্নেহের অভাব মৃশ্সী প্রেম-চাঁদ সারাজীবনই অনুভব করলেন, এবং বোধহয় এই কারণেই তাঁর গলপ এবং সাহিত্যে মারের প্রতি এত

ভালবাসা দেখা যেত। উনি তের বছর বয়সেই যাদ্র-টোনার উপন্যাস পড়ে সাহিত্যের দিকে আকুণ্ট হন এবং ১৮৯৮ সালে ম্যাদ্বিক পাশ করবার পরে চুনারের **লম্ডন মিশন স্কুলের শিক্ষক হয়ে** যান এবং তারপরে তিনি সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ করেন এবং বাহারiইচে **শিক্ষক নিযুক্ত হন।** তার কয়েকমাস পরেই তিনি প্রতাপগড়ে বদলী হয়ে যান এবং সেইখনে মুন্সী প্রেমচাদ তার প্রথম উপন্যাস রচনা করেন, যার নাম "ইসর:রে মা-আবিদ"। এই উপন্যাসটি ১৯০৩ সালে বেনারসের এক সাণ্তাহিক পত্রিকায় কিম্তীতে প্রকা-**শিত হয়। চ**ারিদিকে যখন অত্যাচার, বিশেষ করে **গ্রামে কুষকদের** উপরে জোতদার-জমিদার-মহ*.*জনের অত্যাচার এবং সার দেশের উপরে সাম্বাজ্যবাদী শাসন ও শোষণের অত্যাচার, প**ুলিশ** ও আমল;তন্ত্রের যোগ-**সাজসে যখন স**মাজে নানারকমের অধঃপতন এবং **যখন শিল্প-সাহিত্যও কল**ুষিত হচ্ছিল তখন ঊদ*ু*-সাহিত্যে প্রেমচাদের প্রবেশে মনে হ'ল যেন দীর্ঘ-কালরাত্রির পরে সকালের প্রথম আলো দেখা দিল। কেননা উদ্বিসাহিত্যে মুন্সী প্রেমচাদ সর্বপ্রথম বাস্তব-বাদকে নিয়ে এলেন।

ম্বসী প্রেমচাদ নিজে কোনদিন ক্ষেতে লাঙাল ধরেনান, কিন্তু তাঁর গলেপ উত্তরপ্রদেশের গ্রাম-জীবনের যে চিন্ন তিনি অঞ্জন করেছেন তাতে তাঁকে শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের সাথে তুলনা করা যায়।

শরংবাব্ বেমন তাঁর সাহিত্যে গ্রামবাংলাকে ফর্টিরে তুলেছেন এবং সোজা সাদামাটা কথার গ্রামের মান্বের বর্ণনা করেছেন মূল্সী প্রেমচাদ হ্বহ্ তাই করেছেন। মূল্সী প্রেমচাদ একটা গর্বা একটা কুকুর বা একটি কৃষকরমালী বা একজন জমিদার যে কোন একটি বিষয়কে বেছে নিতেন এবং তাকে কেন্দ্র করে গোটা সমাজের অবস্থা বলে দিতেন। তার মধ্যে মানব চরিত্রের সমস্ত দিকই থাকত। ভয়ভীতি, লোভ, ক্রোধ, ঘূণা, আপ্রকরা ও সংগ্রাম চালিয়ে যাওয়া কোন দিকই বাদ প্রভ্তনা।

আমার একবার দীর্ঘদিন জেলে থাকতে হরেছিল।
সেই সময়ে ইকবাল, প্রেমচাদ, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়, টলস্টয় ও লেনিনের যতগর্নল বই আমি
পেরেছি সেগ্নলি খ্রুব মনোযোগ দিয়ে আমি পড়েছি,
এবং সেই পড়ার মধ্যদিয়ে ম্নুসী প্রেমচাদ সম্পর্কে
আমার ধারণা যে উনি উদ্বুসাহিত্যে তথনকার সমাজের
সত্য কথাকে যত সহজ ও সরলভাবে তুলে ধরেছেন তা
আক্তম্ব অনেক সাহিত্যি পারেনিন। তাঁর যে কেনে

একটি গল্প একটি আয়নার মত তখনকার সমাজের প্রতিফলন করে। শৃধ্যু ভাষার দিক থেকে নয়, বিষয়ের দিক থেকেও।

মুন্সী প্রেমচাদ মারা গিয়েছিলেন ১৮ই অক্টোবর
১৯৩৬ সালে, যখন তাঁর বরস মাত্র ৫৬ বছর। উনি
যদি আরো কিছুদিন বে'চে থাকতে পারতেন তাহ লে
হয়ত অজকে বিশ্বব্যাপী খ্যাতনামা সাহিত্যিকদের
মধ্যেই তাঁর স্থান হ'ত। কিন্তু তাঁর গ্রনগ্রন ব্রাঝ
এর চইতেও বেশি এই কারণে যে তিনি বিংশশতাব্দীর
প্রথম দিকে যে সব কথা বলেছিলেন পরবতীকিংলে
রুশ বিশ্লবের পরেও সেই সব কথার অর্থ অামাদের
দেশে বোঝা যাচ্ছিলনা।

মন্দা প্রেমচাদ তাঁর যোবনে গান্ধীকাদের প্রতি
আরুষ্ট হরেছিলেন এবং একথা মনে করেছিলেন যে
গ্রামের গরীবদের মৃত্তি বোধহয় সেই পথেই আসবে।
পরবতীকিলে তিনি কিছু নতুন কথা বললেন, যেমন
মহাজনী সভ্যতার বিরুদ্ধে বিদ্রেহের কথা এবং
পঞ্চয়েতী রাজ্যের কথা। তিনি মনে করতেন যে
পঞ্চয়েতী রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হ'লে পরে সমস্ত ক্ষমতা
পঞ্চের হাতে চলে আসবে এবং পঞ্চের মাধ্যমে পরমেশ্বর

নেমে আসবেন, আর সকলের প্রতি ন্যায় বিচার হবে।
কিন্তু তা হবে কি করে? এ প্রশেনর জবাব উনি দিল্লেছিলেন একথা বলে যে আমাদের কিষাণসভা প্রতিষ্ঠিত
করতে হবে, এটা মনে রাখা দরকার যে এই শব্দ
"কিষাণসভা" কি অপরিসীম গ্রেম্থ বহন করে।

সমালোচকদের মধ্যে এমন করেকজন আছেম বারা এই কথা বলার চেন্টা করেন যে মৃন্সী প্রেমচাদ আজকের যুগে অচল। এটা শৃধ্ব অসত্য নয় একটা উল্ভট কথা; তার কারণ হ'ল যে মৃন্সী প্রেমচাদ তার সাহিত্যের মধ্য দিয়ে সমাজের যে পরিবর্তন আলতে চেয়েছিলেন, নতুন সমাজের যে স্বানন দেখেছিলেন, মানুষ এবং তার সভ্যতা-সংস্কৃতিকে যেভাবে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন, সেসব কাজ কি সম্পন্ন হরেছে? হরিজনদের উপরে তথাকথিত উচ্ জাতের অত্যাচার কি বন্ধ হয়েছে? নারী জাতির মৃত্তি কি এসেছে? না এসব কোন প্রশেনরই মীমাংসা হয়ান, এবং যতাদন এ সমসত কাজ সম্পন্ন হবেনা অর্থাৎ সমাজতাল্যিক বিশ্বক সম্পন্ন হবেনা ততিদিন পর্যন্ত প্রেমচাদের সাহিত্য তাজা থাকবে, এবং সংগ্রামরত মেহনতী মানুষের বৃক্কে ভরসা যোগাবে।

[মুজ্যুহীন প্যারী কমিউন: ৩৮ পুন্ঠার শেষাংশ]

মধ্যে ধনতান্দ্রিক সমাজ সেদিন দ্বাভাবিকভাবেই লক্ষ্য করেছিল তার ধ্বংসের বজ্বগর্ভ মেঘ। দতদিভত বিদ্ময়ে কে'পে উঠেছিল শোষক প্রভুরা। তাই শ্রমিকদের ধ্বংসের লড়াই-এ সাহায্য করতে প্রন্থিয়ান সরকার সমদত বন্দী ফরাসী সৈনিক-দের ম্বৃত্তি দিল। ভেসাই আর জার্মান সরকারের সৈন্যরা আক্রমণ করল প্যারিস। অসাধারণ বীরত্বের সংগ্রে সংগ্রাম করে পথে পথে রত্তের আলপনা এ'কে দিল মৃত্যুঞ্জয়ী কমিউনার্ভরা। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ২৮শে মে পতন হ'ল ব্রজোয়ালের হাতে প্যারিসের। বর্বর প্রতিহিংসায় ব্রজোয়ারা সেদিন রত্তের বন্যায় ভ্রিয়ে দিয়েছিল প্যারিসকে। শ্ব্রু গ্রুলি করে হত্যা করা হয়েছিল গ্রিশ হাজার মানুষকে।

কমিউনকে বিচার করতে গেলে বিশেষভ বেই মনে রাখতে হবে যে কমিউনকে প্রথম থেকেই আত্মরক্ষার লড়াই এ ব্যাপ্ত থ কতে হরেছিল। পৃথিবীর প্রমিক শ্রেণীও সেদিন তার সমর্থনে এগিয়ে আসতে পারেনি। প্রমিকদের নিজস্ব কোন পার্টি ছিলনা, ছিলনা আভজ্ঞতা। ব্রেজায়া ধ্যান ধারণার প্রভাবও ছিল তাদের ওপর গভীর। শোষণক্রিষ্ট কৃষকদের সপ্তো যোগাযোগ কমিউন স্থাপন করতে পারেনি, ব্যর্থ হয়েছিল ফ্রান্সের অন্যান্য প্রদেশের মেহনতী মান্যুবদের সপ্তো সম্পর্ক স্থাপনে। দ্রুততার সপ্তো ভেসাই-এর ব্রেজায়া সরকারের বিরুদ্ধে অভিযানও সংগঠিত করতে পারেনি কমিউন। তাই কৌশলী ব্রেজায়ারা

সেদিন ধরংস করতে পেরেছিল কমিউনকে। কিন্তু মৃত্যু হয়নি কমিউনের আদর্শের। কমিউনই প্রথম পথ দেখিয়েছিল শ্রমিকদের আর্থিক মুক্তির রাষ্ট্রব্যক্ষর।

কমিউনের মৃত্যুহীন আদর্শ সাফল্যে উল্ভাসিত হয়ে উঠল ১৯১৭ সালে রাশিয়ার নভেন্বর বিশ্লবে। সার্থক হ'ল চীন, ভিয়েতনাম আর বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তের মৃত্তি যুদ্ধে।

কমিউনের অভিজ্ঞতা ভাবীকালের জন্য একটি বিশেষ শিক্ষাকে প্রতিষ্ঠিত করেছে—শ্রমিক শ্রেণীকে শ্বধ্ব আগের রাষ্ট্রযন্ত্র দখল করলেই চলবেনা ঐ বন্যকে চ্পবিচ্প করে প্রাপন করতে হবে শ্রমিক শ্রেণীর রাষ্ট্রযন্ত্র।

আজ প্থিবীর এক চতুর্থাংশে উড়ছে সমাজতশ্বের জয় পতাকা। বিশ্বের এক তৃতীয়াংশ মান্য ছিল্ল করেছিল শোষণের শৃত্থল। গভীর থেকে গভীরতর সংকটে জর্জরিত হচ্ছে পর্নজিবাদ, স্বাধীনতা ও সার্বভৌমন্থের সংগ্রামে উত্তাল এশিয়া আফ্রিকা ল্যাটিন আর্মেরিকা। দারিদ্রা, নিপীড়ন ও অনাহারের বিরুদ্ধে লড়ছে দর্মানয়ার শ্রামক। সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সমাজতশ্বের এই জয়য়ায়ার মাহ্তের্তি মেহনতী মান্য বারবার সমরণ করবে প্যারী কমিউনকে।

কমিউনের আদর্শ হচ্ছে সমাজবিস্পবের আদর্শ, শ্রমজীবী মান্যের সম্পূর্ণ রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক মৃত্তির আদর্শ। এ হচ্ছে সারা দ্বিরার প্রলেতারিরেতের আদর্শ। এই অর্থে কমিউনের মৃত্যু নেই' (কেনিন)।

শতবর্ষের আলোকে প্রেমচন্দ্ তপন চক্রবর্তী

যথন হিন্দী তথা উদ্বিসাহিত্য বানানো কলপকাহিনী আর অবাদত্ব চরিত্রের আজগ্রাবি কাণ্ড
কারখানার ভোজবাজীতে মস্গ্রল হয়েছিল তখন সেই
কলপনার ইউটোপিয়া থেকে রক্তমাংসের মান্যের
বাদত্ব জীবনের কাছাকাছি হিন্দি তথা উদ্বি
সাহিত্যকে টেনে নিয়ে আসেন মনীষী লেখক ম্নুসী
প্রেমচন্দ্। তাঁর জন্ম ১৮৮০ সালে বেনারসের কাছা
কাছি লমহি গ্রামে। বাবা অজয়ব রায় ছিলেন একজন
ডাক কমী। শৈশবে মাতৃহীন প্রেমচন্দ্ জীবনের নানা
চড়াই উৎরাই পার হয়ে দ্বংখ কল্টের ঘনিষ্ঠ র্পকে
অন্ভব করতে পেরেছিলেন।

প্রেমচন্দ্র তাঁর আসল নাম নয়। তাঁর আসল নাম ধনপত্রায়। লেখার জনা রাজরোবে তাঁকে পড়তে হয় এবং নিজেকে গোপন রাখার জন্য কথনো নবাব রায় কথনো প্রেমচন্দ্র নাম নিতে হয়। অবশেষে প্রেম-চন্দ্র নামেই তিনি লেখক হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হন।

এই শতাবদীর শ্রন্থেকেই প্রেমচন্দ্ তাঁর লেখনী ধরে ছিলেন। এবং জীবনের শেষ দিন (১৯৩৬ সাল) পর্যন্ত তাঁর কলম সক্রিয় ছিল। লেখক হিসেবে তিনি ৩৬ বছর ব্যাপী জীবন ও জগতের যে অবস্থা - দেশের যে অবস্থাকে দেখতে পেয়েছেন - তার ঘনিষ্ট বাস্ত্র র্পকে তাঁর কলমে সত্যানিষ্ঠভাবে ফ্র্টিয়ে তুলেছেন। বিশ্বযুদ্ধের আলোড়নে অস্থির সেই সময়ের প্রামজীবন-শোষণে, নির্যাতনে, জরাজীর্ণ গ্রামীণ গরীর মানুষ তাঁর কলমে কেবল স্থির চিন্ন হয়েই ফ্রটে ওঠেন। নিজের স্জনশীল প্রতিভায় এবং দ্রদশী জীবনবোধের সাহায়ে। তিনি নিশীড়িত মানুষকে প্রতিবাদের সিংহদ্রার পর্যন্ত নিয়ে গিয়েছেন। তাঁর এই জীবনবোধ এবং শ্রেণীসচেতনতা তংকালে কেবল হিন্দি বা উদ্বি সাহিতেইে নয় সমগ্র ভারতীয় সাহিতেই তুলনাহীন।

প্রেমচন্দ্রায় ২৭৫টি ছোট গলপ এবং ১৫ খানি উপন্যাস লিখেছেন। এছাড়া প্রবন্ধ, নাটক, শিশ্ব সাহিত্যও রচনা করেছেন, এবং অনুবাদও করেছেন কয়েকটি বই। তবে সবকিছব্র উপরে গলেপ ও উপন্যাসে তিনি সবচেয়ে কার্যকরী প্রভাব বিস্তার করেছিলেন।

তাঁর উপন্যাসের মধ্যে বংগভূমি, কর্মভূমি, সেব।-সদন, গোদান, গবন এবং গলপ গুল্থের মধ্যে কাফন, সোজে বতন, সপত সরোজ ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। তাঁর গলেপ ও উপন্যাসে একদিকে ষেমন তিনি গ্রামের ও শহরের অন্থিক শোষণকে চিত্রিত করেছেন অন্যাদিকে
সমাজের নানা ব্যাধি, কুসংস্কার ইত্যাদির বিরুদ্ধে
পাঠককে সচেতন করেছেন। তার রচনায় দরিদ্রের দ্বদ্ধা,
পতিতাবৃত্তি, সাম্প্রদায়িকতা, জাত পাত ইত্যাদির
সমস্যাগর্বিল নম্নর্পে ফ্রটে উঠেছে। এবং সেই সংজ্য চিত্রিত হয়েছে এই সব সমস্যার মোকাবিলায় মান্মের
নির্ভর সংগ্রামের কথা।

এবছর প্রেমচন্দের শতবর্ষ। এবং সেকারনেই প্রগতিশীল মানুষের কাছে এই শতবর্ষের এক বিরাট গ্রুত্ব রয়েছে। শতবর্ষের এই সনুযোগে প্রেমচন্দের সাহিত্য পাঠ ও আলোচনার জন্য ব্যাপক প্রচেট্টা গড়ে তোলা আজ বিশেষ প্রয়োজন। কারণ প্রেমচন্দ্ তাঁর সময়ে দাঁড়িয়ে যে সমস্যাগর্মালর প্রতি অঙগর্মিল নির্দেশ করেছিলেন সেই সমস্যা আজন্ত প্রায় অপরি-বার্তিত রয়েছে। তাই আজকের জ্বীবনেও প্রেমচান্দ্ সমান ক্রিয়াশীল।

আমাদের কাছে খুবই আনন্দের বিষয় যে প্রেমচন্দ্ শতবর্ষের এই তাৎপর্যকে উপলব্ধি করে পশ্চিমবংগ সরকার শতবর্ষের শ্রুতেই কলকাতায় প্রেমচন্দের উপর একটি মনে।জ্ঞ আলোচনাসভার আয়োজন করে-ছিলেন। গত ১৫ই ফেব্রুয়ারী থেকে ১৯শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত শিশির মঞ্চের সেই আলোচনা সভায় হিন্দি বাংলা গ্রু উর্দ্ব সাহিত্যের বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি প্রেম-চন্দের উপর নানা দিক থেকে আলোকপ!ত করেন যা প্রেমচন্দ্ চর্চার ক্ষেত্রে বিশেষ গ্রুত্বপূর্ণ।

আলোচনা সভার উন্বোধন করে ট্রা ই. এম. এসন্দর্দ্রিপাদ্ বলেন—প্রেমচন্দ্ যে ভাষায় তাঁর সাহিত্য রচনা করেছেন সে ভাষা আমি জানিনা। অনুবাদের মাধামে তাঁর সাহিত্য পাঠ করেছি। এবং বন্ধ্ বান্ধবের মুখে তাঁর সাহিত্য সম্পর্কে আলোচনা শ্রুনছি। এতে আমার প্রেমচন্দ্ সম্পর্কে মনে হয়েছে যে তাঁর মতনলেথক তৎকালীন যুগের ভারতীয় সাহিত্যে আর কেউছিলেন না। সেই যুগে যে বিষয়গর্নালকে তিনি তাঁর সাহিত্যে নিয়ে এসেছিলেন সেই বিষয়গর্নাল বহু বড় সাহিত্যে নিয়ে এসেছিলেন সেই বিষয়গর্নাল বহু বড় সাহিত্যে নিয়ে এসেছিলেন সেই বিষয়গর্নাল বহু বড় সাহিত্যিকরই চোখ এড়িয়ে গির্মছিল। সমাজেব আর্থিক শোষণ, কুসংস্কার ইত্যাদির বির্দেধ প্রেমচন্দ্ যেভাবে তাঁর কলম নিয়ে লড়াই করেছেন তেমনটা সে যুগে আর কেউ করেছেন বলে মনে হয়না। তাঁর সমকালীন সাহিত্যিকদের সংগ্ যদি প্রেমচন্দের তুলনাম্লক আলোচনা করা ধায় তাহলেই আমরা প্রেমচন্দের

গ্রেক্তে সঠিকভাবে উপলব্ধি করতে পারব। এই তুলনাম্লক আলোচনা সমাজের অগ্রগতির স্বার্থেই এক মহান ঐতিহাসিক দায়িত্ব হওয়া উচিত।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের তথ্য মন্দ্রী বৃদ্ধদেব ভট্টাচার্য প্রেমচন্দ্ চর্চার প্রয়োজনীয়তাকে তুলে ধরে জানান
পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুবাদের মাধ্যমে প্রেমচন্দ্
সাহিত্যকে বাঙালী পাঠকের কাছে পেণছে দিতে
চান। প্রথম দিনের সভার সভাপতি রাজ্যপাল গ্রিভুবন
নারারণ সিং প্রেমচন্দের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে তিনি
অন্পবর্সে তাঁর যে উষ্ণ সালিধ্য পেরেছিলেন তার
সম্রান্ধ উল্লেখ করেন এবং প্রেমচন্দের স্থায়ী স্মারক
নির্মাণের জন্য তিনি আবেদন জানান।

দ্বিতীয় দিনে শ্রী কে, সি পাণ্ডে ও ডঃ সরোজমোহন মিত্র দুর্নটি স্বরচিত প্রবন্ধ পাঠ করেন। দুর্জনেই প্রেম-চন্দের সাহিত্য সম্পর্কে বিশদ বিবরণ তাঁদের প্রবন্ধে তুলে ধরেন। ঐ দিনের বিশিষ্ট বস্তা ডঃ নামওয়ার সিং প্রেমচন্দের রাজনৈতিক মতামত সম্পর্কে আলোকপাত করে বলেন যে প্রেমচন্দ্ গান্ধীবাদ থেকে ক্রমণঃ মার্কস্বাদের দিকে ঝর্কে ছিলেন এমন কথা বলাটা ঠিক নয়। এটা নিছক সরলীকরণ। আসলে গভীর মানবতাবাদী ছিলেন প্রেমচন্দ্। সেই মানবতাবাদী মনোভাবই তাঁকে গান্ধীজীর আন্দোলনের কাছাকাছি এনেছিল এবং তাঁর কাছ থেকে দুরে সরিয়েও নিয়ে গিয়েছিল।

তৃতীয় দিনে সর্বশ্রী আলিখ লখনোভি, নারায়ণ চৌধ্রনী, অর্তব নারায়ন সিং, শ্রীমতী চন্দ্রাপাণ্ডে প্রমুখ প্রেমচন্দ্র সম্পর্কে লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐ সমস্ত প্রবন্ধে উর্দ্দির সাহিত্যে প্রেমচন্দের স্থান, প্রেমচন্দের উত্তর্গাধকার, প্রেমচন্দ্র সাহিত্যে নারী ইত্যাদি বিষয়গ্রনি তুলে ধরা হয়। এই দিনের সভাপতি ছিলেন পরিবহণ মন্দ্রী মহঃ আমীন।

চতুর্থ দিনে এবং অন্যান্য দিনগর্বালতে প্রেমচন্দের সাহিত্য নিয়ে তৈরী কয়েকটি নাটক ও চলচ্চিত্র দেখানো হয়। এই আলোচনা চক্রের বিশেষ আবর্ষণ ছিলেন প্রেমচল্দের পর্ হিন্দি সাহিত্যের অন্যতম দিক্পাল

শী অমৃত রায়। তিনি প্রথম ও তৃতীয় দিনে আলোচনা
করেন। প্রথম দিন তিনি প্রেমচন্দের সমকালীনম্ব বিষরে
বললেন—প্রেমচন্দ্ যে সমস্ত সমাজিক সমস্যাগ্রিল
নিয়ে লিখেছেন, যে সব সংস্কার, দ্বনীতি, ও পশ্চাংপদ মনোভাবের বিরোধিতা করেছেন সেই সব সমস্যা,
কুসংস্কার আজাে আমাদের সমাজে বর্তমান। তাই
প্রেমচন্দ্ সাহিত্য আজাে সমান ভাবেই গ্রুত্বপূর্ণ।

শেষ দিনে তিনি প্রেমচন্দ্ সাহিত্যে শৈলীর প্রশেষ বন্ধব্য রাখেন। তিনি বলেন, যারা প্রেমচন্দ্ সাহিত্যে শৈলীর অভাব আছে বলে মতামত রাখেন তারা আসলে সাহিত্যে শৈলী বা শিলপ সম্পর্কে তাদের অস্পন্ধ ধারণা থেকেই প্রেমচন্দ্ সাহিত্যকে কিচার করেন। প্রেমচন্দ্ যে সব বিষয়গর্নাল সাহিত্যে নিয়ে এলেন তা তার প্র্বস্রীদের থেকে সম্প্রণ পৃথক। বাস্তব জীবন, দারিদ্রা, শোষণ ইত্যাদির র্পকে সৌন্দর্যতত্ত্বের প্রচলিত ধারণায় ব্যাখ্যা করা ঠিক নয়। প্রসংগত তিনি উদাহরণ দিয়ে বলেন—একজন রাজকন্যা আর একজন দেহাতী রমণীর র্প একরকম হয়না। দেহাতী রমণীয় র্পকে উপলব্ধি করতে হলে যে স্ম্প সৌন্দর্যবিধ প্রয়োজন সেই কোধের আলোকেই প্রেমচন্দ্র সাহিত্যকে দেখতে হবে।

এ প্রসঙ্গে সেদিন চলচ্চিত্রকার ম্ণাল সেনও বেশ মনোজ্ঞ আলোচনা করেন। সব মিলিয়ে আলোচনা চক্রটি প্রেমচন্দ্, সাহিত্য অনুশীলনের ক্ষেত্রে প্রয়ো-জনীয় ভূমিকা পালন করেছে বলেই মনে হয়।

প্রেমচন্দ্ শতবর্ষের বিষয়কে গ্রেছ দিয়ে পশ্চিম-বঙ্গা সরকার যে এমন একটি আলোচনার ব্যবস্থা করেছিল এবং প্রেমচন্দের সাহিত্যকে বাগুলৌ পাঠকের সামনে তুলে ধরার উদ্যোগ নিয়েছেন তার জন্য অজস্ত ধন্যবাদ তাঁদের প্রাপ্য। আগামী দিনে পশ্চিমবঙ্গা সরকার এই প্রতিশ্রুত পথে এগিয়ে যাবেন প্রেমচন্দ্ প্রেমিন্দের এটাই প্রত্যাশা।

अल्लाइता

অলচিকি ও পণ্ডিত রপুনাথ মুমু

সম্প্রতি পশ্চিমবাংলার বামফ্রন্ট সরকার পশ্ডিত রছনাথ মুর্মান্তে প্রবৃত্তিরায় গণ-সন্দর্শনা দিয়ে-ছেন। পশ্ডিত রছনাথ মুর্মান্থ উম্ভাবিত সাওতালি ভাষার হরফ অলাচিকিকেও এই সপ্রে রাজ্য সরকার আন্নুষ্ঠানিকভাবে স্বীকৃতি দিলেন, সম্প্রে অলাচিকি লিপিকে সাওতাল জনগনের শিক্ষা ও সংস্কৃতির অগ্র-গাতর উপযোগী করে তোলার জন্য সর্বপ্রকার সাহাযোর প্রতিশ্রাভিও।

পশ্চিমবাংলায় প্রায় ২৫ লক্ষ্ সাঁওতাল আদিবাসী বসবাস করেন। মেদিনীপুর জেলার পশ্চিমাংশে, প্র্রুলিয়া, বাঁকুড়য়, বীরভূমে ও মালদহ জেলায় ম্লত এরা বসবাস করেন। এছাড়াও পশ্চিমদিনাজ-প্রে, জলপাইগর্ডি, হ্গলী, বর্ধমান, ম্মিদিবাদ প্রভৃতি জেলায় ইত্সতত বিক্ষিপতভাবে কিছু কিছু সাঁওতাল বসবাস করেন। পশ্চিমবশ্গ ছাড়াও সাঁওতাল আদিবাসীরা ছড়িয়ে রয়েছেন বিহারের চাইবাসা, সাঁওতাল পরগনা, সিংভূম প্রভৃতি জেলায়, উড়িয়ায় ও অসামের কিছু কিছু অঞ্জে। অর্থাৎ ম্লত ভারতের চারটি প্রদেশ সাঁওতালরা ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসবাস করছেন।

সাঁওতালী ভাষার সংশ্য আমাদের অনেকেরই পরিচয় নেই। কিন্তু সাঁওতালী ভাষা ও সংস্কৃতিরও স্মুমহান ঐতিহ্য অছে। অতীতে সাঁওতালরা গভীর বনে জন্গলে বসবাস করত। এখনও তাদের অনেকে নগর সভাতার আলো দেখেনি, তারা নিজ্প জীবন ধারার ঐতিহ্য অনুযায়ী ছোট ছোট গোষ্ঠী করে বসবাস করছেন স্কৃত্র গ্রামাঞ্জলে। আধ্নিক শিক্ষা সংস্কৃতি সভ্যতার গণ্ডীর বাইরে নিজেদের একান্ত আপন জগতে তারা নিমুদ্ধ।

ভাষা মানুষের আত্মপ্রকাশের অন্যতম বাহন।
প্রতিটি ভাষার বিকাশের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে
এই সাধারণ সতাই উদ্খাটিত হর বে, মানুষ তার
নিজম্ব সামাজিক প্ররোজনের তাগিদে ভাষার জন্ম
দিরেছে, ক্রম বিকাশ ঘটিরেছে। মানুষ বখন সভাতার
আলো পারনি, তখনও প্রকৃতির বিরুম্থে সংগ্রাম করার
জন্য, পরস্পরের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের জন্য
নানা রকম পর্যাত অবলন্দন করেছিল। গ্রহাবাসী
মানুষ নানা রকম ঢিহু ও সংকেতের মাধ্যমে, চিত্রের
মাধ্যমে নিজেদের ভাষ প্রকাশ করত। ক্রমে ক্রমে মানুষের

প্ররোজনেই সভ্যতার বিকাশ ঘটেছে, ভাষার উৎপত্তি হয়েছে, বর্ণলিপি আবিষ্কৃত হয়েছে, ছাপাখানা স্থিট হয়েছে, জন্ম নিয়েছে আধ্নিক্তম যন্ত্রপাতি। বিজ্ঞানের অগ্রগতি মান্রকে সামান্য কয়েক শতাব্দীর মধ্যেই এমন উল্লত সভ্যতা উপহার দিয়েছে যার ফলে সমস্ত ভাষারই ব্যাপক প্রসার ঘটেছে, শব্দ ভাশ্ডার দ্বৃত্ত স্কীত হয়েছে। নতুন নতুন শব্দ উদ্ভাবিত হয়েছে।

আদিবাসীরা দীর্ঘক'ল অবহেলিত রয়েছে। তাদের মধ্যে এখনও অনেক প্রাচীন সভ্যতার **নিদর্শন পাওয়া যা**য়। সাঁওতাল আদিবাসীরাও যখন বনে জ্ঞালে বসবাস করত, কখনও ভয়, সভা, যোগা-যোগ করা প্রভৃতি বিষয় বে:ঝানোর জন্য তারা পাথরের গারে অথবা গাছের ডালে নানা রকম চিহু ও সঙ্কেত **একে রাখত। শুধু চিহ্ন** বা সঙ্কেতের এই সব ব্যবহারই নয়, সামনে কোন বিপদ বা ভয়ের আশংকা থাকলে তারা পশার সিং দ্বারা নিমিতি নানারকম বাদ্য-**যল্য দিয়ে বিচিত্ত শব্দের সাহায্যে সেই সব বিষয়ে** সতক্ত করত। এসব ছাড়াও এখনও বিভিন্ন জায়গায় সাঁওতাল অধিবাসীদের মধ্যে দেখা যায় যে, গ্রহপালিত জন্তু জানোয়ারের গায়ে নানারকম দাগকেটে তারা মালিকানা নিম্পারণ করে দেয়। বিভিন্ন উপজাতির মধ্যে বিভিন্ন চিহ্ন ব্যবহারের প্রচলন এখনও রয়েছে। বাঁ হাতে পোড়া দাগ সাঁওতাল উপজাতির চিহ্ন বহন করে। সাঁওতাল উপজাতি রমণীনের শরীরে শিল্প স্বমার্মাণ্ডত নীল রঙের প্রিন্ট দেখতে পাওয়া যায়। এ**ই প্রিন্টগ**ুলি অবশ্যই অর্থবহ এবং এগ**ুলি** উপ-**জাতিগুলির মধ্যে** বিভিন্ন রকমের হয়ে থাকে।

সাঁওতাল আদিবাসীদের মধ্যে নানা রকম চিহ্ন সঙ্কেত শব্দ ধর্নির যে ব্যবহার প্রচলিত, ক্রমে সেইসব চিহ্ন সঙ্কেত শব্দ ধর্নিন ভাষার জন্ম দিয়েছে কিন্তু লিখিত কোন সাহিতা সংস্কৃতির বিকাশ হয়নি, ছাপার হরফে বহু মানুষের সংযোগ স্ভিট্কারী ভাষার জন্মও হয়নি, কারণ সাঁওতালী ভাষায় লেখার উপযোগী কোন হরফ ছিল না।

সাঁওতাল ভাষীদের মধ্যে শিক্ষার জন্য এবং ভাষা প্রকাশ করার জন্য বাংলা লিপির ব্যবহার করা হত। আদিবাসী সাঁওতালদের মধ্যে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করার লক্ষ্য সামনে রেখে মিশনারীরা বিভিন্ন জায়গার স্ক্রিপ্রকাবে আস্তানা গাড়ে। ধর্ম প্রচার করার অভিলায় তার: সাঁওতালী জনগণকে রোমান হরফ ব্যবহার করার পথে ঠেলে দেয়। শিক্ষা ও ভাষার ক্ষেত্রে রোমান হরফ বাবহার করার জন্য খৃষ্টান মিশনারীরা উঠে পড়ে লাগেন। কিন্তু বিদেশী ভাষার হরফ ব্যবহার করে খুব একটা স্ফল পাওয়া যায়নি, বরং সাঁওতালরা যথেষ্ট পিছিয়ে রয়েছেন।

অলচিকি লিপির উদ্ভাবক ও র্পকার পণিডত রঘ্নাথ মুর্ম্ন্র যোবনেই উপলব্ধি করেছিলেন যে. সাঁওতালী ভাষা ও সংস্কৃতি আধ্নিক সভ্য সমাজে নিদার্শভাবে ধ্বংসের পথে এগিয়ে বাবে যদি সাঁওতালী ভাষা তার একালত নিজস্ব হরফ উল্ভাবন করতে না পারে। সাঁওতালী ভাষা ব্যবহার করার জন্য, চিঠিপত্র আদান-প্রদানের জন্য, পরস্পরের সংশ্য যোগাযোগ করা এবং ছাপাখনার মাধ্যমে ব্যাপক থেকে ব্যাপকতর জনগণের মধ্যে শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির সম্পদ্যালিকে

নিয়ে যাওয়ার জন্য সাঁওতালী ভাষার নিজস্ব লিপির প্রয়োজন।

খৃষ্টান মিশনারীদের প্রভাবে কেউ কেউ রোমান হরফ ব্যবহার করলেও রঘ্নাথবাব্ কিন্তু অন্ভব করেন যে, রোমান হরফে বা বাংলা হরফে সাঁওতালী ভাষার একান্ত নিজন্ব যে উচ্চারণ ধর্নান তা সার্থকি-ভাবে প্রকাশ করা সম্ভব নয়। বস্তুত অন্য কোন ভাষার হরফে ঠিক ঠিক ভাবে সাঁওতালী ভাষার ধর্নান বৈশিষ্ট প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী যারা রোমান হরফ ব্যবহার করতেন সাঁওতালী ভাষাকে প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী জাবাকে প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী জাবাকে

রঘুনাথবাব্ কোত্হলী মান্ষ। এখন এই চুয়ান্তর বছর বয়সেও তাঁর চোখে মুখে কোত্হল, অজানাকে জানার আকাজ্যা তীর। একজন আবিষ্কারকের মত



সন্দাীক পণ্ডিত মুম্ম্, সংগে পশ্চিমবংগ সরকার প্রদত্ত প্রশংসাপত্র

অপরিসীম থৈষা, প্রলোভন ভুলে আত্মতাগ করার স্পৃহা এবং অন্যমত সহনশীলতার সংশ্যে বিচার বিবেচনা করে যাজি নির্ভার পশ্যতিতে তা খণ্ডন করে নিজের মতকৈ প্রতিষ্ঠিত করার দর্জায় নিষ্ঠা পণ্ডিত রঘুনাথ মর্মার আছে।

হালকা শীতের সকালে রোদের দিকে পীঠ দিয়ে বসেছিলেন পণ্ডিত মুর্ম । মুখে খোঁচা খোঁচা পাকা দাড়ি, মাথায় ধবধবে সাদা অবিনাস্ত কেশ। চুয়ান্তর বছরের দীর্ঘ জীবনের বেশীর ভাগ সময়ই কেটেছে হরফ আবিষ্কার ও প্রচার করার কাজে। শ্রুর করে ছিলেন ১৯২৫ সালে। আজও সেই প্রতিভা সমান ভাবে উজ্জ্বল। বর্তমানে পণ্ডিত মুর্ম আছেন সিংভূম জেলার টাটানগরের করণ ডিহিতে ছেলের কাছে। ছেলে টিসকোতে চাকরী করেন। যুব মানস্পান্তকার প্রয়োজনে তার সঙ্গো সাক্ষাংকার নিতে গিয়ে সাভিতালী ভাষা, সংস্কৃতি ও আদিবাসী জীবনের অনেক অজানা কথা ট্রকরো ট্রকরো করে জানতে পেরেছি।

পশ্ডিত রঘুনাথ মুমর্র জন্ম ১৯০৫ সালের ৫ই মে। উড়িষ্যার মর্রভঞ্জ জেলার একটি ছোটু গ্রাম দাঁত-বোমে, বাবা নন্দলাল মুমর্ তাঁকে ম্যাট্রিককুলেশন পর্যান্ত পড়াতে সক্ষম হরেছিলেন। রঘুনাথবাব্ বললেন—ময়্রভঞ্জ জেলার বারিপাদা হাই স্কুলে লেখা-পড়া শেষ করে বারিপাদা পাওয়ার হাউসে শিক্ষা-নবীশ ছিলাম। কিল্তু শিক্ষা শেষ হ'লে কোন চাকরী করার ইচ্ছা হ'ল না। কুটির শিলেপ আগ্রহ দেখা দিল, বুনন শিল্পকে বেছে নিলাম।

কারপেট ব্নন ও টাইস্টিং-এ অভিনবত্ব স্থিতি করলেন রঘ্নাথ ম্মন্। বহু মান্ষ তাঁর শিল্পী হাতের কাজ দেখতে। আসতেন। একদিন ময়ুরভঞ্জ মহার।জার তংক।লীন দেওয়ান ডাঃ পি. কে. সেন এলেন দেখতে এবং মাণ্ধ হলেন। ফলে রঘান থকাকে প্রদত ব দিলেন ইনডাস্থিয়াল ট্রেনিং-এ যাওয়ার। রঘুন।থজী রাজী হয়ে গেলেন। কলকাতা শ্রীর মপুর ও গোসাবায় শিলেপর যাল্ডিক কর্মকৌশল সম্পর্কে ট্রোনংও নিলেন। তারপর বারিপাদা পূর্ণচন্দ্র ইনস্টি-টিউটের ইনস ট্রাক্টর। কিন্তু এখ'নেও মন বসলো না. স্থায়ী হ'তে পারলেন না। ছ'ম'সের মধে। পিতা নন্দলাল মুম্বুর জীবন বসান ঘটল ফিরে মেতে বাধ্য রঘুনাথজী। দেওয়ান সাহেব রম্বনাথজীকে তার বাড়ীর কাছাকাছি বাদামটালিয়া মডেল স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিয়ন্ত করলেন। এখানেই রঘুনাথজীর জীবনে খানিকটা স্থায়ীও এর্সোছল।

রঘ্নাথজী যখন বারিপাদায় শিক্ষানবীশ ছিলেন

pos on the sound sound out to the sound in white sound sound

রখনাথ মুম্বি নিজেব হাতে লেখ। অলচিকি

ভ্ৰম তাঁকে আদিবাসী ভাষার বিভিন্ন লিপি লিখতে হরেছে। সমস্যাটি তখনই তাঁর মাথায় ঘ্র-পাক খেতে থাকে। তিনি একান্ত নিজন্ব একটি বর্ণ-লিপির প্রয়েজনে গভীরভাবে নিমণ্ন হয়ে পড়েন। সমস্যার জট খুলতে গিয়েই জন্ম নিল ইতিহাসের এক উच्छान भारत्यं, अन्य निम मांवजान ভाষा-ভाষीদের ানজ্ঞস্ব বর্ণমালা। অল স্ক্রিপট। তখন রঘুনাথজী বাদামটলিয়ায়। বর্ণালিপি না হয় এলো তার প্রচার কিভাবে হল? আদিবাসী জনগণ নতুন বর্ণমালার সংগ্রে পরিচিত কিভাবে হলেন? কেমন করেই বা তা জনপ্রিয়ত: লাভ করল? অলচিকির রূপকার রঘুনাথ মুর্ম ব্রক্ম একঝাক প্রশেনর জবাব দিলেন ধীরে ধীরে একটার পর একটা করে। দেখুন, যৌবনকালেই কতগুলো প্রশ্ন আমার মনের মধ্যে দেখা দেয়। দেখতাম চোখের সামনে ছোট ছোট ছেলে মেয়ে ঘারে বেড়াচ্ছে. লেখাপড়া করে না, স্কুলে যেতে চায় না, অশিক্ষিত থেকে যাচ্ছে সমগ্ৰ সাঁওতাল জাত পিছিয়ে যাচ্ছে সভা সমাজের সংখ্য ত ল রাখতে পারছে না।

ভাবতে ভাবতে ভাবনার জটও খুলতে লাগল। প্রশ্ন দেখা দিল আদিবাসী ভাষা 'Phonetically' অন্যান্য ভারতীয় ভাষা থেকে কতটা স্বতন্ত্র কেন সাওত:ল ছ ত্ররা প্রচলিত বর্ণমালা গ্রহণ করছে না. কিভাবে বর্ণম.ল.র উন্নতি করলে তা ছাত্রদের কাছে গ্রহণযোগ্য হবে, ছাপা ও হাতের লেখার মধ্যে সূসামঞ্জস্য থ।কবে এমন বর্ণমাল।র চেহারা কেমন হবে। ক'টা বর্ণের প্রয়োজন হবে, আদিবাসী সাঁওতাল হো. মু-ডা মাহালি বিহরদের ভাষার ক্ষেত্রে বাংলা রোমান. দেবনাগরী হরফ উচ্চারণ ধর্নন যথাষথভাবে আনতে পারছে না। এবং সবচেয়ে বড প্রশন কেন বিভিন্ন ভাষার জন্য বিভিন্ন হরফ বাবহার করা হয়, এদের উদ্ভবের নেপথ্য কাহিনী কি? এই সব প্রশ্নই আয়ার হরফ আবিষ্ক:রের প্রেরণা থামলেন রঘুন।থজী। "জন-**সাধারণের প্রয়ে**।জন পরেণ করার প্রচেণ্টাকেই প্রেরণা **বলতে হয়। না হলে বাইরে থেকে** অন্য কেউ আমাকে প্রেরণা দেয়নি।"

"অলচিকি তৈরী করার পর প্রশ্ন দেখাদিল প্রচার কিভাবে হবে। সবাইকে ধরে ধরে শেখান সম্ভব না। তার জন্য মনুদ্রণ ব্যবস্থা চাই। বিদ্যালয়ে থাকতে থাকতেই একটা Hand Press তৈরী করলাম"।

হাাণ্ড প্রেস তৈরী করার অতীত স্মৃতি মনে পড়ে গেল পণ্ডিত রঘ্নাথ মুর্মর । একট্র থামলেন তিনি। একটা দীর্ঘ নিশ্বাস। "আজ অনেক মানুষ সমরের অগ্রগমনের সংথে সাথে অল স্ক্রিপ্ট ব্যবহার করছেন"। ঘটনাচক্রে রঘ্নাথঞ্জীর তৈরী হরফ ও হ্যাণ্ড প্রেসের খবর পেরেছিলেন শিক্ষা দণ্ডরের কর্তা ব্যক্তিরা। তাঁরা রঘ্নাথঞ্জীকে রাজ্য প্রদর্শনীতে অলচিকি দেখাতে বললেন, সেটা হচ্ছে ১৯৩৯ সাল। প্রদর্শনীতে জল-চিকি দার্ভ্য আলোড়ন তোলে, প্রচান্ধ বাড়ে।

আদিবাসী সাঁওতালী জনগণ অলচিকি হরফ
ব্যবহার একদিনে রুত করেননি। পশ্ডিত রঘুনাথ
মুর্ম্ব্ সাঁওতাল অধ্যুবিত এলাকার এলাকার প্রচার
কাজ চালিরেছেন। হ্যাণ্ড প্রেসে লিপি ছাপিরে হাজার
হাজার মান্বের মধ্যে বিলি করেছেন। বাধারও
সম্মুখীন হরেছেন। তব্ও সাঁওতাল সমাজের নিজস্ব
বাক্রীতি উচ্চারণভণ্গী ও ভাষা মাধ্র্য রক্ষার জন্য
একক উদ্যোগে অগ্রসর হরেছেন। ব্বিভি-পরামর্শও
অনেক দিরেছেন। বেশ করেজজন শিক্ষিত সাঁওতাল
হরফ আবিষ্কারের কাজে বাস্ত ছিলেন। তারা অলচিকি
দেখার পর সেটাই গ্রহণযোগ্য বলে মেনে নেন, এবং এর
উম্নিতিতে আত্মনিরোগ করেন।

অলচিকি প্রায় চার দশক আগে প্রথিবীর আলো দেখেছে। জন্মের পর কয়েকটি দশক অতিক্রান্ত হয়েছে, দেশও স্বাধীন হয়েছে অনেকদিন আগে। কিন্তু সরকারীভাবে অলচিকি লিপিকে মেনে নেওয়া হয়নি এতোদিন। রঘ্নাথ ম্মর্ম্ পশ্চিমবাংলা, বিহার উড়িষ্যার সাঁওতাল অধ্যাবিত এলাকায় ঘ্রের ঘ্রের লিপির প্রয়োগ পর্মাত, ভাষার ধর্নি বৈশিষ্ট্য ও শব্দ গঠন প্রণালী সম্পর্কে বাদ্তব অভিক্রতা সঞ্চয় করে-ছিলেন।

হরফ আবিষ্কারের সময় সাঁওতালদের প্রচলিত সামাজিক রীতিনীতি বিশ্বাসকে ও পরিচিত জগতকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে যাতে লিপি দ্রুত রুশ্ত করা যায়।

রঘুনাথবাব্র আবিষ্কৃত অলচিকি লিপিতে ছয়টি স্বরবর্ণ ও চন্দিটি ব্যঞ্জন বর্ণ আছে অর্থাৎ মোট তিরিশটি বর্ণ আছে। ভায়া ক্লিটক্যাল মার্ক ব্যবহার করার ফলে কেউ কেউ এই হরফকে অবৈজ্ঞানিক ও জটিল বলে মনে করেন, কিন্তু পশ্ভিত মুর্মান্ত পৃদ্ধাত মেনেই এবং এগালিকার করা হয়েছে বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি মেনেই এবং এগালিকার করা হয়েছে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত। সাওতাল ভাষার উচ্চারণ ধর্নি সঠিকভাবে আনার জনাই ভায়া ক্লিটক্যাল মার্ক ব্যবহার করা হয়েছে সামান্য কয়েকটা ক্লেচে। প্রত্যেক স্বরবর্ণের পর চারটি করে ব্যঞ্জনবর্ণ আছে, এই 'arrangenent' শিশ্বদের বর্ণ রুগত করার ক্লেচে বিশেষ সহায়ক। কারণ একটি স্বরবর্ণ সামনে পাকায় বর্ণ পাঠে গতিশীল নিয়মের স্ভিট করেছে।

পণ্ডিত মুমর্তার লিপিতে অন্য কোন লিপির প্রভাব পড়েছে বলেও মনে করেন না। রছনাথবাব, ও তার পরু আমাকে বর্ণগর্নালর গঠন প্রণালী বোঝাবার জন্য বেশ কিছ্ উদাহরণ দিলেন। কিন্তাবে, কোন ঘটনাকে মনে রেখে কত সহজ উপারে এই সব লিপির কাঠামো রচিত হরেছে তাও তারা ব্যাখ্যা করলেন। কিন্তু অকপটে স্বীকার করছি সাঁওতালী ভ:ষার কোন জ্ঞান বা পূর্ব ধারণা না থাকার তা সঠিকভাবে আমি ব্রুতে পারিনি এবং তাই তার ব্যবহারও করলাম না।

নানারকম জটিল বাধাবিপত্তি অতিজ্ঞম করে সাঁওতালী জনগণের নিজস্ব বর্ণমাল্য অলচিকি অগ্রসর হরেছে। তাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠন 'Adibasi Socio-Educational and Cultural Association' বিপলে উৎসাহ উন্দীপনা নিয়ে অল-চিকির প্রচার কান্ত সংগঠিত করতে এগিয়ে এসেছেন। অন্যান্য কিছু কিছু সংগঠনও সাহায্যের হাত বাড়িয়ে **দিয়েছেন। সরকারী পর্যায়ে কোন স্বীকৃতি** না থাকা সত্তেও দরিদ্র আদিবাসীদের ক্ষাদ্র ক্ষাদ্র দানে অলচিকি সূপ্রতিষ্ঠিত করার কাজ অগ্রসর হয়েছে। সম্প**ূ**ণ অলচিকিতে মাসিক পত্ৰিকা 'Sagen Sakam' ছাপাও হ**চ্ছে। আদিবাসী জনগণের অর্থ** সাহায্যে কলক।তার 'স্বদেশী টাইপ ফাউন্ডি' থেকে রম্বনাথবাব, ছাপার অক্ষর বানিয়ে নিয়ে গিয়ে প্রেসও চাল; করেছিলেন। কলকাতার 'Adibasi Socio-Educational and Cultural Association' নানারকম বইপত, পর্চিতকা ও সাহিত্য পত্রিকা 'Jug Jarpa' প্রক:শ করছেন অলচিকিতে।

দীর্ঘ নিরবচ্ছিল্ল আন্দোলন সংগ্রাম, গণডেপ্রটেশন মিছিল ও সভার মধ্যদিয়ে অলচিকিকে স্বীকৃতি দানের দাবী উত্থাপন করা হরেছিল। কংগ্রেস সরকার জনত। সরকার **সকলের কাছেই আবেদন পেশ ক**রা হয়েছিল কি**শ্ত কেউ অলচিকিকে স্বীকৃতি দেননি।** সারা ভারতে পশ্চিমবশ্যের বর্তমান বামফ্রন্ট সরকারই অল-চিকিকে স্বীকৃতি দেন। আদিবাসী ও তপশিলী উপ-জাতি কল্যাণ দশ্তরের রাষ্ট্রমন্ত্রী ডাঃ শম্ভূনাথ মাণ্ডির সভাপতিয়ে গঠিত ক্যাবিনেট সাব কমিটি সদীৰ্ঘ পর্যালোচনার পর আদিবাসী জনগণের সংখ্যা গরিণ্ঠের অভিমতকে মর্যাদ্য দিয়ে বিগত জ্ঞান মাসে অলচিকিকে সাঁওতাল জনগণের লিখিত ভাষার বাহন বলে স্বীকার করে নেন। সেই স্বীকৃতিই আনুষ্ঠানিক রূপ পায় গত ১৭**ই নভেম্বর পরে,লিয়ার হজার হাজার** আদিবাসীর উপস্থিতির আনন্দদ্ধন অনুষ্ঠানে রঘুনাথ মুর্মানুকে **সन्वन्धना पात्नत ज्ञाता। त्रचुनाथवावुत धात्रवा विदात.** উড়িষ্যা ও অন্যান্য প্রদেশের সরকারও ধীরে ধীরে মেনে নেবেন এবং কালক্তমে অর্লাচকিই হবে **সাঁওতাল জনগণের নিজস্**ব ভাষা বৈশিত্টের मुहक।

পশ্ডিত রঘুনাথ মুম ু সাঁওতাল জনগণের সামাজিক পশ্চাৎপদার বিরুদ্ধে আপে ষহীন সংগ্রামী।
তাদের জীবনের নানা দিক নিয়ে শিক্ষ মূলক কয়েকটা
গ্রন্থও তিনি লিখেছেন। যেমন অলচেমেদ, এলখা
পোতপ (অংকের বই), পাশি পোহা (স্কুল পাঠ। বই),
দারেশ ধন (নাটক), Ronode (ব্যাকরণ), বিধ্চন্দন
(নাটক), খেরোওয়ার বীর (নাটক) প্রভৃতি।

রম্বাথ মুম্ব নিজম্ব কর্মক্ষেত্র ছাড়াও দেশ-বিদেশের ঘটনাবলী সম্পর্কে কিছ্ব কিছ্ব থবর রাখেন। আসামের সাম্প্রতিক ঘটনাবলীতে তিনি ব্যথিত, কেন্দ্রীর সরকারের আরও তৎপরতা দরকার বলে তিনি মনে করেন। তিনি অবশ্য সক্রিয়ভাবে রাজনী,ত করেন না। মাঝে মাঝে সংবাদপত্র পাঠ করেই থবরাথবর জানতে পারেন।

সাঁওতালী ভাষার সোদ্দর্য ও নিজ্পর তারক্ষ র এবং তার অগ্রগমনে অলচিকি বিপ্লভাবে প্রভ ব বিশ্তার করবে বলে পণ্ডিত মুর্মান দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করেন। বারা এখন অলচিকির বিরোধীতা করছেন তারা আচিরেই তাদের ভূল ধরতে পারবেন করেণ এ কথা স্বাই মানবেন যে একটি ভাষারে আর একটি ভাষার লিপিতে প্রকাশ করলে ভাষা ক্রমশ দীন ও হতন্ত্রী হয়ে পড়ে। কেউ কি নিজের ভাষার ভণ্ন ভাগি চেহারং পছন্দ করেন দীর্ঘকাল। আমার ধারণা ভলাচিকির জয় ও স্থায়ীত্ব অনিবার্য।

নিজের ভাষাকে স্বাহ্মায় প্রতিষ্ঠিত করে চুয়ান্তর বছরের বৃশ্ব রঘুনাথবাবু গৌরবান্বিত বেখে করছেন। ভবিষাতে এর উন্নতির জন্য আরও অসংখ্য শিক্ষিত সাওতাল যুবক এগিয়ে আসবেন এ দৃঢ় বিশ্ব স তাঁর শেষ জীবনের পাথেয়।

দীর্ঘ আড়াই ঘন্টার সাক্ষাংকার শেষ করে ফিরে আসছিলাম এক বিস্ময়াভিত্ত অন্তর্ভূতি নিরে। মাঝে চা টোন্টের লৌকিকতা শেষ করেছি। ওঠার আগে তাঁর স্বহস্তে অলচিকি লিপিতে কিছু লিখে দিতে বললাম। চোখে ভালো দেখতে পাছেন না তিনি, তব্ ধরে ধরে লিখে দিলেন—"পশ্চিমবাংলার ব মফ্রন্ট সরকার অলচিকি লিপিকে স্বীকৃতি দিয়ে সাওতালি ভাষার অগ্রগতিতে গ্রেম্বপূর্ণ ভূমিন্টা পালা করেছেন। এ জন্য বামফ্রন্ট সরকারকে আমি ধনাব দ দিছি। আমি আশা করি সাঁওতালী ভাষা ও সংস্কৃতির উল্লিয় জন্য তাঁরা আরও অনেক কাজ করবেন"।

- বিশেষ প্রতিনিধি



মানভূমে পৌষের ভিড়ে

জি এম আবুবকর

বাঙালীর কাছে মাস হিসেবে পৌষের কদরটাই আলাদা। পৌষে গৃহন্থের ঘর ভরে যায় ফসলের সম্ভরে, আনন্দের হিল্লোল ছড়িয়ে পড়ে সর্বত। বাংলায় একটা চালা বাগধারা আছে—কারো পৌধমাস কারো সর্বাদা। প্রিয় মাসটিকে ঠিক সর্বাদেশর বিপরীত কোটিতে বাসিয়ে পক্ষান্তরে ভারই মহিমা বৃদ্ধি করা হয়েছে। প্র্বিলয়ার মানভূমী মান্ধের কাছে পৌষের একই মর্যাদা।

প্রব্লিয়া জেলার বিভিন্নস্থানে মকর সংরাণিত ও ট্রস্পরব উপলক্ষে গ্রামীণ মেলা, ম্রগী লড়াই ইওাদি আনশোপকরণের বিশ্তর আয়োজন হয়। তবে এ'বছর খরাজনিত পরিস্থিতির জন্য মান্ধের আনন্দ উচ্ছনাসে কিছ্টা ঘাটতি লক্ষ্য করা গিয়েছে। তব্ উৎসবের এই মরশ্রম মান্ধ সামর্থ অন্যায়ী মেতে উঠেছে, তাও দেখেছি।

'আঘন সাকরাত' অর্থাৎ অন্তাণ সংক্রান্তির দিন থেকে শ্রব্ হয় ট্যুস্পরব। ট্যুস্ আজ মানভূমের মান্ধের কাছে লোকিক দেবীতে র্পান্তরিত হয়ে-ছেন। তিনি লক্ষ্মীস্বর্পা। গ্রামের ধনী-নির্ধান সকল শ্রেণীর মান্ধ এই উৎসব পালন করেন। ট্যুস্পরবের জ.ক-জমক আমোদ-প্রমেদের সঙ্গে একমাত্র বাঙালীর দ্বর্গোৎসবের তুলনা চলতে পারে। উৎসবের অংগে ঘরে ঘরে নতুন কাপড়চোপড় কেনাকাটার ধ্ম পড়ে যায়। ঘর-দ্বার ঝাড়পোছ হয়।

শোনা যায়, কাশীপুরের পণ্ডকোটরাজ ট্রম্ ও ভাদ্য এদ্টি পরবের প্রবর্তন করেন। রাজদ্হিত। ট্রম্ ও ভাদ্র অকালমৃত্যুর পর তাদের স্মৃতিরক্ষার্থে রাজা ভাদ্রমাসে ভাদ্যপরব ও পৌষমাসে ট্রম্বপরব উদ্যাপন করেন এবং রাজ্যের প্রজাদেরও উৎসব পালন করতে উৎসাহিত করেন। তবে ট্রম্যুর নাকি মৃত্যু হর্মোছল বৈশাখমাসে। রাজ নির্দেশে পৌষমাসেই ট্রম্ উৎসব শ্রুর হয়। মানভূম সংস্কৃতি ও নৃতত্ব বিষয়ে একজন বিদম্ধ ব্যক্তির কাছে এদ্বটি পরবের উৎসব সম্বন্ধে কথা পেড়েছিলাম। তিনি বলেছেন্রাজদ্বহিতা ভাদ্বর মৃত্যুকাহিনীর সঞ্চে ভাদ্ব উৎসবের স্চনার ব্যাপারটি সঠিক। কিন্তু ট্রম্ উৎসব

সানভূমে আবহমানকাল ধরে চলে আসছে। এর সংগে কোন রাজকুমারীর মৃত্যুকাহিনী য_ুক্ত নেই।

যাই হোক, 'আঘন সাকরাতের' দিন ট্রস্কুকে ঘরে প্রতিষ্ঠা করা হয়। ওইদিন থেকে গ্রামের মেয়েরা ট্রস্ক গান শুরু করেন। টুসুগান আজ মানভূমী সংস্কৃতি তথা বংগ সংস্কৃতির অংগ। সহজ মোহনীয় পল্লীস্কুরে এগান গাওয়া হয়। সর্বত্র একই সা্রের গান। মেয়োরা দলবেশ্বে রাস্তায় চলতে চলতে বনে কাঠ পাতা সংগ্রহ করতে করতে, ঘরে অবসর সময়ে আসর করে বসে ট্ুসনুগান করেন। গানের ভাষায় ট্ৢুসনুর মাহাআু গ্রঃম-জীবনের নানান কথা প্রেমের কথাও থাকে। স্বভাব কবিদের মতো মুখে মুখে গানের কথা রচনা করা হয়। ইদানিং ছাপানো পুর্ফিতকায় টুসুগানের সংকলনও পাওয়া যায়। ট্সা্গান শা্ধা্ মেয়ের: নয়, ছেলেরাও করেন। তবে তাদের গানের কথায় আদি-রসের ছড়া-ছড়ি থাকে। সংক্রান্তির চারপাঁচ দিন পর থেকে গান বন্ধ হয়ে যায়। স্থানীয় মান্বের বিশ্বাস, এরপর গান গাইলে নাকি মুখে খোশ পাঁচড়। হয়।

সাকরাতে অর্থাৎ মকর সংক্রান্তির রাতে মেয়ের।
সারারাত জেগে গান করেন। পর্রাদন ট্রস্রুর "চৌডোল"
নিয়ে দলবে'ধে নিকটবতী জলাশয় কিম্বা নদীতে
ভাসিয়ে আসেন। সেই সঙ্গে মকর স্নান সেরে আসেন।
মকর পরবে স্নানের রীতি এখানেও জনপ্রিয়। 'চকর
দেখে মকর স্নান'—স্থোদিয়ের সময় স্নান করণে
বছরটা ভালো কাটবে। মকর স্নানে প্ল্যার্জনের ও পাপ
স্থলনের প্রচলিত বিশ্বাস এখানে ততোটা পরিচিত
নয়।

ট্নস্র 'চৌডোল' রণ্ডিন কাগজ কেটে ও কাগজের ফ্ল দিয়ে সাজানো হয়। দেখতে খানিকটা শিয়া মন্সলমানদের মহরম পরবের তাজিয়ার মতো। চৌডোল প্রতি পাড়ায় বা বাড়িতে তৈরী হয়। অধিকাংশের আয়তন বেশ ছোট, খেলনা রথের মতো।

পৌষ সংক্রান্তিতে প্রন্নিয়ার সর্বত মেলা বসে।
এর মধ্যে নামডাক আছে মাঠাপাহ: ডে মাঠাকুর্র মেলা.
চাণ্ডিলের অদ্বে স্বর্ণরেখার তীরে জয়দার মেলা.
বীরগ্রামে সতী মেলা, হুড়ার শিলাই মেলা, প্রন্লিয়ার

কাছে চাঁচড়া মেলা, স্বর্ণরেখার তীরে ঐতিহাবাহী সতীঘাটার মেলা।

সংক্রান্তির দিন বলরামপ্রর থেকে মাইল দেড়েক দ্রের একটি ছোট মেলায় গিরেছিলাম। সকাল থেকে সেখানে মোরগ লড়াই চলছে। বাব্রগারবের কলকাতায় এককালে বাব্রা টাকা ওড়াতো ম্রুগা লড়াই করে। প্রব্লিয়ার দেহাতী মান্বের কাছে আজো মোরগ লড়াই দার্ণ জনপ্রিয়। অল্লাণ-পোব-মাঘ মাসে সর্বপ্র মোরগ লড়াইয়ের আখড়া বসে। লড়াইয়ের মোরগ কেনাকেচা হয় নানান জায়গার হাটে। এ'বছর এক একটি মোরগ ১৫ টাকা থেকে ১৩০ টাকা পর্যন্ত বিক্রি হয়েছে। তাগড়া চেহারা, দার্ণ লড়তে পারে—এরকম মোরগের দাম পঞ্চাশ ষাটের কম নয়।

মেলায় লোক আর ধরেনা। তার মধ্যে শ'আডাই লোক গোল করে দাঁড়িয়ে মোরগ লড়াই দেখছিল। **মোরগের একপায়ে ধারালো ফলার মতো অস্ত বাঁধ**া। **স্থানীয় ভাষায় একে 'কাইত' বলে। লড়াই হচ্ছে প্ৰা**য় সমান সাইজের মোরগের স**েগ। দূর্বলে**র সংগা প্রবলের নয়। দুটো মোরগকে মুখোমুখি ধরে রেখে রাগিয়ে দেওয়া হচ্ছে। ছেড়ে দেওয়ামাত তারা ঘাডের কেশর ফ্রালয়ে একে অপরের ওপর জাতশত্র মতো **ঝাঁপিয়ে পড়ছে। ঝুটোপর্টি করতে করতে** একের 'কাইতে' অন্যের বাজ_ন বা পেট চিরে <mark>যাচ্ছে।</mark> আহত রম্ভাক্ত পরাজিত মোরগ বিজয়ী মোরগের মালিকের পাওনা, রসনা তৃণ্তির আদিমতম রসদ। পরবের দিনে এইভাবে বহ**ু নেশাগ্রুত লোককে মোরগ লড়াই**য়ে টাকা ওড়াতে দেখলাম। অভাবী মন্বরাও বিরত নেই। **অনেকে মোরগ লড়াই না করে শ'ুধ'ু লড়াই**য়ের উপর টাকার বাজী ধরে জুয়া **খেলছে। আ**জকাল আবার প্রাইজ দেবার চলন হয়েছে। নতুন জারগায় লড়াইয়ের আখড়া বসানোর সময় লড়াইকে আকর্ষণীয় করার জন্য গেঞ্জী, ছাতা, বালতি ইত্যাদি গৃহস্থালী জিনিষপত্র উদ্যোক্তারা প্রাইজ হিসাবে ঘোষণা করেন। প্রর্যালয়ার **এই মোরগ লড়াই নামধেয় টাকার শ্রান্ধের ঐ**তিহা বহালতবিয়তে আছে থাকবেও হয়ত দীর্ঘকাল এর জনপ্রিয়তার জন্য।

পোষ সংক্রান্তির দিন বাঙালীর পিঠে পরব।
প্রেব্লিয়াতেও এদিন সর্বন্ত পিঠে খাওয়ার ও
খাওয়ানোর প্রতিষোগিতা চলে। বন্ধ্রামধ্য, আখায়পারজন সকলে আন্তরিক অভ্যর্থনায় আপ্যায়িত হয়।
আমিও বাদ গোলাম না। আমন্তিত হলাম দ্বিট বন্ধ্বগ্রে বাঙালী মেয়েদের কাছে পিঠে তৈরী—এ শিল্প
বিশেষ। রসে ভূব্ ভূব্ পিঠে, চোবানো তেলে-ভাজা
পিঠে, পিঠের পেটে নানানরকম প্র দিয়ে তৈরী পিঠে।
ভালের, ছাতুর, স্কান্ধী মশলার, নাবকোলের—নানান
ধরণের প্র করতে বাঙালী মেয়েরা সিন্ধ্হত। চালের
গাঁকুড়া দিয়ে তৈরী এসব পিঠে গরমজলের ভাপে সিন্ধ্
করা হয়। খেলে রসনার পরিতৃশ্ত। তবে গরীবের

অন্নব্যাঞ্জনে যেমন পদের বৈচিত্র্য থাকেনা, তেমনি পিঠে পরবেও তাদের রকমফের করার সনুযোগ থাকেনা। পনুর্-লিয়ার দরিদ্রসাধারণের প্রিয় আস্কা পিঠে, গন্ড পিঠে আর উন্ধি পিঠে।

মকর সংক্রান্তিতে জয়দায় তির্নাদনের বিরাট মেলা
বসে। সংক্রান্তির পর্রাদন এক বন্দ্রকে নিয়ে গিয়েছলাম মেলা দেখতে। বাংলার সীমানা পেরিয়ে
বিহারের চান্ডিল, সেখান থেকে চার কিলোমিটার
ভিতরে জয়দা। স্থানটি প্রকৃতির র্পপাগলদের বিহার
ক্রেত্র। এখানে এলেই মন আপনহারা মাতোয়ারা হয়ে
ওঠে। টাটা হয়ে পাকা রাস্তা এখানে স্বর্ণয়েখার
উপর দিয়ে রাঁচীর দিকে চলে গেছে। আশেপাশে ছোট
ছোট পাহাড় মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে আছে। এইখানেই পাহাড়ের গা ঘেসে স্বর্ণয়েখা বাঁক নিয়েছে।
সায়া এলাকা সব্জ বনানীর চাদর ম্বিড় দিয়ে আছে।
পাহাড়ের গায়ে নদীর কিনারে শিবমন্দির। এইখানে
প্রতিক্রর মেলা বসে।

সকালবেলায় মেলায় গিয়ে দেখলাম মেঘলা আব-হাওয়ার জন্য লোকজন বেশী আর্সোন। স্বর্ণরেখার রিজের পাশে রাস্তার ধারে মেলা উপলক্ষে জীবন-বীমার স্টল, পরিবার কল্যাণ স্টল, অস্থায়ী থানা বসেছে। পরিবার কল্যাণ স্টলের মাইকে বাজছে প্রুরনো হিন্দী ফিল্মের গান। প্রচুর দোকান পশারী কসেছে রাস্তার ধারে। টাটা কান্ডিল থেকে মেলায় আসার জন্য বাস, মিনিবাস, লরীর ব্যবস্থা করা হয়েছে। অপ্রযাণ্ড ব্যাবস্থা অব্যাবস্থার সামিল হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বেলা যতো বাড়তে লাগলো, মেঘলা আবহাওয়া ততো কেটে যেতে লাগলো। মান্ধের ভিড়ও বাড়তে লাগলো। মেলাটি যদিও বিহারের মাটিতে, কিন্তু মেলার দর্শনাথী প্রায় সকলে বাংলা ভাষী দেহাতী মান্ধ।

গ্রামের মেয়ের: দলে দলে 'চৌডোল' নিয়ে আসতে লাগলো। কণ্ঠে তাদের ট্রস্কগান। অনেকে চৌডে:লের পরিবতে পদ্মাসীনা ট্রস্ফেবীর প্রতিমা এনেছে বিসর্জন দিতে। প্রতিমা তৈরীর চলন ইদানিং শ্রের্ হয়েছে। ছেলেদের ট্বস্বদলও আসছে। তাদের সংশ্বের মাদলের 'গেদা ঘ্যান গেদেদ গড়ে্ম' বোল অম্ভূত মাদকতা সৃষ্টি করছে। তারা গাইছে—'বল্ সংগতি জয়দা কভদুর/ত'য় উন্ধি পিঠা তিলের পরে।' বড়ো দলগন্লোতে শন্ধনু মাদল নয়, ধমসা, ফুন্ট বাঁশিও আছে। দলের অনেকের হাতে টাঙি উচ্চু করে উপর **দিকে তুলে** ধরা। কারো কারো হাতে পাতা**স**ুন্ধ্র জ্যান্ত গ্যছের ডাল উচ্চু করে ধরা। সবাই ট্রস্নগান করতে করতে নাচতে নাচতে আসছে। এনাচের কোন জাত নেই। প্রতিমা বিসর্জনের সময় ছেলেরা রাস্তায় যে উम्पाম नाচ नाटा, তाর সঙ্গে তুলনা চলতে পারে। গানের ভাষায় আদি রস, স্থলে রসিকতা। বোঝা যাচ্ছে অনেকেই 'দারু' পান করে 'মস্ত্' হয়ে আছে। দেহাতী মানুষের কাছে পরবে 'দার্ব পান করাটাই রেওয়াজ। অনেক মেরেরা মেলার দর্শনাথীর বিচিত্র পোষাক-আসাক, আচার আচরণ লক্ষ্য করে গান রচনা করে গাইছে।

নদীর তীরে বালির চড়ায় জমজমাট মেলা বসেছে।
অঙ্গায়ী হোটেল, রকমারী খাবারের দোকান, খেলনা,
ভেপ্ন, ঘর-গ্হন্থালী জিনিষপত্ত, শাঁথের জিনিষ,
মোষের সিংয়ের বাহারী জিনিষের দোকান বসেছে।
সর্বত্ত ক্রেতা-বিক্রেতায় গিজগিজ করছে। প্রতুল নাচ
বসেছে মেলার একপ্রান্তে। ধমসা মাদল বাজিয়ে
ভারা লোক জড়ো করছে।

নদীর পাড়ে বালিভর্তি অটেল জায়গা। দ্রদ্রান্ত থেকে দর্শনাথীরা এসেছেন। তারা স্বর্ণরেখার জলে ডুব দিচ্ছেন। তারপর শিবমন্দিরে গিয়ে
প্জা দিয়ে আসছেন। মেয়েরাও নিঃসঙ্কোচে স্নান
করছেন। নদীতে হাঁট্রজল, অল্প স্রোত। স্নান করতে
পায়ে একট্রও কাদা লাগেনা। পায়ের নীচে শ্র্ব্
বালি। অনেকে দলবলসমেত রায়ার সরঞ্জাম নিয়ে
রন্ধনিক্রায় রত। যেন পিকনিক করছে। স্থানটি
পিকনিক বিলাসীদের পক্ষে আদর্শস্থান। শ্র্নলাম
জনেকেই ছ্টির দিনে এখানে এসে পিকনিক করে
এবং কয়েকঘন্টার জন্য জায়গাটি সরগরম করে আবার
চলে যায়।

নদীর দক্ষিণধারে খাড়াই পাহাড় অকাশে মাথা তুলেছে। পাহাড়ের গায়ে শিবমন্দির। ভক্তরা নতুন মন্দির তৈরী করে দিয়েছেন। এইখানে আগে ছিল পাথরের পরুরনো মন্দির। মন্দিরের নিজম্ব মাইকে চল্তি ফিল্মের ভজনগান এবং হালকা গান দু-ই বাজছে। অনেককে দেখলাম ট্রানজিস্টারে টেস্ট ক্রিকেটের রিলে শুনছে, আবার মেলাও দেখছে। মন্দির চন্তরে সাধ**্ব ও ভিখারীরা ছাউনি ফেলেছে।** দেহাতী মান্র্যদের সংগে শহুরে ভক্তরাও মন্দিরে শ্রম্থাবনত হয়ে প্রজা দিচ্ছেন। মন্দিরচত্তরে প্রাচীন পাথরের শিবলিখ্যের ছড়াছড়ি। এগর্বল নাকি প্রেরনো মন্দিরেই ছিল। আমার দ্ভিট আকর্ষণ করলো প্রাচীন পাথরের একটি ময়্রার্ড় কাতি কম্তি, দুটি হর-পার্বতীর যুগলমূর্তি ও হাল আমলের তৈরী একটি বিশালকায় ষাঁড়ের ম্তি শিবের বাহন। প্রেনো মন্দিরের ভণনাংশগ্রলো যাদ্যরে দর্শনীয় বস্তুর মতো করে বেদীর উপর রাখা হয়েছে। একটি জায়গায় একটি পাথরে খোদাইকরা নিবিড় আলিওগনে পিন্ট ওন্টাধর চুন্বনরত প্রেমিকযুগল মৃতি দেখলাম। দেখে কোনা-রকের মিথুন মৃতির কথা সমরণে এলো। একটি প্রস্তর ফলকে দেখলাম আমার আজানা কোন লিপিতে অজ্ঞাত কোন বাণী উৎকীর্ণ আছে। এ লিপি না বাংলা —না হিন্দী, অথচ দুবিট লিপির সঙ্গে কোথায় যেন মিল আছে।

প্রদেশর ফলকটি আমাকে খ্রিটিয়ে দেখতে দেখে এক ভাগ্যবিশারদ সাধ্কা বললেনঃ স্লিফ নেহর্ক্লীনে এহি লিখাই পড়নে সকা। আমি সাধ্কে জিজ্ঞেস করি নেহর্ক্লী এখানে কবে এসেছিলেন। তাঁর জবাবঃ উল্লিশিশা ছিয়ান্তর সালতক্। আমি তাঁকে বোঝাবার চেন্টা করি, তখন নেহর্ক্লী ইহলোকের মায়া কাটিয়ে চলে গেছেন। সাধ্ব আমাকে আরো এক বিচিত্রতর তথ্য পরিবেশন করলেনঃ বিশ্কেমাজীনে এহি মন্দির ব্যানায়া। দ্রনিয়ামে তিনো চীজোঁ বিশ্কমাজীনে আপনা হাথসে বানায়া। জগল্লাথ দেবকী মন্দির, এহি শিউ মন্দির, অউর সোনেকী লঙকা।

স্থানীয় এক প্জার প্রসাদবিক্তেতা দোকানদ।রের मृत्य ग्रान्नाम, भिव मिन्नति वर् कात्नत भारता, রাজা বিক্রমাদিত্যের আমলের। আগে লে:কে নৌকায় **করে মন্দিরে প**ূজা দিতে আসতো। তবে মেলার ঐতিহ্য দীর্ঘদিনের নয়; ষাট সত্তর বছরের বেশী হবেনা। প্রথমে একদিনের জন্য মেলা বসতো। যখন স**ুবর্ণরেখার উপরে ব্রিজ হ**র্য়ান, তথন লোক বনপ্রান্তর পোরিয়ে পারে হে'টে মেলায় আসতো। তাঁর কাছে আরো भूनलाम, मन्मित रथरक এक कार्लाः मृत्त नमीवरक প্রসারিত পাহাড়ের পাথরের উপর একটি বেদী আছে। সেখানে বসে সীতা রামচন্দের সঙ্গে পাশা খেলে-**ছিলেন। ঔংস**্কারশে পাথর ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে গেলাম সেখানে। কিন্তু কোথাও কোন বেদী দেখতে পেলাম না। শ্ব্ধ্ব একটি স্থানে দেখলাম পাথরের অসমান চাতাল। তার উপরে স্ক্রে হস্তাক্ষরে লেখা আছে—'জয় রাম'।

বিকেল গড়িয়ে সন্ধ্যে হবার আগেই আস্তানায় ফেরার উদ্যোগ করলাম। স্বর্ণরেখার ব্রিজের উপর উঠে শেষবারের মতো চেয়ে দেখলাম, মেলা দার্ণ জমে উঠেছে। মাইকের কলতান, মাদলের দ্রিম দ্রিম শব্দ, মান্বের কোলাহল প্রকৃতির এই নির্জন কোলকে ম্খর করে তুলেছে।

ফাক্ট স্ট্রোক

রামকুমার মুখোপাধ্যায়

পোষ মাসের শীতের ভোরে বাইরের উঠোনটায় চাদর মন্ডি দিয়ে বসেছিল খোকা মড়ল। হাতে বালতি আর খড়ের লনটোটা নিয়ে "শালা" "শালা" বলতে বলতে টিউকলের দিকে গেল বিষ্কম নন্দী। "খাক্ খন্" "খাক খন্" করে থ্থ ফেলে বার কয়েক। হাত পা ঘসে ঘসে ধোয়। নাকের কাছে হাতটা নিয়ে গিয়ে তেরে তেরে শোঁকে। এক খাবলা গোবর নিয়ে হাতদ্টো বারকয়েক ঘসে। কাঁপতে কাঁপতে আবার হড়হড় করে হাত পা ধন্লো। তারপর ঠক্ ঠক্ কয়তে কয়তে হাত পা মন্ছে বিড়িটা ধরায়। খোকা মড়ল মাথামন্থের চাদরটা একটন্ ফাঁক করে মন্থ বার করে বলে—'না খন্ডো তোমার সিদিন ব্রেসন্থে অমন কাশ্ডটা করতে হোত।'

বঙ্কিম নন্দী গায়ে চাদরটা জড়িয়ে গর্নড়সর্ন্ড় মেরে বসে বলে—'ব্বে স্বে কিরে! শালী এলো তোর রোদ উঠতে, ব্যাটার অস্থের ধানাইপানাই শ্বনোতে শ্বনেতে। মাঠে আমার ধান। তা বলল্ম তোকে আর খাটতে হবোন ঘর যা। তা বলে কি জানিস্ গতকালের খাট্রনির দামটা মিটিয়ে দাও।'

- —'যা দিনকাল পড়েছে খুড়ো মিটিয়ে দিয়ে পাপ-যন্ত্রণা চুকিয়ে দিলেই ভাল হোত।'
- থাম না! তা আমি কলল্ম, তোর জন্যি টাকৈ টাকা লিয়ে ঘ্রতে হবে না কি লো! আবার যেদিন ভোর ভোর আসবি সিদিন দ্ববো।
- ---'ভালই তো বলেছিলে। কথায় কোন ম্যারপ্যাচ নাই।'
- —'তা আমি বললমে তো শোনে কে। বলে ছেলের ওয়াধ লাগবে আবার বারলিক লাগবে। তা রাগের মাথায় বলেছি খাটার গতর নাই, ছেলে তো বিয়োচ্ছিস পিল পিল করে।'
- —'বেশ বলেছো খ্বড়ো'—থিক্ থিক্ হাসতে হাসতে বলে থে'কা মড়ল।
- —'তা তাতেই মহারানীর মানে লেদনা পড়ে গেল। তা জবাব কি জানিস, ট্যাকৈ পয়সা নাই তো ম্নিস ডাকা কেনে!'
- —'ইকি অনাছিচ্টি কথা। কোন শালা বলে বিৎকম নন্দীর পয়সা নাই। এমন গাছ পালুই কার ওঠে!'

বেশ রাগ রাগ করে বলে খোকা মড়ল। গলাটা নামিয়ে তারপর বলে—'থুড়ির আমার বার ভরির বিছে—'

- —'আর ব্রুলি কিনা আমার মাথায় ঝাঁ করে রক্ত উঠে গেল; এমন কথা আমার মুখের সামনে আজ পর্যান্ত কেউ বলতে সাহস করেনি। রাগের মাথায় ঝাঁ করে মেরেদিলুম বাাঁতে এক চড়।'
- —'ইথিনটিতেই তো ভূল করলে খুড়ো।' বিড়িতে একটা টান দিয়ে চাদরে ভাল করে টাঁকটা ঢেকে বলে খোকা মড়ল।—'হাজার হোক মেয়ে মান্ষ। একবারে দল বে'ধে পণ্ডায়েতে চলেগেল। আর সি শালারাও তো ই-সব দেখতে বসে আছে। শালা চাটার ইয়ে চিয়ারে উঠেছে। তার উপর ডোমপাড়ার মাগী মরদগ্রনার সি কি বিতিকিচ্ছির গালবাখান! তোমাকেই তো দোষ দিল।'
- —'দিল বললেই মানল্ম নাকি। বলল্ম গাল দিয়েছে তাই চড় মেরেছি। দোষ মানব কার কছে! যা পারিস করে লিবি, কত হাতি গেল তল—'
- 'আর সি জনিটে তো ই কিত্তি খুড়ো'। আর একটা বিড়ি ধরিয়ে হি-হি করে হাসতে হাসতে বলে খোকা মড়ল। মাঠে পাকা ধান তাও সয় সারা দেয়ালে গুল্যাপা!'
- —'শালা শালীদের পেলে—কথাটা বলতে বলতে হাত টা আর একবার শোকে বিষ্ক্রন নন্দী। 'শালা শুধু দিয়ালে চৌকাঠ পর্যান্ত।'
- —'কি আর করবে খুড়ো'—সাল্ত্বনা দেয় খোকা
 মড়ল। 'কলিকাল। গালমল দিয়েই কি করবে। লোকে
 হাসবে গ্লোপার খপর শানে। তার উপর মাঠে সত্তর
 বিঘে পাকা ধান। তোমার ঘরে খাটে না এলে
 তোমারই লোসকান।'
- —'তা তে:র। সবাই মিলে তুলে দিবি। মাথা নুয়োবো কিরে!'
- —'তা তো ব্রুল্ম কিন্তু আবার একটা ধর গিয়ে যদি গজড় লাগায়। সব চাষীরা কি আর আসবে এক্সনি যদি সব মুনিসগ্লো বলে খাটতে যাবনি।'
 - —'বললিই হোল। পেটে জনলা ধরবেনি!'
 - —'পেত্মির আবার শাকচুয়ির ভয় খ্রড়ো! **এমনিতে**

জ্বটোন আর দ্ব'দিন খাবেনি। কিন্তু দেবতা একবার নামলে পাকা ধানে কি ক্ষোতিটা হবে ভেবে দেখে। দিকিনি। তাইসই খুড়ো কিন্তু আবার যদি ল্যাপে—'

—'লেপলেই হোল'—গজে ওঠে বৃত্তিম নন্দী।
'হাত ভেঙে দুবো—আমিও শালা বৃত্তিম নন্দী।'

— 'তা তো হোল খ্বড়ো কিন্তু রেতের বেলা লিপলে ক'রাত জেগে কাটাবে। তা ছাড়া যা দিনকাল রেতের বেলা পেছন থেকে তোমার গায়েই ঢেলে দিল এক খোলা।'

"খাক্ থ্ন" "খাক থ্ন" করে আর খানিক থ্যুব্ ফেলে বহিক্স নন্দী। গন্ধটা এখনও চারদিক ছড়াছে। মনে মনে গায়ে ঢাললৈ কি বিতিকিচ্ছিরি হবে ভাবতে ভাবতে গাটা গ্নলিয়ে ওঠে। আবার খানিক থ্যুব্ ফেলে। তার উপর পাড়াপড়শী দ্ব্চারজনের সংগ্র মন ক্ষাকিষ আছে। মরাই পাল্বয়ের গতর দেখলে, সনে সনে মা লক্ষ্মীর ক্ষেত্র বাড়লে অমন দ্ব চার জনের রাগ হয়। আর সকাল হলেই তারা এক্ষ্মিন চারদিক চাউর করে দিবে। পাঁচজন এখন ব্যাঁত ফেড়ে দাঁত বার করে জিজ্জেস করকে ল্যাপা লেপির কথা। অন্যের কাছে শ্বনলেও জিজ্জেস করবে। একবার শ্বনলেও আরো পাঁচবার তেরে তেরে জিজ্জেস করবে। ভাবতে ভাবতে একটা বিড়ি ধরায় বিভক্ম নন্দী। খানিক পরে বলে
—"তা কি করা যায় বল্ব দিকি মড়ল।"

খোকা মড়ল সামনের অবশিষ্ট দ্বাটি লড়া দাঁত জিব দিয়ে নাড়তে নাড়তে বলে—"আমি বলি খুড়ো এই ভোররেতে মাগীটার কাছে একবার যাও। ওর ব্যাটাটার হাতে একটা আধ্বলি দিয়ে বোলো মকরে মিশ্টি খাবি।"

—"সি কি রে বাব—ই তোর যে বেশ কথা। ল্যাপাকে ল্যাপা আট আনা গচ্ছা।"

—"আহা হাতে দিলে বলে কি একবারে দিয়ে দিলে। পাঁচদিন কাজ কর্মক ধানটা উঠে যাক। তার-পর ঝাড়া হয়ে গেলে তো তোমার দিন। মানিস তখন ফ্যা ফ্যা, শেষদিন আটআনা কেটে লিবে। আর ইদিক দিয়ে তোমার খপরটিও চেপে গেল।"

—"তোর মাথা বড় ভালো থেলে রে"—বেশ মোলারেম করে বলে বিষ্কম নন্দী। "আমার সব চুলগ্নলো পেকে গেল তব্ব তোর মত ব্রুঝতে পারিনি।"

— "আমার থাকলিই তোমার থাকা খুড়ো।"—
থিক খিক করে হাসতে হাসতে খুব খুশী হয়ে নিজের
মাথাটাতে একবার হাত বুলোয় মড়ল। তারপর আবার
বলে—"তবে একটা মোলায়েম করে বলো আরকি। তোর
শ্বশ্র আমার ঘরে খাটত। কতা বলতে অজ্ঞান। আর
প্যালাটাকে বাইরে ডেকে হাতে একটা বিড়ির ভাড়া
দিয়ে দিও আরকি। লুলো হোক কুঠে হোক ভাতার
তো বটে। ও বললে শুনুবে।"

—'তাই করি বল। তবে শালা ধান ঝাড়াটা হয়ে গেলে আমার একদিন কি ওদের একদিন। শালা তথন দেখে ল্বো ডোম পাড়ার মাগী-মরদগ্রেলার কত তেল।

—'তা তো দেখে লিবেই খ্ডো। শ্ব্ধ প্রে স্থি-গ্রেহণটা ষেতে দাও। বোশেখ-জৈটি পড়ক।'

—'হ্যাঁ দাঁড়ানা। এমন দিন চলবেনি! উপরে ভগ-বান আছে বেমনুখে গাল দিয়েচে গলে গলে পড়বে। আর এক মাঘেতে কি শীত পালাইরে! আবার ভোট হবে চিরকালের গাঁরের মাথা বিশ্কম নন্দী আবার মাথা হবে।'

—'তা হবে বইকি খ্বড়ো। তোমার মত গ্রণী লোক গাঁরে ক'টা আছে। গাঁরের লোকে আজও কি সম্মান দেয়। তা হারলেই কি মান্বের দাম কমে! তা যাক খ্বড়ো ঝ্ককো থাকতে থাকতে বেরিয়ে পড়। আবার পাঁচজনের চোখে পড়বে। হাজার হোক কলিকাল।'

টর্চটা ইচ্ছা করেই হাতে নিয়ে বেরিয়েছিল বিৎক্ষ নন্দী। একট্ৰ ঝুককো ঝুককো আছে দু'দিক ভা**লো** করে দেখে যেতে হবে। হাাঁ যা ভেবেছিলো তাই। যে রাস্তা দিয়ে নাক খুলে এগোনো যেত না একবারে তক্তক্করছে। সব শালাশালীরা ভাঙা খোলায় কুড়িয়ে তার গাং দিয়ালিতে লেপে দিয়ে এসেছে। থোকা মড়লের কথাশনে মাথাটা খানিক ঠান্ডা হয়ে-ছিল আবার দাউ দাউ করে জত্বলে ওঠে। শালারা এত-দিন তার দুয়োর নিকিয়েছে আজ তাতে ল্যাপা! আজ এক চড়ে অত লাফানি তোদের বাপ দাদুদের যে পিঠে ঘা খেয়ে কালসিটে পড়ে গেসলরে! রাগে গরগর করতে করতে লম্বা লম্বা পা ফেলে প্যালার ঘরের দিকে এগোয় নন্দী। প্যালার দুয়োরে উঠে শ্বাস ফেলে। শালা ওর বোয়ের জন্যে যত কেলেংকারি। আগডটা ঠেলে চড়চড় করে খোলে নন্দী। প্যালাকে হাঁক পাড়তে পাড়তে তোলে। প্যালা খানিক ভ্যাবাচ্যাকা "কত্তা যে" বলে উঠে বসে। সামনে পেয়ে খানিকটা তাকেই ঝেড়ে দেয় নন্দী—'শালা তোর বৌ আমার গাংদিয়ালিতে ইয়ে লেপে দিয়ে এয়চে। তোর বৌকে—' খানিক হাঁক ডাকে প্যালার বো লক্ষ্মী লপ্ঠনের আলোয় বঞ্চিম নন্দীকে দেখে বলে—"কন্তা যে।" "হ≒" করতে গিয়ে নন্দী ধ্যাৎ ওঠে। ঘরের এককোণে পাঁঠি ছাগলটা বাঁধা। তিনটে বাচ্ছা হয়েছে। সেগুলো লিড়বিড় করে। লক্ষ্মী উঠে বলে—"কত্তা একট্ব পেছন ফিরো দিকি।"

ধক্ করে ওঠে নন্দীর ব্রুটা। খোকা মড়ল এমন একটা কথা বলেছিলো বটে। পিছন থেকে ঢেলে দিতে পারে। শালা ছোটলোকের রাজত্ত্ব কিছন্ বলা যার্মন। নন্দী এদিক ওদিক চেয়ে বলে—'কেন লো?'

—'না ফিরলে রেতের কাপড় কি তোমার মুখের উপর ঠিক করবো?'

—"অ"—বলে পেছন ফিরে নন্দী। পরে কি বলবে মনে মনে ঠিক করে।

—"হরচে। ঘ্রো"—বলে প্যালার বৌ।

ধাঁ করে ঘ্ররে নন্দী। তারপর বেশ চড়া গলায় বলে—'তুই যত লন্টের গোড়া। শালা তোরাই আমার গাং দিয়ালি—'

ব্যা-ব্যা করে বার দুই ভ্যাবাই ছাগলটা। 'থাম থাম' করে ধমকার নন্দী। কে শোনে কার কথা! প্যালার বৌ গারে হারে হাত বুলোতে তবে থামে। বেশ তোরাজ করে হাতবুলোর প্যালার বৌ। প্যালা নন্দীকে হাত নেড়ে বলে—'না-না কন্তা। লক্ষ্মী সারা রেতে পাশটি ফিরেনি। আমি বলছি কন্তা আমার দিকে পাশ ফিরে ছেলো। লক্ষ্মী আমার অমন লয়—'

—'কৈ গন্ধ দেখাও দিকি'—হাতটা সট করে নন্দীর নাকের ডগায় আনে লক্ষ্মী। গাটা গ্র্নিয়ে ওঠে নন্দীর। ছাগলের বটকা গন্ধ।

—"হাঁ লিপেছিস।"—এতক্ষণে জাের ধরে নন্দী। 'আমিও শালা বিভক্ষ নন্দী সব থানায় ঢ্রকােবা। ভেবেছিস কি এখনও থানায় গেলে দারোগা আমায় সেলাম ঠরেক।' তড়াক করে একট্র সরে যায় নন্দী। প্যালা বলে—"ও কিছু লয় ছাগল ছেনা।" লক্ষ্মী ততক্ষণে কােমরে কাপড়টা জড়িয়েছে। বলে "ঢ্রকােও না কেনে। তােমার ঘরে লােকে খাটতে যাছেনি, তােমার গাং দিয়ালিতে কে কি লিপবে তা সব দােষ পারা লক্ষ্মীর। কাল তােমার মাথায় রেতে কে কি ঢালবে তাও লক্ষ্মী। কাল তােমার মাঠ থেকে ধান যাবে তাও পারা লক্ষ্মী।

মাথাটা পাঁই করে ঘ্ররে যায় নন্দীর। মড়লের সংগ্র একেবারে কথায় কথায় মিলে যাচ্ছে। এখনও সত্তর বিঘে ধান মাঠে পড়ে আছে। আবার র্যাদ ঢেলেই দেয় মাথায় লোকে কত হাসাহাসি করবে। দিন ঠিক আসবে এখন শ্বধ্ব একট্ব ব্ববেস্ববের চলতে হবে। <mark>মাথাটা ঠা</mark>ণ্ডা করে *নন্দ*ী। বলে—'তা কি আর পারি—তোদের সঙ্গে এমন করতে পারি?' ফতয়ার পকেট থেকে বিভিন্ন তাড়াটা বার করে একটা ধরায়। একটা প্যাশার হাতে দেয়। বাকি ভাডাটা চপিসাড়ে চাদরের ভিতর দিয়ে প্যালার দিকে ঠেলে দেয়। প্যালা বৌরের দিকে আড় চোখে তাকিয়ে চাদরের ভিতর দ্বকিয়ে নেয়। অনেক দিন বিড়ি জ্বটছেনি। বৌ দিন গেলে গোনা পাঁচটি কিনে দেয়। বলে—"ভাত জ্বটেনি বিড়ি।" প্যালা ভাবে নেশা তো করেনি—মেয়ে মান্ষ **ইর আর কি ব্**ঝবে! যাক কাল এখন একট্_ন মৌজ **করে খাবে। নন্দী এবার বেশ ঠান্ডা হয়ে বলে—'**তা তোরা তো জানিস বাব, আমার মাথাটা মাঝে মাঝে <mark>গরম হয়ে ধায়। তা লইলে তোর ব্যাটার অস</mark>ুখ আর **আমি অমন বলতে পারি। আর ধমকে** দিতে গিয়ে ব্ৰুবাল না কি অসাডে হাতটা উঠেগেল।"

—"তা বলে গান্ধে হাত তুলবে না কি?" বেণিঝয়ে বলে লক্ষ্মী।

—"সি টি কিন্তু অন্যায় হয়েচে"—মাথা নেড়ে হাত ঝাকিয়ে বলে প্যালা। "গায়ে হাত কি! মেয়ে **ছেলে মা লক্ষ্মী**! আমার বৌ হাজার দোষ কর্ক তব্ কেউ বলতে পারবে কোনোদিন প্যালা বৌকে এক ঘা দিরেচে।"

—"আহা তোর বো আমার মেয়ের বয়সি।" গলাটা বেশ নরম নরম করে বলে নন্দী। 'ইকি আর মারব বলে মারা। আমার বড় বেটিটা তিন ছেলের মা কথা না শুনলে এখনও দুচার ঘা মারি। বিধবা আদরের বুন —সি দিন দুঘা বসিয়ে দিলুম। আহা মায়ামমতা করি **র্যালই তো অমন জো**র করতে পারি। তা লইতো কি আর লোকের ঘরে গিয়ে মারতে যাচ্ছি! দুর শালা—' হাতটা ঝিনকে।র নন্দী। ছাগলটা জিব দিয়ে নন্দীর পিছন দিকে নন্দীর ঘাড়টা চাটছে। নন্দী একটা সরে বসে আবার বলে—"তা বুঝলি কিনা বাছা আমার ঘরে খার্টবি চ। আর যে ব্যাপারটা বললুম সেই ল্যাপার **কথা চেপে যাবি বুর্ঝাল।** নোংরা জিনিস যত রটে তত খরাপ। চ খার্টবি চ—রাগ করে কি হবে বাব্র। তোর **×বশ্র—ব্রু**লি লক্ষ্মী—অ¦মাদের ঘরে বাঁধা মান্দার ছিল। কি ভ:লবাসতো আমাকে। ছোটবেলায় কোলে করত—কত কিল চড় মের্রেছ। তা ছাড়া প্যালা খোঁড়া মা**নুষ অ**৷বার **তুই**ও যদি না খাটিস্"—

—"সি কথা বৈলোনি কন্তা"—চটে বলে প্যালা।
"আমি ষা ইদিক উদিক থেকে যোগাড় করি একটা
মরদ পারবেনি। তবে তুমি ঘর বয়ে এয়েচ—যাবেতা
লইলে অমন অনিল কুডু হাতে পারে ধরে বলে গেল
খাটতে গেলনি।" নন্দী আরার গরম হয়ে যায়। মনে
মনে বলে—"বড় কথা তো শালার হাতে পায়ে ধরে।
দাঁড়া শালা ধান টা উঠুক আর গেহণটা যাক তারপর
দেখব শালা তোদের কি আমাদের এক দিন।" মুখ
ফুটে বলে—"তা ওঠ—সকাল হয়ে গেছে।" পয়সা আট
আনা কোঁড়চ থেকে আর বার করে না। বাইরে এসে
সারা ডোম পাড়াটার দিকে আগ্রন-দ্থিতৈ একবার
তাকায়। তারপর কাছা খ্লতে খ্লতে প্রুবর পাড়
দিয়ে চলে যায়।

খানিক পরে পত্নুর পাড় সেরে ঘরে **নন্দীর মেজাজটা একেবা**রে তিরখে হয়ে যায়। লক্ষ্মী দুয়োরে বসে পা মিলে কল ইয়ের কাপে চা খচ্ছে। আ**বা**র বলছে—"গ**ু**ড়ের চায়ে একট্রন আদা দিলে ষা ল গোন!" "মাঠ যা"—"মাঠ ষা" বলতে বলতে গ্রয়োল ঘরের দিকে যায় নন্দী। মনে মনে গজ্গজ্ **করে। "গান্ধ্রল**্বনে কথা শোনো—আদা দিলে চা ভালো **লাগেনি!" রাগে** রি-রি করতে করতে গর্র দড়ি **খোলে। নিজে**র মনেই বলে—"দাঁড়া শালার <mark>মিটোবো। বোশেখ-জৈঘ্টি আস্ক্র।</mark> দিনকালটা একট্র গর্র শিঙে পালটাক।" চড়াক করে ওঠে চাদরটা। ডাংটা **নি**য়ে লেগে ছি'ড়ে গেল। লাফাতে লাফাতে দেয় নন্দী। **ফটাফট ফটাফট করে ঘা ক**তক বসিয়ে এই শীতে গায়ে ঘাম ঝরছে। হাজার হোক ষাট-প'য়ম্বট্টি বয়েস হয়েছে তার উপর ভোর থেকে সারা

দেওয়াল লাতা দেওয়া, এত ঝগড়াঝাটি, গা জবলবে কথা-মান,বের মেজাজ ঠিক থাকে কর্তক্ষণ। ওদিকে আবার কানে ঢ্কুছে লক্ষ্মীর কথা—'আমাদের তো **ыतकाम अनुटर्शन रेकारम आत्र कि वाफ़्रव थर्नाफ़! जर्**व শ্বনছি কানাঘ্বয়ে দিনে আট টাকা বেতন লিয়ে সব এক চোট লাগবে। গমের দাম বেড়েছে, ধানের দাম বেড়েছে—খাট্রনির দাম বাড়াতে হবেনি—গতর কি সম্তা!" ভাংটা হাতে নিয়ে নন্দীর মনে হয় গোদা গতরটা আগাদে দিয়ে আসে। আবার সেদিনের চড় চাপড়ের কথা মনে পড়াতে অনেক কণ্টে চেপে যায়। লক্ষ্মীর কথা আবার কানে ঢুকে—'কাল রেতে নিমাই বামুন এয়েছিলো। বলে গেলো কলকেতায় মিছিল করে যেতে হবে। আমাকেও যেতে বলে গেল। মন্ত্রী-দের সঙ্গে কথা বলতে হবে গো!' নন্দী ডাংটা এক-বার ঠোকে একবার 'মারবো' মারবো' বলে নামতে যায়। ঘামতে থাকে দরদর করে। ডাংটা দনে ঠোকে— ফোকলা মাড়ি দিয়ে ঠোঁট কামড়ায়। একা গোয়াল ঘরে মাথা নাড়ে। ভিতরটা হঠাৎ ধড়ফড় করে ওঠে। উল্টে দনের ভিতর পড়ে যায় নন্দী।

খানিক পরে চাকরটা চিৎকার করে গোয়াল থেকে লোক ড.কে। সবাই মিলে ছুটে এসে তোলে। একে-বারে অসাড়। কেউ বলে "ভূতে পেয়েছে গো" কেউ বলে "ঠাকুর পেয়েছে।" তুলে এনে দ্বয়োরে মাদ্বর পেতে বালিশ দিয়ে শোয়ায়। মুখে জলের ঝাপটা দেয়—মাথায় পাখা করে। বিনোদের পিসী গলায়

কাপড় দিয়ে জ্বোড় হাত করে বলে—"কি দোব করেছি मा--वन मा कानी। मृथ कृट्ट वन मा।" जव मृथ ফোটে না। সব ঢিপ়্ ঢিপ়্ করে গড় হচ্ছে। হাউ-মাউ করে কাঁদতে কাঁদতে বড় বেটা নরহার বাপকে कि फ़िस्स थरत। थत्रलिष्टे कि इस्त काथ वन्ध मन्ध वन्ध। দেহে প্রাণ নেই। নরহরির বৌ উঠে গিয়ে কন্তার বিছানার ওলা হাতড়িয়ে চাবিটা নিয়ে আচলে ব**া**ধে। মেজ বৌ চোখ মুছতে মুছতে ঘরে ঢ্রকে কন্তার ছোট টিনের বাস্তটা নিজের ঘরে ঢ্রকিয়ে কাঁথা চাপা দের। ছোট বেটা খানিক কে'দে ঘরে ঢুকে মায়ের বাস্ত্র হাতড়ায়। ছুটতে ছুটতে আসে খোকা মড়ল। চোখ মুছতে মুছতে কলে—"খুড়ো আমায় পেছনে ফেলে **স্বর্গে গেলো যে গো! এই ভোরবেলায় খ্যুড়াকে যে** ঠাকুর নাম করতে করতে গাং দিয়ালিতে গোবর লভো দিতে দেখলমে গো! এই খানিক আগে বলছিলো গো লক্ষ্মীবার চার্রাদক পরিজ্কার করতে হয়!" সব্বাই ক কিয়ে কে'দে ওঠে। নন্দীর বিধবা দিদি "হ্যাঁ গো আমি কি করে বাঁচবো গো—দাদা যে আমার নেই গো" **ক্লতে বলতে ঘর থেকে একটা ছে'ড়। বালিশ-এনে** মাথার নিচে দিয়ে নতুন মাথার বালিশ আর পাশ বালিশটা ঘরে ঢুকিয়ে দিয়ে আসে। এতক্ষণে হোমিও-প্যাথ ডাক্তার আসে। আর দেখেই কি হবে! ডাক্তার নাকে থানিক তুলো শোঁকায়। বুকে টেথেস্কোপ বসায়। নাড়ী দেখে বলে—"বে'চে আছে। এক্সনি 🟿 कान ফিরবে। তিনবারের বেলা বাঁচেনা। এই তো সবে ফার্ন্ট ম্মোক।" আবার চোখ মেলে বঙ্কিম নন্দী।

নাটকের স্থ-দ্বংখ এবং ফজল আলি আলছে

[७२ श्रुफेंस दणवारण]

নাটকের প্রাণবায়,। সমীরণের ভীর,তা এবং হীন-মন্যতাকে স্পষ্ট ক'রেছেন হার বস্। এ ছাড়া অবিশ্যি কারো অভিনয়ই মনে দাগ কাটে না। মন্দার বাবা এবং ফ্যাক্টরীর মালিক চরিত্রের অভিনেতা জড় জিহ্বায় অজস্ত্র ইংরেজী সংলাপ বললেও তা তিনি ছাড়া আর কেউ ব্রতে সক্ষম হন না। এমনকি, তার উদ্দেশে দর্শকাসন থেকে কয়েকবার 'লাউডার' শব্দটি ছ'র্ড়তে শোনা যায়। তার আরেকট্র সরব হওয়া দরকার। মন্দার একাকিম্ব, কিষণ্ণতা এবং ব্যম্পির ছাপ উপন্যাসে যেরকম ছোঁয়া গিয়েছিল, এখানে অভিনয় ব্রুটিতে তা একেবারেই অনুপস্থিত। বরং তাকে কেমন রঙিন সোসাইটি গার্ল মনে হয়। ঠিক তেমনই বোধায়নের কবিত্ব এবং সরলতার বদলে এখানে সে যেন একটি হাবাগোবা বয়স্ক বালক। স্ত্রত কিম্বা কল্প দ্'জনেই অভিনয় ক'রেছেন আচত থিরেট্রিকাল ভাঁড়ের মত। বরং সে তুলনায় বেদি চরিত্রের অভিনেত্রী অনেক সাবলীল।

এই নাটকের মঞ্চশজা একেবারেই প্রয়োজনহীন বাহনুল্য হ'য়ে থাকে। জোন-বিভক্ত মঞ্চ ন.টকের বাইরের ব্যাপার মনে হয়। গানগর্নিল শন্নতে মন্দ না লাগলেও, তা আসলে নাটকের অন্যান্য দর্বলতা ঢাকার প্রয়াসে মোহন প্রলেপের মত ব্যবহৃত। বিশেষত শেষ দৃশ্যে বেমকা ব্যাক-জোন থেকে যাত্রার ঢঙে গান গেরে ওঠা যথেন্ট বিসদৃশ।

আসলে এই নাটকের যাবতীয় দ্বলিতার জন্যে দায়ী নাট্যকার অমর গণ্গোপাধ্যায়। এরকম একটি তীক্ষা থিমেটিক উপন্যাসের নাট্যর্প প্রদানের ব্যাপারে তিনি কেন ম্লের সর্বগ্রাসিতার কাছে এ্যাত নতজান্ব র'য়ে গেলেন, বোঝা গ্যাল না। বস্তৃত, সে কারণেই নাটকটি উপন্যাসের জলছবি হয়েই রইলো, আমাদের নতুন কোথাও পেণছে দিতে পারলো না। অথচ, সম্ভাবনা ছিল প্রচুর।

—গৌতম ঘোষ দন্তিদার



मिन वम्लाय

রজত বন্দ্যোপাধ্যায়

দিন বদলোয়

ফিরে আর্সছি
দিন বদ্লার
দিন।
চোথের পাতার উথালপাথাল
বেন আচন্বিতে
উ'চিয়ে ফণা ছ্বটে আসছে
অবাধ্য কৈশোর
ছোকল দিলো ব্বক আমার
কখন হোলো ভোর—
তাকিয়ে দেখি হাসছো তুমি
উম্ধত সঙীন।
দিন চলে যার

তব্ৰ ঝড় ধমক দেয় মাটিতে মেশে ঘর পায়ের চিহ্ন মিলিয়ে যায় ভিডে— দ্বহাত ভ'রে ধরতে যাই যা-ইচ্ছে-তাই খ্না বুকের মধ্যে কোন্ চেনা মুখ রাথছে আমায় ঘিরে! আকাশে চোখ। কাঁপছে মাটি। আগ্বনে-মেঘ ছোটে। হতোদাম বুকে মেদুর স্মৃতির মৃদ্, চাপ— তব্ কখন উঠে দাঁড়াই শরীর টান টান শিরায় ছোটে রক্ত, মনে কিসের উত্তাপ ? ব্ৰুতে হাতে হাত মেলাই ঘ্ণায় বাঁধি ভয়— পাণ্ডজন্য গজে ওঠে ভাঙতে দুর্দিন पिन वप्रलाश ফিরে আসছি দিন বদ্লায়

फिन।

নতুন সূর্য নতুন দিন মোহিনী মোহন গঙ্গোপাধ্যায়

প্রতাহ রক্তের মধ্যে ক্রোধ জমে ধারালো অশ্রর মধ্যে ঘ্ণা এই ভাবে লালিত দ্বংখ গ্রিল এক সময় গর্জে ওঠে নিজস্ব তঃগিদে প্রেড় ভালবাসা, প্রেড় সৌখীন স্থের শিল্প, পাতার প্রতিমা রক্তান্ত ভয়ঙ্কর মান্বের ইতিহাস এই ভাবে মান্যকে রেজ শিক্ষা দেয়, জ্ঞান দেয়, যুদ্ধের পশ্বতি প্রাক্তিয়া।

শ্বভাবের গ_নশ্ত কক্ষে দাবানল জ_নলতে থাকে জ্ব'লায় শরীব..

দেশের প্রানো ত্বক দণ্ধ করে, চাল চামড়া ঝলসে যায় অবিনাশী তেজে:

সমাজ সভ্যতা প্রড়ে স্বয়ংক্রিয় চুল্লির আগর্নে সমস্ত ঘৃণা ও ক্রোধ দর্যথ গর্নল জোট বেংধে প্রশস্ত রাজপ্রথ

শোভাষারা বের করে, বুকে সাঁটে কালো ব্যাজ দ**্রহাতে ফেস্ট্ন**, প্রতিবাদে গর্জে ওঠে গ্রে**নেডের মুথে মুথে ঢালে** তপ্ত খুন।

এই ভাবে শাসনের ছড়ি ভেঙ্গে প্রতিদিন এক একটা মান্য

পাল্টে দের সিংহাসন মানচিত্র এবং মনুকুট নতেন সাম্রাজ্য এক জন্ম নেয় যুদ্ধরত সৈনিকের অস্তের ডগায়

লাল সূর্য ঝলকে ওঠে, প্রথিবীর দ্পর্ধিত যৌবন সব্জু শস্যের সূরে ভূমিন্ট দিনকে সূথে স্বাগত জানায়।

রক্তের ভিতরে গোপন ইশ্তাহার সুবোধ চৌধুরী

এখন বস্তুত আপ্নের প্রস্তুতির কাল কেননা অভিজ্ঞতার নখ-দপ্রে শত্ত্বর ভরাল মুখ আমি দেখেছি— একদিন নিশ্চিত তার স্বার্থে ভীষণ মারণাস্ত্র নিয়ে আমাকে তোমাকে মুখোমুখি হতে হবে।

কল্যাণী মাসিমা পানিহাটির সোনারপ্ররের গীতা-বউদি কিংবা সাত ভাই চম্পার এক বোন পার্ল মিয়াবাগানের অসীমা— ওদের সকলের অশ্রবেক বার্দে র্পান্তরিত করার চিন্তায় মশ্ন ছিলাম আমি এতক:ল অনেককাল.....।

এতদিন মৃতৃ আমি
মোমের আলোয় করেছি শুধু পাঠ
জালিম জমানার সাণিনক সংকেত
অস্তিদের জীর্ণ দীর্ণ ভূজপিতে।
এবার, বন্ধু, জেনোছ খবরঃ
মালতী মায়ের বুকে-বাঁধা মাইন
শ্বার নিশ্চিত কবর!

তখন তাই আশ্নেয় প্রস্তৃতির ক'ল। সাথী, এখন তাই রক্তের ভিতরে গোপন ইশ্তাহার নিঃশব্দ হাত-বদল করে কে।

জীবন সন্ধানে

কৃষ্ণপদ কুণ্ডু

দুটি পাতা আর একটি কু'ড়ির দেশ এই তর:ইয়ের ক্বকে জমা আছে কতে৷ নিরম্ন মানুষের না-বলা ইতিহাস, আশা হতাশার ব্যথাদীর্ণ বেদনা জীবনযল্ত্রণায় আছে শরীরী উত্তাপ...... চা-গাছের তৃষ্ণা মেটায় রক্তক্ষরা স্বেদ চা-শ্রমিকের ক্ষ্মাতুর চোখে থাকে নেতৃন পাতা ও কু'ড়ির প্রসববেদনা। রোলার পেশনীতে সব্জ রসট্কু নিঃশেষ ক'রে দিয়ে চ্পবিচ্প হ'য়ে প্যাকিং বাক্সকন্দী হয় তার বিবর্ণ রূপ---বাণিজ্যিক মাকে ঢাকা পড়ে থাকে নেপথ্য ভূমিকায় শ্রেণীস্কার্থের উলঙ্গ শোষণ অথবা ফোস্কা পড়া আ**ঙ্লের ছাপ**ঃ অলস নিদ্রায় ভোরের বিছানায় জোটায় দৈনিক নেশার খোরাক। অধিক মুনাফায় সভ্যতার উল্টোপিঠে মালিকের বিছানো অন্ধকারে লেখা হয় ক'লের ইতিহাস। কিম্ব: ভাটিখানার নেশাখোর কাটে ওদের ব্যস্ত পেশীর শংকিত সময় লাল ঝান্ডার ডাক শুনেছে শোষিত মজ্বর কাস্তের শাণিত ফলা আর হাতুড়িপেটা শব্দ চিনিয়ে দিয়েছে ওদের মৃক্তির লাল পথ..... পালা বদলের দিনে অগ্রপথিক ওরাই নেমেছে পথে সংগ্রামী চেতনায়; ম্ব্রির মাদল বাজাতে ওরাই আমাকে রাজপথে টেনে আনলো রাজনৈতিক কোঁধতে: ওদের নিরম্ন পেটের বস্ত্বাদী বাণী আমার উম্বৃন্ধ করে জীবনে বাঁচার সব্জ ফসল তোলার জীবন সন্ধানে কেননা ওরাই তরাই-সভ্যতার

মৃত হরিণেরা আজ জেগে ওঠে

তপমকান্তি মণ্ডল

মৃত হরিণেরা আজ জেগে ওঠে
চারণের ক্ষেতে ঝর্ণার ধারে
শিকারীর শেষ তীরে
সমবেত অন্ধকারে অরণ্য নদী পার হয়ে
জ্যোৎসনা রোম্দর আসে: স্বগত উজ্ঞানে হাঁটে
উৎসবের আয়োজনে বেজে ওঠে ঘণ্টাধর্নি

একদা এই চারণের ক্ষেতে
কারি ঝিরি ব্ন্টির দিনে
শাবকেরা মেতেছিল ক্রীড়া-মাধ্রীতে
দ্রে মর্রীর সংগীতে
বনভূমি উঠেছিল নেচে
অথচ দিনের আলো নিভে না যেতে
রাচি নেমেছিল এই ভিজে মাটির বুকে

যথন আকাশের মেঘ ছিড়ে নেমে এসেছিল তীর বর্শার গতিতে ঝলমুলে মিঠে সোনালি রোম্দর্র সহসা তথন শেবতাগের শরে বিন্ধ হ'ল নিরীহ মান্ম

মহাকলরে'লে আজ বন্ভূমি কাঁপে একে একে মৃত হরিণেরা ওঠে জেগে।

সত্যটা থাকবেই

বাহুদেব মণ্ডল চট্টোপাধ্যায়

প্থিবীটা ঘ্রছে ঘ্রবেই সতাটা থাকছে থাকবেই। স্থাটা উঠছে ফ্লগরলো ফ্টছে

মৌমাছি জ্বউছে **জ্বউ**বেই বায়ব্যুকো ছবউছে **ছবউবেই**।

মিথোরা মরছে মরকেই অন্যায় ঝরছে ঝরকেই। হিংসেটা পড়ছে সাগগ্লো কোড়ছে ভয় এটি ছাড়ছে সম্প্রেই

সভাটা ৰাড়ছে

মিছিলের প্রতিনিধি—আমিও

সুৰয়ে চক্ৰবৰ্তী

মিছিলের প্রতিনিধি--আমিও দেখি, এগিয়ে আসছে মিছিল সম্দ্রের তীরঘে'ষা আছড়ে পড়া ঢেউগ্লের মত দ্বৰত আক্লেশে : অশ্নিশিখার মত ব্ক চিতিয়ে মনে সুর্যের তেজ নিয়ে এগিয়ে আসছে বৃভুক্ষ, জনতার ঐ মিছিল রাস্তার দু'পাশের বড় বড় বাড়ীগুলোর দরজায় ঐ ঢেউগ্বলো পড়ছে আছড়ে ঐ বড় বড় দেয়ালে প্রতিধর্ননত হচ্ছে অযুত কণ্ঠের সন্মিলিত স্বর ওরা এগিয়ে আসছে বার্দদশ্ধ রাজপথ দিয়ে মৃত শবের পাশ কাটিয়ে—ধরংসম্তুপে ওদের হাত উধর্ম্বণী, বজ্যমন্থি মুখে দাবী-দাওয়া, আর ধিকারের ফুলঝুরি, পরণে ছে'ড়া কাপড় আর বুকে সূর্যবহি-ওদেরকে অহানিশি এই মিছিলের করেছে।

ওদের হাতগুলো চায় আকাশ ছ তে—চায় বৃঝি
ঈশ্বরকে টেনে হি'চড়ে নামিয়ে আনতে
ওদের এই সংগ্রামী রাজ্যে
স্বাধীনতার উদগ্র ক্ষ্বা ওদেরকে দিয়েছে উৎসাহ
দিয়েছে প্রাণ, বলেছে, "তোম'দের বাঁচতে হবেই
তোমর'ই ভবিষাং।" সংঘাতের কণ্টিপাথরে
নিজেদের যাচাই করে ওরা এখন সংগ্রামী—যোগ্যভার
উচ্চাসনে উপবিষ্ট হবার বাসনায়
ওদের অদম্য ইচ্ছাশন্তি আর—
সামনে দাঁড়িয়ে "ঝুট্" কে "ঝুট" বলতে দেখে
আমার ভালো লাগল ওদেরকে
আমি সংগ নিলাম ওদের অন্তহীন মিছিলে
ম্থে দাবি-দাওরা, ধিকার নিয়ে হাত উধ্বম্খী,
বজ্যম্ভি করে
আমরা হে'টে চলেছি—অন্তহীন স্দ্রপ্রপ্রারী
স্থে।

বিজ্ঞান-জিজাসা

জ্বলে উঠল আলো-

আকৃতি-প্রকৃতি দোষ-গ্রেণের কথা ভূলে গিরেও একথা সবার আগে নিশ্বিধায়, নির্ভারে স্বীকার করতে হবে যে আমাদের অতি প্রির, অতি কাজের অতি প্ররোজনের সংগী ইলেক্ট্রিক কাল্বের জন্মশতবর্ষের কথা আমরা প্রায় ভূলে গিরেছি।

অথচ গত একশ' বছরে মানুষ বিজ্ঞানের কাছ সুযোগ-সূবিধা যতগঞ্জী থেকে পাওয়া প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছে তার মধ্যে সবচেয়ে প্রয়ো-জনীয়, সবচেয়ে কাজের, সবচেয়ে বেশীভাবে ব্যবহাত নাম ইলেকট্রিক বাল্ব। খ্ৰাষ্ট্ৰান্সের আগেও ইলেকট্রিক বাল্ব জ্বলত, তবে তা ভাস্বর ছিল না, তার জীবনীশক্তি ছিল অতি সামান্য। ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে ডেভী নামে জনৈক ইংল্যাণ্ডবাসী কার্বণ আরু জ্যাম্প আক্ষিকার করেন। ব্যাপারটা ছিল श्रुवरे माथात्रण। मृ-थन्छ कार्यन मन्छरक मृ कि विम्रार পরিবাহী তারের প্রান্তে জড়ে দিয়ে তারপর কার্বণ দ**ন্ড দু'টিকে একবার ছ'ুয়ে দিলে**ই তার মধ্যে দি<mark>র</mark>ে বৈদ্যতিক বৰ্তনী সম্পূৰ্ণ হয় এবং কাৰ্বণ দণ্ড দুটি ষে বিন্দুতে একন্ত্ৰিত হয় সেখানে সাদা উজ্জ্বল আলোর সৃষ্টি হয়। আজকের দিনে স্কুলের বিজ্ঞান প্রদর্শনীতে ছাত্ররা এরকম ঘটনা প্রায়ই দেখিয়ে থাকে। তার আগে অবশ্য ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দেই জানা গেছিল ষে কোন ধাতব পদার্থার মধ্যে দিয়ে অনেকক্ষণ বিদ্যুৎ পাঠালে ও তাতে ধাতব পদার্থের তাপমান্রা ২০০০ **ডিগ্রী সেণ্টিগ্রেডের উপর গেলেই ধাতব পদার্থ থেকে** সাদা আলোর বিকিরণ ঘটে। কিন্তু দৃঃখের বিষয় হ'ল যে এমন কোন ধাতৃ খ'কে পাওয়া সেয়ুগে এতই দ্বন্দর ছিল যা এই কাজে ব্যবহৃত হ'তে পারে। শুধু সেব্র কেন আজকের দিনেও এমন ধাতুর সংখ্যা অত্যন্ত কম যা ২০০০ ডিগ্ৰী সেণ্টিগ্ৰেডেও গলে ষার না। বদি সেরকম কোন ধাতু খ'কে পাওয়া ষেত তাহলে ১৮২০ খ্রীন্টাব্সেই ভাস্বর ইলেক্ট্রিক ল্যান্প আবিষ্কৃত হ'ত। কারণ, ঐ বছর ফ্রান্সের ডি-লা-রুই নামে এক ভদ্রলোক সামান্য করেক মিনিটের ভুনা ভাস্বর ইলেক্ট্রিক বাল্ব জ্বালাতে পেরেছিলেন।

প্রসংগত ভাস্বর ইলেক্ট্রিক বালেবর সংখ্য একট

পরিচিত হওরা ধাক। ভাস্বর ইলেকট্রির বাল্ব হ'ল সেই ধরণের বাতি যা বিদ্যুৎ শক্তির সাহাব্যে এক-নাগাড়ে দীর্ঘক্ষণ আলো দিতে সক্ষম। আমরা সাধা-রণত এই ধরণের ইলেকট্রিক ল্যাম্পই বাবহার করে থাকি। এছাড়াও আরও এক ধরনের ইলেকট্রিক ল্যাম্প আছে যা সাধারণত ফোটোগ্রাফির কাজে বাবহৃত হয়। এই ধরণের বাতির জীবনীশক্তি খ্বই সামানা।

১৮৭৮ খ্রীণ্টাব্দ। ফার্মার ও ওয়ালেস নামে দুই ব্যক্তি বিদ্যুৎ শক্তি উৎপাদক যশ্ত বা আবিষ্কার করলেন। বৈজ্ঞানিক ও সাংবাদিককে আমন্ত্রণ জানিয়ে ডায়নামোর উম্ভাক্করা কিছ্কেণের মধ্যেই তাঁদের যন্ত্র। ডায়নামো চলল। একটা সাংঘাতিক চিম্তা ফার্মার মাথায় খেলে গেল যে একটা দার**ুণ যন্দ্র আবিষ্কৃত হয়েছে। সবাই স্লেফ**় বাহবা জানিয়ে বাড়ী চলে গেলেও সেদিনের সেই ঘটনা একজনের মাথার অন্য এক চিন্তার জন্ম দিল। ব্যক্তিটি হলেন টমাস আলভা এডিসন আর চিন্তাটি হ'ল,-কিভাবে একটানা দীর্ঘক্ষণ ধরে বিদ্যাৎ শক্তি ব্যবহার করে বাতি জ্বালানো যায়। কারণ ফার্মার ও ওয়ালেস তাঁদের উল্ভাবিত ভারনামোর ক্ষমতা প্রদর্শন করতে গিয়ে ডায়নামো উৎপাদিত বিদ্যাৎ শক্তি দিয়ে একটি আৰ্ক-বাতি জ্বালিরেছিলেন। একথা আগেই বলেছি যে আর্ক-বাতি বেশীক্ষণ জবলে না। তার জীবনীশক্তি বড়ই ক্ষীণ। সূতরাং এডিসন চিন্তা শ্রু করলেন।

এবং যেহেতু শুন্ধ চিন্তার পেট ভরে না, অথবা ফাঁকা চিন্তার রাজপ্রাসাদ গড়েও লাভ নেই অতএব কোমর বেথে কাজে নেমে লড়াই শ্রের মনে করলেন এডিসন। কিন্তু, তাতে আবার অর্থ প্ররোজন। স্তরাং শুরু হ'ল অর্থ সংগ্রহের পালা। নিউ-ইয়র্ক শহরে থাকতেন এডিসনের বন্ধ গ্রদ্ভেনর লাউরী। ভরলোক পেশার উক্লিল। ব্যবসার সক্রেমান্ত পসার জমাতে শুরু করেছেন। এমন সমর এডিসন তার বিচিত্র ইচ্ছা নিরে হাজির হলেন লাউরীর কাছে। কললেন কি তার করার ইচ্ছা। এবার মাঠে নামলেন লাউরী নিজে। অর্থ সংগ্রহের ফাজ ভালভাবেই এগিরে

इस्ता। छात्रभद्र ১৮৭৮ भारीकारमञ्ज ১৬ই चटहोवद প্রতিষ্ঠিত হল "দি এডিসন ইলেক্ট্রিক লাইটিং रहान्यानी।" न्यान निष्के बार्मित्र स्मन्रामा शारक অবস্থিত এডিসনের বাড়ী। নামেই ইলেক্ট্রিক লাইটিং কোম্পানী। কিন্তু বৈদ্যাতক কাতি বা ইলেকট্রিক ল্যান্প তখনও দুর অস্ত্। প্রধান বদ্য ভা**রনামো কেনা হ'ল। কেনা হ'ল অ.রও প্রয়োজ**নীয় যুক্তপাতি। সেয়াগে প্রাপ্ত সাক্ষাতম বন্দাদিও এল পরীক্ষাগারে। এল বিদ্যাৎ-সংক্রান্ত প্রিবীর যাকতীয় বহু প্রুতক। সংগ্রীত হ'ল তাবং প্র-পত্রিকা। সে এক সাংঘাতিক হৈ হৈ ব্যাপার। আর আনা হ'ল একশ' জন সাদক কর্মীকে। তাঁদের प्रार्था न्यवनीय वासि हिलान खन चरणे. खन क्रायमी. চার্লাস্ ব্যাচিলর এর মত স্থানিপ্রণ কারিগরবৃন্দ। অব্দ্র ও পদার্থ বিদ্যার সূপি-ডত ফ্রান্সিস্ আদটন ও যোগদান করলেন এডিসনের পরীক্ষাগারে। সব মিলিরে প্রায় ৩০ হাজার ডলার নিয়োজিত হ'ল এই প্রকল্পে।

এবার শ্রহ্ হ'ল পরীক্ষা। উচ্চ তাপমাত্রায়
অবিকৃত থাকতে পারে এমন একটি পদার্থ খ'্জে
বার করতে প্রায় দ্-হাজার জিনিবকৈ কাজে লাগানো
হ'ল। কাগজ, বাঁল, কার্ডবোর্ড, থেকে শ্রহ্ করে
অত্যন্ত দামী ধাতু পর্যন্ত কিছ্রই বাদ গেল না এই
পরীক্ষায়; কিন্তু কিছ্বতেই কিছ্র হয় না। তখন এডিসন
মন দিলেন অন্য দিকে। বিদ্বাৎ উৎপাদন যন্দ্র
ডায়নামোকে আরও উন্নত করতে প্রয়াসী হলেন তিনি।
কিন্তুং মাপার বিভিন্ন যন্দ্রাদি যেমন গ্যালভানোমিটার,
ভোল্টামিটার, আম্মিটার প্রভৃতিকে তিনি উল্লত
করলেন। কিন্তু কাজের কাজ কিছ্বই হ'ল না।

তারপর অবশেবে এল সেই আলোকসঞ্চারী চমক-প্রদ দিন। বেদিনের সেই আলোড়ন স্থিকারী ঘটনাকে পর্রদিনের নিউ-ইয়র্ক টাইমস্ পত্রিকার 'ইরাৎকী রাফ্' বলে মন্তব্য করা হ'ল। সেদিনের ঘটনা সত্যি সত্যি মানবসভাতাকে নিরে এল আলোকময় যুর্গ।

সমাজ-সভ্যতাকে হঠাৎ যেন এক ধাক্কায় এগিয়ে দিল অনেকটা পথ। যদিও সেই ঘটনার ফলাফলকে কাজে লাগাতে লণ্ডন শহরেরও লেগেছিল আরও ৪০ বছর। তবু ঘটনাটি স্মরণীয়।

তারিখটা ছিল ৩১ ডিসেন্বর ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দ। ম্থান আমেরিকার নিউ জার্সির মেন্সো পার্কের এডিসনের বাড়ী বা "দি এডিসন ইলেকট্রিক লাইটিং কোম্পানী।" সেদিন সত্যিকারের ৬০টি ইলেক**ট্রিক** বান্তব লাগানো হয়েছিল এই বাডীটির প্রাণ্যণে বক্ষ-**শাখায়। বহু প্রতীক্ষা নি**য়ে প্রায় হাজার তিনেক মান্ত্র হাজির হয়েছিলেন ওখানে। রীতিমত বিশেষ টেনের আয়োজন করা হয়েছিল এই উন্দেশ্যে। কাঁচের গোলকের মধ্যে সাধারণ স্তোকে কার্বনাইজড করে রাখা হয়েছিল। আর তার বাইরের দুই প্রান্ত জুড়ে দেওরা হয়েছিল বিদ্যাৎ পরিবাহী তারের সংগ্রে। আজকের উন্নত বৈদ্যাতিক বাতি বা ইলেকমিক वारन्यत स्मर्टे हिन अथम मश्रूकत्रन। वर् भतीका-নিরীক্ষার মাধ্যমে আজ অনেক কিছুরে মত কৈয়েতিক বাতি সম্পূর্ণ নিজের জন্য এক স্কুনর সাজানো গোছানো একাধারে শৈদ্পিক আধ্যনিক জগত গড়ে নিয়েছে সতিয়; কিল্তু তার জন্মকালের দীর্ণ চেহারার कथा फुलाल हलात ना आत यारे दशक अत्रभारा हिल মা**ত্র ৪৫ ঘণ্টা।** আমরা আবার ফিরে যাই সেই সাংঘাতিক উন্মাদনা স্ভিকারী দিনটিতে।

এটাই অপেক্ষা করছে অনেকক্ষণ ধরে। আশাআশান্তনায় অন্য অনেকের মত এডিসন নিজেও কিছুটা
চিন্তান্বিত। যদিও কিছুদিন আগেই পরীক্ষায় তিনি
সফল হয়েছেন কিন্তু জনসমক্ষে এই হবে তাঁর প্রথম
পরীক্ষা। যোগাড়যন্ত সব প্রস্তুত। সমস্ত যন্ত্রপাতি
একবার খাটিয়ে দেখে নেওয়া হ'ল। চলল ডয়নামো।
বিদ্যুৎ পরিবাহী তারগালো হঠাৎ যেন প্রাণ পেল।
আর তারপর সমস্ত পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফল নিয়ে সমস্ত
আশা-আশান্তনা অপেক্ষা-প্রতীক্ষার অবস'ন ঘটিয়ে,
জরলে উঠলো আলো।

भिन्ध-मः कृष्टि

নাটকের সুখত্বংথ এবং. 'ফজল আলি আসছে'

নাটক শেষ হওয়ার পর মৃক্তাঙ্গনের বাইরে আলোকিত রাজপথে বেরিয়ে সিগারেট ধরাতেই একটি
সোনালি থালায় কিছুটা শুদ্র ভাতের কথা খুব বেশি
মনে হয়। এবং খালি পেটে সিগারেট টানতে টানতে
কমশই শরীরের মধ্যে ওই অমোঘ ক্ষিধের প্রবল টান
অনুভব ক'রতে পারি। আর তখন, হঠাৎ বিদ্যুক্তমকের মত কয়েক মৃহ্ত্, নিজেকে নাটকে দ্যাখা
ফজল আলি শুম হয়। যদিও, তিন মৃহ্ত্ পরেই.
নিজের কাছে, ক্ষটিকের চেয়েও ক্ষেভাবে, নাটকের
ফজল আলির সাথে আমাদের শ্রেণীগত পার্থকটো খুব
প্রকট হ'য়ে ওঠে।

তফাৎটা এইরকম যে, তখন, রাতদ্পন্রে শহর-তলীর একটি নিরাপদ ছাদের তলায় ক্ষ্যুধার্ত আমার **জন্যে অপেক্ষা ক'রে র'য়েছেন এক সহাস্য** ভাতের থালা। আর আপাতত আমার লড়াই, লড়াই শব্দটি **এখানে খুব সৌখিন অর্থে ব্যবহাৃত বোঝ**ই যায়, নাটক নিয়ে সবান্ধবে কিছুকাল আঁতলেমো করে, **ট্রাম-বাস হাঁকড়ে সেই প্রতীক্ষারত ভাতের কাছে পেণছনোর জন্যে। তারপর ভরপেটে মৌরী চিব্**তে চিবুতে ওই ফজল আলির মত মানুষদের জন্যে ঘুমোতে যাওয়ার আগে, শীতল বাতাসে গা এলিয়ে কিছ্কণ, গভীর কুশ্ভিরাশ্র, মোচন ক'রবো। এবং তখন, যখন আমি এইভাবে মধ্যবিত্ত সেন্টিমেন্ট নিয়ে দ্রব হ'চিছ, ঠিক তখনই মধ্যরাতে অবিকল মানুষের মত দেখতে কিছ্ বিজাতীয় প্রাণীর, যাদের দেখে আমরা, বাব্রা প্রায়ই নাকে রুমাল দিয়ে থাকি. তাদের ক্ষিধে ও সংগম একাকার হ'য়ে যাচ্ছে কী হাতে তারা ক্রমশই কেমন পাষাণ হ'য়ে যাচ্ছে। হায় এই বিপরীত সহাবস্থানের চেয়ে চরম অশ্লীলতা আর কীই বা হতে পারে।

হল থেকে বেরিয়ে অন্য কেউ কিম্বা আমিই হয়তো বলেছিলাম, 'আহ্, কী অভিনয়, ফজল আলির'! কথাটা হঠাং আমাকে তীরের মত বিশ্ব করে। যদিও, হয়তো কোন কারণ ছিল না। আমরা তো যথার্থ ই একটি 'নাটক' দেখতে এসেছিলাম। স্বতরাং অভিনয়,

নাট্যরূপ, প্রয়োগকৌশল, সংলাপ, আলোকপাত, স্পাতি, মপ্তস্ভ্জা, পোষাক-আষাক ইত্যাদি কিছ্ শৈদ্পিক শতাবলী তো খুব অনিবার্যভাবে আমাদের মধ্যে প্রতিক্রিয়াশীলতার স্তিট ক'রবেই—নাটক এবং নাট্য ক্লিয়াকোশল নিয়ে স্বভাবতই ভাবিত হবো। তব্ হঠাৎ কীরকম খট্কা লাগে। ওইরকম একটি শ্বাসরোধী অবস্থা দু-আড়াই ঘণ্টা ধরে প্রত্যক্ষ করার পর, আমরা শুধু তার সংক্ষা নান্দনিক দিকটি নিয়েই ভাবিত হবো. ওই ফজল আলিদের যন্ত্রণার আঁচ আমাদের নধর শরীরে একটাুও স্পর্শ ক'রবে মা ? নাট্যশিলেপর সাথে যে সামাজিক, মান্-বিক সচেতনতার প্রশন খুব নিবিড়ভাবে ওতপ্রে,ত, শুধুমার শিলেপর খাতিরে তার সাথে এরকম গভীর ব্যবধান গডে উঠবে ? শিল্প কি জীবনের চেয়ে তত মহান ? সংবাদ-প্রতায় বন্যাক্লিট মানুষের ছবি দেখে অতিকে না উঠে ক্যামেরাকোশল বিষয়ে ভাবিত হওয়া তো বস্তুতই কোন কাজের কথা নয়। তাহ'লে কি পরিচ্ছন্ন সন্ধ্যেবেলা ঘাড়ে পাউডার দিয়ে নিখ**ু**ত পোষাকে বিলোল প্রেমিকা সহ ক্ষিধের নাটক, বিম্লবের নাটক দ্যাথা একধরনের বিশহুদ্ধ ফ্যাশানে পরিণত হ'য়েছে ?—এইসৰ জৱলণ্ড প্ৰশ্ন আমাকে তখন যুগপৎ অসহায় এবং বিষ্ময়াবিষ্ট ক'রে তোলে।

কিন্তু এখন তো একথা আমরা সকলেই জেনে গেছি যে, শিলপ-সংস্কৃতি ইত্যাদি ম্লতই একটি বিশ্লবী কার্যক্রম এবং তা অবশাই ব্যবহৃত হওরা উচিত সেইসব অধিকাংশ অসহায়, বোবা, ক্রন্দনরত মান্বের উজ্জ্বল অন্দ্র হিসেবে। অর্থাৎ মাও-ং-সেতুং যাকে বৈশ্লবিক যলের অংশবিশেষ রূপে উল্লেখ করেছিলেন এবং যে মেসিনের উৎপাদিত ফলাফল ব্যবহার ক'রবেন সেইসব শোষিত শ্রমিক-কৃষক ইত্যাদি সম্প্রদায়। এই ব্যবহারিক যোগ্যতাই শিলপ-সাহিত্যের সার্থাকতার একমাত্র মাপকাঠি। কেননা, শ্রেণীবিভক্ত সমাজে কলাকৈবল্য তো সোনার পাথর বাটি ছাড়া আর কিছ্ নয়। উদ্দেশ্যহীন শিলপবিলাস এই সমাজে বিশম্প যুক্তিহীনতারই নামান্তর। অথচ, শিলপ সংস্কৃতি আমাদের কাছে প্রায়ই একটা অর্থাহীন শব্দ মাত্র। আর সেজনা, আমাদের নান্দনিক দ্বিট

প্রাতই একচন্দ্র হরিণের মত বে, আমর। কেউ হিন্দী ফিলমুকেই সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি মনে করি, আর কেউ মাঝেমধ্যে চীনা খাবার খাওয়ার মত বিশ্লব-টিশ্লবের নাটক দেখে স্বাদ বদল করি! বাস্, এর বেশি কিছা নয়।

কিছুদিন আগে আমরা, কিছু তথাকথিত বৃদ্ধি-মান এবং সংক্ষত দশক মেটো সিনেমার নরম শীতাতপ নিয়ান্ত আরামে ব'সে রম্ভিন পর্দার একটি শক্তিশালী ছবি দেখেছিলাম। সেই ছবিটিতে কায়েমী স্বার্থের বিরুদেধ সংঘবন্ধ অন্তদালনের স্পন্ট ভূমিকা বিষয়ে আপোষহীন, জোরালে। বস্তব্য রাখা হ'রোছল। অথচ. সেইসব তুচ্ছ করে প্রতিষ্ঠান-পালিত জনৈক সিনে-আঁতেল আলোচ্য ছবিটির শ্রেষ্ঠ উপহার হিসেবে একটি-মাত্র মহার্ঘ দ্লোর দিকে আঞ্চল-নির্দেশ ক'রে-ছিলেন, যেখানে দ্যাখানো হ'য়েছে নায়িকার নণন. নিটোল পায়ের ওপর দিয়ে গড়িয়ে আসছে একবিন্দ্র **ढेन्ट्रेंट्न कन** ! এवং **म्याइ व्यक्तिहरू**. এই मृशांहि ছবির মূল বস্তব্যের সাথে বিন্দুমার সংশ্লিষ্ট নয়। অথচ সেই প্রাক্ত সমালোচকের কাছে তা থাব জরারী ব্যাপার—শি**লেপর খাতিরে! আর এই স্বেচ্ছাম**ুড়ত। থেকে ছবির মূল অভিঘাতটিই মাঠে মারা যায়। আসলে এটা কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয় সামগ্রিক ষড়যন্তেরই **অংশ)বশেষ। কেননা বুজে িয়া-প্রতিঠান** চিরকালই **শিল্প-সাহিত্যকে ভয় পেয়ে এসেছে, যেহেতু** তা খ্ব বি**স্ফোরক ব্যাপার। তাই তারা আমাদের স্বচ্ছ** দ্যাখাকে বিদ্রান্ত ক'রে দিতে সন্ধিয়। এবং অনিবার্যভাবে ধন-তল্যের ঢাক ঢোল বাজনা অবিরত শানতে শানতে, আমরাও তার শিকার হ'রে পড়িছ। তাই আমর:ও এখন যেন শিল্প থেকে কোনরূপ গভীর এবং আদুশিক শিক্ষার্জনে তীরভাবে বীতস্পাহ।

সেজন্যেই, শিল্প-সাহিত্যের একমাত্র পূর্ভপোষক আমরা মধ্যবিত্ত শ্রেণীভুক্ত তথাকথিত বৃদ্ধিজীবী মান, ষেরাও এই পরিম্কার, লক্ষ্যাস্থর ছবিটির ম্বারা কতটাকু প্রভাবিত, প্ররোচিত হ'য়েছি, সে বিষয়ে সন্দেহ থেকেই যায়। অর্থাৎ এ-কথা আক্ষরিক ভাবেই সত। যে. এখনো শিলেপর মনোরঞ্জক ক্ষমতা যতটা ব্যাপক. সামাজিক সচেতনতা সুন্থিতে তার বার্থতা ঠিক ত**তটাই। আমাদের শিক্প-দৃণ্টির সীমাক্**শতাই এর জন্যে দায়ী। **শিলেপর সংজ্ঞাকে জীবনে**র কাছাকাছি আনতে গেলেই শিল্প-ব্যক্ষারী প্রতিষ্ঠানের যেমন আতংক হার (সম্প্রতি অম্লীল নাট্য প্রচারের বিরুদ্ধে নাট্যক্ষী দের সংঘবস্থ প্রচেষ্টায় আনন্দবাজার কোম্পানীর বেমন হ'য়েছিল), তেমনই **শিল্পকে রাংতার মোড়কে স্কান্ধী সাবানের মত পেতে** আ**গ্রহী এবং অভ্যম্থ। তাহ'লে এখানে ব্যর্থ**তা কার--**मिरिक्स, मिक्सीय, पर्मारकत ना अग्रह राजम्था**त?

যদিও, আধ্বনিক বাংলা নাটক তার উষাকাল

থেকেই সামাজিকক্ষেত্রে একটি বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করতে সক্ষম হ'রেছে। গ্রেণীবিভক্ত সমাজের রূপটি भ्भष्णेजत क'रत्र मााथावात, आस्मामस्मत्र भारत्य विवस्त আমাদের সচেতন করার কাজে নাটক একটি বিশেষ হাতিয়ার রূপে বিবেচিত। আমাদের নাট্যব্দগৎ (উত্তর কলকাতার ক্যাবারেকাম থিয়েটারের কথা এখানে অবশ্যই ধরা হচ্ছে না।) একটি নিদিশ্টি সীমার মধ্যে জীবনকে—জীবনের স্থিতি কিম্বা ভগারেতাকে তলে ধরতে চেয়েছে আপোষহীনভাবে সাবধানে এবং অবশ্যই শিল্পিত প্রক্রিয়ায়। সামাজিক অবহে সঞ্ চেতনায়, গভীরতম অনুভূতির ছোঁয়ায় এ এক মনোরম দুশাপট যা আগামী সূর্যের স্বংন ক্ষতবিক্ষত, রক্তাক্ত। আর এইটাই আমাদের কাছে আশা এবং আনন্দের কথা যে, অন্যান্য শিল্পমাধ্যমের মত নাটক এখনো সংস্কৃতি-বণিকদের থেকে কেরিয়ার ঘ্রম্ব নিতে-নিতে তাদের ক্রীতদাসে পরিণত হ'য়ে যায়নি। বহু উল্জ্বল প্রলোভন তৃচ্ছ ক'রে তা এখনো একটি স্থির ইডিওলজির প্রাত অবিচল, আস্থাশীল রয়ে গ্যাছে। এবং তা সম্ভব হ'য়েছে তাঁদের রাজনৈতিক সচেতনতার জন্যেই। অবিশ্যি, অনেকে র:জনীতি এবং শিল্পকে পরস্পর বিরোধী ব্যাপার বলে মনে করেন এবং স্বত্নে রাজনীতিকে শিচ্প থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে রাখতে সন্ধিয় হন। তাঁরা সম্ভবত মনে করেন প্রেমিক কবি লম্পট মাতাল জুয়ারী বোহেমিয়ান বেশ্যা সকলকে নিয়েই শিল্পস্থি হ'তে পারে কিন্ত কেউ যদি রাজ-নীতি করে সমকালীন সমাজ ব্যবস্থাকে মেনে না নিয়ে যদি তার বিরুদেধ রুখে দাঁড়াতে চায়, তাহ'লেই আমাদের পোষা শিল্পী-সাহিত্যিকেরা তা থেকে সাত হাত দুরে ছিট্রে আসেন। আসলে এরা সেই আদিমকাল থেকেই রাজার সিংহাসনের পাশে বীণা বাজিয়ে আসছেন, রাজাকে সিংহাসনে সমার্ট রাখবার জন্য তাদের বাদ্যি-বাজনার প্রয়োজন আছে। তাই চামচে-জীবী না হ'মে এদের উপায় নেই. নইলে প্রভুর রম্ভচক্ষ, তাকে গোল-গোল সূখ এবং খ্যাতির মিনার থেকে এক লাথিতে আম্তাকুডে নিক্ষেপ করবে। সেটা নিশ্চয়ই কাঙ্কিত নয়! তাই রাজনীতির নামেই তারা আঁতকে **ওঠেন। কিন্তু বস্তৃতপক্ষে, শিল্প** ও রাজনীতির মধ্যে কোন সংঘাত নেই। রাজনৈতিক সচেতনতাই সং শিল্প স্ভির একমার উপাদান। শিল্পী যেহেতু সামাজিক জীব সেহেত সামাজিক ঘাত-প্রতিঘাত অসাড়তা বিষয়ে তাঁকে সচেতন থাকতেই হবে. এবং তার প্রতি-ফলন ঘটবে শিল্পকমে। কেননা, শ্রেণী বিভক্ত সমাজ-ব্যবস্থায় শিল্পীকে অবশ্যই কোন কল্যাণময় শ্বান্দ্ৰিক মতাদশের বিশ্বাসে অটল থেকে তাঁর শিল্পকর্মের মাধ্যমে সংখ্যাগরিষ্ঠের প্রতি তাঁর দায়িত্ব পালন ক'রতে হবে। দরবারী শিলপ থেকে কিছু নগদ বিদায় জুটলেও তার কোন স্থায়ী মূল্য নেই, এ-কথা বলাই বাহুল্য। '৪০-এর দশকে বাংলা নাটক এই রাজনৈতিক

বিশ্বাস থেকেই গড়ে উঠেছিল, বার জন্যে দারী ভারতের কমিউনিস্ট পাটি এবং তার সংস্কৃতিক স্লাটফর্ম ভারতীয় গণনাট্য সংঘ। সেই ঐতিহ্য, যা তংকালীন ব্রন্ধোয়া শিলপপ্রতিষ্ঠানের ভিত অনেক-টাই কাপিয়ে দিতে সক্ষম হ'রেছিল, আজো আমাদের १८१-थिरम्पेतर्गाम वर्षके मामिष निरम् त्रका क'रत यात्म्हः। ज्रात् मृद्धा्थत्र व्याभात्र अहे या. नाउँक मर्मादकत्र অনেক কাছাকাছি নেমে এলেও দর্শকেরা নাটকের দিকে ঠিক ততটাই উঠে যেতে পারেনি। নাটক এখনো আমাদের অনেকের কাছে নিছক অবসর বিনোদন ছাড়া আর কিছু নয়। আমরা অনেকেই (আঁ) তেল-(আঁ) তেল মুখে নাটক দেখতে যাই এবং নাটক শেষে তা কত-খানি 'প্রতিক্রিয়াশীল' কিন্বা তার সেট-কম্পোজিশান কতটা ভশ্যার সেই আলোচনায় আত্মতৃণিত অন্যুভব করি। (অথাৎ আমরা একদল 'অতি বিপ্লবী', আরেক-দল গাড়ল। গাড়লদের কিছু বলার না থাকলেও কাগ্রন্জে বিশ্লবীদের জন্যে এইট্রকুই বলা যায়, নাটক আর পোষ্টার যে এক নয়, রেখ ট কিম্বা স্ট্যানিসলোর্ভাস্কর এই বিশ্বাস থেকে শিক্ষা নিয়ে একটা ধৈয় সহ শিল্প-বিচার করুন। এবং জেনে রাখুন, অ্যাকাডেমির ঠাণ্ডা ঘর থেকে বিশ্বৰ হঠাৎ মোয়া হ'য়ে হাতে চলে আসবে না।) **এবং খুব অনিবার্যভাবে বাডি গিয়ে নাটক**টির কথা সম্পূর্ণে ভলে যেতে সক্ষম হই। নাটকটির উদ্দেশ্য সম্পর্কে বিন্দুমার সচেতন হই না। অবিশ্যি এরজনো হতাশ হওয়ার কোন কারণ নেই, ভণ্ড দর্শকেরা এক-সময় প্রাকৃতিক নিয়মেই আমড়া পাতা থসার মত ঝ'রে গিয়ে সং দর্শকেরা নিজম্ব প্রয়োজনেই ঠিক নাটকের জন্যে রম্ভ ঢেলে দেবে বীরের মত, প্রবীরের (দত্ত) মত।

এইসব কথা নতুন ক'রে মনে হ'ল সাম্প্রতিক কালে অভিনীত একটি নাটক দেখে—'নটরণ্গ' প্রযোজিত এই নাটকটির নাম 'ফজল আলি আসছে'। প্রসংগত উল্লেখ **থাকা প্রয়োজন, আলোচ্য নাটকটি যে উপন্যাসের নাট্য-**রূপে তা প্রকাশিত হয়েছিল বংগসংস্কৃতির পালক-আনন্দবাজারকোম্পানীর প্ৰতিপাষকতায় শীর্ষেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের শারদ-কীতি রূপে। প্রতি-ষ্ঠানিক শাসনের মধ্যে থেকেও কেউ কেউ ঈষং বিদ্রোহ ক'রে থাকেন এবং শীর্ষেন্দর্ভ এখানে তাই করৈছেন। অন্তত চেম্টা করেছেন। সেকারণেই এই উপন্যাসটি অনায়াসেই সমসময়ের একটি মহার্ঘ রচনা রূপে বিবেচিত হ'তে পারে। কী ঝরঝরে এবং জল-তরশ্যের মত অনায়ার্স শিল্পকর্ম শীর্ষেন্দরে করায়ত্ব যা সাব**লীল প**দচারণার শেষে পাঠককে এক অনিবার্য স্থান-ছের দিকে, যা কিনা অতল খাদের মত ঠেলে দ্যায়। সমকালে ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে এই একটি উপন্যাস সরাসরি তীর ব্যঙ্গে বিষ্ণ করে। এই আপাত-পরিচ্ছন বেশ্চে থাকার যাবতীয় অসহায়তা, ন্টামো, ক্রতা, ভ-ডামী সবচ্ছিত্র উচ্জনল ফুটে ওঠে শার্ষেন্দ্রে অস্থির ক্যানভাসে।

রুবি ফ্যান্টরির একজন অনশনরত প্রমিক ফজন আলি। ১৪৫ দিন অনশনের পর কণ্কালপ্রতিম এই মানুষ্টিকৈ আরু ততো মানুষ্রুপে সনাভ করা বার না। জনেলত ক্ষিথেকে গলা টিপে মারার চেন্টার তথন তার কোটরাগত চক্ষ্ম দুটো প্রাগৈতিহাসিক কন্তুর মত জ**্লজ্**ল করে। কেননা সে তখন এই সরল সত্যে পেণছৈ গ্যাছে যে, ক্লিখে ব্যাপারটা একটা শারীরিক অভ্যেস ছাড়া আরু কিছু নয়। আর সেই অভ্যেসকে জন্ন করার জন্যেই তার লড়াই। প্রাথমিকভাবে তার লড়াই মালিকপক্ষের বিরুদ্ধে হ'লেও, ক্রমশই তা রুপান্তরিত হ'য়েছে নিজের সাথে অবিরাম সংগ্রামে। সে ম্বামন দেখেছে—একদিন, তার এই নতুন য**েখের শেষে** যে চরমপ্রাণ্ডি আসবে, তা সে পেণছে দেবে প্রথিবীর সমূহ মানুষের কাছে-কি করিয়া না থাইয়া বাঁচিয়া থাকিতে হয়, সে কিময়ে সে সমস্ত ক্ষুৎকাতর মানুষকে শিক্ষিত ক'রে তুলবে। তার কাছে ক্ষুধার্ত মানুষের এই-ই একমাত্র বাঁচার পথ। রাজনৈতিক দু, ভিতে এর মধ্যে একটা নঞ্জৰ্থক চেতনা আভাসিত হ'লেও. এর ব্যাপ্গাম্বক আবেদন অনেক বেশি তীর। এবং সেই তীরতাই আমাদের ক্রমশ একর্প সদর্থকতার দিকে নিয়ে বায়। আর ওই অ-মান্যিক, প্রায় প্রতীকী চার্রাটকে কেন্দ্র করে যে নাটকীয় বিন্যাস গড়ে উঠেছে, তার মানবিক দিক্টিও কিছু কম স্বাস্থ্যকর নয়। তাছাড়া ফ**জল** আলিকে আপাত চোখে সমাজ থেকে. একটি পূর্ণাণ্য লডাই থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে যাওয়া ব্যক্তি মনে হ'লেও অমাদের অবশাই মনে রাখা উচিৎ হবে যে, ফজল আলি আসলে একটি বৃহৎ লড়াইয়ে সামীল এবং তার চিন্তা-চেতনা সবই নিবেদিত উত্তরকালের ক্ষুধার্ত মানুষের জন্যে। যদিও, তার লড়াই অনেকটাই প্রতীকী, রোমা-ন্টিক: তাসত্ত্বেও তার মহত্ব এবং ব্যাঘ্র-মনস্ক্তার কারণেই সে একটি উম্জ্বল চরিত্র রূপে প্রতিষ্ঠা পেয়ে

এই নাটকের আভিনয়িক শক্তি একটি উল্লেখবোগ্য ঘটনা। বিশেষত, ফজল আলির চরিত্রে স্বত্ত বস্ব আক্ষরিক অথেই অসাধারণ অভিনয় ক'রেছেন। এরকম একটি রক্তমাংসহীন প্রতীকী, প্রায় অবিশ্বাস্য চরিত্রে তিনি কোনরকম ক্লিয়াফ্ক ভূমিকা ছাড়াই (চরিত্রটি আগাগোড়া একটি খাটিয়ায় শ্বের ছিল।), শ্বধ্মাত্র সংলাপ অবলম্বন ক'রে যে শক্তিশালী অভিনয় করে গ্যাছেন, তা আমাদের বহুদিন মনে থাকরে। তাছাড়া দোলগোবিন্দ উকিলের চরিত্রে স্বৃশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়ও দাপটের সাথে অভিনয় ক'রেছেন। তবে চরিত্রটির পরিকল্পনার ত্র্টিতে তাকে প্রায়ই এই নাটকের বিবেক বলে মনে হয়। তব্ব তিনিই এই

[শেষাংশ ৫৪ প্তার]

प्रबल दाराञ्च जूलिए—



যুক্ষানস।। ৬৩

श्रीश्रीशर्यम श्रीकृषा। महारम्बका स्मरी

শারদীর যুগান্তর, ১৩৮৬-তে প্রকাশিত।

"বাঢ়া গ্রামের ম্যানগ্রাফে তপশীলীদের অস্তিছ একেবারে গোণ ও প্রয়োজনীয়। গোণ তারা। ম্খ্য এখানে রাজপুত সমাজ। প্রয়োজনীয় তারা সমাজের মুখ্য **জীবগালির বিবিধ কাজ** করার জন্য। যেহেতু গ্রামটি মেদিনী সিং সদৃশ রাজপত্তদের সৃষ্ট, সেই-হেত এখানকার নয়ভাগ জমি তাদের দখলে। অন্যেরা, অর্থাৎ সংখ্যাগ্রেরা সংখ্যালঘ্রদের জমি চবে।" চাল্লশ বছরের ধারাবাহিক মধ্য প্রাচ্যের এই ক্লেজআপ্ ছবি ফ্রটিয়ে ভূলেছেন মহাশ্বেতা দেবী তাঁর 'গ্রী গ্রী গণেশ মহিমা' উপন্যাসে। ম্লত দুটি সম্প্রদায়ের **জীবন ও জীবিকা অতি নিপ**্ৰভ:বে চিগ্ৰিত হয়েছে একটি পরিবারের দ্ব'প্রের্বের নিটোল কাহিনীর মাধ্যমে। কাহিনীর স্ত্রপাত বৃটিশ শাসন থেকে. শেষ হয়েছে স্বাধীনতার পরবতী আজ এই মুহুত পর্যন্ত। আসলে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় শাসক ও শোষিতের স্বর্পকে তুলে ধরেছেন লেখিকা ভাগ্গী ও দ্বসাদ অধ্যুষিত একটি নিদিন্টি **অণ্ডলকে কেন্দ্র করে। বস্তৃত যে অণ্ডলে সম**স্ত জমির মালিকানা মাত্র কয়েকটি রাজপ্রত পরিবারের হাতে। এবং তাই রাজপুতেরা নিজেদের সমস্ত বিভেদ ভূলে হাতে হাত মিলিয়ে থাকে ভঃগী ও দ্বসাদদের কব্জা করতে। সরল হিসেবে সমস্ত জমি কেন্দ্রীভূত হয়, আর দিনকে দিন ভূমিদাস ও ক্ষেত-মজ্বরের সংখ্যা বৃদ্ধি পার। "বান্দা বা দাসপ্রথা আছে কি নেই তা বান্দাদের কেউ জানার্যনি। তাদের বংশধরদের বেলা মালিকদের স্ববিধে বেড়ে বার আরো।" শ্ব্র তাই নয় এইসব মধ্যব্যায় প্রায় দাসদের জীবনের অত্যন্ত ন্যায্য ও সামান্য সুখগুলি এইসব 'মালিক' গ্রেণী যে রক্ম স্বাধীকারে প্রমন্ত হয়ে নন্ট করে দেয় তারই সত্যানিষ্ঠ জীবনমুখী সাহিত্যরূপ এই উপন্যাস।

উপন্যাস শর্ম হরেছে গণেশের জন্ম থেকে। তার-পর সেই জন্মকে কেন্দ্র করে মেদিনী সিং-এর পরি-বার এবং তারপর সেই পরিবারকে কেন্দ্র করে বাদ্র গ্রাম তথা সমগ্র সমাজটাই উপন্থিত হরেছে উপন্যাসের পটভূমিকার। উপস্থিত হরেছে প্রপ্রুষদের ঐতিহ্যান্বারী গণেশ সিং-এর অবিচার অত্যাচার ও ব্যাভিচারের কাহিনী। উপস্থিত হরেছে ভাঙ্গীদের লোকসংস্কৃতি সং-এর গান। এই সমর, সমাজ ও সামাজিকতার উপস্থিতির মধ্য দিরে গণেশ সিং নামক একটি চরিতের কিংবা একটি শ্রেণী চরিতের তথা একটি ব্রেগর [ষা মধ্যয্গীয় সামন্ততান্তিক] পতন ক্টেউঠেছে।

আর এই পতনকে ফর্টিয়ে তুলতে লেখিকা নিপ্ণভাবে অত্যাচারিত চরিরগর্নালর Development
ঘটিয়েছেন। লছিমা জীবনের স্বন্দ ও সাধকে বিসর্জন
দিয়ে, পিতার রক্ষিতা ও প্রের ধারীর্পে শ্বৈত
জীবন যাপন করে, দীর্ঘ জীবনে নির্মাম দীর্ঘ
আভজ্ঞতা সঞ্চয় করেছে। আর তারই ফলস্বর্প
দেখতে পাই গণেশ সিংকে হত্যার হোতা হিসেবে
স্তনদায়িনী সেই লছিমাকেই। সেই একই কারণে
গান্ধী মিশনভুক্ত তপশীলীদের নেতা উভয়ের নভুন
চিন্তার উন্মেষ ঘটেছে। সর্বহারাদের কোন জাত থাকতে
পারে না—ভিল্ল গোন্ঠীভূক্ত ভাগ্গী ও দ্বসাদরা এক
হয়েছে বাঁচার তাগিদে সেই অভিজ্ঞতাতেই। আর এইসব কিছরে নিয়ামক হিসাবে যিনি আছেন, সেই
দেবাংশী প্রস্কায়।

সর্বশেষে লেখিকাকে সাধ্বাদ জানাতে হর এই উপন্যাসে তাঁর ভাষা ব্যবহারে। নাটকের মত তিনি চরিত্রগ্নলির ম্থের ভাষা ব্যবহার করেছেন উত্ত অঞ্চলের কথাভাষা থেকে। কিন্তু ষেখানে লেখিকা ন্বরং উপন্থিত, উপন্যাস ষেখানে বর্ণনাম্বক—তা হরেছে প্রাঞ্জল বাংলা প্রবশ্বের ভাষা। তাঁর অন্যাস্য মহতী স্থিতান্তির মতেও উপন্যাসটির মধ্যেও লেখিকার আন্তরিরকতা ক্তে উঠেছে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম শ্রেণীর উপন্যাসগ্রলির মধ্যে শ্রী শ্রী গণেশ মহিমা' অচিরেই নিজের আসন করে নেবে আশা করি।

—হুৰ্গা ঘোষা**ল**

विषिशीय मःवीष

बोकुका रजनाः

শালতোড়া ব্লক য্ব-করণ—শালতোড়া ব্লক য্ব-করণের উদ্যোগে এবং ব্লক ফ্টবল প্রতিযোগিতার করিটির পরিচালনায় ব্লক ভিত্তিক ফ্টবল প্রতিযোগিতার ২২শ ভিসেন্বর শেষ হরেছে। এই প্রতিযোগিতার তিনাট বিভাগে মোট ৩৪টি স্থানীর দল অংশ গ্রহণ করে। যুব কল্যাণ বিভাগ থেকে ব্লকে এই প্রথম ক্রীড়া সামগ্রী সাহায্য দেওয়ার ফলে প্রতিযোগিতার স্থানীয় যুব সংস্থার্যালর মধ্যে প্রভূত উৎস হের সঞ্চার হয়। ব্লকের ৩৪টি যুব সংস্থার ৪০৮ জন তর্মণ এই প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেন। চ্ডান্ত প্রতিযোগিতায় তিলাড়ি মনোমোহিনী ইনস্টিটিউট ও শিরপারা উদয়ন সংঘ যুক্ম বিজয়ীর সম্মান লাভ করে।

গত ৭ই ডিসেম্বর শালতোড়া রুকের রঘ্নাথচক গ্রামে শালতোড়া রক যুব-করণের উদ্যোগে ও রঘ্নাথ-চক মহিলা সমিতির পরিচলেনার সেলাই শিলেপর উপর মহিলাদের একটি ব্রিম্লক প্রশিক্ষণ দেওয়ার কাজ শ্রু হয়েছে। এই প্রশিক্ষণ স্চী প্রাথমিকভাবে নয় মাস স্থায়ী হবে। পরবতী কালে এর কাজ পর্যালোচনা করে এর স্থায়ীত্বকে বাড়ান হ'তে পারে। বর্তমানে এই কেন্দ্রে ৫৩ জন শিক্ষিত, স্বদ্প শিক্ষিত ও অশিক্ষিত মহিলা প্রশিক্ষণরত।

চলতি বছরে একাদশ শ্রেণীতে পাঠরত ছাত্র-ছাত্রী-দের রক যাব-করণ পাঠাপাস্তক ঋণ দিরেছেন। মেট তেত্রিশ জন ছাত্র-ছাত্রী রক যাব-করণের পাঠাপাসতক পাঠাগার থেকে এই সাহায্য পাচ্ছেন। পাঠগোরে তারা পাস্তকগালি ফেরত দেবেন।

স্বনির্ভর কর্মসংস্থান প্রকলেপ এই রক প্রায় সাতটি প্রকলপ অনুমোদন করে ব্যক্তিকর বিবেচনার জন্য পাঠিয়েছেন। এর মধ্যে দ্ব্'টি প্রকলপ আশাকরা যায় বর্তমান মাসে ব্যাভেকর অনুমোদন পাবে এবং ক'জে রুপায়িত হবে।

বনজ সম্পদে প্র' এই ব্লকে নতুন কর্মসংস্থানের উদ্দেশ্যে যুব-করণ 'অভোজ্য তেল উৎপাদন ও প্রশিক্ষণের' একটি প্রকল্প রচনা করেছেন। প্রকল্পটি বর্তমানে দপতরের বিবেচনাধীন আছে। প্রকল্পটি র্পায়িত হলে কহন্ সংখ্যক আদিক্ষিত তর্গের নতুন আয়ের রাস্তা খুলে বাবে বলে আদা করা যায়।

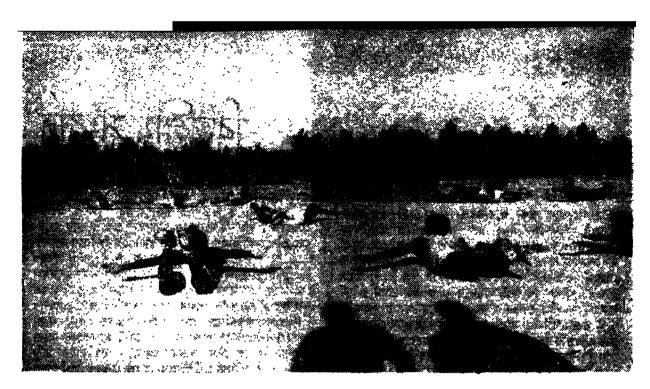
र्यावनीभूत रक्ताः

. বিলপ্রে ১নং রক ব্র-করণ—বিনপরে ১নং রকের ব্র সমাক্তর ফ্টেরল খেলার মান-উল্লয়ন এবং উৎসাহিত করার জন্য বিনপরে ১নং বুক যুব-করণের উদ্যোগে গত ৬ই ফেব্রুয়ারী থেকে ২০**শে** বল প্রশিক্ষণ শিবির অনুন্থিত হয়। এই শিবিরে দৈনিক গড়ে তিরিশ-প[•]র্যাত্রশ জন য**ুবক অংশ গ্রহণ করে**। এই শিবিরে প্রশিক্ষণ দেন অতীতের খ্যাতনামা ফটেবল খেলের।ড় স্ট্রম্যেল আল্ট্রী, যিনি প্রে বৈশ <mark>কয়েকবার ভারতী</mark>য় দ**লের হ**য়ে প্রতিনিধিত্ব করেছেন। এই প্রশিক্ষণ শিবিরে রকের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে আসা ব্রবকদের মধ্যে বিশেষকরে অদিবাসী যুরকদের মধ্যে **বিশেষ উৎসাহ দেখা যায়। অনেকে দশ মাইল দ্র** থেকে এসে প্রশিক্ষণ শিবিরে অংশ নেন। প্রশিক্ষক আন্টনীর স্ক্রের প্রশিক্ষণ পর্ণ্ধতিতে অংশগ্রহণকারী য**ুবকদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহের স**ৃণ্টি হয়। এই প্রশিক্ষণ শিবির সাুষ্ঠাভাবে পরিচালিত করতে স্থানীয় **পণ্ডায়েত সমিতি প্রভৃত সাহা**য্য করেছে। মনে হয় এই অণ্ডলে প্রথম এজাতীয় প্রশিক্ষণ শিবিরের আয়ো-জন। আগামী দিনে বিনপ**ুর ১নং বুক য**ুব-করণের লোহবল, বশা ও ডিসকাস নিক্ষেপ বিষয়ে প্রশিক্ষণ দেওয়ার ইচ্ছে আছে বলে বুক-যুব আধিকারীক জানিয়েছেন। এছাড়া যোগাসন শিক্ষা দেবার শিবিরের বাবস্থা করার চেণ্টাও চলছে। মার্চ মাসে যুব উৎসব **আয়োজনের প্রস্তৃতি এগিয়ে চলেছে।**

कनभारेग्रीष् रक्षनाः

মালারীছাট-বীরপাড়া রক ষ্ব-করণ—মাদারীহাট-বীরপাড়া রক য্ব-করণের উদোলে গত ২৬শে জান্যারী ভারতের ৩১-তম প্রজাতন্ত দিবস পালিত হয়। ঐ অনুষ্ঠানে মাদারীহাট বিধানসভার নবনির্বাচিত সদসা স্নীল কুজ্রকে সম্বর্ধনা জানখনা হয়। রক যুব আধিকারীক শ্রীকুজ্রকে যুব কল্যাণ বিভাগের লক্ষা ও কর্মস্চী সম্পর্কে অবহিত করেন। সম্বর্ধনার উত্তরে স্নুনীল কুজ্র এই ধরণের অনুষ্ঠানকে স্বাগত জানিয়ে স্থানীয় জনসাধারণের বিভিন্ন উদ্যোগকে যুব কল্যাণ বিভাগ কাজে রুপ দেবে, এই অংশা প্রকাশ করেন। অনুষ্ঠানে প্রায় আড়াই শা যুবক-যুবতী ও সাধারণ মান্য অংশ নেন।

ষ্ব সংগঠনগৃলিকে আথিক অন্দান কর্মস্চীর ভিত্তিতে সম্প্রতি মাদারীহাট-বীরপাড়া রক য্ব-করণ স্থানীয় কুড়িটি য্ব সংগঠনকে পাঁচ হ জার টাকা অনুদান দিয়েছে। খেলাধ্লার সম্প্রসারণের জনাও কুড়িটি সংগঠনকে বিনাম্লো নেট ও ভলিবল দেওয়া



স্যাম্বেল আন্টনীর তন্ত্রাবধানে বিনপুর ১নং রক ব্ব-করণের ফুটবল প্রশিক্ষণ কর্মসূচী

হরেছে। এই ব্লকে ব্লক শতরে কাবাডি প্রতিযোগিতা, ভালবল প্রতিযোগিতা ও ব্লক স্পোর্টস করার কর্মস্চী নেওয়া হরেছে। স্থানীয় পঞ্চায়েত সমিতি ও
ব্লব সংগঠনগর্নালর সক্রিয় সহযোগিতায় অনুষ্ঠানগর্নাল
শ্লর হ'তে চলেছে।

অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলপ অনুসারে মাদারীহাট-বীরপাড়া রক য্ব-করণ বীরপাড়াতে একটি টারার রিসোলিং ইউনিট, একটি মুদি দোকান ও একটি ক্ষুদ্র দেশলাই বিক্রয় ইউনিট চাল্ম করেছে। তিনটি প্রকলপ বাবদ স্থানীর ব্যাৎক মোট ২৯,০৭০ টাকা ঋণ মঞ্জার করেছে আর যুব কল্যাণ বিভাগ প্রাণ্ডিক অর্থ বাবদ ২,৯০৭ টাকা ঋণ মঞ্জার করেছে। প্রকলপগ্রালর কাজ সমুক্তারে এগিরে চলেছে।

ক্তিম্লক প্রশিক্ষণ কর্মস্চী অন্সারে মাদারীহাট-বারপাড়া ব্রুক য্ব-করণ মাদারীহাট ও বারপাড়া
দ্বিট গ্রামে দ্বাট মহিলা সেলাই প্রশিক্ষণ কেন্দ্র স্থাপন
করেছে। কেন্দ্র দ্বাটের মোট শিক্ষার্থী সংখ্যা সন্তর
জন। মাদারীহাট শিক্ষণ কেন্দ্রের দশজন শিক্ষার্থীর
প্রত্যেককে এক হাজার টাকা করে ঋণ দেবার প্রস্তাব
স্থানীর ব্যান্তেক পাঠন হরেছে বাতে করে তারা এই
ঝণের সাহাব্যে সেলাই মেশিন এবং প্ররোজনীর কাপড়
কিনে ব্যক্তিগত ইউনিট গড়তে পারেন। আশাকরা বার
থ্ব তাড়াতাড়ি এই ইউনিটগর্বিল চাল্ব হবে। এছাড়া
উল নিটিং ইউনিট স্থাপনের জন্য ছাজার টাকা
ঝণের প্রস্তাকও ব্যাক্তেক পাঠান হরেছে। মেসিনে
সোরোটার রোনার এই প্রকল্পটিও শাষ্ট্রই চাল্ব করা
রাবে।

১৯৮০-র রক য**্ব উংসবের প্রস্তুতিও এগি**য়ে লেছে।

কালাকাটা ব্লক ব্ল-করণ—ফালাকাটা ব্লক ব্লব-করণের উদ্যোগে ও স্থানীর জনসংধারণের সজিয় সহবোগিতার গত ২৬শে জান্ত্রারী প্রজাতস্থা দিবস উপলক্ষে স্থানীয় ব্লকদের জনা ১২ কি. মি. দীর্ঘ দোড় প্রতিযোগিতা অন্তিত হয়। এই প্রতিযোগিতার বেমন অনেক প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করেন তেমনি বহু সংখ্যার সাধারণ মান্য দর্শক হিসাবে ব্লকদের দোড় উপভোগ করেন। উৎসাহ দেন। দশজন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কার ও সরকারী অভিজ্ঞান পত্র দিয়ে অভিনাদিত করা হয়। মোট একানবই জন ব্লক অংশ নেন।

অপনৈতিক উল্লয়ন কর্মস্চীর আওতার বাইশটি ব্ব সংগঠনকে গৃহ নির্মাণ, খেলাধ্লার সরঞ্জার কেনা ইত্যাদির জন্য পাঁচ হাজার টাকা অনুদান হিসাবে দেওরা হর এবং ভালবল ও নেট বিনাম্লো দেওরা হর।

স্থানীর গ্রাম পঞ্চারেত ও রক য্ব-করণের যৌথ উদ্যোগে নরসিংহপুর গ্র'মে আদিবাসী উৎসব পালনের কাজ হাতে নেওরা হয়েছে। এই উৎসবে আদিবাসী যুক্ত-যুবতীদের নাচ, গান ও খেলাধ্লার কর্মসূচী থাকছে।

অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলেপর কর্মস্চীতে ফালাকাটা রকে জান্রারী মাসে একটি আট: চাকী ইউনিট খোলা হরেছে। স্থানীর ব্যাহ্ক প্রকল্পটির জন্য ৯,৯৮৫ টাকা শুণ মঞ্জুর করে এবং বুব-কল্যাণ বিভাগ প্রান্তিক খাণ বাবদ ৯৯৮ টোকা মধ্যে ধরে। প্রস্থাত উল্লেখ করা বার ইভিন্যুর্বে বিভিন্ন প্রকলেশ মোট ছ'জনের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা গেছে।

এছাড়াও এই রক তৈরী পোষাকের দোকান, রেডিও দোকান এবং পরিবহণ ইউনিট (টাক) প্রকল্পের জন্য স্থানীর ব্যাপ্কের কাছে ঋণ মঞ্জুরের প্রস্তাব পাঠিরেছে।

বৃত্তিম্পক প্রশিক্ষণ কর্মস্তী অনুসারে ফালাফাটা স্বভাষ পাঠাগারে মহিলাদের সেলাই শেখানোর কাজ চলছে। বারজন শিক্ষাথীর প্রত্যেকের জন্য এক হাজার টাকা ঋণ মঞ্জারের প্রস্তাব ব্যাকে পাঠান হরেছে।

আলিপ্রেদ্রোর ঃ অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্পে এই রকে তিনটি মিনিবাস, দৃর্টি মংস চাব প্রকল্প, একটি বেকারি, তৈরী পোবাকের দোকান এবং শাঁখার গহনার দোকান গত আগল্ট মাস থেকে চলছে। এতে মোট বিনিরোগ ৫,৩০,০০০ টাকা, প্রান্তিক ঋণ দেওয়া হয়েছে ৫৩,০০০ টাকা। কাজ পেরেছে কুড়ি জন যুবক।

এই রকের অন্তর্গত শিশবাড়ীইটে গ্রামে মেরেদের সেলাই শেখানোর কান্ধ সাফল্যের সপে এগোচেছ। এবং আলিপ্রেসন্মার জংশনে উন্বাস্ত্র অধ্যন্থিত অঞ্জ দ্বংস্থ মহিলাদের নিয়ে একটি সেলাই সমবায় কেন্দ্র স্থাপিত হ'তে চলেছে। এ'দের প্রশিক্ষণের কান্ধ ইতি-মধ্যে শেষ হয়েছে।

আলিপ্রদর্মার কলেজে গত নভেন্বর মাসে
তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তরের আলিপ্রদর্মার মহকুমা
অফিসের সহযোগিতায় সাম্প্রদর্মারতা প্রসংগ্য রবীন্দ্রনাথ
লাথ এবং সোনারপ্র গ্রামে 'শিক্ষা প্রসংগ্য রবীন্দ্রনাথ'
শীর্ষক দর্শিট আলোচনা চক্র অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠান
দর্শিট আলোচনার উচ্চমানে এবং প্রোভ্যান্ডলীর
সমাবেশে দার্ণ সাফল্য লাভ করে। আকাশবাণী
শিলিগ্রিড় দর্শিট অনুষ্ঠানকেই সম্প্রসারিত করে।

রক ভিত্তিক ফাটবল ও ভালবল খেলা তিনশোরও বেশী যাবকের অংশ গ্রহণে জমে ওঠে। অংশ গ্রহণ-কারী প্রতিটি রককে বিনাম্ল্যে খেলাখ্লোর সরঞ্জাম বিতরণ করা হয়। পঞ্চারেত সমিতির সপো পরামর্শ করে বারটি ক্লাবকে আথিক অন্দান হিসাবে পাঁচ হাজার টাকা দেওরা হয়েছে।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যার স্মরণোৎসব এই অঞ্চলের মান্বের কাছে বিশেষ উৎসাহের খোরাক হরেছিল। এব্যাপারে এই অঞ্চলের সাধারণ মান্ব এবং শিক্ষিত সমাজ কর্তৃপক্ষের সংগ্য নিজেদের সহযোগিতার হাত বাড়িরে তাদের সচেতনতার পরিচর দেন। একটি স্মারক গ্রন্থও বের করা হয়। এই অনুষ্ঠানের সাফলো অনুপ্রাণিত হয়ে ব্লক ব্বকরণ ৮ই মার্চ সোমেন চন্দ্র স্মরণোৎসবের আয়োজন করেন। বিপ্রেল উৎসাহ এবং ভাবগান্ডার পরিবেশে এই অনুষ্ঠান হয় আলিপ্রেল্যার মহকুমা গ্রন্থাগারে। জলপাইগর্ডি জেলার বিভিন্ন প্রান্ত খেকে বেমন অধ্যাপক-শিক্ষকেরা এসেছেন, এসেছেন স্কুল-কলেকের ছাত্ত-ছাত্রীরা তেমনি

আনেক সাধারণ মান্বিও অংশ নিরেছেন শহীদ শিক্ষাী সোমেন চলকে জানতে এই অনুষ্ঠানে। 'নবীন শিক্ষাী সোমেন চলক' এবং 'ফ্যাসিবাদ বিরোধী সংগ্রাম ও লোমেন চলক' শার্ষ ক দু'টি প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা এবং সোমেনের 'রাজপথ' কবিতাটি নিরে আবৃত্তি প্রতিব্যাগিতার আরোজনে আশাতীত সাড়া পাওয়া যার। এছাড়া 'সোমেন চল্প এবং সমকালীন সাহিত্য' আলোচনা চক্রে অংশ গ্রহণ করেন ডঃ জ্যোৎসেন্দ্র চক্রবতী', অধ্যাপক শৈলেন মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক মিহির রঞ্জন লাহিড়ী এবং শ্রীদানৈন রায়। অনুষ্ঠান কক্ষে সোমেনের জাবন ও কর্মে'র উপর একটি প্রদর্শনী দর্শকদের ভীষণ আকৃষ্ট করে।

मार्किनिश रक्नाः

মিরিক ধ্ব-করণ ব্ব কল্যাণ বিভাগের আর্থিক আন্কুল্যে এলাকার দ্বঃস্থ স্বল্প শিক্ষিত এবং নেপালী মহিলাদের সেলাই শিক্ষাদেবার ব্যাপারে মিরিক রক ব্ব-করণ উদ্যোগ নেয়। ১৫ই ফের্য়ারী থেকে পার্রিশ জন শিক্ষাথী অনেক উৎসাহ নিয়ে কাজ শিপছেন। গত ২৬শে ফের্য়ারী বিভাগীয় ভারপ্রাপত মন্দ্রী শ্রী কান্তি বিশ্বাস এবং উপ-সচিব শ্রী রণজিং কুমার মুখোপাধ্যায় এই প্রশিক্ষণ শিবির পরিদর্শন করেন। এবং শিক্ষাথীদের সঙ্গো বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করেন। মন্দ্রীমহাশয় শিক্ষাথীদের বিভিন্ন অস্ক্রিধার কথা উপলব্ধি করেন এবং পাঁচ হাজার চাল্লশ টাকা টিফিন থরচ বাবদ অনুমোদন করেন।

भाजनर क्ला:

প্রোভন মালদা রক ব্ব-করণ—গত ১৭ই ফের্য়ারী
প্রোভন মালদা রক স্পোর্টস কমিটি এবং রক ব্বকরণের যৌথ উদ্যোগে প্রোভন মালদা কালাচাদ হাইস্কুল মাঠে বার্ষিক ক্রীড়া প্রভিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।
এই প্রতিযোগিতায় প্রোভন মালদা রকের ছটি
অঞ্চলের বিভিন্ন স্কুল, ক্লাব, সমিতি ও সংগঠনের মোট
একশ' আশি জন ব্বক-ব্বতী অংশ নেয়।

এদের মধ্যে তিরানব্দই জন যুবক এবং সাতাশি জন ধ্বতী। অনুষ্ঠানে পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি আতাউর রহমান উপস্থিত ছিলেন।

হরিশ্চন্দ্রপ্র ১নং রক ধ্র-করণ—য্ব কল্যাণ বিভাগের সহযোগিতায় এবং রক স্পোর্টস কমিটির পরিচালনায় রক ভিত্তিক বার্ষিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা গত ১৩ই ফেব্রুয়ারী হরিশ্চন্দ্রপর্র উচ্চ বিদ্যালয়ের মাঠে অন্বিষ্ঠিত হয়। এই রকের অন্তর্ভুক্ত পনেরটি ক্লাব ও আটটি স্কুলের প্রায় একশ' পঞ্চাল জন প্রতি-যোগী অংশ নেয় এবং পাঁচশোরও বেশী মান্য এই প্রতিযোগিতা উপভোগ করে। প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থানাধিকারীদের মধ্যে থেকে পাঁচজন য্বককে জেলা ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় পাঠান হয়।

রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার ফলাফল

॥ বৰীন্দ্ৰ সংগতি॥

প্রথম ঃ—রিংকু করঞ্জাই, কলিকাতা-১ দ্বিতীয় ঃ—শ্যামলী দাস, নদীয়া। তৃতীয় ঃ—বিশ্বরূপ ভট্টাচার্য্য, হাওড়া।

॥ नकत्र गीं ।।

প্রথমঃ—রীতা গাংগালী, কলিকাতা-১৯। শ্বিতীয়ঃ—নন্দা চক্রবতী, কলিকাতা-৪২। তৃতীয়ঃ—প্লেক ভদু।

॥ মার্গ সংগীত॥

প্রথম ঃ—পিয়াল ব্যানাজী, কলিকাতা-২৬। দ্বিতীয় ঃ—পার্থ রায়, ভূতীয় ঃ—কৃষ্ণা রায়, ২৪ পরগনা।

॥ লোকগাঁতি (একক)॥

প্রথম ঃ—বকুল রায়, দ্বিতীয় ঃ—ব্নধিষ্ঠির রায়, তৃতীয় ঃ—তুহিন দত্ত, ২৪ পরগনা।

॥ লোকগীতি (সমবেত)॥

প্রথম ঃ—তাপস বস্থানিয়া ও সম্প্রদায়, দিনহাট। দ্বিতীয় ঃ—মালতি সরকার ও সম্প্রদায়, কোচবিহার। তৃতীয় ঃ—শ্রীমতি কাবেরী ও সম্প্রদায়, মিলিগর্ড়।

॥ গণসংগীত (সমবেত)॥

প্রথম ঃ—সংগীতাংকুর, দ্বিতীয় ঃ—কর্ণিক, তৃতীয় ঃ—দম্দম্ ৬নং ইউনিট, কলিকাতা-৩০।

॥ काबा সংগতি॥

প্রথম ঃ—পার্থ কুমার রায় শ্বিতীয় ঃ—অপ্রণা চক্রবতীর্ তৃতীয় ঃ—তপতী বিশ্বাস

॥ আবৃত্তি—অণ্নকোণ ॥

প্রথম :--সন্মিত্রা দিবাশ্রী মজ্মদার, ২৪ পরগনা।
দিবতীয় : দেবাশীষ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাওড়া-২।
তৃতীয় :--ক্যোতির্মায় ভট্টাচার্য, আসানসোল।
তৃতীয় :--চন্দন সাহা, ইসলামপ্রে।

॥ जान् जि-म्जूजाश ॥

প্রথম :—প্থা দত্ত, হ্গলী। দ্বিতীয় :—স্ক্রিমতা গ্রুড, নদীয়া। তৃতীয় :—স্ক্রিডকা ঘোষ, জলপাইগর্ড়ি।

॥ जान् चि—शिवस्थान, ॥

প্রথম :--অমিতরঞ্জন ব্যানাজী, শ্বিতীয় :--তৃষার গাঙ্গালী, বর্ধমান। তৃতীয় :--সংখ্যামন্তা তরফদার, পঃ দিনাজপার।

॥ আবৃত্তি—আজ সৃতি সুখের উল্লাস ॥

প্রথম ঃ—মধ্বমিতা ভট্টাচার্য, কলিকাতা-৫। দ্বিতীয় ঃ—শিক্ষা বিশ্বাস, হাওড়া। তৃতীয় ঃ—শ্রীপর্ণা দত্ত,

॥ न्यत्रहिष्ठ क्विष्ठा (১৪--১৮ वर्तत्र)॥

প্রথম : ক্রা সেন, জলপাইগর্ড়ি ন্বিতীয় : মনোমিতা দন্তগর্ক, শিলিগর্ড়। তৃতীয় :—ছন্দা দে, শিলিগর্ড়।

॥ व्यत्रिक कविका (১৮—২৫ व्यत्रत्र)॥

প্রথম ঃ—আশীস বোস, নদীয়া। ন্বিতীয় ঃ এম. আফসার আলি, কুচবিহার। ভূতীয় ঃ—পিনাকী চৌধ্রী, শিলিগ্রড়ি। ভূতীয় ঃ—দেবাশীষ মিশ্র, বীরভূম।

॥ टहाडे भरून (১৪--১४ वरनद्र)॥

প্রথম ঃ—জয় বস্, কলিকাতা-৩। শ্বিতীয় ঃ—হীরালাল ভট্টাচার্য্য, বর্ধমান। তৃতীয় ঃ—সন্দীপত ভট্টাচার্য্য, কলিকাতা-১৪। তৃতীয় ঃ—শমিশ্ঠা দত্ত মজনুমদার, শিলিগ্র্ডি।

॥ ट्यानेशन्त्र (১৮—२৫ वरत्रज्ञ)॥

প্রথম :--স্কশিতা চটোপাধ্যার, ২৪ প্রগনা।
শ্বতীর :--প্রবীর রুদ্র, শিলিগ্রুড়ি।
তৃতীর :--সন্ভোষ সাহা, শিলিগ্রুড়ি।
তৃতীর :--শ্বভংকর চক্রবতী, কলিকাতা-৩৯।
তৃতীর :--গোতম রার, ২৪ প্রগনা।

॥ তাংক্ষণিক বহুতা (স্কুল বিভাগ)॥

প্রথম ঃ—জাতিস্মর ভারতী, উত্তর বাংলা দ্বিতীয় ঃ—বিসব ভাওয়াল, উত্তর বাংলা তৃতীয় ঃ—অনুপকুমার চ্যাটাজী, উত্তর বাংলা

॥ তাংক্ষণিক বস্থুতা (কলেজ বিভাগ)॥

প্রথম ঃ—গোডম সেন, বহরমপরে। ন্বিতীয় ঃ—বিক্স্থসাদ ধর, উত্তর বাংলা

॥ हिराष्ट्रमा (১৪—১৮ वश्त्रत)॥

প্রথম ঃ—স্মূপণা সাহা, কলিকাতা-৫৩। দ্বিতীয় ঃ—রীঞ্চত সরকার, কুচবিহার তৃতীর ঃ—গোপাল সাহা, কুচবিহার

॥ हिहान्सन (১৮-২৫ वरनत)॥

প্রথম ঃ—গোতম সেনগর্পত, কলিকাতা-৬৪।
দ্বিতীয় ঃ—অমরেন্দ্র মজ্মদার, দিলিগর্ড়ি
ততীয় ঃ—জরুক্ত সরকার, দিলিগর্ডি

।। न জ ॥

প্রথম :—শ্রাবনী হালদার, আসানসোল। দ্বিতীয় :—র.জা দন্ত, শিলিগর্ড় তৃতীয় :—বিদিশা ঘোষ দহিতদার, শিলিগর্ড় তৃতীয় : সংগীতা পাল, শিলিগ্রাড়

॥ কেতাৰ ॥

প্রথম:--সঞ্জয় গাৃহ্ কলিকাতা-৭০০০২৫। প্রথম:--অনন্য দে, জলপাইগাৃ্ডি শ্বিতীয়:--শাশ্তিরজন কর্মকার

॥ তवना नहत्रा (১৪—১৮ वरत्रत्र)॥

প্রথম ঃ—শিবশংকর রায়, ২৪ পরগনা। শ্বিতীয় ঃ—বিকাশ দে. তৃতীয় ঃ—দীপংকর রায়

॥ जनमा लह्दा (১৮-२৫ वरमद)॥

প্রথম :--শ্যামল কাঞ্জিলাল, কলিকাতা-৬৭। শ্বিতীয় :--দেব:শীষ বস্, শ্লিলগ্র্ডি তৃতীয় :--বিরেশ সরকার, কুচবিহার।

॥ अवन्य (১৪—১৮ वरत्रत)॥

প্রথম ঃ—ভাষ্কর সরকার, কুচকিহার।
দিবতীয় ঃ-- অনুপম কুমার চ্যাটাজী, জলপাইগ্র্ডি।
তৃতীয় ঃ -- কম্ভুরি বন্দ্যোপাধ্যায়, হাওড়া-২।

॥ প্রবन্ধ (১৮—২০ বংসর)॥

প্রথম :—কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা-৭৩। ন্বিতীয় :—অসীম কুমার কর্মকার, তৃতীয় :—মনীন্দ্র মাইতি, কলিকাতা-৬।

॥ ব। বিক পরিকা, স্কুল বিভাগ ॥

প্রথম ঃ—রায়গঞ্জ করোনেশন উচ্চ বিদ্যালয়। দিবতীয় ঃ—বিষ্ফৃপূর সার রমেশ ইন্স্টিটিউশন। তৃতীয় ঃ—জলপাইগুড়ি জেল। স্কুল।

॥ বাৰিক পত্ৰিকা, কলেজ বিভাগ॥

প্রথম :—মালদহ কলেজ দ্বিতীয় :—মালদহ কলেজ (বাণিজ্য) াঃ—হৈরদ্ব চন্দ্র কলেজ।

॥ একাংক নাটক প্রতিবেদিগতা ॥

প্রযোজনা— প্রথম ঃ—স্কাবর্তা, নাটক সেইস্র কলি-কাতা-৫৯। দ্বিতীয় :—বিশ্লবী সংঘ, নাটক—ইতিহাস কাঁদে, ইসলামপ্রে।

তৃতীয় ঃ—শিল্পীসংসদ, নাটক—চলো সাগরে, জল-পাইগুনিড ।

পরিচালনা---

প্রথম ঃ—অর্জ্বন ভট্টাচার্য, নাটক—সেইস্বর। দ্বতীয় ঃ—সত্যজিত্ রায়, নাটক—চলো সাগরে, শিক্পীসংসদ, জলপাইগ্রাড়।

শ্রেষ্ঠ অভিনেতা- বলাই চট্টোপাধ্যায়, 'যা্বক', সেইসার।

শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী—সংঘামতা তরফদার, 'মেরেটি', ইতিহাস কাঁদে, বিশ্লবী সংঘ।

শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেতা—অশোক ভট্টাচার্য, 'ডাক্টার', চলো সাগরে, শিল্পীসংসদ।

শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেত্রী—তপতী বিশ্বাস, কাকদ্বীপের এক মা, মিলেমিশে, শিলিপর্ডি।

শ্রেষ্ঠ চরিত্রাভিনেতা—দিলীপ চৌধ্রী, সংক্ষিণ্ত সংবাদ, সংকেত বালুরঘাট।

শ্রেষ্ঠ চরিত্রাভিনেত্রী—গ্রাবণী দাশগ্নুপতা, ইতি-হাসের পাতা থেকে, নিউ আলিপার কলেজ।

॥ আদিবাসী নৃত্য (সমবেড)॥

প্রথম ঃ—সেল্ট মেরী গার্লস হাই স্কুল, গয়াগঙ্গা। দ্বিতীয় ঃ—বিজলীমাটি টি এস্টেট, কমলবাগান। তৃতীয় ঃ--পর্টিং বাড়ী চা বাগান, পর্টিং বাড়ী।

॥ বিতক' ॥

প্রথম :-- পক্ষে-জলপাইগর্ড় জেল: স্কুল, শ্রী কমলেশ শাও, শ্রীমতি সর্মিলা মিশ্র, শ্রী সর্বত সান্যাল।

বিপক্ষে—শিলিগন্ডি উচ্চ বালক বিদ্যালয়, শ্রী বিশ্লব ভাওয়াল, শ্রী শান্তন্ চক্রবতীর্ণ, শ্রীসন্দর্শীপন চন্দ।

॥ ক্লীড়া প্ৰতিযোগিতা॥

প্রুষ বিভাগ—

১০০ মিটার দৌড়

পরমেশ্বর জানা	মেদিনীপরে	১ম
স্মন সরকার	মুশি দাবাদ	২য়
প্রদীপ মজ্মদার	ম্শিদাবাদ	৩য়

भरवर्ग विकास १			ইহিলা বিভাগ ঃ —	•	
મછે નર્ફ			১০০ मिन्ना स्रोप		
গোত্ম চ্যাটাজী	মেদিনীপরে	5 4	নিয়তি সিনহা	মুশিশাবাদ	১ম
দেবপ্রসাদ চন্দ্র	মুশিদাবাদ	২র	হাসন্মারা বেগম	মেদিনীপরে	২র
দিলীপ লিকারী	ম্বাশ্দাবাদ	○ 有	র্পালী তরফদার	ক্ধমান	OĦ
an ales		दादे जान्न			
সাধনকুমার দাস	মেদিনীপ:ুর	>ম	মালা ঘোষ	বধ'মান	>1
অসিত সরকার	ম_শি দাবাদ	২শ্	স্বমা সাহা	ম্নুশিদাবাদ	≷म
नौरमास्थम किन्कू	মেদিনীপর্য	৩র	ব্লা মণ্ডল	ক্ষ মান	৩য়
ডিসকাস শ্লো		માટે ગાઢે			
নিৰ্মাল ব্যানাজী	বর্ধ মান	১ম	প্রভাতী শীল	মুশিশাবাদ	১ম
দিলীপ শিকারী	মুশি দাবাদ	২য়	यत्रना माम	মুশি দ।বাদ	২য়
পি. ম জ ্মদার	কর্মান	৩য়	মিনতি সিনহ।	মেদিনীপর্র	৩ য়
गारे जाम्भ		ডিসকাস শ্লো			
ইলিয়াস আলি সন্ডল	বধ'মান	১ম	ঝরনা দাস	মুশিদাবাদ	24
বলরাম মাইতি	মেদিনীপ্রর	২য়	বনানী দাস	মুশি দাবাদ	২য়
মহঃ মহসিন	কাৰ্যমান	৩য়	সন্ধ্যা পাখিরা	বর্ধমান	্ ৩য়
ৰশা হোড়া		রভ জাম্প			
গোত্ম চ্যাটাজী	মেদিনীপরে	১ম	মালা ছোষ	ব্ধ মান	>ম
সতীশ মাধ্র	বর্ধ মান	২র	হাসন্যারা বেগম	মেদিনীপ্র	২য়
আবদ্বস সালাম	ম্বশিদাবাদ	৩য়	ব্লা মণ্ডল	বধ মান	৩য়
৮০০ মিটার সৌড়		ৰশা ছোড়া			
মোহনানন্দ ছোষ	মেদিনীপরুর	১ম	প্রভাতী শীল	মুহিশ দাবাদ	১ন
তাপস ভট্টাচার্য	मा कि नि र	২য়	প্ৰুক্ত দাস	মেদিনীপর	২য়
স্বাঞ্চত চৌধ্রী	কৰ্মান	৩য়	সন্ধ্যা পাখিরা	বধ মাল	৩য়

িপাটকের ভাবনাঃ ৭২ প্রভার শেবাংশ

মহাশয়,

শিলিগন্তিত অন্থিত য্ব-উৎসবে (২৩—২৯ ফের্রারী) আমরা অন্প্রাণিত হরেছি। দীঘদিনের অবহেলিত উত্তরবণ্গ সাংস্কৃতিক তথা অন্যান্য বিভাগে অংশ গ্রহণের সনুযোগ পেরে গবিত। বিভিন্ন শাখার আমাদের প্রগতি এবার সরকারীভাবেই প্রমাণিত হল। উত্তরবংগাই বেশীরভাগ প্রক্ষার এসেছে। ৮০'তে এমন একটি য্ব-উৎসব অন্তিত হওরার আমরা প্রস্তৃতি কমিটি ও জলপ্রির পশ্চিমবংগার বাম্ফ্রন্ট সরকারকে জানাই সাধ্বাদ ও সংগ্রামী উক্ব অভিনন্দন।

আমাদের এখানে একট। সায়েন্স ক্লাব আছে। সন্ধানী বিজ্ঞানচক্র বানারহাট। স্থাপিত ২-৮-৭৬।

য্বকদের মুখপর 'যাব মানস' দশ কপির এন্ডেন্সী নিতে হলে কী করতে হবে দয়াকরে জানাবেন। কিছ্ কিছ্ পত্রিকা এইসাথে (পর্রনো কপি) পাঠালে উপকৃত হবো। ইতি—

> সংগ্রামী অভিনন্দনসহ কৃষ্ণপদ কুন্ডু, শিক্ষাক্মী বানারহাট, জলপাইগন্ডি।

भोठलेख जावता

প্রিয় সম্পাদক মহাশর,

'যুব মানস' পাঁচকার একজন নির্মামত পাঠক হিসাবে আপনাদের কয়েকটি কথা বিনীতভাবে জ্ঞানাতে চাই।

আমরা প্রাম বাংলার ব্ব সমাজ 'ব্ব মানস' পাঠ করে বর্তমান সমাজের অত্তর্গত নানা সমস্যা সম্পর্কে সঠিক ও ব্রন্তিনিষ্ঠ পথের সম্থান পাই। কিন্তু আমা-দের মনে হয়েছে জটিল বিষয়বস্তুগর্লিকে আরও সরল ভাবায় উপস্থিত করতে পারলে গ্রামাণ্ডলের ব্ব সমাজ মূল বন্ধব্যগর্নি সঠিকভাবে ধরতে পারবেন। আপনাদের পত্রিকার বিষয়বস্তুগর্নি সব সময় সাধারণ পাঠকের বোধগম্য হচ্ছে না বলে মনে হয়।

যুব জীবন যদিও মূল জনসাধারণের জীবনধারার থেকে বিচ্ছিন্ন কিছু নর, তব্ যুব জীবনের নিজম্ব কিছু সমস্যা আছে। যুব জীবনের স্বাভাবিক প্রবণতা-গর্লি যেমন খেলাধ্লা করা, গান-বাজনা চর্চা করা, বিপ্লে উৎসাহ উদ্দীপনা নিরে লিটিল ম্যাগাজিন প্রকাশ করা, বার্থতার পর বার্থতা ঘটলেও অসীম ধৈর্যা

'যুব মানস' পত্রিকায় কর্মসংস্থান, লেখাপড়ার সম্ভাব্য স্বোগ স্বিষা, খেলাধ্লার বৃহত্তর অভগণে প্রবেশ করার পশ্যতি প্রভৃতি বিষয় ছোট ছোট আটিকেনের -মাধ্যমে প্রকাশিত হলে অনেকে লাভবান হতে পারেন। আপনারা তার ব্যবস্থা কর্ন না, তাতে পত্রিকাটি আরও ম্লাবান হয়ে উঠবে।

মক্রম্বলের য্বকরা প্রবল প্রতিক্ল পরিবেশ ও সমস্যা থাকা সত্ত্বেও অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে লড়াই করেন। আলোচনাসভা, বিতর্ক, নাটক, গান, চিচাঙ্কন প্রভৃতির মধ্যদিরে এই লড়াই সংগঠিত করা হয়। যদি কথনও লিটিল ম্যাগাজিনগর্নার পাতার নজর দেন ভাহলে অনেক চমকপ্রদ সংবাদ, বিষরবস্তু ও ম্নুস্থী কলমের সম্থান পেরে যেতে পারেন। এ সবই নির্মান্দ ভাবে সীমাবন্ধ প্রচারে আবন্ধ থাকে। তাদের বিশাল পাঠক সমাজের সামনে হাজির করার দায়িত্ব আপনারা নিতে পারেন। আপনারা লেখক তালিকার গণভাটা আরও প্রসারিত কর্ন না, তাতে লাভ ছাড়া ক্ষতি নেই।

'ব্ৰ মানস' পৱিকা সম্পৰ্কে বিভিন্ন দ্যিতকোৰ খেকে মডালড জানিলে আলাদের দশ্ডৱে অনেক চিঠি আসছে। চিঠিপটের মাধ্যমে 'ব্ৰ মানস'-কে আরও উল্লেড করার জন্য পাঠক-পাঠিকাদের স্ক্রান পরাকর্শ আগালী সংখ্যাগ্যুলিকে আরও সম্প্রকাতে আলাদের সাহায্য করবে।

জানর। ব্ৰ মানলে নির্মিত পাঠক-পাঠিকাবের মতামত পোঠকের ভাবনাচিত্তা বিভাগে প্রকাশ করছি। আপলাবের সহবোগিতার এই বিভাগ প্রাণকত হরে উঠকে আশাকরি।

নিরে শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা করা ইত্যাদি। যুব সমাজের এই স্বাভাবিক প্রবণতাগর্কি বর্তমান সমাজে নানাভাবে প্রতিবন্ধকতার সম্মুখীন হচ্ছে। প্রতিভা স্ফ্রেণের যথার্থ পরিবেশ নেই। 'যুব মানসে'র পাতার যুব সমাজের এই যল্গার ছবি বিশেষ পাইনি। আপনাদের কাছে অনুরোধ এই বিষয়গর্কিকে ফিচার, আর্তিকেল ও তথ্যের মাধ্যমে 'যুব মানসে' হাজির কর্ন।

য্ব কল্যাণ বিভাগের 'আমরা-প্রতিশ্র্তি প্রত্যাশা'
নামক প্রিতকাটি সম্প্রতি আমরা পাঠ করে ঐ
দপতরের কাজকর্ম সম্পর্কে অনেক কিছু জানতে
পারলাম। 'যাব মানসে' বিভিন্ন ব্লক যাব কল্যাণ করণের
কিছু কিছু কাজের বাসি সংবাদ পড়েছি। আপনাদের
পাঁচকার নির্মাত যুব কল্যাণ দপ্তরের কর্মধারার
পরিচয় সংবাদ হিসাবে শ্র্ব্ নর, ব্যাখ্যাম্লকভাবেও
প্রকাশ করা বায় না কি? মফস্বলের যুবকরা অনেক
অনেক প্রতিভা থাকা সত্ত্বেও ব্রথার্থ পরিচালনার
অভাবে স্ঠিক পথ অনেক সমর বেছে নিতে পারে না।

আমার পর্যাটতে আমাদের একান্ত আপনজন যুব মানস'কে সমূস্থ করার জন্য করেকটি পরামর্শ দিলাম। আপনারা বিচার করবেন। গ্রহণ করতে পারলে পাঁরকাটি ব্ব-জনের প্রকৃত মুখপর হয়ে উঠতে আরও করেক ধাপ অগ্রসর হয়ে বাবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

> নমস্কারাসেও সরল বিশ্বাস মালদহ।

মহাশর,

পশ্চিমবাসা সরকারের ব্ব কল্যাণ দশ্তর বে স্পর্যা নিরে 'ব্ব মানস' পত্রিকা প্রকাশ করেন তা বাঙ্গালী ব্ব সমাজের কাছে শ্রুমা ও গর্বের বস্তু এ বিষরে কোন সন্দেহ নাই। তব্ব আমার দ্ভিট ভগ্নীতে 'ব্ব মানস' পত্রিকাটি আরও ব্যাপক অর্থে প্রকাশ পেলে খ্রুই ভাল হয়। ছাত্র-ছাত্রীরা বিদ্যালয়ে প্রভাগনা করে তার গোর দোহাই দিয়ে। এই তার গাকে শতিষ্কারা করি করি পরি-পাঁচকা প্রণিয়ে। এনেছে। তাই 'যবে মানস' পরিকার সম্পাদকমন্ডলীর কাছে আমার অন্বারোধ তারা যেন স্কুল জীবনে উধর্ব শ্রেণীর ছার্চ্ছারীদের জন্য ভবিষ্যাৎ যৌবনের কর্মপাণ্ডা কি হবে, তাদের উচ্চালা ও নবীন স্বান্দ কিভাবে যৌবনে পদাপ্র করে দেশের ও দশের কাজে উৎসগীক্ত হবে, তার একটি নিখাতে ও প্রণাপ্য চিন্তাধারা 'যবে মানস' পরিকার প্রতি সংখ্যায় প্রকাশ করেন 'তর্বের স্বান্দ নাম দিয়ে, তবে বংগবাসী, যুবসমাজ তথা তর্গত্বারাত করতে অধিক আগ্রহে সচেন্ট হবে। পান্চমবাক্য সরকারের 'যবে মানস' পরিকার প্রতি করেতে অধিক আগ্রহে সচেন্ট হবে। পান্চমবাক্য সরকারের 'যবে মানস' পরিকা দীর্ঘজীবী হোক এই কামনা করি।

শ্রীদিলীপ কুমার গিরি
গ্রামঃ কৃষ্ণনগর
তামঃ কৃষ্ণনগর
তামঃ কৃষ্ণনগর, নন্দীগ্রাম, মেদিনীপরে।

মাননীয় সম্পাদক,

আপনার পাঁচকার আমি একজন নিয়মিত পাঠক।
বিগত দুই বছরে আপনাদের পাঁচকায় প্রকাশত
প্রবন্ধাবলী পাঠ করে আমি বিশেষ উপকৃত হরেছি।
প্রায় প্রতিটি সংখ্যাই ব্যক্তিশত সংগ্রহে সুরক্ষিত রয়েছে।
পাঁচকাটি সংগ্রহ করার উৎসাহে অবশ্য মাঝে মাঝে
ছেদ পড়ে। কারণ আপনারা ভীষণ অনিয়মিতভাবে
পাঁচকাটি প্রকাশ করছেন। অনির্মাত প্রকাশনার মধ্য
দিয়ে কোন দিন কোন পাঁচকা পাঠক সমাজকে মুক্ষ
করতে পারে না। আমার দুঢ় বিশ্বাস আপনারা
উদ্যোগী হলে পাঁচকা নির্মাত হবে। আর 'যুব মানস'
নির্মাত হলে আমার মত আরও অসংখ্য পাঠকপাাঁঠকা উপকৃত হবেন।

রাজ্যে বামফ্রণ্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার শর তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তরের মন্দ্রী শ্রী বৃশ্ধদেব ভট্টাচার্য মহাশয় অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদের ভাষা জ্বগিয়েছেন। স্বয়ং মুখায়ন্দ্রী জ্যোতি বস্তু আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির ঐতিহা রক্ষা করার আহ্বান জানিয়েছেন। স্বভাবতই স্পুথ জীবন ভাবনাল্প বিশ্বাসী সংস্কৃতিবান মানুষ বামফ্রণ্ট সরকারকে এই বিলণ্ঠ ভূমিকা গ্রহণের জন্য অভিনান্দত করেছিলেন। যুব মানসা সম্প্র শিল্প-সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চার অন্যতম হাতিয়ার হয়ে উঠেছে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। যুব জাবনের সমস্যাবলাই শ্রেষ্ট্রনার সমগ্র সংস্কৃতির জগৎ সম্পর্কে গ্রহ মানসা সচেতন রয়েছে বলে আবার ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

অপ-সংস্কৃতির বির্দেশ লড়াই করার জন্য স্ত্থ জীবন ভাবনার বিশ্বাসী প্র-প্রিকার ভাষণ অভাব আমরা প্রতি মৃহতে অনুভব করি। সেই অভাব প্রণে বিষ মানস' খ্বই গ্রেছপূর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে, কিছ্টা করছেও নিশ্চর। এ রকম খ্বই গ্রেছপূর্ণ ভূমিকা যখন বিষ মানসের ওপর অপিত হয়েছে, তখন তার নিয়মিত প্রকাশন ব্যবস্থা করা খ্বই জর্বী নয় কি? আশাক্রি আপনারা বিষয়িট যথাথ গ্রুছ দিয়ে বিবেচনা করবেন।

> ধন্যবাদাদেও সন্দীপত গায়েন বিষয়পন্ন, বাঁকুড়া।

সম্পাদক মহাশ্য,

আপনাদের পত্রিকায় ম্লাবান তথা ও তত্ত্ব সম্মধ প্রবংধাবলী প্রকাশিত হওয়ায় যাব-ছাত্র সমাজ বিশেষ-ভাবে উপকৃত হচ্ছেন। কিন্তু আমরা দাংখের সংগো লক্ষা করছি আপনার। সমসামারক আন্তজ্যতিক ঘটনাবলীর ওপর বিশেষ আলোকপাত করছেন না। যাব মানসা পত্রিকার পাতায় নিয়মিতভাবে আন্তর্জ্যতিক প্রসংগ আমরা দেখতে চাই।

আর একটা অনুরে, ধ করব। প্রবন্ধম্লক রচনার পাশাপাশি প্রগতিশীল গলপ, কবিতা আরও বেশী বেশী করে প্রকাশ কর র ব্যবস্থা কর্ন। প্রগতিশীল লেথকের অভাব নেই, অভাব তাদের প্রকাশ মাধ্যমের। আপনারা নতুন ও সম্ভাবনামর লেথকদের অাত্মপ্রকাশের পথ করে দিলে একটি গ্রুত্বপূর্ণ দায়িত্ব পালনের গর্ব অনুভব করতে পারবেন।

> অভিনন্দনসহ— রঞ্জন রায়, সেওড়াফ্লৌ, হুগলী।

প্রিয় মহাশয়,

প্রতি সংখ্যায় ম্ল্যান চিল্ডার খোরাক দেওরায় আপনাদের ধন্যবাদ।

আপনাদের পরিকাটি স্মৃম্দ্রিত ও স্কৃদ্ধা হলেও কোন নির্দিষ্ট পশ্বতি মেনে চলে না। কোন নির্মাত বিভাগ নেই। অথচ এ ধরণের প্রায় প্রতিটি পরিকাতেই কিছ্ নির্মাত বিভাগ থ'কে যেমন পঠকের কলম, প্রুতক সমালোচনা, জনবার কথা, অথ'নৈতিক প্রসংগ, মাসিক সংবাদ পর্যালেচনা, বিজ্ঞান প্রসংগ ইত্যাদি। সব বিভাগ হয়ত একসংগ্য চাল্ব করতে পারবেন না। অস্তত করেকটি করা কি থ্রই শক্ত কজ!

> ধন্যবাদাদেও স্ব্যসাচী বাগচী রামধন মিল লেন, ফলকাতা-৭০০০৪ [শেষাংশ ৭০ প্তার |

नासदा कतव स्थ-



সাম্বাজ্যবাদ বিরেপ্রথী দিবসে ব্রক-যুরতীদের দৃশ্ত মিছিল।

विधियात भर्षा क्षेकारक तका कत्रल श्रव—



'ছাতীর সংহতির সমস্যা' আলোচনা চক্রে গীতাঁ মুখাজী আলোচনারত। মঞ্চে বাদিকে ই. এম. এস. নাম্ব্রদ্রিপাদ।



শুদিচন্ত্রবর্ণ্য সরকারের ব্রক্তান বিভাগের মাসিক ম্থপত মার্চ-এপ্রিল '৮০

আসর: জনগণের প্রতিনিধি, জনগণের সাহান্য

গণতশ্যকে রকা করতে হবে/ন্পেন চরুবর্তী/ লেনিন-এক সহলে জীবদের করেকটি দিক/



নিয়ে চলি/জ্যোতি বস্/

वर्षीन गर्दगाभाषात्र/ >0 ভারতীয় পণনাট্য সংখ, গৌহাটী শাখনি অভিনন্দনপর/ 90 রাজ্য ব্র-ছাত্র উৎসবে জনগণের অংশগ্রহণ/ অশেক ভট্টাচাৰ্য্য/ 8 9 এবারের ম্ব-ছার উৎসবে সাংস্কৃতিক 24 প্রতিবোগিতা/সমীর প্রভূত মূৰ-ছাত্ত উৎসৰে প্ৰীড়া প্ৰতিযোগিতা/অনুৰ সৰকাৰ/ 96 দ্ভূছৌন প্যালী কমিউন/র্থীন সেন/ ev মুদ্ৰী প্ৰেমচাৰ ও সাহিত্যে বাস্তবধাৰ/সহন্দৰ আমিন/ 60 শভবৰের আলোকে প্রেমচন্দ্/তপন চরুবভী/ 85 80 অলচিকি ও পণ্ডিত রবলোধ মুম্ 8 ¥ মানভূমে পৌৰের ভীড়ে/জি এম আৰ্বকর/ 43 ফার্ল্ট ক্রেক্র/রামকুমার ম্বোপাধ্যার/ 44 দিন বৰ্লায়/রজত বন্দ্যোপাধ্যয়/ নতুন সূৰ্ব নতুন দিন/লোহিনী লোহন গণেগাপান্যার/ a a রভের ভিতরে গোপন ইশ্ভাহার/সংখ্যে চৌধ্রী/ de to 46 कौरन जन्धारन/कृष्णभग कृष्ण्/ মৃত হরিশেরা আজ জেগে ওঠে/ডপনকাণ্ডি মন্ডল/ 49 সভ্যটা থাকৰেই/বাস্ফেৰ সম্ভল চট্টোপাধ্যজ/ 49 বিভিনের প্রতিনিধি—আমিও/স্কর চরবর্তী/ 49 बदल डेंब जाला—/ e Y मार्गेरकत नाम-नाम अवर 'कळन जानि जानरह'/ গোডন ঘোৰ দশ্ভিদার/ **6**0 . সজল রাম্লের ভূলিতে/ •8 वर्षभव/ 96 विकासीय नश्यास/ রাজ্য ব্রে-ছার উৎসবে বিভিন্ন প্রতিবোগিতার কলাকল/ .. 95 भाउरका , जावना / প্ৰজ্ন/গোড়ম ঘোৰ দশ্ভিদার সম্পাদক সভ্তলীর সভাপতি—কান্তি বিশ্বাস পশ্চিমবণ্যা সরকারের ব্রবক্ষাণ অধিকারের পক্ষে খ্রীরগজিং কুমার মুখোলাঞ্জার কর্তৃক প্রকাশিত ও প্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যার কর্তৃক হেমপ্রজ প্রিন্টিং হাউস, ১/১ ব্লাবন 🐙 শীলক লেন, ক'লকাডা-৯ থেকে মৃষ্টিত।

नेम्बापकीयः

ফেব্রুয়ারী মাসের ২৩শ থেকে ২৯শ তারিথ—এই সাতটা দিন উত্তরবাঙ্গলার শিলি-গ্রাড় শহরে 'রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসব-'৮০' **হয়ে** राजा। भारदा यात-हात छेश्मत वनारन ताथरुय সবটা বলা হ'ল না বরং বলি—পশ্চিমবাঙ্লার হিমালয় থেকৈ স্কুরবন অবধি নানা জাতি-ধর্ম-বর্ণী আর সম্প্রদায়ের মিলন মেলা, প্রাণে প্রাণ মেলাবার এক মহোৎসবের আয়োজন করে ছিলেন পশ্চিমবাঙ্লার বর্তমান সরকার। উৎসব অনুষ্ঠানের গতান্গতিক গান-বাজনা এবং আর পাঁচটা আইটেমের মদির আবেশের সীমানা ছাড়িয়ে যে সূর এখানে ছড়িয়ে পড়েছে তার তাৎপর্য উপলব্ধির অনেক গভীরে গে'থে গেছে। সাম্প্রতিক ভারতবর্ষের অ-সংগঠি**ত** চেহারার পাশে পশ্চিমবাঙ্লার যুব-ছাত্র উৎসব সংগঠিত যুব-মানসের সাংস্কৃতিক ঐক্যের ভাষ্বর উদাহরণ নিঃসন্দেহে। বেল্ডি-পরশ-বিঘা-পিপরার পৈশাচিক উন্মত্ততার পাশাপাশি মেদিনীপুরে শহরের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে আদিবাসী যুবক-যুবতীদের প্রাণচাণ্ডল্য কিংবা দাজিলিং শহরে নেপালী ভাষা-ভাষীদের মুখর সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অথবা শিলিগন্ডি শহরের ম্ল অন্তানে অসমীয়া শিল্পীদের প্রতি পশ্চিমবাঙ্লার মান্ধের উষ্ণ অভ্যর্থনা এসব-স্বস্থ-সংগঠিত-স্বচ্ছ কিছুই প্রমাণ করেছে দুষ্টিভাগ্গতে, হুদয়ের ঐকান্তিক প্রচেষ্টার এবং গণচেতনার সঠিক ম্ল্যায়নের দ্রদ্ভিতে পশ্চিমবাঙ্লার মান্য পরস্পরকে ঐক্যের উদাত্ত মঞ্চে সারা ভারতবর্ষের মান্বের কাছে আদর্শ হিসাবে খাড়া করতে পেরেছে। পশ্চিম-বাঙ্লার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু অনেকবার বলেছেন, 'আমরাও দেশকে ভালবাসি, আমরাও ভারতবর্ষের ঐক্যে বিশ্বাস করি'--এসব কথার কথা নয়, এ যে বাঙ্লার মান,ষের সত্যিকার আঁতের কথা তা এই উৎসব নিন্দ্রকের চোখে আঙ্বল দিয়ে দেখিয়ে দিয়েছে। একই মণ্ডে বিভিন্ন সংস্কৃতির মান্ত্র অথচ চিন্তায় চেতনার সাঁওতালী-নেপালী-বাঙালী-সবাই মিলে মিশে একাকার! এই তো ঐক্য, একেই বলে সমন্বয়। সমস্ত বিভেদের কালিমাকে ধ্রেয়ে ফেলার এই তো প্ৰকৃত ঘাট।

উৎসবের ক'টা দিন সমগ্র শিলিগন্তি শহর বেন মেতে উঠেছিল। বসন্তের প্রকৃতির রঙে রঙ শিলিলে দলে দলে মান্য চলেছে এক মণ্ড থেকে আর এক মণ্ডে। শিশন্-য্বা-বৃন্ধা সবাই। দশ্কিদের আগ্রহ যেমন বিখ্যাত শিল্পীদের অনুষ্ঠানে তেমনি তারা হৃদয় দিয়ে উপলিখ করেছে আদিবাসীদের বিভিন্ন অনুষ্ঠান অথবা দেশালী সংস্কৃতির কিছ্ উপকরণ। অসমীয়া যুবক-যুবতাদের অনুষ্ঠানের প্রতি তাদের প্রাণের টার্ন এভ গভীর যে দশ্কিদের অনুরোধে বার বার তাদের বিদায় মৃহত্তের অগ্রহ্মন ম্খ্র্নিছে। তাদের বিদায় মৃহত্তের ভার্মিন তিও মান্বের উৎসাহে ভাটা পড়েনি। তারা জানতে চেরেছে। ব্রেছে। শিক্ষা নিয়েছে অনেক।

পাঁচটা মঞ্চে একবোগে অনুষ্ঠান চলেছে।
বিশাল তার ব্যাণিত কিন্তু শৃত্থলা ছিল এদের
অন্ধ্যের ভূষণ। শৃত্থলা ছাড়া কোন দিন কোন
বড় কাজ কি কোথাও হয়েছে। কর্তৃপক্ষ এবং
প্রস্তুতি কমিটি অসীম ধৈর্য আর আন্তরিকতা
নিয়ে প্রতিটি বিষয়কে পরিচালনা করেছেন।

বোঝাপড়ার তা আরও বিশ্ব বিশ্র

সংস্কৃতি বিনিময়ের এই তীপ্রক্ষেত্র ক'টা দিন যে মৃত্তির উচ্ছাসে কেপে কেপে উঠেছে, যে কোলাহলের ঢেউ তুলেছে যুব মনে তাকে লালন করে ছড়িয়ে দিতে হবে সারা ভারতবর্ষের বৃকে, যেন সাম্লাজ্যবাদের চ্ড়াকে ভেঙে গার্ডিরে তা মৃত্তির নীলিমায় একাকার হ'তে পারে। সার্থক হয় বিশ্ব যুব উৎসবের আহ্বান। সেই ঐতিহাসিক দায়িজের কথা মনে রেখে শিলিগার্ডি শহরের গলিতে-বিস্ততে-রাজ্পথে যে স্বর শ্বনিছ তাতে গলা মিলিয়ে আমরাও বলি—যুব-ছাত্র উৎসব তুমি ফিরে এস। আবার। বার বার।

১৯৫৬ সালের সংবাদপত্ত রেজিন্দ্রেশন (কেন্দ্রীর) আইনের ৮নং ধারা অনুযায়ী বিজ্ঞাপিত।

পত্রিকার নাম — যুবমানস প্রকাশের সময় ব্যবধান — মাসিক ::

মুদ্রক — দিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায়,

১/১, বৃন্দাবন মল্লিক লেন, ক'লকাতা-৯

প্রকাশক — শ্রী রণজিং কুমার মুখোপাধ্যার

যুক্ম-আধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার ৩২/১, বিকাদি বাগ (দক্ষিণ)

ক'লকাতা-১

সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি— গ্রী কান্ডি বিশ্বাস ভারপ্রাপ্ত রাষ্ট্র মন্দ্রী

ব্বকল্যাণ ও স্বরাম্ম (ছাড়পার) বিভাগ

পশ্চিমবঙ্গা সরকার।

সত্তাধিকারী -- পশ্চিমক্স সরকার

আমি, শ্রী রণজ্পিং কুমার মুখোপাধ্যার, ছোষণা করছি, উপরে দেওরা তথ্য আমার জ্ঞান ও বিশ্বাস মতে পত্য।

স্বাঃ

শ্রী রণজ্বিং কুমার মুখোপাধ্যার ৯. ৪. ৮০

আমরা জনগণের প্রতিনিধি, জনগণের সাহায্য নিয়ে চলি

পড় ২০শে মার্চ পশ্চিমবর্ণ্য বিধানসভার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্তু স্বরূদ্ধী দশ্তরের জন্য ১৯৮০-৮১ সালের বার মঞ্জুরীর দাবি পেল করেন। দাবির উপর বিভিন্ন দলের সদস্যরা বিতকে অংশ গ্রহণ করেন। বিতকের লেবে স্বরাদ্ধী দশ্তরের ভারপ্রাশ্ত মন্ত্রী জ্যোতি বস্তু জ্বাবী ভাষণ দেন। ঐ ভাষণকৈ সম্পাদনা করে ছাপান হ'ল।

--- जम्लावकम् छनी वृत्यमानम

বিধানসভার বিরোধী দলগন্তি এখানে অনেক বৃত্বতা দিলেন। বললেন, পর্নিস বাজেট খ্র গ্রেছ- প্র্, আলোচনা করা প্রয়েজন। একথা বলে বভূতা দিরেই ইন্দিরা কংগ্রেস বিধানসভা থেকে বেরিরে গেলেন। প্রিলস বাজেট সম্পর্কে আমরা কি বলি, অন্যরা কি বলেন, তা শোনবার দরকার নেই, বোঝবার দরকার নেই ওঁদের। এই হচ্ছে পশ্চিমবাংলার দায়িছ-জ্ঞানহীন ইন্দিরা কংগ্রেস। ওঁরা গণ্ডগোল করছেন। পরিকল্পিতভাবে সমস্ত ব্যবস্থা নিচ্ছেন আইনশংখলা বিঘিতে করার জন্য। সারা ভারতের মান্য, পশ্চিমবাংলার মান্য ইন্দিরা কংগ্রেসীদের চেহারা দেখ্ন, ব্যুন্ন ওদের আসল উদ্দেশ্য—এটাই আমরা চাই।

আমরা সীমাবন্ধ ক্ষমতার মধ্যে রাজ্য সরকারে আছি। এই বাস্তব কথা আমরা সর্বত্ত বলছি। এই বিধানসভায়ও বারবার বলেছি। কারণ কিছু মানুষ আছেন, যাঁরা ভূলে যেতে পারেন। সে জন্য একথা বার-বার বলার প্রয়োজন আছে। একটা দৃষ্টিভগাী নিয়ে অমরা একথা বলছি। আমরা দিল্লির ক্ষমতায় নেই। পশ্চিমবাংলায় আছি। সংবিধানের যে অবস্থা কেন্দ্র-রাজ্য সম্পর্ক অন্যান্য সাধারণ যে অবস্থা আছে তা আমরা দেশের মান্ত্রকে মনে করিয়ে দিতে চাই। রাজ-নৈতিক ক্ষেত্রে, অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে, আ**ইনের ক্ষে**ত্রে বাস্তব অবস্থাটা আমরা জনসাধারণের সামনে তুলে ধরছি। বলছি, আমাদের দেশে ৩২ বছর ধরে সামাজিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ধনতান্ত্রিক ও সামশ্ততান্ত্রিক ব্যব**ম্থা চলছে। এই ব্যবস্থায়** একটা রাজ্য সরকারে থেকে আমরা সব কিছুতে আমূল পরিবর্তন এনে দিতে পারি না। সব কিছু পরিবর্তন করে দেব—এমন কথা আমরা কখনো বলিও নি। বললে, সেটা হতো অসতা প্রচার। এটা আমরা করতে পারি না।

প্রিলসী প্রশাসন ব্যবস্থা সম্পর্কে আমি আগেও বলেছি, এখনও বলছি, ৩২ বছর ধরে প্রিলসকে ব্যবহার করা হরেছে ম্বিডমেরের স্বার্থ রক্ষার কাজে, গণতন্তের বিরুদ্ধে। দ্বঃখের সপ্তো একথাও বলতে হচ্ছে, আমাদের দেখের লোকই প্রিলসের কাজ করছে। ম্বিডমেরর ব্যব্দের অনেক ছেলে কাজ করছে। ম্বিডমেরর ব্যব্দিরক্ষা, গণতন্তের বিরোধিতা করার কাজে প্রিলস ব্যবহার ক্রার জ্লা দায়ী তারাই, ঘারা এড্রাদন ধরে

সরকার চালিয়ে এচ্ছেন বিশেষতঃ কেন্দ্রে এবং ভারতের অন্যান্য জারগার। ওই সরকারের সপ্গে আমাদের লক্ষ্যের কোনো সামঞ্জস্য নেই, মিল নেই। শাসকপ্রেণী তাঁদের **লক্ষ্য চরিতার্থ** করার জন্য সেইভাবে প**্রলি**স ব্যবহার করবেন এতে আশ্চর্য হবার কিছু আছে কি? কিছু নেই। এসব বৃঝেই আমরা সরকারে এসেছি। <u>পশ্চিমবাংলার মান্ত্র এখানে আমাদের পাঠিয়েছেন।</u> আমরা সরকারে এসে জনসাধারণকে বর্লোছ, আপনারা অবস্থাটা বুঝুন। সীমাবন্ধ ক্ষমতা, কোথায় কোথায় আমাদের বাধা আছে, বাধাগুলি কতটা অতিক্রম করতে পারি—এসব বৃঝ্ন আপনারা। কিছুটা বাধা অতিক্রম করা ষায়। সবটা ষায় না। এ সব কথা আমরা জন-সাধারণকে বলেছি। এখনই বলছি। সেই হিসেবে প**্রলিসকে বলেছি**, একটা সূ্যোগ, বড় সূ্যোগ যখন **এসেছে, বামফ্রন্ট সরকারের ম**ত একটা সরকার এ**খা**নে পশ্চিমবাংলার মান্য প্রতিষ্ঠা করেছেন, এই সুযোগ আপনারা নিন। আগেকার দিনে সরকার যা করেছেন. পর্নিসকে দিয়ে করিয়েছেন, পর্নিসের অনেকেই **সম্ভব্ট হতে পারেন নি সেই স**ব কাজে। মুখ বুজে তাঁদের সহ্য করতে হয়েছে। যার ফলে আজকে, স্বাধী-নতার ৩২ বছর পরেও পরিলস মান্য থেকে বিচ্ছিন্ন, সমস্ত জায়গায়, সারা ভারতে বিচ্ছিন্ন। অথচ এটা বাঞ্চনীয় নয়। একথা পর্বলিসকে বলেছি। পর্বলসের সঙ্গে নতুন করে আমরা সম্পর্ক স্থাপন করার চেম্টা করছি। আমরা বিভিন্ন জারগায়, জেলায় জেলায় কমিটি করেছি, কেন্দ্রে কমিটি করেছি। আমি তার সভাপতি। যতগ্রিল সংগঠন আছে তাদের প্রতিনিধি নিয়ে কমিটি করেছি। এ জিনিস করেছে ভারতবর্ষে আর কেন্ সরকার? কংগ্রেস, ইন্দিরা গান্ধী এতদিন ধরে তো রাজত্ব করেছেন। আমরা পর্বালসের সংগ্যে বসে আলো:-চনা করি। তাঁদের সংগঠন আছে। তাঁদের সঙ্গে দাবি-দাওয়া নিমে কথা বলি। দাবি-দাওয়া মানতে পারি না পারি, তাঁদের একথা বলি, এই কারণে মানতে পারছিনা। আ<mark>পনাদের অপেক্ষা</mark> করতে হবে। এইভাবে আমরা চলবার চেষ্টা করছি। পর্নলসকে বলেছি পরিবর্তন করে এই স্বযোগ আপনারাও গ্রহণ কর্ন। মানুষের সঙ্গে ব্যবহার করতে আপনারা ষেভাবে অভ্যস্ত হয়েছেন, বিগত দিনগর্নালর সরকার যে অভ্যাস করিরেছেন আপনার। সেটা ভোলবার চেণ্টা করন। আমি জানি সময় লাগবে। কারণ, ভয়ংকর জিনিস এই অভ্যাস। আমি জানি এখানে যে শ্রেণী বিভৱ সমাজ রয়েছে এ সবের মধ্যে অভ্যাস বদল হওরা খুব কঠিন। কিন্তু তবুও তো কিছু করা বার। কিছু হয়েছেও ইতিমধ্যে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। আমি দেখেছি, **সরকার পক্ষের কেউ কেউ বলেছেনও**, মান্বকে সাহায্য করার কাব্দে চরম বিপদের সময় পর্লিস তো এগিয়ে গিরেছেন। আমরা ক্ষমতায় আসার পর, গত দ্ব-তিন বছরের মধ্যে আমরা দেখেছি কিছু পর্নিস প্রাণও দিরেছেন, আহত হয়েছেন হয়ত ডাক্ষত ধরতে গিয়ে, দ্রুক্তকারী ধরতে পিরে, সমাজবিরোধীদের ধরতে **গিরে। এক্ষেত্রে প**্রিসেকে আমরা প্রশংসা কর্নেছি, ভাঁদের পরুক্ষুতও করতে চাই আমরা। এইভাবে আমরা প্রবিদ্যকে একটা সাবোগ দিচ্ছি। এটা শাধ্র সরকার আর করেকজন মন্ত্রী বস্তুতা দিয়ে করে দিতে পারেন না, গ্রামে গ্রামে শহরে শহরে যেখানে পর্নিসরা কাজ করেন সেখানে সেটা তাদের বুঝে নিতে হবে এই পরিবর্তিত পরিম্থিতিটা। কেউ কেউ হয়ত এই সুবোগটা গ্রহণ করছেন আবার কেউ কেউ হয়ত করছেন না। এখানে দ্-একজন আমাকে বললেন যে, আপনি কি জানেন যে পরিলসের মধ্যে এরকম একটা ইস্তাহার বিলি করা হয়েছে? আমি তো জানি, আমার কাছেও আছে সেটা। আমরা তো একেবারে মূর্খ নই। আমাদের চোথ তো খোলাই আছে। অসংখ্য মান্য আমাদের প্রতিদিন খবরাখবর দিচ্ছেন, আমর। জানি। সব হয়ত না জানতে পারি কিল্তু কিছু জানি যে কোথায় কি **হচ্ছে। কিন্তু আমরা করবোটা কি? ই**স্তাহারটা হিন্দিতে পড়ে শোনালেন (বিরোধী পক্ষের জনৈক সদস্য) দু'জন পুলিস, আগে থেকে ত'দের বিরুদ্ধে **মামলা চলছিল।** তারা গ**্রাল করে হত্যা করেছিল** কাদের। সে সম্বন্ধে আমরা সরকারে আসার আগে খেকেই মামলা চলছিল। তারা সাজা পেলেন—যাব-**স্প্রীবন—সেখানে** অপরাধ হয়ে গেল আমাদের সর-কারের ! কিন্তু কি করকো আমরা ? এই দ্ব'জন পর্বালস বলছেন, আমরা তো বিগত সরকারের কথা শুনে মান্ত্রকে গ্রাল করে হত্যা করেছিলাম। কিন্তু আমি বলছি, সেখানে কোন উপায় নেই, আইনে যা আছে তাই **হবে। আমরা কি করবো ? এক্ষেত্রে আমরা কিছ**্ব করতে পারি না। এই যে বাইরে ইস্তাহার বিলি করা হচ্চে এর মানে হচ্ছে সরকারের বিরোধিতা করো। এ সব তো আমরা স্থানি। দ্ব'বার আমরা সরকারে এসেছি, এ সব আমরা দেখেছি। এই বিধানসভার ভেতরেই আমরা আক্রমণ দেখেছি। কংগ্রেসীরা তার পেছনে ছিলেন যথন সেই আক্রমণ এখানে হয়েছে। তাদের আমরা স্তুখ্ করেছিলাম।

সারা ভারতবর্ষ রাপী যা হরেছে সেদিকে একবার আপনারা চেরে দেখন। সেখানে পর্নলসকে গর্নল করে হত্যা করা হরেছে সি. আর. পি: নিরে গিরে, মিলিটারি নিরে গিরে। আমাদের এখানে এটা হয় নি। আমি ধনাবাদ জানাচ্ছি আমাদের প্রতিসবাহিনীকে। তাদের সংগ্যাকি সব ব্যাপারে আমরা একমত? না, একমত নই। তথাপি ওই পথে তারা যান নি।

তারপর সি আই এস এফ-এর সঞ্গে গোলমাল ছয়েছে জনতা পার্টির সরকার যথন ছিলেন। সেখানে গ্রাল গোলা চলেছে। আমাদের এখানে ওটা আমাদের আওতার মধ্যে নর। কিল্ডু তা সম্ভেও দিল্লির সরকারের সংশ্য কথা ৰলে একটা সমঝোতায় যাতে আসা ৰায় তার জনা আছরা চেন্টা করেছি। এসব কি আর কোথাও হরেছে । ভারতের আর কোখাও এসব হয় ना। এখানে আমন্না আলাদা দ্থিতভগী নিয়ে চলবার চেন্টা করছি। কিছা সাফল আমরা পেয়েছি। এথনও অনেক কাজ আমাদের করতে হবে। এই সামাজিক অক্থার মধ্যে **যেখানে নিদার ণ দারিদ্রা আমাদের দেশে রয়েছে. প্রচ**ন্ড বেকারী সমস্যা আমাদের দেশে রয়েছে। এ সবই আমাদের চিন্ডায় রাখতে হবে। তাছাড়া আমরা জানি কংগ্রেসীরা কয়েক হাজার সমাজবিরোধী তৈরি করে রেখে গিয়েছেন। তারা আমাদের ছেলেগ_লিকে বিপথে পরিচালিত করেছেন নিজেরা সরকারে থাকবার জন্য। তাদের হাতে বোমা, পিদ্তল তুলে দিয়েছেন। মানুষকে **হ**ত্যা করতে শিখিয়েছেন, নির্ব*া*চন প্রহসনে পরিণত **করতে শিথিয়েছেন। আমাদের ঘরের ছেলেগ্রালকে** তারা সেই পথে টেনে নিয়ে গিয়েছেন যাতে তারা পরীক্ষয় টোকাট্রকি করে। কংগ্রেসী মন্দ্রী নেতার। তাদের ডেঞে **এই সব ব্যবস্থা করিয়েছেন যাতে তারা স**মাজ-**বিরোধীতে পরিণত হয়। তারা এটা** *করে***ছিলেন** তার কারণ তাহলে যুক সমাজ আর দেশের জন্য, দশের জন্য. সমাজ পরিবর্তনের জন্য লড়াই করতে পারবে না, **তাদের মের্দণ্ড ভেঙে যাবে। কিন্তু সো**ভাগ্যবশতঃ তারা সফল হতে পারেন নি। চার পাঁচটি নির্বাচনে কত **বড় জয় আমাদের, এনে দিয়েছেন সেটা আপ**নার। **দেখেছেন। সেজন্য মান্**ষের ক'ছে আমরা *কৃত*জ্ঞ, তাঁদের উপরই আমরা নির্ভার করি। আমরা বারে বারে **বলেছি, গোপনে অন্য কথা বলি না, কংগ্রেসীদের ম**তন আমরা ভণ্ড নই। প্রিলসকে খেলাখ্রাল বলেছি আপনারা নিরপেক্ষ থাকবেন আমাদের সরকারী দলের নাম করে যদি কেউ সমাজবিরোধী কাজে লিণ্ড হয় দ **খনে জখ**ম রাহাজানী বা অন্য কিছ**ু করে তা হলে** তার বির**েখ**ও ব্যবস্থা অব**ল**ম্বন করতে হবে।

এখানে আমাকে জিজ্ঞাসা করা হচ্ছে, আপনাদের লোকেরা ধরা পড়ে? একবার এই কিধানসভার আমি ছিসেব দিরোছলাম। আবার আপনারা প্রশ্ন কর্ন— আমি জবাব দিরে দেব কত লোক গ্রেপ্তার হয়েছে। আমাদের ১১০০ ছেলে খ্ন হয়েছে ১৯৭০ সাল থেকে ১৯৭৭ সালের মধ্যে এবং রিসার্চ অ্যান্ড অ্যানালিটিক্যাল উইং, শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী এই সমস্ত ব্যবস্থা দিলি গ্রেণ্ড্র ক্রেছেন। ক'টা মামলা ছয়েছে? ক'জন সাজা পৈরেছে? ভারতের আর কোথার এত হত্যাকাণ্ড হরেছে? আজকে আমাদের জিল্ঞাসা করা হচ্ছে প্রালস নিরপেক কি না! তবে এটা ঠিক পর্নিসের মধ্যে আমি দেখেছি, যে ভাবে এখানে একটা অরাজক অবস্থার মধ্যে ইন্দিরা কংগ্রেসীরা নিয়ে যেতে চাচ্ছেন—ইন্দিরা কংগ্রেসের ছেলেদের দেখে প**্রলিস অনেক জা**য়গায় থমকে দাঁড়িয়েছেন। নিরপেক্ষ বলতে কি বোঝাচ্ছেন? নিরপেক্ষ বলতে যারা আক্রমণ করে তাদের পক্ষে **দাঁড়ানো বোঝার, না** যারা **আক্রান্ত হ**র তাদের উপেক্ষা কর।? এই রকম উদাহরণ আমার কাছে আছে। তা তো চলবে না। প্রলিসকেও একটা ব্রুতে হবে। মাথা ঘামাতে হবে। আক্রমণকারীকেই গ্রেম্তার করতে হবে। যার খুশি নাম দিয়ে দিলাম যা খুশি হয় হবে? যে আক্লান্ত হলো জেনেশনে সে গ্রেণ্ডার হবে? একে নিরপেক্ষ বলে না। কিন্তু আমি জানি এই পরিবতিত অবস্থা হবার পরে, স্বৈরাচারী শক্তি দিল্লিতে জেতবার পরে এই রকম সব ঘটনা ইতিমধ্যেই আমার কাছে এ**সেছে। এটাকে আমি অন্ততঃ নিরপেক্ষ বলতে** রাজী **নই। কান্ডেই এ বিষয়ে কোনো সন্দেহ নেই য**দি হিসাব আপনারা চান আমি দিয়ে দেব। জমি নিয়ে, এটা নিয়ে, ওটা নিয়ে, পারিবারিক কলহ, গ্রামের মধ্যে কোন কলহ বিবাদ ইত্যাদি এই সব নিয়ে যে মামলা হয়েছে সেখানে গ্রেণ্ডার হয়েছে সেখানে যে কোন পক্ষই আছে, যারাই এর মধ্যে **লিশ্ত আছে, তারা গ্রেশ্তার হয়েছে।** কেউ আমাকে বলতে পারবেন, আপনারা নেই? সি পি আই (এম)-এর তথাকথিত সমর্থক, অন্য কোন বামপন্থী দলের সমর্থক নেই ? এটা এই রাজ্যে প্রমাণ করা যাবে **না. অন্য রাজ্যে খ'বজে কেড়ান নিরপেক্ষ কে**উ আছে কি না। আমাদের এখানে এই সব চলতে পারে না। আমরা মশ্রী হবার জন্য সরকারে আসি নি সমাজ পরিবর্তনের জন্য।

আ**মাদের লোক যদি কোন ভূল করে**, অন্যায় করে আমরা তংক্ষণাৎ তাঁদের ডেকে বলি, ভূল বা অন্যায়টা **ব্যবিষ্ণে বলি। যদি কেউ না বোঝেন** তাহলে, আমাদের পার্টির সে ক্ষমতা আছে, বলে দিই বামপন্থীতে তাদের **কোন স্থান নেই। ভারা কেরিয়ে যাবেন**, কংগ্রেসে যেতে পারেন। কিন্তু আমাদের মধ্যে এই সব থাকতে পারে ना। अशान आमि जाभनारमत यमरा हारे. अर्की कथा আ**বার শ্নলাম** ইন্দিরা কংগ্রেসের ভোলানাথ সেন **বলে গেলেন, উনি বলেই চলে গেলে**ন, হয়ত ওঁদের সব ধরা পড়ে গেছে। বললেন আইন-শৃত্থলার ব্যাপারে আমরা জনগণের সাহায্য নেওয়ার কথা **বলৈছি। তা ওঁরা জনগণ কথাটা শ**ুনলেই ক্ষেপে **যাচ্ছেন। উনি বললেন, গ্রামে আপনা**রা আছেন, **শহরে আপনারা আছেন, আপনাদের হাতে পণ্ডা**য়েত **আহে। কিন্তু পঞ্চায়েত তো কংগ্রেসের হা**তেও আ**হে। আমরা ওইভাবে চলি না।** আমরা জনগণের সাহায্য নিয়ে চলি। অতীতের পণ্ডায়েত, পৌরসভা এই সব কথা বলি না। আমরা জনগণের প্রতিনিধি। আমর্ক্স বলৈছি, যদি কোন রাজনৈতিক ব্যাপারে গণ্ডগোল বাধে তাহলে সেখানে যে দলের নেতাই থাকুন বা যারাই **থাকুক তাঁদের স**েগ বসে আলে_।চন্য কর—এতে অস্কবিধার কি আছে ? আমরা বরাবর এই নীতি নিয়ে **চলেছি। কিন্তু** উনি বললেন, জনগণের সঞ্জে **সহ**-যোগিতা কেন হবে—পূলিস পূলি চালাকে। লাঠি **চালাবে, যা খুশি** তাই করবে। কিন্তু আমরা ভোলা **रमनामत्र এই সব कथा मार्नाष्ट्र ना। उ**रामत्र **मत्रकार्त्र যেখানে আছে** তারা এই সব করবেন। আমরা এই সব মানতে রাজি নই, পর্যালস ব্যঝেছেন আমাদের এই মনোভাব। তাঁরা অনেক সময় অস্ক্রবিধায় পড়ে যান। গোলমালে পড়ে যান, নানারকম অভিযোগ হয় পরস্পর বিরোধী। বিশেষ করে ট্রেড ইউনিয়ন আ*ন্দোলন কৃ*ষক সমিতির আন্দোলন, ছাত্র-যুব আন্দোলন ইত্যাদি নানা-রকম আন্দোলন যখন হয় তখন এই সব হয়। কি**ল্ড** সাধারণ অপরাধমূলক কাজের ক্ষেত্রে কারো সংখ্য আলোচনা করার কোনো প্রশ্ন ওঠে না। এক্ষেত্রে কারো সংগ্রেমর্শ করবো না যোগাযোগ করবো না!

কেউ বলছেন, কংগ্রেস সরকারের সঙ্গে আপনাদের তফাৎ কি—ডাঃ বিধান চন্দ্র রায়ের আমলে আপনি বিরোধী দলের নেতা হিসাবে ৫ কোটি টাকা বেড়েছিল বলে সমালোচনা করেছিলেন। কিন্তু এখন কি হচ্ছে? এখন এটাকু যদি ব্বথতে না পারেন তা হলে আপনাদের বোঝাব কি করে? প্রিলসের বাড়ি তৈরির জন্য খরচ করছেন বলে, মাইনে বাড়ছে বলে বাধা দিতাম? তা তো দিতাম না। আমরা বলেছি, এই প্রিলসকে আপনারা ব্যবহার করছেন গণতন্ম হত্যা করার জন্য। জনগণের বিরুদ্ধে আপনারা কাজ করাছেন। পক্ষপাতিত্বের কাজ আপনারা করছেন, এই জন্য কথা দিতাম।

ভোলাবাৰ, বলে চলে গেলেন। এই তো কোন খাতে কিছ্ব বাড়লো। সব কমে গেল। তিনি বাজেট বইটা পড়েন নি। এমন কি আমার বক্ততাটাও পড়েন নি। দায়িত্বজ্ঞানহীন লোক হলে যা হয়। আমার সব বলার সমর নেই। ১৯৬৬-৬৭ সালে শিক্ষাথাতে আমরা ৮০ কোটি টাকা খরচ করেছি আর এবংরে সেটা গিয়ে দাঁড়িয়েছে ২৪০ কোটি টাকা। অন্য খাতগালি দেখন, গঠনমূলক যে সমস্ত খাত আছে. কোথায় আমরা কত খরচ করেছি। এগালি দেখলেই বাঝতে পারবেন, বাজেট ব্যয়ের মধ্যে গ্রামের জন্য আমরা কত বার করছি। এটা তো ওঁর দেখবার দরকার নেই। তিনি এই সবের দিকে না গিয়ে একটা হুমকি দিয়ে চলে গেলেন। देन्निया भाग्धीय कार्ष्ट यार्यन कि ना खानि ना। সংবিধানের ৩৬৫ নং ধারার কথা বলে চলে গেলেন। প্রেসিডেন্ট রুল নাকি এখানে করা হবে আমি বা ব্রুঝলাম ওঁর কথায়। এর মানে কি হবে? কেন্দ্র যদি আমাকে বলে এই জনতা পার্টিতে যাঁরা সব বসে আমেন তাদের গলা কেটে দাও—তাহলে আমাকে কাটতে হবে? আমি বলেছি প্রণববাবকে (প্রণব মুখার্কি, কেন্দুরীর বাণিজ্য মুন্দুরী) আপনারা বিনা বিচারে আটক করতে চান করনে আপনাদের যেখানে ইন্দিরা কংগ্রেসের রাজত্ব আছে। আপনারা ন'টা রাজ্য সরকার ভেঙে নিজেদের হাতে নিয়ে নিয়েছেন। আসাম আছে। আরও তো আপনাদের অনেক জারগা আছে। আপনারা ক'জনকে বিনা বিচারে আটক করেছেন. ক্যান। আপনারা গ্রেম্ভার করেন নি কারণ নির্বাচন আছে। কিন্তু আমরা তা করবো না। আপনাদের যদি সাহস থাকে আটকান। আপনারা বলনে আমাদের এখানে কাকে কাকে আটকাতে হবে। তাহলে অন্ততঃ আমরা ব্রন্তে পারি যে কারা কারা আপনাদের টাকা দেয়নি আমি সে লিস্ট পাই নি। বিনা বিচারে আটকের এই অসভ্য বর্বর আইনকে আমরা ব্যবহার করি না। এতে অস্কবিধার কি আছে? সব ব্যাক মারকেটিয়ার, জ্যোতি বস্ব থেকে আরম্ভ করে সবাইকে গ্রেফতার করে দাও। এই কথা আমাদের শানতে হবে? এইসব কথা তো আমরা ৩৩ বছর ধরে শুনছি। এই সভায় বসে শুনলাম সিকিওরিটি আৰ**্ট সম্বন্ধে। তখন প্ৰফক্লচন্দ্ৰ** ছোষ বস্তুতা দিয়ে-ছিলেন। আমি বিরোধিতা করেছিলাম। জানি না কত সংশোধনী (আ্যামেন্ডমেন্ট) এনেছিলাম। তখন তিনি বলেছিলেন, এতো আপনাদের বিরুদ্ধে নয়। কেন আপনারা নিজের গায়ে মাখছেন এইসব সমাজ-বিরোধীদের জন্য। কিন্ত সেদিন আমাকে ভোর ৪টার সময় গড়িয়াহাটা রুট ধরে বাড়ি থেকে জীপ-এ করে নিয়ে গিয়েছিল। তখন দেখি, ওই ভদ্নলোক (প্রফক্ল-চন্দ্র ঘোষ, পশ্চিমবাংলার প্রথম মুখামন্ত্রী) রাস্তাম পাইচারী করছেন, মরনিং ওয়াক করতে বেরিয়েছেন। আমি তো তখন জীপ থেকে বলতে পারি না কি মহাশয়, এ কি হোল, কি প্রতিশ্রতি দিলেন আরু কি হল ? বা হোক আমি সে সব কথার মধ্যে যাচ্ছি না।

কে একজন বললেন বে, এখানে নাকি রেকর্ড খন হচ্ছে। এখানে সাট্টার সব চেরে বেশি রেকর্ড। উনি নাকি পি ডবলিউ মিনিস্টারের কাছে গিরেছিলেন। সাড়ে তিনটার সময় তিনজন অফিসারকে ফোন করেছিলেন, একজনকেও পাননি—এও রেকর্ড। এই রকম অনেক কিছু রেকর্ড বলে গেলেন। উনি কার নাম করলেন, উনি নাকি সাট্টাওয়ালাকে চেনেন এবং উনি প্রিস অফিসারের কথা বললেন। আমি জানি, দেখতে হবে এই সব জিনিস। এইরকমভাবে হচ্ছে আমি জানি না। আমি এখানে দুটি উদাহরণ দিজিঃ

7268	ভাকাতি	ছিনতাই	হত্যাকাণ্ড
ক্লকাতা	62	\$90	৯৭
पिझि	¢0	৫৯৭	569
বদেব	२२	028	222
রাজ্যালোর	89	8%4	83

১৯৭৯ সালে ভাকাতি কলকাভার ৩৬, গিলিতে ৬৯, বন্বে ৪১। ছিনভাই কলকাভার ৯৬০, গিলিতে ৬২৯, বন্বে ৩৪৫। হত্যাকাণ্ড কলকাভার ৯৩, গিলিতে ১৯০ এবং বন্বে ১৫৭। এই রকম আরো অনেক রেকর্ড আমার কাছে আছে। এটা একটা অলুহাত আমানেই বা ৯০ হবে কেন, ২০-এ নেমে বাওরার উচিত ছিল। আমি এটা বারে বারে স্বীকার করেছি। কিন্তু এখানে এমনভাবে দেখান হচ্ছে বেন আইন-শ্বেশা আর নেই। যাঁরা ০৬৫-র কথা বলছেন ওখানে গিরে ৩৬৫ আগেলাই (প্ররোগ) কর্ন। ওখানে ইন্দিরা-কংগ্রেস রাজত্ব করছেন।

উত্তর প্রদেশে কি হবে জিব্রাসা করি? এগালিডো সাধারণ ডাক্তাতি নয়। আমরা দেখেছি, হ**রিজ**ন-দের উপর আক্রমণ হচ্ছে, উপব্যাতদের আক্রমণ ছচ্ছে। তাদের নারীদের নির্বাতন কর। হচ্ছে, ছেলেমেয়েদের পর্যাভয়ে মারা হচ্ছে। এই সব লোকদের কাছে আমাদের শনেতে হয় আইন-শ্ৰেথলার কথা। এটা ঠিক, আমাদের এখানে বা ভাকাতি হচ্ছে, তার হিসেব দিলাম। অনেক জারগার প্রিভেণ্ট (কথ) করা হাচ্ছে না কিল্ডু এইটুকু সান্থনা আছে বে ডিটেকশন'টা আগের থেকে অনেক ভাল হচ্ছে। আমার অনেক হিসেব আছে সেগ্রাল দেবার দরকার নেই। সেন্দ্রালব্যুরে: অব ইনভেস্টিগেশন, দিল্লি খেকে তাঁরা আমাকে লিখেছেন ২. ৫. ৭৯ তারিখে। ডি. সি. ডি. ছি. কে লিখেছেন Heartiest Congratulations on the Excellent work done by you and your colleagues in the detection of sensational robbery in the State Bank of Hvderabad, Maharshi Debendra Road, on April 4, 1979. Indeed the recovery of a large amount within so short a time must be a record in the History of criminal investigation of this country. (মহবি দেবেন্দ্ৰ রোডে. ১৯৭৯ সালের ৪ঠা এপ্রিল হারদাকাদ স্টেট ব্যাপ্কের চাঞ্চল্যকর ডাকাতি ধরার জন্য আপনাকে এবং আপনার সহক্ষীদের আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি। এত বেশি টাকা এত অল্প সময়ে উম্পার করেছেন। এটা এদেশের অপরাধ কার্যে একটা নজিল্প ছরে থাকবে)। এখন এটা যাঁয়া করেছেন তাঁদের আমাদের অভিনন্দন জানাতে হবে। বেগুলি হয়নি সেটা হওয়া উচিত বা বিশেষ করে প্রিভেনশান—যেগর্নিল আরো ঠিক মত ইনভেণ্টিগেশন হয়। হয়ত সেই ভাকাতগুলির এমন ব্যক্তথা করা বেতে পারে যাতে তারা ওই অপরাধমলেক কাজ করবে না। কাজেই সে দিকে আমাদের নজর দিতে **ছবে। এখানে অনেক সদস্য বে সব কথা বলেছেন**, **अर्थान कार्वे स्थामार्ट्स थाकर**ा **डाइर्ट्स अकर्टे एरर्**थ আসতে পারভাম। কিন্তু তা নেই। হঠাৎ টাইপ রাইটারের কাগজ নিরে পড়তে আরম্ভ করলেন। ড়োলা সেন

নেই। ভার উত্তর দেবারও প্রয়োজন নেই। তিনি চলে লেকে। তার সং সাহসটাকু সেই বে আমার কবাবটা **ানে বাবেন উনি বা বলেছেন, বেণিরভাগ** অসতা বলৈ গেলেন। আর বাজেটও পড়েন না, আমার বস্তুতা भारतम ना। ठिक करत अरमिस्टिन धरे मन दलदन। গ্রন্থগোল সূত্রি করবেন, করে চলেগেলেন। এখানে কথা উঠেছে বে ব্যক্তিগতভাবে কে স্টুডেণ্ট ফেডারে-**শনের মেন্বার ছিল। উনি জানলেন কি করে স্টা**ডেণ্ট ক্ষেতারেশনের মেম্বার ছিল? যা থালৈ তাই বললেই **ছল। স্টাডেণ্ট ফেডারেশনের মে**ম্বার হওয়া কেনে আপত্তি জনক কথা নয়। কিন্তু উনি কি করে জানলেন সেটা আমি জিজ্ঞাসা করি কবে ছিল, কে ছিল? জন প্রতিনিধি হয়ে সব আজগাবি বললেন, ওরা সব ঠিক করে ফেলেছেন যে কে কোথায় পোসটেড হবে। আ**পনারা জানেন যে**, একটা **গোলমাল হয়েছে** আমাদের ক্যা**লকাটা পর্লোদের ব্যাপারে। কিন্তু এ**তে এত ভীত সৃদ্যুস্ত আপনারা হবেন না। আমরাও জন-গণের প্রতিনিধি। সংকটের কথা মনে করে এত ছাবড়ে যাবার কি আছে? আমনা দেখছি সমস্ত আমাদের হাতে আছে, জনগণ আমাদের পাশে আছেন। যদি তারা কিছু, অন্যার করে থাকেন, কিছু, করে থাকলে, যতবড অফিসারই হোন, আপনারা দেখেছেন আগেও আমরা বাকথা অবলম্বন করেছি। কিন্ড সেটা বিরোধীদলের সঙ্গে পরামর্শ করে করবে। না। আমরা নিজের বিদ্যা-বৃদ্ধি আছে, বেভাবে চললে জনগণের উপকার হবে সেই ভাবে আমরা ব্যবস্থা নেব, কাজেই সেদিকে যেতে চাইনা। আর ষেহেত নতুন কোন কথা নেই, বারে বারে ওই মরিচঝাপির কথা, কাশী-প্ররের কথা, বর্ধমানের কথা উঠেছে। বর্ধমানে উনি (**ভোলা সেন) নিব্দে গিয়েছিলেন। ভোলাবাব, এ**টাতো ব**ললেন না বললে ক্ষ**তি কি হত যে ওরা প্রথম প**্রলসটাকে মেরে ফেললেন। তখন প**্রলসের হাতে আর্মস (অস্ত্র-শস্ত্র) ছিলনা—ওদের ট্রেনে তলেদিচ্ছিল দণ্ডকারণো নিয়ে যাবার জন্য। উনি কতগরিল হাফ **ট্রথ (অর্থসত্য) এবং কতগ্রাল** অসত্য কথা বলে **গেলেন। ওরা মরিচঝর্টিপতে লোকেদের** উস্কাবার **চেণ্টা করে ছিলেনঃ কিন্তু উস্কানো ধায় নি।** আমরা **কেন্দ্রীর সরকারের সভ্গে পরামর্শ করে এক লক্ষ** কয়েক হাজার মানুষকে পাঠিয়ে দিয়েছি। ওঁরা অনেক চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু পশ্চিমবাংলার মান্ত্র ওঁদের মানছে ना। **काटकरे वाहेरत स्थरक मान्**य এरन-नात्री भरत्रस **লিশনের নিয়ে খেলা আরম্ভ করেছিলেন।** এটাই কি তাদের দায়িত।

ভারপর অনেক স্পেসিফিক (নির্দিন্ট) কেসের বটনা এখানে উল্লেখ করা হরেছে। সেগ্নলি সন্বন্ধে নির্দিন্টভাবে সমস্ত কিছু না পেলে আমি কিছুই বলতে পারব না। সেগ্নলি লিখিত ভাবে দিলে নিশ্চয়ই দেশব কি ছয়েছে, না হয়েছে। সব নতুন ভাবে আবার হাওড়ার কথা এখানে তোলা হয়েছে। সেদিন হাওড়ার কৰার উত্তর হয়ে গেছে। সেখানে মামলা হয়েছে। কাজেই শামলা যথন চলছে. ইনভেসটিগেশন (তদন্ত) যখন হচ্ছে তথন আমি আগে থেকে কি করে বলে দেব বে, সব প্রমাণ হয়ে গেছে? অথচ একজন আইনজীবী হয়ে ভোলাৰাব, ওই সব কথা এখানে বলে বেরিয়ে গেলেন। এই সব দায়িৎজ্ঞানহীন কথাবার্তা শ্রনলে আমাদের একটা আশংকা হয়। আগে প্রফল্ল সেন মহাশরের কাছে দিশ্তা দিশ্তা কাগজে চিঠি বেত। সেগুলি উনি আমার কাছে পাঠিয়ে দিতেন। আমি সেগুলি দেখতাম। এখন সব দিল্লি চলে যাচ্ছে এবং সেসব সম্বন্ধে এক-বার জৈল সিং লিখছেন, একবার গান্ধী লিখছেন। আমি অবশ্য সেসবের জবাব দিচ্ছি। যে সব চিঠি আসহে এবং তার জবাব দিচ্ছি তা সব আমি পশ্চিম-বাংলার জনগণকে ভারতকর্ষের জনগণকে দিয়ে দেব তারা বুঝে নেবেন।

তবে ওই একটা ঘটনার কথা আমি বলি। বর্ধ মানের বাম্বরিরা না কোন্ জারগার ঘটনা। সে সম্বধ্ধে ইন্দিরা কংগ্রেসের কে একজন এম. পি. ইন্দিরা গান্ধীকে গিরে বলেছেন বে, ওখানে একা প্রান্তন) এম. এল. এ. এবং কংগ্রেসী লিভারের একমার ছেলে খ্নহরে গেছে, আর খ্ন বখন হরেছে তখন নিশ্চর সি পি আই (এম) করেছে। অথচ সেই কংগ্রেস লীভারের (নেতার) স্থাী কে'দে কেটে আমার কাছে চিঠি লিখেছেন, আমরা জানি কারা খ্ন করেছে এবং আমরা ইন্দিরা কংগ্রেসের লোক, আমাদের বিপক্ষে ইন্দিরা কংগ্রেসের লোক, আমাদের বিপক্ষে ইন্দিরা কংগ্রেসের লোক, আমাদের বিপক্ষে ইন্দিরা কংগ্রেসের লাক বাবস্থাই গ্রহণ করি নি। কারণ, ইনভেসটিগোশন (তদক্ত) চলছে, আমরা চাই ইনভেসটিগোশন হোক। কিন্তু আমি তাদের বলব যে, ওই চিঠি ইন্দিরা গান্ধীর কাছে পাঠান।

আমাদের পক্ষের লোকদের যেখানে মারা হচ্ছে, সেখানে কি হচ্ছে? আমি তাই সমস্ত লিস্ট পাঠিয়ে দিচ্ছি। মজার ব্যাপার হচ্ছে, ভোলাবাব্রা আবার বিপদে পড়লেই বলছেন, আইন-শৃত্থলার ব্যাপারে কেন্দ্রীয় সরকার কি করবে? এটা স্টেট সাবজেন্ত, রাজ্যের বিষয়। কাজেই ৩৬৫ ধারা অন্যায়ী এই সর-কারকে বিভাড়িত কর।

বাই হোক, ভোলাবাব্ নতুন ইন্দিরা মাহ।আ
গাইছেন। ইলেকশনের আগে উনি অন্য একটা কংগ্রেসে
ছিলেন। এখন ইন্দিরা কংগ্রেসে চলে গেছেন। এইসব লোকের কি কোনো ম্ল্য আছে, চরিত্র আছে? নির্বা-চনে দাঁড়াবার জন্য দল বদল করে চলে গেলেন, আর তাঁর কাছ খেকে এসব বস্তব্য শ্নতে হচ্ছে।

জরনাল আবেদিন (কংগ্রেস-আ) অনেক কথা বলেছেন। আমি সব কথার উত্তর দিতে পারব না। তবে আমি তাঁকে বলতে চাই যে, উনি অনেক ঘটনার কথার মধ্যে আকার বললেন, পক্ষপাতিত্ব হচ্ছে। কিসের

পক্ষপাতিত্ব? আপনি তো আমার কাছে হিসাব চাইতে পারতেন। একটা কোশ্রেন (প্রশ্ন) করুন, হিসাব চান **रव्-कान्, मरमत ज्याकिथज** क'क्रन धता পড়েছে ইত্যাদি ক্রিজ্ঞাসা কর্ম। আমি আবার বলছি, এভাবে সরকার চলে না। জ্বরনাল আবেদিন সাহেব আপনি নিজে কি করেছেন? আমি জানি সে সব নিশ্চয়ই আপন্যকে মনে করিয়ে দিতে হবে না। এখন কোন কংগ্ৰেসে আছেন তাই বোঝা মুস্কিল। আপনি এখানে হঠাৎ ওই কোথায় মসজিদ দখল হয়ে গেছে ইত্যাদি वलालन। এসব ভরংকর কথা। মুসলমান ভাইবোনদের ধমীয় স্থান নিয়ে এইভাবে এখানে আলোচনা করা কি উচিত? এটাকে কি রাজনৈতিক মূলধন করা উচিত? আপনি তে। আসতে পারতেন আমার কাছে। কত ব্যাপার নিয়েই তো আসেন। আপনার পরিবারের লোকেরা আমার কাছে চিঠি লিখেছে......আপনার বাড়ির লোকেরা আমার কাছে আসছেন। তা কি আপনি জানেন? আমি কিন্তু এখন পর্যন্ত কোনো সিম্থানেত পেণছাই নি। এই সব ব্যাপারে বিশেষ করে জমির ব্যাপারে—জমিদারদের ব্যাপারে আমি কিছু করতে পারি নি। কিন্তু আমি ষেটা বলতে চাইছি যে. আমরা বিচার করবার চেণ্টা করছি, সূবিচার করতে যতট্বু পারি ততট্বুকু চেন্টা করছি। ভূল ব্রটি হয়তো কিছ্ ইতে পারে কিন্তু স্পারকল্পিতভাবে কংগ্রেসীরা গত ৩০ বছর ধরে সেই জিনিস করেছেন। আপনাদের কাঠগোড়ায় দাঁড় করানো উচিত ছিল—মান্য আপনাদের সাজা দিয়েছেন, এখন অন্য জায়গায় বাকি আছে।

আপনারা কি ভয় দেখাচ্ছেন ? আমরা এখানে ২-৪ জন মন্ত্রী হবার জন্য রাজনীতি করছিনা—আপনাদের মতন ধর-বাড়ি তৈরি করার জন্য রাজনীতি করছি না। আমরা কমিউনিস্ট। আমরা বামপন্থী।: আময়া বে লক্ষ্যে পেণছাতে চাই সেই লক্ষ্যে এখনও পেণছাতে পারি নি। আমরা সরকারের সীমারশ্ব ক্ষতা নিরে কাজ করছি। সত্যিকারের বাঁরা কৃবক, বাঁরা **মজ**ুল, যারা মুধ্যবিত্ত, যারা ছাত্র-য**ুব-মহিলা তাদের বে সংগঠ**ন আছে সেই সংগঠন আমরা গড়ে তোলবার চেন্টা করছি। এ ছাড়া সমাজ বিশ্লব ঘটানো যায় না। এ ছাড়া আমলে পরিবর্তন আনার সম্ভাবনা নেই। কাজেই এইসব ৩৬৫ ধারা দেখিয়ে কোন লাভ নেই। আমরা একটা লোকসভার, একটা বিধানসভার, পঞ্চয়েত এবং আবায় লোকসভার নির্বাচনে জিতেছি। সেখানে ইন্দিরা কংগ্রেসের ঝড উঠেছে বলে আমরা শত্রনেছিল।ম. সেই ঝড় স্তব্ধ হয়ে গিয়েছিল পশ্চিমবাংলার আকাশে। আর একবার ১৯৭১ সালে হয়েছিল—ইন্দিরা কংগ্রেস বেহেড वाश्मारम्यात्र म्हारेरा ममर्थन कानिरहिष्टलन स्मरेक्न গোটা ভারতবর্ষ ব্যাপী জয়জয়কার শ্বনেছিলাম কিন্তু পশ্চিমবাংলার আকাশে কোন মেঘ দেখা যার্রান পশ্চিমবাংলার আকাশে সেই ঝড় ওঠেনি। সেহারেও কংগ্রেসকে পরাজিত করেছিলাম যদিও বামপন্থী দলের মধ্যে ঐক্য ছিল না, তথাপি কংগ্রেসীদের আমর। এই পশ্চিমবাংলায় পরাজিত করেছিলাম। ১৯৭১ সালে পরাজিত করতে পারি নি এই জন্যে যে, আপনারা কংগ্রেসীরা চুরি জোচ্চুরি করে নির্বাচন করেছিলেন, বেলা ১১টার সময়ে নির্বাচন শেষ হয়ে গিরেছিল। আর এবারে রাত ৯টা পর্যন্ত নির্বাচন হয়েছিল, যারা ভোট কেন্দ্রের ভিতরে ঢুকেছিলেন তাঁরা রাত্রি আটটা নটা পর্যক্ত ভোট দিয়েছেন।

ভারতীয় গণনাট্য সংঘ্ গোহাটী শাখার অভিনন্দন পত্র

[২৩ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

কাছে অন্বোধ জানাই। আমরা চাই আমাদের আসাম দ্রাত্যাতী দাংগার রম্ভপাত থেকে মৃত্ত হোক; ভাষা-জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে সমস্ত মেহনতী জনগণ আর ছাত্র-যুবকের ঐক্য অট্ট থাকুক, ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় অখণ্ডতা অট্ট থাকুক, তা সুদৃঢ় হোক।

আজকের এই মিলন উৎসবে সমবেত বন্ধ্বদের সামনে আসামের সমগ্র সংগ্রামী জনতার মুখপর হয়ে একটা অনুরোধ রাখতে চাইছিঃ আসামে আজ গণ-তান্দ্রিক বিধি ব্যবস্থা, মুলোবোধ আর সংখ্যালঘু সম্প্রদারের অধিকারের বিরুদ্ধে এক পরিকল্পিত চক্লান্ত চলছে। চক্লান্ত চলছে ভারতের সংগ্রামী জন-গণের সংগ্রামী ঐকোর বিরুদ্ধে। এই চক্লান্টকে ধ্বংস করতে আসামের গণতশ্যক।মী, মানবতাবাদী আর প্রগাত-বাদী শক্তিগৃলি যে মরণপণ বৃন্ধ করছেন, সেই বৃন্ধে আপনারাও সামিল হোন, ঐক্য আর সম্প্রীতি সৃন্দৃত্ করতে এগিয়ে আস্বন আর অসমীয়া মান্দ্রের ন্যায়-স্গাত ভয় আর সন্দেহ বাতে ঐক্য বিরোধী আর সন্দাসবাদী শক্তিগৃলো ব্যবহার করতে না পারে, তার জন্য অসমীয়া জনসাধারণের চিন্তা চেতনা বৃন্ধির জন্য সহাের সহবােগিতার হাত কাড়িয়ে দিন। প্রকৃত সাথী স্কাভ মনােবৃত্তির বিকাশ ঘট্ক সেই কামনা নিয়ে—

ছাত্ৰ-ম্বক-প্ৰামক-কৃষক ঐক্য জিল্মবাদ গণসংক্ষতি—জিল্মাবাদ জসমীয়া ভাষা সংক্ষৃতিতে শত প্ৰণ বিকশিত হোক

গণতপ্তকে রক্ষা করতে হবে

উল্লবজ্যের শিলিগন্তি শহরে ২০-২৯শে ফের্রারী পশ্চিমবলা র জা ব ব-ছাত্র উৎসব '৭৯-'৮০ উল্লোধন করে লিখিত ভাষণ পঠ करतन विश्वतात माथामन्त्री श्री नारभन ठक्वणी

কমরেডস্,

বিশ্ব সাম্বাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে, গণ্তন্ত রক্ষার সংগ্রামে, শোষণ-মন্তির সংগ্রামে যুবশত্তিকে ঐকাবন্ধ করার সংকলপ নিয়ে পশ্চিমবাংলার যুবসম জ আৰু এই সম্মেলনে সমবেত। আমি তাদের প্রতি জানাই সংগ্রামী অভিনন্দন।

সাম্রাজ্যবাদের সে যৌবন আজ আর নাই, যখন তারা

য**ু**দেধর মধ্য দিয়ে, কোন পশ্চাদপদ দেশকে প্রত্যক্ষভাবে গ্রাস করে, প্রিথবীকে ন্তনভাবে ভাগ-বাঁটোয়ারা করে নিতে পরতো। পৃথিবীর একটি বড় অংশে ধনতশের অবসানের মধ্য দিয়ে, শোষণ-মুক্ত সমাজতান্ত্রিক সমজে এবং একটি সমাজত ন্ত্রিক শিবির গড়ে ওঠার ফলে, প্থিবীর শঙ্সন্হের ভারস্মা ক্মশঃ স্মাজতাশিক দর্মার দিকে ঝ'্কছে। তাই, পিছ্ব হটতে হচ্ছে,



য্ব উৎসবের উদ্বোধন করছেন ত্রিপ্রোর ম্থ্যমন্ত্রী ন্পেন চক্রবতী

সাম্ভারাদকে, সামাজ্যবাদী শিবিরের প্রধান পাণ্ডা মার্কিন সামাজ্যবাদকে। প্রতিনিয়ত পাল্টাতে হচ্ছে সামাজ্যবাদীদের সংগ্রাম কৌশলও।

প্রথম সফল সমাজতাল্যিক বিপ্লবের মধ্য দিয়ে সোভিরেত ইউনিয়নের জন্মলাভের শ্রুর থেকেই, সাম্বাজ্যবাদীদের রণকৌশল ছিল, সোভিরেত ইউ-নিয়নকে 'ঘেরাও করে কোনঠাসা করা', একঘরে করা, সাম্বারক হস্তক্ষেপ ও অর্থনৈতিক অবরোধের মধ্য দিয়ে ভাকে গ্লাটিপে হত্যা করে, প্থিবীকে কমিউনিজম-এর বিপদ থেকে মুক্ত করা। তাই, সোদন যুদ্ধের উত্তেজনা ছিল, বালিনিকে কেন্দ্র করে, প্রধানতঃ ইরোরোপে।

শ্বিতীয় মহাষ্ট্রশ্বের শেষে চীন ধনতাল্যিক শিবির থেকে বের হয়ে আসার পর থেকে, মার্কিন সাম্রাজ্যবাদের রপকৌশল ছিল, কমিউনিজমের প্রসার র্থবার জন্যে, তাকে 'গণ্ডীবৃন্ধ' করে রাখার জন্য, মহাচীনের চারপাশে সাম্রাজ্যবাদী ঘাঁটি তৈরী করা, সেই উদ্দেশ্য নিয়ে তারা প্রত্যক্ষ যুদ্ধ চালিয়েছে ভিয়েংনাম-লাওস-কান্বো-ভিরাতে, সাম্রাজ্যবাদী হস্তক্ষেপ করেছে—সমগ্র দক্ষিণ-পূর্ব এশিরার দেশগ্রনির উপর।

আক্র কিন্তু ইয়েরেরপে সে উত্তেজনা নাই।
গুলারসো সন্মেলনে পোলাণেডর সীমানা স্বীকৃত,
শার্কিন সামাজ্যবাদের প্রতিটি ষড্যন্ত সেখানে ব্যর্থ।

উত্তেজনা কমেছে, দক্ষিণ-পূর্ব এশির'তেও। ভিরেৎ-নামের দেশভন্ত বীর জনগণ—পর পর তিনটি সাম্বাজ্য-বাদী শন্তিকে পরাস্ত করে, নিজেদের দেশকেই শৃথ্য মূল্ভ করেন নি, সমগ্র অণ্ডল থেকে সাম্বাজ্যব দীদের পিছ্ ইটতে বাধ্য করেছেন। মূল্ভ হয়েছে লাওস, মূল্ভ হয়েছে কাম্বোডিয়া।

সাম্বাজ্যবাদীদের এখন শেষ ঘাঁটি হয়ে উঠেছে—
পশ্চিম-এশিয়া, আফ্রিকা, আমাদের এই উপমহাদেশ।
এই অগুলের সকল প্রতিক্রিয়াশীল শান্ত সমবেত
হচ্ছে, মার্কিন সাম্বাজ্যবাদের পতাকাতলে, কিন্তু তব্
দমন করা যাচ্ছেন:—প্যালেন্টাইনের ম্বিভকামী সংগ্র মীদের। ইজরাইলের যান্ধ-ঘাঁটি, মিশরের বিশ্বাস ঘাতক-

তেমনি ধনস নামছে ইরানে। ইরানের ফ্যাসিণ্ট শাহ—বিতাড়িত হবার পর থেকে, তৈল অঞ্চলের এই মার্কিন ঘাঁটিও মার্কিন সাম্রাজ্যবদের নিকট আজ অর নির্ভরবোগ্য নয়। গ্রীস ও তুরক্ষের সামন্ততন্ত্র-বিরোধী সংগ্রামের তীরতা সাম্রাজ্যবাদীদের চোথের ঘুম কেড়ে নিচ্ছে।

प्रित्र रकान कारक लाग्र एक ना।

আফ্রিকার দেশগ্রনিতে স্বাধীনতা সংগ্রামের সাফল্য, কাবৈষম্যের বিরুদ্ধে বিশ্ব-ব্যাপী মৈন্ত্রী আন্দোলনের মধ্যদিরে সাফ্রাজ্যবাদীদের পিছন হটা যেমন লক্ষ্যণীয়, তেমনি উল্লেখযোগ্য তাদের টিকে থাকার জন্য নানা-ধরনের বিভেদ ও উম্কানীমূলক ষড়যন্ত্র।

ঠিক যে সময়ে ধনতান্দ্রিক সংকট আরও তীব্রতা

লাভ করছে, তৈল-সংকট বাড়ছে, প্রতিটি ধন্তাশ্রিক দেশে মেহনতি মান্ব বিনা প্রতিবাদে অর্থনীতিক সংকটের বোঝা বহন করতে অন্বীকার করে ঐক্যবন্ধ-ভাবে ধনতকার বিরুদ্ধে লড়ছে, ঠিক সেই সমরে আফগান জনগণ সামন্ততনা ও সাম্রাজ্যবাদের হাত থেকে কেড়ে নিলেন তাদের দেশ শাসনের ক্ষমতা। জন্মদিলেন এমন একটি বিশ্ববী সরকারকে, বারা আফগানিস্তানকে মার্কিন সাম্রাজ্যবাদের বৃদ্ধ ঘটিতে পরিণত করতে অন্বীকার করছেন। ভারত-পাকিস্তান-বাংলাদেশ নিয়ে গঠিত এই উপমহাদেশ এবং সোভিরেত ইউনিয়নের সীমান্তে অবস্থিত এই গ্রন্থিত এই গ্রামান্ত এবং সাম্রাজ্যবাদ রচনা করে, 'গালফ্' অগুলের তৈল এলাকার উপর প্রাধান্য বিস্তার করার যে পরিকল্পনা মার্কিন সাম্রাজ্যবাদ রচনা করেছিল, তা সংগ্রামী আফগান জনগণের হাতে বাধা-প্রাণ্ড হছে দেখে তারা আজ ক্ষুপ্থ।

বেখানে গণতন্ত বিপন্ন, সেখানে माञ्चाकावारमञ পক্ষে যে কোন ষড়য**ন্**ত বিস্তৃত করার **ক্ষের তৈ**রী। যেখানে সামন্ততন্ত্র শক্তিশালী, সেখানে সাম্বাজ্ঞাবাদের সাম্প্রদায়িক, বিভেদপন্থী ও সন্তাসবাদী একেন্টরা সন্ধির। তাই, আফগানিস্তানের বি**স্লবের** বিরুদ্ধে মার্কিন সাম্রাজ্যবাদীদের ষড়যন্তের প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছে পাকিস্তান। আধা-সামরিক শাসনে পাকি-স্তানের জনগণ হারিয়েছেন তাদের গণতান্যিক অধি-কার। তাই সেখানকার শাসকগোষ্ঠী মার্কিন সামাজ্ঞা-বাদকে ডেকে নিয়ে আসছেন—আফগান উদ্বাস্তদের স্বার্থ রক্ষার নাম করে, তাদের সপস্য করে, আফগানি-স্তানে প্রতিক্রিয়ার শান্তসমূহকে অস্ত্র সাহাষ্য দিতে। পাকিস্তানে ৪০০ কোটি ডলারের অস্ত্র বাচ্ছে—শুধু আফগানিস্তানের স্বাধীনতা নয়, পাকিস্তানী জনগণের বিরুদেশ, ভারত সমেত অন্যান্য সকল প্রতিকেশী রাষ্ট্র-সমূহের উপর আঘাত হানার **উদ্দেশ্যে। আফগানিস্**তানে "ইসলাম বিপন্ন" বলে পাকিস্তানে হারা মুসলিম রাখ্র-সম্হকে সমবেত করতে আজ ব্যুম্ত, তারাই সেদিন "ইসলাম বিপন্ন" বলে চ**ীংকার তলেছিলেন**—বাংলা-रमर्गत माजियान्थरक ताथवात कता. माकिन माञ्चाका-বাদের ইপ্গিতে।

সায়জ্যবাদ, বিশেষভাবে মার্কিন সায়জ্যবাদের এই সকল ষড়যন্ত্র আফগানিস্তানের প্রশেষ জনগণের সামনে যতথানি ধরা পড়েছে, ঠিক ততথানি কিন্তু তা' ধরা পড়ে নি—যথন সায়াজ্যবাদ ধীরে ধীরে প্রতিদিন, প্রতিমন্ত্রতে তার থাবা বিস্তার করেছে. নরা সায়জ্যবাদী কৌশল অবলন্দন করে, সায়জ্যবাদী শোক্ষণের জাল বিস্তার করতে।

বর্তদিন ধনতদা আছে, প্রত্যক্ষভাবে হোক, আর পরোক্ষভাবে হোক তর্তদিন সাম্লাজ্যবাদী শোষণ ও নরা উপনিবেশিক নীতির প্রতি তীক্ষা দৃষ্টি রাখতে হবে প্রতিটি সাম্লাজ্যবাদ-বিরোধী সৈনিককে। পৃথিবীর সেরা ধনতাশ্যিক দেশগুলি তাদের শোষণের জাল বিশ্তার করেছে,—ভূতীয় দুনিয়ার সর্বন্ন আন্তর্জাতিক কপোরেশন প্রভৃতি মাধ্যমে, তাদের প্রায় হাজার শাখা এবং ৮২ হাজার উপ-শাখা বিস্তার করে। প্রায় ৫ লক্ষ মার্কিন সৈন্য বিদেশে মে৷তায়েন করে. দিওগো-গাসিরার মত অসংখ্য ঘাটি সূম্টি করে। সমুদ্রে সমুদ্রে যুক্তজাহাজের টহলদারী বিস্তার করে সেই শোষণ ব্যবস্থাকে পাহারা দেয়া হচ্ছে। বহুজাতিক বাণিক্য সংস্থার শাখা উপ-শাখার অধিকাংশের জন্ম-ভাম আমেরিকা-বটেন। বিশ্বের বিভিন্ন অনগ্রসর এলাকায় বিদেশী মূলধন কিভ বে সেসব দেশের শ্রম-कौदी मान्यक रणायन करत अवर मिट विरामी मूल-ধনের বিনিয়োগ কিন্তাবে প্রতিবছর বাড়ছে—তাও **লক্ষা করতে হবে। ১৯৭০-৭১-এ** তার পরিমাণ ষেখানে ছিল সাড়ে তিন বিলিয়ন ডলার ১৯৭৭-৭৮-এ তার পরিমাণ দাঁড়িয়েছে, ১০৫ বিলিয়ন ডলার। এই সমরের মধ্যে বিদেশী ব্যাৎক প্রভৃতির লিন বেডেছে—তিন বিলিয়ন থেকে ১৮ বিলিয়ন ডলারে। **তৈল প্রস্থৃতির মত সবচেয়ে মূল্যবান পণ্যের** উপর সাম্বাজ্যবাদীদের কব্জা সম্প্রতি আরো শক্ত করার চেণ্টা হচ্ছে। অনগ্রসর দেশগুলি সরবরাহ করছে কাঁচামাল. আর কারখানা-জাত পণ্য আসছে—ধনতান্ত্রিক গ**িল থেকে। সামাজ্যবাদী**রা অনগ্রসর দেশগ**ি**লর **কচি৷মাল নিচ্ছে অলপ দরে, আর তাদের শিল্পজা**ত পণ্য বিক্তি করছে—অতিরিক্ত মুনাফা নিয়ে। এই অসম বাণিজ্য সম্পর্ক বজায় রাখার জনাই সম্প্রতি অনুষ্ঠিত ৭৭টি উল্লয়নকামী দেশের প্রতিনিধিদের দিল্লী সম্মেলনে অগ্রসর ধনতান্ত্রিক দেশের প্রতিনিধিরা এতখানি অনমনীয় মনোভাব গ্রহণ করেছেন।

মনে রাখতে হবে, ধনতান্তিক দেশগুলির কোন আথিক সাহাযা, বহুজাতিক কপোরেশন বা ব্যাৎক মাধামে মূলধন খাটানো, নিছক ব্যবসা নয়, রাজনীতি-বজিত ঘটনা নয়। এর মধ্য দিয়েই মার্কিন সাম্বাজ্যবাদ তার বৈদেশিক নীতিকে কার্যকরী করছেন। এই সাহায্যের উপর নির্ভারশীল বলেই ভারতবর্ষের শাসক-গোষ্ঠীর পক্ষেও মার্কিন সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে কোন বলিষ্ঠ বৈদেশিক নীতি অনুসরণ করা সম্ভব নয়। একথা ঠিক যে ভারতের শাসকগোষ্ঠী কথনো কথনো 🕨 সমাজতান্ত্রিক শিবিরের সাহাযা গ্রহণ করেন, মার্কিন ট माश्राकावारमञ्ज्ञ मारथ अन्यान्य माश्राकावामी प्रभगः नित्र । **যে বিরোধ আছে—তার স্যুযোগ গ্রহণ ক**রেন, ভারতে ধনতান্ত্রিক শাষণব্যক্তথা আরো শন্ত রুরতেই বৈদেশিক भग श्रद्धा रुपी करत्र आश्रद्ध रम्थान रेतर्पामकनी उ তার স্বারা সামারকভাবে প্রভাবিত হয়। কিন্তু তার অর্থ এই নর যে, তারা সাম্বান্ধারাদী শিবিরের উপর নি**র্ভার না করে, দেশকে আত্মনির্ভারশীল** করে তেলার ^{*} नौठि श्रद्य कत्राह्म अम्भून स्वाधीन रेतामीय नी उ **অন্সরণ করা তাদের পথ নয় তাদের পক্ষে সম্ভ**বও नज्ञ ।

ভারত-পাকিস্তান-বাংলাদেশের রাজনীতিতে সান্প্রতিক দ্রত পরিবর্তনের মধ্যে সকচেরে লক্ষ্যণীয় হলো
—"রাজনৈতিক অস্থিরতা"—যা শাসকগোষ্ঠীকে গণতল্যকে আঘাত করতে, দ্রবল করতে সাহায্য করে,
সাম্বাজ্যবাদের উপর শাসকগোষ্ঠীর নিভারশীলতা
অরেরা ব্যাড়িয়ে দেয়।

সাম্বাজ্যবাদীরা শুধু মূলধন নিয়ে কোন রাষ্ট্রের উপর প্রভাব বিস্তার করতে হলে তাকে আমদানী করতে হয় -প্রতিক্রিয়াশীল অপ-সংস্কৃতি ও মতবাদ। কোথাও সে মতবাদ আসে উগ্র-জাতীয়তা-বাদের পোষাকে, কোথাও বিচ্ছিন্নতাবাদের মুখে,স পরে, কোথাও সাম্প্রদায়িকতার আবরণ নিয়ে। কিন্তু পোষাক যত অভিনব হোকনা কেন্ এইসকল বিভেদ-মূলক কার্যকলাপের মধ্যাদয়েই আন্তর্জাতিক প্রতি-**ক্রিয়া চক্রগ**্রলি সাম্রাজ্যবাদ, বিশেষ করে মার্কিন সাম্বাজ্যবাদের গোয়েন্দা দণ্তরের (সি আই এ'র) টাকায় সক্রিয় হস্তক্ষেপের স‡যোগ পায়—য। আমর। দেখতে পাচ্ছি—ভারতের উত্তর-পর্বোঞ্জে। আনন্দ-মার্গ ধমীয় সংগঠনের প্রত্যক্ষভাবে রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ, এমন কি ব্রটিশ শাসনের দিনেও এমন ব্যাপক ছিল না—যেমন অ_'জ দেখা যাচ্ছে এই উপমহ'দেশে। অথ'নৈতিক সংকটের তীৱত৷ যেমন বাড়ছে, বেকার যুবসমাজের মধ্যে তেমনি বাডছে হতাশা—যা এই সাম্রাজ্যবাদীদের জন্য চমৎকার জমি তৈরী করে দিচ্ছে।

ভারতের যুবসমাজের সামাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্রামের ঐতিহ্য উষ্জ্বল। যথন যেখানে যেদেশে সাম্বাজ্যব দের আক্রমণ ঘটেছে, সেখানে ভারতের যুবশক্তি প্রতিব'দে সোচ্চার হয়েছেন মুক্তিকামী জনগণের ফ্যাসিজম-এর বিরুদ্ধে সংগ্রামে যে আন্তর্জাতিক ঐকা আমরা দেখেছি, দিবতীয় বিশ্বয‡শ্ধের আন্তর্জাতিক কর্তব্যবোধ আমরা দেখেছি,—ভিয়েং-নামের মুক্তিযুদ্ধের সমর্থনে, আজও সেই আন্তর্জাতিক দায়িত্ব আমাদের পালন করতে হবে—আফগানিস্ত নের স্বাধীনতা. সার্বভৌমত্ব রক্ষার দ্ব থে আফ্রিকা এশিয়ার জনগণের প্রতিটি সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী সংগ্রামের সমর্থনে এগিয়ে এসে। এই দায়িত্ব আমরা তখনই কার্যকরীভাবে পালন করতে প'রবো-যখন আমরা রক্ষা করতে পারবো আমাদের দেশের গণতন্তকে, যখন আমরা রুখতে পারকো স্বৈর চরী প্রতিক্রিয়ার শক্তিসমূহকে। গণতন্তকে রক্ষা না করে সম্প্রসারিত ও শক্তিশালী না করে সাম্রাজ্যবাদকে রোখা ফায় না—প্রিবীর ইতিহাস তাই প্রমাণ করে।

সামাজ্যবাদ পিছ্ হটছে। কিন্তু আমাদের দুর্ভ গা যে, সমাজতান্তিক শিবিরের অনৈকোর সুযোগ নিয়ে তারা প্থিবীর কে'ন কোন অণ্ডলে এখনো বিপঙ্চানক ভূমিকা নিতে সমর্থ হচ্ছে। চীনের কমিউনিস্ট পার্টি

[শেষাংশ ২২ প্তে'য়]

লেনিন—এক মহান জীবনের কয়েকটি দিক

রথান গঙ্গোপাধ্যায়

"তিনি (লেনিন) ছিলেন সর্বোচ্চ শ্রেণীর নেতা—এক পার্বতা ঈগল, বিনি কোন সংগ্রামেই ভর পাওয়ার পাত ছিলেন না এবং বিনি রাশিয়ার বিশ্লবী আন্দেল্লনের অঞ্জানা পথে পার্টিকে অসম সাহসিকতার সংগ্য পরিচালিত করে নিয়ে গেছেন।"

-- তালিন

১৮৭০ সাল, ২২শে এপ্রিল ভলগার তীরে সিমবির স্ক শহরে (বর্তমানে উলিয়ানভদক) ভ্লাদিমির ইলিচ উলিয়ানভের জন্ম। এই ভ্লাদিমির ইলিচ
উলিয়ানভই মার্কস ও এপ্গেলসের বৈশ্লবিক মতবাদের প্রতিভাশালী উত্তরসাধক, প্রথম সমাজতান্ত্রিক
সোভিয়েত রাণ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা, সোভিয়েত ইউনিয়নের
কমিউনিন্ট পার্টির সংগঠক এবং বিশ্বের মেহনতী
মান্বের প্রিয়তম নেতা ও শিক্ষক লেনিন। তাঁর
জন্মশতবার্ষিকীই আজ আমরা আনন্দ ও গরের সংগে
পালন করছি।

পিতা—ইলিয়া নিকোলায়েভিচ উলিয়ানভ। প্রথম জীবনে ছিলেন মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষক। পরে স্কুল পরিদর্শক ও শেষ জীবনে, সিমবির্সক প্রদেশের স্কুল পরিচালক। শিক্ষাবিস্ভাবে দার্ণ আগ্রহ। কিন্তু সাধ থাকলে কী হবে, সাধ্য নেই। মা—মারিয়া আলেক-সান্দ্রভন। বাড়িতে বসে লেখাপড়া করলেও কয়েকটি বিদেশী ভাষা জানতেন। ভালবাসতেন সাহিত্য ও সংগীত।

উলিয়ানভ পরিবারের ছয়টি ছেলেমেয়ে। ভ্লাদিমির তৃতীয় সনতান—আলা, আলেক্সান্দার, ভ্লাদিমির, ওলগা, দমিতি ও মারিয়া। চণ্ডল হাসিখ্লি প্রাণে,ছল নিশ্ব ভ্লাদিমির। সবাই ভাকে ভলোদয়া বলে। খেলা-ধ্লায় তার যেমন ঝোঁক পড়াশ্বন য় তেমনি তৃথেড়ে।

সে সময় রাশিয়ায় পর্জিবাদের দ্রুত বিকাশ হছে।
গড়ে উঠছে কলকারথানা। তাহলেও টি'কে ছিল ভূমিদাস-প্রথা। শহরে ও প্রামে চলেছে জারের ভীষণ অত্যাচার। গরিব চাষীর পেটে অল নেই। পেয় দা এলে
তাদের গর্ব বাছ্রুর ধরে নিয়ে বায়। মজ্বুরদের কর্ট হয়ে
ওঠে অসহনীয়। বাড়িয়ে দেওয়া হয় তাদের কাজের
ঘণ্টা। ধর্মঘট করে মজ্বুররা। জারের পর্লিস এসে
ঝাপিয়ে পড়ে তাদের উপর।

ঐ সব ঘটনা শিশ্ব ভলোদয়ার অন্তরে দাগ কেটে যায়। খেলার সাথী ভেরা ও ইভানের কাছে শে নে গরিব চাষীদের কী কণ্টে দিন কাটে। ভলে দয়ার ভাব্ক মনে তার ছাপ পড়ে। সারা জীবনে তা সে ভূলতে পারে না।

১৮৮৬। বাবা মারা গেলেন, নিতানত আক্রিছিরক-ভাবে। বড় বোন আল্লা ও বড় ভাই আলোকসান্দার পড়ে সেন্ট পিটার্সবির্গে। ভূলে,দয়াই এখন বাড়ির কর্তা। মারের কণ্ট লাঘব করার জন্য মনের দ**্বংথ চেপে হেসে** হেসে কথা বলে। সবসময় মারের কাছে কাছে থাকে।

বড় হয়ে সাশা-দার (দাদ। আপেকসান্দার) মতো হব। ভলোদয়ার চোখে সাশা-দা ছিল যেন এক রুপ-কথার বীর। জারের অত্যাচারে ছাত্ররা তথন ভীষণ বিক্ষাখ। অত্যাচারী জারকে হত্যা করতে হবে—গ্রেমন চলে ছাত্রদের মধ্যে। সাশা তাদের নেতা।

ভলোদয়া তখন স্কুলে। খবর এল দাদা ধরা পড়েছে। আলাও রেহাই পায় নি। ছুটে গিয়ে মাকে খবর দিল। মার বিছানা-পত্র গাছিয়ে গাড়িতে তুলে দিয়ে এল। স্টেশন থেকে ফেরর পথে ভলোদয়ার মনে অনেক কথাই জাগে—কেন সাশা-দা এমন কাজ করল? এ কি ঠিক পথ?

মা পিটাস বৃগ থেকে ফিরে এলেন নিদার্ণ থবর নিয়ে—সাশ কৈ ফাঁসি দেওরা হয়েছে। ভ্লোদ্রা কে'পে উঠল। প্রতিজ্ঞা করল, অত্যাচারের বিরুদ্ধে মৃত্তিসংগ্রামে সে অংশ নেবেই। সেটা ছিল ১৮৮৭ সালের মে মাস।

তর্ণ ছাত্রনেতা

দানর মৃত্যু ভ্লে দিমিরকে কঠিন করে দিরে গেল। সে বছরই সে চলে যায় কাজানে কলেজে পড়তে। এবার সে যোগ দিল প্রোপর্নির ছাত্র আন্দোলনে। সতের বছরের তর্ণ ছত্রনেতা। প্রলিস ধরে নিয়ে গেল তাকে। বিচারক বিদ্রুপ করে বলল, 'ছেলেমান্য! এ পাগলামী কেন? দেখছ না তোমাদের বিরুদ্ধে কত বড় বাধা, নিরেট পাথরের প্রচীর। একে ভাঙর দ্বংসাহস করে লাভ কী?'

ভ্লাদিমির শাদ্ত ও নিভীকি কণ্ঠে জবাব দিল, জীর্ণ প্রাচীর, এক ধাক্কায় সব ধ্লিসাং হয়ে বাবে।

হরতো ফাঁসিই হয়ে যেত। মায়ের অন্রোধে বিচারক ভলাদিমিরকে ককুসকিনো-তে (বর্তমানে লোননো গ্রাম) তার দিদি আমার কাছে নির্বাসিত করল। তিন বছর ভ্লাদিমির নজরবন্দী রইল তার দাদা মশায়ের পাড়াগাঁয়ের বাড়িতে। এখানে তার ঘনিন্ঠ পরিচয় হল চাষীজীবনের সংগ্রে।

এরপর ভ্লাদিমির চেণ্টা করল বিশ্ববিদ্যালয়ে চ্কতে, কিন্তু অবাঞ্জি ব্যক্তির তালিকায় তার স্থিম আকাতে অনুমতি দেওরা হল না। চার বছরের পাঠা-স্কৃটী দেড় বছরের মধ্যে নিজে নিজেই পড়ে পিটার্সবৃগ্ বিশ্ববিদ্যালয়ে আইনের পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে পাস ক্রম ভ্লাদিমির। ওকালতি শ্রু করল। কিন্তু সে আর ক'দিন।

ভ্লাদিমির এখন ২৩ বছরের যুবক। কক্সাক-নোতে থাকতে তিনি প্রচুর পড়াশনো করেন। ভ্লাদি-মির এখন প্রোদস্তুর বিশ্লবী। দাদার পথ নার, মার্কস ও এপোলসের শিক্ষার মধ্যে তিনি তার পথ খাজে পেয়েছেন, অত্যাচার ও শোষণমন্ত সমাজ-ভাশিক সমাজের দিগশত উন্মোচিত হয়ে গেছে তার সামনে।

বোগ দিলেন মার্ক সবাদী চক্তে। গড়ে উঠল "শ্রমিক শ্রেণীর মর্নিভসংগ্রাম সমিতি"। জারের পর্নলস ওং পেতে অ.ছে। পেছনে চলে সব কাজ। গোয়েন্দার চোথ এড়িয়ে চলাফেরা। মাটির নিচে ছাপাখানা। এখান থেকে হাজার হাজার ইম্ভাহার ছাপা হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। মেয়ে শ্রমিকরা তরিতরকারির ঝর্ড়ি নিয়ে হাটে-বাজারে যায়! তার নিচে লর্নিয়ে নিয়ে বিভিন্ন কেন্দ্রে তারা বিলি করে সেই ইম্ভাহার।

১৮৯২ সালে ভ্লোদিমির সামার। সদর আদ লতে
উকিল হিসাবে নাম লেখান। কিন্তু ওকালতি তিনি
করতে পারেন নি। নিজের সমসত শক্তিসামর্থা তিনি
নিয়োগ করলেন মার্কস্বাদ অধ্যরনে, বিশ্লবের
প্রস্তুতিতে। যোগাযোগ করলেন ভলগা তীরের বিভিন্ন
অপ্তলের বিশ্লবী কমীদের সঙ্গে। মার্কস্বাদ প্রতিষ্ঠা ও
শ্রমক সংগঠনের পথে যে বাধা স্থিট করোছল উদারনীতিক ও সংস্কারবাদীরা, তাদের মুখোশ খুলে দিতে
লেখনী চালান। লেখেন 'জনগণের বন্ধ্' কারা এবং কা
ভাবে তারা সোশ্যাল ডেমোক্রটেদের বিরুদ্ধে লড়ে
বইখানি ছাপা ও প্রচারিত হয় গে পনে। কপির সংখা
বেশি ছিল না। 'হলদে খাতা' নাম বইটি হাতে হাতে
ফিরত, তুম্ল তর্ক ও উত্তেজনা জ্লোগাত।

नारम्यमा क्र भण्कामात्र नारथ भीत्रिष्म

১৮৯৪ সালে ভ্লাদিনিরের পরিচয় হল নাদেঝদা কনস্তান্তিনেভনা ক্রপস্কায়ার সঙ্গে ক্রপস্কায়া ছিলেন নেভাস্ক ফটকের ওপারে শ্রমিকদের রবিবাসরীয় সাল্ধ্য ক্রেলের শিক্ষিকা। এ শ্রমিকচকের পরিচালনা করতেন ভ্লাদিমির। এভাবে তাঁর সংগ্যে ক্রপস্কায়ার বন্ধ্য গড়ে ওঠে। ক্রপস্কায়ার স্মৃতিকথায় আছে, "শ্রমিকদের রীতিনীতি ও জীবনমালার প্রতিটি কাপারেই ছিল ভ্লাদিমির ইলিচের আগ্রহ। বিভিন্ন দিক থেকে তিনি চাইতেন শ্রমিকদের সমগ্র জীবনটাকে ধরতে, সেই জিনস্টার খোঁজ করতেন যার হদিশ পেলে সবচেং ভালোভাবে বিশ্লবী প্রচার নিয়ে হাজির হতে পারা মায় শ্রমিকদের কাছে"।

্পিট্যর্শ ব্রেশ ভামিকদের মধ্যে ভ্লাদিমির হয়ে

ওঠেন সংগঠক ও নেতা। তাঁর লেখা প্রিস্তকা ও প্রচারপ্রগ্রেলি জনগণের মধ্যে অন্দোলনকে ছড়িয়ে দিতে,
এগিয়ে নিতে সাহায্য করে। লেখার প্রাঞ্জলতা আনবার
জন্য সে সময় তিনি প্রায়ই কথাসাহিত্যের আগ্রয়
নিতেন। 'নতুন করেখানা আইন' প্রিস্তকায় তিনি
সিংহের শিকার' গলপিটি তুলে ধরেন। তিনি লেখেন,
ওভারটাইমের নতুন নিয়মটায় সিংহের মাংস ভাগ করার
কথা মনে পড়ে। "প্রথম ভাগটা সে ন্যায্য মতে নিজেই
নিল। শ্বিতীয় ভাগটা নিল এজন্য যে সে পশ্রের রাজা।
তৃতীয় ভাগটা নিল করণ সে সকরে চেয়ে বলবান, আর
চতুর্থ ভাগটার দিকে যে থবা বাড়াবে, তার আর প্রাণে
বাঁচতে হবে না।" মজারুরদের উপর শোষণ ও লাকুন্ঠন
চালাবার সময় পশ্রজিপতিরাও ঠিক তাই করে।

১৮৯৫ সালে পশ্চিম ইউরোপীয় আন্দোলনের সংশ্য পরিচিত হবার জন্য ভ্লাদিমির বিদেশে যান। স্ইজারল্যান্ডে শ্লেখানভের সংশ্য দেখা করে রাবেংনিক' (শ্রমিক) নামে একটি প্রবন্ধ-সংকলন প্রকাশ করা হবে ঠিক হয়। প্যারিসে মার্কসের জামাতা, বিশ্ববী শ্রমিক অন্দোলনের বিখ্যাত কমী পল লাফার্গের সংশ্যেও তাঁর পরিচয় হয়। ফ্রিডরিশ এগেলসের সংশ্য দেখা করবার খুব ইচ্ছা ছিল তাঁর, কিন্তু এগেলস তখন ছিলেন গ্রন্তর অস্কৃথ। স্টুকৈসের গোপনতলায় মার্কস্বাদী সাহিত্য ল্বিক্য়ে নিয়ে তিনি পিটার্সব্রেগ ফিরে অসেন।

পিটাস্ব্র্গ জেলে—সাইবেরিয়ায় নির্বাসনে

বিপ্লবী কমীদের পরিশ্রমের ফল শীঘুই ফলল। ১৮৯৬ সালে সংগ্রম সমিতির নেতৃত্বে পিটার্সবৃর্গে **সূতাকল শ্রহ্মিকরা ধর্মঘটে ন**্মল। প্রচণ্ড আঘাত **হানল** জার সরক:র। গ্রে॰তার হলেন ভলোদিমির ও তার বহু সহকমী। 'র বে'চেয়ে দেলো' (প্রামক আদর্শ) পরিকার প্রথম সংখনটি হস্তগত প্রিলস। ভালাদিমিরকে নিয়ে যাওয়া হল পিটাস্বিত্র্য জেলে। এই জেলে বসেই তিনি লেখেন মার্কসবাদী পার্টির প্রথম খসডা কর্মসূচী। বই ও পত্রিকার লাইনের ফাকে ফাকে কালির বদলে দুধ দিয়ে তিনি লিখতেন ও বাইরে পাঠিয়ে দিতেন। আগ্রনের উপর ধরতেই **দুধের লেখা স্পন্ট হয়ে উঠত। পর্রাদন সেই লেখা ইস্তা**-**হার হয়ে ছড়ি**য়ে পড়ত সারা শহরে। রুটি দ্**ধে ভিজি**য়ে নিয়ে দোয়াত তৈরি করতেন তিনি। আর ষেই সেলের গরাদের সামনে পায়ের শব্দ হত. অমনি তা থেয়ে ফেলতেন। পরিহাস করে এক চিঠিতে তিনি লিখে-ছিলেন, 'জানো, ছয়টা দে৷য়াত আজ আম!কে খেতে হয়েছে।'

ভ্লাদিমির পিটার্সবি,গ জেলে কাটান প্রায় ১৪ মাস। এখানে বসেই তিনি শ্রে, করেন তাঁর বিখ্যাত বই "রাশিরায় প'্জিক'দের বিকাশ।" দিদি আলা তাঁর প্রয়োজনীয় বই জেলে পেণিছে দিতেন। ১৮৯৭ সালের

ফেরুরারিতে তাঁকে তিন কছরের জ্বন্য সাইবেরিরার নিৰ্বাসনে পাঠিয়ে দেওয়া হল। রেললাইন থেকে শত-শত কিলোমিটার দূরে এক অজ সাইকেরীয় গ্রাম শ্রসেনস্করে-তে থাকা তাঁর পক্ষে সহজ ছিল না। তব্ এরই মাঝে তিনি পড়াশানা ও লেখার কাজ চালিরে ষেতেন। স্কেটিং করতেন, শিকারে যেতেন, দেখা করতেন আশেপাশে নির্বাসিত বন্ধ্রদের সপ্সে। আর চিঠি লিখতেন এন্তার। এ সম্পর্কে আল্লা ইলিনিচনা লিখে-ছেন. "চিঠিগ্রলিতে বিষাদ বা নালিশের কোন চিহ্ন ছিল না. বরং তার ব্রুম্পিদীপ্ত রুসিকতা থেকে আনন্দ উপচে পড়ত যে কোন কাজের পক্ষে তা ছিল সেরা দাওরাই।" চাষীরা তাঁর কাছে আসত, অভাব-অনটনের কথা জানাত, পরামর্শ ও সাহায্য চাইত। পরে ভূলা-দিমির সে সক কথা সমরণ করে বলেছিলেন, 'যখন সাইবেরিয়ায় ছিলাম, তখন আমাকে উকিল হতে হয়ে-ছিল, অবশ্য আন্ডারগ্রাউন্ড উকিল।'

এক বছর পর শ্রেনস্করে গ্রামে নির্বাসিত হরে এলেন নাদেঝদা জুনুপস্কারা। ভ্লাদিমিরের ঝাগ্দত্তা বধ্ হিসাবে তাঁকে এখানে এসে থাকবার অনুমতি দেওয়া হয়। বিয়ে হয় তাঁদের এখানেই।

নির্বাসন থাকাকালে ভ্লোদিমির লেখেন তিরিশটিরও বেশি রচনা। এর মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য "রুশ
সোশ্যাল ডেমোক্রাটদের কর্তব্য"। "রাশিরার প'র্জিবাদের বিকাশ" কইখানি তিনি এখানেই শেষ করেন।
বইটি হল রাশিরার অর্থনৈতিক বিকাশ নিয়ে একটি
বৈজ্ঞানিক গবেষণা, মার্কসের 'প'র্জি'র পূর্বানুসরণ।

দরে-নির্বাসনে থেকেও তিনি শ্রমিক আন্দোলনের গতিপ্রকৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখতেন। এ সময় ধর্মাঘট ও প্রমিক বিক্ষোভের থানিক সাফল্যে সোশ্যাল ডেমোক্রাট-দের একটা অংশ শ্রমিকদের বোঝাতে শ্রম্ করে, কেবল অর্থনৈতিক সংগ্রাম চালাও। রাজনৈতিক সংগ্রামটা ব ক্রের্নারাদের ব্যাপার।' 'অর্থানীতিবাদীদের' এই কার্য-কলাপকে ভূলাদিমির গ্রুর্তর বিপদ বলে মনে কর্লেন। এরা শ্রমিক শ্রেণীকে ঠেলছিল ব্রজারাদের সঙ্গে আপসের পথে শ্রমিক শ্রেণীর বিশ্ববী ভূমিকাকে ছোট করে রাজ-নৈতিক সংগ্রাম থেকে সরিয়ে দিয়ে। এই সূর্বিধাবাদীদের কির্দেখ দুড় সংগ্রামের মনোভাব নিয়ে তিনি মার্কস-বাদী পার্টি গঠনের পরিকল্পনা করেন। প্রধান গ্রেন্থ দেওয়া হয় একটি রাজনৈতিক সংবাদপত্র প্রকাশের উপর रव भविकाणि भूषा প्रচारत्रहे मौमावन्थ थाकरव ना, हरव সংগঠকও। মেলাতে হকে সোশ্যাল ডেমোক্রাটদের স্থানীয় চক্র ও গ্রন্থগর্নালকে একক সংগঠনে।

১৯০০ সালের জান্রারি মাসে ভ্লাদিমির সন্দ্রীক শানুসেনস্করে ছাড়লেন। রাজধানী পিটার্সবির্গে আসার তার উপায় ছিল না। পর্নালসে ধরবে। তাই আশ্রয় নিলেন তিনি পাশের একটি ছোট শহর পদ্কভ-এ। পত্রিকা প্রকাশের জন্য এবার তিনি উঠেপড়ে লাগলেন। পর্নালসের উপদ্রবে রাশিরার তা বের করা অসম্ভব। তাই বিবেশ থেকে তা প্রকাশের সংকাশ করতেন। এই উদ্দেশ্যে প্রতিসের নিবেধ সংস্কৃত তিনি মন্তেম, শিটাসবিশ্যে, রিগা, সামারা, নিবানি-মন্তেমারদ ও স্মলেনস্ক সফর করতেন। গ্রেণ্ডার হলেন পিটাসবিশ্য আসার পথে। তবে শীয়ই তিনি সেবার ছাড়া পান।

ইস্কা প্রকাশিত হল

বহন কণ্টে সীমান্ত পার হরে ১৯০০-র ১৬ই জন্মই তিনি এলেন জার্মানীতে। শ্রের হল তাঁর দেশান্তরী জীবন। সারা রুশ বিশ্লবী পাঁচকার নাম হয় "ইস্ক্রা" (স্ফ্র্লিণ্গ)। সম্পাদকমণ্ডলী আন্তানা নিলেন মিউনিকে। কাগজটির প্রতি সংখ্যার বড় হরুষে লেখা থাকড, "স্ফ্রলিণ্গ থেকেই একদিন আগ্রুন জরুলে উঠবে।" পরে ঘটলও তাই। রাশিরার বিশ্লবর্হিলেলিহান হরে উঠল। আর তাতে ভস্মীভূত হল জার্স্রেন্সাচার ও পার্ভিব দা বাবস্থা। সমস্ত মন তিনি ডেলে দির্মেছিলেন এই পাঁচকা প্রকাশে। সেসময় এক চিঠিতে তিনি লেখেন, "আমাদের সমস্ত জীবন-রস ঢালা চাই প্রস্ব-আসল বাচ্চাটির প্রতির জন্য।" বাস্তবিকই 'ইস্ক্রা' ছিল তাঁর প্রিয়তম সম্ভান।

রাশিয়ার মধ্যে গড়ে উঠল ইস্ক্লার সহযোগী গ্রন্থ, এজেন্টদের একটা জালি-ব্নট। তারা কাগজটি ছড়াত, খবরাখবর পাঠাত, চাঁদা তুলত। রাশিয়ায় কাগজটি পাঠানো ছিল খ্বই কঠিন। প্রিলসের চোখ এড়াবার জন্য, ইসক্লো যে সক স্মাটকেসে পাঠানো হত, তাতে থাকত দ্বটো করে তল। বইরের মলাটের মধ্যে বাঁধাই করে, যাত্রী কমরেডদের কোটের আল্তরণের মধ্যে সেলাই করে পাঠানো হত কাগজটি।

১৯০১ সালের শেষের দিকে ভ্লাদিমির ইলিচ তাঁর কিছু কিছু লেখার নিচে স্বাক্ষর দিতে শ্রুর করেন—লোনন। জুসুস্কারার মতে, এ ছন্মনাম নির্বাচনটা নেহাত আকস্মিক হতে পারে। ইস্কার কাজ তিনি করতেন স্বোনাডের স্পো। স্পেখনভ তাঁর লেখার তলে স্বক্ষর করতেন ভলগিন (ভলগা নদীর নামে)। লিনিন হরতো তাঁর ছন্মনামটা নেন সাইবেরীয় মহানদী লোনা থেকে।

১৯০২ সালে প্রকাশত হল লেনিনের বই "কী করিতে হইবে?" এতে তিনি প্রলেতারিয়নে মার্কসবাদী পার্টি গঠনের পরিকল্পনা উপস্থাপিত করেন। রাশিয়ার পার্টি রুপ গ্রহণের আগে থেকেই পশ্চিম ইওরোপে প্রমিক পার্টি বর্তমান ছিল। এই সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টিগন্লি গড়ে উঠেছিল পার্টিকরাদের অপেক্ষাকৃত শাহিতপূর্ণ বিকাশের অবস্থার। বিশ্লবী সংগ্রামের যোগ্যতা এদের ছিল না। এয়া চলত আপসের পথে। এই স্ববিধাবদেরীরা বোঝাত বে, সমাক্ষতাশিক্রক বিশ্লব ছাড়াই শোষণের অবসান ও সমাক্ষতশ্রে উত্তরণ সম্ভব। আসলে এরা হয়ে দাঁড়াত পার্কিকাদী ব্যক্ষার দালাল। এদের বিরুদ্ধে, লেনিন ব্লক্লেন, লড্কন ধ্রনের

সংগ্ৰামী পাটি, খাঁটি বিশ্ববী শ্ৰমিক পাটি গড়তে হবে। এ পাটিকৈ হতে হবে মাৰ্কসমদের বিশ্ববী তত্ত্বে সমূন্য। "বিশ্ববী তত্ত্ব ছাড়া বিশ্ববী আন্দোলন সম্ভব নৱ"—বল্লেন গোনন।

কৃষকদের কাছে পার্টির কর্মস্টী ব্যাখ্যার জন্য ১৯০৩ সালে লোনন লিখলেন "প্রামের গরিবদের প্রতি"। এতে তিনি প্রাঞ্জল ভাষার বোঝান, প্রমিক প্রোলীর পার্টি কী চার এবং কেন প্রমিকের সপ্যে কৃষকের ঐক্য প্ররোজন।

১৯০৩ সালের মে মাসে ইস্কার পেছনে পর্লিসের চর লাগে। সম্পাদকরা ল'ডন থেকে কাগজ বের করবেন স্থির করেন। এথানে লোকতে তিনি ইংরেজ শ্রমিকদের জীবনযালা, তাদের আন্দোলনকে মন দিয়ে লক্ষ্য করতেন, প্রারই যেতেন শ্রমিক সভার, আর অনেকটা সমর দিতেন রিটিশ মিউ-জিরমের গ্রম্থাগারে, বেখানে একদা মার্কস পড় শ্র্না করেছেন।

এরপর আবার ইস্কার মন্ত্রণ প্রানান্তরিত হল ক্লেনেড র। লেনিনও চলে এলেন সেখানে। রুশ সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক শ্রমিক পার্টির শ্বিতীয় কংগ্রেসে **তিনি সক্রিয় অংশ নেন। তিনি ইস্ক্রার সম্পাদ**কীয় বে,ডে নিৰ্বাচিত হন। দ্বিতীয় কংগ্ৰেস প্ৰথম বসে রুসেলসে, কিন্তু বেলজিয়ান প**্রলসে**র হানার পরে অধিবেশন চলে লাডনে। কংগ্রেসে ইসক্রোপন্থীরা সংখ্যায় বেশি থাকলেও বহু সুবিধাবাদী এসে ভিড় করেছিল। এদের বির দেখ লেনিন সতেকে সংগ্রাম চালান। বিংলবী কর্মসূচী, প্রলেতারিয়ান একনায়কত্ব, প্রামক-কৃষক মৈগ্রী, জাতিসমূহের আত্মনিরল্য অধিকার এবং প্রলেতারিয়ান আন্তর্জাতিকতা—এইসব মূল মার্কসবাদী নীতির বির**েখ দাঁড়ায় স**ূবিধাবাদীরা, কিন্তু তাদের সমস্ত **অক্তমণই পর,স্ত হয়। লেনিনের সমর্থকরা** অধিকাংশ (বলশিন্স্তভো) ভোট পান। সেই থেকে তাঁদের নাম হয় বলশেভিক। আর সংখ্যালঘুতে (মেনশিন্ততভো) সাবিধ বাদীদের বলা হয় মেনশেভিক। মেনশেভিকরা চায় পার্টিকে সূর্বিধাবাদের পথে টেনে **নিতে। ফলে তাদের সংগ্র চলে বল্লশেভিকদে**র একটা **অবিদ্রান্ত লড়াই। ১৯০৩ সালের নভেন্বরে শ্লে**খানভ মেনশেভিকদের দলে ভিডে পডেন, ইস্ক্লা মেনশেভিকরা **দখল করে নের। লেনিন তার সম্পাদকী**য় বোর্ড থেকে পদত্যাগ করেন।

শ্তালিন তখন সাইবেরিয়ায় নির্বাসনে। লেনিন তাঁকে চিঠিতে পার্টির অবস্থা এবং পার্টির জনা তাঁর পরিকল্পনার কথা জানালেন। জেনেভা থেকে প্রকাশিত হল লেনিনের কই "এক পা আগে দ্ব' পা পিছে"। মেনশোভকদের প্রচারের বিরুদ্ধে লেনিন জাের দিয়ে ক্লালেন, "ক্ষমতা দখলের সংগ্রামে সংগঠন ছাড়া প্রলেভারিরেভেক্ব আর কােন অস্য নেই। পার্টি হল শ্রামক শ্রেণীর অশ্রণী সচেতন বাহিনী।"

লৈনিন পার্টির ভৃতীয় কংগ্রেস আহ্বানের জন্য সচেন্ট হয়ে ওঠেন। রাশিয়ায় বিশ্ববের পরিস্থিতি পরিণত হয়ে উঠছিল। প্রয়োজন ছিল মেনশেভিকদের বিভেদম্লক কার্যকলাপ বন্ধ করার। পার্টির মধ্যে সংগ্রামে অধিকাংশ পার্টি কমিটিগর্বাল বলশেভিকদের পক্ষে চলে আসে। পার্টির বিপত্ন অংশ সংহত হয় লোননের পেছনে।

১৯০৫ সালের জান্রারিতে লেনিনের পরিচালনায় জেনেভা থেকে প্রকাশিত হয় একটি বলগোভিক পত্রিকা —"ভ্পেরিয়োদ"। এতে প্রকাশিত "পোর্ট আর্থারের পতন" প্রবশ্বে লেনিন বললেন, রাশিয়ায় বিশ্লব আসছে।

বৃশ-জাপান যুখ্ধ থেকে ক্লান্ত সৈন্যরা ফিরে এসে দেখে ঘরসংসারের দুরবস্থা চরম। পিটার্সবৃংগ্র্ শ্রমিকরা ঠিক করল, জারের কাছে গিয়ে তারা সাহায্য চাইবে। সাহায্য অবশ্য দিল 'গ্রাণকত'।' জার, তবে রুটি নয়, বন্দর্কের গুলি। ১৯০৫ সাল ৯ই জানুয়ারি। দ্ব' হাজার শ্রমিক সেদিন রুটি চাইতে এসে গুলিতে প্রাণ দিল। শ্রমিকরা প্রতিজ্ঞা করল, আর ভিক্ষা নয়, এবার দাবি। আর লড় ই করেই এ দাবি আদায় করবে ত রা।

দ্রে প্রবাসে থেকে লেনিন সব কিছ্ লক্ষ্য করলেন। ব্রশলেন তিনি, বিশ্লব অনিবার্য হয়ে উঠেছে। তাই অবিলন্দেব কংগ্রেস অহ্ব নের জন্য পীড়াপীড়ি করতে লাগলেন।

রুশ সোশ্যাল ডেমোক্লাটিক পার্টির তৃতীয় কংগ্রেস বসল লাডনে ১৯০৫ সালের এপ্রিলে। মেনশেভিকরা তাতে বোগ দিতে অস্বীকার করল। জেনেভায় তারা ডাকল তাদের নিজেদের সন্মেলন, স্পদ্টতই এটা পার্টি ভাঙবার একটা পদক্ষেপ, বিশ্লবের মূল প্রশনগর্গল আলোচিত হয় কংগ্রেসে। সভাপতি নির্বাচিত হন লোনন। পেশ করেন তিনি একাধিক রিপোর্টা। সশগ্র বিশ্লব, সাময়িক বিশ্লবী সরকার, কৃষক আন্দোলনের প্রতি মনোভাব সম্পর্কে সিম্ধান্তগর্গলর থসড়া তিনিই করেন। নির্বাচিত কেন্দ্রীয় ক্মিটির নেতৃত্বে থাকেন লোনন। পার্টির কেন্দ্রীয় মুখপত্র "প্রলেতারে" পত্রিকার সম্পাদকও হন তিনি।

কংগ্রেসের পর লেনিন জেনেভায় ফেরেন। এ সময় প্রকাশিত হয় "গণতাল্ফিক বিশ্লবে সোশ্যাল ডেমোক্রাসির দুই রণকৌশল" বইখানি। লেনিন রাশিয়ার আসল বিশ্লবকে বুর্জেন্যা গণতাল্ফিক বিশ্লব বলে গণ্য করেন। এ বিশ্লবের লক্ষ্য—ভূমিদাস প্রথার বিলোপ, জারতল্যের উচ্ছেদ এবং গণতাল্ফিক অধিকার লাভ। লেনিনই প্রথম সাম্রাজ্যবাদী যুগের বুর্জেন্যা গণতাল্ফিক বিশ্লবের বৈশিষ্ট্য, তার চালিকাশক্তি ও পরিপ্রেক্ষিতের বিচার করেন। তিনি মনে করেন, প্রলেতারিয়েতের স্বার্থ হল বুর্জেন্যা বিশ্লবেক সফল করা, কারণ এর ফলে সমাজতল্যের জন্য সংগ্রাম এগিয়ে

আর্সবে। বিশ্লবের প্রধান চালিকাশন্তি ও নেতা হতে হবে প্রলেতারিয়েতকেই। প্রলেতারিয়েতর সহযোগী হবে কৃষক। লোনন দেখিয়ে দিলেন বে, মেনশেভিকদের লাইন হল বিশ্লবের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা এবং প্রলেতারিয়েতকে বুর্জোয়াদের নেতৃত্বাধীন করার প্রয়াস। লোনন এ বইয়ে লিখলেন, কৃষকের সপো একতে বুর্জোয়া গণতালিক বিশ্লবে জয়ী হবার পর প্রলেতারিয়েত তার শন্তি সংহত করে, গরিব কৃষক ও শহরের গরিবদের সিম্মলিত করে আঘাত হানবে পর্বিজবাদের উপর। এভাবে বুর্জোয়া গণতালিক বিশ্লব পরিণত হয়ে উঠবে সমাজতালিক বিশ্লবে।

১৯০৫ সালের বিশ্বব

১৯০৫ সালের বসনত ও গ্রীন্মে পিটার্সবর্গ ও অন্যান্য জায়গায় গ্রমিকরা ধর্মঘটে নামল। কৃষক আন্দোলনের টেউ উঠল। জ্বন মাসে কৃষসাগর নৌবাহিনীর "পতেমিকিন" যুন্ধ জাহাজে জবলে উঠল নৌসেনের বিদ্রেহ। অক্টোবরে শ্রুর হল সর্বাত্মক রাজনৈতিক ধর্মঘট। বন্ধ হল কলকারখানা, ডাক ও তার অফিস। অচল হয়ে পড়ল দেশের জীবনযাত্রা। জার, জমিদার ও পর্বাজপতিরা সন্দ্রুত। জার সরকার ঘোষণা করল, সভাসমিতির স্বাধীনতা ও অন্যান্য নাগরিক অধিকার দেওয়া হল। এ হল বিংলবের প্রথম জয়।

কিন্তু জারের এই ঘোষণা লেনিনকে ধোঁকা দিতে পারল না। তিনি স্পণ্ট বললেন, জারের ফাঁকা কথায় কিবাস করো না। এখনও অনেক লড়াই বাকি। প্রস্তৃত হও। সৈন্যদের দলে টেনে নিয়ে এসো। চাষীদের ব্রিষয়ে এগিয়ে নাও। আরও ছড়িয়ে পড়ুক ধর্মঘট।

ঝড়ো দিনগর্নালর মধ্যে গড়ে উঠল গণ-রাজনৈতিক সংগঠন—শ্রমিক প্রতিনিধিদের সে:ভিয়েত। লেনিন বললেন, এগ্রালই হবে আগামী দিনে মেহনতীদের রাজ্মকমতা। এ সময় রাশিয়া থেকে দ্রের থাকা লেনিনের পক্ষে আর সম্ভব ছিল না। ফিরে এলেন পিটার্সবর্গে। আইনসম্পত বলগোভিক সংবাদপর "নভায়া ঝাজন" (নবজাবন) পরিচালনা করতে লাগলেন। জারের কাছ থেকে কিছ্ ম্বাধীনতা আদায় হলেও লেনিনকে থাকতে হত প্রলিসের চোখ এড়িয়ে। প্রায়ই পাসপোর্ট ও বাসা বদল করতে হত। কয়েকবার ফিনল্যান্ডেও চলে যেতে হয়েছিল।

বিম্পব শীর্ষে পেণছল ডিসেন্বরে মঙ্গো শ্রামক-দের সশস্য অভ্যুত্থানে। নর্মাদন ধরে করেক হাজার সশস্য শ্রমিক বীরত্বের সঙ্গো লড়াই চালার জারের পর্নালস ও কশাক সৈন্যদের বির্দেশ। গোর্কি তথন মঙ্গোরা ছিলেন। তিনি এক চিঠিতে শ্রমিকদের এ লড়াইকে উচ্ছব্যিত ভাষার বর্ণনা করেছেন। মঙ্গের পরই বিদ্রোহ জেগে উঠল অন্যান্য শহরে। কিন্তু বিচ্ছির এ সব অভ্যুত্থান তেমন সংগঠিত ছিল না। জার তাই নিম্মভাবে তা দমন করে দিতে পার্কী।

আনেক নেতাই হাল ছেড়ে দিলেন। লেনিনের কিম্ছু ব্ৰতে এতট্কু দেরী হয় নি যে বিশ্ববের এ শেষ পর্ব নয়, এটা শুধু প্রথম পর্ব। প্রমিকদের তিনি বোঝালেন, প্রস্তুত হও, আমাদের এগোতেই হবে।

পিটার্সবাগ ছেডে লেনিন ফিনল্যাণ্ডে এসেছেন। এখানে তামারফর্সে রুশ সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির সম্মেলনে তিনি সভাপতিত্ব করেন। এ সম্মেলনেই তাঁর স্তালিনের সঙ্গে প্রথম সাক্ষাৎ ঘটে। এই সাক্ষাৎ धनरण्य म्हामिन मिरथरहन, "माधात्रप**ड 'मन्ह रमार**कता' সভায় আসেন একট্ দেরি করে যাতে লোকে উদগ্রীক হয়ে অপেকা করে এবং 'মস্ত লোকটি' এসেছেন শ্রনলেই 'ঐ আসছেন, চুপ চুপ' ধর্নির একটা সাড়া পড়ে যায়। কিন্তু যখন শ্নলাম, লেনিন অন্য প্রতি-নিধিদের আগেই সম্মেলনে এসে এক কোণে বসে সাধারণ প্রতিনিধিদের সংগে নেহাত মাম্রলি কথা-বার্তা বলছেন, তখন আমি কেমন অবাক হয়ে গিয়ে-ছিলাম.....পরে বুঝেছি এই যে সরল বিনয়নম ম্বভাব, সবার দুট্টির অগোচরে থাকার নিজেকে জাহির না করার মনোভাব, লেনিন-চরিত্রের এই বৈশিষ্ট্যই সাধারণ মান বের নতুন জনগণের নতুন নেতার সব থেকে বড গ্ৰেণ।"

ফিনল্যান্ডেও জারের পর্লিস লেনিনের পিছা নেয়। চলে যেতে হবে, অনেক দ্রে, একেবারে স্টক্রোমে। যেতে হবে ডিঙি করে, কিন্তু সব ডিঙির উপরই প्रामित्मत कड़ा नकत। ठिक रून मर्दा এको। न्दौरभ গিয়ে ডিঙি নেওয়া হবে। সে দ্বীপ কয়েক মাইল দুরে বলটিক সাগরের মধ্যে। ডিসেম্বর মাস। জলের উপর বরফ জমেছে। তবে তখনও তা হে*****টে যাবার মতে। শক্ত জমাট বাঁধে নি। এ অবস্থায় এ বরফের উপর দিয়ে হাঁটতে গিয়ে যদি পায়ের তলায় বরফ একবার সরে যার, তবে নির্ঘাত মৃত্যু। কিন্তু উপায় নেই দেরি করার। পর্বালস ধাওয়া করছে। একবার ধরতে পার্লে একেব'রে ছি'ড়ে খাবে। তাই দুজন চাষীকে নিয়ে লেনিন এগিয়ে চললেন। হঠাৎ পায়ের নিচে বরফ ভেঙে বসে যেতে আরম্ভ করল। মৃহ্তিমধ্যে ঐ বরফের মতো ঠান্ডা জলে ডবে মরতে হবে। কী বিশ্রীই না হবে সে মরণ! ভাবলেন লেনিন। টেনেহি চডে কোনমতে ভারা একটা শক্ত বরফের চাঙ্ড ধরে সে যাত্রা বে'চে হান। সময়মতো এটা ধরতে পেরেছিলেন, তাই রক্ষা।

এভাবে লোনন গিয়ে পেণছলেন স্টকহোমে। যোগ দিলেন রুশ সোণ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির চতুর্থ (ঐক্য) কংগ্রেসে। বলশেভিকদের সন্ধ্যে মেনলেভিকদের ভারি সংগ্রামের মধ্যে কংগ্রেস চলে। সে সমল্ল ভানেক বলশেভিক সংগঠন গণ-আন্দোলনে ব্যাপ্ত ও দমনে বিপর্যস্ত থাকায় কংগ্রেসে প্রতিনিধি পাঠাতে পারে নি। তাই মেনশেভিকরা সংখ্যাধিক্যে সমস্ত প্রধান প্রদেশই নিজেদের সিম্থান্ত পাস করিয়ে নিতে পারে। কেল্পীর

কমিটিতে সংখ্যাধিক্য লাভ ও কেন্দ্রীয় মুখপত্র দখলও সম্ভব হয় তাদের পক্ষে। কিন্তু মেনশেভিকদের এ জয় দীর্ঘস্থারী হয় নি। মার্কস্বাদের বিশ্লবী রগনীতি ও রণকোশলের জয়ে দৃঢ় আস্থা ছিল লেনিনের। শীঘ্রই বলগেভিকরা মেনশেভিকদের স্বর্প প্রকাশ করে দিয়ে তাদের বিভিন্ন করে দিতে পারল।

১৯০৭ সালের মে মাসে লণ্ডনে বসল রুশ সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির পঞ্চম কংগ্রেস। লেনিন তার সভা-পতিত্ব করলেন, লিখলেন কংগ্রেসের খসড়া প্রস্তাব। বিশ্লবে বলশেভিক কর্মস্চীর যথার্থতা সমর্থিত হল কংগ্রেসে। মেনশেভিকদের পরাভূত করল বলশেভিকরা। আগস্টে লেনিন স্টুটগার্টে শ্বিতীয় আন্তর্জাতিক কংগ্রেসে হাজির থাকেন।

১৯০৮ সালের জানুরারিতে লেনিন আবার জেনেভার ফিরলেন। আর্থানিয়াগ করলেন নতুন উদ্যোগ নিয়ে নতুন বিশ্লব প্রস্কৃতির কাজে। তাঁর দৃঢ় প্রত্যয় ছিল, এ পরাজয় কেবল সাময়িক। স্বৈরাচারের সংগ্রেলড়াইয়ে প্রলেতারিয়েতের জয় অবশ্যস্ভাবী। পার্টির উদ্দেশে লেনিন তেজোন্দরীত কপ্ঠে বললেন, "বিশ্লবের জন্য দীর্ঘ বহু বছর ধরে কাজ করছি আমরা। আমাদের লোহদ্ট বলা হয়, খামকা নয়। প্রলেতারিয়ান পার্টি প্রথম অসাফল্যে হতোদ্যম হয় না, মাথা খারাপ করে না, হঠকারিতায় নামে না...এই পার্টিই পেশছেবে বিজয়ে!" প্রতিক্রয়ার সে বিষয় বছরগ্রালতে লেনিন ভারছিলেন আসম বিজয়ের কথা। তখন প্রতিশোধ নিচ্ছিল জার সরকার। হাজার হাজার মানুষের প্রাণদণ্ড ও নির্বাসন দিয়ে ডেবেছিল সর্বাকছ্ব সত্ত্ব করে দেওয়া যাবে।

জেনেভায় এসে লেনিন "প্রলেভারি" পত্রিকার নব সংস্করণ প্রকাশের আয়োজন করলেন। টেনে আনলেন গোর্কি, ল্বনাচারক্ষি ও অন্যান্য বিশিষ্ট লেখকদের। প**্রনঃপ্রকাশিত হল "প্রলেতারি"—বি**শ্লবের জোয়ারের জন্য পার্টি ও শ্রমিক শ্রেণীকে প্রস্তৃত করে তোলার এক হাতিয়ার। লেনিন বললেন প্রয়োজন অবৈধ পার্টি সংগঠনকে জোরদার করা ও সেই সংগ্রে প্রকাশ্য শ্রমিক সংগঠনগ**্রলিকে ব্যবহার করা। শেখালেন, দু**মায় **প্রকাশ্য বক্তৃতা দেবার যে কোন সম্ভাবনার স**দ্ব্যবহার করতে হবে, ট্রেড ইউনিয়ন, সমবায়ে কাজ করা দরকার। এ**ভাবে অ৷ইনসঙ্গত কান্ধের সঙ্গে মেলা**তে হবে বেআইনী কাজ। বিশ্লবের সাময়িক পরাজয়ের পর মেনশেভিকরা আতৎেক পিছ; হটে, শ্রমিক শ্রেণীকে ব**লে ব,জোয়াদের সঙ্গে আপস করতে।** কে**উ** কেউ ব**লে পার্টি তুলে দেবার কথা। লেনিন দু**ঢ়ভাবে বলেন, প্রলেতারিরেতের পার্টির কর্তব্য এই সমুহত সূর্বিধা-বাদীদের **ঝেডে ফেলা।**

১৯০৮-এর এপ্রিলে লোনন গেলেন ইতালির কাপ্রি ন্বীপে গোর্কির সপো দেখা করতে। লেনিন মন দিয়ে শোনেন গোর্কির কাল্য ও কৈশোরের কথা, তাঁর ভবঘুরে জাবনের কাছিনী: প্রাম্মণ দেন তা লিখতে। লেনিনের সঙ্গে আলাপ গোর্কির উপর প্রবল প্রভাব বিস্তার করে।

১৯০৮ সালের শেষের দিকে "প্রলেভারি" পরিকার প্রকাশন স্থানাম্তরিত হয় প্যারিসে। লেনিন ও ক্রপস্কায়া এ উপলক্ষে সেখানে আসেন। শ্রমজীবী ফ্রান্সের জীবন লেনিন বিশেষভাাবে লক্ষ্য করেন, যান শ্রমিক সভায়, শ্রমিক এলাকার থিয়েটারগর্নলতে। এ সময় পার্টির ব্যবহারিক ক্রিয়াকলাপের সঙ্গে লেনিন তাঁর তাত্তিক ভিত্তির ভাবাদশ গত বিশাদ্ধতা মার্কস-এ**পেলসের মতবাদের প্রতি আন**ুগত্যের সংগ্রামও ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত করেন। দর্শনের ক্ষেত্রে শোধনবাদী দু**ষ্টিভঙ্গির প্রসার পার্টি ও শ্র**মিক শ্রেণীর পক্ষে গ্রেতের বিপদের কারণ হয়ে ওঠে। লেনিন এর জবাবে *লেখেন, "বস্ত্বাদ ও অভিজ্ঞ*তাবাদী *স্*মালোচনা"। **এপোলস বলেছিলেন** "বিজ্ঞানের প্রত্যেক নতন আবিষ্কারের সংখ্যে সংখ্যে বস্ত্রাদকেও নতন রূপ পরিগ্রহ করতে হবে।" লেনিন দর্শন নিয়ে 'মাথা ঘামান না' বলে শ্লেখানভ বিদ্রুপ করতে খুব পট্র ছিলেন বটে. কিন্তু সবাই জানেন যে লেনিনই এ গ্রন্থে সে কর্তব্য পালন করেছেন, স্লেখানভ তা করতে সাহস পান নি। বইটিতে লেনিন মার্কসবাদী দর্শনের বিরোধীদের স্বরূপ উদ্ঘাটন করেন।

শুধু যে লিকুইডেটরদের (যারা পার্টি তুলে দিতে চার) মতো প্রকাশ্য স্ববিধাবাদীদের সংগাই লেনিন আপসহীন সংগ্রাম চালান তাই নয়, তিনি লড়েন তাদের বিরুদেধও যারা নিজেদের স্ববিধাবাদ চাপা দিত বিশ্লবী ব্রির আড়ালে। পরে লেনিন " 'বামপন্থী' কমিউনিজম —**শিশ_্স্ফুলভ রোগ" (১৯২০-এ প্রকাশিত) বই**য়ে লেখেন যে বলশোভক পার্টি তার বাহিনী আক্ষুত্র রেখে পশ্চাদপসরণ করতে পেরেছিল এজন্য যে 'বর্লি-বাগীশ বিপ্লবীদের' মুখোশ নির্মমভাবে উন্মোচন করে তা**দের ঝে°**টিয়ে দূর করা হয়। ১৯০৮-১২ এই কয় বছর লেনিন প্রধানত দক্ষিণ ও বামপন্থী বিচ্যতির **বির_দেধ লেখনী ধারণ করেন। স্তালিন এক জা**য়গায **লিখেছেন, "অনেকে লেনিন সম্বন্ধে** অভিযোগ *ক*রতেন যে, তিনি দারুণ বাদানুবাদ ও দল ভাঙাভাঙির প্রতি আসম্ভ। কিন্তু এটা মানতেই হবে যে, যদি পার্টি থেকে স্ক্রিধাবাদীদের না তাড়ানো হত, তাহলে পার্টির ভেতরকার দূর্বলতা ও ঢিলেমী ঘুচত না, পার্টির দৃঢ় শক্তিশালী চরিত্রও গড়ে উঠত না। বুর্জোয়া শাসনের দিনে শ্রমিক শ্রেণীর পার্টি বাডতে ও শক্তিশালী হতে পারে ঠিক সেই পরিমাণে যে পরিমাণে সে তার ও শ্রমিক শ্রেণীর মধ্যে সূর্বিধাবাদী, বিপ্লব-বিরোধী ও পার্টি-বিরোধী শক্তিগ_রলির বিরুদ্ধে লড়তে পারে।"

১৯০৯-এর নভেম্বরে গোর্কির সাহিত্যের উচ্চ প্রশংসা করে লেনিন তাঁকে চিঠি দেন ও করেক মাস পরে আবার তাঁর সংগ্যে দেখা করেন। উপস্থিত থাকেন কোপেনহেগেনে দ্বিতীয় আদ্তর্জাতিক কংগ্রেসে। প্যারিস থেকে প্রকাশিত হয় বলশেভিক পরিকা "রাবোচারা গাজেতা"র প্রথম সংখ্যা। এতে থাকে লেনিনের প্রবন্ধ "বিস্লবের শিক্ষা"। তলস্তয়ের মৃত্যুর উপর করেকটি প্রবন্ধ লেখেন লেনিন।

১৯১০ সালে রাশিয়ার প্রামক আন্দোলনে ফের প্রাণচাঞ্চল্য দেখা দেয়। বলগোভকরা পেরোগ্রাদ থেকে "জ্বভেঝদা" (তারকা) এবং মন্ফো থেকে "মিস্ল্" (ভাবনা) পাঁরকা প্রকাশে সমর্থ হয়। লোননের পরি-চালনায় "জ্বভেঝদা" হয়ে ওঠে সংগ্রামী মার্কসবাদী পাঁরকা। ১৯১১ সালে প্যারিসের উপকন্ঠে একটি পার্টি স্কুলের ব্যবস্থা করেন লোনিন।

১৯১২-র জানুয়ারি। প্রাগে এককভাবে বলশেভিকদের সম্মেলন হয়। বলগেভিক পাটি, নতুন ধরনের
পাটি গঠনে প্রাগ সম্মেলনের বিশেষ ভূমিকা ছিল।
এর একটি জর্বরী সিন্ধান্ত ছিল—পাটি থেকে
মেনশেভিক-লিকুইডেটরদের বহিষ্কার, স্ববিধাবাদের
সংগ বলগেভিকদের প্ররোপ্বার সাংগঠনিক সম্পর্কছেদ। সম্মেলনে গঠিত কেন্দ্রীয় কমিটিতে ছিলেন
লোনন, স্তালিন প্রমুখ নেতৃব্দ।

পিটাস বিংগের শ্রমিকদের উদ্যোগে এবং লোনন ও শ্রাভদা"র সম্পাদনায় বলশোভিকদের বৈধ দৈনিকপত্ত "প্রাভদা"র প্রথম সংখ্যা বের হয় ১৯১২-র ২২শে এপ্রিল। রাশিয়ার কাছাকাছি থাকার জন্য লোনন প্যারিস ছেড়ে ক্রাকাউ (পোল্যান্ড) আসেন। এখানে তিনি ছিলেন দ্ব বছরের বেশি, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ শ্রুর ছওয়া নাগাদ। প্রাভদার জন্য লোনন প্রায় প্রতিদিনই লিখতেন। সেগালি প্রকাশিত হত নানা ছন্মনামে।

লোনন বললেন, রাজ্রীয় দ্মার নির্বাচনে অংশ নিতে হবে। গণতান্তিক সাধারণতন্ত্র, ৮ ঘণ্টা কাজের দিন, জমিদারদের সমস্ত জমি বাজেয়াণ্ড—এই তিনটি ম্ল দাবির উপর নির্বাচনী অভিযান চালাল বলশোভকরা। নির্বাচনী ফলাফলে খ্লিশ হলেন লোনন। লিখলেন, বলশোভক প্রতিনিধিদের চমংকারিষ কথার ফ্লেঝ্রিতে নয়, বরং শ্রমজীবী জনগণের সম্পর্কে সেই জনগণের মধ্যে আত্মোংসগী কর্মে। সাইবেরিয়ায় লোনা সোনার খনিতে শ্রমিকদের গ্লিল করে হত্যার ঘটনায় সারা রাশিয়া বিক্ষ্ব্রুখ হয়ে উঠল। শ্রমকরা ধর্মঘট করে বেরিয়ে এল। লোনন ব্রুলেন, ১৯০৫-এর পরাজয়ের শ্লানি কাটিয়ে উঠেছে শ্রমকরা। আবার নতুন করে আসছে বিশ্লবের চেউ।

১৯১৪-র আগস্ট। শ্রের হল সায়াজ্যবাদী প্রথম বিশ্ববাশ্ধ। প্রথম দিন থেকেই লেনিন দ্টেভাবে এ ব্রেথর বির্বেধ দাঁড়ান। কিছ্র্দিনের মধ্যেই অস্থায়ী সরকার তাঁকে প্রেশতার করে জার সরকারের পক্ষে গ্রুত-চর্ম্বাভির অভিযোগে। দ্ব সংতাহ আটক রেখে তাঁকে স্কুজারল্যান্ডে চলে যেতে দেওয়া হয়। সায়াজ্যবাদী ব্রেশের বার্নেধ লড়াইয়ের স্ক্রিনিদিট কর্মস্টী রচনা করেন লোনন। বার্নে আসার প্রদিনই তিনি বলগেভিক্রের সভায় ব্রুধ সম্পর্কে বির্পোট করেন এবং প্রেশ

করেন "ইওরোপীয় যুদ্ধে বিশ্ববী সোশ্যাল ডেমোঁ-ক্লাসির কর্তাব্য।" লেনিনের নে**তৃত্বে বলগেভিক পা**র্টি বুশের বিরুদ্ধে দৃঢ় সংগ্রাম চালার। বুর্ক্তোরা ও তাদের সেবাদাস স্ববিধাবাদীরা কুংসা রুটার বে, বলগেভিকদের দেশপ্রেম নেই, তারা দেশদ্রেহী। মোক্ষম জবাব দিয়ে লোনন বোঝান, সত্যকার **দেশপ্রোমক হওরার অর্থ** কী। তিনি লেখেন, সূর্বিধাকাদীরা হল শ্রমিক শ্রেণীর, মেহনতী মানুবের শ্রু যারা শান্তির সময় বুর্জোরার স্বার্থে প্রমিক পার্টির অভ্যন্তরে নিজেদের কাজ চালায় গোপনে আর যুদ্ধের সময় খোলাখুলি জোট বাঁধে শ্রমিকদের বিরুদ্ধে বুর্জোয়াদের সপ্সে, গ্রহণ করে উগ্র জাতীয়তাবাদী নীতি। পশ্চিম ইওরোপীয় পার্টিগ্রলির মধ্যে যারা প্রলেতারিয়ান আন্তর্জাতিকতার পক্ষে ছিল তাদের সংহতি সাধনের কাজ লেনিন চালিয়ে যান অক্লান্তভাবে। সূর্বিধাবাদীদের সংগ্র সন্পূর্ণ সন্পর্ক ছিল্ল করার জন্য তিনি **ভেঙে-পড়া দ্বিতী**য় আন্ত-ব্রুতিকের স্থলে তৃতীয় আ**ন্তর্জ**াতিক **গড়তে বলে**ন। রুশ বলপোভক ও তাদের সহগামী পশ্চিম ইওরোপীয় সোশ্যাল ডেমোক্রাটিক পার্টির বামপন্ধীরা সে সময় ছিল সংখ্যালঘু। কিন্তু মার্কসবাদের অনিবার্য বিজয়ে দুঢ় বিশ্বাস নিয়ে লেনিন বললেন, "আমর: 'একলা পড়েছি এটা কোন বিপদ নর। আমাদের সপেই আসবে লক্ষকোটি মানুষ, কেননা বলগেভিকদের মতটাই এক-মাত্র সঠিক মত।"

বামপন্থীদের সংহতির উন্দেশ্যে লেনিন জিমারওয়ালডে ও কন্থালে আন্তর্জাতিক সমাজতন্দ্রী সন্মেলনে অংশগ্রহণ করেন। এ সময় প্রচণ্ড অভাবের মধ্যে
তাকে দিন কাটাতে হর। প্রধান নির্ভার ছিল তার লেখার
আয়। অথচ যন্ধ-বিরোধী রাজনৈতিক প্রবন্ধ ও পন্স্তক
প্রকাশন ছিল অতি দন্কর। সে সময় এক পত্রে তিনি
লেখেন, "আমার ব্যক্তিগত ব্যাপারে বলি, রোজগার
দরকার। নইলে স্রেফ ধনংস, সত্যি বলছি।" সাদাসিদে
দিন কাটাতেন তিনি। একটি কামরার তিনি আর
ক্রুপস্কারা। আরামের অবকাশ ছিল না তাতে।

১৯১৬। লেনিনের মা মারা বান। মাকে বড় ভালোবাসতেন লেনিন। এ বছরই তিনি লেখেন তাঁর বিখ্যাত
বই "সাম্রাজ্যবাদ—পর্বাজ্ঞবাদের সর্বোচ্চ পর্বায়।" লেনিন
তাতে দেখালেন যে, বিশ শতকের গোড়া খেকে পর্বায়বাদ তার বিকাশের নতুন পর্বে—সাম্রাজ্যবাদের পর্বে—
প্রবেশ করেছে। "সাম্রাজ্যবাদ হল সমাজতান্তিক
বিশ্ববের পর্বোহ।"

য্দের বির্দেধ সংগ্রামী আন্তর্জাতিক প্রলেতারিরেতের প্রথম সারিতে এগিরে এল লেনিনের পরিচালনার রাশিরার বিশ্লবী শ্রমিকরা। বৃশ্লেকেরে পরাজর,
ধরংস ও দৃশ্লিক্ষ জারতলের একেকারে পচন ধরিরে দিল,
লেনিন ভবিষাশ্বাণী করলেন, বিশ্লব আসছে। ডাক
দিলেন তিনি, "যেসব বিশ্বাসঘাতকের দল নিজেদের
স্বার্থে ম্নাফার লোভে তোমানের প্রকশ্রতে গ্লি

ক্ষরে খারতে বলছে, ঐসব শাসকদের, ঐসব পর্বজিদার-দের বিরুদ্ধে বন্দকের মূখ ঘ্রিরের ধর, এ য্তেধর আগনে আজ বিশ্লবর্থাই জনালাও।"

প্রথম জেগে উঠল পেটোগ্রাদের প্রমিকরা। রভান্ত রবিবারের বার্ষিকীতে একটা বিরাট যুন্ধ-বিরোধী মিছিল বের হল। মিছিল হল মস্কো, বাকু, নির্মান-নভগোরদেও। ফেরুরারিতে বলগোভিক পাটির আহ্বানে পেটোগ্রাদের প্রমিকরা রাজনৈতিক সাধারণ ধর্মঘটে নামল। তাতে যোগ দিল দুই লক্ষের উপর প্রমিক। ধর্নি উঠল, স্বৈরভন্ত নিপাত যাক', 'যুন্ধ ধরংস হোক', রুটি চাই'। জার সরকার সৈন্য দিয়ে দমন করতে চাইল। জারতন্ত্রের বিরুদ্ধে প্রমিকদের সভ্গে এসে যোগ দিল সৈনাদল ও নোবাহিনী। প্রমিকরা পেটোগ্রাদ শহর দথল করে নিল। ১৯৭১ সালের ফেরুরারি

বিশ্ববের মধ্য দিয়ে গড়ে ওঠে শ্রমিক ও সৈনিক প্রতিনিধিদের সোভিয়েত। কিন্তু সোভিয়েতগর্নিতে যে মেনশেভিক ও সোশ্যালিন্ট রেভলিউশনারিরা ঢুকে পড়েছিল, তারা শ্রমিক-কৃষকদের স্বার্থের প্রতি বেইমানি করে রাষ্ট্রক্ষমতা তুলে দিল বুর্জোয়াদের গড়া অস্থায়ী সরকারের হাতে। দেখা দিল শৈবত ক্ষমতা—একদিকে বুর্জোয়া অস্থায়ী সরকার, অন্যাদিকে সোভিয়েত বা প্রলেতারিয়েত ও কৃষকদের বিশ্ববী গণ্তান্তিক ক্ষমতা।

লেনিন তথন স্ইজারল্যাণ্ডে। রাশিয়ায় ফিরবার জন্য ব্যা**কুল। এদিকে সীমান্তে রুশ-জার্ম**ান যুদ্ধ সমান-তা**লে চলেছে। জারের জায়গায় যে নতুন স**রকার বসেছে. তারা **না আনল শান্তি, না দিল জন**সাধারণকে র**ু**টি। শ্রমি**কদের ঠকাল তারা বলতে লাগল** রাজতল্তের পতনের পর যু**ण्य नाकि ना। त्रयुण्य হয়ে উঠেছে।** জন-গণকে প্রতা**রণার ব্যাপারে বুর্জোয়াদের** সাহায্য করতে লাগল মেনশোভকরা। এ অবস্থায় গ**্**শ্ত অবস্থা থেকে বের হ**রে এসে বলগেভিক পার্টি** তার শক্তি সমাবেশ করতে লাগল, বহু বিশিষ্ট কমী জার্জিনিস্ক্ স্ভেদলভ স্তালিন ফিরে এলেন জেল ও নির্বাসন থেকে। প্রে:প্রকাশিত হল "প্রান্ডদা"। লেনিন লিখলেন "বি**শ্লবের প্রথম পর্যার কেবল শেষ হয়েছে।** ক্ষমতা গেছে ব্**র্জেন্নাদের হাতে। অস্থায়ী স**রকারকে বিশ্বাস করা **চলবে না, চলবে না ব_রর্জোয়াদের ক্ষম**তায় পাকা হয়ে বসবার স**ুবোগ দেওয়া। সর্বো**পায়ে লড়তে হবে সোভিরেতের হাতে কমতা তুলে দেবার লক্ষ্যসাধনের জন্য, বিধনসভ করতে হবে প্রতিক্রিয়াশীল শক্তিকে এবং তৈরি হতে হবে সমাজতান্তিক বিশ্লবের জন্য।"

লেনিন রশিরার ফেরার উপায় খ্রুজতে লাগলেন।
বাধা দিল অস্থারী সরকার। এ সরকার বিদেশে তাদের
প্রতিনিধিদের কাছে পাঠাল লেনিন ও অন্যান্য বলশেভিকদের নামে একটা ব্ল্যাকলিস্ট। দেশে ফেরার অন্মতি
দেওরা হল না তাঁদের। অবশেবে বহুক্টে সুইজারল্যান্ডের সোধ্যাল ডেমোক্লাউদের সাহায্যে স্বদেশে

প্রত্যাবর্তনের একটা ব্যবস্থা হল। প্রায় দশ বছর ফেরারাঁ
জীবন কাটিয়ে ১৯১৭ সালের ১৬ই এপ্রিল লোনন
পেরোগ্রাদে এসে পেছিলেন। মহোল্লাসে বিশ্লবী
রাশিরা অভ্যর্থনা জানাল তার মহান নেতাকে। সৈনিক
ও নাবিকদের বিশ্লবী বাহিনী দিল গার্ড অব অনার।
তুম্ল করতালি ও আনন্দোচ্ছন্তাসের মধ্যে লোনন
উঠলেন তাঁর জন্য অপেক্ষমাণ একটি সাঁজোর। গাড়ির
উপর এবং সমাজতাশ্রিক বিশ্লবের জন্য, সোভিয়েতের
হাতে ক্ষমতার জন্য সংগ্রামের উদ্দীণত আহন্তান জানালেন শ্রমিক, সৈনিক ও নাবিকদের কাছে।

নভেম্বর বিপ্লবের নায়ক

পেরোগ্রাদে পেণছেই ৪ঠা এপ্রিল বলগোভকদের সভায় বিশ্লবী প্রলেভারিয়েতের কর্তব্য নিয়ে থিসিস পেশ করেন। ইতিহাসে এটি "এপ্রিল থিসিস" নামে খ্যাত। এতে তিনি সমাজতান্ত্রিক বিশ্লবে এগিয়ে যাবার জন্য সংগ্রামের স্কুপণ্ট পরিকল্পনা হাজির করেন।

এদিকে বুর্জোয়াদের স্বার্থে অস্থায়ী সরকার যুদ্ধ र्जानस्य स्वरंज नागन। मतन मतन रंभना भोजाता इन ফ্রন্টে কামানের খোরাক হিসাবে। শ্রমিক-কুষকের জীবন হয়ে উঠল দূর্বিষহ। ৩রা জ্বলাই শ্রমিক ও সৈনিকরা পেগ্রোগ্রাদের রাস্তায় নামল। তাদের কন্ঠে গর্জে উঠল---সোভিয়েতের হাতে ক্ষমতা চাই। সশস্ত্র শক্তি নিয়ে তাদের পথ রোধ করে দাঁডাল অস্থায়ী সরকার। জন-**গণের রক্তে রাজপথ ভাসল।** তছনছ করা হল "প্রাভদা" সম্পাদকীয় ভবন। কারাগারে পাঠানো হল বহ**ু** বল-**শেভিককে। অস্থা**য়ী সরকারের নেতা কেরেনস্কি ঘোষণা করল, লেনিনকে ধরে দিতে পারলে প্রচুর প্রুরুকার। পে<u>লেগ্রাদের শ্রমিকরা লেনিনকে নিয়ে ল</u>ুকিয়ে রাথল তাদের বস্তিতে। পরে তিনি চলে যান রাজলিফ হুদের তীরে একটা কু'ড়ে ঘরে, ফিনদেশীয় ঘেস,ড়ে সেজে। কু'ড়ের কিছ্ম দূরে ঝোপের মাঝে ছোট্ট একট্ম জায়গা সাফ করে রাখা হল। লেনিন রসিকতা করে বলতেন, "**আমার সব্**জ অফিস-ঘর।" সেখানে ছিল দ**্**টো কাঠের গ**্রাড়, চে**য়ার টেবিলের বদলে। এই কাঠের গ**্রাড়র উপর বসেই লেনিন লে**খেন তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ "রা**দ্ম** ও বি**শ্লব**"।

১৯১৭-র আগস্টে আধা গোপনে পেরোগ্রাদে পার্টির যে ষষ্ঠ কংগ্রেস হয়, লোনন তার পরিচালনা করেন গ্রুতভাবে। কংগ্রেসে কেন্দ্রীয় কমিটির মূল রাজনৈতিক রিপোর্ট এবং রাজনৈতিক পরিস্থিতির খতিয়ান পেশ করেন স্তালিন। কংগ্রেস থেকে সশস্ত্র বিশ্লবের পথে প্রতিবিশ্লবী ব্রেজায়া ও জমিদারদের ক্ষমতা চ্র্ণ করার সংগ্রামের আহ্বান দেওয়া হয়। সিম্পান্তে লোননের এই নির্দেশের উপর জাের দেওয়া হয় য়ে, শ্রমিক শ্রেণীর সংগ্রে গরিব ক্বকের মৈত্রীই হল সমাজতালিক বিশ্লবের বিজয়ের শর্তা। পার্টি কংগ্রেসের পর

কলকারখানায় গ্রামাঞ্চলে গড়ে ওঠে লাল রক্ষীবাহিনী। সেপ্টেম্বরের দিকে ইঞ্জিনের ফারারম্যান সেজে লেনিন ফিনল্যাণ্ডে হেলসিংফোর্সে (হেলসি**•**ক) চলে যান। বিশ্লবের শত্রদের অভিসন্ধি তিনি আঁচ করেছিলেন। পার্টি ও জনগণকে তিনি সতর্ক করে দেন। জেনারেশ কর্নিলভ প্রতিবিশ্লবী বিদ্রোহ করে সৈন্য চালায় পেত্রোগ্রাদের দিকে। কর্নিলভের বিরুদ্ধে সংগ্রামে নেতৃত্ব নিল পার্টি। বিধন্ত হল ক্রিলভ। ফিনল্যান্ড থেকে লেনিন কেন্দ্রীয় কমিটি এবং পেক্রোগ্রাদ ও মন্কো কমিটির নিকট পাঠালেন দুটি ঐতিহাসিক চিঠি-"বলশেভিকদের ক্ষমতা দখল করতেই হবে" এবং "মার্কসবাদ ও অভ্যু<mark>খান।" এরপর লেনিন চলে</mark> এলেন ভিবর্গে পেত্রোগ্রাদের কাছাকাছি যাবার জন্য। "বল-শেভিকরা ক্ষমতা ধরে রাখতে পারবে কি?" প্রবন্ধে লেনিন বোঝালেন যে, বুর্জোয়াদের এ প্রচারটা কেবল শ্রমিক শ্রেণীকে ভয় পাইয়ে দেবার মতলবে। এরপর এক পত্রে লেনিন লিখলেন, "অভ্যুখানের ব্যাপারে বিলম্ব করা চলে না. এই মুহুতে এগুনো দরকার।" २०११ जरङ्घोवत राभारत लानिन रभकाशास जलन। ২৩শে অক্টোবর পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটিতে লেনিন রচিত সশস্ত্র অভ্যুত্থানের ঐতিহাসিক প্রস্তাব গৃহীত হল। ২৯শে অভ্যুত্থান পরিচালনার জন্য নির্বাচিত হল স্তালিনের নেতৃত্বে একটি সামরিক বিপ্লবী কেন্দ্র। পার্টিতে হেরে গিয়ে কামেনেভ ও জিনোভিয়েভ বিশ্বাসঘাতকতার পথ নেয়, ফাঁস করে দেয় কেন্দ্রীয় কমিটির গোপন সিম্খান্ত। লেনিন তাঁদের পার্টি থেকে বহিৎকারের দাবি তোলেন।

৬ই নভেম্বর লেনিন রাত্রে ছম্মবেশে এলেন পেরো-গ্রাদের স্মোলনি ইন্স্টিটউটে অভ্যুত্থান পরিচালনার জন্য। শ্রন্থ হল সশস্ত্র অভ্যুত্থান। গ্রামিক, সৈন্যদল ও নৌর্বাহিনী একযোগে ঝড়ের মতো আক্রমণ চালাল। ১৯১৭ সালের ৭ই নভেম্বর লেনিন ও স্তালিনের নেতৃত্বে পেরোগ্রাদে বিশ্লবী অভ্যুত্থান বিজয়ী হল। রাষ্ট্রক্ষমতা এল সোভিয়েতগুর্লির হাতে।

সন্ধ্যায় স্মোলনিতে বসল দ্বিতীয় সোভিয়েত কংগ্রেস। লোনন শান্তি ও ভূমি সম্পর্কে রিপোর্ট পেশ করেন। তিনি প্রস্তাব আনেন, অবিলম্বে ফুন্টে বৃন্ধ বিরতির জন্য সমস্ত বৃধ্যমান দেশের জনগণ ও সরকারের কাছে ঘোষণা পাঠানো হোক। শান্তি ও জ্বাতিতে জাতিতে বন্ধ্যমান থেকেই এই হল নতুন সমাজতান্ত্রিক রাম্থের বৈদেশিক নীতি। কংগ্রেসে শান্তি ও ভূমি ডিক্রি গ্রীত হল। ভূমি ডিক্রিতে বিনা ক্ষতিপ্রেণে জমিদারি মালিকানা উচ্ছেদ হল। প্রথম সোভিয়েত রাজ্রের সভাপতি নির্বাচিত হলেন লোনন।

স্মোলনিতে হল নতুন সরকারের কর্মকেন্দ্র। এখান থেকেই পাঠানো হত সব নির্দেশ ও সার্কুলার। দেশের সব প্রান্ত থেকে লোকজন আসত। সবদিকেই ছিল লোননের নেতৃত্ব। কিছুই তার নজর এড়াত না। তিনি

ছিলেন এই বিপলে কর্মকাণ্ডের মধ্যমণি। "জনগণের প্রতি" আবেদনে তিনি তাদের স্বোভিয়েতগর্নালর চার-পাশে দাঁড়াবার, নির্ভায়ে রাষ্ট্রপরিচালনার কাজ হাতে নেবার আহত্বান জানান। রাষ্ট্রের কাজটা নাকি শুধু ধনীদের পক্ষেই সম্ভব, এই মিথ্যা রটনার সমাণিত করতে হবে। উৎপাদন ও বণ্টনের উপর শ্রমিক নিয়ন্তণের লেনিনীয় খসডা প্রস্তাব গ্রেটত হয় সোভিয়েত সরকারের প্রথম দিনগুলিতেই। দোষিত হয় রাশিয়ার সমস্ত জাতির পরিপূর্ণ সমানাধিকার। স্তালিন ঐ ঘোষণাটি রচনা করেন এবং এতে স্বাক্ষর দেন লেনিন ও স্তালিন উভয়েই। যুন্ধ বন্ধ করার জন্য জার্মান প্রতিনিধিদের সংগ্যে কথাবার্তা বলতে পাঠানো হয়েছিল ট্রটস্কিকে। ট্রটস্কি পার্টির নির্দেশ অমান্য করে শান্তির আলোচনা ভেঙে দেন। এই সুযোগে জার্মান সৈন্য নতুন করে আক্রমণ শ্বরু করে। প্রতিরক্ষার কাজে সমস্ত শক্তি ও সংগতি নিয়োগের প্রস্তাব করেন লেনিন।

১৮১৮ সালে ৬ই মার্চ পেত্রোগ্রাদে বসল পার্টির ৭ম কংগ্রেস। সমাজতান্ত্রিক বিশ্লবের পর এই প্রথম পার্টি কংগ্রেস। গৃহীত হয় 'ষ্কুম্ব ও শান্তির সিম্বান্ত'। পার্টির নতুন নামকরণ হয়। ১৯১৮-র মার্চেরাজধানী স্থানান্তরিত হল মস্কোতে। লেনিন বাসা নিলেন ফ্রেমলিনে।

কিন্তু বিশেবর প্রথম সমাজতান্ত্রিক রাজ্মের শন্ত্রা চুপ করে রইল না। কেরেনন্দিক বাহিনীকে চ্র্ণ করা হল। বিদেশী সাম্লাজ্যবাদী শক্তিগ্র্লি যোগ দিল রাশিয়ার ধনী ব্যবসায়ী জমিদারদের সজো। এই 'হোয়াইট'রা তিন দিক থেকে সোভিয়েতকে গ্রাস করার জন্য হাঁ করে এল। বহ্ন ত্যাগ ও কন্টের মধ্যে রাশিয়ার মেহনতী মান্র যে ক্ষমতা দখল করেছে, তা রক্ষা করতে তারা এগিয়ে এল। ১৯২০ সালের মধ্যে পরাজিত হল 'হোয়াইট'রা লালফৌজের হাতে। খাদ্য পরিস্থিতি হল গ্রুত্ব। কুলাক ও চোরাবাজারীরা শষ্য ল্রিকয়ে দ্রিভিক্ষ ঘটিয়ে বিশ্লবকে মারতে চাইল। লেনিন ধর্নন তুললেন, শস্যের সংগ্রামই সমাজতদেরর সংগ্রাম। শ্রমিকদের তিনি বললেন, 'কমরেডস, মনে রাখবেন, পরিস্থিতি সংকটজনক। বিশ্লবকে বাঁচাতে পারেন কেবল আপনারাই, আর কেউ নয়।'

প্রথম থেকেই সাম্বাজ্যবাদী শক্তিগন্নি লেনিন ও সোভিয়েত বিশ্ববের বিরুদ্ধে তীর বিশ্বেষ ছড়াতে লাগল। লেনিন হল তাদের ভাষায় দানব দস্যু। তারা গন্তুব রটিয়ে চলল, লেনিনকে হত্যা করা হয়েছে। আর তাকে হত্যার চেন্টাও চলল। ১৮১৮, ৩০শে আগস্ট। একটা কারখানার শ্রমিকদের সপো কথা বলতে বলতে আস্তে আস্তে হেণ্টে চলেছেন লেনিন। হঠাৎ সোশ্যা-লিস্ট রেভোলিউশনারি সদস্যা কাপলান রিভলবার খনলে শ্রমিকদের প্রিয়ত্ম নেতার উপর গন্তি চালাল। গন্রন্তর আহত হলেন তিনি। উল্লাস্ত হল শন্ত্রর দল। কিন্তু লেনিন বেণ্চে উঠলেন। তাঁর যে এখনও অনেক কাজ বাকী রয়েছে।

১৮১৮-১৯। মার্কিন যুক্তরাদ্ধী, ইংলণ্ড, ফ্রান্স ও জাপানের সাম্বাজ্ঞাবাদীরা সোভিষ্ণেতের বিরুদ্ধে সরা-সরি আক্রমণে নামল। দশ লক্ষাধিক শানুসৈন্য চারদিক থেকে বেণ্টন করল নতুন সোভিষ্ণেত রাদ্ধিক। গড়ে উঠল লেনিনের নেতৃত্বে শ্রমিক-কৃষক প্রতিরক্ষা পরিষদ। চত্যালন ও জার্জিনিক্ষিকে পাঠালেন লেনিন প্রাচ্ফ্রেন্টে শানুদের মোক্যবিলা করার জন্য।

প্রকাশিত হল লোননের "প্রলেতারিয়ান বিম্লব ও দলত্যাগী কাউটম্কি" বইথানা। এই শক্তিশালী রচনায় তিনি শ্রমিক শ্রেণীর স্বার্থের প্রতি স্ক্রিধাবাদের প্রবন্ত। কাউটম্কির বিশ্বাসঘাতকতার মুখোশ খুলে ধরেন।

১৯১৯ মার্চ । লেনিনের পরিচালনায় অন্থিত হয় কমিউনিসট আশতর্জাতিকের প্রথম কংগ্রেস। এতে তিনি "বৃদ্ধোয়া গণতলা ও প্রলেতারিয়ান একনায়কত্ব" বিষয়ে রিপোর্ট পেশ করেন। এরপরই বসে পার্টির অন্টম কংগ্রেস, প্যারি কমিউন দিবসে ১৮ই মার্চ। কমিউনিস্টরা সেদিন যে স্বন্দ দেখেছিল, তা বাস্তবে র্পায়িত করেছে রাশিয়ার প্রলেতারিয়েত। এ কংগ্রেসের কর্মস্টীতে পর্বাজবাদ থেকে সমাজতলাে উত্তরণের গোটা পর্বটার জনা কমিউনিস্ট পার্টির কর্তব্য নির্দিষ্ট হয়।

১৯২০ সালের মার্চে নবম কংগ্রেসে লেনিন অর্থ -নৈতিক নির্মাণের পরিকল্পনা হাজির করলেন পার্টির সামনে। সমাজতান্দ্রিক নির্মাণকার্মের তিনি ছিলেন অনুপ্রাণক ও সংগঠক।

জনুলাই-আগস্টে পেক্রোগ্রাদে কমিউনিস্ট আন্ত-জাতিকের দ্বিতীয় কংগ্রেস পরিচালনা করেন লেনিন। ১৯২১-এ পার্টির দশম কংগ্রেসেরও পরিচালক ছিলেন তিনি। সেখানে তিনি ট্রটিস্ক, ব্খারিন প্রভৃতি উপদল-নেতাদের ক্রিয়াকলাপ ও পার্টি-বিরোধী গ্রন্পের অস্তিত্ব নিষিম্ধ করার প্রস্তাব আনেন। শর্নিশ্বর ফলে পার্টি স্কাংহত হয়, দৃঢ় হয় তার ঐক্য।

কাজে একেবারে ডুবে ছিলেন লেনিন। তাঁর একমাত বিশ্রাম ছিল ক্রেমলিনের ময়দানে একট্ব পায়চারি অথবা বিশেষ ছ্রাটর দিনে ক্রুপস্কায়া ও মারিয়া ইলিনিচনার দংশে মস্কোর উপকণ্ঠের পাহাড়ে একট্ব বেড়ানো। কাজের চাপে ও গ্রলির জখমের ফলে (একটা গ্রলি তখনও বের করা যায় নি) লেনিনের স্বাস্থ্য ভেঙে পড়ল। নিজের শরীরের দিকে তাঁর লক্ষ্যই ছিল না. কিন্তু অন্য কারও শরীর একট্ব খারাপ হলেই বড় বাসত হয়ে উঠতেন তিনি। গ্যোকির অস্বথের জনা লেনিন তাঁকে তাড়াতাড়ি স্বাস্থ্যকর স্থানে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা করেন।

১৯২২ সালের মার্চে পার্টির একাদশ কংগ্রেসে লেনিন ভাষণ দেন। রিপোর্টে তিনি নয়া অর্থনৈতিক নীছির প্রথম বছরের খতিয়ান করেন এবং সানন্দে জানান বে, সমস্ত ক্ষেত্রেই অগ্রগতি শ্রুর্ হয়েছে, শ্রমিক-কৃষক ঐক্য। পার্টি কংগ্রেসে এই লেনিনের শেষ বন্ধতা।

১৯২২ সালের গ্রীন্মে অস্কুথ হয়ে পড়ে লোনন মক্ষের উপকপ্তে গোর্কিতে চলে যান। চাষারা ঝ্রিড় বোঝাই ফলম্ল এনে দিত। তিনি রেগে উঠতেন, বারণ করতেন, কিন্তু ফিরিয়ে দিতে পারতেন না পাছে তারা মর্মাহত হয়। সব খাবার তিনি র্গন কমরেডদের মধ্যে বিলি করে দিতেন।

অক্টোবরে মন্ফো ফিরে এসে আবার কাজে লাগলেন।
সভাপতিত্ব করলেন জনকমিশার পরিষদের, অংশ নিলেন
কেন্দ্রীয় কমিটির কাজে, বক্কৃতা দিলেন। ১৩ই নভেন্বর
তিনি কমিউনিস্ট আন্তর্জাতিকের ৪র্থ কংগ্রেসে
রিপোর্ট দেন, "রুশ বিশ্লবের পাঁচ বছর ও বিশ্ববিশ্লবের পরিপ্রেক্ষিত।" ২০শে নভেন্বর মন্ফো
সোভিয়েত অধিবেশনে লোনন তাঁর শেষ প্রকাশ্য বক্কৃতা
দেন। সোভিয়েত সাধারণতন্ত্রগর্লাকে একটি একক ইউনিয়ন রাজ্মে মিলিত করার কর্তব্য তিনি হাজির করেন।
এ প্রন্দেনর সিম্বান্তের জন্য স্তালিনের সভাপতিত্বে
একটি কমিশন গঠিত হয়।

১৯২২-এর ডিসেম্বরে লেনিন ফের গ্রের্তর অস্কর্থ হয়ে পড়েন। আবার একট্র সেরে উঠলেন জানুয়ার-ফের্য়ারির দিকে। এ সময় তিনি গ্রাতিলেখন দিয়ে যান তাঁর শেষ প্রবংধগর্বালর—কংগ্রেসের নিকট পয়', 'দিনলিপির পতাগর্বাল', 'সমবায় প্রসংগ'. আমাদের বিশ্লব', 'কি ভাবে গ্রামক-কৃষক পরিদর্শন প্রেপীঠত করা উচিত', 'বরং অলপ কিন্তু ভাল করে'। 'বরং অলপ কিন্তু ভাল করে'। এই প্রবন্ধে লেনিন ভবিষ্যম্বাণী করেন—রাশিয়া ভারত্বষ ও চীন মর্ছিসংগ্রামের দিকে দ্বত এগিয়ে আসছে বলে সমাজতলের জয় আজ প্রথিবীতে অবশাদভাবী।

লেনিন নিদেশি দিলেন় সমাজত**ন্**ত গঠনের জনা আ**বশ্যক ভারী শিল্পের বি**কাশ, টেকনিকাল পশ্চাদ-পদতার অবসান, সারা দেশের শিলপায়ন ও বৈদ্যুতি-ক**রণ। তিনি বললেন, জ**নশিক্ষার জন্য অর্থব্যয়ে যেন কো<mark>ন কুণ্ঠা না করা হয়। তিনি শেখালেন, প্র</mark>পেভারিয়ান রা**ত্রই হল সমাজতন্ত্র নির্মাণের ম**ূল হাতিয়ার। পাটি ক্**মীদের কাছ থেকে কঠো**র শৃত্থলা দাবি করার সতেগ স**েগ লেনিন নিজেই সে শ**ুখেলার দুণ্টোল্ড রেখে যান। বি**প্লব ও সমাজতন্ত্রের শত্র**দের সম্পর্কে যেমন তিনি **ছিলেন কঠোর ক্ষমাহী**ন, তেমনি ছিলেন বিনয়ী অনাড়ন্বর সংবেদনশীল। শত্ররা তার বলিষ্ঠ ও শাণিত য**়িন্তর সামনে দাঁ**ড়াতে সাহস পেত না। লেনিনের য**়ি**ন্ত ছি**ল এত স্পন্ট ও জো**রালো যে তা শ্রোভাদের মনকে প্রথমে আলোড়িত, ক্রমে উদ্দীপিত ও শেষপর্যন্ত, চলতি ভা**ষায় বলা চলে একেব**ারে দখল করে বসত। নীতির প্রতি নিষ্ঠা ছিল তাঁর আবিচল। "নীতিনিষ্ঠ কার্য-প**ন্ধতিই নির্ভল** কার্যপিন্ধতি" বলতেন লেনিন। আর

সনগণের স্কানশীল শান্ততে তাঁর ছিল অগাধ বিশ্বাস।
সবচেরে আশ্চর্ষ ছিল তাঁর বিশ্ববস্থাতিতা। সত্যদুন্টার মতো বিভিন্ন শ্রেণীর গতিপ্রকৃতি ও বিশ্ববের
সম্ভাব্য গতিপথের বাঁকগুলো পরিক্রার তিনি দেখতে
পেতেন, যেন সমস্ত ব্যাপারটা তাঁর হাতের মুঠোর
রয়েছে। লেনিন চরিয়েরে এই বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে স্তালিন
দুটো ঘটনার উল্লেখ করেছেনঃ

"প্রথম ঘটনাটা নভেন্বর বিস্লবের ঠিক আগে, যখন লাখ লাখ শ্রমিক, কুষক ও সৈন্য যুক্তকেত্রে ও দেশের মধ্যে সংকটের তাডনায় শান্তি ও মুক্তির দাবি তুলছে; যখন সেনাপতিরা ও বুর্জোয়ারা শেষ পর্যন্ত লড়াই চালাবার মতলবে সামরিক শাসন কায়েম করার চেণ্টা করছে; যখন সমস্ত তথাক্থিত 'সোশ্যালিস্ট' পার্টি-গুলো বলগেভিকদের বিরোধী এবং তাদের জার্মান-গ্রুতচর বলে বদনাম রটাচ্ছে, যখন কেরেনিস্ক বল-শেভিকদের আত্মগোপনে বাধ্য করার চেষ্টা করছে; বখন একদিকে অস্ট্রিয়া-জার্মানীর শান্তশালী সৈন্যদল আমাদের ক্লান্ত ধরংসোল্ম খ রুশকাহিনীর মুখোম্খি দাঁড়িয়ে, আর অন্যাদিকে পশ্চিম ইওরোপের সোশ্যা-লিস্টরা' নিজ নিজ দেশের সরকারের সঙ্গে ভিডে গেছে অবস্থায় বিদ্রোহ শ্রুর করার অর্থ সর্বস্ব পণ করা। কিন্তু লেনিন সে ঝ'ৰ্মাক নিতে মোটেই ভীত হন নি. কারণ, তিনি জানতেন, বিশ্লব অবশ্যমভাবী এবং বিজয়ও স্ক্রিশ্চিত। লেনিনের এই বৈশ্লবিক দূরদ্যিট পরবর্তী ঘটনায় সম্পূর্ণ সত্য প্রমাণিত হয়েছে।"

"দ্বিতীয় ঘটনা—নভেন্বর বিশ্লবের প্রথম দিনগৃন্লির কথা—যখন গণপ্রতিনিধি পরিষদ বিদ্রোহী
সেনাপতি জেনারেল দৃন্থোনিনকে যুন্ধ-বন্ধ ও
জার্মানীর সংগ্য আপেস আলোচনা শৃর্ করতে বাধ্য
করার চেন্টা করছেন। মনে পড়ে, লোনন, ক্রাইলেণ্ডেকা ও
আমি পেত্রোগ্রাদের সর্বোচ্চ সমর-পরিষদে গেলাম
দৃন্থোনিনের সংগ্য টেলিফোনে কথা বলতে। দৃন্থোনিন
ও সমর-পরিষদ সটান বলে দিল, তারা গণ-প্রতিনিধি
পরিষদের হৃত্বুম মানবে না। সে একটা মারাত্মক মৃহ্ত্ ।
সামরিক কর্মচারী সমর-পরিষদের বশবতী। সৈন্দের

কর্মাও কিছু বলা মার না। তার উপর কেরেনাস্ক পেটো-গ্রাদের দিকে অভিযান চালাছে। টেলিফোনের কাছে কিছুক্তপ চুপা করে থাকার পর কেনিনের মুখখানা হঠাং উল্জ্বল হয়ে উঠল। বোঝা গেল, একটা সিন্দান্তে তিনি পেশিছেছেন। বললেন, বেতার স্টেশনে চল। আমরা দুখোনিনকে বরখাস্ত করে, তার জারগার কমরেড ক্লাইলেন্ফোকে সেনাপতি নিয়ন্ত করে এক বিশেষ আদেশ জারি করক এবং অফিসারদের ডিঙিয়ে সৈন্যদের কাছে আবেদন জানাব, তারা ষেন সেনাপতিগ্রলোকে च्चता करत रकरन, यून्य वन्य करत रमत्र अवश कार्यान-অস্থ্রীয় সৈন্যদের সংখ্য যোগাযোগ স্থাপন করে শান্তি প্রতিষ্ঠার ভার নিজেদের হাতে তুলে নেয়—এ ছিল অন্ধকারের মধ্যে ঝাঁপ দেওয়া। কিন্তু লেনিন ঘাবড়ালেন না, কারণ তিনি জানতেন, সৈন্যরা শান্তি চায় এবং শান্তি তার। প্রতিষ্ঠা করবেই। আমরা জানি, এ ক্ষেত্রেও লেনিনের দরেদ্ভি আশ্চর্যরক্মভাবে সঠিক প্রমাণিত इस्र।"

১৯২৩ সালের মে মাসে লেনিন আবার গার্কতে চলে আসেন। গ্রামের মৃত্ত হাওরা তাঁকে একট্র সজীব করে তোলে। ছোটবেলার খেলার সাথী ভেরা এল তার ছেলেকে নিয়ে তাঁকে দেখতে। শ্রমিক প্রতিনিধিরা এল। হাসিম্থে সবার কুশল প্রশ্ন জিজ্ঞেস করলেন লেনিন। কিল্কু এই ভাল হওরা বেশি দিন টিকল না।

১৯২৪ সালের ২১শে জানুরারি সম্থ্যা ৬টা ৫০ মিনিটে লেনিন—ভ্লাদিমির ইলিচ উলিয়ানভ মারা গেলেন। এক মহাজীবনের অবসান হল।

কিন্তু মৃত্যু নেই লেনিনের। প্রথিবীর যে কোন প্রাক্তে মেহনতী মান্য যেখানে শোষণের অবসান ঘটিয়ে নবজীবনের পথে, সমাজতল্রের পথে পা বাড়িয়েছেন, ষেখানে মৃত্তিকামী মান্য কলে কারখানায়, ক্ষেতে খামারে, শহরের রাজপথে সাম্বাজ্যবাদী শান্তর মুখোম্থি আজও লড়ছেন, তাঁদেরই মধ্যে বে'চে রয়েছেন লেনিন, লেনিন তাঁদের পথ প্রদর্শক, মহানায়ক। দীর্ঘজীবী হোন ক্মরেড লেনিন।

[গণশান্তি লেনিন জন্ম শতবাৰ্ষিকী সংখ্যা, ১৯৭০ থেকে পুনুম্নিদ্ৰত]

[গণতন্দ্রকে রক্ষা করতে হবেঃ ১১ প্রতার শেষাংশ]

ও কমিউনিস্ট শাসকগোষ্ঠীর, সাম্প্রতিক কার্যকলাপ মার্কিন সাম্লাজ্যবাদ সমেত অন্যান্য সাম্লাজ্যবাদীদের আক্রমণম্থী হতে সাহাষ্য করছে। সমাজতান্দ্রিক শিবির যাতে ঐক্যবন্ধ হয়ে সাম্লাজ্যবাদ এবং বিশেষভাবে মার্কিন সাম্লাজ্যবাদের প্রতিটি আক্রমণ, প্রতিটি হস্ত- ক্ষেপ, প্রতিটি বড়বন্দের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে পারে তারজন্যে ভারতের ব্বসমাজকে জনমত স্থি করতে হবে ভারতের ব্ব শান্তিকে এইভাবেই আগামী দিনে সামাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সকল দল-মতের ব্বশন্তিকে ঐক্যক্ষ করতে হবে।' ইনক্লাব—জিল্পাবাদ

ভারতীয় গণনাট্য সজ্ব, গোহাটী শাখার অভিনন্দন পত্র

ব•ধ্যুগণ,

পশ্চিমবংশ রাজ্য যাব-ছাত্র উৎসবে আমাদেরকে নিম্মন্ত্রণ করে এনে যে স্নেহ আর সম্মান দিয়েছে, তার জন্য আমরা এই উৎসবের কর্মকর্তাদেরকে কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি আর সাথে সাথে এই সম্মেলনের প্রতি শাভেচ্ছা আর বৈশ্লকিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

আসামের বর্তমানের রাজনৈতিক পরিস্থিতি সমগ্র ভারতবর্ষের দ্বিট আকর্ষণ করেছে। গত ছ'মাস ধরে বিদেশী বহিষ্করণ আন্দোলনের ফলে এক তীর আলোড়নের স্থি হয়েছে আর এই আলোড়নে আসামের রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক জীবনকে বেশ ভালোভাবেই নাড়া দিয়েছে।

বর্তমানের এই আন্দোলনের ম্লে যে অসমীয়া মান্ধের ভর আর ভাবাবেগ কাজ করেছে, তাতে কোন সন্দেহ নেই। বিদেশীর প্রাবল্যে অসমীয়ারা নিজের ঘরেই সংখ্যালঘ্ হওয়ার আশুগ্রুকা করেছে। তাছাড়া এই অবস্থার আর্থিক বিকাশ, উদ্যোগীকরণ, কর্মসংস্থান আর কৃষি সংস্কারের ক্ষেত্রে কেন্দ্রীয় তথা রাজ্যিক সরকারের দ্কপাতহীন মনোভাবের ফলে যে অস্ত-হীন নির্মাম শোষণ আর বঞ্চনা চলছে তাও আসামবাসীদের মনে প্রচণ্ড ক্ষোভ জাগিরে তুলেছে।

আসামবাসীর এই ন্যায়সপাত ভয় আর ক্ষোভকে সাম্প্রদায়িক, সাম্লাজ্যবাদী আর ঐক্যবিরোধী শক্তি-গ্লো ব্যবহার করে আসামে হিংসা আর সংঘর্ষের এক দাবানল স্থিত করেছে। বিদেশী সনান্তকরণ আর বহিষ্করণের মত একটা জটিল সমস্যা সমাধানের জন্য শান্তিপূর্ণ আলাপ আলোচনা আর ন্যায়িক বিধি ব্যক্তথার বাইরে অন্য পথ নেই। এবং এই শান্তি-পূর্ণ, গণতান্দ্রিক পন্ধতি আর সহযোগিতাকে উপেক্ষা করার ফলে বিদেশী বিতাডনের পরিবর্তে আসামের বিভিন্ন ভাষা-ভাষী আর ধর্মাবলদ্বী জনসাধারণের ^{মনে} শত **শত বছর ধরে চলে থাকা ঐক্য আর স**ম্প্রীতির উপরে এ**ক প্রচণ্ড আঘা**ত আ**সলো**: ভাষিক আর ধমীয়ে উভয় সম্প্রদায়েরই রক্ত ঝরলো; হাজার হাজার পরিকার সর্বস্বান্ত হলো। আর সংখ্যালঘ্রদের মৌলিক গণতান্ত্রিক অধিকারের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য মরণপণ সংগ্রামকারী গণতান্ত্রিক সংগঠন, দল সাংস্কৃতিক অন্তোন, শিল্পী, ব্শিঞ্জীবীরাও এই অমান্বিক আক্রমণের শিকার হলেন। দ্রাত্ঘাতী আর সন্তাসবাদী শক্তিগ্নলি বর্তমানের আন্দোলনকে গণতান্ত্রিক ঐক্য আর ভারতের রাষ্ট্রীয় অঞ্চততার বিরুদ্ধে পরিচালিত করার জন্য অবিরাম প্রচেণ্টা চালাচ্ছে। সামাজ্যবাদী শক্তিরও দীর্ঘদিন থেকে তেমন প্রচেণ্টা চালিয়ে যাওয়ার প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে।

আবার এই আন্দোলনকে ম্লধন করে এক শ্রেণীর বাবসায়ীরা আসামের সর্বস্তরের মান্ধের জীবনযাত্তা আচল করে তোলার চেন্টা চালাচ্ছে। নিত্য প্রয়োজনীয় দ্ব্যাদির ম্ল্য বৃদ্ধি ঘটেছে। গরীব কৃষক শ্রমিকের অবস্থা জঘন্যতম হয়েছে। বাজার নেই, কৃষিজাত দ্রের ম্ল্য নেই, হাজিরা নেই। শ্রমিকের মজ্রী আর অন্যান্য দাবী-দাওয়ার আন্দোলনও একেবারে বন্ধ। শিক্ষাজগতেও সেই একই অচলাবস্থা। শিক্ষাজীবনের একটা অম্ল্য বছরও নন্ট হওয়ার আশ্রুকা দেখা যাকেছে।

ভাষা সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও বিপদ নেমে আসছে। বিভিন্ন ভাষা ধর্মের মান্মকে নিয়ে গড়ে ওঠা বৃহৎ অসমীয়া জাতির ভাষা সংস্কৃতির বিক্দের পথে বাধা পড়েছে। ম্সলমান কৃষিজীবী আর চা মজদ্বর, যারা অনসমীয়া হয়েও অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতি গ্রহণ করে অসমীয়া জনসমাজের সাথে মিশে গিয়েছেন, তাদের মধ্যেও সন্দেহ আর ভীতি জন্ম নিয়েছে। এককথার অসমীয়া জাতি আর ভাষা সংস্কৃতির গণতান্তিক সংগ্রামী আর ঐক্যবন্ধ পরন্পরার ওপরে প্রতিক্রিয়াশীলরা কাঁপিয়ে পড়েছে।

ভারতীয় গণনাট্য সংঘের গোহাটী শাখা আসামের বিভিন্ন ভাষা-ভাষী আর জনগোষ্ঠীর সাংস্কৃতিক মিলন আর ঐক্যের পতাকাকেই উধের্ব তুলে ধরার চেণ্টা চা**লিয়ে যাচ্ছে। আম**রা চেষ্টা করছি আসামের বিশ্লবী সংস্কৃতির অগ্রদত্ত আর এই সঙ্ঘের কমী জ্যোতি-প্রসাদ, বিষ্ণুরাভা আর মঘাই ওজা প্রভৃতির গৌরবোজ্জ্বল ঐতিহ্যকে রক্ষা আর প্রবাহিত করতে. বিভিন্ন ভাষা-ভাষী আর জনগোষ্ঠীর গণতান্ত্রিক সং**স্কৃতির বিকাশ** আর ঐক্যকে স্থানিশ্চিত প্রবাহিত করে আসামে মিলিত সংস্কৃতির ভিত্তি গড়ে **তুলতে। সেই উদ্দেশ্যে** এই সঙেঘর জন্মলণন থেকেই আমাদের প্রস্রীরা নিজের সীমিত শক্তি নি**রে সংগ্রাম করে আসছেন।** আমরাও ব্যাতিক্রম নই। আর তাই বিদেশী সনাস্তুকরণ আর বহিষ্করণের ক্ষেত্রে আমরা এক শান্তিপূর্ণ, ন্যায়ক আর গণতান্তিক বিধি ব্যবস্থার দাবী করি আর বর্তমানের উত্তেজনা আর দ্রাত্যাতী হিংসার অন্ত ফেলানোর জন্য জনগণের

[শেষাংশ ৮ প্রতার]

রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা অশোক ভট্টাচার্য্য

অভতপূর্ব উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে দিরে পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসব গত ২৩শে থেকে ২৯শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত শিলিগর্ড় শহরে অন্থিত হয়ে গেল। নানা দিক দিয়ে এবারের যুব-ছাত উৎসব একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে <mark>থাকবে। প্রথম কারণটি</mark> হ'ল-এবারই ক'লকাতার গণ্ডী পেরিয়ে উত্তরবঙেগর িশলিগ**্রাড় শহর এই উৎসব**টির আয়োজক। দিবতীয় বিভিন্ন হ'ল-পশ্চিমবজ্গের অংশের সংস্কৃতির প্রতিফলন এই উৎসবের মধ্য দিয়ে ঘটেছে। তৃতীয়টি—ব্যাপক জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা। উপরের প্রথম দ্ব'ট কারণ নিয়ে অনেক আলোচনা হয়ে থাকতে পারে। কিন্তু ব্যাপক জনগণের অংশ গ্রহণ ও সহযোগিতা নিঃসন্দেহে এবারের যুব-ছার উৎসবের একটি রাজনৈতিক তাৎপর্যবাহী ঘটনা। কো**ল**কাতার বাইরে যুব-ছাত্র উৎসব কতথানি সফল হ'তে পারে এনিয়ে যেমন সরকারী পর্যায়ে এবং অভিজ্ঞ মহলে আশংকা ছিল, তেমনি শিলিগ্রাড়র একজন যুবকমী হিসেবেও নিজেদের উপর পূর্ণ আস্থা কখনই রাখতে পারি নি। কারণ কোলকাতার বাইরে উত্তরবঙ্গের যাঁরা এই যুব-ছাত্র উৎসব প্রস্তৃতি কমিটির কর্মকর্তা বা কমী ছিলেন তাঁদের অনেকেরই যুব-ছাত্র উৎসব সম্পর্কে ইতিপূর্বে কোনও পরিষ্কার ধারণা ছিল না। যে যুব-ছাত্র উৎসব এ' বছরের ফেব্রুয়ারী মাসে অনুষ্ঠিত হ'ল তা অনুষ্ঠিত হবার কথা ছিল ১৯৭৯ সালের নভেম্বর মাসে। সেই ভাবেই প্রস্তৃতিও শ্বর হয়েছিল, কিন্তু লোকসভার মধ্যবতী নির্বাচন ইতিমধ্যে এসে পড়ায় উৎসবের দিনটিকে পিছিয়ে দিতে হয়। স্বাভাবিক ভাবে য**ুব-উৎসব প্রস্তৃ**তির সাথে যুক্ত কমীদের জড়িয়ে পড়তে হয় বৃহত্তর রাজ-নৈতিক কর্মকান্ডে। স্কুল-কলেজগ,লোও এই সময় হয় বন্ধ ছিল নতুবা স্বাভাবিক ক্লাস ব্যাহত ছিল কিন্ত তা সত্ত্বেও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রাথমিক কাজ-গ^{ুলোকে} চাল**ু** রাখতে হয়। স্কুল কলেজ বন্ধ থাকা। সত্ত্বেও বহু, ছাত্র-ছাত্রী এই প্রতিযোগিতাগুলোতে নাম : লেখায়। লোকসভার নির্বাচনের পর যুক-ছার কমীরা এই উৎসবের কাজে দায়িত্ব সহকারে এগিয়ে আসতে থাকে। কেন্দ্রীয় অফিন্সে স্থান সংকুলানের অভাৰ ঘটে ছাত্র-ছাত্রী কমীরা বিভিন্ন স্কুলে স্কুলে গিয়ে সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতাগ;লোতে অংশ গ্রহন্ধ করবার আবেদন জানায়। ৫ই ফেব্রুরারী থেকে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রাথমিক পর্যায়ের অনুষ্ঠান শ্বর হয় উত্তরবঙ্গের তিনটি কেন্দ্রে। শিলিগ্রডি

কেন্দ্রের অনুষ্ঠানগুলো প্রথম দিন থেকেই এমনভাবে শ্বর হয় যা আমাদের স্বেচ্ছাসেবকদের পক্ষে সামলানো কঠিন হয়ে পড়ে। ছাত্র-ছাত্রীদের ভীড়ই ছিলো ব্যাপক। আনন্দের কথা এই অনুষ্ঠানগরলো পরিচালনায় যত ম্বেচ্ছাসেবক ছিল তার সবটাই ছাত্র-ছাত্রী কমী। সংগীত, আবৃত্তি প্রতিযোগিতাগুলোতে শুধু মাত্র প্রতিযোগীদেরই ভীড় হ'ত না, তাদের অভিভাবক-ভীড় হ'ত অভিভাবিকাদেরও প্রচর। হিসাবে শিলিগর্ড়ি ও উত্তরবণেগর যাদের কাছেই আবেদন করা হয়েছিলো তারাই সাড়া দিয়েছিলেন অকণ্ঠচিত্তে। এমন অনেক বিচারককে দেখা গেছে যেদিন তাঁদের বিভাগের প্রতিযোগীতা ছিল না তাঁর। তাঁদের ব্যক্তিগত কাজকে উপেক্ষা করেও দীর্ঘ সময় ধরে অনুষ্ঠানগুলোতে উপস্থিত ছিলেন। কি বিচারক. কি অভিভাবক কি প্রতিযোগী সকলের মুখেই ছিল একটি কথা উত্তরবঞ্জের মান্য এই ধরনের সুযোগ কোনও দিন পায় নি। চ্ডান্ড পর্যায়ের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও ছিল দারুণভাবে সফল প্রতিযোগীদের গ্রুনাগ্রুণ বিচারও ছিলো উন্নত। পশ্চিমবঙ্গের অনেক খ্যাতনামা শিল্পী ও সাহিত্যিকগণ স্বৃদ্র কোলকাতা থেকে এগিয়ে এসেছিলেন শিলিগর্বাড় শহরে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার চূড়ান্ত পর্যায়ের অনুষ্ঠানে বিচারকের দায়িত্ব পালন করতে। অন্যান্য প্রতিযোগীদের সংখ্যার দিক দিয়ে ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠান ছিলো আরও

ক্রীডা প্রতিযোগিতার প্রতিটি দিনই তিলক ময়দানে ছাচ-ছাত্রী, যুবক-যুবতী, সাধারণ মানুষের প্রচুর সমাগম ঘটেছিলো। ভলিবল, খো-খো, হা-ডুডু, কাবাডি প্রতিযোগিতাগুলো দেখতে প্রচুর সংখ্যক মানুষের ভীড় হয়েছিলো। প্রতিটি মুহুত ছিল উত্তেজনায় ভরা। শিলিগন্ডি তথা উত্তর**বপোর** অন্যান্য শহর থেকেও বিচারকরা এই প্রতিযোগিতা পরিচালনার দায়িত্ব পালন করেন। শিলিগ,ডির অনেক ক্রীড়া অন্-রা**গী মানুষের মুখেই শোনা যায় ক্রীড়া প্রতিযো**গিতা এই শহরে ইতিপূর্বে কখনও এত ব্যাপকভাবে সফল হর নি। প্রতিযোগিতার বিষয়গ**্রলো**র মধ্যেও ছিল নতুনত্ব। সেদিক দিয়েও এই অনুষ্ঠান মানুষকে আরও **কেশ**ী আকর্ষিত করে। এবারের রাজ্য **য**ুব-ছাত্র উৎসবের আরও একটি বিশেষ বৈশিষ্ঠ্য হ'ল প্রতিযোগিতায় নেপালী ও আদিবাসী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আরোজন। দাজিলিং শহরে ১লা, ২রা, ৩রা ফেব্র-য়ার্নী নেপালী সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতা অনুষ্ঠা^{নের}

মধ্য দিয়ে শহরটি রুপ নির্বোছলো ছোটো খাটো উৎসবের। প্রতিবোগীদের সংখ্যা ও মান ছিল অভিনন্দন যোগ্য। নেপালী-সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি এই প্রতিযোগিতার অনুষ্ঠানে হর বিচারকের দায়িত্ব পালন করেন নতুবা অন্য যেকোনো ভাবে আর্শ্তারকতার সণ্গে এগিয়ে এসেছিলেন অনুষ্ঠানকে সফল করতে। দার্জিলিং কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের একটি বড় অংশ পালন করেছে স্বেছাসেবকের দায়িত্ব। চা-বাগান ও গ্রামাণ্ডলের আদিবাসীদের সমবেত নৃত্য ও সংগীত প্রতিযোগিতাকে কেন্দ্র করে আদিবাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যাপক উৎসাহের স্কৃতি হয়। যে নৃত্য ও সংগীত এই সম্প্রদায়ের মধ্যে শ্র্যুমাত্র তাদের স্মাজিক ও ধ্মীয় অনুষ্ঠানগ্রেলাতেই সীমাবন্ধ ছিল

সেই নৃত্য ও সংগীতের যে একটি প্রতিযোগিতা হ'তে পারে ইতিপ্রের্ব তার প্রতিফলন কোথাও ঘটেছে কিনা জানা নেই। তরাই এলাকার প্রায় ১৬টি দল গত ১৩ই ও ১৪ই ফেব্রুয়ারী শিলিগর্যুড় বাঘাষতীন পার্ক ময়দানে য্ব-ছাত্র উৎসব উপলক্ষ্যে আদিবাসী নৃত্য ও সংগীত প্রতিযোগিতায় অংশ নেয়। শহরের মান্র্যকে এই অন্তানের কথা না জানানো সম্বেও দ্বটো দিনই প্রায় ৩ হাজার করে লোকের সমাগম ঘটেছিলো, মান্য তাদের নৃত্য ও সংগতকে মহ্ব্রুমান্যুর্ব অভিনন্দন জানিয়েছে করতালির মধ্য দিয়ে। আদিবাসী ভাই বোনেরা পেয়েছে প্রণভরা ভালবাসা ও প্রেরণা। এবারের য্ব-ছাত্র উৎসবের বিশেষ বৈশিষ্ঠাটি কি হ'তে পারে এই অন্তানটির মধ্য দিয়েই মান্যুরে



প্রদর্শনী দেখছেন ম্খামন্ত্রী জ্যোতি বস্

তা বোধগম্য হয়েছিল। ২৩শে থেকে ২৯শে ফেব্র-রারীর দিনগুলো যতই এগিয়ে আসতে লাগলো ততই মানুষের মধ্যে উৎসাহ বাড়তে লাগল। শারদ উৎসবের দিনগালোর আগমনকে কেন্দ্রকরে স্কুলের ছেলে-মেয়ে-দের মধ্যে যেমন পড়ে যায় আনন্দের প্রতিধর্নন তেমনি ভাবেই আনন্দের সাড়া পড়ে গিয়েছিল যুব-ছাত্র উৎসবকে কেন্দ্র করে। ছাত্র টিকিট পেতে হাজার-হাজার স্কুল-কলেজ ছাত্র-ছাত্রীদের বিশাল লাইন দেখে প্রস্তৃতি কমিটি হতভম্ব হয়ে যায়। সমস্ত ছাত্র-ছাত্রী-দেরই টিকিট দেওয়া সম্ভব হয় নি। ছাত্র টিকিটকে किन्द्र करत न्वार्थारन्वरी भर्तनत विभाष्थना माण्डित কিছু সক্ষা চক্রান্ত থাকলেও সাধারণভাবে ছাত্র-ছাত্রীরা যে যুব-ছাত্র উৎসবকে তাদের নিজেদেরই উৎসব বলে ধরে নিয়ে ছাত্র টিকিটের দাবী জানিয়েছিল, তা বলাই বাহ্বল্য। এদের একটি অংশকে যতই উর্ত্তোজত করবার চেন্টা থাকনা কেন, যখনই উৎসব কমিটির সাধারণ সম্পাদক অমিতাভ বস্ম সেই সমস্ত উত্তেজিত ছাত্রদের সাধারণ টিকিট নিতে আবেদন জানান, তখনই সমস্ত ছাত্র-ছাত্রীরা তাঁর আবেদনে সাড়া দিয়ে সাধারণ টিকিটই সংগ্রহ করে। হাজার হাজার ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে কতখানি সহযোগিতার মনোভাব ছিল তা এই ঘটনার মধ্যে দিয়েই প্রকাশিত হয়। মূল উৎসবের ৭ দিনে প্রতিদিন যে ৪০ হাজার লোকের সমাগম ঘটে-ছিল তা শ্ব্ধ শিলিগন্ডি শহরেরই নয়, তার মধ্যে একটি ভাল অংশ ছিল গ্রামাণ্ডল ও চাবাগানের। মান্ত্ৰ এসেছিলো প্ৰতিদিনই জলপাইগ্ৰড়ি, ময়নাগ্ৰড়ি, মালবাজার, ইসলামপ**ুর থেকেও। সাধ**ারণভাবে শিলি-গর্বাড় শহরের মান্ত্র দর্গেশিংসবকে কেন্দ্র করেই বাঁধ-ভাষ্গা জনস্লোত দেখে অভ্যস্ত। কিন্তু এই যুব-ছাত্র উৎসবের এই জনস্রোত মান্যকে দিয়ে গেছে এক নতুন অভিজ্ঞতা। হিলকার্ট রেড, সেভক রোড সহ সমস্ত বড় বড় রাস্তাগ্রলো ধরে মানুষ চলেছে হয় ভানুভন্ত মণ্ডে নয়তো গ্রন্দাস বা ঋত্তিক নতুবা সমীরণ মণ্ড বা তিলক ময়দানের প্রদর্শনীতে। বৃন্ধ-বৃন্ধা, মহিলা-পারাষ-শিশা নিবিশেষে চলেছে যাব উৎসবের প্রাণ্যণে প্রাণে প্রাণ মেলাতে। রাত ১টা বা সারারাত্রি ব্যাপী মান্য উপভোগ করেছে অনুষ্ঠানগনুলো, এই মণ্ড থেকে ওই মণ্ডে ছুটে গেছে। মেয়েরা ঘুরেছে একা একাই, নিভ'য়ে। সমস্ত পরিবেশটাই গড়ে উঠেছিল এত স্কুন্দরভাবে যে সমাজবিরোধীদের বিশৃত্থলা স্ভির চেষ্টা করতেও সমীহ করতে হয়েছিল। উৎসবের অশ্যণে যে ধরণের অবস্থায় কিছ্ব মানুষকে দেখা যায় তারা নিজেদেরকে দুরে সরিয়ে রেখেছিল এই পবিত্র প্রা•গণ থেকে। এই হাজার-হাজার মান্বের ভীড়েও একটিও ছিনতাই বা অশালীন কোন ঘটনা ঘটে নি। অনেক মেয়েরা অভিভাবক ব্যাতিরেকই উপভোগ করেছে সারারাত্রি কাপী অনুষ্ঠানগুলো। প্রতিটি দিনে সেই সেই অংশের মান্বের ভীড়ই ছিল বেশী। শিশ্ব ও महिना पिर्दान এই प्राप्त चर्मा प्रकार की ए हिन ऐस्त्रथ-যোগ্য। প্রায় ৫ হাজার শিশ্বর স্ফুল্জিত স্শৃত্থল ও মুখরিত মিছিল শিশ্বদিবসের একটি ঐতিহাসিক ঘটনা হয়ে থাকবে। হাজার-হাজার মান্যে এই মিছিল **উপভোগ করে রা**স্তার দ_রীদকে দাঁড়িয়ে থেকে। মহিলা মিছিলটিও ছিল আকর্ষণীয়। অনুষ্ঠানগুলো পরি-চালনা করা ৫-শত স্বেচ্ছাসেবকের পক্ষে সম্ভব হ ত না যদি না হাজার-হাজার সাধারণ দর্শক আন্তরিক-ভাবে সহযোগিতা করতেন। কোথাও কোনো বিশৃঙ্খল। স্থির সামান্য প্রচেষ্টা হলেই দর্শকরা নিজেরাই সেখানে শৃত্থলা ফিরিয়ে এনেছিল। দর্শকদের পক্ষ থেকে কোন শিল্পীর ক্ষেত্রেও ন্যানতম বাধা পর্যন্ত **আসে নি। আসাম, ত্রিপ**রা, কেরালা রাজ্যের এবং বিভিন্ন লোক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানগুলো সাধারণ মান্**ষ দার্ণভাবে অভিনন্দ**ন জানিয়েছে। আসামের **শিল্পীদের অনুষ্ঠান মানুষ এমনভাবে নিয়েছিল যে তাদের দিয়ে নিদিন্টি মণ্ড** ব্যাতিরেকও আরও দু'টো মণ্ডে অনুষ্ঠান করান হয়েছিল। আসামের অনুষ্ঠান চলাকালীন মানুষ এমন সৌদ্রাতৃত্বের নিদর্শন দেখিয়েছে **বা পশ্চিমবঙ্গের মান**্ত হিসেবে আমাদের গবিতি করে তুর্লোছল। আসামের শিল্পীরাও এই ভালবাসা ও সোদ্রাতৃত্বে অভিভূত হয়ে উঠেছিলেন। অগ্রু সজল **নয়নে** তারা বিদায় নেয় উৎসব অৎগণ থেকে।

বেকর্ড সংখ্যক মান্বের সমাগম ঘটেছিলো ২৯শে ফের্রারী উৎসবের শেষ দিনটিতে। কিন্তু বাধ সাধল বৃদ্ধি। বৃদ্ধি সামিরকভাবে শেষ হ'তেই মান্য আবার সমবেত হ'ল ময়দানে। তাদেরই অনুরোধে আবার শর্র হ'ল অনুষ্ঠানগ্র্লো। ৭টি দিনের উৎসব শেষ হ'তেই উৎসব মুখর শিলিগ্র্ডি শহরের প্রাণদ্পন্দন কেমন বন্ধ হয়ে গেল। সকলের মুখেই একই কথা শহরটাকে বেন শমশান করে দিয়ে গেল। এই সরকারের অতি বড় সমালোচকও বলতে বাধ্য হয়েছে এত স্মৃশৃত্থল ও এত সফলভাবে ৭টি দিনের অনুষ্ঠান পরিচালনা করতে পারে কেবলমান্ত স্মৃশৃত্থল আদর্শব্দান বাদী রাজনৈতিক নেতৃত্বই। ৭টি দিনের একটি দিনেও নান্তম বিশৃত্থলা স্থিত হয় নি, অনেক মান্বের কাছে এটাই একটা ভাববার বিষয় হয়ে দাঁডিয়েছে।

প্রস্তৃতি-কমিটির নেতৃত্ব ও স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর কার্যকলাপের ভ্রসী প্রশংসা করেছে সাধারণ মান্য। অন্তানগ্রেলার বৈচিত্র দর্শকদের মৃশ্ধ করে তুলেছে। আলোচনা চক্রগ্রেলাতে বিপ্রশ মান্বের ভীড় প্রমাণ করেছে মান্য জানতে চার।

অনেক মান্বেরই ভাল লেগেছে এই উৎসবে শ্রমিক-কৃষক-গরীব মান্বের বিপ্ল সমাবেশ দেখে। উৎসবের শেষটাকে শিলিগন্ডি শহরের মান্য কিছ্বতেই যেন র্মেনে নিতে পারছে না। একটি স্থানীর ইন্দিরা কংগ্রেস নির্দিত্ত পত্রিকা উৎসবের করেকদিন অমণ মন্তব্য করেছিল "এই যুব-ছাত্র উৎসবকে কেন্দ্র করে মনুবের কোন উৎসাহ নেই"। তাদের সে গ্রুড় বালি দিয়ে ১৯৭৯-৮০ সালের যুব-ছাত্র উৎসবের বিরাট সাফল্য উত্তরবংশ্যর গণতান্ত্রিক মানুবের মনেন্ত্র আত্মপ্রতায় জন্মে দিয়েছে। সাংস্কৃতির পীঠস্থান

ক লকাতার বাইরেও বাঙলার সংস্কৃতির ঐতিহ্যকেরকা ও এগিয়ে নেওয়া যায়, শিলিগ্রিড্ডে ব্ব-ছার উৎসব তাই প্রমাণ করেছে। য্ব-ছার উৎসবের এই সাফল্যের সিংহ ভাগেরই দাবীদার নিঃসন্দেহে শিলিগ্রিড়ি তথা উত্তরবঙগের জনগণ। বামফ্রন্ট সরকারের প্রতি তাদের অকৃতিম ভালোবাসার জনোই তা সম্ভব



টিকিট কাউন্টারে দর্শকদের বিরাট লাইন

এবারের যুব-ছাত্র উৎসবে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা দমীর পূচচুত্ত

পশ্চিমবাংলার ছাত্র-যুব সমাজের মধ্যে সমুপ্থ সামাজিক এবং সংস্কৃতিক চেতনা গড়ে তোলার অন্যতম কর্মস্টা হিসাবে যুব-ছাত্র উৎসব উদ্যাপনের যে কর্মস্টা ক্ষমতায় আসীন হবার মাত্র করেক মাসের মধ্যে রাজ্য সরকার গ্রহণ করেছিলেন এবারের যুব-ছাত্র উৎসব কর্মস্টা পালনের মধ্যাদয়ের তা আরো পরিণত র্পলাভ করলো। বিশ্ব যুব উৎসবের অংশ হিসাবেই বিগত যুব-ছাত্র উৎসব পালিত হয়েছিল। কিউবার হাভানা শহরের বুকে বিশ্ব যুব-ছাত্র সংস্থা সম্হ সারা দ্বিনয়ার যুব-ছাত্র সমাজের কাছে সাম্রাজ্য-বাদ বিরোধী চেতনায় উল্বন্ধ হয়ে যুব-ছাত্র উৎসবে সামিল হবার আহ্বান জানিয়েছিল। পশ্চিমবাংলায় যুব-ছাত্র সমাজের কাছে বিশ্ব বুব-ছাত্র সমাজের অহ্বান প্রণাছে দেবার অংশ হিসাবেও বিগত কছরের যুব-ছাত্র উৎসব পালিত হয়েছে।

এবছর বিশ্ব য্ব-ছাত্র সমাজের কোন কেন্দ্রীয়
অনুন্টানস্ট্রী ছিল না। দুনিরাব্যাপী য্ব-ছাত্র
সমাজের কোন কেন্দ্রীয় আহ্বান না থাকা সত্ত্বেও
পশ্চিমকণা সরকার এ রাজ্যের য্ব-ছাত্র সমাজের কাছে
সাম্রাজ্যবাদবিরোধী আহ্বান পেণছে দেবার মণ্ড হিসাবে
"পশ্চিমকণা রাজ্য য্ব-ছাত্র উৎসব প্রস্তৃতি কমিটি
(১৯৭৯-৮০)" গঠন করেছিলেন। উৎসবের জৌল্সে
য্বমানসে শৃধ্মাত্র আনন্দের খোরাক যোগাবার জন্য
নর-সাম্রাজ্যবাদবিরোধী সাধারণ চেতনার য্ব-ছাত্র
সমাজকে উৎসবের প্রাজ্যে সমবেত করা, এবং উৎসবে
অংশ গ্রহণের মধ্যদিয়ে য্বমানসে স্কুথ সাংস্কৃতিক
চেতনার বিকাশের ক্লেত্র সজিয় ভূমিকা পালনের
উদ্দেশ্য নিরেই আয়োজিত হয়েছিল য্ব-ছাত্র উৎসব।
বিগত বছরের চাইতে কহ্বিধ স্বাতন্ত্র নিয়েই অন্বিণ্ঠত
হলো এবারের উৎসব।

অন্যান্য বহু ক্ষেত্রের মতো সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রেও কলকাতাই পশ্চিমবাংলার পীঠস্থান। সেকারণেই এযাবং সমস্ত ব্ব উৎসব অনুষ্ঠানের আয়োজনই হয়েছে ক'লকাতা শহরে। সারা রাজ্যের মানুষের মধ্যে উৎসব অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সামাজ্যকাদ বিরোধীতার আহ্বান ছড়িরে দেবার উন্দেশ্য নিয়ে এবারের উৎসব অনুষ্ঠানের আসর বর্সোছল, উত্তরবাংলার শিলিগর্ক্ত শহরে। উত্তর-বাংলার পাঁচটি জেলাতেই ব্ব-ছাত্র সমাজের ব্যাপক অংশ গ্রহণের লক্ষ্য নিয়েই শ্রহ্ব থেকে সমস্ত পদক্ষেপ গ্রহণ করা হয়েছিল। উৎসবের দিনগর্কাতে উৎসব সংগঠকদের মুখ সাফল্যের আনন্দে উক্জবল হয়ে

উঠেছে উৎসক্ষা খর শিলিগা ড়ি শহরের চেহারা দেখে। উৎসবের সমর যেন উত্তরবাংলার যৌবনশন্তির ঢল নেমেছিল উত্তরবাংলার প্রাণকেন্দ্র শিলিগা ড়ি শহরে। যৌবনের উৎসব প্রাণগণে স্ত্রী-পার্বি, শিশা, কিশোর-কিশোরী, যাবক-বাবতী মিলে মিশে একাকার।

সমগ্র উৎসব অনুষ্ঠানকে বিশেষ গাতিকো সঞ্চার করেছে উৎসবের অন্যতম অঙ্গা সাংস্কৃতিক এবং **ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অনু**ন্ঠানসমূহ। মূল উৎসবের অনেক আগেই শ্রুর হয়েছে এই প্রতিযোগিতাম লক অনুষ্ঠান, ক্লীড়া প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হলো দু'টি क्टिन्द्र- मिनिग्रीष् महत्र अवश स्मिनीश्रत महत्ता। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের কেন্দ্র হিসাবে **স্থান নিধারিত হয়েছিল কল**কাতা, মেদিনীপরে, রায়-**গল্প, কুচবিহার, শিলিগ**ুড়ি এবং দার্জিলিং শহর। মেদিনীপরে শহরে অন্যান্টত হলো শুধুমার আদি-**বাসীদের ক্রীড়া এবং সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা। সারা**-রাজ্যে যুব-ছাত্র সমাজের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার কেন্দ্র হিসাবে বাছাই করা হয়েছিল শিলিগর্কাড় শহর। কল-কাতা, রায়গঞ্জ, কুচবিহার এবং শিলিগর্ডি শহরে প্রাথমিক প্রতিযোগিতা সম্পন্ন করে শিলিগর্ড়ি শহরে **অনুষ্ঠিত হল বাংলাভাষার চূড়ান্ত সাংস্কৃতিক প্রতি-যোগিতা। আর দান্তিলিং শহরে নেপালী**ভাষীদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান। এছাড়াও আদি-বা**সীদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা** হলো শৈলিগ,ড়ি শহরে।

প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান কেন্দ্রের হিসাব থেকেই **বিশতবছরের চাইতে এবারের অনুন্ঠানের প্**বাতন্ত্র বোঝা বাচ্ছে। মূল উৎসবের একম:সেরও বেশী সময় আগে থেকে প্রতিবোগিতাম্লক অন্বঠান শ্রুর হওয়ার ফলে রাজ্যের ভাবী সংস্কৃতিক শিল্পী এবং ক্রীড়া-বীদেরা প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণের মধ্যদিয়ে কার্যতঃ ৭ দিনের উৎসব অনুষ্ঠানের সময় সীমাকে বাড়িয়ে নিয়ে **গেলেন ৩৮ দিনে। ২১শে জানুয়ারী** তারিখে কল-**কাতার যে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার শুরু তা** রায়গঞ্জ **এবং कुर्চिक्शत भरदा शिया भिष रम ১८ই ফেরু**রারী, '৮০ তারি**খে। পরে**র দিন ১**৫ই ফেব্রুয়ারী থেকে** শিলিগর্ড়ি শহরে শ্রু হল বাংলাভাষার চ্ডান্ত প্রতি-যোগিতা। চললো ২০শে ফেব্রুয়ারী পর্যন্ত। মাঝের দ্বদিন বাদ দিয়ে শিলিগ্রড়ি শহরে মূল অনুষ্ঠানের শ্বর ২৩শে ফেব্রুয়ারী থেকে। একটানা ৩১ দিনের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশ নিলেন ৬৭৯১ জন ছাত্র-ছাত্রী এবং যুবক-যুবতী।



শিশ্ব দিবসে শিশ্বদের বর্ণাত্য সমাবেশ

একই মণ্ড থেকে একাধিক ভাষাভাষীদের জন্য একাধিক স্থানে এজাতীয় প্রতিযোগিতাম্পক অনুষ্ঠান সম্ভবতঃ পশ্চিমবাংলার বুকে এই প্রথম। বর্তমান রাজ্য সরকার আরোজিত বিগত ব্ব উৎসবের প্রাথমিব ঘোষণাতেও একাধিক ভাষাভাষীদের জন্য সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের ঘোষণা করা হরেছিল। কিন্দু শেষপর্যকত শ্রুমান্ত বাংলা ভাষাভাষীদের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানই সম্ভব হরেছে। কিন্দু এবারে পূর্ব ঘোষণ অনুষায়ী আঞ্চলিক ভাষার সাওতালীদের, হিন্দী ভাষার আদিবাসীদের, নেপালী ভাষী এবং বাংলা ভাষার প্রতিযোগিতা সম্পন্ন করা সম্ভব হরেছে। প্রত্যেক অংশের ভাষাভাষীদের অনুষ্ঠানেই বিপ্রল সংখ্যক প্রতিযোগী অংশ নিয়েছেন।

উৎসব প্রস্কৃতি কমিটির পক্ষ থেকে সাধারণ সম্পাদক শ্রী অমিতাভ বসন, প্রতিযোগিতামলেক অনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ঘোষণায় বলেছেন—"আমাদের বর্তমান সামাজিক পরিবেশে, বহু বিচিত্র চেহারার প্রতিযোগিতা চলছে সমাজের সর্বত্র।। ব্যক্তি প্রতিযোগিতার এমনি পরিবেশে আমরা প্রতিযোগিতামলেক অনুষ্ঠানের আয়োজন করেছি। বর্তমান সমাজের ব্যক্তি প্রতিযোগিতার সাধারণ চেহারার চাইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন উদ্দেশ্য নিয়ে এই অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে।

সাংস্কৃতিক বা ক্রীড়া জগতে ব্যান্ত প্রতিষ্ঠার পরিবর্তে অসংখ্য ব্যক্তির মধ্যে সন্তথ্য সংস্কৃতি এবং ক্রীড়া চর্চা বৃদ্ধিই এই অনুষ্ঠানের অন্যতম উদ্দেশ্য।...বিভিন্ন বিষয়ে সফল প্রতিযোগীদের প্রবস্কৃত করার ব্যবস্থাও আমরা করেছি। প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহশে উংসাহিত করার জনাই এই ব্যক্তথা।" এই স্বচ্ছ দ্ভিভ্তগী প্রকাশ্যে ঘোষণা করেই অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হরেছিল। স্বেচ্ছাসেবীরা এবং বিচারক মন্ডলীও সংগঠকদের এই মনোভাবের কথা জেনেই অনুষ্ঠান সফল করতে এগিয়ে এসেছেন।

व्यापनीभ्रत्वत्र अनुष्ठान

আঞ্চলিকি ভাষী সাঁওতালীদের ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছে সাওতাল অধ্যাবিত মেদিনীপুর জেলার মেদিনীপুর শহরে। মেদিনী-প্ররের অরবিন্দ ভেডিয়ামে ২০শে ফেব্রুয়ারী তারিখে প্রায় দশ হাজার মানুষের উপস্থিতিতে সর্বমোট ১৬টি বিষয়ের ক্লীড়া প্রতিযোগিতা এবং সমবেত ন্ত্য (করম নাচ) প্রতিযোগিতা অনুনিঠত হয়। ২১টি দলে সর্বমোট ২৭২ জন সমবেত নৃত্য প্রতিযোগিতার অংশ নেন। মেদিনীপুরের প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী সকল প্রতিযোগিদেরই উৎসব কমিটির পক্ষ থেকে স্মারক উপহার দেওয়া হয়। চেতনার দিক থেকে পিছিয়ে পড়া সাঁওতালী সম্প্রদায়ের ছাত্র-যুবদের সাংস্কৃতিক এবং ক্রীডা চর্চায় উৎসাহিত করার জন্যই এই বিশেষ ব্যবস্থা। সাঁওতালীদের ৫২ জন প্রতিযোগীর সকলকে প্রেম্কুত করা হয়। অনুষ্ঠান উদ্বোধন করেন মেদিনীপরে জেলার গণ-আন্দোলনের শ্রন্থের নেতা স্কুমার সেনগ্রুত। এছাড়াও রাজ্য সরকারের আদিবাসী কল্যাণ দৃশ্তরের রাষ্ট্রমন্ত্রী শ্রী শৃশ্ভ মাণ্ডি মহাশয়ও সমগ্র অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। প্রুক্রকার বিতরণী অনুষ্ঠান অর্বিন্দ ষ্টেডিয়ামেই অনুষ্ঠিত হয়।

দাজিলিংয়ে নেপালী ভাষার আসর

১লা থেকে ৩রা ফেব্রুয়ালী পর্যক্ত তিনদিন বাপৌ দাজিলিং শহরের জি. ডি. এন এস হলে নেপালী-ভাষীদের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়াজন করা হয়েছিল। প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের সময়কালে দাজিলিং শহরের সমসত স্কুল-কলেজে শীতকালীন ছুটি চলছিল তা সত্ত্বেও প্রচন্ড শীতকে উপেক্ষা করে অনুষ্ঠান সফল করতে দ্র-দ্রান্তের পাহাড়ী এলাকা থেকেও প্রতিযোগীরা ছুটে এসেছেন। একাধিক বিষয়ে অংশগ্রহণকারীদের তিনদিন থাকা এবং সমসত প্রতিযোগীদের জন্যই খাওয়ারও ব্যবস্থা করা হয়েছিল। সিকিম এবং ভূটানের কিছু সংখ্যক প্রতিযোগীও আলোচ্য প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছেন। প্রতিত্যাগিতায়

বোগিতা অনুষ্ঠানের তিনদিনের সমগ্র অনুষ্ঠানেই দার্জিলিং শহরের মানুষ দর্শক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। দর্শকেরা বেমন অনুষ্ঠান দেখে আনন্দ উপজ্ঞোগ করেছেন, তেমনি প্রতিযোগীরাও দর্শকে ঠাসা হলে বিপুল উৎসাহ উন্দীপনার সংগ প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছেন। স্কুল-কলেজের শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং অধ্যাপক-অধ্যাপিকা ও নেপালীভাষার সাংস্কৃতিক আন্দোলনের সংগঠকেরাই স্বেচ্ছায় বিচারকের আসন অলংকৃত করতে এগিয়ে এসেছেন।

প্রসংগতঃ উল্লেখবোগ্য, নেপালীভাষার সাংবিধানিক স্বীকৃতির দাবীতে শিক্ষী-সাহিত্যিক এবং বৃদ্ধি-জীবীরা দীর্ঘদিন যাবং সংগ্রাম পরিচালনা করে আসছেন। সারা রাজ্যব্যাপী প্রবল আন্দোলনের টেউ না উঠলেও নেপালীভাষা অধ্যুনিষত দাজিলিং পার্বত্য এলাকায় বিগত কিছু দিন আগেও প্রবল আন্দোলন গড়ে উঠেছে। সারা রাজ্যের শৃভবৃদ্ধি সম্পন্ন সমস্ত মানুষই নেপালীভাষীদের এই সংগ্রামকে সমর্থন বৃগিয়েছেন। কি কংগ্রেস, কি জনতা পার্টির সরকার—কোন কেন্দ্রীয় সরকারই নেপালীভাষীদের এই দাবীকে তখনো পর্যক্ত স্বীকৃতি দেয়নি। যদিও উভয় দলই কেন্দ্রীয় ক্ষমতার বাইরে থাকাকালীন নেপালীভাষীদের এই এই দাবীর প্রতি ষ্থেন্ট সহান্ভূতি দেখিয়েছেন।

নেপালীভাষীদের এই ন্যায়স্পত দাবীকে নির্বা-**চনী বিজয়ের কাজে উভয় দলই ব্যবহার করেছে**ন। অথচ পশ্চিমবাংলার কামপন্থী সরকার নিজ্ঞান ভাষা-নীতি অনুযায়ীই নেপালীভাষার প্রতিও যথাযথ মর্যাদা দেখিয়েছেন। রাজ্য সরকারী ক্ষমতায় আসীন হবার পরই নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীর কথা খোলাখুলি **সাধারণ মানুষকে জানিয়েছেন।** রাজ্য বিধানসভায় **নেপালীভাষার সমর্থনে উত্থাপিত সরকারী প্র**স্তাব সর্বসম্মতি**রুমে গ্রেতিও হয়েছে। কি**ণ্ড আজো পর্য*•ত* এই দাবী সাংবিধানিক স্বীকৃতি লাভ করেনি। রাজ্য সরকারের অর্থান কুল্যে অনুষ্ঠিত আলোচ্য খন্-**ত্ঠানের মধ্যদিয়েও নেপালীভাষার স্বীকৃতির দাবীই** আর একবার জোরালো সমর্থন লাভ করলো। একই সাংগঠনিক মণ্ড থেকে বাংলাভাষার সাথে সাথে নেপালী-ভাষার প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের আয়োজন হওয়াতে নেপালীভাষীরাও অনেক বাড়তি উৎসাহ নিয়ে প্রতি-**ক্লে প্রাকৃতিক পরিবেশ সত্তেও প্রতিযোগি**তা অন্ট্র **ষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করতে সর্বপ্রকা**র উদ্যোগ **গ্রহণ করেছেন। প্রতিযোগিতা অনুন্ঠানের** বিষয় সম্বের মধ্যে ছিল—একাংক নাটক, সমবেত নৃত্য ও সংগীত, একক সংগীত, আকৃত্তি, বিতর্ক, প্রবন্ধ, গলপ ও কবিতা রচনা। নেপালীভাষার প্রতিযোগিতায় সকল প্রতিযোগীদের মধ্যে উৎসবের মূলমণ্ডে পরেস্কার বিতরণ করা ছাড়াও দাজিলিং শহরের প্রতিযোগিতা-কেন্দ্রেও পরেম্কার বিতরণের আয়োজন করা হয়েছিল।

কলকাতার প্রাথমিক প্রতিযোগিতা

ম্লতঃ উত্তরবাংলা ভিত্তিক উৎসব অন্ভানের আয়োজন হলেও দক্ষিণবাংলার প্রতিযোগীদের প্রাথমিক পর্বের বাছাই করার জন্য কলকাতার প্রাথমিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিল। ২১শে জান্রারী থেকে ২৮শে জান্রারী পর্যন্ত এবং ১২ই, ১৩ই ফেব্রারী কলকাতার প্রাথমিক প্রতিযোগিতা অন্থিত হয়েছে। উৎসব কমিটির পক্ষ থেকে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার উত্তীর্ণদের চ্ডোন্ত প্রতিযোগিতার এংশ গ্রহণের জনা ধাতাস তের বায়ভার বহন ক্যা



আদিব সী দিবসের মিছিল

সম্ভব হর্মন। আর্থিক সমস্যার কারণে দক্ষিণবাংলার অনেক প্রতিযোগীর পক্ষেই অংশ গ্রহণের ইচ্ছা থাকলেও অংশ গ্রহণ করা সম্ভব হয়নি। তা সত্ত্রেও দক্ষিণবাংলার প্রাথমিক প্রতিযোগিতার সর্বমেট ২৪৫৭ জন প্রতি-यागी अश्म श्रष्ट्रण करत्राष्ट्रन। वद् সংখ্যक ছात-य्वत्र পক্ষে আলোচ্য অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করা সম্ভব না হলেও উত্তরবাংলার শিলিগুড়ি শহরের চূড়ান্ত প্রতি-যোগিতায় অংশ গ্রহণের জন্য কলকাতা শহরে প্রার্থামক বাছাই কেন্দ্রের আয়োজনকে অভিনন্দন জানিয়েছেন। চুড়ান্ত প্রতিযোগিতায় নির্বাচিত হলেও চুড়ান্ত প্রতিযোগিতায় অর্থ ব্যায় করে যাওয়া প্রায় অসম্ভব— এমন চিন্তা সত্ত্বেও প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় নির্বাচিত হয়ে শিলিগাড়ি শহরের চড়োল্ড প্রতিষেণিতার অংশ নিয়েছেন এমন প্রতিযোগীর সংখ্যা একাধিক। এদের নিজস্ব আর্থিক সম্পতির অভাব থাকলে এদের শ্বভান্ধ্যায়ীরাই আথিক সাহায্য যুগিয়েছেন। এদিক থেকেও শিলিগাড়ি শহর থেকে বহু দরে অবস্থিত ক'লকাতার **শহরে প্রাথমিক প্রতিযোগিত**রে আয়োজন সার্থক হয়েছে।

উত্তরবাংলার প্রাথমিক বাছাইরের আসর

উত্তরবাংলার ব্যাপক সংখ্যক প্রতিযোগীর অংশ গ্রহণ নিশ্চিত করতে রায়গঞ্জ, শিলিগর্ড়ি এবং কুচ-বিহার শহরে তিনটি কেন্দ্রে পৃথকভাবে প্রাথমিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিল। ফলও ফলেছে ভালো। উৎসব কমিটির প্রাথমিক ঘোষণাতেই এই তিন কেন্দ্রে পৃথকভাবে প্রাথমিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের ঘোষণা থাকলে আরো কেশী সংখ্যক প্রতি-যোগীর অংশ গ্রহণ ঘটতো। দেরীতে হলেও উৎসব কমিটির এই সিম্ধান্ডকে অনেকেই স্বাগত জানিয়েছেন। কুচবিহার এবং রায়**গঞ্জ শহরের** অবস্থান শিলিগ**্**ড়ি শহর থেকে বহু দ্রে। দ্রবতী এই শহর দ্টিতে পৃথকভাবে প্রাথমিক বাছাই অন্-ঠানের আয়োজনের ফলে যুব উৎসবের প্রচারও ষেমন ব্যাপকতা লাভ করেছে তেমনি এই দুটি শহরের যে সমস্ত মানুষের পক্ষে শিলি-গ্রাড় শহরে উপস্থিত হয়ে মূলে উৎসব দেখা সম্ভব হয়নি তাদের অনেকেই নিজ নিজ স্থানে বসে উৎসবের সমগ্র আয়োজনের এক ভণ্নাংশমাত্র হলেও প্রত্যক করতে পেরেছেন। <mark>বেমনটি পেরেছেন মে</mark>দিনীপ**ুর** দার্জিলিং শহরের ক্ষেত্রে। সাধারণের উপভোগের যে স্বযোগ ক'লকাতার মান্যদের জন্য করা সম্ভব হয়নি সেই ব্যবস্থা মেদিনীপরে, দাজিলিং এবং কুচবিহার শহরের মানুষের জন্য করা হয়েছিল।

রায়গঞ্জ, কুচবিহার এবং দাজিলিং শহরে প্রতি-যোগিতা অনুষ্ঠানের দিনগ্রনিতে, স্চনার কিছু আলোচনা অনুষ্ঠানেরও ব্যক্তথা করা হরেছিল। যুব উৎসবে মূল দুদ্ভিভগার সংগ্য সংগতিপূর্ণ বিষয় সম্হের আলোচনা উপস্থিত দর্শকমন্ডলী আনন্দের সংশ্য গ্রহণ করেছেন। আলোচনার বিষয়গৃহলির মধ্য দিয়ে বিভিন্ন বস্তা উৎসবের দৃহ্টিভগাী উপস্থিত সকলের কাছে তুলে ধরা ছাড়াও সাম্বাজ্যবাদবিরোধী সংগ্রামে ব্বসমাজের কর্তব্য এবং রাজ্যের স্থ্য সাংস্কৃতিক আন্দোলন গড়ে তুলতে ব্বসমাজের ভূমিকা প্রসংগ্যও আলোচনা করেন।

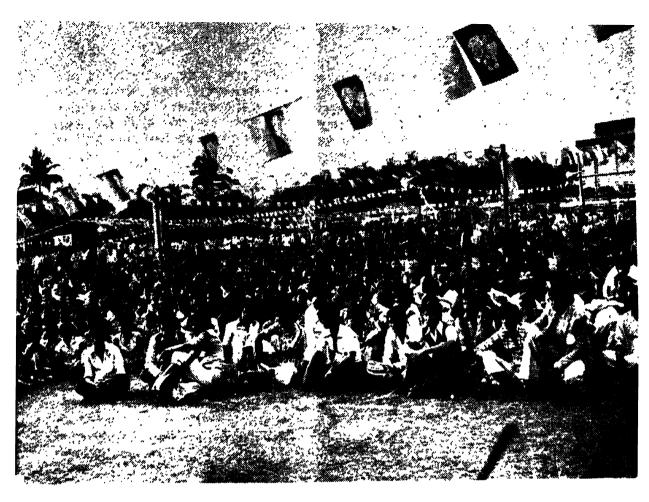
অনুষ্ঠান পরিচালনার প্রসংখ্য

প্রাথমিক অবস্থার সর্বমোট সাতটি দশ্তর থেকে
সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রস্কৃতি চলেছে। স্থানীর
ছাত্র-ব্ব সম্প্রদার এবং সরকারী কর্মচারীদের যুক্ত
উদ্যোগের ফলেই প্রাথমিকভাবে প্রতিযোগীদের নাম
তালিকাভূত্তির কাজ সন্তভাবে সম্প্রম করা সম্ভব
হরেছে। একই সপো ৭টি দশ্তর থেকে আবেদনপত্র
বিতরণ এবং গ্রহণ করে নাম তালিকাভূত্তির ফলে
অনেক আবেদনকারীই নিজম্ব বসবাসের কাছাকাছি
কেন্দ্র থেকে আবেদনপত্র সংগ্রহে করতে পেরেছেন।
ভাকযোগে আবেদনপত্র সংগ্রহে ইচ্ছন্ক এমন ৪৭৮
জনকে ভাকযোগেও আবেদনপত্র পাঠানো হয়েছে।

একই সপ্যে এতগ্রেলা দশ্তর থেকে প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণে ইচ্ছ্কেদের সঞ্গে যোগাযোগের ব্যবস্থা সর্বাজ্যসূন্দরভাবে করা সম্ভব হয়েছে—এমন দাবী করা যায় না। যে সমস্ত দৃশ্তর থেকে মূল দৃশ্তরের **সঙ্গে নিয়মিত যোগাযোগ রক্ষা করা সম্ভ**ব হয়নি সে সমস্ত দৃশ্তরের সংখ্যা যোগাযোগ রক্ষাকারী প্রতি-**যোগীদের সামান্য বিষয়ে সামগ্নিক কালের জন্য হলে**ও বহুবিধ বিদ্রান্তিতে ভূগতে হয়েছে। যদিও পরবতী **সময়ের তৎপরতার ফলে অনেক বিষয়ই সংশো**ধন করে নেওয়া হয়েছে। প্রতিযোগিতার অংশ গ্রহণে ইচ্ছ্রকদের **সর্বতোভাবে সহযোগিতা কাতিরেকেও এ**ত সংখ্যার কেন্দ্র থেকে একই সাথে প্রাথমিক প্রস্তৃতি এগিয়ে নিয়ে বাওরা সম্ভব হত না। এজন্য উৎসব কমিটিকে বিরাট **সংখ্যক স্বেচ্ছাসেবীর সাহাষ্যও গ্রহণ করতে হ**য়েছে। কিছ্ম বুটি বিচ্যুতি হলেও একাধিক কেন্দ্র থেকে প্রাথমিক প্রস্তৃতি গ্রহণের পরিকল্পনা যথেষ্ট ফলপ্রস্ इत्सद्ध ।

अर्थ विकार

প্র্থোষিত অনুষ্ঠানস্চী অনুষায়ী সমদত কর্মস্চী সাফল্যের সপো পালিত হলেও ১৬ই ফের্রারী তারিখের চ্ডান্ড প্রতিবোগিতা প্র্থি ঘোষণা অনুষারী অনুষ্ঠিত হতে পারেনি। ১৬ই ফের্রারীর স্ব্র্থ গ্রহণের কথা উৎসব সংগঠকদের জানা ছিল না এমন নর। কিন্তু বেটা জানা ছিলনা সেটা হলো—সরকারী ছ্টির ঘোষণা। বিভিন্ন বৈজ্ঞানিকদের অন্নানের নামে সংবাদ প্রগ্রালর প্রচার এবং শেব ম্হুতে



উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে কলেজ ফঠে হাজার হাজার মান,ষের সমাবেশ।

সরকারী ছুটি ছোষণার ফলে ১৫ই ফেব্রুরারী তারিখে সিম্ধানত গ্রহণ করে ১৬ তারিখের সমগ্র সংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ১৭ই তারিখে অনুষ্ঠিত করার সিম্বান্ত নেওয়া হয়। রেডিও মার**ফং এই প**রিবর্তনের কথা ঘোষিত হলেও খানবাহন সমস্যা এবং সঠিক যোগা-যোগের অভাবের কারণে বিভিন্ন বিষয়ে প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণদের মধ্যে কমপক্ষে পাঁচজন প্রতিযোগী ঐদিনের চড়েন্ত প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিষয়ে অংশ গ্রহণ করতে পারেননি। এমনকি কলকাতা থেকে প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় উত্তীর্ণ একজন প্রতি-বোগী শিলিগাড়ি শহরে উপস্থিত হয়ে চ্ডান্ত প্রতি-যোগিতায় অংশ গ্রহণ থেকে বণ্ডিত হয়েছেন। দক্ষিণ বাংলার প্রতিযোগীরা ঐদিন সকালে যথাসময়ে শিলি গ্র্বাড় শহরে উপস্থিত হলেও উত্তরবাংলার রাজী পরিবহণ বন্ধ থাকার কারণে উত্তরবাংলার প্রতিযোগী-দের বিরাট অংশের নিশ্চিত অনুপস্থিতিকে এড়াব'র জনাই ঐদিনের অনুষ্ঠান পরবতী দিনে সম্পন্ন করার সিম্পান্ত হয়। কয়েক জন প্রতিযোগীর পক্ষে ১৬ তারিখের প্রতিযোগিতায় পরের দিন অর্থাৎ ১৭ই তারিখে অংশ গ্রহণ সম্ভব না হলেও সাধারণভাবে প্রত্যেকেই এই অনুষ্ঠানস্চী পরিবর্তনের সিম্ধান্তকে স্ঠিক বলেই মেনে নিয়েছেন।

त्र्यक्रात्मवकत्मत अगःमनीय ভूমिका

স্বেচ্ছাসেবকদের অক্লান্ত পরিশ্রম এবং বিচারকদের সক্রিয় অংশ গ্রহণের ফলেই এই বিরুট আয়তনের সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা সফল করা সম্ভব হয়েছে। স্বেচ্ছাসেবকদের বিরাট অংশই ছিল স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা। এর মধ্যে শিলিগর্ট্ড শহরের ছাত্র-ছাত্রীরা সংখ্যা বিশেষ উল্লেখযোগা। কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা শিলিগর্ট্ড শহরের স্কুলগর্লিতে উৎসবের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করে বন্ধব্য নিয়ে উপস্থিত হলে স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীরা যেমন দলে দলে প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণের জন্য উৎসব দশ্তরে যোগাযোগ করেছেন তেমনি এগিয়ে এসেছেন স্বেচ্ছাসেবকের ভূমিকা নিয়ে।

কলকাতায় ইতিপ্রে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হলেও উত্তরবাংলার কেন্দ্রগর্নিতে এজাতীয় উদ্যোগ এই প্রথম। ব্যভাবতই অভিজ্ঞতার অভাবের
ফলে সমগ্র অনুষ্ঠানকে আরো সুন্দর করে তোলার
কাজ কিছুটা ব্যাহত হয়েছে। তথাপি একথা ব্বীকার
করতেই হবে—একটা সামাজিক দায়িত্ববাধে উদ্বৃদ্ধ
হয়েই স্বেছাসেবকেরা এগিয়ে এসেছেন। এগিয়ে এসেছেন উন্নত সাংস্কৃতিক চেতনা নিয়ে, সুস্থ সাংস্কৃতিক
চেতনার বিকাশ ঘটাবার জন্য।

সর্বমোট ৫৮৫ জন স্বেচ্ছাসেবক সমগ্র অনুষ্ঠান (ম্ল উৎসব অনুষ্ঠানের বাইরে) পরিচালনার অংশ নিয়েছেন। এদের মধ্যে কমপক্ষে ১২৩ জন প্রস্তুতির শ্রুর থেকেই সংগঠকের ভূমিকা পালন করেছেন।

বিচারকেরা উৎসাহে এগিয়ে এসেছেন

প্রতিযোগিতা পরিচালনায় শিল্পী সাহিত্যিক এবং ব न्थिकी वीत्राख यरथष्ठे छेश्त्राञ् निस्न अशिस्त এসেছেন। নিজ নিজ ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠিত বহু ব্যক্তি স্বেচ্ছায় কিচারকের আসন অলংকৃত করতে সম্মত হয়েছেন। অনেকেই নিজস্ব পেশার ক্ষতি-স্বীকার করেও সংগঠকদের আমন্ত্রণ গ্রহণ করে প্রতিযোগিতা কেন্দ্রে উপদ্থিত থেকে প্রতিযোগী এবং দেবছাসেবক-দের বাড়তি উৎসাহ যাগিয়েছেন। এদের মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য হলেন—সংগীত শিল্পী শ্রী চিন্ময় চটোপাধ্যায় ন্ত্রী ধীরেন মিত্র, ধীরেন বস্ব, নির্মালেন্দর চোধ্রী, অংশ্বমান রায়, প্রেবী দত্ত, অধ্যক্ষ কুম্বদরঞ্জন ব্যানাজী ডাঃ শ্রী স্কুমার চ্যাটাজ্রী, গ্রীতা চোধ্রী, সমরেশ वानाकी, नरतन मृत्थाभाषात्र, मीरनन क्रांयूती, আজিম্মিদন মিঞা, কৎকন ভট্টাচার্য্য, দিলীপ সেন-গ্রুত, উৎপলা গোম্বামী প্রমুখ। নৃত্য জগতের প্রখ্যাত শিক্ষক এবং শিল্পী এন. শিবশুকরণ, গোবিন্দ, কুনি, ক্ষান্তমর্নি কুটি, বেলা অর্ণব, শান্তি বসর, সিন্ধা ব্যানাজী, শিবপদ ভৌমিক প্রমুখ। নাট্য জগতে খ্রী জ্ঞানেশ মুখাজী, অনুপকুমার, বাস্কুদেব বস্কু, সুধী প্রধান, বিদ্যুৎ নাগ, অধ্যাপক দর্শণ চৌধুরী, বারিণ রায় প্রমুখ। আবৃত্তির আসরে উপস্থিত ছিলেন শ্রী প্রদীপ ঘোষ, রজত বন্দ্যোপাধ্যায়, অধ্যাপক অশ্রকুমার সিকদার, দেকদ্বলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজয়-লক্ষ্মী বর্মণ, দীপৎকর মজ্মদার, সোমিত মিত্র, শ্যামল বন্দ্যোপাধ্যায়, তাপস গাংগ্ৰুলী প্ৰমূখ। কবি ও সাহিত্যিক শ্রী অন্নয় চট্টোপাধ্যায়, নেপাল মজনুমদার, ডঃ সরোজমোহন মিত্র, দিগ্রিজয় দে সরকার, প্রণব চট্টোপাধ্যায়, প্রুন্পজিত রায়, শ্যামস্কুন্দর দে প্রস্কুর্খ। চিত্র শিল্পী অধ্যক্ষ বিজ্ঞন চৌধুরী, নির্মাল্য নাগ প্রমুখ। যন্ত্র শিলপী শঙ্খ চট্টোপাধ্যার, আনন্দ বোডাস, म्बाल वल्लाभाषाय, म्बनील ठकवणी श्रम्य। मर्व-মোট ১৯৭ জন বিচারক বিভিন্ন বিষয়ে বিচারকের माग्निष গ্রহণ করেছিলেন।

প্রতিযোগিতার বিষয় সম্হের মধ্যে আব্তি

(চারটি), রবীন্দ্র, নজর্ম, মার্গ, কাব্যসংগীত, লোক-গীতি এবং গণসংগীত, বিতর্ক, তাংক্ষণিক বন্ধতা, তবলা-লহরা, সেতার, একক নৃত্য, কাবিত পাঁচকা, প্রচার পাঁচকা, প্রকাধ, গলপ্ কবিতা রচনা, একাংক নাটক, চিত্রাংকণ অন্তর্ভুক্ত ছিল। শিলিগর্মড় এবং মেদিনীপ্র শহরে প্থকভাবে আদিবাসী নৃত্য প্রতিবোগিতাও অনুষ্ঠিত হয়েছে।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিষয়ে প্রথম স্থানাধিকারী মূল উৎসব অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে ব্যথেষ্ট সনুনাম অর্জন করেছেন। প্রথম স্থানাধিকারী-দের সাধারণ মান থেকেই সমগ্র প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠানের মান সম্পর্কে সাধারণ ধারণা করা সম্ভব। সাধারণের মতে উচ্চমানের প্রতিযোগীরাই রাজ্য ভিত্তিক এই প্রতিযোগিতায় অংশ নিয়েছেন।

সমগ্র সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সর্বমোট ১৯২ জন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কৃত করা হয়েছে। প্রস্কৃতির সাথে পশ্চিমবংগ সরকারের মাননীয় মূখ্যমন্ত্রী শ্রী জ্যোতি বস্কৃত্যবং রাজ্য যুবকল্যাণ দংতরের ভারপ্রাণত রাষ্ট্রমন্ত্রী শ্রী কান্তি বিশ্বাসের স্বাক্ষরযুক্ত মানপত্তও প্রতিযোগীদের উপহার দেওয়া হয়েছে।

শিল্পী-সাহিত্যিক-বৃদ্ধিজীবীরা এবং প্রতিযোগি-তার সংগঠকেরা প্রতিযোগিতার আণ্গিনায় আগামী শিল্পী-সাহিত্যিক-বর্নিশ্বজীবীদের করার তৃপ্তি নিয়েই ঘরে ফিরেছেন। উচ্চমানের যে সমস্ত প্রতিযোগী প্রতিযোগিতার আসরে ছিলেন, তারা নিরবচ্ছিন্নভাবে নিজ নিজ ক্ষেয়ে চর্চা অব্যাহত রাখলে অনেকেই সাধারণের কাছে যথেণ্ট স্কুনাম অর্জন করতে পারবেন। প্রকৃত পক্ষে পশ্চিম-বাংলার সংস্কৃতি জগতের ভবিষ্যতেরা সকলে আলোচ্য আসরে অংশ নিয়েছেন এমন কথা হলফ করে বলতে ना भात्रत्मञ् निःमत्मर्राट्ये वना यात्र—এদের অনেকেই আরো অনেক দূর পর্যন্ত অগ্রসর হতে পারবেন। মূলতঃ যে বয়সের ছেলে-মেয়েদের জন্য এই প্রতি-যোগিতা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হর্মোছ**ল** সেই বয়সটা হল—গড়ে ওঠার বয়স। এই বয়সে চাই অফ্ররুত উৎসাহ উদ্যোগ এবং ধৈর্য। এই তিনটি বিষয়েরই মিলন ঘটেছিল পশ্চিমবঙ্গা রাজ্য যুব-ছাত্র প্রস্তৃতি কমিটি (১৯৭৯-৮০) আয়োজিত সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায়। সেদিক থেকে আলোচ্য অনুষ্ঠান আয়োজনের মধ্য দিয়ে অনেকের মধ্যেই ভবিষ্যতের জন্য বাড়তি উৎসাহ নিয়ে অসীম থৈযের সপো বিশাল উদ্যোগ স্থাতির উন্নত মানসিকতা গড়ে তোলা সম্ভব হয়েছে। এদিক থেকে সামান্য পরিমাণে হলেও রাজ্ঞার ভবিষ্যৎ বৃশ্ধিজীবী সম্প্রদায়কে সুস্থভাবে গড়ে তোলার কাব্দেও উৎসব কমিটি আয়োজিত সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান বথেষ্ট সফল ভূমিকা পালন করেছে।

(थलाधूना

যুব-ছাত্র উৎসবে ক্রীড়া প্রতিযোগিতা

व्यक्त प्रवकाव

পশ্চিমবণ্য রাজ্য ব্ব-ছাত্র উৎসব ১৯৭৯-৮০-এর অপা হিসাবে ব্ব কল্যাণ বিভাগ-এর তরফ থেকে রাজ্য পর্যারের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়েছিলো। প্রতিযোগিতা অনুন্তিত হয় শিলিগন্ডির তিলক ময়দানে গত ১৭ই ফেব্রেয়ারী তারিখে। এটি এই বিভাগ কর্তৃক আয়োজত শ্বিতীয় রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। প্রথম রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা। প্রথম রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুন্তিত হয়েছিলো ক'লকাতার রনজি স্টেডিয়ামে ১৯৭৮ সালের ২৬শে ও ২৭শে এপ্রিল তারিখে। উল্লেখ্য, ঐ বছরেই কিউবার হাভানায় একাদশ বিশ্ব ব্ব-ছাত্র উৎসব অনুন্তিত হয়েছিলো এবং তারই সপ্রে সংগতি রেখে য্বকল্যাণ বিভাগ ১ম পশ্চিমবণ্য রাজ্য য্ব-ছাত্র উৎসবের আয়োজন করেছিলো।

এবারের প্রতিযোগিতার বিষয়ে প্রথমেই বলা প্রয়োজন যে আমাদের আয়োজন এবার প্রণাঞ্চা র্প নিতে পারেনি। প্রশাসনিক ও সাংগঠনিক অস্ক্রিথার জন্য সমস্ত জেলা থেকে প্রতিনিধিরা এই প্রতি-যোগিতায় যোগদান করতে পারেননি এবং শিলিগর্বাড়তে বাসস্থানের অভাবের জন্য প্রতিযোগিতার বিষয়ও অনেক কাটছাট করতে হয়েছিলো।

প্রাসংগিক ভাবেই আমাদের যুবকল্যাণ বিভাগের রাজ্য পর্যায়ের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার সাংগঠনিক বিষয়ের কথা আসে, আর সেইজন্যই এ ব্যাপারে সংক্ষিণত আলোচনা প্রয়েজন। ক্রীড়া ও অন্যান্য প্রতিযোগিতা এই বিভাগ আয়োজিত যুব-ছার উৎসবের অপা হিসাবেই তিনটি পর্যায়ের অন্যান্টিত হয়ে থাকে। এই তিনটি পর্যায় হ'ল রক, জেলা ও রাজ্য। যেসব প্রতিযোগী রক পর্যায়ের প্রতিযোগিতায় সফল হ'ন ভারাই জেলা পর্যায়ের প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করতে আহত্ত হ'ন এবং জেলা পর্যায়ের প্রতিযোগিতায় সফল প্রসফল প্রতিযোগীগণ রাজ্য পর্যায়ের প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ প্রসফল প্রতিযোগিতায়

আগেই বলা হ'রেছে এবারের ক্লীড়া প্রতিযোগিতা প্রাঞ্গ হর্মন তার কারণ দ্বটো। প্রথমতঃ, বিভিন্ন অস্বিধার জন্য আমরা কেবলমাত্র মেদিনীপ্র. বর্ধমান, মুশিদাবাদ ও দাজিলিং এই চারটি জেলায় জেলা ব্ব-ছাত্র উৎসব সম্পন্ন করতে পেরেছি—ফলে বাকী জেলাগ্রেলা প্রতিনিধিত্ব করতে পারেনি এবং স্থানাভাবের জন্য দলগত প্রতিযোগিতা সমূহ বাদ দিতে হ'রেছে।

মহিলাদের জন্য প্রতিযোগিতার বিষয় ছিলো নিন্দোক্ত ৬টিঃ—

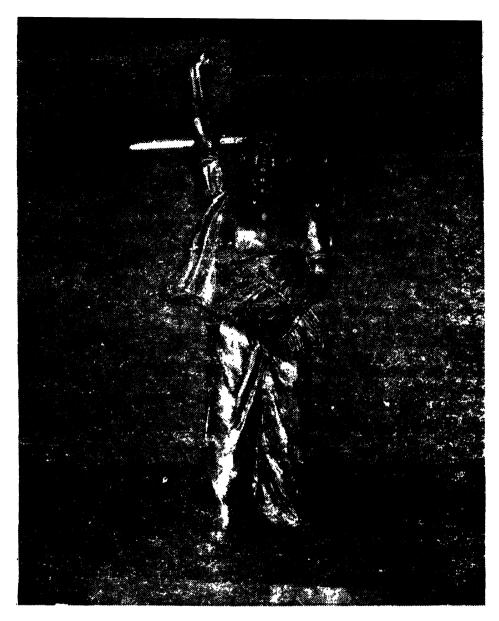
- (১) ১০০ মিটার দোড়.
- (२) উक्त नम्थन,
- (७) मीर्च लच्छन,
- (8) लोट लानक निक्किंश.
- (৫) ডিস্কাস্ নিকেপ, ও
- (৬) বর্শা নিক্ষেপ।

প্রেষ বিভাগে যে ৭টি বিষয় প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিলো সেগ্লো—

- (১) ১০০ মিটার দোড়.
- (২) ৮০০ মিটার দৌড়,
- (৩) উচ্চ লম্ফন,
- (8) मीर्घ नम्यन
- (७) लोश लानक नित्कर्भ,
- (৬) বর্ণা নিক্ষেপ,
- (৭) ডিস্কাস্নিকেপ।

বিভিন্ন বিষয়ে ৪টি জেলার অংশ গ্রহণকারী প্রের্ব ও মহিলা প্রতিষোগীদের পরিসংখ্যান দেওয়া হ'ল :—

- (ক) **ৰৰ্ধমান জেলা** প্ৰুন্থ প্ৰতিযোগী—১৩ মহিলা প্ৰতিযোগী— ৫
- (থ) মেদিনীপ্র জেলা প্রেয় প্রতিযোগী—১১ মহিলা প্রতিযোগী--- ৭
- (গ) ম্বিশ্বাবাদ জেলা
 প্রব্য প্রতিযোগী—১৩
 মহিলা প্রতিযোগী—১০



তিলক ময়দানের প্রদর্শনীতে পোড়ামাটির স্বদৃশ্য মডেল।

(ঘ) দাজিলিং জেলা পুরুষ প্রতিযোগী—১২ মহিলা প্রতিযোগী— ৪

শিলিগন্তির তিলক ময়দানে ১৪ই ফেব্রুয়ারী
সকাল ৮-৩০ মিনিটে অংশ গ্রহণকারী সমসত প্রতিযোগীদের এক স্কাংখল উদ্বোধনী কুচকাওয়াজের
মাধ্যমে অন্ফানের স্চনা হয় এবং তাদের অভিবাদন
গ্রহণ করেন যুবকল্যাণ বিভাগের মাননীয় মন্ত্রী
প্রী কান্তি বিশ্বাস। মাননীয় মন্ত্রী তাঁর উদ্বোধনী
ভাষণে সংক্ষিণতভাবে গ্রামীণ এলাকায় খেলাধ্লার

প্রসারে সামিত আথিক সংগতির মধ্যে যুবকল্যাণ বিভাগের বিভিন্ন কর্মস্চীর উল্লেখ করেন এবং অংশ-গ্রহণকারীদের উৎসাহদান করেন। সেই সজে পশ্চিম-বজের সমস্ত জেলার প্রতিযোগীদের এই প্রতি-যোগিতায় অংশগ্রহণ সম্ভব না হওয়ায় দ্বংখ প্রকাশ করেন।

প্রের্বদের ১০০ মিট্র দৌড় প্রতিষোগিতার মাধ্যমে প্রতিযোগিতা শ্রুর্ হয়, এর শেষ হয় প্রের্ব-দেরই ৮০০ মিটার দৌড় প্রতিযোগিতায়। এই প্রতি-যোগিতায় প্রব্রুবদের বিভাগে মেদিনীপ্রর ও মেয়েদের বিভাগে ম্বিশিদাবাদ বিশেষ সাফল্য লাভে সক্ষম হয়। শৈলিগন্ডিতে ২৮শে ফেব্রুরারী প্রস্কার বিতরণ অনুষ্ঠান হয়। সফল প্রতিষোগীদের প্রস্কার ও অভিজ্ঞান-পত্র প্রদান করেন যুবকল্যাণ বিভাগের মাননীয় মন্ত্রী শ্রী কান্তি বিশ্বাস।

প্রের ও মহিলা এই দ্বই বিভাগেরই অংশগ্রহণ-কারী প্রতিযোগীদের ক্রীড়া শৈলী আশাব্যঞ্জকর্পে উন্নতমানের ছিলো এবং মাঠের ভিতরে ও বাইরে তাদের সন্শৃংখল আচরণ প্রশংসনীয় ছিলো সন্দেহাতীত ভাবে। এই প্রসংগ্র বলা প্রয়োজন যে স্থানীয় ক্রীড়া-মোদী জনসাধারণ অকুণ্ঠভাবে আমাদের এই ক্রীড়া অন্ন্ঠানে সহযোগিতা ক'রেছেন। আমরা তাঁদের অকুপণ সাহাযোর কথা কৃতজ্ঞচিত্তে সমরণ করছি।



াতলক ময়দানের প্রদর্শনীতে ব্রবকল্যাণ বিভাগের স্টল।

মৃত্যুহান প্যারী কমিউন

वशीत स्रत

১৮ই মার্চ থেকে ২৮শে মে ১৮৭১ সালের ৭২টি দিন। সারা প্রথিবীর মুক্তিকামী প্রমিক প্রেণীর সংগ্রামের ইতিহাসে এই ৭২টি দিন আশ্চর্য প্রেরণার উৎস, শোষিত লাখিত নিপনীড়িত মানুষের জীবনে অবিক্যারণীয় রক্তান্ত ক্যাতি।

১৮৪৮-এ কমিউনিস্ট ম্যানিফেস্টোতে মার্কস ও এখ্যেলস যে বৈজ্ঞানিক সমাজতন্মের কথা ঘোষণা করলেন তাকে বাস্তবে র্পান্নিত করার প্রথম সংগ্রাম— প্যারী কমিউন।

১৮৬৯-এর ফ্রান্স। রাজতন্ত্রের তীর শ্রুকৃটি, প্রভাব ও প্রচারকে অগ্রাহ্য করে হিশলক ভোট পড়েছে সরকারের বিরুদ্ধে। দিকে দিকে ছড়িরে পড়ছে অসনেতাষ। প্রজাতন্ত্র প্রতিষ্ঠার আগ্রহে আলোড়িত হচ্ছে সারা দেশ। জাতীয় সম্মান রক্ষার অল্থ মোহে জনচেতনাকে বিশ্রান্ত করে হৃত মর্যাদা উম্পারের আশায় ১৮৭০ সালের ১৯শে জ্বলাই সমাট তৃতীয় নেপোলিয়ন বৃন্ধ ঘোষণা করলেন প্র্নাশ্রার বিরুদ্ধে। কিন্তু দ্বামাসের মধ্যেই পরাজিত ফরাসী বাহিনী আত্মসমর্পণ করল। বিজ্বাহী প্র্নাশ্রানরা অবরোধ করল প্যারিস। শ্রমিক সংগঠনগর্নার প্রস্তৃতি ও ঐক্যের অভাবের স্ব্যোগে বৃক্তোরারা ক্ষমতা দখল করে গঠন করল জাতীয় প্রতিরক্ষার সরকার।

দেশপ্রেমে উদ্দীশ্ত প্যারীর শ্রমিক শ্রেণী অবর্ম্থ নগর রক্ষার জন্য নিজেরাই গঠন করল জাতীয় রক্ষী বাহিনী। প্রায় তিন লক্ষ মান্য নাম লেখাল সশস্য বাহিনীতে। মেহনতী মান্যের এই সংগ্রামী সশস্য চেহারা দেখে আতক্ষে শিহরিত ব্রেশ্যারা চরম বিশ্বাসঘাতকভার পরিচয় দিয়ে আত্মসমর্পণ করল প্রনিয়ানদের কাছে। নির্দেশ এল, জাতীয় রক্ষী বাহিনীর সমস্ত অস্থাশস্য কিবাসঘাতক সরকারের হাতে তুলে দিতে। শ্রমিকরা এবার রুখে দাঁড়াল, অস্বীকার করল অস্ত্র সমর্পণে। ১৮৭১-এর ১৮ই মার্চ ব্রেশ্যাে সরকার সৈন্য পাঠাল অস্ত্র দথলের জন্য।

কিন্তু '১৮ই মার্চের সকালে কমিউন দীর্ঘজীবী হোক এই বজ্ঞধনিতে জেগে উঠল প্যারিস' (মার্কস)। বুর্জোরা সরকার প্যারিস থেকে ভেসাইতে পালিরে যেতে বাধ্য হ'ল। অন্থারী সরকার হিসাবে রাষ্ট্র কর্তৃত্ব গ্রহণ করল জাতীর রক্ষী বাহিনীর কেন্দ্রীর কমিটি, ঘোষণা করল, 'প্যারিসের. প্রলেতারিরেভরা শাসক শ্রেণীগৃনীলর ব্যর্থাতা ও দেশদ্রোহিতা দেখে এ কথাই অনুভব করেছে যে রাষ্ট্রীর দারিষ্টের পরি- চালনাভার নিজেদের হাতে গ্রহণ করে পরিস্থিতি হাণের মুহুত সমাগত।'

সাবজনীন ভোটাধিকারের ভিত্তিতে দৃশক্ষ বিশ হাজার মানুবের অংশ গ্রহণের মাধ্যমে নির্বাচকমণ্ডলীর কাছে দায়িত্বশীল ও ইচ্ছানুসারে প্রত্যাহারবোগ্য শহরের বিভিন্ন অঞ্চলের প্রতিনিধিদের নিরে গঠিত হ'ল কমিউন। শৃথ্যু পোর শাসন নয় রাজ্ম পরিচালিত সব উদ্যোগই অপিত হ'ল কমিউনের হাতে। শ্রমজীবী মানুব ও তাদের সম্ম্বিত প্রতিনিধিরাই কমিউনে নির্বাচিত হলেন।

কমিউনের ঘোষণাবাণীতে ধর্নিত হ'ল এতদিনের পরিচিত প্রচলিত প্রশাসন ব্যবস্থার বির্দেশ তীক্ষা প্রতিবাদ। 'কমিউন ছিল সামাজ্যের সাক্ষাং বির্দ্ধর্প।' কমিউন ছিল এমন 'এক প্রজাতল্যের স্বানিদি'ট্রপ যা শ্রেণী-প্রভূদ্বের রাজতাল্যিক র্পকেই শৃথ্ব নর্ম খোদ শ্রেণী প্রভূদ্বেই বরবাদ ক'রে দিত' (মার্কস)।

স্থায়ী সৈন্য বাহিনীর অবলুমিত ঘটিয়ে কমিউন সেখানে নিয়োগ করল সশস্ত্র জনসাধারণকে। পর্লিসকে সরকারের হাতিয়ার হিসাবে না রেখে তাকে পরিণত করা হ'ল কমিউনের কাছে দায়ী ও যে কোন সময়ে প্রত্যাহারযোগ্য রূপে। গরিবদের বকেয়া খাজনা মুকুব कत्रा रुल, वन्ध कात्रथानाशर्रालत উৎপाদन भरतर्त्र माश्रिष দেওয়া হ'ল শ্রমিক সংস্থাদের। রুটি তৈরির কার-খানাগ লিতে রাতের কাজ বন্ধ করা হ'ল। কারখানা-**গর্নিতে প্রচলিত জরিমানা প্রথা উঠিয়ে দেওয়া হ'ল।** রাম্মের ওপর অবসান হ'ল গিজার কর্তুত্বের। ধর্ম-বাজকদের কর্তৃত্ব ম**্বন্ত**িশক্ষা প্রতিষ্ঠানের দ্বার সক**লে**র জন্য উন্মান্ত কারে শিক্ষাকে ছোষণা অবৈতনিক। কমিউন ছোষণা করলঃ কমিউনের সদস্য হ'তে একজন নিম্নতম কর্মচারী পর্যশ্ত প্রত্যেক কর্মীকে সাধারণ শ্রমিকের মজত্বর নিয়ে কাজ করতে হবে। এই **লোষণার উচ্ছ**র্বাসত প্রশংসা করে **লে**নিন বলেছেন, 'এখানেই সবচেয়ে স্পন্টরূপে দেখতে পাওয়া বার ব্রুক্রোরা গণতন্ত্র ম**জ্**রতান্ত্রিক গণতন্ত্রের দিকে মোড় ঘ্রেছে, অত্যাচারীদের গণতন্ত্র **শ্রেণী সম্**হের গণতন্তে রুপান্তরিত হয়েছে। <mark>শ্রেণী</mark> विरम्परक प्रमानत बना विरम्प महि न्वत्भ ख-दाची তার রপোন্তর ঘটেছে; এখানে জনগণের অধিকাংশের, মজ্বর ও কৃষকদের সাধারণ শক্তি দিয়ে অত্যাচারীদের मभन कता ट्राइ ।'

[শেষাংশ ৪০ প্ৰান্ন]

মুর্কী প্রেমচাঁদ ও সাহিত্যে বাস্তববাদ

सक्सम वासित

প্রতিটি ভাষায় সাহিত্যের অগ্রগতির একটি ইতিহাস আছে এবং সে ইতিহাস মানবসমাজের অগ্রগতির ইতিহাসের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। সেই কারণে কোন সাহিত্যিক, কবি, লেখক বা নাট্যকারের ম্ল্যায়ন করতে গেলে এই বিষয়টা প্রধানত লক্ষ্য করতে হয় যে, গিলপ-সাহিত্যে বাস্তববাদের দ্ভিভগ্ণী নিয়ে তার অবদান কতট্বকু। তাছাড়া আরেকটা বিষয় মনেরাখা দরকার যে গিলপী, সাহিত্যিক, কবির রচনাকাল কোন্সময়। তার কারণ হ'ল যে সাহিত্য যদি শ্বামাত্র কলপনার ভিত্তিতে রচনা হয় তবে সে সাহিত্য মান্যকে ততটা অন্প্রাণিত করতে পারেনা যতটা বাস্তববাদী সাহিত্য করে থাকে।

মুন্সী প্রেমচাদের জন্ম হয়েছিল এমন এক সময়ে যখন ভারতবর্ষে ১৮৫৭ সালের সিপাহী বিদ্রোহকে দ্মন করবার পরে রিটিশ সামাজ্যবাদী শক্তি জাঁকিয়ে বসে গিয়েছিল। মোগল রাজত্বের কালে ভারতবর্ষের অর্থনীতিতে একটা জডতা থেকে গিয়েছিল পর্বজিবাদী সমাজ বাবস্থার বিকাশ ঘটেনি। যার ফলে মোগলরাজ্য অশ্তর্দ্বরে শিকার হয়ে তাসের ঘরের মত ভেশে গেল, এবং এর পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ করল ব্রিটিশ সাম্বাজ্যবাদীরা, তাদের সাম্বাজ্যবাদের স্বার্থেই ভারতবর্ষের সামন্ততান্ত্রিক প্রথাকে শুধু বাঁচিয়েই **দিলনা**, তাকে আরো পোক্ত করল এবং ভারতবর্ষকে সামাজ্যবাদী শোষণের স্তম্ভরূপে গড়ে তুলল। ঠিক এই সময়ে উদ্ব সাহিত্যে মুন্সী প্রেমচাদের আবিভাব **ঘটল। অর্থাৎ উর্নাবংশ শতাব্দীর শেষের দিকে য**থন **উদ**্বসাহিত্য অ:লিফলায়লা, আমির হাম্জা, হাতিম **তায়ী গল্পে মেতেছিল** এবং এগিয়ে যাওয়ার কোন সঠিক পথ পাচ্ছিলনা তেমনি হিন্দী সাহিত্যও ঐ সময়ে রামায়ণ মহাভারত এবং পারাণের গলেপর **মধ্যেই ঘ**ুরপাক থাচ্ছিল।

মৃন্সী প্রেমচাদের জন্ম উত্তরপ্রদেশের বেনারস জেলার একটি গ্রামে ৩১শে জন্লাই ১৮৮০ সালে। প্রেমচাদের পিতার নাম ছিল মৃন্সী আজারের লাল, তিনি পোস্ট অফিসের পিয়ন ছিলেন, চাকরী থেকে আংশিক উপার্জন হ'ত, অলপকিছা, জমিও ছিল। দুর্নটি মিলিয়েই তাঁদের সংসার চলত। প্রেমচাদের আসল নাম হ'ল ধনপত রায়, তাঁকে আদর করে নবাব বলে ভাকা হ'ত। যথন তাঁর বয়স আট বছর তথনই তাঁর মা মারা যান, মায়ের স্নেহের অভাব মৃন্সী প্রেম-চাদ সারাজীবনই অনুভব করলেন, এবং বোধহয় এই কারণেই তাঁর গলপ এবং সাহিত্য মায়ের প্রতি এত

ভালবাসা দেখা যেত। উনি তের বছর বয়সেই যাদ্ধ-টোনার উপন্যাস পড়ে সাহিত্যের দিকে আকৃষ্ট হন. এবং ১৮৯৮ সালে ম্যাণ্ট্রিক পাশ করবার পরে চনারের লন্ডন মিশন স্কুলের শিক্ষক হয়ে যান এবং তারপরে তিনি সরকারী চাকুরীতে প্রবেশ করেন এবং বাহারাইচে **শিক্ষক নিযু**ন্ত হন। তার কয়েকমাস পরেই তিনি প্রতাপগড়ে বদলী হয়ে যান এবং সেইখনে মুন্সী **প্রেমচাদ তাঁর প্রথম** উপন্যাস রচন। করেন, যার নাম "ইসরারে মা-আব্দি"। এই উপন্যার্সাট ১৯০৩ সালে বেনারসের এক সাপ্তাহিক পত্রিকায় কিস্তীতে প্রকা-**শিত হয়। চ**র্নিদিকে যখন অত্যাচার, বিশেষ করে গ্রামে কৃষকদের উপরে জোতদার-জমিদার-মহাজনের অত্যাচার এবং সার:দেশের উপরে সাম্বাজ্যবাদী শাসন ও শোষণের অত্যাচার, পর্বিশ ও আমলাতন্দের যোগ-সাজসে যথন সমাজে নানারকমের অধঃপতন **যথন শিল্প-সাহিত্যও কল**্যিত হচ্ছিল তথন উদ*্*-সাহিত্যে প্রেমচাদৈর প্রবেশে মনে হ'ল যেন দীর্ঘ-কা**লরাত্রির পরে স**কালের প্রথম আলো দেখা দিল। কেননা উদ্বৈসাহিত্যে মুন্সী প্রেমচাঁদ সর্বপ্রথম বাদত্ব-বাদকে নিয়ে এলেন।

মুন্সী প্রেমচাদ নিজে কোনদিন ক্ষেতে লাগল ধরেননি, কিন্তু তাঁর গল্পে উত্তরপ্রদেশের গ্রাম-জীবনের যে চিত্র তিনি অঙ্কন করেছেন তাতে তাঁকে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সাথে তুলনা করা যায়।

শরংবাব্ যেমন তাঁর সাহিত্যে গ্রামবাংলাকে ফর্টিয়ে তুলেছেন এবং সোজা সাদামাটা কথার গ্রামের মান্যের বর্ণনা করেছেন মুন্সী প্রেমচাদ হ্বহ্ব তাই করেছেন। মুন্সী প্রেমচাদ একটা গর্বা একটা কুকুর বা একটি কৃষকরমণী বা একজন জমিদার যে কোন একটি বিষয়কে বেছে নিতেন এবং তাকে কেন্দ্র করে গোটা সমাজের অবস্থা বলে দিতেন। তার মধ্যে মানব চরিত্রের সমস্ত দিকই থাকত। ভয়ভীতি, লোভ, কোধ, ঘৃণা. আপ্রকরা ও সংগ্রাম চালিয়ে যাওয়া কোন দিকই বাদ

আমার একবার দীর্ঘদিন জেলে থাকতে হরেছিল।
সেই সময়ে ইকবাল, প্রেমচাঁদ, রবীন্দ্রনাথ, শরংচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়, টলস্টয় ও লেনিনের যতগর্নল বই আমি
পেরেছি সেগ্রাল খুব মনোযোগ দিয়ে আমি পড়েছি,
এবং সেই পড়ার মধ্যদিয়ে মুন্সী প্রেমচাঁদ সম্পর্কে
আমার ধারণা যে উনি উদ্মাহিত্যে তথনকার সমাজের
সত্য কথাকে যত সহজ ও সরলভাবে ভূলে ধরেছেন তা
আজ্ঞ অনেক সাহিত্যিক পারেননি। তাঁর যে কেন

একটি গল্প একটি আরনার মত তখনকার সমাজের প্রতিফলন করে। শৃধ্যু ভাষার দিক থেকে নয়, বিষয়ের দিক থেকেও।

মুক্সী প্রেমচাদ মারা গিয়েছিলেন ১৮ই অক্টোবর ১৯৩৬ সালে, যখন তাঁর বয়স মাত্র ৫৬ বছর। উনি যদি আরো কিছুদিন বে'চে থাকতে পারতেন তাহ লে হয়ত আজকে বিশ্বব্যাপী খ্যাতনমা সাহিত্যিকদের মধ্যেই তাঁর স্থান হ'ত। কিন্তু তাঁর গুনুনগুন বৃঝি এর চাইতেও বেশি এই কারণে যে তিনি বিংশশতাব্দীর প্রথম দিকে যে সব কথা বলেছিলেন পরবতী কালে রুশ বিশ্লবের পরেও সেই সব কথার অর্থ আমাদের দেশে বোঝা যাচিছ্লনা।

মনুন্সী প্রেমচাদ তাঁর যোবনে গান্ধীবাদের প্রতি আকৃষ্ট হরেছিলেন এবং একথা মনে করেছিলেন যে গ্রামের গরীবদের মৃত্তি বোধহয় সেই পথেই আসবে। পরবতীকালে তিনি কিছন নতুন কথা বললেন, যেমন মহাজনী সভ্যতার বিরন্ধে বিদ্রোহের কথা এবং পণ্ড য়েতী রাজ্যের কথা। তিনি মনে করতেন যে পণ্ড য়েতী রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হ'লে পরে সমসত ক্ষমতা পণ্ডের হাতে চলে আসবে এবং পণ্ডের হাতে চলে আসবে এবং পণ্ডের মাধ্যমে পর্মেশ্বর

নেমে আসবেন, আর সকলের প্রতি ন্যায় বিচার হবে।
কিন্তু তা হবে কি করে? এ প্রশেনর জবাব উনি দিরেছিলেন একথা বলে যে আমাদের কিষাণসভা প্রতিষ্ঠিত
করতে হবে, এটা মনে রাখা দরকার যে এই শব্দ
"কিষাণসভা" কি অপরিসীম গ্রেম্থ বহন করে।

সমালোচকদের মধ্যে এমন করেকজন আছেম বাঁরা এই কথা বলার চেণ্টা করেন যে মৃন্সী প্রেমচাঁদ আজকের যুগে অচল। এটা শুধ্ অসত্য নর একটা উল্ভট কথা; তার কারণ হ'ল যে মৃন্সী প্রেমচাঁদ তার সাহিত্যের মধ্য দিয়ে সমাজের যে পরিবর্তন আনতে চেয়েছিলেন, নতুন সমাজের যে স্বশ্ন দেখেছিলেন, মানুষ এবং তার সভ্যতা-সংক্ষৃতিকে ষেভাবে গড়ে তুলতে চেয়েছিলেন, সেসব কাজ কি সন্পন্ন হয়েছে? হরিজনদের উপরে তথাকথিত উচ্চু জাতের অত্যাচার কি বন্ধ হয়েছে? নারী জাতির মুদ্ভি কি এসেছে? না এসব কোন প্রশ্নেরই মীমাংসা হয়নি, এবং যতদিন এ সমলত কাজ সম্পন্ন হবেনা অর্থাৎ সমাজতালিক বিশ্বব সম্পন্ন হবেনা ততিদন পর্যন্ত প্রেমচালের সাহিত্য তাজা থাকবে, এবং সংগ্রামরত মেহনতী মানুষের বুকে ভরসা যোগাবে।

[মৃত্যুহীন প্যারী কমিউন: ৩৮ প্টার শেষাংশ]

কমিউনের মধ্যে ধনতাশ্বিক সমাজ সেদিন দ্বাভাবিকভাবেই লক্ষ্য করেছিল তার ধ্বংসের বজ্বগর্ভ মেঘ। দ্বাদ্ভত বিদ্ময়ে কেপে উঠেছিল শোষক প্রভুরা। তাই শ্রমিকদের ধ্বংসের লড়াই-এ সাহায্য করতে প্রন্থানান সরকার সমদ্ত বন্দী ফরাসী সৈনিকদের মুক্তি দিল। ভেসাই আর জার্মান সরকারের সৈন্যরা আক্রমণ করল প্যারিস। অসাধারণ বীরত্বের সংগ্রে সংগ্রাম করে পথে পথে রক্তের আলপনা একে দিল মৃত্যুঞ্জয়ী কমিউনার্ভরা। কিন্তু শেষ পর্যন্ত ২৮শে মে পতন হ'ল বুর্জোয়ারা সেদিন রক্তের বন্যায় ভ্রিরের শিয়েছিল প্যারিসকে। শ্ব্রু গ্রিল করে হত্যা করা হয়েছিল গ্রিশ হাজার মানুষকে।

কমিউনকে বিচার করতে গেলে বিশেষভাবেই মনে রাখতে হবে যে কমিউনকে প্রথম থেকেই আত্মরক্ষার লড়াই এ ব্যাপ্ত থ কতে হয়েছিল। প্থিবীর শ্রমিক শ্রেণীও সেদিন তার সমর্থনে এগিয়ে আসতে পারেনি। শ্রমিকদের নিজস্ব কোন পার্টি ছিলনা, ছিলনা অভিজ্ঞতা। ব্রেজ্যা ধ্যান ধারণার প্রভাবও ছিল তাদের ওপর গভীর। শোষণক্রিন্ট কৃষকদের সংগে ষোগাযোগ কমিউন স্থাপন করতে পারেনি, ব্যর্থ হয়েছিল ফ্রান্সের অন্যান্য প্রদেশের মেহনতী মান্মদের সংগে সম্পর্ক স্থাপনে। দ্রত্তার সংগ্র ভেস্থিত বর ব্রেজ্যা সরকারের বিরুদ্ধে অভিযানও সংগঠিত করতে পারেনি কমিউন। তাই কোশলী ব্রেজ্যারা

সেদিন ধরংস করতে পেরেছিল কমিউনকে। কিন্তু মৃত্যু হয়নি কমিউনের আদর্শের। কমিউনই প্রথম পথ দেখিয়েছিল শ্রমিকদের আর্থিক মুক্তির রাষ্ট্রবাক্ষার।

কমিউনের মৃত্যুহীন আদর্শ সাফল্যে উম্ভাসিত হয়ে উঠল ১৯১৭ সালে রাশিয়ার নভেম্বর বিশ্লবে। সার্থক হ'ল চীন, ভিয়েতনাম আর বিশ্বের বিভিন্ন প্রান্তের মৃত্তি যুদ্ধ।

কমিউনের অভিজ্ঞতা ভাবীকালের জন্য একটি বিশেষ শিক্ষাকে প্রতিষ্ঠিত করেছে—শ্রমিক শ্রেণীকে শ্ব্ধ আগের রাত্মযুক্ত দখল করলেই চলবেনা ঐ বন্দকে চ্পিবিচ্প করে স্থাপন করতে হবে শ্রমিক শ্রেণীর রাত্মযুক্ত।

আজ প্থিবীর এক চতুর্থাংশে উড়ছে সমাজতশ্রের জয় পতাকা। বিশ্বের এক তৃতীয়াংশ মান্য ছিল্ল করেছিল শোষণের শৃত্থল। গভীর থেকে গভীরতর সংকটে জর্জারিত হচ্ছে পশ্বিজবাদ, স্বাধীনতা ও সার্বভৌমন্থের সংগ্রামে উত্তাল এশিয়া আফ্রিকা ল্যাটিন আমেরিকা। দারিদ্র্যা, নিপীড়ন ও অনাহারের বির্দ্ধে লড়ছে দ্বনিয়ার শ্রমিক। সাম্রাজ্যবাদের বির্দ্ধে সমাজতশ্রের এই জয়য়ায়ার মৃহ্তে মেহনতী মান্য বারবার স্মরণ করবে প্যারী কমিউনকে।

কমিউনের আদর্শ হচ্ছে সমাজবিশ্সবের আদর্শ, শ্রমজীবী মান,ষের সম্পূর্ণ রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক মন্ত্রির আদর্শ। এ হচ্ছে সারা দ্বনিয়ার প্রলেতারিয়েতের আদর্শ। এই অর্থে কমিউনের মৃত্যু নেই' (লেনিন)।

শতবর্ষের আলোকে প্রেমচন্দ্ তপন চক্রবর্তী

যখন হিন্দী তথা উদ্বিসাহিত্য বানানো কংশকাহিনী আর অবাস্তব চরিত্রের আজগ্রি কান্ড
কারখানার ভোজবাজীতে মস্গ্ল হয়েছিল তথন সেই
কলপনার ইউটোপিয়া থেকে রক্তমাংসের মান্যের
বাস্তব জীবনের কাছাকাছি হিন্দি তথা উদ্বি
সাহিত্যকে টেনে নিয়ে আসেন মনীষী লেখক মান্সা
প্রেমচন্ট্। তার জন্ম ১৮৮০ সালে বেনারসের কাছা
কাছি লমহি গ্রামে। বাবা অজয়ব রায় ছিলেন একজন
ডাক কমী। শৈশবে মাতৃহীন প্রেমচন্ট্ জীবনের নানা
চড়াই উৎরাই পার হয়ে—দ্বঃখ কল্টের ঘনিষ্ঠ র্পকে
সন্ভব করতে পেরেছিলেন।

প্রেমচন্দ তার আসল নাম নয়। তার আসল নাম ধনপত্ রায়। লেখার জনা রাজরোবে তাঁকে পড়তে হয় এবং নিজেকে গোপন রাখার জনা কখনে। নবাব রায় কখনো প্রেমচন্দ নাম নিতে হয়। অবশেষে প্রেম-চন্দ্ নামেই তিনি লেখক হিসেবে প্রতিষ্ঠিত হন।

এই শতাবদীর শ্রু থেকেই প্রেমচন্দ্ তার লেখনি গরে ছিলেন। এবং জীবনের শেষ দিন (১৯৩৬ সাল। পর্যন্ত তাঁর কলম সক্তিয় ছিল। লেখক হিসেবে তিনি ৩৬ বছর বাপৌ জীবন ও জগতের যে অবস্থা। দেশের যে অবস্থাকে দেখতে পেয়েছেন তার ঘনিষ্ট বাস্ত্রর রূপকে তাঁর কলমে সত্যানষ্ঠভাবে ফ্রাট্য়ে তুলেছেন। বিশ্বযুদ্ধের অলোড়নে অস্থির সেই সময়ের গ্রুম জীবন-শোষণে, নির্যাতনে, জরাজীণ গ্রামীণ গরীর মানুষ তাঁর কলমে কেবল স্থির চিন্ন হয়েই ফ্রটেওঠেন। নিজের স্ক্রনশীল প্রতিভায় এবং দ্রদশী জীবনবোধের সাহায়ে। তিনি নিপ্রীড়ত মানুষকে প্রতিবাদের সিংহদ্বয়ার পর্যন্ত নিয়ে গিয়েছেন। তাঁব এই জীবনবোধ এবং শ্রেণীসচেতনতা তংকালে কেবল হিন্দি বা উদ্বি সাহিত্যেই নয় সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যেই তুলনাহীন।

প্রেমচন্দ্ প্রায় ২৭৫টি ছোট গলপ এবং ১৫ খানি উপন্যাস লিখেছেন। এছাড়া প্রবন্ধ, নাটক, শিশ্র, সাহিতাও রচনা করেছেন, এবং অনুবাদও করেছেন ক্রেকটি বই। তবে সব্ধিছবুর উপরে গলেপ ও উপন্যাসে। তিনি সবচেয়ে কার্যকরী প্রভাব বিক্তার করেছিলেন।

তাঁর উপন্যাসের মধ্যে বংগ্রভূমি, কর্মভূমি, সেব'-সদন, গোদান, গবন এবং গলপ গুলেথর মধ্যে কাফন লোজে বতন, সশত সরোজ ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য: তাঁর গলেপ ও উপন্যাসে একদিকে যেমন তিনি গ্রামের ও শহরের অথিকি শোষণকে চিত্রিত করেছেন। অন্যাদিকে
সমাজের নানা ব্যাধি, কুসংস্কার ইত্যাদির বিরুদ্ধে
পঠেককে সচেতন করেছেন। তাঁর রচনায় দরিদের দুদ্দান,
পতিতাব্তি, সাম্প্রদায়িকতা, জাত-পতে ইত্যাদির
সমস্যাগন্লি নম্নর্পে ফুটে উঠেছে। এবং সেই সংগ্রে চিত্রিত হয়েছে এই সব সমস্যার মোকাবিলায় মান্ত্রের নির্ভর সংগ্রামের কথা।

এবছর প্রেমচন্দের শতবর্ষ। এবং সেকারনেই
প্রগতিশীল মানুষের কাছে এই শতবর্ষের এক বিরাট
গর্বত্ব রয়েছে। শতবর্ষের এই সন্মাগে প্রেমচন্দের
সাহিতা পাঠ ও আলোচনার জন্য ব্যাপক প্রচেট্টা গড়ে তোলা আজ বিশেষ প্রয়োজন। কারণ প্রেমচন্দ্র তার
সময়ে দাঁড়িয়ে যে সমস্যাগর্নালর প্রতি অভগর্নি
নির্দেশ করেছিলেন সেই সমস্যা আজও প্রায় অপরিবর্তিত রয়েছে। তাই আজকের জীবনেও প্রেমচান্দ্রসমান ক্রিয়াশীল।

আমাদের কাছে খ্বই আনন্দের বিষয় যে প্রেমচন্দ্ শতবর্ষের এই তাৎপর্যকে উপলব্ধি করে পশ্চিমবঙ্গ সরকার শতবর্ষের শ্রুব্তেই কলকাতায় প্রেমচন্দের উপর একটি মনোজ্ঞ আলোচনাসভার আয়োজন করে-ছিলেন। গত ১৫ই ফেব্রুয়ারী থেকে ১৯শে ফেব্রুয়ারী পর্যক্ত শিশির মঞ্চের সেই আলোচনা সভায় হিন্দ্র বাংলা ও উর্দ্ব সাহিত্যের বহু খ্যাতনামা ব্যক্তি প্রেম-চন্দের উপর নানা দিক থেকে আলোকপাত করেন যা প্রেমচন্দ্র চর্চার ক্ষেত্রে বিশেষ গ্রুত্বপূর্ণ।

আলোচনা সভার উদ্বোধন করে দ্রী ই. এম. এস
নাম্ব্রন্থিপাদ্ বলেন—প্রেমচন্দ্ যে ভাষায় তাঁর সাহিত।
রচনা করেছেন সে ভাষা আমি জানিনা। অনুবাদের
মাধামে তাঁর সাহিতা পাঠ করেছি। এবং বন্ধ্ বানধ্রের
মাধামে তাঁর সাহিতা সম্পর্কে আলোচনা শ্রুনেছি। এতে
আমার প্রেমচন্দ্ সম্পর্কে মনে হয়েছে যে তাঁর মতন
লেখক তংকালীন যুগের ভারতীয় সাহিতো আর কেউ
ছিলেন না। সেই যুগে যে বিষয়গ্রনিকে তিনি তার
সাহিতো নিয়ে এমেছিলেন সেই বিষয়গ্রিল বহু বদ
সাহিত্রিকই চোথ এডিয়ে গিয়েছিল। সমাজের
আথিকি শোষণ, কুসংস্কার ইত্যাদির বিরন্ধে গ্রেমচন্দ্
যেভাবে তাঁর কলম নিয়ে লড়াই করেছেন তেমনটা সে
যুগে আর কেউ করেছেন বলে মনে হয়না। তাঁর সমকালীন সাহিত্যিকদের সদেগ যদি প্রেমচন্দের তুলনামূলক আলোচনা করা থায় তাহলেই আমরা প্রেমচন্দের

গ্নর্ত্বকে সঠিকভাবে উপলব্ধি করতে পারব। এই তুলনাম্লক আলোচনা সমাজের অগ্রগতির স্বার্থেই এক মহান ঐতিহাসিক দায়িত্ব হওয়া উচিত।

পশ্চিমবংগ সরকারের তথ্য মন্ত্রী বৃশ্ধদেব ভট্টাচার্য প্রেমচন্দ্ চর্চার প্রয়োজনীয়তাকে তুলে ধরে জানান
পশ্চিমবংগ সরকার অনুবাদের মাধ্যমে প্রেমচন্দ্
সাহিত্যকে বঙালী পাঠকের কাছে পেণছে দিতে
চান। প্রথম দিনের সভার সভাপতি রাজ্যপাল গ্রিভূবন
নারায়ণ সিং প্রেমচন্দের স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে তিনি
অন্পবর্মে তাঁর যে উক্ষ সাহিষ্য পেয়েছিলেন তার
সপ্রশ্য উল্লেখ করেন এবং প্রেমচন্দের স্থায়ী স্মারক
নির্মাণের জন্য তিনি আবেদন জানান।

দ্বিতীয় দিনে গ্রী কে, সি পাণ্ডে ও ডঃ সরোজমোহন মির দ্বিট স্বর্রাচত প্রবংধ পাঠ করেন। দ্বৃজনেই প্রেম-চন্দের সাহিত্য সম্পর্কে বিশদ বিবরণ তাঁদের প্রবংধ তুলে ধরেন। ঐ দিনের বিশিষ্ট বস্তা ডঃ নামওয়ার সিং প্রেমচন্দের রাজনৈতিক মতামত সম্পর্কে আলোকপাত করে বলেন যে প্রেমচন্দ্ গান্ধীবাদ থেকে ক্রমণঃ মার্কস-বাদের দিকে ঝ্রুকে ছিলেন এমন কথা বলাটা ঠিক নয়। এটা নিছক সরলীকরণ। আসলে গভীর মানবতাবাদী ছিলেন প্রেমচন্দ্। সেই মানবতাবাদী মনোভাবই তাঁকে গান্ধীজীর আন্দোলনের কাছাকাছি এনেছিল এবং তাঁর কাছ থেকে দ্বে সরিয়েও নিয়ে গিয়েছিল।

তৃতীয় দিনে সর্বশ্রী আলিখ লখনোভি, নারায়ণ চৌধনুরী, অর্তব নারায়ন সিং, শ্রীমতী চন্দ্রাপাণ্ডে প্রমন্থ প্রেমচন্দ্র সম্পর্কে লিখিত প্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐ সমস্ত প্রবন্ধে উর্দ্ধি সাহিত্যে প্রেমচন্দের স্থান, প্রেমচন্দের উত্তর্গাধিকার, প্রেমচন্দ্র সাহিত্যে নারী ইত্যাদি বিষয়গ্রিক তুলে ধরা হয়। এই দিনের সভাপতি ছিলেন পরিবহণ মন্দ্রী মহঃ আমীন।

চতুর্থ দিনে এবং অন্যান্য দিনগ[্]লতে প্রেমচন্দের সাহিত্য নিয়ে তৈরী করেকটি নাটক ও চলচ্চিত্র দেখানো হর। এই আলোচনা চক্রের বিশেষ আকর্ষণ ছিলেন প্রেমচন্দের প্রত হিন্দি সাহিত্যের অন্যতম দিক্পাল
লী অমৃত রার। তিনি প্রথম ও তৃতীর দিনে আলোচনা
করেন। প্রথম দিন তিনি প্রেমচন্দের সমকালীনম্ব বিষয়ে
বললেন—প্রেমচন্দ্র সমসত সমাজিক সমস্যাগ্রিল
নিরে লিখেছেন, যে সব সংস্কার, দ্বনীতি, ও পশ্চাংপদ মনোভাবের বিরোধিতা করেছেন সেই সব সমস্যা,
কুসংস্কার আজা আমাদের সমাজে বর্তমান। তাই
প্রেমচন্দ্র সাহিত্য আজো সমান ভাবেই গ্রহুম্প্রণ।

শেষ দিনে তিনি প্রেমচন্দ্ সাহিত্যে শৈলীর প্রশেন বন্ধব্য রাখেন। তিনি বলেন, যারা প্রেমচন্দ্ সাহিত্যে শৈলীর অভাব আছে বলে মতামত রাখেন তারা আসলে সাহিত্যে শৈলী বা শিলপ সম্পর্কে তাদের অম্পন্ট ধারলা থেকেই প্রেমচন্দ্ সাহিত্যকে বিচার করেন। প্রেমচন্দ্ যে সব বিষয়গর্লি সাহিত্যে নিয়ে এলেন তা তার প্র্বস্রীদের থেকে সম্পূর্ণ পৃথক। বাস্তব জীবন, দারিদ্রা, শোষণ ইত্যাদির র্পকে সোন্দর্যতত্ত্বের প্রচলিত ধারণায় ব্যাখ্যা করা ঠিক নয়। প্রসংগত তিনি উদাহরণ দিয়ে বলেন—একজন রাজকন্যা আর একজন দেহাতী রম্পার র্প একরকম হয়না। দেহাতী রমণীর র্পকে উপলব্ধি করতে হলে যে স্ক্র্য সোন্দর্যবোধ প্রয়োজন সেই বোধের আলোকেই প্রেমচন্দ্র সাহিত্যকে

এ প্রসংগ্য সেদিন চলচ্চিত্রকার ম্ণাল সেনও বেশ মনোজ্ঞ আলোচনা করেন। সব মিলিয়ে আলোচনা চক্রটি প্রেমচন্দ্; সাহিত্য অনুশীলনের ক্ষেত্রে প্রয়ো-জনীয় ভূমিকা পালন করেছে বলেই মনে হয়।

প্রেমচণদ্ শতবর্ষের বিষয়কে গ্রেম্ম দিয়ে পশ্চিম-বংগ সরকার যে এমন একটি আলোচনার ব্যবস্থা করে-ছেন এবং প্রেমচন্দের সাহিত্যকে বাঙালী পাঠকের সামনে তুলে ধরার উদ্যোগ নিয়েছেন তার জন্য অজস্র ধন্যবাদ তাঁদের প্রাপ্য। আগামী দিনে পশ্চিমবংগ সরকার এই প্রতিশ্রুত পথে এগিয়ে যাবেন প্রেমচন্দ্র্ প্রেমীদের এটাই প্রত্যাশা।

अल्लाहता

অলচিকি ও পণ্ডিত রম্বুনাথ মুমু

সম্প্রতি পশ্চিমবাংলার বামফ্রন্ট সরকার পশ্ডিত রঘুনাথ মুর্মব্বকে পর্রুলিয়ার গণ-সন্দর্শনা দিয়েছিল। পশ্ডিত রঘনাথ মুর্মব্ব উল্ভাবিত সাঁওতালি ভাষার হরফ অলাচকিকেও এই সঞ্জে রাজ্য সরকার আনুষ্ঠানিকভাবে স্বীকৃতি দিলেন, সঞ্জে অলচিকি লিপিকে সাঁওতাল জনগণের শিক্ষা ও সংস্কৃতির অগ্র-গতির উপযোগী করে তোলার জন্য সর্বপ্রকার সাহায্যের প্রতিগ্রুতিও।

পশ্চিমবাংলায় প্রায় ২৫ লক্ষ্ সাঁওতাল আদিবাসী বসবাস করেন। মেদিনীপরে জেলার পশ্চিমাংশে, প্রবৃলিয়া, বাঁকুড়ায়, বাঁরভূমে ও মালদহ জেলায় ম্লত এরা বসবাস করেন। এছাড়াও পশ্চিমদিনাজ-প্র, জলপাইগর্নাড়, হ্গলা, বর্ধমান, মর্শিদাবাদ প্রভৃতি জেলায় ইতস্তত বিক্ষিণ্ডভাবে কিছু কিছু সাঁওতাল বসবাস করেন। পশ্চিমবঞ্গ ছাড়াও সাঁওতাল আদিবাসীরা ছড়িয়ের রয়েছেন বিহারের চাইবাসা, সাঁওতাল পরগনা, সিংভূম প্রভৃতি জেলায়, উড়িয়ায় ও আসামের কিছু কিছু অঞ্চত জেলায়, উড়িয়ায় ও আসামের কিছু কিছু অঞ্চল। অর্থাৎ ম্লত ভারতের চারটি প্রবাশে সাঁওতালয়া ছড়িয়ে ছিটিয়ে বসবাস করছেন।

সাঁওতালী ভাষার সংগ্য আমাদের অনেকেরই পরিচয় নেই। কিন্তু সাঁওতালী ভাষা ও সংস্কৃতিরও স্মহান ঐতিহ্য অছে। অতীতে সাঁওতালরা গভীর বনে জগালে বসবাস করত। এখনও তাদের অনেকে নগর সভ্যতার আলো দেখেনি, তারা নিজম্ব জীবন ধারার ঐতিহ্য অনুযায়ী ছোট ছোট গোণ্ঠী করে বসবাস করছেন স্নুদ্র গ্রামাঞ্জে। আধ্ননিক শিক্ষা সংস্কৃতি সভ্যতার গণ্ডীর বাইরে নিজেদের একান্ত আপন জগতে তারা নিমন্দ।

ভাষা মান্ধের আত্মপ্রকাশের অন্যতম বাহন।
প্রতিটি ভাষার বিকাশের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে
এই সাধারণ সতাই উদ্ঘাটিত হয় য়ে, মান্য তার
নিজহ্ব সামাজিক প্রয়োজনের তাগিদে ভাষার জন্ম
দিয়েছে, ক্রম বিকাশ ঘটিয়েছে। মান্য যখন সভ্যতার
আলো পারনি, তখনও প্রকৃতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম করার
জন্য, পরহপরের মধ্যে ভাবের আদান-প্রদানের জনা
নানা রকম পন্থতি অবলন্দ্রন করেছিল। গ্রহাবাসী
মান্য নানা রকম ঢিহু ও সংকেতের মাধ্যমে, চিত্রের
মাধ্যমে নিজেদের ভাব প্রকাশ করত। ক্রমে ক্রমে মানুষের

প্রয়োজনেই সভাতার বিকাশ ঘটেছে, ভাষার উৎপত্তি হয়েছে, বর্ণলিপি আবিন্দৃত হয়েছে, ছাপাথানা সৃষ্টি হয়েছে, জন্ম নিয়েছে আধ্ননিকতম বন্দ্রপাতি। বিজ্ঞানের অগ্রগতি মান্বকে সামান্য কয়েক শতাব্দীর মধ্যেই এমন উন্নত সভাতা উপহার দিয়েছে যার ফলে সমসত ভাষারই ব্যাপক প্রসার ঘটেছে, শব্দ ভাণ্ডার দুত্ত স্ফীত হয়েছে। নতুন নতুন শব্দ উদ্ভাবিত হয়েছে।

সাঁওতাল আদিবাসীরা দীর্ঘকাল অবহেলিত রয়েছে। তাদের মধ্যে এখনও অনেক প্রাচীন সভ্যতার নিদ্শন পাওয়া যায়। সাঁওতাল আদিবাসীরাও যথন বনে জঙ্গলে বসবাস করত, কখনও ভয়, সভা, ষোগা-যোগ করা প্রভৃতি বিষয় বোঝানোর জন্য তারা পাথরের গায়ে অথবা গাছের ডালে নানা রকম চিহ্ন ও সঙ্কেত **এ'কে রাখত। শুধ্ব চিহ্ন** বা সঙ্কেতের এই সব ব্যবহারই নয়, সামনে কোন বিপদ বা ভয়ের অনশংকা **থাকলে তারা পশার সিং** শ্বারা নিমিতি নানারকম বাদ্য-ষন্ত্র দিয়ে বিচিত্র শব্দের সাহাযো সেই সব বিষয়ে **সতর্কও** করত। এসব ছাড়াও এখনও বিভিন্ন জায়<mark>গায়</mark> সাঁওতাল অধিবাসীদের মধ্যে দেখা যায় যে, গৃহপালিত জন্তু জানোয়ারের গায়ে নানারকম দাগকেটে তারা মালিকানা নির্ম্পারণ করে দেয়। বিভিন্ন উপজাতির মধ্যে বিভিন্ন চিহ্ন বাবহারের প্রচলন এখনও রয়েছে। বাঁ হাতে পোড়া দাগ সাঁওতাল উপজ।তির চিহ্ন বহন করে। সাঁওতাল উপজাতি রমণীদের শরীরে শিচ্প সূবমার্মাণ্ডত নীল রঙের প্রিন্ট দেখতে পাওয়া যায়। **এই প্রিন্টগ**ুলি অবশ্যই অর্থবহ এবং এগ**ুলি উপ**-**জাতিগ***্রালর* **মধ্যে বিভিন্ন রকমের হয়ে থাকে**।

সাঁওতাল আদিবাসীদের মধ্যে নানা রকম চিহ্ন সঙ্কেত শব্দ ধর্নির যে বাবহার প্রচলিত, ক্রমে সেইসব চিহ্ন সঙ্কেত শব্দ ধর্নি ভাষার জন্ম দিয়েছে কিন্তু লিখিত কোন সাহিত্য সংস্কৃতির বিকাশ হর্মনি, ছাপার হরফে বহু মানুষের সংযোগ স্ভিকারী ভাষার জন্মও হর্মনি, কারণ সাঁওতালী ভাষায় লেখার উপযোগী কোন হরফ ছিল না।

সাঁওতাল ভাষীদের মধ্যে শিক্ষার জন্য এবং ভাষা প্রকাশ করার জন্য বাংলা লিপির ব্যবহার করা হত। আদিবাসী সাঁওতালদের মধ্যে খৃষ্ট ধর্ম প্রচার করার লক্ষ্য সামনে রেখে মিশনারীরা বিভিন্ন জায়গায় সামনিপানভাবে আজ্তানা গাড়ে। ধর্ম প্রচার করার অভিলায় তারা সাঁওতালী জনগণকে রোমান হরফ ব্যবহার করার পথে ঠেলে দেয়। শিক্ষা ও ভাষার ক্ষেত্রে রোমান হরফ ব্যবহার করার জন্য খৃন্টান মিশনারীরা উঠে পড়ে লাগেন। কিন্তু বিদেশী ভাষার হরফ ব্যবহার করে খুব একটা সম্ফল পাওয়া যায়নি, বরং সাঁওতালরা যথেন্ট পিছিয়ে রয়েছেন।

অলাচিকি লিপির উদ্ভাবক ও র্পকার পণিড ত রঘুনাথ মুম'্ যোবনেই উপলব্দি করেছিলেন থে. সাওতালী ভাষা ও সংস্কৃতি আধুনিক সভ্য সমাজে নিদার্ণভাবে ধ্বংসের পথে এগিয়ে যাবে যদি সাওতালা ভাষা তার একান্ত নিজ্ञন্ব হরফ উল্ভাবন করতে না পারে। সাওতালী ভাষা ব্যবহার করার জনা, চিঠিপত্র আদান-প্রদানের জন্য, পরঙ্গেরের সংগ্র যোগাযোগ কর। এবং ছাপাখানার মাধ্যমে ব্যাপক থেকে ব্যাপকতর জন-গণের মধ্যে শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির সম্পদগ্রালকে নিরে যাওয়ার জন্য সাঁওতালী ভাষার নিজস্ব লিপির প্রয়োজন।

খৃষ্টান মিশনারীদের প্রভাবে কেউ কেউ রোমান হরফ বাবহার করলেও রঘ্বনাথবাব, কিম্তু অন্ভব করেন যে, রোমান হরফে বা বাংলা হরফে সাঁওতালী ভাষার একামত নিজম্ব যে উচ্চারণ ধর্নান তা সার্থকিভাবে প্রকাশ করা সম্ভব নর। বস্তুত অন্য কোন ভাষার হরফে ঠিক ঠিক ভাবে সাঁওতালী ভ ষার ধর্নান বৈশিষ্ট প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী ঘারা রোমান হরফ ব্যবহার করতেন সাঁওতালী ভাষাকে প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী জাবারে প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী জাবাকে প্রকাশ করার জন্য, তাদের সংখ্যা সমগ্র সাঁওতালী জাতির তুলনার অতি নগণ্য ছিল।

রছ্নাথবাব্ কোত্হলী মান্ষ। এখন এই চুয়াত্তর বছর বয়সেও তাঁর চোখে মুখে কোত্হল, অজানাকে জানার আকাংখা তীর। একজন আবিষ্কারকের মত



সম্মীক পণিডত মুম্মি, সংগে পশ্চিমবংগ সরকার প্রদত্ত প্রশংসাপত

অপরিসীম ধৈর্য, প্রলোভন ভুলে আত্মত্যাগ করার স্পৃহা এবং অনামত সহনশীলতার সংশ্যে বিচার বিকেনা করে যুক্তি নির্ভার পশ্যতিতে তা খণ্ডন করে নিজের মতকে প্রতিষ্ঠিত করার দুর্জায় নিষ্ঠা পশ্ডিত রঘুনাথ মুম্মির আছে।

হালকা শীতের সকালে রোদের দিকে পাঁঠ দিয়ে বসেছিলেন পশ্ডিত মুম্মি। মুখে খোঁচা খোঁচা পাক। দাড়ি, মাথায় ধবধবে সাদ্য অবিনাসত কেশ। চুয়ান্তর বছরের দীর্ঘ জীবনের বেশীর ভাগ সময়ই কেটেছে হরফ আবিষ্কার ও প্রচার করার কাজে। শুরু করে ছিলেন ১৯২৫ সালে। আজও সেই প্রতিভা সমানভাবে উষ্প্রকা। বর্তমানে পশ্ডিত মুম্মি আছেন সাংভ্রম জেলার টাটানগরের করণ ডিহিতে ছেলের কাছে। ছেলে টিসকোতে চাকরী করেন। যুব মানাস পাত্রকার প্রয়োজনে তার সঞ্জে সাক্ষাংকার নিতে গিয়ে সাঁওতালী ভাষা, সংস্কৃতি ও আদিবাসী জাবনের এনেক অজানা কথা টাকরো টাকরো করে জানেতে প্রেছি।

পশ্ডিত রঘ্নাথ ম্মর্র জন্ম ১৯০৫ সালের ৫ই মে। উড়িষ্যার মর্রভঞ্জ জেলার একটি ছোটু প্রাম দাঁত-বোমে, বাবা নন্দলাল ম্মর্ তাঁকে ম্যাট্রিককুলেশন পর্যত্ত পড়াতে সক্ষম হয়েছিলেন। রঘ্নাথবাকু বললেন মর্রভঞ্জ জেলার বারিপাদা হাই স্কুলে লেখা-পড়া শেষ করে বারিপাদা পাওয়ার হাউসে শিক্ষা-নবীশ ছিলাম। কিন্তু শিক্ষা শেষ হ'লে কোন চাকরী করার ইচ্ছা হ'ল না। কুটির শিলেপ আগ্রহ দেখা দিল, বুনন শিল্পকে বেছে নিলাম।

কারপেট ব্নন ও ট্ইস্চিং-এ আভনবত্ব স্থি করলেন রঘুন।থ মুমরি। বহু মানুষ তার শিল্পী থাতের কাজ দেখতে। আসতেন। একদিন ময়ুরভঞ্জ মহারাজার **৩ংক**লোন দেওয়ান ডাঃ পি. কে. সেন এলেন দেখতে এবং মুগ্ধ হলেন। ফলে রঘুন থজীকে প্রহত ব দিলেন ইনড।স্থিয়াল ট্রেনিং-এ যাওয়ার। রঘুন:থজী রাজী হয়ে গেলেন। কলকাতা শ্রীর:মপুর ও গোসাবায় শিশেপর যাল্যিক কর্মকৌশল সম্পকে ট্রোনংও নিলেন। তারপর বারিপাদা পূর্ণচন্দ্র ইনস্টি-চিউটের ইনস টাক্টর। কিন্তু এখানেও মন বসলো না. প্থায়ী হ'তে পারলেন না। ছ'ম সের মধ্যে পিতা नम्मलाल भर्भाइत জीवन वन्नान घटेल. किरत स्थरा वाक्षा হলেন রঘুনাথজী। দেওয়ান সাহেব রঘ্নাথজীকে তার বাড়ীর কাছাক।ছি বাদামটালিয়া মডেল স্কুলের প্রধান শিক্ষক নিয়্ত্ত করলেন। এখানেই বঘুনাথজীর জাবনে খানিকটা স্থায়ীও এসেছিল।

রঘুন।থজী যখন বারিপাদায় শিক্ষানবীশ ছিলেন

Beegh with and source burned in the season by the season of the property of the summer of the property of the property of the summer of the property of the pr

া**রঘুন থ ম**ুম**ু**র নিজেব লাভে **লেখা** এলচিকি

উখন তাঁকে আদিবাসী ভাষার বিভিন্ন লিপি লিখতে হয়েছে। সমস্যাটি তখনই তার মাথার ঘ্র-পাক খেতে থাকে। তিনি একান্ত নিজন্ব একটি বর্ণ-লিপির প্রয়োজনে গভীরভাবে নিমণ্ন হয়ে পড়েন। সমস্যার জট খুলতে গিয়েই জন্ম নিল ইতিহাসের এক উল্জ্বল মুহুতি, জন্ম নিল সাওতাল ভাষা-ভাষীদের নিজস্ব বর্ণমাল।। অল স্ক্রিপট। তখন রঘুনাথজী বাদামটলিয়ায়। বণলিপি না হয় এলো তার প্রচার কিভাবে হল: আদিবাসী জনগণ নতুন বর্ণমালার সংগ্রে পরিচিত ।কভাবে হলেন? কেমন করেই বা তা জনপ্রিয়ত: লাভ করল? অলচিকির রূপকার রঘুনাথ মুর্মার এরকম একঝাঁক প্রশেনর জবাব দিলেন ধীরে ধীরে একটার পর একটা করে। দেখুন, যৌবনকালেই কতগ্রলো প্রশ্ন আমার মনের মধ্যে দেখা দেয়। দেখতাম চোখের সামনে ছোট ছোট ছেলে মেয়ে ঘারে বেড়াচ্ছে. লেখাপড়া করে না, স্কুলে যেতে চায় না, অশিক্ষিত থেকে যাকে সমগ্ৰ সাঁওতাল জাত পিছিয়ে যাচে, সভ্য সমাজের সঙ্গে ত'ল রাখতে পারছে না।

ভাবতে ভাবতে ভাবনার জ্বটও খুলতে লাগল। প্রদন দেখা দিল আদিবাসী ভাষা 'Phonetically' অন্যান্য ভারতীয় ভাষা থেকে কতটা স্বতন্স, কেন সাওতাল ছাত্ররা প্রচলিত বর্ণমালা গ্রহণ করছে না. কিভাবে বর্ণমালার উন্নতি করলে তা ছাত্রদের কাছে গ্রহণযোগ্য হবে, ছাপা ও হাতের লেখার মধ্যে সমামঞ্জস্য থাকবে এমন বর্ণমালার চেহারা কেমন হবে। ক'টা বর্ণের প্রয়োজন হবে, আদিবাসী সাঁওতাল হো, ম-ডা মাহালি বিহরদের ভাষার ক্ষেত্রে বাংলা রোমান. দেবনাগরী হরফ উচ্চারণ ধর্নি যথাষথভাবে আনতে প রছে না। এবং সবচেয়ে বড প্রশ্ন কেন বিভিন্ন ভাষার জন্য বিভিন্ন হরফ ব্যবহার করা হয়, এদের উল্ভবের নেপথ্য কাহিনী কি? এই সব প্রশ্নই আমার হরফ আবিষ্কারের প্রেরণা থামলেন রঘুন।থজী। "জন-সাধারণের প্রয়োজন পরেণ করার প্রচেষ্টাকেই প্রেরণা বলতে হয়। না হলে বাইরে থেকে অন্য কেউ আমাকে প্রেরণা দেয়।"

"অলচিকি তৈরী করার পর প্রশ্ন দেখাদিল প্রচার কিভাবে হবে। সবাইকে ধরে ধরে শেখান সম্ভব না। তার জন্য মুদ্রণ ব্যবস্থা চাই। বিদ্যালয়ে থাকতে থাকতেই একটা Hand Press তৈরী করলাম"।

হ্যান্ড প্রেস তৈরী করার অতীত স্মৃতি মনে পড়ে গেল পশ্ডিত রঘ্নাথ মুর্মন্র। একট্ থামলেন তিনি। একটা দীর্ঘ নিশ্বাস। "আজ অনেক মান্ব সময়ের অগ্রগমনের সাথে সাথে অল স্ক্রিণ্ট ব্যবহার করছেন"। ঘটনাচক্রে রঘ্নাথজ্ঞীর তৈরী হরফ ও হ্যান্ড প্রেসের খবর পেরেছিলেন শিক্ষা দশ্তরের কর্তা ব্যক্তিরা। তারা রঘ্নাথজ্ঞীকে রাজ্য প্রদর্শনীতে অলচিকি দেখাতে বললেন, সেটা হচ্ছে ১৯৩৯ সাল। প্রদর্শনীতে জল-চিকি দারুণ আলোড়ন তোলে, প্রচায় বাড়ে।

আদিবাসী সাঁওতালী জনগণ আলচিকি হরফ ব্যবহার একদিনে রুত করেননি। পণ্ডিত রুখুনাথ মুর্মান্থ সাঁওতাল অধ্যানিত এলাকার এলাকার প্রচার কাজ চালিরেছেন। হ্যাণ্ড প্রেসে লিপি ছাপিরে হাজার হাজার মান্ব্রের মধ্যে বিলি করেছেন। বাধারও সম্মুখীন হরেছেন। তব্পুও সাঁওতাল সমাজের নিজম্ম বাক্রীতি উচ্চারণভগ্গী ও ভাষা মাধ্র্য রক্ষার জন্য একক উদ্যোগে অগ্রসর হরেছেন। ব্লিজ্ পরামর্শ ও অনেক দিরেছেন। বেশ করেকজন শিক্ষিত সাঁওতাল হরফ আবিষ্কারের কাজে বাস্তত ছিলেন। তারা অলাচিক দেখার পর সেটাই গ্রহণযোগ্য বলে মেনে নেন, এবং এর উর্যাতিতে আত্মনিরোগ করেন।

অলচিকি প্রায় চার দশক আগে প্রথিবীর আলো দেখেছে। জন্মের পর কয়েকটি দশক অতিক্রান্ত হয়েছে, দেশও স্বাধীন হয়েছে অনেকদিন আগে। কিন্তু সরকারীভাবে অলচিকি লিপিকে মেনে নেওয়া হয়নি এতোদিন। রঘ্নাথ ম্ম্ব পশ্চিমবাংলা, বিহার উড়িষ্যার সাঁওতাল অধ্যুষিত এলাকায় ঘ্রের ঘ্রের লিপির প্রয়োগ পন্থতি, ভাষায় ধ্বনি বৈশিন্টা ও শব্দ গঠন প্রণালী সম্পর্কে বাস্তব অভিক্রতা সঞ্চয় করে-

হরফ আবিষ্কারের সময় সাঁওতালদের প্রচলিত সামাজিক রীতিনীতি বিশ্বাসকে ও পরিচিত জগতকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে যাতে লিপি দ্রুত রুক্ত করা যায়।

রঘ্নাথবাব্র আবিষ্কৃত অলচিকি লিপিতে ছয়টি স্বরবর্গ ও চন্বিশটি ব্যঞ্জন বর্গ আছে অর্থাৎ মোট তিরিশটি বর্গ আছে। ডায়া ক্লিটিক্যাল মার্ক ব্যবহার করার ফলে কেউ কেউ এই হরফকে অবৈজ্ঞানিক ও জটিল বলে মনে করেন, কিন্তু পশ্ডিত ম্মৃন্ দৃঢ়তার সংশা বললেন হরফ আবিষ্কার করা হয়েছে বৈজ্ঞানিক পর্শ্বতি মেনেই এবং এগ্র্লাল সম্পূর্ণভাবে বৈজ্ঞানিক ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত। সাওতাল ভাষার উচ্চারণ ধর্নি সঠিকভাবে আনার জনাই ডায়া ক্লিটিক্যাল মার্ক ব্যবহার করা হয়েছে সামান্য করেকটা ক্লেত্রে। প্রত্যেক স্বরবর্ণের পর চারটি করে ব্যঞ্জনবর্ণ আছে, এই 'arrangenent' শিশ্বদের কর্ণ রুশ্ত করার ক্লেত্রে বিশেষ সহায়ক। কারণ একটি স্বরবর্ণ সামনে থাকায় বর্ণ পাঠে গতিশালৈ নিয়মের সৃষ্টি করেছে।

পশ্ডিত মুর্মন্ তাঁর লিপিতে অন্য কোন লিপির প্রভাব পড়েছে বলেও মনে করেন না। রঘুনাথবাব, ও তাঁর পরে আমাকে বর্ণগালীর গঠন প্রণালী বোঝাবার জন্য বেশ কিছন উদাহরণ দিলেন। কিভাবে, কোন ঘটনাকে মনে রেখে কত সহজ উপায়ে এই সব লিপির কাঠামো রচিত হরেছে তাও তাঁরা ব্যাখ্যা করলেন। কিল্ডু অকপটে স্বীকার করছে সাঁওতালী ভাষার কোন জ্ঞান বা পূর্ব ধারণা না থাকার তা স্ঠিকভাবে আমি ব্রুতে পারিনি এবং তাই তার ব্যবহারও করলাম না।

নানারকম জটিল বাধাবিপত্তি অতিক্রম করে সাঁওতালী জনগণের নিজস্ব বর্ণমাল: অলচিকি অগ্রসর হয়েছে। তাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক সংগঠন Adibasi Socio-Educational and Cultural Association' বিপ্লে উৎসাহ উন্দীপনা নিয়ে অল-চিকির প্রচার কান্ত সংগঠিত করতে এগিয়ে এসেছেন। এন্যান্য কিছু কিছু সংগঠনও সাহাযোর হাত বাডিয়ে দিয়েছেন। সরকারী পর্যারে কোন স্বীকৃতি না থাক। সত্তেও দরিদ্রা আদিবাসীদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানে অলচিকি সপ্রতিষ্ঠিত করার কাজ অগ্রসর হয়েছে। সম্পূর্ণ অলচিকিতে মাসিক পতিকা 'Sagen Sakam' ছাপাও হ**চ্চে। আদিবাসী জনগণের অর্থ** সাহারে। কলকাভার ज्यामनी होट्टेश कार्डिन्ड' थ्यांक त्रच्नाथवाद हालात অক্ষর বানিয়ে নিয়ে গিয়ে প্রেসও চালা করেছিলেন। কলকাতার 'Adibasi Socio-Educational and Cultural Association' নানারকম বইপত্ত, পর্নিতকা ও সাহিত্য পত্রিকা 'Jug Jarpa' প্রক'শ করছেন অলচিকিতে।

দীর্ঘ নিরবচ্ছিল্ল আন্দোলন সংগ্রাম, গণডেপ্রটেশন মিছিল ও সভার মধ্যদিরে অলচিকিকে স্বীকৃতি দানের দাবী উ**স্থাপন করা হয়েছিল। কংগ্রেস** সরকার জনতা সরকার **সকলের কাছেই আবেদন পেশ** করা হর্মোছল কিন্ত কেউ অ**লচিকিকে স্বীকৃতি** দেন্নি। সারা ভারতে পশ্চিমবঞ্গের বর্তমান বামফ্রন্ট সরকারই অল-চিকিকে স্বীকৃতি দেন। আদিবাসী ও তপশিলী উপ-জাতি **কল্যাণ দশ্তরের রান্মমন্ত্রী** ডাঃ শম্ভুন থ মাণিডর সভাপতিছে গঠিত ক্যাবিনেট সাব কমিটি সাদীৰ্ঘ পর্যালোচনার পর আদিবাসী জনগণের সংখ্যা গরিণ্টের অভিমতকে মৰ্বাদা দিয়ে বিগত জ্বন মাসে অলচিকিকে সাওতাল জনগণের লিখিত ভাষার বাহন বলে স্বীকার করে নেন। সেই স্বীকৃতিই আনুষ্ঠানিক রূপ পায় গত ১৭ই নভেম্বর প্রেলিয়ার হজার হাজার আদিবাসীর উপস্থিতির আনন্দ্রন অনুষ্ঠানে রঘুনাথ মুর্মাকে সম্বর্মনা দানের সভার। রল্পনাথবাব্র ধারণা বিহার, অলচিকিকে উড়িষ্যা ও অন্যান্য প্রদেশের সরকারও অলচিকিই ধীরে ধী**রে মেনে নেবেন এবং** কা**লকু**মে হবে সাঁওতা**ল জনগণের নিজ**স্ব ভাষা বৈশিতের म्हक ।

পণিডত রঘ্নাথ মুমর্ সাঁওতাল জনগণের সামা-জিক পশ্চাৎপদার বির্কেধ আপে ষহীন সংগ্রামী। তাদের জীবনের নানা দিক নিয়ে শিক্ষ মূলক কয়েকটা গ্রন্থও তিনি লিখেছেন। যেমন অলচেমেদ, এলখা পোতপ (অংকের বই), পার্শি পোহা (স্কুল পাঠ। বই), দারেশ ধন (নাটক), Ronode (ব্যাকরণ), বিধন্চশন নোটক), খেরোওয়ার বীর (নাটক) প্রভৃতি।

রঘুনাথ মুর্মর্ নিজম্ব কর্মক্ষেত্র ছাড়.ও দেশবিদেশের ঘটনাবলী সম্পর্কে কিছব কিছব থবর রাখেন।
আসামের সাম্প্রতিক ঘটনাবলীতে তিনি ব্যথিত,
কেন্দ্রীয় সরকারের আরও তৎপরতা দরকার বলে তিনি
মনে করেন। তিনি অবশা সক্রিয়ভাবে রাজনীতে করেন
না। মাঝে মাঝে সংবাদপত্র পাঠ করেই থবরাথবর
জানতে পারেন।

সাঁওতালী ভাষার সৌন্দর্য ও নিজ্পবত রক্ষা এবং তার অগ্রগমনে অলাচিকি বিপ্লভাবে প্রভাব কিলতার করবে বলে পশ্ডিত মুর্মান দৃঢ়ভাবে বিশ্বাস করেন। যারা এখন অলাচিকির বিরোধীত। করছেন তারা অচিরেই তাদের ভূল ধরতে পারবেন কারণ এ কথা সবাই মানবেন যে একটি ভাষাকে আর একটি ভাষার লিপিতে প্রকাশ করেল ভাষা ক্রমশ দীন ও হতন্ত্রী হয়ে পড়ে। কেউ কি নিজের ভাষার ভাগন জনীপ চেহার! পছন্দ করেন দীর্ঘকাল। আমার ধারণা সম্পাচিকির জয় ও স্থায়ীত্ব অনিবার্য।

নিজের ভাষাকে স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত করে চুয়ান্তর বছরের বৃষ্ধ রঘুনাথবাব, গৌরবাদ্বিত বেধ করছেন। ভবিষ্যতে এর উম্বতির জন্য আরও অসংখ্য শিক্ষিত সাঁওতাল যুবক এগিয়ে আস্থেন এ দৃঢ় বিশ্ব স তার শেষ জীবনের পাথেয়।

দীর্ঘ আড়াই ঘণ্টার সাক্ষংকার শেষ করে ফিরে আসছিলাম এক বিস্ময়াভিত্ত অন্ভূতি নিয়ে। মাঝে চা টোন্টের লোকিকতা শেষ করেছি। ওঠার আগে তাঁর স্বহস্তে অলাচিক লিপিতে কিছ; লিখে দিতে বললাম। চোখে ভালো দেখতে পাচ্ছেন না তিনি, তব্ ধরে ধরে লিখে দিলেন "পশ্চিমবাংলার ব্যক্ত সরকার অলাচিকি লিপিকে স্বীকৃতি দিয়ে সাওতালি ভাষার অগ্রগতিতে গ্রেম্বপূর্ণ ভূমিকা পলা করেছেন। এ জন্য বামফ্রন্ট সরকারকে আমি ধনাবদ দিছি। আমি আশা করি সাঁওতালী ভাষা ও সংস্কৃতির উল্লিভির জন্য তাঁরা আরও অনেক কাজ করবেন"।

াবশেষ প্রতিনিধি



মানভূমে পৌষের ভিড়ে

জি এম আবুবকর

বাঙ:লীর কাছে মাস থিসেবে পৌরের কদরটাই আলাদা। পৌষে গৃহন্থের ঘর ভরে যায় ফসলের সম্ভারে, আনন্দের হিল্লোল ছড়িয়ে পড়ে সর্বত্ত। বাংলায় একটা চালা বাগধারা আছে—কারো পৌষমাস কারো সর্বনাশ। প্রিয় মাসটিকে ঠিক সর্বনাশের বিপরীত কোটিতে বসিয়ে পক্ষান্তরে তারই মহিমা বৃদ্ধি করা হয়েছে। পার্নুলিয়ার মানভূমী মান্বের কাছে পৌষের একই মর্যাদা।

প্রব্লিয়া জেলার বিভিন্নস্থানে মকর সংক্রাণ্ডি ও ট্রস্প্রব উপলক্ষে গ্রামীণ মেলা, ম্রগাঁ লড়াই ইত্যাদি আনন্দোপকরণের বিস্তর আয়োজন হয়। তবে এ বছর ধরাজনিত পরিস্থিতির জন্য মান্ব্রের আনন্দ উচ্চ্বাসে কিছ্টা ঘাটতি লক্ষ্য করা গিয়েছে। তব্ উৎসবের এই মরশ্রেম মান্য সামর্থ অন্বায়ী মেতে উঠেছে, তাও দেখেছি।

'আঘন সাকরাত' অর্থাৎ অন্ত্রাণ সংক্রান্তির দিন থেকে শ্রুর হয় ট্রুস্পরব। ট্রুস্ আজ মানভূমের মান্বের কাছে লৌকিক দেবীতে রুপান্তরিত হয়ে-ছেন। তিনি লক্ষ্মীস্বর্পা। গ্রামের ধনী-নিধনি সকল-শ্রেণীর মান্ব এই উৎসব পালন করেন। ট্রুস্পরবের জাক-জমক আমোদ-প্রমোদের সঙ্গে একমাত্র বাঙালীর দ্রগোৎসবের তুলনা চলতে পারে। উৎসবের আগে ঘরে ঘরে নতুন কাপড়চোপড় কেনাকাটার ধ্রুম পড়ে গায়। ঘর-দ্রুয়ার ঝাড়পোছ হয়।

শোনা যায়, কাশীপন্বের পণ্ডকোটরাজ ট্নুস্ ও ভাদ্ব এদ্বিটি পরবের প্রবর্তন করেন। রাজদ্হিতা ট্বুস্ ও ভাদ্বর অকালমৃত্যুর পর তাদের স্মৃতিরক্ষার্থের রাজা ভাদ্রমাসে ভাদ্বপরব ও পৌষমাসে ট্বুস্বরর উদ্যাপন করেন এবং রাজোর প্রজাদেরও উৎসব পালন করতে উৎসাহিত করেন। তবে ট্রুস্বর নাকি মৃত্যু হয়োছল বৈশাখমসে। রাজ নিদেশে পোষমাসেই ট্রুস্ব উৎসব শ্বর হয়। মানভূম সংস্কৃতি ও নৃতত্ত্ব বিষয়ে একজন বিদম্ধ ব্যক্তির কাছে এদ্বিটি পরবের উৎসব সম্বন্ধে কথা পেড়েছিলাম। তিনি বলেছেন, রাজদ্বহিতা ভাদ্বর মৃত্যুকাহিনীর সঙ্গে ভাদ্ব উৎসবের স্কুচনার ব্যাপারটি সঠিক। কিন্তু ট্বুস্ব উৎসব

মানভূমে আবহমানকাল ধরে চলে আসছে। এর স্থেগ কোন রাজকুমারীর মৃত্যুকাহিনী যুক্ত নেই।

যাই হোক, 'আঘন সাকরাতের' দিন ট্রস্কুকে ঘরে প্রতিষ্ঠা করা হয়। ওইদিন থেকে গ্রামের মেয়ের: ট্রস্_ব-গান শরুর করেন। টুকুর্গান আজ মানভূমী সংস্কৃতি তথা বংগ সংস্কৃতির অংগ। সহজ মোহনীয় পল্লীস্করে এগান গাওয়া হয়। সর্বত একই সন্বের গান। মেয়ের। দলবেধি রাস্তায় চলতে চলতে, বনে কাঠ পাত। সংগ্রহ করতে করতে, ঘরে অবসর সময়ে আসুর করে ব্যু ট্স্পান করেন। গানের ভাষায় ট্স্বুর মাহাত্ম, গ্রা জীবনের নানান কথা, প্রেমের কথাও থাকে। স্বভাব কবিদের মতো **মূথে মূথে গানের** কথা রচন। করা হয়। ইদানিং ছাপানো প্রিস্তকায় ট্রস্বানের সংকলনও পাওয়া যায়। ট্রস্কান শ্বধ্ মেয়ের নয়, ছেলেরাভ করেন। তবে তাদের গানের কথায় আদি-রসের ছড়। ছড়ি থাকে। সংক্রান্তির চারপাঁচ দিন পর থেকে গ্রন বন্ধ হয়ে যায়। **দ্থানীয় মান-্**ষের বিশ্বাস, এরপর গান গাইলে নাকি মুখে খোশ পাঁচড়া হয়।

সাকরাতে অর্থাৎ মকর সংক্রান্তির রাত্রে মেরের।
সারারাত জেগে গান করেন। পর্রাদন ট্মুন্র "চৌডোলা
নিয়ে দলবে'ধে নিকটবতী জলাশায় কিশ্বা নদীতে
ভাসিয়ে আসেন। সেই সজো মকর সন্ন সেরে আসেন।
মকর পরবে স্নানের রীতি এখানেও জনপ্রিয়। চকর
দেখে মকর স্নান —স্থোদয়ের সময় স্নান করলে
বছরটা ভালো কাটবে। মকর স্নানে প্রাজনের ও পাণ
স্থলনের প্রচলিত বিশ্বাস এখানে ততোটা পরিচিত
নয়।

ট্মের 'চৌডোল' রাঙন কাগজ কেটে ও কাগজের ফ্ল দিয়ে সাজানো হয়। দেখতে খানিকটা শিয়া ম্সলমানদের মহরম পরবের তাজিয়ার মতো। চৌডোল প্রতি পাড়ায় বা বাড়িতে তৈরী হয়। অধিকাংশের আয়তন বেশ ছোট, খেলনা রথের মতো।

পৌষ সংক্রান্তিতে প্র্র্লিয়ার সর্বত্ত মেলা বসে এর মধ্যে নামডাক আছে মাঠাপাহাড়ে মাঠাকুর্র মেলা চাণ্ডিলের অদ্রে স্বর্ণরেখার তীরে জয়দার মেলা বীর্গ্রামে সতী মেলা, হুড়ার শিলাই মেলা, প্রত্লিয়ার কাছে চাঁচড়া মেলা, স্বৰ্ণরেখার তীরে ঐতিহাবাহী সতীঘাটার মেলা।

সংক্রান্তির দিন বলরামপুর থেকে মাইল দেড়েক
দুরে একটি ছোট মেলার গিরেছিলাম। সকাল থেকে
সেখানে মোরগ লড়াই চলছে। বাবুগোরবের কলকাতার
এককালে বাবুরা টাকা ওড়াতো মুরগা লড়াই
করে। পুরুলিরার দেহাতী মানুষের কাছে আজাে
মোরগ লড়াই দার্ল জনপ্রিয়। অন্তাল-পােষ-মাঘ মাসে
সর্বা মােরগ লড়াইয়ের আখড়া বসে। লড়াইয়ের মােরগ
কেনাকেচা হয় নানান জায়গার হাটে। এবছর এক একটি
মোরগ ১৫ টাকা থেকে ১৩০ টাকা পর্যন্ত বিরি
হয়েছে। তাগড়া চেহারা, দার্ল লড়তে পারে—এরকম
মারগের দাম পঞ্চাশ ষটের কম নয়।

মেলায় লোক আর ধরেনা। তার মধ্যে শ'আডাই **লোক গোল করে দাঁড়িয়ে মোরগ লড়াই** দেখছিল। মোরগের একপায়ে ধারালো ফলার মতো অ**স্ত** বাঁধা। **স্থানীয় ভাষায় একে 'কাইত' বলে। লড়াই হচ্ছে প্রা**য় সমান সাইজের মোরগের সপ্সে। দুর্বলের সংগ্র প্রবলের নয়। দুটো মোরগকে মুখোমুখি ধরে রেখে রাগিয়ে দেওয়া হচ্ছে। ছেড়ে দেওয়ামাত্র তার। ঘাড়ের কেশর ফ্রালয়ে একে অপরের ওপর জাতশত্রে মতে। **ঝার্লিপয়ে পড়ছে। ঝুটোপর্নট করতে কর**তে একের 'কাইতে' অন্যের বাজ্ব বা পেট চিরে যাচ্ছে। আহত রক্তাক্ত পরাজিত মোরগ বিজয়ী মোরগের মালিকের পাওনা, রসনা তৃ•িতর আদিমতম রসদ। পরবের দিনে এইভাবে বহু, নেশাগ্রস্ত লোককে মোরগ লড়াইয়ে টাকা **ওড়াতে দেখলাম। অভাবী মন্ম্বরাও** বিরত নেই। অনেকে মোরগ লড়াই না করে শত্র্য লড়াইয়ের উপর টাকার বাজী ধরে জুয়া খেলছে। আজকাল আবার প্রাইজ দেবার চলন হয়েছে। নতুন জায়গায় লড়াইয়ের আখড়া বসানোর সময় লড়াইকে আকর্ষণীয় করার জন্য গেঞ্জী, ছাতা, বালতি ইত্যাদি গৃহস্থালী জিনিষপত্র উদ্যোক্তারা প্রাইজ হিসাবে ঘোষণা করেন। পরেরলিয়ার এই মোরগ লড়াই নামধেয় টাকার প্রাদ্ধের ঐতিহা বহালতবিয়তে আছে থাকবেও হয়ত দীৰ্ঘকাল এর জনপ্রিয়তার জন্য।

পোষ সংশ্লান্তর দিন বাঙালীর পিঠে পরব।
পরেব্লিয়াতেও এদিন সর্বত্ত পিঠে খাওয়ার ও
খাওয়ানোর প্রতিযোগিতা চলে। বন্ধাবান্ধব, আত্মীয়পরিজন সকলে আন্তরিক অভ্যর্থনায় আপ্যায়িত হয়।
আমিও বাদ গোলাম না। আমন্তিত হলাম দুটি বন্ধ্বগ্রেহ বাঙালী মেয়েদের কাছে পিঠে তৈরী- এ শিল্প
বিশেষ। রসে ভূব্ ভূব্ পিঠে, চোবানো তেলে-ভাজা
পিঠে, পিঠের পেটে নানানরকম প্র দিয়ে তৈরী পিঠে।
ভালের, ছাতুর, স্কান্ধী মশলার, নারকোলের—নানান
ধরণের প্র করতে বাঙালী মেয়েরা সিম্পহ্সত। চালের
গাঁত্তা দিয়ে তৈরী এসব পিঠে গরমজলের ভাপে সিম্প
করা হয়। খেলে রসনার পরিত্তিত। তবে গরীবের

আমব্যাঞ্জনে যেমন পদের বৈচিত্র্য থাকেনা, তেমনি পিঠে পরবেও তাদের রকমফের করার সনুযোগ থাকেনা। পর্বন্-লিয়ার দরিদ্রসাধারণের প্রিয় আস্কা পিঠে, গর্ড় পিঠে আর উন্ধি পিঠে।

মকর সংক্রাণ্ডিতে জয়দায় তির্নাদনের বিরাট মেলা বসে। সংক্রাণ্ডির পর্রাদন এক বন্ধাকে নিয়ে গিয়ে-ছিলাম মেলা দেখতে। বাংলার সীমানা পেরিয়ে বিহারের চাণ্ডিল, সেখান থেকে চার কিলোমিটার ভিতরে জয়দা। স্থানটি প্রকৃতির র্পপাগলদের বিহার ক্ষেত্র। এখানে এলেই মন আপনহারা মাতোয়ারা হয়ে ওঠে। টাটা হয়ে পাকা রাস্তা এখানে স্বর্ণরেখার উপর দিয়ে রাঁচীর দিকে চলে গেছে। আশেপাশে ছোট ছোট পাহাড় মাথা উচ্চ করে দাঁড়িয়ে আছে। এই-খানেই পাহাড়ের গা ঘে'সে স্বর্ণরেখা বাঁক নিয়েছে। সারা এলাকা সব্জ বনানীর চাদর মা্ড়ি দিয়ে আছে। পাহাড়ের গায়ে নদীর কিনারে শিবমন্দির। এইখানে প্রতিকছর মেলা বসে।

সকালবেলায় মেলায় গিয়ে দেখলাম মেঘলা আবহাওয়ার জন্য লোকজন বেশী আসেনি। স্বর্গরেখার
রিজের পাশে রাস্তার ধারে মেলা উপলক্ষে জীবনবীমার স্টল, পরিবার কল্যাণ স্টল, অস্থায়ী থানা
বসেছে। পরিবার কল্যাণ স্টলের মাইকে বাজছে প্রনার
হিন্দী ফিলেমর গান। প্রচুর দোকান পশারী কসেছে
রাস্তার ধারে। টাটা কান্ডিল থেকে মেলায় আসার
জন্য বাস, মিনিবাস, লরীর ব্যবস্থা করা হয়েছে।
অপ্র্যাপ্ত ব্যাবস্থা অব্যাবস্থার সামিল হয়ে দাঁড়িয়েছে।

বেলা যতো বাড়তে লাগলো, মেঘলা আবহাওয়া ততো কেটে ষেতে লাগলো। মান্বের ভিড়ও বাড়তে লাগলো। মেলাটি যদিও বিহারের মাটিতে, কিন্তু মেলার দর্শনাথী প্রায় সকলে বাংলা ভাষী দেহাতী মান্য।

গ্রামের মেয়েরা দলে দলে 'চৌডোল' নিয়ে আসতে नागला। कत्थे जात्मत है ज्ञाना। जत्नक कोर्फःलत পরিবতে পদ্মাসীনা ট্রস্কদেবীর প্রতিমা এনেছে বিসর্জান দিতে। প্রতিমা তৈরীর চলন ইদানিং শ্রু হয়েছে। ছেলেদের ট্রস্কলও আসছে। তাদের সঙ্গের মাদলের 'গেদ্য ঘ্যান গেদ্দে গ্রুড্রম' বোল অশ্ভূত মাদকতা সৃণ্টি করছে। তারা গাইছে—'বল্ সংগতি জয়দা কতদ্র/ত'য় উন্ধি পিঠা তিলের পরে।' কড়ো मनगर्तारक भारा भामन नय राममा ऋर्षे वाँ भिख আছে। দলের অনেকের হাতে টাঙি উ'চু করে উপর দিকে তুলে ধরা। কারো কারো হাতে পাতাস্ক্র্র্জ্যান্ত গাছের ডাল উ'চু করে ধরা। সবাই ট্রস্কান করতে করতে নাচতে নাচতে আসছে। এনাচের কোন জাত নেই। প্রতিমা বিসর্জনের সময় ছেলেরা রাস্তায় যে উন্দাম নাচ নাচে, তার সপো তুলনা চলতে পারে। গানের ভাষায় আদি রস, স্থলে রসিকতা। বোঝা যাচ্ছে অনেকেই 'দার্ব' পান করে 'মস্ত্' হয়ে আছে। দেহাতী মান্বের কাছে পরবে 'দার্ব' পান করাটাই রেওয়াজ। অনেক মেয়েরা মেলার দর্শনাথীরে বিচিত্র পোষাক-আসাক, আচার আচরণ লক্ষ্য করে গান রচনা করে গাইছে।

নদীর তীরে বালির চড়ায় জমজমাট মেলা বসেছে।
অঙ্থায়ী হোটেল, রকমারী খাবরের দোকান, খেলনা,
ভে'প্র, ঘর-গৃহঙ্খালী জিনিষপত্ত, শাঁথের জিনিষ,
মোষের সিংয়ের বাহারী জিনিষের দোকান বসেছে।
সর্বত্ত ক্রেতা-বিক্রেতায় গিজগিজ করছে। প্রতৃল নাচ
বসেছে মেলার একপ্রান্তে। ধমসা মাদল বাজিয়ে
ভারা লোক জভো করছে।

নদীর পাড়ে বালিভার্ত অঢেল জারগা। দ্রদ্রান্ত থেকে দর্শনাথীরা এসেছেন। তারা স্বর্ণরেখার জলে ডুব দিচ্ছেন। তারপর শিক্ষান্দরে গিয়ে
প্জা দিয়ে আসছেন। মেয়েরাও নিঃসভ্কোচে স্নান
করছেন। নদীতে হাঁট্বজল, অলপ স্রোত। স্নান করতে
পায়ে একট্ব কাদা লাগেনা। পায়ের নীচে শ্ব্র্ব্বালি। অনেকে দলবলসমেত রামার সরপ্তাম নিয়ে
রন্ধনিক্রায় রত। যেন পিকনিক করছে। স্থানটি
পিকনিক বিলাসীদের পক্ষে আদর্শস্থান। শ্ব্নলাম
অনেকেই ছ্বিটর দিনে এখানে এসে পিকনিক করে
এবং কয়েকঘণ্টার জন্য জায়গাটি সরগরম করে আবার
চলে যায়।

নদীর দক্ষিণধারে খাড়াই পাহাড় অকাশে মাথা তুলেছে। পাহাড়ের গায়ে শিবমন্দির। ভব্তরা নতন মন্দির তৈরী করে দিয়েছেন। এইখানে আগে ছিল পাথরের প্রেরনো মন্দির। মন্দিরের নিজম্ব মাইকে চল্তি ফিল্মের ভজনগান এবং হালকা গান দু-ই বাজছে। অনেককে দেখলাম ট্রানজিস্টারে টেস্ট ক্রিকেটের রিলে শনেছে, আবার মেলাও দেখছে। মন্দির চন্তরে সাধ্ব ও ভিখারীরা ছাউনি ফেলেছে। দেহাতী মান্মদের সঙ্গে শহুরে ভন্তরাও মন্দিরে শ্রদ্ধাবনত হয়ে পজে দিচ্ছেন। মিন্দিরচন্তরে প্রাচীন পাথরের শিবলিখ্যের ছড়াছড়ি। এগর্বল নাকি প্রেরনো মন্দিরেই ছিল। আমার দৃণ্টি আকর্ষণ করলো প্রাচীন পাথরের একটি ময়্রার্ড় কাতিকিম্তি দুটি হর-পার্বতীর যুগলম্তি ও হাল আমলের তৈরী একটি বিশালকায় ষাঁড়ের মূর্তি শিবের বাহন। প্রেনো মন্দিরের ভণনাংশগুলো যাদ্ঘরে দর্শনীয় বস্তুর মতো করে বেদীর উপর রাখা হয়েছে। একটি জায়গায় একটি

পাথরে খোদাইকরা নিবিড় আলিখ্যনে পিণ্ট ওণ্ঠাধর চুম্বনরত প্রেমিকয্গল মূর্তি দেখলাম। দেখে কোনা-রকের মিথ্ন মূর্তির কথা স্মরণে এলো। একটি প্রস্তর ফলকে দেখলাম আমার আজানা কোন লিপিতে অজ্ঞাত কোন ঝাণী উৎকীর্ণ আছে। এ লিপি না বাংলা না হিন্দী, অথচ দুটি লিপির সভেগ কোথার যেন মিল আছে।

প্রশ্বর ফলকটি আমাকে খ নিট্রে দেখতে দেখে এক ভাগ্যবিশারদ সাধ্বজী বললেনঃ স্রিফ নেহর জীনে এহি লিখাই পড়নে সকা। আমি সাধ্বকে জিজ্জেদ করি নেহর জী এখানে কবে এসেছিলেন। তাঁর জবাবঃ উন্নিশশো ছিয়ান্তর সালতক্। আমি তাঁকে বোঝাবার চেন্টা করি, তখন নেহর জী ইহলোকের মায়া কাটিয়ে চলে গেছেন। সাধ্ব আমাকে আরো এক বিচিত্রতর তথ্য পরিবেশন করলেনঃ বিশ্কেমাজীনে এহি মন্দির ব্যানায়া। দ্বনিয়ামে তিনো চীজোঁ বিশ্কমাজীনে আপনা হাথসে বানায়া। জগ্রন্থ দেবকী মন্দির, এহি শিউ মন্দির, অউর সোনেকী লঙকা।

স্থানীয় এক প্জার প্রসাদবিক্তেতা দোকানদারের মুখে শুনলাম শিব মন্দিরটি বহু কালের পুরনো. রাজা বিক্রমাদিতোর আমলের। আগে লোকে নোকায় করে মন্দিরে পূজা দিতে আসতো। তবে মেলার ঐতিহ্য দীর্ঘদিনের নয়; ষাট সত্তর বছরের বেশী হবেনা। প্রথমে একদিনের জন্য মেলা বসতো। যথন সাুবর্ণরেখার উপরে রিজ হয়নি, তখন লোক বনপ্রান্তর পেরিয়ে পারে হে^{ন্}টে মেলায় আসতো। তাঁর কাছে আরো भूनलाम, मन्पित एएरक এक कार्लाः मृद्रत नमीवरक প্রসারিত পাহাড়ের পাথরের উপর একটি বেদী আছে। সেখানে বসে সীতা রামচন্দ্রের সঙ্গে পাশা খেলে-ছিলেন। ঔৎস-ক্রবশে পাথর ডিঙিয়ে ডিঙিয়ে গেলাম সেখানে। কিন্তু কোথাও কোন বেদী দেখতে পেলাম ना। मन्ध्र अकिं म्थातन एमथलाम भाषरतत अकिं অসমান চাতাল। তার উপরে স্কুলর হৃদ্তাক্ষরে লেখা আছে—'জয় রাম'।

বিকেল গড়িয়ে সন্ধ্যে হবার আগেই আশ্তানায় ফেরার উদ্যোগ করলাম। স্বর্ণরেখার ব্রিজের উপর উঠে শেষবারের মতো চেয়ে দেখলাম, মেলা দার্গ জমে উঠেছে। মাইকের কলতান, মাদলের দিম দিম শব্দ, মান্বের কোলাহল প্রকৃতির এই নির্জন কোলকে মুখর করে তুলেছে।

ফাস্ট (ফ্ট্রাক

রামকুমার মুখোপাধ্যায়

পৌষ মাসের শীতের ভোরে বাইরের উঠোনটায় চাদর মন্ডি দিয়ে বসেছিল থোকা মড়ল। হাতে বালতি আর থড়ের লনটোটা নিয়ে "শালা" "শালা" বলতে বলতে টিউকলের দিকে গেল বিষ্কম নন্দী। "থাক্ খন্" "থাক থন্" করে থন্থে ফেলে বার কয়েক। হাত পা ঘসে ঘসে ধোয়। নাকের কাছে হাতটা নিয়ে গিয়ে তেরে তেরে শোকে। এক খাবলা গোবর নিয়ে হাতদন্টো বারকয়েক ঘসে। কাঁপতে কাঁপতে আবার হড়হড় করে হাত পা ধনলো। তারপর ঠক্ ঠক্ কয়তে কয়তে হাত পা মন্ছে বিড়িটা ধরায়। খোকা মড়ল মাথামন্থের চাদরটা একট্র ফাঁক করে মন্থ বার করে বলে—'না খন্ডো তোমার সিদিন বনুঝেসনুঝে অমন কাড্টা কয়তে হোত।

বিংকম নন্দী গায়ে চাদরটা জড়িয়ে গর্ডিসর্ড়ি মেরে বসে বলে — ব্রে সর্ঝে কিরে! শালী এলো তোর রোদ উঠতে, ব্যাটার অসর্থের ধানাইপানাই শর্নোতে শর্নোতে। মাঠে আমার ধান। তা বলল্ম তোকে আর খাটতে হবেনি ঘর যা। তা বলে কি জানিস, গতকালের খাট্রনির দামটা মিটিয়ে দাও।'

- —'যা দিনকাল পড়েছে খ্রেড়া মিটিয়ে দিয়ে পাপ-যন্ত্রণা চুকিয়ে দিলেই ভাল হোত।'
- —'থাম না! তা আমি কললম, তোর জন্যি টাকৈ টাকা লিয়ে ঘ্রতে হবে না কি লো! আবার যেদিন ভোর ভোর আসবি সিদিন দ্ববো।'
- —'ভाলই' তো বলেছিলে। कथाय कान ম্যারপ্যাচ নাই।'
- —'ত। অমি বললমে তো শোনে কে। বলে ছেলের ওষ্ধ লাগবে আবার বার্রালক লাগবে। তা রাগের মাথায় বলেছি খাটার গতর নাই, ছেলে তো বিয়োচ্ছিস পিল পিল করে।'
- —'বেশ বলেছো খ্বড়ো'—থিক্ থিক্ হাসতে হাসতে বলে থোকা মড়ল।
- —'তা তাতেই মহারানীর মানে লেদনা পড়ে গেল। তা জবাব কি জানিস, ট্যাঁকে পয়সা নাই তো ম্নিস ডাকা কেনে!'
- —'ইকি অনাছিণ্টি কথা। কোন শালা বলে বি জিম নন্দীর পয়সা নাই। এমন গাছ পালুই কার ওঠে!'

বেশ রাগ রাগ করে বলে খোকা মড়ল। গলাটা নামিয়ে তারপর বলে—'খ্যুড়ির আমার বার ভরির বিছে—'

- —'আর ব্রুপলি কিনা আমার মাথার ঝাঁ করে রক্ত উঠে গেল; এমন কথা আমার মুখের সামনে আজ পর্যান্ত কেউ বলতে সাহস করেনি। রাগের মাথার ঝাঁ করে মেরেদিলুম ব্যাতে এক চড়।'
- —'ইখিনটিতেই তো ভূল করলে খুড়ো।' বিড়িতে একটা টান দিয়ে চাদরে ভাল করে টাঁকটা ঢেকে বলে খোলা মড়ল।—'হাজার হোক মেয়ে মান্ধ। এক-বারে দল বে'ধে পঞ্চায়েতে চলেগেল। আর সি শালারাও তো ই-সব দেখতে বসে আছে। শালা চাটার ইয়ে চিয়ারে উঠেছে। তার উপর ডেমপাড়ার মাগী মরদ্বারোর সি কি বিতিকিচ্ছিরি গালবাখান! তোমাকেই তো দোষ দিল।'
- 'দিল বললেই মানলমুম নাকি। বললমুম গাল দিয়েছে তাই চড় মেরেছি। দোষ মানব কার কাছে! যা পারিস করে লিবি, কত হাতি গেল তল--'
- —'আর সি জনি ই তো ই কিন্তি খ্ডো'। আর একটা বিড়ি ধরিয়ে হি-হি করে হাসতে হাসতে বলে খোকা মড়ল। 'মাঠে পাকা ধান তাও সয় সারা দেয়ালে গ্ল্যাপা!'
- —'শালা শালীদের পেল'—কথাটা বলতে বলতে হাত টা আর একবার শোকে বিছকম নন্দী। শালা শাধ্য দিয়ালে চৌকাঠ পর্যন্তি।'
- —'কি আর করবে খ্র্ডো'—সান্ত্রনা দের খোকা
 মড়ল। 'কলিকাল। গালমন্দ দিয়েই কি করবে। লোকে
 হাসবে গ্ল্লোপার খপর শ্রুনে। ভার উপর মাঠে সত্তর
 বিঘে পাকা ধান। ভোমার ঘরে খাটতে না এলে
 তোমারই লোসকান।'
- —'তা তোরা সবাই মিলে তুলে দিবি। মাথা নুয়োবো কিরে!'
- —'তা তো ব্ঝল্ম কিন্তু আবার একটা ধর গিয়ে বদি গজড় লাগায়। সব চাখীরা কি আর আসবে এক্ষ্বনি যদি সব ম্বনিসগ্বলো বলে খাটতে যাবনি।'
 - —'বললিই হোল। পেটে জনলা ধরবেনি!'
 - —'পেত্বির আবার শাকচুলির ভয় খ**্**ড়ো! **এমনিতে**

জুটোন আর দ্র'দিন খাবেনি। কিন্তু দেবতা একবার নামলে পাকা ধানে কি ক্ষেতিটা হবে ভেবে দেখো দিকিনি। তাইসই খুড়ো কিন্তু আবার যদি ল্যাপে—'

—'লেপলেই হোল'—গজে ওঠে বঞ্চিম নন্দী।
'হাত ভেঙে দুবো—আমিও শালা বঞ্চিম নন্দী।'

—'তা তো হোল খ্বড়ো কিন্তু রেতের বেলা লিপলে ক'রাত জেগে কাটাবে। তা ছাড়া যা দিনকাল রেতের বেলা পেছন থেকে তোমার গায়েই ঢেলে দিল এক খোলা।'

"খাক্ থ্ন" "খাক থন্" করে আর খানিক থ্নথ্
ফেলে বিণ্কম নন্দী। গন্ধটা এখনও চার্রাদক ছড়াছে।
মনে মনে গায়ে ঢাললে কি বিতিকিচ্ছিরি হবে ভাবতে
ভাবতে গাটা গ্রনিয়ে ওঠে। আবার খানিক থ্নথ্
ফেলে। তার উপর পাড়াপড়শী দ্টারজনের সজ্যে মন
ক্ষাকিষ আছে। মরাই পাল্মের গতর দেখলে, সনে
সনে মা লক্ষ্মীর ক্ষেত্র বাড়লে অমন দ্ব চার জনের রাগ
হয়। আর সকাল হলেই তারা এক্ষ্মিন চার্রাদক চাউর
করে দিবে। পাঁচজন এখন ব্যাঁত ফেড়ে দাঁত বার করে
জিজ্জেস করকে ল্যাপা লেপির কথা। অন্যের কাছে
শ্রন্তেও জিজ্জেস করবে। একবার শ্রন্তেও আরো
পাঁচবার তেরে তেরে জিজ্জেস করবে। ভাবতে ভাবতে
একটা বিড়ি ধরায় বিণ্কম নন্দী। খানিক পরে বলে
—"তা কি করা যায় বল্লু দিকি মড়ল।"

খোকা মড়ল সামনের অবশিষ্ট দ্বৃটি লড়া দাঁত জিব দিয়ে নাড়তে নাড়তে বলে—"আমি বলি খ্বড়ো এই ভোররেতে মাগীটার কাছে একবার যাও। ওর ব্যাটাটার হাতে একটা আধ্বলি দিয়ে বোলে। মকরে মিষ্টি খাবি।"

—"সি কি রে বাব্—ই তোর যে বেশ কথা। ল্যাপাকে ল্যাপা আট আনা গচ্ছা।"

— "আহা হাতে দিলে বলে কি একবারে দিয়ে দিলে। পাঁচদিন কাজ কর্ক ধানটা উঠে যাক। তার-পর ঝাড়া হয়ে গেলে তো তোমার দিন। মুনিস তথন ফ্যা ফ্যা, শেষদিন আটআনা কেটে লিবে। আর ইদিক দিয়ে তোমার খপরটিও চেপে গেল।"

—"তোর মাথা বড় ভালো খেলে রে"—বেশ মোলায়েম করে বলে বিষ্কম নন্দী। "আমার সব চুলগুলো পেকে গেল তব্ব তোর মত ব্রুমতে পারিনি।"

—"আমার থাকলিই তোমার থাকা খুড়ো।"—
খিক্ খিক্ করে হাসতে হাসতে খুব খুণী হয়ে নিজের
মাধাটাতে একবার হাত বুলোয় মড়ল। তারপর আবার
বলে—"তবে একটা মোলায়েম করে বলো আরকি। তোর
শ্বশ্র আমার ঘরে খাটত। কতা বলতে অজ্ঞান। আর
প্যালাটাকে বাইরে ডেকে হাতে একটা বিড়ির তাড়া
দিয়ে দিও আরকি। লুলো হোক কুঠে হোক ভাতার
তো কটে। ও বললে শুনুরে।"

—'তাই করি বলা। তবে শালা ধান ঝাড়াটা হয়ে গেলে আমার একদিন কি ওদের একদিন। শালা তখন দেখে ল্বো ভোম পাড়ার মাগী-মরদগ্রলোর কত তেল।'

—'তা তো দেখে লিবেই খ্বড়ো। শ্বং প্রে স্বি-গ্রেহণটা ষেতে দাও। বোশেখ-জৈটি পড়ক।'

—'হ্যা দাঁড়ানা। এমন দিন চলবেনি! উপরে ভগ-বান আছে যেম,খে গাল দিয়েচে গলে গলে পড়বে। আর এক মাঘেতে কি শীত পালাইরে! আবার ভোট হবে চিরকালের গাঁরের মাথা বিভক্ষ নন্দী আবার মাথা হবে।'

—'তা হবে বইকি খুড়ো। তোমার মত গুণী লোক গাঁরে ক'টা আছে। গাঁরের লোকে আজও কি সম্মান দেয়। তা হারলেই কি মান্বের দাম কমে! তা যাক খুড়ো ঝুককো থাকতে থাকতে বেরিয়ে পড়। আবার পাঁচজনের চোখে পড়বে। হাজার হোক কলিকাল।'

টর্চটা ইচ্ছা করেই হাতে নিয়ে বেরিয়েছিল বিংকম नन्त्री। এकर्वे अद्भव्ता अद्भव्ता आव्ह प्रदीपक ভाলा করে দেখে যেতে হবে। হ্যাঁ যা ভেবেছিলো তাই। যে রাস্তা দিয়ে নাক খুলে এগোনো যেত না একবারে তক্তক্করছে। সব শালাশালীরা ভাঙা খোলায় কুড়িয়ে তার গাং দিয়ালিতে লেপে দিয়ে এসেছে। খোকা মড়লের কথাশনুনে মাথাটা খানিক ঠান্ডা হয়ে-ছিল আবার দাউ দাউ করে জ_ৰলে ওঠে। শালারা এত-দিন তার দুয়োর নিকিয়েছে আজ তাতে ল্যাপা! আজ এক চড়ে অত লাফানি তোদের বাপ দাদ্দের যে পিঠে ঘা খেয়ে কার্লাসটে পড়ে গেসলরে! রাগে গরগর করতে করতে লম্বা লম্বা পা ফেলে প্যালার ঘরের দিকে এগোয় নন্দী। প্যালার দুয়োরে উঠে শ্বাস ফেলে। **শালা ওর বোয়ের জন্যে যত কেলেংকারি। আগড়**টা ঠেলে চড়চড় করে খোলে নন্দী। প্যালাকে হাঁক পাড়তে পাড়তে তোলে। প্যালা খানিক ভ্যাবাচ্যাকা "কত্তা যে" বলে উঠে বসে। সামনে পেয়ে খানিকটা তাকেই ঝেড়ে দেয় নন্দী—'শালা তোর বৌ আমার গাংদিয়ালিতে ইয়ে লেপে দিয়ে এয়চে। তোর বৌকে—' খানিক হাঁক ডাকে প্যালার বৌ লক্ষ্মী লণ্ঠনের আলোয় বিষ্কম নন্দীকে দেখে বলে—"কত্তা যে।" "হ≒" করতে গিয়ে নন্দী ধ্যাৎ ওঠে। ঘরের এককোণে পাঁঠি ছাগলটা বাঁধা। তিনটে বাচ্ছা হয়েছে। সেগুলো লিড়বিড় করে। লক্ষ্মী উঠে বলে–-"কত্তা একটা পেছন ফিরো দিকি।"

ধক্ করে ওঠে নন্দীর ব্কটা। খোকা মড়ল এমন একটা কথা বলেছিলো বটে। পিছন থেকে ঢেলে দিতে পারে। শালা ছোটলোকের রাজত্বি কিছন বলা যার্মান। নন্দী এদিক ওদিক চেয়ে বলে—'কেন লো?'

—'না ফিরলে রেতের কাপড় কি তোমার মুখের উপর ঠিক করবো ?'

—"অ"—বলে পেছন ফিরে নন্দী। পরে কি বলবে মনে মনে ঠিক করে।

—"হরচে। ঘ্রেরা"—বলে প্যালার বৌ।

ধাঁ করে ঘ্রে নন্দী। তারপর বেশ চড়া গলায় বলে—'তুই যত লন্টের গোড়া। শালা তোরাই আমার গাং দিয়ালি—'

ব্যা-ব্যা করে বার দুই ভ্যাবাই ছাগলটা। 'থাম থাম' করে ধমকার নন্দী। কে শোনে কার কথা! প্যালার বৌ গারে হারে হাত বুলোতে তবে থামে। বেশ তোরাজ করে হাতবুলোর প্যালার বৌ। প্যালা নন্দীকে হাত নেড়ে বলে—'না-না কন্তা। লক্ষ্মী সারা রেতে পাশটি ফিরেনি। আমি বলছি কন্তা আমার দিকে পাশ ফিরেছেলো। লক্ষ্মী আমার অমন লয়—'

—'কৈ গন্ধ দেখাও দিকি'—হাতটা সট করে নন্দীর নাকের ডগার আনে লক্ষ্মী। গাটা গ্রনিট্যে ওঠে নন্দীর। ছাগলের বটকা গন্ধ।

—"হাঁ লিপেছিস।"—এতক্ষণে জোর ধরে নন্দা।
'আমিও শালা বি কম নন্দা সব থানায় ঢুকোবো।
ভেবেছিস কি এখনও থানায় গোলে দারোগা আমায়
সেলাম ঠুকে।' তড়াক করে একট্ব সরে যায় নন্দা।
প্যালা বলে—"ও কিছু লয় ছাগল ছেনা।" লক্ষ্মা
ততক্ষণে কোমরে কাপড়টা জড়িয়েছে। বলে "ঢুকোও
না কেনে। তোমার ঘরে লোকে খাটতে যাচ্ছেনি, তোমার
গাং দিয়ালিতে কে কি লিপবে তা সব দোষ পারা
লক্ষ্মীর। কাল তোমার মাথায় রেতে কে কি ঢালবে
তাও লক্ষ্মী। কাল তোমার মাঠ থেকে ধান যাবে তাও
পারা লক্ষ্মী।

মাথাটা পাঁই করে ঘ্ররে যায় নন্দীর। মড়লের **সঙ্গে একেবারে কথা**য় কথায় মিলে যাচ্ছে। এখনও সত্তর বিষে ধান মাঠে পড়ে আছে। আবার র্যাদ **ঢেলেই দেয় মাথায় লোকে কত হাস**াহাসি করবে। দিন ঠিক আসবে এখন শুধু একটা বুঝেস্বে চলতে হবে। মাথাটা ঠাণ্ডা করে নন্দী। বলে –'তা কি আর পারি—তোদের সপো এমন করতে পারি?' ফতুয়ার পকে**ট থেকে বিভিন্ন তাড়াটা বার করে এক**টা ধরায়। একটা **পদলার হাতে দেয়। বাকি** তাড়াটা চুপিসাড়ে চাদরের ভিতর দিয়ে প্যালার দিকে ঠেলে দেয়। প্যালা বৌরের দিকে আড় চোখে তাকিয়ে চাদরের ভিতর ত্রকিয়ে নেয়। অনেক দিন বিড়ি জ্বটছেনি। বৌ দিন গেলে গোনা পাঁচটি কিনে দেয়। বলে—"ভাত জুটোন বিড়ি।" প্যালা ভাবে নেশ। তো করেনি—মেয়ে মান্য ইর আর কি ব্রথবে ! যাক কাল এখন একট্ মৌজ করে খাবে। নন্দী এবার বেশ ঠান্ডা হয়ে বলে—"তা তোরা তো জানিস বাব, আমার মাথাটা মাঝে মাঝে গরম হয়ে <mark>যায়। তা লইলে তোর ব্যাটার অস্থ</mark> আর আমি **অমন বলতে পারি। আর ধমকে** দিতে গিয়ে व्यक्षिन ना कि अजारफ़ दाउठो উঠেগেল।"

—"তা বলে গায়ে হাত তুলবে না কি?" বে বিয়ে বলে লক্ষ্মী।

—"সি টি কিন্তু অন্যায় হয়েচে"—মাথা নেড়ে হাত ঝাকিয়ে বলৈ প্যালা। "গায়ে হাত কি! মেয়ে ছেলে মা লক্ষ্মী! আমার বৌ হাজার দোষ কর্ক তব্ কেউ বলতে পারবে কোনোদিন প্যালা বৌকে এক ঘা দিরেচে।"

—"আহা তোর বো আমার মেয়ের বয়সি।" গুলাটা বেশ নরম নরম করে বলে নন্দী। 'ইকি আর মারব কলে মারা। আমার বড় বেটিটা তিন ছেলের মা কথা না **শনেলে এখনও দ**ন্চার ঘা মারি। বিধবা আদরের ব্ন -সি দিন দ্বা বসিয়ে দিল্ম। আহা মায়ামমতা কার র্থ**লিই তো অমন জো**র করতে পারি। তা লইতো কি আর লোকের ঘরে গিয়ে মারতে যাচ্ছি! দূর শালা—' হাতটা ঝিনকে।র নন্দী। ছাগলটা জিব দিয়ে নন্দীর পি**ছন দিকে নন্দ**ীর ঘাড়টা চাটছে। নন্দী একট**ু** সরে বসে আবার বলে—"তা ব্র্ঝলি কিনা বাছা আমার ঘরে খার্টবি চ। আর যে ব্যাপারটা বলল্কম সেই ল্যাপার কথা চেপে যাবি ব্রুবলি। নােংরা জিনিস যত রটে তত খরাপ। চ খার্টবি চ---রাগ করে কি হবে কাব্। তোর *ব**শরুর---বর্ঝ**লি **লক্ষ্মী-**- আমাদের ঘরে বাঁধা মান্দার ছিল। কি ভ:লবাসতো আমাকে। ছোটবেলায় কোলে করত—কত কিল চড় মেরেছি। তা ছাড়া প্যালা খোঁডা মানুষ অবার তুইও যদি না খাটিস্"—

—"সি কথা বেলোনি কন্তা"—চটে বলে প্যালা।
"আমি যা ইদিক উদিক থেকে যোগাড় করি একটা
মরদ পারবেনি। তবে তুমি ঘর বয়ে এয়েচ—যাবেতা
লইলে অমন অনিল কুণ্ডু হাতে পারে ধরে বলে গেল
থাটতে গেলনি।" নন্দী অবর গরম হয়ে যায়। মনে
মনে বলে—"বড় কথা তো শালার হাতে পায়ে ধরে।
দাঁড়া শালা ধান টা উঠ্বক অর গেহণটা যাক তারপর
দেখব শালা তোদের কি আমাদের এক দিন।" মুখ
ফুটে বলে—"তা ওঠ—সকাল হয়ে গেছে।" পয়সা আট
আনা কোঁড়চ থেকে আর বার করে না। বাইরে এসে
সারা ডোম পাড়াটার দিকে আগ্রুন-দ্ভিতৈ একবার
তাকায়। তারপর কাছা খ্লতে খ্লতে প্রুর পাড়
দিয়ে চলে যায়।

খানিক পরে পত্তুর পাড় সেরে ঘরে নন্দীর মেজাজটা একেবারে তিরখে হয়ে যায়। লক্ষ্মী দুয়োরে বসে পা মিলে কল:ইয়ের কাপে চা খাচ্ছে। আ**বার বলছে---"গ**ুড়ের চায়ে একট্ন আদা দিলে ষা ল গেনি!" "মাঠ যা"--'মাঠ ফা" বলতে বলতে গুরোল ঘরের দিকে যায় নন্দী। মনে মনে গজ্গজ্ करतः। "शास्त्रवन्तः कथा स्थाता—आमा मिरल हा लाला লাগেনি!" রাগে রি-রি করতে করতে গর্র দড়ি খোলে। নিজের মনেই বলে—"দাঁড়া শালার মিটোবো। বোশেখ-জৈচি আস্ক। দিনকালটা একট্র গরুর শিঙে পালটাক।" চড়াক করে ওঠে চাদরটা। लिश हिर्फ शन। नामार नामार ডাংটা **নিয়ে** ফটা**ফট ফটাফট করে ঘা** কতক বসিয়ে দেয় নন্দী। এ**ই শীতে গা**য়ে ঘাম ঝরছে। হাজার হোক ষাউ-প্রাম্বটি বয়েস হয়েছে তাব উপর ভোর থেকে সারা

দেওয়াল লাতা দেওয়া, এত ঝগড়াঝাটি, গা জনন্দেন কথা—মানুষের মেজাজ ঠিক থাকে কতক্ষণ। ওদিকে আবার কানে ঢুকছে লক্ষ্মীর কথা—'আমাদের তো চারকাল জুটোনি ইকালে আর কি বাড়বে খুড়ি! তবে শ্বনছি কানাঘুষো দিনে আট টাকা বেতন লিয়ে সব এক চোট লাগবে। গমের দাম বেডেছে, ধানের দাম বেড়েছে—খাট্রনির দাম বাড়াতে হবেনি—গতর কি সম্তা!" ডাংটা হাতে নিয়ে নন্দীর মনে হয় গোদা গতরটা আগাদে দিয়ে আসে। আবার সেদিনের চড় চাপড়ের কথা মনে পড়াতে অনেক কন্টে চেপে যায়। লক্ষ্মীর কথা আবার কানে ঢুকে—'কাল রেতে নিমাই বামন এয়েছিলো। বলে গেলো কলকেতায় মিছিল করে যেতে হবে। আমাকেও যেতে বলে গেল। মন্ত্রী-দের সঙ্গে কথা বলতে হবে গো!' নন্দী ডাংটা এক-বার ঠোকে একবার 'মারবো' মারবো' বলে নামতে যায়। ঘামতে থাকে দরদর করে। ডাংটা দনে ঠোকে— ফোকলা মাড়ি দিয়ে ঠোঁট কামড়ায়। একা গোয়াল ঘরে মাথা নাড়ে। ভিতরটা হঠাৎ ধড়ফড় করে ওঠে। উল্টে দনের ভিতর পড়ে যায় নন্দী।

খানিক পরে চাকরটা চিংকার করে গোয়াল থেকে লোক ড.কে। সবাই মিলে ছনুটে এসে ভোলে। একে-বারে অসাড়। কেউ বলে "ভূতে পেয়েছে গো" কেউ বলে "ঠাকুর পেয়েছে।" তুলে এনে দনুয়োরে মাদনুর পেতে বালিশ দিয়ে শোয়ায়। মনুখে জলের ঝাপটা দেয়—মাথায় পাখা করে। বিনোদের পিসী গলায় কাপড় দিয়ে জ্বোড় হাত করে বলে—"কি দোষ করেছি मा—वन मा कानी। मूथ कृद्धे वन मा।" जव् मूथ रकार्ट ना। त्रव जिल् जिल् करत गड़ शर्क। शर्छ-মাউ করে কাদতে কাদতে কড় বেটা নরহরি বাপকে জড়িয়ে ধরে। ধরলেই কি হবে চোথ বন্ধ মূখ বন্ধ। দেহে প্রাণ নেই। নরহারর বো উঠে গিয়ে কন্তার বিছানার তলা হাতডিয়ে চাবিটা নিয়ে আচলে বাঁধে। মেজ বৌ চোখ মুছতে মুছতে ঘরে ঢ্বেক কত্তার ছোট টিনের বাস্তটা নিজের ঘরে ঢুকিয়ে কাঁথা চাপা দেয়। ছোট বেটা খানিক কে'দে ঘরে ঢুকে মায়ের বাস্ক হাতড়ায়। ছুটতে ছুটতে আসে খোকা মড়ল। চোথ মুছতে মুছতে বলে—"খুড়ো আমায় পেছনে ফেলে **স্বর্গে গেলো যে গো! এই ভোরবেলায় খুড়াকে** যে ঠাকুর নাম করতে করতে গাং দিয়ালিতে গোবর লাতা দিতে দেখলমে গো! এই খানিক আগে বলছিলো গো লক্ষ্মীবার চার্রাদক পরিষ্কার করতে হয়!" সস্বাই **ক'কিয়ে কে'দে ওঠে। নন্দীর বিধবা দিদি "হ্যা গো** আমি কি করে বাঁচবো গো—দাদা যে আমার নেই গো" **বলতে বলতে ঘর থেকে এ**কটা ছে'ড়া বালিশ এনে মাথার নিচে দিয়ে নতুন মাথার বালিশ আর পাশ বালিশটা ঘরে ঢুকিয়ে দিয়ে আসে। এতক্ষণে হোমিও-প্যাথ ডাক্টার আসে। আর দেখেই কি হবে! ডাক্টার নাকে খানিক তুলো শোঁকায়। বুকে টেথেস্কোপ বসায়। নাড়ী দেখে বলে—"বে'চে আছে। এক্সন জ্ঞান ফিরবে। তিনবারের বেলা বাঁচেনা। এই তো সবে ফার্ম্ট স্ট্রোক।" আবার চোখ মেলে ব্যঞ্জিম নন্দী।

নাটকের স্থে-দ্বংখ এবং ফজল আলি আসছে [৬২ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

নাটকের প্রাণবায়,। সমীরণের ভীর,তা এবং হীন-মন্যতাকে স্পন্ট ক'রেছেন হার্ বস্। এ ছাড়া অবিশ্যি কারো অভিনয়ই মনে দাগ কাটে না। মন্দার বাবা এবং ফ্যাক্টরীর মালিক চরিত্রের অভিনেতা জড় জিহ_ৰায় অজস্ৰ ইংরেজী সংলাপ বললেও তা তিনি ছাড়া আর কেউ ব্ঝতে সক্ষম হন না। এমনকি, তার উদ্দেশে দর্শকাসন থেকে কয়েকবার 'লাউডার' শব্দটি ছ'বড়তে শোনা যায়। তার আরেকট্ব সরব হওয়া দরকার। মন্দার একাকিছ, ক্বিপ্লতা এবং ব্যন্থির ছাপ উপন্যাসে যেরকম ছোঁয়া গিয়েছিল, এখানে অভিনয় ব্রুটিতে তা একেবারেই অনুপস্থিত। বরং তাকে কেমন রঙিন সোসাইটি গার্ল মনে হয়। ঠিক তেমনই বোধায়নের কবিত্ব এবং সরলতার বদলে **এখানে সে যেন একটি হাবাগোকা বয়**স্ক বালক। স্বত কিন্বা কল্ব দ্ব'জনেই অভিনয় ক'রেছেন আলত থিয়েট্রিকাল ভাঁড়ের মত। বরং সে ভুলনায় বৌদি চরিত্রের অভিনেত্রী অনেক সাবলীল।

এই নাটকের মঞ্চসম্জা একেবারেই প্রয়োজনহীন বাহন্দ্য হ'রে থাকে। জোন-বিভক্ত মঞ্চ নটকের বাইরের ব্যাপার মনে হয়। গানগর্নি শন্নতে মন্দ না লাগলেও, তা আসলে নাটকের অন্যানা দর্বলতা ঢাকার প্রয়াসে মোহন প্রলেপের মত ব্যবহৃত। বিশেষত শেষ দৃশ্যে বেমক্কা ব্যাক-জোন থেকে যাত্রার চঙে গান গেরে ওঠা যথেন্ট বিসদৃশ।

আসলে এই নাটকের যাবতীয় দর্বলতার জন্যে দায়ী নাট্যকার অমর গণেগাপাধ্যায়। এরকম একটি তীক্ষা থিমেটিক উপন্যাসের নাট্যর্প প্রদানের ব্যাপারে তিনি কেন মুলের সর্বগ্রাসিতার কাছে এ্যাত নতজান্ব রুয়ে গেলেন, বোঝা গ্যাল না। বস্তুত, সে কারণেই নাটকটি উপন্যাসের জলছবি হরেই রইলো, আমাদের নতুন কোথাও পেণছে দিতে পারলো না। অথচ, সম্ভাবনা ছিল প্রচুর।

—গৌতম ঘোষ দন্তিদার



मिन वम् लाय

রজত বন্দ্যোপাধ্যায়

मिन वम्लाग्न

ফিরে আসছি

দিন বদ্লায়

দিন।

চোথের পাতায় উথালপাথাল

বেন আচম্বিতে

উ'চিয়ে ফণা ছ্বটে আসছে

অবাধ্য কৈশোর

ছোকল দিলো ব্বক আমার

কখন হোলো ভোর—

তাকিয়ে দেখি হাসছো তৃমি

উম্বত সঙীন।

দিন চলে যায়

দিন বদ্লায়

দিন চলে যায়

তব্ও ঝড় ধমক দের মাটিতে মেশে ঘর পায়ের চিহ্ন মিলিয়ে যায় ভিডে— দ্বহাত ভ'রে ধরতে যাই যা-ইচ্ছে-তাই খুশী বুকের মধ্যে কোন্ চেনা মুখ রাখছে আমায় ঘিরে! আকাশে চোথ। কাপছে মাটি। আগ্বনে-মেঘ ছোটে। হতোদ্যম বুকে মেদুর স্মৃতির মৃদ্ব চাপ— তব্ব কখন উঠে দাঁড়াই শরীর টান টান শিরায় ছোটে রক্ত, মনে কিসের উত্তাপ ? ব্ৰুতে হাতে হাত মেলাই ঘ্ণায় বাঁধি ভয়— भाग्रक्षना गरक उट्टे ভাঙতে দুর্দিন দিন বদ্লোয় ফিরে আসছি দিন বদ্লায়

पिन।

নতুন সূর্য নতুন দিন মোহিনী মোহন গঙ্গোপাধ্যায়

প্রতাহ রক্তের মধ্যে ক্রোধ জমে ধারালো অশ্রুর মধ্যে ছাণা এই ভাবে লালিত দর্গথ গর্বলি এক সময় গর্জে ওঠে নিজস্ব তর্গিদে পর্ড়ে ভালবাসা, পর্ড়ে সৌখীন সর্থের শিল্প, পাতার প্রতিমা রক্তান্ত ভয়ঞ্কর মান্বের ইতিহাস এই ভাবে মান্যকে রেজ শিক্ষা দেয়, জ্ঞান দেয়, যুদ্ধের পদ্ধতি প্রক্রিয়া সহজে শিথিয়ে দেয় প্রথিবীর ভূগোল পালটায়।

ম্বভাবের গ্রেক কক্ষে দাবানল জ্বলতে থাকে জ্বালায় শরীব...

দেশের পরেরানো ত্বক দশ্ধ করে, ছাল চামড়া ঝলসে যায় অবিনাশী তেজে;

সমাজ সভ্যতা প্রেড় স্বয়ংক্রিয় চুল্লির আগর্নে সমস্ত ঘ্ণা ও ক্রোধ দ্বঃখ গর্নল জোট বেংধে প্রশস্ত রাজপথে

শোভাষারা বের করে, বুকে সাঁটে কালো ব।।জ দ্বহাতে ফেস্ট্রন, প্রতিবাদে গর্জে ওঠে গ্রেনেডের মুখে মুখে ঢালে তণ্ড খুন।

এই ভাবে শাসনের ছড়ি ভেঙ্গে প্রতিদিন এক একটা মান্য

পালেট দের সিংহাসন মানচিত্র এবং মর্কুট ন্তন সাম্রাজ্য এক জন্ম নেয় যুন্ধরত সৈনিকের অস্তের ডগায়

লাল সূর্য ঝলকে ওঠে, প্থিবীর স্পর্ধিত যৌবন সব্জ শস্যের স্ক্রে ভূমিষ্ট দিনকে স্কৃথে স্বাগত জানায়।

রক্তের ভিতরে গোপন ইশ্তাহার স্বাধ চৌধুরী

এখন বস্তুত আশ্নের প্রস্তুতির কাল কেননা অভিজ্ঞতার নখ-দপ্ণে শানুর ভয়াল মুখ আমি দেখেছি— একদিন নিশ্চিত তার স্বাথে ভীষণ মারণাস্থা নিয়ে আমাকে তোমাকে মুখোমুখি হতে হবে।

কল্যাণী মাসিমা পানিহাটির সোনারপ্রের গীতা-বউদি কিংবা সাত ভাই চম্পার এক বোন পার্ল মিয়াবাগানের অসীমা— ওদের সকলের অশ্রবেক বার্দে র্পান্তরিত করার চিন্তায় মশ্ন ছিলাম আমি এতকাল অনেককাল.....।

এতদিন মৃঢ় আমি
মোমের আলোয় করেছি শৃধ্ পাঠ
জালিম জমানার সাগ্নিক সংকেত
অভিত্তের জীর্ণ দীর্ণ ভূজপিরে।
এবার, বন্ধ, জেনেছি খবরঃ
মালতী মায়ের বৃকে-বাধা মাইন
শ্বনুর নিশ্বিত কবর!

তখন তাই আশেনয় প্রস্তুতির ক'ল। সাথী, এখন তাই রক্তের ভিতরে গোপন ইশ্তাহার নিঃশব্দ হাত-বদল করে কে।

জীবন সন্ধানে

কৃষ্ণপদ কুণ্ডু

দ্বটি পাতা আর একটি কু'ড়ির দেশ এই তরাইয়ের বুকে জমা আছে কতো নিরল্ল মানুষের না-বলা ইতিহাস, আশা হতাশার ব্যথাদীর্ণ বেদনা জীবন্যন্ত্রণায় আছে শরীরী উত্তাপ...... চা-গাছের তৃষ্ণা মেটায় রক্তক্ষরা স্বেদ চা-শ্রমিকের ক্ষ্মাতুর চেথে থাকে নে তুন পাতা ও কুর্ণিড়র প্রসববেদনা। রোলার পেশনীতে সব্জ রসট্কু নিঃশেষ ক'রে দিয়ে চ্পবিচ্প হ'য়ে প্যাকিং বাক্সকন্দী হয় তার বিবর্ণ রূপ---বাণিজ্যিক মার্কে ঢাকা পড়ে থাকে নেপথা ভূমিকায় শ্রেণীস্বার্থের উলঙ্গ শোষণ অথবা ফোস্কা পড়া আঙ্লের ছাপঃ অলস নিদ্রায় ভোরের বিছানায় জোটায় দৈনিক নেশার খোরাক। অধিক মনোফায় সভ্যতার উল্টোপিঠে মালিকের বিছানো অন্ধকারে লেখা হয় ক'লের ইতিহাস। কিম্বা ভাটিখানার নেশাখোর কাটে ওদের ব্যুস্ত পেশীর শংকিত সময় লাল ঝান্ডার ডাক শ্রনেছে শোষিত মজ্বর কাস্তের শাণিত ফলা আর হাতুড়িপেটা শব্দ চিনিয়ে দিয়েছে ওদের মুক্তির লাল পথ..... পালা বদলের দিনে অগ্রপথিক ওরাই নেমেছে পথে সংগ্রামী চেতনায়: ম্ব্রির মাদল বাজাতে ওরাই আমাকে রাজপথে টেনে আনলো রাজনৈতিক কোঁধতে ওদের নিরন্ন পেটের বস্তুবাদী বাণী আমার উদ্বৃদ্ধ করে জীবনে বাঁচার সব্জ ফসল তোলার জীবন সন্ধানে মৃত্যুঞ্জয়ী কেননা ওরাই তরাই-সভ্যতার বিস্তৃতি ॥

মৃত হরিণেরা আজ জেগে ওঠে

চপনকান্তি মণ্ডল

মৃত হরিপেরা আ**ন্ধ জেগে ওঠে**চারণের ক্ষেতে ঝর্ণার ধারে
গিকারীর শেয তীরে
সমবেত অন্ধকারে অরণ্য নদী পার হরে
জ্যোৎসনা রোন্দর্ব আসে ঃ স্বগত উজানে হাঁটে
উৎসবের আয়োজনে বেজে ওঠে স্বাটধর্নি

একদা এই চারণের ক্ষেতে
বির্বির বৃষ্টির দিনে
শাবকেরা মেতেছিল ক্রীড়া-সাধ্রীতে
দ্বে মর্বীর সংগীতে
বনভূমি উঠেছিল নেচে
অথচ দিনের আলো নিভে না বেতে
রাতি নেমেছিল এই ভিজে মাটির বৃকে

যখন আকাশের মেঘ ছিড়ে নেমে এসেছিল তীর বর্শার গাতিতে ঝলমলে মিঠে সোনালি রোজ্পর সহসা তথন শ্বেতাপের শরে বিশ্ব হ'ল নিরীহ মান্য

মহাকলরে লে আজ কনভূমি কাঁপে একে একে মত হরিণেরা ওঠে জেগে।

সত্যটা থাকবেই

বাহুদেব মণ্ডল চট্টোপাধ্যায়

প্থিবীটা ঘ্রছে খুরু

প্রথিবটা **ঘ্রছে ঘ্রবেই** সত্যটা থাক**ছে থাকবেই**।

স্বটা উঠছে ফ্লগ্লো ফ্টছে

सोमाणि अन्तरे अन्तरेतरे वास्त्रभूतना श्राहेत्व श्राहेतरे

মিথোরা **মরছে** অন্যায় ঝরছে

মন্নবেই। ঝন্নবেই।

হিংসেটা পড়ছে নাপগ্মলো দৌড়ছে

ভয় ঠাই ছাড়ছে সভাটা বাড়ছে बाज्यवर्-वाज्यवर् ॥

মিছিলের প্রতিনিধি—আমিও

সুদ্ধয় চক্রবর্তী

মিছিলের প্রতিনিধি—আমিও দেখি, এগিয়ে আসছে মিছিল সম্দ্রের তীরঘেষা আছড়ে পড়া ঢেউগুলোর মত দ্রুত আরু শে; অণিনাশখর মত ব্ক চিতিয়ে মনে স্থেরি তেজ নিয়ে এগিয়ে অসছে বৃভুক্ষ্ব জনতার ঐ মিছিল রাস্তার দ্বাপাশের বড় বড় বাড়ীগুলোর দরজায় ঐ ঢেউগুলো পড়ছে আছড়ে ঐ বড় বড় দেয়ালে প্রতিধর্ননত হচ্ছে অযুত কণ্ঠের সন্মিলিত স্বর ওরা এগিয়ে আসছে বার্বদদশ্ধ রাজপথ দিয়ে মৃত শবের পাশ কাটিয়ে—ধরংসম্ভূপে ওদের হাত উধর্বম্থী, বজামন্তি মুখে দাবী-দাওয়া, আর ধিক্কারের ফ্লেঝ্রি, পরণে ছেড়া কাপড় আর ব্বকে স্থাবছি-ওদেরকে অহার্নাশি এই মিছিলের করেছে।

ওদের হাতগ্রলো চায় আকাশ ছ'্তে—চায় ব্রিক ঈশ্বরকে টেনে হি'চড়ে নামিয়ে আনতে ওদের এই সংগ্রামী রাজ্যে স্বাধীনতার উদগ্র ক্ষর্থা ওদেরকে দিয়েছে উৎসাহ দিয়েছে প্রাণ, বলেছে, "তোমাদের বাঁচতে হবেই তোমর ই ভবিষ্য়ৎ।" সংঘাতের কণ্টিপাথরে নিজেদের যাচাই করে ওরা এখন সংগ্রামী—যোগ্যতার উচ্চাসনে উপবিষ্ট হবার বাসনায় ওদের অদম্য ইচ্ছাশন্তি আর— সামনে দাঁড়িয়ে "ঝ্ট্" কে "ঝ্ট" বলতে দেখে আমার ভালো লাগল ওদেরকে আমি সংগ নিলাম ওদের অন্তহীন মিছিলে ম্থে দাবি-দাওয়া, ধিক্কার নিয়ে হাত উধর্ম্থী. বজ্যম্নিট করে

भट्य।

বিজ্ঞান-জিজাসা

জ্বলে উঠল আলো—

আকৃতি-প্রকৃতি দোষ-গ্রেণের কথা ভূলে গিয়েও একখা সবার আগে নিন্দির্বায়, নির্ভায়ে স্বীকার করতে হবে যে আমাদের অতি প্রিয়, অতি কান্ডের অতি প্রয়োজনের সংগী ইলেক্ট্রিক কাল্বের জন্মশতবর্ষের কথা আমরা প্রায় ভূলে গিয়েছি।

অথচ গত একশ' বছরে মানুষ বিজ্ঞানের কাছ থেকে পাওয়া যতগর্বল সুযোগ-সূর্বিধা প্রতিষ্ঠিত করতে পেরেছে তার মধ্যে সবচেয়ে প্রয়ো-জনীয়, সবচেয়ে কাজের, সবচেয়ে বেশীভাবে ব্যবহাত নাম ইলেকট্রিক বাল্ব। **খ্যীষ্টাব্দের আগেও ইলেকট্রিক বাল্ব জ্বলত**, তবে তা ভাষ্বর ছিল না তার জীবনীশক্তি ছিল অতি সামান্য। ১৮০৮ খ্রীষ্টাব্দে ডেভী নামে জনৈক ইংল্যান্ডবাসী কার্বণ আর্ক ল্যাম্প আকিকার করেন। ব্যাপারটা ছিল थ्रवरे माधात्रम । मृ-थन्छ कार्यम मन्छरक मृ-ीं विम्रार পরিবাহী তারের প্রান্তে জ্বড়ে দিয়ে তারপর কার্বণ দণ্ড দ্ব'টিকে একবার ছব্বে দিলেই তার মধ্যে দিয়ে বৈদ্যাতিক বর্তনী সম্পূর্ণ হয় এবং কার্বণ দণ্ড দু'টি ৰে বিন্দুতে একহিত হয় সেখানে সাদা উল্জবন্ধ আলোর স্থিত হয়। আজকের দিনে স্কুলের বিজ্ঞান প্র**দর্শনী**তে ছাত্ররা এরকম ঘটনা প্রায়ই দেখিয়ে থাকে। তার আগে অবশ্য ১৮০০ খনীন্টান্দেই জানা গেছিল বে কোন ধাতব পদার্থার মধ্যে দিয়ে অনেকক্ষণ বিদ্যাৎ পাঠালে ও তাতে ধাতব পদার্থের তাপমান্রা ২০০০ ভিন্নী সেন্টিগ্রেডের উপর গেলেই ধাতব পদার্থ থেকে সালা আলোর কিকিরণ ঘটে। কিন্তু দঃখের বিষয় হ'ল বে এমন কোন ধাতু খ'বজে পাওয়া সেয়ুগে এতই দঃকর ছিল যা এই কাজে ব্যবহৃত হ'তে পারে। শুধু সেব,গ কেন আজকের দিনেও এমন ধাতর সংখ্যা অত্যন্ত কম যা ২০০০ ডিগ্ৰী সেন্টিয়েডেও গলে বার না। বদি সেরকম কোন ধাতু খ'কে পাওয়া যেত তাহলে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দেই ভাস্বর ইলেক্ট্রিক ল্যাম্প আবিষ্কৃত হ'ত। কারণ, ঐ বছর ফ্রান্সের ডি-লা-র.ই নামে এক ভদুলোক সামান্য করেক মিনিটের জন্ম ভাস্বর ইলেকট্রিক বাল্ব জ্বাসাতে পেরেছিলেন।

প্রসংগত ভাস্বর ইলেকট্রিক বাল্বের সংগ্যে একট্র

পরিচিত হওয়া বাক। ভাস্বর ইলেকট্রিক বাল্ব হ'ল সেই ধরণের বাতি বা বিদৃদ্ধে শক্তির সাহায্যে এক-নাগাড়ে দীর্ঘক্ষণ আলো দিতে সক্ষম। আমরা সাধা-রণত এই ধরণের ইলেকট্রিক ল্যাম্পই ব্যবহার করে থাকি। এছাড়াও আরও এক ধরনের ইলেকট্রিক ল্যাম্প আছে বা সাধারণত ফোটোগ্রাফির কাজে ব্যবহৃত হয়। এই ধরণের বাতির জীবনীশক্তি খ্বই সামানা।

১৮৭৮ খ্রীন্টাব্দ। ফার্মার ও ওয়ালেস নামে দুই ব্যক্তি বিদাং শক্তি উৎপাদক যন্ত্র বা জারনামো আবিষ্কার করলেন। বৈজ্ঞানিক ও সাংবাদিককে আমন্ত্রণ জানিয়ে ভায়নামোর উল্ভাক্করা চালালেন তাঁদের যশ্ত। ভায়নামো চলল। কিছ,ক্ষণের মধ্যেই একটা সাংঘাতিক চিন্তা ফার্মার মাথায় খেলে গেল যে একটা দার্থ যন্ত্র আবিষ্কৃত হয়েছে। সবাই স্লেফ বাহবা জানিয়ে বাড়ী চলে গেলেও সেদিনের সেই ঘটনা একজনের মাথায় অন্য এক চিন্তার জন্ম দিল। ব্যক্তিটি হলেন টমাস আলভা এডিসন আর চিম্তাটি হ'ল,--কিভাবে একটানা দীর্ঘক্ষণ ধরে বিদ্যুৎ শক্তি ব্যবহার করে বাতি জন্মলানো যায়। কারণ ফার্মার ও ওয়ালেস তাঁদের উল্ভাবিত ভায়নামোর ক্ষমতা প্রদর্শন করতে গিয়ে ডায়নামো উৎপাদিত বিদ্যাৎ শক্তি দিয়ে একটি আৰ্ক-বাতি জনালিয়েছিলেন। একথা আগেই বলেছি যে, আৰ্ক-বাতি বেশীক্ষণ জৰলে না। তার জীকনীশন্তি বড়ই ক্ষীণ। সতুরাং এডিসন চিন্তা শুরু করলেন।

এবং বেহেতু শৃধ্ চিন্তায় পেট ভরে না, অথবা ফাঁকা চিন্তার রাজপ্রাসাদ গড়েও লাভ নেই অতএব কোমর বে'ধে কাজে নেমে লড়াই শ্রেয় মনে করলেন এডিসন। কিন্তু, তাতে আবার অর্থ প্রয়োজন। স্কুরাং শ্রুর হ'ল অর্থ সংগ্রহের পালা। নিউ-ইয়র্ক শহরে থাকতেন এডিসনের বন্ধ্ গ্রদ্ভেনর লাউরী। ভর্মেলাক পেশায় উকিল। বাবসায় সবেমায় প্রার জমাতে শ্রুর করেছেন। এমন সময় এডিসন তাঁর বিচিত্র ইছো নিয়ে হাজিয় হলেন লাউরীর কাছে। ক্লানেক কি তাঁর করায় ইছো। এবার মাঠে নামলেন লাউরী নিজে। অর্থ সংগ্রহর কাজ ভালভাবেই এগিরে

প্লাল। ভারপর ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ই অক্লোবর প্রতিষ্ঠিত হল "দি এডিসন ইলেক্ট্রিক লাইটিং रकाम्भानी।" न्यान निष्ठे वार्तित्र स्मारता भारक অবস্থিত এভিসনের বাড়ী। নামেই ইলেক্মিক **লাইটিং কোম্পানী। কিন্ত বৈদ্যতিক বা**তি বা ইলেকট্রিক ল্যাম্প তথনও দূরে অস্ত্। প্রধান যদ্য ভারনামে। কেনা হ'ল। কেনা হ'ল অ.রও প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতি। সেবুলে প্রাপ্য সক্ষাতম বন্তাদিও এল পরীক্ষাগ্যরে। এল বিদ্যাৎ-সংক্রান্ত প্রথিবীর বাবতীয় বহু প্রশুক্ত। সংগ্রীত হ'ল তাবং প্র-পত্রিকা। সে এক সাংঘাতিক হৈ হৈ ব্যাপার। আর আনা হ'ল একশ' জন সাদক কর্মীকে। তাঁদের भरश न्यत्रशीय यांच हिर्मिन क्रम चर्छा, क्रम क्रमिनी চার্লাস ব্যাচিলার এর মত স্থানিপরণ কারিগরবান। অংক ও পদার্থবিদ্যার সূপি-ডত ফ্রান্সিস্ আদটন ও যোগদান করলেন এডিসনের পরীক্ষাগারে। সব মিলিয়ে প্রায় ৩০ হাজার ডলার নিয়েজিত হ'ল এই প্রকলেগ।

এবার শ্রের্ হ'ল পরীক্ষা। উচ্চ তাপমান্তার অবিকৃত থাকতে পারে এমন একটি পদার্থ খ'রেজ বার করতে প্রায় দ্ব-হাজার জিনিমকে কাজে লাগানো হ'ল। কাগজ, বাঁশ, কার্ডবোর্ড, থেকে শ্রের্ করে অতানত দামী ধাতু পর্যন্ত কিছ্রই বাদ গেল না এই পরীক্ষার; কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না। তখন এডিসন মন দিলেন অন্য দিকে। বিদ্বাৎ উৎপাদন যল্ ডায়নামোকে আরও উমত করতে প্রয়াসী হলেন তিনি। ক্দির্থ মাপার বিভিন্ন যল্গাদি যেমন গ্যালভানোমিটার, ভোল্টামিটার, আম্মিটার প্রভৃতিকে তিনি উল্লভ করলেন। কিন্তু কাজের কাজ কিছুই হ'ল না।

তারপর অবশেষে এল সেই আলোকসণ্টারী চমক-প্রদাদন। বেদিনের সেই আলোড়ন স্থিকারী ঘটনাকে পরিদনের নিউ-ইয়র্ক টাইমস্পত্রিকার 'ইয়াড্কী রাফ্' বলে মন্তব্য করা হ'ল। সেদিনের ঘটনা সত্যি সত্যি মানবসভাতাকে নিয়ে এল আলোকময় যথে।

সমাজ-সভার্তাকে হঠাৎ যেন এক ধাঞ্চায় এগিরের দিল অনেকটা পথ। যদিও সেই ঘটনার ফলফেলকে কাজে লাগাতে লন্ডন শহরেরও লেগেছিল আরও ৪৩ বছর। তব্রু ঘটনাটি স্মরণীয়।

তা**রিখ**টা ছিল ৩১ ডিসেম্বর ১৮৭৯ খ_নীন্টাব্দ। ম্থান আমেরিকার নিউ জাসির মেন*লো* পাকের এডিসনের বাড়ী বা "দি এডিসন ইলেক্ট্রিক লাইটিং কোম্পানী।" সেদিন সতি,কারের ৬০টি ইলেক**ট্রিক** বাচ্ব লাগানো হয়েছিল এই বাডীটির প্রাণ্যানে বক্ষ-শাখার। বহু প্রতীক্ষা নিয়ে প্রায় হাজার তিনেক মান্ত্রৰ হাজির হয়েছিলেন ওখানে। রীতিমত বিশেষ ট্রেনের আয়োজন করা হয়েছিল এই উদ্দেশ্যে। কাঁচের গোলকের মধ্যে সাধারণ সূতোকে কার্বনাইজড করে রাথা হয়েছিল। আর তার বাইরের দুই প্রাণ্ত জুডে দেওয়া হয়েছিল বিদাং পরিবাহী তারের সংগ্রে। আ**জকের উ**ন্নত বৈদ্যাতিক বাতি বা ইলেকট্রিক वाल्यत स्मरे हिल श्रथमं भश्यकत्। वर् भतीका-নিরীক্ষার মাধ্যমে আজ অনেক কিছুরে মত কৈচুতিক বাতি সম্পূর্ণ নিজের জন্য এক সন্দের সাজানো গোছানো একাধারে শৈল্পিক আধুনিক জগত গড়ে নিয়েছে সত্যি; কিন্তু তার জন্মকালের দীর্ণ চেহারার कथा जुलाल हलात ना आत यारे ट्यांक अत्रभाग्र हिल মাত্র ৪৫ ঘণ্টা। আমরা আবার ফিরে যাই সেই সাং**ঘাতিক উন্মা**দনা স্থিকারী দিনটিতে।

এটাই অপেক্ষা করছে অনেকক্ষণ ধরে। আশাআশুকায় অন্য অনেকের মত এডিসন নিজেও কিছুটা
চিন্তান্বিত। যদিও কিছুদিন আগেই পরীক্ষায় তিনি
সফল হয়েছেন কিন্তু জনসমক্ষে এই হবে তাঁর প্রথম
পরীক্ষা। যোগাড়্যকা সব প্রস্তুত। সমস্ত যক্ষপাতি
একবার খ্রিটেয়ে দেখে নেওয়া হ'ল। চলল ডয়নামো।
বিদ্যুৎ পরিবাহী তারগ্রুলো হঠাৎ যেন প্রাণ পেল।
আর তারপর সমস্ত পরীক্ষা-নিরীক্ষার ফল নিক্সে সমস্ত
আশা-আশুকা অপেক্ষা-প্রতীক্ষার অবসান ঘটিয়ে,
জরলে উঠলো আলো।

भिन्ध-भःकृष्ठि

নাটকের সুখতুঃখ এবং. 'ফজল আলি 'আসছে'

নাটক শেষ হওয়ার পর মৃত্তাশনের বাইরে আলোকিত রাজপথে বেরিয়ে সিগারেট ধরাতেই একটি সোনালি থালায় কিছুটা শৃদ্ধ ভাতের কথা থ্ব বেশি মনে হয়। এবং খালি পেটে সিগারেট টানতে টানতে ক্রমশই শরীরের মধ্যে ওই অমোঘ ক্ষিধের প্রবল টান অন্তেব কারতে পারি। আর তখন, হঠাৎ বিদ্যাতমকের মত কয়েক মৃহ্তে, নিজেকে নাটকে দ্যাখা ফলল আলি শ্রম হয়। যদিও, তিন মৃহ্তে পরেই, নিজের কাছে, ফাটিকের চেয়েও স্বচ্ছভাবে, নাটকের ফলল আলির সাথে আমাদের শ্রেণীগত পার্থকাটা থ্ব প্রকট হায়ে ওঠে।

ভফংটো এইরকম যে, তখন, রাতদ্যুরে শহর-তলীর একটি নিরাপদ ছাদের তলায় ক্ষ্মত অমার জন্যে অপেক্ষা ক'রে র'য়েছেন এক সহ'সা ভাতের থালা। আর অপেতত আমার লড়াই, লড়াই শব্দটি এখানে খুব সৌখিন অর্থে ব্যবহৃত বোঝাই যায়, নাটক নিয়ে সবাশ্ববে কিছুকাল আঁতলেমো ক'রে. **ট্রাম-বাস হাঁকডে সেই প্রতীক্ষারত ভাতের কাছে পেণছনোর জন্যে।** তারপর ভরপেটে মৌরী চিবুতে চিবতে ওই ফজল আলির মত মান্যদের জন্যে ঘুমোতে যাওয়ার আগে, শীতল বাতাসে গা এলিয়ে **কিছ্মুক্ষণ গভীর কুম্ভিরাগ্র, মোচন ক'রবো। এবং** তথন, যখন আমি এইভাবে মধ্যবিত্ত সেন্টিমেন্ট নিয়ে দ্রব হ'চ্ছি, ঠিক তথনই মধ্যরাতে অবিকল মানুষের মত দেখতে কিছু বিজ্ঞাতীয় প্রণীর, যদের দেখে আমরা, বাব্রা প্রায়ই নকে রুমল দিয়ে থাকি তাদের ক্ষিধে ও সংগম এককার হ'য়ে য'চেছ কী নিবিড় অসহায়তায়! স্তব্ধ রাতে শ্ন্য খাব রের পাত্র হাতে তারা ক্রমশই কেমন পাষাণ হ'য়ে য'চ্ছে। হায় এই বিপরীত সহাবস্থানের চেয়ে চরম অশ্লীলতা আর কীই বা হ'তে পারে।

হল থেকে বেরিয়ে অন্য কেউ কিন্বা আমিই হয়তো বলেছিলাম, 'আহ্, কী অভিনয়, ফজল আলির'! কথাটা হঠাং আমাকে তীরের মত বিন্ধ করে। যদিও, হয়তো কোন কারণ ছিল না। আমরা তো যথাথ হি একটি 'নাটক' দেখতে এসেছিলাম। স্বতরাং অভিনয়

নাট্যর প. প্রয়োগকৌশল. সংলাপ, স্পাতি, মণ্ডসম্ভা, পোষাক-আষকে ইত্যাদি কিছ শৈল্পিক শর্তাবলী তো খবে অনিবার্যভাবে আমাদের মধ্যে প্রতিক্রিয়াশীলতার স্থাটি ক'রবেই—নাটক এবং নাটা ক্লিয়াকোশল নিয়ে স্বভাবতই ভ:বিত হবো। তব্য হঠাৎ কীরকম খটুকা লাগে। ওইরকম একটি শ্বাসরোধী অবস্থা দুই-আড়াই ঘণ্টা ধারে প্রত্যক্ষ করার পর, আমরা শুধু তার সক্ষা ন শুনিক দিকটি নিয়েই ভাবিত হবো. ওই ফজল আলিদের যন্ত্রণার আঁচ আমাদের নধর শরীরে একটাও স্পর্শ করবে না? নাট্যশিল্পের সাথে যে সামাজিক, মানা্ষিক সচেতনতার প্রশ্ন খুব নিবিজ্জাবে ওতপ্রেত, শুধুমত শিল্পের খাতিরে তার সাথে এরকম গভীর ব্যবধন গড়ে উঠবে ? শিল্প কি জীবনের চেয়ে তত মহান ? সংবাদ-পত্রের পৃষ্ঠায় ক্ন্যাক্লিন্ট মানুষের ছবি দেখে আঁতকে না উঠে ক্যামের কৌশল বিষয়ে ভাবিত হওয়া তো **বস্তুতই কোন কাজের কথা নয়। তাহ'লে** কি প**রিচ্ছন সম্থ্যেবলা ঘাড়ে পাউডার** দিয়ে নিখ**ু**ত পোষাকে বিলোল প্রেমিকা সহ ক্ষিধের নাটক বিস্লাবের নটেক দ্যা**থা একধরনের বিশ**্রু**ধ ফ্যাশ**নে পরিণত **হ'য়েছে ?—এইসব জ্বলন্ত প্রশ্ন আমাকে** তথন যুগপৎ অসহায় এবং বিষ্ময়াবিষ্ট ক'রে তেলে।

কিন্তু এখন তো একথা অমরা সকলেই জেনে গোছ যে, শিলপ-সংস্কৃতি ইত্যাদি মূলতই একটি বিশ্ববী কার্যক্রম এবং তা অবশাই ব্যবহৃত হওয়া উচিত সেইসব অধিকাংশ অসহায়, বেবা, ক্রন্দনরত মান্বের উল্জ্বল অস্থা হিসেবে। অর্থাং মাও-ং-সেতৃং যাকে বৈশ্ববিক যন্তের অংশবিশেষ রূপে উল্লেখ করেছিলেন এবং যে মেসিনের উৎপাদিত ফলফল ব্যবহার কারবেন সেইসব শোষিত প্রামক-কৃষক ইত্যাদি সম্প্রদায়। এই ব্যবহারিক যোগ্যতাই শিলপ-সাহিত্যের সার্থকতার একমান্ত মাপকাঠি। কেননা, প্রেণীবিভঙ্ক সমাজে কলাকৈবলা তো সোনার পথের বাটি ছাড়া আর কিছ্ নয়। উদ্দেশগ্রহীন শিলপবিলাস এই সমাজে বিশেষ যুক্তিহীনতারই নামান্তর। অথচ, শিলপ সংস্কৃতি আমাদের কাছে প্রাই একটা অর্থহীন শব্দ মান্ত। আর সেজনা, আমাদের নাক্রনিক দ্বিত

এ্যাতই একচন্দ্র হরিশের মত বে, আমরা কেউ হিন্দী ফিলম্বেই সংস্কৃতির প্রেণ্ড প্রতিনিধি মনে করি, আর কেউ মাঝেমধ্যে চীনা থাবার থাওয়ার মত বিপ্লব-টিপ্লবের নাটক দেখে স্বাদ করে। বাস্, এর বেশি কিছন নয়।

কিছুদিন আগে আমরা কিছু তথাকথিত বৃদ্ধি-মান এবং সংস্কৃত দর্শক মেটো সিনেমার নরম শীতাতপ নিয়াস্ত আরামে ব'সে রঙিন পর্দায় একটি শক্তিশালী ছবি দেখেছিলাম। সেই ছবিটিতে কায়েমী স্বার্থের বিরুদের সংঘবন্ধ আনেদালনের স্পন্ট ভূমিকা বিষয়ে অংপোষহীন, জোরালো বন্ধবা রাখা হ'রে।ছল। অথচ. সেইসব তুচ্ছ ক'রে প্রতিষ্ঠান-পালিত জনৈক সিনে-আতেল আলোচ্য ছবিটির শ্রেষ্ঠ উপহার হিসেবে একটি-মাত্র মহার্ঘা দ্বাের দিকে আঞ্চলে-নির্দেশ করে-ছিলেন, যেখানে দ্যাখানো হ'য়েছে নায়িকার নণন নিটোল পায়ের ওপর দিয়ে গড়িয়ে আসছে একবিন্দ্র টলটলে জল ৷ এবং লেখাই অতিরিক্ত, এই দুশ্যটি ছবির মূল বত্তব্যের সাথে বিন্দুমার সংশ্লিভ নয়। অথচ সেই প্রা**জ্ঞ সম লে.চকের কাছে** তা **খ্**ব জরুরী ব্যাপার—শিক্ষের খাতিরে! আর এই স্বেচ্ছাম্চতা থেকে ছবির মূল অভিঘাতটিই মাঠে মারা যায়। আসলে, এটা কোন বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়, সামগ্রিক ষড়যন্তেরই অংশবিশেষ। কেননা, বুজেরা-প্রতিষ্ঠান চিরক লই **শিল্প-সাহিত্যকে ভয় পেয়ে এসেছে, যেহেতু** তা খুব বি**স্ফোরক ব্যাপার। তাই তারা আমাদের স্বচ্ছ** দ্যাথাকে বি**দ্রান্ত কারে দিতে সক্রিয়। এবং অনিবার্যভা**বে ধন-তল্যের ঢাক **ঢোল বাজনা অবিরত শানতে** শানতে. আমরাও তার **শিকার হ'য়ে পড়ছি।** তাই আমর:ও এখন যেন শি**ল্প থেকে কোনর**ূপ গভীর এবং আদৰ্শিক শিক্ষাৰ্জনে তীৱভাবে বীতম্পাহ।

সেজন্যেই, শিল্প-সাহিত্যের একমাত্র পৃষ্ঠপে ধক আমরা, মধ্যবিত্ত শ্রেণীভূত্ত তথাক্তিত ব্লিধজীবী মা**ন,ষেরাও এই পরিম্কার, লক্ষ্যাস্থর ছ**র্বিটির ম্বারা কতট্টকু প্রভাবিত, প্রব্লোচত হ'রেছি, সে বিষয়ে সন্দেহ **থেকেই যায়। অর্থাৎ এ-কথা আক্ষরিক ভাবেই** সত্য **বে, এখনো শিল্পের মনোরঞ্জক ক্ষমতা যতটা** ব্যাপক. সামাজিক সচেতনতা সুন্থিতে তার ব্যর্থতা ঠিক তত**াই। আমাদের শিল্প-দ্**ষ্টির সীমাক্ধতাই এর क्ता पान्नी। भिरम्भन मरकारक कीवरनन काकाकां हि আনতে গেলেই শিল্প-ব্যবসায়ী প্রতিষ্ঠানের যেমন আ**তংক হয় (সম্প্রতি অম্লীল নাট্য প্রচারে**র বিরুদ্ধে নাট্যকম**ী দেৱ** আনন্দবাজার সংঘবন্ধ প্রচেম্টায় কোম্পানীর বেমন হ'রেছিল), তেমনই **শিল্পকে রাংভার মোড়কে স্ক্রান্ধী** সাবানের মত পেতে **আয়হী এবং অভ্যন্থ। তাহ'লে এখানে ব্যর্থ**তা কার— শিক্তেপর, শিক্তপীর, দর্শক্ষের না সমূহ ব্যবস্থার?

যদিও, আধুনিক বাংলা নাটক তার উষাকাল

त्यत्करे नामाध्यक्तकरत अकि विस्मय क्षीमका श्रद्ध করতে সক্ষম হ'রেছে। শ্রেণীবিভক্ত সমাজের রুপটি স্পন্টতর ক'রে দ্যাথাবার, আন্দোলনের গ্রের্ড বিষয়ে আমাদের সচেতন করার কাজে নাটক একাট বিশেষ হাতিরার রূপে বিবেচিত। আমাদের নাট্যজগৎ (উত্তর কলকাতার ক্যাবারেকাম থিয়েটারের কথা এখানে অবশ্যই ধরা হচ্ছে না।) একটি নিদিভি সীমার মধ্যে **জীবনকে—জীবনের স্থিতি কিম্বা ভঙ্গারতাকে তুলে** ধরতে চেয়েছে আপোষহীনভাবে, সাবধানে এবং অবশ্যই শিল্পিত প্রক্রিয়ায়। সামাজিক অ.বহে, সূক্র্ চেতনায়, গভীরতম অনুভূতির ছোঁয়ায় এ এক মনোরম দুশাপ্ট, যা আগামী সুর্যের স্বপ্নে ক্ষতবিক্ষত, রক্তাক্ত। আর এইটাই আমাদের কাছে আশা এবং আনন্দের কথা যে, অন্যান্য শিল্পমাধ্যমের মত নাটক এখনো সংস্কৃতি-বণিকদের থেকে কেরিয়ার ঘূষ নিতে-নিতে তাদের ক্রীতদাসে পরিণত হ'য়ে যায়নি। বহু উ**ল্জ_ৰল প্ৰলোভন তৃচ্ছ করে** তা এখনো একটি স্থির ইডিওলজির প্রাত অবিচল, অস্থাশীল র'য়ে গ্যাছে। এবং তা সম্ভব হ'রেছে তাঁদের রাজনৈতিক সচেতনতার জন্যেই। অবিশ্যি, অনেকে রাজনীতি এবং শিল্পকে পরস্পর বিরোধী ব্যাপার বলে মনে করেন এবং সয়ত্বে রজনীতিকে শিল্প থেকে বিচ্ছিল করে রাখতে স্টাক্তর হন। তার। সম্ভবত মনে করেন প্রেমিক কবি লম্পট মাতাল জুয়ারী বোহেমিয়ান বেশ্যা সকলকে নিয়েই শিল্পস্ঞি হ'তে পারে, কিন্তু কেউ যদি রাজ-নীতি করে সমক:লীন সমাজ ব্যবস্থাকে মেনে ন। নিয়ে যদি তার বিরুদ্ধে রুখে দাড়তে চায় তাহ লেই আমাদের পে:ষা শিল্পী-সাহিত্যিকেরা তা থেকে সত হাত দুরে ছিট্কে আসেন। আসলে, এরা সেই আদিমকাল থেকেই রাজার সিংহাসনের পাশে বীণা বাজিয়ে আসছেন, রাজাকে সিংহাসনে সমার্চ রাখবার জন্য তাদের বাদ্যি-বাজনার প্রয়োজন আছে। তাই চামচে-জীবী না হ'য়ে এদের উপায় নেই. নইলে প্রভুর রন্তচক্ষ্ম তাকে গোল-গোল সূখ এবং খ্যাতির মিনার থেকে এক লাথিতে আশ্তাকু'ড়ে নিক্ষেপ করবে। সেটা নিশ্চয়ই কাপ্সিত নয়! তাই রাজনীতির নামেই তারা আঁতকে ওঠেন। কিন্তু কন্তুতপক্ষে, নিল্প ও রাজনীতির মধ্যে কোন সংঘাত নেই। রাজনৈতিক সচেতনতাই সং শিল্প সৃষ্টির একমাত্র উপাদান। শিল্পী যেহেতু সামাজিক **জীব সেহেতু সামাজিক ঘাত-প্রতিঘাত অসাডতা** বিষয়ে তাঁকে সচেতন থাকতেই হবে, এবং তার প্রতি-ফলন ঘটবে শিল্পকুর্মে। কেননা শ্রেণী বিভক্ত সমাজ-ব্যবস্থায় শিল্পীকে অবশ্যই কোন কল্যাণময় শ্বান্দ্বিক মতাদশের বিশ্বাসে অটল থেকে তাঁর শিলপকর্মের মাধ্যমে সংখ্যাগারিষ্ঠের প্রতি তাঁর দায়িত্ব পালন করতে হবে। দরবারী শিল্প থেকে কিছ্র নগদ বিদায় জ্রটলেও তার কোন স্থায়ী মূল্য নেই, এ-কথা বলাই বাহন্ল্য। '৪০-এর দশকে বাংলা নাটক এই রাজনৈতিক

कियान स्थरकरे शरक छंटिहिन, वारी अरनी मात्री ভারতের কমিউনিস্ট পার্টি এবং তার সংস্কৃতিক প্লাটফর্ম ভারতীয় গণনাট্য সংঘ। সেই ঐতিহ্য, বা তংকালীন ব্রন্ধোয়া শিলপপ্রতিষ্ঠানের ভিত অনেক-টাই কাঁপিয়ে দিতে সক্ষম হ'য়েছিল, আজো আমাদের গ্রপে-থিয়েটারগ্রিল যথেষ্ট দায়িত্ব নিয়েই রক্ষা ক'রে যাছে। তবে দঃখের ব্যাপার এই যে, নাটক দর্শকের অনেক কাছাকাছি নেমে এলেও দর্শকেরা নাটকের দিকে ঠিক ততটাই উঠে যেতে পারেনি। নাটক এখনো আমাদের অনেকের কাছে নিছক অবসর বিনোদন ছাড়া আর কিছু নয়। আমরা অনেকেই (আঁ) তেল-(আঁ) তেল মুখে নাটক দেখতে যাই এবং নাটক শেষে তা কত-খানি 'প্রতিক্রিয়াশীল' কিম্বা তার সেট-কম্পোজিশান কতটা ভঙ্গার সেই আলোচনায় আত্মতৃণিত অন্ভব করি। (অধাৎ আমরা একদল 'অতি বিগলবী', আরেক-দল গাড়ল। গাড়লদের কিছু বল,র না থাকলেও কাগুজে বিশ্লবীদের জন্যে এইট্রকুই বলা যায়, নাটক আর পোষ্টার যে এক নয়, ব্রেখ্ট কিম্বা স্ট্যানিসলোভস্কির এই বিশ্বাস থেকে শিক্ষা নিয়ে একটা ধৈর্য সহ শিল্প-**বিচার কর্মন। এবং জেনে** রাখ্যন, অ্যাকাডেমির ঠাণ্ডা ঘর থেকে বিশ্বৰ হঠাৎ মোয়া হ'য়ে হাতে চলে আসবে না।) এবং খুব অনিবার্যভাবে বাড়ি গিয়ে নাটকটির কথা **সম্পূর্ণ ভূলে যেতে সক্ষম হই।** নাটকটির উদ্দেশ্য সম্পর্কে বিন্দ্রমার সচেতন হই না। অবিশ্যি এরজনো হতাশ হওয়ার কোন কারণ নেই, ভণ্ড দর্শকেরা এক-সময় প্রাকৃতিক নিয়মেই আম্ভা পাতা খসার মত ঝ'রে গিয়ে সং দর্শকেরা নিজম্ব প্রয়োজনেই ঠিক নাটকের জন্যে রম্ভ ঢেলে দেবে বীরের মত প্রবীরের (দন্ত) মত।

এইসব কথা নতুন ক'রে মনে হ'ল সাম্প্রতিক কালে অভিনীত একটি নটক দেখে—'নটরঙ্গা প্রযোজিত এই নাটকটির নাম 'ফজল আলি আসছে'। প্রসংগত উল্লেখ থাকা প্রয়োজন, আলোচ্য নাটকটি যে উপন্যাসের নাট্য-রূপ তা প্রকাশিত হয়েছিল বংগসংস্কৃতির পালক-পিতা আনন্দবাজারকোম্পানীর পুষ্ঠপোষকতায় শীর্ষেন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের শারদ-কীতি র্পে। প্রতি-ষ্ঠানিক শাস্তুনের মধ্যে থেকেও কেউ কেউ ঈষং বিদ্রোহ ক'রে থাকেন, এবং শীর্ষেন্দ্রত এখানে তাই ক'রেছেন। অন্তত চেষ্টা ক'রেছেন। সেকারণেই এই উপন্যাসটি অনামাসেই সমসময়ের একটি মহার্ঘ রচনা রূপে বিবেচিত হ'তে পারে। কী ঝরঝরে এবং জল-তরশ্যের মত অনায়াস শিল্পকর্ম শীর্ষেন্দ্র করায়ত্ব যা সাবলীল পদচারণার শেষে পাঠককে এক অনিবার্য স্থান ছের দিকে, যা কিনা অতল খাদের মত ঠেলে দ্যার। সমকালে ধনতান্তিক ব্যবস্থাকে এই একটি **উপন্যাস সরাসরি তীব্র ব্যক্ষে বিশ্ব করে। এই আপা**ত-পরিচ্ছন্ন বেটে থাকার যাবতীয় অসহায়তা, নদ্যামো, করেতা, ভাজামী সবকিছ, উম্পানন করটে এঠে শাবৈশিয়ে অস্থিয় ক্যানভাসে।

র বি ফ্যাইরির একজন অনশনরত প্রমিক কজন আলি। ১৪৫ দিন অনশনের পর কণ্কা**লপ্রতিম এই** মান্যটিকে আর ততো মান্যরূপে সনাত করা যায় না। জ্বলম্ড ক্ষিধেকে গলা টিপে মারার চেন্টায় তথন তার কোটরাগত চক্ষ্ম দুটো প্রাগৈতিহাসিক জন্তুর মত জবলজবল করে। কেননা সে তখন এই সর**ল** সত্যে পেণছৈ গ্যাছে যে ক্ষিধে ব্যাপারটা একটা শারীরিক অন্ত্যেস ছাড়া আরু কিছু নয়। আর সেই অভ্যেসকে জন্ন করার জন্যেই তার লড়াই। প্রাথমিকভাবে তার লডাই মালিকপক্ষের বিরুদ্ধে হ'লেও, ক্রমশই তা রুপাশ্তরিত হ'য়েছে নিজের সাথে অবিরাম সংগ্রামে। সে দ্বশ্ন দেখেছে—একদিন, তার এই নতুন যুদ্ধের শেষে যে চরমপ্রাণ্ডি আসবে, তা সে পেণছে দেবে প্রথিবীর সমূহ মানুষের কাছে-কি করিয়া না খাইয়া বাঁচিয়া থাকিতে হয় সে বিষয়ে সে সমস্ত ক্ষুংকাতর মানুষকে শিক্ষিত ক'রে তুলবে। তার কাছে ক্ষুধার্ত মানুষের এই-ই একমাত্র বাঁচার পথ। রাজনৈতিক দুষ্টিতে এর মধ্যে একটা নঞ্জর্থক চেতনা আভাসিত হ'লেও, এর ব্যাপাত্বক আবেদন অনেক বেশি তীর। এবং সেই তীরতাই আমাদের ক্রমশ একরূপ সদর্থকতার দিকে নিয়ে যায়। আর ওই অ-মান, যিক, প্রায় প্রতীকী চরিত্রটিকে কেন্দ্র করে যে নাটকীয় বিন্যাস গড়ে উঠেছে, তার মানবিক দিকটিও কিছু কম স্বাস্থ্যকর নয়। তাছাড়া **ফজল** আলিকে আপাত চোখে সমাজ থেকে, একটি পূর্ণাঞ্চা লড়াই থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে যাওয়া ব্যক্তি মনে হ'লেও অমাদের অবশ্যই মনে রাখা উচিৎ হবে যে. ফজল আলি আসলে একটি বৃহৎ লড়াইয়ে সামীল এবং তার চিন্তা-চেতনা সবই নিবেদিত উত্তরকালের ক্ষুধার্ত মানুষের জন্যে। যদিও, তার লড়াই অনেকটাই প্রতীকী, রোমা-ন্টিক; তাসত্ত্বেও তার মহত্ব এবং ব্যাঘ্র-মনস্কতার কারণেই সে একটি উম্জ্বল চরিত্র রূপে প্রতিষ্ঠা পেয়ে

এই নাটকের আভিনায়ক শক্তি একটি উল্লেখবোগা
ঘটনা। বিশেষত, ফজল আলির চরিত্রে স্বত্ত বস্ব
আক্ষরিক অথেহি অসাধারণ অভিনয় ক'রেছেন।
এরকম একটি রক্তমাংসহীন প্রতীকী, প্রায় অবিশ্বাসা
চরিত্রে তিনি কোনরকম কিয়াছক ভূমিকা ছাড়াই
(চরিত্রটি আগাগোড়া একটি খাটিয়ায় শ্বেয় ছিল।),
শ্ব্নমাত্র সংলাপ অবলন্বন ক'রে যে শ্ভিশালী অভিনয় ক'রে গ্যাছেন, তা আমাদের বহুদিন মনে থাকবে।
তাছাড়া দোলগোবিন্দ উকিলের চরিত্রে স্বৃশান্ত
বন্দ্যোপাধ্যায়ও দাপটের সাথে অভিনয় ক'রেছেন।
তবে চরিত্রটির পরিকল্পনায় ত্র্টিতে তাকে প্রায়ই এই
নাটকের বিবেক বলে মনে হয়। তব্ব তিনিই এই

[শেষাংশ ৫৪ প্তায়]

प्रबल द्वारयञ्ज जूलिल—



ব্বমানস ॥ ৬৩



প্রীশ্রীগবেশ মহিমা। সহাপেতা দেবী

শারদীয় ব্রগান্তর, ১০৮৬-তে প্রকাশিত।

"বাঢ়া গ্রামের ম্যানগ্রাফে তপশীলীদের আস্তম্ব একেবারে গোণ ও প্রয়োজনীর। গোণ তারা এখানে রাজপতে সমাজ। প্রয়োজনীয় তারা সমাজের মুখ্য জীবগুলির বিবিধ কাজ করার জন্য। যেহেতু গ্রামটি মেদিনী সিং সদৃশ রাজপত্তদের সৃষ্ট, সেই-হেত এখানকার নয়ভাগ জমি তাদের দখলে। অন্যেরা, **অর্থাৎ সংখ্যাগরের**র সংখ্যা**লঘ্**দের জমি চবে।" চলিশ বছরের ধারাবাহিক মধ্য প্রাচ্যের এই ক্লেজআপ্ ছবি ফুটিরে তুলেছেন মহান্বেতা দেবী তার 'গ্রী গ্রী গণেশ মহিমা' উপন্যাসে। মূলত দুটি সম্প্রদায়ের জীবন ও জীবিকা অতি নিপ্ৰেণভাবে চিত্ৰিত হয়েছে একটি পরিবারের দ্'পুরুবের নিটোল কাহিনীর মাধ্যমে। কাহিনীর সূত্রপাত বৃটিশ শাসন থেকে. শেব হয়েছে স্বাধীনতার পরবর্তী আজ এই মহুত পর্যক। আসলে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ বাবস্থার শাসক ও শেঃষিতের স্বর্পকে তুলে ধরেছেন লেখিকা ভাপাী ও দুসাদ অধ্যুষিত একটি নিদিভি **অঞ্চলকে কেন্দ্র** করে। ক**স্তৃত** যে অঞ্চলে সমস্ত জমির মা**লিকানা মা**ত্র কয়েকটি রাজপ**্**ত পরিবরের হাতে। এবং তাই রাজপ্রতেরা নিজেদের সমস্ত বিভেদ ভূলে হাতে হাত মিলিয়ে থাকে ভাশাী ও দ্সাদদের কৰ্জা করতে। সরল হিসেবে সমস্ত জমি কেন্দ্রীভূত হয়, আর দিনকে দিন ভূমিদাস ও ক্ষেত-মজ্বরের সংখ্যা বৃদ্ধি পার। "বান্দা বা দাসপ্রথা আছে কি নেই তা বান্দাদের क्कि कानार्त्रामः। তारमद्र वश्मधद्रापद्र त्वना मानिकरम्द्र স্ববিধে বেড়ে যায় আয়ো।" শ্বধ্ব তাই নয় এইসব यथायनगीत शात मामामत कीवानत जाणान्य न्याया उ সামান্য সন্খগন্লি এইসব 'মালিক' শ্রেণী যে রক্ম স্বাধীকারে প্রমন্ত হরে নন্ট করে দেয় তারই সত্যানিষ্ঠ জীবনম্থী সাহিত্যরূপ এই উপন্যাস।

উপন্যাস শ্রে হরেছে গণেশের জন্ম থেকে। তার-পর সেই জন্মকে কেন্দ্র করে মেদিনী সিং-এর পরি-বার এবং তারপর সেই পরিবারকে কেন্দ্র করে বাঢ়া গ্রাম তথা সমগ্র সমাজটাই উপন্থিত হয়েছে উপন্যাসের পটভূমিকার। উপস্থিত হরেছে প্র'প্রব্দদর ঐতিহ্যান্বারী গণেশ সিং-এর অবিচার অত্যাচার ও ব্যাভিচারের কাহিনী। উপস্থিত হরেছে ভাগাদৈর লোকসংস্কৃতি সং-এর গান। এই সমর, সমাজ ও সামাজিকতার উপস্থিতির মধ্য দিরে গণেশ সিং নামক একটি চরিত্তের কিংবা একটি শ্রেণী চরিত্তের তথা একটি ব্লের [বা মধ্যব্দীর সামস্ত্তান্তিক] পতন ফ্টে উঠেছে।

আর এই পতনকে ফ্টিরে তুলতে লেখিকা নিপ্ল-ভাবে অভ্যাচারিত চরিল্লগ্রালর Development বিটেরছেন। লছিমা জীবনের স্থান ও সাধকে বিসর্জন দিরে, পিতার রক্ষিতা ও প্রেরের ধালীর্পে দৈবত জীবন বাপন করে, দীর্ঘ জীবনে নির্মাম দীর্ঘ অভিজ্ঞতা সঞ্চর করেছে। আর তারই ফলস্বর্প দেখতে পাই গণেশ সিংকে হভ্যার হোতা হিসেবে স্থানারিনী সেই লছিমাকেই। সেই একই কারণে গান্ধী মিশনভূক তপশীলীদের নেতা উভরের নতুন চিন্তার উন্মেষ ঘটেছে। সর্বহারাদের কোন জাত থাকতে পারে না—ভিল্ল গোণ্ঠীভূক ভাগণী ও দ্বাদারা এক হরেছে বাঁচার তাগিদে সেই অভিজ্ঞতাতেই। আর এই-সব কিছ্রে নির্মাক হিসাকে বিনি আছেন, সেই দেবাংশী প্রব্রক দাঁড় করিরেছেন লেখিকা ব্যাপ্য করে নাম ভূমিকার।

সর্বশেষে লেখিকাকে সাধ্বাদ জানাতে হর এই উপন্যাসে তাঁর ভাষা ব্যবহারে। নাটকের মত তিনি চরিত্রগৃলির মুখের ভাষা ব্যবহার করেছেন উত্ত অঞ্চলের কথ্যভাষা থেকে। কিন্তু বেখানে লেখিকা ন্বরং উপস্থিত, উপন্যাস বেখানে কর্নিাশ্বক—তা হরেছে প্রাঞ্জন বাংলা প্রবশ্বের ভাষা। ভার অন্যান্য মহতী স্বিভাগ্রিকার মত এই উপন্যাসটির মধ্যেও লেখিকার আন্তর্গিরকতা ফুটে উঠেছে। বাংলা সাহিত্যের প্রথম শ্রেণীর উপন্যাসগ্রান্তর মধ্যে ল্রী শ্রী গণেশ মহিমা' অচিরেই নিজের আসন করে নেকে আশা করি।

—ছুর্গা ঘোষাল

विषिशीय मःवीष

वोकुका टकना ३

শালতোড়া রক ব্ৰ-করণ—শালতোড়া রক ব্বকরণের উদ্যোগে এবং রক ফ্টবল প্রতিযোগিতা
করিটির পরিচালনায় রক ভিত্তিক ফ্টবল প্রতিযোগিতা
হংশে ভিসেন্বর শেষ হরেছে। এই প্রতিযোগিতায়
তিনটি বিভাগে মোট ৩৪টি স্থানীয় দল অংশ গ্রহণ
করে। ব্র কল্যাণ বিভাগ থেকে রকে এই প্রথম ক্রীড়া
সামগ্রী সাহাষ্য দেওয়ার ফলে প্রতিযোগিতায় স্থানীয়
যুব সংস্থাগ্লির মধ্যে প্রভূত উৎসাহের সঞ্চার হয়।
রকের ৩৪টি যুব সংস্থার ৪০৮ জন তর্ল এই প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করেন। চ্ডান্ত প্রতিযোগিতায়
তিলন্তি মনোমোহিনী ইনস্টিটিউট ও শিরপ্রা
উদয়ন সংঘ যুক্ম বিজয়ীর সম্মান লাভ করে।

গত ৭ই ডিসেম্বর শালতে ড়ো রুকের রঘ্নাথচন গ্রামে শালতোড়া রক য্ব-করণের উদ্যোগে ও রঘ্নাথ-চক মহিলা সমিতির পারচলনায় সেলাই শিলেপর উপর মহিলাদের একটি ব্তিম্লক প্রশিক্ষণ দেওয়ার কাজ শ্রু হয়েছে। এই প্রশিক্ষণ স্চী প্রথমিকভ বে নয় মাস স্থায়ী হবে। পরবতী কালে এর কাজ পর্যালোচনা করে এর স্থায়ীয়কে বাড়ান হ'তে পারে। বর্তম নে এই কেন্দের ৫৩ জন শিক্ষিত, স্বল্প শিক্ষিত ও অশিক্ষিত মহিলা প্রশিক্ষণরত।

চলতি বছরে একাদশ শ্রেণীতে পাঠরত ছাত্র-ছাত্রী-দের রক যাব-করণ পাঠ্যপাস্তক ঋণ দিয়েছেন। মেট তেত্রিশ জন ছাত্র-ছাত্রী রক যাব-করণের পাঠ্যপাস্তক পাঠাগার থেকে এই সহায্য পাছেন। পাঠশেষে তার, পাস্তকগালি ফেরত দেবেন।

শ্বনির্ভার কর্মসংস্থান প্রকলেপ এই এক প্রায় সাতটি প্রকলপ অনুমোদন করে ব্যাঙেকর বিবেচনার জন্য পাঠিয়েছেন। এর মধ্যে দর্ঘট প্রকলপ আশাকবা যায় বর্তমান মাসে ব্যাঙেকর অনুমোদন পাবে এবং ক'জে র্পায়িত হবে।

বনজ সম্পদে পূর্ণ এই ব্লকে নতুন কর্মসংস্থানের উদ্দেশ্যে যুব-করণ অভোজ্য তেল উৎপাদন ও প্রশিক্ষণের' একটি প্রকল্প রচনা করেছেন। প্রকল্পটি বর্তমানে দণ্ডরের বিবেচনাধীন আছে। প্রকল্পটি র্পায়িত হলে কর্মপথক অশিক্ষিত তর্ণের নতুন আয়ের রাস্তা খুলে যাবে বলে আশা করা যায়।

व्याननीत्र क्लाः

বিস্পৃত্ত ১মং দুক ধ্র-ক্রণ—বিনপ্র ১নং রক্তের ব্ব সমাজের ফাটবল খেলার মান-উল্লয়ন এবং উৎসাহিত করার জনা বিনপ্র ১নং রুক যুব-করণের উদ্যোগে গত ৬ই ফেব্রুয়ারী থেকে ২০শে रफड्राज्ञी भर्यन्ड लालगड़ भग्ननारन ১৫ मिरनत क्रिके বল প্রশিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়। এই শিবিরে দৈনিক গড়ে তিরিশ-প'য়াি<u>ল</u>শ জন যুবক অংশ গ্রহণ করে। এই শিবিরে প্রশিক্ষণ দেন অতীতের খ্যাতনামা ফুটবল খেলেয়াড় স্বাম্য়েল আন্ট্রী, যিনি প্রে বেশ **কয়েকবার ভারতীয় দলের হয়ে প্রতিনিধিত্ব করেছেন।** এই প্রশিক্ষণ শিবিরে রকের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে আসা ষ**্বকদের মধ্যে বিশেষকরে অ**দিবাসী য**ুবকদের মধ্যে** <mark>বিশেষ উৎসাহ দ</mark>েখা **য**য়ে। অনেকে দশ মাইল দ্রে থেকে এসে প্রশিক্ষণ শিবিরে অংশ নেন। প্রশিক্ষক অ্যান্টনীর স্কুদর প্রশিক্ষণ পর্ণ্ধতিতে অংশগ্রহণকারী **যুবক**দের মধ্যে বিশেষ উৎসংহের স্ঘিট হয়। এই প্রশিক্ষণ শিবির সম্ভাত্তাবে পরিচালিত করতে স্থানীয় পঞ্চায়েত সমিতি প্রভূত সংহাযা করেছে। মনে হয় এই অপলে প্রথম এজাতীয় প্রশিক্ষণ শিবিরের আয়ো-জন। আগামী দিনে বিনপ**ুর ১নং ব্রক য**ুব-করণের লোইবল, বৰ্শা ও ডিসকাস নিক্ষেপ বিষয়ে প্ৰশিক্ষণ দেওয়ার ইচ্ছে আছে বলে রক-যুব আধিকারীক জানিয়েছেন। এছাড়া যোগ সন শিক্ষা দেব'র শিবিরের বাবস্থা করার চেম্টাও চলছে। মার্চ মাসে য**ুব উৎস**ব **আয়োজনের প্রস্তৃ**তি এগিয়ে চলেছে।

कनभारेग्री ए खना:

মাদারীহ।ট-বীরপাড়া ব্লক ধ্ব-করণ--মাদারীহাট-বীরপাড়া রুক যুব-করণের উদেশে গত জান,য়ারী ভারতের ৩১-তম প্রজাতন্ত্র পালিত হয়। ঐ অনুষ্ঠানে মাদারীহাট বিধানসভার নবনিবাচিত সদস্য সুনীল কুজ'ুরকে সম্বর্ধনা জান'নো হয়। রুক যুব আধিকারীক শ্রীকুজ্বকে যুব কল্যাণ বিভ গের লক্ষা ও কর্মস্চী সম্পর্কে অবহিত করেন। সম্বর্ধনার উত্তরে স্নীল কুজ্র এই ধরণের অনুষ্ঠানকে স্বাগত জানিয়ে স্থানীয় জনসাধারণের বিভিন্ন উদ্যোগকে যুব কলাণে বিভাগ ক'জে র্প দেবে, এই অ শঃ প্রকাশ করেন। অনুষ্ঠানে প্রায় আড়াই শ' যুবক-যুবতী ও সাধারণ মান্য অংশ নেন।

য্ব সংগঠনগর্লিকে অথিকি অন্দান কর্মস্চীর ভিত্তিতে সম্প্রতি মাদারীহাট-বীরপাতা রক য্ব-করণ স্থানীয় কুড়িটি য্ব সংগঠনকে পাঁচ হাজার টাকা অন্দান দিয়েছে। খেলাধ্লার সম্প্রসারণের জনাও কুড়িটি সংগঠনকে বিনাম্লো নেট ও ভলিবল দেওয়া



স্যামনুরেল অ্যান্টনীর তত্ত্বাবধানে বিনপনুর ১নং রক বন্ব-করণের ফুটবল প্রশিক্ষণ কর্মসূচী

হরেছে। এই রকে রক স্তরে কার্বাভি প্রতিযোগিতা, ভালবল প্রতিযোগিতা ও রক স্পোটস করার কর্ম-স্চী নেওরা হরেছে। স্থানীর পঞ্চারেত সমিতি ও যুব সংগঠনগর্বালর সাক্রিয় সহযোগিতার অনুষ্ঠানগর্বল শ্রের হ'তে চলেছে।

অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলপ অনুসারে মাদারীহাট-বীরপাড়া ব্রক যুব-করণ বীরপাড়াতে একটি টারার রিসোলিং ইউনিট, একটি মুদি দোকান ও একটি ক্ষুদ্র দেশলাই বিক্তর ইউনিট চালা করেছে। তিনটি প্রকলপ বাবদ স্থানীর ব্যাক্ত মোট ২৯,০৭০ টাকা ঋণ মঞ্জার করেছে আর ব্যব কল্যাণ বিভাগ প্রান্তিক অর্থ বাবদ ২,৯০৭ টাকা ঋণ মঞ্জার করেছে। প্রকলপগ্রালর কাজ সাক্রিভাবে এগিরে চলেছে।

কৃত্তিম্লক প্রশিক্ষণ কর্মস্চী অন্সারে মাদারীহাট-বীরপাড়া রক ব্ব-করণ মাদারীহাট ও বীরপাড়া
দুটি গ্রামে দুটি মহিলা সেলাই প্রশিক্ষণ কেন্দ্র স্থাপন
করেছে। কেন্দ্র দুটির মোট শিক্ষার্থী সংখ্যা সন্তর
জন। মাদারীহাট শিক্ষণ কেন্দ্রের দশজন শিক্ষার্থীর
প্রত্যেককে এক হাজার টাকা করে ঋণ দেবার প্রস্তাব
স্থানীর ব্যাক্ষে পাঠান হরেছে বাতে করে তারা এই
খণের সাহাব্যে সেলাই মেশিন এবং প্রয়োজনীর কাপড়
কিনে ব্যক্তিগত ইউনিট গড়তে পারেন। আশাকরা বার
খ্ব তাড়াতাড়ি এই ইউনিটগর্নি চাল্ব হবে। এছাড়া
উল নিটিং ইউনিট স্থাপনের জন্য ছ'হাজার টাকা
খণের প্রস্তাবত ব্যাক্ষে পাঠান হরেছে। মেসিনে
সোরেটার বোনার এই প্রকল্পাটিও শীন্তই চাল্ব করা
যাবে।

১৯৮০-র ব্লক য**়ব উৎসবের প্রস্তৃ**তিও এগিরে চলেতে।

কারণের উদ্যোগে ও স্থানীর জনসাধারণের সাঁজর সহবোগিতার গত ২৬শে জানুরারী প্রজাতন্য দিবস উপলক্ষে স্থানীর ব্বকদের জন্য ১২ কি. মি. দীর্ঘ দৌড় প্রতিযোগিতা অনুভিত হয়। এই প্রতিযোগিতার বেমন অনেক প্রতিযোগী তংগ গ্রহণ করেন তেমনি বহু সংখ্যার সাধারণ মানুষ দর্শক হিসাবে যুবকদের দৌড় উপভোগ করেন। উৎসাহ দেন। দশজন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কার ও সরকারী অভিজ্ঞান পর দিরে অভিনাশিত করা হয়। মোট একানব্দই জন যুবক অংশ নেন।

অথনৈতিক উল্লয়ন কর্মস্চীর আওতার বাইশটি ব্ব সংগঠনকে গৃহ নির্মাণ, খেলাধ্লার সরঞ্জার কেনা ইত্যাদির জন্য পাঁচ হাজার টাকা অন্দান হিসাবে দেওয়া হয় এবং ভালবল ও নেট বিনাম্লো দেওয়া হয়!

শ্বানীর গ্রাম পঞ্চারেত ও রক ব্ব-করণের যৌথ উদ্যোগে নর্রাসংহপরে গ্রামে আদিবাসী উৎসব পালনের কাজ হাতে নেওরা হয়েছে। এই উৎসবে আদিবাসী ব্বক-ব্বতীদের নাচ, গান ও খেলাধ্লার কর্মস্চী থাক্ছে।

অতিরিত্ত কর্মসংস্থান প্রকলেপর কর্মস্চীতে ফালাকাটা রকে জান,রারী মাসে একটি আট: চাকী ইউনিট খোলা হয়েছে। স্থানীর ব্যাৎক প্রকল্পটির জন্য ৯,৯৮৫ টাকা খল মঞ্জুর করে এবং ব্র-কলাণ

বিভাগ প্রাণিতক ঋণ বাঁষৰ ৯৯৮ টাকা মাধ্যুর করে। প্রসংগত উল্লেখ করা বায় ইভিগুর্বে বিভিন্ন প্রকলেশ মোট ছ'জনের কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করা গেছে।

এছাড়াও এই ব্লক তৈরী পোবাকের দোকান, রেডিও দোকান এবং পরিবহণ ইউনিট (থাক) প্রকল্পের জন্য স্থানীর ব্যাপ্কের কাছে খণ মঞ্জুরের প্রস্তাব পাঠিয়েছে।

বৃত্তিম্লক প্রশিক্ষণ কর্মস্চী অনুসারে ফালাফাটা স্কাষ পাঠাগারে মহিলাদের সেলাই শেখানোর কাজ চলছে। বারজন শিক্ষাথীরি প্রত্যেকের জন্য এক হাজার টাকা ঋণ মঞ্জারের প্রশুতাব ব্যাকে পাঠান হরেছে।

আলিপ্রেদ্রোর ঃ অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকলেপ এই রকে তিনটি মিনিবাস, দুর্নটি মংস চাব প্রকল্প, একটি বেকারি, তৈরী পোষাকের দোকান এবং শাখার গহনার দোকান গত আগন্ট মাস থেকে চলছে। এতে মোট বিনিরোগ ৫,৩০,০০০ টাকা, প্রান্তিক ঋণ দেওয়া হয়েছে ৫৩,০০০ টাকা। কাজ পেরেছে কৃত্তি জন ব্রক।

এই রকের অন্তর্গত শিল্পনাড়ীহাট গ্রামে মেরেদের সেলাই শেখানোর কান্ধ সাফল্যের সংগ্য এগোচেছ। এবং আলিপরেদরেরার জংশনে উন্বাস্ত্র অধ্যবিত অঞ্জল দর্শে মহিলাদের নিয়ে একটি সেলাই সমবায় কেন্দ্র স্থাপিত হ'তে চলেছে। এ'দের প্রশিক্ষণের কান্ধ ইতি-মধ্যে শেষ হয়েছে।

আলিপ্রদর্মার কলেজে গত নভেন্বর মাসে তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তরের আলিপ্রদর্মার মহকুমা অফিসের সহযোগিতার সাম্প্রদায়িকতা প্রসপ্গে রবীন্দ্রনাথ' এবং সোনারপ্র গ্রামে 'শিক্ষা প্রসপ্গে রবীন্দ্রনাথ' কবি আলোচনা চক্র অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠান দ্বটি আলোচনার উচ্চমানে এবং গ্রোভ্যশুভলীর সমাবেশে দার্শ সাফল্য লাভ করে। আকাশবাণী শিলিগ্রাড়ি দ্বটি অনুষ্ঠানকেই সম্প্রসায়িত করে।

রক ভিত্তিক ফন্টবল ও ভলিবল খেলা তিনশোরও বেশী যুবকের অংশ গ্রহণে জমে ওঠে। অংশ গ্রহণ-কারী প্রতিটি রুককে বিনাম্লো খেলাখ্লোর সরঞ্জাম বিতরণ করা হয়। পঞ্চায়েত সমিতির সংগ্যে প্রামর্শ করে বার্রিট ক্লাবকে আথিকি অনুদান হিসাবে পাঁচ হাজার টাকা দেওয়া হয়েছে।

মানিক বল্ব্যোপাধ্যায় স্মরণোৎসব এই অঞ্জের মান্বের কাছে বিশেষ উৎসাহের খোরাক হয়েছিল। এব্যাপারে এই অঞ্জের সাধারণ মান্ব এবং শিক্ষিত সমাজ কর্তৃপক্ষের সভোগ নিজেদের সহযোগিতার হাত বাড়িরে তাদের সচেতনতার পরিচর দেন। একটি স্মারক গ্রন্থও বের করা হয়। এই অন্তানের সাফল্যে অন্প্রাণিত হয়ে রক য্ব-করণ ৮ই মার্চ সোমেন চন্দ্র সরণোৎসবের আয়োজন করেন। বিপ্রেল উৎসাহ এবং ভাবগম্ভীর পরিবেশে এই অন্তান হয় আলিপ্রেদ্রার মহকুমা গ্রন্থাগারে। জলপাইগর্ডি জেলার বিভিন্ন প্রাণ্ডত থেকে বেমন অধ্যাপক-শিক্ষকেরা এসে-ছেন, এসেছেন স্কুল-কলেজের ছাত্ত-ছাতীরা তেমনি

আনক সাধারণ মানুবও অংশ নিয়েছেম শহীদ শিলপী সোমেন চন্দকে জানতে এই অনুষ্ঠানে। 'নবীন শিলপী সোমেন চন্দ্র' এবং ফ্যাসিবাদ বিরোধী সংগ্রাম ও সোমেন চন্দ্র' শীর্ষক দুটি প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা এবং সোমেনের 'রাজপথ' কবিতাটি নিয়ে আবৃত্তি প্রতিব্যাগিতার আয়োজনে আশাতীত সাড়া পাওয়া য়য়। এছাড়া 'সোমেন চন্দ্র এবং সমকালীন সাহিত্য' আলোচনা চক্রে অংশ গ্রহণ করেন ডঃ জ্যোৎস্নেন্দ্র চক্রবতী, অধ্যাপক শৈলেন মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক মিহির রঞ্জন লাহিড়ী এবং শ্রীদীনেন রায়। অনুষ্ঠান কক্ষে সোমেনের জীবন ও কর্মে'র উপর একটি প্রদর্শনী দর্শকদের ভীবণ আকৃষ্ট করে।

गांकींगः रक्षाः

মিরিক যুব-করণ যুব কল্যাণ বিভাগের আথিক আনুক্ল্যে এলাকার দঃস্থে স্বল্প শিক্ষিত এবং নেপালী মহিলাদের সেলাই শিক্ষাদেবার ব্যাপারে মিরিক রক যুব-করণ উদ্যোগ নেয়। ১৫ই ফেরুয়ারী থেকে পর্মারশ জন শিক্ষার্থী অনেক উৎসাহ নিয়ে কাজ শিখছেন। গত ২৬শে ফেরুয়ারী বিভাগীয় ভারপ্রাপত মন্দ্রী শ্রী কান্তি বিশ্বাস এবং উপ-সচিব শ্রী রণজিং কুমার মুখোপাধ্যায় এই প্রশিক্ষণ শিবির পরিদর্শন করেন। এবং শিক্ষার্থীদের সঙ্গো বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করেন। মন্দ্রীমহাশয় শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন অসুবিধার কথা উপলব্ধি করেন এবং পাঁচ হাজার চল্লিশ টাকা টিফিন থরচ বাবদ অনুমোদন করেন।

भागमर रक्षणाः

প্রাতন মালদা রক য্ব-করণ—গত ১৭ই ফের্রারী
প্রাতন মালদা রক স্পোর্টস কমিটি এবং রক য্বকরণের যৌথ উদ্যোগে প্রোতন মালদা কালাচাদ হাইস্কুল মাঠে বার্ষিক ক্লীড়া প্রতিযোগিতা অন্নিষ্ঠত হয়।
এই প্রতিযোগিতায় প্রাতন মালদা রকের ছাটি
অণ্ডলের বিভিন্ন স্কুল, ক্লাব, সামিতি ও সংগঠনের মোট
একশ' আশি জন য্বক-য্বতী অংশ নেয়।

এদের মধ্যে তিরানব্দই জন যুবক এবং সাতাশি জন ব্বতী। অনুষ্ঠানে পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি আতাউর রহমান উপস্থিত ছিলেন।

হরিশ্চন্দ্রপর ১নং রক য্ব-করণ—য্ব কল্যাণ বিভাগের সহযোগিতায় এবং রক দেপার্টস কমিটির পরিচালনায় রক ভিত্তিক বার্ষিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা গত ১৩ই ফের্মারী হরিশ্চন্দ্রপ্র উচ্চ বিদ্যালয়ের মাঠে অন্যুচ্চিত হয়। এই রকের অন্তর্ভুক্ত পনেরটি ক্লাব ও আটটি স্কুলের প্রায় একশ' পণ্ডাম জন প্রতি-যোগী অংশ নেয় এবং পাঁচশোরও বেশী মান্য এই প্রতিযোগিতা উপভোগ করে। প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থানাধিকারীদের মধ্যে থেকে পাঁচজন য্বককে জেলা ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় পাঠান হয়।

রাজ্য যুব-ছাত্র উৎসবে বিভিন্ন প্রতিযোগিভার ফলাফল

॥ বৰবিদ্ধ সংগতি ॥

প্রথম ঃ—রিংকু করঞ্জাই, কলিকাতা-১ দ্বিতীয় ঃ—শ্যামলী দাস, নদীয়া। ভূতীয় ঃ—বিশ্বরূপ ভট্টাচার্য্য, হাওড়া।

॥ नकत्व गीं ।।

প্রথম ঃ—রীতা গাণ্গালী, কলিকাতা-১৯। দ্বিতীয় ঃ—নন্দা চক্রবতী, কলিকাতা-৪২। ভূতীয় ঃ—প্লেক ভদ্র।

॥ মার্গ সংগীত ॥

প্রথম ঃ—পিয়াল ব্যানাজী⁴, কলিকাতা-২৬। দ্বিতীয় ঃ—পার্থ রায়, ভূতীয় ঃ—কৃষ্ণা রায়, ২৪ পরগনা।

॥ লোকগীতি (একক) ॥

প্রথম ঃ—বকুল রায়, দ্বিতীয় ঃ—ব্নিধিষ্ঠির রায়, তৃতীয় ঃ—তুহিন দত্ত, ২৪ পরগনা।

॥ লোকগীতি (সমবেত)॥

প্রথমঃ—তাপস বস্থিনিয়া ও সম্প্রদায়, দিনহাট। দ্বিতীয়ঃ—মালতি সরকার ও সম্প্রদায়, কোচবিহার। তৃতীয়ঃ—শ্রীমতি কাবেরী ও সম্প্রদায়, মিলিগর্ড়।

॥ গণসংগীত (সমবেত)॥

প্রথম ঃ—সংগীতাংকুর, দ্বিতীয় ঃ—কর্ণিক, তৃতীয় ঃ—দম্দম্ ৬নং ইউনিট, কলিকাতা-৩০।

॥ কাৰ্য সংগতি॥

প্রথম ঃ--পার্থ কুমার রায় দ্বিতীয় ঃ--অপ্রণা চক্রবতীর্ণ তৃতীয় ঃ--তপতী বিশ্বাস

॥ আবৃত্তি—অণ্নকোণ ॥

প্রথম ঃ—সন্মিত্তা দিবাশ্রী মজনুমদার, ২৪ পরগনা।
দিবতীয়ঃ দেবাশীষ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাওড়া-২।
তৃতীয়ঃ—ক্যোতির্ময় ভট্টাচার্ম, আসানসোল।
তৃতীয়ঃ—চন্দন সাহা, ইসলামপ্রয়।

॥ जान्जि-म्कृतसम्॥

প্রথম ঃ—প্থা দস্ত, হ্রগলী। শ্বিতীয় ঃ—স্ক্সিতা গ্রুত, নদীয়া। তৃতীয় ঃ—স্ক্সিতকা ঘোষ, জলপাইগ্রুড়ি।

॥ जार्डि-शिश्रकान्,॥

প্রথম ঃ—অমিতরঞ্জন ব্যানাজী, ন্বিতীয় ঃ—তুষার গা•গ্রুলী, বর্ধমান। তৃতীর ঃ—সংঘ্যিতা তরফদার, পঃ দিনাজপুর ।

॥ जार्वास-जाक नृष्टि नृत्यत छेनान ॥

প্রথম ঃ—মধ্মিতা ভট্টাচার্য, কলিকাতা-৫। দ্বিতীয় ঃ—িদ্দাশ্যা বিশ্বাস, হাওড়া। তৃতীয় ঃ—শ্রীপূর্ণা দত্ত,

॥ স্বর্চিত কবিতা (১৪-১৮ বংসর)॥

প্রথম ঃ—কেরা সেন, জলপাইগর্ড়ি ন্বিতীর ঃ—মনোমিতা দত্তগর্শত, শিলিগর্ড়ি। ভূতীয় ঃ—ছন্দা দে, শিলিগর্ড়ি।

॥ স্বর্তিত কবিতা (১৮—২৫ বংসর)॥

প্রথম ঃ--আশীস বোস, নদীয়া।
শ্বিতীয় ঃ এম. আফসার আলি, কুচবিহার।
তৃতীয় ঃ--পিনাকী চৌধ্রী, শিলিগ্র্ডি।
তৃতীয় ঃ--দেবাশীষ মিশ্র, বীরভূম।

॥ ट्यांडे शक्य (১৪—১৮ वरम्ब)॥

প্রথম ঃ—জর বস্ব, কলিকাতা-৩। শ্বিতীয় ঃ --হীরালাল ভট্টাচার্য্য, বর্ধম:ন। তৃতীয় ঃ—স্বদীশত ভট্টাচার্য্য, কলিকাত:-১৪। তৃতীয় ঃ—শমিশ্ঠা দত্ত মজ্মদার, শিলিগ্রাড়।

॥ ट्यांकेशक्स (১৮—२६ वस्त्रज्ञ)॥

প্রথম: সিশতা চট্টোপাধ্যায়, ২৪ পরগনা।
শ্বতীয়: প্রবীর রাদ্ধ, শিলিগানিড়।
তৃতীয়: শাভংকর চক্রবতী, কলিকাতা-৩৯।
তৃতীয়: শোতম রায়, ২৪ পরগনা।

॥ তাংক্ষণিক বন্ধুতা (স্কুল বিভাগ)॥

প্রথম :—জাতিস্মর ভারতী, উত্তর বাংলা দ্বিতীয় :—বিসব ভাওয়াল, উত্তর বাংলা তৃতীয় :—অনুশকুমার চ্যাটান্ত্রী, উত্তর বাংলা

॥ তাংক্ষণিক বন্ধুতা (কলেজ বিভাগ)॥

প্রথম ঃ—গোতম সেন, বহরমপরে। দিব্তীয় ঃ—কিক্সপ্রসাদ ধর, উত্তর বাংলা

॥ क्विष्कन (১৪—১৮ वर्णक)॥

প্রথম :—স্পর্ণা সাহা, কলিকাতা-৫৩। ন্বিতীয় :—রীজত সরকার, কুচবিহার তৃতীয় :—সোপাল সাহা, কুচবিহার

॥ हिहास्कन (১৮-২৫ वरनव)॥

প্রথম :-- গোতম সেনগ্রুত, কলিকাতা-৬৪। দিবতীয় :- অমরেন্দ্র মজ্মদার, দিলিগ্রিড় তৃতীয় :- জয়নত সরকার, দিলিগ্রিড়

॥ न जा ॥

প্রথম ঃ--শ্রাবনী হালদার, আসানসোল। দিবতীয় ঃ--রেজা দত্ত, শিলিগর্ড় তৃতীয় ঃ--বিদিশা ঘোষ দহিতদার, শিলিগর্ড় তৃতীয় ঃ--সংগীতা প'ল, শিলিগ্রিড়

া সেতাৰ গ

প্রথম: সঞ্জয় গ্রহ্ কলিকাতা-৭০০০২৫। প্রথম: স্থানন্য দে, জলপাইগ্রিড় শ্বিতীয়:--শান্তিরঞ্জন কর্মকার

॥ তবলা लहता (১৪—১৮ वरमत)॥

প্রথমঃ—শিবশংকর র:র, ২৪ পরগনা। দিবতীয়ঃ—বিকাশ দে. ভূতীয়ঃ—দীপংকর রায়,

॥ उदला लह्द्रा (১৮--२৫ वरत्रद्र)॥

প্রথমঃ—শ্যামল কাঞ্জিলাল, কালকাতা-৬৭। দিবতীয়ঃ---দেবঃশীষ বসঃ, শৈলিগ্যাড় তৃতীয়ঃ--বিরেশ সরকার, কুচবিহার।

॥ अवन्ध (১৪—১৮ वरम्ब)॥

প্রথমঃ--ভাস্কর সরকার, কুচাবহার। দ্বিতীয়ঃ- অনুপম কুমার চ্যাটাজী, জলপাইগর্ড়। তৃতীয়ঃ –কস্তুরি বন্দ্যোপাধ্যায়, হাওড়া-২।

॥ अवन्य (১৮--२० वरमत्र)॥

প্রথম :—কুম্তল চট্টোপাধ্যায়, কলিকাতা-৭৩। ম্বিতীয় :—অসীম কুমার কর্মকার, তৃতীয় :—মনীন্দ্র মাইতি, কলিকাতা-৬।

॥ वःचिक পত্তিকা, স্কুল বিভাগ।।

প্রথম ঃ—রায়গঞ্জ করে।নেশন উচ্চ বিদ্যালয়।
দিবতীয় ঃ—বিষ্ণুবর সার রমেশ ইন্সিটটিউশন
তৃতীয় ঃ—জলপ্টেগুরিড জেলা স্কল।

॥ বার্ষিক পত্রিকা, কলেজ বিভাগ ॥

প্রথম ঃ—মালদহ কলেজ শ্বিতীয় ঃ—মালদহ কলেজ (বাণিজা) ঃ—হৈরশ্ব চন্দ্র কলেজ।

॥ একাংক নাটক প্রতিযোগিতা ॥

প্রবোজনা— প্রথম ঃ---সূর্যবিতা, নাটক — সেইস্বর, কলি কাতা-৫৯। শ্বিতীয় :—বিশ্লবী সংঘ, নাটক –ইতিহাস কাঁদে, ইসলামপ্রে।

ভূতীয় ঃ—শিল্পীসংসদ, নাটক—চলো সাগরে, জল-পাইগাড়ি।

र्भावठामना---

প্রথম ঃ—অর্জ্বন ভট্টাচার্য, নাটক—সেইস্বর। দ্বিতীয় ঃ—সত্যক্তিত্বার, নাটক—চলো সাগরে, দিক্সীসংসদ, জলপাইগর্মিড।

শ্রেষ্ঠ অভিনেতা—বলাই চট্টোপাধায়, 'যুবক', সেইস্কুর।

শ্রেষ্ঠ অভিনেত্রী—সংঘমিত্র। তরফদার, 'মেরেটি', ইতিহাস কাঁদে, বিশ্লবী সংঘ।

শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেতা—অশে।ক ভট্টাচার্য, 'ডাক্তার', চলো সাগরে, শিল্পীসংসদ।

শ্রেষ্ঠ সহ-অভিনেত্রী—তপতী বিশ্বাস, কাকল্বীপের এক মা, মিলেমিশে, শিলিগ্রাড়।

শ্রেষ্ঠ চরিত্রাভিনেতা—দিলীপ চৌধ্রী, সংক্ষিণ্ড সংবাদ, সংকেত, বালুরঘাট।

শ্রেষ্ঠ চরিত্রাভিনেত্রী—শ্রাবণী দাশগ্রুতা, ইতি-হাসের পাতা থেকে, নিউ আলিপত্র কলেজ।

॥ আদিবাসী নৃত্য (সমবেত)॥

প্রথম ঃ—সেন্ট মেরী গার্লস হাই স্কুল, গয়াগঙ্গা। দ্বিতীয় ঃ—বিজলীমাটি টি এস্টেট, কমলবাগান। তৃতীয় ঃ—পুটিং বাড়ী চা বাগান, পুটিং বাড়ী।

॥ বিভক' ॥

প্রথমঃ—পক্ষে—জলপাইগ্র্ডি জেলা স্কুল, শ্রী কমলেশ শাও, শ্রীমতি স্নিতা মিশ্র, শ্রী সূত্রত সান্যাল।

বিপক্ষে—শিলিগন্ডি উচ্চ বালক বিদ্যালয়, শ্রী বিশ্লব ভাওয়াল, শ্রী শাল্তন, চক্রবতী, শ্রীসন্দীপন চন্দ।

॥ ক্লীড়া প্ৰতিৰোগিতা॥

প্রবৃষ কিভাগ—

১০০ মিটার দৌড়

প্রমেশ্বর জানা	মেদিনীপ্র	১ম
সূমন সরকার	মুশি দাবাদ	২য়
প্রদীপ মজ্মদার	মু শিদাবাদ	৩ য়

भावाय विकास १		٠.	भौद्या विकाश ध		•
था	भूत	•	. \$00	मिन्रोड स्पीक्	
গোতম চ্যাটাঞ্জী	মেদিনীপরে	54 }	নিয়তি সিনহা	মুশি'দাবাদ	১ম
प्रविध्याम हन्त्र	মুশি দাবাদ	२इ ं	হাসন্যোরা বেগম	মেদিনীপরে	২র
দিলীপ শিকারী	ম্বাশদাবনদ	RO	র্পালী তরফদার	কর্মান	OA
A. Albei		हाहे आप्त			
সাধনকুমার দাস	মেদিনীপরে	>ম	মালা ঘোষ	বধ মান	> ¤
অসিত সরকার	মুশি দাবাদ	ঽয়	স্বমা সাহা	মুশি দাবাদ	২য়
नीलाश्यम किम्कू	ट्यॉननी १८३	৩র	व्ला भण्डन	কর্মান	৩ য়
चिनकान स्था		भागे भर्हे			
নি ৰ্মল ব্যানা জী	বর্ধ মান	১ম	প্রভাতী শীল	মুশিদাবাদ	১ম
দিলীপ শিকারী	মুশি দাবাদ	২য়	यत्रना माम	মুশিদাবাদ	২য়
পि. यब्द्यमा द्र	কৰ্মান	৩য়	মিনতি সিনহ।	মেদিনীপরে	৩য়
राहे :	<u>alad</u>		ডি	সকাস খ্যো	
ইলিয়াস আলি মণ্ডল	বর্ধ মান	১ম	यत्रना माम	মুশিদাবাদ	ે મ
বলরাম মাইতি	মেদিনীপরে	২ স	বনানী দাস	মুশি দাবাদ	২য়
মহঃ মহসিন	কৰ্মান	原の	সন্ধ্যা পাখিরা	বর্ধ মান	৩ য়
ৰশা হোড়া		র ভ জা ম্প			
গোতম চ্যাটা জী	মেদিনীপরের	১ম	মালা ছোষ	বধ [*] মান	১ম
সতীশ মাধ্র	বর্ধ মান	২য়	হাসন্য়ারা বেগম	মেদিনীপর্র	২র
আবদ্দে সালাম	ম্বিশাবাদ	৩য়	व्या भन्छन	বর্ধ মান	৩ য়
४०० मि	টার সৌড়		41	ৰ্ণা হৈছে।	
মোহনানন্দ ছোষ	মেদিনীপর্র	১ম	প্রভাতী শীল	মুশিদিবাদ	24
তাপস ভট্টাচার্য	मा क्रि निर	২র	পত্তুল দাস	মেদিনীপরে	২য়
স্কিত চৌধ্রী	কৰ্মান	の有	সন্ধ্যা পাখিরা	ব র্ধমা ন	৩য়

। भाष्ट्रेरकत्र कावनाः ५२ भृष्केत्र स्मवारम

মহাশর,

শিলিগন্ডিতে অন্তিত ব্ব-উৎসবে (২৩—২৯ ফের্বারী) আমরা অন্প্রাণিত হরেছি। দীর্ঘদিনের অবহেলিত উত্তরবণা সাংস্কৃতিক তথা অন্যান্য বিভাগে অংশ গ্রহণের স্বোগ পেরে গবিত। বিভিন্ন শাধার আমাদের প্রগতি এবার সরকারীভাবেই প্রমাণিত হল। উত্তরবণোই বেশীরভাগ প্রকৃকার এসেছে। ৮০'তে এমন একটি ব্ব-উৎসব অন্তিত হওরার আমরা প্রস্তৃতি কমিটি ও জনপ্রির পশ্চিমবণ্ডার বামফ্রন্ট সরকারকে জানাই সাধ্বাদ ও সংগ্রামী উক্ত অভিনশন।

আমাদের এখানে একটা সায়েন্স ক্লাব আছে। সন্ধানী বিজ্ঞানচক্র বানারহাট। স্থাপিত ২-৮-৭৬।

য্বকদের মুখপর 'যাব মানস' দশ কপির এজেন্সী নিতে হলে কী করতে হবে দয়াকরে জানাবেন। কিছ্ কিছ্ম পরিকা এইসাথে (প্রনো কপি) পাঠালে উপকৃত হবো। ইতি—

> সংগ্রামী অভিনন্দনসহ কৃষপদ কুন্ডু, শিক্ষাক্মী বানারহাট, জলপাইগর্নিড়।

भाग्रदेखं जावता

প্রির সম্পাদক মহাশর,

যুব মানস' পত্রিকার একজন নির্মাযত পাঠক হিসাবে অপনাদের করেকটি কথা বিনীতভাবে জানাতে চাই।

অনমরা গ্রাম বাংলার ব্ব সমাজ 'ব্ব মানস' পাঠ করে বর্তমান সমাজের অন্তর্গত নানা সমস্যা সম্পর্কে সঠিক ও ব্রন্তিনিষ্ঠ পথের সম্পান পাই। কিন্তু আমা-দের মনে হয়েছে জটিল বিষয়বস্তুগর্নাককে আরও সরল ভাষায় উপস্থিত করতে পারলে গ্রামাণ্ডলের ব্ব সমাজ মূল বস্তবাগর্নি সঠিকভাবে ধরতে পারবেন। আপনাদের পাঁরকার বিষয়বস্তুগর্নি সব সময় সাধারণ পাঠকের বোধগম্য হচ্ছে না বলে মনে হয়।

যুব জীবন যদিও মূল জনসাধারণের জীবনধারার থেকে বিচ্ছিন্ন কিছন নর, তব্ যুব জীবনের নিজস্ব কিছন সমস্যা আছে। যুব জীবনের স্বাভাবিক প্রবণতা-গ্রনি যেমন খেলাধ্লা করা, গান-বাজনা চর্চা করা, বিপ্ল উৎসাহ উদ্দীপনা নিয়ে লিটিল ম্যাগাজিন প্রকাশ করা, বার্থতার পর বার্থতা ঘটলেও অসীম ধৈর্যা য্ব মানস' পতিকায় কর্মসংস্থান, লেখাপড়ার সম্ভাব্য স্বোগ স্থিবা, খেলাধ্লার বৃহত্তর অভগণে প্রবেশ করার পন্ধতি প্রভৃতি বিষয় ছোট ছোট আর্টিকেলের মাধ্যমে প্রকাশিত হলে অনেকে লাভবান হতে পারেন। আপনারা তার ব্যবস্থা কর্ন না, তাতে পতিকাটি আরও ম্লাবান হয়ে উঠবে।

মক্ষেক্তের য্বকরা প্রবল প্রতিক্ল পরিবেশ ও সমস্যা থাকা সত্ত্বেও অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে লড়াই করেন। আলোচনাসভা, বিতর্ক, নাটক, গান, চিন্তাঙ্কন প্রভৃতির মধ্যদিয়ে এই লড়াই সংগঠিত করা হয়। যদি কথনও লিটিল ম্যাগাজিনগর্নার পাতায় নজর দেন ভাহলে অনেক চমকপ্রদ সংবাদ, বিষয়বস্তু ও মৃন্সী কলমের সন্ধান পেয়ে যেতে পারেন। এ সবই নির্মমভাবে সীমাবন্ধ প্রচারে আবন্ধ থাকে। তাদের বিশাল পাঠক সমাজের সামনে হাজির করার দায়িত্ব আপনারা নিতে পারেন। আপনারা লেখক তালিকার গণভাটা আরও প্রসারিত কর্ন না, তাতে লাভ ছাড়া ক্ষতি নেই।

'ব্ৰ সানস' পঢ়িকা সম্পৰ্কে বিভিন্ন দ্বিভিন্নল থেকে সভাষত জানিকে আমানের দ্ভাবে জনেক চিঠি আসছে। চিঠিপতের সাধ্যমে 'ব্ৰ সানস'-কে আরও উল্লভ করার জন্য পাঠক-পাঠিকানের স্ক্রাবান পরামর্শ আগামী সংখ্যাপ্রিকে আরও সম্প্র করতে আমানের সাহাব্য করবে। আমানা ব্যব সাক্ষে নিব্যাস্থিত পাঠক-পাঠিকানের সভাষ্য পাঠকের জান্তব্যাদিকাং বিভাগে প্রসাধ

আনরা ব্র মানসে নির্মিত পাঠক-পাঠিকাদের মডামত 'পাঠকের ভাবনাচিন্তা' বিভাগে প্রকাশ কর্মি। আপনাদের সম্বোগিতার এই বিভাগ প্রাণবন্ত হয়ে উঠবে আশাক্রি।

নিয়ে শিদপ-সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চা করা ইত্যাদি। যুব
সম:জের এই স্বাভাবিক প্রবণতাগর্লি বর্তমান সমাজে
নানাভাবে প্রতিবন্ধকতার সম্মুখন হচ্ছে। প্রতিভা
স্ফ্রণের যথার্থ পরিবেশ নেই। 'যুব মানসে'র পাতার
যুব সমাজের এই যল্যণার ছবি বিশেষ পাইনি।
আপনাদের কাছে অনুরোধ এই বিষয়গর্হালকে ফিচার,
আটিকৈল ও তথ্যের মাধ্যমে 'যুব মানসে' হাজির
কর্ন।

য্ব কল্যাণ বিভাগের 'আমরা-প্রতিগ্রতি প্রত্যাশা নামক প্রিস্তকাটি সম্প্রতি আমরা পাঠ করে ঐ দশ্তরের কাজকর্ম সম্পর্কে অনেক কিছু জানতে পারলাম। 'যুব মানসে' বিভিন্ন ব্লক ব্রুব কল্যাণ করণের কিছু কিছু কাজের বাসি সংবাদ পড়েছি। আপনাদের পত্রিকার নির্মাত যুব কল্যাণ দশ্তরের কর্মধারার পরিচয় সংবাদ হিসাবে শা্ধ্ নর, ব্যাখ্যাম্লকভাবেও প্রকাশ করা স্বার্থ নাক সমেক্তর ব্যাত্তা থাকা সত্ত্বেও ব্যার্থ পরিচালনার অভাবে সঠিক পথ অনেক সমর বেছে নিতে পারে না।

আমার পর্যাটতে আমাদের একানত আপনজন 'যুব মানস'কে সমুম্থ করার জন্য করেকটি পরামর্শ দিলাম। আপনারা বিচার করবেন। গ্রহণ করতে পারলে পাঁতকটি বুব-জনের প্রকৃত মুখপত্ত হয়ে উঠতে আরও করেক ধাপ অগ্রসর হরে যাবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

> নমস্কারাসেও সরল বিশ্বাস মালদহ।

মহাশর,

পশ্চিমবর্গা সরকারের যুব কল্যাণ দশ্তর যে
স্পর্ধা নিয়ে 'যুব মানস' পাঁচকা প্রকাশ করেন তা
বাঙ্গালী যুব সমাজের কাছে শ্রন্থা ও গর্বের বস্তু এ
বিষরে কোন সন্দেহ নাই। তব্ব আমার দ্ভিট
ভঙ্গীতে 'যুব মানস' পাঁচকাটি আরও ব্যাপক অর্থে
প্রকাশ পেলে খুবই ভাল হয়। ছাত্ত-ছাত্রীরা বিদ্যালরে

পড়াশুনা করে তার্পোর দোহাই দিয়ে। এই তার্ণাকে
শতধারার ক্রিটরে জুলতে আমাদের সরকারের খুব
কম সংখ্যক প্র-পরিকা এগিরে এসেছে। তাই ব্ব
মানস' পরিকার সম্পাদকমণ্ডলীর কাছে আমার অন্রোধ তাঁরা যেন স্কুল জীবনে উধর্ব শ্রেণীর ছারছারীদের জন্য ভবিষ্যৎ যৌবনের কর্মপন্থা কি হবে,
তাদের উচ্চাশা ও নবীন স্বশ্ন কিডাবে যৌবনে পদাপণ করে দেশের ও দশের কাজে উৎসগীকৃত হবে,
তার একটি নিখাত ও প্রণাজ্য চিন্তাধারা 'ব্ব মানস'
পরিকার প্রতি সংখ্যায় প্রকাশ করেন 'তর্ণের স্বশ্ন'
নাম দিয়ে, তবে বজ্গবাসী, য্বসমাজ তথা তর্ণতর্ণীরা তাদের ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা ও চিন্তাধারাকে
বাস্তবায়িত করতে অধিক আগ্রহে সচেন্ট হবে।
পশ্চিমবঙ্গা সরকরের 'যুব মানস' পরিকা দীর্ঘজনীবী
হোক এই কামনা করি।

শ্রীদিলীপ কুমার গিরি গ্রামঃ কৃষ্ণনগর পোঃ গড়-কৃষ্ণনগর, নন্দীগ্র:ম, মেদিনীপত্র।

মাননীয় সম্পাদক.

অপনার পত্রিকার আমি একজন নিয়মিত পাঠক।
বিগত দুই বছরে আপনাদের পত্রিকার প্রকাশিত
প্রবন্ধাবলী পাঠ করে আমি বিশেষ উপকৃত হয়েছি।
প্রায় প্রতিটি সংখ্যাই ব্যক্তিগত সংগ্রহে স্বর্কাশ্বত রয়েছে।
পত্রিকাটি সংগ্রহ করার উৎসাহে অবশ্য মাঝে মাঝে
ছেদ পড়ে। কারণ আপনারা ভীষণ অনির্রমিতভাবে
পত্রিকাটি প্রকাশ করছেন। অনির্রমিত প্রকাশনার মধ্য
দিয়ে কোন দিন কোন পত্রিকা পাঠক সমাজকে ম্বশ্ব
করতে পারে না। আমার দৃঢ় বিশ্বাস আপনারা
উদ্যোগী হলে পত্রিকা নির্মিত হবে। আর 'যুব মানস'
নির্মিত হলে আমার মত আরও অসংখ্য পাঠকপাঠিকা উপকৃত হবেন।

রাজ্যে বামফ্রন্ট সরকরে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর
তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তরের মন্দ্রী শ্রী ব্রুখদেব ভট্টাচার্য
মহাশার অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে প্রবল প্রতিবাদের
ভাষা জর্বাগরেছেন। স্বরং মর্খ্যমন্দ্রী জ্যোতি বসর্
আমাদের জাতীয় সংস্কৃতির ঐতিহা রক্ষা করার
আহরান জানিয়েছেন। স্বভাবতই স্কৃথ জীবন ভাবনায়
বিশ্বাসী সংস্কৃতিবান মান্র্র বামফ্রন্ট সরকারকে এই
বিলিষ্ঠ ভূমিকা গ্রহণের জন্য অভিনাশিত করেছিলেন।
'ব্র মানস' সক্থা শিলপ-সাহিত্য-সংস্কৃতি চর্চার অন্যতম ছাতিরার হয়ে উঠেছে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।
ব্র জীবনের সমস্যাবলীই শুধু নয়, সমগ্র সংস্কৃতির
জাৎ সম্পর্কে ব্রুব মানস' সচেতন রয়েছে বলে আবার
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিছ।

অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে লড়াই করার জন্য স্কুত্থ জীবন ভাবনায় কিবাসী প্র-প্রিকার ভীষণ অভাব আমরা প্রতি মৃহুতে অন্ভব করি। সেই অভাব প্রণে 'ব্ব মানস' খ্বই গ্রেছপুর্ণ ভূমিকা পালন করতে পারে, কিছুটা করছেও নিশ্চয়। এ রকম খ্বই গ্রুছপূর্ণ ভূমিকা বখন 'ব্ব মানসে'র ওপর অপিত হরেছে, তখন তার নির্মামত প্রকাশন ব্যবস্থা করা খ্বই জর্বী নয় কি : অ'শাকরি আপনারা বিষয়িট বথার্থ গ্রুছ দিয়ে বিবেচনা করবেন।

> ধন্যবাদানেও সন্দীশ্ত গায়েন বিষ্ণুপর্র, বাঁকুড়া।

সম্পাদক মহাশয়,

অপেনাদের পত্রিকায় ম্লাবান হথা ও তত্ত্ব সম্শধ প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হওয়ায় যুব-ছাত্র সমাজ বিশেষ-ভাবে উপকৃত হচ্ছেন। কিন্তু আমরা দ্বংখের সংগ্যালক্ষ্য করছি আপনার। সমসামিয়ক আন্তর্জাতিক ঘটনাবলীর ওপর বিশেষ আলোকপাত করছেন না। যুব মানস' পত্রিকার পাতায় নির্মামতভাবে আন্তর্জাতিক প্রসংগ আমরা দেখতে চাই।

আর একটা অনুরে,ধ করব। প্রবন্ধম্লক রচনার পাশাপাশি প্রগতিশীল গলপ, কবিতা আরও বেশী বেশী করে প্রকাশ কর র বাবস্থা কর্ন। প্রগতিশীল লেখকের অভাব নেই, অভাব তাদের প্রকাশ মাধ্যমের। আপনারা নতুন ও সম্ভাবনাময় লেখকদের আত্মপ্রকাশের পথ করে দিলে একটি গ্রুক্প্র্ণ দায়িছ পালনের গর্ব অনুভব করতে পারবেন।

> অভিনন্দনসহ --রঞ্জন রায়. সেওড়াফ্বলী, হ্বগলী।

িপ্রিয় মহাশয়,

প্রতি সংখ্যার মূল্যবান চিন্তার খোরাক দেওয়ার আপনাদের ধন্যবাদ।

আপনাদের পাঁচকাটি স্মানুদ্রিত ও সাদৃশ্য হলেও কোন নির্দিটি পশ্বতি মেনে চলে না। কোন নির্মাত বিভাগ নেই। অথচ এ ধরণের প্রায় প্রতিটি পাঁচকাতেই কিছ্ম নির্মাত বিভাগ থাকে যেমন পাঠকের কলম. প্রুতক সমালোচনা, জানবার কথা, অথানৈতিক প্রসংগ, মাসিক সংবাদ পর্যালোচনা, বিজ্ঞান প্রসংগ ইত্যাদি। সব বিভাগ হয়ত একসংগে চালা করতে পারবেন না। অশ্তত করেকটি করা কি খ্রবই শক্ত কলে!

> ধন্যবাদ'দেও স্বাস্চৌ বাগচী ব্যামধন মিদ্র লেন, কলকাতা-৭০০০৪

> > [শেষাংশ ৭০ প্ৰঠায়]

আমরা করব জয়-



সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী দিবসে য্বক-য্বতীদের দৃশ্ত মিছিল।

খেলার মাঠে অসভ্যতা সম্পকে মুখ্যমন্ত্রী

গত ৮ই মে, ফেডারেশন কাপের ফাইন্যাল খেলাকে কেন্দ্র করে ইডেন উদ্যানে যে ধরণের ঘটনা ঘটেছে তা কলকাতার খেলার মাঠে অভাবনীর। খেলার মাঠের বাইরে দুই প্রতিশ্বন্দ্রী দলের সমর্থকদের মধ্যে মারামারির ঘটনা নতুন নয়। কিন্তু এখন যা হচ্ছে তা সম্পূর্ণ ভিষ্ণ ধরণের। এ এক নাক্তারক্তাক উচ্ছ্তুত্থলতা। খেলার মাঠের ভেতরে খেলোয়াড়ে খেলোয়াড়ে ঘর্মি মারামারি করতে দেখা গেছে, দুর্গকরা খেলার মাঠে চাকে পড়েছে, মাঠের ফেল্সিং লাইনের খারে একদল লোক বাট্লা করেছে। এসর কিছুই কলকাতা ফুট্রলের ঐতিহ্যকে নতা করেছে।

মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ত্র বিষয়টি সম্পকে গভীর উল্বেগ প্রকাশ করেছেন। সঞ্জে সংগে তিনি কঠোর মনোভাবও গ্রহণ করেছেন। গত ৯ই মে মহাকরণে সাংবাদিকদের তিনি বলেছেন—

ফেডারেশন কাপ ফাইন্যাল খেলার মাঠে ৰে সব ঘটনা ঘটেছে এই ধর্ণের ভিচ্ছ খেলতার বির্দ্ধে শৃভব্দির সম্পন্ন ছারা-যুবকদের প্রচার আন্দোলনে নামা উচিত। ফুটেবল খেলা বিদিও আই এফ এ 'র ব্যাপার, কিল্ডু খেলার মাঠের প্রতিক্রিয়া বাইরেও পড়ে বলে রাজ্য সরকারও এর সপো সংশ্লিভট। বড় দ্'টি ক্লাবের এই ইদি খেলোয়াড় স্লভ মনোভাব হয়, তাহলে সেটা খ্বই দ্ঃখজনক। অথচ আমি আশ্চর্য হচ্ছি, এসব ঘটনার নিন্দা করে দ্'টি বড় ক্লাবের কর্মকর্তাদের কেউ কোন বিবৃতি দেননি। যেসব খেলোয়াড় খেলার মাঠের মধ্যে অখেলোয়াড়োচিত মনোভাবের পরিচয় দিয়েছে তাদের চিহ্নিত করা উচিত। আমাদের সময় দেখেছি খেলোয়াড় খেলোয়াড় খেলোয়াড় খেলোয়াড় খেলের মাঠ থেকে বের করে দিত।

ইডেনের মাঠের মধ্যে লাইনে এত লোক বসবে কেন? মাঠের ভেতরে বারা ঢ্বকবে তাদের বের করে দিতে হবে। তার জব্য গোলমাল হরে খেলা যদি বন্ধ ছয়ে বার, বন্ধ হরে যাবে। এসব কথা দ্ঃখের সপোই আমাকে বলতে হচ্ছে।

খেলার মাঠ অসভাতা করার জারগা নর। কিছু ক্লাবের সমর্থক ব্লেড, ক্র নিরে মাঠে ঢ্কবে। এসব উচ্ছৃত্থলতা তো সমাজ বিরোধী কাজ। আশি ছাজার দর্শক খেলা দেখতে গেলে এসব কাজ করে মাত্র হাজার দ্বই লোক। সাধারণ মান্ব এ জিনিব কখনই বরদাসত করবেন না। ছাত্র-যুবদের এই নোংরামীর বিরুদ্ধে সর্বাত্তে এগিরে আসতে হবে।



निमानकीय

পশ্চিমবঙ্গা সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত মে '৮০

माम्प

জাতীয় সংহাত স্কৃতি করতে আসাম সমসারে রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন/	•
	•
রবীন্দ্রনাথঃ বিভেদপণ্থা ও বিজ্ঞিলভাবাদের বির্দেশ/ রবীন্দ্রনাথ গুড়ে/	ć
• •	_
গণতদ্য সম্পর্কে প্রচার ও অপপ্রচার/নবীন পাঠক/	۵
নিঙা ভাই মরিনি/প্রণৰ কুমার চল্লবড়ী/	> <
ৰসন্ত/অসীম মুখোপাধ্যায়/	78
রবীন্দ্রনাথ/ ইরা সরকার/	78
আগামী সকাল পর্যশ্ত/চন্দন কুমার বস্/	28
রহস্পর্শের পা -ভূলিপিতে/কল্যাণ দে /	>8
জনাণ্ডকে _, কেতকী বিশ্বাস/	>6
চণিদ্ৰমা/পরিতোৰ দস্ত/	36
বিচিব ম্যাগাজিন আন্দোলন: এক পর্ম সত্য/মতীশ	
ठक्रमणी /	26
আরো আরো দাও প্রাণ/সমৃত্তিত নন্দী/	21
শব্জির উৎস /	₹0
দিলীপ ভট্টাচাৰ্য্যের ভূসিতে/	३ ३
্ৰ'টি মেলা তিনটি উৎসৰ /	২৩
क्रिजानिश्वकः माञ्चाकाबारमञ्ज घृणा श्रारक्षे धवः	
বিশ্বব্যাপী প্ৰতিক্লিয়া/অশোক দাশগ্ৰেপ	२७
बहेशत/	90
বিভাগীয় সংবাদ/	٥5
भविष्कत जाबना/	98

अक्षः भारतम रहीश्रुती

সম্পাদক মণ্ডলীৰ সভাপতি-কান্তি বিধ্বাস

পশ্চিমবৃৎগ সরকারের ব্বক্স্যাণ অধিক রের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার মুখোপ,ধাায় কর্তৃক ৩২/১, বি বা দি বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক হেমপ্রভা প্রিদিং হাউস, ১/১ ব্স্পাবন মাল্লক লেন, ক'লকাতা-৯ থেকে মুদ্রিত।

ৰ্লা—প'চিৰ **প্ৰ**লা

গোটা বিশ্বের শ্রমজীবী মান্ব্রের সাথে আমরাও দ্--হাত বাড়িয়ে বরণ করছি ঐতিহাসিক মে-দিবসকে। অহোরাত ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১৪ থেকে ১৮ ঘণ্টা পর্যন্ত কিংবা কখনও কখনও তারও বেশি সময় ধরে শ্রমিককে খাটিয়ে তার রম্ভ নিংড়ানো সম্পদে মালিকশ্রেণী ম্নাফার পাহাড় তৈরী করত—আর সেই সম্পদ স্ভিট কর্তা শ্রমিক দ্ব-বেলা পেট ভরে খেতে পারত না। শিক্ষা চিকিৎসার স্বযোগ থেকে তারা থাকত চির বঞ্চিত। কদর্য অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে দিনের এই দীর্ঘ-ক্ষণ ধরে হাড়ভাগ্যা খাট্রনির পর আলোহীন, বায়ু-হীন, স্যাতস্যাতে বাস্তর খ্পারর মধ্যে দিনের অব-শিষ্ট সময়টাকু অর্ধমাতের মত শ্রমিককে কাটাতে হোত। এই ছিল শ্রমিক-জীবনের রোজ নামচা। দ্রত-लस्य त्वर्फ छो भार्किन य् इतराष्ट्रेत कलकातथानात् শ্রমিক সংগঠিত হতে থাকল এবং ব্যাপকভাবে এই অমানবিক ব্যবস্থার প্রতিবাদে গর্জে উঠল। দাবী তুলল-৮ ঘণ্টার বেশি শ্রমিককে খাটানো চলবে না। দুনিয়ার ক্ষাইখানা হিসাবে পরিচিত মার্কিন যুক্ত-রাজ্মের চিকাগো শহরের হে সার্কেমে ১৮৮৬ সালে ১লা মে শ্রমিকের ৮ ঘণ্টার কাজের দাবীতে সুশুঙ্খল শান্তিপূর্ণ সমাবেশকে মোকাবেলা করার জন্য সর-কারের সশস্ত্র বাহিনীর বন্দ**্**ক গর্জে উঠল। ঘামে ভেজা শ্রমিকের জামা কাপড় তার ক্ষত-বিক্ষত দেহের রক্তে রাঙা হোল। শ্রমিকশ্রেণী তার জীবন উৎসর্গের মধ্য দিয়ে আমেরিকার ধ্সর-মাটিতে রক্তের অক্ষরে শ্রমিক-আন্দোলনের ইতিহাসের এক নতুন এবং স্কুদ্রে প্রসারী তাৎপর্যময় অধ্যায় সূ**ষ্টি** করল।

তারপর আরও গ্রাল চলল—আরও শ্রমিককে আত্মাহর্তি দিতে হোল—আরও রক্ত ঝরল—বিচারের নামে
তামাসা করে শ্রমিক নেতাদের ফাঁসিতে ঝ্লানো হোল।
কিন্তু যে দ্রুর্গয় ঝড়ের স্থি হোল তাকে আমেরিকার
ভৌগোলিক সীমারেখার মধ্যে সীমাবদ্ধ রাখা গেল না।
শ্রমিক মানসিকতার ইথারের তরঙ্গে ভর করে তামাম
"দ্রনিয়ার শ্রমিক এক হও"—কার্লমাক্স-এর এই
আহ্বানের অন্তর্নিহিত অর্থ সমস্ত শ্রমজীবী মান্ম
সমস্ত সন্তা দিয়ে উপলব্ধি করল। ১৮৯০ সালে স্থির
হোল বিশ্বব্যাপী ১লা মে তারিখিট "মে-দিবস"
হিসাবে পালিত হবে। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংহতি

দিবস হিসাবে এই দিনটিকে পূর্ণ মর্যাদার সাথে পালন করা হবে।

সেই থেকে ৯০টি বংসর ধরে প্রথিবীব্যাপী শ্রমজীবী মানুষ এই ঐতিহাসিক দিনটি পালন আসছেন। শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রামে ভীত মালিকশ্রেণী এবং তার সেবাদাস সরকারগর্বাল সমস্ত প্রকার দমন-পীড়নের পথ ধরে এই 'মে-দিবসের' অনুষ্ঠানকে বন্ধ করতে সম্ভাব্য সমস্ত প্রকার চেষ্টা চালিয়েছে। অন্যদিকে শ্রমিক-শ্রেণীর আদর্শে অনুপ্রাণিত মানুষ বন্ধ্রকঠোর প্রতিজ্ঞা নিয়ে এই দিনটিকে বিভিন্ন ভাবে পালন করেছেন। ফ্যাসীবাদী দস্যুদের কারাগারে বন্দী মহান জ্বলিয়াস ফ্বচীক মে-দিবস পালন করার, লাল ঝান্ডা উত্তোলন করার কোন সুযোগ না পেয়ে নিজের দেহকে ক্ষত-বিক্ষত করে পরনের বস্তা নিজের রক্তে রাঙা করে, অন্ধকার বন্দীশালায় সেই কাপড় দ হাতে উধের তুলে ধরে মে-দিবস পালন করেছেন। শ্রমিক-শ্রেণীর মৃত্তি সংগ্রামকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার, প'্রজি-বাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করার স্কুদূঢ় শপথ গ্রহণ করে-ছেন। মে-দিবস পালন করার এই ধরনের অগণিত গোরবোজ্জ্বল দৃষ্টান্ত শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রামী ইতিহাসকে আরও মহীয়ান করে তুলেছে।

এবার যখন আমরা মে-দিবস পালন করছি তখন প'্রজিবাদী পথ ধরে যে সকল দেশ চলছে সেইসব দেশগুলি এক ভয়াবহ অর্থনৈতিক সংকটে হাবুড়বু খাচ্ছে এবং এর অনিবার্য পরিণতি হিসাবে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এক চরম অস্থিরতার সূষ্টি হয়েছে। কোন মতে টি'কে থাকার জন্য প'্রজিবাদীশ্রেণী এই সংকটের যাবতীয় বোঝা শ্রমিকশ্রেণীর কাঁধে তথা সাধারণ মানুষের কাঁধে চাপাবার চেষ্টায় সর্বদা ব্যুস্ত থাকছে। ফলে কারখানা বন্ধ, ছাঁটাই, লে-অফ, শ্রামক সংকোচন নীতি অন্যুসরণ, শ্রমিককে দিয়ে আরও বেশি কাজ করিয়ে নেওয়া, বোনাস দিতে টালবাহানা, দ্রব্য-মূল্যসূচক সংখ্যার হিসাব জালিয়াতি করে শ্রমিককে তার পাওনা মজুরী থেকে বণ্ডিত করা—ইত্যাদি ব্যবস্থা মালিকের পক্ষ থেকে করা হচ্ছে। অন্যদিকে অধিক মুনাফার লোভে কারখানায় উৎপাদিত দ্রব্যের দাম যথেচ্ছভাবে বাড়িয়ে তোলা, শিল্পে প্রয়োজনীয় কৃষিজাত কাঁচামালের দাম খ্রিস মত কমিয়ে দিয়ে সাধারণ মানুষকে দুঃখ কন্টের সহ্য সীমার শেষ প্রান্তে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। শ্রমজীবী মানুষেরাও মুখ বুজে এই ব্যবস্থাকে মেনে নিচ্ছেন না। তারা একদিকে যেমন পেশাগত অর্থনৈতিক দাবী-দাওয়াকে আদায় করার জনা আরও সংগঠিতভাবে লডাই চালিয়ে

বাছেন অন্যাদকে শিক্ষা এবং অভিন্ততায় আরঙ সমৃন্ধ হয়ে শ্রমিকগ্রেণী বেশি বেশি করে উপলব্ধি করতে পারছেন যে জীবনের দৃঃসহ জনালা-বল্যণা হতে পারীভাবে নিক্ষাত পেতে হলে ঘুন ধরা, পালে পড়া এই পালিকাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করে তার সমাধির উপর নতুন শোষণহীন, অবিচারহীন সমাজ ব্যবস্থার পত্তন করতে হবে—এবং সেই কাজ সমাধা হতে পারে শ্রমিকগ্রেণীর নেতৃত্বে ও শ্রমিক-কৃষক মৈগ্রীর উপর ভিত্তি করে ধারাবাহিক সংগ্রামের মধ্য দিয়ে।

শ্রমিকশ্রেণী আরও অধিক মান্রায় অনুভব করতে পারছেন যে তার অধিকার সংগ্রাম, তার মুক্তির সংগ্রামকে যদি পরিচালিত করতে হয়—তাহলে একাল্ড ভাবে প্রয়োজন গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা। সংকট যত বাড়বে, গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার উপর ধাণকশ্রেণীর, প'্রজিপতিশ্রেণীর আক্রমণ তত প্রথর হবে, স্বৈরতান্ত্রিক শন্তির মেকী গণতন্ত্র মার্কা পাতলা আবরণট্রক তত দ্রুত অপসারিত হয়ে তার বীভংস নগন মুতি বিকট আকারে প্রকাশিত হতে থাকবে। তাই স্বৈরতান্ত্রিক শন্তির চক্রান্তকে পরাজিত ক'রে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে রক্ষা করা—তাকে আরও প্রসারিত করার কাজে শ্রমিকশ্রেণীকে অধিকতর যোগ্যতার সাথে তার ভূমিকা পালন করতে হবে। বেশি বেশি করে বিভিন্ন স্তরে গণতন্ত্র প্রিয় মানুষকে তার এই সংগ্রামের সাথী করার উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে।

বিশ্বের তিন ভাগের এক ভাগ এলাকার রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় শ্রমিকশ্রেণীর কর্তৃত্ব সূপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে। মালিক শ্রেণীর অস্তিত্ব নিশ্চিক্ত হয়েছে। সেখানকার শ্রমজীবী মান্বের কাছে 'মে-দিবস' উৎসবের আমেজ নিয়ে হাজির হয়। আরও উন্নত জীবন যাপন, আরও অবকাশ, বিজ্ঞানের আশীর্বাদ সমূহকে ব্যবহারিক জীবনে আরও অধিক পরিমাণে প্রয়োগ ক'রে জীবনকে আরও উপভোগ্য করে গড়ে তোলার কর্মসূচী গ্রহণ করাকে মে-দিবস পালন করার অখ্য হিসাবে তারা ব্যবহার করে। বিশ্বের বাকী অংশের শ্রম**জীবী মান**্য মে-দিবসকে প্রতিজ্ঞা গ্রহণের দিন হিসাবে পালন করেন। এই দিনে দাঁডিয়ে তারা শ্রন্ধার সাথে স্মরণ করেন দেশে দেশে যুগে যুগে অসংখ্য সংগ্রামে অংশ-গ্রহণকারী অগণিত শ্রমজীবী মান্ত্রকে। নতুন করে ঘোষণা করে আ তর্জাতিক শ্রমিক সংহতিকে—সমস্ত অংশের প্রমঞ্জীবী মানুষের মূল লক্ষ্য অভিন্ন, আদর্শ এক, বিশ্বের শ্রমিক আন্দোলনের মূল স্লোতধারার তারা অবিচ্ছেদ্য অংশ, মূলধন ছাড়া তাদের হারাবার কিছ, নাই জয় করার জন্য আছে তামাম দু,নিয়া।

[শেষাংশ ৪ প্নঠার]

জাতীয় সংহতি সৃদৃঢ় করতে আসাম সমস্যার ব্রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন

প্রান্ন এক বছর হ'ল আসাম সহ সারা উত্তর পূর্বাঞ্চলর রাজ্যগ্রনিকতে আন্দোলনের নামে যে সমস্ত ঘটনা ঘটে চলেছে তাতে করে সারা ভারতবর্ষের মান্বের মনে প্রশ্ন উঠতে শ্রের করেছে ভারতবর্ষের ঐক্য, সংহতি রক্ষা করা যাবে তো?

এই সব জ্বলন্ত প্রশ্ন সামনে রেখে গত ২২শে এবং ২৩শে এপ্রিল ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা এক সর্বভারতীয় আলোচনা সভার মাধ্যমে সর্বভারতীয় স্তরে বর্তমানে দেশের এক গ্রের্তর সমস্যার সমাধানস্ত্র বের করার চেণ্টা করেছেন। দু' দিন ব্যাপী এই আলোচনা সভাতে পশ্চিমবশ্গ তথা সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের বিশিষ্ট ব্যক্তিরা অংশগ্রহণ করেছিলেন। দিল্লী বোদ্বাই, মাদ্রাজ, মাদ্ররাই, আলিগড়, সিমলা ভবনেশ্বর, গ্রিপারা, হরিয়ানা সহ বিভিন্ন রাজ্যের বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র-ছাত্রীরা যেমন এই আলোচনায় অংশগ্রহণ করেছিলেন, তেমনি উপস্থিত ছিলেন হায়দ্রবাদ, উত্তরবংগ, কল্যাণী, রবীন্দ্রভারতী প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যগণ এবং বি. জি. ভার্গিস, রণজিৎ রায়, বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যয়. অনিল বিশ্বাস প্রমুখ বিশিষ্ট সাংবাদিক বর্গ। এছাড়াও অল্লদাশকের রায়, অমলেন্দ্র গাহর মত বান্ধিজীবীরা যেমন তাদের মূল্যবান মতামত রেখেছেন্ অন্যদিকে জ্যোতি বস্তু, বিশ্বনাথ মুখাজী, সৌরীন ভট্টাচার্য্য, প্রিয়রঞ্জন দাসমুস্সী, ভোলা সেন, সতাসাধন চক্রবতী, সাইফ্রিন্সন চৌধ্রী সহ অনেক রাজনৈতিক নেতৃবৃন্দও তাঁদের ব**ন্ত**ব্য রাখেন। আসামের বিশিষ্ট ছান্ননেতা হীরেন গোগই এবং গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন গোয়াইন বিশেষ আমন্দ্রিত হিসাবে উপস্থিত থেকে বর্তমান সমস্যার পটভূমিকা এবং সমাধানের উপায় সম্পর্কে তাঁদের স্কৃচিন্তিত মতামতে আলোচনাকে সমৃন্ধ করেন।

২২শে এপ্রিল জনাকীর্ণ শতবার্ষিকী হলে আলোচনা সভার উন্বোধন করে স্ফুর্নির্ঘ ভাষণে পশ্চিমবঞ্জের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী শ্রী জ্যোতি বস্ফুর্নেন—

আসামের সমস্যা গ্রেতর আকার ধারণ করেছে। শৃংধ্মান্ন প্রশাসন দিরে এই সমস্যার সমাধান করা বাবে না। চাই
রাজনৈতিক সমাধান। অবশ্য জনসাধারণের নিরাপত্তা এবং
অত্যাবশ্যক পণ্য চলাচলের মত করেকটি বিষয়ে প্রশাসনকে
কাজে লাগাতেই হবে কিন্তু রাজনৈতিক সমাধানে আর গড়িমাস করবার সমর নেই। অনেক দেরী হয়ে গেছে। একমান্ন
প্রধানমন্ত্রীর পক্ষেই রাজনৈতিক সমাধানের দারিত্ব নেওয়া
সম্ভব। আমাদের সরকারের পক্ষ থেকে আমরা বারে বারে
প্রধানমন্ত্রীকে সর্বদলীয় বৈঠক ডাকার কথা বলোছ। ঐ বৈঠকে
বারা আন্দোলন করছেন তাদেরও ডাকা হোক।

আসামের আন্দোলন স্থাতীয় অর্থানীতিরও বথেন্ট ক্ষতি করছে। ইতিমধ্যে আমাদের রাজ্যেরও অনেক ক্ষতি হয়ে গেছে। ছ' হাজার উন্বাস্তু পরিবার এই রাজ্যে আশুরু নিরেছেন। তাদের

ফিরিরে নেবার জন্য আমরা বারে বারে কেন্দ্রীয় সরকারকে বলেছি। কিন্তু কেন্দ্র এখনও কোন সাড়া দেয়নি।

আসামের ছাত্ররা আমায় তাদের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে নাক না গলানোর পরামর্শ দিরেছেন। এ এক আশ্চর্য কথা! ওরা বলবেন আসামের তেল আসামের জন্য—অথচ তার প্রতিবাদ করতে পারব না। আমরা যদি বলি পশ্চিমবাঙ্লার কয়লা, লোহা কেবল মাত্র পশ্চিমবাঙ্লার জন্য তা'হলে জাতীয় সংহতি কি করে থাকবে? আমরা ঐসব কথা বলতে পারিনা। আমাদের রাজনৈতিক সচেতনতা আছে। আমাদের রাজ্যে সংগঠিত শিলপ শ্রমিকদের শতকরা মাত্র চল্লিশ ভাগ বাঙালী হওয়া সত্ত্বেও বিভিন্ন রাজ্য থেকে আসা শ্রমিকদের সংগ্রে তাদের প্রীতির সম্পর্ক কখনও নন্ট হয়ন। তারা ঐক্যবম্ধ-ভাবে সাধারণ শত্ত্ব—পশ্বভিবাদের বির্বশ্ব লড়াই করে যাছেন।

তিনি দৃঢ়তার সংখ্য বলেন—এইরকম আলোচনা সভার মাধামে ব্যাপক জনমত স্থি করে ভারতবর্ষের ঐক্য, সংহতি এবং অগ্রগতির স্বার্থে দ্রুত আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান করতে হবে।

আলোচনাচক্রের আন্বর্ডানিক উদ্বোধন করতে গিরে ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রমেন্দ্রকুমার পোদ্দার বলেন, আসাম সমস্যার উপর এই অ'লোচনা প্রমাণ করে যে এই রাজ্যের শিক্ষা জগত আঞ্চলিকতা, বিচ্ছিন্নতা, সাম্প্র-দায়িকতা, প্রাদেশিকতা থেকে সম্পূর্ণ মুক্ত।

হারদ্রবাদ কিববিদ্যালয়ের ভারপ্রাণত উপাচার্য শ্রীশিবকুমার এই অনুষ্ঠানে বন্ধব্য রাখতে গিয়ে বলেন—শুখুমার কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে নয় সারা ভারতবর্ষ জুড়ে এই ধরণের আলোচনা সভা হওয়া দরকার যাতে করে শুভবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ এক-যোগে এই ধরণের বিক্লিয়নতাবাদের বির্দেধ সোচ্চার হ'তে পারে।

স্প্রীমকোটের আইনজীবী গোবিন্দ ম্থোটী বলেন—বহুভাষাভাষীর দেশ এই ভারতবর্ষে আসামের মত দাবি উঠতে শ্রুর করলে জাতীয় ঐক্য বলে কিছু থাকবে না। দেশ ভেঙে ট্রুররো ট্রুররো হয়ে যাবে। ভারতবর্ষের প্রত্যেকটি নাগরিকের অধিকার আছে দেশের যে কোন অঞ্চলে বসবাস করার কিন্তু আসামের বর্তমান আন্দোলন নাগরিকদের এই অধিকার কেড়ে নিতে চাইছে, যা গণতলের পক্ষে বিপক্ষনক। স্তরাং সমস্ত গণতান্দিক চেতনাসম্পন্ন মান্বকে এর বির্দেধ সোচ্চার হতে হবে।

বিশিশ্ট সাংবাদিক বি. জি. ভার্গিস বলেন যে, আসামের বিদেশী নার্গারক সংক্রান্ত প্রশ্নটিই বিদ্রান্তিকর। আলাপ আলোচনার মধ্যে দিয়ে এই বিদ্রান্তি দরে করে একটা স্ভই, সমাধানে আসতে হবে।

অপর এক সাংবাদিক রণজিং রায় বলেন, নাগরিক প্রশেন নেহর্ন-লিয়াক্ত চুভি এবং ইন্দিরা-মন্ত্রিব চুভির পরিপ্রেক্ষিতে আসামের বর্তমান আন্দোলন অত্যন্ত অন্যায্য। কেন্দ্রীয় সর-কারকে ঐ দ্বই চুক্তিকে সামনে রেখে সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশেনর মীমাংসা করতে হবে।

আসামের ছাত্রনেতা হীরেন গোগই বলেন আসামের এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন গণতন্ত্রের উপর আক্রমণ। আসামের গণতান্ত্রিক আন্দোলন যখন ব্যাপক আকার ধারণ করতে চলেছে তখন মানুষের দৃণিতকৈ অন্যদিকে ফিরিয়ে দেবার কৌশল হিসাবে এই আন্দোলন শ্রুর হয়েছিল। আজকে তা সংকীর্ণ প্রাদেশিকতায় পর্যবিসিত হয়েছে। এর সপ্রে যৃত্ত হয়েছে বিদেশী শান্ত। গণতান্ত্রিক আন্দোলনের মানুষদের উপর আক্রমণ হচ্ছে সেখানে। কিন্তু শত আক্রমণ অপপ্রচার সত্ত্বেও আসামের গণতন্ত্রপ্রিয় মানুষ, বামপন্থী রাজনৈতিক দলগালি এই বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন চালিয়ে যাছে।

দিল্লীর জগুহরলাল নেহর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জে. পি. দেশপাণ্ডে বলেন—এই আন্দোলন হিংসাত্মক, দ্রাতৃ-ঘাতী। এ এক বিপজ্জনক বৈশিষ্ট। ভারতের ঐক্য, সংহতির প্রতি এই আন্দোলন চরম আঘাত স্বর্প।

পশ্চিমবংগ আর্স কংগ্রেসের সভাপতি প্রিয়রঞ্জন দাসম্নুসী
তার ভাষণে বলেন—আমাদের এই সমস্যা সমাধানের সূত্র
খ'লে বের করতে হবে। লোকসভার মধ্যবতী নির্বাচনে
ইন্দিরা কংগ্রেস আসামে বিদেশী ভোটারের ধ্রা তুলে
মধ্যবদাইতে বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দেলন শ্রু করে। পরে তার
পেছনে বিদেশী শক্তি যোগ দেয়। এই আন্দোলনের পেছনে
সিয়া টাকা ঢালছে। ওয়াল্ড ইউনিভার্সিটি সার্ভিসের হাত
আছে এই আন্দোলনের পেছনে। নাগরিক প্রশ্নের স্বৃষ্ঠ্
মীমাংসা করে প্রকৃত সমাধান স্ত্র খ'লে বের করতে জাতীর
স্তরে একটি কমিটি গঠন করা দরকার। তাতে সমস্ত রাজনৈতিক দলের প্রতিনিধিদের নিতে হবে। তারা গোটা ব্যাপারটা
পর্যালোচনা করে পার্লামেন্টের কাছে একটা রিপোর্ট পেশ
করবেন। তার ভিত্তিতে কেন্দ্রীয় সরকার সিন্ধান্ত নেবেন।

দ্বিতীয় দিনের আলোচনার শ্_ব্রতেই বলতে ওঠেন গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন গোরাইন। তিনি তাঁর লিখিত বন্তব্যের মধ্যে আসামের সমাজ-অর্থনৈতিক অকম্থার অতীত এবং বর্তমান পটভূমি বিশেল্যণ করেন। তিনি বলেন আসামে বাম এবং গণতান্ত্রিক শক্তির দ্ববিশতার জন্যই এই রকম উগ্র প্রাদেশিকতার নীতিতে পরি-চালিত আন্দোলন দানা বাঁধতে পেরেছে। এই আন্দোলন বাম এবং গণতান্ত্রিক শক্তির বিরুদ্ধে আক্রমণ চাল।চ্ছে। তিনি তথ্য দিয়ে ব্ৰিয়ে দেন যে আসামে বহিরাগতদের সংখ্যা বেড়ে চলেছে একথা ঠিক নয়। আসামের সংস্কৃতিক ঐতিহ্য রয়েছে। অসমীরা ভাষাও অত্যন্ত উন্নত। কিন্তু অসমীয়াদের ভাষা ও সংস্কৃতিকে বহিরাগতরা নন্ট করে দেবে, এই আশংকা অমূলক। পশ্চিমবঙ্গ, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি রাজ্যেও অন্য রাজ্যের লোকেরা বাস করছে। আসলে গোটা দেশ জ্বড়ে যে অনগ্রসরতা তাকে দ্রে করতে আন্দোলন করতে হবে এবং তা হবে ঐক্যবল্ধ-ভাবে। কোন একটি রাজ্যে বিচ্ছিন্নভাবে সে আন্দোলন চলতে পরে না। কিন্তু আসামে তা না হরে অন্দোলনকারীরা সংখ্যা-লঘুদের উপর আক্রমণ চালাচ্ছে। বামপন্থী শক্তিসমূহের বিরুদ্ধে আক্রমণ করছে। জ্যোতি কস্বর কুশপ্রতিলকা পোড়াচ্ছে। আর এসবে মদত দিছেে সেখানকার একচেটিয়া প'্লিপতি-

গোষ্ঠী। এই রকম একটা প্রতিক্ত্র অবস্থার মধ্যে দাঁড়িয়েও আসামের বাম এবং গণতান্দ্রিক শান্তগত্ত্বি উগ্রজাতীয়তাবাদ, প্রাদেশিকতা এবং আঞ্চলিকতাবাদের বিরন্ধ্যে দ্টে প্রতায়ে অভিযান চালিয়ে যাছে।

দ্ব'দিনের আলোচনা সভাতে মোট প্রায় চল্লিশ জন বস্তা তাঁদের অভিমত ব্যক্ত করেছেন। অধিকাংশের বন্ধব্য থেকে যে কথাগুলো বেরিয়ে এসেছে তা হ'ল—আসাম সমস্যাকে রাজ্র-নৈতিক উপারে সমাধান করতে হবে। বিদেশী প্রশ্নে একান্তর সালকে ভিত্তি হিসাবে ধরে নেহর্ব-লিয়াকত এবং ইন্দিরাম্বিক চুক্তি অনুযায়ী সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশেবর মীমাংসা করতে হবে। বিচ্ছিন্নতাব্যদের বির্শেষ ব্যাপক এবং ঐক্যবন্ধ আন্দোলন সারা ভারতবর্ষব্যাপী গড়ে তুলতে হবে।

প্রসভ্যতঃ উল্লেখবোগ্য কলক।তা বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র সেমিনার কমিটির তরফ থেকে সাধারণ সম্পাদক মানবেন্দ্র মুখান্ধা আলোচনা সভ:তে 'অসমম সমস্যা ও জাতীয় সংহতি' শীর্ষক একটি কার্যকরী দলিল উপস্থাপিত করেন।

সন্ধ্যার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আসামের শিল্পীদের পরি-বেশিত সংগীতানুষ্ঠানকে সমবেত শ্রোত্ম ডলী বিপ্লভবে অভিনম্পিত করেন।

-নিজম্ব প্রতিনিধি

[जन्भाककीय : २य भृष्ठांत्र त्मवाः म]

তাই মে-দিবসের অমোঘ আকর্ষণে আকৃষ্ট হয়
সমসত স্তরের লড়াকু সাধারণ মান্ম। যে দেশে কমবন্ধমান বিভীষিকাময় বেকারীর তীর দংশনে ঘ্র
জীবন নন্ট হতে থাকে, যেখানে স্জনশীল শক্তিমান
য্র সমাজের এক বিরাট অংশের কাছে জীবনটা এক
দ্বিসিহ বিড়ম্বনা ছাড়া আর কিছ্ই নয়, যে দেশের
যাব শক্তির প্রতিভার যথোপয়ক্ত স্ফ্রেণের স্বাযোগ
অকল্পনীয়ভাবে সীমাবন্ধ—সেখানে মে-দিবস য্রসম্প্রদায়কে হাতছানি দিয়ে জীবন-সংগ্রামের সমাধানের
সঠিক পথে আহ্বান করে। সেই জন্য বিশেবর লক্ষ্
কোটি মান্মের কপ্টে কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও মেদিবসকে স্বাগত জানাই, বরণডালা সাজিয়ে আমরাও
মে-দিবসকে বন্দনা করি। স্ব-স্বাগ্তম মে-দিবস।
জয়ত মে-দিবস।

রবীক্রনাথ: বিভেদপম্বা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে ব্যক্তিরায় শ্বন্ধ

রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাছে একটি স্ব্প্রিতিম দৃষ্টানত।
উন্ধ্রণতম-জাতীর এবং আন্তর্জাতিক ভাব-আন্দোলনের
ক্ষেত্রেও। ১৮৮৫ সালে কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা—সারা দেশে তথন
জাতীয়ভার নামে প্রবল প্রাচ্যাভিমান বা হিন্দ্র-ঐতিহ্যের
প্নর্খানপর্ব। রবীন্দ্রনাথও সেই আন্দোলনে মেতেছেন।
কিন্তু এ সর্বনাশা সংকীর্ণ ঝোঁক বেশিদিন স্থারী হর্মন। তাই
মগ্রন্থের উন্দেশে বললেন:

তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ ভেগোছ মাটির আল, তোমরা আবার আনিছ বপ্গে উদ্ধান স্লোতের কলে।

১৯০৫-এর বৃশ্বভূগ আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথের অন্য চেহারা। তিনি প্রে:মান্তায় চারণ। স্বদেশী গানে, প্রবন্ধে ও কবিতায় রবীন্দ্রনাথ রাজনৈতিক নেতাদের চেয়ে মণন, অধিকতর বাসত।

এবার ফিরাও মেরে' কেবল কবির নয়, স্বদেশী যুগের ভারতবর্ষের প্রথেনা। পর-পর স্বদেশে বিদেশে অনেক ঘটনা ঘটেছে। কবিতা রচনার পক্ষে সে-সব থবর জানা এবং সেগ্রলির তাংপর্য বুঝে উন্দীপিত হওয়া মোটেই অপরিহার্য ছিলনা। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ সর্বমানবের কবি। যেখানেই সংকীপতা, প্রবলের অত্যাচার, ন্যাশনালিজমের নামে বর্বরতা, বর্ণ-বৈষম্য জাতিবৈষম্য এবং পরস্পর হানাহানি সেখানেই কবির প্রতিবাদী কণ্ঠ মুখর।

বালগণ্যাধর তিলকের কারাদণ্ড, সাম্ব্রজাবাদী দমননীতি, কার্জনের শিক্ষাসংকোচ, বঙ্গাভঙ্গ, ভাষা-বিচ্ছেদ পরিকল্পনা. আফ্রিকায় ইংরেজ সাম্বাজ্যবাদের নির্লেজ নিষ্ঠারতা বুয়র যুখ, রুশ-জাপান যুখ্ধ রবীন্দ্রব্যক্তিত্বকে গভীরভাবে আন্দো-লিত করে। **'ইংরেজ ও ভারতবাসী' রাজনীতির দ্বিধা অপ**মানের প্রতিকার সমস্যা প্রভাত প্রবন্ধে মনীষী রবীন্দ্রনাথকে সম-কালের সংকীর্ণতা থেকে আশ্চর্য রকম মৃত্ত থাকতে দেখি। ম্বদেশী সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধাবলীতে তিনি ছিন্দ্-ঐতিহা-বাদের ম্বারা **অংশত প্রভাবিত হলেও প্রধান ঝোঁক**টা ছিল ^{দেশের} শতকরা নব্বইজনের পক্ষে। স্বদেশীসমাজ পল্লীসমাজ পল্লীপ্রকৃতি এবং সংস্কার সমিতির গঠনতদা ও সংকল্পবাকা রচনা কেবল দেশকমী রবীন্দ্রনাথের ক:জ নয়। তিনি বস্তৃত ^{স্বদেশ-সাধনার এই পর্বে ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ চিন্তানায়ক।} ^{কিন্}তু তখনও **তিনি একাধারে বাঙালী**র কবি, ভারতের ^{কবি} এবং **কবি-সার্বভৌম। অখণ্ড** বাং**লা** ও ভারতের সব সামাজিক অসাম্য ও বিচ্ছিল্লতার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথ বর'বর সরব প্রতিবাদ **জানিরেছেন। হিন্দ_্-ম্নুসলমান** সমস্যা অম্প্ৰাতা, জাতিভেদ, কৃষকবিদ্ৰোহ, মোপলাবিদ্ৰোহ, অসহযোগ ^{বয়ক্ট-আন্দোলন} প্রভৃতি বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা আশ্চর্য-^{রুক্ম} প্রগতিশীল। তার দৃষ্টি বে কত দ্রপ্রসারী তার করেকটি নিদর্শন এখানে উল্লেখ করা বেতে পারে।



ट्या - महल बाब

স্বদেশী যুগের ভাব-লাবনের মধ্যেও ইংরেজীয়ানা অনেক-থানি ছিল। তাই কবিকপ্টে ধিক্কার শোনা যায় ঃ 'দুঃসাধ্য, তব্ মনের আক্ষেপ স্পষ্ট করিয়া বাল্ত করিয়া বলা আবশ্যক।ইংরাজের কাছে আদর কুড়াইয়া কোন ফল নাই, আপনাদের মন্বাছকে সচেতন করিয়া তোলাতেই যথার্থ গোরব।' 'সম্মান বঞ্চনা করিয়া লইব না. সম্মান আকর্ষণ করিব।'

১৯২১-এর অসহযোগ আন্দোলনের প্রথম পর্যায়ে তাঁর সাম ছিল। ক্রতুত অসহযোগের মধ্যে যে 'আত্মনির্মাণ' জাতি-নির্মাণ' এবং স্বলেশী শিক্ষার ভিত্তিনির্মাণের মহতী সম্ভাবনা তিনি দেখেছিলেন, তাকেই সর্বশন্তি দিয়ে বাস্তবে রূপায়িত করতে চেম্নেছিলেন। 'উত্তেজনার হাত থেকে আমিও নিষ্কৃতি পাইনি'—এ উদ্ভি ইতিহাসের দ্বারা সমর্থিত। এস্ব কথা কম-বেশী পরিচিত। কিন্তু কেন তিনি এই অসহবোগের উত্তেজনার পথ থেকে সরে দাঁড়ালেন, সেটিই আমাদের আলোচ্য। অনেকের মতে, কবির স্টি-কম্পনা কর্মবজ্ঞের তাড়নায় ব্যাহত হচ্ছিল বলেই আপন কবিধর্মের তাগিদে জনারণ্য থেকে 'বিদায়' নিয়ে তিনি শান্তিনিকেন্তনের 'নীল-নিজ'নে' ফিরে গেছেন। কিন্তু আসল কথা অন্য। বয়কটের নামে জবরদন্তি, বোদ্বাই-আমেদাবাদের কোটিপতিদের স্বার্থরকা, হিন্দ্র-ম্নলমানের মধ্যে ব্যবধান ও বিরোধ বৃদ্ধি তাঁকে পাঁড়িত করেছিল। সাম্প্রদায়িকতার বিষ ইংরেজ সামাজ্যবাদ আমাদের মনের পাত্রে বন্ধাবর ঢালতে চেন্টা করেছে। সে তার শ্রেণীস্বার্থে। কিন্তু আমাদের মনের মধ্যেই কোথাও একটা প্রস্তৃতি ছিল। নইলে এত তাড়াতাড়ি এত বেশি রন্তপাত হতনা। ইংরেজী শিক্ষিত ক্রেকজন এবং দেশের আপামর জনসাধারণের মধ্যে যে গভীর বিচ্ছেদ, হিন্দ্র-মনুসলমানে বিভেদ, স্পৃশ্য ও অস্পৃশ্যে বিভেদ —এ সবই আমাদের মধ্যে বিচ্ছিন্নতাবাদের জন্ম দিয়েছে। ইংরেজী শিক্ষিত Elit গোষ্ঠী এবিষয়ে অবহিতও ছিলনা। তাই তাঁর ধারণা ষথার্থ ঃ 'বিলাতীদুব্য ব্যবহারই দেশের চরম জ্ঞহিত নহে, গৃহবিচ্ছেদের মতো এত বড় অহিত আর কিছু

পূর্বে আমরা যে তিনটি সমাজের কথা বলেছি, সেগ্রনির গঠনতদ্য থেকে কিছু অংশ উম্পৃত করলেই বিভেদপদ্যা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে কবির সতর্ক চেতনার পরিচয় পাওয়া যাবে।

(১) न्यरमभी नमास

- ১। আমাদের সমাজের ও সাধারণত ভারতব্বীর সমাজের কোনপ্রকার সামাজিক বিধিব্যক্থার জন্য আমরা গভর্নমেন্টের স্মরণাশয় হইব না।
- ৩। কর্মের অন্বরোধ ব্যতীত বাঙালীকে ইংরাজীতে পর লিখিবনা।
- ৪। ক্লিরাকর্মে ইংরেজীখানা, ইংরেজী সাজ, ইংরেজী বাল্য, মদ্য সেবন এবং আড়ুন্বরের উদ্দেশে ইংরেজ-নিমল্যণ বন্ধ করিব। যদি বন্ধুত্ব বা অন্য বিশেষ কারণে ইংরেজ-নিমল্যণ করি, তবে তাহাকে বাংলা দ্বীভিতে খাওরাইব।
- ৫। যতীদন না আমরা নিজে স্বদেশী বিদ্যালয় স্থাপন করি, ততদিন যথাসাধ্য স্বদেশীচালিত বিদ্যালয়ে সম্তানদিগকে পড়াইব।

- ও। সমাজস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে বদি কোনপ্রকার বিরোধ উপস্থিত হয় তবে আদালতে না গিয়া সর্বাপ্রে সমাজনিদিশ্টি বিচার-ব্যবস্থা গ্রহণ করিবার চেন্টা করিব।
- ৭। **স্বদেশী দোকান হইতে** আমাদের ব্যবহার্য দুব্য ক্রয়

(২) পল্লীসমাজ

- ১। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্য ও সম্ভাক সংবর্ধন এবং দেশের ও সমাজের অহিতকর বিষয়গায়িল নির্ধারণ করিয়া তাহার প্রতিকারের চেন্টা।
- २। **সর্বপ্রকার গ্রাম্যবিবাদ-বিসম্বাদ সালিশের** ম্বারা মীমাংসা।
- ত। স্বদেশ শিল্পজাত দ্রব্য প্রচলন এবং তাহা স্লভ ও সহজ্ঞাপ্য করিবার জন্য ব্যবস্থা এবং সাধারণ ও স্থানীয় শিল্প-উন্নতির চেন্টা।
- 8। উপযুত্ত শিক্ষক নির্বাচন করিয়া পল্লীসমাজের অধীনে বিদ্যালয় ও আবশ্যক মতো নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বালক-বালিকা সাধারণের স্থাশন ব্যবস্থা।
- ৫। বিজ্ঞান ইতিহাস বা মহাপরের্বদিগের জীবনী ব্যাখা।
 করিরা সাধারণকে শিক্ষাপ্রদান ও সর্বধর্মের সারনীতি সংগ্রহ করিরা সাধারণের মধ্যে প্রচার ও
 সর্বতোভাবে সাধারণের মধ্যে স্ননীতি ধর্মভাব
 একতা স্বদেশান্রাগ বৃদ্ধি করিবার চেন্টা।
- ৮। আদর্শ কৃষিক্ষেত্র বা খামার স্থাপন ও তথায় যুবক বা অন্য পল্লীবাসীদিগকে কৃষিকার্য বা গে-মহিষাদির পালন স্বারা জীবিকা-উপার্জনোপযোগী শিক্ষাপ্রদান ও কৃষিকার্যের উন্নতিসাধনের চেটা।
- ৯। म्रिङ्क निवातगार्थ धर्मरशाला न्थाशन।
- ১০। পদ্ধীর তত্ত্বসংগ্রহ: অর্থাৎ জনসংখ্যা, স্থা, পর্ব্য বালক বালিকার সংখ্যা, বিভিন্ন জাতির সংখ্যা, গ্হসংখ্যা, জন্ম-মৃত্যুর সংখ্যা, অধিবাসীগণের স্থানত্যাগ ও ন্তন বসতি, বিভিন্ন ফসলের অবস্থা, কৃষির ও বিভিন্ন ব্যবসার উন্নতি-অবনতি, বিদ্যালয়, পাঠশালা ও ছাত্র-ছাত্রী সংখ্যা, ম্যালেরিয়া (জবর) ওলাউঠা, বসন্ত, অন্যান্য মহামারীতে আফ্রান্ড রোগার ও ঐসব রোগে মৃত্যুর সংখ্যা ও পল্লীর প্রাব্ত ও বর্তমান উন্নতি ও অবনতির বিবরণ ও কারণ ধারাবাহিক রূপে লিপিবন্ধ করিয়া রাখ্য
- ১৪। জেলার জেলার, পল্লীতে পল্লীতে, গ্রামে গ্রামে পরস্পরের মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপন ও ঐক্যসংবর্ধন।

(০) সংস্কার সমিতি ১১৩১

আমরা চাই

বহুকাল ধরিয়া আমন্দের দেশ পরাভবের পথে চলিরাছে। আমাদের সমাদে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ব্যবহারে উপেকা ও অসম্মান এই সাংবাতিক দ্বাতির কারণ। এইজনাই মহাদ্মা গান্ধী মৃত্যুপণ করিয়া তুপস্যার বসিরাছেন। সমস্ত্ দৈশবাসীরও প্রাণপণ করিয়া এই অপরাধ দরে করিবার চেড্টা করা উচিত।

এখন অবিলম্বে আমাদের এই করেকটি রত গ্রহণ করিতে চইবে—

- ১। কাহাকেও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে করিব না, বা অস্পৃশ্য করিরা রাখিব না। সকল জাতিকেই আমাদের জল-চল করিয়া লইতে হইবে।
- ২। সাধারণের মন্দির, প্লোর স্থান ও জলাশর সকলের জনাই সমানভাবে উল্মন্ত হইবে।
- ৩। বিদ্যালয়, তীর্থাক্ষের, সভা সমিতি প্রভৃতিতে কোথাও কাহারও আসিবার কোনো বাধা থাকিবেনা।
- ৪। কাহারও জ্ঞাতি লক্ষ্য করিয়া আত্মসম্মানে আঘাত দিবার অন্যার বাক্তথা সমাজে থাকিতে দিবনা।

जाशादमंत्र काल

হিন্দ্র সমাজ হইতে অসপ্শাতা দ্র করা, দ্রাতদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার, পরস্পর শ্রুম্মা দ্বারা সর্বশ্রেণীর মধ্যে সামাজিক সদ্বন্ধকে সত্য করা, জনসাধারণের মধ্যে আত্মশ্রে ও আত্মশিক্ত উদ্বোধন করার উদ্দেশে বিশ্বভারতী শ্রীনিকেতন পল্লী-সেবা বিভাগের ভিতর দিয়া বহুনিন বাবং কাজ করিয়া আসিতেছে।.....এখন হইতে...বিশ্বভারতীতে সংস্কার সমিতি স্থাপিত হইল।

সংস্কার সমিতির কার্যধারা মোটামুটি এইর্প

১। পল্লীসেবা

- (ক) কেন্দ্রীয়সভার **অধীনে স্ববিধারতো অন্যান্য স্থানেও** কয়েকটি গ্রাম লইয়া এক একটি শাখাকেন্দ্র স্থাপন করা হইবে।
- (খ) ঐ শাখাকেন্দ্র হইতে পারিপান্ত্রিক গ্রামসম্হে সংস্কার সমিতি গড়া এবং তাহার অধীনে হরিসভা স্থাপন করিয়া তাহাতে সংতাহের নির্ধারিত দিনে কীর্তন, পাঠ, কথকতা এবং সংবাদপত্র হইতে দেশের ও তংগ্রসপো নিজ গ্রামের অকথা পর্যালোচনা। দ্বর্গতদের ঘনিষ্ঠ সহবেদের, তাহাদেরই সেবার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া, গ্রামে দিবা ও নৈশ্বিদ্যালয়, গ্রন্থাগার, স্বাহ্থা ও সেবা-সমিতি, ব্রতীদল, সালিশী-পঞ্চায়েং, সমবায় সমিতি পরিচালনা, মৃষ্টিভিক্ষাসংগ্রহ, আবাস পরিক্ররণ এবং রাস্তাঘাট সংস্কার।

২। আবাসিক শিক্ষা

বিনা দক্ষিণায় শান্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনে দুর্গতদের ছেলে রাখিয়া অন্যান্য ছান্তদের সহিত সমভাবে শিক্ষা দিরা তাহাদের মধ্য হইতেই সমিতির ভাষী কমী ও কেন্দ্র-পরিচালক তৈরি করা।

৩। ব্যাপকভাবের প্রচার এবং সংঘ-সংগঠন

প্রচারকার্বের পরিভ্রমণের সংশ্য সংশ্য নানাস্থানে সংশ্বার সমিতির শাখা স্থাপন। তন্দ্রারা স্থারীভাবে অস্প্শাতা-পরিহার ও শিক্ষার প্রসারে দুর্গতদের সামাজিক অধিকার বৃন্ধির প্রচেন্টা। দুর্গতদের সামাজিক, আর্থিক ও শিক্ষা-সম্বন্ধীয় উন্নতির পথে বে-সকল অন্তরায় আছে, তাহার প্রতিকার।

আমরা দেশবাসীদিগকে অস্পূন্যতা দরে করিবার জন্য

দৈশের সর্বত্র এইরূপ স্থায়ী কাজের অনুষ্ঠান গড়িতে আহ্বান করিতেছি।...

এই সংস্কার সমিতি বিষয়ে ইংরোজ ও বাংলায় কবির স্বাক্ষরিত আবেদন (১৫ই অল্লাণ ১৩৩৯, ১লা ডিসেম্বর ১৯০২) 'Mahatmaji and the Depressed Humanity' শীর্ষ ক পর্কিতকায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাতে লেখা fun-Proceeds from the sale of this book will go to the সংস্কার সমিতি, বিশ্বভারতী, for helping in its work of removing untouchability' অস্পাতা. হরিজনদের ওপর অত্যাচার, গান্ধীর অনশন সম্পর্কে গান্ধী-রবীন্দ্রনাথ পত্রালাপ এই পর্নিতকার বিষয়। বলা বাহুলা, অম্প্রশ্যতার প্রশ্নে গান্ধী-পর্ন্ধতির সংখ্যে তাঁর অচিরেই মতান্তর ঘটেছিল। চরকার ওপর অতিমান্রায় জে_।র দিলে যদি গান্ধী-অনুমিত ৫০,০০০ টাকার সাশ্রয়ও হয়, তাতেও কুষ্কের অধিকারের সীমা বাড়ছে না, তার সীমাহীন দারিদ্রা ও সামাজিক নিপ্রীড়নও দ্রে হচ্ছে না। প্রতি বছর কয়েকদিন ভাগিন करनानिरा वाम करताई ममभात ममाधान रसना। त्रवीन्यनाथ গ্রাম ও শহরের দ্বন্দ্ব, কৃষিজীবী জনগণ ও বৃদ্ধিজীবী মানুষের মানসিক বিচ্ছেদের সমস্যাকে প্রায়-আধুনিক সমাজবিদের দৃষ্টিতে দেখেছেন। তাঁর পরিকল্পনাগৃহলিও অনেকাংশে **'ইউটোপিয়ান'। তব**ু তিনি সমস্যার গভীরে পে^{ণ্}চেছি**লেন।** অতদ্রে আর কোন দেশনেতার দ্বিট পর্ডেনি। যৌথখামার. ধর্ম গোলা, দর্ভিক্ষ ও জলকণ্ট নিবারণ, মহামারী প্রতিষেধ, সমবার ব্যাংক ও সমবায় সমিতি, বৃতিশিক্ষার স্বারা যথার্থ আ**ধ্বনিক সমাজকল্যাণ পর্ন্ধতিরই ইণ্গিত দেও**য়া হয়েছে। কীর্তন, পাঠ এবং কথকতার সঞ্চে প্রাচীন সমাজের প্রনর খানের যোগ আছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-চিন্তা এবং পল্লীসমাজ-উন্নয়ন ভাবনার **সং**শ্য এগালিকে মিলিয়ে দেখতে হবে। পাঠ **ও কথকতা লোকশিক্ষার** অপরিহার্য অংগ। নৈশ ও বয়স্ক **িশক্ষাকেন্দ্রের পক্ষেও** কার্যকর। লক্ষণীয় যে সমবায়ের স্বারা গ্রামের অর্থনৈতিক উন্নয়নের কথা লাহোর কংগ্রেসের নেতারা **ভাৰতে পারেননি। 'কাহাকে**ও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে **করিবনা বা অম্পূন্য করিয়া রাখিব না।'**—এই কথায় আন্তরিক বিশ্বাস এখনো অনজিতি।

সংস্কার সমিতির গঠনতকোর পরিপ্রেক্ষিতে 'প্রনণ্চ' কাবাগ্রন্থের শ্রিচ, সনান-সমাপন, প্রেমের সোনা রং রেজিনী. প্রথম প্রেল বিশেষ তাৎপর্যবহ হয়ে ওঠে। কবিতাগ্রনি পরিচিত, তাই এখানে উন্ধৃতি বর্জন করা হল। কিন্তু কী প্রবল গণম্থী মানবপ্রেম সমকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনের উপলক্ষের রবীন্দ্রসাহিত্যে উচ্ছন্সিত হয়ে উঠেছিল, সেদিকে দ্রিত আকর্ষণ করতে চাই।

'একজন লোক' কবিতার অংশ উন্ধার করা হল।

আধ ব্'ড়ো হিন্দ্ স্থানি
রোগা লম্বা মান্ম,
পাকা গোঁফ, দাড়ি-কামানো ম্'ঝ,
দাকিয়ে-অ:সা ফলের মতো।
ছিটের মেরজাই গায়ে, মালকোঁচা ধ্তি,
বা কাঁধে ছাতি, ডান হাতে খাটো লাঠি,
পায়ে নাগরা, চলেছে শহরের দিকে।

সেও আমার গেছে দেখে
তার জগতের পোড়ো জমির শেব
সেথানকার নীল কুয়াশার মাঝে
কারো সঙ্গে সম্বন্ধ নেই কারো
যেখানে আমি—একজন লোক।

একই দেশে একই সমাজের দ_নই শ্রেণী, প্রস্পর বিচ্ছিন। আমদানীকরা শিক্ষার এমনই প্রভাব। এই এলিটীয় জীবন এবং অশিক্ষিত সমাজের মধ্যে বিচ্ছিন্নতা বেড়েই চলেছে। রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহে 'অস্থানে' বা 'একজন লোক' বিখ্যাত উপলখণ্ড নয়; কিন্তু নতুন মূল্যবোধের বিশিষ্ট নিদর্শন।

এইসব বিভেদ, বিচ্ছেদ থেকে মৃত্তির জন্য কবি ডাক দিয়েছিলেন যুবসমাজকে।

'আমাদের দেশে অন্ধকার রাচি। মান্বের মন চাপা পড়েছে। তাই অবৃন্ধি, দুর্বৃন্ধি, ভেদবৃন্ধিতে সমস্ত জাতি পীড়িত। আশ্ররের আশায় অলপমান যা-কিছু গড়ে তলি, তা নিজেরই মাথার উপরে ভেঙে ভেঙে পঞ্চে। আমাদের খন্ড চেন্টাও খণ্ড খণ্ড হয়ে দেশকে আহত করচে।

'এই যে পাপ দেশের বৃক্তের উপর চেপে তার নিঃশ্বাস রোধ করতে প্রবৃত্ত, এ-পাপ প্রাচীন বৃক্তের, এই অন্ধ বার্ধক্য বাবার সমর হল। তার প্রধান লক্ষণ এই বে, সে আজ নিদার্শ দৃ্র্যোগ ঘটিয়ে নিজেরই চিতানল জন্মিরেছে। এই উপলক্ষ্যে আমরা যতই দৃঃশই পাই মেনে নিতে সম্মত আছি, কিন্তু আমাদের পরম বেদনার এই পাপ হয়ে যাক নিঃশেষে ভক্মসাং।

আজ অন্ধ অমারাচির অবসান হোক তর্ণদের নব জীবনের মধ্যে। আচারভেদ, স্বার্থভেদ, মতভেদ, ধর্মভেদের সমুহত ব্যবধানকে বীরতেজে উত্তীর্ণ হয়ে তারা দ্রাভ্পপ্রেমের আহ্বানে নবযুগের অভ্যর্থনায় সকলে মিলিত হোক। যে-দুর্বল সেই ক্ষমা করতে পারেনা, তার্গোর বিলণ্ঠ ঔদার্য সকল প্রকার কলহের দীনতাকে নিরুত করে দিক, সকলে হাতে হাত মিলিয়ে দেশের সার্বজনীন কল্যাণকে অটল ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করি।'



বিষ্ণুপরে ১নং রক যুব উৎসবে পরেব্রুদের উচ্চ-সম্ফন প্রতিযোগিতার সম্ফনরত জনৈক প্রতিযোগী।

গণভন্ধ সম্পকে প্রচার ও অপপ্রচার নবান পাঠক

সাম্প্রতিককালে মার্কিন যুক্তরান্দ্র মানবাধিকার ও গণতদের সবচেরে বড় প্রবন্ধা হয়ে উঠেছে, এটা খুবই বিপজ্জনক। যে উদ্দেশ্য নিয়ে মার্কিন যুক্তরান্দ্র এই প্রচারাভিষানে নেমেছে, তাকে সিন্দ্র করতে গিয়ে ভারতের করেকটি সংবাদপত্র ও স্বার্থান্বেষী মহলও উঠে পড়ে লেগেছে। আক্রমণের লক্ষ্যম্পল কমিউনিস্টরা বলেই বিষয়টি বিপজ্জনক। মার্কিন যুক্তরান্দ্রের প্রচারকের ভূমিকায় নেমে তিরিশে মার্চ আনন্দবাজ্ঞার পত্রিকা তার সম্পাদকীয়তে এমন পর্যন্ত লিখেছে, বামফ্রন্ট সরকারকে বাদ কেন্দ্র যে কোন অজ্বহাতে ভেঙে দেয়, সেটা হবে গণতান্দ্রক। সরকার ভেঙে দিতে না পারটোই অগণতান্দ্রিক। এক-মাত্র জণগীশাহী ও কমিউনিস্ট শাসনে নাকি সরকার ভাঙা যয় না, কাজেই কমিউনিস্টরা অগণতান্ত্রক। গণতন্তের এধরণের সংজ্ঞা মার্কিন প্রচারেরই অংশ। স্কুকৌশলে তা ভারতীয় জনগণের মধ্যে প্রচার করা হছে।

বাদ্তব জীবনের ঘটনাপ্রবাহে এ প্রশেনর আজ সন্দেহাতীত-ভাবে উত্তর মিলে গেছে যে, সমাজতন্ত্র পাঁ-জিবাদ এই দুই সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে কোন্টি জনগণের সাত্য-কারের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করতে সক্ষম। পাঁ-জিবাদের প্রচারকরা মনে করছে, সমাজতন্ত্রকে আজুমণ করতে গেলে আধানিক যুগে মানবাধিকারের কথা বলা ছাড়া গত্যন্তর নেই।

মানবাধিকার ও গণতল্যের কথা বলতে গিয়ে সামাজিক ব্যক্ষথা হিসেবে তারা প'র্বজ্ঞবাদ সম্পর্কে একটা তাত্ত্বিক প্রহোলকা তৈরি করে এবং গণতন্য মান্বিক অধিকার, ব্যক্তি স্বাধীনতা সম্পর্কে সম্পূর্ণ দ্রান্ত ধারণা মান্বের মধ্যে অন্-প্রবেশ করানোর চেন্টা করে। এর জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যায়ত হয়। গণতন্ত্রের সামাজিক অর্থনৈতিক ভিত্তি সম্পর্কে এই প্রচারকরা কোন উচ্চবাচ্য করে না। ওখানেই যে তাদের বিপন।

একসময় যথন সামন্তশোষণ ছাড়া আর কিছু ছিল না, তথন ব্যক্তিমান,ষের স্বাধীনতার নামোচ্চারণ কর। অসম্ভব ছিল। যে দাসম্বের সর্তই জমিদার সামন্ত প্রভ ও রাজা মহারাজারা দিক না কেন, সেটা বিনা বাক্যবায়ে মেনে নেওয়া সাধারণ মানুস. দাস কিংবা কৃষকদের প**ক্ষে ছিল বাধ্যতামূলক। যখন শিল্পা**য়নের য্ত্র শ্বের হল, তথন বড় বড় শিল্পপতিরা আরেক ধরণের শোষণ স্থিত করল। সামনত প্রভূদের সাথে শিল্পপতিদের বিরাট বিরোধ বাধে। শিলপপতিরা তখন সেই অর্থে প্রগতিশীল। কারণ শিল্পপতিরা বলল অন্যায় হলে নিশ্চয়ই প্রতিবাদ করা যাবে; আইন আদালত, ভোট সব থাকবে। এরই নাম দেওয়া হল গণতন্ত্র। এভাবে শিল্পপতিদের স্বাধীনতা অর্থাৎ শোষণ নিপীড়ণ চালাবার স্বাধীনতাকে যখন আইনসিন্ধ, স্কানিশ্চত ও স্ক্রিক্ষত করা হল, তখন ব্যক্তিস্বাধীনতার ফাঁকা আওয়াজের তীরতা বেড়ে যায়। নি**প**্রণভাবে গোটা সমাজের ব্যবস্থা এমন-ভাবে তৈরি যার থেকে এক্ষেত্রে লাভবান গোটাকতক বড়লোক এবং সর্বনাশ সমাজের ব্যক্তি গোটা অংশের মানুষের। এই অর্থ-নৈতিক শোষণ ও বৈষম্য যাতে শোষিত মান্ত্রেকে সমাজের এই-मेव भाषामा वायम्थात विदास्य विद्यारी करत जुनराज ना भारत ^{তার} জন্য গণ্ডন্ম, ব্যৱিস্বাধীনতা মানবাধিকার ইত্যাদি আওড়ানো হয়। যেমন শিশ্বর কালাকে রোধ করতে চকো**লে**ট দেওয়া হয়। গণতন্তকে ব্যবহার করে মানুষ তার অসারত্ব ক্রে সত্যিই যদি বিদ্রোহী হয়ে ওঠে, তাহলে আছে আইন, আদালত পুর্বিস মিলিটারী, ঠ্যাঙারে বাহিনী, অস্ত্রশস্ত্র। এই শিলপুর্পতি বড়লোকদের প্রতিনি।ধত্ব করার জন্য থাকে রাজনৈতিক দল। সংসদীয় গণতন্তের প্রথম যুগে সমান ভোটাধিকার ছিল না। রাজ্মশাসকদের হাতে ছিল সব।কছু। গণতাল্যিক অধিকারের আ**ন্দোলন বিস্তৃতির সাথে সাথে আধিকারও সম্প্রসারিত হয়।** রাত্মক্ষমতায় থেকে বা না-থেকে শিল্পপতিদের অর্থ ও ক্ষমতায় বলীয়ান রাজনৈতিক দলেরও যথেণ্ট ক্ষমতা থাকে পিছিয়ে পড়া মানুষকে বিপথগামী করতে। এসবের মধ্যে দাঁড়িয়েও যখন গণতাশ্যিক উপায়েই জনগণের সত্যিকারের প্রতিনিধিত্বকারী দল বা গোষ্ঠী শত্রুদের কোণঠাসা করতে সক্ষম হয়, তখনই 'গণতন্ত্র-**প্রেমী**' শাসকদের দল হয়ে ওঠে জণ্গী। গণতন্ত্র নিক্ষিণ্ত হয় অথৈ জলে। স্কুদীর্ঘ মানব ইতিহাসের অসংখ্য ঘটনাবলীর মধ্যে উপরোক্ত কথাগ**্রাল জাগতিক সূত্রে প**রিণত হয়েছে। কিন্ত ঘটনাবলীকে এইভাবে দেখার মত চেতনার যথেণ্ট অভাব থেকে যাওয়ায় এখনও বড়লোকদের দলগর্বাল মান্যকে বিপথগামী করতে পারে। মানুষ তার আধিকার সম্পর্কে সচেতন হলে. গণতন্ত্রের মূল্যে সম্পর্কে তার চেতনা জাগ্রত হলে গণতন্ত্রের **শত্ররা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে। বড়লোকদের দেওয়া গণতন্তের জন্য লডাই করার সার্থকিতা এখানেই।**

প্রতিনিয়ত প্রচার করা হচ্ছে, সমাজতান্ত্রিক দেশে গণতন্ত্র নেই। প্রচারের উদ্যোক্তা আগেই বলেছি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও সাম্লাজ্যবাদী শক্তিগঢ়লি এবং তাদের সম-মনোভাবাপর ধন-তাশ্বিক দেশগুলি। ভারতের মত দেশগুলিতে সমাজতশ্বের **শূর্র। কমিউনিস্টদের বিরুদ্ধে এই প্রচার প্রতিনিয়ত চালায়।** চরণ সিং মোরারজী দেশাই বা ইন্দিরা গান্ধী সবারই এক রা'। জনগণের এক বিরাট অংশের মধ্যেও এ নিয়ে তারা বিদ্রাণিতর **সূম্পি করতে পেরেছে। আমা**দের দেশে একদিকে মূম্পিমেয় কয়েকটি পরিবারের হাতে কোটি কোটি টাকার সম্পত্তির পাহাড, অন্যাদকে কোটি কোটি মান্য নিঃস্ব থেকে নিঃস্বতর। কোটি কোটি মান ষকে শোষণে সর্বাহ্ন করেই বড়লোকদের **এত সম্পত্তি। সমুহত অন্যায়ভাবে অগণত**াল্যকভাবে প**্ৰজিপতি পরিবারগ**ুলি মানুষের ওপর শোষণ নিয**িতন চালায়, মানুষ** তার প্রতিবাদ জানায়। দিল্লির সর্বশান্তমান সরকার বড়লোক-**দের পক্ষে** দাঁডিয়ে কাজ করে। এরকম একটা পরিবেশে যুগ যুগ ধরে পুন্ট যে কোন মানুষের পক্ষে সমাজতান্তিক পরি-বেশের কথা বাস্তবে উপলব্ধি করা সতি।ই কঠিন। আমাদের দেশে যে অর্থে গণতন্ত্র এত প্রয়ে,জন, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই অথে সেই ধরণের গণতন্তের কোন প্রয়োজনই নেই। সাধারণ মানুষ তার তাগিদ-বোধ করে না। কারণ সমাজ-তান্ত্রিক সমাজে বড়লোক গরিব বলে কিছু থাকছে না, একজন **অপরকে শোষণও** করতে পারে না। সমস্ত রকম শোষণ ব্যবস্থার বিলোপ করেই যে সমাজতান্তিক ব্যবস্থা কারেম হয়। যে দেশে বেকারী নেই. সেখানে বেকার যুবকদের কাজের অধিকারের

ধ্রান্য আন্দোর্শন করার গণতান্ত্রিক অধিকারদানের প্রশ্নই ওঠে না। ভাত কাপড়ের সমস্যা যে দেশে নেই, সে দেশে ভাত কাপড়ের জন্য আন্দোলন করার গণতল্যেরও প্রয়োজন কি? মানুষের জীবনের মোলিক সমস্যাগর্বলর যেখানে সমাধান হয়নি, গণতন্ম দরকার সেইসব ধনতান্মিক দেশেই, যে অর্থে অন্ততঃ এখন আমরা গণতন্ত্রের প্রয়োজনটা উপলব্ধি করি। গণতন্ত্র যে কারণে দরকার সেই কারণগর্মল সমাজতান্ত্রিক দেশে দুর হয়ে যায়। উপরক্ত স্তিকারের গণতক্তের সর্বোচ্চ রূপ সমাজতান্ত্রিক দেশেই সম্ভব। সেই গণতন্ত্রের নাম সমাজতান্ত্রিক গণতল্য। ভারতের মত ধনতান্ত্রিক দেশগুলিতে বিদ্যমান গণ-তল্কের নাম বুর্জোয়া গণতন্ত্র। এই বুর্জোয়া গণতন্ত্রের অর্থ',— শোষণ নিপাড়ণ অত্যাচার অবিচারের বিরুম্থে নিপাড়িত মানুষের সভা, সমাবেশ, সংগঠন করার অধিকার, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা, বিচারব্যবস্থার স্বাধীনতা ইত্যাদি। কিন্তু এট্-কু গণতন্ত্রও শাসকদের পক্ষে একসময় বিপঙ্জনক হয়ে ওঠে, তখন শাসকরা সেই গণতন্ত্রও ছ'ুড়ে ফেলে দিয়ে জপ্গী হয়ে ওঠে। যেমন শ্রীমতী গান্ধী জরুরী অবস্থার সময় জন্সী শাসন কায়েম করেছিল, যেমন পাকিস্তানে বাংলাদেশে ও বিভিন্ন ধনতান্তিক দেশে জ্ঞা ও সামরিক শাসকরা শাসন করছে। এই জ্পাী শাসনের সাথে সমাজতান্ত্রিক দেশের শাসনের পাৰ্থক্য আকাশ-পাতাল। সমাজতান্ত্ৰিক গণতন্ত্ৰ অনুযায়ী শাসনপর্ম্মতির যে কোন সমালোচনা যে কোন লোকই করতে পারে। সংবিধানে সেই অধিকার সম্রুপন্টভাবে দেওয়া আছে। বডলোক-গরিব না থাকায় সমাজতান্ত্রিক দেশের সরকার সমস্ত জনগণেরই সরকার। কাজেই ধনতান্তিক দেশের সংবিধানের মতো সমাজতান্ত্রিক দেশের সাংবিধানিক অধিকার কথার ফুলঝুরিও নয়, ফাঁকা আওয়াজও নয়। কিন্তু যারা এই সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্রের সমালোচক, তারা ধনতান্ত্রিক সমাজের পরিবেশে মানুষ হয়ে তার চৌহন্দির বাইরে কোনকিছু, চিন্তা করতে শেখেনি। সেজন্য তারা ভাবে, সমাজতান্ত্রিক দেশে যখন প্রতিবাদ ধর্মঘট, মিছিল, মিটিং, ট্রেন আটকানো, বাস পোড়ানো ইত্যাদি হয় না; পর্নিস লাঠি, গর্নি, টিয়ার গ্যাস চালায় না, মিথ্যা মামলায় পর্লিস প্রতিবাদী মান্ত্র ও সমালোচকদের নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরায় না, সেটা আবার গণতদ্র হল কি करत ? তाদের কাছে গণতল্যের অর্থ, খুনোখননি মারামারি **তুলকালাম কান্ড। তারপর অনেক হেস্তনেস্ত করে** বড়জোর বিচারবিভাগীয় তদন্ত। অপরাধীরা তাকে হেসেই উড়িয়ে দেয়। কিন্তু তারা ভাবতেও পারে না, ধনতান্ত্রিক দেশের মত সমাজ-তান্ত্রিক দেশের শাসনকর্তারা জনগণের শত্রু নয়। সমাজতান্ত্রিক দেশে জনগণের বন্তব্য, সমালোচনা ও পরামশ সর্বাধিক **গরেম দিয়ে সরকার গ্রহণ করে। সেজন্যই সেখানে তলকালাম** কান্ড করার কথা মান,ষের চিন্তার মধ্যেই নেই। এই বুর্কোয়া প্রচারকরা ভাবে, গভর্নমেন্ট মানে এমন একটা বস্তু যা জন-গণকে পিষে মারে, প্রতিবাদ করলে জনগণের বিরুদ্ধে প্রনিস লেলিয়ে দেয়। গভর্নমেন্ট মানে জনগণ যা চাইবে, তার বিরুদ্ধে **দমনপীড়নমূলক কাজ করা। সমাজতান্ত্রিক দেশে সরকার** বৈহেতু জনগণের বস্তব্য ও সমালোচনাকে মর্যাদার সাথে গ্রহণ करत्र व्यवर म्मा वस्त कान मरपर्य इत्र ना, ज्थन म्मा সরকার সরকারই নয়। এই ধ্যান ধারণা নিয়েই তারা সমাজ-**তান্দ্রিক দেশে গণতন্দ্র নেই বলে প্রচার করে। অথচ** জনগণের

সমালোচনা ও পরামর্শের মর্বাদা একমান্ত সমাজতান্দ্রিক দেখে দেওয়া হয় বলে গণতন্ত্র সেখানে বিকশিত হয়, গণতন্তার সর্বোচ্চ র্পের বিকাশ ঘটে। জনগণের সত্যিকারের গণতান্ত্রিক অধিকার স্নিন্দিচত হয় একমান্ত সমাজতান্দ্রিক সমাজেই। সেখানে এই অধিকার হরণের কোন ভয় বা আশংকা নেই। সেজনা সেখানে গণতন্ত্রের জন্য লড়াই-ও করতে হয় না, দিবা-রাল্ত গণতন্ত্র, গণতন্ত্র বলে ব্রক্ফাটা চিংকারও করতে হয় না।

গণতন্ত্রের আর একটি মূল্যবান দিক হ'ল বিরোধীপক্ষ নাকি থাকতেই হবে। কিন্তু সে তো বুর্জোয়া গণতন্ত্র প্রয়ো-জন, যে বৃক্তোরা গণতন্তের কথা আগেই বলা হয়েছে। ভারতের মত যেখানে বুর্জোয়া গণতন্তের আবরণ রয়েছে সেই দেশে মান্ব্যের খাবার নেই, পরনের কাপড় নেই, জিনিস-পত্রের দাম দিন দিন বাড়ছে, কোটি কোটি মানুষ বেকার, মাথা গোঁজার ঠাঁই নেই, শিক্ষার ব্যবস্থা নেই, চিকিৎসার ব্যবস্থা নেই সেখানে মানুষের শত সহস্র দাবি। সমস্যা জীবন-মরণের। মানুষের দাবি ন্যুনতম যেটুকু পেলে সে জীবন-ধারণটুকু করতে পারে। এই কোটি কোটি মানুষের প্রতিবাদকে ভাষা দিতে তাদের সংগঠন চাই, সংগঠন চাই সরকারের বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম করতে। তা না হয় মান্ত্র অসংগঠিত ও বিচ্ছিন্ন থাকলে তার ওপর কেন্দ্রের প'ব্লিপতিদের স্বার্থবাহী সরকারের অত্যাচার নিপীডনের সীমা পরিসীমা থাকে না। এই সংগঠনগালিই হল বিরোধীপক্ষ। কিন্তু বিরোধীপক্ষের এই ভূমিকা পালনের অবকাশ সমাজতান্ত্রিক দেশে কৌথায় ? ওখনে চাকরি দাও—এই দাবিতে ক্ষোভ বিক্ষোভই নেই। খেতে দাও **পরতে দাও রেশন দাও—এসব দাবি করার প্রশ্নই ও**ঠে না। কাজেই যে বিরোধীপক্ষ ভারতে, ব্রিটেনে বা মার্কিন যুক্তরান্ট্রে দরকার, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই বিরোধীপক্ষের প্রয়োজন কোথায় ? কেন বিরোধীপক্ষ ? কিসের বিরোধিতা করবে ? **বিরোধীপক্ষের কাজ কী হবে? সমাজতান্দ্রিক দেশের** সরকার **ভূলপথে চললে তাকে শোধরানো? সমাজতান্ত্রিক** দেশের **সরকারের ভূলপথে চলার অর্থ তো এই নয় যে মানু**ষের খাদা, **ৰস্তা, বাসস্থান, শিক্ষা ও চিকিৎসার সমস্যা স**্থাটি হবে ? ছোটখাট বন্টি বিচ্যুতি যদি সেই সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে **উন্নত করার পথে হয়েই থাকে, তার জন্য কমি**উনিস্ট পার্টির **লক্ষ লক্ষ সদস্য সমালোচনা আত্মসমালোচনা করে। এই** লক্ষ नक अपना शार्षित एंड या किस् वनात, स्मर्गे जनगरनत সাথক প্রতিনিধি হয়ে জনগণের বিভিন্ন অংশের বন্তক্ট তুলে **ধরে। তার বাইরে যে জনগণ রয়েছে, তাদের বন্ধব্যকে প্রা**ধান। দেওরা হয়। তার জন্য রয়েছে সরকারী-বেসরকারী অসংখ্য নিব'াচিত গণসংগঠন। ষেমন সোভিয়েত ইউনিয়নে সমাজতান্ত্রিক **গণতন্দ্রের ভিত হ'ল, শ্রমজীবী মানুষের ডেপ্রটিদের সো**ভিয়েত। এই সোভিয়েতগরিল গণসংস্থা। সাধারণ মান্বরা এদের নির্বাচিত করেন এবং সাধারণ মানুষের কথামতই তা চলে। কর্তমানে সোভিয়েত ইউনিয়নে গ্রাম সোভিয়েত থেকে স্বপ্রিম সোভিয়েত পর্যনত নির্বাচিত বিশ লক্ষ প্রতিনিধি বা ডেপর্টি সরকার চালার। এর সাথে রয়েছে ২৫ লক্ষ সক্রিয় সোভিয়েত कर्मो । काटकरे कनगरगद्भ वहनारक এकार्य श्राधाना प्रध्या रय বলেই ক্ষোভ বিক্ষোভ আন্দোলন করতে হর না জনগণকে। এই কারণেই বিরোধীপক গঠনের প্রয়োজনও ফ্রিয়ে যায়। তর্কের খাতিরে বদি ধরেই নেওয়া হয় বে, মানুষের বিক্ষোভ থেকে ধার, তারা আন্দোলন করতে চান, তাহলে ঘটা করে বিরোধী বাজনৈতিক দল করার প্রয়োজন হয় না, আপনা থেকেই বিরোধীপক গড়ে উঠতে বাধ্য এবং সেটা জাগতিক নিরমেই হবে। সোভিয়েতে বি**স্ল**বের পর গত তেষট্টি বছরের অভিন্তাত এবং অন্যান্য সমাজতান্ত্রিক দেশগুর্নির অভিন্তৃতা থেকে এটা বৈজ্ঞানিক সত্যে প্রমাণিত হয়েছে যে, সেই আশংকা সম্পূর্ণ অম্লক। অন্যদিকে জগ্গী শাসনের অভিজ্ঞতা থেকেই বোঝা বার মানুষের ক্ষোভ থাকলে কী করে তা বিস্ফারিত হয়। প্রথিবীর বর্তমান ও অতীত ইতিহাসে জগ্গী শাসনের উত্থান-গতনের অজন্ম ঘটনার মধ্যে কোথাও একটি ঘটনাও পাওয়া वाद ना रयथारन जन्मीमारी मान्यवत विरक्षारत हारल लय निरु হয়নি। স্পেনে একনায়কতন্ত্রী জণ্গীশাসক ফ্রাণ্কোর বিরুদ্ধে চল্লিশ বছর ধরে মানুষ লড়াই করে গেছে, অভ্যুত্থানে সফল হতে চল্লিশ বছর সময় লেগেছে। সমাজতান্ত্রিক দেশে সমালোচনা ও বিতর্ক যা কিছু হয়, সেটা সমাজতালিক সমাজকে প্রগতির পথ ধরে এগিয়ে নিয়ে যাবার প্রেরণা থেকেই উচ্চৃত। কাজেই প্রতিবাদের ধরণ জগ্গীশাহী ও সমাজতান্ত্রিক দেশে সম্পূর্ণ বিপরীত ধরণের। সমাজতান্ত্রিক সমাজ উৎথাত করে ধনতান্ত্রিক সমাজ কায়েমের কথা গোটা *জনসংখ্যার* কেউ বলেন না। সলকোনিংসিন প্রম**ুখদের আলাদা ব্যাপার।** এদের আগেই তাড়ানো হল না কেন বৃঝি না। কিন্তু ধনতান্ত্রিক সমাজ ভেঙে সমাজতন্ত্র কায়েমের কথাই গোটা অংশের মানুষ বলে, ভারতে সেই সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়ছে। গণতন্ত্র ষেখানে প্রতিনিয়ত আক্রান্ত, সেখানে ব্রক্তোরা প্রচারকরা জগ্গীশাহী ও কমিউনিস্ট সমাজকে এক করে দেখার জন্য মান্**ষকে শিক্ষা দেয়। অথচ এই প্রচা**রকরাই চীন সোভিয়েতের ভূয়সী প্রশংসা করে বলে, সেখানে ভাত কাপড় বা মাথা গোঁজার ঠাঁইয়ের কোন সমস্যাই নেই। ফ্যাসিস্ট হিটলারও বলতো সমাজতন্তের কথা যার নাম দিয়েছিল জাতীয় সমাজতন্ত্র। ইন্দিরা **গান্ধী, মোরারজী দেশাইদের ম**তো বুর্জোয়া **শাসকরাও সমাজতন্য গঠনের কথা বলে।** কারণ সারা প্থিবীর মানুষের মধ্যে সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা এমন এক আস্থা গে'থে দিয়েছে যে, সমাজতন্তের কথা না বললে মান্য আর কা**উকে বিশ্বাস করছে না। এটা সমাজতল্যেরই জ**য়ের একটা **পরিচর। কিন্তু গণতন্তের নাম করে স**মাজতান্তিক সমাজের আদশের বিরুদেধ সমাজতদেরর এই শন্তরা যে আক্রমণ চালাচ্ছে, তার বিরুদ্ধে আদর্শগত সংগ্রামকে তীব্রতর ক্রা বৈ**জ্ঞানিক সমাজতদেরর প্রতিটি ক্মীরিই গ্রের্**ষপূর্ণ কর্তব্য।

গণতদ্য শব্দটির চেয়ে এত বেশি বলাংকার অন্য কোন শব্দের ওপর হয় না। গ্রীক শব্দ "demoskratos" শব্দ থেকে Democracy কথাটা এসেছে। "demos" মানে জনগণ এবং "kratos" মানে শাসন। অর্থাং গণতদ্যের অর্থ জনগণের শাসন। কিন্তু কল-কারথানা, জমি সম্পত্তি বাড়ি যখন মৃশ্টিমেয় কয়েকজন লোকের হাতে থাকে এবং তারা যদি অবাধে কোটি কোটি মান্মকে শোবণ করে, তাহলে তাকে কি জনগণের শাসন বলা যায়? বর্জোয়া শাসকরা শ্ব্দ মুখের কথায় বাক্ স্বাধীনতা, সংবাদ-পত্রের স্বাধীনতা ইত্যাদির কথা বলে। অথচ এরাই সেসবের হন্তা। সমাজতান্ত্রিক দেশে এসব স্বাধীনতা স্ক্রিনিন্চত করা হয়। সংবাদপত্রগ্রিল আমাদের দেশে কোটিপতিদের মালিকানায় রয়েছে। কাজেই পশ্বিজপতিদের প্রচারটাই এসব সংবাদপত্রের

ম্লধন। রেডিওতে প্রচার হয় কেন্দ্রের জনবিরোধী সরকারের হক্রম। জনগণের কথা তাতে স্থান পায় না। গণতন্ত্রের পালিস রাখতে শতকরা পাঁচ সাত ভাগ জায়গা বিরোধীদের জন্য দেওয়া হয়। ঘুষে বিচারকদের রায় পর্যন্ত পাল্টে যায়। জনগণ বিচার কোথার পাবে? এটা গোপন রাখার কিছু নেই যে, সমাজ-তান্ত্রিক দেশের প্রচার মাধ্যমে ব্রজেনিয়া ভাবধারা প্রচার করতে দেওয়া হয় না। সোভিয়েত ইউনিয়নে বিস্পবের পর দাবি উঠেছিল, জারপন্থী, রাজপন্থী, নৈরাজ্যপন্থীদের বস্তব্য প্রচার করতে দিতে হবে। লেনিন তখন বলেছিলেন, আমরা শ্রেণী দ্যভিভগীতেই এই প্রশ্নটাকে দেখি। কাজেই প্রচারবন্দ্র এমন **কিছ্ম প্রচার করতে দেও**য়া হবে না যা সমাজত**ন্দের বিরুদ্ধে** কুংসা করবে এবং ধনতলের জয়গান গাইবে। সমাজতা <u>নি</u>ক সমাজের চেয়ে সমগ্র জনগণের বিরুদ্ধে পরিচালিত ধনতান্ত্রিক সমাজ ভাল—এই জনবিরোধী প্রচার করতে দিলেই বুর্জোয়া প্রচারকদের কাছে "গণতন্ত্র ও স্বাধীনতা" রক্ষিত হয়। সেই গণত**ন্দ্র জনগণে**র চরম শন্ত্র। সমাজতান্দ্রিক দেশে সংবাদপ্ত একটি নয়, অসংখ্য। সোভিয়েত ইউনিয়নে ৫৭টি ভাষায় ১৪ হাজার সংবাদপত্র ও সাময়িকি প্রকাশিত হয়। চীনে এর চাইতে অনেক বেশি। সেখানে জনগণের সমস্ত অংশের মৃতামত প্রচারিত হয়।

ধনতান্ত্রিক দেশে যেমন ভারতে অন্যায় অবিচারের প্রতি-বাদ করা যায়, কিন্তু তা করতে গেলে গোটা রাষ্ট্রযন্ত্র তার ওপর **র্নীপিয়ে পড়ে। আবার সরকারের** অন্যায় অবিচারের সমর্থন করে সমস্তরকমের সমাজবিরোধী কার্যকলাপও চালানো যায়। তার বিরুদ্ধেও আইন আছে বটে। কিল্তু আইনের নিয়ন্তক সরকার ও তার প্রশাসন-পর্বালস সেইসব সমাজবিরোধীদের মাথার তুলে রাখে। এরই নাম ব্রক্তোয়া প্রচারকদের কাছে গণ-তন্ত্র। সমাজতান্ত্রিক দেশে উল্টোটা হয়। সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রে সমাজের সমুহত মানুষের কল্যাণের জন্য প্রগতির জন্য যা কিছু করা হোক, সবটকুকে সমাদর দেওয়া হয়। সমার্জবিরোধী কার্ষ-কলাপ সম্পূর্ণরূপে নিষিশ্ব ও তিরোহিত। এর নাম সমাজ-তান্দ্রিক গণতন্ত্র। তাহলে সত্যিকারের গণতন্ত্র কোন্টি। সমাজতান্দ্রিক সমাজে মান,্য হয়ে জনগণের মধ্যে সমার্জবিরোধী কা**র্য কলাপ করার প্রবণতাই লোপ** পায়। সেই প্রবণতার সামান্য-**তম কিছু দেখা দিলেও কঠো**র হস্তে তা দমন করা হয়। <mark>তাহলে</mark> **দেখা যায়, কোন সরকার চাইলে শোষণ** নিপীড়ন অত্যাচার **অবিচার সমাজবিরোধী** কার্যকলাপ সম্পূর্ণ বন্ধ করতে পারে। একমাত্র সমাজতান্ত্রিক দেশেই তা সম্ভব এবং একমাত্র সমাজ-তান্দিক গণতন্দেই তা সম্ভব। তাহলে মৌলিক প্রশ্ন এসে দাঁড়ার কোন্টি ভাল—দৈবরতন্ত্র বা জ্ঞাশাহী না ব্র্জোয়া গণতন্ত্র ? কোন্টি ভাল-বুর্জোয়া গণতন্ত্র না সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র ? কোন্টি ভাল—ধনতন্ত্র না সমাজতন্ত্র ? তবে এটা তো নিশ্চিত যে টাটা বিডলার পক্ষে যা ভাল, জনগণের পক্ষে তা নিশ্চরই সর্বনাশ। আবার জনগণ যাকে ভাল মনে করবে. টাটা বিভূলারা তাকে সর্বনাশ মনে করবে। টাটা বিভূলারা চার ভারতে এখন যে ব্যবস্থা সেটা, অর্থাৎ ধনতন্ত্র। জনগণ চান সম্পূর্ণ বিপরীতটা অর্থাৎ সমাজতন্ত্র। কাজেই সমাজতন্ত্রের জন্য এবং সমাজতান্দ্রিক গণতন্দ্রের জন্য লড়াই অব্যাহতগতিতে চালিরে যেতে হবে। এই লড়ারের জন্য ব্রক্ষোরা গণতন্ত্র দরকার। অর্থাৎ বুর্জোয়া গণতন্ত দরকার জনগণেরই।

নিঙা ভাই মরিনি প্রণব কুমার চক্রবর্তী

কোথা থেকে কি যেন হয়ে গেল—সেরকম কিছ,ই ছিলনা। অথচ শেষ পর্যান্ত হয়ে গেল। ঘটে গেল এত বড় ব্যাপারটা।

গ্রামটা ছোট। সবে সন্ধ্যার মজলিস মণ্ডপতলায় জমে উঠব উঠব করছে। বোশেখী উত্তাপ। এরই মাঝে উত্তর পাড়ার নিতাই-পদ এসে খবরটা দিল—আর পাখির পালকের মত তা ছড়িয়ে পড়ল ক্রমশ।

পালেদের লেঠেল টাঙি দিয়ে কচুকাটা করে ফেলেছে নিঙা কাহারকে। পাশের গাঁরের রমজান চাচার কাজ ছিল কামার দোকানে। গুখানেই বর্সেছিল ও। একলাফে উঠে এসে জিজ্ঞেস করল—"কি হলছে রায়?" রমজান চাচা আগে ভাগেই কানাঘ্রায় একট্ব আধট্ব শ্বনেছিল পালেদের সাথে নিঙার গণ্ড-গোলের কথা। ওকে বলেওছিল রমজান চাচা—"দ্যাখ ভাই আমরা হালাম ছোট জাত—মুখারু নোক—মজ্বর খাটি—বালবাচা আছে—আমাদের কি উসব বড়নোকদের সাথে আবাদ বিবাদ মানায় রায়।"

নিঙা কথাগুলো ভালোকরে শুনেই উত্তর দেয়—"চাচা ইসব কথা ঠিক লয়। উ বড়নোক তাতি তুমর আমর কি? উকি আমদের কিনি রাখছে? উদের পরসা আছে বলি যা খুশী তাই কর্রাব?—ইসব কেম্ন কথা গো চাচা।" রমজান চাচা বোঝাতে চেরেছিল ব্যাপারটা। "ওদের জমিতে মজ্বর খেটিই আমদের পেট চালাতি হয়।" কিন্তু নিঙা ওর কথাই বলে—"উসব ছাড় চ'চা। অলায্য কাজ করব না। হকপথে চলি। উ বড়নোক—তা কি হল্—যা খুশী তাই কর্রাব?"

আর কিছু না বলে—কিংবা রমজান চাচাকে কিছু বলার সুযোগ না দিয়ে হনহন করে চলে গ্যাল। আজ হঠাৎ পালেদের সাথে নিঙার গণ্ডগোলের খবর পেয়ে চমকে উঠল রমজান চাচা। মনে পড়ল সেই কথাগুলো। একলাফে ক্মার দোকান থেকে উঠে গিয়ে জিজ্জেস করল—"কি ব্যাপর র্যা?"

নিতাইপদ এমনিতেই মজলিসের মাঝে সবিস্তারে সমস্ত ঘটনাটা বলছিল—তাই উত্তেজনার মাঝে রমজান চাচার কথা আলাদা করে তার কানে গ্যালনা। যেট্রকু রমজান চাচার কানে গ্যাল তাতে ব্রুতে পারল পালেদের ভাড়াটে লেঠেল নিঙাকে খ্রুন করেছে। তবে মরার আগে অবধি নিঙা লড়েছিল—মরদের মত। দেখতে দেখতে ভিড় জমে গ্যাল মণ্ডপতলার। ছেলেছোকরার দল বরস্কদের ধমকানি এড়িক্কেও জমে রইল। ব্যাপারটা কি সে নিয়ে মাথাব্যাপা সেরকম্ম মর্। স্বার ম্থেকথা একটাই—

"নিণ্ডা কি ম্যারি ফ্যালল।" কেউ হয়তো ভাসা গলায় বলল
—"উদের পয়সা কত উরা তু মার্রাবই।" কেউ আফসোস করক—
"বাঃ, নিণ্ডা কি ম্যারি ফ্যালল র্যা!" ভূতো খ্ডোই একমাত্র
আইনের কথাটা তুলল। থানা প্রনিস হবি। এপাশ ওপাশ থেকে

কেউ বলল—"আরি উসব তো পয়সার ব্যাপর।"

তারপর বেশ কিছ্ক্লণ পরে উত্তেজনা কমে এল। কেউ ঘরের পানে আবার কেউ কেউ ঘটনাস্থলের দিকে যেতে শ্রুর করল। ব্যাপারটার মাঝে যে একটা কিন্তু আছে সেটা অনেকেই জানে—কিন্তুটা যে কি সেটা সঠিক কেউ জানেনা।

অবশ্য জমির ব্যাপারটা রমজান চাচা অর দ্ব' চারজন ছাড়া ভালোভাবে কেউ জানেনা। রমজান চাচা চুপচাপ। কোন কথা নেই। কামারশালের একপ্রান্তে মাথা নীচু করে বসে আছে? ওদিকে হাতুড়ির ঘারে তার ইম্পাত ক্রমশ হাঁস্র আকার নিচ্ছে। কিছ্কুণ বসে থাকার পর রমজান চাচা উঠে পড়ল। "উদিকি একবার যাবার দরকার। ছ্বড়াটা অকালি চলি গ্যাল। উর ঘরের নোক আর বাল-বাচ্চাগ্লা না থেতি পেরি মারাপ্রতির?"—নিজের মনেই দীর্ঘশ্বাস ফেলল রমজনে চাচা।

বিলপারে যেখানটায় ঘটনাটা ঘটেছিল রমজান চাচা যথন সেখানে গ্যাল তথন সন্থ্যের অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে। ওপালের স্ইজগেটের উপর বেশ কিছু লোক জড় হয়েছে। প্রত্যেকের মুখই কেমন থমখমে—হাঁ চাঁ নাই একট্ও। একট্ একট্ করে রমজান চাচা নিঙার পড়ে থাকা দেহটার কাছে গ্যাল।

নিশ্চিকেত ঘ্রিময়ে আছে নিঙা! না নিশ্চিকেত নয়। ওর মুখের মধ্যে বিরন্তির ছাপ—লুকুটি। মাটিতে হাঁট্গেড়ে রমজান চাচা আল্লার কাছে তার জন্যে প্রার্থনা জানাল—শ্রুণ্ধা জানাল এই একগ্রেয়ে—জেদী—চওড়া ব্রুক ছোঁড়াটার জন্যে। যে দ্ববেলা পেটভরে খেতে পেত না তার মধ্যে এত তেজ এত আগ্রুন ছিল কে জানত?

এতক্ষণে বেশ লোকজন এসে গ্যাছে। নিঙার আছা । পাড়াপ্রতিবেশী। চারপাশে কানাকানি। কত রকম কথা। নিঙার সদ্য বিধবা বউ ও চার চারটে ছেলে সবগন্তাই একথেকে আট বছরের মধ্যে নিঙার পাশে বসে আছে। ব্রব্ধে আর কে কতা। ঐ বড়ছেলে কান্ আর নিঙার বো। বো মাঝে মাঝে চীংকার করে উঠছে শাপশাপাশ্ত দিছে। কাদছে গলা ছেড়ে "ওগ্র আমর কি হল্ গা—আমর কি হবি ? মর মর সব মর। আমুর ম্রুদ্কে যারা মারেছিশ তাদের নিক্বংশ হবে। আলা তুমি

বিচার কর—ে আজা—আমর মরদকে বারা মারিছে তাদের যেন নিব্বংশ হয়—মুখ দিরি গলগল করি অন্ত উঠে।" খ্কনি পিসি, অচুখেপী বে বার মত সাম্থনাও দিছে। দ্বংখ করছে। কেউ গ্নছে। কেউ কিছ্ বলছে। আবার কেউ একেবারে চুপচাপ। কুলুপ আঁটা। কিছু একটা করা দরকার।

ফিসফিস গ্রেজনটা ক্রমশ একটা চাপা উত্তেজনার দিকে মেড় নিতে শ্রর্ করল। করেকজন বেশ উত্তেজিত—নিঙার প্রতিবেশী, রমজান চাচার পাড়ার লোক—এরা বেশ ক্ষর্থ। উত্তেজনা আরো বেড়ে উঠল। আইনরক্ষকের দল এসে পড়ল। বড় দারোগা এসেই জেরা শ্রের্ করল—

"বখন ঘটনা ঘটে তখন কে কে উপাঙ্গিত ছিলি?" প্রথমটা কেউ সাড়া দিতে চার্রান পরে দারোগা আবার হাঁকতে যেদিকটার উত্তেজনা বেশী ছিল সেখান থেকে একজন বেণ্টে শীর্ণকায় লোক বেরিয়ে এল—

—"আমি ছিলম ৰটে"

বলেই দারোগার সামনে মাথার মাথালিটা ছুড়ে ফেলে দাঁড়াল। দারোগা ওর পা থেকে মাথা অবধি দেখে নিল এক পলক। দুধাল—

- —"তোর নাম কি?"
- -- "मीनः वट्टे।"
- -- "কোন গায়ে থাকিস?"
- —"ঐ হোথা, উ গারে"—বলে প**্**বের দিকে আংগ**্ল** দেখাল।
- —"আরে নামট। বলবিতো"—বলে মাটিতে ব্টট ঘষে
 - —"শ**ুশ**ুনপরুর *ব*টে।"
 - —"তা তুই দৈখেছিল নিঙাকে কারা মারল?"
- —"কারা কি গ্র? পালিদর লোঠল আবর কারা? উরা তু ইর আাগেও দ্ব' সাতটা নোক্ষিক কুপাই কাটিছে—যে উদের ম্থির উপর লাঠি ঘ্রাইছে তাদিরকে শ্যাষ করি দিলছে—ভাড়া করা লোঠল দিয়ি। কিন্তু এবারে নিগুকি মারাটা......"

দারোগা "থাম" বলে—কাছের কনভৌবলকে ডাক দিল। ভীড়ের মাঝে—উত্তেজনাটা আরো অশাশ্ত হোল। স্বার চোথ একবার দারোগার দিকে একবার দানার দিকে—কি হয় কি হয়। দারোগা একবার দেখে নিল—চারপাশটা। আজকলে কি স্ব হয়—ব্রুতে একট্র অস্ক্রিশা হয়। একসময় ছিল বখন এরকম খ্নগ্লো কিছ্ই ছিল না। আস্বার দরকারও হোত না। সহকারী এসে কানে কানে কিছ্ব বলতে দারোগা শুধ্ মাথা নাড়ল।

দারোগা ও দীন্র কথা থেকে বোঝা গেল নিঙা ওর বাপচাকুরদার আমল খেকে এ জমিটা চাষ করে আসছে। কেউ কিছ্
বলেনি। কিন্তু এতদিন পরে হঠাং পালেদের এ জমির প্রতি
নজর পড়ে। বলে এ জমি আমাদের। অবশ্য পালেদের প্রকৃরটা
সাইজ করার জন্যে এ জমিটার খ্ব দরকার। এ নিরে বেশ
কিছ্দিন ধরে নিঙার সাথে পালেদের খ্চখচ চলছিল। নিঙা
আবার এমনিতেই একট্ একগার্বের, গোঁয়ার। দীন্র কথায়—
"উ অলায্য কাজ করতুও না দেখতিও পারতু না।" বলাই মোড়ল
এতক্ষণ চুপচাপ ছিল। কিন্তু এবারে মুখ খ্লল। "আরে
চুপ কর বড় বড় কথা বলিসনি।" দারোগার দিকে তাকিয়ে

বলল,—"যা হয় কর্ন আপনিই। ওদের কথা বাদ দিন। সর্ব তাতে কড় কড় কথা।"

किन्छू मौन् मर कथाई वनरव। "रकरन व्यवद्ना। छ वा वीनोह या कीतीह मर व्यवद्गाः"

"সন্থ্যের দিকে পালিদির বড় ছেলি লেঠিল নিরি এসে জমিতি নামে। নিঙা ধারে কাছিই ছিল। উ খবরটা পোতই লাঠি নিরি ছুটি আসে। তখনো পালিদির লেঠিল জমিতি নামিন। জমিতি বকে সমান পাট। চোখ জুড়ান পাট।"

নিঙা এসেই হ'ংকার ছাড়ল—"যে শালা জমিতি নামৰি। আজ তার একদিন কি আমর একদিন।"

বেশ কিছুক্ষণ বচসা হয়।

তারপর পালিদির লেঠিল জমিতি নামে। নিঙা বাধা দিতি গোল পাঁচ ছ' জন ওকি ঘিরি ধরি টাঙ্গির কোপ বসিয়ি দেয়। উ একা আর কত্থণ লড়বি?"

সাঁঝ গড়িয়ে রাত নামব নামব। আকাশে মেঘ জমেছে। বৃষ্টি নামবে মনে হয়। দারোগা একট্ চণ্ডল হোল। ভীড়ের মাঝে এখন শুধুই উত্তেজনা।

দারোগা হাঁক দিল,—"রামধন, লাশ তোল।" কিল্তু চাপা গ্রন্থনটা এবার ক্রমশ ছড়িয়ে পড়ল। দারোগা দেখল..... বিপত্তি.....। বলাই মোড়ল ও ভূতো মোড়ল নড়ে চড়ে বসল। "দারোগাবাব আপনিই দেখেন ব্যাপারটা আমরা ওদিকে যাই, জল হবে মনে হয়।"

দরোগা প্রথমে হ**্**ংকার দিয়ে সেই চিরায়ত নিয়মে ফায়সালা করা যায় কিনা দেখতে চাইল।

কিন্তু রমজান চাচা এবারে সপ্রতিত। "না নিঙা ভাই কি আমরা কার্র হাতি দিবনা। যা করবার আমরই করব্।" দারোগা ব্রতে পারল আজ আর স্বিধে হবে না। হাসপাতালের পরীক্ষার কথা—আইনের কথা বলে দেখল কিছু হর কিনা? শুধু বুট দিয়ে মাটী ঘষতে লাগল। হাতের উপর হাত ঘষতে লাগল।

রমজান চাচা এবারে জাের গলায় বলে উঠল—"ভাইসব নিঙাভাই মরিনি। নিঙাভাই আমদের দেখিয়ি দিল জান দিব তবে অধিকার ছাড়বাে নাই। আর আমরা বড়নােকদের লাল-চােখকে ভয় পাব্ না। ভাইসব, আজ সব থেকি দ্ঃখের কথা আমদের মতই মজ্ব তারা পালিদির কিনা গ্লাম হয়ি সামনা পয়সার লােভে আমদেরই এক ভাই কি খ্ন করল্।"

রমজ্ঞান চাচার কণ্ঠস্বর প্রায় ভেঙে এসেছিল, কাল্লার— ক্ষোভে—দ্বঃখে, তব্তু কিছ্ব বলার চেণ্টা করছিল।

ফোটা ফোটা ব্লিট এবারে ম্যলধারে নেমে এল। বাঁধ ভাঙা স্বাবনের মতো শেষ বাংশখের মেঘ থেকে ব্লিট ঝরতে শ্রুর করল। তার মাঝে রমজান চাচা লাশে হাত লাগাল। রমজান চাচার পেছনে মানুষের সারি দীর্ঘ থেকে দীর্ঘ তর হতে লাগল। দ্রের দাঁড়িয়ে বড় দারোগা ফ্যাল ফ্যাল করে চেয়ে রইল।



বসস্ত বুদীম মুখোপাধ্যায়

দিগণতব্তের মধ্যে ভূবে গেছে স্ব ও পাখীর।।

অধনিমীলিত চোথ—ছুটে আসে ছারার বিমান
চরাচর শিস্মাথা স্তব্ধ প্রার সাঁতালী পর্বত
আহিকের কাল শেষ.....তারাদের গগনবিহারঃ
স্পতার্যার দীশিত নিরে অকাশ শ্রুকৃটি করে, হাসে
বাতাসে ফুলের গণ্ধ মাতোরারা অথিল ভূবন!

খাবারের ঘণ্টা **হলে এইস**ব রেখে যেতে হবে।

রবীক্রনাথ ইয়া সরকার

ইচ্ছে করে সব শিশ্বকেই দিই তোমার শৈশব সোলার বাংলার গল্পে স্বচ্ছল স্বচ্ছণ এক বিস্ময় আরক লেখাপড়া গালশেখা বাবার সংগে ঘোরা ভালহোসী পাহাড়ে পাহাড়ে—

ইচ্ছে করে সব শিশ্বদের হাতে তুলে দিই এক একটি রবীন্দ্রনাথের প্রতিশ্রনিত সদর স্থীটের কাড়ী খ্রনলে তারা ফিরে পাবে নিক্রির স্বংনভণ্গ সাবলীল জীবনের গতি—

আকাশের মদত খামে প্রথিবীর চিঠি প্রতিদিন বে অক্ষরে লেখা থাকে শিশ্বরা তা বোঝে, তুমিও ব্রুতে, সকলেই কবি নর, কেউ কেউ কবি, কিন্তু সবাই মান্ব হবে ছড়ানো জীকন ধারা বহুদুরে নদী এক পশ্চিম বাংলায়—

তুমি কি এখন কবি বাংলার পলিমাটি স্পদ্দন আকুল তোমার বাঁচার রস ছড়িরেছ শিশ্বদের শিকড়ে শিকড়ে বেমন অব্রুর মাকে ওপারের অব্নুমনে করে রবির সোনার আলো এদেশের শ্যামল গভীরে॥

আগামী সকাল পর্যন্ত চন্দন কুমার বস্থ

প্রাণদন্তে দণ্ডিত কলম
শিশ্বর
নিশ্চুপ...
সম্মুখে প্রস্তৃত আশ্নের
লুস্ত
স্পান্দিত।
ভূবে যাবে মুহুর্ত পরেই
পণ্ডিমে
নির্দ্রনে—
তব্ব লাল, অনেক---অনেক লাল

মা<mark>থার আকাশ</mark> আর

দিগন্ত র**ন্তিম।** নিংড়ে দেবেই রসদ বাঁচে

বাঁচতে সারাটা রাত.....

আগামী সকাল পর্যন্ত।

ত্র্যহম্পর্শের পাণ্ডুলিপিতে কল্যাণ দে

ইশিসত ঘাসের ডগায় প্রণয় ছড়িয়ে আছে হৈমন্তিকার ভোরে দোর খোলেনা কেন স্বজন বকুল ? কাকের চোথের 'পরে স্বশ্ন যে ডিম ভেঙে স্নেহ ছড়ায় মেঘের জাজিম লেপ এখনো ব্বকে জড়িয়ে নিস্পৃহ সম্যাস নিয়ে আত্মমণ্ন মাটির মান্ব..... ব্বক গ্লো চিরে ফেল কলজের দেখ গাঁখা আছে কালের শরীর

नन्न राम निरम्भक क्र मरामरे किना यात्र-

উর্ণনাভ বিছিয়ে রেখে গাহ'পথ মাঠের দাওয়ায়
নন্ট বটের ছায়ার মত পাশা খেলা
বিধি বহিভূতি 'লানিকর
এত সব বাক্য শ্বে নিজ্ফলা বীজ—ভেবেনাঃ
জন্মন দিরেছ বা নদীর দলিলে
এখন লাহস্পদেরি পাড়ুলিপিতে ছোমটা খ্লে হও
অরণোর সরল বগাঁরি উদ্ভিদ!

জনান্তিকে কেকৌ বিশ্বাস

কান্তের ফলার মত পঞ্চমীর শিশ্ব চাঁদ
থিক থিক করে কাঁপে
ঘ্রুমন্ত আকাশের নিঃশ্বাসের চাপে,
অনাহ্তু, অশরীরী ইচ্ছারা কাঁপে
অস্পট তারায়, পাঁচিলের উপর গোড়া পেড়ে
কেটে ফেলা অশত্থের নরম পাতার,
এখানে এক ব্ক কুয়াশার মধ্যে দাঁড়িরে
ছোটু ফাটলধরা চাতালে
পোঁষের শাঁতে কাঁপি আমি।

বিছানার উত্তাপ স্বশ্নের দানবিক যক্ষণার কাছে অতিরিন্ধ, তাংপর্যহীন,
ছ্মানেই; ছ্মা আসে না;
ছ্মাতে নেই, ছ্মালে—
যক্ষণা চাপা পড়ে ষায়
এক ব্রুক কুয়াশার নিচে।
পাশের বিস্তিতে সেই মেয়েটাও
ছ্মায় না আজ কদিন
ছটফট করে প্রসবের অসহ্য কেনায়,
ছ্মাতে পারে না আরো অনেকে
যারা মেয়েটাকে পাহারা দেয়
এবং রালিকেও।

পশুমীর শিশ্বচাদ উদ্গ্রীব হয়ে শোনে টীনের চালে আটকে থাকা বাতাসের কর্ণ প্রতিধ্বনি, অভিজ্ঞ মারেদের ফিস্ফিসে গলায় সতর্ক প্রহর গোনা

এবং

আরো অনেকের সাথে আমার ফুসফুসের দ্রুত উঠা নামা।

ঘ্নম নেই; ঘ্নম আসে না;
ঘ্নমতে নেই; ঘ্নমেলে, স্বংশনর অশ্লীলতায়
স্বংশনর সত্যটা মরে যায়!
তাই জেগে থাকি—
এক ব্ৰুক কুয়াশার মধ্যে দাঁড়িয়ে
চরম যন্থানর ম্থোমন্থি হতে।
জেগে থাকি—
আরো অ-নে-ক "জেগে থাকা" চোখে
নিজেকে চিনব বলে।

চব্দিমা পরিতোষ দত্ত

দেখো চন্দ্রিমা—
চাদের তৈরী পাহাড়ের গপেগা, আমি
শ্নেছি অনেক,
দেখেছি কিন্তর—
মনে পড়ছে আবছা আবছা।
এক সেই ব্ড়ী
তার মাংস বিহীন দেহটাকে
যৌবন খোলসে প্রে
কোন ঐ আদ্যিকাল থেকে
শুধ্র চরকা কেটে চলেছে।

হাতে আমার অক্ষয় স্তো ধমণীতে অমর পোষ্টার দেবদের উত্তর্যাধকার।

চৰ্ণিয়মা— তোমার তৈরী পাহাড়ের গপ্পো আমার জানা নেই म्दर्नाष्ट्र यत्न यत्न भए ना দেখেছি শ্ব্ধ অমার অন্ধকারে তবে-ভূলি নি কছ্ই। হয়তো বুঝেছিলাম— তোমার নিঃশ্বাসে উক্তা আছে, রক্তের ফোঁটাগ্রলো এখনো দ্বধের মতো হয়নি তোমার যৌবন পল্লবিত কুঞ্জ পরে নাকামর খেলসম্ভ। গোলাপ পাঁপড়ির স্তর বিভাগ— আজও আমি জানি না, দ্বাণের তীরতা— **किस्कि**म क्**द्रल निर्जू**ल উस्दर আজ হয়তো তুমি আর পাবে না। তবে ফ্রটপাথে বিছানো ছে'ড়া কাঁথার ঐ প্রত্যেকটি স্তর, সিত্ত কথার মাদকীয় ঘাণ ক্শলী ছ'্টের নিপ্রণ টান আজও আমি ভুলি নি। চন্দ্রা, তোমার নিটোল যৌবন, কুস্বমিত কুঞ্জ— অননত সম্বৈদ্ধে, সময় মন্থনে ভাসিয়ে রাখো। তোমার সৌন্দর্য, প্রতিটি ম্হত্রে, মুর্ত হোক চিরবসতে। শাশ্বত তল্মীর ঝংকৃত বন্দনায় ধরা থাক এক মলিন সতা॥



লিট্ল ম্যাগাজিন আন্দোলনঃ এক পরম সত্য ঋতীশ চক্রবর্তী

তর্ণ মানসের স্কৃপন্ট প্রতিফলন 'লিট্ল ম্যাগাজিন'। ব্যবসায়িক দ্ভিভগা অনুযায়ী একচেটিয়া প্রিজপতি গোষ্ঠী সাহিত্য শিলপ জগৎ তাদের করায়ত্ত করে নিয়েছে। এইসব সংবাদপত্র গোষ্ঠীর দ্বারা পরিচালিত সংবাদপত্রের মূল লক্ষ্য মনাফা লোটাই শুখন নয়, এ'দের কেনা শিলপী-সাহিত্যিক দিয়ে স্ভিশীল মানসিকতাকে বিপথে পরিচালিত করা। মানসিক দিক থেকে এই বিকৃত চেতনা স্ভির বির্দেধ সোচ্চারিত শব্দে লিট্ল ম্যাগাজিনের আত্মপ্রকাশ।

রাষ্গালীর সাহিত্যপ্রীতি আবহমানকালের। জীবনের জিজ্ঞাসা বাস্তবে চিত্রায়িত করবার প্রচেষ্টা করে থাকেন আমাদের শিল্পী-সাহিত্যিকরা। কিছ্ম কিছ্ম শিল্পী এরমধ্যে নিজেদের বিক্রী করে দেন জীবনের আর্থিক স্বচ্ছলতা আনবার জন্য। তাঁরা মৌলিক চিন্তাধারা থেকে অনেকটা সরে আসতে বাধ্য হন। যে শিল্প মানুষের সুখ-দুঃখ হাসি-কালার পুরো চিত্রটাকে <mark>তুলে ধরতে পারে, জীবনের সঙ্গে জীবনের যোগ</mark> করার মাধ্যম হিসেবে যে শিল্প প্রতিফলিত হয়, সেই শিল্পকেই আমাদের দেশের শিল্পী-সাহিত্যিকরা বিভিন্ন সময়ে আঁকবার চেন্টা করেছেন। অগণিত পাঠককে অনুপ্রেরণা দিয়েছেন জীবনের সংখ্য শিল্পের সম্পর্ক স্থাপন করতে। কিন্তু আত্ম-বিক্রীত যাঁরা, তাঁদের স্কৃতির সঙ্গে জীবনের কোন যোগ থাকে না। সম্ভবও নয়। সাধারণ মান ধের স্নায়বিক চেতনার ওপর আঘাত দেবার তাঁরা চেষ্টা করেন। চেষ্টা করেন কিভাবে তর্বের প্রাণোচ্চলতাকে বিকৃত মানসিকতার চিরস্থায়ী করে রাখা যায়। বাস্তব অভিজ্ঞতা আমাদের তাঁর। শেষপর্যন্ত সফলকাম হতে পারেন না।

ভারতবর্ষের মত ধনতান্দিক সমাজব্যবন্ধার মধ্যেই জন্ম হয় সমাজতান্দিক চিন্তাধারার। এই জীবন বিকেন্দ্রিক পরিমণ্ডলেই গড়ে ওঠে 'জীবনের জন্য শিলপ' মনোভাব। তার্গ্যের দীক্ততেজ প্রতিবাদীমন গড়ে তুলতে সাহায্য করে। বেশীর ভাগ লিট্ল ম্যাগাজিনেই এর পরিচয় পাওয়া য়য়। সাধারণতঃ আবহমান কালের সাহিত্যপ্রীতির প্রবহে তর্ণ মানস দৃশ্ত হয়ে ওঠে। গ্রিটকতক ছেলে লেখার তাগিদকে ধরে এগিয়ে যেতে চেন্টা করে। আত্মবিক্লীত সাহিত্যিককে যদি তাঁরা অন্করণ করবার চেন্টা করেন, দুটো কি কড়জোর তিনটে সংখ্যা আনির্মাতভাবে তাঁরা প্রকাশ করে থাকেন সাধারণতঃ। তারপর উচ্ছনাসের ধায়ার মধ্যে ভাটা আসে কার্র । আবার কেউ হয়ত এরইমধ্যে একে-তাকে ধরে দুই একটা লেখা বাজারী সংবাদপরে

প্রকাশ করবার ব্যবস্থা করেন। পঢ়িকা প্রকাশ করবার ক্ষেত্রেও তাদের আর আগ্রহ থাকে না।

কিন্তু লেখকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হলো—যখন একটা স্কুচিন্তিত মানসিকতা নিয়ে প'ব্লিবাদী ব্যবস্থায় লড়াই-এর মাধ্যম হিসেবে লিট্ল ম্যাগাজিনকৈ প্রকাশ করকার চেন্টা করা হয় বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই সেই পত্রিকাগ্রলো বেশ কিছ্বদিন অনিয়মিতভাবে হলেও প্রকাশিত হয়। প্রথম থেকেই উদ্যোদ্ভারা জানেন পথটা সহজ নয়। লড়াই-ই একমাত্র পথ। স্বভাবতঃই দমে যাবার কোন ইণ্গিত তাঁদের মধ্যে নেই। যেহেতু দ্র্ণিউভ্গী সঠিক এবং বিজ্ঞানের মাধ্যমে বিশেলষণ করতে তাঁরা আগ্রহী, প্রিকার জীবনে আরও বেশ কিছু আদর্শবান ছেলে আসতে থাকেন। কারণ, তাঁদের নেশা আছে সংগঠিতভাবে জীবনকে পরিচালিত করবার। সামান্য খড়কুটো পেলেই তাঁরা হাত বাড়িয়ে দেন। আস্তে আস্তে পত্রিকার জীবন এগিয়ে চলে। পথে বেশ কিছা নতুন মাখ ষেমন জে'টে, আবার কিছা পারোন মুখও সরে পড়ে। সঠিক আদর্শ থাকে বলে বন্ধ বা শত্র চিনতে উদ্যোক্তাদের অসূবিধা হয় না। ফলে আগাছার স্থিও কম হয় সেখানে।

আর একটা গোষ্ঠী আছে খেখানে সম্পাদক তাঁর নিজের জীবনের অধ্যায় দিয়ে কিছু লোককে আকৃষ্ট করবার চেষ্টা করেন। পত্রিকায় সম্পাদকের নিজের চার পাঁচটা কবিতা, প্রবন্ধ, তাঁর প্রকশিত কোন বই-এর সমালোচনা, বিজ্ঞাপন। মূলতঃ কিছু ছেলেকে পরিস্কারভাবে চিট করে সম্পাদকের আঘ্রন্থার। এ প্রসংগ্য দৃঃখের সংগ্য অনেক পরিচিত প্রগতিশীল কবিদের নামও মনে পড়ে যাছে। সম্পাদক যিনি থাকেন, তাঁর মূল লক্ষ্য পত্রিকার মধ্যে কতবার কতক মদায় তাঁর নামটা ছাপান যেতে পারে। এ ধরণের পত্রিকার তায়ন্ত্র খ্রই সীমিত।

মোটামন্টিভাবে লিট্ল ম্যাগাজিন জগত সম্পর্কে বাঁরা জ্ঞাত আছেন তাঁরা আমার কথার সংগ্রে আশাকরি একমত হবেন—বে সমসত লিট্ল ম্যাগাজিন সন্চিন্তিত দ্ভিভগ্নী নিয়ে বিকৃত মানসিকতার বিরুদ্ধে লড়াই ঘোষণা করতে পারে এবং এগিয়ে যেতে পারে সন্ম্থ সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের অগ্যীকার নিয়ে, সে ধরনের লিট্ল ম্যাগাজিনের জীবনও অনেক বেশী সাবলীল। অনেক দৃশ্ত। এবং তারা ক্ষণজীবীও

বাঙালীর সাংস্কৃতিক চেতনার উল্পানন দলিল এইসব লিট্ল ম্যাগাজিন। এখনও এমন সম্পাদক-শিদসী-সাহিত্যিক রর্মেছেন বাঁরা কোনাকছ্র বিনিময়েও নিজেকে বিক্রী করবেন না। জীকনের জন্য শিক্স প্রতিষ্ঠার সংকল্প নিজেরা উৎসগী-কৃত। বস্কুতঃ এ'দের তপস্যার ফসলই জাতির মানস সপ্তরে সংগ্রহ করে রাখার প্রয়োজন অন্তুত হয়। সম্পাদনা যে শ্রমনিষ্ঠ ভালবাসা এবং সম্প মানাসকতা নির্ভর শিক্স, এ'দের লিটল ম্যাগাজিনগর্লোই তার সাক্ষ্য বহন করে। কিছু কবিতা, গক্স বা প্রবন্ধ বেমন এই পরিকায় থাকে, পাশাপাশি থাকে পরীক্ষাম্লক বিভিন্ন রচনা। এই সব পরীক্ষা পাঠকদের চেতনায় প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য বাজারী পর পরিকাগ্রিল এগিয়ে আসবে না। কারণ তাদের মূল লক্ষ্য স্থিকাশীল চেতনায় বিকাশ সাধন নয়, ম্নাফার পাহাড় বাড়ানো। সম্পতকারণেই লিট্ল ম্যাগাজিনকে যধ্যেই এই পরীক্ষা চলে। সঠিকভাবেই লিট্ল ম্যাগাজিনকে বলা যায় বাংলা সাহিত্যের ল্যাবরেটরী। সাহিত্যকে কাটা ছেড্ডা করে পরীক্ষা করবার স্থ্যেগ থাকে লিট্ল ম্যাগাজিনগ্রেলার পাতায়।

জাতীর সামগ্রিক প্রয়োজনেই এই লিট্ল ম্যাগাজিনের সংরক্ষণ প্রয়োজন। এ ব্যাপারে সরকারের চিন্তাভাবনা শুরু করা দরকার। লিট্ল ম্যাগাজিনের অকালম্ভার আর একটি প্রধান কারণ বিজ্ঞাপনের অভাব। যদিও বর্তমান বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতায় এসে ঘোষণা করেছেন, যে কোন registered পত্রিকাকেই বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। এরমধ্যে বেশ কিছু লিট্ল ম্যাগাজিনে রাজাসরক।রী কিজাপন চোখে পডেছে। একটা পত্রিকায় রাজ্যসরকারের পক্ষ থেকে বড়জোর একটা কি দুটো মা**র কিজ্ঞাপন দেওয়া সম্ভব হয়। কিন্তু অস্বাভা**বিক কাগজের দাম আর প্রিশ্টিং-এর অব্যবস্থা এইসব লিটলে ম্যাগাজিন-গুলোকে ক্ষণজীবী হতে বাধ্য করে। আর্থিক সচ্চলতা এই भव भगागाकित्नत थारक ना। न्वछावजः रवण किছ, होका অগ্রিম বাবদ প্রেসে তাদের পক্ষে দেওয়া সম্ভব হয় না। প্রেসের মালিকও **এই সব ম্যাগাজিনকে একটা অন্যভাবে দেখে।** কর্নার দুষ্টিতে তারা দেখে। কারণ, সাধারণতঃ এই সব ম্যাগাজিন-গুলো প্রথমে কিছু টাকা নিজেদের পকেট থেকে প্রেসকে দেন। যদি কিছু বিজ্ঞাপন পাওয়া যায় তার টাকা জোগাড় করে পকেট থেকে আরও কিছু দিয়ে প্রেসের পররো টাকা শোধ করে দেন। ষেহেতু ছোট পাঁবকা, তাতে আবার টাকাটাও সাধারণতঃ কয়েক ক্ষেপে দেওয়া হয় তাই এদের ওপরে প্রেসের মালিকদের থাকে অন,কম্পার মনোভাব। বেন তারা কতার্থ করছেন। কিন্তু এই **মালিকরাই আবার প্রচুর টাকা থরচ করে একচেটিয়া প'**বজিপতি **গোষ্ঠীর কান্ত করে দিচ্ছেন। যে টাকা কবে পাকেন** তার কোন **নিশ্চরতা নেই, সেই কোম্পানীর যে ব্যক্তি এইসব দেখাশো**না করেন তাকে এ ছাড়াও আবার সম্তুষ্ট রাথবার জনা কিছন্ **প্রেসের মালিককে দিতে হয়। স**ূতরাং প্রিন্টিং-এর এই অব্যবস্থা লিট্ল ম্যাগাজিনকৈ বেশ ধারা দেয়।

বিজ্ঞাপনের প্রসংগ্য আসা যাক। শুখুমাত রাজাসরকারের একটা বা দুটো বিজ্ঞাপনের ওপর নির্ভার করলে লিট্ল ম্যাগাজিনের জীবনের স্লোতধারাকে সাবলীল করা সম্ভব নয়। ধর্ন কেন্দ্রীয় সরকারের কোন একটা প্রতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপনের জনাকেন সম্পাদক গোলেন। সেখানে দেখা বায় যতটা গ্রহু এ'কে দিছেন তার খেকেও বেশী গ্রহু পাছেন কোন বাজারী সংবাদপতের প্রতিনিধি। তার নিজের সম্পাদত প্রিকা বা কোনও বন্ধু সম্পাদকের জন্য হয়ত তিনি গেছেন। তাঁপের

আদর্শ সেই তথাকথিত আত্মীক্ষীত শিলপাঁসাহিত্যিক। লেখকের একবার প্রয়েজন হরেছিল কোন এক লিট্ল ম্যাগাজিনের বিজ্ঞাপনের জন্য ইন্সার্ন রেল পি. আর. ও. অফিসে যাওয়া। প্রথম দিকে বিভাগাঁয় ব্যক্তি বললেন কোন একজন চার্টার্ড আরাটার্ডিটেন এর সার্টিফিকেট লাগবে—আপনাদের পাঁচকা ২২০০-এর মত বেরোয় এই হিসেবে। ক'দিন পরে সার্টিফিকেট নিয়ে দেখা করলাম সেই ব্যক্তিটির সঙ্গো কলেন, ডি. এ. ভি. পি.-র কোটা থাকলে পাবেন। হতাশ হয়ে আমাকে ফিরতে হয়েছিল সেদিন। কিন্তু কোন বিখ্যাত বাজারী সংবাদপত্রের সঙ্গে য্তু আত্মবিক্রীত শিলপা সাহিত্যিকদের এমন কিছ্ম পাঁচকা রয়েছে যাদের এসবের প্রয়োজন হয় না। কারণ অপসংস্কৃতির বেলেক্সাপনায় সেই সব শিলপা সাহিত্যিকদের সঙ্গে এইসব সরকারী উচ্চপদম্থ কর্মচারীদেরও গা ভাসাতে হয়।

বর্তমান রাজ্যসরকার ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হবার সাথে সাথেই স্কুথ জীবনকেন্দ্রিক সংস্কৃতির সপক্ষে সচেতন হতে দেশের জাগ্রত যুবসমাজকে আহ্বান জানিয়েছেন। লিট্ল ম্যাগাজিনগুলো এর সপক্ষে সুভির প্রভাত থেকেই দুণ্ত পদচারণা শুরু করেছে। কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে লড়াই না করতে পারলে এই অপসংস্কৃতির বেলেল্লাপনা রোখা যাবে না। তাই প্রয়োজন সংগঠিত প্রয়াস। বিক্ষিণ্ডভাবে ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা লিটল ম্যাগাজিনগ:লোর মধ্যে একটা সমন্বয় গড়ে তুলতে হবে। বাংলাসাহিত্যের মধ্য থেকে আবর্জনাকে সরিয়ে দিতে হবে। আবর্জনা সংরক্ষণের দায়িত্ব প**্রা**জপতি গোষ্ঠী পরি-চালিত পত্রিকার কর্মকর্তাদের। সম্প জীবনম্খী চেতনার বিকাশ ঘটাতে গেলে সরকারেরও প্রয়োজন এই সব লিট্ল ম্যাগাজিনগুলোর স্বীকৃতি দেওয়া তাঁদের কাছে অনুরোধ— বছরে একবার শারদ সংখ্যার বিচার করে শ্রেষ্ঠ লিটল ম্যাগা-জিনকৈ প্রুক্ত কর্ন। কিছু অনুদানেরও ব্যবস্থা কর্ন। যাতে এই সব পত্রিকা থেকে ফ্রল ফ্রটতে পারে। আনন্দের উদ্যান তৈরী হতে পারে। মানুষের বে'চে থাকবার অধিকার রক্ষার সংগ্রামে গ্রের্থপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারে এইসব লিট্ল ম্যাগাজিন। লিট্ল ম্যাগাজিন অনুন্দালন সূত্র্য সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার আন্দোলন। এ আন্দোলন চিরসতা হয়ে উঠবেই।



আরো আরো দাও প্রাণ স্থুমিত নন্দী

বিগত ৯ই মার্চ সমগ্র কলকাতার শরীরে মিশে ছিল এক অভিনব পদযান্তা। এই কলকাতারই কর্মবাসত মান্ব্রের মনের কোণে বহু গোপনে ল্রিক্সে থাকা স্বংশনর শিকড়াটকৈ যারা স্থ ও সৌন্দর্যের গান গেয়ে নাড়া দিয়েছিলেন, সেই স্ট্ডেনথ হেলথ হোমকে অজস্র ধন্যবাদ। অস্থ থেকে স্থেরর পথে চলার আহ্বনে হাজার হাজার ছান্তছান্ত্রী কলকাতার বিভিন্ন দিক থেকে পায়ে হে'টে শহীদ মিনারের সামনে জমায়েত হন। আর, এই পদযান্তায় অভিভাবকের দায়িষ্ নিয়ে সমগ্র ছান্তছানীনের পাশে এসে দাঁড়ান শিক্ষক, রাজনৈতিক কমী, শিল্পী থেকে আরম্ভ করে সর্বস্তরের মান্য। ছান্তছানীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত এক গ্রহ্মপূর্ণ সমস্যাকে তুলে ধরাই ছিল এই পদযান্তায় মূল উন্দেশ্য। বলতে শ্বিধা নেই, বছরের পর বছর ধরে ছান্তছানীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত নির্মাম উদাসীনতার সম্থান পেয়ে, আমরা আজ সতিই লজ্জিত। সেইজন্যই বিগত দিনের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত সমস্যাগ্র্লির দিকে চোথ ফেরাতে বাধ্য হই।

সেই প্রাচীনকালে শেলটো, অ্যারিস্টটল থেকে আরম্ভ করে হালের দিনের নয়া দার্শনিকের চিন্তাতেও একই কথা শোনা যায়, "স্কুনর স্বাস্থের বিনিময়ে আমরা পেতে পারি এক আদর্শনার্গারক।" কথাটা একট্ কিশদভাকে ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। আসলে, স্বাস্থ্য ভাল থাকলে মনও সতেজ হয়, মনের প্রসারতা ঘটে। আর প্রসারিত মনের নাগরিকের কর্মচিন্তা সর্বদাই বাস্তবধর্মী ও মানবিকগ্র্ণসম্পন্ন হওয়াটাই স্বাভাবিক। এবং স্কুনর ও স্বতঃস্ফুর্ত সমাজ গঠনে এই সমস্ত নাগরিকের এক ঘনিষ্ঠ ভূমিকা থাকে। অথচ আজকের দিনের যে-শিশ্রো ভবিষাতের নাগরিক এবং ঐ স্কুনর ও স্বতঃস্ফুর্ত সমাজ গড়ার মলে উৎস, তাদের অক্থা আমাদের দেশে বড়ই কর্ল—ঠিক যেন জনা ঝপেটানো পাথির মতো, অস্কুথের তাপ ব্কে নিয়েও স্বশোহ্মত উচ্চাকাশের পাহাড়ে চোথ রেথে বড় হওয়ার অদম্য উৎসাহ। কিন্তু, আজকের শিশ্র এই উৎসাহের জোয়ারে পরিণত বয়সে নেমে আসে ভাটার টান।

ঐ ভাটার উৎস সন্ধানের তাগিদেই আমাদের বৈজ্ঞানিক দ্ণিউভিগ্নির মুখেমের্খি দাঁড়ানো প্রয়োজন। আসলে শৈশব, বাল্য বা কৈশোরকালে মান্র তার ক্ষ্বার সাথে সন্গতি রেখে ঠিক মতো পর্টিউকর খাদ্য না পেলে অপর্টিজনিত রোগের শিকার হয়। অলপবয়সে শরীরের সর্বঅংশের স্বাভাবিক বৃদ্ধি তখন অনিয়মিত আকার ধারণ করে। এবং তার ফলস্বর্প পরিণত বয়সে চরম শারীরিক ক্ষমক্ষতির সৃটিউ হয়। যদিও

আমরা জানি, আমাদের এই অর্থনীতিক কাঠামোয় বেশীরভাগ অভিভাবকের ক্ষেত্রেই তার সন্তানের প্রতি উপযুক্ত খাদ্যের সংস্থান করে দেওয়া খ্বই দুম্কর। তাদের সংসারের আর্থিক অসংগতির টানাপোড়নে ঐ সমস্ত শিশ্ব বা অক্পবয়সী ছাত্রভাত্রীদের জীবনে নেমে আসে দ্বিসহ অক্ষবয়র। সেইজনাই বড় হওয়ার উৎসাহে মশ্ন শিশ্বরা একদিন পরিণত বয়সে বয়র্থতার ঝাপটানিতে হোঁচট থেতে থেতে বিচ্ছিয়তার প্রতিভূহয়ে এই বেনো-জলে মিগ্রিত উয়য়নশীল সভ্যতার মাঝে বিন্দ্র মতো কোনজমে টিকে থাকে। আম্ল অর্থনৈতিক পরিবর্তন ব্যতিরেকে এই অসংলগ্ন পরিবেশকে কথনই কাটিয়ে ওঠা সম্ভব নয়। কিন্তু, ঐ আম্লে অর্থনৈতিক পরিবর্তনের আশায় এইসমস্ত ছেলেমেয়েদের ফেলে রাখা বড়ই অমানবিক। তাই অতি স্বক্ষপ সামর্থকে পশ্বিজ করেই তাদের পাণে দাঁড়াবার জন্য দট্বডেনথ হেলথ হোমের এই নব প্রচেডা।

খাদ্যের সমস্যা কিছুটা সমাধানের জন্য ছাত্রছাত্রীদের স্কুলগ্রনিতেই বিশেষ টিফিনের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। কিছ্ বিদেশী সংস্থা বা বেসরকারী প্রতিষ্ঠান বিগত কয়েক বছর ধ'রে এ-ব্যাপারে সহযোগী হ'লেও, তা মূলতঃ খুব সামান্য কয়েকটি জায়গার মধ্যে সীমাবন্ধ। তাছাড়া, তাদের পক্ষে ছাচুছাচীদের অর্থনৈতিক পরিবেশের মান অনুযায়ী স্কুল-গুলি নির্বাচনের প্রশ্নটিও সঠিক হ'রে ওঠে না। বামফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই প্রসংগটির উপর বিশেষ-ভাবে দুন্টি দেওয়া হয়েছে। আপাততঃ সরকারী অনুদানপ্রাণ্ড প্রাথমিক স্তরের স্কুলগ**্রালতে সরকার থেকে প**্রাণ্টিকর টিফিন বিতরণের ব্যক্তথাটি সাফলোর সঙ্গে এগিয়ে চলেছে। যদিও व्याभकशास्त्र भव म्कूल এই यावन्था हान्य कता मुम्छव श्रानि। আমরা জানি, ভারতবর্ষের কেন্দ্রীয় সরকার প্রাদেশিক সরকার-গুলিকে অর্থনৈতিক সীমাবন্ধতার আড়ালে কিভাবে নাকানি-চোর্বান খাওয়াচ্ছে। তার উপর যদি আবার ঐ কেন্দ্রীয় সরকার এবং প্রাদেশিক সরকার রাজনৈতিক প্রশেন ভিন্নধর্মী হয়, তা হলে তো কথাই নেই। সত্তরাং, এই সীমাবন্ধতার মধ্যে দাঁড়িয়ে সবরকম উন্নয়নমূলক প্রকলেপ সরকার ইচ্ছা করলেই হাত দিতে পারেন না। বহু কন্ট ও সততার বিনিময়ে এবং মাথা খাটিয়ে এইসমস্ত উন্নয়নমূলক প্রকল্পের পিছনে অর্থের সংস্থান করতে হয়। সেইজনাই তা সময়-সাপেক্ষ হওয়াটাই স্বাভাবিক। তবে স্বাদশ শ্রেণী পর্যন্ত অবৈতনিক শিক্ষা-ব্যক্তথা চাল, হওয়া (একাশি সাল থেকে কার্যকর হবে), বেকার ভাতা, বৈধবাভাতা, বৃশ্ব কৃষকদের পেনসন প্রবর্তন প্রভৃতি ক্ষেত্রে পশ্চিমবন্ধের বামপশ্বী সরকার ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে উনত মনন্দশীল চিন্তার পরিচর রেখেছেন, তা একদিনের ঘটনা নর, ধীরে ধারে জনচেতনার তাগিদেই এগর্বলি ফলপ্রস্থরেছে। স্বতরাং আশা করা বার আগামী দিনে মাধ্যমিক স্তর পর্যন্ত বাংলাদেশের সমস্ত স্কুলেই বিনাখরচার ছাত্রছাত্রীদের একবেলা পেটভরার মতো টিফিন ব্যবস্থাকে চাল্ব ক'রে সরকার সাধারণ মান্থের গোপন ইচ্ছাকে বাস্তবে রুপায়িত করার স্থোগ পাবেন। এক্ষেত্রে, প্রয়োজন হলে কোনো নিস্বার্থবাদী ও উৎসাহী বেসরকারী বা বিদেশী প্রতিষ্ঠানের সংগ্রেসহ্রোগী হ'রে সরকার এই পরিকল্পনার হাত দিতে পারেন।

শুধ্ প্রয়েজনীয় খাদ্য নয়, বাসম্থান এবং স্কুলের অবস্থান প্রভৃতি অনেক কারণেও ছাত্রছাত্রীর। রে,গে আক্রান্ত হয়। কল-কাতা শহরে বিশেষত, বিস্ত অণ্যলে এমন অনেক স্কুল রয়েছে যেখানে একেবারেই আলোবাতাস ঢোকে না, তাছাড়া স্কুলবাড়ীর অবস্থিতিও খ্ব খারাপ। পাশেই হয়তো কে'নো খাটাল বা পচা নর্দমার বিষান্ত প্রভাবে ছাত্রছাত্রীরা হামেশাই অক্রান্ত হ'য়ে থাকে। এক্ষেত্রে, সেইম্বুর্তে সমগ্র বিস্ত উল্লয়ন সম্ভব না হ'লেও, ঐ স্কুলবাড়ীটিকে অন্তত একটি স্বাভাবিক আলো-বাতাসপ্রণ পরিবেশে স্থানান্তরিত করা বিশেষ প্রয়োজন।

সেদিনের এই পদযাত্রাকে কেন্দ্র করেই ছাত্রছাত্রীদের এট সমস্যাগর্বিল সমস্ত মানুষের দ্বিতিত আরও বেশী করে প্রতি-ভাত হয়। এবং সেই সমস্যা সমাধানের রাস্তা উদ্যোটনের জন্য আমরা তাই আজ নতুন করে কিছ্ব ভাবারও অবকাশ পাই। যদিও এই পদযাত্রায় ছাত্রছাত্রীদের রোগ বিনাশের জন। প্র**ি**ত-রে ধক ও প্রতিষেধক ব্যবস্থাকে জোরদাব করার দাবিটিই ছিল প্রধান। কোনো চরম রোগ শরীরে বাসা বাঁধার পূর্বেই যাতে তাকে ধরংস করা যায় এবং তার জন্য কি কি বাকস্থা নেওয়া প্রয়োজন, সেই সমস্ত চিন্তার ফসলগর্বল বিভিন্ন পোস্টার বা **স্ব্যাক:ডেরি মাধ্যমে স্ট্রডেনথ হেলথ হে.ম বিভিন্ন ছাত্রছ:ত**ীদের হাতে তুলে দেন। বাস্তবে দেখা যায়, বেশীর ভাগ স্কুলের ছাত্র-ছা**ত্রীদের প্রথমজীবনের অবহেলিত অতি সামান্য** রে'গ **পরবতীর্শিলে এক ভয়াবহ পরিস্থিতির স্**নিট করে। ভাছাড়া **ঐ সামান্য রোগের ছোঁয়া সমগ্র স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের প্রভ**িবত করে। তাই রোগের শ্রেতেই কোনো প্রতিষেধক টিকা বা ইন-**জেকসন**় **অথবা প্রতিরোধক ওম্বপত্র** ব্যবহার একান্ত অবশ্যক। স্টুডেনথ হেলথ হোমের সাথে প্রতিটা স্কুলের ছাত্র-**ছাত্রীর সেইজনাই এক ঘনিষ্ঠ ষোগাযোগ থাকা বিশেষ জরারী। এক্ষেত্রে বিভিন্ন অঞ্জভিত্তিক হেলথ হোম গঠন** করে তার **মাধ্যমে প্রতিটি স্কুলের ছাত্রছাত্রীকে মাসে দ_র'বার, অন্তত শরীর চেকঅ'পের ব্যবস্থা করা ষেতে পারে। প্রতি মাসে** ডাক্তারসহ কোনো ভ্রাম্যমান গাড়ি বিভিন্ন স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের সামনে **উপস্থিত হলে, আরো ভালো হয়। এবং ঐ প্রতি**ষেধক ও প্রতি-রোধক ওম্বগরলো বিনাম্ল্যে ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে পেণছে **দেওরার দায়িত্বও স্ট্রভেনথ হেলথ হোমকে** নিতে হবে। এ-ব্যাপারে বিভিন্ন মেডিকেল কলেজগুলির এবং অন্যান্য কলেজ বা **সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রী**রা একসংগ্র স্ট্রেডেনথ **হেলথ হোমের দায়িত্ব কাঁধে নিয়ে এগি**য়ে এলে এই ব্যাপক नमनारक नमाधान कता भूव धक्रों कठिन काक श्रव ना।

এ-তাৈ গেল শহর অঞ্জরে কথা। গ্রাম অঞ্জের ছাত্রছাত্রী-

দের মধ্যেও ঐ একই সমস্যা ছড়িরে আছে। বরণ্ঠ অনেকক্ষেরে দ্বৈলা পেটভরানোর তাগিদে সারাদিনের পরিশ্রমের পর, অভিভাবকেরা তাদের ছেলেমেয়েদের শরীর বা স্বাস্থ্য সম্পর্কে কিছু ভেবে দেখাকে অহেতুক বিলাসিতা বলেই মনে ক'রে থাকেন। তার উপর আছে অজ্ঞতা বা শিক্ষার অভাব। গ্রামাণ্ডল বা কলকাতার বাইরে নিন্দ্র আয়ের শ্রমিক-অধ্যুবিত কলোনিগুলির ছারছারীদের শারীরিক প্রশ্নটি তাই আরো জটিল। স্বুতরাং, বর্তমানে শ্রুণ, শহরম্বুখী চিন্তার আবরণে আটকে না থেকে স্বুডেনথ হেলথ হোমের বিভিন্ন শাথাকে ঐ-সমস্ত গ্রাম ও কলোনি অঞ্চলের ছারছারীদের মধ্যে নিয়ে যেতে হবে। প্রয়োজনে, সরকারের কাছে ব'জেট থেকে ছারছারীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত উল্লয়্নখতে বায়ের পরিমাণ বাড়ানোর দাবি রাখা যেতে পারে। তাতেও প্রোপ্রির অর্থিক ঘাটতি না মিটলে. স্বুডেনথ হেলথ হে।ম বাংলাদেশের বিভিন্ন ঘরের দরজায় দরজায় গিয়ে সাহায্যের আবেদন রাখতে পারেন।

বিগত কয়েক বছরে দেখা গেছে যে ছাত্রছাত্রীদের প্রায় বিনাম্ল্যে চিকিৎসা ও ওষ্ট্রপত্র সরবরাহের জন্য স্ট্রডেনথ হেলথ হোম নামক সংগঠনটির অস্তিত্ব কলকাতার প্রায় বেশীরভাগ স্কুলের ছাত্রছাত্রীরাই জানত না। শুধুমাত্র কয়েকটি নামজ:দা স্কুল-কলেজের অহেতৃক পৃষ্ঠপোষকতা ও উপযুক্ত প্রচ রের অভাবেই অন্যান্য স্কুলগর্মল এই স্বয়েগকে কাজে ল গাতে পারেনি। স্বতরাং বর্তমানে গ্রাম-শহর-বঙ্গিত-উচ্চবিত্ত-মধ্যবিত্ত-নিম্নবিত্ত অথবা, কোনো মানের প্রমন ব্যতিরেকেই সমতার ভিত্তিতে সমস্ত স্কুল, স্ট্রডেনথ হেলথ হোমের এই সুযোগটাকুকে কাজে লাগাতে পারবে। কারণ, স্টাডেনথ হেলথ হোমের বন্তব্য এখন খুবই পরিকারঃ ছাত্রছাত্রীদের নিজের শরীর সম্পর্কে সচেতন করা এবং খুব স্বল্প সাুযোগকেও পরি-পূর্ণভ'বে কাজে লাগানো। এক্ষেত্রে সর্বস্তরের মানুষেরই এক বিরাট দায়িত্ব রয়েছে। পূর্ণবয়স্ক যে-কোনো নাগরিকই অ:জকের বা আগামীদিনের এইসমস্ত ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে অভি-ভাবকের স্থান নিয়ে তাদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত সমস্যা উন্মো-চনের খুব সামান্য এই রাস্তাট্যকুকেও দেখিয়ে দিতে পারেন। সেদিন শহীদ মিনারে আমাদের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বসুর বক্তবোর মধ্যে এই কথাটাই পরিক্ষারভাবে ফুটে ওঠে যে, ছাত্র-ছাত্রীদের শরীর সম্পর্কিত বিভিন্ন সমস্যার ব্যাপারে শুধু সরকার বা কোনো সংগঠনের একার পক্ষে প্ররোপ্ররি সমাধান কর। সম্ভব নয়: সমগ্র মান,ষের মিলিত প্রয়াসেই এই সমস্ত ছাত্রছাত্রীদের অসম্থ থেকে স্থের পথে নিয়ে যাওয়া সফল হতে পারে।

পরিশেষে, স্ট্রুডেনথ হেলথ হোম তাদের নৈরাশাজনক বিমিয়ের যাওয়া ভাবটিকে কাটিয়ে উঠে আজ যে ভাবে নব-প্রচেন্টায় ও নিবিড় উদ্যোগে রাস্তায় নেমে এসেছেন, তাকে আবার সাধ্বাদ জানাই। আশাকরি, তারা বর্তমানের এই স্বল্প বাতাবরণকে মূলধন করেই ভবিষাতে পশ্চিমবাংলার সমগ্র ছাচ্ছাচ্টীদের পাশে দাঁড়িয়ে, সমস্ত পরিকল্পনা বাস্তবে র্পায়িত করার জন্য সচেন্ট হবেন। কলকাতার কর্মবাস্ত্র মানুষের মনের কোণে বহু গোপনে ল্বকিয়ে থাকা স্বশ্নের শানুষের মনের কোণে বহু গোপনে ল্বকিয়ে থাকা স্বশ্নের শাকুটিকৈ স্ব্রুথ ও সৌন্দর্যের গান গেয়ে তারা যে-ভাবে প্রভাবিত করছেন, তাকে কথনই নন্ট হ'তে দেবেন না—বরণ্ড, বি শিকড্টিকৈ স্বশ্নের আরো গভারে পেণছে দিতে পারবেন।

বিজ্ঞান-জিজ্ঞাসা

শক্তির উৎস

গোটা বিশ্বজন্ত এখন শত্তি সংকট চলছে। সপো সপো ব্যাপক বৈজ্ঞানিক প্রবাস চলেছে শত্তির উৎস সম্পানে। জিল্পাস্ক, পাঠক মনের কাছে এই কর্মকাশের কিছন্ তথ্যজিত্তিক আলোচনার তাগিদেই আমাদের বর্তমান ভাবনা। কোথাটি করেকটি কিস্তিতে বেরোবে। এই সংখ্যার বিষর সৌরশত্তি।

—সম্পাদক্ষাভাৱী

সৌরশান্ত / স্বা - প্রাচীনকাল থেকে মান্ষ যে সমস্ত প্রাকৃতিক শান্তিকে ভর পেরেছে তার মধ্যে অন্যতম হল স্বা; । স্বা থেকে বেরিরে আশা তাপশন্তি ও অ'লোকশন্তিকে মান্য যেমন ভরও পেরেছে তেমনি শ্রুখাও জানিরেছে। আবার স্বানিগতি তাপশন্তি ও আলোকশন্তি অর্থাৎ সামগ্রিকভাবে সোর-শন্তিকে নিজের প্রয়োজনে মান্য সভ্যতার সেই আদিয্গ থেকেই ব্যবহার করে আসছে।

ফসল শ্বকানোর কাজে সৌরশন্তির ব্যবহার সেদিন থেকেই শ্রে হয়েছিল যেদিন থেকে মান্য ফসল উৎপাদন করতে শিথেছে। আজও এই কাজে সৌরশক্তিকে ব্যবহার করা হচ্ছে। এছাড়া অন্যভাবে সৌরশন্তির ব্যবহ'রের কথা বলতে প্রথমেই মনে আশে আর্কিমিডিসের কথা। খ্রীন্টপূর্ব ২০০ অব্দেই যিনি স্যালোক ব্যবহার করে আগনে জনালতে পেরেছিলেন। তারপর সৌরশন্তিকে সমাজ-সভ্যতার কাজে লাগানোর প্রচেন্টা **আজও অব্যাহত আছে। এ প্রসংগ্য সর্বাগ্রে মনে আসে ফ্রান্সের** মিঃ মৌচট্ (Mouchot)-এর কথা। যিনি সেই ১৮৭৮ **খ্রীন্টাব্দে সৌরশন্তি** ব্যবহার করে একটি পাম্প চালান। ১৯১০ খনীন্টাব্দে আমেরিকার ফ্রান্ডক শ্রেমান (Frank Schuman) এক সাংঘাতিক কাজ করলেন। মিশরে তিনি এক চোঙাকৃতি প্রতিফলক (Cylindrical Reflector) বসালেন বার আরতন ছিল ২৩০০০ বর্গফটে। এই বিশাল প্রতি-ফলকের উপর স্থ্যোলোক ফেলে তা দিয়ে জল গরম করে বাষ্প উৎপন্ন করে, সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালিয়ে তিনি **৫৫ অন্বর্গান্ত ক্ষমতাসম্পন্ন এক পাম্প চালালেন।** তার চেয়েও উন্নতভাবে সৌরশন্তির ব্যবহার করলেন ইতালীর জেনোয়ার অধিবাসী জি. ফ্র্যান্সিস্। সেটা ছিল ১৯৬৮ খ্রীন্টাব্দ। क्कान्मित्मत वावन्थाय ১०० किटना ध्यापे विष्यु श्रेष्ट स्थ श्रीत-মাণ তাপশক্তি উৎপাদন করতে পারে সেই পরিমাণ তাপ উৎপাদিত হয়েছিল।

সোরশন্তি থেকে তাপ অথবা আলোক সরাসরি পাওয়া বায়। কিন্তু মানবসভাতার দুত অগ্রগতিতে সর্বাধিক সাহায্যকারী কিন্তুংশত্তি কিন্তু সরাসরি স্বা থেকে পাওয়া বায় না। তাপশত্তি থেকে বিদ্যুংশত্তি অথবা জলপ্রবাহ থেকে বিদ্যুংশত্তি উৎপাদনের জন্য যেমন বিশেষ ধরণের কিছ্ বন্দ্রপাতির সাহায্য নিতে হয় সৌরশত্তি থেকে বিদ্যুংশত্তি উৎপাদনের জন্য তেমনি কিছ্ বিশেষ ধরণের বন্দ্রপাতির সাহায্য নিতে হয় ও কিছ্ বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হয়। কিছু কিছু ক্ষেয়ে অবশা

সরাসরি সৌরশন্তি ব্যবহার করে বিদ্যুৎশন্তির ব্যবহার বন্ধ করা বায়। যেমন জলগরম করার ক্ষেত্রে। বৈদ্যুতিক হীটার-এর পরিবর্তে সৌরশন্তির ব্যবহারে জল গরম করা সম্ভব। শীত প্রধান দেশে বাড়ীঘর গরম রাখার জন্য সৌরশন্তির ব্যবহার চাল্করা সম্ভব। কৃষিজ ও পশ্কাত দ্রব্যাদির ব্যবহারে সৌরশন্তি অনারাসেই ব্যবহার করা যায় ও হচ্ছে। লবন উৎপাদনে সৌরশন্তির ব্যবহারে বহুকাল থেকেই চাল্ল্ আছে। সৌরশন্তির ব্যবহারে মূল সমস্যাটা হল স্ব্যালোক ও তাপকে একজারগায় সংগ্রহীত করা। ভূপ্নেও যে পরিমাণ সৌরশন্তি প্রতিদিন এসে পৌছায় তা দিয়ে সতের হাজার কোটি মেগাওয়াট বিদ্যুৎশন্তি উৎপাদন করা যায়। কিন্তু ভূপ্নেও পতিত এই বিপ্লে পরিমাণ সৌরশন্তির সবট্রকু সংগ্রহ করা অসম্ভব ব্যাপার। তবে তাকে বেশকিছন্টা অন্ততঃ মানবসভ্যতার কাজে লাগানো যায়।

প্রতিফলক পশ্বতি ও ফোটোভোল্টাইক পশ্বতিতে সৌর-শক্তি থেকে বিদ্যাৎশক্তি উৎপাদিত হয়। প্রতিফলক পন্ধতিতে প্রথমতঃ কোন একটি নিদিন্ট জারগায় অবস্থিত প্রতিফলক-এর (আন্ননা অথবা পালিশ করা কোন ধাতব পাত) উপর স্ব্রেরশ্মি ফেলার ব্যবস্থা করা হয়। প্রতিফলকের উপর স্ব্যিকিরণ পড়লে প্রতিফলিত স্যার্থিমর তাপ অনেকগুণ বেড়ে ধার। এবার সেই তাপ কাব্দে লাগিয়ে জল গরম করা হয়। জল ফ**্রটিয়ে বা**ষ্প করতে পারলে সেই বাষ্পকে অতিরিত্ত চাপে টারবাইন-এর উপর ফেলতে পারলে টারবাইন ছোরান সম্ভব আর টারবাইন ঘ্রুরলে তার সাথে জেনারেটর সমন্বিত থাকলে তাও ঘ্রবে। আর জেনারেটর ঘ্রলেই পাওয়া যাবে বহু কাষ্ট্রিক বিদ্যাংশন্তি। এই হল সংক্রেপে প্রতিফলক পন্ধতিতে সৌরশন্তি থেকে বিদ্যুৎশন্তি উৎপাদনের কার্য-পর্ম্বতি। সৌরশন্তির প্রতিফলকগুলের বৈজ্ঞানিক নাম তাপ সংগ্রাহক বা থামাল কালে**ট**র। স্থারিমি প্রথমতঃ পড়ছে প্রতিফলকের উপর। প্রতিফলিত স্বার্রাশ্মর তাপকে কাব্দে লাগিয়ে পাশের ট্যান্ডেকর জল গরম করে বান্ডেপ পরিণত করা হচ্ছে। সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালানো হবে। তারপর वाकी थारक मन्धन्यात रक्षनारत्रहेत्र সংখ् क्रिक्तरावत काछ। এवात আসা বাক ফোটোভোন্টাইক পন্ধতিতে। ফোটোভোন্টাইক পর্ম্বতি হল সংক্ষেপে এইরকম,—দুটো বিসদৃশ পদার্থ, পাশা-পাশি রাখনে তাদের মিলনমূলে বদি অতি-কোনৌ রশ্মি পড়ে তাহলে তড়িং-চালক বল স্ভিট হয়। সূৰ্য রণিমতে অতি-বেগনে বিশ্ম আছে। এখন এমন একটি ব্যবস্থা করা হল বার

মধ্যে দ্টো বিসদ্শ পদার্থ পাশাপাশি সংঘ্র আছে এবং বার মিলনন্থলে স্বারশিম পড়তে পারে। তাহলে আমরা তার থেকে সরাসরি তড়িং-চালক বল পার। আর তড়িং-চালক বল হল বিদ্যুংশন্তির আঠাল। স্তরাং এই ব্যক্তথার সরাসরি বিদ্যুংশন্তি পাওরা বার। আর এই ব্যক্তথার নাম হল ফোটোভোলটাইক সেল। এর স্ববিধা হল বে এর সমস্ত অংশগ্র্তি প্রার্থী (কোনপ্রকার নড়াচড়া করে না), আলালা কোন শন্তি ব্যক্তথার পরে একে উচ্জীবিত করতে হর না। সর্বোপরি রক্ষণাবিক্রপর দারিছ ভীষণ কম। ফোটোভোলটাইক সেলের সাধারণ নাম হল 'সোলার সেল'। ব্যবসারিক ভিত্তিতে সোলার সেল প্রথম চাল্ব হয় ১৯৫৫ খানীটাকো। সোলার সেলের ব্যবহার দিন বাড়ছে। বর্তমানে সাম্ব্রিক বরা, লাইট হাউস, পরিবেশ নিরক্তাণ ব্যবস্থা, মাইক্রোওরেভ রিলে স্টেশন, বন প্রভাত কার্বে সোলার সেল ব্যবহাত হছে।

সোরশতির ব্যবহার প্রথবীর বিভিন্ন দেশে বর্তমানে বাণিজ্যিক ভিত্তিতে শ্রুর হরে গেছে। জ্ঞাপানে ১৯৭১ খ্রীন্টাব্দে সোরশত্তি পরিচালিত একটি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে। এই তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রটি নিরে এখন গরেষণ চলছে। আশা করা যার ১৯৮১ খ্রীন্টাব্দ নাগাদ এটি চলে হবে। ফ্রান্সের ওভেলিওতে একটি সৌরশত্তি পরিচালিত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে, ইতালীতে ৪০০ কিলো-ওয়াট উৎপাদনক্ষমতাসম্পন্ন একটি সৌরশত্তি পারচালিত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে। আরেকটি ১ মেগাওয়াট উৎপাদনক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র সেখানে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। আরেরিকার নিও মেক্সিকোর প্রথবীর সর্বোচ্চ বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র সোর্বার্কর বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র সোর্বার্কর নিও মেক্সিকোর প্রথবীর সর্বোচ্চ বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। আর সবচেরে বড় কথা সৌরশত্তি নিরে গবেষণা সবদেশেই চলছে।

ভারতবরেও সৌরশন্তির বাবহার নিয়ে ব্যাপন্ধ গাধেষণা চলছে। তবে ভারতবর্বের কোথাও এখনও বাণিজ্যিক ভিত্তিতে সৌরশন্তির বাবহার হয়নি।

পরিশেষে একথা নিশ্চরই দৃঢ়তার সংশ্যে বলা যার বে সৌরশন্তি আগামী দিনে ব্যাপকভাবে মানবসমাজের অন্ক্লে কাজ করবে।

(출시작(8)



বহরমপ্রের রক যাব উৎসবে কথক নৃত্যরত শিশ্রনিকপা।



রক যুব উৎসবে বালিক:দের কবাডি প্রতিযোগিতা

দিলাপ ভট্টাচার্যের তুলিভে—



भिन्धी-भः कृष्ठि

ত্ব'টি মেলা তিনটি উৎসব

কলকাতা ৰইমেলা

কলকাতা ময়দানে গত ১৪ই মার্চ থেকে ২৫শে মার্চ গর্যক্ত ব্রুকসেলার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স শিক্তের উদ্যোগে প্রদান বইমেলা অনুষ্ঠিত হ'য়ে গেল। ১৯৭৬ সালে প্রথম যখন এই বইমেলার উদ্যোগ পর্ব শরের হয়, তথন থেকেই কলক।তার গ্রন্থ-প্রেমিক মান্ত্রষ এই মেলার প্রতি একটা অমে।ঘ আক্রমণ অনভেব ক'রেছিলেন। বই না কেনা গেলেও, শুধুমাত্র যদিচ্ছ বই নাড়াচাড়ায়ও যে কিছুটা গ্রন্থ-পিপাসা মেটে সেই পথম টের পাওয়া যায়। এবং প্রধানত সেই স্তেই কলকাতা বইমেলা প্রথম আবিভাবেই বই-প্রেমিকদের হৃদয় জিতে _{নিয়।} বইমেলার উদ্দেশ্য সম্পর্কে এর উদ্যোক্তারা বলেছেন. আমাদের আরো আগ্রহ জাগানো এবং নিয়মিত বই কেনার অভোস তৈরী করা। বস্তৃত, আমাদের যথন সততই ন্ন আনতে পাতা ফুরোয়, তখন বই বিষয়ে তত সচেতন থাকা নিয়ত সম্ভব হয় না। আনতবিক ইচ্ছে থাকা সত্ত্বেও তেল-ন্নের হিসেব করে ফের বই কেনাটা সতিয়ই একধরণের বিলাসিতা হয়ে পডে। তা**ই গ্রন্থ-বিপননে সেইসব মানুষের** কাছে এই ক্রমেল; আ**ক্ষরিক অথেহি একটি উপহারের মত। সে** করিণে এ-বছর বই মেলার অনিশ্চয়তার সংবাদে বই প্রেমিকেরা প্রভারত**ই ঈষৎ বিষন্ন ছিলেন। কিন্তু শেষপর্য**ন্ত আমরা যে ওই আ**নন্দ থেকে বণ্ডিত হইনি, সেজন্য রাজ্যসরকা**র এবং মেলার উদ্যোক্তারা অবশ্যই ধন্যবাদ দাবি করতে পারেন।

এ-বছরের মেলায় কলকাতার বিভিন্ন নামী দামী প্রকাশক ছাড়াও অনেক ছোট প্রতিষ্ঠানও তাঁদের পসরা সাজিয়ে বর্সোছলেন। ক'দিনের জন্য সাবা কলেজজ্মীট পাড়াটাই যেন উঠে এ**সেছিল এই ময়দানে। শূধ**ু আণ্ডালক প্রতিষ্ঠানই নয়. ক্য়েকটি বিদেশী প্রতিষ্ঠানও এই মেলার মর্যাদাব্যিধতে ^{সাহাষ্য} ক'রেছিল। বিভিন্ন প্রকাশকের বিভিন্ন ধরনের বইয়ের বিস্তৃত তা**লিকা থেকে প্রত্যেকেই নিজস্ব পছন্দ অন্**যায়ী বই <mark>শংগ্রহ ক'রতে পেরেছেন। এছাড়া মেলার অন্যতম</mark> আক্ষণ ছিল **এইসব ব্যবসায়িক প্রতি**ন্ঠানের পাশাপাশি অনেকগ**্**লি ^{লিট্}ল ম্যা**গাজিনের নিজম্ব স্টল।** একমাত্র এ'রাই দোক।ন-^{দারী}র **শ্বাসর্ম্বতার মধ্যে অনেকটা খোল**াবাতাস থেল তে পেরেছিলেন। এ-বছর মেলায় মিনি বই প্রকাশনার একটি ^{আভুত} প্রবণতা দেখা গেছে। মিনি মহাভারত থেকে মধ্_ব-স্দ্ন, স**্কুমার রায় গরম কেকের ম**ত বিকিয়েছে। আশ্চর্য ^{এরই} পাশাপাশি সাঁইবাবা প্রকাশনের মত ধমীর প্রতিষ্ঠানের ^{দ্টলেও} মন্দ ভিড় ছিল না।

প্রতিবছরের মত এবারের বইমেলার বিক্রী বেড়েছে, লেক

সমাগম বেড়েছে। কিন্তু একটা ভাবলেই দেখা যাবে যে. খংকের হিসেবে এই মেলার সাফল্য বিশেষ নয়ন-সূত্রকর হ'লেও, বইমেলার সাফল্য মেলার মাপকাঠি হিসেবে বেশ ভ**ংগরে। কেন**না, এতে কিছু মুন্টিমেয় বই-ব্যবসায়ীর **আখেরে** কিছ**ু লাভ হ'**য়ে থাকলেও, ৫/৬ লক্ষ বই-পোকা মানুষের কাছে এটা তেমন কোন আহামরি সার্থকতা আনে না। এই মেলার যতটাকু সাফল্য তা আসলে নিভরিশীল মেলায় উপস্থিত অসংখ্য বই পাগলদের সন্ধিয় অংশগ্রহণে। ব্যবসায়ীদের শুধু দোকান সাজিয়ে ক্সা ছাড়া আর তেমন কোন উম্জ্বল উদ্যোগ নেই যা গ্রন্থ পিপাস,দের অনিবার্যভাবে মেলাপ্রাংগণে টেনে মানতে পারে। মাসলে এ'রা মেলায় এসেছেন বইয়ের প্রতি অপা**র ভালোবাসা**য় এবং কৌত্রুলের টানে। ন**ইলে স্বল্প**-পরিসর মন্ডপগর্বলিতে না আছে কোন শৈল্পিক পারিপাট্য, না আছে প্রুস্তক তালিকা সরবরাহ বা প্রচারে তেমন কোন চোখে পড়ার মত দৃষ্টান্ত, না আছে বই সাজানোর কোন সুশৃঙ্খল সঃষমা না আছে তেমন কোন দঃল'ভ গ্রন্থের সমারোহ এবং সর্বোপরি নেই সূলভ মূল্যে বই সরবরাহের কোন আর্বাশ্যক উদ্যোগ।

এই বইমেলায় ক্রেতাদের কাছে যেটা সবচেয়ে ক্ষোভের ব্যাপার তাহ'ল, এখানকার ডিস্কাউন্টের কুপণতা। কলেজ
উটি পাড়ায় পাবলিসারের ঘর থেকে বই নিলে বাংলা বইয়ের ক্ষেত্রে হেসে-খেলে ১৫ থেকে ২০ পার্সেন্ট এবং ইংরেজী বইয়ে ১২/১৩ পার্সেন্ট ছাড় পাওয়া যায়ই। তাহ'লে কি মানে হয় বহুদ্রে থেকে গাঁটের পয়সা খরচ করে এখানে এসে ধলো-থেয়ে, ভিড় ঠেলে এখান থেকে বই কেনার! অবশ্য কইমেলায় একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা প্রতিদিন ছিল তাহ'ল বই বাজায়। ছাই ঘে'টে সেখানে হঠাংই পেয়ে যাওয়া যেত অনেক দ্লেভি বই। কিন্তু কোন দ্রুত্ব কারণে এবার ক্রেতারা বই বাজারের সুযোগ থেকে বণিত হ'লেন, বোঝা গেল না।

বস্তুত, এই মেলার ৫ বছর অতিক্রান্ত হওয়ার পর এখন মনে হয়, এই মেলা থেকে প্রুতক ব্যবসায়ীদের ফায়দালোটা এবং কিছু শহরের বাব্র ইন্টেলেক্চুয়াল সাজার অর্থহীন প্রয়াসকে প্রশ্রয় দেওয়া ছাড়া এই মেলার বোধহয় আর খ্ব-রিশ গ্রেছ নেই।

শিলপমেলা

শিলপকলাকে জনম্থী করার জনা, শিলপী ও জনগণের মধ্যে মেলা বসানোর ঐকান্তিক বাসনায়, শিলপকলা বিষয়ে জন-গণকে সচেতন করার প্রয়াসে এবছরও ১৭ই মার্চ থেকে ২৩শে মার্চ পর্যান্ত গণতান্ত্রিক লেখক শিলপী কলাকুশলী সন্মিলনীর উদ্যোগে কলকাতার রবীন্দ্র সদন প্রাণ্গণে এক সর্বাণ্যস্কের শিলপমেলার আরোভান হ'রেছিল। রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ রামকিংকর, গোপাল ঘোষ প্রমূখ খ্যাতিমান শিল্পীদের শিল্পসম্ভারের পাশাপাশি অনেক তর্ণ শক্তিমান শিল্পীর চিত্রও এই প্রদর্শনীতে স্থান পেরেছিল। এ ছাড়া ছিল কিছা প্রখ্যাত বিদেশী শিলপীর ছবির প্রিন্ট। প্রদর্শনীর পাশা-পাশি মুক্তমণ্ডে প্রতিদিন শিল্প সমালোচকদের বিদশ্ধ আলো-চনা, সংগীতানুষ্ঠান, আবৃত্তি, নাটক ইত্যাদিরও ব্যবস্থা ছিল। এই শিল্পমেলা জনসাধারণের অনেক কাছাকাছি চলে এসেছিল। মেলার শেষদিনে প্রখ্যাত শিল্পী এবং ভাস্কর রামকিংকর বেইজকে সন্বার্ধত করার কথা থাকলেও শিল্পীর অস্ক্রেতার কারণে তা শেষপর্যণত আর সম্ভব হয় নি। শিল্প যে সো-কেসে সাজিয়ে রাখার সামগ্রী নয়, তা যে জনসাধারণের জীবনযাপনের এক অপরিহার্য অংগ, তা এই প্রদর্শনী আরেকবার প্রমাণ করলো।

চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ '৮০

বাংলা ছবির ৬০ বছর প্তি এবং 'পথের পাঁচালীর ২৫ বছর প্তি উপলক্ষে পশ্চিমবংগ সরকারের তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের উদ্যোগে গত ১১ই এপ্রিল থেকে ১৭ই এপ্রিল পর্যন্ত কলকাতার ৮টি প্রেক্ষাগ্রেহ ৭ দিন ব্যাপী এক চলচ্চিত্র উৎসব হ'রে গেল। ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় তোলা ৬০টি ছবি এই উৎসবে প্রদর্শিত হ'রেছে। একসাথে এতগ্রেলা সং ছবি দেখার স্ব্যোগ ক'রে দিরে রাজ্য সরকারের সংস্কৃতি বিভাগ অবশ্যই ধন্যবাদার্হ হ'রেছেন। কেননা, এই প্রথম একটি রাজ্য সরকার এরকম একটি প্রায়-সর্বভারতীয় চলচ্চিট্রোৎসবের আয়োজন করলেন, যা অবশ্যই একটি শুভ সংকেত র্পে বিবেচিত হ'তে পারে। বিকিনি-শাসিত হিন্দী ফিল্ম এবং ফরম্লা বন্দী বাংলা ছবির পাশাপাশি এই চলচ্চিত্র উৎসব একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা র্পে আমাদের স্কৃতিতে রয়ে যাবে বহুকাল।

বাংলা ছবির ৬০ বছর পর্তি উপলক্ষে ১৯৩২ সালে তোলা জ্যোতিষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কৃষ্ণকান্তের উইল' থেকে শ্রুর করে ১৯৮০-এর বৃশ্বদেব দাশগ্রুপ্তের 'নিম-অল্নপূর্ণা' পর্যন্ত প্রায় ৪০টি নির্বাচিত বাংলা ছবি ছিল এই উৎস্বের অন্যতম আকর্ষণ। বাংলাছবির শৈশব অবস্থা থেকে আধ্যনিক কাল পর্যন্ত যা একটি ধারাবাহিক অগ্রগতির ছবি স্পর্শ করে। ছবিগালির নির্বাচনেও ছিল একর্প দৃণ্টিভাগার স্বচ্ছতা— শুখু শৈল্পিক উৎকর্ষতার ভিত্তিতে এগরীল নির্বাচিত হয়নি, বরং একটি ব্যাপক সাধারণ মানের ছবি প্রদর্শিত হ'য়েছে. যা থেকে বাংলাছবির একটি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট আমরা খুব সহজেই পেয়ে যায়। ৩০, ৪০ দশকের ছবিগারিল প্রকৃতপক্ষেই আমাদের প্রজ্ঞদেমর কাছে একটি উল্জব্জ উল্ধার। তবে এই ব্যাপারে একটা অভিযোগ থেকেই যায়—বিৎক্ষচন্দ্র বা রবীন্দ্রনাথের গলেপর অনেকগ্বলি চিত্ররূপ উৎসবে প্রদর্শিত হ'লেও শরংচন্দ্রের কোন ছবি উৎসবে দেখা গেল না। অথচ একসমর, এবং হয়তো আজো, শরংচন্দের গল্পের জোরেট অনেক ছবি বিস্ফোরক বন্ধ-অফিস পেয়েছে। ইতিহাসের খাতিরে শরংচদ্রকে উপেক্ষা করার কোন বৃত্তি নেই।

'পথের পাঁচালাঁ'র ২৫ বছর প্রতি উপলক্ষে সভাজিং রায়ের অনেকগর্নি শ্রেণ্ট ছবি উৎসবে দেখানো হয়েছিল। 'পথের পাঁচালাঁ' বতবার দেখা বায় ততো বেন আয়ু বাড়ে, পর্নাগ্য হয়। সভাজিতের সামগ্রিক চিত্রকর্ম থেকে গ্রেটকয়েক ছাব নির্বাচন করা খ্রুব দর্মহ ব্যাপার হ'লেও তার 'দেবাঁ', 'কাপ্রম্ব-মহাপ্রম্ব', 'জলসাঘর', 'মহানগর' উৎসবে থাকা আবশ্যক ছিল। 'অরণ্যের দিনরাতি' বা 'প্রতিত্বন্দ্বী'কে উৎসব থেকে অনায়াসে বাদ দেওয়া বেত। কেননা, এগর্নাল সাম্প্রতিক্কালে বহ্নার প্রদর্শিত হ'য়েছে। তুলনায় এই প্রজ্ঞের দশকেরা তার প্রথম দিকের ছবি দেখার স্ব্রোগ খ্রুব কমই প্রেছেন।

শাষিক ঘটকের 'অধাশ্যিক', 'স্বৃক্তির্থা', 'কোমল গান্ধার' ইত্যাদি ছবিগ্রুলো এই উৎসবের মর্বাদা বৃদ্ধিতে দার্ল সহায়ক হরেছিল। তাছাড়া প্রেল্দ্র পারীর 'দ্বীর পার' বারীণ সাহার 'তের নদীর পারে', নারায়ণ চক্রবতীর 'দিবারারির কাব্য', সৈকত ভট্টাচার্যের 'একদিন স্ব্র্থ', শংকর ভট্টাচার্যের 'দোড়', মৃণাল সেনের 'একদিন প্রতিদিন', এবং বৃদ্ধদেব দাশগ্রুক্তর 'নিম-অমপ্র্ণা' ছিল উৎসবের সম্পদ বিশেষ। উৎপল দন্তের 'ঝড়' একটি সেল্লুরেডের বাত্রা হিসেবে দেখতে মন্দ্র লাগে না। বৃদ্ধদেব দাশগ্রুক্তর 'নিম-অমপ্র্ণা' সম্পর্কে দশ্রুরের প্রত্যাশা প্র্লু হয় না। দারিদ্রোর এই রক্ম ভকুমেন্টারী আমরা কলকাতা '৭১-এও দেখেছি। অবশ্য এই ছবির অভিনায়িক দৃঢ়তা একটি অসাধারণ দৃন্টান্ত। কেননা, এই ছবির কোন শিল্পীই অভিনয় করেন না। শংকর ভট্টাচার্যের 'দোড়' রাজনৈতিক শ্রুন্টার একটি সাহসিক দলিল হিসেবে স্মরণীয়।

বাংলাছবি ছাড়া ২০টি মারাঠি, মালয়ালম, কানাড়ী, তামিল, উর্দ্ব, হিন্দী, ওড়িয়া, অসমীয়া ছবিগালিও দর্শক আনুকুল্য থেকে বঞ্চিত হয়নি। দক্ষিণ ভারতীয় ছবিগ**ু**লি আমাদের সত্যাঞ্জং-খাত্বক-মূণাল কেন্দ্রিক অহংকারের ওপর **একটি সজোরে চপেটাঘাত করে যায়। ভাষার ব্যবধান** ছাড়িয়ে (সব ছবিতে সাব-টাইটেল ছিলনা) **ছবিগ**ুলি অনায়াসে আমাদের অধিকার ক'রে নেয়। বিশেষত, 'ওকা উরি কথা', 'কোপিয়েওম', 'অশ্বশ্বমা', 'আমপন্', 'চিতেগন্ চিন্তি', 'গহণ', সর্ব-প্রাথা মা ভূমি', 'বাসিরাম কোতোরাল', ইত্যাদি ছবি ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে এক-একটি অক্ষর মাইলস্টোন হয়ে থেকে যাবে। এরমধ্যে 'খট্পান্ধ' ছবিটিকে উৎসবের শ্রেণ্ঠ ছবি বলে চিহ্নিত করা যায়। গ্রামীণ জাতপাতের সমস্যা ছবিটির আলোচ্য বিষয়। ছবির মূল দুটি চরিত যমুনা এবং মানীর ভূমিকানেতৃম্বয় অভিনয় নৈপুণ্যে ব্রকের মধ্যে তীর মোচড় দিয়ে যায়। এই যমুনা নামে যুবতীটি এবং মানী ^{নামে} চালক্তিকে দেখে, কার্যকারণ হীন ভাবে হ'লেও 'পথের পাঁচালী'র অপত্র, দুর্গাকে মনে পড়ে যায়।

ওড়িয়া ছবি 'বাতিঘর' (কাহিনী বৃশ্বদেব গ্রহ) ^{চবছ} কাহিনী চিত্র হিসেবে দাগ কাটে।

হিন্দীছবির জগতেও বে একটা নতুন বাতাস এসেছে তা সপত হয় সৈয়দ নিজার দ্বাটি ছবি 'অরবিন্দ দেশাই কি জীবন দর্শন' এবং "আলবার্জ পিলেটা ক গোঁস্যা কিউ আয়া বিমল দত্তের 'কস্তুরী', শ্যাম বেনেগালের 'কন্দ্র', বিশ্লব রারচৌধ্রীর শোধ' ইত্যাদি ছবিগ্রলি দেখে। 'আলবার্ট গিল্টো'র শেষদৃশ্যে পর্দার মশালের, রন্ত পতাকার লাল আগান লাগা একটি স্মরণীয় শিলপ স্থিত। 'গোধ' ছবিটি এবছরের শ্রেষ্ট কাহিনী চিত্রের জন্য প্রস্কৃত। স্নীল গপোপাধ্যারের গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গলপ' অবলম্বনে গড়ে উঠেছে এর কাহিনী। ছবিটির ফটে:গ্রাফিক অসাধারণতা এবং বন্তব্যের দৃঢ়তা আমাদের খুব অনিবার্বভাবে ছ'রের যায়। বেনেগালের 'কন্দ্রা' আমাদের শোচনীয়ভাবে হতাশ করে। একটি প্রার মিথোলজিকাল আখ্যান অবলম্বনে সম্ভর দশকে ছবিটি তোলার অর্থ ঠিকঠিক অন্ভব করা গেল না।

উৎসবে কাহিনী চিত্রগুলি ছাড়াও রবিশংকর, ইনার আই, এ হিন্দি অফ ফিল্ম মেকিং, এবং পাকা ফসলের কড়চা ইত্যাদি তথাচিত্রগুলিও যথেন্ট আলোড়ন তুর্লেছিল। বিশেষত শেষ ছবিটা একটি হাতিয়ার বিশেষ। জোডদার-জমিদারের শঠতা এবং ভূমিহীন কৃষকের ঐকাবন্ধ সংগ্রাম এই ছবির প্রতিপাদ্য ব্যাপার। এর কয়েকটি দ্লো ষধাক্তমে জোতদারের ধান লুঠ করা এবং পাকা ধানের ক্ষেতে আগ্রুন লাগানো এক নয়া দাড়ি পাল্লার মধ্যে অসহায়, পংগ্রু ব্বক ডোমনের ক্লান্ড, উন্দীন্ত চোধ সমরণীর শিলপকাজ। ছবিটি এই মৃহুত্র্তে কলকাতার ঠান্ডা প্রেক্লাগৃহ থেকে মৃত্ত করে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া একটি আবশ্যিক কর্তব্য।

এই চলচ্চিত্র উৎসব চিত্র নির্বাচনে একটি বিশেষ চরিত্র গড়ে তুলতে সক্ষম হরেছে। ধনতান্ত্রিক পণ্যচিত্র এবং পর্ণোচিত্র ছাড়াও যে সমাজতান্ত্রিক বাস্তবতা নিয়ে সং চলচ্চিত্র তৈরী সম্ভব এবং তা যে বথেকট দর্শক আন্ত্রকাও পেতে পারে এই উৎসব তা আরেকবার প্রমাণ করে দেয়। বাজ্গালোর চলচ্চিত্র উৎসবে যেখানে দর্শক যৌনাত্মক চিত্র প্রদর্শনের দাবিতে প্রকাগ্রহে ভাঙচুর করে, সেখানে কলকাতা চলচ্চিত্র প্রদর্শনের একটি ঐতিহাসিক দলিল হ'য়ে রইল। এই উৎসব উপলক্ষে নুখানন্ত্রী জ্যোতিবস্ক যে আটা ফিল্ম-খিয়েটারের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করলেন, আমরা আশা করি, তা শ্র্য্মাত্র একটি নিনার হ'য়েই থাকবে না, স্ক্রপ সংস্কৃতির স্পক্ষে তা হবে একটি বিস্ফোরক প্রতিষ্ঠান বিশেষ।

গণনাট্য উৎসৰ

বাংলা শিলপ-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গণনটো সংঘের একটি ।
বিশেষ অবদানের কথা সর্বজনজ্ঞ'ত। চল্লিশের দশকের সেই
ব্যাপক সংস্কৃতি আন্দোলনকে ইতিহাসের পাতা থেকে গত
১৯ এবং ২০শে এপ্রিল দ্বিদন ব্যাপী অনুষ্ঠানে আবার
ফিরিয়ে আনা হয়েছিল। গণনাটা উৎসব প্রস্কৃতি কমিটির
উদ্যোগে স্টর্ভেন্ট হেলথ্ হোমের সাহাষ্যাথে উৎসবটি
সংগঠিত হয়।

কবি ইকবাল রচিত 'সারে জাহাসে আচ্ছা' গানটি গেরে উৎসবের উদ্বোধন হয়। মুখামলী জ্যোতি বস্ উদ্বোধনী ভাষণে সামাজিক অগ্রগতিতে শিল্প-সংস্কৃতির বলিষ্ঠ ভূমিকা বিষয়ে বন্ধব্য রাখেন। এরপর শম্ভু ভট্টাচার্যের নির্দেশনায় 'কল অফ দ্য ছ্লামস' প্রতীক নৃত্যান্ন্টান প্রোতাদের আনম্পিত

অন্তানের মুখ্য অকর্ষণ ছিল সেকাল এবং একালের গণ-সংগতি। তবে শ্রোতারা সমকাল অপেকা ৩০/৪০ দশকের

প্রতি বেশি আকৃষ্ট হ'রেছিলেন। সলিল চৌধ্রীর গান এখনো লোভাদের সন্ধারিত করে, এর প্রমাণ আরেকবার পাওয়া গেল। এবং একক সন্ধারিত স্বৃচিত্রা মিত্রের তুলনা তিনি নিজেই।

এছাড়া নবাম, নীলদর্পণ এবং কিমলিসের কয়েকটা নির্বাচিত দুশ্যের অভিনয় তংকালীন নাটা আবহকে তুলে ধরতে সক্ষম হ'য়েছিল। তংকালীন প্রতিষ্ঠান-বিরোধী শিল্পীরা আজ যে নিজেরাই এক একটি প্রতিষ্ঠান হ'য়ে গেছেন, সেজন্য দুঃখ হওয়াই স্বাভাবিক।

প'চিশে বৈশাধ

প্রতিবছরের মত এবারের ২৫শে বৈশাখের পবিত্র সকালে বহু রবীন্দ্র-মনসক মানুষ সমবেত হ'য়েছিলেন রবীন্দ্রসদন এবং জোড়াসাঁকোর মক্তে রবীন্দ্রানম্ভানে। রবীন্দ্রসংগীত ছাড়াও ২৫শে বৈশাথের আরেকটি তাৎপর্য প্রায় দুই দশক ধারে বংগসংস্কৃতির ঐতিহ্যের সাথে ভীষণ ভাবে ওতপ্রোত হ'রে গেছে। এই দিনে অসংখ্য ছোট-ছোট পত্রিকার প্রকাশনা रयन এই कथाय প্রমাণ করে যে, ২৫শে বৈশাখ শাধা রবীন্দ্র-नारथतरे अन्योपन नय्न, जा आमरल वाश्ला माहिराजातरे अन्य-দিন। তাই নিঃসন্দেহে, পেটমোটা বাণিজ্যিক পত্রিকাগ**্রলির** পাশাপাশি দুবিনীত চালেঞ্জের মত এইসব লিটল ম্যাগা-**জিনের প্রকাশ**না একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কেননা এ-কথা কে-না জানে যে, এইসব পত্ত-পত্তিকাগ্যলিতেই আছে সেই অমোঘ শক্তি যার নাম যুবন্, এবং যা সাহিত্যের নার্জ্জ মেরুদ ডকে, ক্ষয়া-খর্ব টে প্রবাহকে, টানটান রাখতে সাহায্য করে। সে কারণে পক্ষকাল ব্যাপী ফুলে, গানে, পদ্যে, পুরোহিতে রবীন্দ্র প্রজার তুলনায়; সমবেত সংস্কৃতি-মনসক মান্ব্যের দ্রুক্টি তুচ্ছ ক'রে, বৈশাথের প্রথর নিদাঘ উপেক্ষা ক'রে কবির প্রতি, বাংলা সাহিত্যের প্রতি এই হ'ল শ্রেষ্ঠ গ্রন্থাঞ্জলি।

—উপল উপাধ্যায়



মস্ক্রে। অলিম্পিক : সাম্রাজ্যবাদের স্থণ্য প্রচেষ্টা এবং বিশ্বব্যাপী প্রতিক্রিয়া অধ্যাপক অশোক

বিশেবর সকল দেশের জনগণের মধ্যে সম্প্রীতি ও ভ্রাতৃত্ব গড়ে তোলার এবং তা আরোও দৃঢ় ও সংহত করার লক্ষ্য নিরে ১৮৯৬ সালে প্রথম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছিল। অলিম্পিকের মহান আদর্শকে সামনে রেখে ইতিমধ্যে ২১টি অলিম্পিক প্রতিযোগিতা হয়ে গেছে। বিশ্বের সক**ল** দেশের অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদীদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীর অলিম্পিকের ২২তম অনুষ্ঠান আগামী ১৯শে জ্বলাই থেকে ৩রা আগস্ট পর্যন্ত সোভিয়েত রাশিয়ার রাজ-ধানী মন্কোতে হতে চলেছে। অলিম্পিকের ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম একটি সমাজতান্ত্রিক দেশে এই গ্রেছপূর্ণ আন্ত-ৰ্জাতিক প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হতে চলেছে। আজ থেকে ছ' বছর আগে আম্ভর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি যখন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিল যে ১৯৮০ সালে অলিম্পিক প্রতিযোগিতা মন্কোতে অনুষ্ঠিত হবে তখন কমিটিকৈ অনেক বাধার সম্মুখীন হতে হয়। সাম্রাজ্যবাদী-প'_রজিবাদী দ**্**নিয়ার সরকারগর্নল এবং তাদেরই পাশাপাশি খেলাধ্লাকে যারা নিছক পণ্যে পরিণত করেছে সেই সব ব্যবসায়ী, আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটির **এই সিম্ধান্তকে সহজে মেনে** নিতে পারেনি। তারা প্রথম থেকেই সুযোগ খ'বজছিল কিভাবে মস্কোর আলম্পিক অনুষ্ঠানকে বানচাল করা যায়। কথায় আছে দ্বর্জনের সুযোগের অভাব হয় না। আন্তর্জাতিক ঘটনাবলীর মধ্যে একটি ঘটনাকে তারা সূ্যোগ হিসাবে গ্রহণ করল। সম্প্রতি আফগানিস্থান সরকারের আমন্ত্রণে সোভিয়েত সৈন্যবাহিনীর এগিয়ে আসা এবং আফগানিস্থানে সোভিয়েত বাহিনীর উপ-স্থিতির ঘটনাকে সুযোগ হিসাবে এরা গ্রহণ করেছে। মার্কিন রাষ্ট্রপতি কার্টার, ব্রিট্র প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার, অম্ফ্রেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী ফ্রেজার মন্ত্রে অলিন্পিক বর্জনের জন্য বিভিন্ন দেশের ক্রীড়াবিদ্ ও ক্রীড়ামোদীদের কাছে প্রচারে নেমে গেছেন। বিভিন্ন দেশের সরকারের উপরও তাঁরা এই প্রশ্ন নিয়ে চাপ দেবার চেন্টা করছেন। আজ যখন দ্বনিয়ার সর্বত্র ক্রীড়া-বিদ্ ও ক্রীড়ামোদীরা অধীর আগ্রহে ২২তম অলিম্পিক অন্তানের জন্য অপেকা করে আছেন তখনই সাম্লাজ্যবাদী দুনিয়ার এই নেতারা খেলাখ্লোর ক্ষেত্রে রাজনীতিকে টেনে আনছেন, মরীয়া হয়ে মস্কো অলিম্পিক বর্জনের প্রচারে নেমে গেছেন। মস্কো অলিম্পিক বানচাল করার জন্য কেন এই ঘূল্য প্রচেন্টা-এই প্রদ্ন আজ ক্রীড়াবিদ্ ও ক্রীড়ামোদীরা নিন্চরই করতে পারেন।

অলিম্পিক প্রতিৰোগিতাঃ সমাজতান্ত্রিক দেশগালির অবস্থান

বিগত কয়েকটি অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ফলাফল বদি পর্যালোচনা করা বায় তাহলে প্রথমেই বেটা বিশেষভাবে চোখে পড়বে তা হল সোভিয়েত রাশিয়া সহ সমাজতান্তিক দেশ-গু-नित्र क्षीড़ाविपरपद विश्वायकत সाফना। अर्थ निजिक, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ইত্যাদি সকল বিষয়ের মত খেলাধ্লার জগতেও সমাজতান্ত্রিক দেশগ্রনির কিষময়কর অগ্রগতি ও সাফল্যকে সাম্বাজ্যবাদী প'বুজিবাদী দেশগুর্বালর শাসকেরা খুব স্বাভাবিক কারণেই বরদাসত করতে পারে না। প[্]রাজবাদী দেশগ**্রা**লর শাসকেরা দুনিয়ার সাধারণ মানুষদের ধাপ্পা দেবার জন্য প্রচার করে যে খেলাখ্লায় রাজনীতির কোনও স্থান নেই, খেলাখ্লার জন্যই খেলাধূলা। কিন্তু এর চেয়ে বড় মিথ্যা আর কিছ্ হতে भारत ना। भद्रीकवामी वावन्थात अन्ताना मकल किनिरवंद मङ খেলাখুলাকেও নিছক মুনাফা স্ভিকারী একটি পণ্য হিসাবেই एक्श इस्र। এই वावम्थास स्थलाध्ला भामकरश्राणी छ द्यासक-শ্রেণীর রাজনীতির উদ্বেধ কিছ,তেই থাকতে পারে না। কিন্তু অবক্ষয়ী পর্যাজবাদী ব্যবস্থার পাশাপাশি যে সমস্ত দেশ পর্বান্ধবাদের শৃংখল ভেঙে সমাজতন্য প্রতিষ্ঠা করেছে সেই সব দেশে অন্যান্য সকল জিনিষের মত খেলাধ্লাও পরিচালিত হয় একেবারে ভিন্ন **পরিবেশে। সমাজ**তান্তিক ব্যবস্থায় সব-কিছ্ম করা হয় সমাব্দের সকলের প্রয়োজন মেটাবার লক্ষ্য নিয়ে। ব্যক্তিগত মালিকানায় উৎপাদন পর্ম্বতির পরিবতের্ সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার উৎপাদন **পর্ন্থতি সামাজিক মালিকানার চালানে**। হয়। সোভিয়েত রাশিয়া ও অন্যান্য সমাজতান্তিক দেশগুলিতে দেশের সকল সাধারণ মানুষের স্বার্থে দুতে অর্থনৈতিক অগ্র-গতির জন্য শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের বিষরটি বিশেষ গরেন্থ দিয়ে গ্রহণ করা **হয়। স্বাস্থ্য গঠনের সপো সপো শৃংখলা** সৃষ্টির कना निम्द त्थरक भद्भद्द करत जकरनत कना त्थनाथ्यात नाना ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়। সমাজতান্ত্রিক দেশগ্রনিতে অন্যান্য সকল বিষয়ের মত খেলাধ্লারও নিরন্ত্রণ হ'ল প্রমিকপ্রেণীর রাজনীতি ও আদর্শ। এই কারণে সমাজতাল্যিক দেশগুলিতে খেলাব্লাকে পণ্য হিসাবে দেখার কোনও প্রশ্নই আসে না। এখনে প্রতিটি মানুবের জীবনে অন্যান্য কাজের মত খেলা-ধ্লাও অবশ্য করণীয় একটি কাজ। এই ধরণের ব্যবস্থার মধ্যে খেলাধ্লার উল্লাভ ঘটতে বাধ্য। সামাজ্যবাদী প'বুজিবাদী দ্বনিয়ার সকল ঘূলা প্রচেন্টাকে বার্ধ করে দিতে সমাজতান্ত্রিক দেশগর্নি রাজনৈতিক ও অথনৈতিক দিক দিরে দুনিরার বেমন

বিশেষ স্থান শুখল করেছে তেমনই খেলাধলোর জগতেও নিজেদের শব্তির জোরেই বিশিষ্ট স্থান দখল করতে সক্ষয় হরেছে। অলিম্পিক প্রতিবোগিতার কর্ণধারেরা অলিম্পিক আসর থেকে সোভিরেত রাশিরাকে দরে রাধার চেন্টা প্রথম থেকেই করেছে। কিন্তু শ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর, বিশেষ করে সোভিরেত বাহিনীর হাতে স্থাসিবাদের চ্ছোন্ড পরাজরের পর সোভিয়েত রাশিয়াকে অলিন্সিক প্রতিযোগিতার আসর খেকে দারে সরিয়ে রাখা আর সম্ভব হল না। ১৯৫২ সালে অলিম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার সময় থেকেই সোভিয়েত রাশিয়া এবং পরকর্তী সময়ে অন্যান্য সমাজতান্তিক দেশগালি স্বাস্থাচর্চার আশ্চর্য অগ্রগতির স্বাক্ষর রেখে চলেছে। সমাজতাল্যিক দেশগুলির যুবশক্তি আজ পূর্ণ মর্যাদায় অলিম্পিক ও খেলাখলোর অন্যান্য আসরে অংশগ্রহণ করছেন। বিভিন্ন আন্তর্জাতিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আসরে সমাজ-তান্দ্রিক দেশগালির ফ্রীড়াবিদেরা একের পর এক বিস্ময়কর রেকর্ড স্থাপন করার সঞ্জে সঞ্জে দুনিরার সকলের সামনে আদর্শ বোধের অত্যুক্তরল দৃষ্টান্তও উপস্থিত করতে সক্ষম হচ্ছেন। সোভিয়েত রাশিয়া চীন থেকে শ্রে করে ছোট দেশ কিউবা, উত্তর কোরিয়া—সকল সমাজতানিত্রক দেশের ক্রীডা-বিদেরা খেলাধূলার আসরেও সমাজতান্তিক ব্যবস্থার উংকর্ষতা প্রমাণ করতে পারছেন। সাম্রাজ্যবাদী দেশগুলির শাসকেরা ও रथलाथ लात वावनायौता व किनिय कि करत नहा कत्त ? शर প্রাভাবিক কারণেই সমাজতান্ত্রিক দেশগুলের অগ্রগতি এদের ক্ষিণত করছে।

অলিম্পিক অনুষ্ঠান: লোভিয়েত সরকার ও জনগণ কি দ্ভিতে দেখছেন?

সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিকে প্রথম অংশগ্রহণ করে ১৯৫২ সালে। অলিম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার তিন দশক পরে সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিক অনুষ্ঠিত করার দারি**ছ পেরেছে। ১৯৭৬ সালের অলিম্পিক অন**্তিঠত হয়ে যাবার পর থেকেই সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানের প্রস্তৃতির কাজ শ্বরু করে দিয়েছে। অলিম্পিক কোনও মামুলী অনুষ্ঠান নয়। কিব মৈচী ও সোদ্র তত্ত্বের মহান আদশকে সামনে রেখে দুনিয়ার বিভিন্ন দেশ থেকে ক্রীড়াবিদ, ক্রীড়ামোদী, সাংবাদিক, সাংস্কৃতিক কর্মী ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতাকে কেন্দ্র করে মন্কোতে সমবেত হবেন। এই আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিরা পরস্পর ভাব বিনিময়, সংস্কৃতির বিনিময় করার সুযোগ পাবেন। এই কারণেই সোভিয়েত সরকার ও সমাজতদের আদর্শে উদ্বৃদ্ধ সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করার জন্য যেন মেতে উঠেছেন। বিগত সাড়ে তিন বছর প্রস্তৃতিপর্বে সরকারী ও বেসরকারী উদ্যোগের মধ্য দিরে দেশের জনগণের সহযোগিতা ও সক্রিয় অংশগ্রহণের এক অভ্যতপূর্ব দৃষ্টান্ত স্থাপিত **হরেছে। বিশেবর বিভিন্ন দেশ থেকে সাংবাদিকরা অলিম্পিকের** প্রস্তুতির কাজ দেখতে মস্কো গেছেন। তারা সকলেই সোভিরেত সরকার ও সোভিরেত জনগণের উদ্যোগ দেখে অভিভূত হয়েছেন। ১৯৭৯ ডিসেম্বর সালের মাসে অলিম্পিকের প্রস্তৃতির কাজ দেখার জন্য কলকাতার ক্রীড়া

সাংবাদিক চিরশ্লীব সোভিয়েত রাশিরার গিরোছলেন। তিনি কলকাতার ফিরে এসে লিখেছেন, "The Moscow Olympic Games are scheduled to start in the third week of July. But go to any city of any republic of the USSR to-day, and it will seem to you that the games are starting tomorrow. The Modern Olympic Games had started way back 1896, but this is the first time in 84 years that a Socialist nation is going to hold it—and the arrangements, the Soviet people have made for the Games have over-shadowed all the previous efforts." (Sports World, ১৯৮০ সালের ১৯শে মার্চের সংখ্যা খেকে উন্ধৃত)

মিশ্রিল বা মিউনিখ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে গিয়ে যত **ধরচ হয়েছিল** তার মধ্যে একটি বড় অংশ হয়েছে নতুন করে স্টেডিরাম, জিমন্যাসিরাম, স্ইমিং প্লে ইত্যাদি তৈরী করার জন্য। কিন্তু দেশের অন্যান্য বিষয়ের মত খেলাধ লার উন্নতি ও প্রসারের জন্য সোভিয়েত রাশিয়ায় স্টেডিয়াম জিমন্যাসিয়াম, সুইমিং পুল ইত্যাদি আগে থেকেই তৈরী ছিল বলে ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত করার জন্য সেই সব আর নতুন করে তৈরী করার প্রয়োজন হচ্ছে না। ফলে মন্দ্রিল ও মিউনিথ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করার জন্য যা খরচ হয়েছিল তার চেয়ে অন্ততঃ শতকরা ২৫ ভাগ কম খরচ হবে মঙ্গে অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে। অলিম্পিকের অধিকাংশ প্রতিষোগিতা অনুষ্ঠিত হবে মম্কোতে। লেনিনগ্রাদ্ কিংয়ভ ও মিনস্ক এই তিনটি শহরে ফটেবলের তিনটি গ্রুপের কোরার্টার ফাইন্যাল পর্যায় পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হবে। ফুটবলের **र्मियग्रहेनाम ७ काहेनाम (थनाग्रीम हर्द म्ह्यांट) शाम** তোলা নৌকা ব ইচের প্রতিযোগিতা হবে বাল্টিক সাগর তীর-বতী শহর আল্লিনে। এতগর্মল জায়গা জড়ড়ে অলিম্পিক অনুষ্ঠানের সময় প্রতিটি দেশের ক্রীড়াবিদ, প্রতিনিধিদের যাতে কোনও অস্ববিধা না হয়, কোনও বিদেশী পর্যটকের যাতে এতট্রকু সমস্যায় পড়তে না হয় তার জন্য খট্রিনাটি সব দিকে লক্ষ্য রেখে ব্যাপক প্রস্তৃতি চলছে। অলিম্পিকের মত একটি বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানকে সফল করতে হলে প্রচর কমী প্রয়োজন। দেও লক্ষ কমীর নাম ইতিমধোই তালিকাভন্ত করে তাদের সকলকেই ট্রেনিং দেওয়া হচ্ছে প্রত্যেকের কান্ধ অন্-ষারী। অলিম্পিকের সময় ৪৫টি ভাষায় দোভাষী হিসাবে যারা কাজ করবেন তাদের মধ্যে অধিকাংশই ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক এবং গবেষণা কেন্দ্রের বিশেষজ্ঞ। ভাষাগত পার্থকা যাতে বিভিন্ন দেশ থেকে আগত ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীদের সামান্য অস্কবিধা স্থিত না করতে পারে তার জন্য বিমানসেবিকা, বিমানবহরের কমী মিনিশিয়া, পর্যটন বিভাগ, ডাকঘর, ব্যাৎক ট্রাৎক টেলি-रकान ও টেলেজ বিভাগের কমী, গাড়ীর চালক, হে'টেলের कभी. माकात्मत्र कभी जवर त्थलाधालात्र मत्था याता महिस-ভবে জডিয়ে আছেন তাদের মধ্যে বিদেশী ভাষা শেখার ধ্য পড়ে গেছে। বিদেশী পর্যটকদের যাতায়াতের স**্**বিধার জন্য কেবলমার মন্কোতেই প্রায় ৬০০০টি বাসের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। ১৬ তলা বিশিষ্ট ১৮টি নতুন বাড়ী নিয়ে গড়ে উঠেছে ক্সলিম্পিক ভিলেজ। মম্কোতে গড়ে ওঠা এই ভিলেজের মধ্যে

তৈরী করা হয়েছে একটি হাসপাতাল। নতুন করে তৈরী এই বাড়ীগুলি অলিম্পিক অনুষ্ঠান শেষ হবার পরে এখানকার নাগরিকদের আবাসন হিসাবে ব্যবহাত হবে। বিদেশী সাংবাদিক, রেডিও ও টেলিভিসনের জন্য অতিরিক্ত ব্যবস্থা করা হচ্ছে। অন্তিশিকে যে প্রেসবস্ত্রের ব্যবস্থা হচ্ছে তাতে একসংগ ৭২০০ জন ক্রীড়া সাংবাদিক বসতে পারবেন। ২২০০টির दिनी होविटन होनिएमन ७ होनिएमारनद वाक्या थाकरत। অলিম্পিক ঐতিহাকে আরও এগিয়ে নিয়ে যাবার জন্য বিদেশী-**एनत्र मत्नात्रश्चर**नत्र উल्लिट्गा এक विशास अरमान कर्मान् हो अ প্রস্তুত করা হচ্ছে। সোভিয়েত রাশিয়ার মত বহুজাতিক দেশের জনগণের শিল্পকলা ও সোভিয়েত সমাজের বিভিন্ন দিকের সংখ্য বিদেশের ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীদের পরিচিত করানোর জন্য ১৪৪টি ব্যালে ও অপেরা অনুষ্ঠান ৪৫০টির বেশী নাটক এবং ৩৫০টি সার্কাসের অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এইভাবে সোভিয়েত রাশিয়ার ব্যাপক জনগণ যে কোনও রকমেই হোক না কেন অলিম্পিকের অনুষ্ঠানে নিজেদের অংশীদার করার জন্য প্রস্তৃত হচ্ছেন। গত বছর মস্কোতে একটি সাক্ষাংকারে এক সোভিয়েত সাংবাদিকের প্রশেনর উত্তরে ইন্টার-নাাশনাল স্পোর্টস প্রেস আসোসিয়েশনের সভাপতি এবং ইটালীর বিশিষ্ট সাংবাদিক এনরিকো ক্রেসপি বলেন "I have very pleasant impreassious. Preparatoins are going full stream ahead. People are working on Olympic projects with enthusiasm and competence. Apart from Moscow, I visited Tallin, uslere use all knows, the Olympic regatta will be held and I would say I was equally awed by Olympic projects there. In my view, you have advanced much further in your Pre-Olympic preparations. To this day them the organisers of the two previous games, in Munich and Montreal, in just as much thime.

But my dearest impression is of the Soviet people who are, at this early stage showing great interest and enthusiasm, the two qualities that make for the success of the 1980 Olympics, which are destined to play a Key role in strengthening sports, culture and friendly ties among nations." (আলিম্মান-৮০ অপনাইছিং ক্ষিটি কর্ক প্রকাশিত Olympic Panorama-র নবম সংখ্যা থেকে উষ্ট্ত)

সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণের দৃঢ় বিশ্বাস, ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে নিম্চিতভাবেই প্রমাণ করা বাবে যে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থায় উন্নততর পরিবেশের মধ্যে অলিম্পিকের মত বিরাট অনুষ্ঠান হতে পারে। অলিম্পিক আসরে আগত সকলেই উপলব্ধি করতে পারবেন বে সমাজতান্দ্রিক বাবস্থায় একটি দেশের সরকার কিভাবে দেশের সমগ্র জনগণকে প্রত্যক্ষভাবে বা পরেক্ষভাবে এই ধরণের এক বিরাট অনুষ্ঠানে সক্রিয় অংশীদার করতে পারে। অলিম্পিকের আসর যে যুক্ষবিরোধী শাম্তির মহামিলন ক্ষেত্রে পরিগত হতে পারে তাও প্রমাণিত হবে মন্ফ্রে অলিম্পিকে।

বিশ্ব শ্বনিতর পশ্নলা নন্বরের শব্র সাম্রাজ্যবাদীরা এ জিনিব কিছাবে বরদানত করবে? সাম্রাজ্যবাদীরা মন্কো অলিন্সিক বন্ধ করার জন্য অপচেন্টা চালাবে—এতে আন্চর্ব হবার কিছ্ নেই।

সমাজতাল্যিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে আজোদের লগন বহিঃপ্রকাশ: ঘন্দো জালিশিক বর্জন প্রতিবোগিতা

আন্তর্ক্রাতিক অলিম্পিক কমিটির গঠনতল্যের ২৪ নং ধারার বলা হয়েছে. "জাতীয় অলিদ্পিক কমিটিগালি ব্রক্ত-নৈতিক বা ব্যবসায়ীভিত্তিক কোনও ঘটনার সংশা নিজেদের যার করতে পারবে না।" এই ধারাটিতে সামাজ্যবাদীরা বিভিন্ন সময়ে সূবিধামত ব্যবহার করেছে। ১৯৩৬ সালে অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়েছিল ফ্যাসিস্ট হিটলারের অধীনে নাৎসী জার্মানীতে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সেই অনুষ্ঠানকে বর্জন করার कथा हिन्छा करति। वर्णादेवस्य वारानत वित्रारम्य ও वर्णावरम्बरी-দের অকথ্য নির্যাতনের প্রতিবাদে বেশ কয়েকটি আফ্রিকার রাষ্ট্র ষখন মণ্ট্রিল অলিম্পিক বর্জনের জন্য অহ্বান করেছিল তখন মার্কিন যুক্তরাত্ম সাড়া দেয়নি। আমেরিকার নিগ্রোদের নির্বাতিত অক্স্থার প্রতি বিশ্বের সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করার জন্য ২০০ জন নিগ্রো ক্রীড়াবিদ যখন মেক্সিকো অলিম্পিক বর্জনের সিম্ধান্ত ঘোষণা করেন তথন মার্কিন যুক্তরাম্মের শাসক ও কর্ণধারেরা বলেছিলেন যে অলিম্পিকে রাজনীতির কোনও স্থান নেই। কিন্তু আজ যখন মন্ফোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে যাচ্ছে তথন মার্কিন যুক্ত-রাজ্ব সেই মতে স্থির থাকতে পারছে না।

আনতর্জাতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবাদের একের পর এক পরজয় এবং পাশাপাশি সমাজতান্ত্রিক দেশগর্নালর সববিষয়ে
বিস্ময়কর অগ্রগতির পটভূমিকায় সাম্রাজ্যবাদী দেশগর্নালর
শাসক ও কর্ণধারেরা সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার বিরয়্থেধ তাদের
আক্রোশকে চেপে রাখতে পারছেন না। তাদের ক্ষিশত মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটছে নানাভাবে, নানা দিক দিয়ে। এইরকম
এক নশ্ন বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে মস্কো অলিম্পিক বর্জন প্রতিযোগতার মধ্য দিয়ে।

মন্দের অলিম্পিক বর্জনের আহ্বান জনিরে আসরে নেমেছেন স্বরং মার্কিন রাষ্ট্রপতি কার্টার। ক্রীড়াবিদদের কাছে এই আহ্বান জানানোর সময় কার্টার জানতেন যে একাজ খ্ব সহজ নর। তাই তিনি নানা আশ্বাসও দিয়েছেন। মন্দের ব্যবস্থা করা হবে এবং এই স্থান পরিবর্তন যদি আদৌ সম্ভব না হর তাহলে একটি বিকল্প আলতর্জাতিক প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হবে—সকল দেশের বিশেষ করে মার্কিন ব্রজ্বাস্থোর ক্রীড়াবিদদের কাছে এইকথা তিনি ঘোষণা করেছিলেন। মন্দের আলিম্পিক বর্জনের পক্ষে মত স্থিতর জন্য কার্টার ব্যক্তিত দতে হিসাবে বিখ্যাত ম্বিট্যোম্থা মহম্মদ আলিকে আফ্রিকার পাঁচটি দেশে পাঠিয়েছিলেন।

মার্কিন রাষ্ট্রপতি কার্টারের সপ্যে তাল মিলিরে আসরে প্রথমেই নেমে পড়েছিলেন ব্টেনের প্রধানমন্দ্রী থ্যাচার ও অন্দ্রোলিরার প্রধানমন্দ্রী ফ্রেন্সার। তারাও নিজ নিজ দেশের ক্রীড়াবিদদের মন্কো অলিনিপ্তেক্ অংশগ্রহণ না ক্রার জন্য আহ্রান জানিরেছেন। কিন্তু মন্তেকা অলিদিপক বর্জনের জন্য এই সব নেতার আহ্বানে ক্রীড়াবিদরা সাড়া দিছেন কি? এই আহ্বান বিশেবর বিভিন্ন দেশে কি প্রতিক্রিয়া স্টি করেছে?

লতেম্বাতিক অলিম্পিক কমিটি ও বিভিন্ন দেশের স্বীড়াবিদর। কি ভাবছেন ?

আন্তন্ত্রণতিক অলিন্পিক কমিটি পরিক্ষার ঘোষণা করেছে য় ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তনের কোনও প্ৰাই প্ৰঠে না। পূৰ্ব সিন্দানত মত এই অনুষ্ঠান মক্তোতেই গবে। আন্তর্জাতিক অলিন্সিক কমিটির সভাপতি লর্ড _{তিপ্রানিন} স্বার্থাহীন ভাষায় বলেছেন যে আইনগত ও নীতি-গত দিক থেকে অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তন করা যার না। মস্কোতে ২২তম অণিশ্পিক অনুষ্ঠিত করার যে সিদ্ধান্ত আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি ১৯৭৪ সালে গ্রহণ কর্বোচল সেই সিম্পান্ডকে স্বাভাবিকভাবেই লণ্ডন করা যায় না এছাডাও লড় কিল্লানিন রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে খেলাধ্লাকে ব্যবহার করার প্রচেষ্টাকে তীব্র ভাষায় নিন্দা করেছেন। মন্ফেরা অলিম্পিক বয়কট করার আহ্বানে সাডা দেওয়া ত' দরের কথা বরং বিশেবর বিভিন্ন দেশের ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীরা এই ধরণের হীন প্রচেন্টার বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে বিক্ষোভ জানিরেছেন। একজন ক্রীডাবিদের সাধারণতঃ জীবনে একবারই অলিম্পি-কের মত গ্রেম্বপূর্ণ একটি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার সুযোগ আসে। বেশ কয়েক বছর কঠোর অনাুশীলনের পর যদি কোনও ক্রীডাবিদ শোনেন যে তার দেশ অলিম্পিকে অংশগ্রহণ করবে না তাহলে তার পক্ষে এই সিম্ধান্ত মেনে নেওয়া **থ_ব সহজ ব্যাপার হতে পারে না। মার্কিন ক্রীড়া**বিদ যর জিও**র্দারি ক্লোভের সংগে বলেছেন**, "১৯৮০ সালে র্থালম্পিককে সংমনে রেখে অগম দশ বছর ধরে অনুশীলন াছি। আমার দঢ়ে বিশ্বাস যদি ক্লীডাবিদদের মত মত চাওয়া হয় তাহলে সকলেই রাষ্ট্রপতি কার্টারের ইচ্ছার বির শেই মত দেবেন।" ১৯৩৬ সালে অলিম্পিকে চার্টি স্বর্ণপদক্জয়ী আথেলেটিকসের কিংবদন্তী পরেষ প্রয়াত র্জেমি ওয়েনল রাষ্ট্রপতি কার্টারের অলিম্পিক বয়কটের আহ্বানকে গহিতি ^{কাজ} বলে মন্তব্য করেছেন। গত বছর যে ক্রীডাবিদ বিশ্বের মর্বশ্রেষ্ঠ আাথলেটের স্বীকৃতি পেয়েছিলেন ব্রটনের সেই জীড়বিদ সেবাস্তিয়ান কো বলেছেন, "যদি টিকিটের মূল্য ^{আমাকে}ই দিতে হয় তাও আমি মঙ্গ্লেতে ষাবই।"

ব্টিশ প্রধানমন্দ্রী থ্যাচারের কঠোর মনোভাবের জবাবে বটেনের প্রতিযোগী ক্রীড়াবিদরা বলেছেন বে সরকারের কে:নও সিখান্ত কোনও কঠোর মনোভাবই তাদের মন্দ্রে অলিম্পিকে বাগদান বন্ধ করতে পারবে না।

আফ্রিকার পাঁচটি দেশে কার্টারের বিশেষ দ্ত হিসাবে সফর করার পর মহম্মদ আলির অভিজ্ঞতা কার্টারের অন্ক্লের বার নি। মহম্মদ আলি কলেছেন, "মস্কো অলিম্পিক বর্জনের প্রচারে আমাকে আফ্রিকার পাঠিরে রাম্মপতি কার্টার অন্যার করেছেন। দক্ষিণ আফ্রিকার দেবতাপা বর্ণবিশ্বেষী সরকার সম্বেষ যুক্তরাশ্বের মনোভাবে আফ্রিকার প্রত্যেকটি দেশই ওর্গাশিটেন সরকারের বিরোধী। বিদি আমি আমেরিকা, সাফ্রিকা ও দক্ষিণ আফ্রিকার সমগ্র ইতিহাস আগে জানতাম

তাহ**লে আমি রাম্মুপ**তির অন্রোধে আফ্রিকার পাঁচটি দেশ সফরে আসতাম না।"

সাম্রাজ্যবাদী দুনিয়ার তাবড় নেতারা মম্কো অলিম্পিক বর্জনের যে প্রচেন্টা শরে: করেছিলেন সেই প্রচেন্টা নৈতিক দিক থেকে ব্যর্থ হয়েছে। সাম্রাজ্যবাদের চাপের কাছে নতি স্বীকার করে শেষপর্যত যদি কয়েকটি দেশ মুস্কো অলিম্পিক বয়কটের সিম্ধান্ত গ্রহণ করে তাহলে সেই সিম্ধান্তকে কোনও মতেই সেই সব দেশের অর্গাণত ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীর সিন্ধান্ত বলে অংখ্যা দেওয়া যাবে না। অলিম্পিককে কেন্দ্ৰ করে সাম্বাজ্যবাদীরা সমাজতাশ্রিক সোভিয়েত রাশিয়ার বিরুদ্ধে যে ঘূণ্য খেলায় মেতেছেন সেই খেলায় তারা পরাস্ত হয়েছেন। এতে দুনিয়ার অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদী নিশ্চয়ই র্বাস্তবোধ করবেন। দুনিয়ার লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়া-মোদীর শতেক্তা নিয়েই মন্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে চলেছে--এই বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করার লক্ষ্য নিয়ে সোভিয়েত সরকার দেশের অগণিত সুশুংখল জনগণের সহযোগিত। নিয়ে দুঢ়তার সঞ্জ এগিয়ে **চলেছেন** ১



কালনা ১নং বৃক যাব-করণের উদ্যোগে মেয়েদের ভালবল প্রশিক্ষণ কর্মাস্টী।



নাগপাশ। সাধন চটোপাধ্যার লাশ্তিক প্রকাশনী। চার টাকা

"নাগপাশ" চারটি গলেপর সংকলন। প্রথম গল্প 'নাগপাশ,' ম্বিতীয় 'ৰোলস', ভৃতীয় 'তিনপ্ৰেন্ন্ব' এবং চতুৰ্থ 'জ্বালা।' প্রথম গল্প 'নাগপাশ' চহ্বিশ পরগণার এক ছোটু গ্রামের যাত্রা উৎসৰ নিয়ে শ্বাহ হয়েছে। এই যাত্রা পালার মধ্য দিয়ে কাহিনীর মূল চরিত্রগন্তির সাথে স্ক্রা ও নি'থ্ত পরিমিতি বোধে কাহিনীকার পাঠকের পরিচয় ঘটিয়ে দিরেছেন। কিন্তু চরিত্রগর্বালর সনাতন রহস্য উল্বাটন লেখকের উপজীব্য নয়— সমাজ পারিপাশ্বিকভায় ভারা ফুটে উঠেছে। পালা শ্বে হওরার সাথে সাথে দ্রে-দ্রোন্ত হ'তে মানুষের মিছিল এগিয়ে আসে। এই মিছিলের খোশগল্পের মধ্যদিয়ে আদিবাসী, মাঝি, भारता. ठायौ এই সব भ्रमकीवी भान, रखत ऐ, करता ऐ, करता कथात कांक प्रमावाम म्थणे इस्त्र ७८५। जाएम् अस्तरकत्रे आगश्का ধান কাটার মরশুমে বেশ কিছু বিপদ ঘটতে পারে এবং এই ক'টি কথার মধ্যদিয়ে লেখক কাহিনীর মধ্যে অবশ্যদভাবী ষে শ্বন্দ্র তার পূর্বাভাস স্পন্ট করে তুলেছেন। এই আসরেই আমাদের পরিচয়ঘটে পর্ন্ডু সমাজের গরীব চাষীর ছেলে 'কালপাথরে খোদাই দেহ' নকুলের সাথে। ধাট-সত্তর বছর আগে এই বাদার বর্সতি পত্তনে নকুলদের পরিবার ছিল অন্যতম। আর এই বাদার অধিকারের প্রশ্নে লেখক তাই সেই ঐতিহাসিক স্ত্রটাকে ছ'রের গেছেন। 'এযেন অজিতি অধিকার ফিরে পাওরার সংগ্রাম।' যে সমাজের সাথে এই সংগ্রাম তার চরিত-গ্নীল হোল যদ্বপতি, রাখাল ও অন্যান্যরা এবং তাদের শিরো-মণি মন্মথ শিকদার।

कारिनौत मर्था मन्मथ भिक्मात এवः नकुन ७ त्रवहाताता মান্বের দ্বন্দ ক্রমণঃ তীব্রতর হয়ে ওঠে। মন্মথ শিকদারের অবাধ শোষণের সামান্য একটা বাধা নকুল। সে বাধাকে যখন মিশ্টি কথার সরানো গেলোনা তখন শিকদার অন্যপথ ধরল। নকুলের বোন চাঁপা ধর্ষিত হোল মন্মথের বন্ধ্ব এক ফরেন্ট অফিসারের মাধ্যমে। নকুল এবং এই গরীব মান্বদের বন্দ্রণা **এবং দ্রভোগ চ্ডাম্ত রূপ নিল। কিন্তু মন্মথ সিক্দার** তাদের বশে আনতে পারলনা। শেষ করতে পারলনা। মানুষের প্রতিরোধ আরও তীর হয়ে উঠল। এবার মন্মধ শিকদারের কলকাতার হাইকোর্টে প্র্যাকৃতিস করা ছেলে রমেন এল। ব্রজোরা নতুন পশ্বতি প্রয়োগ করন। মান্ত্রকে ছলচাতুরী দিরে সে বশ করতে চাইল। নকুলকে লঞ্চে চাকরী দিল। তাকে বিচ্ছিন্ন করল তার শ্রেণী থেকে এবং শেষপর্যস্ত তাকে ছটিটে করল। কাহিনীর নায়ক নকুল বাইরের জগতে ফিরে দেশল তার পারের নিচে মাটি নেই। সে ক্থিকত—চ্ডুকত ট্রাক্ষেডির নারকের মত আত্মযন্দ্রণার হাহাকারে অসহার। গর্কেন, চাঁপা নেই বে তাকে সাম্থনা দেয়। পদ্ম তাকে ভালবাসত সেও আজ তার কাছ থেকে বহুদুরে। সে নির্জন নদীতীরে এসে ডিভি খনেদের। দক্ষিণে অথৈ সমন্ত। মাঝনদীতে হঠাংই

দেখা হরে বার পশ্ম, গজেন, চাপার সঙ্গে। নকুলের মনেহর এই বৈঠার টানেই সে সম্বেচ চলে বেতে পারে। 'সশন্দে তার বৈঠার জল ভেণেগ ট্রকরো ট্রকরো হয়ে বেতে লাগল।'

এই গলপটি লেখকের জীবনদর্শন, বস্ত্বাদী দ্ভিডগ্গী, প্রমন্ত্রীবী মান্বের প্রতি মমন্ববোধ, সমাজ ও জনজীবনের সাথে নিবিড় সংবোগ এইসব কারলে পাঠকের কাছে নিঃসন্দেহে ম্ল্য পাবে। কিন্তু পাঠকের স্বভাবতই মনে হতে পারে লেখক কাহিনীর পরিবেশ, প্রাকৃতিক পরিবেশ এবং চরিত্রগ্রনির ভিতর এবং বাইরের জগংকে বিশেলষণ করে একখানি প্রণাণ উপনাস উপহার দিতে পারতেন। ছোট গলপ হলে এ আলোচনা আসত না কিন্তু লেখক বেখানে বড় গলেপর পরিবেশ রচনা করেছেন সেখানে পরিবেশ ও চরিত্র আরো বিস্তৃত ও বিশেল্যিত হলে কাহিনীটি আরো সার্থক হয়ে উঠতে পারত।

বাকি তিনটি কাহিনী নিঃসন্দেহে স্বদিক দিয়ে ছোট গল্প। 'খোলস' গল্পের মধ্যে মধ্যবিত্ত আত্মকেন্দ্রিক পরি-বারম,খী সতীশের মনস্তাত্বিক বিশেলষণ। কিন্তু পরিবেশের মধ্যে বিচ্ছিন্নভাবে হারিয়ে যাননি লেখক। পরিণতি অভিনব—"ডাক্বে কি ডাকবে না কে বেন ভিতর থেকে চিংকার করে ডাকলে স্বাধাবাব ? ও সংধাবাব_ন"। সংধাবাব_ন নামের মান্য এই ক্ষয়িকঃ সমাজের বির**েখ লড়াই করে। সতীশ তাকে ডাকতে পারেনি** করেণ **এদের সাথে মিশলে অনের কাছ হতে সে আঘাত অ**সার ভয় করে। এই ছোট গল্পটির মধ্যে সবচেরে বলিষ্ঠ বিষয় অভ্ভূত **কিছ, শব্দের কাবহার—'আঠা আঠা চোথের সামনে'**, 'চোরা টাক' 'ল্যাম্পপোস্টটা অভাবী রঙয়ের চোখের ভারর মত মিট্মিট করছে', 'স_ংখের খুদ' ইত্যাদি। এই ছে'ট গল্পটির মধ্যে গত দশকের অন্ধকার দিনগুলোর ছবি তির্যকভাবে লেখকের কলমে ধরা পড়েছে।

তিন পরেব্র' গলপটির মধ্যে ব্র্জোরাশ্রেণীর চরিত্র ফটে উঠেছে। যুগ পাল্টাছে এবং সাথে সাথে সমাজের আচার ব্যবহার পাল্টাছে এবং শোষণের পন্ধতি পাল্টাছে কিন্তু শোষণ ব্যবস্থা যে নির্রবিচ্ছিন্নভাবে অব্যাহত আছে তা রসো-ত্তীর্ণভাবে লেখক আমাদের দেখিরেছেন।

'জনালা' কারখানার এক শ্রমিক কেনের দৃঃখ এবং রাগ এবং এসবকিছনের মধাদিয়ে শ্রমিকশ্রেণীর জীবন এবং মালিক শ্রেণীর চরিত্র ফাটে উঠেছে, এই লেখাটির পরে লেখকের বে জীবন এবং শিলপ সম্বন্ধে অনেক উন্তোরণ ঘটেছে তা আগের গলপানুলি (বেগানুলি লেখক গত দশকের সম্ভবত শেষ-দিকে লিখেছেন) হতে স্পন্ট হয়।

-- बासक्साब सूर्याभाषाय

विषित्रीय मःवीप

সারা রাজ্যজনুড়ে আমাদের বিভিন্ন রকগন্লিতে বন্ব উৎসব কেথাও চলছে, আবার কোথাও শেব হরেছে। এপর্যস্ত আমাদের দশ্তরে বে সমস্ত সংবাদ পেণিছেছে তাই দিরেই এবারের বিভাগীর সংবাদ।

वीतक्षम रक्षणाः

রাজনগর ক্লক য্ব-করণ—পণ্চিমবণ্গ সরকারের য্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে ও আন্ক্লো এবং রাজনগর রক য্ব-উৎসব কমিটির পরিচালনার ১৪ই থেকে ১৬ই মার্চ তিন-দিন ব্যাপী য্ব উৎসব চলেছে। এই উৎসবের অব্দ হিসাবে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও ক্লীড়া প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। ১২৫ জন শিশ্বসহ প্রায় ৫০০ জন ছাত্র-ছাত্রী, য্বক-য্বতী এই উৎসবে অংশ গ্রহণ করেন। এছাড়াও একাংক নাটক প্রতিযোগিতার ছ'টি দল অংশ গ্রহণ করে। আদিবাসীদের জন্য 'লোকন্তো'-রও ব্যবস্থা ছিল।

১৪ই মার্চ পতাকা উত্তোলন এবং শিশুদের মার্চপান্টের মধ্য দিয়ে এই উৎসবের আন্ফানিক উন্থোধন করেন স্থানীয় সমিটি উন্নয়ন আধিকারিক ও ব্ব উৎসব কমিটির কার্বকরী সভাপতি পূর্ণানন্দ মুখোপাধ্যায়।

শিশ্ব বিভাগের উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান ছিল সন্দিলিত রিলে রেস, আবৃত্তি এবং বসে আঁকো প্রতিযোগিতা। বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী এবং ব্বেক-যুবতীদের জন্য ছিল কবাডি, খো-খো, আবৃত্তি, রবীন্দ্র সংগীত, বাউল সংগীত, বিতর্ক ইত্যাদি। প্রতিদিন রাত্রে অনুষ্ঠিত একাংক নাটক প্রতিযোগিতায় প্রথম প্রস্কার লাভ করে রাজনগর ইউনিক ক্লাব-এর 'শিকার'। দিবতীর গাগী গোন্ঠীর 'স্চীপত্র'। কবাভি ও খো-খো প্রতিযোগিতায় বিজয়ী হয় রাজনগর উক্ত বিদ্যালয়।

रवालभूत व्रक ब्राव-क्वय-गण ১**८१-**১५१ मार्ज रवालभूत ভাকবাংলো মরদানে জীড়া ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে রক ব্রুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ১৫ই মার্চ সকালে উন্বোধনী মিছিল **শ্রে হয় উৎসব প্রাণ্যাণ থেকে। মিছিলে** অংশ নেয় গ্রামের সাধারণ খেটেখাওয়া মান্ত, ব্র-ছাত্ত, মহিলা, আদি-বাসী, **সাঁওতাল প্রভৃতি সর্বস্তরের অসংখ্য মান্**ষ। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন শর্মীস রার এম. পি. ও জ্যোৎস্না গ_{ন্}শ্ত **এম. এল. এ.। খেলাখ্**লার বালক বালিকাদের দৌড়. হাই-**জাম্প, লং-জাম্প ইত্যাদি ছাড়াও বিশেষ** আকর্ষণীয় খেলা ছিল আদিবাসী ও সাঁওভালদের তীর ধন্ক ছোঁড়া, রণপা দৌড় ইত্যাদি। এছাড়াও ছিল বিভিন্ন গ্রাম পঞ্চায়েত দলের ^{মধ্যে} হা-ডু-ডু প্রতিৰোগিতা। বিকালে আবৃত্তি প্রতিৰোগিতার কবিতাগ**্রাল ছিল—রবীন্দ্রনাথের 'ও**রা কাজ করে', নজর্বলের 'কুলিমজ্বর' এবং স্কোন্তের 'চিল'। ক্বিগান ও ম্যাজিকের অসরও বসে। উত্তরণ সাংস্কৃতিক শাখা (বোলপরে) মিক্টিক ম**ণ্যল কাৰ্য়' নাটকটি মধ্যম্ম করে। কসবা গ্রাম পণ্যা**রেড পরি- বেশিত 'রায়বেশে' একটি স্কুলর অনুষ্ঠান ছিল। এছাড়া 'বদন চাঁদের বন্দ্যাতি' নাটক ও 'মা মাটি মান্য' যাত্রান্ষ্ঠান দর্শকদের ভীষণভাবে আকৃষ্ট করে। বিতক প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল—কেন্দু-রাজ্য সন্পর্ক যুক্তরান্ত্রীয় হওরা উচিত। প্রতিযোগীরা এর স্বপক্ষে ও বিপক্ষে তথ্য ও তত্ত্বপূর্ণ আলোচনা করেন। ভারতীয় গণনাট্য সংঘের একতারা শিল্পীচক্রের সাঁওতাল বিদ্রোহের পটভূমিকায় 'হ্ল' ব্যালে স্থানীয় জনমানসে উল্লেখ-যোগ্য রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন দিনে পঃ বঃ সরকার তথ্য ও সংস্কৃতি শাখার বীরভূম জেলা অফিস কর্তৃক তথ্যচিত্র প্রদর্শিত হয়।

তিনদিনে প্রায় তিরিশ হাজার মান্য এই উৎসব উপভোগ

লান্র ব্লক ব্র-করণ নান্র রকে তিনদিন প্থকভাবে তিন জারগার খেলাধ্লা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে ব্র উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। প্রথম দিন ২৭শে মার্চ খর্জ্বটি পাড়া চন্ডীদাস মহাবিদ্যালয় প্রাণগণে সকালে শ্রুহ হা-ভূ-ভূ ও ভলিবল প্রতিযোগিতা। সন্ধ্যার গণসংগীত, কবিগান ও নাটক অনুষ্ঠিত হয়। পঃ বঃ সরকারের তথ্যচিত্তও দেখান হয়।

ন্বিতীয় দিন ২৮শে মার্চ কির্ণাহার শিবচন্দ্র হাইন্কুলে আ্যাখলেটিকা প্রতিবোগিতায় বিপর্ল সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী ও বর্বক-যুবতী অংশ গ্রহণ করে। সন্ধ্যায় পাপর্যাড় ইউনিট কর্তৃক 'রায়বেশে' এবং কির্ণাহার সর্বভগমা সংগীত শিক্ষাকেন্দ্র পরিবেশিত সংগীতান্ত্রান বেশ জমে ওঠে। তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তর তথ্যচিত্র প্রদর্শন করেন।

তৃতীয় দিনে নান্র ইউকো ব্যাণ্ক মাঠে সকালের অনুষ্ঠানে গণসংগীত, সাঁওতালী সংগীত, চংগীদাস পদ বলী পরিবেশিত হয়। তারপর শ্রুর হয় আবৃত্তি প্রতিযোগিতা, তাংক্ষণিক বন্ধৃতা, স্বরচিত কবিতা পাঠ প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। দ্বশ্রের অনুষ্ঠানে চারকল গ্রাম ইউনিট 'রায়বেশে' পরিবেশন করেন। পরে রবীদ্মসংগীত এবং ভাদ্বগান প্রতিযোগিতা শ্রুর হয়।

অনুষ্ঠান শেষ হয় শম্ভু বাগের নির্দেশনায় চম্ভীপর্র নবনাট্য আলোড়ন গ্রুপের যাত্রাভিনয় 'সব্জের অভিযান' দিয়ে। প্রুক্সার বিতরণ করেন নান্র পঞ্চায়েত সমিতির সভা-পতি জিতেন মিত্র।

লাভপরে ব্লক ব্র-করণ—গত ২৪, ২৫, ২৬শে মার্চ তিন-দিন ধরে ব্র উৎসব পালিত হয়। উদ্বোধন করেন প্রালন-বিহারী চট্টোপাধ্যায়। লাভপরে যাদবলাল হাইস্কুল মাঠে ক্রীড়া প্রতিযোগিতাগর্নল অন্তিত হয়। এতে অংশ গ্রহণ করেন স্কুল ও কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা এবং স্থানীর রক ও ব্রসংগঠনের অনেক ব্রক-ব্রতী।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার স্চীতে ছিল—আব্রি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্বাগীতি ইত্যাদি। বিতর্কের বিবর ছিল —'আম্ল ভূমি সংস্কার বেকার সমস্যার সমাধান করতে পারে না'। বিতকে অংশগ্রহণকারী প্রতিযোগীদের আলোচনা তত্ত্ব ও তথ্যে সমৃন্ধ হরে সকলের কাছে হুদেরগ্রাহী হরেছিল।

এছাড়াও বাউল গান, বোলান গান ইত্যাদি লোকসংস্কৃতি সাধারণ মানুৰ দারুণ আগ্রহ ভরে উপভোগ করে।

চব্দিশপরগনা জেলা:

সোনারপরে ব্লক ব্র-করণ—িবভিন্ন অনুষ্ঠানের মধ্যাদিরে গত ৪ঠা থেকে ৬ই এপ্রিল সোনারপরে রক ব্রব উৎসব উদ্বাপিত হ'ল। গ্রামের ব্রক-ব্রবতীদের মধ্যে স্কৃথ সংস্কৃতির চেতনাকে আরও বেশী বেশী করে ছড়িয়ে দেওয়ার জন্য এই উৎসবের বিভিন্ন অনুষ্ঠানগর্নল রকের বিভিন্ন জারগায় অনুষ্ঠিত হয়। চাদমারীর মাঠে খো খো ও কাবাডি প্রতিযোগিতা, হরিণাভিতে সংগীত, আবৃত্তি, বসে আঁকো প্রতিযোগিতা এবং প্রদর্শনী ফ্টবল, রাজপরে ও বোড়ালে আলোচনা সভা এবং সোনারপরে বিজ্ঞান প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। এছাড়া প্রতিদিন সন্ধ্যায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হয় বোসপত্রের ময়দানে।

বিভিন্ন আলোচনা সভায় বর্তমান সময়ের গ্রুত্বপূর্ণ বিষয়গুর্লি সম্পর্কে বন্ধব্য রাখেন সর্বভারতীয় ছান্তনেতা সাইফ্রাম্দন চৌধ্রী এম. পি., সতাসাধন চক্রবর্তী এম. পি-এবং বিশিষ্ট সাহিত্য সমালোচক অনুনয় চট্টোপাধ্যায়।

বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় প্রুক্তার প্রাপকদের হ।তে প্রুক্তার তুলে দেন দক্ষিণ চক্তিশপরগনার যুব-সংযোজক মিহির কুমার দাস।

কাকশ্বীপ রক ব্ৰ-করণ—কাকশ্বীপ বিধান ময়দান ও
কিশোর প্রাণগণে ২৮শা থেকে ৩০শা মার্চ পর্যণত রক যুব
উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ফ্রীড়া প্রতিযোগিতায় ৫৫১ জন প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করে। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অণতভূত্তি
ছিল আবৃত্তি, বিতর্ক, তাৎক্ষণিক বন্ধুতা, বসে আঁকো, একাংক
নাটক, সংগীত ইত্যাদি বিষয়। এতে অংশ নেয় ২০৪ জন
প্রতিযোগী। সফল প্রতিযোগীদের প্রক্রকার বিতরণ করেন
বিধান সভার সদস্য হ্যিকেশ মাইতি।

वर्धभान रक्ताः

কালনা ১নং ব্লক য্ব-করণ—য্ব কল্যান দণ্তরের সহায়তায় এবং য্ব উৎসব প্রস্তুতি কমিটির পরিচালনার কালনা রক য্ব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল গত ২০-২৩শে মার্চা। উৎসবের উন্বোধন করেন জেলা শাসক দ্রী বৈদ্যানাথ সিংহরায়। ২৩শে মার্চ সমাণ্ডি অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন স্থানীয় বিধানসভার সদস্য গ্রেন্প্রসাদ সিংহরায় এবং প্রধান অতিথি বিধানসভার অধ্যক্ষ সৈয়দ মনস্ব হবিব্লাহ প্রস্কার বিতরণ করেন। উৎসবের ৪ দিন রকের তর্ণ-তর্ণীরা বিভিন্ন ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করে। পাদ্যান্ব বংগ সরকারের স্বাস্থাবিভাগ, যুব কল্যাণ বিভাগ ছাড়াও এ. কে. বিদ্যামান্দর আয়োজিত একক বিজ্ঞান প্রদর্শনী দর্শকদের বিশেষভাবে আকর্ষণ করে।

সালানপরে ক্লক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অধীনস্থ সালানপরে রক যুব অফিসের মাধ্যমে অভিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্পে ১৬টি বিভিন্ন ধরণের ইউনিট স্থাপন করা হরেছে। এতে মোট ২৭ জন ব্রক্রে কর্মসংস্থান সম্ভব হরেছে। এছাড়া মহিলাদের জন্য সীবন-দিলেপর উপর ১টি প্রশিক্ষণ দিবিরের আরোজন করা হয়। এখানে ৪৫ জন মহিলা প্রশিক্ষণ দিরেছেন। আশা করা যায় এ থেকে এ'রা নিজেদের জন্য কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করে নিতে পারবেন।

১৯শে মার্চ থেকে ২৪শে মার্চ পর্যণত ব্লক যাব উৎসব প্রতি বংসরের মত এবারও প্রভৃত উদ্দীপনার মধ্যে শেষ হ'ল। বিশেষ করে তপশীলী ও আ।দবাসী মহিলাদের দ্বারা পরি-বেশিত লোকন্তা ও ক্লিশেন ক্লাবের ছেলেমেরেদের জিমন্যাস্টিক, জন্ডো ও ক্যারেটে প্রদর্শন এবং লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহনুয়া ন্তানাট্যটি জনচিত্তে বিশেষ রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় মোট ৮০০ জন ছাত্র-ছাত্রী ও তর্ন-তর্নী অংশগ্রহণ করে উৎসব প্রাঞ্গাবকে মন্থর করে তোলে।

नरीया रजनाः

চাকদহ ব্লক ব্ৰ-ক্ষণ—গত ২১ থেকে ২০শে মার্চ চাকদহ ব্লক ব্ৰ অফিসের উদ্যোগে আয়েছিত য্ৰ উৎসবে ক্ষীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়েছিল করা হয়। ক্ষীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সংখ্যা ছিল ষধাক্তমে ৩৫০ ও ৫০০ জন। প্রায় ১২,০০০ দর্শক সকাল ১০টা থেকে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত এইসব অনুষ্ঠান উপভোগ করেন। নদীয়া জেলা পরিষদের সভাধিপতি পরিমল বাগচী সফল প্রতিযোগীদের হাতে প্রক্রার তুলে দেন। অন্যান্য বস্তারা য্ব উৎসবের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন।

চাপড়া ব্লক য্র-করণ—২২, ২৩ ও ২৪শে মার্চ কিং এডওয়ার্ড বিদ্যালয় প্রাণগণে রক যার উৎসবের আসর বসে। ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক বিষয়ে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার আয়োজন











নদীরা জেলার চাপড়া ব্লক যুব উৎসবে কর্বাভি প্রতিযোগিতা।

করা হয়। এছাড়া বিক্সান, কলা ও হস্তাদকেশর উপর অনেক প্রদর্শনীর ব্যবস্থাও করা হরেছিল। প্রতিদিন সন্ধ্যার একাংক নাটক প্রতিবোগিতার আসর বসে। এইসব বিভিন্ন প্রতি-যোগিতার নানান বিদ্যালয়ের ৪৫০ জন ছাত্রছাত্রী অংশ নের। যুব্বমেলার উম্বোধন করেন বিধানসভা সদস্য সাহাব্যুদ্দীন মন্ডল। সদর মহকুমা শাসক স্বুবল মান্ডি এবং বিশিষ্ট অতিথিরা তাদের মুল্যবান বন্তব্য রাথেন।

नाकामी शाष्ट्रा व्यव-कत्रप-गठ २४८म मार्च थ्यटक ৩১শে মার্চ পর্যান্ত এই ব্লক যুব-করণের উদ্যোগে এবং যুব উৎসব কমিটির সহযোগিতার বেথুয়াডহরী জে. সি. বিদ্যালয় ময়দানে ব্ৰু যুব উৎসৰ অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। জীড়া প্ৰতি-যোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিল একদিনের ফুটবল, ভালবল ও क्वां श्रिक्तां महना त्था-त्था अपर्मानी, नाठित्थना. ব্রতচারী নৃত্য, ড্রিল, ব্যায়াম ও শ্রীর চর্চা প্রদর্শনী। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের অন্তর্গত ছিল আবৃত্তি. বিতর্ক. রবীন্দ্র ও নজরুলগীতি, কথন, কোত্কাভিনয় ও আলপনা পতিযোগিতা। এছাড়া একাংক নাটক প্রতিযোগিতা। অংশ নেয় ১৫টি দল। এরপরও ছিল দলগত লোকগীতি, সমবেত দেশা**খ্যবোধক সঞ্গী**ত, আ**লোচনাচক্র ইত্যাদি। বিতর্ক** প্রতি-যোগিতার বিষয়স্চী ছিল "আম্ল ভূমি সংস্কারই বেকার সমস্যা সমাধানের একমার পথ।" এবং আলোচনাচক্রের বিষয় ছিল—"গণতন্ত্রে সূরক্ষায় ও সম্প্রসারণে যুব সমাজের ভমিকা।"

এই যুব উৎসব জনমনে বিশেষ করে সাধারণ স্তরের মানুষের মনে প্রভৃত প্রভাব বিস্তার করে।

কাকসা ব্লক ব্ল-করণ—এই অফিসের পরিচালনায় ১২ থেকে ১৪ই মার্চ পর্যাতত ধ্র উৎসব অন্তিঠত হয়। অন্তঠানের উদ্বোধন করেন স্থানীয় এম. এল. এ. লক্ষ্মীনারায়ণ সাহা। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্যতম বিষয় ছিল আদিবাসী ব্রকদের তীর ছোড়া ও ব্রবতীদের ন্ত্যান্তঠান। এক বর্ণাত্য অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিজয়ীদের প্রস্কার বিতরণ করেন সম্পূর্ণ মাঝি, বি. ডি. ও.।

শান্তিপ্রে ব্লক ব্র-করণ—এই ব্র-করণের উদ্যোগে আরোজিত ধ্র উৎসবের (২০শে থেকে ২২শে মার্চ) সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৫০০ জন প্রতিযোগী সেমিনার, বিতর্ক, সম্পাত, আবৃত্তি, রওচারী ও লোকন্তা, ম্বরচিত গম্প ও কবিতা, নাটক প্রস্কৃতি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় অম্তর্ভুক্ত ছিল করাডি, হাই-জাম্প, দৌড় ইত্যাদি। স্থানীয় এম. এল. এ. বিমলানন্দ মুখোপাধ্যায়'এর সম্ভাপতিকে অধ্যক্ষ ডঃ চুনীলাল দেব কীর্ত্তনীয়া সফল প্রতিযোগীদের মানপত্ত ও প্রক্রকার দেন।

এছাড়া এই অফিস থেকে ৬৪ জন দ্বঃস্থ ও মেধাবী ছাত্র-ছাত্রীদের পাঠাপ্সুস্তক সরবর হ করা হয়।

কৃষ্ণনার রক ব্র-করণ—এই অফিসের পরিচালনার যে ব্র উৎসব (২০-২৫শে মার্চ) অনুষ্ঠিত হয় তার প্রধান আকর্ষণ ছিল ক্রীড়া, সাংস্কৃতিক ও মডেল প্রদর্শনী। এছাড়াও চলচ্চিত্র, দেখান হয় এবং দেহ সৌষ্ঠিব ও বোগাসন নিয়ে প্রদর্শনীর আরোজন করা হয়। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার ব্যাস্থান ৪৪২ ও ৩৫১ জন অংশগ্রহণ করে। উৎসবের উদ্বোধন করের দালীরা জেলার সভাধিপতি পরিষ্কৃত্ব বাগচী ও সফল-

কার প্রতিবোগীদের পরেস্কার বিতরণ করেন অধ্যক্ষ সমুক্রেন চন্দ্র সরকার।

হানখাল রক যুব-করণ—এই রকের যুব উৎসব উন্বোধনে
(১৪. ৩. ৮০) উপস্থিত ছিলেন জেলা পরিষদের সহকারী
সভাধিপতি শান্তিভ্ষণ ভট্টাচার্য ও বিধানসভার সদস্যাবর
স্বকুমার মণ্ডল ও সতীশ চন্দ্র বিশ্বাস। জেলা পরিষদের সদস্য কিমল চৌধ্রী ও পণ্ডায়েত সভাপতি বিনরভৃক্ষ বিশ্বাস
উন্বোধন অনুষ্ঠানে সক্রিয় অংশ নেন। স্বদৃশ্য বর্ণাঢ্য শোভাষান্রায় ২৫০০ জন ছান্ত-ছান্ত্রী ও যুবক-যুবতী বোগ দের।
এরপর ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৫৫৯ জন প্রতিযোগী অংশ নের।

নৰশ্বীপ রক ম্ব-করণ—এই রক ব্ব-করণের উদ্যোগে এবং নবশ্বীপ থেকে নির্বাচিত বিধানসভার সদস্য দেবী বস্বর নেতৃত্বে একটি কমিটি গঠন করা হয়। এছাড়া আরো দ্বটি উপসমিতি গঠন করা হয়। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অভতকুত্বি ছিল চিন্তান্ত্বণ, হস্তাশিল্প, বসে আঁকো, বিজ্ঞান মডেল, বিতর্ক, সংগতি, নৃত্য, একাৎক নাটক ইত্যাদি। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অভতর্ত্ত্ব ছিল কর্বাভি ও খো-খো। এই দ্বটি প্রতিযোগিতার অভতর্ত্ত্ব ছিল কর্বাভি ও খো-খো। এই দ্বটি প্রতিযোগিতায় প্রতিযোগী বালক বালিকার সংখ্যা ছিল ষ্থাক্তমে ৩৬০ ও ৩৫৭ জন। প্রস্কার বিতরণী সভায় বসনত কুমার পাল, সভাপতি পঞ্চায়েত সমিতি ও দীপৎকর সাহা, বি. ভি. ও. যথাক্তমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন।

म्बिनाबान दक्ताः

বহরসপ্রে রক ব্ব-করণ—এই কেন্দ্রের উন্যোগে ২, ৩ ও ৪ঠা এপ্রিল মণীন্দ্রনাথ বালিকা বিদ্যালয় প্রাণাণে যুব উন্সব অন্থিত হয়। এই উৎসবকে দুটি স্তরে ভাগ করা হয়েছিল। প্রথম স্তরে ছিল শহরের প্রতিযোগীরা এবং ২য় ভাগে ছিল প্রামীণ প্রতিযোগীরা। এই প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিল



वस्त्रमभात व्रक यात छेशमत्य विद्धान मत्छल श्रमभानी।

বিভর্ক, আব্*রি, স*গণীত, বাউল সগণীত, বলে আঁকো, বোগ ব্যারাম ইত্যাদি। প্রতিবোগীর সংখ্যা ছিল ৩৪৫।

রব্নাধগঞ্জ ব্লক ব্লক্তরশ—এই ব্লকরণের পরিচালনার ৪, ৫ ও ৬ই এপ্রিল ব্লে উৎসব অনুষ্ঠিত হর। এই উৎসবে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক দ্বটি ভাগ ছিল। অ্যাথলেটিকস ও খো-খো প্রতিযোগিতার ১৮টি ক্লাবের ২৫৯ জন বালক-



ম্বিশ্বাদা জেলার রুখ্নাথগঞ্জ ১নং ব্লক য্ব উৎসবে একাণ্ক নাটক প্রাত্যোগতার 'অশান্ত বিবর' নাটকে একটি দুশ্য।

বালিকা অংশ নের। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অণ্ডর্ভু ছিল আবৃত্তি, তবলা বাদ্য ও একান্ক নাটক প্রতিযোগিতা। ২০টি ক্লাবের ১৮৮ জন তর্গু-তর্ণী এতে অংশ নের।

भागम् दलनाः

ছারশ্চলাপুর রুক ব্র-করণ—হ্রিণ্চলাপ্র ১নং পণ্টারেত পার্মাতির উদ্যোগে ও পণ্টিমবংগ সরকারের বিভিন্ন দশ্তরের সহবোগিতার হ্রিণ্চলাপুর ১নং রুকের মরদানে গত ২০শে মার্চ হতে ২৭শে মার্চ পর্যাত কৃষি, শিলপ মেলা ও ছাত্র-যুব উৎসব সফলভার সপ্যোগত হ্রেছে। পণ্ডারেত সমিতি কর্তৃক আরোজিত মেলার পণ্টিমবংগ সরকারের বিভিন্ন দশ্তর প্রশানীর ব্যবস্থা করেছিল, ভাছাড়াও অন্যান্য বেসরকারী সংশ্থা ও ক্লাবগ্রালারও ছিল কিছ্ প্রদর্শনীর ব্যবস্থা। উদ্ভ

দিবস, ২৫৫০ মার্চ শিচ্প দিবস, ২৬৫৭ মার্চ পশ্চারেও দিবস अवर २२८न मार्च हात-बार निवन हिनारव अनवानिक हता। रमनात छेरन्याथन करतन भीतवर्ग मण्डलत ताचीमन्ती जीमिरक टोय्रजी महागत। याना शामाल श्रममंत्री श्रणह खना २हे। হতে খোলা থাকত এবং প্রতাহ দিবস অনুবারী আলোচনা চত্ত্বের ব্যবস্থা ছিল। আলোচনা চক্র ব্যতীত মেলাকে সাফল্য-মণ্ডিত করার জন্য উদ্ভ রকের ২টি ক্লাব ২টি নাটক করেন। ২৩শে মার্চ আঞ্চলিক শিল্পীদের উৎসাহিত করার জন বিচিত্রানুষ্ঠানের আরোজন, ২৪শে মার্চ রাত্রি ৭ ঘটিকার কলিকাতার গণনাটা সংঘ কর্তৃক গণসংগীত ও তরজাগান পরিবেশিত হয়। ২৫শে মার্চ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার বেতার শিক্ষী নিমলেন্দ্র চৌধ্রী কর্তৃক পল্লীস্পাতি, ২৬শে মার্চ পশ্চিম-বংগ সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহরেরা গীতিনাট্য পরি-বেশিত হয়। যুব দিবস উপ**লক্ষে ২৭শে মার্চ বেলা** ৩টায় ক্লাবের পতাকাসহ শোভাষাত্রাসহকারে উৎসব প্রাণাণে সমবেত হয় ক্লাবের সদস্যরা। বেলা ৪টার সময় যুব উৎসব উপলক্ষে আনতঃ ক্লাব ভালবল প্রতিযোগিতার চড়োক্ত খেলাটি হয় ভিশাল সব্জে সংঘ বনাম হারশ্চন্দ্রপরে সংগঠন সমিতির মধ্যে সংগঠন সমিতির মাঠে। ভলিবল প্রতিযোগিতার বিজয়ীর সম্মান লাভ করে ভিশাল সব্জ সংঘ। ছাত্র-যুব উৎসব **উপলক্ষে ক্রী**ড়া প্রতিযোগিতার মোট ২৪৩ জন ছাত্র-ছাত্রী ও ব্যুবক অংশগ্রহণ করে, তার মধ্যে ছাত্র-যুবকের সংখ্যা ১৮৮ ও বালিকার সংখ্যা ৫৫ জন। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মোট অংশগ্রহণকারীর সংখ্যা ৯৭ জন, তারমধ্যে ছাত্র-যুব ৬০ জন ও ছাত্রী-যুবতীর সংখ্যা ৩৭ জনের মত। ভালবল প্রতিযোগিতার পর কৃষ্ শিল্প ও পরিবার কল্যাণ দৃশ্তরের প্রদর্শনীর প্রতিযোগীদের পরেম্কার দেওয়া হয় এবং যুব উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া প্রতি-ষোগিতা ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ১ম, ২য় ও ৩য় স্থানাধিকারীদের পরেস্কার ও ভলিবল প্রতিযোগিতায় বিজয়ী ও বিজেতা দলকে যুব কল্যাণ বিভাগ ও ব্লক স্পোর্টস কমিটির পক্ষ থেকে শীল্ড ও থেলোরাড়দের গোঞ্জ দেওয়া হয়। সমস্ত রকম প্রতিযোগিতার প্রক্ষকার ও প্রশংসাপত বিতরণ করেন অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি মালদা জিলা পরিষদের সভাধিপতি মাননীয় শ্রী মানিক ঝা মহাশয়। প্রেক্কার বিতরণীর পর পশ্চিমবঙ্গা সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্ডুক চিত্রাগ্যদা ন্ত্যনাট্য পরিবেশিত হয়। কৃষি, শিল্প মেলা ও ছাত্র-য^{ুব} উৎসব উপলক্ষে প্রত্যহ প্রায় ছয় থেকে সাত হাজার পরেষ ও মহিলা মেলায় অংশগ্রহণ ক'রে আনন্দ উপভোগ করেন।

প্রোভন মালদহ ব্লক ব্ল-করণ—পশ্চিমবণ্য সরকারের ব্লব কল্যাণ বিভাগের প্রোভন মালদহ ব্লক ব্ল-করণের উদ্যোগে এবং রক ব্লব উংসব কমিটির পরিচালনার মণ্যালবাড়ী পি. ভার্ ডি. অফিসের সম্মুখ্য মরদানে গত ২২শে মার্চ হতে ২৪শে মার্চ ৮০ পর্যাকত ৩ দিন ব্যাপী ব্লক্ ব্লে উৎসবের আরোজন করা হরেছিল।

গত ২২শে মার্চ তারিখে ব্লক ব্র উৎসবের উন্থোধনী অনুষ্ঠান হর। অনুষ্ঠানের উন্থোধন করেন মাননীর শ্রীদিব্যেশ্র মুখার্জী, সমণ্টি উন্নরন আধিকারিক, প্রোতন মালদা। উন্থোধনী অনুষ্ঠানে প্র মালদা ব্লকের সমস্ত বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী ও শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ এবং বিভিন্ন ক্লাব, সমিতি ও সংক্রের সদস্য-সদস্যারা নিক্ক নিক্র সংক্রের পডাকা নিরে

ভংশগ্রহণ করেন। উদ্বোধনী অনুন্টানের পর বিচিয়ানুন্টান, গাল্ডীরা, দেহনোন্টান প্রদর্শনী ও কোরাসের সংগীতাভিনর "সালোর গাল" আরোজন করা হরেছিল। বুব উৎসবের ১ম দিন প্রায় ১৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্র উৎসবের ন্যিতীর দিন সন্ধ্যার বিচিয়ান্তান ও নিশ্ব নাটক "সাত বন্ধ্ব খ্রুমণি" (পরিচালনার মালদা ভ্রামা-লীগ) সংগতি, নৃত্য, নাটক ও ম্বুকাভিনরের (পরিবেশনার প্র কালচারাল ইউনিট) আরোজন করা হর। ২য় দিন প্রায় ২৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্ব উৎসব্বের তৃতীয় দিন পর্রস্কার বিতরণী সভার সভাপতির আসন অলংকৃত করেন প্রে মালদার পণ্ডায়েত সমিতির সভাপতি মহঃ আতাউর রহমান এবং প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন মালদহ জেলা সমাহর্তা মহাশয়, শ্রী আর. কে. প্রসম। এবং তিনি প্রস্কার বিতরণ করেন।

প্রক্লার বিতরণীর পর গম্ভীরাগান, (পরিবেশনায় দোকড়ি চৌধ্রী ও তাঁর সম্প্রদার) নাটিকা ও সমবেত সঙ্গীত (পরিবেশনার গণনাট্য সংঘ, মালদা শাখা), এবং সবশেষে একটি নাটক (পরিবেশনার কিশোর ভারতী পরিষদ, মঞ্চালবাড়ী) আরোজন করা হরেছিল। উত্ত অনুষ্ঠানে প্রায় ৩০০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন। মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল ২৭৫ জন।

क्कार्विद्यात रक्का :

কোর্চাবছার ১নং রুক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্র কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে বাব্রহাট শ্রীরামকৃষ্ণ বালিকা বিদ্যালয় প্রাক্ষণে, ৫ই থেকে এই এপ্রিল '৮০ এক অনাড়ন্বর পরিবেশে কোর্চাবহার ১নং রুক ব্র উৎসব অন্তিত হ'ল। ৫ই এপ্রিল অন্তানের উশ্বোধন করেন পরিবহন রাজ্মন্ত্রী শিবেন্দ্র নারায়ণ চৌধ্রনী মহোদয়। সব্কের দলের ছোট ছোট শিশ্রমিতারা প্রধান অতিথি শ্রীচৌধ্রনীকে অভ্যর্থনা জানায়। ৫ই এপ্রিল ব্র-ছাত্র দিবসে 'কেন্দ্র রাজ্য সম্পর্কের' উপর আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন ডঃ দিশ্বিজয় দে সরকার ও শ্রীঅমিতোষ দত্ত রায়। প্রাকৃতিক দ্বর্যোগের ফলে আলোচনা চক্ত বন্ধ রাখা হয়।

৬ই এপ্রিল প্রমিক কৃষক মৈত্রী দিবসে আলোচনা চক্রে অংশগ্রহণ করেন গ্রীগোপাল সাহা, গ্রীপ্রদীপ নাথ, গ্রীস্নীল-কৃষার নন্দী ও শ্রীপরিতোষ পশ্ডিত।

বই এপ্রিল জাতীর সংহতি রক্ষা দিবসে প্রধান অতিথি ছিলেন শ্রীনিখিলেশ দাস। এদিন তিনি প্রেস্কার বিতরণ করেন। ব্রুব উৎসবে প্রত্যন্ত সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, বিকালে গণসংগতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও ব্রুব সংস্থা কর্ত্ব নাট্যান্টানের ব্যবস্থা ছিল। অনুষ্ঠানে বেমন ব্রুব-ছাররা প্রধান ছামকা নিরেছিল আবার শ্রামক, আদিবাসীদের অংশগ্রহণ এক নতুন পরিবেশের সৃষ্টি করেছিল। সব থেকে আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান ছিল তরুণ কবি সাহিত্যিকদের সাহিত্য পাঠের আসর। কোচবিহার ১নং রকের ১৪ জন তর্ণ কবি ও শহরের তিন বিশিষ্ট কবি এতে অংশগ্রহণ করেন। সরকারের পক্ষ থেকে কবিদের, সম্বর্ধনা জানানোর ঘটনা কোচবিহার শহরে এই প্রধা। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে ভারতীর গণনাট্য সংস্থা, ডাওয়া-গ্রিফ লাখা, হিফ্কেরার ও সম্প্রদার ও পিন্ট্র দত্তের গিটার খ্র

অ:কর্বণীর ছিল। টোটো পাড়ার আদিবাসী নৃত্য দশকিরা প্রব উৎসাহের সপ্যে দেখেছেন। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী, কিশোর মাট্য সংস্থা, কলেরপাড় তর্নুণ সংঘ্ গণতান্দ্রিক মহিলা সমিতি, ভাওরাগন্ডি, বাণীতীর্থ ক্লাব ও তাঁত প্রমিক ইউ-নিয়নের সদস্যরা নাটক পরিবেশন করেন। প্রত্যহ প্রায় ৪ হাজার দর্শকের সমাগম হয়। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীর ছোট ছোট ছেলেমেরেদের 'অমলের ন্বণন ভঙ্গ', বালীভীর্ষের ঘটনার বিবরণে প্রকাশ নাটক দুটি উচ্চ মানের ছিল। अन्दर्भानीं प्रे प्रकार करात क्रमा वीता महरवाभिका है **क्रमा**हन তাদের উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতা জানান যুব উৎসব কমিটির স্ক্রাদ্রক ও রক যুব আধিকারিক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দাশ। বিভিন্ন দিনে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় যাঁরা প্রথমস্থান অধিকার করেছেন তারা হলেন আব্তি (নবম/দশম) ঃ শ্রীমতী রীণা দ্ত্র দেওরানহাট হাইস্কুল। আবৃত্তি (সর্বসাধারণ) : শ্রীবিজয় খোষ, বাণীতীর্থ ক্লাব। রবীন্দ্র সংগীতঃ খ্রীমতী রীণা দত্ত, দেওরান-হাট হাইস্কুল। নজর্ল গাঁতি: শ্রীপ্রবীর কুমার রার, হেস্থ রিক্রিলন ক্লাব। ভাওয়াইয়া : শ্রীমতী অঞ্চনা রার কোচবিছার সাংস্কৃতিক পরিষদ। তাংক্ষণিক বস্তুতা ঃ শ্রীপরিতোষ পণিডত পি. এম. জি. ও ডাঃ অশোক চৌধুরী, হেলথা রিক্রিরণন ক্লাব। অব্দন: শ্রীপবিত্র সরকার, তল্লীগর্নাড।

ৰলগাইসাডি জেলা:

আলিপ্রেদ্রার ১নং রক ব্ব-করণ থ্ব কল্যাণ বিভাগের (পঃ বঃ সরকার) আলিপ্রেদ্রার ১নং রক ব্ব-করণের উদ্যোগে আলিপ্রেদ্রার ১নং রকের য্ব উৎসব অনুষ্ঠিত হলো ২৩শে থেকে ২৫শে মার্চ পলাশর্যাড়ি গ্রামে। বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতার ৫০০ ব্বক্ব্বৃতী অংশগ্রহণ করেন। বিশেষত্ব হল এদের অধিকাংশই গ্রাম থেকে এসেছিলেন। তিন দিন ব্যাপী এই অনুষ্ঠানের উন্বোধন করেন জলপাইগ্রাড় জেলা পরিষদের সহ-সভাধিপতি স্থেদ্যু রায়। এবং প্রস্কার বিতরণ করেন আলিপ্রদ্রার ১নং পঞ্চায়েত সভাপতি দিলীপ চৌধ্রী। উৎসবের দিনগ্রালিতে প্রায় ৬০০০ লোকের সমাবেশ হয়। ২৩শে মার্চ সাঞ্জাজাবাদ বিরোধী সংহতি দিবস', ২৪শে মার্চ গ্রামক কৃষক দিবস' ও ২৫শে মার্চ 'গ্রাব-ছার দিবস' হিসেবে পালিত হয়।

কালচিনি ব্লক য্ৰ-ক্রণ—এই য্ব-ক্রণের উদ্যোগে ও কালচিনি ব্লক য্ব উৎসব '৮০ কমিটির পরিচালনার হ্যামিলটন-গঞ্জ কালীবাড়ী ময়দান ও কালচিনি থানা ময়দানে গত ২৪ থেকে ২৬শে মার্চ '৮০ পর্যন্ত য্ব উৎসব বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।

এক অনাড়ম্বর অন্ষ্ঠানের মধ্য দিয়ে উক্ত অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন ঐ রকের সমণ্টি উন্নয়ন আধিকারিক মহাশয় এবং পতাকা উত্তোলন করে যুব উৎসবের শ্রুর ঘোষণা করেন অঞ্চন রায়, যুব সংযোজক, নেহর যুবক কেন্দ্র, আলিপ্রদ্রার। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মধ্যে শিশ্বদের বসে আঁকো প্রতিযোগিতা, আবৃত্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্ল গীতি, বিতর্ক, রচনা, স্বরচিত কবিতা, একাংক নাটক ও ন্ত্যের ব্যক্ষথা ছিল। এ ছাড়া সাঁওতালী নৃত্য, বোরো নৃত্য, নেপালী নৃত্য, ব্রতারী ও তথ্য চিত্র প্রদর্শতি হয়েছে। এ বিভাগে মোট ২০০ যুবক-যুবতী অংশগ্রহণ করেছিল। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার

বিভাগে বাটে ০০০ ব্যক্ত-ব্যক্তী, ছাত্ত-ছাত্তী আংশগ্রহণ করেছিল। এই উৎসবের অন্য একটি আকর্ষণীয় দিক ছিল বিভিন্ন ভলৈর আয়োজন। এর মধ্যে গণতান্ত্রিক যুব ফেডারেশন ও মহিলা সমিতির, ভলদ্বিটি দর্শকগণের দ্ভিট বিশেষভাবে আকর্ষণ করেছিল। গড়ে তিন হাজার দর্শক এই



কালচিনি ব্লক যুব উৎসবে শিশ্বদিবসে ন্ত্যের ভণিগতে জনৈক শিশ্ব শিলপী।

উৎসব উপভোগ করেন। কালচিনি রকের বিভিন্ন অংশ থেকে ব্রক-ব্রকী ছাত্ত-ছাত্তীদের অংশগ্রহণ সতাই প্রশংসার যোগ্য। এই অঞ্জে সরকারী সহযোগিতার এই ধরণের উৎসব শ্বিতীয় বার অনুষ্ঠিত হ'ল।

द्यपिनीभृत रक्षमाः

সবং দ্লক ব্র-করণ—এই ব্লক য্ব-করণের উদ্যোগে ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত য্ব উৎসব অন্থিত হয়। প্রতাহ প্রায় ৪০০০ দর্শকের উপস্থিতিতে প্রতিযোগীরা ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিশ্বদ্ধীতা করেন। তিনদিনে মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ১৩৪৭ জন। এর মধ্যে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৭৫৯ ও ৫৮৮ জন। প্রদর্শনীর সংখ্যা ছিল ১৭টি। সফল প্রতিযোগীদের প্রস্কৃত করা হয়।

বিনপরে ১নং রক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্র কল্যাণ দশ্তরের অধীন বিনপর ১নং রক য্ব-করণ ও স্থানীয় পঞ্চারেত সমিতির যৌথ উদ্যোগে লালগড় রামকৃষ্ণ বিদ্যালয়ে সারা व्रत्कत मर्व म्छात्रत्र भागत्वत्र विशत्न छेशमार ७ छेन्द्री भनात्र महस २७८म मार्ज एथरक २४८म मार्ज शर्यन्छ जिन निन वााशी हरू যুব উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হর। ২৬শে মার্চ সারা ব্রকের य्वकत्म ७ अनमाधात्रण अवर न्थानीत न्कृमग्रीमत सावसावी ७ र्মापनीश्रात्त्रत्र श्रामित्र माद्देश्यत्र वाण्ड महत्यात्रा मात्रा मानगड অঞ্চলটি পরিক্রমা করে এবং পরিক্রমা শেবে নেহর যুবক কেন্দের যুব সংযোজক সুশান্তকুমার সরকার পতাকা উত্তোলন করেন। তারপর যুব উৎসব ও মেলা শ্রু হয়। এই মেলাতে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার মধ্যে বিতক', আবৃত্তি, সংগীত, প্রবন্ধ ও নানাবিধ ক্রীড়া প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা ছিল। বিভিন্ন প্রতি-যোগিতায় বারোশত প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করেন। এছাড়া বিতকে ২৮ জন, আব্ভিতে ১১৫ জন, প্রবন্ধে ৩১ জন এবং সংগীতে ২৫ জন প্রতিযোগী ছিলেন। এই রক মেলা ও যুব উৎসবে আদিবাসীদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ ও উন্দীপনা লক্ষ্য করা যায়। এবং ২৬শে মার্চ আদিবাসী দিবস হিসাবে প্রতি-যোগিতামূলক বিভিন্ন খেলাখলো এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে উদযাপিত হয়। এই উৎসবে অংশগ্রহণ করার জন। গ্রামাণ্ডল থেকে বিপলে সংখ্যায় প্রতিযোগী মেলাতে যোগদান করেন। বিশেষ করে আদিবাসী নৃত্য প্রতিযোগিতায় ৪২০ জন, একক সংগীতে ১৮ জন, তীর নিক্ষেপ এ ৫২ জন অংশ-গ্রহণ করেন। এই উৎসবে বিভিন্ন সরকারী বিভাগ তাদের প্রদর্শনী ফল দেন। এছাড়া প্রতিদিন চলচ্চিত্র, মেদিনীপুর ক্ষ্বিদরাম সংঘের পরিচালিত ব্যায়াম প্রদর্শনী এবং ভারতীয় লোক সংগীতের প্রখ্যাত গায়ক সত্যেন্দ্রনাথ মহান্তি ও তাঁর সম্প্রদায় কর্ত্তক সংগীত পরিবেশনা ও স্থানীয় আদিবাসী জনসাধারণ কর্ত্তক যাত্রাগান অনুষ্ঠিত হয়। যেভাবে সারা রকের সর্বস্তরের মান্য এই রক মেলাতে যোগদান করে মেলাটিকে সাফলামণ্ডিত করেছেন তাতে প্রমাণ হয় যে এই উৎসব সারা ব্লকেরই উৎসব। শেষ দিনে পত্রক্ষার বিতরণ করেন পণ্ডায়েত সমিতি ও মেলার সভাপতি সংধীর কুমার

ভমল্ক ১নং রক ধ্ব-করণ—পশ্চিমবণ্য সরকারের য্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে তমল্ক ১নং রক য্ব-করণের পরিচালনায় চনশ্বরপরে উচ্চবিদ্যালয় ফ্টবল ময়দানে গত ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত রক ভিত্তিক যুব উৎসব অন্তিত হয়। অন্স্ঠানের উদ্বোধন করেন তমল্কের অতি-রিক্ত জ্ঞোশাসক বর্ণ কুমার মুখোপাধ্যায়।

ব্ব উৎসবে অন্তিত হয় বিভিন্ন এ্যাথলেটিক প্রতি-যোগিতা, কাবাডি, খো-খো, লোকন্ত্য, চিন্তা কন. আব্তি. সংগীত, গণসংগীত, তাংক্ষণিক বক্তৃতা, নাটক। বয়স্ক শিক্ষা, কৃষি এবং স্বাস্থ্যের উপর আলোচনা চক্তে অংশগ্রহণ করেন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও বিশেষজ্ঞগণ।

উৎসবে ১২০০ শ' প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করেন। স্থানীর বিদ্যালয়গর্নালর শিক্ষক এবং শিক্ষিকা ও বিভিন্ন সংস্থার ঐকাশ্তিক সহযোগিতায় এই যুব উৎসব জনসাধারণের মধ্যে প্রভূত আশা এবং উদ্দীপনার সঞ্জার করে।

সমাণিত দিবসে প্রেম্কার বিতরণী সভার পোরহিতা করেন তমল্পকের অতিরিক্ত জেলাশাসক বর্ণ কুমার মুখো-পাধ্যার এবং প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন বিধান-সভার সদস্য প্লেক বেরা। ग्रह्मीनद्वा टक्का ३

রব্রাধপরে ব্লক্ষ ব্র-ক্ষরণ—বিসাত ২৯শে এবং ৩০শে মার্চ এবং ৪, ৫, ৬ই এপ্রিল '৮০ দ্বাটি স্তরে বিভৱ হয়ে বহুনাথপরে ১নং ব্লক 'ব্র-উৎসব' অন্বিষ্ঠত হয়।

উৎসবের প্রস্কৃতি পরে ১নং রকে-র অন্তর্গত সমস্ত কাবগ্রিল, পঞ্চারত সমিতি এবং বিশিষ্ট কারিবর্গ তথা যুব সংগঠনগর্বলকে নিরে 'যুব-উৎসব-কমিটি' গঠিত হয়। গ্রী রগনাথ আচারি, সভাপতি পঞ্চারত সমিতি এবং শ্রী বিভূতি বেজ যুব-কল্যাণ আধিকারিক যথাক্তমে এই 'কমিটি'র সভাপতি এবং সম্পাদক মনোনীত হন। উৎসবকে সাফল্যমিন্ডিত করে তেলার জন্য শ্রী নীহার রঞ্জন চৌধ্রী ও শ্রী চন্ডীচরণ গ্রুতকে যুগ্ম আহ্বারক করে একটি ক্রীড়া উপ-সমিতি এবং অধ্যাপক দিলীপ গণ্ডোপাধ্যার এবং শ্রী পার্থ সার্যথি ঘোষকে আহ্বারক করে একটি সাংস্কৃতিক উপ-সমিতি গঠন করা হয়।

দ্বদিন ব্যাপী ক্রীড়া প্রতিষোগিতার রন্ধনাথপরে ১নং ব্রুকর ৩৩টি ক্লাব ও ৫টি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে মোট ৭০৭ জন প্রতিষোগী অংশগ্রহণ করেন। এদের মধ্যে মহিলা প্রতিষোগীর সংখ্যা শতাধিক। প্রের্ব ও মহিলা বিভাগে মোট ১৫টি বিষয়ে প্রতিষোগিতার মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় টোর ছোঁড়া এবং 'ষেমন খুণী সাজো' প্রতিযোগিতা। শেষেরটিতে ১৫ জন অংশ গ্রহণ করেন। ক্রীড়া-বিভাগে প্রদন্ত মোট ৪৬টি প্রক্রারের মধ্যে 'পল্লী-শ্রী সংঘ' (ন-পাড়া-শাঁকা অণ্ডল) এবং রন্ধনাথপরে গার্লাস্ হাইস্কুল প্রত্যেকেই ৫টি করে এবং 'বয়েজ-ফ্রেন্ডস্ ক্লাব' (আদ্রো) 'অরবিন্দ-সংঘ' (আড়রা অণ্ডল) এবং 'আমরা সবাই (রন্ধনাথপরে) প্রত্যেকের চারটি করে প্রক্রার দথল সবাইকার দ্বিট আকর্ষণ করে।

য্ব-উৎসবের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানগর্বল বিপ্রল উৎসাহ উদ্দীপনার সপো অনুষ্ঠিত হয় স্থানীয় মিউনিসিপ্যাল মানেজভ্ জ্বনিয়ার হাইস্কুলের প্রাণ্গণে। রঘ্নাথপ্র শহর এবং সামহিত অণ্ডলের সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে এই উংসবান্ষ্ঠান যে এক অভ্তপূর্ব সাড়া স্থিট করতে পেরেছে তার মধ্যাদয়েই এর সাথ্কতা ও সাফল্য পরিস্ফুট। এই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের অণ্ণা হিসাবে বিবিধ বিষয়ে অনেক-গ্রিল প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

রবীন্দ্রসংগীত ও নজর্লগাঁতি প্রতিযোগিতা বিশেষভাবে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছিল প্রতিযোগী ও প্রোতাদের কাছে। বালক-বালিকা থেকে শ্রুর করে বিভিন্ন বয়সের মান্যেরা এই প্রতিযোগিতায় সমান আগ্রহ ও উৎসাহ নিয়ে যোগ দিয়েছিলেন। এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্লের বিশেষ কোনো গান নির্দিত্ত করে না দেওয়াতে প্রতিযোগীয়া যেমন স্ব-মনোনীত সংগীত পরিকেশনের স্থোগ লাভ করেছিলেন তেমনি ভিন্ন প্রতিযোগীয় কপ্তে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্লের গানের বিচিত্রভাব ও ঐশ্বর্য নানা র্পে রসে ও বৈচিত্রো ফ্টে উঠতে পরেছিল।

আবৃত্তি প্রাযোগিতায় রবীন্দ্রনাথ-নজর্পের সংগ্রাম্কাল্ডের কবিতাও শিশ্ব বা কিশোর প্রতিযোগীদের কণ্ঠে স্টার্ পারদাশিতার সঙ্গে পরিবেশিত হয়েছে। তিনদিনের অনুষ্ঠানে প্রতিদিন মধ্যাকে যথাক্রমে বিতর্ক, তাৎক্ষণিক বস্তৃতা প্রতিযোগিতা এবং আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। সর্ব-সাধারণের জনো এই জাতীয় প্রতিযোগিতার মধ্যে বিতর্কের বিষয় ছিল

'শিক্ষার সর্বস্তরে মাতৃভাষাই একমার মাধ্যম হওরা উচিং'। আলোচনাচক্রের বিষয়বস্তু ছিল দুর্টি (ক) পরের্লিয়া জেলার সার্বিক উন্নয়নে যুব-সমাজের ভূমিকা এবং (খ) আণ্ডালকতা ভারতের জাতীয় সংহতির পরিপন্থী। এইসব গ্রের্ম্বপূর্ণ বিষয়গ্রীল নিয়ে যে বিতর্ক, আলোচনা এবং বন্ধৃতায় মুখরিত হয়ে উঠেছিল স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রী ও অন্যান্য প্রতি-যোগীরা তা শুধুই যে চিত্তাকর্ষক হয়ে উঠেছিল তা নয়—ছিল যথেন্ট **শিক্ষাম্লকও উৎসাহবাঞ্জক। সমকালীন সমাজের মানব** জীবনের সমস্যার নানা দিক ও তার সমাধানের সঠিক পথ সন্ধান নিয়ে যে আজকের যুব সমাজ ভাবছেন তা স্কুর স্পণ্টভাবে প্রতিফালিত হয়েছে এখানে। বিতর্ক ও আলো-চনার **ক্ষেত্রে সভাপ**তি মণ্ডলীর পক্ষে পঞ্চায়েত সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রী তপন লাহিড়ীর সুচিন্তিত ও মূল্যবান বস্তুব্য প্রতিযোগিতার আকর্ষণ বৃণ্ণি করে। প্রবন্ধ প্রতি-যোগিতার বিষয় ছিল 'যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামোতে কেন্দ্র রাজ্যের সম্পর্ক'। এরকম একটি গ্রেছপূর্ণ ও তথানির্ভার বিষয়ের উপর রচিত প্রবন্ধ প্রতিযোগিতায় যাঁরা অংশগ্রহণ করে প্রুক্ত হয়েছেন তাঁরা যথেষ্ট উন্নত চিন্তার পরিচয় রেখেছেন।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দিক হলো একাংক নাটকের প্রতিযোগিতা। এই অভিনয় প্রতি-যোগিতা বি**প্লভাবে সমাদৃত হয়েছে দর্শকম**ন্ডলীর কাছে। কয়েক হাজার দর্শক নিবিন্টচিত্তে বিভিন্ন সংস্থা কর্তক প্রযোজিত এই উন্নত রুচির ও মানের নাটকগর্নল পরম আগ্রহ নিয়ে উপভোগ করেছেন। এই অঞ্চলের য**ৃ**বকেরা অসাধারণ নৈপ্রণ্য দেখিয়েছেন এক্ষেত্রেও। বিষয় বৈচিত্র্যের এবং বস্তুব্যের দিক্ **থেকে সম**্ব্লত আদর্শের এইসব নাটকাভিনয় আণ্ডা**লক** য**্**ব সমাজের অসাধারণ নাট্য-প্রতিভা এবং **উচ্জ্বল**তর ভবিষ্যতের ইণ্গিত দিচ্ছে। 'স্তালিনের নামে' (চোর পাহাড়ী নাট্য সংস্থা), 'রক্তাক্ত রোডেশিয়া' (বিদ্যাসাগর-শরং-নজর্ম্বল-স্মৃতি পাঠ্চক্র, রঘুনাথপরে), স্কিংস (ডাবর অর্বণাদর ক্লাব. চোর পাহাড়ী) কিংবা 'চন্দ্রালোকের যাত্রী' (আমরা সুবাই, রঘুনাথপুর)-র অভিনয় তারই প্রমাণ। নাট্যাভিনয় প্রতি-যোগিতার ক্ষেত্রে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা হলো বুন্দলা খাজ**্রা অণ্ডল কর্তৃক সাঁওতাল** ভাষার নাটক 'মার্শাল ডাহা'র অভিনয়। আশা করা যায় রঘুনাথপ**্র ১নং ব্রকের য**্ব-উৎসবের পক্ষে এই ঐতিহাসিক ঘটনা একটা স্থায়ী মূল্য নিয়ে আ**গামী ভবিষ্যতকে প্রেরণা** যোগাবে।

৬ই এপ্রিল '৮০ সন্ধ্যায় এক সংক্ষিণত ও অনাড়ন্দ্রর অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতার প্রক্ষারগর্বল বিতরণ করেন অনুষ্ঠানের সভাপতি শ্রী রণগনাথ আচারী। সম্পাদকের প্রতিবেদন থেকে জানা যায় মোট ২৬০ জন প্রতিযোগী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করেছিলেন। উৎসবের আর একটি উল্লেগযোগ্য ঘটনা হলো সীমান্তিক গোষ্ঠী (আদ্রা)-র গণসংগীত পরিবেশন।

পরিশেষে বলা যায়, এই জাতীয় উৎসবান্ত্র্তানের মধ্যাদয়ে রঘ্নাথপরে এবং সামহিত অঞ্চলের য্ব-সমাজের ক্রীড়াগত এবং সাংস্কৃতিক মান যে ভবিষ্যতে উল্জ্বলতর হবে এবিষয়ে সন্দেহ নেই—সন্দেহ নেই এবিষয়েও যে এই অঞ্চলের সর্বস্তরের মানুষের অকুণ্ঠ সহযোগিতা, ও সহান্ত্রতিই এই ব্রব
উৎসবকে সাফলোর স্বর্ণ-শিখরে উপনীত করেছে।

पेठिसेन जिन्ती

मन्त्रामक मुमीटशबः

ব্ৰমানস' কৰে বেরোবে—আশা নিমে দার্ণ আগ্রহতরে অপেকা করি। পড়তে ভাল লাগে। ইদানিং ভালবাসতে শ্রু করেছি। গত সংখ্যা অর্থাং মার্চ-এপ্রিল সংখ্যায় কয়েকটি নতুন বিভাগের সংযোজন দেখলাম। আশা করব এমনি করে আগামী দিনগ্লিতে 'ব্রমানস' আরও সমৃশ্ধ হবে।

শিশপ সংস্কৃতি বিভাগে গোতম ঘোষদন্তিদারের 'নাটকের কিছু কথা এবং ফলল আলী আসছে' একটি বলিণ্ট, বৃদ্ধি-পূর্ণ আলোচনা। লেখার ভিগোটিও স্কুলর। গোতমবাব্ শিশপ সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ব্যাকরণবাগিশ সমালোচকদের বৃথিয়ে দিতে পেরেছেন বিচারের মানদণ্ড অন্যত্র অর্থাৎ পাঠকের হৃদরে।

তবে বানানের ক্ষেত্রে এতখানি এগিয়ে যাওয়া ঠিক কি? পরিকার সময়মত প্রকাশ অবশ্য কাম্য।

> শ্রন্থাসহ— নমিতা ঘোষ। বসিরহাট। ২৪-পরগনা।

প্রির সম্পাদক,

ব্ৰমানসের মার্চ-এপ্রিল সংখ্যার ম্খ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ব ভাষণের সম্পাদিত র্প পড়লাম। আমাদের মত গ্রামের ব্বক্ ব্বতীরা বিধানসভার আমাদের প্রতিনিধিরা বা কলেন, তার খ্ব কম অংশ জানতে পারি। বাজারী সংবাদপারগালিতে এই ধরণের গ্রহ্মপূর্ণ বিষয়গালির সংবাদ সামানাই ছাপা হয়। বিদি বা ছাপা হয় তা পড়ে আমরা সরকারের দ্ভিউভগার পূর্ণ ম্ল্যায়ন করতে পারিনা এবং সত্যি কথা কলতে কি কিছ্ কিছ্ ক্লেরে বিদ্রানত হই।

য্বমানসের পাতায় মুখ্যমন্ত্রীর বস্তব্য পড়ে আমাদের কাছে পরিন্দার হয়ে গেছে সরকার কোন পথে চলতে চান, আমলা-তন্ত্র সম্পর্কে তাঁদের দ্ভিড্গাী কি ইত্যাদি বিষয়গুলি।

এরকম একটা গ্রুত্বপূর্ণ বিষয় প্রকাশ করে 'য্বমানস' আমাদের মত গাঁরের মান্বদের অনেক অজ্ঞানা কথাকে জানতে সাহায্য করেছেন। য্বমানসের সম্পাদকমন্ডলীকে অভিনন্দন জানাছি।

—কামাল আমেদ গ্রাম—থানারপাড়া। নদীয়া।

সহ-সম্পাদক,

ब्द्वभानम् ।

আপনাদের নতুন বিভাগ 'পাঠকের ভাবনা'-র সংযোজনে উৎসাহিত হরে চিঠি লিখছি। আপনারা পাঠকদের 'পরামণ্'-কে ম্লা দেন জানিয়েছেন। সেই ভরসায় আমার প্রথম পরামণ্— ব্র্মানস নির্মিতভাবে প্রকাশ কর্ন। মাঝে মাঝে হঠাং শেরলা' ভৌশনের হকারের হাতে 'ব্রমানস' দেখতে পাই। আবার অরেক সমর অনেক খোঁজাখনুজি করে পাইনা। সময়মত প্রকাশ করে এবং স্কুঠ বন্টন ব্যবস্থার মধ্যে দিয়ে তা সাধারণের কাছে পেশছন্তে না পারলে এর ম্লা কমে যেতে বাধ্য। অধ্যত পহিকাটির চাহিদা আছে।

জানিনা আমার পরামর্শে আপনাদের অথবা আমাদের পাঁচকা তথানি প্রাণকত হয়ে উঠবে। তবে উঠ্ক এটা সবাদ্যকরণে চাই।

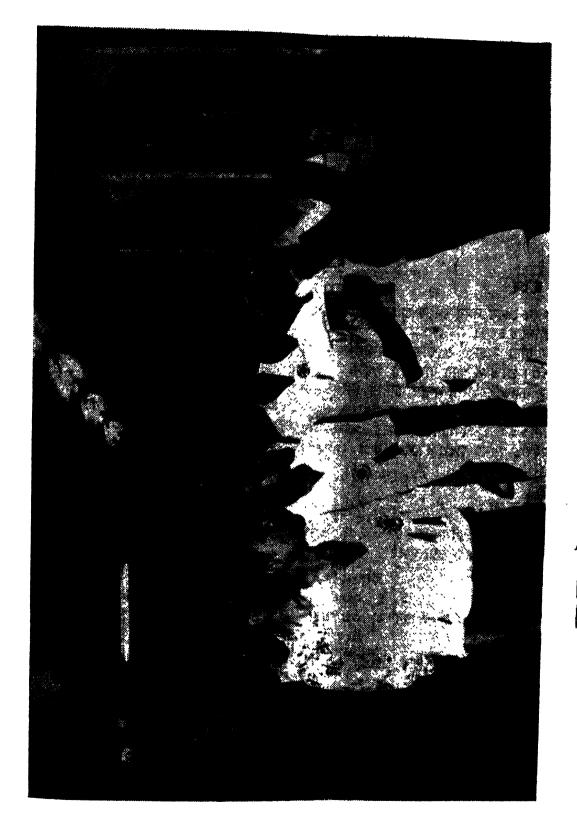
নমশ্কার জানকো।

—নিতাই বড়াল
কুশমোড়। বীরভূম

শ্রন্থের সম্পাদকমণ্ডলী,

মাসিক 'ব্বমানস' কাগজের আমি নির্মামত পাঠক। তা কট্টর পাঠক হিসেবে আমার দাবী আছে। ক্রম লাক্ত বাংলার লোকসাহিত্য বিলাকত হয়ে যাচছে। এর সঠিক বৈজ্ঞানিক পথে গ্রথিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। আপনাদের কাগজে আমি বাংলার লোকসাহিত্যে শিশা প্রকণ্ধ ছাপতে চাই। বেশ করেকবছর গ্রামগঞ্জ-এ মান্বের সাথে মিশে আত্যান্তিক প্রতিকুলতার মধ্যে রাত কাটিয়ে মার্শিদাবাদ জেলার আলকাপ, গ্রামের আণ্ডালিক একানত নিজম্ব ছড়া, গান, প্রবাদ, কবি প্রভৃতি মহামাল্যবান তথ্য দলিল সংগ্রহ করেছি। এগানিকে সাম্পভাবে প্রকাশ করার একটি বিশেষ মাধ্যম চাই। তাই আপনাদের কাছে জানালাক্রম আমার কথা। মাল্যবান তথ্য সংগ্রহ আপনাদের বাবে একথা ভাবতে কন্ট হয়। আপনারা জানাবেন আপনাদের বন্ধবা। উত্তরের অপেকার থাকল্ম। নমস্কার।

গৌতম ছোষ শক্তিগড়। বনগ্ৰাম। ২৪ প^{র্গনা।}



ब्राक्ति यून-इति ऐरभरवत्र क्षमर्थानी अन्छर्ग विभूतात्र सूथाअम्बी न्रांगन छन्न्वी।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত্র



গ্ৰাহক হতে হ'লে

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওয়া, যায়। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। বান্মাসিক চাঁদা সভাক ১-৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পয়সা।

শন্ধন মনিঅর্জারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১।

এক্তেন্সি নিতে হ'লে

কমপক্ষে ১০টি পত্রিকা নিলে এজেন্ট হওরা বাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওয়া হলঃ

পরিকার সংখ্যা	ক্ষিশনের হার
১৫০০ পর্যশ্ত	२० %
১৫০০-এর উধের এবং ৫০০০	পর্যক্ত ৩০ %
৫০০০-এর উধে র	80 % <u>`</u>
১০টা সংখ্যার নীচে কোন কমিশ	ন দেওয়া হয় ্না।
যোগাযোগের ঠিকানা ঃ	with the second

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবিশা সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্লুলেকেপ কাগজের এক পৃষ্ঠার প্রয়োজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নিট পরিষ্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাস্থনীয়।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।

কোনক্রমেই অমনোন্ীত লেখা ফেরং পাঠানো সম্জ নয়। পাণ্ডুলিপির ৰাড়তি কপি রেখে লেখা পাঠান।

বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

য**ুবকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিরে আলোচ**নাকালে আশা করা যায় লেখকেরা তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক গ**ুলির উপর বেশি জোর দেবেন।**

পাঠকদের প্রতি

ব্রমানস পত্রিকা প্রসংগ্য চিঠিপত্র লেখার স্ম জবাবের জন্য চিঠির সংগ্যে ভ্যাম্প, খাম, পোত্র্বার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠি উত্তর দেওরা হয় এবং সরকারী চিঠিপত্রে সাভিস্ জাকটিকিটই কেবল বাবহার করা চলে।





বীরভূমের বোলপরে ব্লক যুব উৎসবে সাঁওতাল 'বদ্রোহের পটভূমিকায় ভারতীয় গণনাট্য সংঘের একতার শিক্পীচক্র শাখার ব্যালে হ্লে'-এর দ্ব'টি বিশেষ মুহুর্ত ।

খেলার মাঠে অসভ্যতা সম্পকে মুখ্যমন্ত্রী

গত ৮ই মে. ফেডারেশন কাপের ফাইন্যাল খেলাকে কেন্দ্র করে ইডেন উদ্যানে যে ধরণের ঘটনা ঘটেছে তা কলকাতার খেলার মুঠু অভাবনীর। খেলার মুঠের বাইরে দুই প্রতিব্যক্ষী দলের সমর্থকদের মধ্যে মারামানির ঘটনা নতুন নর। কিন্তু এখন বা হছে তা লন্দ্র্ব ভিজ্ঞ ধরণের। এ এখা নাজারজনক উচ্চুত্থলতা। খেলার মাঠের খেলারাড়ে ঘ্রেলি মারামানির করতে ছেখা গেছে, ছুল করা খেলার মাঠের মাঠে ছুলে পড়েছে, মাঠের ফেলিসং লাইনের ধারে একদান লোক ঘটলা করেছে ছুলি এবংছে পড়েছে, মাঠের ফেলিসং লাইনের ধারে একদান লোক ঘটলা করেছে ছুলি এবংছে বি

ম্পুর্মন্ত্রী জ্যোতি বস্থ বিষয়টি সম্পর্কৈ গভার উইবগ প্রকাশ করেছেন সংস্থা ক্রেণে স্থিনি কঠোর মনোভাবত গ্রহণ করেছে। এত ১ই মে মহাকরণে সাংব্রদকরের বিতান বিশ্বেকন

ফেডারেশন কাপ ফাইন্যাল প্রথার মার্ক শে সব ঘটনা ঘটেছে এই ফুলের ভিচ্ছ্ প্রলাস্থ্য বিরুদ্ধে শ্রুভবুলি ক্রিপার ক্রিন্দ্র প্রকলের প্রচার আন্দালনে নামা উচিত। ফুটবুল থেলা শুদিও অনুই এক এ শুলোর ক্রিন্দ্র ক্রেলার ফুটের প্রতিরিক্ষা বাইরেও প্রড়ে বলে রাজ্য সরকারও এর স্থাপে ফাটেলফা। বড় দ্'টি ক্লাবের এই বদি থেলোয়াড় স্বলভ মনোভাব হয়, তাহলো সোটা খ্বই দ্ংখজনক। অথুটু আমি আন্চর্য হচ্ছি, এসব ঘটনার নিন্দা করে দ্'টি বড় ক্লাবের কর্মকর্তাদের কেন্দ্র বিবৃত্তি দেননি। যেসব খেলোয়াড় খেলার মাঠের মধ্যে অখেলোয়াড়েটিছে মনো ভবের পরিচর দিয়েছে ভাদের চিহ্নিত করা উচিত। আমাদের সমর দেখেছি

ইছেনের মার্টের মধ্যে লাইনে এত জোক বসরে জনন ? সাঠের ভেতরে বারা চ্বের তালের বের করে দিতে হবে। তার সময় গোলমাল হরে খেলা বদি কল হয়ে বার, বস্থ হরে বাবে। এসব কথা দঃখের সম্বাহী আনাকে বলতে হলে।

শেলার মাঠ অসভ্যতা করার জারগা নর। বিছনু ক্লাবের সমর্থক রেড, করে বিলরে মাঠে চনুকবে। এসব উচ্ছুস্থলতা তো সমাজ বিরোধী কাজ। আশি রাজার দর্শক থেলা দেখতে গেলে এসব কাজ করে মার হাজার দুই লোক। সাধারণ মানুব এ জিনিব কথনই বরদাসত করবেন না। ছার-বনুবদের এই লোকারির বির্দেধ সর্বাহে এগিরে আসতে হবে।



Complimentary Copy



পণিচমবংগ সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত মে '৮০



জাতীর সংহতি স্মৃত্যু করতে আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন/ র্বীন্দ্রনাথ: বিভেদপাথা ও বিভিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে/ ब्रवीन्द्रमाथ गर्छ/ গণতন্ত্র সম্পর্কে প্রচার ও অপপ্রচার/নবীন পাঠক/ নিঙা ভাই মরিনি/প্রণৰ কুমার চল্লবভী/ 58 বস্ত/অসীম মুখোপাধ্যায়/ वर्गान्यनाथ/देवा नवकाव/ 28 আগামী সকাল পর্যতে/চন্দন কুমার বস্/ 28 ন্ত্ৰপৰ্যের পাড়ুলিপিতে/কল্যাণ দে/ জনাণ্ডকে /কেডকী বিশ্বাস/ 36 চান্দ্ৰমা/পরিতোৰ দত্ত/ 26 লিটিল ম্যাগাজিন আন্দোলন: এক পরম সত্য/কভীশ क्रवर्डी ∕ 56 আরো আরো দাও প্রাণ/স্কৃষিত নন্দী/ 24 শব্রির উৎস / 20 \$ \$ দিলীপ ভট্টাচার্যের ভূলিভে/ দু'টি মেলা ডিনটি উৎসব 🗸 भत्त्का खिलान्भिक: नाहास्त्रवात्त्व वृत्रा श्रद्धको अवः বিশ্বব্যাপী প্রতিভিন্ন/অশোক দাশগ্রে/ २७ বইপন্ত/ •0 বিভাগীর সংবাদ/ 03 পাঠকের ভাবনা/ 94

धक्तः पारमप क्रोब्र्डी

সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি—কান্তি বিশ্বাস

পশ্চিমবঞ্চা সরকারের যুবকল্যাণ অধিক রের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার ম্থোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি বা দি বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যার কর্তৃক হেমপ্রভা গ্রিন্টিং হাউস, ১/১ বৃন্দাবন মল্লিক লেন, ক'লকাতা-১ থেকে ম্প্লিত।

ন্লা—প'চিল পর্না

গোটা বিশ্বের শ্রমজীবী মান্বের সাথে আমরাও দ্র-হাত বাড়িয়ে বরণ কর্রাছ ঐতিহাসিক মে-দিবসকে। অহোরাত্র ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১৪ থেকে ১৮ ঘণ্টা পর্যন্ত কিংবা কথনও কথনও তারও বেশি সময় ধরে শ্রমিককে খাটিয়ে তার রক্ত নিংডানো সম্পদে মালিকশ্রেণী মুনাফার পাহাড় তৈরী করত—আর সেই সম্পদ সুজি কর্তা শ্রমিক দ্ব-বেলা পেট ভরে খেতে পারত না। শিক্ষা চিকিৎসার স্বযোগ থেকে তারা থাকত চির বঞ্চিত। কদর্য অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে দিনের এই দীর্ঘ-ক্ষণ ধরে হাড়ভাগ্গা খাট্রনির পর আলোহীন, বায়ু-হীন, স্যাতস্যাতে বাস্তর খুপারর মধ্যে দিনের অব-শিষ্ট সময়ট্রকু অর্ধমূতের মত শ্রমিককে কাটাতে হোত। এই ছিল শ্রমিক-জীবনের রোজ নামচা। দ্রত-লয়ে বেড়ে ওঠা মার্কিন যুক্তরান্ট্রের কলকারখানার শ্রমিক সংগঠিত হতে থাকল এবং ব্যাপকভাবে এই অমানবিক ব্যবস্থার প্রতিবাদে গর্জে উঠল। দাবী তুলল—৮ ঘণ্টার বেশি শ্রমিককে খাটানো চলবে না। দুনিয়ার ক্যাইখানা হিসাবে পরিচিত মার্কিন যুক্ত-রাজ্যের চিকাগো শহরের হে সার্কেমে ১৮৮৬ সালে ১লা মে শ্রমিকের ৮ ঘণ্টার কাজের দাবীতে সুশুঙ্খল শান্তিপূর্ণ সমাবেশকে মোকাবেলা করার জন্য সর-কারের সশস্ত্র বাহিনীর বন্দ্রক গর্জে উঠল। ঘামে ভেজা শ্রমিকের জামা কাপড তার ক্ষত-বিক্ষত দেহের রক্তে রাঙা হোল। শ্রমিকশ্রেণী তার জীবন উৎসর্গের মধ্য দিয়ে আমেরিকার ধ্সের-মাটিতে রক্তের অক্ষরে শ্রমিক-আন্দোলনের ইতিহাসের এক নতুন এবং স্কুর প্রসারী তাৎপর্যময় অধ্যায় সৃষ্টি করল।

তারপর আরও গ্রাল চলল—আরও শ্রমিককে আত্মাহর্তি দিতে হোল—আরও রক্ত ঝরল—বিচারের নামে
তামাসা করে শ্রমিক নেতাদের ফাঁসিতে ঝ্লানো হোল।
কিন্তু ষে দ্রুর্গর ঝড়ের স্ছিট হোল তাকে আমেরিকার
ভোগোলিক সীমারেখার মধ্যে সীমাবন্ধ রাখা গেল না।
শ্রমিক মার্নাসকতার ইথারের তরঙ্গে ভর করে তামাম
"দ্রনিয়ার শ্রমিক এক হও"—কার্লাম্ম-এর এই
আহ্বানের অন্তর্নিহিত অর্থ সমস্ত শ্রমজীবী মান্
সমস্ত সন্তা দিয়ে উপলব্ধি করল। ১৮৯০ সালে স্থির
হোল বিশ্বব্যাপী ১লা মে তারিখিট 'মে-দিবস'
হিসাবে পালিত হবে। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংহতি

দিবস হিসাবে এই দিনটিকে পূর্ণ মর্থাদার সাথে পালন করা হবে।

শ্রমজীবী মানুষ এই ঐতিহাসিক দিনটি পালন করে আসছেন। শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রামে ভীত মালিকশ্রেণী এবং তার সেবাদাস সরকারগর্নাল সমস্ত প্রকার দমন-পীডনের পথ ধরে এই 'মে-দিবসের' অনুষ্ঠানকে বন্ধ করতে সম্ভাব্য সমস্ত প্রকার চেষ্টা চালিয়েছে। অন্যাদকে শ্রমিক-শ্রেণীর আদশে অনুপ্রাণিত মানুষ বজ্বকঠোর প্রতিজ্ঞা নিয়ে এই দিনটিকে বিভিন্ন ভাবে পালন করেছেন। ফ্যাসীবাদী দস্যুদের কারাগারে বন্দী মহান জ্বলিয়াস ফ্চীক মে-দিবস পালন করার লাল ঝান্ডা উত্তোলন করার কোন স₋যোগ না পেয়ে নি**জে**র দেহকে ক্ষত-বিক্ষত করে পরনের বন্দ্র নিজের রক্তে রাঙা করে, অন্ধকার বন্দীশালায় সেই কাপড় দুহাতে উধৈর্ব তুলে ধরে মে-দিবস পালন করেছেন। শ্রমিক-শ্রেণীর মারি সংগ্রামকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার, প'রিজ-বাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করার সর্দৃঢ় শপথ গ্রহণ করে-ছেন। মে-দিবস পালন করার এই ধরনের অগণিত গোরবোজ্জ্বল দৃষ্টান্ত শ্রমজীবী মান্বের সংগ্রামী ইতিহাসকে আরও মহীয়ান করে তুলেছে।

এবার যখন আমরা মে-দিবস পালন কর্রাছ তখন প'্ৰজিবাদী পথ ধরে যে সকল দেশ চলছে সেইসব দেশগুলি এক ভয়াবহ অর্থনৈতিক সংকটে হাবুভবু খাচ্ছে এবং এর অনিবার্য পরিণতি হিসাবে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এক চরম অস্থিরতার সূষ্টি হয়েছে। কোন মতে টি'কে থাকার জন্য প'্রজিবাদীশ্রেণী এই সংকটের যাবতীয় বোঝা শ্রমিকশ্রেণীর কাঁধে তথা সাধারণ মানুষের কাঁধে চাপাবার চেন্টায় সর্বদা বাস্ত থাকছে। ফলে কারখানা বন্ধ, ছাঁটাই, লে-অফ, শ্রমিক সংকোচন নীতি অন্সরণ, শ্রমিককে দিয়ে আরও বেশি কাজ করিয়ে নেওয়া, বোনাস দিতে টালবাহানা, দুবা-ম্ল্যেস্চক সংখ্যার হিসাব জালিয়াতি করে শ্রমিককে তার পাওনা মজুরী থেকে বণ্ডিত করা—ইত্যাদি ব্যবস্থা মালিকের পক্ষ থেকে করা হচ্ছে। অন্যদিকে অধিক ম্নাফার লোভে কারখানায় উৎপাদিত দ্রব্যের দাম যথেচ্ছভাবে বাড়িয়ে তোলা, শিলেপ প্রয়োজনীয় কৃষিজাত কাঁচামালের দাম খ্রিস মত কমিয়ে দিয়ে সাধারণ মান্ত্র্যকে দৃঃখ কন্টের সহ্য সীমার শেষ প্রান্তে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। শ্রমজীবী মানুষেরাও भूथ वृद्ध এই वावन्थाक स्मान निष्कृत ना। जाता একদিকে যেমন পেশাগত অর্থনৈতিক দাবী-দাওয়াকে আদার করার জন্য আরও সংগঠিতভাবে লডাই চালিষে

ষাচ্ছেন অন্যদিকে শিক্ষার এবং অভিজ্ঞতায় আর্থ সমৃত্য হয়ে প্রমিকপ্রেণী বেশি বেশি করে উপলুখি সেই থেকে ৯০টি বংসর ধরে প্থিবীব্যাপী 🔭 করতে গারছেন যে জীবনের দুঃসহ জনালা-করণা হতে স্থারীভাবে নিষ্কৃতি পেতে হলে ঘুন ধরা, প'ড়ে পড়া এই প'্রন্থিবাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করে তার সমাধির উপর নতুন শোষণহীন, অবিচারহীন সমাজ ব্যবস্থার পত্তন করতে হবে—এবং সেই কাজ সমাধা হতে পারে শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে ও শ্রমিক-কৃষক মৈন্ত্রীর উপর ভিত্তি করে ধারাবাহিক সংগ্রামের মধ্য দিয়ে।

শ্রমিকশ্রেণী আরও অধিক মান্রায় অনুভব করতে পারছেন যে তার অধিকার সংগ্রাম, তার মৃত্তির সংগ্রামকে যদি পরিচালিত করতে হয়—তাহলে একান্ত ভাবে প্রয়োজন গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা। সংকট যত বাডবে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার উপর ধণিকশ্রেণীর, পর্কুঞ্জিপতি-শ্রেণীর আক্রমণ তত প্রখর হবে, স্বৈরতান্ত্রিক শক্তির মেকী গণতন্ত্র মার্কা পাতলা আবরণট্বকু তত দ্রুত অপসারিত হয়ে তার বীভংস নগন মূর্তি বিকট আকারে প্রকাশিত হতে থাকবে। তাই স্বৈরতান্ত্রিক শক্তির চক্রান্তকে পরাজিত ক'রে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে রক্ষা করা—তাকে আরও প্রসারিত করার কাব্দে শ্রমিক-শ্রেণীকে অধিকতর যোগ্যতার সাথে তার ভূমিকা পালন করতে হবে। বেশি বেশি করে বিভিন্ন দ্তরে গণতন্ত্র প্রিয় মান মকে তার এই সংগ্রামের সাথী করার উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে।

বিশ্বের তিন ভাগের এক ভাগ এলাকার রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় শ্রমিকশ্রেণীর কর্তৃত্ব সম্প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। মালিক শ্রেণীর অস্তিত্ব নিশ্চিক্ত হয়েছে। সেখানকার শ্রমজীবী মানুষের কাছে 'মে-দিবস' উৎসবের আমেজ নিয়ে হাজির হয়। আরও উন্নত জীবন যাপন, আরও অবকাশ, বিজ্ঞানের আশীর্বাদ সমূহকে ব্যবহারিক জীবনে আরও অধিক পরিমাণে প্রয়োগ ক'রে জীবনকে আরও উপভোগ্য করে গড়ে তোলার কর্মসূচী গ্রহণ করাকে মে-দিবস পালন করার অব্দা হিসাবে তারা ব্যবহার করে। বিশ্বের বাকী অংশের শ্রমজীবী মান্য মে-দিবসকে প্রতিজ্ঞা গ্রহণের দিন হিসাবে পালন করেন। এই দিনে দাঁডিয়ে তারা শ্রন্থার সাথে স্মরণ করেন দেশে দেশে যুগে যুগে অসংখ্য সংগ্রামে অংশ-**গ্রহণকারী অগাণত শ্রমজীবী মান্ত্রকে। নতুন** করে ঘোষণা করে আ তব্রুতিক শ্রমিক সংহতিকে—সমস্ত অংশের শ্রমজীবী মানুষের মূল লক্ষ্য অভিন্ন, আদর্শ এক, বিশ্বের প্রমিক আন্দোলনের মূল স্লোতধারার তারা অবিচ্ছেদ্য অংশ, মূলধন ছাড়া তাদের হারাবার কিছ্র নাই জয় করার জন্য আছে তামাম দুর্নিয়া।

[শেষাংশ ৪ প্ৰতায়]

জাতীয় সংহতি সুদৃঢ় করতে আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন

প্রান্ন এক বছর হ'ল আসাম সহ সারা উত্তর প্রেণিণ্ডলের রাজ্যগর্নিতে আন্দোলনের নামে বে সমস্ত ঘটনা ঘটে চলেছে তাতে করে সারা ভারতবর্ধের মান্বের মনে প্রশ্ন উঠতে শ্রুর্করেছে ভারতবর্ধের ঐক্য, সংহতি রক্ষা করা যাবে তো?

এই সব জ্বলন্ত প্রশন সামনে রেখে গত ২২শে এবং ২৩শে এপ্রিল ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা এক সর্বভারতীয় আলোচনা সভার মাধ্যমে সর্বভারতীয় স্তরে বর্তমানে দেশের এক গ্রের্তর সমস্যার সমাধানসূত্র বের করার চেণ্টা করেছেন। দু' দিন ব্যাপী এই আলোচনা সভাতে পশ্চিমবশা তথা সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের বিশিষ্ট বাজিরা অংশগ্রহণ করেছিলেন। দিল্লী, বোম্বাই, মাদ্রাজ, মাদ্ররাই, আলিগড়, সিমলা ভবনেশ্বর, তিপ্রেরা, হরিয়ানা সহ বিভিন্ন রাজ্যের কিববিদ্যালয় ছাত্র-ছাত্রীরা যেমন এই আলোচনার অংশগ্রহণ করেছিলেন, তেমনি উপস্থিত ছিলেন হায়দু বাদ, উত্তরবংগ, কল্যাণী, রবীন্দ্রভারতী প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যগণ এবং বি. জি. ভার্গিস, রণজিৎ রায়, বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যয়, র্আনল বিশ্বাস প্রমূখ বিশিষ্ট সাংবাদিক বর্গ। এছাড়াও অমদাশংকর রায়, অমলেন্দ্র গ্রহর মত ব্লিখজীবীরা যেমন তাদের ম্ল্যবান মতামত রেখেছেন, অন্যাদকে জ্যোতি বস্তু, বিশ্বনাথ মুখাজী, সৌরীন ভট্টাচার্য্য, প্রিয়র**জ**ন দাসমুশ্সী, ভোলা সেন, সত্যসাধন চক্রবর্তী, সাইফ্রন্দিন চৌধুরী সহ অনেক রাজনৈতিক নেতৃব,ন্দও তাদের বন্তব্য রাখেন। আসামের বিশিষ্ট ছাত্রনেতা হীরেন গোগই এবং গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন গোয়াইন বিশেষ আমন্দ্রিত হিসাবে উপস্থিত থেকে বর্তমান সমস্যার পটভূমিকা এবং সমাধানের উপায় সম্পর্কে তাঁদের স্ট্রচিন্তিত মতামতে আলোচনাকে সমৃন্ধ করেন।

২২শে এপ্রিল জনাকীর্ণ শতবার্ষিকী হলে আলোচনা সভার উন্থোধন করে স্ফুর্নির্শ ভাষণে পশ্চিমবংগের মাননীয় ম্থামন্ত্রী শ্রী জ্যোতি বস্কুবলেন—

আসামের সমস্যা গ্রহুতর আকার ধারণ করেছে। শুধ্বমান প্রশাসন দিয়ে এই সমস্যার সমাধান করা থাকে না। চাই বাজনৈতিক সমাধান। অবশ্য জনসাধারণের নিরাপত্তা এবং সভাবশ্যক পণ্য চলাচলের মত করেকটি বিষয়ে প্রশাসনকে কাজে লাগাতেই হবে কিন্তু রাজনৈতিক সমাধানে আর গাঁড়ার্মাস করবার সমর নেই। অনেক দেরী হরে গেছে। একমান্ন প্রধানমন্দ্রীর পক্ষেই রাজনৈতিক সমাধানের দায়িত্ব নেওয়া সম্ভব। আমাদের সরকারের পক্ষ থেকে আমরা বারে বারে প্রধানমন্দ্রীকে সর্বদলীয় বৈঠক ছাকার কথা বলেছি। ঐ বৈঠকে বারা আন্দোলন করছেন তাদেরও ভাকা হোক।

আসামের আন্দোলন জাতীর অর্থনীতিরও বথেণ্ট ক্ষতি করছে। ইতিমধ্যে আমাদের রাজ্যেরও অনেক ক্ষতি হরে গেছে। ছ' হাজার উদ্যাস্তু পরিবার এই রাজের আ্র্র্য়ের নির্ভেন। তাদের

ফিরিরে নেবার জন্য আমরা বারে বারে কেন্দ্রীয় সরকারকে বলেছি। কিন্তু কেন্দ্র এখনও কোন সাড়া দেয়নি।

আসামের ছাত্ররা আমায় তাদের আভালতরীণ ব্যাপারে নাক না গলানোর পরামর্শ দিয়েছেন। এ এক আশ্চর্য কথা! ওরা বলবেন আসামের তেল আসামের জন্য—অথচ তার প্রতিবাদ করতে পারব না। আমরা যদি বলি পশ্চিমবাঙ্লার কয়লা, লোহা কেবল মাত্র পশ্চিমবাঙ্লার জন্য তাহলে জাতীয় সংহতি কি করে থাকবে? আমরা ঐসব কথা বলতে পারিনা। আমাদের রাজনৈতিক সচেতনতা আছে। আমাদের রাজ্যে সংগঠিত শিলপ শ্রমিকদের শতকরা মাত্র চল্লিশ ভাগ বাঙালী হওয়া সত্ত্বে বিভিন্ন রাজ্য থেকে আসা শ্রমিকদের সংগ্যে তাদের প্রতির সম্পর্ক কথনও নন্ট হর্মান। তারা ঐক্যবন্ধ-ভাবে সাধারশ শত্র্—পশ্রজিবাদের বিরুদ্ধে লড়াই করে যাছেন।

তিনি দৃঢ়ভার সংশ্য বলেন—এইরকম আলোচনা সভার মাধ্যমে ব্যাপক জনমত সৃষ্টি করে ভারতবর্ষের ঐক্য, সংহতি এবং অগ্রগতির স্বার্থে দুতে আসাম সমস্যার র:জনৈতিক সমাধান করতে হবে।

আলোচনাচক্রের আনুষ্ঠানিক উন্দোধন করতে গিয়ের কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রমেন্দ্রকুমার পোন্দার বলেন, আসাম সমস্যার উপর এই অংলোচনা প্রমাণ করে যে এই রাজ্যের শিক্ষা জগত আগুলিকতা, বিচ্ছিরতা, সাম্প্রদারিকতা, প্রাদেশিকতা থেকে সম্পূর্ণ মৃত্ত।

হায়দ্রাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারপ্রাণত উপাচার্য শ্রীশিবকুমার এই অনুষ্ঠানে বন্ধব্য রাখতে গিয়ে বলেন—শুধুমান কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে নয় সারা ভারতবর্ষ জুড়ে এই ধরণের আলোচনা সভা হওয়া দরকার যাতে করে শুভবুদ্ধি সম্পন্ন মানুষ এক-যোগে এই ধরণের বিভিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে সোচ্চার হ'তে পারে।

স্থামকোটের আইনজীবী গোবিন্দ মুখোটী কলেন—বহুভাষাভাষীর দেশ এই ভারতবর্ষে আসামের মত দাবি উঠতে শ্রুর করলে জাতীয় ঐক্য বলে কিছু থাকবে না। দেশ ভেঙে ট্রুকরো ট্রুকরো হয়ে যাবে। ভারতবর্ষের প্রত্যেকটি নার্গারকের অধিকার আছে দেশের যে কোন অগুলে বসবাস করার কিন্তু আসামের বর্তমান আন্দোলন নার্গারকদের এই অধিকার কেড়ে নিতে চাইছে, যা গণতন্ত্রের পক্ষে বিপজ্জনক। স্তুবাং সমস্ত গণতান্ত্রিক চেতনাসম্পান্ন মান্বকে এর বির্দেধ সোচ্চার হতে হবে।

বিশিষ্ট সাংবাদিক বি. জি. ভার্গিস বলেন যে, আসামের বিদেশী নাগরিক সংক্রান্ত প্রশ্নটিই বিদ্রান্তিকর। আলাপ আলোচনার মধ্যে দিয়ে এই বিদ্রান্তি দরে করে একটা স্কুঠ্ সমাধানে আসতে হবে।

অপর এক সাংবাদিক রণজিং রায় বলেন, নাগরিক প্রশ্নে নেহর্-লিয়াক্ত চুল্লি একং ইন্দিরা-মন্জিব চুল্লির পরিপ্রেক্ষিতে আসামের বর্তমান আন্দোলন অত্যন্ত অন্যায্য। কেন্দ্রীয় সর্ব কারকে ঐ দুই চুক্তিকে সামনে রেখে সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশেনর মীমাংসা করতে হবে।

আসামের ছান্তনেতা হীরেন গোগই বলেন—আসামের এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন গণতন্ত্রের উপর আক্রমণ। আসামের গণতান্ত্রিক আন্দোলন যথন ব্যাপক আকার ধারণ করতে চলেছে তথন মানুবের দৃণ্টিকে অন্যদিকে ফিরিয়ে দেবার কৌশল হিসাবে এই আন্দোলন শ্রুর হয়েছিল। আজকে তা সংকীর্ণ প্রাদেশিকতায় পর্যবসিত হয়েছে। এর সপ্পে য্তু হয়েছে বিদেশী শস্তি। গণতান্ত্রিক আন্দোলনের মানুবদের উপর অক্রমণ হচ্ছে সেখানে। কিন্তু শত আক্রমণ অপপ্রচার সত্ত্বেও আসামের গণতন্ত্রীপ্র মানুষ, বামপন্থী রাজনৈতিক দলগ্লি এই বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন চালিয়ে যাছে।

দিল্লীর জওহরলাল নেহর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জে. পি. দেশপান্ডে বলেন—এই আন্দোলন হিংসাত্মক, শ্রাত্-ঘাতী। এ এক বিপজ্জনক বৈশিষ্ট। ভারতের ঐক্য, সংহতির প্রতি এই আন্দোলন চরম আঘাত স্বরূপ।

পশ্চিমবংগ আর্স কংগ্রেসের সভাপতি প্রিয়রঞ্জন দাসম্নুসী তার ভাবণে বলেন—আমাদের এই সমস্যা সমাধানের স্ব্র খ্রেজ বের করতে হবে। লোকসভার মধাবতী নির্বাচনে ইন্দিরা কংগ্রেস আসামে বিদেশী ভোটারের ধ্রা তুলে মধ্যলদেইতে বিচ্ছিয়তাবাদী আন্দে লন শ্রুর করে। পরে তার পেছনে বিদেশী শক্তি যোগ দেয়। এই আন্দোলনের পেছনে সিয়া টাকা ঢালছে। ওয়াল্ড ইউনিভার্সিটি সাভিসের হাত আছে এই আন্দোলনের পেছনে। নাগরিক প্রশ্নের হাত আছে এই আন্দোলনের পেছনে। নাগরিক প্রশ্নের স্কৃত্ব মীমাংসা করে প্রকৃত সমাধান স্ত্র খ্রেজ বের করতে জাতীয় স্তরে একটি কমিটি গঠন করা দরকার। তাতে সমস্ত রজ্বনিতিক দলের প্রতিনিধিদের নিতে হবে। তারা গোটা ব্যাপরেটা পর্যালোচনা করে পার্লামেনেটর কাছে একটা রিপোর্ট পেশ করবেন। তার ভিত্তিতে কেন্দ্রীয় সরকার সিম্পান্ত নেবেন।

শ্বিতীয় দিনের আ**লো**চনার শ্বরুতেই বলতে ওঠেন গোহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন গোয়াইন। তিনি তাঁর লিখিত বন্তব্যের মধ্যে আসংমের সমাজ-অর্থনৈতিক অকল্থার অতীত এবং বর্তমান পটভূমি বিশেল্যণ করেন। তিনি বলেন আসামে বাম এবং গণতান্ত্রিক শস্তির দ্বর্বলতার জন্যই এই রকম উগ্র প্রাদেশিকতার নীতিতে পরি-চালিত আন্দোলন দানা বাঁধতে পেরেছে। এই আন্দোলন বাম এবং গণতান্দ্রিক শক্তির বিরুদেধ আক্রমণ চালাচ্ছে। তিনি তথ্য দিয়ে ব্রিয়ে দেন যে আসামে বহিরাগতদের সংখ্যা বেডে চলেছে একথা ঠিক নয়। আসামের সংস্কৃতিক ঐতিহ্য রয়েছে। অসমীয়া ভাষাও অত্যন্ত উন্নত। কিন্তু অসমীয়াদের ভাষা ও সংস্কৃতিকে বহিরাগতরা নন্ট করে দেবে, এই আশংকা অম্লেক। পশ্চিমবঙ্গ, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি রাজ্যেও অন্য রাজ্যের লোকেরা বাস করছে। আসলে গোটা দেশ জ্বড়ে যে অনগ্রসরতা তাকে দরে করতে আন্দোলন করতে হবে এবং তা হবে ঐক্যক্ষ-ভাবে। কোন একটি রাজ্যে বিচ্ছিন্নভাবে সে আন্দোলন চলঠে পরে না। কিন্তু আসামে তা না হয়ে অন্দোলনকারীরা সংখ্য:-লঘ্দের উপর আক্রমণ চাল'চ্ছে। বামপন্থী শক্তিসমূহের বিরুদ্ধে আক্রমণ করছে। জ্যোতি কস্ত্রর কুশপত্তিলিকা পোড়াচ্ছে। আর এসবে মদত দিচ্ছে সেখানকার এক্চেটিরা প্রিজপতি-

শোষ্ঠী। এই রকম একটা প্রতিক্ল অবস্থার মধ্যে দাঁড়িয়েও আসামের বাম এবং গণতান্দ্রিক শান্তগর্ল উগ্রজাতীয়তাবাদ, প্রাদেশিকতা এবং আঞ্চলিকতাবাদের বিরন্ত্রে দৃঢ় প্রত্যয়ে অভিযান চালিয়ে যাছে।

দর্শিনের আলোচনা সভাতে মোট প্রায় চল্লিশ জন বঙ্জা তাদের অভিমত ব্যক্ত করেছেন। অধিকাংশের বন্ধব্য থেকে যে কথাগুলো বেরিরে এসেছে তা হ'ল—আসাম সমস্যাকে রাজ্ঞানিক উপারে সমাধান করতে হবে। বিদেশী প্রশ্নে একান্তর সালকে ভিত্তি হিসাবে ধরে নেহর্ন্লিয়াকত এবং ইন্দিরাম্বিকির চুক্তি অনুযারী সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশেনর মীমাংসা করতে হবে। বিচ্ছিন্নতাব্দের বিরুদ্ধে ব্যাপক এবং ঐক্যুবন্ধ আন্দোলন সারা ভারতবর্ষব্যাপী গড়ে তুলতে হবে।

প্রসংগতঃ উদ্রেখযোগ্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র সোমনার কমিটির তরফ থেকে সাধারণ সম্পাদক মানবেদ্র মুখান্ত্রী আলোচনা সভ:তে 'অসমম সমস্যা ও জাতীয় সংহতি' শীর্ষক একটি কার্যকরী দলিল উপস্থাপিত করেন।

সন্ধ্যার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আসামের শিল্পীদের পরি-বেশিত সংগীতানুষ্ঠানকে সমবেত শ্রোত্ম-ডলী বিপ্লভ:বে অভিনন্দিত করেন।

—নিজস্ব প্রতিনিধি

[সম্পাদকীয়ঃ ২য় পৃষ্ঠার শেষাংশ]

তাই মে-দিবসের অমোঘ আকর্ষণে আকৃষ্ট হয়
সমসত স্তরের লড়াকু সাধারণ মান্ষ। যে দেশে ক্রমবন্ধমান বিভীষিকাময় বেকারীর তীর দংশনে য্ব
জীবন নন্দ হতে থাকে, যেখানে স্জনশীল শক্তিমান
য্ব সমাজের এক বিরাট অংশের কাছে জীবনটা এক
দ্বিসিহ বিড়ম্বনা ছাড়া আর কিছ্ই নয়, যে দেশের
য্ব শক্তির প্রতিভার যথোপয্ক স্ফ্রণের স্থোগ
অকল্পনীয়ভাবে সীমাবদ্ধ—সেখানে মে-দিবস য্বসম্প্রদায়কে হাতছানি দিয়ে জীবন-সংগ্রামের সমাধানের
সঠিক পথে আহ্বান করে। সেই জন্য বিশেবর লক্ষ
কোটি মান্বের কন্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও মেদিবসকে স্বাগত জানাই, বরণডালা সাজিয়ে আমরাও
মে-দিবসকে বন্দনা করি। স্-স্বাগত্ম মে-দিবস।
জয়তু মে-দিবস।

রবীক্রনাথ: বিভেদপৃত্য ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে ব্যান্তনায ৩৪

রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাছে একটি স্থাপ্রতিম দৃষ্টানত।
উল্লেখনতম-জাতীর এবং আন্তর্জাতিক ভাব-আন্দোলনের
ক্ষেত্রেও। ১৮৮৫ সালে কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা—সারা দেশে তথন
জাতীরতার নামে প্রবল প্রাচ্যাভিমান বা হিন্দ্-ঐতিহ্যের
প্নর্খানপর্ব। রবীন্দ্রনাথও সেই আন্দোলনে মেতেছেন।
কিন্তু এ সর্বনাশা সংকীর্ণ ঝোঁক বেশিদিন স্থারী হয়নি। তাই
অগ্রন্দের উন্দেশে বললেন:

তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ ভেপ্সেছ মাটির আল, তোমরা আবার আনিছ বঞ্জে উদ্ধান স্লোতের ক.ল।

১৯০৫-এর বংগভংগ আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথের অন্য চেহারা। তিনি প্রে:মান্তায় চারণ। স্বদেশী গানে, প্রবন্ধে ও কবিতায় রবীন্দ্রনাথ রাজনৈতিক নেতাদের চেয়ে মণন, অধিকতর বাসত।

এবার ফিরাও মেরে' কেবল কবির নয়, স্বদেশী যুগের ভারতবর্ষের প্রথেনা। পর-পর স্বদেশে বিদেশে অনেক ঘটনা ছটেছে। কবিতা রচনার পক্ষে সে-সব থবর জানা এবং সেগ্রেলর তংপর্য বুবে উদ্দীপিত হওয়া মোটেই অপরিহার্য ছিলনা। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ সর্বমানবের কবি। যেখানেই সংকীর্ণতা, প্রবলর অত্যাচার, ন্যাশনালিজমের নামে বর্বরতা, বর্ণ-বৈষম্য জাতিবৈষম্য এবং পরস্পর হানাহানি সেখানেই কবির প্রতিবাদী কণ্ঠ মুখর।

বালগণগাধর তিলকের কারাদণ্ড, সাম্বাঞ্জাবাদী দমননীতি, কার্জনের শিক্ষাসংকোচ, বশাভণা ভাষা-বিচ্ছেদ পরিকল্পনা. আফ্রিকায় ইংরেজ সামাজ্যবাদের নির্লেজ নিষ্ঠরেতা ব্রুর य्य, त्रा-काशान य्य त्रवीन्त्रवर्गाङ्करक शकीतकारव जारना-^{লিত} করে। **'ইংরেজ ও ভারতবাসী' রাজনীতির দ্বিধা** অপমানের গ্রতিকার সমস্যা প্রভৃতি প্রবন্ধে মনীষী রবীন্দ্রনাথকে সম-কালের সংকীর্ণতা থেকে আশ্চর্য রকম মৃত্ত থাকতে দেখি। দ্বদেশী সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধাবলীতে তিনি হিন্দু-ঐতিহ্য-বদের ন্বারা অংশত প্রভাবিত হলেও প্রধান ঝোঁকটা ছিল ^{দেশের} শতকরা ন**্বইজনের পক্ষে। স্বদেশীসমা**জ পল্লীসমাজ ^{পদ্মী}প্রকৃতি **এবং সংস্কার সমিতির গঠনতন্দ্র ও সংকল্প**বাক্য ^{রচনা} কেবল দেশকমী রবীন্দ্রনাথের ক:জ নয়। তিনি কম্তত ^{স্বদেশ-সাধনার এই পর্বে ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ চিশ্তানায়ক।} ^{কিন্}তু **তথনও তিনি একাধারে বাঙালী**র কবি, ভারতের ^{ক্রি} এবং **ক্রি-সার্বভৌম। অখণ্ড** বাং**লা** ও ভারতের সব ^{সামাজিক অসম্যে} ও বিচ্ছিন্নতার বির**্**শ্ধে রবীন্দ্রনাথ বর'বর ^{সর্ব} প্রতিবাদ **জানিরেছেন। হিন্দ**্-ম**ুসল্মান** সমস্যা, ^{জ্বস্}শাতা, **জাতিভেদ, কৃষকবিদ্রোহ, মোপলাবিদ্রোহ**্ অসহযোগ. ব্যক্ট-অ'ল্লোলন প্রভৃতি বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা আশ্চর্য-^{র্কম} প্রগতিশীল। তার দৃষ্টি বে কত দ্রেপ্রসারী তার করেকটি निम्मिन **এখানে উল্লেখ করা বে**তে পারে।



স্বদেশী যুগের ভাবপ্লাবনের মধ্যেও ইংরেজীয়ানা অনেক-খানি ছিল। তাই কবিকণ্ঠে ধিকার শোনা বার : 'দুঃসাধ্য, তব মনের আক্ষেপ স্পন্ট করিরা ব্যক্ত করিরা বলা আবশ্যক।ইংরাজের কাছে আদর কুড়াইয়া কোন ফল নাই, আপনাদের মনুষ্যত্বকে সচেতন করিয়া তোলাতেই যথার্থ গৌরব।' সম্মান বঞ্চনা করিয়া লইব না, সম্মান আকর্ষণ করিব।'

১৯২১-এর অসহযোগ আন্দোলনের প্রথম পর্যায়ে তাঁর সায় ছিল। বস্তুত অসহযোগের মধ্যে যে 'আত্মনির্মাণ' জাতি-নিমাণ এবং স্বলেশী শিক্ষার ডিন্তিনিমাণের মহতী সম্ভাবনা তিনি দেখেছিলেন তাকেই সর্বশক্তি দিয়ে বাস্তবে রুপায়িত করতে চেয়েছিলেন। উত্তেজনার হাত থেকে আমিও নিক্ষৃতি পাইনি'--এ উদ্ভি ইতিহাসের দ্বারা সমর্থিত। এসক কথা কম-বেশী পরিচিত। কিন্তু কেন তিনি এই অসহবোগের উত্তেজনার পথ থেকে সরে দাঁড়ালেন, সেটিই আমাদের আলোচ্য। অনেকের মতে, কবির স্থি-কল্পনা কর্মায়জের তাড়নার ব্যাহত হচ্ছিল বলেই আপন কবিধর্মের তাগিদে জনারণ্য থেকে 'বিদায়' নিয়ে তিনি শান্তিনিকে**তনের 'নীল-নির্জ**নে' ফিরে গেছেন। কিন্তু আঙ্গল কথা অন্য। বয়কটের নামে জবরদঙ্গিত, বোম্বাই-আমেদাবাদের কোটিপতিদের স্বার্থরক্ষা, হিন্দ্র-মুসলমানের মধ্যে ব্যবধান ও বিরোধ বৃদ্ধি তাঁকে পাঁড়িত করেছিল। সাম্প্রদায়িকতার বিষ ইংরেজ সামাজ্যবাদ আমাদের মনের পাতে বক্লাবর ঢালতে চেন্টা করেছে। সে তার শ্রেণীস্বার্থে। কিন্তু আমাদের মনের মধ্যেই কোথাও একটা প্রস্কৃতি ছিল। নইলে এত তাডাতাডি এত বেশি রন্তপাত হতনা। ইংরেজী শিক্ষিত ক্ষেকজন এবং দেশের আপামর জনসাধারণের মধ্যে যে গভীর विटब्हम, हिन्मू-भूजनभारन विटब्हम, म्लूमा ও अभ्नारमा विटब्ह — **ब** मंबरे बामात्मत मत्या विक्रित्रणावात्मत कन्म मित्रद्र । ইংরেজী শিক্ষিত Elit গোষ্ঠী এবিষয়ে অবহিতও ছিলনা। তাই তাঁর ধারণা যথার্থ : বিলাতীদুব্য ব্যবহারই দেশের চরম **জাহিত নহে, গৃহবিচ্ছেদের মতো এত বড় অহিত আর কিছ**ু

পূর্বে আমরা যে তিনটি সমাজের কথা বলেছি, সেগ্রালর গঠনতন্ত্র থেকে কিছু অংশ উন্ধৃত করলেই বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে কবির সতর্ক চেতনার পরিচয় পাওয়া ষাবে।

(১) न्दरमणी नमाक

- ১। আমাদের সমাজের ও সাধারণত ভারতব্যস্তি সমাজের কোনপ্রকার সামাজিক বিধিব্যবস্থার জন্য আমরা গভর্নমেন্টের স্ম**রণাপন্ন হই**ব না।
- ৩। কর্মের অনুরোধ ব্যতীত বাঙালীকে ইংরাজীতে পর
- छ। क्रियाक्ट्य देश्ट्रकीथाना, देश्ट्रकी माख, देश्ट्रकी বাদ্যা, মদ্য সেবন এবং আড়ুব্বরের উদ্দেশে ইংরেজ-নিমন্ত্রণ বন্ধ করিব। যদি বন্ধ্বদ্ধ বা অন্য বিশেষ কারণে ইংরেজ-নিমন্ত্রণ করি, তবে তাহাকে বাংলা রীভিতে খাওয়াইব।
- ৫। যতদিন না আমরা নিজে স্বদেশী বিদ্যালয় স্থাপন করি, ততদিন বথাসাধ্য স্বদেশীচালিড বিদ্যালরে সম্তানদিগকে পড়াইব।

- ৬। সমাজস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে বদি কোনপ্রকার বিরোধ উপস্থিত হয় তবে আদালতে না গিয়া সৰ্বালে সমাজনিদিশ্ট বিচার-ব্যবস্থা গ্রহণ করিবার চেটা
- प्रतिमानी दिल्लाकान हरें एक आभारत वावहार्य प्रवा का

(২) পল্লীসমাজ

M

14 mm

- विश्वित नन्ध्रमादात्र मध्य नामा । नन्श्रम नामा এবং দেশের ও সমাজের অহিতকর বিষরগালি নির্ধারণ করিরা তাহার প্রতিকারের চেষ্টা।
- ২। সর্বপ্রকার গ্রাম্যবিবাদ-বিসম্বাদ সালিশের দ্বারা মীমাংসা।
- **৩। স্বদেশ শিল্পজাত দ্রব্য প্রচলন এবং** তাহা স**ুল্**ভ ও সহজ্ঞপ্রাপ্য করিবার জন্য ব্যবস্থা এবং সাধারণ ও ম্থানীয় শি**ল্প-উন্নতির চে**ণ্টা।
- ৪। উপযুক্ত শিক্ষক নির্বাচন করিয়া পল্লীসমাজের অধীনে বিদ্যালয় ও আবশ্যক মতো নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বালক-বালিকা সাধারণের সূমিক্ষার
- ৫। বিজ্ঞান ইতিহাস বা মহাপ্রের্যদিগের জীবনী বাখ্যা क्रिया माधायपरक भिकाशमान ও সর্বধর্মের সার-নীতি সংগ্রহ করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রচার ও সর্বতোভাবে সাধারণের মধ্যে স্থনীতি ধর্মভাব একতা न्दरमभानद्भाग दान्ध क्रियांत रुखा।
- **৮। আদর্শ কৃষিক্ষেত্র বা খামার স্থাপন ও** তথায় **যুবক বা অন্য পল্লীবাসীদিগকে কৃষিকার্য** বা গে:-মহিষাদির পালন স্বারা জীবিকা-উপার্জনোপযোগী **শিক্ষাপ্রদান ও কৃষিকার্যের উন্নতিসাধনের চে**ণ্টা।
- ৯। मृद्धिक निवात्रगार्थ धर्मरणामा न्थाशन।
- ১৩। পল্লীর তত্ত্বসংগ্রহ: অর্থাৎ জনসংখ্যা, স্ত্রী, পরেষ, বালক বালিকার সংখ্যা বিভিন্ন জাতির সংখ্যা গৃহসংখ্যা, জন্ম-মৃত্যুর সংখ্যা অধিবাসীগণের স্থানত্যাগ ও নৃত্ন বসতি, বিভিন্ন ফসলের অকথা, কৃষির ও বিভিন্ন ব্যবসার উন্নতি-অবনতি, বিদ্যালয়, ₹7.F পাঠশালা ও ছাত্র-ছাত্রী সংখ্যা ম্যালেরিরা (জ্বা) ওলাউঠা, বসন্ত, অন্যান্য মহামারীতে আক্রান্ত রোগীর ও ঐসব রোগে মৃত্যুর সংখ্যা ও পল্লীর প্রাব্ত ও বর্তমান উন্নতি ও অবনতির বিবরণ ও কারণ ধারাবাহিক রূপে লিপিবম্ধ করিয়া রাখ'।
- ১৪। জেলার জেলার পদ্মীতে পদ্মীতে, গ্রামে গ্রামে পরস্পরের মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপন ও ঐকাসংবর্ধন।

(৩) সংস্কার সমিতি ১৯৩১

जामना हार्र

বহ্কাল ধরির। আমহদর দেশ পরাভবের পথে চলিয়াছে। আমানের সমাজে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ব্যবহারে **উপেক্ষা ও অসম্মান এই সাংঘাতিক দঃগতির কারণ। এই**জনাই বহান্দা গাম্ধী মৃত্যুপণ করিরা তপ্স্যার বসিরাছেন। সম্ভ দৈশবাসীরও প্রাথপণ করিয়া এই অপ্রাথ দ্রে করিবার চেণ্টা করা উচিত।

এখন অবিলম্বে আমাদের এই ক্রেকটি ব্রত গ্রহণ করিতে হইবে—

- ১। কাহাকেও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে করিব না, বা অস্পৃশ্য করিরা রাখিব না। সকল জাতিকেই আমাদের জল-চল করিয়া লইতে হইবে।
- ২। সাধারণের মন্দির, প্রার স্থান ও জলাশর সকলের জন্যই সমানভাবে উল্মন্ত হইবে।
- ৩। বিদ্যালয়, তীর্থ ক্ষেত্র, সভা সমিতি প্রভৃতিতে কোধাও কাহারও আসিবার কোনো বাধা থাকিবেনা।
- ৪। কাহারও জ্বাতি লক্ষ্য করিরা আত্মসম্মানে আঘাত দিবার অন্যায় ব্যক্তথা সমাজে থাকিতে দিবনা।

जामारनद काल

হিন্দ্র সমাজ হইতে অম্প্রাতা দ্র করা, দ্রাতিদের মধ্যে শিক্ষাবিস্তার, পরস্পর শ্রন্থা স্বারা সর্বশ্রেণীর মধ্যে সামাজিক সম্বাধ্যকে সত্য করা, জনসাধারণের মধ্যে আত্মশ্রণা ও আত্মশান্ত উদ্বোধন করার উদ্দেশে বিশ্বভারতী শ্রীনিকেতন প্রমীন্সেবা বিভাগের ভিতর দিয়া বহুন্দিন বাবং কাজ করিয়া আসিতেছে।....এখন হইতে...বিশ্বভারতীতে সংক্ষার সমিতি স্থাপিত হইল।

সংস্কার সমিতির কার্যধারা মোটামটি এইর.প

श्राधित्या

- (ক) কেন্দ্রীয়সভার **অধীনে স্বাবধামতো অন্যান্য স্থানেও** কয়েকটি গ্রাম লইয়া এক **একটি শাখাকেন্দ্র স্থাপন করা হইবে**।
- (খ) ঐ শাখাকেন্দ্র হইতে পর্যরশান্ত্রক গ্রামসম্হে সংস্কার সমিতি গড়া এবং তাহার অধীনে হরিসভা স্থাপন করিয়া তাহাতে সপতাহের নির্ধারিত দিনে কীর্তন, পাঠ, কথকতা এবং সংবাদপত্র হইতে দেশের ও তংগ্রসপো নিজ গ্রামের অকথা পর্যালোচনা। দুর্গতিদের ঘনিষ্ঠ সহবোগে, তাহাদেরই সেবার প্রতি বিশেষ দ্ভি রাখিরা, গ্রামে দিবা ও নৈশ্বিদয়লর, গ্রন্থাগার, স্বাহ্থ্য ও সেবা-সমিতি, রতীদল, সালিশী-পশ্বারেং, সমবায় সমিতি পরিচালনা, মুন্টিভিকাসংগ্রহ, আবাস পরিক্ররণ এবং রাস্তাঘাট সংস্কার।

২। আবাসিক শিক্ষা

কিনা দক্ষিণায় শাণিতনিকেতন ও শ্রীনিকেতনে দুর্গতদের ছেলে রাখিয়া অন্যান্য ছাত্রদের সহিত সমভাবে শিক্ষা দিয়া তাহাদের মধ্য হইতেই সমিতির ভাবী কমী ও কেন্দ্র-পরিচালক তৈরি করা।

৩। ব্যাপকভাবের প্রচার এবং সংঘ-সংগঠন

প্রচারকার্বের পরিভ্রমণের সপ্যে সপ্যে নানাম্থানে সংক্রার সমিতির শাখা স্থাপন। তন্দ্রারা স্থারীভাবে অস্প্শাতা-পরিহার ও শিক্ষার প্রসারে দ্বর্গতিদের সামাজিক অধিকার বিশ্বের প্রচেন্টা। দ্বর্গতিদের সামাজিক, আর্থিক ও শিক্ষা-সম্বন্ধীয় উন্নতির পথে বে-সকল অন্তরার আছে, তাহার প্রতিকার।

आमता रमणवाजीमिशत्क अन्भूमाजा मृत कतिवात सना

দেশের সর্বর্গ প্রায়ী কাজের অনুষ্ঠান গড়িতে আইনান করিতেছি।...

এই সংস্কার সমিতি বিষয়ে ইংরেজি ও বাংলায় কবির স্বাক্ষরিত আবেদন (১৫ই অন্ত্রাণ ১৩৩৯, ১লা ডিসেন্বর ১৯৩২) 'Mahatmaji and the Depressed Humanity' শীর্ষ ক প্রফিতকায় প্রকাশিত হয়েছিল। তাতে লেখা Proceeds from the sale of this book will go to the সংস্কার সমিতি, বিশ্বভারতী, for helping in its work of removing untouchability' অস্প্ৰাতা হরিজনদের ওপর অত্যাচার, গান্ধীর অনশন সম্পর্কে গান্ধী-त्रवीन्य्रनाथ भवानाभ এই भूम्जिकात विषय। वना वाद्रना, অস্প্রশাতার প্রশেন গান্ধী-পর্ম্বতির সঙ্গে তাঁর অচিরেই মতান্তর ঘটেছিল। চরকার ওপর অতিমান্তায় জের দিলে যদি গান্ধী-অনুমিত ৫০,০০০ টাকার সাশ্রয়ও হয়, তাতেও কুষকের অধিকারের সীমা বাড়ছে না, তার সীমাহীন দারিদ্রা ও সামাজিক নিপ**ীড়নও** দ্রে হচ্ছে না। প্রতি বছর *ক্*য়েকদিন ভাগিন-क्र्लानिए वात्र क्वरलारे त्रमत्रात त्रमाधान रयना। व्रवीन्त्रनाथ शाम ও শহরের प्यन्य, कृषिकीयी জনগণ ও বৃশ্ধিकीयी मान्यस्त भानीमक विराह्मरापत अभगारक श्रात्र-आधूर्गिनक न्रमार्कावरापत দৃষ্টিতে দেখেছেন। তাঁর পরিকল্পনাগৃলিও অনেকাংশে <mark>ইউটোপিয়ান'। তব</mark>ু তিনি সমস্যার গভীরে পেণচৈছিলেন। অতদ্রে আর কোন দেশনেতার দুটি পর্ডেন। যৌথখামার ধর্ম গোলা, দু:ভিক্ষ ও জলকণ্ট নিবারণ, মহামারী প্রতিষেধ, সমবার ব্যাংক ও সমবার সমিতি, ব্রতিশিক্ষার দ্বারা যথার্থ আধ্বনিক সমাজকল্যাণ পশ্চতিরই ইণ্গিত দেওয়া হয়েছে। কীর্তন, পাঠ এবং কথকতার সপ্সে প্রাচীন সমাজের প্রনর খানের যোগ আছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-চিন্তা এবং পল্লীসমাজ-উন্নয়ন ভাবনার সভেগ এগর্হালকে মিলিয়ে দেখতে হবে। পাঠ ও কথকতা লোকশিক্ষার অপরিহার্য অগা। নৈশ ও বয়স্ক **শিক্ষাকেন্দ্রের পক্ষে**ও কার্যকর। লক্ষণীয় যে সমবায়ের দ্বারা গ্রামের অর্থনৈতিক উন্নয়নের কথা লাহোর কংগ্রেসের নেতারা ভাবতে পারেননি। কাহাকেও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে করিবনা বা অম্প্রশ্য করিয়া রাখিব না।'—এই কথায় আন্তরিক বিশ্বাস এখনো অনজিত।

সংস্কার সমিতির গঠনতকের পরিপ্রেক্ষিতে 'প্রনণ্চ' কাব্যপ্রক্রের শ্রচি, সনান-সমাপন, প্রেমের সোনা রং রেজিনী. প্রথম প্রেলা বিশেষ তাৎপর্যবহ হয়ে ওঠে। কবিতাগর্নি পরিচিত, তাই এখানে উম্পৃতি বর্জন করা হল। কিম্তু কী প্রবল গণমুখী মানবপ্রেম সমকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনের উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রসাহিত্যে উচ্ছর্নিত হয়ে উঠেছিল, সেদিকে দ্র্ণি আকর্ষণ করতে চাই।

'একজন লোক' কবিতার অংশ উদ্ধার করা হল।

আধ ব্ডো হিন্দ্থানি
রোগা লম্বা মান্য,
পাকা গোঁফ, দাড়ি-কামানো ম্থ,
শ্বিকয়ে-আসা ফলের মতো।
ছিটের মেরজাই গায়ে, মালকোঁচা ধ্তি,
বাঁ কাঁধে ছাতি, ডান হাতে খাটো লাঠি,
পায়ে নাগরা, চলেছে শহরের দিকে।

সৈও আর্মার গেছে গেখে
তার জগতের পোড়ো জামর শেষ
সেধানকার নীল কুরাশার মাঝে
কারো সপো সম্বন্ধ নেই কারো
বেখানে অমি—একজন লোক।

একই দেশে একই সমাজের দ্বই শ্রেণী, পরস্পর বিচ্ছিন। আমদানীকরা শিক্ষার এমনই প্রভাব। এই এলিটীয় জীবন এবং আশিক্ষিত সমাজের মধ্যে বিচ্ছিন্নতা বেড়েই চলেছে। রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহে 'অস্থানে' বা 'একজন লোক' বিখ্যাত উপলখণ্ড নয়; কিন্তু নতুন মূল্যবোধের বিশিষ্ট নিদর্শন।

এইসব বিভেদ, বিচ্ছেদ থেকে মনুন্তির জন্য কবি ডাক দিয়েছিলেন ব্যুবসমাজকে।

'আমাদের দৈশে' অন্ধকার রাত্র। মানুষের মন চাপা পড়েছে। তাই অবৃন্দি, দুর্ববৃন্দি, ভেদবৃন্দিতে সমস্ত জাতি পাঁড়িত। আশ্রয়ের আশায় অল্পমাত্র যা-কিছু গড়ে ভূলি, তা নিজেরই মাথার উপরে ভেঙে ভৈঙে পর্ডে। আমাদের শ্র্ড চেণ্টাও খণ্ড থণ্ড হয়ে দেশকে আহত করচে।

'এই যে পাপ দেশের মুকের উপর চেপে তার নিঃখ্বাস রোধ করতে প্রবৃত্ত, এ-পাপ প্রাচীন যুগের, এই অস্থ বার্ধক্য ষাবার সময় হল। তার প্রধান লক্ষণ এই বে, সে আন্ধ নিদার্ণ দুর্বোগ ঘটিরে নিজেরই চিতানল জ্বালিয়েছে। এই উপলক্ষ্যে আমরা যতই দুঃখই পাই মেনে নিতে সম্মত আছি, কিন্তু আমাদের পরম বেদনায় এই পাপ হয়ে বাক নিঃশেষে ভক্মসাং।

'আজ অন্ধ অমারাটির অবসান হোক তর্ণদের নব জীবনের মধ্যে। আচারভেদ, স্বার্থভেদ, মতভেদ, ধর্মভেদের সমস্ত ব্যবধানকে বীরতেজে উত্তীর্ণ হয়ে তারা ল্রান্তপ্রেমের আহ্বানে নবযুগের অভ্যর্থনায় সকলে মিলিত হোক। যে-দুর্বল সেই ক্ষমা করতে পারেনা, তার্লাের বিলন্ট উদার্য সকল প্রকার কলহের দীনতাকে নিরস্ত করে দিক, সকলে হাতে হাত মিলিয়ে দেশের সার্বজনীন কল্যাণকে অটল ভিত্তির উপরে প্রতিন্ঠিত করি।'



বিষ্ণুপর্র ১নং ব্লক ব্লুব উৎসবে প্রব্রুবদের উচ্চ লম্ফন প্রতিযোগিতার লম্ফনরত জলৈক প্রতিযোগী।

গণভন্ত্র সম্পকে প্রচার ও অপপ্রচার নবান পাঠক

সাম্প্রতিককালে মার্কিন যুক্তরান্দ্র মানবাধিকার ও গণতদের সবচেয়ে বড় প্রবক্তা হয়ে উঠেছে, এটা খ্রই বিপদ্জনক। য়ে উদ্দেশ্য নিয়ে মার্কিন যুক্তরান্দ্র এই প্রচারাভিষানে নেমেছে, তাকে সিন্দ্র করতে গিয়ে ভারতের কয়েকটি সংবাদপত ও ম্বার্থান্বেমী মহলও উঠে পড়ে লেগেছে। আক্রমণের লক্ষ্যম্পল কমিউনিস্টরা বলেই বিষয়টি বিপদ্জনক। মার্কিন যুক্তরান্ট্রের প্রচারকের ভূমিকায় নেমে তিরিশে মার্চ আনন্দবান্ধার পত্রিকা তার সম্পাদকীয়তে এমন পর্যক্ত লিখেছে, বামফ্রন্ট সরকারকে বিদি কেন্দ্র যে কোন অজ্বহাতে ভেঙে দেয়, সেটা হবে গণতান্দ্রিক। সরকার ভেঙে দিতে না পারাটাই অগণতান্দ্রিক। একনাত্র জণগীশাহী ও কমিউনিস্ট শাসনে নাকি সরকার ভাঙা যয়ে না, কাজেই কমিউনিস্টরা অগণতান্ত্রক। গণতন্ত্রের এধরণের সংজ্ঞা মার্কিন প্রচারেরই অংশ। স্বকোশলে তা ভারতীয় জনগণের মধ্যে প্রচার করা হচ্ছে।

বাশ্তব জীবনের ঘটনাপ্রবাহে এ প্রশেনর আজ সন্দেহাতীত-ভাবে উত্তর মিলে গেছে যে, সমাজতশ্র পর্বিজ্ञাদ এই দুই সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে কোন্টি জনগণের সত্যি-কারের গণতশ্র প্রতিষ্ঠিত করতে সক্ষম। পর্বাজ্ঞবাদের প্রচারকরা মনে করছে, সমাজতশ্রকে আজমণ করতে গেলে আধ্যনিক যুগে মানবাধিকারের কথা বলা ছাড়া গত্যশ্তর নেই।

মানবাধিকার ও গণতন্তের কথা বলতে গিয়ে সামাজিক ব্যক্তথা হিসেবে তারা পর্বাঙ্কবাদ সম্পর্কে একটা তাত্ত্বিক প্রহেলিকা তৈরি করে এবং গণতন্ত্র মানবিক অধিকার, ব্যক্তি স্বাধীনতা সম্পর্কে সম্পূর্ণ দ্রান্ত ধারণা মান্ধের মধ্যে অন্-প্রবেশ করানোর চেণ্টা করে। এর জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যয়িত হয়। গণতন্ত্রের সামাজিক অর্থনৈতিক ভিত্তি সম্পর্কে এই প্রচারকরা কোন উচ্চবাচ্য করে না। ওথানেই যে তাদের বিপদ।

একসময় যখন সামশ্তশোষণ ছাড়া আর কিছু ছিল না. তথন ব্যক্তিমান,ষের স্বাধীনতার নামোচ্চারণ করা অসম্ভব ছিল। যে দাসত্বের সর্তাই জমিদার সামন্ত প্রভু ও রাজা মহারাজারা দিক না কেন, সেটা বিনা বাকাব্যয়ে মেনে নেওয়া সাধারণ মানুস. দাস কিংবা কৃষকদের পক্ষে ছিল বাধ্যতামূলক। যখন শিল্পায়নের য্গ শ্রে, হল, তথন বড় বড় শিল্পপতিরা আরেক ধরণের শোষণ স্**তি করল। সামনত প্রভূদের সাথে শিল্পপ**তিদের বিরাট বিরোধ বাধে। শিল্পপতিরা তখন সেই অর্থে প্রগতিশীল। কা<mark>রণ শিল্পপতিরা বলল, অন্যায় হলে নিশ্চয়ই প্রতিবাদ</mark> করা যাবে; আইন আদালত, ভোট সব থাকবে। এরই নাম দেওয়া হল গণতন্দ্র। এভাবে শিলপপতিদের স্বাধীনতা অর্থাৎ শোষণ নিপীড়ণ চালাবার স্বাধীনতাকে বখন আইনসিম্ধ, স্কানিশ্চিত ও স্বাক্ষত করা হল, তখন ব্যক্তিস্বাধীনতার ফাঁকা আওয়াজের তীরতা বেড়ে যায়। নিপ-ুণভাবে গোটা সমাজের ব্যবস্থা এমন-ভাবে তৈরি যার থেকে এক্ষেত্রে লাভবান গোটাকতক বড়লোক এবং সর্বনাশ সমাজের বাকি গোটা অংশের মানুষের। এই অর্থ-নৈতিক শোষণ ও কৈম্মা যাতে শোষিত মানুষকে সমাজের এই-সব শোষণের ব্যবস্থার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী করে তুলতে না পারে তার জন্য গণতন্ত্র, ব্যক্তিস্বাধীনতা মানবাধিকার ইত্যাদি আওড়ানো হয়। যেমন শিশ্বর কামাকে রোধ করতে চকোর্লেট দেওয়া হয়। গণতন্তকে ব্যবহার করে মান্য তার অসারত্ব করে। সতিটে যদি বিদ্রোহী হয়ে ওঠে, তাহলে আছে আইন, আদালত পূর্বিস মিলিটারী, ঠ্যাঙারে বাহিনী, অদ্যুশস্ত্র। এই শিল্পপতি বর্ডলোকদের প্রতিনিধিত্ব করার জন্য থাকে রাজনৈতিক দল। সংসদীয় গণতন্তের প্রথম যুগে সমান ভোটাধিকার ছিল না। রা**ম্মুশাসকদের হাতে ছিল স**ব।কছ**্ব। গণতাল্যিক অধিকারের আন্দোলন বিস্তৃতির সাথে সাথে আধিকারও সম্প্রসারিত হয়।** রাষ্ট্রক্ষমতায় থেকে বা না-থেকে শিলপপতিদের অর্থ ও ক্ষমতায় বলীয়ান রাজনৈতিক দলেরও যথেণ্ট ক্ষমতা থাকে পিছিয়ে পড়া মান্ত্রকে বিপথগামী করতে। এসবের মধ্যে দাঁডিয়েও যখন **গণতান্তিক উপায়েই জনগণের সাত্যিকারের প্রতিনিধিত্বকারী দল** বা গোষ্ঠী শত্রুদের কোণঠাসা করতে সক্ষম হয়, তথনই 'গণতন্ত্র-প্রেমী' শাসকদের দল হয়ে ওঠে জণ্গী। গণতন্ত্র নিক্ষিণ্ড হয় **অথৈ জলে। স**ুদীর্ঘ মানব ইতিহাসের অসংখ্য ঘটনাবলীর মধ্যে উপরোক্ত কথাগর্নল জাগতিক সূত্রে পরিণত হয়েছে। কিন্তু **ঘটনাবলীকে এইভাবে দেখার মত চেতনার যথে**ণ্ট অভাব **থে**কে ষাওয়ায় এখনও বড়লোকদের দলগর্বাল মান্ব্বকে বিপথগামী <mark>করতে পারে। মান্</mark>য তার অধিকার সম্পর্কে সচেতন **হলে**. গণতন্ত্রের মূল্য সম্পর্কে তার চেতনা জাগ্রত হলে গণতন্ত্রের শত্ররা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে। বড়লোকদের দেওয়া গণতন্তের জন্য লডাই করার সার্থকতা এখানেই।

প্রতিনিয়ত প্রচার করা হচ্ছে, সমাজতান্ত্রিক দেশে গণতন্ত্র নেই। প্রচারের উদ্যোক্তা আগেই বর্লেছি মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র ও সামাজ্যবাদী শক্তিগুলি এবং তাদের সম-মনোভাবাপর ধন-**তান্তিক দেশগ**ুলি। ভারতের মত দেশগুলিতে সমাজতন্তের **শনুরা কমিউনিস্টদের বিরুদেধ এই প্রচার প্রতিনিয়ত চালায়। চরণ সিং মোরারজী দেশা**ই বা ইন্দিরা গান্ধী সবারই এক রা'। **জনগণের এক বিরাট অংশের মধোও এ** নিয়ে তারা বিদ্রান্তির **সূষ্টি করতে পেরেছে। আমাদের দেশে একদিকে ম**ুষ্টিমেয় **কয়েকটি পরিবারের হাতে কোটি কোটি টাকার সম্পত্তির পাহাড়, অন্যদিকে কো**টি কোটি মান,্ত্ৰ নিঃস্ব থেকে নিঃস্বতর। কোটি কোটি মান,ষকে শোষণে সর্বস্ব, নত করেই বড়লোকদের **এত সম্পত্তি। সম**স্ত অন্যায়ভাবে অগণতঃন্ত্রিকভাবে প**্রাজপ**তি পরিবারগালি মানাষের ওপর শোষণ নির্যাতন চালায় মানাষ তার প্রতিবাদ জানায়। দিল্লির সর্বশাস্তমান সরকার বডলোক-**দের পক্ষে দাঁডি**য়ে কাজ করে। এরকম একটা পরিবেশে যুগ যুগ ধরে পুন্ট যে কোন মানুষের পক্ষে সমাজতান্তিক পরি-বেশের কথা বাস্তবে উপলব্ধি করা সতি।ই কঠিন। আমাদের দেশে যে অর্থে গণতন্ত্র এত প্রয়োজন, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই অর্থে সেই ধরণের গণতল্তের কোন প্রয়োজনই নেই। সাধারণ মানুষ তার তাগিদ-বোধ করে না। কারণ সমাজ-তান্ত্রিক সমাজে বড়লোক গরিব বলে কিছু থাকছে না, একজন **অপরকে শোষণও** করতে পারে না। সমস্ত রকম শোষণ ব্যবস্থার **বিলোপ করেই যে সমাজতান্তিক ব্যবস্থা কায়েম হয়। যে দেশে** বেকারী নেই, সেখানে বেকার যুবকদের কাজের অধিকারের

ঞ্চন্য আন্দোলন করার গণতান্দ্রিক অধিকারদানের প্রশ্নই ওঠে না। ভাত কাপড়ের সমস্যা যে দেশে নেই সে দেশে ভাত কাপড়ের জন্য আন্দোলন করার গণতন্দেরও প্রয়োজন কি? बान्द्रस्वत्र क्वीवरनत स्पोलिक সমস্যাগर्जनत रवशान ममाथान হয়নি, গণতন্ত্র দরকার সেইসব ধনতাশ্তিক দেশেই, যে অর্থে অন্ততঃ এখন আমরা গণতন্ত্রের প্রয়োজনটা উপলব্ধি করি। গণতন্ত্র যে কারণে দরকার, সেই কারণগর্মিল সমাজতান্ত্রিক দেশে দুর হয়ে যায়। উপরক্ত সত্যিকারের গণতক্তের সর্বোচ্চ রূপ সমাজতান্ত্রিক দেশেই সম্ভব। সেই গণতন্ত্রের নাম সমাজতান্ত্রিক গণতব্য। ভারতের মত ধনতান্ত্রিক দেশগুলিতে বিদ্যমান গণ-তল্যের নাম বুর্জোয়া গণতন্ত্র। এই বুর্জোয়া গণতন্ত্রের অর্থ,— শোষণ নিপীড়ণ অত্যাচার অবিচারের বিরুদ্ধে নিপীড়িত মানুবের সভা, সমাবেশ, সংগঠন করার অধিকার, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা, বিচারব্যবস্থার স্বাধীনতা ইত্যাদি। কিণ্ডু এট্রকু গণতব্যুত্ত শাসকদের পক্ষে একসময় বিপঙ্জনক হয়ে ওঠে, তখন শাসকরা সেই গণতন্ত্রও ছ^{নু}ড়ে ফেলে দিয়ে জঙ্গী হয়ে ওঠে। বেমন শ্রীমতী গান্ধী জর্বী অবস্থার সময় জঙ্গী শাসন কায়েম করেছিল, যেমন পাকিস্তানে বাংলাদেশে ও বিভিন্ন ধনতান্ত্রিক দেশে জ্বণ্গী ও সামরিক শাসকরা শাসন করছে। এই জ্পাী শাসনের সাথে সমাজতান্ত্রিক দেশের শাসনের পার্থক্য আকাশ-পাতাল। সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র অনুযায়ী শাসনপর্ম্বতির যে কোন সমালোচনা যে কোন লোকই করতে পারে। সংবিধানে সেই অধিকার সম্পেষ্টভাবে দেওয়া আছে। বডলোক-গরিব না থাকায় সমাজতান্ত্রিক দেশের সরকার সমস্ত জনগণেরই সরকার। কাজেই ধনতান্তিক দেশের সংবিধানের মতো সমাজতান্ত্রিক দেশের সাংবিধানিক অধিকার কথার ফুলঝুরিও নয়, ফাঁকা আওয়াজও নয়। কিন্তু যারা এই সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্রের সমালোচক, তারা ধনতান্ত্রিক সমাজের পরিবেশে মানুষ হয়ে তার চৌহন্দির বাইরে কোনকিছু, চিন্তা করতে শেখেনি। সেজন্য তারা ভাবে, সমাজতান্ত্রিক দেশে যখন প্রতিবাদ ধর্মঘট, মিছিল, মিটিং, ট্রেন আটকানো, বাস পোড়ানো ইত্যাদি হয় না; পর্নলস লাঠি, গর্বল, টিয়ার গ্যাস চালায় না, মিথ্যা মামলায় প্রলিস প্রতিবাদী মানুষ ও সমালোচকদের নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরায় না, সেটা আবার গণতন্ত্র হল কি करत ? जारमन कार्ष्ट भगजरम्बन वर्षा. श्राताश्रीन भानामानि **তুলকালাম কান্ড। তারপর অনেক হেস্তনেস্ত করে বড়জোর** বিচারবিভাগীয় তদন্ত। অপরাধীরা তাকে হেসেই উড়িয়ে দেয়। কিন্তু তারা ভাবতেও পারে না. ধনতান্ত্রিক দেশের মত সমাজ-তা**ন্দিক দেশের শাসনকর্তারা জনগণের শত্র, নয়। সমাজ**তান্তিক দেশে জনগণের বন্ধবা, সমালোচনা ও পরামশ সর্বাধিক গ্রের্ম্ব দিয়ে সরকার গ্রহণ করে। সেজন্যই সেথানে তুলকালাম **কান্ড করার কথা মান্**ষের চিন্তার মধ্যেই নেই। এই বুর্জোয়া প্রচারকরা ভাবে, গভর্নমেন্ট মানে এমন একটা বস্তু যা জন-গণকে পিষে মারে, প্রতিবাদ করলে জনগণের বিরুদ্ধে প্রিলস **ट्रिंगित्य एम्बर। गर्जन सम्मे मात्न बन्गण या हारेत्, जात वित्र ए**प्स দমনপীড়নম্*লক কাজ করা। সমাজতান্ত্রিক দেশে সরকার* **বেহেতু জনগণের বন্ত**ব্য ও সমালোচনাকে মর্যাদার সাথে গ্রহণ করে এবং সেজন্য ধখন কোন সংঘর্ষ হয় না তখন সেই সরকার সরকারই নয়। এই ধ্যান ধারণা নিয়েই তারা সমাজ-**তান্ত্রিক দেশে গণতন্ত্র নেই বলে প্রচার করে। অথচ** জনগণের

সমালোচনা ও প্রামশের মর্যাদা একমাত্র সমাজতান্ত্রিক দেশে দেওরা হয় বলে গণতন্ত্র সেখানে বিকশিত হয়, গণতন্ত্রের সর্বোচ্চ রুপের বিকাশ ঘটে। জনগণের সত্যিকারের গণতান্ত্রিক অধিকার স্নানিন্চিত হয় একমাত্র সমাজতান্ত্রিক সমাজেই। সেখানে এই অধিকার হরণের কোন ভর বা আশংকা নেই। সেজন্য সেখানে গণতন্ত্রের জন্য লড়াই-ও করতে হয় না, দিবা-রাত্র গণতন্ত্র, গণতন্ত্র বলে ব্রক্ষাটা চিংকারও করতে হয় না।

গণতন্ত্রের আর একটি ম্ল্যেবান দিক হ'ল বিরোধীপক নাকি থাকতেই হবে। কিন্তু সে তো বুর্জোয়া গণতন্তে প্রয়ো-জন, যে বুর্কোরা গণতন্দের কথা আগেই বলা হয়েছে। ভারতের মত বেখানে বুর্জোয়া গণতন্দের আবরণ রয়েছে. সেই দেশে মানুষের খাবার নেই, পরনের কাপড় নেই, জিনিস-পত্রের দাম দিন দিন বাড়ছে, কোটি কোটি মান্ত্র বেকার, भाशा शोक्षात ठाँदे त्नदे, शिक्षात वावम्था त्नदे, किकिश्नात ব্যবস্থা নেই সেখানে মানুষের শত সহস্র দাবি। সমস্যা জীবন-মরণের। মানুষের দাবি ন্যুনতম, বেট্রকু পেলে সে জীবন-ধারণটুকু করতে পারে। এই কোটি কোটি মানুষের প্রতিবাদকে ভাষা দিতে তাদের সংগঠন চাই, সংগঠন চাই সরকারের বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম করতে। তা না হয় মান্ত্র্য অসংগঠিত ও বিচ্ছিন্ন থাকলে তার ওপর কেন্দ্রের প'র্বজিপতিদের স্বার্থবাহী সরকারের অত্যাচার নিপীড়নের সীমা পরিসীমা থাকে না। এই সংগঠনগর্বিই হল বিরোধীপক্ষ। কিন্তু বিরোধীপক্ষের এই ভূমিকা পালনের অবকাশ সমাজতান্ত্রিক দেশে কোথায় ? ওখানে চাকরি দাও—এই দাবিতে ক্ষোভ বিক্ষোভই নেই। থেতে দাও পরতে দাও রেশন দাও-এসব দাবি করার প্রশ্নই ওঠে না। কাজেই যে বিরোধীপক্ষ ভারতে, ব্রিটেনে বা মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে **দরকার, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই বিরোধীপক্ষের প্র**য়োজন কোথার? কেন বিরোধীপক্ষ? কিসের বিরোধিতা করবে? **বিরোধীপক্ষের কাজ কী হবে? সমাজতান্দ্রিক দেশের সরকা**র **ভূলপথে চললে** তাকে শোধরানো? সমাজতান্ত্রিক দেশের সরকারের ভূলপথে চলার অর্থ তো এই নয় যে মানুষের খাদা, **বস্তা, বাসম্থান, শিক্ষা ও চিকিৎসার সমস্যা স্**ণিট হবে? ছোটখাট বৃত্তি বিচ্যুতি যদি সেই সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে উন্নত করার পথে হয়েই থাকে, তার জন্য কমিউনিস্ট পার্টির **লক্ষ লক্ষ সদস্য সমালোচনা আত্মসমালোচনা করে। এ**ই লক্ষ লক্ষ্যসদস্য পার্টির ভেতরে যা কিছু বলবে, সেটা জনগণের সার্থক প্রতিনিধি হয়ে জনগণের বিভিন্ন অংশের বন্তব্যই তুলে **ধরে। তার বাইরে যে জনগণ রয়েছে, তাদের বন্তব্যকে প্রা**ধানা **দেওরা হর। তার জন্য রয়েছে সরকারী-বেসরকারী অসংখ্য** নিব'চিত **গণসংগঠন। যেমন সোভিয়েত ইউনিয়নে সমাজ**তাল্যিক গণতন্মের ভিত হ'ল, শ্রমজীবী মানুবের ডেপ্রটিদের সোভিয়েত। **এই সোভিয়েতগর্মি গণসংস্থা। সাধারণ মান্বরা** এদের নির্বাচিত করেন <mark>এবং সাধারণ মানুষের কথামতই</mark> তা চলে। কর্তমানে সোভিয়েত ইউনিয়নে গ্রাম সোভিয়েত থেকে স্বিপ্রম সোভিয়েত পর্যন্ত নির্বাচিত বিশ লক্ষ প্রতিনিধি বা ডেপর্টি সরকার চালার। এর সাথে রয়েছে ২৫ লক্ষ **সন্ধির** সোভিরেত कर्मी। कारकरे कनगरनद्र वहवारक এভাবে প্রাধান্য দেওয়া হয় বলেই ক্ষোভ বিক্ষোভ আন্দোলন করতে হয় না জনগণকে। এই **কারণেই বিরোধীপক্ষ গঠনের প্রয়োজনও ফ্ররি**য়ে যায়। তর্কের শাতিরে যদি ধরেই নেওয়া হয় যে, মানুষের বিক্ষোভ থেকে

বার, তাঁরা আন্দোলন করতে চান, তাহলে ঘটা করে বিরোধী রাজনৈতিক দল করার প্রয়োজন হয় না, আপনা থেকেই বিরোধীপক গড়ে উঠতে বাধ্য এবং সেটা জাগতিক নিয়মেই হবে। সোভিয়েতে বি**ন্দাবের পর গত তেষট্টি বছ**রের অভি**ন্ত**তা এবং অন্যান্য সমাজতান্দ্রিক দেশগ**্রালর** অভিন্ততা থেকে এটা বৈজ্ঞানিক সত্যে প্রমাণিত হয়েছে বে, সেই আশংকা _{সম্পূ}র্ণ অম্**লক। অন্যদিকে জণ্গী শাসনের অভিজ্ঞ**তা থেকেই বোঝা **যায় মানুষের ক্ষোভ থাকলে কী করে তা বিস্ফারিত হ**য়। পূথিবীর বর্তমান ও অতীত ইতিহাসে জগ্গী শাসনের উত্থান-পতনের অজস্ম ঘটনার মধ্যে কোথাও একটি ঘটনাও পাওয়া शांद ना रायान कशीभादी मान्द्राय विरामाद्र कारल अर्यन्त्रक হয়নি। **স্পেনে একনায়কতন্ত্রী জ্পাশাসক ফ্রাণ্ডে**নার বিরুদ্ধে চল্লিশ বছর ধরে মান্য লড়াই করে গেছে, অভাত্থানে সফল হতে চল্লিশ বছর সময় লেগেছে। সমাজতান্ত্রিক দেশে সমালোচনা ও বিত্রক যা কিছু হয়, সেটা সমাজতান্ত্রিক সমাজকে প্রগতির পথ ধরে এগিয়ে নিয়ে যাবার প্রেরণা থেকেই উম্ভূত। কাজেই প্রতিবাদের ধরণ জগণীশাহী ও সমাজতান্ত্রিক দেশে সম্পূর্ণ বিপরীত ধরণের। সমাজতান্তিক সমাজ উৎথাত করে ধনতান্তিক সমাজ কায়েমের কথা গোটা জ্বনসংখ্যার কেউ বলেন না। সলঝেনি**ংসিন প্রমুখদের আলাদা ব্যাপার।** এদের আগেই তাড়ানো হল না কেন বুঝি না। কিন্তু ধনতান্ত্রিক সমাজ ভেঙে সমাজতন্দ্র কায়েমের কথাই গোটা অংশের মানুষ বলে, ভ.রতে সেই সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়ছে। গণতন্ত্র ষেখানে প্রতিনিয়ত আক্রান্ত, সেখানে ব্ৰেপোয়া প্ৰচারকরা জংগীশাহী ও কমিউনিস্ট সমাজকে এক করে দেখার জন্য মান-্বকে শিক্ষা দেয়। অথচ এই প্রচারকরাই চীন সোভিয়েতের ভূয়সী প্রশংসা করে বলে, সেখানে ভাত কাপড় বা মাথা গোঁজার ঠাঁইয়ের কোন সমস্যাই নেই। ফ্যাসিস্ট হিটলারও বলতো সমাজতন্তের কথা যার নাম দিয়েছিল জাতীয় সমাজতন্ত্র। ইন্দিরা গান্ধী, মোরারজ্ঞী দেশাইদের মতো ব্রজোয়া **শাসকরাও সমাজতন্ত গঠনের কথা বলে।** কারণ সারা প্থিবীর মান্ব্যের মধ্যে সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা এমন এক আম্থা গে'থে দিয়েছে যে, সমাজতন্ত্রের কথা না বললে মান্য আর কা**উকে বিশ্বাস করছে না। এটা সমাজতন্মেরই জ**য়ের একটা **পরিচয়। কিন্তু গণতন্দ্রের নাম ক**রে সমাজতান্দ্রিক সমাজের আদর্শের বিরুদেধ সমাজতদৈরর এই শন্ত্রা যে আক্রমণ চালাচ্ছে, তার বিরুদ্ধে আদর্শগত সংগ্রামকে তীব্রতর করা বৈজ্ঞানিক সমাজতল্যের প্রতিটি কমীরেই গ্রেছপূর্ণ কর্তব্য।

গণতন্দ্র শব্দাটের চেয়ে এত বেশি বলাংকার অন্য কোন শব্দের ওপর হয় না। গ্রীক শব্দ "demoskratos" শব্দ থেকে Democracy কথাটা এসেছে। "demos" মানে জনগণ এবং "kratos" মানে শাসন। অর্থাং গণতন্দ্রের অর্থা জনগণের শাসন। কিন্তু কলকারখানা, জমি সম্পত্তি বাড়ি যখন ম্বিটমেয় কয়েকজন লোকের হাতে থাকে এবং তারা যদি অবাধে কোটি কোটি মান্বকেশোষণ করে, তাহলে তাকে কি জনগণের শাসন বলা যায়? বিজেয়া শাসকরা শ্ব্দ মুখের কথায় বাক্ স্বাধীনতা, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা ইত্যাদির কথা বলে। অথচ এরাই সেসবের হতা। সমাজতান্ত্রক দেশে এসব স্বাধীনতা স্বানিন্চিত করা হয়। সংবাদপত্রক্রিল আমাদের দেশে কোটিপতিদের মালিকানায় রয়েছে। ফাজেই প্রিলগতিদের প্রচারুটাই এসব সংবাদপত্রের

ম্**ল**ধন। রেডিওতে প্রচার হয় কেন্দ্রের জনবিরোধী সরকারের **হত্তম। জনগণের কথ**া তাতে স্থান পায় না। গণতন্ত্রের পালিস রাখতে শতকরা পাঁচ সাত ভাগ জায়গা বিরোধীদের জন্য দেওয়া হয়। ঘুৰে বিচারকদের রায় পর্যন্ত পাল্টে যায়। জনগণ বিচার কোথার পাবে? এটা গোপন রাখার কিছ্ব নেই ষে, সমাজ-তান্ত্রিক দেশের প্রচার মাধ্যমে ব্রজোয়া ভাবধারা প্রচার করতে দেওয়া হয় না। সোভিয়েত ইউনিয়নে বিশ্লবের পর দাবি উঠেছিল, জারপন্থী, রাজপন্থী, নৈরাজ্যপন্থীদের বস্তব্য প্রচার করতে দিতে হবে। লেনিন তখন বলেছিলেন, আমরা শ্রেণী দৃষ্টিভশ্গীতেই এই প্রশ্নটাকে দেখি। কাজেই প্রচার**যশ্যে এমন কিছ্ম প্রচার ক**রতে দেওয়া হবে না যা সমাজতদের বিরুদ্ধে **কুংসা করবে এবং ধনতন্দের জয়গান গাইবে। সমাজতান্দ্রিক** সমাজের চেয়ে সমগ্র জনগণের বিরুদ্ধে পরিচালিত ধনতান্ত্রিক সমাজ ভাল—এই জনবিরোধী প্রচার করতে দিলেই বুর্জোয়া প্রচারকদের কাছে "গণতন্ত্র ও স্বাধীনতা" রক্ষিত হয়। সেই গণতন্ত জনগণের চরম শত্ত্ব। সমাজতান্ত্রিক দেশে সংবাদপ্ত একটি নয়, অসংখ্য। সোভিয়েত ইউনিয়নে ৫৭টি ভাষায় ১৪ হাজার সংবাদপত্র ও সামগ্রিক প্রকাশিত হয়। চীনে এর চাইতে অনেক বেশি। সেখানে জনগণের সমস্ত অংশের মতামত প্রচারিত হয়।

ধনতান্ত্রিক দেশে যেমন ভারতে অন্যায় অবিচারের প্রতি-বাদ করা বার, কিন্তু তা করতে গেলে গোটা রাষ্ট্রযন্দ্র তার ওপর **ঝাঁপিয়ে পড়ে। আবার সরকারের** অন্যায় র্অবিচারের সমর্থন **করে সমস্তরকমের সমাজ**বিরোধী কার্যকলাপও চালানো **বা**য়। তার বিরুদ্ধেও আইন আছে বটে। কিল্ডু আইনের নিয়ন্ত্রক **সরকার ও** তার প্রশাসন-প**্রলিস সেইসব সমার্জাবরোধীদের** মা**থার তুলে রাথে।** এরই নাম ব**ুর্জো**য়া প্রচারকদের কাছে গণ-তন্ত্র। সমাজতান্ত্রিক দেশে উল্টোটা হয়। সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্রে সমাজের সমস্ত মানুষের কল্যাণের জন্য প্রগতির জন্য যা কিছু করা হোক, সকট্রকুকে সমাদর দেওয়া হয়। সমার্জাবরোধী কার্য-কলাপ সম্পূর্ণরূপে নিষিশ্ধ ও তিরোহিত। এর নাম সমাজ-তান্দ্রিক গণতন্ত্র। তাহলে সত্যিকারের গণতন্ত্র কোন্টি। সমাজতান্ত্রিক সমাজে মানুষ হয়ে জনগণের মধ্যে সমাজবিরোধী **কার্য কলাপ করার প্রবণতাই লোপ পায়। সেই প্রবণতার সামান্য-তম কিছ্র দেখা দিলেও** কঠোর হস্তে তা দমন করা হয়। তাহ**লে দেখা বায়, কোন স**রকার চাইলে শোষণ নিপীড়ন অত্যাচার **অবিচার সমাজবিরোধী** কার্যকলাপ সম্পূর্ণ বন্ধ করতে পারে। **একমত সমাজতান্ত্রিক দেশেই তা সম্ভব এবং একমাত্র সমাজ**-তান্দ্রিক গণতন্দ্রেই তা সম্ভব। তাহলে মৌলিক প্রশ্ন এসে দীভার কোন্টি ভাল—দৈবরতন্ত্র বা জগণীশাহী না ব্র্জোয়া গণতন্ত্র ? কোন্টি ভাল—ব্রেজায়া গণতন্ত্র না সমাজতানিত্রক গণতলা ? কোন্টি ভাল—ধনতলা না সমাজতলা ? তবে এটা তো নিশ্চিত যে, টাটা বিড়লার পক্ষে যা ভাল, জনগণের পক্ষে তা নিশ্চয়ই সর্বনাশ। আবার জনগণ যাকে ভাল মনে করবে, টাটা বিড়লারা তাকে সর্বনাশ মনে করবে। টাটা বিড়লারা চার ভারতে এখন যে ব্যবস্থা সেটা, অর্থাং ধনতন্ত্র। জনগণ চান সম্পূর্ণ বিপরীতটা অর্থাৎ সমাজতন্ত্র। কাজেই সমাজতন্ত্রের জন্য এবং সমাজতান্দ্রিক গণতন্দ্রের জন্য লড়াই অব্যাহতগতিতে চালিরে যেতে হবে। এই লড়ারের জন্য ব্রঞ্জোরা গণতন্ত দরকার। অর্থাৎ ব্রজোরা গণতন্ত দরকার জনগণেরই।



নিঙা ভাই মরিনি প্রণব কুমার চক্রবর্তী

কোথা থেকে কি ষেন হয়ে গেল—সেরকম কিছুই ছিলনা। অথচ শেষ পর্যক্ত হয়ে গেল। ঘটে গেল এত বড় ব্যাপারটা।

প্রামটা ছোট। সবে সন্ধ্যার মজলিস মন্ডপতলায় জমে উঠব উঠব করছে। বোশেখী উত্তাপ। এরই মাঝে উত্তর পাড়ার নিতাই-পদ এসে খবরটা দিল—আর পাখির পালকের মত তা ছড়িয়ে পড়ল ক্রমশ।

পালেদের লেঠেল টাঙি দিয়ে কচুকাটা করে ফেলেছে নিঙা কাহারকে। পাশের গাঁয়ের রমজান চাচার কাজ ছিল কামার দোকানে। ওখানেই বসেছিল ও। একলাফে উঠে এসে জিজ্ঞেস করল—"কি হলছে র্যা?" রমজান চাচা আগে ভাগেই কানাঘুষায় একট্ব আধট্ব শ্বনেছিল পালেদের সাথে নিঙার গণ্ড-গোলের কথা। ওকে বলেওছিল রমজান চাচা—"দ্যাখ ভাই আমরা হালাম ছোট জাত—মুখ্যু নোক—মজ্বুর খাটি—বালবাচা আছে—আমাদের কি উসব বড়নোকদের সাথে আবাদ বিবাদ মানায় র্যা।"

নিঙা কথাগৃলো ভালোকরে শ্নেই উত্তর দেয়—"চাচা ইসব কথা ঠিক লয়। উ বড়নোক তাতি তুমর আমর কি? উকি আমদের কিনি রাখছে? উদের পয়স। আছে বলি যা খ্শী তাই করবি?—ইসব কেম্ন কথা গো চাচা।" রমজান চাচা বোঝাতে চেরেছিল ব্যাপারটা। "ওদের জমিতে মজ্বর খেটিই আমদের পেট চালাতি হয়।" কিন্তু নিঙা ওর কথাই বলে—"উসব ছাড় চাচা। অলায্য কাজ করব না। হকপথে চলি। উ বড়নোক—তা কি হল্ব—যা খ্শী তাই করবি?"

আর কিছু না বলৈ—কিংবা রমজান চাচাকে কিছু বলার সনুযোগ না দিয়ে হনহন করে চলে গ্যাল। আজ হঠাং পালেদের সাথে নিঙার গণ্ডগোলের খবর পেয়ে চমকে উঠল রমজান চাচা। মনে পড়ল সেই কথাগুলো। একলাফে ক্মার দোকান থেকে উঠে গিয়ে জিজ্ঞেস করল—"কি ব্যাপর র্যা?"

নিতাইপদ এমনিতেই মজলিসের মাঝে সবিস্তারে সমস্ত ঘটনাটা বলছিল—তাই উত্তেজনার মাঝে রমজান চাচার কথা আলাদা করে তার কানে গ্যালনা। যেট্কু রমজান চাচার কানে গ্যাল তাতে ব্যুক্তে পারল পালেদের ভাড়াটে লেঠেল নিঙাকে খনুন করেছে। তবে মরার আগে অবিধ নিঙা লড়েছিল—মরদের মত। দেখতে দেখতে ভিড় জমে গ্যাল মন্ডপতলার। ছেলে ছেকেরার দল বরস্কদের ধমকানি এড়িয়েও জমে রইল। ব্যাপারটা কি সে নিয়ে মাথাব্যাথা সেরকম্ম নর্। স্বার মুখে কথা একটাই—

"নিণ্ডা কি ম্যারি ফ্যালল।" কেউ হয়তো ভাসা গলার বলল
—"উদের পয়সা কত উরা তু মার্রাবই।" কেউ আফসোস করল--

"ষাঃ, নিঙা কি ম্যারি ফ্যালল র্যা!" ভূতো খ্রেড়াই একমাত্র আইনের কথাটা তুলল। থানা প্রিলস হবি। এপাশ ওপাশ থেকে কেউ বলল—"আরি উসব তো পয়সার ব্যাপর।"

তারপর বেশ কিছ্মুক্ষণ পরে উত্তেজনা কমে এল। কেউ ঘরের পানে আবার কেউ কেউ ঘটনাস্থলের দিকে যেতে শ্রুর্করল। ব্যাপারটার মাঝে যে একটা কিন্তু আছে সেটা অনেকেই জ্ঞানে—কিন্তুটা যে কি সেটা সঠিক কেউ জ্ঞানেনা।

অবশ্য জমির ব্যাপারটা রমজান চাচা আর দ্ব' চারজন ছাড়া ভালোভাবে কেউ জানেনা। রমজান চাচা চুপচাপ। কোন কথা নেই। কামারশালের একপ্রান্তে মাথা নীচু করে বসে আছে। ওদিকে হাতুড়ির ঘায়ে তার ইপ্পাত ক্রমশ হাঁস্বর আকার নিচ্ছে। কিছ্কুল বসে থাকার পর রমজান চাচা উঠে পড়ল। "উদিকি একবার যাবার দরকার। ছ্বড়াটা অকালি চলি গ্যাল। উর ঘরের নোক আর বাল-বাচ্চাগ্রলা না থেতি পেরি মারা পড়বি?"—নিজের মনেই দীর্ঘশ্বাস ফেলল রমজান চাচা।

বিলপারে যেখানটায় ঘটনাটা ঘটেছিল রমজান চাচা যখন সেখানে গ্যাল তখন সন্ধ্যের অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে। ওপাশের স্ইজগেটের উপর বেশ কিছ্ লোক জড় হয়েছে। প্রত্যেকের মুখই কেমন থমখমে—হাঁ চাঁ নাই একট্ও। একট্র একট্র করে রমজান চাচা নিঙার পড়ে থাকা দেহটার কাছে গ্যাল।

নিশ্চিকেত ঘ্রিময়ে আছে নিঙা! না নিশ্চিকেত নয়। ওর মাথের মধ্যে বিরন্তির ছাপ—দ্র্কৃটি। মাটিতে হাঁট্রগেড়ে রমজান চাচা আল্লার কাছে তার জনো প্রার্থনা জানাল—দ্রাধা জানাল এই একগ্রেয়ে—জেদী—চওড়া ব্রক ছোঁড়াটার জনো। যে দ্বেলা পেটভরে খেতে পেত না তার মধ্যে এত তেজ এত আগ্রন ছিল কে জানত?

এতক্ষণে বেশ লোকজন এসে গ্যাছে। নিঙার আছাীয়
পাড়াপ্রতিবেশী। চারপাশে কানাকানি। কত রকম কথা। নিঙার
সদ্য বিধবা বউ ও চার চারটে ছেলে সবগ্লোই একথেকে আট
বছরের মধ্যে নিঙার পাশে বসে আছে। ব্রুবরে আর কে
কতটা? ঐ বড়ছেলে কান্ আর নিঙার বো। বো মাঝে মাঝে
চীংকার করে উঠছে শাপশাপাশ্ত দিছে। কাদছে গলা ছেড়ে—
"ওগ্র আমর কি হল্ গা—আমর কি হবি? মর মর সব মর।
ভামর সরুদক্ বারা মারেছিস তাদের নিব্বংশ হবে। আলা তুমি

বিচার কর—আলা—আমর মরদকে বারা মারিছে তাদের যেন নিব্বংশ হর—রুখ দিরি গলগল করি অন্ত উঠে।" খুকনি পিসি, অচুখেপী বে বার মত সাম্থনাও দিছে। দুঃখ করছে। কেউ গুনছে। কেউ কিছু বলছে। আবার কেউ একেবারে চুপচাপ। কলুপ আঁটা। কিছু একটা করা দরকার।

ফিসফিস গ্রেজনটা ক্রমশ একট্ চাপা উত্তেজনার দিকে মোড় নিতে শ্রুর করল। করেকজন বেশ উত্তেজিত—নিঙার প্রতিবেশী, রমজান চাচার পাড়ার লোক—এরা বেশ ক্ষ্ম। উত্তেজনা আরো বেড়ে উঠল। আইনরক্ষকের দল এসে পড়ল। বড় দারোগা এসেই জেরা শ্রুর করল—

"যথন ঘটনা ঘটে তখন কে কে উপস্থিত ছিলি?" প্রথমটা কেউ সাড়া দিতে চার্নান পরে দারোগা আবার হাঁকতে যোদকটার উত্তেজনা বেশী ছিল সেখান থেকে একজন বেক্টে দীর্ণকার লোক বেরিয়ে এল—

—"আমি ছিলম কটে"

বলেই দারোগার সামনে মাথার মাথালিটা ছনুড়ে ফেলে দাঁড়াল। দারোগা ওর পা থেকে মাথা অবধি দেখে নিল এক পলক। দাধাল—

- —"তোর নাম কি?"
- -- "मीनः वट्टे।"
- —"কোন গায়ে থাকিস ?"
- —"ঐ হোথা, উ গায়ে"—বলে প্বের দিকে আৎগ্ল দেখাল।
- —"আ**রে নামট। বলবিতো"—বলে মাটিতে ব্**টটা ঘষে নিল।
 - -- "भर्भानभाज वरहे।"
 - —"তা তুই দৈখেছিলি নিঙাকে কারা মারল?"

—"কারা কি গ্ন? পালিদির লোঠল আবর কার।? উরা তু ইর আগেও দ্ব' সাতটা নোক্ষিক কুপাই কাটিছে—যে উদের ম্থির উপর লাঠি ঘ্রাইছে তাদিরকে শ্যাষ করি দিলছে - ভাড়া করা লোঠল দিরি। কিন্তু এব'রে নিগুকি মারাটা......"

দারোগা "থাম" বলে—কাছের কনন্টেবলকে ডাক দিল। ভীড়ের মাঝে—উত্তেজনাটা আরো অশাশ্ত হোল। সবার চোথ একবার দারোগার দিকে একবার দানির দিকে—কি হয় কি হয়। দারোগা একবার দেখে নিল—চারপাশটা। আজকলে কি সব হয়—ব্রুতে একট্র অস্ববিধা হয়। একসময় ছিল যথন এরকম খ্নগ্রো কিছ্বই ছিল না। আসবার দরকারও হোত না। সহকারী এসে কানে কানে কিছ্ব বলতে দারোগা শুধ্ব মাথা নাডল।

দারোগা ও দীন্র কথা থেকে বোঝা গেল নিঙা ওর বাপচাক্রদার আমল থেকে এ জমিটা চাষ করে আসছে। কেউ কিছ্
বলেনি। কিন্তু এতদিন পরে হঠাং পালেদের এ জমির প্রতি
নজর পড়ে। বলে এ জমি আমাদের। অবশ্য পালেদের প্রকৃরটা
মাইজ করার জন্যে এ জমিটার খ্র দরকার। এ নিয়ে বেশ
কিছ্বিদন ধরে নিঙার সাথে পালেদের খ্রুডখাচ চলছিল। নিঙা
আবার এমনিতেই একট্ একগার্রে, গোঁয়ার। দীন্র কথায়—
"উ অলায্য কাজ করত্ও না দেখতিও পারতু না।" বলাই মোড়ল
এতক্ষণ চুপচাপ ছিল। কিন্তু এবারে মুখ খ্লল। "আরে
ইপ কর বড় বড় কথা বলিসনি।" দারোগার দিকে তাকিয়ে

বলল,—"ৰা হয় কর্ন আপনিই। ওদের কথা বাদ দিন। সৰ্ব তাতে বড় বড় কথা।"

किन्छू मौन्द मय कथाहे यमरा: "रकरन ब्रमब्ना। छ वा वीमिष्ट या कीन्नीष्ट मय ब्रमब्द।"

"সন্থ্যের দিকে পালিদির বড় ছোল লোঠল নিরি এসে জমিতি নামে। নিঙা ধারে কাছিই ছিল। উ খবরটা পোতই লাঠি নিরি ছুটি আসে। তখনো পালিদির লোঠল জমিতি নামিন। জমিতি বুক সমান পাট। চোখ জুড়ান পাট।"

নিঙা এসেই হ্ংকার ছাড়ল—"যে শালা জমিতি নামবি আজ তার একদিন কি আমর একদিন।"

বেশ কিছুক্ষণ বচসা হয়।

তারপর পালিদির লেঠিল জমিতি নামে। নিঙা বাধা দিতি গোল পাঁচ ছ' জন ওকি ঘিরি ধরি টাঙ্গির কোপ বসিয়ি দেয়। উ একা আর কতুখণ লড়বি?"

সাঁঝ গড়িয়ে রাত নামব নামব। আকাশে মেঘ জমেছে। বৃষ্টি নামবে মনে হয়। দারোগা একটা চণ্ডল হোল। ভীড়ের মাঝে এখন শাধুই উত্তেজনা।

দারোগা হাঁক দিল,—"রামধন, লাশ তোল।" কিন্তু চাপা গ্রন্থনটা এবার ক্রমশ ছড়িয়ে পড়ল। দারোগা দেখল..... বিপত্তি.....। বলাই মোড়ল ও ভূতো মোড়ল নড়ে চড়ে বসল। "দারোগাবাব, আপনিই দেখেন ব্যাপারটা আমরা ওদিকে যাই, জল হবে মনে হয়।"

দ'রোগা প্রথমে হ্ংকার দিয়ে সেই চিরায়ত নিয়মে ফায়সালা করা যায় কিনা দেখতে চাইল।

কিন্তু রমজান চাচা এবারে সপ্রতিভ। "না নিঙ। ভাই কি আমরা কার্র হাতি দিবনা। যা করবার আমরই করব্।" দারোগা ব্রতে পারল আজ আর স্বিধে হবে না। হাসপাতালের পরীক্ষার কথা—আইনের কথা বলে দেখল কিছ্র হয় কিনা? শর্ধ বুট দিয়ে মাটী ঘষতে লাগল। হাতের উপর হাত ঘষতে লাগল।

রমজান চাচা এবারে জোর গলায় বলে উঠল— "ভাইসব নিগুাভাই মরিনি। নিগুাভাই আমদের দেখিয়ি দিল জান দিব তবে অধিকার ছাড়বো নাই। আর আমরা বড়নোকদের লাল-চোখকে ভয় পাব্ না। ভাইসব, আজ সব থেকি দ্ঃখের কথা আমদের মতই মজ্বর তারা পালিদির কিনা গ্লাম হয়ি সামনা পয়সার লোভে আমদেরই এক ভাই কি খ্ন করল্।"

রমজান চাচার কণ্ঠস্বর প্রায় ভেঙে এসেছিল, কাম্নায়— ক্ষোভে দঃখে, তব্তু কিছু বলার চেণ্টা করছিল।

ফোটা ফোটা বৃষ্টি এবারে মুবলধারে নেমে এল। বাঁধ ভাঙা স্পাবনের মতো শেষ বোশেখের মেঘ থেকে বৃষ্টি ঝরতে শ্রুর করল। তার মাঝে রমজান চাচা লাশে হাত লাগাল। রমজান চাচার পেছনে মানুষের সারি দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হতে লাগল। দুরে দাঁড়িয়ে বড় দারোগা ফালে ফাল করে চেয়ে রইল।



বসন্ত বসীম মুখোপাধ্যায়

দিগণ্ডব্তের মধ্যে ডুকে গেছে স্বণ্ড পাখীরা।

অধনিমীলিত চোখ—ছুটে আসে ছারার বিমান চরাচর শিস্মাখা সত্থ প্রায় সাঁতালী পর্বত আহিকের কাল শেষ......তারাদের গগনবিহারঃ সম্তর্ষির দীশ্তি নিরে অকাশ স্ত্রুটি করে, হাসে বাতাসে ফুলের গন্ধ মাতোরারা অখিল ভূবন!

খাবারের ঘণ্টা হলে এইসব রেখে যেতে হবে।

রবীন্দ্রনাথ

ইরা সরকার

ইচ্ছে করে সব শিশ্বকেই দিই তোমার শৈশব সোনার বাংলার গল্পে স্বচ্ছল স্বচ্ছণ এক বিসময় আরক লেখাপড়া গানশেখা বাবার সংগে ঘোরা ভালহোসী পাহাড়ে পাহাড়ে—

ইচ্ছে করে সব শিশ্বদের হাতে তুলে দিই এক একটি রবীন্দ্রনাথের প্রতিপ্রনৃতি সদর স্থীটের কাড়ী খ্লেলে তারা ফিরে পাবে নিকর্মের স্বংশভাগ সাবলীল জীবনের গতি—

আকাশের মশত খামে প্রথিবীর চিঠি প্রতিদিন বে জকরে লেখা থাকে শিশরো তা বোঝে, তুমিও ব্রথতে, সকলেই কবি নর, কেউ কেউ কবি, কিন্তু সবাই মান্য হবে ছড়ানো জীকন ধারা বহুদ্রে নদী এক পশ্চিম বাংলায়—

তুমি কি এখন কবি বাংলার পলিমাটি স্পদন আকুল তোমার বাঁচার রস ছড়িরেছ শিশ্বদের শিকড়ে শিকড়ে বেমন অব্বর মাকে ওপারের অব্ মনে করে রবির সোনার আলো এদেশের শ্যামল গড়ীরে॥

আগামী সকাল পর্যন্ত চন্দন কুমার বস্থ

প্রাণদশ্ভে দশ্ভিত কলম

শিশ্বর

নিশ্চুপ...
সম্মুখে প্রস্তুত আশ্নের

গ্রুত

স্পান্দিত।
ভুবে বাবে মাহা্ত পরেই
পশ্চিমে

নির্জনে—
তবা লাল, অনেক—অনেক লাল

কম্প্ডুমি

মাথার আকাশ

আর

দিগশ্ত রন্তিম।
নিংড়ে দেবেই রসদ

বাঁচতে
সারাটা রাত.....

ত্র্যহম্পর্শের পাণ্ড্লিপিতে কল্যাণ দে

আগামী সকাল পর্যব্ত।

ইশ্সিত ঘাসের ডগার প্রণর ছড়িরে আছে হৈমন্তিকার ভোরে দোর খোলেনা কেন স্বজন বকুল ? কাকের চোখের 'পরে স্বশ্ন যে ডিম ভেঙে স্নেহ ছড়ার মেঘের জাজিম লেপ এখনো ব্বকে জড়িরে নিস্পৃহ সম্যাস নিয়ে আদ্মশ্ন মাটির মান্য..... ব্বক গ্লো চিরে ফেল কলজের দেখ গাঁখা আছে কালের শ্রীর

नन्न राम निरम्भक वर्ष प्रशासिक राम वारा-

উর্ণনাভ বিছিরে রেখে গার্হস্থ মাঠের দাওয়ার নত বটের ছায়ার মত পাশা খেলা বিধি বহিত্তি জ্লানিকর এত সব বাক্য শুধ্ব নিজ্ফলা বীজ—ভেবেনাঃ জবান দিয়েছ যা নদীর দলিলে এখন ত্রাহস্পর্শের পান্ড্লিপিতে ঘোমটা খুলে হও অরণ্যের সরল বগাঁরি উন্তিদ!

জনান্তিকে তেন্তী বিশ্বাস

কান্ডের ফলার মত পঞ্চমীর শিশ্র চাঁদ থিক থিক করে কাঁপে খ্রুমন্ড আকাশের নিঃশ্বাসের চাপে, অনাহত্ত, অশরীরী ইচ্ছারা কাঁপে অস্পন্ট তারার, পাঁচিলের উপর গোড়া পেড়ে কেটে ফেলা অশব্যের নরম পাতার, এখানে এক বৃক কুরাশার মধ্যে দাঁড়িয়ে ছোটু ফাটলধরা চাতালে পোঁষের শাঁতে কাঁপি আমি।

বিছানার উত্তাপ স্বংশর দানবিক যদ্যণার কাছে
আতিরিক, তাৎপর্যহীন,
যুম নেই; ঘুম আসে না;
ঘুমাতে নেই, ঘুমালে—
যদ্যণা চাপা পড়ে যার
এক বুক কুরাশার নিচে।
পাশের বিস্ততে সেই মেরেটাও
ঘুমার না আব্দ কদিন
ছটফট করে প্রসবের অসহ্য কেনায়,
ঘুমাতে পারে না আরো অনেকে
যারা মেরেটাকে পাহারা দেয়
এবং রাচিকেও।

পঞ্চমীর শিশ্বচাদ উদ্গ্রীব হয়ে শোনে টীনের চালে আটকে থাকা বাতাসের কর্ণ প্রতিধ্বনি, অভিজ্ঞ মারেদের ফিস্ফিসে গলায় সতর্ক প্রহর গোনা

এবং

আরো অনেকের সাথে আমার ফ্রফর্সের দ্রুত উঠা নামা।

ঘ্ম নেই; ঘ্ম আসে না;
ঘ্মাতে নেই; ঘ্মালে, স্বংশনর অশ্লীলতায়
স্বংশনর সত্যটা মরে যায়!
তাই জেগে থাকি—
এক ব্ক কুয়াশার মধ্যে দাঁড়িয়ে
চরম বল্যণার ম্থোম্খি হতে।
জেগে থাকি—
আরো অ-নে-ক "জেগে থাকা" চোখে
নিজেকে চিনব বলে।

চন্দ্রিমা পরিতোষ দন্ত

দেখো চল্পিয়া—
চাঁদের তৈরী পাহাড়ের গপেগা, আমি
শন্দেছি অনেক,
দেখেছি কিশ্তর—
মনে পড়ছে আবছা আবছা।
এক সেই ব্ড়ী
তার মাংস বিহীন দেহটাকে
যৌবন খোলসে পন্রে
কোন ঐ আদ্যিকাল থেকে
শন্ধ চরকা কেটে চলেছে।

হাতে আমার অক্ষর স্তো ধমণীতে অমর পোণ্টার দেবদের উত্তরাধিকার।

চন্দ্রিমা---তোমার তৈরী পাহাড়ের গপ্পো আমার জানা নেই मुर्त्नाष्ट्र वर्र्ण भरत शर्फ ना দেখেছি শ্বধ্ব অমার অন্ধকারে তবে-ভূলি নি কছ্ই। হয়তো বুঝোছলাম— তোমার নিঃ*বাসে উষ্ণতা আছে, রক্তের ফোঁটাগনলো এখনো দ্বধের মতো হয়নি তোমার যৌবন পল্লবিত কুঞ্জ প্রেব্রুষ্ট ন্যাকামির খোলসমন্ত । গোলাপ পাঁপড়ির স্তর বিভাগ— আজও আমি জানি না, দ্বাণের তীরতা— किटबाम करता निर्जुल উखर আজ হয়তো তুমি আর পাবে ।।। তবে ফ্রটপাথে বিছানো ছে'ড়া কাঁথার ঐ প্রত্যেকটি স্তর. সিক্ত কাঁথার মাদকীয় ঘ্রাণ क्रना इंद्राइ निभ्न वेन **ज्या**— আজও আমি ভুলি নি। চন্দ্রা, তোমার নিটোল যৌবন, কুসনুমিত কুঞ্জ — অনন্ত সমন্দ্রে, সময় মন্থনে ভাসিয়ে রাখো। তোমার সৌন্দর্য, প্রতিটি ম্হতে, মুর্ত হোক চিরবসন্তে। শাশ্বত তম্মীর ঝংকুত বন্দনায় ধরা থাক এক মলিন সত্য॥



লিট্ল ম্যাগাজিন আন্দোলন : এক পরম সত্য ঋতীশ চক্রকা

তর্ণ মানসের স্কৃপত প্রতিফলন 'লিট্ল ম্যাগাজিন'। ব্যবসায়িক দ্ভিভগা অনুযায়ী একচেটিয়া প'্জিপতি গোষ্ঠী সাহিত্য শিল্প জগৎ তাদের করায়ত্ত করে নিয়েছে। এইসব সংবাদপত্ত গোষ্ঠীর দ্বারা পরিচালিত সংবাদপত্তের মূল লক্ষ্য মুনাফা লোটাই শুখু নয়, এ'দের কেনা শিল্পী-সাহিত্যিক দিয়ে স্ভিশীল মানসিকতাকে বিপথে পরিচালিত করা। মানসিক দিক থেকে এই বিকৃত চেতনা স্ভির বির্দেধ সোচ্চারিত শক্ষে লাট্ল ম্যাগাজিনের আত্মপ্রকাশ।

বাঙ্গালীর সাহিত্যপ্রীতি আবহমানকালের। জীবনের জিজ্ঞাসা বাস্তবে চিত্রায়িত করবার প্রচেষ্টা করে থাকেন আমাদের শিল্পী-সাহিত্যিকরা। কিছ্ব কিছ্ব শিল্পী এরমধ্যে নিজেদের বিক্রী করে দেন জীবনের আর্থিক স্বচ্ছলতা আনবার জন্য। তাঁরা মোলিক চিন্তাধারা থেকে অনেকটা সরে আসতে বাধ্য হন। যে শিল্প মান্বের স্থ-দঃখ হাসি-কালার প্রো চিত্রটাকে তুলে ধরতে পারে. জীবনের সংগ্যে জীবনের যোগ করার মাধ্যম হিসেবে যে শিল্প প্রতিফলিত হয়, সেই শিল্পকেই আমাদের দেশের শিল্পী-সাহিত্যিকরা বিভিন্ন সময়ে আঁকবার চেষ্টা করেছেন। অগণিত পাঠককে অন**ু**প্রেরণা দিয়েছেন জীবনের সঙ্গে শিল্পের সম্পর্ক স্থাপন করতে। কিন্তু আত্ম-বিক্রীত যাঁরা, তাঁদের স্মিটর সঙ্গে জীবনের কোন যোগ থাকে না। সম্ভবও নয়। সাধারণ মানুষের স্নায়বিক চেতনার ওপর আঘাত দেবার তাঁরা চেন্টা করেন। চেন্টা করেন কিভাবে তর্বণের প্রাণোচ্ছলতাকে বিকৃত মানসিকতার পরিধির মধ্যে চিরস্থায়ী করে রাখা যায়। বাস্তব অভিজ্ঞতা আমাদের তাঁরা শেষপর্যন্ত সফলকাম হতে পারেন না।

ভারতবর্ষের মত ধনতান্দ্রিক সমাজবাবস্থার মধ্যেই জন্ম হয় সমাজতান্দ্রিক চিন্তাধারার। এই জাবন বিকেন্দ্রিক পরি-মন্ডলেই গড়ে ওঠে জাবনের জন্য শিলপ' মনোভাব। তার্গ্যের দীপততেজ প্রতিবাদীমন গড়ে তুলতে সাহাষ্য করে। বেশীর ভাগ লিট্ল ম্যাগাজিনেই এর পরিচয় পাওয়া য়ায়। সাধারণতঃ আবহমান কালের সাহিত্যপ্রীতির প্রবাহে তর্ণ মানস দৃশ্ত হয়ে ওঠে। গাটকতক ছেলে লেখার তাগিদকে ধরে এগিয়ে যেতে চেন্টা করে। আর্থাবিক্রীত সাহিত্যিককে যদি তাঁরা অন্-ক্রণ করবার চেন্টা করেন, দাটো কি কড়জোর তিনটে সংখ্যা অনিরমিতভাবে তাঁরা প্রকাশ করে থাকেন সাধারণতঃ। তারপর উচ্ছাসের ধারার মধ্যে ভাটা আসে কার্র। আবার কেউ হয়ত এরইমধ্যে একে-তাকে ধরে দাই একটা লেখা বাজারী সংবাদপত্র

প্রকাশ করবার বাবস্থা করেন। পত্রিকা প্রকাশ করবার ক্ষেত্রেও তাদের আর আগ্রহ থাকে না।

কিন্ত লেখকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হলো—যখন একটা স্কুচিন্তিত মানসিকতা নিয়ে পর্জিবাদী ব্যবস্থায় লড়াই-এর মাধাম হিসেবে লিট্ল ম্যাগাজিনকৈ প্রকাশ করবার চেন্টা করা হয় বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই সেই পত্রিকাগ্রলো বেশ কিছুদিন অনিয়মিতভাবে হলেও প্রকাশিত হয়। প্রথম থেকেই উদ্যোদ্ভারা कारनन পथे अटक नय। ल्यांटे-टे बक्यात थथ। .स्वलाविकःटे দমে যাবার কোন ইণ্গিত তাঁদের মধ্যে নেই। যেহেতু দ্**লি**টভগাঁ সঠিক এবং বিজ্ঞানের মাধ্যমে বিশেলষণ করতে তাঁরা আগ্রহী, পত্রিকার জীবনে আরও বেশ কিছু আদর্শবান ছেলে আসতে থাকেন। কারণ তাঁদের নেশা অ:ছে, সংগঠিতভাবে জীবনকে পরিচালিত করবার। সামান্য খড়কুটো পেলেই তাঁরা হাত বাডিয়ে দেন। আস্তে আস্তে পত্রিকার জীবন এগিয়ে চলে। পথে বেশ কিছ্য নতুন মুখ যেমন জ্বোটে, আবার কিছ্য পুরোন মুখও সরে পড়ে। সঠিক আদর্শ থাকে বলে বন্ধ্ব বা শত্ত্ব চিনতে উদ্যোক্তাদের অস্কবিধা হয় না। ফলে আগাছার স্থিত কম হয় সেখানে।

আর একটা গোষ্ঠী আছে যেখানে সম্পাদক তাঁর নিজের জাবনের অধ্যায় দিয়ে কিছু লোককে আকৃষ্ট করবার চেষ্টা করেন। পাঁচকায় সম্পাদকের নিজের চার পাঁচটা কবিতা, প্রবর্গ, তাঁর প্রকাশত কোন বই-এর সমালোচনা, বিজ্ঞাপন। মূলতঃ কিছু ছেলেকে পরিস্কারভাবে চিট করে সম্পাদকের আড়াপ্রচার। এ প্রসঞ্জে দৃঃখের সঞ্জে অনেক পরিচিত প্রগতিশীল কবিদের নামও মনে পড়ে যাছে। সম্পাদক যিনি থাকেন, তাঁর মূল লক্ষ্য পাঁচকার মধ্যে কতবার কতক্রদায় তাঁর নামটা ছাপান যেতে পারে। এ ধরণের পাঁচকার তার্ম্বও খুবই সাঁমিত।

মোটামন্টিভাবে লিটেল ম্যাগাজিন জগত সম্পর্কে ধাঁরা জ্ঞাত আছেন তাঁরা আমার কথার সপো আশাকরি একমত হবেন-বে সমসত লিট্ল ম্যাগাজিন সন্চিন্তিত দ্ভিভগানী নিয়ে বিকৃত মানসিকতার বিরুদ্ধে লড়াই ঘোষণা করতে পারে এবং এগিয়ে যেতে পারে সন্থে সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের অগাকার নিয়ে, সে ধরনের লিট্ল ম্যাগাজিনের জীবনও অনেক বেশী সাবলীল। অনেক দৃশ্ত। এবং তারা কণজীবীও নম্ম।

বাঞ্চালীর সাংস্কৃতিক চেতনার উল্জবল দলিল এইস্^ব লিট্ল ম্যাগাজিন। এখনও এমন সম্পাদক-শিদপী-সাহি^{ত্যিক} রুর্নেছেন বাঁরা কোনাকছর বিনিমরেও নিজেকে বিক্রী করবেন না। জীবনের জন্য শিক্স প্রতিষ্ঠার সংকলেপ নিজেরা উৎসগী-কৃত। বস্তুতঃ এন্দের তপস্যার ফসলই জাতির মানস সপ্তয়ে সংগ্রছ করে রাখার প্ররোজন অন্তুত্ত হয়। সম্পাদনা যে প্রমানষ্ঠ ভালবাসা এবং সক্রথ মার্নাসকতা নির্ভার শিক্স, এন্দের লিট্র ম্যাগাজিনগর্লাই তার সাক্ষ্য বহন করে। কিছু কবিতা, গক্স কা প্রবেশ বেমন এই পরিকার থাকে, পাশাপাশি থাকে পরীক্ষাম্লক বিভিন্ন রচনা। এই সব পরীক্ষা পাঠকদের চেতনার প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য বাজারী পত্র পরিকাগ্রিল এগিয়ে আসবে না। কারণ তাদের ম্ল লক্ষ্য স্থিমণীল চেতনার বিকাশ সাধন নয়, ম্নাফার পাহাড় বাড়ানো। সম্পতকারণেই লিট্র ম্যাগাজিনের মধ্যেই এই পরীক্ষা চলে। সঠিকভাবেই লিট্র ম্যাগাজিনকে বলা যার বাংলা সাহিত্যের ল্যাবরেটরী। সাহিত্যকে কাটা ছেড্য করে পরীক্ষা করবার স্ব্যোগ থাকে

জাতীর সামগ্রিক প্রয়োজনেই এই লিট্ল ম্যাগাজিনের সংরক্ষণ প্রয়োজন। এ ব্যাপারে সরকারের চিস্তাভাবনা শরে করা দরকার। লিট্ল ম্যাগাজিনের অকালম্ভার আর একটি প্রধান কারণ বিজ্ঞাপনের অভাব। যদিও বর্তমান বামফ্রন্ট সরকার ক্ষমতায় এসে ঘোষণা করেছেন, যে কোন registered পাঁবকাকেই বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। এরমধ্যে বেশ কিছু লিট ল ম্যাগাজিনে রাজ্যসরকারী বিজ্ঞাপন চোখে পডেছে। একটা পত্রিকার রাজাসরকারের পক্ষ থেকে বডজোর একটা কি দুটো মাত্র বিজ্ঞাপন দেওয়া সম্ভব হয়। কিন্ত অস্বাভাবিক কাগজের দাম আর প্রিণ্টিং-এর অব্যবস্থা এইসব লিট্লে ম্যাগাজিন-গুলোকে ক্ষণজীবী হতে বাধ্য করে। আর্থিক সচ্চলতা এই সব ম্যা**গান্ধিনের থাকে না। স্বভাবতঃই বেশ কিছ**ু টাকা অগ্রিম বাবদ প্রেসে তাদের পক্ষে দেওয়া সম্ভব হয় না। প্রেসের মালিকও এই সব ম্যাগাজিনকে একটা অন্যভাবে দেখে। কর্ণার দ্রিষ্টতে তারা দেখে। কারণ, সাধারণতঃ এই সব ম্যাগাজিন-গলো প্রথমে কিছা টাকা নিজেদের পকেট থেকে প্রেসকে দেন। যদি কিছু বিজ্ঞাপন পাওয়া যায় তার টাকা জোগাড় করে পকেট থেকে আরও কিছু দিয়ে প্রেসের পররো টাকা শোধ করে দেন। যেহেতু ছোট পত্রিকা, তাতে আবার টাকাটাও সাধারণতঃ কয়েক ক্ষেপে দেওরা হয় তাই এদের ওপরে প্রেসের মালিকদের থাকে অন্কম্পার মনোভাব। যেন তারা কৃতার্থ করছেন। কিন্তু এই মালিকরাই আবার প্রচুর টাকা খরচ করে একচেটিয়া প'র্জিপতি গোষ্ঠীর কাজ করে দিচ্ছেন। যে টাকা কবে পাকেন তার কোন নিশ্চয়তা নেই, সেই কোম্পানীর যে ব্যক্তি এইসব দেখাশোনা করেন তাকে এ ছাড়াও আবার সন্তুন্ট রাখবার জন্য কিছ. প্রেসের মালিককে দিতে হয়। স্বতরাং প্রিন্টিং-এর এই অব্যবস্থা লিট্ল ম্যাগাজিনকৈ বেশ ধারা দেয়।

বিজ্ঞাপনের প্রসংগা আসা বাক। শুধ্মার রাজ্যসরকারের একটা বা দুটো বিজ্ঞাপনের ওপর নির্ভার করলে লিট্ল ম্যাগাজিনের জীবনের প্রোতধারকে সাবলীল করা সম্ভব নয়। ধর্ন কেনুরীর সরকারের কোন একটা প্রতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপনের জনাকোন সম্পাদক গেলেন। সেখানে দেখা বায় বতটা গ্রহু একে দিছেন তার থেকেও বেশী গ্রহু পাছেন কোন বাজারী সংবাদপরের প্রতিনিধি। তার নিজের সম্পাদিত প্রিকা বা কোনও বংশ্ব সম্পাদকের জন্য হয়ত তিনি গেছেন। তাদের

আদর্শ সেই তথাকথিত আদ্ববিক্রীত শিক্সীসাহিত্যিক। লেখকের একবার প্রয়োজন হর্মোছল কোন এক লিট্ল ম্যাগাজিনের বিজ্ঞাপনের জন্য ইন্টার্ন রেল পি. আর. ও. অফিসে যাওয়া। প্রথম দিকে বিভাগীয় ব্যক্তি বললেন কোন একজন চার্টার্ড আরাউন্টেন্ট-এর সার্টিফিকেট লাগবে—আপনাদের পহিলা ২২০০-এর মত বেরোয় এই হিসেবে। ক'দিন পরে সার্টিফিকেট নিয়ে দেখা করলাম সেই ব্যক্তিটির সজো। কললেন, ডি এ. ভি. পি.-র কোটা থাকলে পাবেন। হতাশ হয়ে আমাকে ফিরতে হয়েছিল সোদন। কিন্তু কোন বিখ্যাত বাজায়ী সংবাদপত্রের সপো যাক্ত আত্ববিক্রীত শিল্পী সাহিত্যিকদের এমন কিছ্ম পহিকা রয়েছে যাদের এসবের প্রয়োজন হয় না। কারণ অপসংস্কৃতির বেলেল্লাপনায় সেই সব শিল্পী সাহিত্যিকদের দের সপো এইসব সরকারী উচ্চপদন্থ কর্মচারীদেরও গা ভাসাতে হয়।

বর্তমান রাজ্যসরকার ক্ষমতায় র্আর্ঘাণ্টত হবার সাথে সাথেই সম্প্র জীবনকেন্দ্রিক সংস্কৃতির সপক্ষে সচেতন হতে দেশের জাগ্রত য**্বসমাজকে আহ্বান জানিয়েছেন। লিট্**ল ম্যাগাজিনগ্রলো এর সপক্ষে স্টির প্রভাত থেকেই দৃষ্ট পদচারণা শ্বর করেছে। কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে লড়াই না করতে পারলে এই অপসংস্কৃতির বেলেল্লাপনা রোখা যাবে না। তাই প্রয়োজন সংগঠিত প্রয়াস। বিক্ষিণ্তভাবে ছড়িয়ে ছিটিয়ে থাকা লিট্ল ম্যাগাজিনগুলোর মধ্যে একটা সমন্বয় গড়ে তুলতে হবে। বাংলাসাহিত্যের মধ্য থেকে আবর্জনাকে সরিয়ে দিতে হবে। আবর্জনা সংরক্ষণের দায়িত্ব পশ্রজপতি গোষ্ঠী পরি-চালিত পত্রিকার কর্মকর্তাদের। স্ক্রুপ জীবনম্খী চেতনার বিকাশ ঘটাতে গেলে সরকারেরও প্রয়োজন এই সব লিট্ল ম্যাগাজিনগুলোর স্বীকৃতি দেওয়া। তাঁদের কাছে অনুরোধ— বছরে একবার শারদ সংখ্যার বিচার করে শ্রেষ্ঠ লিটল ম্যাগা-জিনকে প্রুরুক্ত কর্ন। কিছু অনুদানেরও ব্যবস্থা করুন। ষাতে এই সব পহিকা থেকে ফ্রল ফ্রটতে পারে। আনন্দের উদ্যান তৈরী হতে পারে। মানুষের বে'চে থাকবার অধিকার রক্ষার সংগ্রামে গ্রের্ডপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারে এইসব লিট্ল ম্যাগাজিন। লিট্ল ম্যাগাজিন অনুন্দালন সম্ভুথ সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার আন্দোলন। এ আন্দোলন চিরসতা হয়ে উঠবেই।



আরো আরো দাও প্রাণ স্থুমিত নন্দী

বিগত ৯ই মার্চ সমগ্র কলকাতার শরীরে মিশে ছিল এক অভিনব পদযারা। এই কলকাতারই কর্মব্যান্ত মান্বের মনের কোলে বহু গোপনে ল্কিয়ে থাকা স্বংশনর শিকড়টিকে যারা সন্থ ও সৌন্দর্যের গান গেয়ে নাড়া দির্মেছলেন, সেই স্ট্ডেনথ হেলথ হোমকে অজস্র ধন্যবাদ। অস্থ থেকে স্বংখর পথে চলার আহ্বানে হাজার হাজার ছারছারী কলকাতার বিভিন্ন দিক থেকে পায়ে হে'টে শহীদ মিনারের সামনে জমায়েত হন। আর, এই পদযারায় অভিভাবকের দর্মিত্ব নিমে সমগ্র ছারছারীনের পাশে এসে দাঁড়ান শিক্ষক, রাজনৈতিক কমী, শিক্পী থেকে আরুভ করে স্বান্তরের মান্ব। ছারছারীদের স্বান্থ্য সম্পর্কিত এক গ্রুর্ত্বপূর্ণ সমস্যাকে তুলে ধরাই ছিল এই পদযারায় মূল উন্দেশ্য। বলতে শ্বিধা নেই, বছরের পর বছর ধরে ছারছারীদের স্বান্থ্য সম্পর্কিত নির্মাম উদাসীনতার সন্ধান পেয়ে, আমরা আজ সতিটে লচ্জিত। সেইজনাই বিগত দিনের স্বান্থ্য সম্পর্কিত সমস্যাগ্রালর দিকে চোথ ফেরাতে বাধ্য হই।

সেই প্রাচীনকালে পেলটো, অ্যারিস্টটল থেকে আরম্ভ করে হালের দিনের নয়া দার্শনিকের চিন্তাতেও একই কথা শোনা য়য়, "সন্দর স্বাস্থের বিনিময়ে আমরা পেতে পারি এক আদর্শনাগরিক।" কথাটা একট্ব বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। আসলে, স্বাস্থ্য ভাল থাকলে মনও সভেজ হয়, মনের প্রসারতা ঘটে। আর প্রসারিত মনের নাগরিকের কর্মচিন্তা সর্বদাই বাদতবধর্মী ও মানবিকগ্রণসম্পন্ন হওয়াটাই স্বাভাবিক। এবং স্কুদর ও স্বতঃস্ফুর্ত সমাজ গঠনে এই সমস্ত নাগরিকের এক ঘনিষ্ঠ ভূমিকা থাকে। অথচ আজকের দিনের যে-শিশ্রো ভবিষাতের নাগরিক এবং ঐ স্কুদর ও স্বতঃস্ফুর্ত সমাজ গড়ার মলে উৎস, তাদের অবস্থা আমাদের দেশে বড়ই কর্ল—ঠিক যেন ডানা ঝপেটানো পাথির মতো, অস্কুথের তাপ ব্কেনিয়েও স্বেন্দাখিত উচ্চাকাশের পাহাড়ে চোখ রেথে বড় হওয়ার অদম্য উৎসাহ। কিন্তু, আজকের শিশ্রর এই উৎসাহের জ্যোরে পরিণত বয়সে নেমে আসে ভাটার টান।

ঐ ভাটার উৎস সন্ধানের তাগিদেই আমাদের বৈজ্ঞানিক দ্থিভিগ্নির মুখোমুখি দাঁড়ানো প্রয়োজন। আসলে শৈশব. বাল্য বা কৈশোরকালে মানুষ তার ক্ষুধার সাথে সংগতি রেখে ঠিক মতো প্রিটকর খাদ্য না পেলে অপ্র্থিউনিত রোগের শিকার হয়। অলপবয়সে শরীরের সর্বঅংশের স্বাভাবিক ব্রিশ তথন অনিয়মিত আকার ধারণ করে। এবং তার ফলস্বর্প পরিগত বয়সে চরম শারীরিক ক্ষয়ক্ষতির সূচিট হয়। যদিও

আমর। জানি, আমাদের এই অর্থনীতিক কাঠামোয় বেশীরভাগ অভিভাবকের ক্ষেত্রেই তার সন্তানের প্রতি উপযুক্ত খাদ্যের সংস্থান করে দেওয়া খুবই দুক্তর। তাদের সংসারের আর্থিক অসংগতির টানাপোড়নে ঐ সমস্ত শিশ্ব বা অল্পবয়সী ছাত্রছাত্রীদের জীবনে নেমে আসে দ্বিসহ অল্থকার। সেইজনাই বড় হওয়ার উৎসাহে মন্ন শিশ্বরা একদিন পরিপত বয়সে বয়র্থতার ঝাপটানিতে হোঁচট থেতে থেতে বিচ্ছিয়তার প্রতিভূহ য়ে এই বেনো-জলে মিশ্রিত উয়য়নশীল সভ্যতার মাঝে বিন্দ্র মতো কোনক্রমে টিকে থাকে। আম্ল অর্থনৈতিক পরিবর্তন ব্যতিরেকে এই অসংলান পরিবেশকে কখনই কাটিয়ে ওঠা সম্ভব নয়। কিন্তু, ঐ আম্ল অর্থনৈতিক পরিবর্তনের আশায় এইসমস্ত ছেলেমেয়েদের ফেলে রাখা বড়ই অমানবিক। তাই অতি স্বল্প সামর্থকে পশ্বিজ করেই তাদের পানে দাঁড়াবার জন্য স্ট্রডেনথ হেলপ হোয়ের এই নব প্রচেটা।

খাদ্যের সমস্যা কিছুটা সমাধানের জন্য ছাত্রছাত্রীদের স্কলগুলিতেই বিশেষ টিফিনের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন। কিছু বিদেশী সংস্থা বা বেসরকারী প্রতিষ্ঠান বিগত কয়েক বছর ধ'রে এ-ব্যাপারে সহযোগী হ'লেও, তা মূলতঃ খুব সামান্য কয়েকটি জায়গার মধ্যে সীমাবন্ধ। তাছাড়া, তাদের পক্ষে ছাত্রছাত্রীদের অর্থানৈতিক পরিবেশের মান অনুযায়ী স্কুল-গুলি নির্বাচনের প্রশ্নটিও সঠিক হ'য়ে ওঠে না। বামফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই প্রসংগটির উপর বিশেষ-ভাবে দৃষ্টি দেওয়া হয়েছে। আপাততঃ সরকারী অনুদানপ্রাণ্ড প্রাথমিক স্তরের স্কুলগ ্রালতে সরকার থেকে পর্বাণ্টকর টিফিন বিতরণের ব্যক্থাটি সাফল্যের সঙ্গে এগিয়ে **চলেছে।** যদিও ব্যাপকহারে সব স্কুলে এই ব্যবস্থা চাল, করা সম্ভব হয়নি। আমরা জানি, ভারতবর্ষের কেন্দ্রীয় সরকার প্রাদেশিক সরকার-গুলিকে অর্থনৈতিক সীমাবন্ধতার আড়ালে কিভাবে নাকানি-চোবানি খাওয়াচ্ছে। তার উপর যদি আবার ঐ কেন্দ্রীয় সরকার এবং প্রাদেশিক সরকার রাজনৈতিক প্রশেন ভিন্নধর্মী হয়, তা হলে তো কথাই নেই। সত্তরাং এই সীমাবন্ধতার মধ্যে দাঁড়িয়ে সবরকম উল্লয়নমূলক প্রকলেপ সরকার ইচ্ছা কর*লেই* হাত দিতে পারেন না। বহু কন্ট ও সততার বিনিময়ে এবং মাথা থাটিয়ে এইসমস্ত উন্নয়নমূলক প্রকল্পের পিছনে অর্থের **সংস্থান করতে হয়। সেইজন্যই তা সময়-সাপেক্ষ হওয়া**টাই স্বাভাবিক। তবে স্বাদশ শ্রেণী পর্যন্ত অবৈতনিক শিক্ষা-ব্যক্তথা চাল, হওয়া (একাশি সাল থেকে কার্যকর হবে), বেকার ভাতা, বৈষ্বাভাতা, বৃদ্ধ কৃষকদের পেনসন প্রবর্তন প্রভৃতি কেন্তে পশ্চিমবঙ্গের বামপশ্বী সরকার ভারতবর্ধের ইতিহাসে যে উল্লেড মননশীল চিন্তার পরিচর রেখেছেন, তা একদিনের ঘটনা নর, ধীরে ধীরে জনচেতনার তাগিদেই এগ্রাল ফলপ্রস্থরেছে। স্বতরাং আশা করা বার আগামী দিনে মাধ্যমিক দতর পর্যকত বাংলাদেশের সমনত স্কুলেই বিনাখরচার ছাত্রছাত্রীদের একবেলা পেটভরার মতো টিফিন ব্যবস্থাকে চাল্ম ক'রে সরকার সাধারণ মান্বের গোপন ইচ্ছাকে বাস্তবে র্পায়িত করার স্ব্যোগ পাবেন। এক্ষেত্রে, প্রয়োজন হলে কোনো নিস্বার্থবাদী ও উৎসাহী বেসরকারী বা বিদেশী প্রতিষ্ঠানের সংগ্রে সহযোগী হ'রে সরকার এই পরিকল্পনার হাত দিতে পারেন।

শুন্ধ প্রয়োজনীয় খাদ্য নয়, বাসম্থান এবং ম্কুলের অবস্থান প্রভৃতি অনেক কারণেও ছাত্রছাত্রীরা রেনে আক্রান্ত হয়। কল কাতা শহরে বিশেষত, বিস্ত অন্তলে এমন অনেক স্কুল রয়েছে যেখানে একেবারেই আলোবাতাস ঢোকে না, তাছাড়া স্কুলবাড়ীর অবস্থিতিও খ্ব খারাপ। পাশেই হয়তো কেনো খাটাল বা পচা নর্দমার বিষান্ত প্রভাবে ছাত্রছাত্রীরা হামেশাই আক্রান্ত হ'য়ে থাকে। এক্ষেত্রে, সেইম্হুতে সমগ্র বিস্ত উল্লয়ন সম্ভব না হ'লেও, ঐ স্কুলবাড়ীটিকে অন্তত একটি স্বাভাবিক আলো-বাতাসপূর্ণ পরিবেশে স্থানান্তরিত করা বিশেষ প্রয়োজন।

সেদিনের এই পদযাতাকে কেন্দ্র করেই ছাত্রছাতীদের এট সমস্যাগর্বল সমস্ত মান্বেষর দ্বিউতে আরও বেশী করে প্রতি-ভাত **হয়। এবং সেই সমস্যা সমাধানের রাস্তা উদ্**ঘ*্টনের জন*। আমর। তা**ই আজ নতুন করে কিছ**্ব ভাবারও অবক শ পাই। যদিও এই পদযাতায় ছাত্রছাতীদের রে:গ বিনাশের জন্য প্রতি-রে ধক ও প্রতিষেধক বাবস্থাকে জোরদার কর:র দাবিটিই ছিল প্রধান। কোনো চরম রোগ শরীরে বাসা বাঁধার পূর্বেই যাতে তা**কে ধরংস করা যায় এবং তার জন্য কি** কি ব্যবস্থা নেওয়া প্রয়োজন, সেই সমস্ত চিন্তার ফসলগর্মল বিভিন্ন পোস্টার বা **প্ল্যাক।ডেরি মাধ্যমে স্ট্রভেনথ হেলথ হে.ম বিভিন্ন ছ।এছ**।তাদের হাতে **তুলে দেন। বাহতবে দেখা যায়, বেশার ভ গ হ্কুলে**র ছাত্র-ছা**ত্রীদের প্রথমজীবনের অবহেলিত অ**তি সামান্য রেগ পরবর্তী কালে এক ভয়াবহ পরিস্থিতির স্বাট্ট করে। তাছাড়া **ঐ সামান্য রোগের ছোঁয়া সমগ্র স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের প্রভ**িবত করে। তা**ই রোগের শ্রেতেই কোনো প্রতিষেধক** টিকা বা ইন-**জেকসন**় **অথবা প্রতিরোধক ওয**়ুধপত্র ব্যবহার একাল্ড অবশ্যক। স্ট্রভেনথ হেলথ হোমের সাথে প্রতিটা স্কুলের ছাত্র-ছা**ত্রীর সেইজনাই এক ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ থাকা বিশেষ** জর্রী। **এক্ষেত্রে বিভিন্ন অঞ্চলভিত্তিক হেলথ হোম গঠন ক'রে** তার মাধামে প্রতিটি স্কুলের ছাত্রছাত্রীকে মাসে দ;'বার, অন্তত শরীর **চেকআপের ব্যবস্থা করা যেতে পারে। প্রতি মাসে** ডক্তারসহ কোনো ভ্রামামান গাড়ি বিভিন্ন স্কুলের ছাত্রছাতীদের সমনে **উপস্থিত হলে, আরো ভালো হয়। এবং ঐ প্রতিষেধক** ও প্রতি-রোধক ওব্ধগরলো বিনামলো ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে পেণছে **দেওরার দারিত্বও স্ট্রডেনথ হেলথ হোমকে** নিতে হবে। এ-ব্যাপারে বিভিন্ন মেডিকেল কলেজগ**্রাল**র এবং অন্যান্য কলেজ বা সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীরা একসঞ্চো স্ট্রুডেনথ **হেলথ হোমের দারিত্ব কাঁধে নিয়ে এগিরে এলে** এই ব্যাপক **সমস্যাকে সমাধান করা খাব একটা কঠিন কা**জ হবে না।

এ-তো গেল শহর অঞ্লের কথা। গ্রাম অঞ্লের ছাত্রছাত্রী-

দের মধ্যেও ঐ একই সমস্যা ছড়িরে আছে। বরণ অনেকক্ষেরে দ্বুবেলা পেটভরানোর তাগিদে সারাদিনের পরিপ্রমের পর, আভভাবকেরা তাদের ছেলেমেরেদের শরীর বা স্বাস্থ্য সম্পর্কে কছন ভেবে দেখাকে অহেতুক বিলাসিতা বলেই মনে ক'রে থাকেন। তার উপর আছে অজ্ঞতা বা শিক্ষার অভাব। গ্রামাণ্ডল বা কলকাতার বাইরে নিম্ন আরের শ্রমিক-অধ্যুবিত কলোনি-গ্র্লির ছারছারীদের শারীরিক প্রশ্নটি তাই আরো জটিল। স্বুতরাং, বর্তমানে শ্রুধ, শহরম্বুখী চিন্তার আবরণে আটকে না থেকে স্টুডেনথ হেলথ হোমের বিভিন্ন শাখাকে ঐ-সুমস্ত গ্রাম ও কলোনি অণ্ডলের ছারছারীদের মধ্যে নিয়ে যেতে হবে। প্রয়োজনে, সরকারের কাছে ব'জেট থেকে ছারছারীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত উন্নয়নখাতে ব্যয়ের পরিমাণ বাড়ানোর দাবি রাখা যেতে পারে। তাতেও প্রোপ্রির আর্থিক ঘাটতি না মিটলে, স্বুজার হেলথ হেন্ম বাংলাদেশের বিভিন্ন ঘরের দরজার দরজার গিয়ে সাহায্যের আবেদন রাখতে পারেন।

বিগত কয়েক বছরে দেখা গেছে যে ছাত্রছাত্রীদের প্রায় বিনাম্ল্যে চিকিৎসা ও ওষ্বধপত্র সরবরাহের জন্য স্ট্রডেনথ হেলথ হোম নামক সংগঠনটির অহিতত্ব কলকাতার প্রায় বেশীরভাগ স্কুলের ছাত্রছাত্রীরাই জানত না। শুধুমাত্র কয়েকটি নামজাদা স্কুল-কলেজের অহেতুক পৃষ্ঠপোষকতা ও উপযুক্ত প্রচ রের অভাবেই অন্যান্য স্কুলগর্মাল এই সমুযোগকে কাঞ্জে ল গাতে পারেনি। স্তরাং বর্তমানে গ্রাম-শহর-বিদত-উচ্চবিত্ত-মধ্যবিত্ত-নিম্নবিত্ত অথবা, কোনো মানের প্রশ্ন ব্যতিরেকেই সমতার ভিত্তিতে সমস্ত স্কুল, স্ট্রডেনথ হেলথ হোমের এই সঃযোগটঃকুকে কাজে লাগাতে পারবে। কারণ, স্টঃডেনথ হেলথ হোমের বক্তব্য এখন খ্রেই পরিল্কারঃ ছাত্রছাত্রীদের নিজের শরীর সম্পর্কে সচেতন করা এবং খুব স্বল্প সংযোগকেও পরি-পূর্ণভ'বে কাজে লাগানো। এক্ষেত্রে সর্বস্তরের মানুষেরই এক বিরাট দায়িত্ব রয়েছে। পূর্ণবয়স্ক যে-কোনো নাগরিকই অ:জকের বা আগামীদিনের এইসমস্ত ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে অভি-ভাবকের স্থান নিয়ে তাদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত সমস্যা উন্মো-চনের খ্রব সামান্য এই রাস্তাট্রকুকেও দেখিয়ে দিতে পারেন। সেদিন শহীদ মিনারে আমাদের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বস্কুর বস্তব্যের মধ্যে এই কথাটাই পরিন্কারভাবে ফ্রটে ওঠে যে, ছাত্র-ছাত্রীদের শরীর সম্পর্কিত বিভিন্ন সমস্যার ব্যাপারে শ্বধ্ব সরকার বা কোনো সংগঠনের একার পক্ষে প্ররোপ্ররি সমাধান করা সম্ভব নয়: সমগ্র মান,ষের মিলিত প্রয়াসেই এই সমস্ত ছাত্রছাত্রীদের অসুখ থেকে সুখের পথে নিয়ে যাওয়া সফল হতে পারে।

পরিশেষে, স্ট্রভেনথ হেলথ হোম তাদের নৈরাশাজনক বিমিয়ে যাওয়া ভাবটিকে কাটিয়ে উঠে আজ য়ে ভাবে নব-প্রচেন্টায় ও নিবিড় উদ্যোগে রাস্তায় নেমে এসেছেন, তাকে আঝার সাধাবাদ জানাই। আশাকরি, তারা বর্তমানের এই স্বল্প বাতাবরণকে ম্লেধন করেই ভবিষ্যতে পশ্চিমবাংলায় সমগ্র ছাত্র-ছাত্রীদের পাশে দাঁড়িয়ে, সমস্ত পরিকল্পনা বাস্তবে রুপায়িত করায় জন্য সচেন্ট হবেন। কলকাতায় কর্মবাস্ত মান্বের মনের কোণে বহু গোপনে ল্রিকয়ে থাকা স্বশ্নের শিকড়টিকে সূথ ও সৌন্বর্যের গান গেয়ে তারা য়ে-ভাবে প্রভাবিত করছেন, তাকে কথনই নন্ট হ'তে দেবেন না—বরণ্ড ঐ শিকড়টিকে স্বশ্নের আরো গভীরে পেণছৈ দিতে পারবেন।

বিজ্ঞান-জিজ্ঞাসা

শক্তির উৎস

গোটা বিশ্বজন্তে এখন শান্ত সংকট চলছে। সপ্সে সপ্সে ব্যাপক বৈজ্ঞানিক প্রবাস চলেছে শান্তর উৎস সম্পানে। বিজ্ঞাসন্ পাঠক মনের কাছে এই কর্মকাংশুর কিছ্ তথ্যান্তিত্বিক আলোচনার তাগিদেই আমাদের বর্তমান ভাষনা। লেখাটি করেকটি কিপ্তিতে বেরোবে। এই সংখ্যার বিষর সৌরশন্তি।

—সম্পাদকম্পুলী

লৌরশান্ত/স্বা —প্রাচীনকাল থেকে মান্ষ যে সমস্ত প্রাকৃতিক শন্তিকে ভর পেরেছে তার মধ্যে অন্যতম হল স্বা । স্বা থেকে বেরিরে আশা তাপশন্তি ও আলোকশন্তিকে মান্ষ যেমন ভরও পেরেছে তেমনি শ্রুখাও জানিরেছে। আবার স্বা-নিগতি তাপশন্তি ও আলোকশন্তি অর্থাৎ সামগ্রিকভাবে সৌর-শন্তিকে নিজের প্ররোজনে মান্য সভ্যতার সেই আদিয্গ থেকেই ব্যবহার করে আসছে।

ফসল শুকানোর কাজে সৌরশন্তির ব্যবহার সেদিন থেকেই শুরু হয়েছিল যেদিন থেকে মানুষ ফসল উৎপাদন করতে শিখেছে। আজও এই কাজে সৌরশন্তিকে ব্যবহার করা হচ্ছে। এছাডা অন্যভাবে সৌরশন্তির ব্যবহ'রের কথা বলতে প্রথমেই মনে আশে আর্কিমিডিসের কথা। খ্রীন্টপূর্ব ২০০ অব্দেই ষিনি সূর্য্যালোক ব্যবহার করে আগ্রন জ্বালতে পেরেছিলেন। তারপর সৌরশন্তিকে সমাজ-সভ্যতার কাজে লাগানোর প্রচেণ্টা আন্তর্ভ অব্যাহত আছে। এ প্রসপো সর্বাগ্রে মনে আসে ফ্রান্সের মিঃ মোচট্ (Mouchot)-এর কথা। যিনি সেই ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে সৌরশন্তি ক্রহার করে একটি পাম্প চালান। ১১১৩ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকার ফ্রান্ড্র্ক শ্রামান (Frank Schuman) এক সাংঘাতিক কাজ করলেন। মিশরে তিনি এক চোঙাকৃতি প্রতিফলক (Cylindrical Reflector) বসালেন যার আয়তন ছিল ২৩০০০ বর্গফটে। এই বিশাল প্রতি-ফলকের উপর সূর্য্যালোক ফেলে তা দিয়ে জল গরম করে বাষ্প উৎপন্ন করে, সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালিয়ে তিনি ৫৫ অন্বশান্ত ক্ষমতাসম্পন্ন এক পাম্প চালালেন। তার চেয়েও উমতভাবে সৌরশন্তির ব্যবহার করলেন ইতালীর জেনোয়ার অধিবাসী জি. ফ্র্যান্সিস্। সেটা ছিল ১৯৬৮ খ্রীন্টাব্ন। ফ্র্যান্সিসের ব্যবস্থায় ১০০ কিলোওয়াট বিদ্যাংশন্তি যে পরি-মাণ তাপশন্তি উৎপাদন করতে পারে সেই পরিমাণ তাপ উৎপাদিত হয়েছিল।

সৌরশন্তি থেকে তাপ অথবা আলোক সরাসরি পাওরা বায়। কিন্তু মানবসভ্যতার দ্রুত অগ্রগতিতে সর্বাধিক সাহাষ্য-কারী বিদ্যুৎশন্তি কিন্তু সরাসরি স্বাঃ থেকে পাওয়া বায় না। তাপশত্তি থেকে বিদ্যুৎশত্তি অথবা জলপ্রবাহ থেকে বিদ্যুৎশত্তি উৎপাদনের জন্য যেমন বিশেষ ধরণের কিছ্রু বন্দ্রপাতির সাহাষ্য নিতে হয় সৌরশত্তি থেকে বিদ্যুৎশত্তি উৎপাদনের জন্য তেমনি কিছ্রু বিশেষ ধরণের বন্দ্রপাতির সাহাষ্য নিতে হয় ও কিছ্রু বিশেষ ধরণের বন্ধ্রপাতির সাহাষ্য নিতে হয় ও কিছ্রু বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হয়। কিছ্রু কিছ্রু ক্ষেত্রে অবশ্য

সরাসরি সোরশান্ত ব্যবহার করে বিদ্যুৎশান্তর ব্যবহার বন্ধ করা বায়। যেমন জলগরম করার ক্ষেত্রে। বৈদ্যুতিক হীটার-এর পরিবর্তে সৌরশান্তর ব্যবহারে জল গরম করা সম্ভব। শীত প্রধান দেশে বাড়ীঘর গরম রাখার জন্য সৌরশন্তির ব্যবহার চাল্, করা সম্ভব। কৃষিজ ও পশ্র্জাত দ্রব্যাদির ব্যবহারে সৌরশন্তি অনায়াসেই ব্যবহার করা যায় ও হচ্ছে। লবন উৎপাদনে সৌরশন্তির ব্যবহার বহুকাল থেকেই চাল্য আছে। সৌরশন্তির ব্যবহারে মূল সমস্যাটা হল স্ব্যালোক ও তাপকে একজারগায় সংগ্হীত করা। ভূপ্তেই যে পরিমাণ সৌরশন্তি প্রতিদিন এসে পোছায় তা দিয়ে সতের হাজার কোটি মেগাওয়াট বিদ্যুৎশন্তি উৎপাদন করা যায়। কিন্তু ভূপ্তেই পতিত এই বিপ্লে পরিমাণ সৌরশন্তির সবট্রকু সংগ্রহ করা অসম্ভব ব্যাপার। তবে তাকে বেশকিছন্টা অন্ততঃ মানবসভ্যতার কাজে লাগনে। যায়।

প্রতিফলক পর্ম্বতি ও ফোটোভোল্টাইক পর্ম্বতিতে সৌর-শক্তি থেকে বিদ্যাংশক্তি উৎপাদিত হয়। প্রতিফলক পর্ম্বাততে প্রথমতঃ কোন একটি নিদিন্টি জায়গায় অবস্থিত প্রতিফলক-এর (আয়না অথবা পালিশ করা কোন ধাতব পাত) উপর স্র্র্যরশ্মি ফেলার ব্যবস্থা করা হয়। প্রতিফলকের উপর স্ব্রিকরণ পড়লে প্রতিফালত স্ব্রিরাম্মর তাপ অনেকগুণ বেডে বায়। এবার সেই তাপ কাব্দে লাগিয়ে জল গরম কর। হয়। **জল ফ**ুটিয়ে বাষ্প করতে পারলে সেই বাষ্ণকে অতিরির চাপে টারবাইন-এর উপর ফেলতে পারলে টারবাইন ঘোরান সম্ভব আর টারবাইন ঘুরলে তার সাথে জেনারেটর সমন্বিত থাকলে তাও ঘ্রবে। আর জেনারেটর ঘ্রলেই পাওরা যাবে বহ**ু কাম্ক্রিত বিদ্যাংশন্তি। এই হল সংক্রেপে প্রতিফল**ক পশ্বতিতে সৌরশন্তি থেকে বিদ্যুৎশন্তি উৎপাদনের কার্য-পর্ম্মতি। সৌরশন্তির প্রতিফলকগর্নালর বৈজ্ঞানিক তাপ সংগ্রাহক বা থামাল কালেক্টর। স্ব্যেরশ্মি প্রথমতঃ পড়ছে প্রতিফলকের উপর। প্রতিফলিত সূর্য্যরশ্মির তাপকে কাব্দে লাগিয়ে পাশের ট্যান্ডেকর জল গরম করে বান্ডেপ পরিণত করা হচ্ছে। সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালানো হবে। তারপর বাকী থাকে শ্বামাত্র জেনারেটর সংব্যক্তিকরণের কাজ। এবার আসা বাক ফোটোভোন্টাইক পন্ধতিতে। কোটোভোন্টাইক পর্ম্মতি হল সংক্ষেপে এইরকম,—দুটো বিসদৃশ পদার্থ, পাশা-शाम **तापरन** जारनत भिननमूरन यपि खाँछ-रकारनी तम्म भरए তাহলে তড়িং-চালক বল স্থিত হয়। সূৰ্য্য রণিমতে অতি-বেগননী রশ্মি আছে। এখন এমন একটি ক্রকথা করা হল বার মধ্যে দুটো বিসদৃশ পদার্থ পাশাপাশি সংযুক্ত আছে এবং যার মিলনস্থলে স্থারশিম পড়তে পারে। তাহলে আমরা তার থেকে সরাসরি তড়িং-চালক বল পাব। আর তড়িং-চালক বল হল বিদ্যুংশক্তির আঠাল। স্ভেরাং এই ব্যক্তথার সরাসরি বিদ্যুংশক্তির আঠাল। স্ভেরাং এই ব্যক্তথার সরাসরি বিদ্যুংশক্তি পাওরা বার। আর এই ব্যক্তথার নাম হল ফোটোভোলটাইক সেল। এর স্কুবিধা হল বে এর সমস্ত অংশস্কুলি আরী (কোনপ্রকার নড়াচড়া করে না), আলাদা কোন শক্তি ব্যবহার করে একে উম্পীবিত করতে হর না। সর্বোপরি রক্ষণাক্তেণের দায়িম্ব ভীষণ কম। কোটোভোলটাইক সেলের সাধারণ নাম হল 'সোলার সেল'। বাবসায়িক ভিত্তিতে সোলার সেল প্রথম চাল্ হর ১৯৫৫ খ্রীন্টাব্দে। সোলার সেলের ব্যবহার দিন বিদ্যুক্ত। বর্তমানে সাম্বিদ্রক বয়া, লাইট হাউস্পারবেশ নির্দ্যণ ব্যবহ্বা, মাইক্লোওরেভ রিলে স্টেশন, বন প্রভৃতি কার্বে সোলার সেল ব্যবহ্বা, মাইক্লোওরেভ রিলে স্টেশন, বন প্রভৃতি কার্বে সোলার সেল ব্যবহ্বা, মাইক্লোওরেভ রিলে স্টেশন, বন

সৌরশন্তির ব্যবহার প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বর্তমানে বার্গান্তাক ভিত্তিতে শ্রু হরে গেছে। জ্ঞাপানে ১৯৭৯ খানীভান্দে সৌরশন্তি পরিচালিত একটি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে। এই তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রটি নিয়ে এখন গবেষণ চলছে। আশা করা যায় ১৯৮১ খানীভান্দ নাগাদ এটি চাল্লাহবে। ফ্রান্সের ওভেলিওতে একটি সৌরশন্তি পরিচালিত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে, ইতালীতে ৪০০ কিলো-ওয়াট উৎপাদনক্ষমভাসম্পন্ন একটি সৌরশন্তি পরিচালিত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে। আরেকটি ১ মেগাওয়াট উৎপাদনক্ষমভাসম্পন্ন একটি সৌরশন্তি পরিচালিত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হল্পে। আরেরকটি ১ মেগাওয়াট উৎপাদনক্ষমভাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র সেখানে প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। আরেরকার নিও মেন্দ্রকোর প্রথবীর সর্বোচ্চ বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হচ্ছে। আরে সবচেরে বড় কথা সৌরশন্তি নিয়ে গবেষণা সবদেশেই চলছে।



রক ব্ব উৎসবে বালিক:দের কবাডি প্রতিযোগিতা

ভারতবর্ষেও সৌরশন্তির বাবহার নিয়ে ব্যাপক গ্রেষণা চলছে। তবে ভারতবর্ষের কোথাও এখনও বাণিজ্যিক ভিত্তিতে সৌরশন্তির বাবহার হয়নি।

পরিশেষে একথা নিশ্চরই দৃঢ়তার সঞ্চো বলা যায় বে সৌরশীত আগামী দিনে ব্যাপকভাবে মানবসমাজের অন্ক্লে কাজ করবে।

(ক্রমশঃ)



বহরমপরে ব্রুক যুব উৎসবে কথক ন্তারত শিশ্নিশ্লপ

দিলাপ ভট্টাচার্যের তুর্লিচে—



भिन्धी-भः कृष्टि

ত্ব'টি মেলা তিনটি উৎসব

কলকাতা বইমেলা

কলকাতা ময়দানে গত ১৪ই মার্চ থেকে ২৫শে মার্চ পর্যত বক্রেলার্স অ্যান্ড পার্বালশার্স শিল্ডের উদ্যোগে পঞ্ম বইমেলা অনুষ্ঠিত হ'য়ে গেল। ১৯৭৬ সালে প্রথম _{যখন} এই বইমেলার উদ্যোগ পর্ব শ্বের হয়, তখন থেকেই বলকাতার গ্র**ন্থ-প্রেমিক মান্ত্র এই মেলার প্রতি** একটা অমোঘ আক্র্য'ণ অনুভব করেছিলেন। বই না কেনা গেলেও, শুধুমত্র র্যাদচ্চ বই নাড়াচাড়ায়ও যে কিছুটা গ্রন্থ-পিপাসা মেটে সেই প্রথম টের পাওয়া যায়। এবং প্রধানত সেই স্তেই কলকাতা ক্রমেলা প্রথম আবিভাবেই বই-প্রেমিকদের হদেয় জিতে নেয়। বইমেলার উদ্দেশ্য সম্পর্কে এর উদ্যোক্তারা বলেছেন, আমাদের আরো আগ্রহ জাগানো এবং নিয়মিত বই কেনার অভোস তৈরী করা। বস্তুত, আমাদের যথন সততই নুন আনতে পানতা ফুরোয়, তখন বই বিষয়ে তত সচেতন থাকা নিয়ত সম্ভব হয় না। আন্তরিক **ইচ্ছে থা**কা **সত্ত্রেও** তেল-নুনের হিসেব কারে ফের বই কেনাটা সতি৷ই একধরণের বিলাসিতা হয়ে পড়ে। তা**ই গ্রন্থ-বিপননে সেইসব মান**ুষের কাছে এই বইমেলা আ**ক্ষরিক অর্থেই একটি উপহারের মত।** সে কারণে এ-বছর বই মেলার অনিশ্চয়তার সংবাদে বই প্রেমিকেরা পভাবতই **ঈষৎ বিষন্ন ছিলেন। কিন্তু শেষপর্য**ন্ত আমরা যে ওই আ**নন্দ থেকে বণ্ডিত হইনি, সেজন্য** রাজ্যসরকার এবং মেলার উদ্যো**দ্ভারা অবশাই ধন্যবা**দ দাবি করতে পারেন।

এ-বছরের মেলায় কলকাতার বিভিন্ন নামী দামী প্রকাশক ছাড়াও অনেক ছোট প্রতিষ্ঠানও তাঁদের পসরা সাজিয়ে ^বর্সো**ছলেন। ক'দিনের জন্য সারা কলেজন্মী**ট পাড়াটাই যেন ^{উঠে} এ**দেছিল এই ময়দানে। শ্বধ্ব আণ্ডলিক প্র**তিষ্ঠানই নয়, ক্য়েকটি **বিদেশী প্রতিষ্ঠানও এই মেলা**র মর্যাদাব্যদিও ^{সাহাষ্য} **করেছিল। বিভিন্ন প্রকাশকের বিভিন্ন ধরনের** বইয়ের কিম্ছত তা**লিকা থেকে প্রত্যেকেই নিজম্ব পছন্দ** অ**ন্**যায়ী বই ^{সংগ্রহ ক'রতে পেরেছেন। এছাড়া মেলার অন্যতম আকর্ষণ} ছিল এইসব ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠানের পাশাপাশি অনেকগ**্**লি ^{লিট্ল} ম্যা**গাজিনের নিজম্ব স্টল।** একমাত্র এ°রাই দোকান-^{দারী}র **শ্বাসর্ম্থতার মধ্যে অনেকটা খোলাবাতাস** খেলাতে পেরেছিলেন। এ-বছর মেলায় মিনি বই প্রকাশনাব একটি ^{অভুত} প্রবণতা দেখা গেছে। মিনি মহাভারত থেকে মধ্-^{স্}ন্ন, স**্কুমার রায় গরম কেকের** মত বিকিয়েছে। আশ্চর্য ^{এরই} পাশাপাশি সাইবাবা প্রকাশনের মত ধমীয় প্রতিষ্ঠানের ^{मोर्}ल अन्म **ভिড ছिल ना**।

প্রতিবছরের মত এবারের বইমেলার বিক্রী বেড়েছে, লে.ক

সমাগম বেড়েছে। কিন্তু একটা ভাবলেই দেখা যাবে যে. অংকের হিসেবে এই মেলার সাফল্য বিশেষ নয়ন-সূত্রকর হ'লেও, বইমেলার সাফল্য মেলার মাপকাঠি হিসেবে বেশ ভ**পারে। কেন**না, এতে কিছু মুন্টিমেয় বই-ব্যবসায়ীর আথেরে কিছু লাভ হ'য়ে থাকলেও, ৫/৬ লক্ষ বই-পোকা মানুষের ক**ছে এ**টা তেমন কোন আহামরি সার্থকতা আনে না। **এই** মেলার যতট্কু সাফল্য তা আসলে নির্ভারশীল মেলায় উপস্থিত অসংখ্য বই পাগলদের সক্রিয় অংশগ্রহণে। ব্যবসায়ীদের শুধু দো**কান সাজিয়ে ব**সা ছাড়া আর তেমন কোন উম্জ্বল উদ্যোগ নেই, যা গ্রন্থ পিপাস,দের অনিবার্যভাবে মেলাপ্রাজ্গণে টেনে আ**নতে পারে। আসলে এ**'রা মেলায় এসেছেন বইয়ের প্রতি অপার ভালোবাসায় এবং কোত্হলের টানে। নইলে স্বল্প-পরিসর মন্ডপর্যালতে না আছে কোন শৈল্পিক পারিপাট্য, না আছে প্রুত্তক তালিকা সরবরাহ বা প্রচারে তেমন কোন চোখে পড়ার মত দৃষ্টান্ত, না আছে বই সাজানোর কোন সমুশৃঙ্খল স্বমা, না আছে তেমন কোন দ্বভি গ্রন্থের সমারোহ এবং সর্বোপরি নেই সূলভ মূল্যে বই সরবরাহের কোন আর্বাশ্যক উদ্যোগ।

এই বইমেলায় ক্রেতাদের কাছে যেটা সবচেয়ে ক্ষোভের বাপার তাহ'ল, এখানকার ডিস্কাউন্টের কৃপণতা। কলেজদুটি পাড়ায় পাবলিসারের ঘর থেকে বই নিলে বাংলা বইয়ের ক্ষেত্রে হেসে-খেলে ১৫ থেকে ২০ পার্সেন্ট এবং ইংরেজী বইয়ের ১২/১৩ পার্সেন্ট ছাড় পাওয়া যায়ই। তাহ'লে কি মানে হয় বহুদ্রে থেকে গাঁটের পয়সা খরচ ক'রে এখানে এসে ধ্লো-থেয়ে, ভিড় ঠেলে এখান থেকে বই কেনার! অবশ্য বইমেলায় একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা প্রতিদিন ছিল তাহ'ল বই বাজার। ছাই ঘেটে সেখানে হঠাংই পেয়ে যাওয়া যেত অনেক দ্র্লভি বই। কিম্তু কোন দ্রহ্ কারণে এবার ক্রেতারা বই বাজারের স্থোগ্য থেকে বিশ্বত হ'লেন বোঝা গেল না।

বস্তুত, এই মেলার ৫ বছর অতিক্রান্ত হওয়ার পর এখন মনে হয়, এই মেলা থেকে প্রুস্তক ব্যবসায়ীদের ফায়দালোটা এবং কিছ্র শহরের বাব্র ইন্টেলেক্চুয়াল সাজার অর্থহীন প্রয়াসকে প্রশ্রম দেওয়া ছাড়া এই মেলার বোধহয় আর খ্ব-বেশি গ্রুম্ব নেই।

भिल्मदम्गा

শিলপকলাকে জনমুখী করার জন্য শিলপী ও জনগণের মধ্যে মেলা বসানোর ঐকান্তিক বাসনায়, শিলপকলা বিষয়ে জন-গণকে সচেতন করার প্রয়াসে এবছরও ১৭ই মার্চ থেকে ২৩শে মার্চ পর্যান্ত গণতান্তিক লেখক শিলপী কলাকুশলী সন্মিলনীর উদ্যো**গে ব্লু**কাতার রবীন্দ্র সদন প্রাণ্যণে এক সর্বাণ্যসূদ্রর শিল্পমে**লার আরোজন হ'রেছিল।** রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ ব্লামকিংকর, গোপাল ঘোষ প্রমূখ খ্যাতিমান শিল্পীদের শিল্পস্ভারের পাশাপাশি অনেক তর্ণ শক্তিমান শিল্পীর চিত্রও এই প্রদর্শনীতে স্থান পেয়েছিল। এ ছাড়া ছিল কিছু, প্রখ্যাত বিদেশী শিল্পীর ছবির প্রিন্ট। প্রদর্শনীর পাশা-পাশি মক্তেমণ্ডে প্রতিদিন শিল্প সমালোচকদের বিদশ্ধ আলো-চনা, সংগীতানুষ্ঠান, আবৃত্তি, নাটক ইত্যাদিরও ব্যবস্থা ছিল। এই শিল্পমেলা জনসাধারণের অনেক কাছাকাছি চলে এসেছিল। মেলার শেষদিনে প্রখ্যাত শিল্পী এবং ভাস্কর রামকিংকর বেইজকে সম্বর্ধিত করার কথা থাকলেও শিল্পীর অস্কৃথতার কারণে তা শেষপর্যণত আর সম্ভব হয় নি। শিল্প যে সো-কেসে সাজিয়ে রাখার সামগ্রী নয়, তা যে জনসাধারণের জীবনষাপনের এক অপরিহার্য অংগ, তা এই প্রদর্শনী আরেকবার প্রমাণ করলো।

চলচ্চিত্ৰ উৎসৰ '৮০

বাংলা ছবির ৬০ বছর প্রতি এবং 'পথের পাঁচালী'র ২৫ বছর প্রতি উপলক্ষে পশ্চিমবংগ সরকারের তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের উদ্যোগে গত ১১ই এপ্রিল থেকে ১৭ই এপ্রিল পর্যত্ত কলকাতার ৮টি প্রেক্ষাগ্রে ৭ দিন ব্যাপী এক চলচ্চিত্র উৎসব হ'য়ে গেল। ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় তোলা ৬০টি ছবি এই উৎসবে প্রদর্শিত হ'য়েছে। একসাথে এত-গ্রেলা সং ছবি দেখার স্বোগ ক'রে দিয়ে রাজ্য সরকারের সংস্কৃতি কিভাগ অবশ্যই ধন্যবাদার্হ হ'য়েছেন। কেননা, এই প্রথম একটি রাজ্য সরকার এরকম একটি প্রায়-সর্বভারতীয় চলচ্চিত্রোৎসবের আয়োজন করলেন, যা অবশ্যই একটি শ্রভ্ত সংকেত র্পে বিবেচিত হ'তে পারে। বিকিনি-শাসিত হিন্দী ফিল্ম এবং ফরম্লা বন্দী বাংলা ছবির পাশাপাশি এই চলচ্চিত্র উৎসব একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা র্পে আমাদের স্মৃতিতে রয়ে বাবে বহুকাল।

বাংলা ছবির ৬০ বছর পর্তি উপলক্ষে ১৯৩২ সালে তোলা জ্যোতিষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কুম্বকান্ডের উইল' থেকে শ্রুর করে ১৯৮০-এর বৃশ্বদেব দাশগুণেতর 'নিম-অলপূর্ণা' পর্যন্ত প্রায় ৪০টি নির্বাচিত বাংলা ছবি ছিল এই উৎস্বের অন্যতম আকর্ষণ। বাংলাছবির শৈশব অবস্থা থেকে আধুনিক কাল পর্যন্ত যা একটি ধারাবাহিক অগ্রগতির ছবি স্পর্শ করে। ছবিগালির নির্বাচনেও ছিল একর্প দ্ভিভিগির স্বচ্ছতা— শুধু শৈল্পিক উৎকর্ষতার ভিত্তিতে এগরিল নির্বাচিত হয়নি, বরং একটি ব্যাপক সাধারণ মানের ছবি প্রদর্শিত হ'য়েছে, ষা থেকে বাংলাছবির একটি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট আমরা খুব সহজেই পেয়ে যায়। ৩০, ৪০ দশকের ছবিগ্রাল প্রকৃতপক্ষেই আমাদের প্রজন্মের কাছে একটি উল্জব্বল উম্পার। তবে এই ব্যাপারে একটা অভিযোগ থেকেই যায়—বঙ্কিমচন্দ্র বা রবীন্দ্রনাথের গলেপর অনেকগৃত্তি চিত্ররূপ উৎসবে প্রদার্শত হ'লেও শরংচন্দ্রের কোন ছবি উৎসবে দেখা গেল না। অথচ একসমর, এবং হয়তো আজো, শরংচন্দের গলেপর জোরেই অনেক ছবি বিস্ফোরক বন্ধ-অফিস পেয়েছে। ইতিহাসের খাতিরে শরংচন্দ্রকে উপেক্ষা করার কোন বৃত্তি নেই।

'পথের পাঁচালাঁ'র ২৫ বছর পর্নতি উপলক্ষে সভাজিধ রারের অনেকগর্নলি শ্রেণ্ট ছবি উৎসবে দেখানো হয়েছিল। 'পথের পাঁচালাঁ' ষতবার দেখা বার ততো বেন আরু বাড়ে, পর্না হয়। সভাজিতের সামগ্রিক চিত্রকর্ম থেকে গ্রিটকরেক ছবি নির্বাচন করা খ্রুব দ্বরুহ ব্যাপার হ'লেও তাঁর 'দেবাঁ', 'কাপ্ররুষ-মহাপ্রের্য', 'জলসাঘর', 'মহানগর' উৎসবে থাকা আবশ্যক ছিল। 'অরণ্যের দিনরাত্রি' বা 'প্রতিদ্বন্দ্বী'কে উৎসব থেকে অনায়াসে বাদ দেওয়া বেত। কেননা, এগর্নলি সাম্প্রতিক-কালে বহর্বার প্রদার্শত হ'য়েছে। তুলনায় এই প্রজন্মের দর্শকেরা তাঁর প্রথম দিকের ছবি দেখার স্ব্রোগ খ্রুব কমই পেরেছেন।

শাদিক ঘটকের 'অষান্দ্রিক', 'স্বর্ণরেখা', 'কোমল গান্ধার' ইত্যাদি ছবিগ্রেলা এই উৎসবের মর্যাদা ব্নিশ্বতে দার্ল সহায়ক হয়েছিল। তাছাড়া প্রেণ্দ্র পারীর 'ক্রীর পার বারীণ সাহার 'তের নদার পারে', নারায়ণ চক্রবর্তীর 'দিবারারির কাবা', সৈকত ভট্টাচার্যের 'একদিন স্বর্ণ', শংকর ভট্টাচার্যের 'দৌড়', ম্ণাল সেনের 'একদিন প্রতিদিন', এবং ব্লুখদেব দাশগ্রেতের 'নিম-অল্লপ্রা' ছিল উৎসবের সম্পদ বিশেষ। উৎপল দন্তের 'নম-অল্লপ্রা' ছিল উৎসবের সম্পদ বিশেষ। উৎপল দন্তের 'ঝড়' একটি সেল্লারেডের বারা হিসেবে দেখতে মন্দ লাগে না। ব্লুখদেব দাশগ্রেণ্ডর 'নিম-অল্লপ্রা' সম্পর্কে দর্শকদের প্রত্যাশা পর্নে হয় না। দারিদ্রোর এই রক্ম ভকুমেন্টারী আমরা কলকাতা '৭১-এও দেখেছি। অবশ্য এই ছবির অভিনায়িক দ্ট্তা একটি অসাধারণ দ্ভান্ত। কেননা, এই ছবির কোন শিলপাই অভিনয় করেন না। শংকর ভট্টাচার্যের 'দোড়' রাজনৈতিক প্রন্থতার একটি সাহসিক দলিল হিসেবে স্মরণীয়।

বাংলাছবি ছাড়া ২০টি মারাঠি, মালয়ালম, কানাড়ী, তামিল, উর্দা, হিন্দী, ওড়িয়া, অসমীয়া ছবিগালিও দর্শক আনুক্ল্য থেকে বঞ্চিত হয়নি। দক্ষিণ ভারতীয় ছবিগ্নলি আমাদের সত্যব্জিৎ-ঋত্বিক-মূণাল কেন্দ্রিক অহংকারের ওপর **একটি সজোরে চপেটাঘাত করে যায়। ভাষার ব্যবধান ছাড়ি**য়ে (সব ছবিতে সাব-টাইটেল ছিলনা) ছবিগ**্লি** অনায়াসে আমাদের অধিকার ক'রে নেয়। বিশেষত, 'ওকা উরি কথা', 'কোপিয়েওম', 'অশ্বত্থমা', 'আমপন্', 'চিতেগ্ন চিন্তি', 'গহণ', 'সর্ব-প্রাথা মা ভূমি', 'ঘাসিরাম কোতোয়াল', ইত্যাদি ছবি ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে এক-একটি অক্ষর মাইলস্টোন হয়ে থেকে যাবে। এরমধ্যে 'খটশ্রান্ধ' ছবিটিকে উৎসবের শ্রেন্ঠ ছবি বলে চিহ্নিত করা যায়। গ্রামীণ জাতপাতের সমস্যা ছবিটির আলোচ্য ক্ষিয়। ছবির মূল দু'টি চরিত্ত যমুনা এবং মানীর ভূমিকানেতৃম্বর অভিনর নৈপ্রণ্যে ব্রকের মধ্যে তীর মোচ্ড **দিয়ে যায়। এই যম্না নামে য্বতীটি এবং মানী** নামে চালক্টিকে দেখে, কার্যকারণ হীন ভাবে হ'লেও 'পথের পাঁচালী'র অপ্র, দর্গাকে মনে পড়ে যায়।

ওড়িয়া ছবি 'বাতিঘর' (কাহিনী ব্ন্থদেব গ্রহ) ^{দ্বছ} কাহিনী চিত্র হিসেবে দাগ কাটে।

হিন্দীছবির জগতেও যে একটা নতুন বাতাস এসেছে তা
স্পন্ট হয় সৈরদ নিজার দুর্টি ছবি 'অরবিন্দ দেশাই কি জীবন
দর্শনি' এবং 'আলবার্টা পিন্টো ক গোঁস্যা কিউ আয়া
বিমল দত্তের 'কস্তুরী', শ্যাম বেনেগালের 'কন্দুর', বিশ্লব
রারচৌধ্রীর 'শোধ' ইত্যাদি ছবিগুরিল দেখে। 'অ্যালবার্ট

গিল্টো'র শেষণ্শো পদাির মশালের, রস্তু পতাকার লাল আগন্ন লাগা একটি স্মরণীর শিলপ স্থিত। শোধ' ছবিটি এবছরের গ্রেষ্ঠ কাহিনী চিত্রের জন্য প্রক্রুক্ত। স্নীল গণ্ণোপাধ্যারের গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গলপ' অবলন্দনে গড়ে উঠেছে এর কাহিনী। ছবিটির ফটে'গ্রাফিক অসাধারণতা এবং বন্তব্যের দৃঢ়তা আমাদের খুব অনিবার্যভাবে ছবুরে যায়। বেনেগালের 'কন্দ্রা' আমাদের শোচনীয়ভাবে হতাশ করে। একটি প্রায় মিধোলজিকাল আখ্যান অবলন্দনে সম্ভর দশকে ছবিটি তোলার অর্থ ঠিকঠিক অনুভব করা গেল না।

উৎসবে কাহিনী চিত্রগর্বাল ছাড়াও রবিশংকর, ইনার আই, এ হিন্দি অফ ফিল্ম মেকিং, এবং পাকা ফসলের কড়চা ইত্যাদি তথ্যচিত্রগর্বালও যথেন্ট আলোড়ন তুলেছিল। বিশেষত শেষ ছবিটা একটি হাতিয়ার বিশেষ। জোতদার-জমিদারের শঠতা এবং ভূমিহীন কৃষকের ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম এই ছবির প্রতিপাদ্য ব্যাপার। এর কয়েকটি দ্শো যথাক্তমে জোতদারের ধান লাঠ করা এবং পাকা ধানের ক্ষেতে আগর্বালগানো এক নয়া দাঁড়ি পাল্লার মধ্যে অসহায়, পণ্গা যুবক ডোমনের ক্লান্ত, উন্দীন্ত চোখ সমরণীয় শিল্পকাজ। ছবিটি এই মৃহুত্তে কলকাতার ঠাণ্ডা প্রেক্ষাগ্র থেকে মৃক্ত করে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া একটি আবশ্যিক কর্তব্য।

এই চলচ্চিত্র উৎসব চিত্র নির্বাচনে একটি বিশেষ চরিত্র
গড়ে তুলতে সক্ষম হয়েছে। ধনতান্ত্রিক পণ্যচিত্র এবং পর্ণোচিত্র
ছাড়াও যে সমাজতান্ত্রিক বাস্তবতা নিয়ে সং চলচ্চিত্র তৈরী
সম্ভব এবং তা যে যথেন্ট দর্শক আন্কলাও পেতে পারে এই
উৎসব তা আরেকবার প্রমাণ করে দেয়। বাল্গালোর চলচ্চিত্র
উৎসবে যেখানে দর্শক যৌনাত্মক চিত্র প্রদর্শনের দাবিতে
প্রেক্ষাগ্রে ভাঙচুর করে, সেখানে কলকাতা চলচ্চিত্র প্রদর্শনের
একটি ঐতিহাসিক দলিল হ'য়ে রইল। এই উৎসব উপলক্ষে
মুখামন্ত্রী জ্যোতিবস্ক যে আর্টা ফিল্ম-থিয়েটারের ভিত্তি
প্রস্তর স্থাপন করলেন, আমরা আশা করি, তা শৃর্ধ্মাত্র একটি
মিনার হ'য়েই থাকবে না, স্ক্রথ সংক্ষ্কৃতির সপক্ষে তা হবে
একটি বিস্ফোরক প্রতিন্ঠান বিশেষ।

গণনাট্য উৎসব

বাংলা শিল্প-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গণন.ট্য সংঘের একটি বিশেষ অবদানের কথা সর্বজনজ্ঞত। চল্লিশের দশকের সেই ব্যাপক সংস্কৃতি আন্দোলনকে ইতিহাসের পাতা থেকে গত ১৯ এবং ২০শে এপ্রিল দ্বিদন ব্যাপী অনুষ্ঠানে আবার ফিরিয়ে আনা হরেছিল। গণনাট্য উৎসব প্রস্কৃতি কমিটির উদ্যোগে স্ট্ডেন্ট হেলখ্ হোমের সাহায্যাথে উৎসবটি সংগঠিত হয়।

কবি ইকবাল রচিত 'সারে জাহাসে আচ্ছা' গানটি গেরে উৎসবের উদ্বোধন হয়। মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ উদ্বোধনী ভাষণে সামাজিক অগ্রগতিতে শিল্প-সংস্কৃতির বলিণ্ঠ ভূমিকা বিষয়ে বন্ধবা রাখেন। এরপর শম্ভু ভট্টাচার্যের নির্দেশনায় কল অফ দ্য ড্রামস' প্রভীক নৃত্যান্ন্তান গ্রোভাদের আনন্দিত করে।

অন, ন্টানের মুখ্য অকর্ষণ ছিল সেকাল এবং একালের গণ-সংগীত। তবে শ্রোতারা সমকাল অপেকা ৩০/৪০ দশকের প্রতি বেশি আকৃষ্ট হ'রেছিলেন। সলিল চৌধ্রনীর গান এখনৌ শ্রোতাদের সঞ্চারিত করে, এর প্রমাণ আরেকবার পাওরা গেল। এবং একক সংগীতে স্নুচিতা মিত্রের তুলনা তিনি নিজেই।

এছাড়া নবাম, নীলদপণি এবং কিমলিসের কয়েকটি নির্বাচিত দুশ্যের অভিনয় তংকালীন নাট্য আবহকে তুলে ধনতে সক্ষম হ'রেছিল। তংকালীন প্রতিষ্ঠান-বিরোধী শিলপীরা আজ বে নিজেরাই এক একটি প্রতিষ্ঠান হ'রে গেছেন, সেজন্য দ্বঃখ হওরাই স্বাভাবিক।

भारतिक देवमाथ

প্রতিবছরের মত এবারের ২৫শে বৈশাখের পবিত্র সকালে বহু রবীন্দ্র-মনসক মানুষ সমবেত হ'য়েছিলেন রবীন্দ্রসদন এবং জোড়াসাঁকোর মৃত্ত রবীন্দ্রানুষ্ঠানে। রবীন্দ্রসংগীত ছাড়াও ২৫শে বৈশাথের আরেকটি তাৎপর্য প্রায় দুই দশক ধ'রে ব•গসংস্কৃতির ঐতিহ্যের সাথে ভীষণ ভাবে ওতপ্রোত হ'রে গেছে। এই দিনে অসংখ্য ছোট-ছোট পত্রিকার প্রকাশনা रवन এই कथात्र श्रमाण करत रय, २६८म रिक्माथ मृध् त्रवीन्य-नारथत्ररे कन्यिपन नय़, ठा आमरल वाःला मारिराज्य कन्य-দিন। তাই নিঃসন্দেহে, পেটমোটা বাণিজ্যিক পত্রিকাগুলির পাশাপাশি দুবিনীত চ্যালেঞ্জের মত, এইসব লিটল্ ম্যাগা-**জিনের প্রকাশনা** একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কেননা এ-কথা কৈ-না জানে যে, এইসব পত্ত-পত্ৰিকাগ,লিতেই আছে সেই অমোঘ শক্তি বার নাম যুবন্, এবং যা সাহিত্যের ন্যুক্ত মেরুদণ্ডকে. ক্ষয়া-খর্ব টে প্রবাহকে, টানটান রাখতে সাহায্য করে। সে কারণে পক্ষকাল ব্যাপী ফুলে, গানে, পদ্যে, পুরোহিতে রবীন্দ্র প্রজার তুলনায়; সমবেত সংস্কৃতি-মনসক মানুষের দ্রুকুটি তুচ্ছ করে, বৈশাথের প্রথর নিদাঘ উপেক্ষা করে কবির প্রতি, বাংলা সাহিত্যের প্রতি এই হ'ল শ্রেষ্ঠ শ্রন্ধাঞ্জলি।

—উপল উপাধ্যায



মস্কে। অলিম্পিক ঃ সাম্রাজ্যবাদের স্থণ্য প্রচেষ্টা এবং বিশ্বব্যাপী প্রতিক্রিয়া অধ্যাপক অশোক দাশগুপ্ত

বিশেবর সকল দেশের জনগণের মধ্যে সম্প্রীতি ও প্রাতৃষ গড়ে তোলার এবং তা আরোও দৃঢ় ও সংহত করার লক্ষ্য নিরে ১৮৯৬ সালে প্রথম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছিল। অলিম্পিকের মহান আদর্শকে সামনে রেখে ইতিমধ্যে ২১টি অলিম্পিক প্রতিযোগিতা হয়ে গেছে। বিশ্বের সক**ল** দেশের অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদীদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় অলিম্পিকের ২২তম অনুষ্ঠান আগামী ১৯শে জ্বলাই থেকে ৩রা আগস্ট পর্যস্ত সোভিয়েত রাশিয়ার রাজ-ধানী মস্কোতে হতে চলেছে। অলিম্পিকের ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম একটি সমাজতান্ত্রিক দেশে এই গ্রেমুম্পূর্ণ আন্ত-ৰ্জাতিক প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হতে চলেছে। আজ থেকে ছ' বছর আগে আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি যথন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিল যে ১৯৮০ সালে অলিম্পিক প্রতিযোগিতা মন্কোতে অনুষ্ঠিত হবে তখন কমিটিকৈ অনেক বাধার সম্মুখীন হতে হয়। সাম্রাজ্যবাদী-প^{*}ুজিবাদী দ**ুনিয়ার সরকারগ**ুলি এবং তাদেরই পাশাপাশি খেলাখ্লাকে যারা নিছক পণ্যে পরিণত করেছে সেই সব ব্যবসায়ী, আন্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটির এই সিম্পান্তকে সহজে মেনে নিতে পারেনি। তারা প্রথম থেকেই সুযোগ খ'বুজছিল কিভাবে মস্কোর অলিম্পিক অন্বষ্ঠানকে বানচাল করা যায়। কথায় আছে দ্বর্জনের সংযোগের অভাব হয় না। আন্তর্জাতিক ঘটনাবলীর মধ্যে একটি ঘটনাকে তারা সূ্যোগ হিসাবে গ্রহণ করল। সম্প্রতি আ**ফগানিস্থান সরকারের আমল্রণে সোভিয়েত সৈ**ন্যবাহিনীর এগিয়ে আসা এবং আফগানিস্থানে সোভিয়েত বাহিনীর উপ-স্থিতির ঘটনাকে সুযোগ হিসাবে এরা গ্রহণ করেছে। মার্কিন রাম্মপতি কার্টার, ক্টিশ প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার, অম্মৌলয়ার প্রধানমন্ত্রী ফ্রেজার মঙ্গেকা অলিম্পিক বর্জনের জন্য বিভিন্ন रमर्भन क्वीर्ज़ावम् ७ क्वीज़ारमामीरमत कारक श्राटत त्नरम গেছেন। বিভিন্ন দেশের সরকারের উপরও তাঁরা এই প্রণ্ন নিয়ে চাপ দেবার চেষ্টা করছেন। আজ যথন দুনিয়ার সর্বন্ন ক্রীড়া-বিদ্ ও ক্লীড়ামোদীরা অধীর আগ্রহে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের জন্য অপেক্ষা করে আছেন তখনই সাম্বাজ্যবাদী দ্নিয়ার এই নেতারা খেলাধ্লার ক্ষেত্রে রাজনীতিকে টেনে আনছেন, মরীয়া হয়ে মন্কো অলিন্পিক বর্জনের প্রচারে নেমে গেছেন। মস্কো অলিম্পিক বানচাল করার জন্য কেন এই ছুণ্য প্রচেষ্টা—এই প্রণন আজ জীড়াবিদ্ ও জীড়ামোদীরা নিশ্চরই করতে পারেন।

অলিম্পিক প্রতিৰোগিতা: সমাজতান্ত্রিক দেশগ্রির অবস্থান

বিগত কয়েকটি অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ফলাফল যদি পর্যালোচনা করা যায় তাহলে প্রথমেই ষেটা বিশেষভাবে চোথে পড়বে তা হল সোভিয়েত রাশিয়া সহ সমাজতান্ত্রিক দেশ-গুনুলর ক্রীড়াবিদদের বিস্ময়কর সাফল্য। অর্থ নৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ইত্যাদি সকল বিষয়ের মত খেলাধ্লার জগতেও সমাজতান্ত্রিক দেশগর্নালর বিস্ময়কর অগ্রগতি ও সাফল্যকে সাম্বাজ্যবাদী প'র্জিবাদী দেশগুরির শাসকেরা খুব স্বাভাবিক कान्नरभट्टे वन्नमञ्ज कन्नराज भारत ना। भर्माकवामी एममग्रीनन শাসকেরা দুনিয়ার সাধারণ মানুষদের ধাণ্পা দেবার জন্য প্রচার **করে যে থেলাধ্লায় রাজন**ীতি**র কোনও প্থান নেই, থেলাধ্**লার জন্যই খেলাধ্লা। কিন্তু এর চেয়ে বড় মিথ্যা আর কিছ্ব হতে পারে না। প'র্জিবাদী ব্যবস্থায় অন্যান্য সকল জিনিষের মত খেলাধ্লাকেও নিছক মুনাফা স্ভিকারী একটি পণ্য হিসাবেই দেখা হয়। এই ব্যবস্থায় খেলাধ্লা শাসকশ্রেণী ও শোষক-**শ্রেণীর রাজনীতির উদ্দে** কিছুতেই থাকতে পারে না। কিন্তু অবক্ষয়ী পর্যুক্তবাদী ব্যবস্থার পাশাপাশি যে সমস্ত দেশ প'র্জিবাদের শৃংখল ভেঙে সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করেছে সেই সব দেশে অন্যান্য সকল জিনিষের মত খেলাখলোও পরিচালিত হয় একেবারে ভিন্ন পরিবেশে। সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থায় সব-কিছ**ু করা হয় সমাজের সকলের প্রয়োজন মে**টাবা**র লক্ষ্য**িনয়ে। ব্যক্তিগত মালিকানায় উৎপাদন পন্ধতির পরিবর্তে সমাজতান্ত্রিক ব্যক্তথায় **উৎপাদন পর্ম্থাত সামাজিক মালিকানায় চালানো** হয়। সোভিয়েত রাশিয়া ও অন্যান্য সমাজতান্তিক দেশগুলিতে দেশের সকল সাধারণ মানুষের স্বার্থে দুত অর্থনৈতিক অগ্র-গতির জন্য শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের বিষয়টি বিশেষ গারুছ দিয়ে গ্রহণ করা হয়। স্বাস্থ্য গঠনের সপো সপো শৃংখলা স্^{নিট্র} জন্য শিশ্ব থেকে শ্বের করে সকলের জন্য খেলাখ্লার নানা ব্যবস্থা গ্রহণ করা হয়। সমাজতান্ত্রিক দেশগুলিতে অন্যানা সকল বিষয়ের মত খেলাখুলারও নির্মল্ল হ'ল শ্রমিকশ্রেণীর রাজনীতি ও আদর্শ। এই কারণে সমাজতান্ত্রিক দেশগ**্**লিতে **খেলাধ্লাকে পণ্য হিসাবে দেখার কোনও প্রখনই আ**সে না। এখানে প্রতিটি মান্দ্রের জীবনে অন্যান্য কাজের মত খে^{লা-} ধ্লাও অবশ্য করণীর একটি কাজ। এই ধরণের ব্যবস্থার মধ্যে খেলাধ্লার উন্নতি ঘটতে বাধ্য। সাম্লাজ্যবাদী প'্লিবাদী দ্বনিরার সকল খুণ্য প্রচেন্টাকে বার্থ করে দিতে সমাজতান্তিক দেশগর্বাল রাজনৈতিক ও অর্থানৈতিক দিক দিয়ে দুনিরার বেমন

বিশেষ স্থান দখল করেছে তেমনই খেলাখলার জগতেও নিজেদের পরির জোরেই বিশিশ্ট স্থান দখল করতে সক্ষম চয়েছে। অলিম্পিক প্রতিবোগিতার কর্ণধারেরা অলিম্পিক আসর থেকে সোভিয়েত রাশিয়াকে দরে রাখার চেম্টা প্রথম থেকেই করেছে। কিল্ড শ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর, বিশেষ করে সোভিয়েত বাহিনীর হাতে ফ্যাসিবাদের চডোন্ত পরাজয়ের পর সোভিয়েত রাশিয়াকে অলিম্পিক প্রতিযোগিতার আসর एथरक परित्र जीतरा दाशा जात जम्म्बर रम ना। ১৯৫২ जारम ত্রালম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার সময় থেকেই সোভিরেত রাশিয়া এবং পরবর্তী সমরে অন্যান্য সমাজতাশিক দেশগলে স্বাস্থ্যচর্চার আশ্চর্য অগ্রগতির স্বাক্ষর রেখে চলেছে। সমাজতান্তিক দেশগুলের যুবশক্তি আজ পূর্ণ মর্যাদায় অলিম্পিক ও খেলাধ্লার অন্যান্য আসরে অংশগ্রহণ করছেন। বিভিন্ন আন্তর্জাতিক ক্রীড়া প্রতিবোগিতার আসরে সমাজ-তা**লিক দেশগুলির ক্রীডাবিদেরা একের পর এক বিস্ম**য়কর রেকর্ড স্থাপন করার সংখ্য সংখ্য দুনিয়ার সকলের সামনে আদর্শবোধের অত্যুক্তরেল দুন্টান্তও উপন্থিত করতে সক্ষম হচ্ছেন। সোভিয়েত রাশিয়া, চীন থেকে শুরু, করে ছোট দেশ কিউবা উত্তর কোরিয়া—সকল সমাজতান্ত্রিক দেশের ক্রীডা-বিদেরা থেলাধ্লার আসরেও সমাজতান্তিক ব্যবস্থার উৎকর্ষতা প্রমাণ করতে পারছেন। সাম্রাজ্যবাদী দেশগালির শাসকেরা ও থেলাধ লার ব্যবসায়ীরা এ জিনিষ কি করে সহা করবে? খব দ্বাভাবিক কারণেই সমাজতান্ত্রিক দেশগুলির অগ্রগতি এদের ক্ষিণ্ড করছে।

অলিম্পিক অনুষ্ঠান: সোভিয়েত সরকার ও জনগণ কি দ্ভিতে দেখছেন?

সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিকে প্রথম অংশগ্রহণ করে ১৯৫২ সালে। অলিম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার তিন দশক পরে সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিক অনুষ্ঠিত করার দায়িত্ব পেয়েছে। ১৯৭৬ সালের আলম্পিক অনুষ্ঠিত হয়ে যাবার পর থেকেই সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানের প্রস্তৃতির কাজ শুরু করে দিয়েছে। অলিম্পিক কোনও মাম্লী অনুষ্ঠান নর। বিশ্ব মৈত্রী ও সোদ্রাত্তের মহান আদর্শকে সামনে রেখে দর্নিরার বিভিন্ন দেশ থেকে ক্রীড়াবিদ, ক্রীড়ামোদী, সাংবাদিক, সাংস্কৃতিক কর্মী ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতাকে কেন্দ্র করে মন্কোতে সমবেত হবেন। এই আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিরা প্রস্পর ভাব বিনিময়, সংস্কৃতির বিনিম<mark>র করার সাবোগ পাবেন। এই কারণেই স</mark>োভিয়েত সরকার ও সমাজতশ্রের আদর্শে উদ্বৃন্ধ সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানকৈ সর্বতোভাবে সফল করার জন্য যেন মেতে উঠেছেন। বিগত সাডে তিন বছর প্রস্তৃতিপর্বে সরকারী ও বেসরকারী উদ্যোগের মধ্য দিরে দেশের জনগণের সহযোগিতা ও সক্রিয় অংশগ্রহণের এক অভ্যতপূর্ব দৃন্টান্ত স্থাপিত হরেছে। বিশেবর বিভিন্ন দেশ থেকে সাংবাদিকরা অলিম্পিকের প্রস্তৃতির কাজ দেখতে মন্কো গেছেন। তারা সকলেই সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণের উদ্যোগ দেখে অভিভূত হয়েছেন। ডিসেম্বর 6966 সালের অলিম্পিকের প্রস্তৃতির কান্ধ দেখার জনা কলকাতার ক্লীড়া সাংবাদিক চিরঞ্জীব সোভিয়েত রাশিরার গিরেছিলেন। তিনি কলকাতার ফিরে এসে লিখেছেন, "The Moscow Olympic Games are scheduled to start in the third week of July. But go to any city of any republic of the USSR to-day, and it will seem to you that the games are starting tomorrow. The Modern Olympic Games had started way back 1896, but this is the first time in 84 years that a Socialist nation is going to hold it—and the arrangements, the Soviet people have made for the Games have over-shadowed all the previous efforts." (Sports World, ১৯৮০ সালের ১৯শে মার্চের সংখ্যা থেকে উন্ধ্যুত)

মন্ট্রিল বা মিউনিথ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে গিয়ে যত ধরচ হরেছিল তার মধ্যে একটি বড় অংশ হয়েছে নতন করে স্টেডিরাম, জিমন্যাসিরাম, স্ক্রিমং প্রল ইত্যাদি তৈরী করার জন্য। কিন্তু দেশের অন্যান্য বিষয়ের মত খেলাধ্লার উন্নতি ও প্রসারের জন্য সোভিয়েত রাশিয়ায় স্টেডিয়াম জিমন্যাসিয়াম, সূইমিং পূল ইত্যাদি আগে থেকেই তৈরী ছিল বলে ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত করার জন্য সেই সব আর নতন করে তৈরী করার প্রয়োজন হচ্ছে না। ফলে মন্দ্রিল ও মিউনিখ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করার জন্য যা থক হয়েছিল তার চেয়ে অন্ততঃ শতকরা ২৫ ভাগ কম খরচ হবে ম**্লেকা অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে।** অলিম্পিকের অধিকাংশ প্রতিষোগিতা অন্যন্তিত হবে মন্কোতে। লেনিনগ্রাদ কিংয়ভ ও মিনস্ক এই তিনটি শহরে ফুটবলের তিনটি গ্রুপের কোয়ার্টার ফাইন্যাল পর্যায় পর্যন্ত অনুষ্ঠিত হবে। ফুটবলের **र्मियगरेनाम ७** कारेनाम त्थलाग्रील रूप मार्कारः। भान তোলা নৌকা বাইচের প্রতিযোগিতা হবে বাল্টিক সাগর তীর-বতী শহর আল্লিনে। এতগর্বাল জারগা জ্বড়ে আলম্পিক অনু-ঠানের সময় প্রতিটি দেশের ক্রীড়াবিদ্, প্রতিনিধিদের যাতে **কোনও অস্ট্রেধা না হয়, কোনও** বিদেশী পর্যটকের যাতে এতট্টক সমস্যায় পড়তে না হয় তার জন্য খ'্রটিনাটি সব দিকে লক্ষ্য রেখে ব্যাপক প্রস্তৃতি চলছে। অলিম্পিকের মত একটি বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানন্দে সফল করতে হলে প্রচুর কমী প্রয়োজন। দেও লক্ষ কমীর নাম ইতিমধ্যেই তালিকাভুক্ত করে তাদের সকলকেই ট্রেনিং দেওয়া হচ্ছে প্রত্যেকের কাজ অন্-**যারী। অলিম্পিকের সম**য় ৪৫টি ভাষায় দোভাষী হিসাবে বারা কান্ধ করবেন তাদের মধ্যে অধিকাংশই ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক এবং গবেষণা কেন্দ্রের বিশেষজ্ঞ। ভাষাগত পার্থক্য যাতে বিভিন্ন দেশ থেকে আগত ক্লীড়াবিদ ও ক্লীড়ামোদীদের সামান্য অসহবিধা সৃষ্টি না করতে পারে তার জন্য বিমানসেবিকা বিমানবহরের কমী মিনিশিয়া, পর্যটন বিভাগ, ডাকঘর, ব্যাৎক, ট্রাৎক টেলি-ফোন ও টেলেক্স বিভাগের কমী, গাড়ীর চালক, হে:টেলের कभी, माकात्मत कभी अवर श्वाध्नात मर्का याता मिक्स-ভাবে জড়িয়ে আছেন তাদের মধ্যে বিদেশী ভাষা শেখার ধ্মে পড়ে গেছে। বিদেশী পর্যটকদের যাতায়াতের স্কবিধার জন্য কেবলমার মস্কোতেই প্রায় ৬০০০টি বাসের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। ১৬ তলা বিশিষ্ট ১৮টি নতুন বাড়ী নিয়ে গড়ে উঠেছে অলিন্সিক ভিলেজ। মন্কোতে গড়ে ওঠা এই ভিলেজের মধ্যে

তৈরী করা হরেছে একটি হাসপাতাল। নতন করে তৈরী এই বাড়ীগ্রাল অলিম্পিক অনুষ্ঠান শেষ হবার পরে এখানকার নাগরিকদের আবাসন হিসাবে বাবছত হবে। বিদেশী সাংবাদিক, রেডিও ও টেলিভিসনের জন্য অতিরিক্ত ব্যবস্থা করা হচ্চে। অলিম্পিকে যে প্রেসবস্থের ব্যবস্থা হচ্ছে তাতে একসংগ ৭২০০ জন ক্রীড়া সাংবাদিক বসতে পারবেন। ২২০০টির বেশী টেবিলে টেলিভিসন ও টেলিফোনের ব্যক্তথা থাকবে। অলিম্পিক ঐতিহ্যকে আরও এগিয়ে নিয়ে যাবার জন্য বিদেশী-দের মনোরঞ্জনের উল্পেশ্যে এক বিশাল প্রয়োদ কর্মসাচীও প্রস্তুত করা হচ্ছে। সোভিয়েত রাশিয়ার মত বহুক্রাতিক দেশের জনগণের শিল্পকলা ও সোভিয়েত সমাজের বিভিন্ন দিকের সঞ্গে বিদেশের ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদীদের পরিচিত করানোর জন্য ১৪৪টি ব্যালে ও অপেরা অনুষ্ঠান, ৪৫০টির বেশী নাটক এবং ৩৫০টি সার্কাসের অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এইভাবে সোভিয়েত রাশিরার ব্যাপক জনগণ যে কোনও রকমেই হোক না কেন অলিম্পিকের অনুষ্ঠানে নিজেদের অংশীদার করার জন্য প্রস্তৃত হচ্ছেন। গত বছর মস্কোতে একটি সাক্ষাৎকারে এক সোভিয়েত সাংবাদিকের প্রশেনর উত্তরে ইন্টার-ন্যাশনাল স্পোর্টস প্রেস অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি এবং ইটালীর বিশিষ্ট সাংবাদিক এনরিকো ক্রেসপি বলেন "I have very pleasant impreassious. Preparatoins are going full stream ahead. People are working on Olympic projects with enthusiasm and competence. Apart from Moscow, I visited Tallin, uslere use all knows, the Olympic regatta will be held and I would say I was equally awed by Olympic projects there. In my view, you have advanced much further in your Pre-Olympic preparations. To this day them the organisers of the two previous games, in Munich and Montreal, in just as much thime.

But my dearest impression is of the Soviet people who are, at this early stage showing great interest and enthusiasm, the two qualities that make for the success of the 1980 Olympics, which are destined to play a Key role in strengthening sports, culture and friendly ties among nations." (আলিম্প্রান-৮০ অর্গনাইজিং ক্ষিটি কর্ত্ক প্রকাশিত Olympic Panorama-র নব্য সংখ্যা থেকে উম্বৃত্

সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণের দৃঢ় বিশ্বাস, ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে নিম্চিতভাবেই প্রমাণ করা যাবে যে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার উন্নততর পরিবেশের মধ্যে অলিম্পিকের মত বিরাট অনুষ্ঠান হতে পারে। অলিম্পিক আসরে আগত সকলেই উপলব্ধি করতে পারবেন যে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার একটি দেশের সরকার কিভাবে দেশের সমগ্র জনগণকে প্রত্যক্ষভাবে বা পরোক্ষভাবে এই ধরণের এক বিরাট অনুষ্ঠানে সক্রিয় অংশীদার করতে পারে। অলিম্পিকের আসর যে যুম্খবিরোধী শাহ্তির মহামিলন ক্ষেত্রে পরিগত হতে পারে তাও প্রমাণিত হবে মৃত্যু অলিম্পিকে।

কিন্দ শান্তির পরলা নন্বরের শন্ত্র সাম্বাজ্ঞাবাদীরা এ জিনিব কিন্তাবে বরদানত করবে? সাম্বাজ্যবাদীরা মন্তেকা অলিন্পিক বন্ধ করার জন্য অপচেন্টা চালাবে—এতে আন্চর্য হবার কিছ্ব নেই।

সমাজতাশ্যিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে আরোদের নান বহিঃপ্রকাশ: মদেকা অলিম্পিক বর্জন প্রতিবোগিতা

আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির গঠনতন্ত্রের ২৪ নং ধারায় বলা হয়েছে, "জাতীয় অলিম্পিক কমিটিগুলি বাজ-নৈতিক বা বাবসায়ীভিত্তিক কোনও ঘটনার সঞ্গে নিজেদের যুক্ত করতে পারবে না।" এই ধারাটিতে সাম্বাজ্যবাদীরা বিভিন্ন সময়ে সূবিধামত ব্যবহার করেছে। ১৯৩৬ সালে অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়েছিল ফ্যাসিস্ট হিটলারের অধীনে নাৎসী कार्यानीरा भार्किन युक्कताष्ट्रे स्मरे जन्दके नरक वर्कन कतात কথা চিম্তা করেনি। বর্ণবৈষম্যবাদের বিরুদ্ধে ও বর্ণবিশেষধী-দের অকথা নির্যাতনের প্রতিবাদে বেশ কয়েকটি আফ্রিকার রাদ্ম বখন মণ্ট্রিল অলিম্পিক বর্জনের জন্য অহ্বান করেছিল তখন মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সাড়া দেয়নি। আমেরিকার নিগ্রোদের নির্বাতিত অক্থার প্রতি বিশ্বের সকলের দুট্টি আকর্ষণ করার জন্য ২০০ জন নিগ্রো ক্রীড়াবিদ যথন মেক্সিকো অলিম্পিক বর্জনের সিম্ধান্ত ঘোষণা করেন তথ্য মার্কিন **যান্তরান্মের শাসক ও কর্ণধারেরা বলেছিলেন যে অলিম্পিকে** রাজনীতির কোনও স্থান নেই। কিস্ত আজ যখন মস্কোতে ২২তম আলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে যাচ্ছে তখন মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্র সেই মতে স্থির থাকতে পারছে না।

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবাদের একের পর এক পর জয় এবং পাশাপাশি সমাজতান্ত্রিক দেশগালির সববিষয়ে
বিসময়কর অগ্রগতির পটভূমিকায় সাম্রাজ্যবাদী দেশগালির
শাসক ও কর্ণধারেরা সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে তাদের
আক্রোশকে চেপে রাখতে পারছেন না। তাদের ক্ষিণ্ত মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটছে নানাভাবে, নানা দিক দিয়ে। এইরকম
এক নশ্ন বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে মদ্কো অলিন্পিক বর্জন প্রতিব্যোগিতার মধ্য দিয়ে।

মন্দে। অলিন্পিক বর্জনের আহ্বান জনিয়ে আসরে নেমেছেন স্বরং মার্কিন রাষ্ট্রপতি কার্টার। ফ্রীড়াবিদদের কাছে এই আহ্বান জানানোর সময় কার্টার জানতেন যে একাজ খ্ব সহজ নয়। তাই তিনি নানা আদ্বাসও দিয়েছেন। মস্কো খেকে সরিয়ে অন্য কোনও দেশে অলিন্পিক অন্টোনের ব্যবস্থা করা হবে এবং এই স্থান পরিবর্তন যদি আদৌ সম্ভব না হয় তাহলে একটি বিকদ্প আন্তর্জাতিক প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হবে—সকল দেশের বিশেষ করে মার্কিন য্রের্মেইর ফ্রীড়াবিদদের কাছে এইকথা তিনি ঘোষণা করেছিলেন। মস্কো অলিন্পিক বর্জনের পাকের অলিন্পিক বর্জনের পাকের অলিন্পিক বর্জনের পাকের করে মার্কিন ব্রের্মিকাত দ্তে হিসাবে বিখ্যাত ম্নিট্রোম্থা মহম্মদ আলিকে আফ্রিকার পাঁচটি দেশে পাঠিয়েছিলেন।

মার্কিন রাত্মপতি কার্টারের সংগ্য তাল মিলিয়ে আসরে প্রথমেই নেমে পড়েছিলেন ব্টেনের প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার ও অন্ত্রোলিয়ার প্রধানমন্ত্রী ফ্রেজার। তাঁরাও নিজ নিজ দেশের ক্রীড়াবিদদের মন্ত্রো অলিদিপুকে অংশগ্রহণ না করার জন্য আহ্রান জানিয়েছেন। কিন্তু মন্তেন। অলিন্পিক বর্জনের জন্য এই সব নেতার আহ্বানে ক্লীড়াবিদর। সাড়া দিচ্ছেন কি? এই আহ্বান বিশ্বের বিভিন্ন দেশে কি প্রতিক্রিয়া স্যুট্টি করেছে?

জাশ্তর্জাতিক অলিশ্পিক কমিটি ও বিভিন্ন দেশের জীড়াবিদর। কি ভাৰহেন ?

আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটি পরিন্কার ঘোষণা করেছে ্য ১২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তনের কোনও পদাই ওঠে না। পূৰ্বে সিম্পান্ত মত এই অনুষ্ঠান মন্কোতেই হবে। আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির সভাপতি লর্ড কিল্লানিন দ্বার্থহীন ভাষায় বলেছেন যে আইনগত ও নীতি-গত দিক থেকে অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তন করা যয় না। মন্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত করার যে সিন্ধানত আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটি ১৯৭৪ সালে গ্রহণ কর্বোছল সেই সিম্বান্তকে স্বাভাবিকভাবেই লণ্ডন করা যায় না। এছাডাও লর্ড কিল্লানিন রাজনৈতিক উদ্দেশ্যে থেলাধ্লাকে বাবহার করার প্রচেণ্টাকে তীর ভাষার নিন্দা করেছেন। মন্ফেন র্ঘালম্পিক বয়কট করার আহ্বানে সাড়া দেওরা ত' দ্রের কথা ববং বিশেবর বিভিন্ন দেশের ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীরা এই ধরণের হীন প্রচেন্টার বিরুদ্ধে প্রকাশ্যে বিক্ষোভ জানিয়েছেন। একজন ক্রীডাবিদের সাধারণতঃ জীবনে একবারই অলিম্পি-কের মত গ্রেছপূর্ণ একটি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার স্যোগ আসে। বেশ করেক বছর কঠোর অনুশীলনের পর যদি কোনও ক্রীডাবিদ শোনেন যে তার দেশ অলিম্পিকে অংশগ্রহণ করবে না তাহলে তার পক্ষে এই সিম্ধান্ত মেনে নেওয়া খ্রুব সহজ ব্যাপার হতে পারে না। মার্কিন ক্রীডাবিদ যর জিও**র্দারি ক্লোভের সংগ্র বলেছেন**, "১৯৮০ সালে অলিম্পিককে সামনে রেখে আমি দশ বছর ধরে অনুশীলন কর্মছ। আমার দৃঢ় বিশ্বাস যদি ক্লীড়াবিদদের মত মত চাওয়া হয় তাহলে সকলেই রাষ্ট্রপতি কার্টারের ইচ্ছার বিরুদ্ধেই মত দেবেন।" ১৯৩৬ সালে অলিম্পিকে চারটি স্বর্ণপদকজয়ী আথেলেটিকসের কিংবদনতী পরেষ প্রয়াত জেমি ওয়েনল রাষ্ট্রপতি কার্টারের অলিম্পিক বয়কটের আহ্বানকে গহিতি কাজ বলে মৃতব্য করেছেন। গত বছর যে ক্রীডাবিদ বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ অ্যাথলেটের স্বীকৃতি পেয়েছিলেন বটেনের সেই **গীড়**িবদ সেবাস্তিয়ান কো বলেছেন, "যদি টিকিটের মূলা আম:কেই দিতে হয় তাও আমি মন্ফোতে যাবই।"

ব্টিশ প্রধানমন্ত্রী থ্যাচারের কঠোর মনোভাবের জবাবে ব্টেনের প্রতিযোগী ক্রীড়াবিদরা বলেছেন যে সরকারের কে:নও সিন্ধান্ত কোনও কঠোর মনোভাবই তাদের মন্কো অলিম্পিকে যোগদান বন্ধ করতে পারবে না।

আফ্রিকার পাঁচটি দেশে কার্টারের বিশেষ দ্ত হিসাবে সফর করার পর মহম্মদ আলির অভিজ্ঞতা কার্টারের অনুক্লে বায় নি। মহম্মদ আলি বলেছেন, "মন্ফো আলিম্পিক বর্জনের প্রচারে আমাকে আফ্রিকার পাঠিয়ে রাম্মপিত কার্টার অন্যায় করেছেন। দক্ষিণ আফ্রিকার শ্বেতাপা বর্ণবিশ্বেষী সরকার সক্রেছেন। দক্ষিণ আফ্রিকার শেবতাপা বর্ণবিশ্বেষী সরকার সক্রেশে ব্রুরাম্মের মনোভাবে আফ্রিকার প্রত্যেকটি দেশই ওয়াশিটেন সরকারের বিরোধী। যদি আমি আমেরিকা. আফ্রিকা ও দক্ষিণ আফ্রিকার সমগ্র ইতিহাস আগ্রে জানতাম

তাহলে আমি রাষ্ট্রপতির অন্রেরেধে আফ্রিকার পাঁচটি দেশ সফরে আসতাম না।"

সাম্বাজ্যবাদী দর্হনিয়ার তাবড় নেতারা মস্কো অলিম্পিক বর্জনের যে প্রচেষ্টা শরে করেছিলেন সেই প্রচেষ্টা নৈতিক দিক থেকে ব্যর্থ হয়েছে। সাম্রাজ্যবাদের চাপের কাছে নতি স্বীকার করে শেষপর্যন্ত যদি কয়েকটি দেশ মন্স্কো অলিম্পিক বয়কটের সিম্ধান্ত গ্রহণ করে তাহলে সেই সিম্ধান্তকে কোনও মতেই সেই সব দেশের অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদীর সি**ন্ধান্ত বলে আ**খ্যা দেওয়া যাবে না। অলিম্পিককে কেন্দ্ৰ করে সাম্রাজ্যবাদীরা সমাজতাত্তিক সোভিয়েত রাশিয়ার বিরুদ্ধে যে ছাণ্য খেলায় মেতেছেন সেই খেলায় তার। পরাদত হয়েছেন। এতে দুনিয়ার অর্গণত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদী নিশ্চয়ই স্বাদিতবোধ করবেন। দানিয়ার লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়া-মোদ**ীর শতেভ**ছা নিয়েই মম্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে চলেছে—এই বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করার লক্ষ্য নিয়ে সোভিয়েত সরকার দেশের অগণিত সুশুংখল জনগণের সহযোগিতা নিয়ে দুট্তার সংগ্র এগি**য়ে চলেছেন** ৷



কালনা ১নং রক যাব-করণের উদ্যোগে মেয়েদের ভালিবল প্রশিক্ষণ কর্মসচ্চী।



নাপপাশ। সাধন চটোপাধ্যার ক্রান্তিক প্রকাশনী। চার টাকা

"নাগপাশ" চারটি গলেপর সংকলন। প্রথম গলপ 'নাগপাশ,' দ্বিতীয় খোলস', ভৃতীয় তিনপ্রের্য' এবং চতুর্থ 'জনালা।' প্রথম গল্প 'নাগপাশ' চন্দিশ পরগণার এক ছোটু গ্রামের বাত্রা উৎসব নিয়ে শ্রু হয়েছে। এই যাত্রা পালার মধ্য দিয়ে কাহিনীর মূল চরিত্রগুলির সাথে স্ক্রেও নি'থ্ত পরিমিতি বোধে কাহিনীকার পাঠকের পরিচয় ঘটিয়ে দিয়েছেন। কিন্ডু চরিত্রগর্বালর সনাতন রহস্য উম্বাটন লেখকের উপজীব্য নয়— সমাজ পারিপাশ্বিকতার তারা ফ্রটে উঠেছে। পালা শ্রুর ছওরার সাথে সাথে দ্র-দ্রান্ত হ'তে মান্বের মিছিল এগিরে আসে। এই মিছিলের খোশগলেপর মধ্যদিয়ে আদিবাসী, মাঝি, भारता, हायी এই সব भ्रमजीवी भान, रवत ऐ, करता ऐ, करता कथात ফাঁকে দেশকাল স্পন্ট হয়ে ওঠে। তাদের অনেকেরই আশংকা ধান কাটার মরশ্রমে বেশ কিছ্র বিপদ ঘটতে পারে এবং এই কটি কথার মধ্যদিয়ে লেখক কাহিনীর মধ্যে অবশ্যসভাবী যে দ্বন্দ্ব তার প্র্রোভাস স্পন্ট করে তুলেছেন। এই আসরেই আমাদের পরিচরন্বটে পর্ব্র সমাজের গরীব চাষীর ছেলে কালপাথরে খোদাই দেহ' নকুলের সাথে। ষাট-সত্তর বছর আগে এই বাদার বর্সাত পত্তনে নকুলদের পরিবার ছিল অন্যতম। আর এই বাদার অধিকারের প্রশেন লেখক তাই সেই ঐতিহাসিক স্তুটাকে ছ'ব্রে গেছেন। 'এষেন অজিত অধিকার ফিরে পাওরার সংগ্রাম।' যে সমাজের সাথে এই সংগ্রাম তার চরিত-গুলি হোল ষদুপতি, রাখাল ও অন্যান্যরা এবং তাদের শিরো-মণি সম্মধ শিক্দার।

काहिनौत्र भर्या भन्मथ भिक्षात्र এवर नकुन ও সवरात्राता মানুষের স্বন্ধ ক্রমশঃ তীব্রতর হয়ে ওঠে। মন্মধ শিকদারের অবাধ শোষলের সামান্য একটা বাধা নকুল। সে বাধাকে যখন মিশ্টি কথার সরানো গেলোনা তথন শিকদার অন্যপথ ধরল। নকুলের বোন চাঁপা ধর্ষিত হোল মন্মথের বন্ধ, এক ফরেস্ট অফিসারের মাধ্যমে। নকুল এবং এই গরীব মান্বদের বন্যগাঁ এবং দুর্ভোগ চ্ড়ান্ড রূপে নিল। কিন্তু মন্মধ শিকদার তাদের বশে আনতে পারলনা। শেষ করতে পারলনা। মানুষের প্রতিরোধ আরও তাঁর হয়ে উঠল। এবার মন্মথ শিকদারের কলকাতার হাইকোর্টে প্র্যাকটিস করা ছেলে রমেন এল। ব্রজোরা নতুন পন্ধতি প্রয়োগ করল। মান্বকে ছলচাতুর 💽 দিরে সে বশ করতে চাইল। নকুলকে লঞ্চে চাকরী দিল। তাকে বিচ্ছিন্ন করল তার শ্রেণী থেকে এবং শেবপর্যন্ত তাকে ছটিটি করল। কাহিনীর নায়ক নকুল বাইরের জগতে ফিব্লে দেখল তার পারের নিচে মাটি নেই। সে বিধানত চড়োল দ্বীব্দেডির নায়কের মত আত্মধন্যণার হাহাকারে অসহার। গলেক চাঁপা নেই বে তাকে সাম্থনা দেয়। পদ্ম তাকে ভালবাসত সেও আজ তার কাছ থেকে বহন্দ্রে। সে নির্জন নদীতীরে এসে ডিঙি খনেদের। দক্ষিণে অধৈ সমন্ত। মাঝনদীতে হঠাংই

দেখা হরে বার পশ্ম, গজেন, চাপার সচ্চে। নকুলের মনেহর এই বৈঠার টানেই সে সমন্ত্রে চলে বেতে পারে। 'সশব্দে তার বৈঠার জল ভেশ্যে টুকরো টুকরো হরে বেতে লাগল।'

এই গলপটি লেখকের জীবনদর্শন, বস্ত্বাদী দ্ভিডগা, প্রমন্ধীবী মানুবের প্রতি মমন্ধবোধ, সমাজ ও জনজীবনের সাথে নিকিড় সংযোগ এইসব কারণে পাঠকের কাছে নিঃসন্দেহে মূল্য পাবে। কিন্তু পাঠকের স্বভাবতই মনে হতে পারে লেখক কাহিনীর পরিবেশ, প্রাকৃতিক পরিবেশ এবং চরিত্রগ্রিলর ভিতর এবং বাইরের জগংকে বিশেলবণ করে একখানি প্রণাপ্ত উপন্যাস উপহার দিতে পারতেন। ছোট গলপ হলে এ আলোচনা আসত না কিন্তু লেখক বেখানে বড় গলেপর পরিবেশ রচনা করেছেন সেখানে পরিবেশ ও চরিত্র আরো বিস্তৃত ও বিশেলবিত হলে কাহিনীটি আরো সার্থক হয়ে উঠতে পারত।

বাকি তিনটি কাহিনী নিঃসন্দেহে সবদিক দিয়ে ছোট **গল্প। 'খোলস' গল্পের মধ্যে মধ্যবিত্ত আত্মকেন্দ্রিক** পরি-বারম**ুখী সতীশের মনস্তাত্বিক বিশেলষণ।** কিন্তু পরিবেশের মধ্যে বিচ্ছিন্নভাবে হারিয়ে যাননি লেখক। পরিণতি অভিনব—"ডাকবে কি ডাকবে না ভেবেও কে যেন ভিতর থেকে চিংকার করে ডাকলে স্থাবাব ? ও সুধাবাব্"। সুধাবাব্ নামের মানুষ **এই ক্ষ**য়িস্কু সমাজের বিরুদ্ধে লড়াই করে। সতীশ তাকে ডাকতে পারেনি করণ **এদের সাথে মিশলে অনের কাছ হতে সে আঘাত** আসার ভয় **করে। এই ছোট গল্পটির মধ্যে সবচেরে বলিন্ঠ বিষ**র অল্ভুত **কিছ্, শব্দের ক্যবহার—'আঠা আঠা চোথের সামনে'**, 'চোরা **টাক'. 'ল্যাম্পপোস্ট**টা **অভাবী রঙয়ের চোথের** তার'র মত **মিট্মিট করছে', 'সূথের খুদ' ইত্যাদি। এই ছে**ণ্ট গল্পটির **মধ্যে গত দশকের অন্ধকার দিনগুলোর ছবি তির্যকভা**বে **লেখকের কলমে ধরা পড়েছে।**

তিন প্রেষ্ গলপটির মধ্যে ব্রেলারাশ্রেণীর চরিত্র ফ্টে উঠেছে। ব্রুগ পাল্টাচ্ছে এবং সাথে সাথে সমাজের আচার ব্যবহার পাল্টাচ্ছে এবং শোষণের পন্ধতি পাল্টাচ্ছে কিন্তু শোষণ ব্যবস্থা যে নির্রবিচ্ছিন্নভাবে অব্যাহত আছে তা রসো-ত্তীর্ণভাবে লেখক আমাদের দেখিরেছেন।

'জনালা' কারখানার এক শ্রমিক কেনের দুঃখ এবং রাগ এবং এসবকিছ্র মধ্যদিরে শ্রমিকশ্রেণীর জীবন এবং মালিক শ্রেণীর চরিত্ত ফটে উঠেছে, এই লেখাটির পরে লেখকের বে জীবন এবং শিলপ সম্বশ্যে অনেক উন্তোরণ ঘটেছে তা আগের গলপানুলি (বেগন্লি লেখক গত দশকের সম্ভবত শেষ-দিকে লিখেছেন) হতে স্পন্ট হয়।

— दासक्सात सूर्याभाधार

विषित्रीय मंद्रवीप

সারা রাজ্যজনুড়ে আমাদের বিভিন্ন রক্গনিলতে বন্ধ উৎসব কেথাও চলছে, আবার কোথাও শেষ হরেছে। এপর্যস্ত আমাদের দশ্তরে বে সমস্ত সংবাদ পেণছেছে তাই দিরেই এবারের বিভাগীয় সংবাদ।

वीतक्ष क्ला :

রাজনগর ব্লক ব্ল-করণ—পশ্চিমবণ্প সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে ও আন্ক্লো এবং রাজনগর ব্লক যুব-উংসব কমিটির পরিচালনার ১৪ই থেকে ১৬ই মার্চ তিন-দিন ব্যাপী যুব উংসব চলেছে। এই উংসবের অংশ হিসাবে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও ক্লীড়া প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। ১২৫ জন শিশ্সহ প্রায় ৫০০ জন ছাত্ত-ছাত্রী, যুবক-ব্বতী এই উংসবে অংশ গ্রহণ করেন। এছাড়াও একাংক নাটক প্রতিযোগিতার ছ'টি দল অংশ গ্রহণ করে। আদিবাসীদের জন্য 'লোকন্ত্যে'-রও ব্যবস্থা ছিল।

১৪ই মার্চ পতাকা উদ্রোলন এবং শিশ্বদের মার্চপান্টের মধ্য দিরে এই উৎসবের আনন্ট্যানিক উদ্বোধন করেন স্থানীয় সমষ্টি উন্নয়ন আধিকারিক ও ব্ব উৎসব কমিটির কার্যকরী সভাপতি পূর্ণানন্দ মুখোপাধ্যায়।

শিশ্ব বিভাগের উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান ছিল সন্মিলিত রিলে রেস, আবৃত্তি এবং বসে আঁকো প্রতিযোগিতা। বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী এবং ব্বক-ষ্বতীদের জন্য ছিল কবাডি, খো-খো, আবৃত্তি, রবীন্দ্র সংগীত, বাউল সংগীত, বিতর্ক ইত্যাদি। প্রতিদিন রাত্রে অনুষ্ঠিত একাংক নাটক প্রতিযোগিতায় প্রথম প্রস্কার লাভ করে রাজনগর ইউনিক ক্লাব-এর 'শিকার'। শ্বতীয় গাগী গোন্ঠীর 'স্চীপত্র'। কবাডি ও খো-খো প্রতিযোগিতায় বিজয়ী হয় রাজনগর উচ্চ বিদ্যালয়।

ৰোলপন্ত ব্লক ব্লে-কর্থ—গত ১৫ই-১৭ই মার্চ বোলপরে ভাকবাংলো মন্নলানে ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে वर वर **छरमर जन्मिछ इत। ১**६३ मार्ट मकारम छरण्याधनी মিছিল শ্রে<u>র হয় উৎসব প্রাপ্যাণ থেকে। মিছিলে</u> অংশ নেয় গ্রামের সাধারণ থেটেখাওরা মান্ত্র, ব্র-ছাত্র, মহিলা, আদি-বাসী, সাঁওতাল প্রভূতি স্ব'স্তরের অসংখ্য মানুষ। উদ্বোধনী অন্তানে উপস্থিত **হিলেন শ্রদীন রার এম. পি**. ও জ্যোৎস্না ^পৃত এম. **এল. এ.। ংখলাধ্**লার বালক বালিকাদের দৌড় ^{হাই-জাম্প}, লং-জ্ঞান্প ইত্যাদি ছাড়াও বিশেষ আকর্ষণীয় খেলা ছিল আদিবাসী ও সাওতালদের তীর ধন্ক ছোড়া, রণপা দৌড় ইত্যাদি। **এক্সভাও ছিল বিভিন্ন গ্রাম পণ্ডা**রেত দলের ^{মধ্যে} হা**-ছু-ছু প্রতিৰোগিতা। বিকালে আবৃত্তি প্রতি**ৰোগিতার ক্বিতাগ**্রিল ছিল—রবীন্দ্রনাথের 'ও**রা কাজ করে', নজর্বলের 'কৃলিমজ্বর' এবং স্কোতের 'চিল'। কবিগান ও ম্যাজিকের ^{আসরও} বসে। **উত্তরণ সাংস্কৃতিক শাখা (বোলপ**রে) মুচকি মুখাল কাবা' নাটকটি মুক্তম্ম করে। কসবা প্রাম পশুয়েত পরি-

বেশিত 'রায়বেশে' একটি স্কলর অনুষ্ঠান ছিল। এছড়ো 'বদন
চাঁদের বঙ্জাতি' নাটক ও 'মা মাটি মানুব' যাত্রান্ষ্ঠান দর্শকদের
ভাষণভাবে আকৃষ্ট করে। বিতর্ক প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল—
কেন্দু-রাজ্য সম্পর্ক যুক্তরান্দ্রীয় হওরা উচিত। প্রতিযোগীরা
এর স্বপক্ষে ও বিপক্ষে তথ্য ও তত্ত্বপূর্ণ আলোচনা করেন।
ভারতীয় গণনাট্য সংঘের একতারা শিল্পীচক্রের সাঁওতাল বিদ্রোহের পটভূমিকায় 'হ্ল' ব্যালে স্থানীয় জনমানসে উল্লেখষোগ্য রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন দিনে পঃ বঃ সরকার
তথ্য ও সংস্কৃতি শাখার বীরভূম জেলা অফিস কর্তৃক তথ্যচিত্র

তিনদিনে প্রায় তিরিশ হাজার মান্য এই উৎসব উপভোগ করে।

লান্ধ দক ব্ৰ-করণ নান্ব রকে তিনদিন পৃথকভাবে তিন জারগার খেলাধ্লা ও সাংস্কৃতিক অন্ষ্ঠানের মাধ্যমে ব্ব উৎসব অন্তিত হয়ে গেল। প্রথম দিন ২৭শে মার্চ খ্রুন্টি পাড়া চন্ডীদাস মহাবিদ্যালয় প্রাণ্গণে সকালে শ্রুহ্ হা-ডু-ডু ও ভলিবল প্রতিযোগিতা। সন্ধ্যায় গণসংগীত, কবিগান ও নাটক অন্তিত হয়। পঃ বঃ সরকারের তথ্যচিত্রও দেখান হয়।

ন্দিতীর দিন ২৮শে মার্চ কির্ণাহার শিবচন্দ্র হাইন্কুলে আ্রাথলেটিক্স প্রতিযোগিতায় বিপ্ল সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী ও ব্বক-য্বতী অংশ গ্রহণ করে। সন্ধ্যায় পাপর্কি ইউনিট কর্তৃক 'রায়বেশে' এবং কির্ণাহার স্বরক্সমা সংগীত শিক্ষাকেন্দ্র পরিবেশিত সংগীতান্কান বেশ জমে ওঠে। তথ্য ও সংস্কৃতি দশ্তর তথ্যচিত্র প্রদর্শন করেন।

তৃতীয় দিনে নান্বর ইউকো ব্যাৎক মাঠে সকালের অনুষ্ঠানে গণসংগীত, সাঁওতালী সংগীত, চম্চীদাস পদাবলী পরিবেশিত হয়। তারপর শ্রুর হয় আবৃত্তি প্রতিযোগিতা, তাৎক্ষণিক বন্ধুতা, স্বর্গিত কবিতা পাঠ প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। দ্পুরের অনুষ্ঠানে চারকল গ্রাম ইউনিট 'রায়বেশে' পরিবেশন করেন। পরে রবীন্দ্রসংগীত এবং ভাদ্বান প্রতিযোগিতা শ্রুর হয়।

অনুষ্ঠান শেষ হয় শশ্ভু বাগের নিদেশনায় চণ্ডীপর্র নবনাট্য আলোড়ন গ্রুপের যাত্রাভিনয় 'সব্জের অভিযান' দিয়ে। প্রেক্সার বিতরণ করেন নান্র পণ্ডায়েত সমিতির সভা-পতি জিতেন মিত্র।

লাভপরে রক ধ্ব-করণ—গত ২৪, ২৫. ২৬শে মার্চ তিন-দিন ধরে য্ব উৎসব পালিত হয়। উদ্বোধন করেন প্রনিন-বিহারী চট্টোপাধ্যায়। লাভপরে যাদবলাল হাইস্কুল মাঠে ক্রীড়া প্রতিযোগিতাগর্নল অন্তিত হয়। এতে অংশ গ্রহণ করেন স্কুল ও কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা এবং স্থানীর রক ও য্বসংগঠনের অনেক য্বক-য্বতী।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার স্চীতে ছিল—আব্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্মলগীতি ইত্যাদি। বিতর্কের বিষয় ছিল —'আম্ল ভূমি সংস্কার বেকার সমস্যার সমাধান করতে পারে না'। বিতরে বংশগ্রহণকারী প্রতিযোগীদের আলোচনা তত্ত্ব ও তথ্যে সমৃত্যু হয়ে সকলের কাছে হুদেয়গ্রাহী হয়েছিল।

এছাড়াও বাউল গান, বোলান গান ইত্যাদি লোকসংস্কৃতি সাধারণ মানুষ দারুণ আগ্রহ ভরে উপভোগ করে।

চবিশপরগনা জেলা:

সেনারপ্র রক ব্ব-করণ—বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মধ্যাদিয়ে গত ৪ঠা থেকে ৬ই এপ্রিল সেনারপ্র রক য্ব উৎসব উদ্যাপিত হ'ল। প্রামের য্বক-যুবতীদের মধ্যে স্কৃথ সংস্কৃতির চেতনাকে আরও বেশী বেশী করে ছড়িয়ে দেওয়ার জন্য এই উৎসবের বিভিন্ন অনুষ্ঠানগর্নিল রকের বিভিন্ন জারগায় অনুষ্ঠিত হয়। চাদমারীর মাঠে থে। থে। ও কার্বাডি প্রতিযোগিতা, হরিণাভিতে সংগীত, আবৃত্তি, বসে আঁকো প্রতিযোগিতা এবং প্রদর্শনী ফুটবল, রাজপ্রের ও বোড়ালে আলোচনা সভা এবং সোনারপ্রের বিজ্ঞান প্রদর্শনীর অ্যোজন করা হয়। এছাড়া প্রতিদিন সন্ধ্যায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হয় বোসপ্রুর ময়দানে।

বিভিন্ন আলোচনা সভায় বর্তমান সময়ের গ্রেছপ্র বিষয়গ্রিল সম্পর্কে বস্তব্য রাখেন সর্বভারতীয় ছাত্রনেতা সাইফ্রাম্পন চৌধ্রী এম. পি., সতাসাধন চক্রবর্তী এম. পি. এবং বিশিষ্ট সাহিত্য সমালোচক অনুনয় চট্টোপাধ্যায়।

বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় প্রস্কার প্রাপকদের হাতে প্রস্কার তুলে দেন দক্ষিণ চবিশপরগনার য্ব-সংযোজক মিছির কুমার দাস।

কাকশ্বীপ রুক ব্র-করণ—কাকশ্বীপ বিধান ময়দান ও কিশোর প্রাণগণে ২৮শে থেকে ৩০শে মার্চ পর্যন্ত রুক য্র উৎসব অন্থিউত হয়। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার ৫৫১ জন প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করে। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্তি ছিল আবৃত্তি, বিতর্ক, তাৎক্ষণিক বন্ধৃতা, বসে আঁকো, একাংক নাটক, সংগীত ইত্যাদি বিষয়। এতে অংশ নেয় ২০৪ জন প্রতিযোগী। সফল প্রতিযোগীদের প্রস্কার বিতরণ করেন বিধান সভার সদস্য হ্যিকেশ মাইতি।

বর্ধমান জেলা:

কলেনা ১নং ব্লক য্ৰ-করণ—য্ব কল্যাণ দণ্ডরের সহায়তায় এবং য্ব উৎসব প্রস্তুতি কমিটির পরিচালনায় কালনা রক য্ব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল গত ২০-২৩শে মার্চা। উৎসবের উদ্বোধন করেন জেলা শাসক ছী বৈদানাথ সিংহরায়। ২৩শে মার্চ সমাণ্ডি অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন ম্থানীয় বিধানসভার সদস্য গ্রুর্প্রসাদ সিংহরায় এবং প্রধান অতিথি বিধানসভার অধ্যক্ষ সৈয়দ মনস্র হবিব্লোহ প্রস্কার বিতরণ করেন। উৎসবের ৪ দিন ব্লকের তর্ণ-তর্ণীয়া বিভিন্ন ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করে। প্রিচমব্দা সরকারের স্বাম্থ্যবিভাগ, যুব কল্যাণ বিভাগ ছাড়াও এ. কে. বিদ্যামন্দির আয়োজিত একক বিজ্ঞান প্রদর্শনী দর্শকদের বিশেষভাবে আকর্ষণ করে।

সালানপ্রে ব্লক ব্র-করণ—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অধীনস্থ সালানপ্র রক যুব অফিসের মাধ্যমে অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রক্ষেপ ১৬টি বিভিন্ন ধরণের ইউনিট স্থাপন করা হয়েছে। এতে মোট ২৭ জন ব্রক্রের কর্মসংস্থান সম্ভব হয়েছে। এছাড়া মহিলাদের জন্য সীবনশিলেপর উপর ১টি প্রশিক্ষণ শিবিরের আয়োজন করা হয়।
এখানে ৪৫ জন মহিলা প্রশিক্ষণ দিয়েছেন। আশা করা বায়
এ থেকে এবা নিজেদের জন্য কর্মসংস্থানের ব্যক্ষণা করে
নিতে পারবেন।

১৯শে মার্চ থেকে ২৪শে মার্চ পর্যন্ত রক ষ্ব উংসব প্রতি বংসরের মত এবারও প্রভৃত উদ্দীপনার মধ্যে শেব হ'ল। বিশেষ করে তপশীলী ও আদিবাসী মহিলাদের ন্বারা পরি-বেশিত লোকন্তা ও ক্রিশেন ক্লাবের ছেলেমেরেদের জিমন্যাস-টিক, জন্ডাে ও ক্যারেটে প্রদর্শন এবং লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহনুয়া ন্তানাট্যটি জনচিত্তে বিশেষ রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় মোট ৮০০ জন ছাত্ত-ছাত্রী ও তর্বা-তর্বা অংশগ্রহণ করে উৎসব প্রাশ্গণকে ম্থর করে তোলে।

ननीमा रजनाः

চাকদহ রক যুব অফিসের উদ্যোগে আয়োজিত যুব উৎসবে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়োজিত যুব উৎসবে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার আয়োজন করা হয়। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক বিষয়ে প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল যখাক্রমে ৩৫০ ও ৫০০ জন। প্রায় ১২,০০০ দর্শক সকাল ১০টা খেকে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত এইসব অনুষ্ঠান উপভোগ করেন। নদীয়া জেলা পরিষদের সভাধিপতি পরিমল বাগচী সফল প্রতিযোগী-দের হাতে প্রক্লার তুলে দেন। অন্যান্য বস্তারা যুব উৎসবের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন।

চাপড়া ব্লক যাব-করণ—২২, ২৩ ও ২৪শে মার্চ কিং এডওয়ার্ড বিদ্যালয় প্রাণগণে ব্লক যাব উৎসবের আসর বসে। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক বিষয়ে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার আয়োজন



নদীয়া **জেলায় চাপড়া রক য**ুব উৎসবে কবাভি প্রতিযোগিতা।

করা হয় । এছাড়া বিজ্ঞান, কলা ও হস্তাশদেশর উপর অনেক প্রদর্শনীর ব্যবস্থাও করা হরেছিল। প্রতিদন সন্ধ্যার একাংক নাটক প্রতিবোগিতার আসর বসে। এইসব বিভিন্ন প্রতি-বোগিতার নানান বিদ্যালয়ের ৪৫০ জন ছাত্রছাত্রী অংশ নের। যুব্দেলার উদ্বোধন করেন বিধানসভা সদস্য সাহাব্দদীন মন্ডল। সদর মহকুমা শাসক স্বল মান্ডি এবং বিশিষ্ট অতিথির। তাদের মুল্যবান বন্তব্য রাথেন।

নাকাশীপাড়া বুক ব্ৰ-করণ--গত ২৮শে মার্চ থেকে ৩৯শে মার্চ পর্যান্ত এই ব্লক যাব-করণের উদ্যোগে এবং যাব উৎসব কমিটির সহযোগিতায় বেথুয়াডহরী জে. সি. বিদ্যালয় ময়দানে ব্লক যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। ক্রীড়া প্রতি-বোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিল একদিনের ফুটবল, ভালবল ও ক্রাডি প্রতিযোগিতা, মহিলা খো-খো প্রদর্শনী, লাঠিখেলা. ব্রতচারী নৃত্য, ড্রিল, ব্যায়াম ও শরীর চর্চা প্রদর্শনী। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের অস্তর্গত ছিল আবৃত্তি, বিতর্ক, রবীন্দ্র ও নজর্বগাতি, কথন, কোত্কাভিনয় ও আল্পনা প্রতিযোগিতা। এছাড়া একাংক নাটক প্রতিযোগিতা। অংশ নেয় ১৫টি দল। এরপরও ছিল দলগত লোকগীতি, সমবেত দেশাত্মবোধক সংগীত, আলোচনাচক্র ইত্যাদি। বিতর্ক প্রতি-যোগিতার বিষয়স্চী ছিল "আম্ল ভূমি সংস্কারই বেকার সমস্যা সমাধানের একমাত্র পথ।" এবং আলোচনাচক্রের বিষয় ছিল—"গণতলের সুরক্ষায় ও সম্প্রসারণে যুব সমাজের ভমিকা।"

এই যুব উৎসব জনমনে বিশেষ করে সাধারণ স্তরের মানুষের মনে প্রভৃত প্রভাব বিস্তার করে।

কাৰুসা ব্লক বন্ধ-করণ—এই অফিসের পরিচালনায় ১২ থেকে ১৪ই মার্চ পর্যণত যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানের উন্দেরাধন করেন স্থানীয় এম. এল. এ. লক্ষ্মীনারায়ণ সাহা। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্যতম বিষয় ছিল আদিবাসী যুবকদের তীর ছোড়া ও যুবতীদের ন্ত্যান্ত্যান। এক বর্ণাত্য অনুষ্ঠানের মাধ্যমে বিজয়ীদের প্রস্কার বিতরণ করেন সম্পূর্ণ মাঝি, বি. ডি. ও.।

শানিতপরে ব্লক ব্র-করণ—এই য্ব-করণের উদ্যোগে আরোজিত য্ব উৎসবের (২০শে থেকে ২২শে মার্চ) সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৫০০ জন প্রতিযোগী সোমনার. বিতক; সংগীত, আবৃত্তি, রতচারী ও লোকন্তা, স্বর্চিত গণ্প ও কবিতা, নাটক প্রভৃতি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় অন্তভূতি ছিল ক্রাডি, হাই-জাম্প, দৌড় ইত্যাদি। স্থানীয় এম. এল. এ. বিমলানন্দ ম্থোপাধ্যায়'এর সভাপতিছে অধ্যক্ষ ডঃ চুনীলাল দেব কীর্ত্তনীয়া সফল প্রতি-যোগীদের মানপত্র ও প্রক্রাক দেন।

এছাড়া এই অফিস থেকে ৬৪ জন দ্বঃস্থ ও মেধাবী ছাত্র-ছাত্রীদের পাঠ্যপা্বতক সরবর হ করা হয়।

কৃষণার রক ব্র-করণ—এই অফিসের পরিচালনায় যে ব্র উৎসব (২০-২৫শে মার্চ) অনুষ্ঠিত হয় তার প্রধান আকর্ষণ ছিল ক্লীড়া, সাংস্কৃতিক ও মডেল প্রদর্শনী। এছাড়াও চলচ্চিত্র, দেখান হয় এবং দেহ সোষ্ঠিব ও রোগাসন নিয়ে প্রদর্শনীর আরোজন করা হয়। ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ব্যাক্তরে ৪৪২ ও ০৫১ জন অংশগ্রহণ করে। উৎসবের উদ্ব-ধন করেন নদীয়া জেলার সভাধিপতি পরিমল বাগচী ও সফল-

কাম প্রতিযোগীদের পরেস্কার বিভরণ করেন অধ্যক্ষ সর্রেশ চন্দ্র সরকার।

হানখাল ব্লক ব্ল-করণ—এই রকের ব্লব উৎসব উন্দোধনে (১৪. ৩. ৮০) উপস্থিত ছিলেন জেলা পরিষদের সহকারী সভাধিপতি শান্তিভ্ষণ ভট্টাচার্য ও বিধানসভার সদস্যাবর সন্কুমার মণ্ডল ও সতীশ চন্দ্র বিশ্বাস। জেলা পরিষদের সদস্যাবিমল চৌধ্রমী ও পণ্ডায়েত সভাপতি বিনয়কৃষ্ণ বিশ্বাস উন্বোধন অনুষ্ঠানে সক্রিয় অংশ নেন। স্লুদ্গ্য বর্ণাত্য শোভাষাত্রায় ২৫০০ জন ছাত্র-ছাত্রী ও যুবক-যুবতী যোগ দেয়। এরপর ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৫৫৯ জন প্রতিযোগী অংশ নেয়।

নৰশ্বীপ রুক ব্ৰ-করণ—এই রুক ব্ব-করণের উদ্দেশে এবং নবশ্বীপ থেকে নির্বাচিত বিধানসভার সদস্য দেবী বস্ত্র নেতৃত্বে একটি কমিটি গঠন করা হয়। এছাড়া আরো দ্বিট উপ-সমিতি গঠন করা হয়। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অভ্যন্তুত্তি ছিল চিন্নাম্কণ, হস্তশিল্প, বসে আঁকো, বিজ্ঞান মড়েল, বিতক্, সংগীত, নৃত্য, একাৎক নাটক ইত্যাদি। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অভ্যন্তুত্তি ছিল কর্বাডি ও খো-খো। এই দ্বৃটি প্রতিযোগিতার প্রতিযোগী বালক বালিকার সংখ্যা ছিল বধাক্রমে ৩৬৩ ও ৩৫৭ জন। প্রক্রকার বিতরণী সভায় বসন্ত কুমার পাল, সভাপতি পঞ্চায়েত সমিতি ও দীপৎকর সাহা, বি. ডি. ও. যথাক্রমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন।

म्याभिमानाम रक्तनाः

ৰহ্মপন্ধ ক্লক য্ব-করণ—এই কেন্দ্রের উদ্যোগে ২, ৩ ও ৪ঠা এপ্রিল মণীন্দ্রনাথ বালিকা বিদ্যালয় প্রাণ্গণে য্ব উৎসব অন্থিত হয়। এই উৎসবকে দুর্গট স্তরে ভাগ করা হয়েছিল। প্রথম স্তরে ছিল শহরের প্রতিযোগীরা এবং ২য় ভাগে ছিল গ্রামীণ প্রতিযোগীরা। এই প্রতিযোগিতার অস্তভূত্তি ছিল



वष्टत्रभभन्त व्रक यन्त छेश्मरत विख्वान मराज्य श्रमणानी।

বিভৰ্ক, আবৃত্তি, সপাতি, বাউল সপাতি, বলে আঁকো, বোগ ব্যায়াম ইত্যাদি। প্রতিবোগীর সংখ্যা ছিল ৩৪৫।

রব্দাধনা রক ব্র-করণ—এই ব্র করণের পরিচালনার ৪, ৫ ও ৬ই এপ্রিল ব্র উৎসর অনুষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক দৃশ্টি ভাগ ছিল। অ্যাথলেটিকস ও খো-খো প্রতিযোগিতার ১৮টি ক্লাবের ২৫৯ জন বালক-



মুনির্দাদাবাদ জেলার রন্ধনাথগঞ্জ ১নং রক যুব উৎসবে একাৎক নাটক প্রতিযোগিতার 'অশান্ত বিবর' নাটকে একটি দুশ্য।

খালিকা অংশ নের। সাংস্কৃতিক প্রতিষোগিতার অস্তর্ভুক্ত ছিল **জাব্তি, তবলা বাদ্য ও একাক্ক নাটক** প্রতিযোগিতা। ২০টি **ক্লাবের ১৮৮ জন তর্গ-তর্গী এতে অংশ নে**র।

शानवर रजना :

হারক্তস্থারে রক ব্র-করণ—হারক্তাপার ১নং পঞ্জেত সামিতির উদ্যোগে ও পশ্চিমবণ্গ সরকারের বিভিন্ন দশ্তরের সহবোগিতার হারক্তস্থাপ্র ১নং রকের ময়দানে গত ২০শে মার্চ হতে ২৭শে মার্চ পর্যণত কৃষি, শিল্প মেলা ও ছাত্র-ব্র উৎসব সফলতার সপ্থা সমাণ্ড হরেছে। পঞ্চারেড সমিতি ফর্তৃক আরোজিত মেলার পশ্চিমবণ্গ সরকারের বিভিন্ন দশ্তর প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেছিল, তাছাড়াও অন্যান্য বেসরকারী সংস্থা ও ক্লাক্ত্রিলরও ছিল কিছ্ন প্রদর্শনীর ব্যবস্থা। উত্ত মেলার ২০শে মার্চ কৃষি দিবস, ২৪শে মার্চ পরিবার কল্যাণ

দিবস, ২৫৫শ মার্চ শিচ্প দিবস, ২৬৫শ মার্চ পঞ্চয়েত দিবস ध्येश २०८म मार्च हात-बान नियम दिमारेन क्षेत्रवाणिक हता। মেলার উল্বোধন করেন পরিবহণ দশ্তরের রাশ্মমন্ত্রী শ্রীলিকেন চৌধুরী মহাশর। মেলা প্রাপাণে প্রদর্শনী প্রভাষ বেলা ১টা হতে খোলা থাকত এবং প্রত্যহ দিবস অনুবারী আলোচনা চক্রের ব্যবস্থা ছিল। আলোচনা চরু ব্যতীত মেলাকে সাক্ষা-মাতিত করার জন্য উত্ত ব্লকের ২টি ক্লাব ২টি নাটক করেন। ২৩শে মার্চ আঞ্চলিক শিল্পীদের উৎসাহিত করার জন্য বিচিত্রানুষ্ঠানের আয়োজন, ২৪শে মার্চ রাত্রি ৭ ঘটিকায় কলিকাতার গণনাট্য সংঘ কর্তৃক গণসংগীত ও তরজাগান পরিবেশিত হয়। ২৫শে মার্চ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার বেতার শিক্ষী নিম'লেন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক পল্লীসংগীত, ২৬শে মার্চ পশ্চিম-বংগ সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহুরা গীতিনটো পরি-বেশিত হয়। যুব দিবস উপলকে ২৭শে মার্চ বেলা ৩টায় ক্লাবের পতাকাসহ শোভাষাগ্রাসহকারে উৎসব প্রাঞ্গণে সমবেত হর ক্লাবের সদস্যরা। বেলা ৪টার সময় যুব উৎসব উপলক্ষে আনতঃ ক্লাব ভালিবল প্রতিযোগিতার চূড়ান্ত খেলাটি হয় ভিশল সব্জে সংঘ বনাম হারিশ্চন্দ্রপত্মর সংগঠন সমিতির মধ্যে সংগঠন সমিতির মাঠে। ভলিবল প্রতিযোগিতার বিজয়ীর সন্মান লাভ करत ভिष्मम मर्क मरघ। ছात-यूर छेशमर छेभमरक क्वीडा প্রতিযোগিতার মোট ২৪৩ জন ছাত্র-ছাত্রী ও ব্রবক অংশগ্রহণ করে, তার মধ্যে ছাত্র-যুক্তকর সংখ্যা ১৮৮ ও বালিকার সংখ্যা ৫৫ জন। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় মোট অংশগ্রহণকারীর সংখ্যা ৯৭ জন, তারমধ্যে ছাত্র-যুব ৬০ জন ও ছাত্রী-যুবতীর সংখ্যা ৩৭ জনের মত। ভালবল প্রতিবোগিতার পর কৃষ্ শিলপ ও পরিবার কল্যাণ দণ্ডরের প্রদর্শনীর প্রতিযোগীদের প্রেম্কার দেওরা হর এবং ব্রব উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া প্রতি-বোগিতা ও সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতার ১ম, ২র ও ৩র স্থানাধিকারীদের প্রেস্কার ও ভালবল প্রতিযোগিতার বিজয়ী ও বিজেতা দলকে যুব কল্যাণ বিভাগ ও ব্লক স্পোর্টস কমিটির পক্ষ থেকে শীল্ড ও খেলোরাড়দের গোঞ্জ দেওরা হয়। সমস্ত রকম প্রতিযোগিতার পরুরুকার ও প্রশংসাপর বিভরণ করেন অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি মালদা জিলা পরিষদের সভাধিপতি মাননীয় শ্রী মানিক ঝা মহাশয়। প্রেক্ষার বিতরণীর পর পশ্চিমবঙ্গা সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক চিত্রাগ্যদা ন্তানাট্য পরিবেশিত হয়। কৃষি, শিলপ মেলা ও ছাত্র-ব্ব উৎসব উপলক্ষে প্রত্যহ প্রার ছয় থেকে সাত হাজার প্রের্য ও মহিলা মেলার অংশগ্রহণ ক'রে আনন্দ উপভোগ করেন।

প্রেভন মালদহ ব্লক ব্ল-করণ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্রব কল্যাণ বিভাগের প্রোভন মালদহ ব্লক ব্ল-করণের উদ্যোগে এবং ব্লক ব্রব উৎসব কমিটির পরিচালনার মধ্যালবাড়ী পি. ভার্. ডি. অফিসের সম্মূখন্থ মরদানে গত ২২শে মার্চ হতে ২৪শে মার্চ '৮০ পর্যক্ত ৩ দিন ব্যাপী ব্লক ব্রব উৎসবের আরোজন করা হরেছিল।

গত ২২শে মার্চ তারিখে ব্লক ব্র উৎসবের উন্থোধনী অনুষ্ঠান হর। অনুষ্ঠানের উন্থোধন করেন মাননীর শ্রীদিবোলর মুখার্জী, সমণ্টি উন্নয়ন আধিকারিক, প্রোতন মালদা। উন্থোধনী অনুষ্ঠানে পরু মালদা রকের সমস্ত বিদ্যালরের ছাত্ত-ছাত্তী ও শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ এবং বিভিন্ন ক্লাব, সমিতিও সংখের সদস্য-সদস্যারা নিজ নিজ সংস্থার প্রভাকা নিরে

অংশগ্রহণ করেন। উদ্বোধনী অনুন্ঠানের পর বিচিয়ানুন্ঠান, গাল্ডীরা, দেহনোন্ট্র প্রদর্শনী ও কোরাসের সংগীতাভিনর "সামোর গান" আরোজন করা হরেছিল। বুব উৎসবের ১ম দিন প্রায় ১৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্ব উৎসবের শ্বিতীর দিন সম্প্রার বিচিয়ান্তান ও শিশ্ব নাটক "সাত বন্ধ্ব খ্কুমণি" (পরিচালনার মালদা ড্রামান্লীগ) সংগতি, ন্তা, নাটক ও ম্কাভিনরের (পরিবেশনার প্র কালচারাল ইউনিট) আরোজন করা হয়। ২য় দিন প্রায় ২৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্ব উৎসব্বের ভূতীর দিন প্রক্রকার বিতরণী সভার সভাপতির আসন অলংকৃত করেন প্রে মালদার পঞায়েত সমিতির সভাপতি মহঃ আতাউর রহমান এবং প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন মালদহ জেলা সমাহতা মহাশর, শ্রী আর. কে. প্রসম। এবং তিনি প্রক্রার বিতরণ করেন।

পরেক্লার বিতরণীর পর গশ্ভীরাগান, (পরিবেশনায় দো-কড়ি চৌধরী ও তার সম্প্রদার) নাটিকা ও সমবেত সঙ্গীত (পরিবেশনার গণনাট্য সংঘ, মালদা শাখা), এবং সবশেষে একটি নাটক (পরিবেশনার কিশোর ভারতী পরিষদ, মঞ্চলবাড়ী) আরোজন করা হরেছিল। উত্ত অন্তানে প্রায় ৩০০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন। মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল ২৭৫ জন।

कार्डावरात रजना :

কোচৰিছার ১নং ব্লক ব্ল-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্লব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে বাব্রহাট শ্রীরামকৃষ্ণ বালিকা বিদ্যালয় প্রাশেশে ওই থেকে এই এপ্রিল '৮০ এক অনাড়ন্বর পরিবেশে কোচবিহার ১নং ব্লক ব্লব উৎসব অন্থিত হ'ল। ওই এপ্রিল অন্থানের উন্বোধন করেন পরিবহন রাষ্ট্রমন্ত্রী শিবেন্দ্র নারারণ চৌধ্রুরী মহোদয়। সব্জের দলের ছোট ছোট শিশ্বমিভারা প্রধান অতিথি শ্রীচেধির্বীকে অভ্যর্থনা জানার। ওই এপ্রিল ব্লব-ছাত্র দিবসে 'কেন্দ্র রাজ্য সম্পর্কের' উপর আলোচনার অংশগ্রহণ করেন ডঃ দিশ্বজয় দে সরকার ও শ্রীআমিভাষ দত্ত রায়। প্রাকৃতিক দ্বর্যোগের ফলে আলোচনা চল্ল বন্ধ রাখা হয়।

৬ই এপ্রিল শ্রমিক কৃষক মৈত্রী দিবসে আলোচনা চক্রে অংশগ্রহণ করেন শ্রীগোপাল সাহা, শ্রীপ্রদীপ নাথ, শ্রীস্কাল-কুমার নন্দী ও শ্রীপরিতোষ পশ্ডিত।

৭ই এপ্রিল জাতীর সংহতি রক্ষা দিবসে প্রধান অতিথি ছিলেন শ্রীনিখিলেশ দাস। এদিন তিনি প্রেস্কার বিতরণ করেন। ব্রুব উৎসবে প্রত্যহ সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, বিকালে গণসংগীত, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও ব্রুব সংস্থা কর্ত্ব নাট্যান্যুটানের ব্যবস্থা ছিল। অনুষ্ঠানে বেমন ব্রুব-ছাত্ররা প্রধান ভামকা নির্মোছল আবার শ্রামক, আদিবাসীদের অংশগ্রহণ এক নতুন পরিবেশের সৃষ্টি করেছিল। সব থেকে আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান ছিল তর্ণ কবি সাহিত্যিকদের সাহিত্য পাঠের আসর। কোচবিহার ১নং রকের ১৪ জন তর্ণ কবি ও শহরের তিন বিশিষ্ট কবি এতে অংশগ্রহণ করেন। সরকারের পক্ষ থেকে কবিদের সম্বর্ধনা জানানোর ঘটনা কোচবিহার শহরে এই প্রধান সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে ভারতীর গণনাট্য সংস্থা, ডাওয়া-গ্রিড শাখা, তিফ্রেরারার ও সম্প্রদার ও পিন্ট্র দত্তের গিটার খ্রুব

আকর্ষণীর ছিল। টোটো পাড়ার আদিবাসী নৃত্যে দর্শকরা খ্রব উৎসাহের সপো দেখেছেন। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোন্ঠী, কিশোর নাট্য সংস্থা, কলেরপাড় তর্নুণ সংঘ, গণতান্দ্রিক মহিলা সমিতি, ভাওরাগ্রিড়, বাণীতীর্থ ক্লাব ও তাঁত শ্রমিক ইউ-নিরনের সদস্যরা নাটক পরিবেশন করেন। প্রত্যহ প্রার ৪ হাজার দর্শকের সমাগম হয়। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীর ছোট ছোট ছেলেমেরেদের 'অমলের স্কণন ভঙ্গা', বালীভারের 'ঘটনার বিবরণে প্রকাশ' নাটক দুটি উচ্চ মানের বিজা। অনুষ্ঠানটি সফল করার জন্য বারা সহবোগিতা করেন তাদের উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতা জানান যুব উৎসব কমিটির স্থানুষ্ক ও রক যাব আধিকারিক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দাশ। বিভিন্ন খিনে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বাঁরা প্রথমস্থান অধিকার করেছেন তারা হলেন-আব্তি (নবম/দশম) ঃ শ্রীমতী রীণা কর দেওরানহাট হাইস্কুল। আব্তি (সর্বসাধারণ) : শ্রীবিজয় বের্য বাণীতীর্থ ক্লাব। রবীন্দ্র সংগীতঃ শ্রীমতী রীণা দন্ত, দেওবান-হাট হাইস্কুল। নজরুল গাঁতি : খ্রীপ্রবার কুমার রার, হেল্থ রিক্রিনেশন ক্লাব। ভাওয়াইয়া ঃ শ্রীমতী অঞ্চনা রার, কোচবিছার সাংস্কৃতিক পরিষদ। তাৎক্ষণিক বন্ধতা ঃ শ্রীপরিতোষ পশ্চিত পি. এম. জি. ও ডাঃ অশোক চৌধরী, হেলথা রিক্রিয়েশন ক্লাব। অংকনঃ শ্রীপবিত্র সরকার, তল্লীগর্ডি।

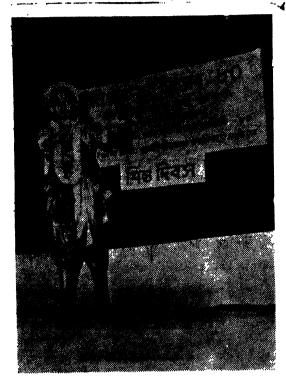
जनभारेगर्डिए जना:

আলিপ্রেদ্রার ১নং রক ম্ব-করণ থ্ব কল্যাণ বিভাগের পেঃ বঃ সরকার) আলিপ্রেদ্রার ১নং রক ম্ব-করণের উদ্যোগে আলিপ্রেদ্রার ১নং রকের য্ব উৎসব অনুষ্ঠিত হলো ২৩শে থেকে ২৫শে মার্চ পলাশবাড়ি গ্রামে। বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ও ক্লীড়া প্রতিযোগিতার ৫০০ য্বক-য্বতী অংশগ্রহণ করেন। বিশেষত্ব হল এদের অধিকাংশই গ্রাম থেকে এসেছিলেন। তিন দিন ব্যাপী এই অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন জলপাইগ্রাড় জেলা পরিষদের সহ-সভাধিপতি স্থেদ্ব রায়। এবং প্রেক্কার বিতরণ করেন আলিপ্রদ্রার ১নং পঞ্চায়েত সভাপতি দিলীপ চৌধ্রী। উৎসবের দিনগ্রিলতে প্রার ৬০০০ লোকের সমাবেশ হয়। ২৩শে মার্চ সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি দিবস', ২৪শে মার্চ গ্রামক কৃষক দিবস' ও ২৫শে মার্চ 'যার্ব-ছাত্র দিবস' হিসেবে পালিত হয়।

কালচিনি ব্লক য্ব-করণ—এই য্ব-করণের উদ্যোগে ও কালচিনি ব্লক যুব উৎসব '৮০ কমিটির পরিচালনায় হ্যামিলটন-গঞ্জ কালীবড়ী ময়দান ও কালচিনি থানা ময়দানে গত ২৪ থেকে ২৬শে মার্চ '৮০ পর্যন্ত যুব উৎসব বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।

এক অনাড়শ্বর অন্তানের মধ্য দিরে উক্ত অন্তানের উদ্বোধন করেন ঐ রকের সমণ্টি উন্নয়ন আধিকারিক মহাশয় এবং পতাকা উত্তোলন করে যুব উৎসবের শ্রুর ঘোষণা করেন অঞ্জন রায়, যুব সংযোজক, নেহর, যুবক কেন্দ্র, আলিপ্রদ্রায়। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মধ্যে শিশ্বদের বসে আঁকো প্রতিযোগিতা, আব্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্ল গীতি, বিতর্ক, রচনা, স্বর্রাচত কবিতা, একাংক নাটক ও ন্তাের ব্যক্তা ছিল। এ ছাড়া সাঁওতালী নৃতা, বোরো নৃতা, নেপালী নৃতা, রতচারী ও তথ্য চিত্র প্রদশীত হয়েছে। এ বিভাগে মোট ২০০ ব্রক্ত-যুবতী অংশগ্রহণ করেছিল। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায়

বিশ্বিক বিভাগে সেটে ৩০০ ব্ৰক-ব্ৰতী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী অংশগ্ৰহণ করেছিল। এই উৎসবের অন্য একটি আকর্ষণীয় দিক ছিল বিভিন্ন ভলৈর আরোজন। এর মধ্যে গণতান্ত্ৰিক যুব ফেডারেশন ও মহিলা সমিতির ভলদ্টি দশকিগণের দ্ভিট বিশেষভাবে আকর্ষণ করেছিল। গড়ে তিন হাজার দশক এই



কালচিনি ব্লক যাব উৎসবে শিশানিদবসে ন্তোর ভণিগতে জনৈক শিশান শিলপী।

উৎসব উপভোগ করেন। কালচিনি রকের বিভিন্ন অংশ থেকে ব্রবক-ব্রবতী ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণ সতাই প্রশংসার যোগা। এই অঞ্চলে সরকারী সহযোগিতায় এই ধরণের উৎসব দ্বিতীয় বার অনুষ্ঠিত হ'ল।

व्यक्तिभूत क्लाः

সবং দ্লক ব্ৰ-করণ—এই রক ব্ব-করণের উদ্যোগে ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত ব্বল উৎসব অন্বিষ্ঠিত হয়। প্রত্যন্থ প্রায় ৪০০০ দর্শকের উপন্থিতিতে প্রতিযোগীরা দ্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিশ্বদ্ধীতা করেন। তিনদিনে মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ১৩৪৭ জন। এর মধ্যে দ্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল বুণাক্রমে ৭৫৯ ও ৫৮৮ জন। প্রদর্শনীর সংখ্যা ছিল ১৭টি। সফল প্রতিযোগীদের প্রক্রকৃত করা হয়।

বিনপরে ১নং ক্লক যুব-করণ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের যুব কল্যাণ দশ্তরের অধীন বিনপরে ১নং ব্লক যুব-করণ ও স্থানীয় পঞ্চারেত সমিতির যৌথ উদ্যোগে লালগড় রামকৃষ্ণ বিদ্যালয়ে সারা ब्रक्त्य नर्वान्छद्वत मानद्वत विभूज प्रश्नाद ७ प्रजानीशनात स्था २७८ण मार्च एथरक २४८ण मार्च शर्यका जिन जिन वाशि वर्क যুব উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়। ২৬শে মার্চ সারা রকের य वक्क म ७ जनमाधातन वावर स्थानीय स्कूलग्रिन हावहावी उ र्प्यामनीश्रुद्धव श्रुवित्र मार्टेस्वव व्याप्य महत्वारा माना मानाप অঞ্চলটি পরিক্রমা করে এবং পরিক্রমা শেষে নেহরে বরেক কেন্দের যুত্র সংযোজক সুশান্তকুমার সরকার পতাকা উত্তোলন करतन। जातभत यान जेरमन ७ माना भारा हम। এই मानाए বিভিন্ন প্রতিবোগিতার মধ্যে বিতর্ক, আবৃত্তি, সংগীত, প্রকশ ও নানাবিধ ক্রীডা প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা ছিল। বিভিন্ন প্রতি-যোগিতায় বারোশত প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করেন। এছাড়া বিতকে ২৮ জন, আব,তিতে ১১৫ জন, প্রবন্ধে ৩১ জন এবং সংগীতে ২৫ জন প্রতিযোগী ছিলেন। এই রক মেলা ও যাব উৎসবে আদিবাসীদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ ও উন্দীপনা লক্ষ্য করা বার। এবং ২৬শে মার্চ আদিবাসী দিবস হিসাবে প্রতি-যোগিতাম লক বিভিন্ন খেলাখ্লা এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে উদযাপিত হয়। এই উৎসবে অংশগ্রহণ করার জন্য গ্রামাণ্ডল থেকে বিপলে সংখ্যায় প্রতিষোগী মেলাতে যোগদান করেন। বিশেষ করে আদিবাসী নত্যে প্রতিযোগিতায় ৪২০ জন, একক সংগীতে ১৮ জন, তীর নিক্ষেপ এ ৫২ জন অংশ-গ্রহণ করেন। এই উৎসবে বিভিন্ন সরকারী বিভাগ তাদের প্রদর্শনী ভাল দেন। এছাড়া প্রতিদিন চলচ্চিত্র, মেদিনীপরে ক্ষ্মিরাম সংঘের পরিচালিত ব্যায়াম প্রদর্শনী এবং ভারতীয় লোক সংগীতের প্রখ্যাত গায়ক সত্যেন্দ্রনাথ মহান্তি ও তাঁর সম্প্রদায় কর্ত্তক সংগীত পরিবেশনা ও স্থানীয় আদিবাসী জনসাধারণ কর্তুক যাত্রাগান অন্যুষ্ঠিত হয়। যেভাবে সারা ব্লকের সর্বস্তরের মান্য এই ব্লক মেলাতে যোগদান করে মেলাটিকে সাফলামণ্ডিত করেছেন তাতে প্রমাণ হয় যে এই উৎসব সারা ব্রকেরই উৎসব। শেষ দিনে পরেস্কার বিতরণ করেন পঞ্চায়েত সমিতি ও মেলার সভাপতি স্থাীর কুমার

ভমলকে ১নং রক ব্ব-করণ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে তমলকে ১নং রক য্ব-করণের পরিচালনায় চনশ্বরপরে উচ্চবিদ্যালয় ফ্টবল ময়দানে গত ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত রক ভিত্তিক যুব উৎসব অন্তিত হয়। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন তমলকের অতি-রিক্ত জ্লোশাসক বর্ণ কুমার মুখোপাধ্যার।

ব্ব উৎসবে অন্তিত হয় বিভিন্ন এরথলেটিক প্রতিবোগিতা, কাবাডি, খো-খো, লোকন্তা, চিন্নান্কণ, আব্তির সংগীত, গণসংগীত, তাৎক্ষণিক বক্তা, নাটক। বয়স্ক শিক্ষা, কৃষি এবং স্বাস্থ্যের উপর আলোচনা চক্তে অংশগ্রহণ করেন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও বিশেষজ্ঞগণ।

উৎসবে ১২০০ শ' প্রতিবোগী অংশগ্রহণ করেন। স্থানীর বিদ্যালয়গর্বলর শিক্ষক এবং শিক্ষিকা ও বিভিন্ন সংস্থার ঐকাশ্তিক সহযোগিতায় এই যুব উৎসব জনসাধারণের মধ্যে প্রভূত আশা এবং উদ্দীপনার সঞ্চার করে।

সমাণিত দিবসে প্রেম্কার বিতরণী সভার পোরহিতা করেন তমল্পের অতিরিক্ত জেলাশাসক বর্ণ কুমার মুখো-পাধ্যায় এবং প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন বিধান-সভার সদস্য প্লেক বেরা। ग्राजिता क्ला श

রব্নাখপুরে ক্লফ ব্র-করণ—বিসাত ২৯শে এবং ৩০শে রচ এবং ৪, ৫, ৬ই এপ্রিল '৮০ দ্বিট স্তরে বিভক্ত হয়ে বহুনাথপুরে ১নং রক ব্র-উৎসব' অনুষ্ঠিত হয়।

উৎসবের প্রকৃতি পর্বে ১নং রকে-র অন্তর্গত সমস্ত কার্নার্লি, পঞ্চারত সমিতি এবং বিশিষ্ট কার্ত্তবর্গ তথা যুব সংগঠনগর্নিকে নিয়ে 'ব্ব-উৎসব-কমিটি' গঠিত হয়। গ্রী রগনাথ আচারি, সভাপতি পঞ্চারত সমিতি এবং শ্রী বিভূতি বেজ যুব-কল্যাশ আধিকারিক যথাক্রমে এই 'কমিটি'র সভাপতি এবং সম্পাদক মনোনীত হন। উৎসবকে সাফল্যমিন্ডিত করে তেলার জন্য শ্রী নীহার রঞ্জন চৌধ্রী ও শ্রী চন্ডীচরণ গ্রুতকে যুগ্ম আহ্বারক করে একটি ক্রীড়া উপ-সমিতি এবং অধ্যাপক দিলীপ গ্রেগাপাধ্যার এবং শ্রী পার্থ সার্যাথ ঘোষকে আহ্বারক করে একটি সাংস্কৃতিক উপ-সমিতি গঠন করা হয়।

দ্বদিন ব্যাপী ক্লীড়া, প্রতিবোগিতার রন্থনাথপরে ১নং রুকের ৩৩টি ক্লাব ও ৫টি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে মোট ৭০৭ জন প্রতিবোগী অংশগ্রহণ করেন। এদের মধ্যে মহিলা প্রতিবোগীর সংখ্যা শতাধিক। প্ররুষ ও মহিলা বিভাগে মোট ১৫টি বিষয়ে প্রতিবোগিতার মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় তীর ছোঁড়া' এবং 'ফেমন খুশী সাজো' প্রতিযোগিতা। শেষেরটিতে ১৫ জন অংশ গ্রহণ করেন। ক্লীড়া-বিভাগে প্রদন্ত মোট ৪৬টি প্রক্রারের মধ্যে 'পক্লী-শ্রী সংঘ' (ন-পাড়া-শাঁকা অঞ্জা) এবং রেছনাথপরের মধ্যে 'পক্লী-শ্রী সংঘ' (ন-পাড়া-শাঁকা অঞ্জা) এবং রেছনাথপরে গার্জাস্ হাইস্কুল প্রত্যেকেই ৫টি করে এবং 'বয়েজ-ফেন্ডস্ ক্লাব' (আদ্রো) 'অরবিন্দ-সংঘ' (আড়রা অঞ্জা) এবং 'আমরা স্বাই' (রছনাথপরে) প্রত্যেকর চারটি করে প্রস্কার দথল স্বাইকার দ্বিট আকর্ষণ করে।

য্ব-উৎসবের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানগর্নাল বিপর্শ উৎসাহ ও উদ্দীপনার সংগ্য অনুষ্ঠিত হয় স্থানীয় মিউনিসিপ্যাল ম্যানেজড্ জ্বনিয়ার হাইস্কুলের প্রাণগণে। রঘ্নাণপরে শহর এবং সামহিত অঞ্চলের সর্বস্তরের মানুষের মধ্যে এই উৎসবান্ত্যান যে এক অভ্তপ্র সাড়া স্টিট করতে পেরেছে তার মধ্যদিয়েই এর সাথকতা ও সাফল্য পরিস্ফুট। এই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের অংগ হিসাবে বিবিধ বিষয়ে অনেক-গ্রিল প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

রবীন্দ্রসংগীত ও নজর্পগীতি প্রতিযোগিতা বিশেষভাবে আকর্ষণীয় হয়ে উঠেছিল প্রতিযোগী ও প্রোতাদের কাছে। বালক-কালিকা থেকে শ্রুর করে বিভিন্ন বয়সের মান্বেরা এই প্রতিযোগিতার সমান আগ্রহ ও উৎসাহ নিয়ে যোগ দিয়েছিলেন। এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্পের বিশেষ কোনো গান নির্দিট্ট করে না দেওয়তে প্রতিযোগীরা যেমন স্ব-মনোনীত সংগীত পরিকেশনের স্ব্যোগ লাভ করেছিলেন তেমনি ভিন্ন প্রতিযোগীর কণ্ঠে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্পের গানের বিচিত্রভাব ও ঐশ্বর্য নানা র্পে রসে ও বৈচিত্রে ফ্টে উঠতে প্রেভিল।

আব্তি প্রায়োগিতায় রবীন্দ্রনাথ-নজর্পের সংগ্রা দ্কান্তের কবিতাও শিশ্ব বা কিশোর প্রতিযোগীদের কণ্ঠে দ্চার্ পারদাশিতার সংগ্রা পরিবেশিত হয়েছে। তিনদিনের অনুষ্ঠানে প্রতিদিন মধ্যাকে যথাক্রমে বিতর্ক, তাংক্ষণিক বস্কৃতা প্রতিযোগিতা এবং আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হয়। সর্ব-সাধারণের জন্যে এই জাতীয় প্রতিযোগিতার মধ্যে বিতর্কের বিষয় ছিল

'শিক্ষার সর্বস্তরে মাতৃভাষাই একমান্ত মাধ্যম ছওয়া উচিং'। আলোচনাচক্রের বিষয়বস্তু ছিল দুটি (ক) পুরুলিয়া জেলার সার্বিক উন্নয়নে যুব-সমাজের ভূমিকা এবং (খ) আণ্ডালকভা ভারতের জাতীয় সংহতির পরিপন্থী। এইসর গ্রের্ম্বপূর্ণ বিষয়গুলি নিয়ে যে বিতক্, আলোচনা এবং বন্ধতায় মুখরিত হয়ে উঠেছিল স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রী ও অন্যান্য প্রতি-যোগীরা তা শ্বাই যে চিত্তাকর্ষক হয়ে উঠেছিল তা নয়—ছিল যথেক্ট **শিক্ষাম্পকও উৎসাহ**ব্যঞ্জক। সমকালীন সমাজের মানর জীবনের সমস্যার নানা দিক ও তার সমাধানের সঠিক পথ সন্ধান নিয়ে যে আজকের যুব সমাজ ভাবছেন তা স্কুদর ম্পণ্টভাবে প্রতিফালিত হয়েছে এখানে। বিতর্ক ও আলো-চনার ক্ষেত্রে সভাপতি মণ্ডলীর পক্ষে পণ্ডায়েত সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রী তপন লাহিড়ীর সূচিন্তিত ও মূল্যবান বক্তব্য প্রতিযোগিতার আকর্ষণ বৃদ্ধি করে। প্রবন্ধ প্রতি-যোগিতার বিষয় ছিল 'যুক্তরাষ্ট্রীয় কাঠামোতে কেন্দ্র রাজ্যের সম্পর্ক'। <mark>এরকম এ</mark>কটি গ্রের্ত্বপূর্ণ ও তথ্যনির্ভরে বিষয়ের উপর রচিত প্রকশ্ব প্রতিযোগিতায় যাঁরা অংশগ্রহণ করে প**্রস্কৃত হয়েছেন তাঁরা যথেষ্ট উন্নত**িচন্তার পরিচয় রেখেছেন।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দিক হলো একাংক নাটকের প্রতিযোগিতা। এই অভিনয় প্রতি-যোগিতা বিপ্লেভাবে সমাদৃত হয়েছে দর্শকমণ্ডলীর কাছে। কয়েক হাজার দর্শক নিবিষ্টীচত্তে বিভিন্ন সংস্থা কর্তৃক প্রযোজিত এই উন্নত রুচির ও মানের নাটকগুলি পরম আগ্রহ নিয়ে উপভোগ করেছেন। এই অণ্ডলের য**ুবকেরা অসাধার**ণ নৈপ**ুণ্য দেখিয়েছেন এক্ষে**ত্রেও। বিষয় বৈচিত্র্যের এবং ব**ন্ত**ব্যের দিক**় থেকে সম**্লত আদশের এইসব নাটকাভিনয় আণ্ডালক য্বব সমাজের অসাধারণ নাট্য-প্রতিভা এবং উষ্জবলতর ভবিষ্যতের ইপ্গিত দিচ্ছে। 'স্তালিনের নামে' (চোর পাহাড়ী নাট্য সংস্থা), 'রক্তাক্ত রোডেশিয়া' (বিদ্যাসাগর-শরং-নজরুল-ন্স্যাতি পাঠচক্র, রঘুনাথপরের), স্কিৎস (ডাবর অরুণোদয় ক্লাব, চোর পাহাড়ী), কিংবা 'চন্দ্রালোকের যাত্রী' (আমরা সবাই, রঘুনাথপুর)-র অভিনয় তারই প্রমাণ। নাট্যাভিনয় প্রতি-যোগিতার ক্ষেত্রে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা হলো বুন্দলা খাজ্বা অণ্ডল কর্তৃক সাঁওতাল ভাষার নাটক মার্শাল ডাহা'র অভিনয়। আশা করা যায় রঘুনাথপ**্**র ১নং রকের যুব-উৎসবের পক্ষে এই ঐতিহাসিক ঘটনা একটা স্থায়ী মূল্য নিয়ে **আগামী ভবিষ্যতকে প্রের**ণা যোগাবে।

৬ই এপ্রিল '৮০ সন্ধ্যায় এক সংক্ষিণ্ট ও অনাড়ম্বর অনুষ্ঠানের মাধ্যমে সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতার প্রক্ষারগ্রিল বিতরণ করেন অনুষ্ঠানের সভাপতি শ্রী রঞ্জনাথ আচারী। সম্পাদকের প্রতিবেদন থেকে জানা যায় মোট ২৬০ জন প্রতিযোগী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করেছিলেন। উৎসনের আর একটি উল্লেগযোগ্য ঘটনা হলো সীমান্তিক গোষ্ঠী (আদ্রা)-র গণসংগীত পরিবেশন।

পরিশেষে বলা ধার, এই জাতীর উৎসবান্তানের মধ্যাদিয়ে রঘ্নাথপ্র এবং সালিছিত অঞ্চলের য্ব-সমাজের ক্লীড়াগত এবং সাংস্কৃতিক মান যে ভবিষাতে উম্জ্বলতর হবে এবিষয়ে সন্দেহ নেই—সন্দেহ নেই এবিষয়েও যে এই অঞ্চলের সর্ব-স্তরের মান্থের অকুণ্ঠ সহযোগিতা, ও সহান্ভৃতিই এই য্ব উৎসবকে সাফলোর স্বর্ণ-শিখরে উপনীত করেছে।

भोठलेख जावता

जन्मानक जबीटभर्द.

'ব্ৰমানস' কৰে বেরোবৈ—আশা নিরে দার্ণ আগ্রহন্তরে অপেকা করি। পড়তে ভাল লাগে। ইদানিং ভালবাসতে শ্রুব্ করেছি। গত সংখ্যা অর্থাং মার্চ-এপ্রিল সংখ্যার করেকটি নতুন বিভাগের সংযোজন দেখলাম। আশা করব এমনি করে আগামী দিনগ্রিলতে 'ব্রুমানস' আরও সমৃশ্ধ হবে।

শিক্ষণ সংস্কৃতি বিভাগে গোতম খোষদন্তিদারের 'নাটকের কিছু কথা এবং ফজল আলী আসছে' একটি বলিণ্ড, যুদ্ধি-পূর্ণ আলোচনা। লেখার ভাগাটিও স্কুলর। গোতমবাব্ শিক্ষ সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ব্যাকরণবাগিশ সমালোচকদের ব্রিয়ের দিতে পেরেছেন বিচারের মানদণ্ড অন্যন্ন অর্থাং পাঠকের হৃদয়ে।

তবে বানানের ক্ষেত্রে এতখানি এগিয়ে যাওয়া ঠিক কি? পরিকার সমর্মত প্রকাশ অবশ্য কাম্য।

> শ্রন্ধাসহ— নমিতা ঘোষ। বসিরহাট। ২৪-প্রগ্না।

প্রিয় সম্পাদক,

যুবমানসের মার্চ-এপ্রিল সংখ্যার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ব ভাষণের সম্পাদিত রুপ পড়লাম। আমাদের মত গ্রামের যুবক-যুবতীরা বিধানসভার আমাদের প্রতিনিধিয়া যা বলেন, তার খুব কম অংশ জানতে পারি। বাজারী সংবাদপ্রগ্রিলতে এই ধরণের গ্রুমুখপূর্ণ বিষয়গর্লির সংবাদ সামান্ট ছাপা হয়। বিদি বা ছাপা হয় তা পড়ে আমরা সরকারের দ্ভিডপার পূর্ণ ম্ল্যারন করতে পারিনা এবং সত্যি কথা বলতে কি কিছু কিছু ক্লেরে বিস্তান্ত হই।

য্বমানসের পাতায় ম্খামন্দ্রীর বন্ধব্য পড়ে আমাদের কাছে পরিন্দার হয়ে গেছে সরকার কোন পথে চলতে চান, আমলা-তন্য সম্পর্কে তাঁদের দ্ভিড্গাী কি ইত্যাদি বিষয়গুলি।

এরকম একটা গ্রুছপূর্ণ বিষয় প্রকাশ করে 'ব্রমানস' আমাদের মত গাঁরের মান্বদের অনেক অজ্ঞানা কথাকে জানতে সাহায্য করেছেন। ব্রমানসের সম্পাদকমন্ডলীকে অভিনন্দন জানাচ্ছি।

> —কামাল আমেদ গ্রাম—থানারপাড়া। নদীয়া।

সহ-সম্পাদক,

यन्यमानम् ।

আপনাদের নতুন বিভাগ 'পাঠকের ভাবনা'-র সংযোজনে উৎসাহিত হরে চিঠি লিখছি। আপনারা পাঠকদের 'পরামর্শ'-কে ম্লা দেন জানিয়েছেন। সেই ভরসার আমার প্রথম পরামর্শ— ব্রুমানস নির্মাযভভাবে প্রকাশ কর্ন। মাঝে মাঝে হঠাং শেরকাদা' ভৌশনের হকারের হাতে 'ব্রুমানস' দেখতে পাই। আবার অনেক সমর অনেক খোঁজাখ্জি করে পাইনা। সময়মত প্রকাশ করে এবং স্কুঠ বংটন ব্যবস্থার মধ্যে দিয়ে তা সাধা-রশের কাছে পোঁছ্তে না পারলে এর ম্লা কমে যেতে বাধ্য। আরু পাঁচকাটির চাহিদা আছে।

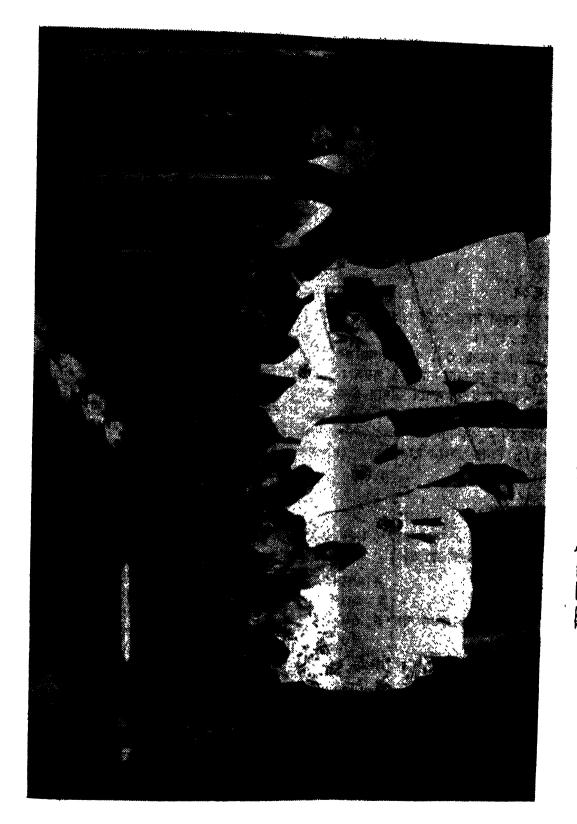
জানিনা আমার পরামর্শে আপনাদের অথবা আমাদের পাঁচকা কতথানি 'প্রাণকত' হয়ে উঠবে। তবে উঠ্কু এটা স্বাণতকরণে চাই।

নমস্কার জানবেন।
—নিতাই বড়াল
কুশমোড়। বীরভূম

শ্রদ্ধের সম্পাদকমন্ডলী,

মাসিক 'যুবমানস' কাগজের আমি নির্মামত পাঠক। তা কট্টর পাঠক হিসেবে আমার দাবী আছে। ক্রম লাক্ত বাংলার লোকসাহিত্য বিলাকত হয়ে যাচছে। এর সঠিক বৈজ্ঞানিক পথে প্রথিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। আপনাদের কাগজে আমি বাংলার লোকসাহিত্যে শিশা প্রক্রম ছাপতে চাই। বেশ করেকবছর গ্রামগঞ্জ-এ মানাবের সাথে মিশে আত্যান্তিক প্রতিক্লতার মধ্যে রাত কাটিয়ে মালাদাবাদ জেলার আলকাপ, গ্রামের আগুলিক একান্ত নিজ্ঞ্ম্ব ছড়া, গান, প্রবাদ, কবি প্রভৃতি মহামাল্যবান তথ্য দলিল সংগ্রহ করেছি। এগালিকে সাক্ষ্মভাবে প্রকাশ করার একটি বিশেষ মাধ্যম চাই। তাই আপনাদের কাছে জানালান্ম আমার কথা। মালাবান তথ্য সংগ্রহ নন্ট হয়ে যাবে একথা ভাবতে কন্ট হয়। আপনারা জানাবেন আপনাদের বন্তব্য। উত্তরের অপেক্ষার থাকলাম। নমক্ষার।

গোতম ঘোষ শক্তিগড়। বনগ্রাম। ২৪ পরগনা।



রাজ্য ব্ন-ছাত্র উৎসবের প্রদশ্নী মাডপে ত্রিপ্রার মুখ্যমন্ত্রী ন্পেন চক্তকতী।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত্র



গ্ৰাহক হতে-হ'লে

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওয়া যায়। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। বান্মাসিক চাঁদা সভাক ১-৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পরসা।

শন্ধন মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১।

अर्जान्त्र निरुष्ठ र'रन

কমপক্ষে ১০টি পহিকা নিলে এজেন্ট হওয়া ষাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওয়া হলঃ

পত্রিকার সংখ্যা
১৫০০ পর্যনত
১৫০০-এর উথের এবং ৫০০০ পর্যনত ৩০ %
৫০০০-এর উথের ৪০ %
১০টা সংখ্যার নীচে কোন কমিশন দেওয়া হয় না।
যোগাযোগের ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, যাবকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবংগ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিশ), কলিকাডা-৭০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্লুলেকেপ কাগজের এক পৃষ্ঠার প্রয়োজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নিট পরিব্দার হুস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।

কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরৎ পাঠানো সভ্জ নয়। পাণ্ডুলিপির বাড়াত কপি রেখে লেখা পাঠান।

বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

য**্বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনা**কালে আশা করা যায় লেখকেরা তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক-গ**্লির উপর বেশি জোর দেবেন।**

পাঠকদের প্রতি

যুবমানস পত্রিকা প্রসপ্তে চিঠিপত্র লেখার সমর্ জবাবের জন্য চিঠির সপ্তে ভ্যান্স, খাম, পোর্ট্ডনার্ট পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠি উত্তর দেওরা হয় এবং সরকারী চিঠিপত্রে সার্ভিণ ডাকটিকিটই কেবল ব্যবহার করা চলে।





বীরভূমের বোলপার রুক যাব উৎসবে সাঁওতাল বিদ্রোহের পটভূমিকায় ভারতীয় গণনাট্য সংঘের একভারা শিলপীচক্র শাখার ব্যালে 'হলে'-এর দা্'টি বিশেষ মাহতে ।

খেলার মাঠে অসভ্যতা সম্পর্কে মুখ্যমন্ত্রী

গত ৮ই মে, ফেডারেশন কাপের ফাইন্যাল খেলাকে কেন্দ্র করে ইডেন উদ্যানে যে ব্যালা বাদ্ধার বিশ্বের বাটের আন্তর্ন করে ইডেন উদ্যানে যে ব্যালার বাদ্ধার বাদ্ধা

ম ক্ষুদ্রতী জ্যোতি বসং বিষয়টি সম্পূর্ণি স্থানি আশ্বেগ প্রকাশ করেছেন সংগ্রাদকরেছ বিশো ক্রিটি কঠোর মনোভাবত গ্রহণ করেছে। এত এই চহা মুহাকুরণে সাংকাদকরেছ তিনি বিশ্বেষ্টিন

ফেডাইশন কাপী ফাইন্যাল বিবার সাম ক্রি সব ঘটনা ঘটের এই ধার্টের কিন্তু থলার বিরুদ্ধে ক্রিডার এই বিরুদ্ধে ক্রিডার ক্রেডার ক্রেডা

ইজেনের, মাঠের মধ্যে লাইনে এত জ্যোক বসবে কেন? মাঠের ভেডরে মারা চ্কাৰে ভালের বের দিতে হবে। তার জন্ম গোলমাল হয়ে খেলা যদি কথ হয়ে মার, বন্ধ হয়ে স্থাবে। এসব কথা দ্ঃখের সম্ভাগই জামাকে বলতে হচ্ছে।

খেলার মাঠ অসভাতা করার জারগা মর। বিশ্ব ক্লবের সমর্থক রেড, করে ইনরে মাঠে চ্বেবে। এসর উচ্চ্তলতা তো সমাঞ্চ বিরোধী করে। আগি ছাজার দর্শক খেলা সেখতে গেলে এসব কাজ করে মাত হাজার বুই লোক। সাধারণ আন্ত্র এ জিনিব কথনই বর্গাত করবেন মা। ছাত্র-হ্বদের এই লোংরালীর বির্তেথ সবাধ্যে এগিলে আসতে ইবে।



পশ্চিমবঙ্গা সরকারের য্বকল্যাল বিভাগের মাসিক ম্খপত্ত মে '৮০



জাতীর সংহতি স্বৃত্ করতে আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন/ রবীন্দ্রনাথ: বিভেদপন্থা ও বিভিন্নভাবাদের বিরুদ্ধে/ बर्बान्समाथ गर्छ/ গণ্ডস্থ সম্পর্কে প্রচার ও অপপ্রচার/নবীন পাটক/ নিঙা ভাই মরিনি/প্রণৰ কুমার চছৰভী/ 52 বসত্ত/অসীম মুখোপাধ্যার/ 86 ब्रवीन्द्रवाथ/देवा नवकात/ আগালী সকাল পর্যত্ত/চল্পন কুলার বস্/ 84 <u> ব্যহস্পর্শের পাণ্ডুলিপিডে/কল্যাণ দে/</u> 18 জনাশ্ভিকে/কেডকী বিশ্বাস/ চান্দ্ৰনা/পরিতোৰ দন্ত/ 34 লিটিল স্থাগাজিন আন্দোলন: এক পরম সত্য/ঋতীশ DETOY! 56 আরো আরো দাও প্রাণ/স্ক্রিত নন্দী/ 24 ₹0 শত্তির উৎস / দিলীপ ভট্টাচার্য্যের ভূলিতে/ 90 দু'টি মেলা তিনটি উৎসৰ/ भएका जीनिष्णक: त्राह्माकानारनत वृत्रा श्रद्धको अवर বিশ্বব্যাপী প্রতিভিন্না/অশোক দাশগ্রে/ ২৬ 00 बहेशह/ বিভাগীর সংবাদ/ 60 04 পাঠকের ভাবনা/

अन्तरः पारमर क्रोबर्जी

সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি-কান্তি বিশ্বাস

পশ্চিমবর্ণা সরকারের ব্বক্সাণ অধিকারের পক্ষে প্রীরণজিং কুমার ম্থোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি. বা. দি. বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও প্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যার কর্তৃক হেমপ্রভা গ্রিলিং হাউস, ১/১ বৃন্দাবন মীলক লেন, ক'লকাতা-৯ থেকে ম্মিড।

म्बा-नक्ता शहना

निमानकीय

গোটা বিশ্বের শ্রমজীবী মানুষের সাথে আমরাও দু-হাত বাড়িয়ে বরণ করছি ঐতিহাসিক মে-দিবসকে। অহোরাত্র ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ১৪ থেকে ১৮ ঘণ্টা পর্যন্ত কিংবা কখনও কখনও তারও বেশি সময় ধরে শ্রমিককে খাটিয়ে তার রম্ভ নিংডানো সম্পদে মালিকগ্রেণী মুনাফার পাহাড় তৈরী করত—আর সেই সম্পদ সূচ্টি কর্তা শ্রমিক দ্ব-বেলা পেট ভরে খেতে পারত না। শিক্ষা চিকিৎসার সুযোগ থেকে তারা থাকত চির বঞ্চিত। কদর্য অস্বাস্থ্যকর পরিবেশে দিনের এই দীর্ম্ব-ক্ষণ ধরে হাড়ভাগ্গা খাট্রনির পর আলোহীন, বায়-হীন, স্যাতস্যাতে বাস্তর খুপরির মধ্যে দিনের অব-শিষ্ট সময়টাকু অধান্যতের মত শ্রমিককে কাটাতে হোত। এই ছিল শ্রমিক-জীবনের রোজ নামচা। দ্রুত-লয়ে বেড়ে ওঠা মার্কিন যুক্তরাম্থের কলকারখানার শ্রমিক সংগঠিত হতে থাকল এবং ব্যাপকভাবে এই অমানবিক ব্যবস্থার প্রতিবাদে গর্জে উঠল। দাবী তুলল—৮ ঘণ্টার বেশি শ্রমিককে খাটানো চলবে না। দুনিয়ার ক্যাইখানা হিসাবে পরিচিত মার্কিন যুক্ত-রান্থের চিকাগো শহরের হে সার্কেমে ১৮৮৬ সালে ১লা মে শ্রমিকের ৮ ঘণ্টার কাজের দাবীতে সুশুংখল শান্তিপূর্ণ সমাবেশকে মোকাবেলা করার জন্য সর-কারের সশস্ত্র বাহিনীর বন্দুক গর্জে উঠল। ঘামে ভেজা শ্রমিকের জামা কাপড তার ক্ষত-বিক্ষত দেহের রক্তে রাঙা হোল। শ্রমিকশ্রেণী তার জীবন উৎসর্গের মধ্য দিয়ে আমেরিকার ধ্সের-মাটিতে রক্তের অক্ষরে শ্রমিক-আন্দোলনের ইতিহাসের এক নতুন এবং স্কৃত্র প্রসারী তাৎপর্যময় অধ্যায় স্টি করল।

তারপর আরও গ্রাল চলল—আরও শ্রমিককে আথাহৃতি দিতে হোল—আরও রক্ত ঝরল—বিচারের নামে
তামাসা করে শ্রমিক নেতাদের ফাঁসিতে ঝুলানো হোল।
কিন্তু যে দ্বর্জার ঝড়ের স্বিট হোল তাকে আমেরিকার
ভৌগোলিক সীমারেখার মধ্যে সীমাবন্ধ রাখা গেল না।
শ্রমিক মানসিকতার ইথারের তরঙ্গে ভর করে তামাম
"দ্বনিয়ার শ্রমিক এক হও"—কার্লাক্স-এর এই
আহ্বানের অন্তর্নিহিত অর্থ সমস্ত শ্রমজীবী মান্ধ
সমস্ত সন্তা দিয়ে উপলব্ধি করল। ১৮৯০ সালে স্থির
হোল বিন্বব্যাপী ১লা মে তারিখটি "মে-দিবস"
হিসাবে পালিত হবে। আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংহতি

দিবস হিসাবে এই দিনটিকে প্রণ মর্যাদার সাথে পালন করা হবে।

সেই থেকে ৯০টি বংসর ধরে প্রথিবীব্যাপী শ্রমজীবী মানুষ এই ঐতিহাসিক দিনটি পালন আসছেন। শ্রমজীবী মানুষের সংগ্রামে ভীত মালিকশ্রেণী এবং তার সেবাদাস সরকারগর্নাল সমস্ত প্রকার দমন-পীড়নের পথ ধরে এই 'মে-দিবসের' অনুষ্ঠানকে বন্ধ করতে সম্ভাব্য সমস্ত প্রকার চেন্টা চালিয়েছে। অন্যাদকে শ্রমিক-শ্রেণীর আদশে অনুপ্রাণিত মানুষ বজাকঠোর প্রতিজ্ঞা নিয়ে এই দিনটিকে বিভিন্ন ভাবে পালন করেছেন। ফ্যাসীবাদী দস্যুদের কারাগারে বন্দী মহান জুলিয়াস ফুচীক মে-দিবস পালন করার. লাল ঝাণ্ডা উত্তোলন করার কোন সুযোগ না পেয়ে নিজের দেহকে ক্ষত-বিক্ষত করে পরনের বন্দ্র নিজের রক্তে রাঙা করে, অন্ধকার বন্দীশালায় সেই কাপড় দুহাতে উধের্ব তলে ধরে মে-দিবস পালন করেছেন। শ্রমিক-শ্রেণীর মুক্তি সংগ্রামকে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার, প'রুজি-বাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করার সন্দৃঢ় শপথ গ্রহণ করে-ছেন। মে-দিবস পালন করার এই ধরনের অগণিত গোরবোক্জবল দৃষ্টান্ত শ্রমজীবী মান্বের সংগ্রামী ইতিহাসকে আরও মহীয়ান করে তুলেছে।

এবার যখন আমরা মে-দিবস পালন করছি তখন প'্রজ্ঞিবাদী পথ ধরে যে সকল দেশ চলছে সেইসব দেশগুলি এক ভয়াবহ অর্থনৈতিক সংকটে হাবুড়বু খাচ্ছে এবং এর অনিবার্য পরিণতি হিসাবে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে এক চরম অস্থিরতার সূষ্টি হয়েছে। কোন মতে টি'কে থাকার জন্য পর্বাজবাদীশ্রেণী এই সংকটের যাবতীয় বোঝা শ্রমিকশ্রেণীর কাঁধে তথা সাধারণ মানুবের কাঁধে চাপাবার চেন্টায় সর্বদা ব্যস্ত थाकरह। ফলে কারখানা বन्ध, ছাঁটাই, লে-অফ, শ্রমিক সংকোচন নীতি অন্যুসরণ, শ্রমিককে দিয়ে আরও বেশি কাজ করিয়ে নেওয়া, বোনাস দিতে টালবাহানা, দ্রব্য-মূল্যসূচক সংখ্যার হিসাব জালিয়াতি করে শ্রমিককে তার পাওনা মজুরী থেকে বণ্ডিত করা—ইত্যাদি ব্যবস্থা মালিকের পক্ষ থেকে করা হচ্ছে। অন্যদিকে অধিক মুনাফার লোভে কারখানায় উৎপাদিত দ্রব্যের দাম যথেচ্ছভাবে বাড়িয়ে তোলা, শিল্পে প্রয়োজনীয় কৃষিজ্ঞাত কাঁচামালের দাম খ্রাস মত কমিয়ে দিয়ে সাধারণ মান্ত্রকে দ্বঃখ কন্টের সহ্য সীমার শেষ প্রান্তে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে। শ্রমজীবী মানুষেরাও মুখ বুজে এই ব্যবস্থাকে মেনে নিচ্ছেন না। তারা একদিকে যেমন পেশাগত অর্থ নৈতিক দাবী-দাওয়াকে আদায় করার জন্য আরও সংগঠিতভাবে লডাই চালিয়ে

ষাচ্ছেন অন্যদিকে শিক্ষায় এবং অভিজ্ঞতায় আরও
সমৃন্ধ হয়ে শ্রমিকশ্রেণী বেশি বেশি করে উপলাধ্যি
করতে পারছেন যে জীবনের দ্বঃসহ জব্রালা-ব্দুগা হতে
স্থায়ীভাবে নিক্ষাত পেতে হলে ঘ্রন ধরা, পারজ পড়া
এই পার্কিবাদী ব্যবস্থাকে ধরংস করে তার সমাধির
উপর নতুন শোষণহীন, অবিচারহীন সমাজ ব্যবস্থার
পত্তন করতে হবে—এবং সেই কাজ সমাধা হতে পারে
শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে ও শ্রমিক-কৃষক মৈগ্রীর উপর
ভিত্তি করে ধারাবাহিক সংগ্রামের মধ্য দিয়ে।

শ্রামকশ্রেণী আরও অধিক মান্রায় অন্তব করতে পারছেন যে তার অধিকার সংগ্রাম, তার ম্বিন্তর সংগ্রামকে বদি পরিচালিত করতে হয়—তাহলে একান্ত ভাবে প্রয়োজন গণতান্ত্রিক ব্যবস্থা। সংকট যত বাড়বে, গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার উপর ধণিকশ্রেণীর, প'্বজিপতিশ্রেণীর আন্তমণ তত প্রথম হবে, দৈবরতান্ত্রিক শন্তির মেকী গণতন্ত্র মার্কা পাতলা আবরণট্বকু তত দ্রুত অপসারিত হয়ে তার বীভংস নগন ম্বির্ত বিকট আকারে প্রকাশিত হতে থাকবে। তাই দৈবরতান্ত্রিক শন্তির চক্রান্তকে পরাজিত ক'রে গণতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে রক্ষা করা—তাকে আরও প্রসারিত করার কাজে শ্রমিকশ্রেণীকে অধিকতর যোগ্যতার সাথে তার ভূমিকা পালন করতে হবে। বেশি বেশি করে বিভিন্ন স্তরে গণতন্ত্র প্রিয় মান্যকে তার এই সংগ্রামের সাথী করার উদ্যোগ গ্রহণ করতে হবে।

বিশ্বের তিন ভাগের এক ভাগ এলাকার রাষ্ট্রীয় ব্যবস্থায় শ্রমিকশ্রেণীর কর্তৃত্ব সম্প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। মালিক শ্রেণীর অস্তিত্ব নিশ্চিক্ত হয়েছে। সেখানকার শ্রমজীবী মানুষের কাছে 'মে-দিবস' উৎসবের আমেজ নিয়ে হাজির হয়। আরও উন্নত জীবন যাপন, আরও অবকাশ, বিজ্ঞানের আশীর্বাদ সমূহকে ব্যবহারিক জীবনে আরও অধিক পরিমাণে প্রয়োগ ক'রে জীবনকে আরও উপভোগ্য করে গড়ে তোলার কর্মসূচী গ্রহণ করাকে মে-দিবস পালন করার অ**ণ্গ হিসাবে** তারা ব্যবহার করে। বিশ্বের বাকী অংশের শ্রমজীবী মান্_য মে-দিবসকে প্রতিজ্ঞা গ্রহণের দিন হিসাবে পালন করেন। এই দিনে দাঁডিয়ে তারা শ্রন্থার সাথে স্মরণ করেন দেশে দেশে যুগে যুগে অসংখ্য সংগ্রামে অংশ-গ্রহণকারী অগণিত শ্রমঞ্জীবী মানুষকে। নতুন করে ঘোষণা করে আন্তর্জাতিক শ্রমিক সংহতিকে—সমস্ত অংশের প্রমঞ্জীবী মানুষের মূল লক্ষ্য অভিন্ন, আদর্শ এক, বিশ্বের শ্রমিক আন্দোলনের মূল স্লোতধারার তারা অবিচ্ছেদ্য অংশ, মূলধন ছাড়া তাদের হারাবার কিছ্ম নাই জয় করার জন্য আছে তামাম দুনিয়া।

[শেষাংশ ৪ প্ঠায়]

জাতীয় সংহতি সুদৃঢ় করতে আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান প্রয়োজন

প্রায় এক বছর হ'ল আসাম সহ সারা উত্তর পূর্বাঞ্চলের রাজ্যগানিকতে আন্দোলনের নামে বে সমস্ত ঘটনা ঘটে চলেছে তাতে করে সারা ভারতবর্ষের মান্বের মনে প্রশ্ন উঠতে শ্বর্কুকরেছে ভারতবর্ষের ঐক্য, সংহতি রক্ষা করা যাবে তো?

এই সব জ্বলম্ত প্রশ্ন সামনে রেখে গত ২২শে এবং ২৩শে এ**প্রিল ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা এক সর্বভার**তীয় আলোচনা সভার মাধ্যমে সর্বভারতীয় স্তরে বর্তমানে দেখের এক **গরে:তর সমস্যার সম**ধানসূত্র বের কর*া*র চেণ্টা করেছেন। দু' দিন ব্যাপী এই আলোচনা সভাতে পশ্চিমবণ্গ তথা সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের বিশিষ্ট ব্যক্তিরা অংশগ্রহণ করেছিলেন। দিল্লী বোম্বাই, মান্তাজ, মাদ্যরাই, আলিগড়, সিমলা ভুবনেশ্বর, ত্রিপারা, হরিয়ানা সহ বিভিন্ন রাজ্যের বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্ত-ছাত্রীরা যেমন এই আলোচনায় অংশগ্রহণ করেছিলেন, তেমনি উপস্থিত ছিলেন হায়দ্র,বাদ, উত্তরবংগ, কল্যাণী রবীন্দ্রভারতী প্রভৃতি বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্যগণ এবং বি. জি. ভাগিসি, রণজিং রায়, বিবেকানন্দ মুখে।পাধ্যয়, অনিল বিশ্বাস প্রমুখ বিশিষ্ট সাংবাদিক বর্গ। এছাডাও অল্লদাশংকর রায়, অমলেন্দ্র গৃহর মত বৃন্ধিজীবীরা যেমন তাদের মূল্যবান মতামত রেখেছেন, অন্যাদিকে জ্যোতি বস্তু বিশ্বনাথ মুখাজী, সৌরীন ভট্টাচার্য্য, প্রিয়রঞ্জন দাসমূল্সী, ভোলা সেন, সতাসাধন চক্রবতী, সাইফ্রন্দিন চৌধুরী সহ অনেক রাজনৈতিক নেতৃব্দত্ত তাদের বস্তব্য রাখেন। আসামের বিশিষ্ট ছাত্তনেতা হীরেন গোগই এবং গোহাটী বিশ্ববিদ্যা**লয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন** গোয়াইন বি**শেষ আমন্দ্রিত হিসাবে উপস্থিত থেকে বর্তমান সম**স্যার পটভূমিকা এবং সমাধানের উপায় সম্পকে তাদের স্কুচিন্তিত মতামতে আলোচনাকে সমৃন্ধ করেন।

২২শে এপ্রিল জনাকীর্ণ শতবার্ষিকী হলে আলোচনা সভার উন্বোধন করে স্দীর্ঘ ভাষণে পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় ম্থ্যমন্ত্রী শ্রী জ্যোতি বস্বাবলেন—

আসামের সমস্যা গ্রহ্তর আকার ধারণ করেছে। শ্র্ধ্মাত্র প্রশাসন দিরে এই সমস্যার সমাধান করা ধাবে না। চাই
রাজনৈতিক সমাধান। অবশ্য জনসাধারণের নিরাপত্তা এবং
অত্যাবশ্যক পণ্য চলাচলের মত করেকটি বিষয়ে প্রশাসনকে
কাজে লাগাতেই হবে কিন্তু রাজনৈতিক সমাধানে আর গড়িমাস করবার সময় নেই। অনেক দেরী হয়ে গেছে। একমাত্র
প্রধানমন্ত্রীর পক্ষেই রাজনৈতিক সমাধানের দায়িত্ব নেওয়া
সম্ভব। আমাদের সরকারের পক্ষ থেকে আমরা বারে বারে
প্রধানমন্ত্রীকে সর্বপ্রশার বৈঠক ডাকার কথা বলেছি। ঐ বৈঠকে
যারা আন্দোলন করছেন তাদেরও ডাকা হোক।

আসামের আন্দোলন জাতীর অর্থনীতিরও যথেণ্ট ক্ষতি করছে। ইতিমধ্যে আমাদের রাজ্যেরও অনেক ক্ষতি হয়ে গেছে। ছ' হাজার উত্তাসত পরিবার এই রাজ্যে আগ্রয় নিয়েছেন। তাদের

ফিরিয়ে নেবার জন্য আমরা বারে বারে কেন্দ্রীয় সরকারকে বলেছি। কিন্তু কেন্দ্র এখনও কোন সাড়া দেয়নি।

আসামের ছাত্ররা আমায় তাদের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে নাক না গলানোর পরামর্শ দিয়েছেন। এ এক আশ্চর্য কথা! ওরা বলবেন আসামের তেল আস'মের জন্য—অথচ তার প্রতিবাদ করতে পারব না। অমেরা যদি বলি পশ্চিমবাঙ্লার করলা, লোহা কেবল মাত্র পশ্চিমবাঙ্লার জন্য তাহলে জাতীয় সংহতি কি করে থাকবে? আমরা ঐসব কথা বলতে পারিনা। আমাদের রাজনৈতিক সচেতনতা আছে। আমাদের রাজ্যে সংগঠিত শিলপ শ্রমিকদের শতকরা মাত্র চল্লিশ ভাগ বাঙালী হওয়া সত্ত্বেও বিভিন্ন রাজ্য থেকে আসা শ্রমিকদের সংগ্রে তাদের প্রীতির সম্পর্ক কথনও নত্ত হর্মন। তারা ঐক্যবম্ব-ভাবে সাধারণ শত্র—পশ্রজিবাদের বিরুদ্ধে লড়াই করে যাচ্ছেন।

তিনি দৃঢ়তার সংখ্য বলেন—এইরকম আলোচনা সভার মাধ্যমে ব্যাপক জনমত সৃণ্টি করে ভারতবর্ষের ঐক্য, সংহতি এবং অগ্রগতির স্ব'থে দ্বিত আসাম সমস্যার রাজনৈতিক সমাধান করতে হবে।

আলেণ্চনাচক্রের আন্কর্চানিক উদ্বোধন করতে গিয়ের ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডঃ রমেন্দ্রকুমার পোন্দার বলেন, আসাম সমস্যার উপর এই অ'লোচনা প্রমাণ করে বে এই রাজ্যের শিক্ষা জগত অ'গুলিকতা, বিচ্ছিন্নতা, সাম্প্র-দায়িকতা, প্রাদেশিকতা থেকে সম্পূর্ণ মৃক্ত।

হায়দ্রাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারপ্রাপত উপাচার্য শ্রীশিবকুমার এই অন্প্রানে বস্তব্য রাখতে গিয়ে বলেন—শ্র্ধ্মার কলক।তা বিশ্ববিদ্যালয়ে নয় সারা ভারতবর্ষ জুড়ে এই ধরণের আলোচনা সম্ভা হওয়া দরকার যাতে করে শ্ভব্দিধ সম্পন্ন মান্য এক-ষোগে এই ধরণের বিচ্ছিন্নতাবাদের বির্দেধ সোচার হ'তে পারে।

স্প্রীমকোর্টের আইনজীবী গোবিশ্দ ম্থোটী কলে—
বহন্ভাষাভাষীর দেশ এই ভারতবর্ষে আসামের মত দাবি উঠতে
শ্রুর করলে জাতীয় ঐক্য বলে কিছ্ন থাকবে না। দেশ ভেঙে
ট্রকরো ট্রকরো হয়ে যাবে। ভারতবর্ষের প্রত্যেকটি নাগরিকের
অধিকার আছে দেশের যে কোন অণ্ডলে বসবাস করার কিন্তু
আসামের বর্তমান আন্দোলন নাগরিকদের এই অধিকার কেড়ে
নিতে চাইছে, যা গণতন্তের পক্ষে বিপদ্জনক। স্বতরাং সমস্ত
গণতান্তিক চেতনাসম্পন্ন মান্বকে এর বির্দেধ সোচ্চার হতে
হবে।

বিশিষ্ট সাংবাদিক বি. জি. ভার্গিস বলেন যে, আসামের বিদেশী নাগরিক সংক্লান্ত প্রশন্টিই বিদ্রান্তিকর। আলাপ আলেন্ডনার মধ্যে দিয়ে এই বিদ্রান্তি দ্র করে একটা স্কুঠি, সমাধানে আসতে হবে।

অপর এক সাংবাদিক রণজিৎ রায় বলেন, নাগরিক প্রশেন নেহর্-লিয়াকত চুক্তি এবং ইন্দিরা-মন্জিব চুক্তির পরিপ্রেক্ষিতে আসামের বর্তমান আন্দোলন অত্যন্ত অন্যায়। কেন্দ্রীর সর-কারকে ঐ দ_{ন্}ই চুক্তিকে সামনে রেখে সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশেবর মীমাংসা করতে হবে।

আসামের ছাত্রনেতা হীরেন গোগই বলেন—আসামের এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন গণতন্ত্রের উপর আক্রমণ। আসামের গণতান্ত্রিক আন্দোলন যখন ব্যাপক আকার ধারণ করতে চলেছে তখন মানুষের দৃণিতকৈ অন্যাদিকে ফিরিয়ে দেবার কৌশল হিসাবে এই আন্দোলন শা্র্র হয়েছিল। আজকে তা সংকীর্ণ প্রাদেশিকতায় পর্যবসিত হয়েছে। এর সপ্ণে ব্রুভ হয়েছে বিদেশী শাস্তি। গণতান্ত্রিক আন্দোলনের মানুষদের উপর আক্রমণ হচ্ছে সেখানে। কিন্তু শত আক্রমণ অপপ্রচার সত্ত্বেও আসামের গণতন্ত্রপ্রিয় মানুষ, বামপন্থী রাজনৈতিক দলগা্লি এই বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে আন্দোলন চালিয়ে যাছেছ।

দিল্লীর জওহরলাল নেহর বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক জে. পি. দেশপান্ডে বলেন—এই আন্দোলন হিংসাত্মক, দ্রাত্-ঘাতী। এ এক বিপজ্জনক বৈশিষ্ট। ভারতের ঐক্য, সংহতির প্রতি এই আন্দোলন চরম আঘাত স্বরূপ।

পশ্চিমবংগ আর্স কংগ্রেসের সভাপতি প্রিয়রঞ্জন দাসমূদসী তাঁর ভাষণে বলেন—আমাদের এই সমস্যা সমাধানের সূত্র খুল্জে বের করতে হবে। লোকসভার মধ্যবতী নির্বাচনে ইন্দিরা কংগ্রেস আসামে বিদেশী ভোটারের ধুয়া তুলে মংগলদইতে বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন শ্রুর করে। পরে তার পেছনে বিদেশী শক্তি যোগ দেয়। এই আন্দোলনের পেছনে সিয়া টাকা ঢালছে। ওয়াল্ড ইউনিভার্সিটি সার্ভিসের হাত আছে এই আন্দোলনের পেছনে। নাগরিক প্রশেনর সূত্র্যুরীয়াংসা করে প্রকৃত সমাধান সূত্র খুল্জে বের করতে জাতীয় শতরে একটি কমিটি গঠন করা দরকার। তাতে সমস্ত রাজ্বনিতিক দলের প্রতিনিধিদের নিতে হবে। তারা গোটা ব্যাপারটা পর্যালোচনা করে পার্লামেন্টের কাছে একটা রিপোর্ট পেশ করবেন। তার ভিত্তিতে কেন্দ্রীয় সরকার সিম্পান্ত নেবেন।

দ্বিতীয় দিনের আলোচনার শ্রনতেই বলতে ওঠেন গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ের ইংরাজী বিভাগের প্রধান ডঃ হীরেন গোয়াইন। তিনি তাঁর লিখিত বন্তব্যের মধ্যে আসামের সমাজ-অর্থনৈতিক অবস্থার অতীত এবং বর্তমান পটভূমি বিশেলষণ করেন। তিনি বলেন আসামে বাম এবং গণতান্ত্রিক শক্তির দর্বলতার জন্যই এই রকম উগ্র প্রাদেশিকতার নীতিতে পরি-চালিত আন্দোলন দানা বাধতে পেরেছে। এই আন্দোলন বাম এবং গণতান্দ্রিক শক্তির বিরুদ্ধে আক্রমণ চালাচ্ছে। তিনি তথ্য দিয়ে ব্বিয়ে দেন যে আসামে বহিরাগতদের সংখ্যা বেড়ে চলেছে একথা ঠিক নয়। আসামের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য রয়েছে। অসমীয়া ভাষাও অত্যদত উন্নত। কিন্তু অসমীয়াদের ভাষা ও সংস্কৃতিকে বহিরাগতরা নচ্ট করে দেবে, এই আশংকা অম্লক। পশ্চিমবঙ্গ, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি রাজ্যেও অন্য রাজ্যের লোকেরা বাস করছে। আসঙ্গে গোটা দেশ জ্বড়ে যে অনগ্রসরতা তাকে দরে করতে আন্দোলন করতে হবে এবং তা হবে ঐক্যকশ্ধ-ভাবে। কোন একটি রাজ্যে বিচ্ছিন্নভাবে সে আন্দোলন চলতে পরে না। কিল্তু আসামে তা না হয়ে অন্দোলনকারীরা সংখ্যা-লঘ্দের উপর আক্রমণ চালাচ্ছে। বামপল্থী শব্তিসমূহের বিরুদ্ধে আক্রমণ করছে। জ্যোতি বস্তুর কুশপত্তেলিকা পোড়াচ্ছে। আর এসবে মদত দিচ্ছে সেখানকার একটেট্রা প্রিজপতি-

গোষ্ঠী। এই রক্ষ একটা প্রতিক্র অবস্থার মধ্যে দীড়িয়েও আসামের বাম এবং গণতান্তিক শক্তিগন্তি উন্নজাতীয়তাবাদ, প্রাদেশিকতা এবং আঞ্চলিকতাবাদের বিরুদ্ধে দড়ে প্রতায়ে অভিযান চালিয়ে যাছে।

দ্ব'দিনের আলোচনা সভাতে মোট প্রায় চল্লিশ জন বন্ধা তাঁদের অভিমত ব্যক্ত করেছেন। অধিকাংশের বন্ধব্য থেকে যে কথাস্কো বেরিয়ে এসেছে তা হ'ল—আসাম সমস্যাকে রাজ্তনৈতিক উপায়ে সমাধান করতে হবে। বিদেশী প্রশ্নে একান্তর সালকে ভিত্তি হিসাবে ধরে নেহর্ব-লিয়াকত এবং ইন্দিরাম্বাজিব চুক্তি অনুযায়ী সংবিধান সম্মতভাবে নাগরিক প্রশ্নের মীমাংসা করতে হবে। বিচ্ছিয়তাবাদের বির্দেধ ব্যাপক এবং ঐক্যবন্ধ আন্দোলন সারা ভারতবর্ষব্যাপী গড়ে তুলতে হবে।

প্রসংগতঃ উল্লেখযোগ্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ছাত্র সেমিনার কমিটির তরফ থেকে সাধারণ সম্পাদক মানবেন্দ্র মুখান্ধী আলোচনা সভাতে আসাম সমস্যা ও জাতীয় সংহতি শীর্ষক একটি কার্যকরী দলিল উপস্থাপিত করেন।

সন্ধ্যার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে আসামের শিল্পীদের পরি-বেশিত সংগীতানুষ্ঠানকে সমবেত শ্রোত্মণ্ডলী বিপ্লভাবে অভিনন্দিত করেন।

—নিজস্ব প্রতিনিধি

[সম্পাদকীয়ঃ ২য় প্রতার শেবাংশ]

তাই মে-দিবসের অমোঘ আকর্ষণে আরুণ্ট হয়
সমসত স্তরের লড়াকু সাধারণ মান্য। যে দেশে ক্রমবন্ধমান বিভীষিকাময় বেকারীর তীর দংশনে য্ব
জীবন নণ্ট হতে থাকে, যেখানে স্জনশীল শক্তিমান
য্ব সমাজের এক বিরাট অংশের কাছে জীবনটা এক
দ্বিসহ বিড়ম্বনা ছাড়া আর কিছ্ই নয়, যে দেশের
য্ব শক্তির প্রতিভার যথোপয্ক স্ফ্রণের স্যুযোগ
অকল্পনীয়ভাবে সীমাবন্ধ—সেখানে মে-দিবস য্বসম্প্রদায়কে হাতছানি দিয়ে জীবন-সংগ্রামের সমাধানের
সঠিক পথে আহ্বান করে। সেই জন্য বিশ্বের লক্ষ
কোটি মান্যের কপ্ঠে কণ্ঠ মিলিয়ে আমরাও মেদিবসকে স্বাগত জানাই, বরণভালা সাজিয়ে আমরাও
মে-দিবসকে বন্দনা করি। স্ত্-স্বাগ্তম মে-দিবস।
জয়তু মে-দিবস।

রবীক্রনাথ: বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুদ্ধে গ্রীপ্রনাথ গুল

রবীন্দ্রনাথ আমাদের কাছে একটি স্ব্প্রতিম দৃষ্টানত।

উজ্জ্বলতম-জাতীর এবং আন্তর্গাতিক ভাব-আন্দোলনের
ক্রেও। ১৮৮৫ সালে কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা—সারা দেশে তথন
জাতীয়তার নামে প্রবল প্রাচ্যাভিমান বা হিন্দ্র-ঐতিহ্যের
গ্নর্খানপর্ব। রবীন্দ্রনাথও সেই আন্দোলনে মেতেছেন।
কিন্তু এ সর্বনাশা সংকীর্ণ ঝোঁক বেশিদিন স্থায়ী হয়নি। তাই
স্বাজ্দের উন্দেশে বললেন:

তোমরা আনিয়া প্রাণের প্রবাহ ভেপ্সেছ মাটির আল, তোমরা আবার আনিছ বঙ্গে উন্ধান স্লোতের কাল।

১৯০৫-এর বংগভংগ আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথের অন্য চেহারা। তিনি প্রোমান্তায় চারণ। স্বদেশী গানে, প্রবন্ধে ও কবিতায় রবীন্দ্রনাথ রাজনৈতিক নেতাদের চেয়ে মণন, অধিকতর বাসত।

এবার ফিরাও মেরে' কেবল কবির নয়, স্বদেশী যুগের ভারতবর্ষের প্রার্থনা। পর-পর স্বদেশে বিদেশে অনেক ঘটনা ঘটেছে। কবিতা রচনার পক্ষে সে-সব খবর জানা এবং সেগ্রলির তাংপর্য বুঝে উদ্দীপিত হওয়া মোটেই অপরিহার্য ছিলনা। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ সর্বমানবের কবি। যেখানেই সংকীর্ণতা, প্রবলের অত্যাচার, ন্যাশনালিজমের নামে বর্বরতা, বর্ণ-বৈষম্য জাতিবৈষম্য এবং পরস্পর হানাহানি সেথানেই কবির প্রতিবাদী কঠ মুখর।

বালগণ্গাধর তিলকের কারাদণ্ড সাম জাবাদী দমননীতি, কার্জনের শিক্ষাসংকোচ, বঙ্গাভঙ্গা ভাষা-বিচ্ছেদ পরিকল্পনা. আফ্রিকার ইংরেজ সাম্বাজ্যবাদের নির্লেজ নিন্ঠ্রেতা ব্রুর যুখ, রুশ-জাপান যুখ্থ রবীন্দ্রব্যক্তিত্বকে গভীরভাবে আন্দো-লিত করে। 'ইংরেজ ও ভারতবাসী' রাজনীতির ন্বিধা অপমানের প্রতিকার সমস্যা প্রভৃতি প্রবন্ধে মনীষী রবীন্দ্রনাথকে সম-কলের সংকীর্ণতা থেকে আশ্চর্য রকম মান্ত থাকতে দেখি। ম্পদেশী সমাজ বিষয়ক প্রবন্ধাবলীতে তিনি হিন্দ্র-ঐতিহা-^{বদের} শ্বারা **অংশত প্রভাবিত হলেও** প্রধান ঝেকিটা ছিল দশের শতকরা নব্বইজনের পক্ষে। স্বদেশীসমাজ পল্লীসমাজ পদ্মীপ্রকৃতি এবং সংস্কার সমিতির গঠনতন্ত্র ও সংকল্পবাক্য ^{রুনা} কেবল দেশকমী রবীন্দ্রনাথের কাজ নয়। তিনি বস্তৃত ^{দ্বদেশ}-সাধনার **এই পর্বে ভারতের** অন্যতম শ্রেণ্ঠ চিন্তানায়ক। ^{কিন্}তু তথনও তিনি একাধারে বাঙালীর কবি, ভারতের ^{ক্বি} এবং **কবি-সার্বভৌম। অখণ্ড** বাংলা ও ভারতের সব শামাজিক অসাম্য ও বিচ্ছিন্নতার বিরুদ্ধে রবীন্দ্রনাথ বর বর ^{प्रत्} প্रতিবাদ **कानिस्तरह्न।** हिन्मू-स्मृतमान प्रस्ताः ^{क्रभ}्गाजा, **झाजिरुक, कृषकीवरिहार, स्माभनाविरिहार, अ**मरसाग. ^{ব্যক্ট-আন্দোলন} প্রভৃতি বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের ভূমিকা আন্চর্য-^{র্কম} প্রগতিশীল। তাঁর দৃষ্টি বে কত দ্রপ্রসারী তার কয়েকটি ^{নিদর্শন} **এখানে উল্লেখ ক**রা যেতে পারে।



স্বদেশী যুগের ভাবস্পাবনের মধ্যেও ইংরেজীয়ানা অনেকখানি ছিল। তাই কবিক্সেট ধিক্কার শোনা যায়ঃ 'দ্বঃসাধ্য, তব্ব মনের আক্ষেপ স্পন্ট করিয়া ব্যক্ত করিয়া বলা আবশ্যক।ইংরাজের কাছে আদর কুড়াইয়া কোন ফল নাই, আপনাদের মন্ব্যুম্কে সূচ্চেতন করিয়া তোলাতেই যথার্থ গোরব।' সম্মান বঞ্চনা করিয়া লইব না, সম্মান আকর্ষণ করিব।'

১৯২১-এর অসহযোগ আন্দোলনের প্রথম পর্যায়ে তাঁর সার ছিল। বস্তুত অসহযোগের মধ্যে যে 'আত্মনির্মাণ' জাতি-নির্মাণ এবং স্বদেশী শিক্ষার ভিত্তিনির্মাণের মহতী সম্ভাবনা তিনি দেখেছিলেন, তাকেই সর্বশক্তি দিয়ে বাস্তবে র্পায়িত করতে চেয়েছিলেন। 'উত্তেজনার হাত থেকে আমিও নিষ্কৃতি পাইনি-এ উদ্ভি ইতিহাসের দ্বারা সমর্থিত। এসব কথা কম-বেশী পরিচিত। কিল্ত কেন তিনি এই অসহযোগের উত্তেজনার পথ থেকে সরে দাঁড়ালেন, সেটিই আমাদের আলোচ্য। অনেকের মতে, কবির স্টি-কল্পনা কর্মাযজ্ঞের তাড়নার ব্যাহত হচ্ছিল বলেই আপন কবিধর্মের তাগিদে জনারণ্য থেকে 'বিদায়' নিয়ে তিনি শান্তিনিকেতনের 'নীল-নির্জানে' ফিরে গেছেন। কিন্তু আঙ্গল কথা অন্য। বয়কটের নামে জবরদহিত বোদবাই-আমেদাকাদের কোটিপতিদের স্বার্থরেক্ষা, হিন্দ্র-মুসলমানের মধ্যে ক্রবধান ও বিরোধ বৃদ্ধি তাঁকে পীড়িত করেছিল। সাম্প্রদায়িকতার বিষ ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদ আমাদের মনের পারে বরাবর ঢালতে চেন্টা করেছে। সে তার শ্রেণীস্বার্থে। কিন্তু আমাদের মনের মধ্যেই কোথাও একটা প্রস্তৃতি ছিল। নইলে এত তাড়াতাড়ি এত বেশি রক্তপাত হতনা। ইংরেজী শিক্ষিত কয়েকজন এবং দেশের আপামর জনসাধারণের মধ্যে যে গভীর বিচ্ছেদ, হিন্দু-মুসলমানে বিভেদ, স্পূশ্য ও অস্প্শ্যে বিভেদ —এ সবই আমাদের মধ্যে বিচ্ছিন্নতাবাদের জন্ম দিয়েছে। ইংরেজী শিক্ষিত Elit গোষ্ঠী এবিষয়ে অবহিতও ছিলনা। তাই তাঁর ধারণা যথার্থ : 'বিলাতীদ্রব্য ব্যবহারই দেশের চরম আহিত নহে, গ্রহিচ্ছেদের মতো এত বড় আহিত আর কিছু,

পুর্বে আমরা যে তিনটি সমাজের কথা বলেছি, সেগ্রালর গঠনতদ্ম থেকে কিছু, অংশ উম্প্ত করলেই বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বিরুম্থে কবির সতর্ক চেতনার পরিচয় পাওয়া যাবে।

(১) স্বদেশী সমাজ

- ১। আমাদের সমাজের ও সাধারণত ভারতব্যীর সমাজের কোনপ্রকার সামাজিক বিধিব্যবস্থার জন্য আমরা গভর্নমেন্টের স্মরণাপার হইব না।
- ত। কর্মের অন্রোধ ব্যতীত বাঙালীকে ইংরাজীতে পর লিখিবনা।
- ৪। ক্লিয়াকর্মে ইংরেজীখানা, ইংরেজী সাজ, ইংরেজী বাদ্যা, মদ্য সেবন এবং আড়ুন্বরের উদ্দেশে ইংরেজ-নিমন্ত্রণ বন্ধ করিব। যদি বন্ধ্যুত্ব বা অন্য বিশেষ কারণে ইংরেজ-নিমন্ত্রণ করি; তবে তাহাকে বাংলা স্থাতিতে খাওয়াইব।
- ৫। যতদিন না আমরা নিজে স্বদেশী বিদ্যালয় স্থাপন করি, ততদিন বথাসাধ্য স্বদেশীচালিত বিদ্যালয়ে সন্তানদিগকে পড়াইব।

- ৬। সমাজস্থ ব্যক্তিগণের মধ্যে বদি কোনপ্রকার বিরোধ উপস্থিত হয় তবে আদালতে না গিরা সর্বাত্র সমাজনির্দিষ্ট বিচার-ব্যবস্থা গ্রহণ করিকার চেষ্টা করিব।
- ৭। স্বদেশী দোকান হইতে আমাদের ব্যবহার্য দ্রব্য ক্রয়
 করিব।

(২) পল্লীসমাজ

- ১। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে সাম্য ও সম্ভাব সংবর্ধন এবং দেশের ও সমাজের অহিতকর বিষয়গ্নিল নির্ধারণ করিয়া তাহার প্রতিকারের চেন্টা।
- ३। সর্বপ্রকার গ্রাম্যবিবাদ-বিসম্বাদ সালিখের দ্বারা মীমাংসা।
- ত। স্বদেশ শিলপজাত দ্রব্য প্রচলন এবং তাহা স্লভ
 ও সহজপ্রাপ্য করিবার জন্য ব্যবস্থা এবং সংধারণ ও
 স্থানীয় শিলপ-উন্নতির চেন্টা।
- ৪। উপযুক্ত শিক্ষক নির্বাচন করিয়া পল্লীসমাজের অধীনে বিদ্যালয় ও আবশ্যক মতো নৈশ বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া বংলক-বালিকা সাধারণের স্বশিক্ষর বাবস্থা।
- ৫। বিজ্ঞান ইতিহাস বা মহাপর্র্বদিগের জীবনী ব্যাখ্যা করিয়া সাধারণকে শিক্ষাপ্রদান ও সর্বধর্মের সার-নীতি সংগ্রহ করিয়া সাধারণের মধ্যে প্রচার ও সর্বতোভাবে সাধারণের মধ্যে স্বনীতি ধর্মভব একতা স্বদেশান্রাগ বৃদ্ধি করিবার চেট্টা।
- ৮। আদর্শ কৃষিক্ষেত্র বা খামার স্থাপন ও তথায় যুবক বা অন্য পল্লীবাসীদিগকে কৃষিকার্য বা গে-মহিষাদির পালন দ্বারা জীবিকা-উপার্জনোপ্যোগী শিক্ষাপ্রদান ও কৃষিকার্যের উন্নতিসাধনের চেটা।
- ৯। দ্বভিক্ষ নিবারণাথে ধর্মগোলা স্থাপন।
- ১০। পদ্লীর তত্ত্বসংগ্রহ: অর্থাৎ জনসংখ্যা, দ্রী, প্রের্ম বংলক বালিকার সংখ্যা, বিভিন্ন জাতির সংখ্যা, গৃহসংখ্যা, জন্ম-মৃত্যুর সংখ্যা, অধিবাসীগণের দ্থানত্যাগ ও ন্তন বসতি, বিভিন্ন ফসলের অবদ্থা, কৃষির ও বিভিন্ন ব্যবসার উন্নতি-অবনতি, বিদ্যালয়, পাঠশালা ও ছাত্ত-ছাত্রী সংখ্যা, ম্যালেরিয়া (জ্বর) ওলাউঠা, বসন্ত, অন্যান্য মহামারীতে আক্রাত রোগীর ও ঐসব রোগে মৃত্যুর সংখ্যা ও পল্লীর প্রাব্ত ও বর্তমান উন্নতি ও অবন্তির বিবরণ ও কারণ ধারাবাহিক রূপে লিপিবন্ধ করিয়া রাখা।
- ১৪। জেলার জেলার, পল্লীতে পল্লীতে, গ্রামে গ্রামে, পরস্পরের মধ্যে সম্ভাব সংস্থাপন ও ঐকাসংবর্ধন।

(৩) সংস্কার সমিতি ১৯৩১

जामना हारे

বহুকলে ধরিরা অ.ম'দের দেশ পরাভবের পথে চলিরাছে। আমাদের সমাজে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে পরস্পর ব্যবহারে উপেকা ও অসম্মান এই সাংঘাতিক দুর্গতির কারণ। এইজনট মহাস্মা গান্ধী মৃত্যুপ্ণ করিরা তপস্যার বসিরাছেন। সম্সত দেশবাসীরও প্রাণপণ করিয়া এই অপরাধ দরে করিবার চেম্টা করা উচিত।

এখন অবিসংশ্বে আমাদের এই করেকটি রত গ্রহণ করিতে হুইবে—

- ১। কাহাকেও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে করিব না, বা অস্পৃশ্য করিয়া রাখিব না। সকল জাতিকেই আমাদের জল-চল করিয়া লইতে হইবে।
- ২। সাধারণের মন্দির, প্রজার প্থান ও জলাশর সকলের জন্যই সমানভাবে উন্মন্ত হইবে।
- ৩। বিদ্যালয়, তীর্থ ক্ষেত্র, সভা সমিতি প্রভৃতিতে কোথাও কাছারও আসিবার কোনো বাধা থাকিবেনা।
- ৪। কাহারও জ্ঞাতি লক্ষ্য করিয়া আত্মসম্মানে আছ ত দিবার অন্যায় ব্যক্তথা সমাজে থাকিতে দিবনা।

जाबारमं काल

হিন্দ্র সমাজ হইতে অপপ্শ্যতা দ্র করা, দ্রগতিদের মধ্যে শিক্ষাবিশ্তার, পরস্পর শ্রন্থা দ্বারা সর্বশ্রেণীর মধ্যে সামাজিক সম্বন্ধকে সত্য করা, জনসাধারণের মধ্যে আত্মশ্রেণাও অাত্মশান্ত উল্বোধন করার উল্দেশে বিশ্বভারতী শ্রীনিকেতন পল্লী-সেবা বিভাগের ভিতর দিয়া বহুদিন যাবৎ কাজ করিয়া আসিতেছে।....এখন হইতে...বিশ্বভারতীতে সংস্কার সমিতি স্থাপিত হইল।

সংস্কার সমিতির কার্যধারা মোটাম্টি এইর প

১। পল্লীসেবা

- (ক) কেন্দ্রীয়সভার অধীনে স্বাবধামতো অন্যান্য স্থানেও কয়েকটি গ্রাম লইয়া এক একটি শাখাকেন্দ্র স্থাপন করা হইবে।
- (খ) ঐ শাখাকেন্দ্র হইতে পারিপান্ত্রিক গ্রামসম্হে সংস্কার সমিতি গড়া এবং তাহার অধীনে হরিসভা স্থাপন করিয়া তাহাতে সংতাহের নির্ধারিত দিনে কীর্তন, পাঠ, কথকতা এবং সংবাদপত্র হইতে দেশের ও তংপ্রসংগ্রা নিজ গ্রামের অক্থা পর্যালোচনা। দ্বর্গতিদের ছনিষ্ঠ সহবোগে, তাহাদেরই সেবার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া, গ্রামে দিবা ও নৈশ্বিদ্যালয়, গ্রন্থাগ র, স্বাস্থ্য ও সেবা-সমিতি, ব্রতীদল, সালিশী-পঞ্চায়েং, সমবায় সমিতি পরিচালনা, মৃষ্টিভিক্ষাসংগ্রহ, আবাস পরিষ্করণ এবং রাস্তাঘাট সংস্কার।

২। আবাসিক শিক্ষা

কিনা দক্ষিণার শাশ্তিনিকেতন ও শ্রীনিকেতনে দুর্গতদের ছেলে রাখিরা অন্যান্য ছান্তদের সহিত সমভাবে শিক্ষা দিরা সংদদের মধ্য হইতেই সমিতির ভাবী কমী ও কেন্দ্র-পরিচালক তৈরি করা।

৩। ব্যাপকভাবের প্রচার এবং সংঘ-সংগঠন

প্রচারকার্বের পরিভ্রমণের সঞ্চো সংগ্যা নালস্থানে সংস্কার সমিতির শাখা স্থাপন। তন্দ্রারা স্থায়ীভাবে অস্পৃশ্যতা-পরিহার ও শিক্ষার প্রসারে দর্গতিদের সামাজিক অধিকার ব্নিষর প্রচেন্টা। দ্বগতিদের সামাজিক, আর্থিক ও শিক্ষা-সম্বন্ধীর উন্নতির পথে যে-সকল অন্তরায় আছে, তাহার প্রতিকার।

আমরা দেশবাসীদিগকে অস্পূশ্যতা দরে করিবার জন্য

দেশের সর্বত এইরপে স্থায়ী কাজের অনুষ্ঠান গড়িতে আহ্বান করিতেছি।...

এই সংস্কার সমিতি বিষয়ে ইংরোজ ও বাংলায় কবির স্বাক্ষরিত অাবেদন (১৫ই অন্ত্রাণ ১৩৩৯, ১লা ডিসেম্বর ১৯০২) 'Mahatmaji and the Depressed Humanity' শীৰ্ষ প্ৰতিত্বায় প্ৰকাশিত হয়েছিল। তাতে লেখা from the sale of this book will go to the সংস্কার সমিতি, বিশ্বভারতী, for helping in its work of removing untouchability' অস্পুনাতা. হরিজনদের ওপর অত্যাচার, গান্ধীর অনশন সম্পর্কে গান্ধী-রবীন্দ্রনাথ পত্তাল।প এই পর্নিতকার বিষয়। কলা বাহ্যল্য, অম্পূশ্যতার প্রদেন গান্ধী-পদ্ধতির সঞ্জে তাঁর অচিরেই মতান্তর ঘটেছিল। চরকার ওপর অতিমান্তায় জোর দিলে যদি গান্ধী-অনুমিত ৫০,০০০ ট কার সাশ্রয়ও হয়, ত'তেও কৃষকের অধিকারের সীমা বাড়ছে না, তার সীমাহীন দারিদ্রা ও সামাজিক নিপীভূনও দ্রে হচ্ছে না। প্রতি বছর ক্য়েকদিন ভাগিন-क्टर्लानिट वाम क्रवटन मामात्र माथान रयना। द्रवीन्त्रनाथ গ্রাম ও শহরের দ্বন্দ্ব, কৃষিজীবী জনগণ ও বৃদ্ধিজীবী মানুষের মানসিক বিচ্ছেদের সমস্যাকে প্রায়-আধুনিক সমাজবিদের দুষ্টিতে দেখেছেন। তার পরিকল্পনাগুর্লিও অনেকাংশে 'ইউটোপিয়ান'। তবু তিনি সমস্যার গভীরে পে**ণচেছিলেন**। অতদরে আর কোন দেশনেতার দুর্ঘিট পড়েনি। **যৌথথামা**র, ধর্মগোলা, দুভিক্ষ ও জলকণ্ট নিবারণ, মহামারী প্রতিষেধ, সমবায়া ব্যাংক ও সমবায় সমিতি, বৃত্তিশিক্ষার দ্বারা ষ্থার্থ আধ্বনিক সমাজকল্যাণ পৰ্দ্ধতিরই ইণ্গিত দেওয়া হয়েছে। কীর্তন, পাঠ এবং কথকতার সঙ্গে প্রচীন সমাজের পুনরুখানের যোগ আছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের শিক্ষা-চিন্তা এবং পল্লীসমাঞ্জ-উন্নয়ন ভাবনার সঙ্গে এগর্নলিকে মিলিয়ে দেখতে হবে। পাঠ ও কথকতা লোকশিক্ষার অপরিহার্য অংগ। নৈশ ও বয়স্ক **শিক্ষ কেন্দ্রের পক্ষেও** কার্যকর। লক্ষণীয় যে সমবায়ের দ্বারা গ্রামের অর্থনৈতিক উন্নয়নের কথা লাহোর কংগ্রেসের নেতারা ভাৰতে পরেননি। কাহাকেও আমরা সামাজিকভাবে হীন মনে **করিবনা বা অম্পূশ্য করি**য়া রাখিব না।'—এই কথায় আন্তরিক বিশ্বাস এখনো অনজিত।

সংস্কার সমিতির গঠনতাকের পরিপ্রেক্ষিতে 'প্নুনণ্চ' কাব্যপ্রক্থের শ্রুচি, স্নান-সমাপন, প্রেমের সোনা রং রেজিনী, প্রথম প্রেলা বিশেষ তাৎপর্যবহ হয়ে ওঠে। কবিতাগ্রুলি পরিচিত, তাই এখানে উন্ধৃতি বর্জন করা হল। কিন্তু কীপ্রবল গণমুখী মানবপ্রেম সমকালীন রাজনৈতিক আন্দোলনের উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রসাহিত্যে উচ্ছ্রিসিত হয়ে উঠেছিল, সেদিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করতে চাই।

'**একজন লোক'** কবিতার অংশ উন্ধার করা হল।

আধ ব্বড়ো হিন্দ্বস্থানি
রোগা লম্বা মান্ম,
পাকা গোঁফ, দাড়ি-কামানো ম্থ,
শ্বিকয়ে-আসা ফলের মতো।
ছিটের মেরজাই গায়ে, মালকোঁচা ধ্তি,
বাঁ কাঁধে ছাতি, ডান হাতে থাটো লাঠি,
পায়ে নাগরা, চলেছে শহরের দিকে।

সেও আমার গেছে দেখে
তার জগতের পোড়ো জমির শেব
সেখানকার নীল কুরাশার মাঝে
কারো সঙ্গো সম্বন্ধ নেই কারো
যেখানে আমি—একজন লোক।

একই দেশে একই সমাজের দ্বই শ্রেণী, পরস্পর বিচ্ছিন। আমদানীকরা শিক্ষার এমনই প্রভাব। এই এলিটীয় জীবন এবং আশিক্ষিত সমাজের মধ্যে বিচ্ছিন্নতা বেড়েই চলেছে। রবীন্দ্র-কাব্যপ্রবাহে 'অস্থানে' বা 'একজন লোক' বিখ্যাত উপলখণ্ড নয়; কিন্তু নতুন ম্লোবোধের বিশিণ্ট নিদর্শন।

এইসব বিভেদ, বিচ্ছেদ থেকে মৃত্তির জন্য কবি ডাক দিরেছিলেন বুবসমাঞ্জকে।

'আমাদের দেশে অন্ধকার রাতি। মান্বের মন চাপা পড়েছে। তাই অব্নিখ, দ্বব্নিখ, ভেদব্নিখতে সমস্ত জাতি প্রীড়িত। আশ্লরের আশার অল্পমাল বা-কিছু গড়ে তুলি, তা নিজেরই মাথার উপরে ভেঙে ভেঙে পড়ে। আমাদের শ্ভ চেন্টাও খণ্ড খণ্ড হয়ে দেশকে আহত করচে।

'এই যে পাপ দেশের ব্বের উপর চেপে তার নিঃশ্বাস রোধ করতে প্রবৃত্ত, এ-পাপ প্রাচীন ব্বেগর, এই অব্ধ বার্ধক্য বাবার সমর হল। তার প্রধান লক্ষণ এই বে, সে আজ নিদার্গ দ্বর্ধোগ ঘটিয়ে নিজেরই চিতানল জ্বালিয়েছে। এই উপলক্ষ্যে আমরা যতই দ্বংখই পাই মেনে নিতে সম্মত আছি, কিল্ডু আমাদের পরম বেদনার এই পাপ হয়ে বাক নিঃশেবে ভস্মসাং।

'আজ অন্ধ অমারান্তির অবসান হোক তর্ণদের নব জীবনের মধ্যে। আচারভেদ, স্বার্থভেদ, মতভেদ, ধর্মভেদের সমস্ত ব্যবধানকে বীরতেজে উত্তীর্ণ হয়ে তারা দ্রাত্প্রমের আহ্বানে নবব্বগের অভ্যর্থনায় সকলে মিলিড হোক। যে-দ্বর্বল সেই ক্ষমা করতে পারেনা, তার্ণ্যের বিলন্ঠ ঔদার্থ সকল প্রকার কলহের দীনতাকে নিরস্ত করে দিক, সকলে হাতে হাত মিলিয়ে দেশের সার্বজনীন কল্যাণকে অটল ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত করি।'



বিষ্ণুপর ১নং রক যুব উৎসবে প্রের্থদের উচ্চ-সম্ফন প্রতিযোগিতার লম্ফনরত জনৈক প্রতিযোগী।

র্গণতন্ত্র সম্পকে প্রচার ও অপপ্রচার নবান পাঠক

সাম্প্রতিককালে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র মানবাধিকার ও গণতদের সবচেরে বড় প্রবন্ধ হরে উঠেছে, এটা খুবই বিপক্জনক। যে উদ্দেশ্য নিয়ে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র এই প্রচারাভিযানে নেমেছে, তাকে সিন্ধ করতে গিয়ে ভারতের কয়েকটি সংবাদপত্র ও ম্বার্থান্দেবরী মহলও উঠে পড়ে লেগেছে। আক্রমণের লক্ষ্যম্পল কমিউনিস্টরা বলেই বিষয়টি বিপক্জনক। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের প্রচারকের ভূমিকায় নেমে তিরিশে মার্চ আনন্দবাজার পত্রিকা তার সম্পাদকীয়তে এমন পর্যত লিখেছে, বামফ্রন্ট সরকায়কে বদি কেন্দ্র যে কোন অজ্বহাতে ভেঙে দেয়, সেটা হবে গণতান্দ্রিক। সরকায় ভেঙে দিতে না পারাটাই অগণতান্দ্রিক। একমাত্র জনগীশাহী ও কমিউনিস্ট শাসনে নাকি সরকায় ভাঙা য়য়না, কাজেই কমিউনিস্টরা অগণতান্ত্রিক। গণতন্ত্রের এধরণের সংজ্ঞা মার্কিন প্রচারেরই অংশ। স্বকোশলে তা ভারতীয় জনগণের মধ্যে প্রচার করা হচ্ছে।

বাদত্য জীবনের ঘটনাপ্রবাহে এ প্রদের আজ সন্দেহাতীত-ভাবে উত্তর মিলে গেছে যে, সমাজতক্য পর্বজিবাদ এই দুই সমাজ ব্যবস্থার মধ্যে কোন্টি জনগণের সত্যি-কারের গণতক্য প্রতিষ্ঠিত করতে সক্ষম। পর্বজিবাদের প্রচারকরা মনে করছে, সমাজতক্যকে আক্রমণ করতে গেলে আধর্নিক যুগে মানবাধিকারের কথা বলা ছাড়া গত্যক্তর নেই।

মানবাধিকার ও গণতন্দ্রের কথা বলতে গিয়ে সামাজিক ব্যক্ষথা হিসেবে তারা পর্বৈজ্ঞবাদ সম্পর্কে একটা তাত্ত্বি প্রহেলিকা তৈরি করে এবং গণতন্দ্র মানবিক অধিকার, ব্যক্তি স্বাধীনতা সম্পর্কে সম্পূর্ণ প্রান্ত ধারণা মান্দ্রের মধ্যে অন্-প্রবেশ করানোর চেন্টা করে। এর জন্যও প্রচুর অর্থ ব্যায়ত হয়। গণতন্দ্রের সামাজিক অর্থনৈতিক ভিত্তি সম্পর্কে এই প্রচারকরা কোন উচ্চবাচ্য করে না। ওখানেই যে তাদের বিপদ।

একসময় যখন সামন্তশোষণ ছাড়া আর কিছু ছিল না, তখন ব্যক্তিমান,ষের স্বাধীনতার নামোচ্চারণ করা অসম্ভব ছিল। যে দাসত্বের সর্ভাই জমিদার সামন্ত প্রভু ও রাজা মহারাজারা দিক না কেন, সেটা বিনা বাক্যব্যয়ে মেনে নেওয়া সাধারণ মান্য দাস কিংবা কৃষকদের পক্ষে ছিল বাধ্যতামূলক। যখন শিল্পায়নের য্ত্র শ্বের হল, তখন বড় ঘড় শিলপপতিরা আরেক ধরণের শোষণ স্থিত করল। সামন্ত প্রভদের সাথে শিল্পপতিদের বিরাট বিরোধ বাধে। শিলপপতিরা তখন সেই অর্থে প্রগতিশীল। কারণ শিলপপতিরা বলল, অন্যায় হলে নিশ্চয়ই প্রতিবাদ করা ষাবে : আইন আদালত, ভোট সব থাকবে। এরই নাম দেওয়া হল গণতন্ত্র। এভাবে শিল্পপতিদের স্বাধীনতা অর্থাৎ শোষণ নিপ্রীড়ণ চালাবার স্বাধীনতাকে যথন আইনসিম্ধ, স্ক্রনিশ্চিত ও স্ক্রেক্সিত করা হল, তথন ব্যক্তিস্বাধীনতার ফাঁকা আওয়াজের তীব্রতা বেড়ে যায়। নিপুণভাবে গোটা সমাব্রের ব্যবস্থা এমন-**জবে তৈরি যার থেকে এক্ষেত্রে লাভবান গোটাকতক বড়লোক** এবং সর্বনাশ সমাজের বাকি গোটা অংশের মানুষের। এই অর্থ-নৈতিক শোষণ ও বৈষম্য যাতে শোষিত মানুষকে সমাজের এই-नव र्णावरणत वाबन्धात विदारण दिलाही क्रदा कुनए ना शास ভার জন্য গণতন্ত্র, ব্যক্তিন্বাধীনতা মানবাধিকার ইভ্যাদি আওড়ানো হয়। যেমন শিশরে কালাকে রোধ করতে চকো**লে**ট দ্রেওয়া হয়। গণতব্যকে ব্যবহার করে মানুষ তার অসারম্ব করে সতিটে যদি বিদ্রোহী হয়ে ওঠে, তাহলে আছে আইন, আদালত প্রবিদ্য মিলিটারী, ঠ্যাঙারে বাহিনী, অস্থশস্ত্র। এই শিলপর্গাত বড়লোকদের প্রতিনিধিত্ব করার জন্য থাকে রাজনৈতিক দল। **সংসদীয় গণতন্দের প্রথম য**ুগে সমান ভোটাধিকার ছিল না। রা**ত্মশাসকদের হাতে ছিল স**র্বাকছ**ু। গণতান্দ্রিক অধিকারের আন্দোলন বিস্তাতির সাথে সাথে অধিকারও সম্প্রসারিত হয়।** রাত্মক্ষমতায় থেকে বা না-থেকে শিল্পপতিদের অর্থ ও ক্ষমতায় বলীয়ান রাজনৈতিক দলেরও যথেণ্ট ক্ষমতা থাকে পিছিয়ে পড়া মানুষকে বিপথগামী করতে। এসবের মধ্যে দাঁড়িয়েও যখন গণতা দ্বক উপায়েই জনগণের সতি।কারের প্রতিনিধিত্বকারী দল বা গোষ্ঠী শত্রুদের কোণঠাসা করতে সক্ষম হয়, তখনই 'গণতন্ত্র-প্রেমী' শাসকদের দল হয়ে ওঠে জংগী। গণতন্ত্র নিক্ষিণ্ড হয় অথৈ জলে। সুদীর্ঘ মানব ইতিহাসের অসংখ্য ঘটনাবলীর মধ্যে উপরোক্ত কথাগর্বলি জার্গাতক সূত্রে পারণত হয়েছে। কিন্তু ঘটনাবলীকে এইভাবে দেখার মত চেতনার ষথেষ্ট অভাব থেকে ষাওয়ায় এখনও বডলোকদের দলগুলি মানুষকে বিপথগামী করতে পারে। মানুষ তার অধিকার সম্পর্কে সচেতন *হলে*. গণতব্যের মূল্য সম্পর্কে তার চেতনা জাগ্রত হলে গণতব্যের শ্ব্রা বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়বে। বড়লোকদের দেওয়া গণতন্ত্রের জন্য লডাই করার সার্থকতা এখানেই।

প্রতিনিয়ত প্রচার করা হচ্ছে, সমাজতান্ত্রিক দেশে গণতন্ত্র নেই। প্রচারের উদ্যোক্তা আগেই বলেছি মার্কিন যান্তরাম্ম ও সাম্বাজ্যবাদী শক্তিগর্মাল এবং তাদের সম-মনোভাবাপল ধন-তান্ত্রিক দেশগুর্নল। ভারতের মত দেশগুর্নলতে সমাজতন্ত্রের শনুরা কমিউনিস্টদের বিরুদেধ এই প্রচার প্রতিনিয়ত চালায়। **इतन जिर स्मातातको एनगाई वा देन्मिता शान्धी भवातरे এक ता'।** জনগণের এক বিরাট অংশের মধ্যেও এ নিয়ে তারা বিদ্রাহিতর সূষ্টি করতে পেরেছে। আমাদের দেশে একদিকে মুফিমেয় **কয়েকটি পরিবারের** হাতে কোটি কোটি টাকার সম্পত্তির পাহাড়, অন্যাদিকে কোটি কোটি মান্ত্র নিঃস্ব থেকে নিঃস্বতর। কোটি কোটি মান্মকে শোষণে সর্বস্বান্ত করেই বড়লোকদের এত সম্পত্তি। সমস্ত অন্যায়ভাবে অগণতান্ত্রিকভাবে প'ৰ্বজ্বিপতি পরিবারগ্রিল মানুষের ওপর শোষণ নির্যাতন চালায়, মানুষ তার প্রতিবাদ জানায়। দিল্লির সর্বশক্তিমান সরকার বড়লোক-দের পক্ষে দাঁড়িয়ে কাজ করে। এরকম একটা পরিবেশে যুগ বুগ ধরে পুন্ট যে কোন মানুষের পক্ষে সমাজতান্ত্রিক পরি-বেশের কথা বাস্তবে উপলব্ধি করা সত্যিই কঠিন। আমাদের দেশে যে অর্থে গণতন্ত্র এত প্রয়োজন, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই অর্থে সেই ধরণের গণতন্তের কোন প্রয়োজনই নেই। **সাধারণ মানুষ তার তাগিদ-বোধ করে না। কারণ সমাজ-**তান্ত্রিক সমাজে বড়লোক গরিব বলে কিছু থাকছে না, একজন **অপরকে শোষণও করতে পারে না। সমস্ত রক্ম শোষণ ব্যবস্থার** বিলোপ করেই যে সমাজতান্ত্রিক বাবস্থা কারেম হয়। যে দেশে বেকারী নেই, সেখানে বেকার ব্যবকদের কাজের অধিকারের

খন্য আন্দোলন করার গণতান্দ্রিক অধিকারদানের প্রশ্নই ওঠে না। ভাত কাপড়ের সমস্যা যে দেশে নেই, সে দেশে ভাত কাপড়ের জন্য আন্দোলন করার গণতন্তরও প্ররোজন কি? মানুষের জীবনের মোলিক সমস্যাগুলির যেখানে সমাধান হয়নি, গণতন্ম দরকার সেইসব ধনতা নাক দেশেই, যে অর্থে অন্ততঃ এখন আমরা গণতন্ত্রের প্রয়োজনটা উপলব্ধি করি। গণতন্ত্র যে কারণে দরকার, সেই কারণগ্রিল সমাজতান্ত্রিক দেশে দুর হয়ে যায়। উপরন্ত সতিাকারের গণতন্তের সর্বোচ্চ রুপ সমাজতান্ত্রিক দেশেই সম্ভব। সেই গণতল্ত্রের নাম সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র। ভারতের মত ধনতান্ত্রিক দেশগ্রনিতে বিদ্যমান গণ-তন্ত্রের নাম বুর্জোয়া গণতন্ত্র। এই বুর্জোয়া গণতন্ত্রের অর্থ',— শোষণ নিপাড়ণ অত্যাচার অবিচারের বিরুম্থে নিপাড়িত মানুষের সভা, সমাবেশ, সংগঠন করার অধিকার, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা, কিচারব্যবস্থার স্বাধীনতা ইত্যাদি। কিন্তু এট্রকু গণতব্যুও শাসকদের পক্ষে একসময় বিপঙ্জনক হয়ে ওঠে, তখন শাসকরা সেই গণতদাও ছ'ুড়ে ফেলে দিয়ে জপ্গী হয়ে ওঠে। বেমন শ্রীমতী গান্ধী জরুরী অবস্থার সময় জ্ঞাী শাসন কায়েম করেছিল, যেমন পাকিস্তানে বাংলাদেশে ও বিভিন্ন ধনতান্ত্রিক দেশে জ্বপাী ও সামরিক শাসকরা শাসন করছে। এই জ্পাী শাসনের সাথে সমাজতান্তিক দেশের শাসনের পার্থক্য আকাশ-পাতাল। সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র অনুযায়ী শাসনপন্ধতির যে কোন সমালোচনা যে কোন লোকই করতে পারে। সংবিধানে সেই অধিকার স্কুপন্টভাবে দেওয়া আছে। বড়লোক-গরিব না থাকায় সমাজতান্ত্রিক দেশের সরকার সমস্ত জনগণেরই সরকার। কাজেই ধনতান্দ্রিক দেশের সংবিধানের মতো সমাজতান্ত্রিক দেশের সাংবিধানিক অধিকার কথার ফুলঝুরিও নর, ফাঁকা আওয়াজও নয়। কিন্তু যারা এই সমাজতান্ত্রিক গণতন্দের সমালোচক, তারা ধনতান্দিক সমাজের পরিবেশে মান্য হয়ে তার চোহন্দির বাইরে কোনকিছ্র চিন্তা করতে শেখেনি। সেজন্য তারা ভাবে, সমাজতান্তিক দেশে যখন প্রতিবাদ ধর্মঘট, মিছিল, মিটিং, ট্রেন আটকানো, বাস পোড়ানো रेजापि रय ना; भर्गमम माठि, भर्गम, विवाद भाम हामाय ना, মিথ্যা মামলার প্রলিস প্রতিবাদী মান্ব ও সমালোচকদের **নাকে দড়ি দিয়ে ঘোরায় না, সে**টা আবার গণতন্ত্র হল কি करत ? जाएमत कारक भगजरम्बत अर्थ, श्राताश्रीन भाताभाति তুলকালাম কান্ড। তারপর অনেক হেস্তনেস্ত করে বড়জোর বিচারবিভাগীয় তদন্ত। অপরাধীরা তাকে হেসেই উড়িয়ে দেয়। কিম্তু ভারা ভারতেও পারে না, ধনতান্দ্রিক দেশের মত সমাজ-ভান্তিক দেশের শাসনকর্তারা জনগণের শত্র্নয়। সমাজতান্তিক দেশে জনগণের বন্তব্য, সমালোচনা ও পরামশ সর্বাধিক গ্রেব্র দিয়ে সরকার গ্রহণ করে। সেজনাই সেখানে তুলকালাম কান্ড করার কথা মানুষের চিন্তার মধ্যেই নেই। এই বুর্জোরা প্রচারকরা ভাবে, গভর্নমেন্ট মানে এমন একটা বস্তু যা জন-গণকে পিবে মারে, প্রতিবাদ করলে জনগণের বিরুদ্ধে প্রালস লেলিরে দের। গভর্নমেন্ট মানে জনগণ যা চাইবে, তার বিরুদ্ধে দমনপ**ীড়নম্**লক কাজ করা। সমাজতান্ত্রিক দেশে সরকার বৈহেতু জনগণের বছব্য ও সমালোচনাকে মর্যাদার সাথে গ্রহণ করে এবং সেজন্য বখন কোন সংঘর্ষ হয় না তখন সেই সরকার সরকারই নয়। এই ধ্যান ধারণা নিয়েই তারা সমাজ-তাল্যিক দেশে গণতল্য নেই বলে প্রচার করে। অথচ জনগণের

্নির্মক্রোচনা ও পরামণের মর্বাদা একমান্ত সমাজতান্ত্রিক দেখে দেওয়া হয় বলে গণতন্ত্র সেখানে বিকশিত হয়, গণতন্ত্রের সর্বোচ্চ রুপের বিকাশ ঘটে। জনগণের সত্যিকারের গণতান্ত্রিক অধিকার স্থানিশ্চত হয় একমান্ত সমাজতান্ত্রিক সমাজেই। সেখানে এই অধিকার হরণের কোন ভয় বা আশংকা নেই। সেজনা সেখানে গণতন্ত্রের জন্য লড়াই-ও করতে হয় না, দিবা-রাচ্ন গণতন্ত্র, গণতন্ত্র বলে ব্রক্ষাটা চিংকারও করতে হয় না।

গণতন্ত্রের আর একটি মূল্যবান দিক হ'ল বিরোধীপক নাকি থাকতেই হবে। কিন্তু সে তো বুর্জোয়া গণতন্তে প্রয়ো-कन, य पुरक्षीया भगजन्त्रत कथा आभिटे वना इस्त्ररह। ভারতের মত যেখানে বুর্জোয়া গণতন্তের আবরণ রয়েছে, সেই দেশে মানুষের খাবার নেই, পরনের কাপড় নেই, জিনিস-পত্রের দাম দিন দিন বাডছে, কোটি কোটি মানুষ বেকার, মাথা গোঁজার ঠাঁই নেই, শিক্ষার ব্যবস্থা নেই, চিকিৎসার ব্যবস্থা নেই সেখানে মানুষের শত সহস্র দাবি। সমস্যা জীবন-মরণের। মানুষের দাবি ন্যুনতম্ যেটুকু পেলে সে জীবন-ধারণটাকু করতে পারে। এই কোটি কোটি মানা্বের প্রতিবাদকে ভাষা দিতে তাদের সংগঠন চাই, সংগঠন চাই সরকারের বিরুদ্ধে ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম করতে। তা না হয় মানঃষ অসংগঠিত ও বিচ্ছিন্ন থাকলে তার ওপর কেন্দ্রের প'্রজিপতিদের স্বার্থবাহী সরকারের অত্যাচার নিপীডনের সীমা পরিসীমা থাকে না। এই সংগঠনগর্বাই হল বিরোধীপক্ষ। কিন্তু বিরোধীপক্ষের এই ভূমিকা পালনের অবকাশ সমাজতান্ত্রিক দেশে কোথার? ওখানে চার্করি দাও—এই দাবিতে ক্ষোভ বিক্ষোভই নেই। খেতে দাও পরতে দাও রেশন দাও—এসব দাবি করার প্রশ্নই ওঠে না। কাজেই যে বিরোধীপক্ষ ভারতে, রিটেনে বা মার্কিন যুক্তরাখৌ দরকার, সমাজতান্ত্রিক দেশে সেই বিরোধীপক্ষের প্রয়োজন **কোথার ? কেন বিরোধীপক্ষ ? কিসের বিরোধি**তা করবে ? **ব্রিরোধীপক্ষের কাজ কী হবে ? সমাজত্যান্দ্রক দেশের** সরকার ভূলপথে চললে তাকে শোধরানো? সমাজতান্ত্রিক দেশের সরকারের ভূলপথে চলার অর্থ তো এই নয় যে মানুষের খাদ্য, বস্তা, বাসস্থান, শিক্ষা ও চিকিৎসার সমস্যা সূমিট হবে? ছোটখাট বুটি বিচ্যুতি যদি সেই সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থাকে উন্নত করার পথে হয়েই থাকে, তার জন্য কমিউনিস্ট পার্টির লক লক সদস্য সমালোচনা আত্মসমালোচনা করে। এই লক লক সদস্য পার্টির ভেতরে বা কিছু বলবে, সেটা জনগণের সাথকি প্রতিনিধি হয়ে জনগণের বিভিন্ন অংশের বন্তব্যই তুলে ধরে। তার বাইরে যে জনগণ রয়েছে, তাদের বন্তব্যকে প্রাধান্য দেওয়া হয়। তার জন্য রয়েছে সরকারী-বেসরকারী অসংখ্য নিব**িচিত গণসংগঠন। যেমন সোভিয়েত ইউনি**য়নে সমাজ্ঞতান্ত্রিক গণতন্ত্রের ভিত হ'ল, শ্রমঞ্জীবী মানুবের ডেপ্রটিদের সোভিয়েত। এই সোভিয়েতগর্নি গণসংস্থা। সাধারণ মান্বরা এদের নির্বাচিত করেন এবং সাধারণ মানুষের কথামতই তা চলে। বর্তমানে সোভিয়েত ইউনিয়নে গ্রাম সোভিয়েত থেকে স্ব্রিথম সোভিয়েত পর্যন্ত নির্বাচিত বিশু লক্ষ প্রতিনিধি বা ডেপ্রটি সরকার চালার। এর সাথে রয়েছে ২৫ লক্ষ সন্ধিয় সোভিয়েত কর্মী। কাজেই জনগণের বস্তব্যকে এভাবে প্রাধান্য দেওয়া হয় বলেই ক্ষোভ বিক্ষোভ আন্দোলন করতে হয় না জনগণকে। এই কারণেই বিরোধীপক গঠনের প্ররোজনও ফ্রিরে বার। তর্কের শাতিরে বণি ধরেই নেওয়া হয় বে. মান-বের বিক্ষোভ থেকে বার, তারা আন্দোলন করতে চান, তাহলে ঘটা করে বিরোধী রাজনৈতিক দল করার প্রয়োজন হর না, আপনা থেকেই বিরোধীপক গড়ে উঠতে বাধ্য এবং সেটা জাগতিক নিয়মেই হবে। সোভিয়েতে বিশ্ববের পর গভ তেষট্রি বছরের অভিজ্ঞতা এবং অন্যান্য সমাজতান্দ্রিক দেশগুলির অভিজ্ঞতা থেকে এটা বৈজ্ঞানিক সত্যে প্রমাণিত হয়েছে বে, সেই আশংকা সম্পূর্ণ অম্বেক। অন্যদিকে জপ্দী শাসনের অভিজ্ঞতা থেকেই বোঝা যার মানুষের ক্ষোভ থাকলে কী করে তা বিস্ফারিত হয়। পূর্ণিবীর বর্তমান ও অতীত ইতিহাসে জ্পাী শাসনের উত্থান-পতনের অক্স ঘটনার মধ্যে কোথাও একটি ঘটনাও পাওয়া ষাবে না ষেখানে জপ্যীশাহী মানুষের বিদ্রোহের চাপে পর্যবৃদস্ত হর্মন। স্পেনে একনায়কতন্ত্রী জগাীশাসক ফ্রাণ্কোর বিরুদ্ধে চল্লিশ বছর ধরে মানুষ লড়াই করে গেছে, অভ্যুত্থানে সফল হতে চল্লিশ বছর সমর লেগেছে। সমাজতান্দ্রিক দেশে সমালোচনা ও বিতং বা কিছু হয়, সেটা সমাজতান্ত্রিক সমাজকে প্রগতির পথ ধরে এগিয়ে নিয়ে যাবার প্রেরণা থেকেই উল্ভূত। কাজেই প্রতিবাদের ধরণ জখ্গীশাহী ও সমাজতান্ত্রিক দেশে সম্পূর্ণ বিপরীত ধরণের। সমাজতান্দ্রিক সমাজ উৎথাত করে ধনতান্দ্রিক সমাজ কারেমের কথা গোটা জনসংখ্যার কেউ বলেন না। সলঝেনিংসিন প্রমুখদের আলাদা ব্যাপার। এদের আগেই তাড়ানো হল না কেন বৃঝি না। কিন্তু ধনতান্ত্রিক সমাজ ভেঙে সমাজতন্ত্র কারেমের কথাই গোটা অংশের মান্য বলে, ভারতে সেই সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়ছে। গণতন্ত ষেখানে প্রতিনিয়ত আক্রান্ত, সেখানে বুর্জোয়া প্রচারকরা জগ্গীশাহী ও কমিউনিস্ট সমাজকে এক করে দেখার জন্য মান্ত্রকে শিক্ষা দের। অথচ এই প্রচারকরাই চীন সোভিয়েতের ভূয়সী প্রশংসা করে *বলে*, সেখানে ভাত কাপড় বা মাথা গোঁজার ঠাঁইয়ের কোন সমস্যাই নেই। ফ্যাসিস্ট হিটলারও বলতো সমাজতন্তের কথা, যার নাম দিয়েছিল জাতীয় সমাজতন্ত্র। ইন্দিরা গান্ধী, মোরারজী দেশাইদের মতো ব্রজোরা শাসকরাও সমাজতন্ত গঠনের কথা বলে। কারণ সারা প্রথিবীর মানুষের মধ্যে সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা এমন এক আস্থা গে'থে দিয়েছে যে, সমাজতন্তের কথা না বললে মান্য আর কা**উকে বিশ্বাস করছে না। এটা সমান্ততদ্যেরই জ**য়ের একটা পরিচয়। কিন্তু গণতন্ত্রের নাম করে সমাজতান্ত্রিক সমাজের আদশের বিরুদ্ধে সমাজতদেরর এই শনুরা যে আক্রমণ চালাচ্ছে, তার বিরুদ্ধে আদর্শগত সংগ্রামকে তীব্রতর করা কৈজ্ঞানিক সমাজতদের প্রতিটি কমীরেই গরেছপর্ণ ক্তব্য।

গণতদ্ম শব্দটির চেরে এত বেশি বলাংকার অন্য কোন শব্দের ওপর হয় না। গ্রীক শব্দ "demoskratos" শব্দ থেকে Democracy কথাটা এসেছে। "demos" মানে জনগণ এবং "kratos" মানে শাসন। অর্থাং গণতদের অর্থ জনগণের শাসন। কিন্তু কলকারথানা, জমি সম্পত্তি বাড়ি যখন মন্তিমের কয়েকজন লোকের হতে থাকে এবং তায়া বাদ অবাধে কোটি কোটি মান্যকেশোবণ করে, তাহলে তাকে কি জনগণের শাসন বলা বায়? বর্জোয়া শাসকরা শব্দ মন্থের কথায় বাক্ স্বাধীনতা, সংবাদপত্রের স্বাধীনতা ইত্যাদির কথা বলে। অথচ এরই সেসবের হতা। সমাজতানিক দেশে এসব স্বাধীনতা স্ক্রিনিচত করা হয়। সংবাদপত্রগ্রিল আমাদের দেশে কোটিপতিদের মালিকানায় ময়েছে। কাজেই পশ্রিজপতিদের প্রচারটাই এসব স্ংবাদপত্রের

ম**্ল**ধন। রেডিওতে প্রচার হয় কেন্দ্রের জনবিরোধী সরকায়ের হুকুমে। জনগণের কথা তাতে স্থান পায় না। গণতন্তার পালিস রাখতে শতকরা পাঁচ সাত ভাগ জায়গা বিরোধীদের জন্য দেওয়া হর। হবে বিচারকদের রায় পর্যন্ত পাল্টে বায়। জনগণ বিচার কোথার পাবে? এটা গোপন রাখার কিছু নেই যে সমাজ-তান্তিক দেশের প্রচার মাধামে বুর্জোয়া ভাবধারা প্রচার করতে দেওয়া হয় না। সোভিয়েত ইউনিয়নে বিস্পবের পর দাবি উঠেছিল, জারপন্থী, রাজপন্থী, নৈরাজ্যপন্থীদের বন্তব্য প্রচার করতে দিতে হবে। লেনিন তখন বলেছিলেন, আমরা শ্রেণী দুল্ভিভশাতেই এই প্রশ্নটাকে দেখি। কাজেই প্রচারষদ্যে এমন কিছ্ম প্রচার করতে দেওয়া হবে না যা সমাজতন্দ্রের বিরুদ্ধে কুংসা করবে এবং ধনতলের জয়গান গাইবে। সমাজতান্ত্রিক সমাজের চেয়ে সমগ্র জনগণের বিরুদ্ধে পরিচালিত ধনতান্ত্রিক সমাজ ভাল-এই জনবিরোধী প্রচার করতে দিলেই বুর্জোয়া প্রচারকদের কাছে "গণতন্ত্র ও ন্বাধীনতা" রক্ষিত হয়। সেই গণ্ডন্ত জনগণের চরম শত্র। সমাজতান্ত্রিক দেশে সংবাদপ্ত একটি নয়, অসংখ্য। সোভিয়েত ইউনিয়নে ৫৭টি ভাষায় ১৪ হাজার সংবাদপত্র ও সামগ্রিক প্রকাশিত হয়। চীনে এর চাইতে অনেক বেশি। সেখানে জনগণের সমস্ত অংশের মতামত প্রচারিত হয়।

ধনতান্ত্রিক দেশে যেমন ভারতে অন্যায় অবিচারের প্রতি-বাদ করা যার, কিন্তু তা করতে গেলে গোটা রাষ্ট্রযন্ত্র তার ওপর **ঝাঁপিয়ে পড়ে। আবার স**রকারের অন্যায় অবিচারের সমর্থন করে সমস্তরকমের সমাজবিরোধী কার্যকলাপও চালানো যায়। তার বিরুম্থেও আইন আছে বটে। কিন্তু আইনের নিয়ন্ত্রক সরকার ও তার প্রশাসন-পর্বলস সেইসব সমাজবিরোধীদের মা<mark>খার তুলে রাখে।</mark> এরই নাম ব্রেজোয়া প্রচারকদের কাছে গণ-তন্দ্র। সমাজতান্দ্রিক দেশে উল্টোটা হয়। সমাজতান্দ্রিক রাম্মে সমাজের সমস্ত মানুষের কল্যাণের জন্য, প্রগতির জন্য বা কিছু **ৰুৱা হোৰু, স্বট**ুকুকে সমাদ্র দেওয়া হয়। সমাজবিরোধী কার্ষ-কলাপ সম্পূর্ণর পে নিষিশ্ব ও তিরোহিত। এর নাম সমাজ-তান্তিক গণতন্ত। তাহলে সত্যিকারের গণতন্ত কোন্টি। সমাজতান্ত্রিক সমাজে মান্য হয়ে জনগণের মধ্যে সমাজবিরোধী কার্যকলাপ করার প্রবণতাই লোপ পায়। সেই প্রবণতার সামান্য-তম কিছু দেখা দিলেও কঠোর হস্তে ওা দমন করা হয়। তাহলে দেখা যায়, কোন সরকার চাইলে শোষণ নিপীড়ন অত্যাচার र्ञ्याविठात नमास्त्रिवरताथी कार्यकमाश मन्भूग वन्ध कतरा शास्त्र। একমত্র সমাজতান্ত্রিক দেশেই তা সম্ভব এবং একমাত্র সমাজ-তান্দ্রিক গণতন্দ্রেই তা সম্ভব। তাহলে মৌলিক প্রশ্ন এসে **প্রাঞ্জার কোন্**টি ভাল—স্কৈরতন্ত্র বা জ্ঞানীশাহী না ব্র্জোয়া গণতন্ত্র ? কোনটি ভাল—ব্র্রেলায়া গণতন্ত্র না সমাজতান্ত্রিক গণতন্ত্র ? কোন্টি ভাল—ধনতন্ত্র না সমাজতন্ত্র ? তবে এটা তো নিশ্চিত বে, টাটা বিড়লার পক্ষে যা ভাল, জনগণের পক্ষে তা নিশ্চরই সর্বনাশ। আবার জনগণ যাকে ভাল মনে করবে, টাটা বিভূলারা তাকে সর্বনাশ মনে করবে। টাটা বিভূলারা চায় ভারতে এখন যে ব্যবস্থা সেটা, অর্থাৎ ধনতন্ত্র। জনগণ চান সম্পূর্ণ বিপরীতটা অর্থাৎ সমাজতদা। কাজেই সমাজতদাের জন্য এবং সমাজতান্দ্রিক গণতন্দ্রের জন্য লড়াই অব্যাহতগতিতে চালিরে বেতে হবে। এই লড়ারের জন্য বুর্কোরা গণতল্য দরকার। অর্থাৎ বুর্জোয়া গণতন্দ্র দরকার জনগণেরই।



নিঙা ভাই মরিনি প্রণব কুমার চক্রবর্তী

কোথা থেকে কি যেন হয়ে গেল—সেরকম কিছুই ছিলনা। জথচ শেষ পর্যাত হয়ে গেল। ঘটে গেল এত বড় ব্যাপার্টা।

গ্রামটা ছোট। সবে সম্ব্যার মন্ধলিস মন্ডপতলার জমে উঠব উঠব করছে। বোশেখী উত্তাপ। এরই মাঝে উত্তর পাড়ার নিতাই-পদ এসে খবরটা দিল—আর পাখির পালকের মত তা ছড়িয়ে পডল ক্রমশ।

পালেদের লেঠেল টাঙি দিয়ে কচুকাটা করে ফেলেছে নিশ্ধা কাহারকে। পাশের গাঁয়ের রমজান চাচার কাজ ছিল কামার দোকানে। ওখানেই বসেছিল ও। একলাফে উঠে এসে জিজ্ঞেস করল—"কি হলছে রয়?" রমজান চাচা আগে ভাগেই কালা-ছুবার একট্ব আথট্ব শ্বনেছিল পালেদের সাথে নিঙার গণ্ড-গোলের কথা। ওকে বলেওছিল রমজান চাচা—"দ্যাশ ভাই আমরা হালাম ছোট জাত—ম্খ্যু নোক—মজ্ব খাটি—বাল-ব চ্চা আছে—আমাদের কি উসব বড়নোকদের সাথে আবাদ বিবাদ মানার রয়।"

নিঙা কথাপ্ৰলো ভালোকরে শ্বেনই উত্তর দেয়—"চাচা ইসব কথা ঠিক লর। উ বড়নোক তাতি তুমর আমর কি? উকি আমদের কিনি রাখছে? উদের পরসা আছে বিল বা খ্শী তাই করবি?—ইসব কেম্ন কথা গো চাচা।" রমজান চাচা বোঝাতে চেরেছিল ব্যাপারটা। "ওদের জমিতে মজ্বর খেটিই আমদের পেট চালাতি হয়।" কিন্তু নিঙা ওর কথাই বলে— "উসব ছাড় চাচা। অলাষ্য কাজ করব না। হকপথে চাল। উ বড়নোক—তা কি হল্ব—যা খ্শী তাই করবি?"

আর কিছু না বলে—কিংবা রমজান চাচাকে কিছু বলার সংযোগ না দিয়ে হনহন করে চলে গ্যাল। আজ হঠাং পালেদের সাথে নিঙার গণডগোলের খবর পেরে চমকে উঠল রমজান চাচা। মনে পড়ল সেই কথাগংলো। একলাকে কামার দোকান থেকে গিরে জিজ্ঞেস করল—"কি ব্যাপর র্যা?"

নিতাইপদ এমনিতেই মজলিসের মাঝে সবিস্তারে সমস্ত ঘটনাটা বলছিল—তাই উত্তেজনার মাঝে রমজান চাচার কথা আলাদা করে তার কানে গ্যালনা। ষেট্রকু রমজান চাচার কামে গ্যাল তাতে ব্রুতে পারল পালেদের ভাড়াটে লেঠেল নিঙাকে খন করেছে। তবে মরার আগে অর্বাধ নিঙা লড়েছিল—মরদের মত। দেখতে দেখতে ভিড় জমে গ্যাল মন্ডপতলার। ছেলে ছোকরার দল বরস্কদের ধমকানি এড়িরেও জমে রইল। ব্যাপারটা কি সে নিরে মাথাব্যাপ্তা সেরকৃম্ নম্ম। সবার মন্থে "নিঙা কি ম্যারি ফ্যালল।" কেউ হয়তো ভাসা পলার বলল
—"উদের পয়সা কত উরা তু মারবিই।" কেউ আফসোস করল—

"ৰাঃ, নিশ্ধা কি ম্যারি ফ্যালল রয়!" ভূতো খ্ডোই একমান আইনের কথাটা তুলল। থানা প্রিলস হবি। এপাশ ওপাশ থেকে কেউ বলল—"আরি উসৰ তো পয়সার ব্যাপর।"

তারপর বেশ কিছ্মকণ পরে উত্তেজনা কমে এক। কেউ করের পানে আবার কেউ কেউ ঘটনাস্থলের দিকে যেতে শ্রুর করক। ব্যাপারটার মাঝে যে একটা কিন্তু আছে সেটা অনেকেই জানে—কিন্তুটা যে কি সেটা সঠিক কেউ জানেনা।

অবশ্য জমির ব্যাপারটা রমজান চাচা আর দ্ব' চারজন ছাড়া ভালোভাবে কেউ জানেনা। রমজান চাচা চুপচাপ। কোন কথানেই। কামারশালের একপ্রান্তে মাথা নীচু করে কসে আছে। ওদিকে হাড়ড়ির খায়ে তার ইস্পাত ক্রমশ হাঁস্র আকার নিছে। কিছ্কল বসে থাকার পর রমজান চাচা উঠে পড়ল। "উদিকি একবার বাবার দরকার। ছ্বড়াটা অকালি চলি গ্যাল। উর ঘরের নোক আর বাল-বাচ্চাগ্লা না থেতি পেরি মারা পড়বি?"—নিজের মনেই দীর্ঘশ্বাস ফেলল রমজান চাচা।

বিলপারে বেখানটার ঘটনাটা ঘটেছিল রমজান চাচা যথন সেখনে গ্যাল তথন সম্পোর অন্ধকার ঘন হয়ে আসছে। ওপাশের স্ইজগেটের উপর বেশ কিছ্ লোক জড় হয়েছে। প্রত্যেকের মুখই কেমন থমখমে—হাঁ চাঁ নাই একট্ও। একট্ একট্ করে রমজান চাচা নিঙার পড়ে থাকা দেহটার কাছে গ্যাল।

নিশ্চিতে ঘ্রিরে আছে নিঙা! না নিশ্চিতে নর। ওর মুখের মধ্যে বিরন্তির ছাপ—ছুকুটি। মাটিতে হাঁট্গেড়ে রমজান চাচা আল্লার কাছে তার জন্যে প্রার্থনা জানাল—শ্রুখা জানাল এই একগ্রের—জেদী—চওড়া ব্রুক ছোঁড়াটার জন্যে। যে দ্ববেলা পেটভরে খেতে পেত না তার মধ্যে এত তেজ এত আগ্রুন ছিল কে জানত?

এতক্ষণে বেশ লোকজন এসে গ্যাছে। নিঙার আত্মীর পাড়াপ্রতিবেশী। চারপাণে কানাকানি। কত রক্ষ কথা। নিঙার সদ্য বিধবা বউ ও চার চারটে ছেলে সবগন্দেই একথেকে আট বছরের মধ্যে নিঙার পাশে বসে আছে। ব্রুবে আর কে কতটা? ঐ বড়ছেলে কান্ আর নিঙার বো। বো মাঝে মাঝে চিংকার করে উঠছে শাপশাপান্ত দিছে। কদিছে গলা ছেড়ে—"এগ্রু আমর কি হল্ গা—আমর কি হবি? ছর মর সব মর। জারুর ম্রুবত্কে যারা মুর্বেছিল তাদের নিক্ষণে হবে। আলা তুমি

বিচার কর্—আল্লা—আমর মরদকে বারা মারিছে তাদের বেন নিববংশ হর—মুখ দিরি গলগল করি অন্ত উঠে।" খুকনি পিসি, অচুখেপী বৈ বার মত সাম্থনাও দিছে। দুঃখ করছে। কেউ শ্নছে। কেউ কিছু বলছে। আবার কেউ একেবারে চুপচাপ। কলুপ আঁটা। কিছু একটা করা দরকার।

ফিসফিস গ্রেঞ্জনটা ক্রমশ একট্র চাপা উত্তেজনার দিকে মোড় নিতে শ্রুর করল। করেকজন বেশ উত্তেজিত—নিঙার প্রতিবেশী, রমজান চাচার পাড়ার লোক—এরা বেশ কর্ম। উত্তেজনা আরো বেড়ে উঠল। আইনরক্ষকের দল একে পড়ল। বড় দারোগা এসেই জেরা শ্রুর করল—

"যখন ঘটনা ঘটে তখন কে কে উপস্থিত ছিলি?" প্রথমটা কেউ সাড়া দিতে চার্রান পরে দারোগা আবার হাঁকতে বেদিকটার উত্তেজনা কেশী ছিল সেখান থেকে একজন বেটে শীর্ণকার লোক বেরিয়ে এক—

—"আমি ছিলম বটে"

বলেই দারোগার সামনে মাধার মাথালিটা ছুড়ে ফেলে দাঁড়াল। দারোগা ওর পা থেকে মাধা অবধি দেখে নিল এক পলক। দুধাল—

- —"তোর নাম কি?"
- —"मौनः यखे।"
- —"কোন গায়ে থাকিস?"
- —"ঐ হোষা, **উ গান্নে"—বলে প**্বের দিকে আঞ্চা্ল দেখাল।
- —"আরে নামটা বলবিতো"—বলে মাটিতে ব্টটা ঘষে নিল।
 - -- "म्म्न्निन्त्रम् क्टि।"
 - —"তা তুই **দেখেছিলি** নিঙাকে কারা মারল?"
- —"কারা কি গ্র? পালিদির লোঁঠল আবর কারা? উরা তু ইর অ্যাগেও দ্ব' সাতটা নোককি কুপাই কাটিছে—যে উদের ম্থির উপর লাঠি ঘ্রাইছে তাদিরকে শ্যাষ করি দিলছে—ভাডা করা লোঁঠল দিয়ি। কিম্ভ এবারে নিঙাকি মারাটা....."

দারোগা "থাম" বলে—কাছের কনভেবলকে ডাক দিল। ভীড়ের মাঝে—উত্তেজনাটা আরো অশাশ্ত হোল। সবার চোখ একবার দারোগার দিকে একবার দানার দিকে—কি হয় কি হয়। দারোগা একবার দেখে নিল—চারপাশটা। আজকাল কি সব হয়—ব্রুকতে একট্র অস্ববিধা হয়। একসময় ছিল যখন এরকম খ্নগ্লো কিছ্ই ছিল না। আসবার দরকারও হোত না। সহকারী এসে কানে কানে কিছ্ব বলতে দারোগা শ্ধ্ব মাথা নাডল।

দারোগা ও দীনুর কথা থেকে বোঝা গেল নিঙা ওর বাপঠাকুরদার আমল থেকে এ জমিটা চাৰ করে আসছে। কেউ কিছ্
বলেনি। কিন্তু এতদিন পরে হঠাং পালেদের এ জমির প্রতি
নজর পড়ে। বলে এ জমি আমাদের। অবদ্য পালেদের প্রক্রটা
সাইজ করার জন্যে এ জমিটার খ্র গরকার। এ নিরে বেশ
কিছ্দিন ধরে নিঙার সাথে পালেদের খ্রচখাচ চলছিল। নিঙা
আবার এমনিতেই একট্ একগ'রের, গোঁরার। দীনুর কথার—
"উ অলাব্য কাজ করতুও না দেখতিও পারভু না।" বলাই মোড়ল
এতক্ষণ চুপচাপ ছিল। কিন্তু এবারে মুখ খ্রলা। "আরে
চুপ কর বড় বড় কথা বলিলদি।" দারোগার দিকে তাকিরে

বলল,—"বা হয় কর্ন আপনিই। ওদের কথা বাদ দিন। সব ভাতে বভ বভ কথা।"

किन्छू मौन, भर कथाई वनत्व। "त्करन व्यवद्गा। छ दा वीनिष्ट या कीर्राष्ट्र भर बुनवर।"

"সন্ধ্যের দিকে পালিদির বড় ছোল লোঠল নিরি এসে জমিতি নামে। নিঙা ধারে কাছিই ছিল। উ খবরটা পোতই লাঠি নিয়ি ছুন্টি আসে। তখনো পালিদির লোঠল জমিতি নামিন। জমিতি বুক সমান পাট। চোখ জুড়ান পাট।"

নিঙা এসেই হংকার ছাড়ল—"বে শালা জামিটিত নার্ছনি আজ তার একদিন কি আমর একদিন।"

বেশ কিছকেণ বচসা হয়।

তারপর পালিদির লোঠল জমিতি নামে। নিঙা বাধা দিতি গোল পাঁচ ছ' জন ওকি ঘিরি ধরি টাজ্যির কোপ বাসিরি দের। উ একা আর কতখণ লড়বি ?"

সাঁঝ গড়িয়ে রাত নামব নামব। আকাশে মেঘ জমেছে। বৃষ্টি নামবে মনে হয়। দারোগা একটা চণ্ডল হোল। ভাড়ের মাঝে এখন শাধ্যে উত্তেজনা।

দারোগা হাঁক দিল,—"রামধন, লাশ তোল।" কিল্তু চাপা গ্রন্থনটা এবার ক্রমশ ছড়িয়ে পড়ল। দারোগা দেখল..... বিপত্তি.....। বলাই মোড়ল ও ভূতো মোড়ল নড়ে চড়ে বসল। "দারোগাবাব, আপনিই দেখেন ব্যাপারটা আমরা ওদিকে যাই, জল হবে মনে হয়।"

দ'রোগা প্রথমে হ্ংকার দিয়ে সেই চিরায়ত নিয়মে ফায়সালা করা যায় কিনা দেখতে চাইল।

কিন্তু রমজান চাচা এবারে সপ্রতিভ। "না নিঙ। ভাই কি আমরা কার্র হাতি দিবনা। যা করবার আমরই করব্।" দারোগা ব্ঝতে পারল আজ আর স্বিধে হবে না। হাসপাতালের পরীক্ষার কথা—আইনের কথা বলে দেখল কিছ্ব হয় কিনা? শ্বং বুট দিয়ে মাটী ঘষতে লাগল। হাতের উপর হাত ঘষতে লাগল।

রমজান চাচা এবারে জোর গলার বলে উঠল—"ভাইসব নিঙাভাই মরিন। নিঙাভাই আমদের দেখিরি দিল জান দিব তবে অধিকার ছাড়বো নাই। আর আনরা কড়নোকদের লাল-চোখকে ভর পাব্ না। ভাইসব, আজ সব থেকি দ্বংখের কথা আমদের মতই মজ্বর তারা পালিদির কিনা গ্লাম হরি সামন্য পরসার লোভে আমদেরই এক ভাই কি খুন করল্ব।"

রমজান চাচার কণ্ঠস্বর প্রার ভেঙে এসেছিল, কানার— কোভে—দঃখে, তব্ও কিছু বলার চেন্টা করছিল।

ফোটা ফোটা বৃষ্ণি এবারে মুখলধারে নেমে এল। বাঁধ ভাঙা স্পাবনের মতো শেষ বোশেখের মেঘ থেকে বৃষ্টি ঝরতে শ্রু করল। তার মাঝে রমজান চাচা লাশে হাত লাগাল। রমজান চাচার পেছনে মানুষের সারি দীর্ঘ থেকে দীর্ঘতর হতে লাগল। দ্বে দাঁড়িয়ে বড় দারোগা ফালে ফ্যাল করে চেয়ে রইল।



বসস্ত বসীম মুখোপাধ্যায়

দিগতব্ত্তের মধ্যে ভূবে গেছে সূর্য ও পাখীরা।

অধনিমীলিত চোখ—ছুটে আসে ছারার বিমান চরাচর শিস্মাথা দতব্ধ প্রার সাঁতালী পর্বত আহিকের কাল শেষ.....তারাদের গগনবিহার: সম্ভবির দীপিত নিরে অকাশ দ্রুকৃটি করে, হাসে বাতাসে ফুলের গন্ধ মাতোরারা অথিল ভূবন!

খাকারের ঘণ্টা হলে এইসব রেখে যেতে হবে।

রবীন্দ্রনাথ ইরা সরকার

ইচ্ছে করে সব শিশুকেই দিই তোমার শৈশব সোলার বাংলার গল্পে স্বচ্ছল স্বচ্ছেদ এক বিস্ময় আরক লেখাপড়া গানশেখা বাবার সংগে ঘোরা ডালহোসী পাছাড়ে পাহাড়ে—

ইচ্ছে করে সব শিশ্বদের হাতে তুলে দিই এক একটি রবীন্দ্রনাথের প্রতিপ্রনৃতি সদর স্মীটের ঝড়ী খ্বালে তারা ফিরে পাবে নির্বারের স্বংশভঙ্গা সাবলীল জীবনের গতি—

আকাশের মশত খামে প্রথিবীর চিঠি প্রতিদিন বে অকরে লেখা থাকে শিশারো তা বোঝে, তুমিও ব্রতে, সকলেই কবি নর, কেউ কেউ কবি, কিল্ডু সবাই মান্য হবে হড়ানো জীকন ধারা বহুদ্রে নদী এক পশ্চিম বাংলায়—

তুমি কি এখন কবি বাংলার পলিমাটি স্পদ্দন আকুল তোমার বাঁচার রস ছড়িরেছ দিশন্দের দিকড়ে দিকড়ে বেমন অব্রুর মাকে ওপারের অব্ মনে করে রবির সোনার আলো এদেশের শ্যামল গড়ীরে ॥

আগামী সকাল পর্যন্ত চন্দন কুমার বস্থ

প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত কলম স্থির নিশ্চপ... সম্মুখে প্রস্তৃত আশ্নের ম্পন্দিত। ডুবে যাবে মুহুর্ত পরেই পশ্চিমে নিজ্বনৈ— তব্ লাল, অনেক—অনেক লাল বস্ধভূমি মাথার আকাশ দিশন্ত রক্তিম। নিংড়ে দেবেই রঙ্গদ বাঁচতে সারাটা রাত..... আগামী সকাল পর্যব্ত।

ত্র্যহস্পর্শের পাণ্ড্লিপিতে কল্যাণ দে

ইশ্সিত ঘাসের ডগার প্রণর ছড়িরে আছে হৈমন্তিকার ভোরে দোর খোলেনা কেন স্বজন বকুল ? কাকের চোখের 'পরে স্বশ্ন যে ডিম ভেঙে স্নেহ ছড়ার মেঘের জাজিম লেপ এখনো বৃকে জড়িরে নিস্পৃহ সম্যাস নিরে আত্মমণ্ন মাটির মান্ব..... বৃক গ্রলো চিরে ফেল কলজের দেখ গাঁথা আছে কালের শরীর নশ্ন হলে নিজেকে কড় সহজেই চেনা যার—

উর্গনাভ বিছিরে রেখে গার্হত্থ মাঠের দাওরার নত বটের ছারার মত পাশা খেলা বিধি বহিত্তি জানিকর এত সব বাক্য শুখু নিজ্জা বীজ—ভেবেনাঃ জ্বান দিরেছ যা নদীর দলিলে এখন ত্যত্ত্তাশের পাল্ডলিগিতে ঘোমটা খুলে হও

অরণ্যের সরল বগরি

ब्यमानम् ॥ - ५८

জনান্তিকে

কাল্ডের ফলার মত পঞ্চমীর শিশ্ব চাঁদ থিক থিক করে কাঁপে ঘ্রুমন্ড আকাশের নিঃশ্বাসের চাপে, অনাহত্ত, অশরীরী ইচ্ছারা কাঁপে অস্পন্ট তারার, পাঁচিলের উপর গোড়া পেড়ে কেটে ফেলা অশখের নরম পাতার, এখানে এক ব্রুক কুরাশার মধ্যে দাঁড়িরে ছোটু ফাটলধরা চাতালে পোঁষের শীতে কাঁপি আমি।

বিছানার উত্তাপ স্বশ্নের দানবিক যক্ষাণার কাছে অতিরিন্ধ, তাৎপর্যহীন,
ব্নম নেই; ব্নম আসে না;
ব্নমাতে নেই, ব্নমালে—
বক্ষাণা চাপা পড়ে বার
এক ব্লক কুয়াশার নিচে।
পাশের বিস্ততে সেই মেয়েটাও
ব্নমায় না আজ ক'দিন
ছটফট করে প্রসবের অসহ্য কেদনায়,
ব্নমাতে পারে না আরো অনেকে
বারা মেয়েটাকে পাছারা দেয়
এবং রাচিকেও।

পশুমীর শিশ্বাদ উদ্গুটিব হয়ে শোনে টীনের চালে আটকে থাকা বাতাসের কর্ণ প্রতিধর্নি, অভিজ্ঞ মায়েদের ফিস্ফিসে গলায় সতর্ক প্রহর গোনা

এবং আরো অনেকের সাথে আমার ফ্রক্যুসের দ্রুত উঠা নামা।

ঘ্নম নেই; ঘ্নম আসে না;
ঘ্নমতে নেই; ঘ্নমালে, স্বংশনর অশ্লীলতার
স্বংশনর সত্যটা মরে যার!
তাই জেগে থাকি—
এক ব্লুক কুরাশার মধ্যে দাঁড়িরে
চরম যক্তগার ম্বোম্থি হতে।
জেগে থাকি—
আরো অ-নে-ক "জেগে থাকা" চোখে
নিজেকে চিনব বলে।

চান্দ্রমা পরিচোষ দন্ত

দেখো চলিয়া—
চাদের তৈরী পাহাড়ের গপেনা, আমি

শন্নিছি অনেক,
দেখোছ কিতর—
মনে পড়ছে আবছা আবছা।
এক সেই ব্ড়ী
তার মাংস বিহীন দেহটাকে
বৌবন খোলসে প্রে
কোন ঐ আদ্যিকাল খেকে
শন্ত্র চরকা কেটে চলেছে।

হাতে আমার অক্ষয় স্তো ধমণীতে অমর পোন্টার দেবদ্বের উত্তর্গাধকার।

চন্দ্রিমা— তোমার তৈরী পাহাড়ের গপেপা আমার জানা নেই भारतीष्ट्र वरम भरत भरण ना দেখেছি শ্বধ্ব অমার অন্ধকারে তবে-जूनि नि किছ् है। হয়তো ব্ৰেছেলাম-তোমার নিঃশ্বাসে উঞ্চতা আছে, রন্তের ফোঁটাগালো এখনো দুখের মতো হর্মন তোমার যৌবন পল্লবিত কুঞ্জ প্রবৃষ্ট ন্যাকামির খোলসম্ভ। গোলাপ পাঁপড়ির স্তর বিভাগ— আক্তও আমি জানি না, দ্রাণের তীরতা— জিজেস করলে নির্ভুল উত্তর আজ হয়তো তুমি আর পাবে না। তবে ফ্রটপাথে বিছানো ছে'ড়া কাঁথার ঐ প্রত্যেকটি স্তর, সিক্ত কাঁথার মাদকীয় ঘাণ क्षणी इंद्रुटत निभाग होन আজও আমি ভুলি নি। চন্দ্রা, তোমার নিটোল যৌবন, কুস্বমিত কুঞ্জ-অনন্ত সম্বদ্ধে, সময় মন্থনে ভাসিয়ে রাখো। তোমার সোন্দর্য, প্রতিটি মহেতে, ম,ত হোক চিরবসন্তে। শাশ্বত তল্মীর ঝংকৃত বন্দনায় ধরা থাক এক মলিন সতা॥



লিট্ল ম্যাগাজিন আন্দোলন: এক পরম সত্য

তর্ণ মানসের স্কপন্ট প্রতিফলন 'লিট্ল ম্যাগাজিন'। ব্যবসায়িক দ্ভিভগণী অনুযায়ী একচেটিয়া প্র্জিপতি গোষ্ঠী সাহিত্য শিলপ জগৎ তাদের করায়ত্ত করে নিয়েছে। এইসব সংবাদপত্ত গোষ্ঠীর শ্বারা পরিচালিত সংবাদপত্তের মূল লক্ষ্য মনাফা লোটাই শ্বান নাম, এ'দের কেনা শিলপী-সাহিত্যিক দিয়ে স্ভিশীল মানসিকতাকে বিপথে পরিচালিত করা। মানসিক দিক থেকে এই বিকৃত চেতনা স্ভির বির্দ্ধে সোচ্চারিত শব্দে লিট্ল ম্যাগাজিনের আত্মপ্রকাশ।

বাষ্ণালীর সাহিত্যপ্রীতি আবহমানকালের। জীবনের জিজ্ঞাসা বাস্তবে চিত্রায়িত করবার প্রচেষ্টা করে থাকেন আমাদের শিল্পী-সাহিত্যিকরা। কিছু কিছু শিল্পী এরমধ্যে নিজেদের বিক্রী করে দেন জীবনের আর্থিক স্বচ্ছলতা আনবার জন্য। তাঁরা মৌলিক চিন্তাধারা থেকে অনেকটা সরে আসতে বাধ্য হন। যে শিল্প মানুষের সুখ-দুঃখ হাসি-কালার পুরো চিত্রটাকে ভূলে ধরতে পারে, জীবনের সঞ্গে জীবনের যোগ করার মাধ্যম হিসেবে যে শিল্প প্রতিফলিত হয়, সেই শিল্পকেই আমাদের দেশের শিল্পী-সাহিত্যিকরা কিভিন্ন সময়ে আঁকবার চেষ্টা করেছেন। অগণিত পাঠককে অন্প্রেরণা দিয়েছেন জীবনের সঙ্গে শিল্পের সম্পর্ক স্থাপন করতে। কিন্তু আত্ম-বিক্রীত যারা, তাদের স্কুটির সঞ্জে জীবনের কোন যোগ থাকে না। সম্ভবও নয়। সাধারণ মানুষের স্নায়বিক চেতনার ওপর আঘাত দেবার তাঁরা চেন্টা করেন। চেন্টা করেন কিভাবে তর্পের প্রাণোচ্ছলতাকে বিকৃত মানসিকতার পরিধির মধ্যে চিরস্থারী করে রাখা যায়। বাস্তব অভিজ্ঞতা আমাদের তাঁর। শেষপর্যকত সফলকাম হতে পারেন না।

ভারতবর্ষের মত ধনতাশ্রিক সমাজব্যবস্থার মধ্যেই জন্ম হয় সমাজতাশ্রিক চিন্তাধারার। এই জীবন বিকেন্দ্রিক পরি-মন্ডলেই গড়ে ওঠে 'জীবনের জন্য শিল্প' মনোভাব। তার্প্রের দীস্ততেজ প্রতিবাদীমন গড়ে তুলতে সাহাষ্য করে। বেশীর ভাগ লিট্ল ম্যাগাজিনেই এর পরিচয় পাওয়া ষায়। সাধারণতঃ আবহমান কালের সাহিত্যপ্রীতির প্রবাহে তর্ণ মানস দৃশ্ত হয়ে ওঠে। গ্রিটক্তক ছেলে লেখার তাগিদকে ধরে এগিয়ে যেতে চেন্টা করে। আত্মবিক্রীত সাহিত্যিককে বদি তারা অন্করণ করবার চেন্টা করেন, দ্টো কি কড়জোর তিনটে সংখ্যা অনির্মাতভাবে তারা প্রকাশ করে থাকেন সাধারণতঃ। তারপর উচ্ছনসের ধারার মধ্যে ভাটা আসে কার্র। আবার কেউ হয়ত এরইমধ্যে একে-ভাকে ধরে দ্বই একটা লেখা বাজারী সংবাদপ্রের

প্রকাশ করবার ব্যবস্থা করেন। পাঁচকা প্রকাশ করবার ক্ষেত্রেও তাদের আর আগ্রহ থাকে না।

কিন্তু লেখকের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা হলো—বখন একটা স্কুচিন্তিত মানসিকতা নিয়ে পশ্বজিবাদী ব্যবস্থায় লড়াই-এর মাধ্যম হিসেবে निউन ম্যাগাজিনকৈ প্রকাশ করবার চেন্টা করা হয়, বেশীরভাগ ক্ষেত্রেই সেই পরিকাগুলো বেশ কিছুদিন অনিরমিতভাবে হলেও প্রকাশিত হয়। প্রথম থেকেই উদ্যোভারা জানেন পথটা সহজ নয়। *লড়াই-ই একমা*ত্র পথ। স্বভাবতঃই দমে যাবার কোন ইপ্গিত তাঁদের মধ্যে নেই। যে**হেতু দ্**ষ্টিভগাী সঠিক এবং বিজ্ঞানের মাধ্যমে বিশেলষণ করতে তারা আগ্রহী, পত্রিকার জীবনে আরও বেশ কিছ, আদর্শবান ছেলে আসতে থাকেন। কারণ, তাঁদের নেশা আছে, সংগঠিতভাবে জীবনকে পরিচালিত করবার। সামান্য খড়কুটো পেলেই তাঁরা হাত বাড়িয়ে দেন। আস্তে আস্তে পত্রিকার জীবন এগিয়ে চলে। পথে বেশ কিছু নতুন মুখ যেমন জে:টে, আবার কিছু পুরোন চিনতে উদ্যোভাদের অসুকিধা হয় না। ফলে আগাছার স্থিত কম হয় সেখানে।

আর একটা গোষ্ঠী আছে যেখানে সম্পাদক তাঁর নিজের জীবনের অধ্যায় দিরে কিছ্ব লোককে আকৃষ্ট করবার চেষ্টা করেন। পত্রিকায় সম্পাদকের নিজের চার পাঁচটা কবিতা, প্রকথ্য তাঁর প্রকাশত কোন বই-এর সমালোচনা, বিজ্ঞাপন। মূলতঃ কিছ্ব ছেলেকে পরিস্কারভাবে চিট করে সম্পাদকের আত্মপ্রচার। এ প্রসঞ্জে দ্বঃথের সঞ্জে অনেক পরিচিত প্রগতিশীল কবিদের নামও মনে পড়ে যাছেছ। সম্পাদক বিনি থাকেন, তাঁর মূল লক্ষ্য পত্রিকার মধ্যে কতবার কতকারদায় তাঁর নামটা ছাপান যেতে পারে। এ ধরণের পত্রিকার ভারনুও খুবই সামিত।

মোটামন্টিভাবে লিউলে ম্যাগাজিন জগত সম্পর্কে বাঁরা জ্ঞাত আছেন তাঁরা আমার কথার সপ্তে আশাকরি একমত হবেন—বে সমস্ত লিউল ম্যাগাজিন স্নৃচিন্তিত দ্বিউল্পানী নিয়ে বিকৃত মার্নাসকতার বিরুদ্ধে লড়াই খোষণা করতে পারে এবং এগিয়ের বেতে পারে স্কুম্প সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার সংগ্রামের অপ্যাকার নিয়ে, সে ধরনের লিউল ম্যাগাজিনের জীবনও অনেক বেশী সাবলীল। অনেক দ্শত। এবং তারা ক্লজীবীও নয়।

বাঙালীর সাংস্কৃতিক চেতনার উচ্ছবেল দলিল এইস্ব লিট্ল ম্যাগাজিন। এখনও এয়ন সম্পাদক-শিচ্পী-সাহিত্যি রুর্নেছেল বাঁরা কোর্লছ্র বিলমরেও নিজেকে বিক্রী করবেন না। জীকনের জন্য শিক্স প্রতিষ্ঠার সংকলেপ নিজেরা উৎসগাঁ-কৃত। বস্তুতঃ এ'দের তসস্যার ফসলই জাতির মানস সগুরে সংগ্রন্থ করে রাখার প্ররোজন অন্তুত হয়। সম্পাদনা যে প্রমানষ্ঠ ভালবাসা এবং সম্প মার্নাসকতা নির্ভার শিক্স, এ'দের লিট্র ম্যাগাজিনগুলোই তার সাক্ষ্য বহন করে। কিছু কবিতা, গলেপ বা প্রবেশ বেমন এই পত্রিকার থাকে, পাশাপাশি থাকে পরীক্ষাম্লক বিভিন্ন রচনা। এই সব পরীক্ষা পাঠকদের চেতনার প্রতিষ্ঠিত করবার জন্য বাজারী পত্র পত্রিকাগুলি এগিরে আসবে না। কারণ তাদের ম্ল লক্ষ্য স্থিকাশীল চেতনার বিকাশ সাধন নয়, ম্নাফার পাহাড় বাড়ানো। সম্পতকারণেই লিট্র ম্যাগাজিনকে বলা যায় বাংলা সাহিত্যের ল্যাবরেটরী। সাহিত্যকৈ কাটা ছেড়া করে পরীক্ষা করবার স্থানে থাকে লিট্র ম্যাগাজিনকালের পাতায়।

জাতীর সামগ্রিক প্রয়োজনেই এই লিট্ল ম্যাগাজিনের সংরক্ষণ প্রয়োজন। এ ব্যাপারে সরকারের চিন্তাভাবনা শরে করা দরকার। লিট্র ম্যাগাজিনের অকালম্ভার আর একটি প্রধান কারণ বিজ্ঞাপনের অভাব। যদিও বর্তমান বামফ্রন্ট সর্বার ক্ষমতায় এসে ঘোষণা করেছেন, যে কোন registered পৃত্তিকাকেই বিজ্ঞাপন দেওয়া হবে। এরমধ্যে বেশ কিছু লিট্ল मााशाक्रित दाकामद्रकाती विकाशन क्रांट्थ शर्एए । এको পত্রিকায় রাজ্যসরকারের পক্ষ থেকে বড়জোর একটা কি দুটো মাত্র বিজ্ঞাপন দেওয়া সম্ভব হয়। কিন্তু অস্বাভাবিক কাগজের দাম আর প্রিন্টিং-এর অব্যবস্থা এইসব লিটলে ম্যাগাজিন-গুলোকে ক্লক্ষীবী হতে বাধ্য করে। আর্থিক সচ্চলতা এই সব ম্যাগাজিনের থাকে না। স্বভাবতঃই বেশ কিছু টাকা অগ্রিম বাবদ প্রেসে তাদের পক্ষে দেওয়া সম্ভব হয় না। প্রেসের মালিকও এই সব ম্যাগাজিনকৈ একট্ব অন্যভাবে দেখে। কর্ণার দ্যিততে তারা দেখে। কারণ, সাধারণতঃ এই সব ম্যাগাজিন-गुला श्रथ्य किन्द्र होका निर्फापत शरकर रथरक रश्चिमक एन। র্যাদ কিছু বিজ্ঞাপন পাওয়া যায় তার টাকা জোগাড় করে পকেট থেকে আরও কিছু: দিয়ে প্রেসের পররো টাকা শোধ করে দেন। বেহেতু ছোট পহিকা, তাতে আবার টাকাটাও সাধারণতঃ কয়েক ক্ষেপে দেওয়া হয় তাই এদের ওপরে প্রেসের মালিকদের থাকে অন্কম্পার মনোভাব। যেন তারা কৃতার্থ করছেন। কিন্তু এই মালিকরাই আবার প্রচুর টাকা খরচ করে একচেটিয়া প'্রজিপতি গোষ্ঠীর কাজ করে দিচ্ছেন। যে টাকা কবে পাকেন তার কোন নিশ্চরতা নেই, সেই কোম্পানীর যে ক্যন্তি এইসব দেখাশোনা করেন তাকে এ ছাড়াও আবার সন্তুন্ট রাখবার জন্য কিছ প্রেসের মালিককে দিতে হয়। সত্রবাং প্রিশ্টিং-এর এই অব্যবস্থা লিট্ল ম্যাগাজিনকে বেশ ধারা দেয়।

বিজ্ঞাপনের প্রসংশ্য আসা যাক। শুধুমাত রাজ্যসরকারের একটা বা দুটো বিজ্ঞাপনের ওপর নির্ভর করলে লিট্ল ম্যাগাজিনের জীবনের স্রোতধারাকে সাবলীল করা সম্ভব নয়। ধর্ন কেন্দ্রীর সরকারের কোন একটা প্রতিষ্ঠানে বিজ্ঞাপনের জনা কোন স্পাদক গোলেন। সেখানে দেখা যায় যতটা গ্রহু ও কে দিছেন তার থেকেও বেশী গ্রহু পাছেন কোন বাজারী সংবাদসতের প্রতিনিধি। তার নিজের সম্পাদিত প্রিকা বা কোনও কথা সম্পাদকের জন্য হয়ত তিনি গেছেন। তাদের

আদর্শ সেই তথাক্থিত আত্মবিক্রীত শিল্পীসাহিত্যিক। লেখকের একবার প্রয়েজন হরেছিল কোন এক লিট্ল ম্যাগাজিনের বিজ্ঞাপনের জন্য ইন্টার্ন রেল পি. আর. ও. অফিসে যাওয়া। প্রথম দিকে বিভাগীয় ব্যক্তি বললেন কোন একজন চার্টার্ড আরাউন্টেন্ট-এর সার্টিফিকেট লাগবে—আপনাদের পাঁচকা ২২০০-এর মত বেরোয় এই হিসেবে। ক'দিন পরে সার্টিফিকেট নিয়ে দেখা করলাম সেই ব্যক্তিটির সঙ্গো। কললেন, ডি. এ. ভি. পি.-র কোটা থাকলে পাবেন। হতাশ হয়ে আমাকে ফিরতে হয়েছিল সোদন। কিন্তু কোন বিখ্যাত বাজারী সংবাদপ্রের সঙ্গে যাক্ত আত্মবিক্রীত শিল্পী সাহিত্যিকদের এমন কিছ্মু পাঁচকা রয়েছে যাদের এসবের প্রয়োজন হয় না। কারণ অপসংস্কৃতির বেলেক্সাপনায় সেই সব শিল্পী সাহিত্যিকদের সঙ্গে এইসব সরকারী উচ্চপদম্প কর্মচারীদেরও গা ভাসাতে হয়।

বর্তমান রাজাসরকার ক্ষমতায় অধিণ্ঠিত হবার সাথে সাথেই স্কেথ জীবনকেন্দ্রিক সংস্কৃতির সপক্ষে সচেতন হতে দেশের জাগ্রত যুবসমাজকে আহ্বান জানিয়েছেন। লিট্র ম্যাগাজিকারলো এর সপক্ষে স্থির প্রভাত থেকেই দুস্ত পদচারণা শরুর করেছে। কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে লড় ই না করতে পারলে এই অপসংস্কৃতির বেলেল্লাপনা রোখা যাবে না। তাই প্রয়োজন সংগঠিত প্রয়াস। বিক্ষিণ্ডভাবে ছডিয়ে ছিটিয়ে থাকা লিট্ল ম্যাগাজিনগুলোর মধ্যে একটা সমন্বয় গড়ে তুলতে হবে। বাংলাসাহিত্যের মধ্য থেকে আবর্জনাকে সরিয়ে দিতে হবে। আবর্জনা সংরক্ষণের দায়িত্ব প**্র**জিপতি গোষ্ঠী পরি-চ।লিত পত্রিকার কর্মকর্তাদের। স্কুম্থ জীবনমুখী চেতনার বিকাশ ঘটাতে গেলে সরকারেরও প্রয়োজন এই সব লিট্ল ম্যাগাজিনগুলোর স্বীকৃতি দেওয়া। তাঁদের কাছে অনুরোধ— বছরে একবার শারদ সংখ্যার বিচার করে শ্রেষ্ঠ লিট্ল ম্যাগা-**क्षिनरक भूतञ्कू**ण कत्न्न। कि**ष्ट् जन्मगरनत्र** वारम्था कत्न्न। ষাতে এই সব পত্রিকা থেকে ফুল ফুটতে পারে। আনন্দের উদ্যান তৈরী হতে পারে। মানুষের বে'চে থাকবার অধিকার রক্ষার সংগ্রামে গরের্ত্বপূর্ণ ভূমিকা নিতে পারে এইসব লিট্ল ম্যাগাজিন। লিট্ল ম্যাগাজিন অন্দোলন সম্প সংস্কৃতি প্রতিষ্ঠার আন্দোলন। এ আন্দোলন চিরসতা হয়ে উঠবেই।



আরো আরো দাও প্রাণ স্থমিত নন্দী

বিগত ৯ই মার্চ সমগ্র কলকাতার শরীরে মিশে ছিল এক অভিনব পদ্যাত্রা। এই কলকাতারই কর্মবাসত মান্ব্রের মনের কোণে বহু গোপনে ল্বক্রের থাকা স্বংশনর শিকড়টিকে যারা স্বুখ ও সৌন্দর্যের গান গেরো নাড়া দির্মোছলেন, সেই স্ট্রুডেনথ হেলথ হোমকে অজন্র ধন্যবাদ। অস্বুখ থেকে স্বুখের পথে চলার আহ্বানে হাজার হাজার ছাত্রছাত্রী কলকাতার বিভিন্ন দিক থেকে পায়ে হে'টে শহীদ মিনারের সামনে জমায়েত হন। আর, এই পদ্যাত্রায়্ম অভিভাবকের দায়িয় নিয়ে সমগ্র ছাত্রছাত্রীলের পাশে এসে দাঁড়ান শিক্ষক, রাজনৈতিক কমী, শিক্ষণী থেকে আরক্ষ্ড করে সর্বস্তরের মান্ব্র। ছাত্রছাত্রীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত এক গ্রুর্ম্বণ্র সমস্যাকে তুলে ধরাই ছিল এই পদ্যাত্রার মূল উদ্দেশ্য। বলতে শ্বিধা নেই, বছরের পর বছর ধরে ছাত্রছাত্রীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত নির্মাম উদাসীনতার সম্ধান পেয়ে, আমরা আজ সতিটে লচ্জিত। সেইজনাই বিগতে দিনের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত সমস্যাগ্রালির দিকে চোথ ফেরাতে বাধ্য হই।

সেই প্রাচীনকালে পেলটো, আরিফটলৈ থেকে আরশ্ভ করে হালের দিনের নয়া দার্শনিকের চিন্তাতেও একই কথা শোনা বায়, "স্কুন্দর স্বাস্থের বিনিময়ে আমরা পেতে পারি এক আদর্শ নাগরিক।" কথাটা একট্ব বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা প্রয়োজন। আসলে, স্বাস্থ্য ভাল থাকলে মনও সতেজ হয়, মনের প্রসারতা ঘটে। আর প্রসারিত মনের নাগরিকের কর্মচিন্তা সর্বদাই বাস্তবধর্মী ও মানবিকগর্ণসম্পন্ন হওয়াটাই স্বাভাবিক। এবং স্কুন্দর ও স্বতঃস্ফুর্ত সমাজ গঠনে এই সমস্ত নাগরিকের এক ঘনিষ্ঠ ভূমিকা থাকে। অথচ আজকের দিনের যে-শিশ্রা ভবিষতের নাগরিক এবং ঐ স্কুন্দর ও স্বতঃস্ফ্র্ত সমাজ গড়ার মলে উৎস, তাদের অক্থা আমাদের দেশে বড়ই কর্ণ—ঠিক যেন ডানা ঝপেটানো পাথির মতো, অস্কুথের তাপ ব্কে নিয়েও স্বপেনাখিত উচ্চাকাশের পাহাড়ে চোখ রেখে বড় হওয়ার অদম্য উৎসাহ। কিন্তু, আজকের শিশ্র এই উৎসাহের জেয়ারে পরিণত বয়সে নেমে আসে ভাটার টান।

ঐ ভাটার উৎস সম্পনের তাগিদেই আমাদের বৈজ্ঞানিক দ্ফিভাগ্যর মুখোমুখি দাঁড়ানো প্রয়োজন। আসলে শৈশব, বাল্য বা কৈশোরকালে মানুষ তার ক্ষুধার সাথে সংগতি রেখে ঠিক মতো প্রিটকর খাদ্য না পেলে অপ্র্টিজনিত রোগের শিকার হয়। অলপবয়সে শরীরের সর্বঅংশের স্বাভাবিক ব্র্থিতখন অনির্মিত আকার ধারণ করে। এবং তার ফলস্বর্প পরিগত বরুসে চরম শারীরিক ক্ষমক্ষতির স্টিট হয়। যদিও

আমরা জানি, আমাদের এই অর্থনীতিক কাঠামোয় বেশীরভাগ অভিভাবকের ক্ষেত্রেই তার সম্তানের প্রতি উপযুক্ত খাদ্যের সংস্থান করে দেওয়া খুবই দৃষ্কর। তাদের সংসারের আর্থিক অসংগতির টানাপোড়নে ঐ সমস্ত শিশ্ব বা অন্পবয়সী ছাত্র-ছাত্রীদের জীবনে নেমে আসে দ্বিসহ অন্ধকার। সেইজনাই বড় হওয়ার উৎসাহে মান শিশ্বরা একদিন পরিণত বয়সে বার্থতার ঝাপটানিতে হোঁচট থেতে থেতে বিচ্ছিন্নতার প্রতিভূহ'য়ে এই বেনো-জলে মিশ্রিত উল্লয়নগীল সভ্যতার মাঝে বিন্দ্রর মতো কোনক্রমে টিকে থাকে। আম্ল অর্থনৈতিক পরিবর্তন ব্যতিরেকে এই অসংলান পরিবেশকে কথনই কাটিয়ে ওঠা সম্ভব নয়। কিন্তু, ঐ আম্ল অর্থনৈতিক পরিবর্তনের আশায় এইসমস্ত ছেলেমেয়েদের ফেলে রাখা বড়ই অমানবিক। তাই অতি স্বন্ধপ বহলথ হোমের এই নব প্রচেটা।

খাদ্যের সমস্যা কিছুটো সমাধানের জন্য ছাত্রছাত্রীদের স্কুলগ**্রালতেই বিশেষ টিফিনের ব্যবস্থা করা প্রয়োজন।** কিছ**্র** বিদেশী সংস্থা বা বেসরকারী প্রতিষ্ঠান বিগত কয়েক বছর ধরে এ-ব্যাপারে সহযোগী হ'লেও, তা মূলতঃ খুব সামান্য কয়েকটি জায়গার মধ্যে সীমাবম্ধ। তাছাড়া, তাদের প**ক্ষে** ছাত্রছাত্রীদের অর্থনৈতিক পরিবেশের মান অনুযায়ী স্কুল-গুলি নির্বাচনের প্রশ্নটিও সঠিক হ'য়ে ওঠে না। বামফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই প্রসংগটির উপর বিশেষ-ভাবে দূন্টি দেওয়া হয়েছে। আপাততঃ সরকারী অনুদানপ্রাণ্ড প্রার্থামক স্তরের স্কুলগ**্রালতে সরকার থেকে প**্রন্থিকর টিফিন বিতরণের ব্যবস্থাটি সাফল্যের সঙ্গে এগিরে চলেছে। যদিও ব্যাপকহারে সব স্কুলে এই ব্যবস্থা চাল, করা সম্ভব হয়নি। আমরা জানি, ভারতবর্ষের কেন্দ্রীয় সরকার প্রাদেশিক সরকার-গ্রনিকে অর্থনৈতিক সীমাবন্ধতার আড়ালে কিভাবে নাকানি-চোবানি থাওয়াচ্ছে। তার উপর যদি আবার ঐ কেন্দ্রীয় সরকার এবং প্রাদেশিক সরকার রাজনৈতিক প্রশেন ভিন্নধর্মী হয়, তা হলে তো কথাই নেই। সত্তরাং, এই সীমাবন্ধতার মধ্যে দাঁড়িয়ে সবরকম উন্নয়নম্লক প্রকল্পে সরকার ইচ্ছা করলেই হাত দিতে পারেন না। বহু কন্ট ও সততার বিনিময়ে এবং মাথা খাটিয়ে এইসমস্ত উন্নয়নমূলক প্রকল্পের পিছনে অর্থের সংস্থান করতে হয়। সেইজন্যই তা সময়-সাপেক্ষ হওয়াটাই স্বাভাবিক। তবে স্বাদশ শ্রেণী পর্যন্ত অবৈতনিক শিক্ষা-ব্যক্তথা চাল, হওয়া (একাশি সাল থেকে কার্যকর হবে), বেকার ভাতা, বৈধবাভাতা, বৃশ্ধ কৃষকদের পেনসন প্রবর্তন প্রভৃতি কেরে পশ্চিমবঙ্গের বামপান্ধী সরকার ভারতবর্ষের ইতিহাসে যে উন্নত মননাশীল চিন্তার পরিচর রেখেছেন, তা একদিনের ঘটনা নর, ধীরে ধীরে জনচেতনার তাগিদেই এগালি ফলপ্রস্থ হরেছে। স্বতরাং আশা করা বার আগামী দিনে মাধ্যমিক দতর পর্যনত বাংলাদেশের সমনত দ্কুলেই বিনাখরচার ছাত্রছাত্রীদের একবেলা পোটভরার মতো টিফিন ব্যবস্থাকে চালা ক'রে সরকার সাধারণ মান্বের গোপন ইচ্ছাকে বাস্তবে রুপায়িত করার স্বোগ পাবেন। এক্ষেত্রে, প্রয়োজন হলে কোনো নিন্বার্থবিদী ও উৎসাহী বেসরকারী বা বিদেশী প্রতিষ্ঠানের সংগ্যে সহযোগী হ'রে সরকার এই পরিকল্পনার হাত দিতে পারেন।

শুন্ধ প্রয়োজনীয় খাদ্য নয়, বাসম্থান এবং ম্কুলের অবস্থান প্রভৃতি অনেক কারণেও ছাত্রছাত্রীর। রেরেগ আক্রান্ত হয়। কল-কাতা শহরে বিশেষত, বিস্ত অঞ্চলে এমন অনেক স্কুল রয়েছে থেখানে একেবারেই আলোব।তাস ঢোকে না, তাছাড়া স্কুলব।ড়ীর অবস্থিতিও খ্ব খারাপ। পাশেই হয়তো কে'নো খাটাল বা পচা নর্দমার বিষান্ত প্রভাবে ছাত্রছাত্রীরা হামেশাই আক্রান্ত হ'য়ে থাকে। এক্ষেত্রে, সেইম্বুত্রে সমগ্র বিস্ত উল্লয়ন সম্ভব না হ'লেও, ঐ স্কুলবাড়ীটিকে অন্তত একটি স্বাভাবিক আলো-বাতাসপূর্ণ পরিবেশে স্থানান্তরিত করা বিশেষ প্রয়োজন।

সেদিনের এই পদ্যাত্রকে কেন্দ্র করেই ছাত্রছাত্রীদের এই সমস্যাগর্বি সমস্ত মানুষের দ্বিউতে আরও বেশী করে প্রতি-ভাত হয়। এবং সেই সমস্যা সমাধানের রাস্তা উদ্ঘাটনের জনা আমর। তাই আজ নতুন করে কিছু ভাবারও অবক শ পাই। যদিও এই পদযাত্রায় ছাত্রছাত্রীদের রোগ বিনাশের জন্য প্রতি-রে.ধক ও প্রতিষেধক ব্যবস্থাকে জোরদার করার দাবিটিই ছিল প্রধান। কোনো চরম রোগ শরীরে বাসা বাঁধার পূর্বেই যাতে তাকে ধরংস করা যায় এবং তার জন্য কি কি ব্যবস্থা নেওয়া প্রয়োজন, সেই সমস্ত চিন্তার ফসলগুলি বিভিন্ন পোস্টার বা **স্পাক:ডেরি মাধ্যমে স্ট্রডেনথ হেলথ হে.ম বিভিন্ন ছাত্রছাত্রী**দের হাতে তুলে দেন। বাস্তবে দেখা যায়, বেশীর ভাগ স্কুলের ছাত্র-ছা**ত্রীদের প্রথমজীবনের অবহেলিত অতি সামান্য রে**:গ **পরবতীকালে এক ভয়াবহ পরিস্থিতির স**ূম্যি করে। তাছাড়া **ঐ সামান্য রোগের ছোঁয়া সমগ্র স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের প্রভ**াবিত করে। তাই রোগের শরেরতেই কোনো প্রতিষেধক টিকা বা ইন-**জেকসন্: অথবা প্রতিরোধক ওয়াধপন্ন ব্যবহা**র একাল্ড আবশ্যক। স্ট্রভেনথ হেলথ হোমের সাথে প্রতিটা স্কুলের ছাত্র-ছা**ত্রীর সেইজনাই এক ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ থা**কা বিশেষ জর্রী। **এক্ষেরে বিভিন্ন অঞ্চলভিত্তিক হেলথ হোম গঠন ক'রে** তার মাধ্যমে প্রতিটি স্কুলের ছাত্রছাত্রীকে মাসে দু'বার, অন্তত শরীর **চেকআপের ব্যবস্থা করা যেতে পারে। প্রতি মাসে** ড.ক্তারসহ কোনো প্রামামান গাড়ি বিভিন্ন স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের সংমনে **উপস্থিত হলে, আরো ভালো হয়। এবং ঐ প্রতিষেধক ও প্রতি**-রোধক ওব্ধগুলো বিনাম্লো ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে পেণছৈ দেওরার দারিত্বও স্ট্রভেনথ হেলথ হোমকে নিতে হবে। এ-**ব্যাপারে বিভিন্ন মেডিকেল কলেজগ**ুলির এবং অন্যান্য কলেজ বা সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীরা একসংখ্য স্ট্রডেনথ रश्निथ रशास्त्रत मात्रिष कौर्य निरत्न जीगरत जरम जहे गायक नमनारक नमाधान कता थाय अक्टो कठिन काल रूप ना।

এ-তো গেল শহর অঞ্লের কথা। গ্রাম অঞ্লের ছাত্রছাত্রী-

দের মধ্যেও ঐ একই সমস্যা ছড়িরে আছে। বরণ্ঠ অনেকক্ষেরে দ্বেলা পেটভরানোর তাগিদে সারাদিনের পরিপ্রমের পর, অভিভাবকেরা তাদের ছেলেমেয়েদের শরীর বা স্বাস্থ্য সম্পর্কে কিছু ভেবে দেখাকে অহেতুক বিলাসিতা বলেই মনে ক'রে থাকেন। তার উপর আছে অস্ততা বা শিক্ষার অভাব। গ্রামাণ্টল বা কলকাতার বাইরে নিম্ন আয়ের শ্রমিক-অধ্যুবিত কলোনি-গর্বার ছ গ্রছাগ্রীদের শারীরিক প্রশ্নটি তাই আরো জটিল। স্বৃতরাং, বর্তমানে শৃধ্য শহরম্বুখী চিন্তার আবরণে আটকে না থেকে স্টুডেনথ হেলথ হোমের বিভিন্ন শাখাকে ঐ-সমস্ত গ্রাম ও কলোনি অণ্ডলের ছাগ্রছাগ্রীদের মধ্যে নিয়ে যেতে হবে। প্রয়োজনে, সরকারের কাছে বাজেট থেকে ছাগ্রছাগ্রীদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত উন্নয়নখাতে ব্যয়ের পরিমাণ বাড়ানোর দাবি রাখা যেতে পারে। তাতেও প্রুরোপ্রার আথিক ঘাটতি না মিটলে, স্টুডেনথ হেলথ হোম বাংলাদেশের বিভিন্ন ঘরের দরজায় দরজায় গিয়ে সাহাযোর আবেদন রাখতে পারেন।

বিগত কয়েক বছরে দেখা গেছে যে ছাত্রছাত্রীদের প্রায় বিন মূল্যে চিকিৎসা ও ওষ্ধপত্র সরবরাহের জন্য স্টুডেনথ হেলথ হোম নামক সংগঠনটির অস্তিত্ব কলকাতার প্রায় বেশীরভাগ স্কুলের ছাত্রছাত্রীরাই জানত না। শুধুমাত্র কয়েকটি নামজাদা স্কুল-কলেজের অহেতৃক পূষ্ঠপোষকতা ও উপযুক্ত প্রচারের অভাবেই অন্যান্য স্কুলগর্মাল এই সুযোগকে কাজে ল গাতে পারেনি। স্তরাং বর্তমানে গ্রাম-শহর-বঙ্গিত-উচ্চবিত্ত-মধ্যবিত্ত-নিম্নবিত্ত অথবা, কোনো মানের প্রশন ব্যতিরেকেই সমতার ভিত্তিতে সমদত দ্কুল, দট্বডেনথ হেলথ হোমের এই সুযোগটাকুকে কাজে লাগাতে পারবে। কারণ, স্টাডেনথ হেলথ হোমের বন্তব্য এখন খুবই পরিকার: ছাত্রছাত্রীদের নিজের শরীর সম্পর্কে সচেতন করা এবং খুব স্বল্প সুযোগকেও পরি-পূর্ণভাবে কাজে লাগানো। এক্ষেত্রে সর্বস্তরের মানুষেরই এক বিরাট দায়িত্ব রয়েছে। পূর্ণবয়স্ক যে-কোনো নাগরিকই আজকের বা আগামীদিনের এইসমুহত ছাতুছাত্রীদের মধ্যে অভি-ভাবকের স্থান নিয়ে তাদের স্বাস্থ্য সম্পর্কিত সমস্যা উন্মো-চনের খুব সামান্য এই রাস্তাট্যকুকেও দেখিয়ে দিতে পারেন। সেদিন শহীদ মিনারে আমাদের মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বসুর বন্তব্যের মধ্যে এই কথাটাই পরিন্কারভাবে ফুটে ওঠে যে, ছার-ছাত্রীদের শরীর সম্পর্কিত বিভিন্ন সমস্যার ব্যাপারে শৃংধ সরকার বা কোনো সংগঠনের একার পক্ষে প্ররোপ্রির সমাধান কর। সম্ভব নয়: সমগ্র মান,্ষের মিলিত প্রয়াসেই এই সমস্ত ছাত্রছাত্রীদের অসূত্র থেকে সূথের পথে নিয়ে যাওয়া সফল হতে পারে।

পরিশেষে, স্ট্রেডনথ হেলথ হোম তাদের নৈরাশ্যজনক বিমিয়ে যাওয়া ভাবটিকে কাটিয়ে উঠে আজ যে ভাবে নব-প্রচেন্টায় ও নিবিড় উদ্যোগে রাস্তায় নেমে এসেছেন, তাকে আবার সাধ্বাদ জানাই। আশাকরি, তারা বর্তমানের এই স্বল্প বাতাবরণকে ম্লেধন করেই ভবিষাতে পশ্চিমবাংলার সমগ্র ছাত্র-ছাত্রীদের পাশে দাঁড়িয়ে, সমস্ত পরিকল্পনা বাস্তবে র্পায়িত করার জন্য সচেন্ট হবেন। কলকাভার কর্মবাস্ত মান্ব্রের মনের কোণে বহু গোপনে ল্রক্রেয় থাকা স্বশ্নের শিকড়টিকে স্থে ও সৌন্দর্যের গান গেয়ে ভারা যে-ভাবে প্রভাবিত করছেন, তাকে কখনই নন্ট হ'তে দেবেন না—বরণ্ড, ঐ শিকড়টিকে স্বশ্নের আরো গভীরে পেশক্তি দিতে পারবেন।

বিজ্ঞান-জিজ্ঞাসা

শক্তির উৎস

গোটা কিবজন্তে এখন শাভ সংকট চলছে। সপো সপো ব্যাপক বৈজ্ঞানিক প্রবাস চলেছে শাভর উৎস সন্ধানে। বিজ্ঞাসন্ পাঠক মদের কাছে এই কর্মকাংশুর কিছন তথ্যজিত্তিক আলোচনার তাগিদেই আমাদের বর্তমান ভাবনা। লেখাটি করেকটি কিপিততে বেরোবে। এই সংখ্যার বিবর সৌরশভি।

—সম্পাদক্ষা-ভালী

লৌরশান্ত / স্বা — প্রাচীনকাল থেকে মান্য যে সমসত প্রাকৃতিক শান্তিকে ভর পেরেছে তার মধ্যে অন্যতম হল স্বা ।
স্বা থেকে বেরিরে আশা তাপশান্ত ও অলোকশান্তিকে মান্য যেমন ভরও পেরেছে তেমনি শ্রুখাও জানিরেছে । আবার স্বানিগতি তাপশান্ত ও আলোকশান্তি অর্থাৎ সামগ্রিকভাবে সোরশান্তিকে নিজের প্রয়োজনে মান্য সভাতার সেই আদিয়াণ
থেকেই ব্যবহার করে আসছে ।

ফসল শ্কানোর কাজে সৌরশান্তর ব্যবহার সেদিন থেকেই শ्रुत् रार्त्रोष्टल र्योपन थारक मान्य कत्रल উৎপापन कतरण **াশখেছে।** আজও এই কাজে সৌরশক্তিকে ব্যবহার করা হচ্ছে। এছাড়া অন্যভাবে সৌরশন্তির ব্যবহারের কথা বলতে প্রথমেই মনে আশে আর্কিমিডিসের কথা। খ্রীন্টপূর্ব ২০০ অব্দেই যিনি সুর্য্যালোক ব্যবহার করে আগুন জ্বালতে পেরেছিলেন। তারপর সৌরশন্তিকে সমাজ-সভ্যতার কাজে লাগানোর প্রচেণ্টা আজও অব্যাহত আছে। এ প্রস্পো সর্বাগ্রে মনে আসে ফ্রান্সের মিঃ মৌচট্ (Mouchot)-এর কথা। যিনি সেই ১৮৭৮ **খ্রীন্টাব্দে সৌরশন্তি** ব্যবহার করে একটি পাম্প চালান। ১৯১৩ খনীন্টাব্দে আমেরিকার ফ্রাণ্ডক শানুমান (Frank Schuman) এক সাংঘাতিক কান্ত করলেন। মিশরে তিনি এক চোঙাকৃতি প্রতিফলক (Cylindrical Reflector) বসালেন বার আয়তন ছিল ২৩০০০ বর্গফটে। এই বিশাল প্রতি-ফলকের উপর স্থ্যালোক ফেলে তা দিয়ে জল গরম করে বাষ্প উৎপন্ন করে, সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালিয়ে তিনি **৫৫ অশ্বর্ণান্ত ক্ষমতাসম্পন্ন এক পাম্প চালালেন।** তার চেয়েও **উন্নতভাবে সৌরশন্তির ব্যবহার করলেন ইতালীর জেনো**য়ার অধিবাসী জি. ফ্র্যান্সিস্। সেটা ছিল ১৯৬৮ খ্রীফ্টাব্দ। ফ্র্যান্সিসের ব্যবস্থায় ১০০ কিলোওয়াট বিদ্যাংশন্তি যে পরি-**মাণ তাপশক্তি** উৎপাদন করতে পারে সেই পরিমাণ তাপ উৎপাদিত হয়েছিল।

সৌরশন্তি থেকে তাপ অথবা আলোক সরাসরি পাওয়া বায়। কিন্তু মানবসভ্যতার দ্রুত অগ্রগতিতে সর্বাধিক সাহায্য-কারী বিদ্যাংশন্তি কিন্তু সরাসরি স্বাধিক পাওয়া বায় না। তাপশত্তি থেকে বিদ্যাংশত্তি অথবা জলপ্রবাহ থেকে বিদ্যাংশত্তি উৎপাদনের জন্য যেমন বিশেষ ধরণের কিছ্র বন্দ্রপাতির সাহায্য নিতে হয় সৌরশত্তি থেকে বিদ্যাংশত্তি উৎপাদনের জন্য তেমনি কিছ্র বিশেষ ধরণের বন্দ্রপাতির সাহাষ্য নিতে হয় ও কিছ্র বিশেষ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে হয়। কিছু কিছু ক্ষেয়ে অবশ্য সরাসরি সোরশান্ত ব্যবহার করে বিদ্যুৎশান্তর ব্যবহার বন্ধ করা যায়। যেমন জলগরম করার ক্ষেত্রে। বৈদ্যুতিক হীটার-এর পরিবর্তে সোরশান্তর ব্যবহারে জল গরম করা সম্ভব। শীত প্রধান দেশে বাড়ীঘর গরম রাখার জন্য সোরশন্তির ব্যবহার চাল্করা সম্ভব। কৃষিজ ও পশ্রজাত দ্রব্যাদির ব্যবহারে সোরশন্তির আনায়াসেই ব্যবহার করা যায় ও হচ্ছে। লবন উৎপাদনে সোরশন্তির ব্যবহারে বহুকাল থেকেই চাল্ল আছে। সোরশন্তির ব্যবহারে মূল সমস্যাটা হল স্থাতালোক ও তাপকে একজায়গায় সংগ্রহীত করা। ভূপ্তেঠ যে পরিমাণ সোরশন্তি প্রতিদিন এসে পোছায় তা দিয়ে সতের হাজার কোটি মেগাওয়াট বিদ্যুৎশন্তি উৎপাদন করা যায়। কিন্তু ভূপ্তেঠ পতিত এই বিপ্লে পরিমাণ সোরশন্তির সবট্কু সংগ্রহ করা অসম্ভব ব্যাপার। তবে তাকে বেশকিছন্টা অন্তত্তঃ মানবসভ্যতার কাজে লাগানো যায়।

প্রতিফলক পন্ধতি ও ফোটোভোল্টাইক পন্ধতিতে সৌর-শক্তি থেকে বিদ্যাংশক্তি উৎপাদিত হয়। প্রতিফলক পন্ধতিতে প্রথমতঃ কোন একটি নিদিপ্ট জায়গায় অবস্থিত প্রতিফলক-এর (আয়না অথবা পালিশ করা কোন ধাতব পাত) উপর স্*র্যার*শিম ফেলার ব্যবস্থা করা হয়। প্রতিফলকের উপর স্ব্যিকিরণ পড়লে প্রতিফলিত স্ব্যির শ্মির তাপ অনেকগুণ বেড়ে যায়। এবার সেই তাপ কাব্সে লাগিয়ে জল গরম করা হয়। জল ফুটিয়ে বাষ্প করতে পারলে সেই বাষ্পকে অতিরিত্ত চাপে টারবাইন-এর উপর ফেলতে পারলে টারবাইন খোরান সম্ভব আর টারবাইন ঘুরলে তারু-সাথে জেনারেটর সমন্বিত থাকলে তাও ঘুরবে। আর জেনারেটর ঘুরলেই পাওয়া বাবে বহু কাষ্ক্রিত বিদ্যাংশন্তি। এই হল সংক্রেপে প্রতিফলক পন্ধতিতে সৌরশক্তি থেকে বিদ্যাৎশক্তি উৎপাদনের কার্য-পর্ম্বতি। সৌরশন্তির প্রতিফলকগ্মলির বৈজ্ঞানিক নাম তাপ সংগ্রাহক বা থামা*ল কালে*ক্টর। সূ*র্যার*ম্মি প্রথমতঃ পড়ছে প্রতিফলকের উপর। প্রতিফলিত সূর্য্যরশিমর তাপকে কাজে লাগিয়ে পাশের ট্যান্ডের জল গরম করে বান্সে পরিণত করা হচ্ছে। সেই বাষ্প দিয়ে টারবাইন চালানো হবে। তারপর বাকী থাকে শুধুমাত্র জেনারেটর সংযুদ্ধিকরণের কাজ। এবার আসা বাক ফোটোভোন্টাইক পন্ধতিতে। ফোটোভোন্টাইক পন্ধতি হল সংক্ষেপে এইরকম,—দুটো বিসদৃশ পদার্থ, পাশা-পাশি রাখলে তাদের মিলনমূলে বদি অতি-কোনী রশিম পড়ে ভাহলে তড়িং-চালক কল স্ভিট হয়। সূৰ্য ব্লিফডে অভি-বেগনে বিশ্ম আছে। এখন এমন একটি ব্যবস্থা করা হল বার মধ্যে দুটো বিসদ্শ প্ৰাৰ্থ পাশাপাশি সংবৃত্ত আছে এবং বার মিলনস্থলে স্বারশিম পড়তে পারে। তাহলে আমরা তার থেকে সরাসরি তড়িং-চালক বল পার। আর তড়িং-চালক বল হল বিদ্যুংশন্তির আঠাল। স্ভেরাং এই ব্যবস্থারে সরাসরি বিদ্যুংশন্তির আঠাল। স্ভেরাং এই ব্যবস্থারে সরাসরি বিদ্যুংশন্তি পাওরা বার। আর এই ব্যবস্থাটির নাম হল ভোটোভোটাইক সেল। এর স্ক্রিবা হল বে এর সমস্ত অংশগর্নিল স্থারী (কোনপ্রকার নড়াচড়া করে না), আলাদা কোন শতি ব্যবহার করে একে উম্পর্টিবিত করতে হর না। সর্বোপরি রক্ষণাক্ষেণ্যে দারিম্ব ভীষণ কম। কোটোভোটাইক সেলের সাধারণ নাম হল 'সোলার সেল'। ব্যবসায়িক ভিত্তিতে সোলার সেল প্রথম চাল্ল হয় ১৯৫৫ খ্রীটাব্দে। সোলার সেলের ব্যবহার দিন বিদ্যুত্ত। বৃত্তমানে সাম্যুত্তিক ব্রা, লাইট হাউস, পারবেশ নির্দ্রণ ব্যবহ্বা, মাইক্রেওরেভ রিলে স্টেশন, বন প্রড়িত কার্বে সোলার সেল ব্যবহৃতে হক্তে।

দোরশান্তর ব্যবহার প্রথবীর বিভিন্ন দেশে বর্তমানে বাণিজ্যিক ভিন্তিতে শ্রুর হরে গেছে। জ্ঞাপানে ১৯৭১ খ্রীণ্টাব্দে সোরশান্ত পরিচালিত একটি তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হরেছে। এই তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্রটি নিয়ে এখন গবেষণা চলছে। আশা করা বার ১৯৮১ খ্রীণ্টাব্দ নাগাদ এটি চাল্র্রুবে। ফ্রান্সের ওভেলিওতে একটি সৌরশন্তি পরিচালিত তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছে, ইতালীতে ৪০০ কিলো-ওয়াট উৎপাদনক্ষমতাসম্পন্ন একটি সৌরশন্তি পরিচালিত তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। আরেকটি ১ মেগাওয়াট উৎপাদনক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র সেখানে প্রতিষ্ঠিত হছে। আর্মেরকার নিও মেক্সিকোর প্রথবীর সর্বোচ্চ বিদ্যাৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হছে। আর্মেরকার নিও মেক্সিকোর প্রথবীর সর্বোচ্চ বিদ্যাৎ উৎপাদন ক্ষমতাসম্পন্ন তাপবিদ্যাৎ কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হছে। আর সবচেরে বড় কথা সৌরশন্তি নিয়ে গবেষণা সবদেশেই চলছে।



রক ধ্ব উৎসবে বালিকাদের কবাডি প্রতিযোগিতা

ভারতবর্ষেও সৌরশন্তির ব্যবহার নিয়ে ব্যপেষ্ঠ গ্রেষণা চলছে। তবে ভারতবর্ষের কোথাও এখনও বাণিজ্যিক ভিত্তিতে সৌরশন্তির ব্যবহার হরনি।

পরিশেষে একথা নিশ্চরই দৃঢ়তার সঞ্চো বলা যায় যে সোরশন্তি আগামী দিনে ব্যাপকভাবে মানবসমাজের অনুক্লে কাজ করবে।

(কুমশঃ)



বহরমপ্রে ব্রক ধ্র উৎসবে কথক ন্তারত শিশ্বিশ্লপ

দিলাপ ভট্টাচার্যের তুর্লিতে—



भिन्ध-भःकृष्ठि

ত্ব'টি মেলা তিনটি উৎসব

কলকাতা ৰইমেলা

কলকাতা ময়দানে গত ১৪ই মট্ট থেকে ২৫শে মার্চ গর্মনত ব্রুক্সেলার্স অ্যান্ড পাবলিশার্স শিক্তের উদ্যোগে প্রদা বইমেলা অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। ১৯৭৬ সালে প্রথম _{যথন} এই বইমেলার উদ্যোগ পর্ব শুরু হয়, তখন থেকেই কলক।তার গ্রন্থ-প্রেমিক মানত্ব এই মেলার প্রতি একটা অমোঘ আকর্যণ অনুভব ক'রেছিলেন। বই না কেনা গেলেও, শুধুমাত্র র্যাদচ্ছ বই নাড়াচাড়ায়ও যে কিছুটা গ্রন্থ-পিপাসা মেটে সেই প্রথম টের পাওয়া যায়। এবং প্রধানত সেই সূত্রেই কলকাতা বইমেলা প্রথম আবিভাবেই বই-প্রেমিকদের হদেয় জিতে নেয়। বইমেলার উদ্দেশ্য সম্পর্কে এর উদ্যোক্তারা বলেছেন, আমাদের আরো আগ্রহ জাগানো এবং নিয়মিত বই কেনার অভ্যেস তৈরী করা। বস্তুত, আমাদের যথন সততই ন্ন আনতে পান্তা ফুরোয়, তখন বই বিষয়ে তত সচেতন থাকা নিয়ত সম্ভব হয় না। আন্তারিক **ইচ্ছে থাকা সত্ত্বেও তেল-ন**ুনের হিসেব করে ফের বই কেনাটা সতি৷ই একধরণের বিলাসিত! হয়ে পডে। তাই গ্রন্থ-বিপননে সেইসব মান্রযের কাছে এই বইমেলা আক্ষরিক অর্থেই একটি উপহারের মত। সে কারণে এ-বছর বই মেলার অনিশ্চয়তার সংবাদে বই প্রেমিকেরা পভাবত**ই ঈষৎ বিষন্ন ছিলেন। কিন্তু শেষপর্যন্**ত আমরা যে ওই আনন্দ থেকে বঞ্চিত হইনি, সেজন্য রাজ্যসরকার এবং মেলার **উদ্যোক্তারা অবশ্যই ধন্যবা**দ দাবি করতে পারেন।

এ-**বছরের মেলায় কলকাতার বিভিন্ন নামী দামী প্রকাশ**ক ছাড়াও **অনেক ছোট প্রতিষ্ঠানও তাঁদের পসরা** সাজিয়ে ^বর্সো**ছলেন। কণিনের জন্য সারা কলেজম্মী**ট পাড়াটাই যেন উঠে **এসেছিল এই ময়দানে। শ্বধ**্ব আঞ্চালক প্রতিষ্ঠানই নয়, ক্ষেক্টি বিদেশী প্রতিষ্ঠানও এই মেলার মর্যাদাব্যাদ্ধতে সাহাষ্য **ক'রেছিল। বিভিন্ন প্রকাশকের বিভিন্ন ধরনের** বইয়ের বিশ্বত তালিকা থেকে প্রত্যেকেই নিজস্ব পছন্দ অনুযায়ী বই <mark>শংগ্রহ ক'রতে পেরেছেন। এছাড়া মেলার অন্যতম</mark> আকর্ষণ ছিল এইসব ব্যবসায়িক প্রতিষ্ঠানের পাশাপাশি অনেকগর্লি ^{লিট্}ল ম্যা**গান্তিনের নিজস্ব স্টল।** একমান্ত এ'রাই দোকান-^{দার}ীর **শ্বাসর শ্বতার মধ্যে অনেকটা খোলাবাতাস** থেল।তে পেরেছিলেন। এ-বছর মেলায় মিনি বই প্রকাশনার একটি ^আম্ভুত প্র**বণতা দেখা গেছে। মিনি মহা**ভারত থেকে মধ্-^{স্দ্র}, স্কুমার রায় গরম কেকের মত বিকিয়েছে। আশ্চর্য ^{এরই} পাশাপাশি সাঁইবাবা প্রকাশনের মত ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের ^{স্টলে}ও মন্দ ভিড ছিল না।

প্রতিবছরের মৃত এবারের বইমেলার বিক্রী বেড়েছে, লেক

সমাগম বেড়েছে। কিন্তু একট্ব ভাবলেই দেখা যাবে ষে, থংকের হিসেবে এই মেলার সাফল্য বিশেষ নয়ন-সূত্র্যকর হ'লেও, বইমেলার সাফল্য মেলার মাপকাঠি হিসেবে বেশ ভগার। কেননা, এতে কিছ্ ম্বিটমেয় বই-ব্যবসায়ীর আথেরে কি**ছ লাভ হ'**য়ে থাকলেও, ৫/৬ লক্ষ বই-পোকা মান**ুষের** কছে এটা তেমন কোন আহার্মার সার্থকতা আনে না। এই মেলার যতটুকু সাফল্য তা আসলে নির্ভারশীল মেলায় উপস্থিত অসংখ্য বই পাগলদের সন্ধিয় অংশগ্রহণে। ব্যবসায়ীদের **শ**ুধ**ু** দোকান সাজিয়ে বসা ছাড়া আর তেমন কোন উজ্জ্বল উদ্যোগ নেই যা গ্রন্থ পিপাস,দের অনিবার্যভাবে মেলাপ্রাণ্যণে টেনে এiনতে পারে। আসলে এ'রা মেলায় এসেছেন বইয়ের প্রতি অপার ভালোবাসায় এবং কৌত্তলের টানে। নইলে স্বল্প-পরিসর মন্ডপগর্নলিতে না আছে কোন শৈল্পিক পারিপাট্য, না থাছে প্রুহতক তালিক: সরবরাহ বা প্রচারে তেমন কোন চোথে পড়ার মত দৃষ্টান্ত, না আছে বই সাজানোর কোন সমুশৃঙ্খল সাবমা না আছে তেমন কোন দালভি গ্রন্থের সমারোহ এবং সর্বোপরি নেই সূলভ মূল্যে বই সরবরাহের কোন আবশ্যিক উদ্যোগ ।

এই বইমেলায় ক্রেতাদের কাছে যেটা সবচেয়ে ক্ষোভের ব্যাপার তাহ'ল, এখানকার ডিস্কাউন্টের ক্বপণতা। কলেজদুটীট পাড়ায় পার্বালসারের ঘর থেকে বই নিলে বাংলা বইরের ক্লেত্রে হেসে-খেলে ১৫ থেকে ২০ পার্সেন্ট এবং ইংরেজী বইরে ১২/১৩ পার্সেন্ট ছাড় পাওয়া যায়ই। তাহ'লে কি মানে হয় বহুদ্রে থেকে গাঁটের পয়সা খরচ করে এখানে এসে ধ্লো-খেয়ে, ভিড় ঠেলে এখান থেকে বই কেনার! অবশ্য বইমেলায় একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা প্রতিদিন ছিল তাহ'ল বই বাজার। ছাই ঘেটে সেখানে হঠাংই পেয়ে যাওয়া যেত অনেক দ্লেভ বই। কিন্তু কোন দ্রহ্ কারণে এবার ক্লেতারা বই বাজারের সন্যোগ্য থেকে বণিত হ'লেন. বোঝা গেল না।

বস্তুত, এই মেলার ৫ বছর অতিক্রান্ত হওয়ার পর এখন মনে হয়, এই মেলা থেকে পর্সতক ব্যবসায়ীদের ফায়দালোটা এবং কিছ্র শহরের বাব্র ইন্টেলেক্চুয়াল সাজার অর্থহীন প্রয়াসকে প্রশ্রম দেওয়া ছাড়া এই মেলার বোধহয় আর খ্ব-বেশি গ্রেম্ম নেই।

भिन्भद्यजा

শিলপকলাকে জনমাখী করার জন্য, শিলপী ও জনগণের মধ্যে মেলা বসানোর ঐকান্তিক বাসনার, শিলপকলা বিষয়ে জন-গণকে সচেতন করার প্রয়াসে এবছরও ১৭ই মার্চ থেকে ২০শে মার্চ পর্যাত গণতাল্যিক লেখক শিলপী কলাকুশলী সন্মিলনীর উদ্যোগে কলকাতার রবীন্দ্র সদন প্রাণ্গণে এক সর্বাণ্গস্কর শি**ল্পমেলার আরোজন হ'রেছিল।** রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ, গগনেন্দ্রনাথ, ব্লামকিংকর, গোপাল ঘোষ প্রমূখ খ্যাতিমান শিল্পীদের শিল্পসম্ভারের পাশাপাশি অনেক তর্ন শব্তিমান শিল্পীর চিত্রও এই প্রদর্শনীতে স্থান পেরেছিল। এ ছাড়া ছিল কিছা প্রখ্যাত বিদেশী শিল্পীর ছবির প্রিন্ট। প্রদর্শনীর পাশা-পাদি মুক্তমণ্ডে প্রতিদিন শিক্স সমালোচকদের বিদর্শ্ব আলো-চনা, সংগীতানুষ্ঠান, আবৃত্তি, নাটক ইত্যাদিরও ব্যবস্থা ছিল। এই শিল্পমেলা জনসাধারণের অনেক কাছাকাছি চলে এসেছিল। মেলার শেষদিনে প্রখ্যাত শিল্পী এবং ভাঙ্কর রামকিংকর বেইজকে সম্বাধিত করার কথা থাকলেও শিল্পীর অস্ক্রেতার কা**রণে** তা শেষপর্যন্ত আর সম্ভব হয় নি। শিল্প যে সো-কেসে সাজিয়ে রাখার সামগ্রী নয়, তা যে জনসাধারণের জীবনযাপনের এক অপরিহার্য অব্দা, তা এই প্রদর্শনী আরেকবার প্রমাণ করলো।

Бलकित खेरनव '४०

বাংলা ছবির ৬০ বছর প্রতি এবং 'পথের পাঁচালী'র ২৫ বছর প্রতি উপলক্ষে পাঁচমবংগ সরকারের তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগের উদ্যোগে গত ১১ই এপ্রিল থেকে ১৭ই এপ্রিল পর্যন্ত কলকাতার ৮টি প্রেক্ষাগ্রেহে ৭ দিন ব্যাপী এক চলচ্চিত্র উৎসব হ'রে গেল। ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক ভাষায় তোলা ৬০টি ছবি এই উৎসবে প্রদর্শিত হ'রেছে। একসাথে এত-গ্রেলা সং ছবি দেখার স্বোগ ক'রে দিয়ে রাজ্য সরকারের সংস্কৃতি বিভাগ অবশ্যই ধন্যবাদার্হ হ'রেছেন। কেননা, এই প্রথম একটি রাজ্য সরকার এরকম একটি প্রায়-সর্বভারতীয় চলচ্চিত্রোংসবের আয়োজন করলেন, যা অবশ্যই একটি শৃত্ত সংকেত রূপে বির্বেচিত হ'তে পারে। বিকিনি-শাসিত হিন্দী ফিল্ম এবং ফরম্লা বন্দী বাংলা ছবির পাশাপাশি এই চলচ্চিত্র উৎসব একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা রূপে আমাদের স্কৃতিতে রয়ে যাবে বহুকাল।

বাংলা ছবির ৬০ বছর পূর্তি উপলক্ষে ১৯৩২ সালে ভোলা জ্যোতিষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'কুম্বকান্তের উইল' থেকে শরের করে ১৯৮০-এর বৃশ্বদেব দাশগ্রুপ্তের 'নিম-অল্লপূর্ণা' পর্যন্ত প্রায় ৪০টি নির্বাচিত বাংলা ছবি ছিল এই উৎস্বের অন্যতম আকর্ষণ। বাংলাছবির শৈশ্ব অবস্থা থেকে আধ্যনিক কাল পর্যান্ত যা একটি ধারাবাহিক অগ্রগতির ছবি স্পর্ণ করে। ছবিগালের নির্বাচনেও ছিল একর্প দ্ভিভিগার স্বচ্ছতা— শুধু শৈল্পিক উৎকর্ষতার ভিত্তিতে এগর্নল নির্বাচিত হয়নি, বরং একটি ব্যাপক সাধারণ মানের ছবি প্রদর্শিত হ'য়েছে, বা থেকে বাংলাছবির একটি ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট আমরা খুব সহজেই পেরে যায়। ৩০, ৪০ দশকের ছবিগ্নলি প্রকৃতপক্ষেই আমাদের প্রজন্মের কাছে একটি উম্জ্বল উম্পার। তবে এই ব্যাপারে একটা অভিযোগ থেকেই বায়—বিণ্কমচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের গলেপর অনেকগালি চিত্ররূপ উৎসবে প্রদাশিত হ'লেও শরংচন্দের কোন ছবি উংসবে দেখা গেল না। অথচ একসময়, এবং হয়তো আজো, শরংচন্দের গলেপর জোরেই অনেক ছবি বিস্ফোরক বন্ধ-অফিস পেয়েছে। ইতিহাসের খাতিরে শরংচন্দ্রকে উপেকা করার কোন বৃত্তি নেই।

'পথের পাঁচালাঁর ২৫ বছর প্রতি উপলক্ষে সভাজিধ রারের অনেকগর্লি শ্রেষ্ঠ ছবি উৎসবে দেখানো হরেছিল। 'পথের পাঁচালাঁ' যতবার দেখা বার ততো বেন আরু বাড়ে, পর্নিগ্য হয়। সত্যাজতের সামগ্রিক চিত্রকর্ম থেকে গ্রুটিকরেক ছাব নির্বাচন করা খ্রুব দর্রুহ ব্যাপার হ'লেও তাঁর 'দেবাঁ', 'কাপ্রুর্ব-মহাপ্রুর্ব', 'জলসাঘর', 'মহানগর' উৎসবে থাকা আবশ্যক ছিল। 'অরণ্যের দিনরাত্রি' বা 'প্রতিম্বন্দ্বী'কে উৎসব থেকে অনায়াসে বাদ দেওরা বেত। কেননা, এগর্লি সাম্প্রতিক-কালে বহুবার প্রদার্শতি হ'রেছে। তুলনায় এই প্রস্কন্মের দর্শকেরা তাঁর প্রথম দিকের ছবি দেখার স্কুযোগ খ্রুব কমই পেরেছেন।

ঋতিক ঘটকের 'অষাদ্যিক', 'স্বর্গরেখা', 'কোমল গাল্ধার'
ইত্যাদি ছবিগালো এই উৎসবের মর্যাদা ব্রাম্বিতে দার্ন
সহারক হ'রেছিল। তাছাড়া প্রেণিলন্ন পানীর 'লারীর পান
বারীণ সাহার 'তের নদার পারে', নারায়ণ চক্রবতার 'দিবারানির কারা', সৈকত ভট্টাচার্বের 'একদিন স্বর্ব', শংকর ভট্টাচার্বের 'দোড়', ম্ণাল সেনের 'একদিন প্রতিদিন', এবং ব্ল্ম্বনেব
দাশগ্রুতের 'নিম-অলপ্রণা' ছিল উৎসবের সম্পদ বিশেষ।
উৎপল দত্তের 'রুড়' একটি সেল্লুলেরেডের বান্না হিসেবে দেখতে
মন্দ লাগে না। ব্ল্ম্বদেব দাশগ্রেতের বান্না হিসেবে দেখতে
মন্দ লাগে না। ব্ল্ম্বদেব দাশগ্রেতর 'নিম-অলপ্রণ্ন' সম্পর্কে
দর্শকদের প্রত্যাশা প্রেণ হয় না। দারিল্রের এই রক্ম
ভক্রেন্টারী আমরা কলকাতা '৭১-এও দেখেছি। অবশ্য এই
ছবির অভিনায়িক দ্যুতা একটি অসাধারণ দ্যুটান্ত। কেননা
এই ছবির কোন শিলপীই অভিনয় করেন না। শংকর ভট্টাচার্বের 'দোড়' রাজনৈতিক প্রন্থতার একটি সাহসিক দলিল
হিসেবে স্মরণীয়।

বাংলাছবি ছাড়া ২০টি মারাঠি, মালয়ালম, কানাড়ী, তামিল, উর্দ্ব, হিন্দী, ওড়িয়া, অসমীয়া ছবিগালিও দর্শক আনুক্লা থেকে বঞ্চিত হয়নি। দক্ষিণ ভারতীয় ছবিগুলি আমাদের সত্যজিৎ-ঋত্বিক-মূণাল কেন্দ্রিক অহংকারের ওপর একটি সজোরে চপেটাঘাত করে যায়। ভাষার ব্যবধান ছাড়িয়ে (সব ছবিতে সাব-টাইটেল ছিলনা) ছবিগুলি অনায়াসে আমাদের অধিকার ক'রে নেয়। বিশেষত, 'ওকা উরি কথা', 'কোপিয়েওম', 'অশ্বস্থমা', 'আমপত্ম', 'চিতেগত্ম চিন্তি', 'গহণ', 'সর্ব-প্রাথা মা ভূমি', 'ঘাসিরাম কোতোয়াল' ইত্যাদি ছবি ভারতীয় চলচ্চিত্রের ইতিহাসে এক-একটি অক্ষর মাইলস্টোন হ'য়ে থেকে যাবে। এরমধ্যে 'খটশ্রান্ধ' ছবিটিকে উৎসবের শ্রেষ্ঠ ছবি বলে চিহ্নিত করা যায়। গ্রামীণ জাতপাতের সমস্যা ছবিটির আলোচ্য বিষয়। ছবির মূল দুর্বটি চরিত্র বমুনা এবং মানীর ভূমিকানেতৃন্বর অভিনয় নৈপ্রণ্যে ব্রকের মধ্যে তীর মোচড় দিয়ে যায়। এই ষম্না নামে যুবতীটি এবং মানী নামে চালকটিকে দেখে, কার্যকারণ হীন ভাবে হ'লেও 'পথের পাঁচালী'র অপত্র, দর্গাকে মনে পড়ে যায়।

ওড়িয়া ছবি 'বাতিঘর' (কাহিনী বুন্ধদেব গ্রুহ) স্বচ্ছ কাহিনী চিত্র হিসেবে দাগ কাটে।

হিন্দীছবির জগতেও বে একটা নতুন বাতাস এসেছে তা
সপন্ট হর সৈরদ নিজার দুটি ছবি 'অরবিন্দ দেশাই কি জীবন
দর্শনি' এবং 'আলবার্টা সিন্টো ক গোঁস্যা কিউ আরা
বিমল দত্তের 'কস্তুরী', শ্যাম বেনেগালের 'কন্দ্র', বিশ্লব
রারচৌধ্রীর 'শোধ' ইত্যাদি ছবিগুরিল দেখে। 'আলবার্ট

পিটোর শেষদ্শের পদার মশালের, রস্ত্ব পতাকার লাল আগন্ লাগা একটি স্মর্থীর শিলপ স্থিত। 'শোধ' ছবিটি এবছরের প্রেণ্ড কাহিনী চিত্রের জন্য প্রেক্ত্বত। স্ন্নীল গপ্যোপাধ্যারের গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গলপ' অবলম্বনে গড়ে উঠেছে এর কাহিনী। ছবিটির ফটে:গ্রাফিক অসাধারণতা এবং বন্ধবের দৃঢ়তা আমাদের খ্ব অনিবার্যভাবে ছবুরে যায়। বেনেগালের 'কন্দ্রো' আমাদের শোচনীয়ভাবে হতাশ করে। একটি প্রার মিধোলজিকাল আখ্যান অবলম্বনে সন্তর দশকে ছবিটি তোলার অর্থ ঠিকঠিক অন্তব করা গেল না।

উৎসবে কাহিনী চিত্তগর্নি ছাড়াও রবিশংকর, ইনার আই, এ হিশ্মি অফ ফিল্ম মেকিং, এবং পাকা ফসলের কড়চা ইত্যাদি তথ্যচিত্তগ্রিলও যথেক্ট আলোড়ন তুর্লেছল। বিশেষত শেষ ছবিটা একটি হাতিয়ার বিশেষ। জোতদার-জমিদারের শঠতা এবং ভূমিহীন কৃষকের ঐক্যবন্ধ সংগ্রাম এই ছবির প্রতিপালা ব্যাপার। এর কয়েকটি দ্লো যথাক্তমে জোতদারের ধান লঠে করা এবং পাকা ধানের ক্ষেতে আগর্বন লাগানো এক নয়া দাঁড়ি গাল্লার মধ্যে অসহায়, পংগ্র ব্রক ডোমনের ক্লান্ড, উদ্দীপত চোথ স্মরণীর শিলপকাজ। ছবিটি এই ম্বুর্তে কলকাতার ঠাণ্ডা প্রেক্ষাগৃহ থেকে ম্বুভ করে গ্রামে গ্রামে ছড়িয়ে দেওয়া একটি আবশ্যক কর্তবা।

এই চলচ্চিত্র উৎসব চিত্র নির্বাচনে একটি বিশেষ চরিত্র গড়ে তুলতে সক্ষম হয়েছে। ধনতান্ত্রিক পণ্যচিত্র এবং পর্ণোচিত্র ছাড়াও যে সমাজতান্ত্রিক বাস্তবতা নিয়ে সং চলচ্চিত্র তৈরী সম্ভব এবং তা যে যথেন্ট দর্শক আন্ত্রুকাও পেতে পারে এই উৎসব তা আরেকবার প্রমাণ করে দেয়। বাণ্গালোর চলচ্চিত্র উৎসবে যেখানে দর্শক যৌনাত্মক চিত্র প্রদর্শনের দাবিতে প্রেক্ষাগৃহে ভাঙচুর করে, সেখানে কলকাতা চলচ্চিত্র প্রদর্শনের একটি ঐতিহাসিক দলিল হ'য়ে রইল। এই উৎসব উপলক্ষে নুখামন্ত্রী জ্যোতিবস্ক যে আটা ফিল্ম-থিয়েটারের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপন করলেন, আমরা আশা করি, তা শ্বহুমাত্র একটি মিনার হ'য়েই থাকবে না, স্ক্রে সংস্কৃতির সপক্ষে তা হবে একটি বিস্ফোরক প্রতিষ্ঠান বিশেষ।

ग्रनाष्ठ्र छेश्नव

বাংলা শিলপ-সংস্কৃতির ক্ষেত্রে গণন।ট্য সংঘের একটি বিশেষ অবদানের কথা সর্বজনজ্ঞাত। চল্লিশের দশকের সেই ব্যাপক সংস্কৃতি আন্দোলনকে ইতিহাসের পাতা থেকে গত ১৯ এবং ২০শে এপ্রিল দ্বাদন ব্যাপী অনুষ্ঠানে আবার ফিরিয়ের আনা হয়েছিল। গণনাট্য উৎসব প্রস্কৃতি কমিটির উদ্যোগে স্ট্রেডেন্ট হেলথ্ হোমের সাহাব্যাথে উৎসবটি সংগঠিত হয়।

কবি ইকবাল রচিত সারে জাঁহালে আচ্ছা গানটি গেয়ে উৎসবের উদ্বোধন হর। মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ উদ্বোধনী ভাষণে সামাজিক অগ্রসভিতে লিল্প-সংস্কৃতির বলিন্ঠ ভূমিকা বিষয়ে বন্ধবা রাখেন। এরপর শাস্ত্র ভট্টাচার্বের নির্দেশনায় কল অফ দ্য ভ্রামস প্রতীক ন্ত্যান্ত্রান গ্রোভাদের আনন্দিত করে।

অনুষ্ঠানের মুখ্য অকর্ষণ ছিল সেকাল এবং একালের গণ-সংগীত। তবে শ্রোতারা সমকাল অপেকা ৩০/৪০ দশকের প্রতি বেশি আকৃষ্ট হ'রেছিলেন। সলিল চৌধ্রবীর গান এখনো শ্রোভাদের সঞ্চারিত করে, এর প্রমাণ আরেকবার পাওরা গেল। এবং একক সংগীতে স্বচিনা মিন্রের তুলনা তিনি নিজেই।

এছাড়া নবাম, নীলদপণ এবং কিমলিসের কয়েকটি নির্বাচিত দ্লোর অভিনয় তৎকালীন নাট্য আবহুকে তুলে ধরতে সক্ষম হ'য়েছিল। তৎকালীন প্রতিষ্ঠান-বিরোধী শিলপীরা আজ বে নিজেরাই এক একটি প্রতিষ্ঠান হ'য়ে গেছেন, সেজন্য দুঃখ হওয়াই স্বাভাবিক।

প'চিশে বৈশাধ

প্রতিবছরের মত এবারের ২৫শে বৈশাখের পবিত্র সকালে বহু রবীন্দ্র-মনসক মানুষ সমবেত হ'র্য়েছিলেন রবীন্দ্রসদন এবং জোড়াসাঁকোর মৃত্ত রবীন্দ্রানুষ্ঠানে। রবীন্দ্রসংগীত ছাড়াও ২৫শে বৈশাথের আরেকটি তাৎপর্য প্রায় দুই দশক ধ'রে ব•গসংস্কৃতির ঐতিহ্যের সাথে ভীষণ ভাবে ওতপ্রোত হ'**য়ে গেছে।** এই দিনে অসংখ্য ছোট-ছোট পত্রিকার প্রকাশনা যেন এই কথায় প্রমাণ করে যে, ২৫শে বৈশাখ শুধু রবীন্দ্র-নাথেরই জ্বন্দিন নয়, তা আসলে বাংলা সাহিত্যেরই জন্ম-দিন। তাই নিঃসন্দেহে, পেটমোটা বাণিজ্যিক পান্নকাগ**্রালর** পাশাপাশি দুর্বিনীত চ্যালেঞ্জের মত, এইসব লিটল্ ম্যাগা-জিনের প্রকাশনা একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। কেননা এ-কথা কে-না জানে যে, এইসব পত্ৰ-পত্ৰিকাগ, লিতেই আছে সেই অমোঘ শক্তি যার নাম যুবন্, এবং যা সাহিত্যের নাক্তে মেরুদ ডকে. ক্ষয়া-থর্ব টে প্রবাহকে, টানটান রাখতে সাহাষ্য করে। সে কারণে পক্ষকাল ব্যাপী ফ্লে, গানে, পদ্যে, প্রের্যাহতে রবীন্দ্র পুজোর তুলনায়; সমবেত সংস্কৃতি-মনসক মানুষের স্ত্রুক্টি তুচ্ছ ক'রে, বৈশাথের প্রথর নিদাঘ উপেক্ষা ক'রে কবির প্রতি, বাংলা সাহিত্যের প্রতি এই হ'ল শ্রেষ্ঠ শ্রন্ধাঞ্জলি।

—উপল উপাধ্যায়



মস্কো অলিম্পিক ঃ সাম্রাজ্যবাদের ঘৃণ্য প্রচেষ্টা এবং বিশ্বব্যাপী প্রতিক্রিয়া অধ্যাপক অশোক দাশগুপ্ত

বিশ্বের সকল দেশের জনগণের মধ্যে সম্প্রীতি ও প্রাতৃত্ব গড়ে তোলার এবং তা আরোও দৃঢ় ও সংহত করার লক্ষ্য নিরে ১৮৯৬ সালে প্রথম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছিল। অলিম্পিকের মহান আদর্শকে সামনে রেখে ইতিমধ্যে ২১টি অলিম্পিক প্রতিযোগিতা হয়ে গেছে। বিশ্বের সকল দেশের অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদীদের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় অলিম্পিকের ২২তম অনুষ্ঠান আগামী ১৯শে জ্বলাই থেকে ৩রা আগস্ট পর্যন্ত সোভিয়েত রাশিয়ার রাজ-ধানী মস্কোতে হতে চলেছে। অলিম্পিকের ইতিহাসে এই সর্বপ্রথম একটি সমাজতান্ত্রিক দেশে এই গ্রেম্বপূর্ণ আন্ত-ৰ্লাতিক প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হতে চলেছে। আৰু থেকে ছ' বছর আগে আস্তর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি যথন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেছিল যে ১৯৮০ সালে অলিম্পিক প্রতিযোগিতা মন্কোতে অনুষ্ঠিত হবে তখন কমিটিকে অনেক বাধার সম্মুখীন হতে হয়। সাম্রাজ্যবাদী-প^{*}ুজিবাদী দ**ুনিয়ার সরকারগ**ুলি এবং তাদেরই পাশাপাশি খেলাধ্লাকে যারা নিছক পণ্যে পরিণত করেছে সেই সৰ ব্যবসায়ী, আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির **এই সিম্ধান্তকে সহজে মেনে নিতে পার্রোন। তারা প্রথম** থেকেই সুযোগ খ'বুজছিল কিভাবে মন্ত্রের অলিম্পিক অনুষ্ঠানকৈ বানচাল করা যায়। কথায় আছে দুর্জনের **সুযোগের অভাব হয় না। আন্তর্জাতিক ঘটনাবলীর মধ্যে** একটি ঘটনাকে তারা সূ্যোগ হিসাবে গ্রহণ করল। সম্প্রতি আফগানিস্থান সরকারের আমন্ত্রণে সোভিয়েত সৈন্যবাহিনীর এগিয়ে আসা এবং আফগানিস্থানে সোভিয়েত বাহিনীর উপ-স্থিতির ঘটনাকে সুযোগ হিসাবে এরা গ্রহণ করেছে। মার্কিন রাম্মপতি কার্টার, ব্টিশ প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার, অম্মেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী ফ্রেজার মন্ত্রে অলিম্পিক বর্জনের জন্য বিভিন্ন দেশের ক্রীড়াবিদ্ ও ক্রীড়ামোদীদের কাছে প্রচারে নেমে গেছেন। বিভিন্ন দেশের সরকারের উপরও তাঁরা এই প্রণ্ন নিয়ে চাপ দেবার চেষ্টা করছেন। আজ যখন দ**্**নিয়ার সর্বত্ত ক্রীড়া-বিদ্ও ক্রীড়ামোদীরা অধীর আগ্রহে ২২তম অলিম্পিক অন্বন্ঠানের জন্য অপেক্ষা করে আছেন তখনই সাম্বাজ্যবাদী দ্বনিয়ার এই নেতারা খেলাখ্লার ক্ষেত্রে রাজনীতিকে টেনে আনছেন, মরীয়া হয়ে মস্কো অলিম্পিক বর্জনের প্রচারে নেমে গেছেন। মঙ্কো অলিম্পিক বানচাল করার জন্য কেন এই ঘৃণ্য প্রচেম্টা—এই প্রণন আজ ক্রীড়াবিদ্ ও ক্রীড়ামোদীরা নিশ্চরই করতে পারেন।

অলিম্পিক প্রতিৰোগিতা: সমাজতান্ত্রিক দেশগ্রনির অবন্ধ,ন

বিগত কয়েকটি অলিম্পিক প্রতিযোগিতার ফলাফল যদি পর্যালোচনা করা যায় তাহলে প্রথমেই ষেটা বিশেষভাবে চোথে পড়বে তা হল সোভিয়েত রাশিয়া সহ সমাজতান্ত্রিক দেশ-গুলির ক্লীড়াবিদদের বিস্ময়কর সাফল্য। অর্থ নৈতিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ইত্যাদি সকল বিষয়ের মত খেলাখ্লার জগতেও সমাজতান্ত্রিক দেশগর্নালর বিস্ময়কর অগ্রগতি ও সাফল্যকে সামাজ্যবাদী প'র্জিবাদী দেশগ্রনির শাসকেরা খ্র স্বাভাবিক কারণেই বরদাসত করতে পারে না। প'্রজিবাদী দেশগর্মালর শাসকেরা দর্নিয়ার সাধারণ মান্ত্রদের ধাস্পা দেবার জন্য প্রচার করে যে খেলাখ্লায় রাজনীতির কোনও স্থান নেই, খেলাখ্লার জন্যই থেলাধ্লা। কিন্তু এর চেয়ে বড় মিথ্যা আর কিছ্র হতে পারে না। প'বৃদ্ধিবাদী ব্যবস্থায় অন্যান্য সকল জিনিষের মত খেলাধ্লাকেও নিছক মুনাফা স্থিকারী একটি পণ্য হিসাবেই দেখা হয়। এই ব্যবস্থায় খেলাধ্লা শাসকশ্রেণী ও শোষক-শ্রেণীর রাজনীতির উদ্রে**ধ কিছ,তেই থাকতে পারে** না। কিন্তু অবক্ষয়ী প'র্জিবাদী ব্যবস্থার পাশাপাশি যে সমস্ত দেশ প'ব্জিবাদের শৃংখল ভেঙে সমাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করেছে সেই সব দেশে অন্যান্য সকল জিনিষের মত খেলাধ্লাও পরিচালিত হয় একেবারে ভিন্ন পরিবেশে। সমাজতান্দিক ব্যবস্থায় সব-কিছ্ম করা হয় সমাজের সকলের প্রয়োজন মেটাবার লক্ষ্য নিয়ে। ব্যক্তিগত মালিকানায় উৎপাদন পর্ম্বতির পরিবতের্ব সমাজতান্তিক ব্যক্**ষার উৎপাদন পশ্বতি সামাজিক মালিকানার চালানো** হয়। সোভিয়েত রাশিয়া ও অন্যান্য সমাজতান্ত্রিক দেশগুলিতে দেশের সকল সাধারণ মানুষের স্বার্থে দুতে অর্থনৈতিক অগ্র-গতির জন্য শিক্ষা ও স্বাস্থ্যের বিষয়টি বিশেষ গরেন্তু দিয়ে গ্রহণ করা হর। স্বাস্থ্য গঠনের সংগ্য সংখ্যা স্থির জন্য শিশ্ব থেকে শ্ব্র করে সকলের জন্য খেলাখ্লার নানা ব্যব**ম্পা গ্রহণ করা হয়। সমাজতান্তিক দেশগ***্রলি***ভে অ**ন্যান্য সকল বিষয়ের মত খেলাখ্লারও নিয়স্তাণ হ'ল প্রমিকপ্রেণীর রাজনীতি ও আদর্শ। এই কারণে সমাজতান্দ্রিক দেশগর্নিতে খেলাধ্লাকে পণ্য হিসাবে দেখার কোনও প্রখনই আংসে না। এখানে প্রতিটি মানুষের জীবনে অন্যান্য কাজের মত খেলা-ধ্লাও অবল্য করণীর একটি কাজ। এই ধরণের ব্যবস্থার মধ্যে খেলাখ্লার উন্নতি ঘটতে বাধ্য। সাম্রাজ্যবাদী প'্রন্থবাদী দ্নিরার সকল ঘ্ণ্য প্রচেন্টাকে বার্থ করে দিতে সমাজতান্তিক দেশগর্নি রাজনৈতিক ও অখনৈতিক দিক দিরে দ্বনিরার বেমন

বিশেষ স্থান দথল করেছে তেমনই থেলাখলোর জগতেও নিজেদের পত্তির জ্যোরেই বিশিষ্ট স্থান দখল করতে সক্ষম নুয়েছে। অলিম্পিক প্রতিবোগিতার কর্ণধারেরা অলিম্পিক আসর থেকে সোভিয়েত রাশিরাকে দরে রাখার চেন্টা প্রথম থেকেই করেছে। কিল্ড দ্বিতীয় বিশ্বমন্থের পর, বিশেষ করে সোভিয়েত বাহিনীর হাতে ফ্যাসবাদের চডান্ত পরাজয়ের পর সোভিয়েত রাশিয়াকে অলিম্পিক প্রতিবোগিতার আসর থেকে দরে সরিরে রাখা আর সম্ভব হল না। ১৯৫২ সালে অলিম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার সময় থেকেই সোভিয়েত রাশিয়া এবং পরবর্তী সমরে অন্যান্য সমাজতান্ত্রিক দেশগুলে স্বাস্থ্যচর্চার আশ্চর্য অগ্রগতির স্বাব্দর রেখে চলেছে। সমাজতাশ্যিক দেশগালির যুবশক্তি আজ পূর্ণ মর্যাদায় অলিম্পিক ও খেলাধালার অন্যান্য আসরে অংশগ্রহণ করছেন। বিভিন্ন আন্তর্জাতিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার আসরে সমাজ-তাশ্যিক দেশগ্রিলর ক্রীডাবিদেরা একের পর এক বিস্ময়কর রেকর্ড স্থাপন করার সভেগ সভেগ দুনিয়ার সকলের সামনে আদর্শবোধের অত্যক্ষরল দুন্দীন্তও উপস্থিত করতে সক্ষম হচ্ছেন। সোভিয়েত রাশিয়া, চীন থেকে শুরু করে ছোট দেশ কিউবা উত্তর কোরিয়া-সকল সমাজতালিক দেশের ক্রীডা-বিদেরা খেলাধূলার আসরেও সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার উৎকর্ষতা প্রমাণ করতে পারছেন। সাম্রাজ্যবাদী দেশগুলির শাস্কেরা ও খেলাখলোর বাবসায়ীরা এ জিনিষ কি করে সহা করবে? খব দ্বাভাবিক কারণেই সমাজতান্ত্রিক দেশগুলির অগ্রগতি এদের ক্ষিণ্ড করছে।

অলিম্পিক অনুষ্ঠান: সোভিয়েত সরকার ও জনগণ কি দ্ভিতৈ দেখছেন?

সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিকে প্রথম অংশগ্রহণ করে ১৯৫২ সালে। অলিম্পিক আসরে প্রথম অংশগ্রহণ করার তিন দশক পরে সোভিয়েত রাশিয়া অলিম্পিক অনুষ্ঠিত করার দায়িত্ব **পেয়েছে। ১৯৭৬ সালের অলিন্পিক অনুন্ঠিত হ**য়ে যাবার পর থেকেই সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানের প্রস্তৃতির কাজ শুরু করে দিয়েছে। অলিম্পিক কোনও মামুলী অনুষ্ঠান নর। বিশ্ব মৈত্রী ও সোদ্রাত্তবের মহান আদর্শকে সামনে রেখে দর্নিরার বিভিন্ন দেশ থেকে ক্লীড়াবিদ, ক্লীড়ামোদী, সাংবাদিক, সাংস্কৃতিক ক্মী ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতাকে কেন্দ্র করে মন্কোতে नमत्वे इतन। अहे व्यान्जर्जाजिक व्यन्त्रेश्वातत मधा पिरा বিভিন্ন দেশের প্রতিনিধিরা প্রস্পর ভাব বিনিময়, সংস্কৃতির বিনিময় করার সূবোগ পাবেন। এই কারণেই সোভিয়েত সরকার ও সমাজতশ্বের আদৃশে উন্বান্ধ সোভিয়েত জনগণ অলিম্পিক অনুষ্ঠানকে সর্বতোভাবে সফল করার জন্য যেন মেতে উঠেছেন। বিগত সাডে তিন বছর প্রস্তৃতিপর্বে সরকারী ও বেসরকারী উদ্যোগের মধ্য দিরে দেশের জনগণের সহযোগিতা ও সক্রিয় অংশগ্রহণের এক অভতপূর্ব দৃষ্টান্ত স্থাপিত হরেছে। বিশেবর বিভিন্ন দেশ থেকে সাংবাদিকরা অলিম্পিকের প্রস্তৃতির কাজ দেখতে মনেকা গেছেন। তারা সকলেই সোভিরেত সরকার ও সোভিরেত জনগণের উদ্যোগ দেখে অভিভূত হরেছেন। ১৯৭৯ সালের ডিসেম্বর মাসে অলিম্পিকের প্রস্তৃতির কাজ দেখার জুনা কলকাতার ক্রীড়া সাংবাদিক চিক্সীব সোভিয়েত রাশিরার গিরেছিলেন। তিনি কলকাভার ফিরে এসে লিখেছেন, "The Moscow Olympic Games are scheduled to start in the third week of July. But go to any city of any republic of the USSR to-day, and it will seem to you that the games are starting tomorrow. The Modern Olympic Games had started way back 1896, but this is the first time in 84 years that a Socialist nation is going to hold it—and the arrangements, the Soviet people have made for the Games have over-shadowed all the previous efforts." (Sports World, ১৯৮০ সালের ১৯শে মার্চের সংখ্যা থেকে উন্ধৃত)

মশ্বিল বা মিউনিখ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে গিয়ে বত খরচ হয়েছিল তার মধ্যে একটি বড অংশ হয়েছে নতন করে স্টেডিরাম, জিমন্যাসিয়াম, সুইমিং পুল ইত্যাদি তৈরী করার कना। किन्छु प्रत्मत जन्माना विषदात मे एकाथ नात উন্নতি ও প্রসারের জন্য সোভিয়েত রাশিয়ায় স্টেডিয়াম **জিমন্যাসিয়াম, সূইমিং পলে ইত্যাদি আগে থেকেই তৈরী ছিল** বলে ২২তম অলিম্পিক প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত করার জন্য সেই সব আর নতন করে তৈরী করার প্রয়োজন হচ্ছে না। ফলে মশ্মিল ও মিউনিখ অলিম্পিক অনুষ্ঠান করার জন্য যা খরচ হরেছিল তার চেয়ে অন্ততঃ শতকরা ২৫ ভাগ কম খরচ হবে মস্কে। অলিম্পিক অনুষ্ঠান করতে। অলিম্পিকের অধিকাংশ প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হবে মন্কোতে। লেনিনগ্রাদ কিংমুভ ও মিনস্ক এই তিন্টি শহরে ফুটবলের তিন্টি গ্রুপের কোরাটার ফাইনাল পর্যায় পর্যনত অনুষ্ঠিত হবে। ফুটবলের त्रिक्षाहेनाम ७ कारेनाम (थमाग्रीम रद मारकार । भाम তোলা নৌকা বাইচের প্রতিযোগিতা হবে বাল্টিক সাগর তীর-বতী শহর আল্লিনে। এতগুলি জারগা জড়ে আলিম্পিক অনু-ঠানের সমর প্রতিটি দেশের ক্রীড়াবিদ, প্রতিনিধিদের যাতে কোনও অস্ত্রেধা না হয় কোনও বিদেশী প্রতিকের বাতে এতট্রকু সমস্যায় পড়তে না হয় তার জন্য থ'রটিনাটি সব দিকে লক্ষ্য রেখে ব্যাপক প্রস্তৃতি চলছে। অলিম্পিকের মত একটি বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানকে সফল করতে হলে প্রচুর ক্মী প্ররোজন। দেও লক্ষ কমীর নাম ইতিমধ্যেই তালিকাভূত করে তাদের সকলকেই ট্রেনিং দেওয়া হচ্ছে প্রত্যেকের কাজ অন্-**বারী। অলিন্পিকের সম**র ৪৫টি ভাষার দোভাষী হিসাবে বারা কান্ত করবেন তাদের মধ্যে অধিকাংশই ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক এবং গবেষণা কেন্দ্রের বিশেষজ্ঞ। ভাষাগত পার্থক্য যাতে বিভিন্ন দেশ থেকে আগত ক্লীড়াবিদ ও ক্লীড়ামোদীদের সামান্য অস্ক্রিধা স্ভি না করতে পারে তার জন্য বিমানসেবিকা, বিমানবহরের কমী মিনিশিরা, পর্যটন বিভাগ, ডাকঘর, ব্যাঞ্চ, ট্রাঞ্চ টেলি-रकान ও টেলেক বিভাগের কমী, গাড়ীর চালক, হোটেলের क्यों, माकात्नत क्यों এवः श्वाश्वात मध्य यात्रा महिन् ভাবে জড়িরে আছেন তাদের মধ্যে বিদেশী ভাষা শেখার ধ্ম পড়ে গেছে। বিদেশী পর্যটকদের যাতায়াতের স্ববিধার জন্য কেবলমার মস্কোতেই প্রায় ৬০০০টি বাসের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। ১৬ তলা বিশিষ্ট ১৮টি নতুন বাড়ী নিয়ে গড়ে উঠেছে অলিন্পিক ভিলেজ। মন্কোতে গড়ে ওঠা এই ভিলেজের মধ্যে

তৈরী করা হয়েছে একটি হাসপাতাল। নতুন করে তৈরী এই বাড়ীগুলি অলিম্পিক অনুষ্ঠান শেষ হবার পরে এখানকার নাগরিকদের আবাসন হিসাবে ব্যবহাত হবে। বিদেশী সাংবাদিক, রেডিও ও টেলিভিসনের জন্য অতিরিক্ত ব্যবস্থা করা হচ্ছে। অলিম্পিকে যে প্রেসবন্ধের ব্যবস্থা হচ্ছে তাতে একসপো ৭২০০ জন ক্রীড়া সাংবাদিক বসতে পারবেন। ২২০০টির दिनी टिविटन टिनिन्जिन ७ टिनिस्मात्नत्र बादन्या थाकरत। অলিম্পিক ঐতিহাকে আরও এগিয়ে নিয়ে যাবার জন্য বিদেশী-দের মনোরঞ্জনের উম্পেশ্যে এক বিশাল প্রমোদ কর্মসূচীও প্রস্তৃত করা হচ্ছে। সোভিয়েত রাশিয়ার মত বহুজাতিক দেশের জনগণের শিল্পকলা ও সোভিয়েত সমাজের বিভিন্ন দিকের সংশ্য বিদেশের ক্রীডাবিদ ও ক্রীডামোদীদের পরিচিত করানোর জন্য ১৪৪টি ব্যালে ও অপেরা অনুষ্ঠান, ৪৫০টির বেশী নাটক এবং ৩৫০টি সার্কাসের অনুষ্ঠানের ব্যবস্থা করা হচ্ছে। এইভাবে সোভিয়েত রাশিয়ার ব্যাপক জনগণ যে কোনও রকমেই হোক না কেন অলিম্পিকের অনুষ্ঠানে নিজেদের অংশীদার করার জন্য প্রস্তৃত হচ্ছেন। গত বছর মস্কোতে একটি সাক্ষাংকারে এক সোভিয়েত সাংবাদিকের প্রশ্নের উত্তরে ইন্টার-ন্যাশনাল স্পোর্টস প্রেস অ্যাসোসিয়েশনের সভাপতি এবং ইটালীর বিশিষ্ট সাংবাদিক এনরিকো ক্রেসপি বলেন "I have very pleasant impreassious. Preparatoins are going full stream ahead. People are working on Olympic projects with enthusiasm and competence. Apart from Moscow, I visited Tallin, uslere use all knows, the Olympic regatta will be held and I would say I was equally awed by Olympic projects there. In my view, you have advanced much further in your Pre-Olympic preparations. To this day them the organisers of the two previous games, in Munich and Montreal, in just as much thime.

But my dearest impression is of the Soviet people who are, at this early stage showing great interest and enthusiasm, the two qualities that make for the success of the 1980 Olympics, which are destined to play a Key role in strengthening sports, culture and friendly ties among nations." (আলিম্পারান-৮০ অর্থানাইছিং কমিটি কর্ক প্রকাশিত Olympic Panorama-র নবম সংখ্যা থেকে উন্মৃত)

সোভিয়েত সরকার ও সোভিয়েত জনগণের দৃঢ় বিশ্বাস, ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে নিম্চিতভাবেই প্রমাণ করা বাবে বে সমাজতাশ্যিক ব্যবস্থার উন্নততর পরিবেশের মধ্যে অলিম্পিকের মত বিরাট অনুষ্ঠান হতে পারে। অলিম্পিক আসরে আগত সকলেই উপলব্ধি করতে পারবেন বে সমাজতাশ্যিক ব্যবস্থার একটি দেশের সরকার কিভাবে দেশের সমগ্র জনগণকে প্রত্যক্ষভাবে বা পরেক্ষভাবে এই ধরণের এক বিরাট অনুষ্ঠানে সক্রিয় অংশীদার করতে পারে। অলিম্পিকের আসর যে বৃষ্ধবিরোধী শাম্তির মহামিলন ক্ষেত্রে পরিগত হতে পারে তাও প্রমাণিত হবে মন্ক্রে অলিম্পিকে।

কিব খ্যানিতর পরলা নন্দরের খন্ত্র সাম্রাজ্যবাদীরা এ জিনিব কিভাবে বরদাস্ত করবে? সাম্রাজ্যবাদীরা মন্ফো অলিম্পিক কথ করার জন্য অপচেন্টা চালাবে—এতে আন্চর্ম হ্বার কিছ্ন নেই।

সমাজতাশিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে আফোলের নাস বহিঃপ্রকাশ : মুক্তো অলিম্পিক বর্জন প্রতিবোগিতা

আন্তর্জ্রাতিক অলিম্পিক কমিটির গঠনতক্ষের ২৪ নং ধারার বলা হয়েছে. "জাতীয় অলিম্পিক কমিটিগঞলি রাজ-নৈতিক বা বাবসায়ীভিত্তিক কোনও ঘটনার সংখ্য নিজেদের বৃত্ত করতে পারবে না।" এই ধারাটিতে সামাজ্যবাদীরা বিভিন্ন সমরে সূবিধামত ব্যবহার করেছে। ১৯৩৬ সালে অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়েছিল ফ্যাসিস্ট হিটলারের অধীনে নাৎসী জার্মানীতে। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র সেই অনুষ্ঠানকে বর্জন করার কথা চিচ্তা করেনি। বর্ণবৈষম্যবাদের বিরুদ্ধে ও বর্ণবিশ্বেষী-দের অকথা নির্বাতনের প্রতিবাদে বেশ কয়েকটি আফ্রিকার রাখ্য যখন মণ্ট্রিল অলিম্পিক বর্জনের জন্য আহত্তান করেছিল তখন মার্কিন যুক্তরান্ট সাভা দেয়নি। আমেরিকার নিগ্রোদের-নির্যাতিত অবস্থার প্রতি বিশ্বের সকলের দুল্টি আকর্ষণ করার জন্য ২০০ জন নিয়ো জীড়াবিদ যথন মেক্সিকো অলিম্পিক বর্জনের সিম্ধান্ত ঘোষণা করেন তখন মার্কিন যক্তরান্ট্রের শাসক ও কর্ণধারেরা বলেছিলেন যে অলিম্পিকে রাজনীতির কোনও স্থান নেই। কিল্ডু আজ যখন মস্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে বাক্তে তখন মার্কিন যুক্ত-রাষ্ট্র সেই মতে স্থির থাকতে পারছে না।

আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সাম্রাজ্যবাদের একের পর এক পরাজ্যর এবং পাশাপাশি সমাজতান্দ্রিক দেশগর্নালর সবীবিষয়ে বিসমরকর অগ্রগতির পটভূমিকার সাম্রাজ্যবাদী দেশগর্নালর শাসক ও কর্ণধারেরা সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার বিরুদ্ধে তাদের আক্রোশকে চেপে রাখতে পারছেন না। তাদের ক্ষিপ্ত মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে নানাভাবে, নানা দিক দিয়ে। এইরকম এক নান বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে মন্স্কো অলিন্পিক বর্জন প্রতিব্যাগিতার মধ্য দিয়ে।

মক্ষে অলিম্পিক বর্জনের আহ্বান জানিরে আসরে নেমেছেন ম্বরং মার্কিন রাষ্ট্রপতি কার্টার। ক্রীড়াবিদদের কাছে এই আহ্বান জানানোর সমর কার্টার জানতেন বে একাজ খ্ব সহজ নয়। তাই তিনি নানা আগ্বাসও দিয়েছেন। মম্কো থেকে সরিরে অন্য কোনও দেশে অলিম্পিক অন্-ঠানের ব্যবস্থা করা হবে এবং এই স্থান পরিবর্তন বদি আদো সম্ভব না হয় তাহলে একটি বিকম্প আন্তর্জাতিক প্রতিবোগিতার ব্যবস্থা করা হবে—সকল দেশের বিশেষ করে মার্কিন ব্রক্তরান্থ্যের ক্রীড়াবিদদের কাছে এইকথা তিনি খোষণা করেছিলেন। মম্কো অলিম্পিক বর্জনের পাঁকের মত স্থির জন্য কার্টার ব্যবিগত দ্ত হিসাবে বিখ্যাত ম্থিরাম্থা মহম্মদ আলিকে আফ্রিকার পাঁচটি দেশে পাঠিয়েছিলেন।

মার্কিন রান্ট্রপতি কার্টারের সপো তাল মিলিরে আসরে প্রথমেই নেমে পড়েছিলেন ব্টেনের প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার ও অন্ট্রোলিরার প্রধানমন্ত্রী ফ্রেজার। তাঁরাও নিজ নিজ দেশের ক্লীড়াবিদদের মস্কো আলিন্দিপ্রে অংশগ্রহণ না করার জন্য আহ্বান জানিরেছেন। কিন্তু মন্তেকা অলিচিপক বর্জনের জনা এই সব নেতার আহ্বানে দ্বীড়াবিদরা সাড়া দিছেন কি? এই আহ্বান বিশেবর বিভিন্ন দেশে কি প্রতিক্রিয়া স্টি করেছে?

ব্যাতজাতিক জালাম্পিক কমিটি ও বিভিন্ন দেশের জীড়াবিদর। তি ভাবহেল ?

আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটি পরিক্ষার ঘোষণা করেছে য ১২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তনের কোনও প্রদাই ওঠে না। পূর্ব সিম্বান্ত মত এই অনুষ্ঠান মন্কোতেই হবে। আন্তর্জাতিক অলিদ্পিক কমিটির সভাপতি লর্ড কিল্লানিন স্বার্থাহীন ভাষায় বলেছেন যে আইনগত ও নীতি-গত দিক থেকে অলিম্পিক অনুষ্ঠানের স্থান পরিবর্তন করা হার না। মন্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত করার যে সিখান্ত আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটি ১৯৭৪ সালে গ্রহণ কর্বোছল সেই সিম্পান্তকে স্বাভাবিকভাবেই লগ্মন করা যায় না। এছাডাও লর্ড কিল্লানিন রাজনৈতিক উন্দেশ্যে খেলাখুলাকে ব্যবহার করার প্রচেণ্টাকে তীর ভাষায় নিন্দা করেছেন। মন্ফো অলিম্পিক বরকট করার আহ্বানে সাড়া দেওয়া ত' দুরের কথা বরং বিশেবর বিভিন্ন দেশের জীড়াবিদ ও জীড়ামোদীরা এই ধরণের হীন প্রচেন্টার বিরুদেধ প্রকাশ্যে বিক্ষোভ জানিয়েছেন। একজন ক্রীড়াবিদের সাধারণতঃ জীবনে একবারই অলিদ্পি-কের মত গ্রেম্পূর্ণ একটি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার সুযোগ আসে। বেশ করেক বছর কঠোর অনুশীলনের পর যদি কোনও ক্রীড়াবিদ শোনেন যে তার দেশ অলিম্পিকে অংশগ্রহণ করবে না তাহলে তার পক্ষে এই সিম্খান্ত মেনে নেওয়া খুব সহজ ব্যাপার হতে পারে না। মার্কিন ক্রীডাবিদ যর জিওদারি ক্লোডের সপো বলেছেন, "১৯৮০ সালে র্যালম্পিককে সামনে রেখে আমি দশ বছর ধরে অনুশীলন কর্মছ। আমার দৃঢ়ে বিশ্বাস যদি ক্রীডাবিদদের মত মত চাওয়া হয় তাহলে সকলেই রাষ্ট্রপতি কার্টারের ইচ্ছার বিরুদ্রেই गड प्रायत ।" ১৯৩৬ माल जिलाम्माक हार्वारे न्वर्गभावकारी আ্রেথেলেটিকসের কিংবদনতী পুরুষ প্রয়াত জ্রেসি ওয়েন্স রাষ্ট্রপতি কার্টারের অলিম্পিক বয়কটের আহ্রানকে গহিত কাজ বলে মাতব্য করেছেন। গত বছর যে ক্রীডাবিদ বিশ্বের সর্বশ্রেষ্ঠ আথলেটের স্বীকৃতি পেরেছিলেন ব্রটনের সেই লীড়াবিদ সেবাস্তিয়ান কো বলেছেন, "যদি টিকিটের মূল্য আমাকেই দিতে হয় তাও আমি মন্কোতে যাবই।"

ব্টিশ প্রধানমন্দ্রী ধ্যাচারের কঠোর মনোভাবের জবাবে ব্টেনের প্রতিযোগী জীড়াবিদরা বলেছেন যে সরকারের কোনও বিশেষত কোনও কঠোর মনোভাবই তাদের মঙ্গ্রেনা আদিশিকে বাগদান বন্ধ করতে পারবে না।

আফ্রিকার পাঁচটি দেশে কার্টারের বিশেষ দ্ত হিসাবে সফর করার পর মহম্মদ আলির অভিজ্ঞতা কার্টারের অনুক্লে বার নি। মহম্মদ আলি কলেছেন, "মস্কো অলিদ্পিক বর্জনের প্রচারে আমাকে আফ্রিকার পাঠিরে রাখ্যপতি কার্টার অন্যার করেছেন। দক্ষিণ আফ্রিকার দেবতাপা বর্ণবিশ্বেবী সরকার সম্বশ্যে ব্রোভার মনোভাবে আফ্রিকার প্রত্যেকটি দেশই ওরাশিংটন সরকারের বিরোধী। বদি আমি আমেরিকা, আফ্রিকা ও দক্ষিণ আফ্রিকার সমগ্র ইতিহাস আগে জানহাম তাহলে আমি রাখীপতির অন্তরাধে আছিকার পাঁচটি দেশ সকরে আসতাম না।"

সাম্বাজ্যবাদী দুনিরার তাবড় নেতারা মন্ফো অলিম্পিক वर्षानंत्र य शक्ति भारा कर्ताहरमन स्मर्ट शक्ति निष्क দিক থেকে বার্থ হয়েছে। সাম্রাজ্যবাদের চাপের কাছে নতি স্বীকার করে শেষপর্যন্ত যদি কয়েকটি দেশ মন্কো অলিম্পিক বরকটের সিম্পান্ত গ্রহণ করে তাহলে সেই সিম্পান্তকে কোনও মতেই সেই সব দেশের অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্লীড়ামোদীর সিম্থান্ত বলে আখ্যা দেওয়া যাবে না। অলিন্পিককে কেল করে সামাজ্যবাদীরা সমাজতাশ্রিক সোভিয়েত রাশিরার বিরুদ্ধে বে ঘণ্য খেলায় মেতেছেন সেই খেলায় তারা পরাস্ত হয়েছেন। এতে দুনিয়ার অগণিত ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়ামোদী নিশ্চয়ই স্বস্তিবোধ করবেন। দুনিয়ার লক্ষ্ণ লক্ষ্ণ ক্রীড়াবিদ ও ক্রীড়া-মোদীর শতেক্ষা নিয়েই মস্কোতে ২২তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হতে চলেছে-এই বিরাট আন্তর্জাতিক অনুষ্ঠানক সর্বতোভাবে সফল করার লক্ষ্য নিয়ে সোভিয়েত সরকার দেশের অগণিত সুশুংখল জনগণের সহযোগিতা নিয়ে দুঢ়তার সংগ্র र्थारह प्रकारकन।



কালনা ১নং ব্রক য্ব-করণের উদ্যোগে মেয়েদের ভালবল প্রশিক্ষণ কর্মসূচী।



নাগপাশ। সাধন চটোপাধ্যার জান্তিক প্রকাশনী। চার টাকা

"নাগপাশ" চারটি গলেপর সংকলন। প্রথম গলপ 'নাগপাশ,' শ্বিতীর 'খোলস', তৃতীর 'তিনপ্রের্য' এবং চতুর্থ 'জনালা।' প্রথম গল্প 'নাগপাশ' চব্বিশ পরগণার এক ছোটু গ্রামের বারা উৎসব নিরে শ্রুর হয়েছে। এই যাত্রা পালার মধ্য দিরে কাহিনীর ম্ল চরিত্রপ্লির সাথে স্ক্রেও নিখ্ত পরিমিতি বোধে কাহিনীকার পাঠকের পরিচয় ঘটিয়ে দিয়েছেন। কিন্ডু **চরিত্রসূত্রির সনাতন রহ্স্য উম্বাটন লেখকের উপজী**ব্য নয়— **সমাজ পারিপাশ্বিকতার** তারা ফ্রটে উঠেছে। পালা শ্রুর **হওয়ার সাথে সাথে দ্র**-দ্রান্ত হ'তে মান্ধের মিছিল এগিয়ে **জাসে। এই মিছিলের খোশগলে**পর মধ্যদিয়ে আদিবাসী, মাঝি, भारमा, हायी এই সব भ्रमজीयी मान्यस्त्र हेन्क्रता हेन्क्रता कथात **र्यांक एममकाम म्भन्धे श्रां ७८५।** जाएनत्र ज्ञानरकत्रशे जामरका ধান কাটার মরশামে বেশ কিছা বিপদ ঘটতে পারে এবং এই ক'টি কথার মধ্যদিয়ে লেখক কাহিনীর মধ্যে অবশ্যন্ভাবী বে **ম্বন্দ্র তার পূর্বাভাস স্পন্ট করে তুলেছেন।** এই আসরেই আমাদের পরিচয়ঘটে পর্ম্ভে সমাজের গরীব চাষীর ছেলে **কালপাথরে খোদাই দেহ' নকুলের সাথে। বাট-সত্তর বছ**র আগে **এই বাদার বর্সাত পত্তনে নকুলদের পরিবার ছিল** অন্যতম। আর **এই বাদার অধিকারের প্রশেন লেখক** তাই সেই ঐতিহাসিক **স্তুটাকে ছ'ুয়ে গেছেন। 'এযেন অজি'**ত অধিকার ফিরে **পাওরার সংগ্রাম।' যে সমাজের সাথে এই সংগ্রাম** তার চরিত্র-**গ্রাল হোল বদ্**পতি, রাখাল ও অন্যান্যরা এবং তাদের শিরো-মণি মৃত্যুথ শিক্দার।

কাহিনীর মধ্যে মধ্মথ শিকদার এবং নকুল ও সবহারানো মান্ববের স্বন্ধ ক্রমশঃ তীব্রতর হয়ে ওঠে। মন্মথ শিকদারের **অবাধ শোক্ষণের সামান্য একটা বাধা নকুল। সে বাধাকে যখন** মিশ্টি **কথার স**রানো গেলোনা তখন শিকদার অন্যপথ ধরল। নকুলের বোন চাঁপা ধর্ষিত হোল মন্মথের বন্ধ্ব এক ফরেন্ট जिक्नारतत माथारम। नकून अवर अहे शतीव मान्दरपत यनाना এবং দর্ভোগ চ্ড়ান্ত র্প নিল। কিন্তু মন্মথ শিকদার তালের বলে আনতে পারলনা। লেব করতে পারলনা। মানুষের প্রতিরোধ আরও তীর হরে উঠল। এবার মন্মধ শিকদারের কলকাতার হাইকোটে প্র্যাকটিস করা ছেলে রমেন এল। ব্রজোরা নতুন পার্থতি প্রয়োগ করল। মান্বকে ছলচাত্রী দিরে সে বশ করতে চাইল। নকুলকে লঞ্চে চাকরী দিল। তাকে বিভিন্ন করল তার শ্রেণী থেকে এবং শেষপর্যন্ত তাকে **হটি।ই করল।** কাহিনীর নায়ক নকুল বাইরের জগতে ফিরে দেশল তার পারের নিচে মাটি নেই। সে বিধনস্ত—চ্ডাুন্ড ম্বীজের নারকের মত আত্মবদ্যণার হাহাকারে অসহার। গজেন, <mark>চাঁপা নেই বে তাকে সাম্থনা দেয়। পদ্ম তাকে ভাল</mark>বাসত সেও আৰু তার কাছ থেকে বহুদ্রে। সে নির্জন নদীতীরে এসে **ডিভি খন্লেদে**র। দক্ষিণে অধৈ সমন্ত। মাঝনদীতে হঠাংই দেখা হরে যার পশ্ম, গজেন, চাপার সঙ্গে। নকুলের মনেহয় এই বৈঠার টোনেই সে সমন্ত্রে চলে যেতে পারে। 'সশক্ষৈ তার বৈঠার জল ভেগে ট্রকরো ট্রকরো হরে যেতে লাগল।'

এই গলপটি লেখকের জীবনদর্শন, বস্তুবাদী দৃষ্টিভগা, প্রমন্ধানী মানুবের প্রতি মমন্ধবাধ, সমাজ ও জনজীবনের সাথে নিকিড় সংবোগ এইসব কারণে পাঠকের কাছে নিঃসন্দেহে ম্ল্যু পাবে। কিল্ডু পাঠকের স্বভাবতই মনে হতে পারে লেখক কাহিনীর পরিবেশ, প্রাকৃতিক পরিবেশ এবং চরিত্তগ্রিলর ভিতর এবং বাইরের জগংকে বিশেলবদ করে একখানি প্রণাগে উপন্যাস উপহার দিতে পারতেন। ছোট গলপ হলে এ আলোচনা আসত না কিল্ডু লেখক বেখানে কড় গলেপর পরিবেশ রচনা করেছেন সেখানে পরিবেশ ও চরিত্র আরো বিস্তৃত ও বিশেলবিত হলে কাহিনীটি আরো সার্থক হয়ে উঠতে পারত।

বাকি তিনটি কাহিনী নিঃসন্দেহে স্বাদক দিয়ে ছোট গলপ। 'খোলস' গলেপর মধ্যে মধ্যাবস্ত আত্মকেন্দ্রিক পরিবারম্খী সতীশের মনস্তাত্মিক বিশেলষণ। কিন্তু পরিবেশের মধ্যে বিচ্ছিন্নভাবে হারিয়ে বাননি লেখক। গলপটির পরিগাতি অভিনব—"ভাকবে কি ভাকবে না ভেবেও. কে বেন ভিতর খেকে চিংকার করে ভাক্সে স্থাবাব্? ও স্থাবাব্"। স্থাবাব্ নামের মান্য এই ক্ষরিক্ষ্ সমাজের বির্দ্ধে লড়াই করে। সতীশ তাকে ভাকতে পারেনি কারণ এদের সাথে মিশলে অনের কাছ হতে সে আঘাত আসার ভর করে। এই ছোট গলপটির মধ্যে স্বচেয়ে বলিন্ট বিষয় অভ্ত করে। এই ছোট গলপটির মধ্যে স্বচেয়ে বলিন্ট বিষয় অভ্ত করে। এই ছোট গলপটির মধ্যে স্বচেয়ের বলিন্ট বিষয় অভ্ত করে। এই ছোট গলপটির মধ্যে স্বচেয়ের চাথের তারার মত মিট্মিট করছে', 'স্থের খ্ন' ইত্যাদি। এই ছোট গলপটির মধ্যে গত দশকের অশ্বকার দিনগ্রেলার ছবি তির্যকভাবে লেখকের কলমে ধরা পড়েছে।

তিন প্রত্থ গলপটির মধ্যে ব্রেজারাশ্রেণীর চরিত্র ফ্টে উঠেছে। ব্যুগ পাল্টাক্তে এবং সাথে সাথে সমাজের আচার ব্যবহার পাল্টাক্তে এবং শোষণের পম্বতি পাল্টাক্তে কিন্তু শোষণ ব্যবস্থা বে নির্রাবিচ্ছিসভাবে অব্যাহত আছে তা রসো-ত্তীর্ণভাবে লেখক আমাদের দেখিরেছেন।

জরালা' কারখানার এক শ্রমিক কেনের দৃঃখ এবং রাগ এবং এসবকিছন্তর মধ্যদিরে শ্রমিকশ্রেণীর জীবন এবং মালিক শ্রেণীর চরিত্র ফটে উঠেছে, এই লেখাটির পরে লেখকের বে জীবন এবং শিক্স সন্দর্শে অনেক উদ্ভোরণ ঘটেছে তা আগের গক্সগানলি (বেসন্লি লেখক গত দশকের সন্ভবত শেষ-দিকে লিখেছেন) হতে স্পন্ট হর।

— রামকুমার মুখোপাধ্যায়

विधिनीय मःवीप

সারা রাজ্যজনুড়ে আমাদের বিভিন্ন রকগন্তিতে বনুব উৎসব কেথাও চলছে, আবার কোষাও শেব হরেছে। এপর্যস্ত আমাদের দশ্তরে বে সমস্ত সংবাদ পেশিছেছে তাই দিরেই এবারের বিভাগীয় সংবাদ।

বারভূম জেলাঃ

রাজনগর রক ব্ব-করণ—পশ্চিমবণ্য সরকারের ব্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে ও আন্ক্লো এবং রাজনগর রক ব্ব-উৎসব কমিটির পরিচালনার ১৪ই থেকে ১৬ই মার্চ তিন-দিন ব্যাপী ব্ব উৎসব চলেছে। এই উৎসবের অণ্য হিসাবে বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও ক্লীড়া প্রতিবোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল। ১২৫ জন শিশ্সহ প্রায় ৫০০ জন ছাত্র-ছাত্রী, ব্বক-ব্বতী এই উৎসবে অংশ গ্রহণ করেন। এছাড়াও একাংক নাটক প্রতিবোগিতার ছাট দল অংশ গ্রহণ করে। আদিবাসীদের জন্য 'লোকন্ত্যে'-রও ব্যবস্থা ছিল।

১৪ই মার্চ পতাক। উত্তোলন এবং শিশুনের মার্চপান্টের মধ্য দিয়ে এই উৎসবের আনন্টানিক উন্বোধন করেন স্থানীয় সমণ্টি উন্নয়ন আধিকারিক ও বনুব উৎসব কমিটির কার্যকরী সভাপতি পূর্ণানন্দ মূখোপাধ্যায়।

শিশ্ব বিভাগের উল্লেখবোগ্য অনুষ্ঠান ছিল সন্দিলিত রিলে রেস, আবৃত্তি এবং বসে আঁকো প্রতিযোগিতা। বিদ্যালি লয়ের ছাত্র-ছাত্রী এবং ব্বক-ব্বতীদের জন্য ছিল কবাডি, থো-থো, আবৃত্তির, রবীন্দ্র সংগীত, বাউল সংগীত, বিতর্ক ইত্যাদি। প্রতিদিন রাত্রে অনুষ্ঠিত একাংক নাটক প্রতিযোগিতায় প্রথম প্রস্কার লাভ করে রাজনগর ইউনিক ক্লাব-এর 'শিকার'। শ্বতীয় গাগাঁ গোন্ডীর 'স্চীপত্র'। কবাডি ও খো-খো প্রতি-যোগিতায় বিজয়ী হয় রাজনগর উচ্চ বিদ্যালয়।

रवानभाव क्रक बाव-क्क्षव-गठ ১৫ই-১৭ই मार्ज रवानभाव **ज्ञाक्ताराला अञ्चलात्न क्वीजा ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠা**নের মাধ্যমে রুক ব্রে উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ১৫ই মার্চ সকালে উন্বোধনী মিছি**ল শ্রু হর উৎসব প্রাণ্গণ থেকে। মিছিলে** অংশ নেয় গ্রামের সাধারণ খেটেখাওয়া মান্ত্র, ব্র-ছাত্র, মহিলা, আদি-বাসী, সাঁওতাল প্রভৃতি স্বস্তিরের অসংখ্য মান্য। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন শরদীস রায় এম. পি. ও জ্যোৎস্না ^श्रुष्ठ **धम. धन. ध.। रथनाध्**नात्र वानक वानिकारनत रमोफ़, হাই-জাম্প, লং-জাম্প ইত্যাদি ছাড়াও বিশেষ আকর্ষণীয় থেলা ছিল আদিবা**সী ও সাঁওডালদের** তীর ধন্ক ছেড়া, রণপা দৌড় ইত্যাদি। এছাড়াও ছিল বিভিন্ন গ্রাম পঞ্চায়েত দলের ^{মধ্যে} হা-ভূ-ভূ প্রতিৰোগিতা। বিকালে আব্তি প্রতিৰোগিতার কবিতাগ**্রিল ছিল রবীন্দ্রনাথের 'ওরা কাজ করে', নজ**র্লের 'কুলিমজনুর' **এবং সক্রেন্ডের 'চিল'। ক্**বিগান ও ম্যাজিকের ^{আসরও} বসে। **উত্তরণ সাংস্কৃতিক শাখা (বোলপ**রে) 'ম্চকি মুলাল কাবা' **নাটকটি মুক্তম্ব করে।** কসবা প্রাম পঞ্চারেত পরি- বেশিত 'রায়বেশে' একটি স্কুদর অনুষ্ঠান ছিল। এছাড়া 'বদন
চাঁদের বন্দ্যাতি' নাটক ও 'মা মাটি মানুষ' যাত্রান্ষ্ঠান দর্শকদের
ভীষণভাবে আকৃষ্ট করে। বিতর্ক প্রতিযোগিতার বিষয় ছিল—
কেন্দু-রাজ্য সম্পর্ক যুক্তরান্দ্রীয় হওয়া উচিত। প্রতিযোগীরা
এর স্বপক্ষে ও বিপক্ষে তথ্য ও তত্ত্বপূর্ণ আলোচনা করেন।
ভারতীয় গণনাট্য সংঘের একতারা শিল্পীচক্রের সাওতাল
বিদ্রোহের পটভূমিকায় 'হ্ল' ব্যালে স্থানীয় জনমানসে উল্লেশযোগ্য রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন দিনে পঃ বঃ সরকার
তথ্য ও সংস্কৃতি শাখার বীরভূম জেলা অফিস কর্তৃক তথ্যাচিত্র
প্রদিশিত হয়।

তিনদিনে প্রায় তিরিশ হাজার মান্য এই উৎসব উপভোগ করে।

নান্র রক য্ব-করণ নান্র রকে তিনদিন পৃথকভাবে তিন জারগার খেলাধ্লা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে য্ব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। প্রথম দিন ২৭শে মার্চ খ্জুটি পাড়া চন্ডীদাস মহাবিদ্যালয় প্রাণগণে সকালে শ্রুহ হা-ডু-ডু ও ভলিবল প্রতিযোগিতা। সন্ধ্যায় গণসংগীত, কবিগান ও নাটক অনুষ্ঠিত হয়। পঃ বঃ সরকারের তথ্যচিত্রও দেখান হয়।

ন্বিতীর দিন ২৮শে মার্চ কির্ণাহার শিবচন্দ্র হাইস্কুলে
আ্যাথলেটির প্রতিবাগিতার বিপল্ল সংখ্যক ছাত্র-ছাত্রী ও ব্রকয্রতী অংশ গ্রহণ করে। সন্ধ্যার পাপন্ডি ইউনিট কর্তৃক
'রারবেশে' এবং কির্ণাহার সন্বক্ষমা সংগীত শিক্ষাকেন্দ্র
পরিবেশিত সংগীতান্ত্রতান বেশ জমে ওঠে। তথ্য ও সংস্কৃতি
দশ্তর তথ্যচিত্র প্রদর্শন করেন।

তৃতীয় দিনে নান্র ইউকো ব্যাণ্ক মাঠে সকালের অনুষ্ঠানে গণসংগীত, সাঁওতাঁলী সংগীত, চণ্ডীদাস পদ বলী পরিবেশিত হয়। তারপর শ্রের হয় আবৃত্তি প্রতিযোগিতা. তাংকাণক বন্ধতা, স্বরচিত কবিতা পাঠ প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। দ্বশুরের অনুষ্ঠানে চারকল গ্রাম ইউনিট 'রায়বেশে' পরিবেশন করেন। পরে রবীন্দ্রসংগীত এবং ভাদুগান প্রতিযোগিতা শ্রের হয়।

অনুষ্ঠান শেষ হয় শম্ভু বাগের নির্দেশনায় চন্ডীপর্র নবনাট্য আলোড়ন গ্রুপের যাগ্রাভিনয় 'সব্রেজর অভিযান' দিয়ে। প্রক্রার বিতরণ করেন নান্র পণ্ডায়েত সমিতির সভা-পতি জিতেন মিত্র।

লাভপরে রক ম্ব-করণ—গত ২৪, ২৫, ২৬শে মার্চ তিন-দিন ধরে ম্ব উৎসব পালিত হয়। উদ্বোধন করেন প্রিলন-বিহারী চট্টোপাধ্যায়। লাভপরে যাদবলাল হাইস্কুল মাঠে ক্রীড়া প্রতিবোগিতাগর্নল অন্তিত হয়। এতে অংশ গ্রহণ করেন স্কুল ও কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা এবং স্থানীয় রক ও ম্বসংগঠনের অনেক ম্বক-ব্বতী।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার স্চীতে ছিল—আব্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্মুলগীতি ইত্যাদি। বিতর্কের বিষর ছিল —'আম্ল ভূমি সংস্কার বেকার সমস্যার সমাধান করতে পারে না'। বিতর্কে অংশগ্রহণকারী প্রতিবোগীদের আলোচনা তত্ত্ব ও তথ্যে সমৃন্ধ্ হরে সকলের কাছে হুদরগ্রাহী হরেছিল।

এছাড়াও বাউল গান, বোলান গান ইত্যাদি লোকসংস্কৃতি সাধারণ মানুষ দারুণ আগ্রহ ভরে উপভোগ করে।

চব্দিশপরগনা জেলা:

সোনারপ্র ব্লক ব্রক্তকরণ—বিভিন্ন অনুষ্ঠানের মধ্যাদরে গত ৪ঠা থেকে ৬ই এপ্রিল সোনারপরে রক ব্রব উৎসব উদ্বাপিত হ'ল। গ্রামের ব্রক-ব্রকীদের মধ্যে স্কুপ্থ সংস্কৃতির চেতনাকে আরও বেশী বেশী করে ছড়িয়ে দেওয়ার জন্য এই উৎসবের বিভিন্ন অনুষ্ঠানগর্নল রকের বিভিন্ন জারগায় অনুষ্ঠিত হয়। চাদমারীর মাঠে থো থো ও কার্বাডি প্রতিবাগিতা, হরিগাভিতে সংগীত, আব্রত্তি, বসে আঁকো প্রতিবোগিতা এবং প্রদর্শনী ফ্টবল, রাজপ্রর ও বোড়ালে আলোচনা সভা এবং সোনারপ্ররে বিজ্ঞান প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। এছাড়া প্রতিদিন সম্ধ্যায় সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হয় বোসপত্রের ময়দানে।

বিভিন্ন আলোচনা সভায় বর্তমান সময়ের গ্রের্থপ্র বিষয়গ্রিল সম্পর্কে বস্তব্য রাখেন সর্বভারতীর ছানুনেতা সাইফ্রাম্পন চৌধ্রী এম. পি., সত্যসাধন চক্রবর্তী এম. পি-এবং বিশিষ্ট সাহিত্য সমালোচক অন্নায় চট্টোপাধ্যায়।

বিভিন্ন প্রতিযোগিতার প্রক্লার প্রাপকদের হাতে প্রক্লার তুলে দেন দক্ষিণ চবিশপরগনার য্ব-সংযোজক মিহির কুমার দাস।

কাকশ্বীপ ব্লক ব্ল-করণ—কাকশ্বীপ বিধান ময়দান ও কিশোর প্রাণগণে ২৮শে থেকে ৩০শে মার্চ পর্য কর যুব উৎসব অন্থিত হয়। ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ৫৫১ জন প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করে। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্তর্ভূত্ত ছিল আবৃত্তি, বিতর্ক, তাৎক্ষণিক বন্ধৃতা, বসে আঁকো, একাংক নাটক, সংগীত ইত্যাদি বিষয়। এতে অংশ নেয় ২০৪ জন প্রতিযোগী। সফল প্রতিযোগীদের প্রস্কার বিতরণ করেন বিধান সন্ভার সদস্য হ্রিকেশ মাইতি।

वर्धभान रक्षणाः

কালনা ১নং ক্লক যুব-করণ—ব্ব কল্যাণ দণ্ডরের সহায়তায় এবং যুব উৎসব প্রস্তুতি কমিটির পরিচালনায় কালনা রক যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল গত ২০-২৩শে মার্চা। উৎসবের উদ্বোধন করেন জেলা শাসক দ্রী বৈদ্যনাথ সিংহরায়। ২৩শে মার্চ সমাণ্ডি অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন স্থানীয় বিধানসভার সদস্য গ্রের্প্রসাদ সিংহরায় এবং প্রধান অতিথি বিধানসভার অধ্যক্ষ সৈরদ মনস্ব হবিব্লাহ প্রস্কলার বিতরণ করেন। উৎসবের ৪ দিন রকের তর্ব্-তর্গীরা বিভিন্ন ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় অংশগ্রহণ করে। পশ্চিমবংগ সরকারের স্বাস্থ্যবিভাগ, যুব কল্যাণ বিভাগ ছাড়াও এ. কে. বিদ্যামণ্ডির আয়োজিত একক বিজ্ঞান প্রদর্শনী দর্শকদের বিশেষভাবে আকর্ষণ করে।

সালানপ্রে ব্লক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অধীনস্থ সালানপ্রে ব্লক যুব অফিসের মাধ্যমে অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্পে ১৬টি বিভিন্ন ধরণের ইউনিট স্থাপন করা হরেছে। এতে মোট ২৭ জন ব্রুকের কর্মসংস্থান সম্ভব হরেছে। এছাড়া মহিলাদের জন্য সীবনশিলেপর উপর ১টি প্রশিক্ষণ শিবিরের আরোজন করা হয়।
এখানে ৪৫ জন মহিলা প্রশিক্ষণ দিরেছেন। আশা করা হায়
এ থেকে এ'রা নিজেদের জন্য কর্মসংস্থানের ব্যবস্থা করে
নিতে পারবেন।

১৯শে মার্চ থেকে ২৪শে মার্চ পর্যন্ত ব্লক যুব উৎসব প্রতি বংসরের মত এবারও প্রভূত উন্দীপনার মধ্যে শেষ হ'ল। বিশেষ করে তপশীলী ও আাদবাসী মহিলাদের স্বারা পরি-বেশিত লোকন্তা ও ক্লিশেন ক্লাবের ছেলেমেরেদের জিমন্যাস-টিক, জনুডো ও ক্যারেটে প্রদর্শন এবং লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহনুরা ন্ত্যনাট্যটি জনচিত্তে বিশেষ রেখাপাত করে। এছাড়া বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় মোট ৮০০ জন ছাল্ল-ছালী ও তর্ল-তর্ণী অংশগ্রহণ করে উৎসব প্রাঞ্গাকে মুখর করে তোলে।

नरीया रक्ताः

চাকদহ রক ব্র ক্রেন্স্র উদ্যোগে আরোজিত ব্র উৎসবে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিবাগিতার আরোজন করা হয়। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক বিষয়ে প্রতিবোগীর সংখ্যা ছিল বথাক্রমে ৩৫০ ও ৫০০ জন। প্রায় ১২,০০০ দর্শক সকাল ১০টা থেকে রাত্রি ১০টা পর্যন্ত এইসব অনুষ্ঠান উপভোগ করেন। নদীয়া জেলা পরিষদের সভাধিপতি পরিমল বাগচী সফল প্রতিবোগী-দের হাতে প্রক্লার তুলে দেন। অন্যান্য বক্তারা ব্র উৎসবের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন।

চাপড়া ব্লক ব্ল-ক: 1—২২, ২৩ ও ২৪শে মার্চ কিং এডওরার্ড বিদ্যালয় প্রাণ্যণে ব্লক য্ল উৎসবের আসর বসে। ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক বিষয়ে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার আয়োজন



নদীরা জেলার চাপড়া ব্লক যুব উৎসবে কবাডি প্রতিযোগিতা।

ইরা হরা। এইছো বিজ্ঞান, কলা ও ইন্তানিদেশর উপর অনৈর্ক প্রদর্শনীর ব্যক্তরিও করা হরেছিল। প্রতিদিন সম্পাস একাংক নটক প্রতিকেশিসভার আসর বসে। এইসব বিভিন্ন প্রতি-রোগিতার নদনান বিদ্যালরের ৪৫০ জন ছাত্রছাত্রী অংশ নের। ব্রমেলার উন্থোধন করেন বিধানসভা সদস্য সাহাব্দদীন রুডল। সদর মহকুমা শাসক স্বল মান্ডি এবং বিশিষ্ট রাতিথিরা ভালের ম্লাবান বরব্য রাখেন।

नाकामी भाषा क्रक बाब-काब-गठ २४८म मार्ज १४८क ০১শে মার্চ পর্যাতত এই ব্লক যাব-করণের উদ্যোগে এবং যাব জনেব কমিটির সহবোগিতার বেথুরাডহরী জে. সি. বিদ্যালয় _{মর্দানে} রুক যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হরে গেল। ক্রীড়া প্রতি-যোগিতার অন্তভুত্তি ছিল একদিনের ফুটবল, ভালবল ও क्वांफ श्रीक्टबां शिका, महिना तथा-तथा श्रीमानी, नारितथना. রতচারী নৃষ্ঠা, ছ্রিল, ব্যারাম ও শরীর চর্চা প্রদর্শনী। সাক্ষেতিক অনুষ্ঠানের অন্তর্গত ছিল আবৃত্তি, বিতর্ক, রবীন্দ্র ও নজর, লগীতি, কখন, কোত কাভিনর ও আলপনা প্রতিযোগিতা। এছাড়া একাংক নাটক প্রতিযোগিতা। অংশ নেয় ১৫টি দল। **এরপরও ছিল দলগত লোকগী**তি, সমবেত দেশান্মবোধক সপণীত, আলোচনাচক ইত্যাদি। বিতর্ক প্রতি-যোগিতার বিষয়স্চী ছিল "আম্ল ভূমি সংস্কারই বেকার সমস্যা সমাধানের একমাত্র পথ।" এবং আলোচনাচত্ত্রের বিষয় ছিল—"গণতন্ত্রে সুরক্ষার ও সম্প্রসারণে যুব সমাজের ভামকা।"

এই **যুক্ত উৎসব জনমনে বিশেষ করে সা**ধারণ স্তরের মানুষের মনে প্রভৃত প্রভাব বিস্তার করে।

কাকসা ব্লক ব্লক্ষণ—এই অফিসের পরিচালনায় ১২ থেকে ১৪ই মার্চ পর্যাত ব্লব উৎসব অন্তিত হয়। অন্তিটনের উন্দোধন করেন স্থানীয় এম. এল. এ. লক্ষ্মীনারায়ণ সাহা। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্যতম বিষয় ছিল আদিবাসী ব্লকদের তীর ছোড়া ও ব্লতীদের নৃত্যান্তিটান। এক বর্ণাট্য অনুতিটানের মাধ্যমে বিজয়ীদের প্রস্কার বিতরণ করেন সম্পূর্ণ মাঝি, বি. ডি. ও.।

শান্তিগরে দ্লক ব্ৰ-করণ—এই ব্ৰ-করণের উদ্যোগে আরোদ্ধিত ব্র উৎসবের (২০শে থেকে ২২শে মার্চ) সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতার ৫০০ জন প্রতিবোগী সেমিনার, বিতর্ক, সম্পীত, আবৃত্তি, রতচারী ও লোকন্ত্য, স্বরচিত গণ্প ও কবিতা, নাটক প্রভৃতি অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। ক্রীড়া প্রতিবোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিল করাডি, হাই-জাম্প, দৌড় ইত্যাদি। স্থানীর এম. এল. এ. বিমলানন্দ মুখোপাধ্যার'এর সম্ভাগতিতে অধ্যক্ষ ডঃ চুনীলাল দেব কীর্ত্তনীয়া সফল প্রতিবোগীদের মানগাত ও প্রকৃকার দেন।

এছাড়া এই অফিস থেকে ৬৪ জন দ্বঃস্থ ও মেধাবী ছাত্র-^{ছাত্রী}দের পাঠ্যপ**্রেডক** সরবর হ করা হর।

ক্ষনগর ব্লক ব্ল-করণ—এই অফিসের পরিচালনার যে ব্লক উংসব (২৩-২৫শে মর্চে) অনুষ্ঠিত হয় তার প্রধান আকর্ষণ ছিল লীড়া, সাংস্কৃতিক ও মডেল প্রদর্শনী। এছাড়াও চলচ্চিত্র, দেখান হয় এবং দেছ সোষ্ঠিব ও বোগাসন নিয়ে প্রদর্শনীর আয়োজন কয়া হয়। লীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বিধালমে ৪৪২ ও ৩৫১ জন অংশগ্রহণ করে। উংসবের উম্বোক্ত বরের নদীয়া জেলার সভাবিপতি পরিমল বাগচী ও সকল-

কাম প্রতিবৈশিনীদের পরেন্দকার বিতরণ করেন অধ্যক্ষ স্ট্রেশ চন্দ্র সরকার।

হালখালে ব্লক্ষ ব্ল-করণ—এই রকের ব্লব উৎসব উন্বোধনে (১৪. ৩. ৮০) উপস্থিত ছিলেন জেলা পরিষদের সহকারী সভাধিপতি শাল্ডিভ্রণ ভট্টাচার্য ও বিধানসভার সদস্যাব্দর সন্কুমার মণ্ডল ও সতীশ চন্দ্র বিশ্বাস। জেলা পরিষদের সদস্যাব্দর সন্কুমার মণ্ডল ও সতীশ চন্দ্র বিশ্বাস। জেলা পরিষদের সদস্যাবিমল চৌধ্রেরী ও পঞ্চায়েত সভাপতি বিনয়কুঞ্চ বিশ্বাস উন্বোধন অনুষ্ঠানে সন্ধির অংশ নেন। স্লুন্দ্য বর্ণাত্য শোভাষায়ায় ২৫০০ জন ছাত্ত-ছাত্রী ও ব্লবক-ব্লবতী যোগ দের। এরপর ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় ৫৫৯ জন প্রতিযোগী অংশ নের।

নক্ষীপ রক ব্র-করণ—এই রক ব্র-করণের উল্লেখ্যে এবং নক্ষীপ থেকে নির্বাচিত বিধানসভার সদস্য দেবী বস্ত্রর নেতৃকে একটি কমিটি গঠন করা হয়। এছাড়া আরো দ্বটি উপস্মিতি গঠন করা হয়। মাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অক্তর্ভু ছিল চিন্তাধ্বণ, হস্তশিদ্প, বসে আঁকো, বিজ্ঞান মডেল, বিতর্ক, সংগীত, নৃত্য, একাৎক নাটক ইত্যাদি। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার অক্তর্ভুক্ত ছিল করাড়ি ও খো-খো। এই দ্ব্লিট প্রতিযোগিতার অক্তর্ভুক্ত ছিল করাড়ি ও খো-খো। এই দ্ব্লিট প্রতিযোগিতার প্রতিযোগী বালক বালিকার সংখ্যা ছিল বথাক্রমে ৩৬৩ ও ৩৫৭ জন। প্রক্রকার বিতরণী সভার বসক্ত কুমার পাল, সভাপতি পঞ্চায়েত সমিতি ও দীপৎকর সাহা, বি. ডি. ও. যথাক্রমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন।

मानिवान रक्ता:

বহরদপ্রে ব্লক য্ব-করণ—এই কেন্দ্রের উদ্যোগে ২, ৩ ও ৪ঠা এপ্রিল মণীন্দ্রনাথ বালিকা বিদ্যালয় প্রাণ্যাণে যুব উৎসব অন্তিত হয়। এই উৎসবকে দ্'টি স্তরে ভাগ করা হরেছিল। প্রথম স্তরে ছিল শহরের প্রতিযোগীরা এবং ২র ভাগে ছিল গ্রামীণ প্রতিযোগীরা। এই প্রতিযোগিতার অস্তর্ভন্ত ছিল



वर्त्रमभात क्रक यात छेश्मात विद्धान महाइन क्षणमानी।

বিতর্ক, আবৃত্তি, সপাতি, বাউল সপাতি, বসে আঁকোঁ, বোগ ব্যায়াম ইত্যাদি। প্রতিবোগাীর সংখ্যা ছিল ৩৪৫।

সম্নাধসায় ক্লক ম্ব-করণ—এই ব্ব করণের পরিচালনার ৪, ৫ ও ৬ই এপ্রিল ব্ব উৎসব অন্বিষ্ঠিত হয়। এই উৎসবে ক্লীড়া ও সাংস্কৃতিক দ্বটি ভাগ ছিল। অ্যাথলোটকস্ম ও খো-খো প্রতিবোগিতায় ১৮টি ক্লাবের ২৫৯ জন বালক-



মুনির্দাদাবাদ জেলার রঘ্ননাথগঞ্জ ১নং রক যুব উৎসবে একাণ্ক নাটক প্রতিযোগিতার অশান্ত বিবর' নাটকে একটি দ্যা।

বালিকা অংশ নের। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত ছিল আবৃত্তি, তবলা বাদ্য ও একান্ক নাটক প্রতিযোগিতা। ২০টি ক্লাবের ১৮৮ জন তরুণ-তরুণী এতে অংশ নের।

भागम्ह रजना :

হরিশ্চন্থনের ক্লক ব্র-করণ—হরিশ্চন্থপার ১নং পণ্ডারেত সমিতির উদ্যোগে ও পশ্চিমবংগ সরকারের বিভিন্ন দশ্তরের সহবোগিতার হরিশ্চন্থপার ১নং রকের ময়দানে গত ২০শে মার্চ হতে ২৭শে মার্চ পর্যন্ত কৃষি, শিলপ মেলা ও ছাত্র-ব্র উৎসব সফলতার সংশা সমাশত হয়েছে। পঞ্চারেত সমিতি কর্তৃক আরোজিত মেলার পশ্চিমবংগ সরকারের বিভিন্ন দশ্তর প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করেছিল, তাছাড়াও অন্যান্য বেসরকারী সংস্থা ও ক্লাবগ্রেলরও ছিল কিছ্ প্রদর্শনীর ব্যবস্থা। উদ্ধ মেলার ২০শে মার্চ কৃষি দিবস, ২৪শে মার্চ পরিবার কল্যাণ

मियम, २७८म मार्ज मिम्म मियम, २**७८म मोर्ज असारत्रक**्षिका এবং ২৭শে মার্চ ছার-যুক দিবস ছিসাবে উদবাপিত হয়। মেলার উদ্বোধন করেন পরিবছণ দণ্ডরের রাশ্বীমন্দ্রী শ্রীণিত্রে टिंग की महामन । स्मना आनार्य अपर्यं ये अप्र दिना की হতে খোলা থাকত এবং প্রতাহ দিবস অনুবারী আলোচনা চক্রের ব্যবস্থা ছিল। আলোচনা চক্র ব্যতীত মেলাকে সাফলা মণ্ডিত করার জন্য **উত্ত ব্লকের ২টি ক্লাব ২টি নাটক** করেন। ২৩শে মার্চ আঞ্চলিক শিল্পীদের উৎসাহিত করার জন বিচিত্রান, স্ঠানের আয়োজন, ২৪শে মার্চ রাত্রি ৭ ঘটিকার কলিকাতার গণনাট্য সংঘ কর্তৃক গণসংগীত ও তর্মজাগান পরিবেশিত হয়। ২৫শে মার্চ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকার বেতার শিল্পী নিম্লেন্দ, চৌধ্রী কর্তৃক পল্লীসংগীত, ২৬শে মার্চ পশ্চিম-ব•গ সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক মহুরা গীতিনাট্য পরি বেশিত হয়। যুব দিবস উপলক্ষে ২৭শে মার্চ বেলা ৩টার ক্লাবের পতাকাসহ শোভাষাত্রাসহকারে উৎসব প্রাণাণে সমবেত হয় ক্লাবের সদস্যরা। বেলা ৪টার সময় যুব উৎসব উপলক্ষে আন্তঃ ক্লাব ভালিবল প্রতিযোগিতার চুড়ান্ত খেলাটি হয় ভিগাল সব্জ সংঘ বনাম হ্রিশ্চন্দ্রপরে সংগঠন সমিতির মধ্যে সংগঠন সমিতির মাঠে। ভলিবল প্রতিযোগিতায় বিজ্ঞরীর সম্মান লাভ করে ভিপাল সব্জ সংঘ। ছাত্র-যুব উৎসব উপলক্ষে ত্রীড়া প্রতিযোগিতায় মোট ২৪৩ জন ছাত্র-ছাত্রী ও ব্রবক অংশগ্রহণ করে, তার মধ্যে ছাত্র-যুক্তের সংখ্যা ১৮৮ ও বালিকার সংখ্যা ৫৫ জন। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় মোট অংশগ্রহণকারীর সংখ্যা ৯৭ জন, তারমধ্যে ছাত্র-যুব ৬০ জন ও ছাত্রী-যুবতার সংখ্যা ৩৭ জনের মত। ভালবল প্রতিযোগিতার পর কৃষি শিল্প ও পরিবার কল্যাণ দশ্তরের প্রদর্শনীর প্রতিযোগীদের পরেম্কার দেওয়া হয় এবং যুব উংসব উপলক্ষে ক্রীড়া প্রতি-যোগিতা ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার ১ম, ২র ও ৩য় স্থানাধিকারীদের প্রক্রকার ও ভালবল প্রতিযোগিতায় বিজয়ী ও বিজেতা দলকে যুব কল্যাণ বিভাগ ও ব্লক স্পোর্টস কমিটির পক্ষ থেকে শীল্ড ও খেলোরাড়দের গেঞ্জি দেওয়া হর। সমস্ত রকম প্রতিযোগিতার প্ররুকার ও প্রশংসাপর বিভরণ করেন অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি মালদা জিলা পরিষদের সভাধিপতি মাননীয় শ্রী মানিক ঝা মহাশয়। প্রুক্তবার বিতরণীর পর পশ্চিমবঙ্গ সরকারের লোকরঞ্জন শাখা কর্তৃক চিত্রাভাগা ন্ত্যনাট্য পরিবেশিত হয়। কৃষি, শিলপ মেলা ও ছার-যুব উৎসব উপলক্ষে প্রত্যহ প্রায় ছয় থেকে সাত হাজার পুরুষ ও মহিলা মেলার অংশগ্রহণ ক'রে আনন্দ উপভোগ করেন।

প্রেভন মালদহ ব্লক ব্ল-করণ—পণ্চিমবণা সরকারের ব্র কল্যাণ বিভাগের প্রোতন মালদহ ব্লক ব্র-করণের উদ্যোগে এবং ব্লক ব্র উৎসব কমিটির পরিচালনার মণ্যলবাড়ী পি. ভার্. ডি. অফিসের সম্মুখ্য ময়দানে গত ২২শে মার্চ হতে ২৪শে মার্চ '৮০ পর্যক্ত ৩ দিন ব্যাপী ব্লক ব্র উৎসবের আয়োজন করা হয়েছিল।

গত ২২শে মার্চ তারিখে ব্লক বন্ধ উৎসবের উদ্বোধনী অনুষ্ঠান হর। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন মানলীর শ্রীদিবেদ্দর মনুষ্ঠান সমষ্টি উন্নরন আধিকারিক, প্রোতন মালদা। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে প্র মালদা রকের সমস্ত বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রী ও শিক্ষক-শিক্ষিকাগণ এবং বিভিন্ন ক্লাব, সমিতি ও সংখের সদস্য-সদস্যারা নিজ নিজ সংস্থার প্রাক্ষা দিরে

জংশপ্রহণ করেন। উল্বোধনী অনুষ্ঠানের পর বিচিয়ানুষ্ঠান, গাল্ডীরা, দেহসোষ্ঠ্য প্রদর্শনী ও কোরাসের সংগীতাভিনর "ক্ষরের পান" আরোজন করা হরেছিল। বুব উৎসবের ১ম দিন প্রায় ১৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্র উৎসবের ন্তিটার দিন সন্ধ্যার বিচিন্নান্তান ও দিশ্র নাটক "সাত বন্ধ্র খ্রুমণি" (পরিচালনার মালদা ড্রামানীগ) সংগীত, নৃত্য, নাটক ও ম্কাভিনরের (পরিবেশনার প্রে কালচারাল ইউনিট) আরোজন করা হয়। ২য় দিন প্রায় ২৫০০ জন দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

ব্র উৎসবের তৃতীর দিন প্রক্রকার বিতরণী সভঃর সভাপতির আসন অলংকৃত করেন প্র মালদার পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি মহঃ আতাউর রহমান এবং প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন মালদহ জেলা সমাহতা মহাশর, জ্বী আর, কে, প্রসন্ম। এবং তিনি প্রক্রকার বিতরণ করেন।

প্রক্ষার বিতরণীর পর গম্ভীরাগান, (পরিবেশনায় দোকড়ি চৌধ্রী ও তার সম্প্রদার) নাটিকা ও সমবেত সঙ্গীত
(পরিবেশনায় গণনাট্য সংঘ, মালদা শাখা), এবং সবশেষে একটি
নাটক (পরিবেশনার কিশোর ভারতী পরিষদ, মঞ্চালবাড়ী)
আয়োজন করা হয়েছিল। উত্ত অনুষ্ঠানে প্রায় ৩০০০ জন
দর্শক উপস্থিত ছিলেন। মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল
২৭৫ জন।

कार्धवदात रजना:

কোর্চাবছার ১নং রক ব্ব-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে বাব্রহাট শ্রীরাসকৃষ্ণ বালিকা বিদ্যালয় প্রাংগণে, ৫ই থেকে এই এপ্রিল '৮০ এক অনাড়ন্বর পরিবেশে কোর্চাবহার ১নং রক ব্ব উৎসব অন্থিত হ'ল। ৫ই এপ্রিল অনুষ্ঠানের উল্বোধন করেন পরিবহন রাজ্মন্ত্রী শিবন্দ নারায়ণ চৌধ্রী মহোদয়। সব্জের দলের ছোট ছোট শিশ্বমিতারা প্রধান অতিথি শ্রীচৌধ্রীকে অভ্যর্থনা জানায়। ৫ই এপ্রিল ব্ব-ছাত্র দিবসে কেন্দ্র রাজ্য সম্পর্কের উপর আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন ডঃ দিশ্বিজয় দে সরকার ও শ্রীআমিতোষ দত্ত রায়। প্রাকৃতিক দ্বর্বাগের ফলে আলোচনা চক্র বন্ধ রাখা হয়।

৬ই এপ্রিল শ্রমিক কৃষক মৈত্রী দিবসে আলোচনা চক্তে অংশগ্রহণ করেন দ্রীগোপাল সাহা, দ্রীপ্রদীপ নাথ, দ্রীসন্নীল-কুমার নন্দী ও শ্রীপরিতোষ পণ্ডিত।

৭ই এপ্রিল জাতীয় সংহতি রক্ষা দিবসে প্রধান অতিথি ছিলেন শ্রীনিখিলেশ দাস। এদিন তিনি প্রেস্কার বিতরণ করেন। যুব উৎসবে প্রত্যহ সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা, বিকালে গণসংগতি, সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও যুব সংস্থা কর্ত্বক নাট্যান্দ্রীলের ব্যবস্থা ছিল। অনুষ্ঠানে যেমন যুব-ছাত্ররা প্রধান ভূমিকা নিয়েছিল আবার শ্রমিক, আদিবাসীদের অংশগ্রহণ এক নতুন পরিবেশের সৃষ্টি করেছিল। সব থেকে আকর্ষণীয় অনুষ্ঠান ছিল তর্বণ কবি সাহিত্যিকদের সাহিত্য পাঠের আসর। কোচবিহার ১নং রকের ১৪ জন তর্বণ কবি ও শহরের তিন বিশিষ্ট কবি এতে অংশগ্রহণ করেন। সরকারের পক্ষ থেকে কবিদের সম্বর্ধনা জানানোর ঘটনা কোচবিহার শহরে এই প্রথম। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে ভারতীর গণনাট্য সংস্থা, ভাওয়া-গ্রিড শাখা, তিফ্লেরার ও সম্প্রদায় ও পিকট্র দত্তের গিটার খ্ব

আকর্ষণীর ছিল। টোটো পাড়ার আদিবাসী নুক্ত দর্শকরা খ্ব উৎসাহের সপ্সে দেখেছেন। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠী, কিশোর নাট্য সংস্থা, কলেরপাড় তর্নুণ সংঘ্, গণতান্দ্রিক মহিলা সমিতি, ডাওয়াগ্রড়ি, বাণীতীর্থ ক্লাব ও তাঁত শ্রমিক ইউ-নিরনের সদস্যরা নাটক পরিবেশন করেন। প্রত্যহ প্রায় ৪ হাজার দর্শকের সমাগম হয়। প্রগতিশীল সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীর ছোট ছোট ছেলেমেরেদের 'অমলের স্বণন ভঙ্গা', বাণীতীরের্বর 'चंदेनाक विकारण श्रकाम' नाएक मृति छेक मात्नक हिन। অনুষ্ঠানটি সফল করার জন্য যাঁরা সহযোগিতা করেছেন তাঁদের উদ্দেশ্যে কৃতজ্ঞতা জানান যুব উৎসব কমিটির সম্পাদক ও রক যুব আধিকারিক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র দাশ। বিভিন্ন দিনে সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় যাঁরা প্রথমস্থান অধিকার করেছেন তারা হলেন-আব্তত্তি (নবম/দশম)ঃ শ্রীমতী রীণা দত্ত, দেওরানহাট হাইস্কুল। আব্তি (সর্বসাধারণ) ঃ শ্রীবিজ্ঞর ছোষ, বা**ণীতীর্থ ক্লা**ব। রবীন্দ্র সংগীতঃ শ্রীমতী রীণা দন্ত, দেওয়ান-হাট **হাইস্কুল। ন**জরূল গীতিঃ শ্রীপ্রবীর কুমার রায়, হেল্প রি**রিন্দেশন ক্লাব। ভাওয়াইয়া**ঃ শ্রীমতী অঞ্চনা রায় কোচবিহার সাংস্কৃতিক পরিষদ। তাংক্ষণিক বন্ধতা ঃ শ্রীপরিতোষ পণ্ডিত. পি. **এম. জি. ও ডাঃ অশোক চৌধ**ুরী, হেলথ**্ রিক্রিন্স**শন ক্লাব। অঞ্কনঃ শ্রীপবিত্র সরকার, তল্পীগর্নাড়।

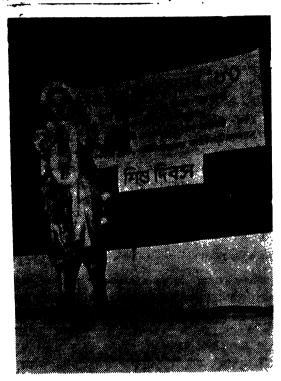
खनभारेग्रीष खना:

আলিপ্রেদ্য়ার ১নং রক ব্র-করণ ব্র কল্যাণ বিভাগের (পঃ বঃ সরকার) আলিপ্রদ্রার ১নং রক য্ব-করণের উদ্যোগে আলিপ্রদ্রার ১নং রকের য্ব উৎসব অন্তিত হলো ২৩শে থেকে ২৫শে ম.চ পলাশবাড়ি গ্রামে। বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ৫০০ য্বক-য্বতী অংশগ্রহণ করেন। বিশেষত্ব হল এদের অধিকাংশই গ্রাম থেকে এসেছিলেন। তিন দিন ব্যাপী এই অন্তানের উন্বোধন করেন জলপাইগর্ড়াড় জেলা পরিষদের সহ-সভাধিপতি স্থেশ্ব্রায়। এবং প্রস্কার বিতরণ করেন আলিপ্রদ্রার ১নং পঞ্চায়েত সভাপতি দিলীপ চৌধ্রী। উৎসবের দিনগ্রিলতে প্রায় ৬০০০ লোকের সমাবেশ হয়। ২৩শে মার্চ সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী সংহতি দিবস', ২৪শে মার্চ প্রামক কৃষক দিবস' ও ২৫শে মার্চ 'য্ব-হার দিবস' হিসেবে পালিত হয়।

কালচিন ব্লক য্ব-ক্রণ—এই য্ব-করণের উদ্যোগে ও কালচিনি ব্লক য্ব উৎসব '৮০ কমিটির পরিচালনায় হ্যামিলটন-গঞ্জ কালীবাড়ী ময়দান ও কালচিনি থানা ময়দানে গত ২৪ থেকে ২৬শে মার্চ '৮০ পর্যন্ত য্ব উৎসব বিভিন্ন সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা ও ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়।

এক অনাড়ন্বর অনুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে উপ্ত অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন ঐ রকের সমণ্টি উন্নয়ন আধিকারিক মহাশয় এবং পতাকা উল্ভোলন করে যুব উৎসবের শ্রুর ঘোষণা করেন অঞ্জন রায়, যুব সংযোজক, নেহর যুবক কেন্দ্র, আলিপ্রপর্মার। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মধ্যে শিশ্বদের বসে আঁকো প্রতিযোগিতা, আবৃত্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্ল গীতি, বিতর্ক রচনা, স্বরচিত কবিতা, একাংক নাটক ও ন্তোর ব্যক্তথা ছিল। এ ছাড়া সাঁওতালী নৃত্য, বোরো নৃত্য, নেপালী নৃত্য, রতচারী ও তথ্য চিত্র প্রদশীত হয়েছে। এ বিভাগে মোট ২০০ যুবক-যুবতী অংশগ্রহণ করেছিল। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার

বিশিক্স বিভাগে মোট ৩০০ ব্যক্ত-ব্যক্তী, ছাল্ল-ছাল্লী অংশগ্রহণ করেছিল। এই উৎসবের অন্য একটি আকর্ষণীয় দিক ছিল বিভিন্ন ভলৈর আয়োজন। এর মধ্যে গণতান্ত্রিক ব্যব্ ফেডারেশন ও মহিলা সমিতির ভলদ্বিট দশ্কিগণের দ্ভিট বিলেবভাবে আকর্ষণ করেছিল। গড়ে তিন হাজার দশ্ক এই



কালচিনি রক ব্রুব উৎসবে শিশ্বদিবসে ন্ত্যের ভণিগতে জনৈক শিশ্ব শিলপী।

উৎসব উপভোগ করেন। কালচিনি রকের বিভিন্ন অংশ থেকে ব্রক-ব্রতী ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণ সতাই প্রশংসার যোগ্য। এই অঞ্জে সরকারী সহযোগিতায় এই ধরণের উৎসব দ্বিতীয় বার অনুষ্ঠিত হ'ল।

व्यक्तिनीभूत व्यक्ताः

লবং দ্বক ব্ৰ-করণ—এই ব্লক ব্ৰ-করণের উদ্যোগে ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত ব্র্ব উৎসব অন্থিত হয়। প্রত্যহ প্রায় ৪০০০ দর্শকের উপন্থিতিতে প্রতিষোগীরা ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিষোগিতায় প্রতিষ্বাগীর করেন। তিনদিনে মোট প্রতিষোগীর সংখ্যা ১৩৪৭ জন। এর মধ্যে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিষোগিতায় প্রতিষোগীর সংখ্যা ছিল ব্যাক্রমে ৭৫৯ ও ৫৮৮ জন। প্রদর্শনীর সংখ্যা ছিল ১৭টি। সফল প্রতিষোগীদের প্রেক্তেত করা হয়।

বিনপরে ১নং ব্লক ব্রুক্সশ—পণ্চিমবণ্গ সরকারের যুব কল্যাণ দণ্ডরের অধীন বিনপরে ১নং ব্লক যুব-করণ ও স্থানীয় পণ্ডরেত সমিতির যৌথ উদ্যোগে লালগড় রামকৃষ্ণ বিদ্যালয়ে সারা

बरकत স্বস্তিরের মানুবের বিপাল উৎসাহ ও উপশ্লিনার মধ্যে ২৬শে মার্চ থেকে ২৮শে মার্চ পর্যত্ত তিন দিন ব্যাপী ব্রক বুব উৎসব ও মেলা অনুষ্ঠিত হয়। ২উলে মার্চ সারা ব্রব্রের य्वकव्य ७ कनमायात्रण अवर न्यानीत न्यूनग्रानित हातहाती ७ মেদিনীপারের পালিস লাইনের ব্যাণ্ড সহযোগে সারা লালগড অঞ্চলটি পরিক্রমা করে এবং পরিক্রমা শেবে নেহর, যুবক কেন্দ্রের যুব সংযোজক সুশান্তকুমার সরকার পতাকা উত্তোলন করেন। তারপর যুব উৎসব ও মেলা শুরু হয়। এই মেলাতে বিভিন্ন প্রতিযোগিতার মধ্যে বিতর্ক, আবৃত্তি, সংগীত, প্রকণ ও নানাবিধ ক্রীড়া প্রতিযোগিতার বাবস্থা ছিল। বিভিন্ন প্রতি-যোগিতার বারোশত প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করেন। এছাডা বিতকে ২৮ জন আব্যক্তিতে ১১৫ জন প্রবন্ধে ৩১ জন এবং সংগীতে ২৫ জন প্রতিযোগী ছিলেন। এই ব্লক মেলা ও যুব উৎসবে আদিবাসীদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ ও উন্দীপনা लक्षा করা যায়। **এবং ২৬শে মার্চ আদিবাসী দিবস হিসাবে প্র**তি-যোগিতামূলক বিভিন্ন খেলাধূলা এবং সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে উদযাপিত হয়। এই উৎসবে অংশগ্রহণ করার জন্য গ্রামাঞ্চল থেকে বিপলে সংখ্যায় প্রতিযোগী মেলাতে যোগদান করেন। বিশেষ করে আদিবাসী নৃত্য প্রতিযোগিতার ৪২০ क्न. এकक সংগীতে ১৮ क्न. তीর निक्कि এ ৫২ क्रन अःग-গ্রহণ করেন। এই উৎসবে বিভিন্ন সরকারী বিভাগ তাদের প্রদর্শনী ভল দেন। এছাড়া প্রতিদিন চলচ্চিত্র মেদিনীপরে ক্ষ্মদিরাম সংঘের পরিচালিত ব্যায়াম প্রদর্শনী এবং ভারতীয় লোক সংগীতের প্রখ্যাত গায়ক সত্যেন্দ্রনাথ মহান্তি ও তাঁর সম্প্রদায় কর্ত্তক সংগীত পরিবেশনা ও স্থানীয় আদিবাসী জনসাধারণ কর্ত্তক বাত্রাগান অনুষ্ঠিত হর। যেভাবে সারা রকের সর্বস্তরের মান্ত্র এই রক মেলাতে যোগদান করে মেলাটিকে সাফল্যমন্ডিত করেছেন তাতে প্রমাণ হয় যে এই উৎসব সারা ব্রকেরই উৎসব। শেষ দিনে পরেস্কার বিতরণ করেন পঞ্চারেত সমিতি ও মেলার সভাপতি স্থার কুমার

ভমল্ক ১নং ব্লক ব্ৰ-ক্রণ—পশ্চিমবণ্য সরকারের য্ব কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে তমল্ক ১নং ব্লক য্ব-ক্রণের পরিচালনার চনশ্বরপ্র উচ্চবিদ্যালয় ফ্টবল ময়দানে গত ২০শে মার্চ থেকে ২২শে মার্চ পর্যন্ত ব্লক ভিত্তিক য্ব উৎসব অন্থিত হয়। অনুষ্ঠানের উদ্বোধন করেন তমল্কের অতি-রিক্ত জেলাশাসক বর্ণ কুমার মুখেপাধ্যায়।

ব্ব উৎসবে অন্থিত হয় বিভিন্ন এয়াখলেটির প্রতিবোগিতা, কাবাডি, খো-খো, লোকন্ত্য; চিত্রাঙ্কণ, আব্তির সংগীত, গণসংগীত, তাৎক্ষণিক বন্ধুতা, মাটক। বরুক্ক শিক্ষা, কৃষি এবং স্বাস্থ্যের উপর আলোচনা চক্তে অংশগ্রহণ করেন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ও বিশেষজ্ঞগণ।

উৎসবে ১২০০ শ' প্রতিবোগী অংশগ্রহণ করেন। স্থানীয় বিদ্যালয়গ্রনির শিক্ষক এবং শিক্ষিকা ও বিভিন্ন সংস্থার ঐকাশ্তিক সহযোগিতার এই ব্বুব উৎসব জনসাধারণের মধ্যে প্রভূত আশা এবং উদ্দীপনার সঞ্চার করে।

সমাণিত দিবসে প্রক্লার বিভরণী সভার পৌরহিতা করেন তমল্কের অতিরিক্ত জেলাশাসক বর্ণ কুমার মুখো-পাধ্যার এবং প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন বিধান-সভার সদস্য প্রক্ত বেরা। न्दर्गनदा रजना ३ -

ন্ধুনাৰপত্তে ব্লক্ষ ব্ৰ-ক্ষৰ—বিগত ২১শে এবং ৩০শে মার্চ এবং ৪, ৫, ৬ই এপ্রিল '৮০ দ্ব'টি স্তরে বিভৱ হয়ে ব্রুনাথপত্ত্র ১নং ব্লক 'ব্ৰ-উৎসব' অন্তিত হয়।

উৎসবের প্রস্তৃতি পরে ১নং রকে-র অন্তর্গত সমসত ক্লাবগর্নি, পঞ্চারত সমিতি এবং বিশিশ্ট ব্যক্তিবর্গ তথা ব্রব সংগঠনগর্নিকে নিয়ে 'ব্রব-উৎসব-কমিটি' গঠিত হয়। দ্রী রক্গানাথ আচারি, সভাপতি পঞ্চারত সমিতি এবং প্রী বিভূতি বেজ ব্রব-কল্যাণ আধিকারিক বধানুমে এই 'কমিটি'র সভাপতি এবং সম্পাদক মনোনীত হন। উৎসবকে সাফলামনিডত করে তোলার জনা দ্রী নীহার রঞ্জন চৌধ্রনী ও শ্রী চম্ভীচরণ গর্শতকে ব্শ্য আহ্বারক করে একটি ক্লীড়া উপ-সমিতি এবং অধ্যাপক দিলীপ গবেগাপাধ্যার এবং শ্রী পার্থ সার্থি ঘোষকে আহ্বারক করে একটি সাংস্কৃতিক উপ-সমিতি গঠন করা হয়।

দ্বাদন ব্যাপী ক্রীড়া প্রতিবোগিতায় রন্থনাথপরে ১নং রকের ৩০টি ক্লাব ও ৫টি শিক্ষা প্রতিষ্ঠান থেকে মোট ৭০৭ জন প্রতিবোগী অংশগ্রহণ করেন। এদের মধ্যে মহিলা প্রতিবোগার সংখ্যা শতাধিক। প্রের্ম ও মহিলা বিভাগে মোট ১৫টি বিষরে প্রতিবোগিতার মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় 'তার ছোড়া' এবং 'বেমন খুশী সাজো' প্রতিবোগিতা। শেবেরটিতে ১৫ জন অংশ গ্রহণ করেন। ক্রীড়া-বিভাগে প্রদত্ত মোট ৪৬টি প্রক্রারের মধ্যে 'পারী-শ্রী সংঘ' (ন-পাড়া-শাকা অঞ্জা) এবং রন্ধাধপরের গার্লস্ হাইস্কুল প্রত্যেকেই ৫টি করে এবং 'বয়েজ-ফ্রেন্ডস্ ক্লাব' (আদ্রো) 'অরবিন্দ-সংঘ' (আড়রা অঞ্জা) এবং 'আমরা সবাই' (রন্ধাধপরে) প্রত্যেকের চারটি করে প্রক্রার দখল সবাইকার দৃণ্টি আকর্ষণ করে।

য্ব-উৎসবের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানগর্না বিপর্শ উৎসাহ ও উন্দীপনার সপো অনুষ্ঠিত হর স্থানীর মিউনিসিপ্যাল ম্যানেজড্ জ্বনিরার হাইস্কুলের প্রাণালে। রঘ্নাথপ্র শহর এবং সামহিত অঞ্জের সর্বস্তরের মানুবের মধ্যে এই উৎসবান্স্ঠান বে এক অভূতপ্র সাড়া স্থি করতে পেরেছে তার মধ্যাদরেই এর সার্থকতা ও সাফল্য পরিস্ফ্ট। এই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের অঞ্গ হিসাবে বিবিধ বিষয়ে অনেক-গ্রিল প্রতিবোগিতার ব্যবস্থা করা হয়েছিল।

রবীন্দ্রসংগীত ও নজর্বগাীত প্রতিবোগিতা বিশেষভাবে আকর্ষণীর হরে উঠেছিল প্রতিবোগী ও শ্রোতাদের কাছে। বালক-বালিকা খেকে শ্রুর করে বিভিন্ন বরসের মান্বেরা এই প্রতিবোগিতার সমান আগ্রহ ও উৎসাহ নিয়ে বোগ দিরেছিলেন। এক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্বের বিশেষ কোনো গান নির্দিত করে না দেওরাতে প্রতিবোগীরা বেমন স্ব-মনোনীত সংগীত পরিক্রেনের স্ব্রোগ লাভ করেছিলেন তেমনি ভিন্ন প্রতিবোগীর কণ্ঠে রবীন্দ্রনাথ ও নজর্বেরের গানের বিচিত্রভাব ও ঐত্বর্ষ নানা র্পে রসে ও বৈচিত্রো ফ্টে উঠতে পেরেছিল।

আবৃত্তি প্রবাগিতার রবীন্দ্রনাথ-নজর্কের সংগ্রা স্কান্তের কবিভাও শিশ্ব বা কিশোর প্রতিবোগীদের কণ্ঠে স্কার্ পারদার্শতার সংগ্রা পরিবোশত হরেছে। তিনদিনের অন্তানে প্রতিদিন মধ্যাতে বথাক্রমে বিতর্ক, তাংক্ষণিক বস্থৃতা প্রতিবোগিতা এবং আলোচনাচক্র অন্তিত হয়। সর্ব-সাধারণের জনো এই জাতীয় প্রতিবোগিতার মধ্যে বিতর্কের বিষয় ছিল 'শিক্ষার সর্বস্তরে মাজুভাষাই একমার মাধ্যম হওরা উচিং'। আলোচনাচক্রের বিষয়বস্তু ছিল দ্বটি (ক) প্রের্লিয়া জেলার সার্বিক উন্নরনে যুব-সমাজের ভূমিকা এবং (খ) **আঞ্চলিক্তা** ভারতের জাতীয় সংহতির পরিপম্পী। **এইসব গ্রেছপ্**র বিষয়গর্নি নিয়ে যে বিতর্ক, আলোচনা এবং বন্ধুতায় মুখরিত হয়ে উঠেছিল স্কুল-কলেজের ছাত্র-ছাত্রী ও অন্যান্য প্রতি-যোগীরা তা শ্বেই যে চিন্তাকর্ষক হয়ে উঠেছিল তা নর—ছিল यर्थण्डे मिकाम्लक्ख উৎসाह्वाञ्चक । সমकानीन সমাজের মানব জীবনের সমস্যার নানা দিক ও তার সমাধানের সঠিক পথ সম্থান নিয়ে যে আজকের যুব সমাজ ভাবছেন তা স্থুন্দর স্পণ্টভাবে প্রতিফলিত হয়েছে এখানে। বিতর্ক ও আলো-চনার ক্ষেত্রে সভাপতি মণ্ডলীর পক্ষে পঞ্চায়েত সমিতির সহকারী সভাপতি শ্রী তপন লাহিড়ীর স্কারিন্তত ও মূল্যবান বন্তব্য প্রতিযোগিতার আকর্ষণ বৃণ্ডি করে। প্রবন্ধ প্রতি-যোগিতার বিষয় ছিল 'ব্রুরাম্মীয় ক'ঠামোতে কেন্দ্র রাজ্যের সম্পর্ক'। <mark>এরকম এ</mark>কটি গ্রেম্বপূর্ণ ও তথ্যনির্ভার বিষয়ের উপর রচিত প্রব**ন্ধ প্রতিযোগিতায় যারা অংশগ্রহণ করে** পরুক্তত হয়েছেন তাঁরা যথেন্ট উন্নত চিন্তার পরিচয় রেখেছেন।

সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য দিক হ**লো একাংক নাটকের প্রতিযোগিতা। এই অভিনয়** প্রতি-যোগিতা বিপ্লভাবে সমাদৃত হয়েছে দশকমণ্ডলীর কাছে। কয়েক হাজার দর্শক নিবিষ্টচিত্তে বিভিন্ন সংস্থা কর্তক প্রবোজিত এই উন্নত রুচির ও মানের নাটকগর্নল পরম আগ্রহ নিয়ে উপভোগ করেছেন। এই অঞ্চলের য**্**বকেরা অসাধারণ নৈ**পর্ণ্য দেখিয়েছেন এক্ষেত্রেও।** বিষয় বৈচিত্র্যের এবং ব**ন্ত**ব্যের দিক্ থেকে সমক্ষত আদর্শের এইসব নাটকাভিনয় আঞ্চিক য**ুব সমাজের অসাধারণ না**ট্য-প্রতিভা এবং উ**ল্জ্বল**তর ভবিষ্যতের ইণ্গিত দিচ্ছে। 'স্তালিনের নামে' (চোর পাহাড়ী নাট্য সংস্থা), 'রম্ভান্ত রোডেশিয়া' (বিদ্যাসাগর-শরং-নজরুল-স্মৃতি পাঠচক্র, রঘুনাথপরে), স্কিংস (ডাবর অর্ণোদর ক্লাব, চোর পাহাড়ী), কিংবা 'চন্দ্রালোকের যাত্রী' (আমরা সবাই, রঘুনাথপুর)-র অভিনয় তারই প্রমাণ। নাট্যাভিনয় প্রতি-যোগিতার ক্ষেত্রে বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ ঘটনা হলো ব্রন্দলা **খাজুরা অণ্ডল কর্তৃক সাঁওতাল** ভাষার নাটক 'মার্শাল ডাহা'র অভিনয়। আশা করা যায় রঘুনাথপ[ু]র ১নং রকের যুব-উৎসবের পক্ষে এই ঐতিহাসিক ঘটনা একটা স্থায়ী মূল্য নিয়ে আগামী ভবিষ্যতকে প্রেরণা যোগাবে।

৬ই এপ্রিল '৮০ সম্বায় এক সংক্ষিত ও অনাড়ন্বর অন্তানের মাধামে সাংস্কৃতিক ও জীড়া প্রতিযোগিতার প্রস্কারগ্রিল বিতরণ করেন অন্তানের সভাপতি দ্রী রক্গনথে আচারী। সম্পাদকের প্রতিকোন থেকে জানা বায় মোট ২৬০ জন প্রতিযোগী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণ করে-ছিলেন। উৎসকের আর একটি উল্লেগযোগ্য ঘটনা হলো সীমান্তিক গোন্ঠী (আদ্রা)-র গণসংগীত পরিবেশন।

পরিশেষে বলা বার, এই জাতীয় উৎসবান্-ঠানের মধ্যদিয়ে রখ্নাথপরে এবং সামহিত অঞ্জের ব্ব-সমাজের ক্লীড়াগত এবং সাংস্কৃতিক মান যে ভবিষাতে উম্জ্বলতর হবে এবিষয়ে সন্দেহ নেই—সন্দেহ নেই এবিষয়েও যে এই অঞ্জের সর্ব-স্তরের মান্বের অকুণ্ঠ সহবোগিতা, ও সহান্-ভৃতিই এই ব্বে উৎসবকে সাফল্যের স্বর্ণ-শিখরে উপনীত করেছে।

भोठलेख जावता

मन्त्रापक मधीरलव्

'ব্ৰমানস' কৰে বেরোবে—আশা নিমে দার্ণ আগ্রহভরে অপেকা করি। পড়তে ভাল লাগে। ইদানিং ভালবাসতে শ্রুব্ করেছি। গত সংখ্যা অর্থাৎ মার্চ-এপ্রিল সংখ্যায় কয়েকটি নতুন বিভাগের সংযোজন দেখলাম। আশা করব এমনি করে আগামী দিনগ্রিলতে 'ব্রমানস' আরও সমৃশ্ধ হবে।

শিলপ সংস্কৃতি বিভাগে গোতম ঘোষদাস্তদারের নাটকের কিছ্ম কথা এবং ফজল আলী আসছে' একটি বলিন্ট, য্বন্তি-পূর্ণ আলোচনা। লেখার ভাগ্গাটিও স্ফুলর। গোতমবাব্ শিলপ সংস্কৃতির ক্ষেত্রে ব্যাকরণবাগিশ সমালোচকদের ব্বিয়ে দিতে পেরেছেন বিচারের মানদন্ড অন্যন্ত অর্থাৎ পাঠকের হৃদয়ে।

তবে বানানের ক্ষেত্রে এতখানি এগিরে বাওরা ঠিক কি? পরিকার সমরমত প্রকাশ অবশ্য কাম্য।

> শ্রন্ধাসহ— নমিতা ঘোষ। বসিরহাট। ২৪-প্রগনা।

প্রির সম্পাদক,

যুবমানসের মার্চ-এপ্রিল সংখ্যার মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বস্ব ভাষণের সম্পাদিত রুপ পড়লাম। আমাদের মত গ্রামের যুবক-যুবতীরা বিধানসভার আমাদের প্রতিনিধিরা বা বলেন, তার খুব কম অংশ জানতে পারি। বাজারী সংবাদপরগুলিতে এই ধরণের পুরুষপূর্ণ বিষয়গুলির সংবাদ সামানাই ছাপা হয়। যদি বা ছাপা হয় তা পড়ে আমরা সরকারের দ্ভিভশীর পূর্ণ ম্ল্যারন করতে পারিনা এবং সত্যি কথা বলতে কি কিছু কিছু ক্লেন্তে বিদ্রান্ত হই।

য্বমানসের পাতায় মুখ্যমন্ত্রীর বন্ধব্য পড়ে আমাদের কাছে পরিক্রার হয়ে গেছে সরকার কোন পথে চলতে চান, আমলা-তন্ত্র সম্পর্কে তাদের দ্ভিডগা কি ইত্যাদি বিষয়গর্বি।

এরকম একটা গ্রুছপূর্ণ বিষয় প্রকাশ করে 'যুবমানস' আমাদের মত গাঁরের মান্যদের অনেক অজ্ঞানা কথাকে জানতে সাহাষ্য করেছেন। যুবমানসের সম্পাদকমন্ডলীকে অভিনন্দন জ্ঞানাছি।

—কামাল আমেদ

গ্রাম—থানারপাড়া। নদীয়া।

সহ-সম্পাদক,

य्वमानम्।

আপনাদের নতুন বিভাগ 'পাঠকের ভাবনা'-র সংযোজনে উৎসাহিত হরে চিঠি লিখছি। আপনারা পাঠকদের 'পরামর্শ'-কে ম্ল্যু দেন জানিয়েছেন। সেই ভরসার আমার প্রথম পরামর্শ— ব্রুমানস নির্মায়ভাবে প্রকাশ কর্ন। মাঝে মাঝে হঠং শেরলাণ' ভৌশনের হকারের হাতে 'ব্রুমানস' দেখতে পাই। আবার অনেক সময় অনেক খোঁজাখনুজি করে পাইনা। সময়মত প্রকাশ করে এবং সন্ত বন্টন ব্যবস্থার মধ্যে দিয়ে তা সাধারণার কাছে পেণছন্তে না পারলে এর ম্লা কমে যেতে বাধ্য। অথচ পত্রিকাটির সাহিদা আছে।

জানিনা আমার পরামর্শে আপনাদের অথবা আমাদের পরিকা কতথানি 'প্রাণবন্ত' হয়ে উঠবে। তবে উঠ্বক এটা সর্বান্তকরণে চাই।

নমক্ষার জানবেন।
—নিতাই বড়াল
কুশামোড়। বীরভূম

श्राप्त्र मन्त्राप्तकम्छली,

মাসিক 'যুবমানস' কাগজের আমি নির্মাত্ত পাঠক। তা কটুর পাঠক হিসেবে আমার দাবী আছে। ক্রম লুক্ত বাংলার লোকসাহিত্য বিলুক্ত হয়ে যাচ্ছে। এর সঠিক বৈজ্ঞানিক পথে প্রথিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। আপনাদের কাগজে আমি বাংলার লোকসাহিত্যে শিশ্ব প্রক্ষ ছাপতে চাই। বেশ কয়েকবছর গ্রামগঞ্জ-এ মান্বের সাথে মিশে আতান্তিক প্রতিকুলতার মধ্যে রাত কাটিয়ে মুশিদাবাদ জেলার আলকাপ, গ্রামের আগতিক একানত নিজম্ব ছড়া, গান, প্রবাদ, কবি প্রভৃতি মহাম্ল্যবান তথ্য দলিল সংগ্রহ করেছি। এগ্রলিকে স্কৃত্থভাবে প্রকাশ করার একটি বিশেষ মাধ্যম চাই। তাই আপনাদের কাছে জানালুম আমার কথা। মুল্যবান তথ্য সংগ্রহ নন্ট হয়ে যাবে একথা ভারতে কন্ট হয়। আপনারা জানাবেন আপনাদের বন্ধবা। উত্তরের অপেক্ষার থাকলুম। নমস্কার।

গোতম ঘোষ শাস্ত্ৰগড়। বনগ্ৰাম। ২৪ পরগনা।

दाका युत्-इत छरमत्त्र शमर्गनी यन्डरण विभाषात्र माथामकी म्रम ठइन्डी।

भिन्छसव**ङ नर्द्रकातित यूवकला**ग्न विভाशেत सामिक **यूवन**र्दे



গ্ৰাহক হতে হ'লে

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওরা বার। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। বান্মাসিক চাঁদা সভাক ১০৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পরসা।

শন্ধন মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-আঁষকর্তা, ব্রক্সাশ অধিকার, পশ্চিমক্ষ্য সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) ক্রিকাতা-৭০০০৬।

अरकाँक निरंक र'ल

यागारवारमा विकास ३

কমপক্ষে ২০টি পাঁৱকা নিলে এজেন্ট হওয়া বাবে। বিস্তারিত **বিনমণ ন্**ঠিচে নেওয়া হল:

পরিকার সংখ্যা
১৫০০ পর্বক্ত
১৫০০-এর ক্রিমর্ব এবং ৫০০০ পর্বক্ত ৩০ %
৫০০০-এর উধের্ব
৪০ %
১০টা সংখ্যার ক্রিফেরে কমিশন দেওরা হর স্লা।

উপ-**স্থানিকভা, ব্যক্তনাশ অধিকার, পশ্চিমানির** সরক্ষা। ৩২/১ কিনর-বাহল-দীনেশ স্থায় (দক্ষিম), কলিকাতা-৭০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্লন্স্কেপ কাগজের এক প্রতার প্ররোজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটামন্টি পরিষ্কার হসতাকরে লেখা পাঠানো বাস্থ্যীয় ।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জনা কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।

কোনকমেই অমনোনীত লেখা কেরং পঠোনো সম্ভব নয়। পাতৃলিপির বাড়তি কুপি রেখে প্রথম পাঠান।

বিশেষ ক্ষেত্র ছাজা কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

য্বকল্যাপের বিভিন্ন দিক নিরে আলোচনাকালে আশা করা বায় লেখকেরা তত্ত্বত বিষয়ের চেরে বাস্তব দিক-গ্রেলর উপর বেশি জোর দেকেন।

পাঠকদের প্রতি

ব্ৰমানস পত্তিকা প্ৰস্পে চিক্তিপত লেখার সমা জবাবের জন্য চিতির সংখ্য ভালেশ, খাম, পোটকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবামে সব চিঠির উত্তর দেওরা হয় এবং সরকারী ক্রিটিপতে সার্ভিস ভাকটিকিটই কেবল ক্রাবহার করা চলে।





বীরভূমের বোলপরে রুক যুব উৎসবে সাঁওতাল বিদ্রোহের পটভূমিকার ভারতীর গণনাট্য সংখের একভার শিলপীচন্ত দাখার ব্যালে 'হ্বল'-এর দ্ব'টি বিশেষ মৃহতে ।



কালনা ২ ব্লক যুব উৎসবে প্রদর্শনীতে ভাগচাষী রেকর্ড সম্পর্কে চাষীদের কোঝান হচ্ছে।



পশ্চিমবংগ সরকারের ব্বকল্যাণ বিভাগের মাসিক ম্থপত্ত জন্ন-জন্লাই '৮০



বামফুন্ট সরকারের তিন বছর: গ্রামীণ অর্থনৈতিক জীবনে গতি প্রবাহের স্চনা করেছে/জয়ন্ত ভট্টাচার্য / শিক্ষার পক্ষে তিনটি বছর/আশিস চ্যাটাজী সূপ্থ সংস্কৃতি ও বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর/ অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়/ বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর ও ব্যুবকল্যাণ বিভাগ/অরুণ সরকার/ \$8 24 স্বানাশা বিচ্ছিল্লভাবাদ/স্কুমার দাস/ ম্কো অলিম্পিক: মান্ষের অলিম্পিক/সৌমিত লাহিড়ী/ २১ রোমানিয়ার কমিউনিষ্ট যুব সংস্থার একাদল সম্মেলন/অমিতাভ বস্./ ₹₫ २४ জনসংখ্যা সমস্যা ও সমাজতন্ত্ৰ/অগাষ্ট বেবেল/ রাজশেখর কিম্বা প্রশ্রাম: একটি ধ্র্পদী ব্যক্তিছ/ 96 গোতম ঘোষদাস্তদার/ ভার গ্রের বিজয় উৎসব বাগম বিভতে / জি. এম, আব্বকর / OA অরাজনৈতিক সেই লোকটার গলপ/শভোশীৰ চৌধ্রী/ 82 80. সেদিন স্থ /আমতাভ চট্টোপাধ্যার/ 80 মেহগান ও বাণক সভাতা/রণজিং সিংহ/ 80 মায়ের মূখ/আদিতা মুখোপাধ্যার/ 80 न्हें / विद्यारश्चनाथ हन्त्र/ বাংলা সিনেমা—তর্ণ মনে তার প্রতিক্রিয়া/ शीवानान भीन/ 88 8¢ ভান্ত বিবেদীর তুলিতে/ 84 পরিবর্ত শক্তি-উৎস/ ক্সকাতার এশীর টেব্ল টেনিসের আসর/ 88 ٤ð বইপত্র/ ¢0 বিভাগীয় সংবাদ / 49 পাঠকের ভাবনা/

প্রচ্ছদ/চন্দন বস্

সম্পাদক মন্ডলীর সভাপতি—কান্তি বিশ্বাস

পশ্চিমবর্জা সরকারের ব্রক্জ্যাণ অধিকারের পক্ষে শ্রীরণজিং কুমার ম্থোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি. বা. দি. বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যার কর্তৃক হেমপ্রভা প্রিনিটং ইন্টেস, ১/১ বৃক্ষাবন মাল্লক লেন, ক'লকাতা-১ থেকে ম্ট্রিত।

नेम्रापकीय

কোন কিছু ধংনুস করিতে তিন বংসর যথেণ্ট সময় কিন্তু কোন বিষয় বা বন্তু গঠন করিতে এই সময়কাল নিতান্তই নগণ্য। তিন বংসর আরও তুচ্ছ সময় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে—বাদ ঐ নির্মাণকাণ্ডের সহিত লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি মান্যকে স্পর্শ করিবার প্রশ্ন বিদ্যমান থাকে। বলিলে বোধ করি এতট্বুকু বাড়াইয়া বলা হইবে না যে পশ্চিমবংগর বর্ত-মান বামজ্যেট সরকার তাহার শাসনকালের এই স্বল্প তিন বংসরের মধ্যে সাড়ে চার কোটি মান্যের সমস্যা জর্জারত রাজ্যের নির্মাণ কার্যে এক অভূতপূর্ব গতিবেগ এক অদৃ্ট-পূর্ব সাফল্য অর্জন করিয়াছে।

যে পরিস্থিতির মধ্যে এই সরকারের হাতে শাসন ভার অপিতি হইয়াছিল সেই অবস্থার কথা এই সময়ের মধ্যে তো কেহই ভূলিরা যায় নাই। শিক্ষা প্রতিণ্ঠান সমূহে পঠন-পাঠনের পরিবেশকে প্রায় নিমলি করা হইয়াছিল-পরীক্ষা ক্ষেত্রে চরম উচ্ছ্যুত্থলতা বিরাজ করিতেছিল। সরকারী চা**কুরীতে নিয়োগের** জন্য সমস্ত প্রচলিত নিয়মকানু*ন*কে বৃ**ন্দাণ্যুন্তী দেথাই**য়া মন্দ্রীসভার কয়েকজন সদস্যকে **লই**য়া গঠিত সাব-কমিটি'র উপর প্রাথী বাছাই করার সকল দায়িত্ব নাস্ত **করা হইয়াছিল**—বিরাট সংখ্যক বেকার য*ুব*কের নির্মম অসহায় অকস্থার সুযোগ গ্রহণ করিয়া তাহাকে শাসক শ্রেণীর কর্ণধারদের নিকট নতজান; হইয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিতে বাধ্য করা হইয়াছিল—যোবন জনোচিত দুঢ়তাকে চূর্ণ করিয়া তাহাকে দুনীতির পণ্ডেক ডুবাইয়া শ্বাস রুদ্ধ করিয়া হত্যা করিবার যাবতীয় বন্দোবস্ত সুকৌশলে করা হইয়াছিল। অপ-সংস্কৃতির স্লাবন সূণিট করিয়া, যৌনতা নগনতা দিয়া যুব মানসিকতাকে বিকৃত করিয়া, 'হিরোইন', 'এল. এস, ডি' ইত্যাদি নেশা করা দ্রব্য সম্ভারে যুব মনকে পঙ্গা করিবার কতই না ব্যব**ন্ধা করা হইয়াছিল। শ্রমিক-**কৃষক ও অন্যান্য গণতা**ন্দ্রিক** আন্দোলনকে সম্পূর্ণভাবে স্তব্ধ করিয়া দেবার জন্য সকল-প্রকার দৈবরাচারী ব্যবস্থা গ্রহণ করা হইয়াছিল। চিন্তার **স্বাধীনতা, মত প্রকাশের** অধিকার পর্যন্ত বিপর্যস্ত হইয়াছি**ল।** সাধারণ মানুষের দৃঃথকণ্ট উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিতেছিল। অন্ন-কন্দ্র-স্বাস্থ্য-চিকিৎসা-পরিবহণ এমনকি তৃষ্ণার জলটুকুর **সমস্যার কোন সমাধান দূরে থাকুক** তাহা হ্রাস করিবার নিমিত্ত বা**শ্তব পরিকল্পনার কোন লেশ**মাত্র ছিল না। দ্রেদশিতার **অভাব, প্রকাপ সমূহকে বা**স্তব্যয়িত করার আম্ত**রিকতা** ও যোগ্যতার অভাব, ব্যক্তি স্বার্থ ও গোষ্ঠী স্বার্থের সেবা করিবার জন্য **অকল্পনীয় লি**প্সা, আত্মকলহে নিমণন শাসকগোষ্ঠীর **কুংসিত ক্রিয়াকলা**প, বিদ্যাত সহ সকল মোল সংকটের তীব্রতা **त्रिः, প্রশাসনের সকল স্তরে দ্**নীতির দাপট—এই সব**ই ছিল** সেই সময়ের বৈশিষ্ট। আর এই অসহ অবস্থার প্রতিবাদে ট্র শব্দটি যাহাতে কোথাও উচ্চারিত না হইতে পারে তাহার জন্য **আধা-ফ্যাসীবাদী সন্মানে**র রাজত্ব কারেম করিয়া একদ**লীর** শাসনব্যবস্থা চাল, করিয়া গণতন্তকে সমাধিস্থ করিবার আনুবি**পাক সকল** কাজকর্ম সম্পন্ন করিবার ব্যবস্থা হুইতেছিল।

সেই সমন রাজ্যের সাধারণ মানুষ অনেক বিপদের ঝ'্নিক গ্রহণ করিয়া, নীরবে-নিঃশব্দে ভোটের মাধ্যমে তাঁহাদের রায় ঘোষণা করিয়া স্কঠোর কর্তব্যের মনুকৃট মাধ্যম পরাইয়া কাঁটার সিংহাসনে এই সরকারকে বসাইয়াছিলেন।

ভারতের সংবিধানের বিধান অনুসারে একটি অগ্য রাজ্যের আর্থিক ক্ষমতা একেবারেই সীমাবন্ধ, ততােধিক সীমিত তাহার প্রশাসনিক অধিকার। অর্থের জন্য, অনুমতির জন্য দিল্লীর দিকে তাকাইয়া উদ্বিশন চিত্তে ও অনিশ্চিয়তার সহিত প্রহর গ্রনিতে হয়। এই অবস্থার মধ্যে দ ড়াইয়াই রাজ্যের জনগণের জীবনের কতকগ্রাল মৌলিক দিক যথা—কৃষি, সেচ, চিকিৎসা, শিক্ষা, পরিবহণ প্রভৃতি বিষয়ের উন্নতি বিধানের দায়িম্ব রাজ্য সরকারকেই পালন করিতে হয়। দায়িম্ব পালনের উপাদান ও স্বাধাণের অভাব যতই থাকুক না কেন কতকগ্রাল অতিরিক্ত স্ববিধাও এই রাজ্যের বর্তমান সরকারের ভাগ্যে জ্বিয়াছে। অগণিত মানুষের আস্থা, সকল স্তরের সাধারণ মানুষের আশবিশে, শ্রমিক-কৃষক-ছাত্ত-যুব-মধ্যবিত্তের একনিষ্ঠ সমর্থন ইহার প্রের্থা আর কোন্ সরকারের অদ্রেট ছিল?

দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর এই সরকার জনগণের ভাল-বাসাকে পাথেয় করিয়া প্রতায়-সিম্ধ মনোভাব লইয়া বলিষ্ঠ পদক্ষেপ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল বলিয়া হাজার বংসরের দৃষ্টান্ত বিহু ন বন্যার ধ্বংস স্তুপ হইতে রাজ্যের বিপর্যস্ত অর্থনীতিকে আকার এত কম সময়ের মধ্যে চাঙ্গা করিতে পারিয়াছিল। সেই জন্য ক্ষতিগ্রন্থ লক্ষ লক্ষ মানুষ সর্বস্ব খুয়াইয়া হতাশায় ভাঙ্গিয়া পড়িয়া ভিটামাটি ছাড়িয়া শনুর মুখে ছাই দিয়া শহরের রাজপথে ভিক্সকের মিছিলে সামিল হয় নাই। সেই জন্যই গণনাতীত ঐতিহ্যের স্টিকারী ছাত্র-যুবকেরা দেহের রম্ভ বিক্রি করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া পুন-গঠনের কাজে এই ভাবে আগাইয়া আসিয়াছিলেন। আবার তাহার পরের বংসরেই অভূতপূর্ব খরায় রাজ্যের ব্যাপক এলাকায় নিদার,ণ অবস্থার সূষ্টি হওয়া সত্ত্বেও এই সরকারের সময়োপযোগী ও বলিষ্ঠ ব্যবস্থার ফলে মানুষ গা ঝাড়া দিয়া উঠিতে পারিয়াছে। নিন্দুকে যাহাই বলুক না কেন আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান সমূহ দিল্লীর সরকার মারফত খরা মোকাবিলায় রাজ্য সরকারের গৌরবোল্জবল ভূমিকার জন্য সাধুবাদ জানাইয়াছেন।

ক্ষমতায় বসার একবংসরের মধ্যে দেড়ব্র ধরিয়া স্থাগত পণ্ডায়েত নির্বাচনের ব্যবস্থা করিয়া এই সরকার গ্রন্মীণ মান্বের গণতান্দিক অধিকারের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। শ্ব্র তাহাই নহে—গ্রামের মান্বকে দেশ গঠনের কাজে সক্রিয় ভাবে অংশ গ্রহণ করিবার স্বোগ স্থিত করিয়া এক-দিকে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ করিয়াছেন, অন্যাদকে চিরাচরিত আমলাতান্দ্রিকতার ফাঁস হইতে গ্রামীণ কর্মধারাকে যথেত্ট পরিমাণে ম্বন্ত করিয়াছেন। পঞ্চায়েতগর্লির হাতে প্রের্ব তুলনায় বহ্গল বেশি অর্থ বরান্দ করিয়া এই প্রতিষ্ঠানগ্রনিকে প্রণবন্দ্র করিয়া ভূলিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। কাজের বদলে খাদ্য ইত্যাদি কর্মস্বাচীর ফলে সেই জন্য প্রায়্মছর কোটি কাজের দিন স্থান্ট করিয়া গ্রামীণ বেকারীকে কছন্টা পরিমাণে লাঘ্ব করিতে পারিয়াছে।

প্রায় নয় লক্ষ একর খাস জমি দরিদ্র ক্ষকের মধ্যে বন্টন করিয়া, প্রায় সাড়ে আট লক্ষ বর্গাদার আধিয়ারের নাম নথি- ভুক্ত করিয়া, ব্যাৎক হইতে পাট্টাদার ও বর্গাদারকে সামান্য স্ক্রের বিনা স্ক্রের ব্যবস্থা করিয়া, ষাট বংসরের বেশি বয়স্কর্বানদরিদ্র ক্ষেত্যজন্ত্র-গরীব কৃষককে ষাট টাকা করিয়া মাসিক পেনসন দেওয়ার সিম্পাদত গ্রহণ করিয়া বিধবা ভাতা, এবং প্রায় তিন লক্ষ্ণ বেকার যুবককে বেকার-ভাতা প্রদান করিয়া গোটা ভারতের জনগণের নিকট এই সরকার একটি উজ্জন্ত্রকা উদাহরণ স্থাপন করিয়াছে।

শিক্ষা ক্ষেত্রে স্বাভাবিক অবস্থা ফিরাইয়া আনিয়াই শ্,ধ্
কালত হয় নাই—সেই শিক্ষা পদ্ধতিকে অন্ততঃ কিছ্ম পারমাণে গণতল্যীকরণ ও সার্বজনীন করিবার জন্য অনেকগর্মা
ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়াছে—সমাজের অবহেলিত নির্যাতি
স্তরের সন্তান-সন্ততিদের শিক্ষার আলোকে আলোকিঃ
হইবার স্ব্যোগ স্থিট করিয়াছে।

একমাত্র কমবিনিয়েগ কেন্দ্রের মাধ্যমেই রেজিণ্ট্রীকৃত বেকারদের বয়সের অপ্রাধিকারের ভিত্তিতে চাকুরী দেওয়ার একটি পরিচ্ছেন্ন নীতি গ্রহণ করিয়া এবং তিন বংসরে প্রায় চিল্লেশ হাজার য়ৢবককে সরকারী চাকুরীতে নিয়োগের ক্ষেত্রে এই নীতিকে স্কুত্রভাবে প্রয়োগ করিয়া গোটা দেশের মান্বের বিশেষ করিয়া যুব সমাজের নিকট এই সরকার ধন্যবাদার্থ ইয়াছে। ৩৫টি বন্ধ কারখানা খ্লিয়া চাৎগা করিয়া প্রয় চিল্লিশ হাজার শ্রমিকের কাজের সংস্থানের বাবস্থা করিয়া প্রয় চিল্লিশ হাজার শ্রমিকের কাজের সংস্থানের বাবস্থা করিয়ায়ের প্রমক ক্রাপ্র সালকের নিকট হইতে রজার শ্রমিক ফলে এই তিন বংসরে মালিকের নিকট হইতে রজার শ্রমিক শ্রেণ্ট তাকার অতিরক্ত মজ্বরী আদায় করিতে পারিয়াছেন—শ্রমিক আন্দোলনের ক্ষেত্রে এক সাবলীল গতিময়তা আনা সম্ভব হইয়াছে।

রাজ্যের সরকারী কর্মচারী, শিক্ষক শিক্ষাক্মী সহ অন্যান্য কর্মচারীর চাকুরীর নিরাপত্তা, কাজের অনুক্ল পরিবেশ স্থিট, বেতন বৃশ্বি ইত্যাদির শ্ব্র ব্যবস্থা হইয়াছে তাহাই নথে তাহাদের গণতাশ্যিক আন্দোলন করিবার পূর্ণ অধিকার গোটা দেশের মধ্যে প্রথম এই রাজ্য সরকার প্রদান করিয়া সাফ্রাজাবাদী আমলের একটি ধারাকে ল্বক্ত করিয়া ভারতের শ্রমজীবী মানুবের প্রশংসাধন্য হইয়াছে।

সংস্থ সাংস্কৃতিক বিকাশ সাধন, খেলাধ্লার স্থোগ বৃণ্ধি ব্ব জীবনের বিভিন্ন চাহিদার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া নানা ধরণের প্রকল্প গ্রহণ করিয়া—নিঃসন্দেহে সমগ্র দেশের মধ্যে এই রাজ্য সরকার এক অনুকরণীয় উদাহরণ স্থাপন করিয়াছে।

১৯৭৬-৭৭ আর্থিক বংসরে এই রাজ্যের বার্যিক বারবরান্দের পরিমাণ ষেখানে ছিল ৭০০ কোটি টাকার কিছ্ব
বেশি সেইখানে বর্তমান বংসরে এই রাজ্য সরকার সেই পরিমাণকে দ্বিগনে করিয়া ১৪০০ কোটি টাকার উপর ধার্য করিয়াছেন। রাজ্য যোজনার জন্য এই সরকার ক্ষমতায় আসার প্রে
বংসরে বরাদ্দ করা হইয়াছিল ২০০ কোটি টাকা আর বর্তমান
বংসরে এই রাজ্য সরকার যোজনা খাতে ব্যয়ের জন্য নির্ধারণ
করিয়াছেন ৪৮০ কোটি টাকা। রাজ্যবাসীর কল্যাণের জন্য
করিয়াছেন ৪৮০ কোটি টাকা। রাজ্যবাসীর কল্যাণের জন্য
কর্লপ তিন বংসরে একটি রাজ্য সরকারের সমত্ল আন্তরিকতার
নজীর গ্রিপ্রেরা ও কেরালা ব্যাতীত আর কোথাও খর্নজিয়া
পাওয়া বাইবে না।

রাজ্য সরকার গণতান্ত্রিক পরিবেশকে প্রনরায় প্রতিন্ঠিত

বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর : গ্রামীণ অর্থনৈতিক জীবনে গতিপ্রবাহের সূচনা করেছে

জয়ন্ত ভট্টাচার্য

একটা বিনম্ভ নান্তম কর্মস্চী সামনে রেখে পশ্চিমবংশর বামফ্রন্ট সরকার কার্যক্রম চালিয়ে যাচ্ছেন। জনগণের গণতান্ত্রিক অধিকার, নাগরিক স্বাধীনতা ও ব্যক্তিমর্যাদা স্ক্রিন্টিত করার উদ্দেশ্যে যথাযথ ব্যবস্থা নেবার কথা ঘোষণা করে জনসাধারণের অভিপ্রায়ের সংগ্র সংগতি রেখে এই কর্মস্চীতে রাজ্যের প্রমাবষয়ক, ভূমিসংস্কার, কৃষিসমস্যা, শিক্ষা সংক্রান্ত ও অর্থানিতই বিষয়গ্রাল স্থান পেয়েছে। রাজ্যের বামফ্রন্ট সরকার অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে তাঁদের ঘোষিত কর্মস্চী রূপ দেবার সাধামত প্রচেট্টা নিচ্ছেন।

আমাদের অধিকাংশ মানুষ গ্রামে বসবাস করেন। কৃষিজীবী পরিবারগালির বিরাট সংখ্যাগারিষ্ঠ অংশ ভূমিহারা হয়ে
নিদারাণ দারিদ্রের মধ্যে দিন কাটান। ফসলের চড়া ভ.গ.
মহাজনী জালুম, নিদারাণ বেকারী, ট্যাক্সের বোঝা ও ধনতাল্যিক শোষণের জালুম কৃষককে নিঃস্ব সর্বস্বান্ত করছে।
কৃষক জামি রাখতে পারছেনা। পরিণাতিতে জামি হারিয়ে ভিড়
করছে খেতমজারদের দলে। গ্রামাঞ্চলের সাধারণ চিত্র হল কর্মাভ.ব. বাভাক্ষা ঋণভার আর দঃস্থতার বিষাদময় পশ্চাৎপদতা।

শাসক প্রোণীগর্নি স্বাধীনতার পর বিগত তিরিশ বছর ধরে জিনিদারী বাবস্থার আম্ল অবসান ঘটিয়ে কৃষকের স্বাথে প্রকৃত ভূমি সংস্করে করতে অস্বীকার করেছে। কৃষি বাবস্থার এবং গ্র মাঞ্চলে ভূমি সম্পর্কের ওপর সামন্ততান্তিক ও আধাস্যান্ততান্তিক শোষণের শৃংখল ভেঙে ফেলে মধ্যযুগীয় বর্বর নিপীড়নের অবশেষগর্মানর বিলোপ ঘটানো না গেলে প্রকৃত ভূমিসংস্কার বাস্তবায়িত হতে পারেনা, সামাজিক অগ্রগতিকথার কথা থেকে যায়। ভূমি সংস্কার ও কৃষি সমস্যার ওপর সর্বাধিক গ্রুর্ভ্ব দিয়ে পশ্চিমবংগর বামক্রন্ট সরকার স্বানিদিন্ট পদক্ষেপ নিয়ে এগিয়ে চলেছেন।

চতুর্থ বছরে পদার্পণ উপলক্ষে প্রকাশিত প্র্চিতকার বামফ্রন্ট সরকার ঘোষণা করেছেন, 'যেহেতু বর্তমান অবস্থার কোন মোলিক পরিবর্তন সম্ভব নর তাই জনগণের সামরিক দ্গতি মোচনের জন্য এবং আগামী সংগ্রমের জন্য তাদের মনে বিশ্বাস ও শক্তি এনে দেওয়ার উদ্দেশ্যে কিছু বাবস্থা নেওয়া হচ্ছে।' পর্ব্বজিপতি-জমিদার রাদ্ম কাঠামোর মধ্যে সংবিধানের বেড়াজালে একটা অংগ রাজ্যে অত্যুক্ত সীমাবন্ধ ক্ষমতা নিয়ে সমস্যার মোলিক সমাধান করা যায় না। এই সরকার পারবে, গণতান্দ্রিক ব্যবস্থার কিছুন্টা প্রসার ঘটিয়ে জনগণের আঘ্রিশ্বাস স্থিট করতে এবং আশ্র সমস্যাগ্র্লির ওপর নজর দিয়ে জনগণের ওপর চাপানো বোঝা কিছুন্টা হালকা করতে। বামফ্রন্ট সরকারের গণম্বুণী কর্মস্টী জনগণের মধ্যে উৎসাহ স্থিট করবে এবং গণতান্দ্রিক ঐক্য গড়ে তেলোর কাজ সহজতর হবে। আশ্রু দাবির সাফ্রন্ট গণসমাবেশ ব্যাপকতর করে এবং শাসক শ্রেণীগুলি সম্পর্কে মোহম্বিন্তর প্রক্রিয়

দ্রততর হয়। বামফ্রন্ট সরকারের অবস্থান ও কর্মস্চী এই ব্যাপারে কতটা কার্যকরী ভূমিকা পালন করছে গণতান্তিক শক্তির সেটাই হল প্রধান বিকেনার বিষয়।

আমাদের দেশের প্রশাসনিক ব্যবস্থাটা দাঁড়িয়ে আছে একটা নিশ্ছিদ্র ও কেন্দ্রীভূত আমলাতান্ত্রিক কাঠামোর ওপর। সমস্ত ক্ষমতা ওপরতলায় কেন্দ্রীভূত। শাসক শ্রেণী ও তাদের অনুগত আমলাদের শ্বারা পরিচালিত সরকারী কাঠামোর মধ্যে যথার্থ গণতন্ত্রের কোন জায়গা নেই। নিচের তলায় নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিদের হাতে অতিরিক্ত ক্ষমতা ও দায়িত্ব ভূলে দিয়ে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণের মধ্য দিয়েই গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার প্রসার ঘটটনা সম্ভব। গণতান্ত্রিক পম্পতিতে কার্যক্রমের বিকাশের সাথে গ্রামের অর্থনৈতিক জীবন অবিচ্ছেদ্যভাবে জডিত। বামফ্রন্ট সরকারের সাফলোর সোপান হল এটি।

শৃধ্ব মাত্র বিনাবিচারে আটক, সাজাপ্রাণত ও বিচারাধীন সমসত ধরণের রাজনৈতিক বন্দীদের মুদ্ভি দেওয়া এবং জনগণের ওপর অত্যাচারের তদন্তের বাবস্থা করাই নয়, বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার ক্ষমতা হাতে নেঝার সময় থেকেই আমলাতন্ত্রের ওপর পরিপূর্ণ নির্ভারতার পন্ধতি না নিয়ে গণসংগঠনগুলির পরামর্শ ও সহায়তা নিয়ে প্রশাসনিক কাজকর্ম পরিচালনা করছেন এবং নির্বাচিত পঞ্চায়েতগুলির ওপর অধিক দায়িছ ও ক্ষমতা তুলে দিয়ে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণের নজির সৃণ্টি করেছেন। গ্রামা জীবনের অগ্রগতিতে বামফ্রন্ট সরকারের এই অবদান উল্লেখ করার মত।

গ্রামের পঞ্চায়েতগ**্রাল ছিল জো**তদার কায়েমীস্বার্থের ম্থানীয় রাজনৈতিক কেন্দ্রের ঘাটি এতিক্রিয়ার ষড়যন্তের আখডা। নিচের তলায় প্রশাসনিক কেন্দ্র থেকে বাস্তুঘুঘুদের হঠিয়ে দিয়ে গরিকের প্রতিনিধিরাই অধিকাংশ পণ্ডায়েতে এখন নির্বাচিত। বামফ্রন্ট সরকার পূর্বের ঘুণধরা পঞ্চায়েতগ**ুলিতে** কাজের প্রবাহ সান্টি করতে গণতান্ত্রিক পর্ন্ধতিতে নির্বাচনের ব্যবস্থা করে এবং নির্বাচিত প্রতিনিধিদের ওপর ব্যাপক দায়িত্ব তলে দিয়ে বিপলে পরিমাণ অর্থ ও সম্পদ গ্রামাণ্ডলে গরিবদের দিকে ঠেলে দেবার ব্যবস্থা নিয়েছেন। কাজের বিনিময়ে খান্য, গ্রামোলয়ণ ও প্রনর্গঠন প্রকলপগ্রালর ব্যাপক প্রচলনে গ্রামাণ্ডলে খেতমজনুর, গরিব চাষী ও কর্মচ্যুত কারিগরদের কাজের সংস্থান বৃদ্ধি পাবার অনিবার্য ফল হিসেবে ঋণ সরবরাহকারী পরগাছা মহাজনের ওপর নির্ভারতা কমানো গিয়েছে। শ্রমনির্ভার এই কাজগানি বিকল্প কাজের বাবস্থা করছে এবং অভাবের তাড়নায় শেষ সম্বল হিসেবে ঘরের থালা-বাটি, বাস্তভিটা বা জমিখন্ডটাকু কশ্বক রেখে অথবা মরশামে খেটে শোধ দেবার কড়ারে বড় জমির মালিক ও মহাজনের দরজায় ধর্ণা দেবার দীর্ঘ দিনের অবস্থাটার এক নিশ্চিত পরিবর্তন ঘটেছে। গরিবের হাতে সম্পদকে ঠেলে দেবার ফলে, টাকার হাতফেরতা

নিশ্চিতভাবেই ব্লিখ পেয়েছে এবং রুশ্ধ গ্রামীণ অর্থনীতিতে অর্থের এই গতিবেগ, পরিবর্তনের একটা স্কুলা স্থি করতে সক্ষম হয়েছে।

গ্রামাণ্ডলে কাজের সংস্থান, গরিব জনগণের আর্থিক সংস্থানের কিছন্টা স্বোগ বৃদ্ধি নিশ্চয়ই গ্রুমুপূর্ণ ব্যাপার সন্দেহ নেই। দ্বঃথ কণ্ট লাঘবের প্রচেন্টার অথবা গ্রামীণ সম্পদ প্রবর্গনার ও প্রনগঠনের ক্ষেত্রে নির্বাচিত পণ্ডায়েত-গ্রুলর উদ্যোগ গৌরব করার মত। কিন্তু সকচেয়ে বড় কথা হল বামফ্রন্ট সরকারের বাবন্ধাবলী ও পণ্ডায়েতের মাধ্যমে গ্রামাণ্ডলের ব্যাপক কর্মকান্ড জনগণের চেতনা ও সমাবেশ গড়ে তুলতে সক্ষম হচ্ছে কতটা, বামফ্রন্ট সরকারের সীমাবন্ধ ক্ষমতা সম্বন্ধে উপল্পাধ্য গড়ে উঠছে কিনা এবং নির্দিন্ট লক্ষ্যে গ্রামাণ্ডলের শ্রেণীশত্রনের কতদ্রে বিচ্ছিল্ল ও কোণ্ঠাসা করা গেল। দেশের বামপন্থী ও গণতান্ত্রিক মান্য পশ্চিমবংশের কাছে এটাই প্রত্যাশা করে। বামফ্রন্ট সরকার পণ্ডায়েতগ্রুলির ওপর বিরাট দায়িছ দিয়ে এই সম্ভাবনার ক্ষেত্র তৈরী করতে সাহায্য করেছে।

কৃষক সাধারণ ও গ্রামের গরিব জনগণের ওপর শোষণ দির্ঘাতনের নায়ক জোতদার-কায়েমীস্বার্থই হল স্বৈরাচারী শিক্তির গ্রামাঞ্চলের সামাজিক ভিত্তি। গ্রাম্য সমাজজীবন থেকে জমিদারী শোষণের শেকড় উপড়ে ফেলতে না পারলে স্বৈরাচার বারে বারেই তার বিষদাত ফোটাতে চাইবে, সমস্যার স্থায়ী সমাধান করা বাবে না। গ্রামাঞ্চলে জমিদারী শোষণকে কতটা আঘাত দেওয়া গেল, শ্রেণীশত্রের বির্দ্থে সচেতন গণউদ্যোগ ও জনসমাবেশ গড়ে উঠছে কেমন এবং গণতান্ত্রিক চেতনাকে শত্রের বির্দ্থে সংগ্রামের স্তরে নিয়ে যাবার সম্ভাবনা স্থিই হচ্ছে কিনা এটাই হল বামপাথী শক্তির মূল বিবেচনার বিষয়। বামফ্রন্ট সরকারের কার্যক্রম এই সম্ভাবনার দিক খুলে দিতে সাহাষ্য করেছে।

যত সদিচ্ছাই থাকুক না কেন, বর্তমান ভূমি সম্পর্কের মূল কাঠামোকে বজায় রেখে সংবিধান ও আইনগত পরিধির মধ্যে ভূমিসংস্কার কর্ম স্চীর ফলাফল সীমাকশ্ব হতে বাধ্য। এই ব্যাপারে পরিপূর্ণ সচেতন থেকে বর্তমান সীমাবন্ধ সুযোগকে প্রেরাপর্রার কাজে লাগিয়ে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার ভূমিসংস্কার কর্মস্চীর ওপর সর্বাধিক গ্রেছে দিয়েছেন। এতে ব্যাপক অংশের গ্রামের গরিব মান্বধের আর্থিক দ্রবস্থা কিছ্টা হালকা করা যাবে এবং এই কর্মস্চীর সাফল্য গ্রামাণ্ডলে জ্যোতদার কায়েমীস্বার্থের বিরুদ্ধে সংগঠিত হতে গরিব মান্বদের উৎসাহের সূচ্টি করবে। শাসক শ্রেণীর তৈরী সংবিধান যে গ্রামাণ্ডলে জমিদার সম্পত্তিবানদের স্বার্থের পাহারাদার সেই উপলব্ধিতে গ্রামের জনগণ ক্রমেই সচেতন হয়ে উঠছেন। অপারেশন বর্গার মাধ্যমে বর্গাদারদের প্রসারিত অধিকার, সিলিং বহিভূতি জমি অধিগ্রহণ ও বণ্টন, অভাবের কারণে হস্তান্তরিত জমি ফেরতের ব্যবস্থা, ভাগচাষী ও খাস জমির পাট্টাপ্রাপ্ত গরিব কৃষককে ব্যাৎকঋণের ব্যবস্থা ইত্যাদির সাফল্য গ্রামাণ্ডলে গরিব মানুষকে মাথা তুলে দাঁড়াবার শক্তি বাড়িয়ে তুলতে এবং মালিক ও মহাজনের সাথে ব্যবধান সৃষ্টি করতে সুনির্দিষ্ট ভূমিকা নিচ্ছে।

পশ্চিমবাংলার সংগঠিত কৃষক আন্দোলন আংশিক দাবি-গ্নিল নিয়ে যে সংগ্রাম চালিয়ে আসছে তাকে স্বীকৃতি দিয়েই বামদ্রুক্ট সরকার তাঁদের ন্দেজম সাধারণ কর্মস্চাতে 'ভূমি-সংক্ষার ও কৃষক' সংক্রান্ত বিষয়গর্বাল অন্তর্ভুক্ত করে অগ্রা-ধিকারের ভিত্তিতে নিরলসভাবে তা কার্যকরী করে চলেছেন। আংশিক দাবির সাফল্য জনগণের আত্মবিশ্বাস স্থিট করবে, চেতনার বিকাশ ঘটে, সমস্যার স্থারী সমাধানের কিষরটি সামনে এসে হাজির হয় এবং শার্রা দ্বাল ও কোণঠাসা হরে পড়ে। গ্রামাণ্ডলে গণতান্ত্রিক সমাবেশ ব্যাপকতর হবার প্রশেন, জোত-দার কায়েমীস্বার্থকে বিচ্ছিল্ল করতে বামদ্রুন্ট সরকারের সাফল্য সমগ্র গণতান্ত্রিক শক্তির কাছে গোরবের।

জোতদার বাস্তুঘ্বঘ্দের আঘাত না দিয়ে বামফ্রন্ট সরকারের কর্মস্চীর র্পায়ন সার্থক হতে পারে না, আবার কায়েমীস্বার্থের বাধা আতিক্রম করতে না পারলে বামফ্রন্টের কর্মস্চীর সাফল্যের অগ্রগতি হতে পারে না। জোতদার মহা-জনেরা তাই আজ মরিয়া।

আমাদের লক্ষ লক্ষ যুবকরা এক অনিশ্চিৎ ভবিষাতের আশংকায় নির্দ্দম জীবন কাটাতে বাধ্য হন। বেকারী ও অশ্ধবেকারীর জনলায় তাঁরা লক্ষ্যহীন হয়ে পড়েন। গ্রামা জীবনের কোটি কোটি জনগণের ক্রয়ক্ষমতা সংকৃচিত হয়ে গেলে শিলেপর বাজারে অনিবার্য সংকট দেখা দেয়, সমগ্র জাতীয় অর্থনীতি স্থবির হয়ে পড়ে। বেকারী ভয়াবহ র্প নিয়ে আত্মপ্রকাশ করে। শিক্ষার সংকট, সংস্কৃতির সংকট দেশের সকল ক্ষেত্রে সংকট ঘনীভূত হয়ে দেখা দেয়। সামাগ্রক অর্থনীতিতে প্রবাহ আনার প্রথম সর্ভ হল ক্ষকের হাতে জমি এবং কাজ। সীমাক্ষ্য ভূমিসংস্কারের সাফল্য ও কর্মসংখ্যানের বিশ্বত স্বুলা গরিব কৃষকের চাবের নিরাপত্তা ও অর্গাণ্ড জনগণের ক্রয়ক্ষমতা কিছুটা বাড়িয়ে তুলে পশ্চিমবংলায় গ্রামীণ অর্থনীতিতে সবলতা আনার স্কুলা ঘটিয়েছে। গোটা সমাজের বিশেষতঃ যুব সমাজের কাছে এই সম্ভাবনাময় দিকটি কিশেষ গ্রুপ্রপূর্ণ।

সামন্ততান্ত্রিক ও আধাসামন্ততান্ত্রিক শোষণের জগণ্দল পাথরকে চুর্ণ করে উৎপাদনের উৎসম্থ খুলে দেওয়া না গেলে নতুন প'র্বিজ স্থির জায়গা কোথায় ? বামফ্রন্ট সরকারের কর্মস্টী ও গৃহীত পদক্ষেপগর্বল জমিদারী শোষণের শেকড়কে আলগা করতে সাহাষ্য করছে। নির্দিন্ট লক্ষ্যে অগ্রসর হবার পটভূমিকায় বামফ্রন্ট সরকারের সাফল্য তাই ভবিষাং ইশ্যিতবহ।

জমিদারী ব্যবস্থা টিকিয়ে রেখে উল্লত চাষের প্রচলনের আনবার্য পরিণতিতে কৃষক আজ মরতে বসেছে। কৃষক চাষের উৎপাদনে উপকরণ সংগ্রহের বাজারদরে মার খাচ্ছে, উৎপন্ন ফসল বিক্রয়ে মার খাচ্ছে। রাসায়নিক সার, কটিনাশক ঔষধ কৃষিষশ্বপাতি ও অন্যান্য উপকরণে দেশী বিদেশী একচেটিয়া পর্বৃজি গ্রামাণ্ডলে ক্রমেই তার থাবা বিস্তার করছে। কায়েমী-স্বার্থের বির্খে সমগ্র কৃষক সাধারণকে সংগঠিত করতে না পারলে গণতান্দ্রিক সমাবেশ অপূর্ণ থেকে বায়, সাফল্যের পথে অগ্রসর হওয়া কঠিন ও আংশিক হয়ে পড়ে। পশ্চিমবংগের বামফ্রন্ট সরকার কৃষকের ওপর চাপানো বেঝা হালকা করতে সাধারণ কৃষকের জমি নিস্কর, সেচ ব্যবস্থার প্রসার ও সেচকর হাস, ব্যাপক কৃষিঋণ সরবরাহ, মিনিকিট বন্টন, ভতুকি দিয়ে চাবের উপকরণ সরবরাহ, বার্ম্বভাতা ইত্যাদির বাবস্থা নিয়েছেন। কৃষককে রক্ষা করতে এই আংশিক দাবিগ্রেলির

দ্বীকৃতি দিয়ে গ্রামাণ্ডলে গণতান্ত্রিক সমাবেশ ব্যাপকতর হবার সম্ভাবনা স্থিত হয়েছে। বামফ্রন্ট সরকারের মাত্র তিন বছরের কার্যক্রম কৃষকের জমি হারাবার প্রক্রিয়াকে মন্থর করতে প্রেরেছে। সারা দেশের কাছে এটা একটা নতুন দিক।

জন্মের প্রথম দিনটি থেকে সংগঠিত কৃষক আন্দোলনের মূল রণধননী হল কৃষকের জমি এবং নিপীড়ন থেকে মাজি। মূল লক্ষের প্রতি অবিচল থেকে গ্রামাণ্ডলে নিরবিছিল্ল সংগ্রাম পরিচালিত হয়েছে। তীরতর আংশিক দাবির সংগ্রাম শ্রেণী সংগ্রামে রুপ নিম্নে পশ্চিমবাংলার বামপন্থী আন্দোলনের অপরিহার্য শক্তি হিসেবে একটা বিশেষ পর্যায়ে বামফ্রন্ট সরকারের জন্ম দিতে যোগ্য ভূমিকা পালন করেছে। ভূমিসংকার সংক্রান্ত প্রশেন, গ্রামাণ্ডলের আশু সমস্যাগার্নল সমাধান করতে, বিশেষতঃ জমিতে চাবের অধিকার ও বন্ধন নিপ্রাড়ন থেকে কৃষক সাধারণকে মাজির আন্বাদ দিতে পশ্চিমবঙ্গের বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার কতটা ভূমিকা পালন করল, সেটাই হল বামপন্থী ও গণতান্তিক আন্দোলনের চরম বিচার।

গ্রামাণ্ডলের গরিব জনগণ মাথা তুলে চলতে শ্রুর্ করে-ছেন। অনেক পথ বাকি। কিন্তু অগণিত গরিব মান্য, মেহনতি কৃষক মর্যাদাবোধে সচেতন হরে আজ সিম্পান্তকারী শন্তি হিসেবে আত্মপ্রকাশ করতে চাইছেন। বামফ্রন্ট সরকারের পদ-ক্ষেপ গ্রামের গরিব জনগণ ও কৃষক সাধারণের সম্ভাবনাময় ভবিষাৎ অগ্রগতির পথ সহজ্ঞতর করেছে। স্বৈরাচারী শন্তির আত্তেকের কারণ এখানেই। বামফ্রন্ট সরকারের কর্মসি,চীর সফল রুপায়ন ঐতিহাসিক হয়ে থাকবে।

। जम्भावकीयः २४ भृष्ठांत स्थारमः।

করিয়াছে, বিনা রন্তপাতে সকল মতের সকল পদের মান্য গতকরা ৮০ ভাগ কিন্বা তারও বেশি সংখ্যক মান্য এই সরকারের আমলে একাধিকবার ভোটাধিকার প্রয়োগ করার স্থোগ পাইয়া নিরপেক ও দক্ষ সরকারী প্রশাসনের এক অনবদ্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন। সমন্ত প্রকারের দ্নীতি মৃত একটি স্কুর্ ও জনমুখী শাসন বাবস্থা প্রবর্তন করার এক কার্যকরী ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। দীর্ঘদিন ধরিয়া বাহারা স্বিবচার হইতে বলিও থাকিয়াছেন—অপমানিত হইয়াছেন—গোবিত নিপ্রীভৃত হইয়াছেন—তাহারা অন্ততঃ মাথা উচু করিয়া দাঁড়াইবার অবকাশ পাইয়াছেন—মাত তিন বংসরে এইন কৃতিছের দাবী নিশিচতভাবে বর্তমান রাজ্য সরকার ভরিতে পারে।

সাম্প্রদায়িকতা, প্রাদেশিকতা, সংকীর্ণতা, অস্প্রাতা, হরিজন নিগ্রহ, ভাষাগত অসহিষ্কৃতার মত সর্বনাশা ব্যাধি ইতে এই রাজ্য বলা বাইতে পারে প্রায় মৃত্ত জনগণের সাথে সাথে রাজ্য সরকারও ইহার জন্য প্রশংসিত হইতে পারে।

গোটা উত্তর-পূর্ব ও পূর্ব-ভারতে বিচ্ছিন্নতা কামী শক্তি সামাজ্যবাদী শক্তির মদতে সারা দেশের ঐক্যকে চ্যালেঞ্জ দানাইয়াছে, আর সেই সুৱে সূত্র মিলাইতে ঝাড়খণ্ড, উত্তর-

খণ্ড ও গোর্খাখণ্ডের পাণ্ডারা মাথা খাড়া করিবার চেন্টা করিতেছে—কিন্তু রাজ্য সরকার প্রয়োজনীয় তৎপরতার সাথে সাধারণ মান্যকে ঐক্যবন্ধ করিয়া চক্তান্তকারীদের জনজীবন হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া "খণ্ড" আন্দোলনকারীদের দ্বর্ণন্থিকে খণ্ড-বিখণ্ড করিবার ব্যবন্থা গ্রহণ করিয়া যেকোন দেশপ্রেমিক ও শ্ভব্নিধ্য সম্পন্ন মান্যের প্রশংসাধন্য হইয়াছে।

বাধা বিপত্তি অনেক, বড়যন্তক রীরা তংপর সরকারের কাজে ব্যাঘাত স্থিত করিতে—সরকারকে উংথাত করিতে। কিন্তু সহায় যাহারা জনগণের অকুণ্ঠ ভালবাসা শ্ব্রু এ রাজ্যের নয় তবং ভারতের, আদর্শ যথন অদ্রান্ত, নিশানা যেখানে সঠিক, নিন্ঠা যেখানে চালিকা শক্তি, কর্তবাপরায়ণতা ও দ্ভেতা যেখানে হাতিয়ার, সংগ্রামী সংধী যেখানে শ্রমিক-কৃষক-মধ্যাবিত্ত-ছাত্র-ব্ব তথন সকল বিঘাকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, সমস্ত চল্লান্তকে পর্যাদ্দত করিয়া এই সরকার তাহার লক্ষ্য পথে বলিন্টভাবে অগ্রসর হইবে—সকলের সাথে আমরাও কায়মনবাক্যে সেই আশাই করিব। জয়তু পশ্চিমবাঙলার বামজোট সরকার।

শিক্ষার পক্ষে তিনটি বছর

वार्गित्र छाष्टीर्की

আজকাল বেশী বেশী করে শিক্ষানীতিকে সমাজনীতির সাথে মিলিয়ে ভাবা হচ্ছে। এটা একটা স্লক্ষণ। কেননা অন্য অনেক ধরনের মতবাদ আছে যা শিক্ষাকে সমাজ, তার কাঠামো, শাসন পর্ম্বাত, শাসক ইত্যাদি থেকে আলাদা করে ভাবাতে চায়। এই মতামতের প্রবন্ধারা সেইজন্য অনেক সময়ে বলেছেন শিক্ষা, শিক্ষক ও শিক্ষাথীরা সব আলাদা থাকবেন সমাজে যা কিছ্ হচ্ছে তার থেকে, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজদর্শন ভাবতে হবে নাকিছা। সে বাধা আর টিকলো না। বে'চে থাকার ব্যবস্থাটার নডাচডার সাথে সাথে ছাত্র-সমাজ, শিক্ষকমহাশয়রা নডলেন চডলেন, পথে নামলেন। ভাবতে লাগলেন বেশী বেশী করে এরা আর সব মানুষের সাথে—ব্যাপারখানা কি? শিক্ষিত হয়েও যেন অনেকেই শিক্ষিত নন যে সুকুমার প্রবৃত্তিগলো বিকশিত হবার কথা ছিল শিক্ষা পেয়ে সে অঞ্কটা আর মিলছে না। দেখা গেল শিক্ষক-শিক্ষাথীর সম্পর্ক যেমনটি হওয়ার কথা ছিল তেমনটি আর নেই, ছাত্রদের পড়ার থেকে পাশের দিকে নজর বেশী, তার জন্য অনেকে সবসময় সং উপায়ও অবলম্বন করছেন না অনেক শিক্ষকও ভলে যাচ্ছেন তার সামাজিক দায়দায়িত্বের কথা। গোটা শিক্ষা-ব্যবস্থাটা যেন প্রচণ্ড অস্কুস্থতায় ভূগছে, সে রোগের অনেক লক্ষণ--গণটোকা-টুকি, অবৈজ্ঞানিক সিলেবাস, শিক্ষণের অনুপযুক্ত মান, ইত্যাদি ইত্যাদি। আরও একটা ব্যাপার সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ কর-ছিল—তা হচ্ছে গণ-অশিক্ষা। দেশের বেশীর ভাগ মান্যই নিরক্ষর। শহর বা মফঃস্বলে শিক্ষার কিছু, ব্যবস্থা থাকলেও দেশের বিশাল সংখ্যাগরিষ্ঠ যে গ্রামাণ্ডলে বাস করেন সেখনে নিরক্ষরতা সর্ব্যাপী।

কেন এমন হল? রিটিশরা ভারতবর্ষে এসেছিল র.জত্ব করতে—তারা তাদের শাসনের স্বার্থে আধানিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রবর্তন করেছিল। করেকটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছিল সে সময়ে, আধানিক স্কুল কলেজও গড়ে উঠল, রিটেনের ধাঁচে শিক্ষিত করা হচ্ছিল কিছু মানুষকে। এসব শিক্ষিত মানুষের প্রয়োজন ছিল রিটিশ ভারতে আমলাতল্যের কাঠামো তৈরীর জন্য। ইংরাজী শিক্ষিত ভারতীয়রা বড় বড় প্রশাসনিক পদে আসীন হয়েছিল এবং বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই ইংরেজ জমিদারের যোগ্য পারিষদ হয়েছিল।

পরাধীন ভারতেই বিপ্লে বিস্তৃত গ্রামাণ্ডলে নিরক্ষরতার সমস্যা স্বাধীনতা সংগ্রামের নেতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। বাংলার বিদ্যাসাগর, রামমোহন, রবীন্দ্রনাথ, আশ্বতোষ মুখোপাধ্যার প্রভৃতি মণীষীরা এই দাবীকে সামনে নিয়ে এলেন। দেশ স্বাধীন হবার পরে দেশের মান্য স্বভাবতঃই আশা করেছিল শিক্ষার সমস্যাগৃর্লি দ্বে হবে।

১৯৪৭ সালের আগস্ট মাসে শিক্ষার স্মস্যা ছিল অনেক। কিন্তু মূল সমস্যাগ্রিলর মধ্যে প্রধান ছিল নিরক্ষরতার সমস্যা। ১৯৬১ সালের হিসাব অনুষারী তখন দেশে ১৯.২৬% মানুষ স্বাক্ষর ছিল। স্বভাবতঃই ব্যাপক জনগণের কল্যাণে

একটি ক্রাতীয় শিক্ষানীতির প্রয়োজন ছিল বা দ্রত দেশের সমুহত মানুষকে হ্বাক্ষর করে তুলবে। কিন্তু ইতিহাস লেখা হল অনাভাবে। স্বাধীনতার পর দেশের অর্থনীতি যেভাবে সাজানো হ'ল তাতে উৎপাদনের উপকরণগালোর মালিক রয়ে গেল জমিদার-জোতদার, কারখানার মালিক এবং সাম্রাজ্যবাদীরা। দেশীয় বাজারকে বাবহার করে বড় প'্রজিপতিরা শীঘ্র এক-চেটিয়া প'ভিপতিতে পরিণত হলেন। এখন প'ভাজবাদের নিয়মই হলো টাকা খাটিয়ে মুনাফা করা, সেই মুনাফা প' জিতে যে:গ করা বেশী প'র্জি বিনিয়োগ করে বেশী উৎপাদন করা এই উৎপাদিত সামগ্রী বিক্রী করে মুনাফা করা এবং আবার তা প্রাঞ্জর সংখ্য যোগ করা। এইভাবে উৎপাদন সীমাহীন-ভাবে বাডতে থাকে কিন্ত জনগণের ক্রয়ক্ষমতা বাড়ে না. এক-সময় উৎপাদিত সামগ্রী বাজারের ধারণক্ষমতার বেশী হয়ে খায়. প**্ৰজিবাদ থমকে দাঁডায়। যতদিন উৎপাদন বাডতে থা**কে. ততদিন এবং সেই পরিমাণে প্রয়োজন হয় দক্ষ শ্রমিক, অফিসের কেরাণী, উৎপাদন-বাবস্থা তদার্রাকর জন্য উচ্চার্শাক্ষত লোক-জন। ততদিন এবং সেই পরিমাণেই শিক্ষার প্রসার ঘটে। কিন্ত যেদিনই নৃত্ন নৃত্ন দক্ষ শ্রমিক ও উচ্চাশিক্ষিত লোকজনের প্রয়োজন পর্বাজবাদের কাছে ফ্রারিয়ে যায়. সেদিন থেকেই **শিক্ষার প্রসারের প্রয়োজনও তাদের কাছে ফুরোয়। স্বাধীনত**র পর থেকে দেশের কেন্দ্রীয় ক্ষমতায় এবং বেশীর ভাগ রাজ্য-সরকারগালির ক্ষমতায় ছিল কংগ্রেস বা জনতা দল যা প**্**জি-পতি-জামদারদের প্রতিনিধি। এই সরকার দেশে প**ু**জিবাদের বৃদ্ধির স্বাথেই কিছু, শিক্ষার ব্যবস্থা করেছিল কিন্তু যেদিন পর্বাজবাদের বাডবার ব্যাপারটা শেষ হয়ে গেল, সেদিন থেকে প্রচলিত ব্যবস্থাটাকেও সংকৃচিত করার চেণ্টা শুরু হল। পঞ্চবার্ষিকী পরিকল্পনাগর্লিতে ক্রমাগতঃ শিক্ষাখতে ক্রমানো হয়েছে: যেমন প্রথম পরিকল্পনায়—মোট বরান্দের ৪১৯% **শিক্ষার জন্য ব্যয় করা হয়েছে, পণ্ডম পরিকল্পনায় এ** হিংসব ১০৩%। প্রসংগতঃ বলে রাখা ভাল ইচ্ছা করলেই প্রচলিত **শিক্ষা-ব্যবস্থাটাকে যেমন ইচ্ছে সংকৃচিত করতে প'্রজিপ**তিরা বা তাদের সরকার পারে না, কেননা জনগণ শিক্ষার জন্য সংগ্রাম করে, শিক্ষা-সঙ্কোচনের যেকোন পদক্ষেপকে প্রতিরোধ করতে চেষ্টা করে। কিন্তু শিক্ষিত মানুষের চাকরীর ব্যবস্থা হ'ল না, শিক্ষিত বেকারের মিছিল দিন দিন লম্বা হয়েই চলেছে। যাই হোক, স্বাধীনতার পর প্রায় ২০% স্বাক্ষরতাকে ৩০ $^\prime c$ এর বেশী বাড়ানো হল না এবং আজও দেশ্রের প্রায় ৭০%মান্য নিরক্ষর। আবার যে শিক্ষার কাঠামোটা ছিল, তাও সকলের জন্য সমান নয়। আমাদের সমাজে শিক্ষা কিনতে হয়। বে বেশী দাম দিতে পারবে তার জন্য বেশী চকচকে শিক্ষার ব্যবস্থা, চাকরী-বাকরীতে তারই **সংযোগ বেশী। খ**্ব অ^{লপ-} সংখ্যক স্বচ্ছল পরিবারের শিক্ষাথীরা পাবলিক স্কুল বা ঐ জাতীয় কোন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে পড়বে, আর বাকীরা যে কোন স্কুলে যেমন তেমন পড়ে পাশ করবে।

এরকম পটভূমিকার ১৯৭৭ সালের জনুন মাসে পশ্চিম-বাংলার ধামফ্রন্ট সরকার প্রাতিতিত হয়। এই সরকারের দৃণিট্-তিগাঁ কিন্তু কংগ্রেস সরকারগর্মাল থেকে মৌলিকভাবেই আলাদা। শোষিত নিপীড়িত অসংখ্য প্রামক-কৃষক-মধ্যবিত্ত এবং তাদের ঘরের সন্তান ছাত্র-যুবকের প্রাতিনিধিত্ব করে এই সরকার। কিন্তু মজাটা হলো এই যে বামফ্রন্ট সরকারকে বর্তানান পর্মাজিক মদার রাত্মকাঠামোর মধ্যেই কাজ চালাতে হছে। তাই কোন মৌলিক পরিবর্তান সাধন এই সরকরের ক্ষমতার বাইরে। তার উপরে রাজনৈতিক ও অর্থানৈতিক ক্ষমতার সিংহভাগটাই কেন্দ্রের হাতে, রাজ্যের হাতে রয়েছে ছিটেফোটা। এই সীমাবন্ধতাকে গণনার মধ্যে রেখেই বামফ্রন্ট সরকারের ক্রেক্সম্মালিক পনার মধ্যে রেখেই বামফ্রন্ট সরকারের ক্রেক্সম্মালিক গণনার মধ্যে রেখেই বামফ্রন্ট সরকারের ক্রিক্সম্মালিক হবে।

বেশীরভাগ নিপীভিত জনগণের প্রতিনিধি বাম সরকারের কাছে প্রথম কর্তব্য অবশ্যই ছিল শিক্ষার বিষ্ঠার। এখন গ্র মা**ণ্ডলে গরীব কৃষকদের এবং শ্রমিকশ্রেণী**র অধিকংশের আয় এত কম যে বেতন দিয়ে তাদের ঘরের সন্ত নদের পড়ানে। অসম্ভব। তাই প্রয়োজনীয় নানেতম শিক্ষাকে অবৈতনিক করা প্রয়োজন। সরকার ধাপে ধাপে দশম শ্রেণী অবণি শিক্ষা অবৈতনিক করলেন এবং আগামী ১৯৮১ স.ল থেকে দ্বাদশ শ্রেণী পর্যক্ত বিনা বৈতনে পড়াশনো চালানোর বাবস্থা করলেন। নিঃসদেহে এ এক ঐতিহাসিক পদক্ষেপ। যা পশ্চিমবাংলার মানুষ ৩০ বছরের কংগ্রেসী শাসনে পার্যান মাত্র তিন বছরে বামফ্রন্ট সরকার তাই করলেন। শিক্ষাকে ছড়িয়ে দেবার জন্য প্রামে গ্রামে কাজ হাতে নিলেন, এবং ৩,৪০০ নৃত্ন প্রাথমিক বিদ্যালয় ও ১০.২০০ প্রথমিক শিক্ষকের পদ ধন্-মোদিত হল। ৩৪১টি নতেন মাধ্যমিক বিদ্যালয় অনু/মাদিত হয়েছে এবং ১৩,৫০০ শিক্ষকের পদ সূণ্টি করা হয়েছে জ্বনিয়ার হাই স্কুল, মাদ্রাসা ও উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের জনা। আবার গ্রামাণ্ডলে বা দরিদ্র শ্রমিক বহিততে শুধু বিনা বৈত্রনে পড়তে দেওয়াই যথেষ্ট হয় না। যে ব.লককে বিদ্যালয়ে ভার্ত করার কথা, সে তার বাবার সাথে মাঠে গিয়ে চাযের কাজে সাহায্য করলে বা শহরাণ্ডলে মেটের গ্যারেজ বা চায়ের দোকানে কাজ করলে তার নিজের খাদ্যটুকু হয়তো সংগ্রহ করতে পারে। তাই সেই বালকটিকে বিদ্যালয়ে ধরে রাথতে হলে দুপুরে কিছ্ খাবারের বন্দোবস্ত করতে হয় তার জন্য। বাম সরকার কল-কাতায় ২.৫০,০০০, কলকাতা ছাড়া শহরাণ্ডলে ৫,০০,০০০ এবং গ্রামাণ্ডলে ২৬,২১,০০০ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিশ্বকে "**শিশ_বপ্রতি" প্রকল্পের আ**ওতায় এনে দ**্বপ্রে**র খাওয়ার ব্যবস্থা করেছেন। এইসব ব্যবস্থার ফলে স্কুলগামী ছাত্র ছাত্রীদের সংখ্যা বিরাট অঙেক বেডেছে। ১৯৭৮-৭৯ সলে ৮৪% ছাত্ত-ছাত্রী প্রাথমিক স্কুলে ভাতি হয়েছিল এবং ৭৯-৮০ সালে তা বেড়ে ৮৬% হয়। ১৯৭৭-৭৯ সালের মধে। ৪,৮৯,৫৭১ জন বেশী ছাত্র-ছাত্রী মাধ্যমিক বিদ্যালয়গর্নিতে নথিভুক্ত হয়েছে। ৭৯-৮০ সালে এই বৃদ্ধির হিসেব ধবা হয়েছে ২,০০,০০০ জন। সকল তফশিলী জাতি ও আদিবাসী ছাত্রী-দের **স্কুলের পোশাক বিতরণ করা হচ্ছে।** সাধারণ ছাত্রীদের 80% কে এই পোশাক দেয়ার ব্যবস্থা হয়েছে। নিয়মিত উপস্থিতির জন্য সকল তফশিলী জাতি ও আদিবাসী ছাত্রী দের এবং অন্যান্য ছাত্রীদের ২০% কে বৃত্তি দেওয়া হচ্ছে এছাড়া প্রথম থেকে চতুর্থ শ্রেণীর সকল ছাত্র-ছাত্রীকে স্লেট, পেনসিল ও খাতা দিচ্ছেন বামফ্রন্ট সরকার। এসবের সাথে আছে ব্যাপক বয়স্ক-শিক্ষার প্রকলপ। সব মিলিয়ে বামফ্রন্ট সরকার নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে এক ঐতিহাসিক অভিযানে নেমেছেন।

এখন, শিক্ষাকে শুধ্ অবৈতানক করলেই ত' চলবে না, একটি শিশ্ব বা কিশোর যাতে তা গ্রহণ করতে পারে তার দিকেও নজর দেওরা চাই। এর জন্য প্রথমেই যা করা প্রয়োজন ছল, তা হচ্ছে প্রাথমিক স্তরে—শুধ্মান্ত মাতৃভাষা পড়ানো, সিলেব সকে নতুন করে সাজিয়ে—এই বয়সের ছান্ত-ছান্ত্রীর উপযোগী করে তোলা ইত্যাদি। এই সমস্ত কাজে বামফ্রন্ট সরকার বিরাট সাফলোর পরিচয় দিয়েছেন।

শ্বভাবতঃই মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষার পরে আসে
উচ্চ-শিক্ষার কথা। উচ্চ-শিক্ষা বলতে বোঝাব স্নাতক ও
স্নাতকোত্তর স্তরের কথা। এসমস্ত স্তরে শিক্ষার সমস্যা একট্
ভিন্ন প্রকৃতির ও জটিল। কিন্তু তারও মধ্যে বামফ্রন্ট সরকার
প্রথমেই শিক্ষক ও অশিক্ষক কর্মচারীদের বেতনের দায়িছ
নিলেন। অতীতের অবস্থাটা নিশ্চয় আমাদের সকলের জানা।
ম্লতঃ ছাত্র-ছাত্রীর দেয় বেতন ও কিছ্ সরকারী সহযোর
উপর নির্ভার করতে হোতো শিক্ষক ও অশিক্ষক কর্মচারীদের।
ফলে প্রতি মাসে বেতন তো' জ্টতোই না, দ্-তিন মাস অন্তর
কিছ্ টাকা হয়তো পাওয়া যেত। বাম সরকারের 'পে-প্যাকেট'
এই সমস্যার সমাধান করেছে। এছাড়া ন্তন ন্তন কলেজ
তৈরী করা, মেদিনীপ্রের একটি ন্তন বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন
করার সিন্ধান্ত, ইত্যাদি উচ্চ-শিক্ষার জগতে যুগ্যত্বারী।

আমরা বলেছি উচ্চ-শিক্ষার সমস্যাটা জটিল যেমন, একটি ছাত্র স্নাতক স্তরে কোন কোন বিষয় নিয়ে পড়বে. তা ঠিক করায় ছাত্র-ছাত্রীকে আরও অধিকার দেওয়া। এসব আগে ছিল না। তথন যে কলা বা বাণিজ্য বিভাগে পড়ত, তাকে বাধাতা-**মূলকভাবে ইংরাজী ও বাংলা পড়তে হোত। আ**বার বিজ্ঞানের **ছত্ত-ছাত্রী কথনোই ভাষা-সাহিত্যকে পাঠক্রমে রাথতে পারতন**। **ন্তন নিয়মে সমস্ত বিষয়গ্লোকে** কয়েকটি শৃঃখলায় (Discipline) ভাগ করা হয়েছে। যেমন কলা, বাণিজ্য, বিজ্ঞান ইত্যাদি। এখন যে ছাত বিজ্ঞান নিয়ে পড়বে সে **বিজ্ঞানের দ,িট বিষয়ের সাথে অন্য যে কোন শৃঙ্খলার একটি বিষয় নিতে পারবে। যেমন, কোন ছাত্র প**দার্থবিদ্যা, রসায়ন ও **ইতিহাস নিয়ে পড়তে** পারবে। সে যদি দুটি কলার বিষয়. **যথা ইতিহাস ও সমা**জবিদ্যা এবং একটি বিজ্ঞানের বিষয় যথ। অঙকশাস্ত্র নিয়ে পড়তে চায়, তাও পারবে, শুধু সৈ তখন **কলাবিভাগের ছাত্র হবে।** ভাষা-সাহিত্য পড়বার ক্ষেত্রেও এরকম। অর্থাৎ একজন ছাত্র-ছাত্রী নিজের খুশীমত বিষয় নিতে পারবে।

এরই সঙ্গে চলে আসে স্নাতক স্তর ক-বছরের হবে। পর্রানো বাবস্থায় পাস ও অনার্স সব স্নাতকস্তরের ছাত্রকেই তিন বছর পড়তে হোত। এখন যারা পাস পড়বে, তাদের দ্ব বছর আবার যারা অনার্স পড়বে তাদের তিন বছর। যারা পাস নিয়ে ভর্তি হবে তারাও যে বিষয়ে কৃতিত্ব দেখাবে সেই বিষয়ে এক বছর পড়তে পারবে সাম্মানিক স্নাতক হবার জন্য। অন্যরা দ্ব-বছর পরেই স্নাতক হবে। এইসব ব্যবস্থা উচ্চ-শিক্ষাকে আরও উপযোগী ও বৈজ্ঞানিক করেছে।

স্নামরা এ কথা বলে শ্রুর করেছিলাম যে গোটা শিক্ষা িশেষাংশ ১৭ পৃষ্ঠার।

সুস্থ সংস্কৃতি ও বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর

অরিন্দম ৪ট্টোপাধ্যায়

মান্বের সবচেরে বড় সাধনা হল আপন স্বদেশকৈ শোষণমন্ত ও মহীয়ান করে তোলা। দ্বিনয়ার ইতিহাসে মান্বই
যেদিন থেকে মান্বকে শোষণ করতে শ্রু করেছে, সেদিন
থেকে তাকে আর স্ক্র বিচারে সভ্যতার ইতিহাস বলা যায়
না। প্রায়শই মনে হতে থাকে—এ কেমন সভ্যতা, বেখানে মান্ব
মান্বকে মনে করে পণ্য, তার রক্ত, শ্রম, ঘাম শোষণ করে বেংচে
থাকে। একাজটা কি ধরনের সভ্যতা?

শোষণহীন এমন ঈশ্সিত জন্মভূমি গড়ে তোলবার প্রাথমিক শর্ত হল একটি বৈজ্ঞানিক সমাজ দর্শন, তার ভিত্তিতে একটি সামগ্রিক কর্মস্চী ও কর্মনীতি এবং তাকে রুপায়িত করার জন্য উপযুক্ত নেতৃত্ব ও সংগঠন। শ্রেণী দ্বন্দের পূর্ণ অবসান ঘটানো তার চ্ডুন্ত লক্ষ্য এবং তা করার জন্য শোষক আর শোষিতে বিভক্ত বর্তমান সমাজটা বদলে অন্য এক সমাজে উত্তরিত হওয়ার জন্য নিরন্তর প্রয়াস চালানো তার কাজ। আপনা থেকে বা সংগ্রাম না করে এ কাজ করা অসম্ভব। সমাজ বদলের এই সংগ্রামের ধারণাটা বহু ব্যাপত এবং ব্যাপক। শ্রম-জীবী মানুষের নিরন্তর শ্রেণী সংগ্রাম এই লড়াই-এর মূল শন্তি, কিন্তু তারই সপো বৃক্ত হয়ে থাকে সমাজের অন্যান্য সত্রের মানুষের অত্পিতজনিত ক্ষোভ, ব্যথা, বেদনা। শেষ পর্যন্ত বঞ্চনার এই স্ক্রিশাল দত্প ক্রোধে ফেটে পড়ে, প্রধান সংগ্রামের ধারার সংগ্রামিশে যায়।

সংগ্রামের হাতিরার সংস্কৃতি

সংস্কৃতি হল এই সংগ্রামের উপাদানগর্বালকে পর্ল্ট করে তোলার এক অনিবার্য ও তাৎপর্যময় হাতিয়ার। প'র্জিবাদী সমাজে ধনিক শ্রেণী উৎপাদনের উপকরণগ্রনির ওপর তাদের र्भानकाना व्यक्तक दाथ द खना এवर উৎপাদন সম্পর্কটিকে অপরিবতিতি রাখার জন্য যে কে.ন ধরনের ছল, বল বা কৌশল প্রয়োগ করে। শ্রেণী স্ব.র্থের কারণেই তারা সর্বপ্রকার ন্যায় অন্যায় বোধকে বিসর্জন দেয়। প'্রজিবাদী সমাজ সমস্ত কিছ্মকেই পণ্যে পরিণত করে এবং সেই পণ্যের চাহিদা, চরিত্র ও ব:জার পরিপূর্ণভাবে নিজেদের নিয়ন্ত্রণে রাখার জন্য প্রয়ে:জনীয় সব রকম ব্যবস্থা অবলন্বন করে। সংস্কৃতিও তাই প'্জিবাদী সভ্যতায় তাদের চোখে একটি পণ্য ছাড়া আর কিছ্বই নয় এবং নিজেদের শ্রেণীস্ব:র্থের উপযোগী একটি সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল গড়ে তোলার জন্য তারা প্রয়োজনীয় ভাড়াটে ও ক্রীতদাস বৃন্ধিজীবী নিয**ুত্ত করে।** এর¦ই তাদের হয়ে সমগ্র সামাজিক আবহাওয়াটি কলুমিত করার কাজটি সম্পন্ন করে। স্বভাবতই সাংস্কৃতিক ফসল নির্মাণের সন্নয় ম্লতঃ এরা বেটা দেখে তা হল—কোন্ ধরনের সাংস্কৃতিক পণ্য বাজারে বিকোবে বেশী। মানুষের ম**ণালাকাক্ষা**র এরা কলম ধরে না। এমনকি মানুষের চাহিদাটাও বাতে বিকৃত হয়ে ওঠে সে ব্যাপারেও এরা সচেতন। প্রন্ন উঠলে জবাব আসে—

মান্ষ চাইছে, তাই আমরা এসব স্থি করছি। সত্যটা গোপন করে যায়।

প্রতিভিয়ার ফাদ

সমাজ বদলের লড়াই-এর জন্য ক্ষ্যার্ড, ক্ষ্ম বা ফ্রুন্থ মান্যই যথেণ্ট নয়। প্রয়েজন সচেতন ও মানসিকভাবে বিকাশ-প্রাণত মান্য। এটা জানে বলেই তারা সমাজে এমন এক্টি সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল গড়ে তুলতে চায়, যাতে বণিত মান্য সচেতন ও মানসিকভাবে বিকাশপ্রাণত না হয়ে উঠতে পারে। সমাজের সার্বিক অগ্রগতি এবং বিকাশ ঠেকিয়ে য়েথে প্রাণপণে তারা স্থিতাবস্থাকে বজায় রাখতে চায় বা তাকে আড়াল করে রাথে এবং এই সব কাজ করতে চায় বা তাকে আড়াল করে রাথে এবং এই সব কাজ করতে গিয়ে তারা যে সংস্কৃতির প্রচার ও গণেগান করে তাকেই আমরা অপসংস্কৃতি নম দিয়েছি। এর বাইরের দিকে কিছ্ চাকচিক্য থাকে কিক্তু প্রকৃত পক্ষে এ জিনিস অন্তঃসারশ্ন্য। এতে চোখ হয়ত ধাঁধে, কিক্তু মন ভরে না।

সংস্কৃতি কি

সংস্কৃতি হল সামগ্রিক জীবনচর্চা। মানুষকে স্কুথ, প্রাণ-বন্ত ও শভ্রেবাধে উন্বৃন্ধ করা এবং উন্নতত্তর সমাজব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার জন্য অ**ংগীকারবশ্ধ করা তার কাজ। অপসং**স্কৃতি বলতে আমরা তাকেই ব্রুখছি যার পরিমণ্ডলে এবং আবহাওয়ায় গোটা জাতির মানসিক স্বাস্থ্য পীড়িত ও অস্কৃথ হয়ে যায়। সকলেই লক্ষ্য করেছেন যে সাম্প্রতিককালে পশ্চিমবাংলায় সংস্কৃতি-অপসংস্কৃতি নিয়ে অজস্ত্র সভাসমিতি সেমিনার বা শেখা হচ্ছে। অসংখ্য ম.ন.্ধ শ্নতে আসছেন এই সব অনুষ্ঠান। আলোচনা হচ্ছে। পক্ষে বিপক্ষে নানা মত বেরিয়ে আসছে। এই লক্ষণটা সমাজে সজীবতার লক্ষণ। কিন্তু বর্তমান সময়ে এমন ঘটছে বলেই একথা কেউ যেন মনে না করি যে শোষকদের এই প্রয়াস ও তার বিরুদ্ধে মানুষের প্রতিবাদ ও প্রতিরোধ আগে কখনও হর্মান। সভ্যতার ইতিহাস আমাদের স্পন্টই দেখিয়ে দের যে শাসকশ্রেণীর অন্সূত অর্থনৈতিক ও সামাজিক নীতি-গ্রনির ফলে সৃষ্ট অর্থনৈতিক সামাজিক রাজনৈতিক সংকট একটা তীব্র মাত্রায় পেশছলেই এবং তার বিরুদ্ধে মানুষের অ'লেন,লন দর্বার হয়ে ওঠার সম্ভাবনা দেখা দিলেই তারা অপসংস্কৃতির বেনো জলে মানুষের মনকে ভাসিয়ে দিতে मंत्रिया टान्टो हालाय, नमश्च श्रक्षन्मत्क मार्नानकछात्व अन्तर् करत দিতে চায়। জীবনের **শত্র মিত্র অভিজ্ঞতা**য় চিনে নিয়ে আপন দর্ম্থ কন্ট নিরসনের জন্য ঐক্যক্ষ আন্দোলনে সামিল হওয়ার মানসিকতা গড়ে ওঠার আগেই মান্যকে তাংক্ষণিক মোহ-গ্রস্ততার মাতিরে দিরে জীবনের প্রকৃত পথ থেকে সরিরে নেওয়ার চেম্টা করে।

ग्रीडे जरका

সংস্কৃতি কি? আগেই বলেছি মানুবের গোটা জীবনচর্চাই হল সংস্কৃতির পরিমান্তল। একজন মানুষ কি ভাবে, কেমনভাবে কথা বলে, তার কাজ, ভাগী, সারাদিনের মেলামোশা, চিন্তার প্রাক্তরা, প্রবণতা, দুফিভাগী, এক কথার তার সমগ্র জীবনচর্চাই হল তার সাংস্কৃতিকবোধের পরিচারক। অপসংস্কৃতি বলতেও তেমনি আমেরা শুধু বোনতা, অশ্লীলতা, বা নিছক নোংরাম ব্যবনা। এর মলে আরো গভীরে। এবং এই দুইরেরই শিকড় সম জ-অর্থনীতিক কাঠামের অভ্যনতরে।

রোগলকণ ও রোগ

মান্বের শরীরে একটা ব্যাধির প্রকাশ তার লক্ষণগর্নির মাধ্যমে। লক্ষণগর্লো ব্যাধি নয়। ভাতাররা লক্ষণগর্লো সারান না, রোগলক্ষণ ব্রেও তারা সেগর্নির কারণ স্বর্প ব্যাধিটির চিকিৎসা করেন। আজকের দিনে যারা অপসংস্কৃতির বির্দেধ লড়াই করবেন, তাঁদের তাই ব্রেতে হবে, যোনবিকার বা অশ্লীল অশ্যভগ্নী, রিরংসা বা হীনমন্যতা শ্ধ্র এগর্নিই অপসংস্কৃতি নয়। এরা সেই মূল ব্যাধির নানাবিধ প্রকাশ মার।

শিল্প ভাবনার উৎস

ম.নুষের সম.জে প্রতিনিয়ত যে অসংখ্য ঘটনা ঘটে চলেছে —সভাতার অগ্রগতির ধাপে ধাপে কখনও প্রকৃতির সংগ্র ক্**থনও বা অন্যশ্রেণীভুক্ত ম_ান্যের সন্পে মান্য যে** অসংখ্য সংগ্র**ন করছে এবং তারই ফলগ্র**াততে এগিয়ে যাচ্ছে যে ইাত হাস-এই সব ঘটনাই হল মহিতংক নামক যন্তের প্রয়েজনীয় কচিমাল, এসব থেকে রসদ সংগ্রহ করেই তাই শিল্পী বা ব্য**িধজীবীর মহিতজ্ক নতুন নতুন শিল্পাচ**ন্তা, তত্ত্বের, ভাবনার জন্ম দেয়। মানবু সমাজ ও সভ্যতা প্রায় গোড়া থেকেই যেহেতু ৭,টি **মূল ভাগে বিভক্ত, মোটা দাগে এই দূভাগ হল শে**যক ও শোষিত—তা**দের সমস্ত কার্য'কলাপ যেহেত প**রস্পর াবরে,ধী ধর**নের, ইতিহ***া***সে যেহেতু একই স**ঙ্গে চিন্তার ও জীবন্যা<u>গ্র</u>া দ্বটি **পরস্পর বিরোধী ধারা প্র**বাহিত হচ্ছে, মসিতকে ৩ই প্রায় **শর্র থেকেই ভাবনার ক্ষেত্রে দু'ধরনের সাম**াজিক রস্থ পে**রে এসেছে। এক ধরনের শান্ত প**ূথিবীতে যুগ যুগ ধরে **সাক্রয়, যার স্বরূপ হল যেমন করে পারি** আমার বাজি ব **শ্রেণীস্বার্থ রক্ষার জন্য আমি অপরকে শোষণ** করব, অন্যর: যা**তে তাদের স্বাধীনতাকে প্রতিণ্ঠিত করতে না প**রের ভার জন। গ**েড় তুলব সব রকমের দমন প্রীড়নের ব্যবস্থা। এ**ই কাজের যারা **নেতা, তারা হল জমিদার, মালিক, প**র্জিপতি ও তাদের দা**লালরা। ত:দের কার্যকলাপের এ**ক ধারাব:হিক প্রবাহ চলছে আদি **ব্র্গ থেকে—এই সব কাজের সমর্থনে। এই** সব কাজকে र्मारमान्विज करत एथारज अकनन न्वार्थाल्वियो, अर्थानाजी. ^আদ**শচ্যুত মন্তিত্বজ্ঞীবী সদাব্যাপ্ত। অন্যাদিকে** রয়েছে অগণিত মানুষের অধিকার প্রতিষ্ঠার লড়াই—প্রথম দলের আঘাত প্রত্যা**হ,ত করতে মরণপণ প্রতিজ্ঞা। এ**দিকে রয়েছে শ্রমিক, **কৃষক, মধ্যবিত্ত, অন্যান্য মেহনতী মান্ত্র** এবং তারের ^{দর্}দী **ব্রন্থিজীবীরা। দ্র'ধরনের জীবন্যাত্তা, দ্র'**ধরনের চিন্ত প্রবণতা—অস্তহীনকাল ধরে মস্তিত্কের কাছে তাই দ্'ধরনের

কাঁচামাল সরবর্রাহ হচ্ছে। দুর্টি প্রস্পর্বাবরোধী ধরনের চিন্তা-ভাবনা শিলপ ও তত্বের জন্ম হওয়া তাই ন্বাভাবিক। প্রথম দলের শিলপ প্রচেণ্টাটা শেষ বিচারে হল অসংখ্য মানুষকে দাবিরে রাখার চেন্টা, মানুষের অধিকার ও মর্যাদাকে ভূলবুন্ঠিত করার চেন্টা। শোষণ, দমন ও পীড়নের জন্য শিলপ, সত্যের সুর্বকে ঢেকে দেবার জন্য শিলপ, প্রমের গ্রন্থ ও মর্যাদাকে বিশ্রুন্ত করার শিলপ,—যে কেউ ব্রুত্ত পারবেন এমন ধরনের প্রচেন্টা শাভ হয়ে উঠতে পরে না। এই যে অশভ প্রয়াস, সংস্কৃতির নাম করে এই যে কান্ডকরেখানা, এটার জন্য ব্যাকরণসিম্প একটি শন্দের অস্তিত্ব যদি না থাকে, আমরা এটাকে "অপসংস্কৃতি" বলছি, বলবো এবং সমাজের মাটি থেকে শিকড়শান্ধ একে উপড়ে ফেলার চেন্টা চালাবো।

ৰাময়ণেটর সীমাৰণ্ধতা

পশ্চিমবাংলায় এবং ভারতবর্ষের অন্য করেকটি রাজ্যে
শ্রমজীবী মান্বের অংশালনের একটি বিশেষ দতরে বামফ্রণ্ট
সরকারগর্নালর ক্ষমতালাভ আমাদের সামাজিক রাষ্ট্রনাতক ও
সাংক্রাতক জীবনে একটি বিরাট ঐতিহাসিক ঘটনা। বামফ্রণ্ট
সরকারগর্নাল সম্পর্কে সবানিক গ্রের্ম্বপূর্ণ এবং প্রাথামক
কথাটি হল এই যে, সমাজ বদল করে মান্বের জীবনে ষে
মোলিক পরিবর্তন আনার কথা আমরা উল্লেখ করেছি সেই
কাজটা এই সরকার সমাধা করতে পারেন না। কিন্তু সেই মূল
লক্ষ্যে পেণছবার ক্ষেত্রে এই সরকারকে একাট বিশেষ্ট ধাপ
হিসাবে ব্যবহার করা যেতে পারে এবং সেভাবে তাকে ব্যবহার
করাটা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ।

পশ্চিমবংশার বামফ্রণ্ট তাঁদের নিব্দিনী ইস্তাহারে ৩৬ দফা কর্মস্টার উল্লেখ করেছিলেন। সাঁমিত ক্ষমতার মধ্যে মৌলিক কোন পরিবর্তন তাঁরা হয়ত করতে পারবেন না—কিন্তু এর মধ্যেও, সদিচ্ছা থাকলে, একটা দ্ভিউজ্গী দ্বারা পরিচালিত হলে মান্থের দ্বেখদ্দাশার যে কিছুটা লাঘব করা যায়, সেই কথা সমরণে রেখেই ঐ ক্রেস্চা। মান্থের জাবনকে প্রা বিকাশত করে তুলতে যদি নাও পাার, কেন তা বিকাশত হয়ে উঠছে না, তার উল্লেখনের পথে বাধা কি, এট্রকু অন্তত যদি স্পন্ট করে খ্লে বলতে পারি, এবং মান্থকে তার নিজের ভাগ্য নিজেই গড়ে তেলার আহ্বান জানাতে পারি, সেটাও বিরাট তাৎপর্যপূর্ণ কথা।

কায়েমী প্রাথের চক্রান্ত

গোটা ভারতে তীর অর্থনৈতিক সংকট যথন ঘনীভূত, ঠিক যথন প্রতিক্রিয়ার শন্তির। সাংস্কৃতিক জগতে এক অস্কৃথ নেতিবাদী পরিমন্ডল তৈরী করতে কোমর বে'ধে উঠে পড়ে লেগেছে. তথনই পশ্চিমবঙ্গ ও আর করেকটি রাজ্যে দ্বান্দ্রিক কারণেই বামফ্রণ্ট সরকারগর্নলির আবিভাব। ওরা অবিরাম চেন্টা চালাবে এক জীবনবিম্ব ভোগলালসা-রিরংসাময় বিকৃত সংস্কৃতির স্লোভ বইয়ে দেবার। এই সব নেতিবাদী বিষয়গ্রনিকে মান্বের মনের কাছে গ্রাহ্য করে তোলার জন্য তারা খব্দে খব্দে নিয়ন্ত করবে আদর্শহীন একদল ব্রন্দ্রজীবী, সাংবাদিক ও শিক্পী। দেশব্যাপী সাধারণ মান্বের চরিত্র, মত, দ্বিউভগ্যী ও গোটা সাংস্কৃতিক পরিমন্ডল স্ববিধামত গড়ে তোলবার

চৈন্টা করবে ভারাই—সাহিত্য, চলচ্চিত্র, নাটক, গান, যাত্রা প্রক্তাতির মাধ্যমে।

স্বেজনীন দায়িত্ব

স्का विठात भारा এই নোংরা নাটক, গান, সিনেমা বা সাহিত্যই অপসংস্কৃতি নয়, তার মূল অনেক গভীরে। তার বিরুদেধ লড়াই দীর্ঘ কালীন কঠিন লড়াই, একথা আমরা আগেই বলেছি। তব্ যেহেতু ব্যাপক অর্থে জনগণের এই চিত্ত বিনোদন ও বিকাশের ক্ষেত্রটিকে ঘিরেই ঘনায়মান সংকট, তাই অপ-সংস্কৃতির বিরুদ্ধে লড়াইতে এগুলির বিরুদ্ধে পাল্টা স্থির ও দৃষ্টিভ•গী ব্যক্ত করার প্রয়োজনীয়তা অসীম। তাছিক বিতর্ক চালাতে হবে. প্রতিবাদী জনমত গঠন করতে হবে। সমাজ বদলের সংগ্রামে যথায়থ সহায়ক শক্তিরূপে কাজ করতে হবে—কিন্ত সাথে সাথে পাল্টা স্ভিতে মাতিয়ে দিতে হবে গ্রাম শহর, ক্ষেতকারখানা। পাল্টা স্থির বাস্তব অবস্থা ও সুযোগ তৈরী করতে হবে, এটাও কম কথা নয়। যেহেতু সামগ্রিক সংগ্রামেরই এটা একটা অংশ তাই সর্বস্তরের সংগ্রামী মানুষকেই এবিষয়ে সচেতন হতে হবে। নিজম্ব ভূমিকা পালন করতে হবে। শ্রমিক, কৃষক, ছাত্র. যুবক বা মধ্যবিত্ত কর্মচারীরা তাঁদের নিজেদের দাবী-দাওয়া নিয়ে দূর্বার আন্দোলন গড়ে তুলতে পারেন, আংশিকভাবে দাবী আদায়ও করতে পারেন, তার মধ্যে দিয়ে বৃহত্তর লড়াইতে সামিল হবার যোগ্যতা ও অভিজ্ঞতা অর্জন করতে পারেন, প্রয়োজনীয়তা অনুভব করতে পারেন। এগুলি শাসকরা কোনভাবেই রুম্ধ করে দিতে পারে না। চেণ্টা করলেও, অত্যাচার নিপীড়ন চালালেও তাকে অতি-**ক্রম করতে হয়—কারণ নান্য পন্থা। কিন্তু সংস্কৃতির জায়গ**টো ফাক থেকে গেলে বিপদ। এইখানে ওরা যখন সতক^{ৰ্}জাল ফেলে, আমাদের মধ্যে কেউ যদি বলে দিই ওটা তেমন গ্রেম্বপূর্ণ ব্যাপার নয়, বা ওটা আমাদের বোঝার ব্যাপার নয়, তাহলে বিপদের আশব্দা। শ্রমিকশ্রেণীকে যেমন কৃষক সমস্যা ব্ৰুবতে হবে, কুষককে ব্ৰুবতে হবে শ্ৰমিকশ্ৰেণীর রাজনীতি. ছাত্র যুক বা মধ্যবিত্তকেও ষেমন বুঝে নিতে হকে শ্রমিক কৃষকের সমস্যা, রাজনীতি ও মৃত্তির পথ তেমনি স্বাইকেই ব্ৰতে হবে সংক্ষৃতির সংকট, বিপদ ও তার প্রতিরোধের কথা। এ কান্ধটি ভবিষ্যতের জন্য স্থাগিত রাখলে চলবে না, শুরু করতে হবে এখন থেকেই। শগ্রুরা জানে সচেতন মানুষকে এই বিষ দিয়ে পণ্গ, করা যাবে না, তাই মুখ্যত তাদের লক্ষ্য হল অসচেতন মানুষ ও অপেক্ষাকৃত অলপবয়সী তরুণ-তরুণী ও য**়বক-য**়বতীরা। জীবনের সঠিক পথ চিনে, আন্দোলনে সামিল হবার আগেই যদি কাপক মান্যকে চিন্তার ক্ষেত্রে পণ্গ, করে তোলা যায় তাতে ভবিষ্যতের লড়াইতে এ পক্ষের সৈনিক কমে যাবে এই পরিকল্পনায় তারা ফাঁদ পাতে। সতর্ক-ভাবে আমাদের তা এড়াতে হবে।

দায়িত্বীল সরকারের ছোবণা

এবং পশ্চিমবাংলার বামফ্রণ্ট সরকার সঞ্জিরভাবে সেই উদ্যোগ নিরেছেন। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে মানুষের জন্য তাঁরা ইতি-মধ্যেই বিরাট কিছু করেছেন তা নয়ু কিন্তু তাঁদের দ্ণিটভগ্গীটা প্রকাশিত হরেছে। তিন বছরের কার্যকলাপে মানুষ তা ক্রমে উপলাশ করছেন। সরকার গঠন করার অবাবহিত পরেই মূখামন্ত্রী শ্রীজ্যোতি বস্ত্র অপসংস্কৃতির বির্দেশ তাঁর সরকারের
দ্বিত্তগাঁ ঘোষণা করেছিলেন। এবং এমন ঘটনা ভারতবর্বে
তেলিগ বছরে এই প্রথম। তিনি বলোছলেন, আমরা চুপ করে
থাকতে পারি না। বলোছলেন, "কোন দারিছণাঁল সরকার
সাংস্কৃতিক জগতের এই বিষান্ত আবহাওরা সম্পর্কে উদাসীন
থাকতে পারে না।" বৃদ্দির বিচারে এটা লচ্জার, যে এই প্রশন্ত
উঠেছিল, মুখ্যমন্ত্রী কি সংস্কৃতিচর্চার ক্ষেত্রের মান্ত্র ? না—
মুখ্যমন্ত্রী জীবনের সপক্ষের মান্ত্র । সংস্কৃতি চর্চা মান্ত্রের
জীবনকে বাদ দিয়ে নয়, জীবনকে বিক্লিত করে তোলাই তার
কাজ—তাই মান্ত্রের জীবন ও সমাজ সম্পর্কে সচেতন একজন
দায়িছণাল নেতা হিসাবে মুখ্যমন্ত্রী ঐ অহ্বান জানিরেছলেন এবং সংস্কৃতির নামে যাঁরা জীবনের অগ্রগতিকেই রুদ্ধ
করে দিতে চাইছেন তাঁরাই মুখ্যমন্ত্রীর আহ্বানকে অনধিকার
চর্চা বলে বালকোচিত সমালোচনা করছেন।

প্ৰাক পরিদিথতি ও শিক্ষা ব্যবস্থা '

তিন বছর এমন কিছু বেশী সময় নয়। তবু এক্টা সরকারের কাজকর্ম সম্পকে একটা ধারণা তৈরি হওয়ার পক্ষে সময়টা কমও নয়। এ র জ্যে এই সরকার গঠনের সময়ে সমগ্র রাজ্যের পরিস্থিতি কেমন ছিল তা কেউই বিস্মৃত হন নি। সেই থমথমে অবস্থা কাটিয়ে একটা সূক্ষ্য, ভয়হীন, গণতান্ত্রিক আবহাওয়ার সূষ্টি করা এই সরক:রের প্রথম সাফল্য। শিক্ষার বিস্তার সংস্কৃতি চর্চার ও সমুস্থ সংস্কৃতি প্রসারের ক্ষেত্রে একটি গ্রেব্রুপূর্ণ দিক। ৭৭ সালের আগে প্রায় সাত আট বছর ধরে এই রাজ্যে শিক্ষা বিষয়ক প্রতিটি দিক নিদার ুণভ বে অবহেলিত ও আক্রান্ত হয়েছে। পরীক্ষাকেন্দ্রে অবাধ টোকা-ট্রকি করা এক শ্রেণীর ছাত্র নিজেদের অধিকার বলে ভাবতে শ্বর করেছিল। স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে এমন এক পরিস্থিতি সৃণ্টি করা হয়েছিল, যে আমাদের ঐতিহাময় শিক্ষার কেন্দ্রগর্নলিতে একটা থমথমে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ বিরাজ করছিল। তাকে কাটিয়ে তুলে এখন সেখানে পড়াশোনার ম্বাভাবিক স্বাচ্ছন্দ্য ফিরিয়ে আনা এবং সময়মত পরীক্ষা নিয়ে, তার ফল প্রকাশে এই সরকার আন্তরিকভাবে সচেন্ট। সিলেবাসগর্লি পরীক্ষাম্লকভাবে বৈজ্ঞানিকভিত্তিতে পরি-বর্তন করা হচ্ছে, শিক্ষার আলো বহুতর মানুষের মধ্যে পেণছে দেবার জন্য এ'রা নানা ব্যবস্থা নিচ্ছেন, গ্রামাণ্ডলে যথেষ্ট সংখ্যক বিদ্যালয় স্থাপন করা হচ্ছে। সেগালিতে পর্যাণ্ড সংখ্যক শিক্ষককে নিয়োগ করা যাচেছ। এবা স্কুল পর্যায়ের সমস্ত ক্লাসগর্নিতে ছাত্রছাত্রীদের পড়ার সমস্ত খরচ চালানোর দায়িত্ব নিচ্ছেন। বয়স্কশিক্ষা কেন্দ্রও এ'দের আর একটি গ্রের্থপূর্ণ কর্মসূচী। শিক্ষার প্রসারের জন্য এই রাজ্যে এত ব্যাপক ব্যবস্থা এর আগে অন্য কোন সরকার করেন নি।

মাতৃভাষা ও সংখ্যালঘুদের সম্মান

রাজ্যে গণতাশ্যিক অধিকারকে স্প্রতিষ্ঠিত করা, সহজ পরিবেশ ফিরিয়ে অ.না আর সেই সংগ্র শিক্ষার প্রসারের জনা নানাবিধ ব্যবস্থা অবলম্বন করা—এগ্রনি বামফ্রন্ট সরকারের স্কুম্প সংস্কৃতি প্রসারের জন্য তাদের পরিকল্পনা ও ক্যাস্ট্রীর প্রা**র্থামক প্রয়োজনীয় দিক। রাজ্যসরকার যুগপং অ**স্ততঃ ৬টি ভাষার সাংতাহিক পঢ়িকা প্রকাশ করছেন। সেগ্রলির সংফল। অভীতের সমস্ত অভিয়েতাকে ছাপিয়ে গেছে। তাঁদের দুলি-ভ**গাী, ভাবনা ও কাজকর্মের বিস্তারিত বিবরণ এতে** থাকছে। সং**প্রাক্তে বেশ কিছু মূল্যবান স্জনমূল**ক রচনা। প্রথিত-য়শা বহু লেখক এই সব কাগজে লিখছেন। বিগত সরকারের আমলেও পশ্চিমবংগ পত্ৰিকা মাঝে মাঝে প্ৰকাশিত হতে দেখেছি —ত**খন এই কাগজ কেউ নির্মামত আগ্রহ নিয়ে প**ড়তেন বলে শ্রনিনি। এর প্রচার সংখ্যা ছিল খুব বেশী হলে হাজার তিনেক। বর্তমান সরকারের প্রকাশিত পশ্চিমবংগ পত্রিকটির প্রচার **সংখ্যা প্রায় লক্ষের ঘরে পেণছতে যাচ্ছে। সরক**রী কাজ-কর্ম করার ক্ষেত্রে তাঁরা বাংলা ভাষাকে পররোপর্নির চাল্য করে-ছেন। এই রাজ্যের বেশীর ভাগ মান্ত্র যে ভাষায় কথা বলেন চিন্তা **করেন—তারা যদি কাজ করার জন্য এমন এ**কটি ভাষা ব্যবহার করেন যার আশ্রয়ে তাঁরা বেডে ওঠেন নি. ত হলে ক জের গতি ও পারিপাটা কমে যায়। অন্য ভাষাগালি তা বলে অব হেলিত হয়নি। বরণ প্রতিটি আণ্ডলিক উপভাষা ও অনানে ভাষাকে **যথোচিত মর্যাদা দেবার ব্যবস্থা হয়েছে।** অলচিকি ও নেপালীভাষাকে এ'রা সরকারী স্বীকৃতি দিয়েছেন। বিভিন্ন আঞ্চলিক সংস্কৃতির প্রতিও তাঁদের দ্ভিড-গণী পরিপূর্ণ শ্রমাণীল। নেপালী শিলপ আজ্যিক ও সাহিত্যকে উৎসাহ-দানের জন্য একটি নেপালী একাডেমী স্থাপন ব্যয়ফ্রণ্ট সর-কারের একটি উল্লেখযোগ্য কাজ। আঞ্চলিক ভাষা ও সংস্কৃতি-গ**্লি বিকশিত হয়ে না উঠলে, গো**টা রাজ্যের পূর্ণ বিকাশ সম্ভব নয়। সেদিকে নজর রেখেই তারা এই সব পদক্ষেপ নিয়েছেন। একটি রাজ্যে একটি বিশেষ ভাষাভাষী মান্ত্র সংখ্যায় বেশী বলে সেই মানুষের ভাষা ও সংস্কৃতিকেই এক-মাত্র বলে চালাতে হবে, ব্রুদ্ধির এমন মারাত্মক বিকার আমরা কোথাও কোথাও দেখতে পাচ্ছি--সংখ্যালঘুর ভাষাকে প্রয়ো-জনীয় ও যথোচিত সম্মান প্রদর্শন সেইসব দ্র্ভিড গ্ণীর বির**ুদ্ধে রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রতি**বাদ।

অংমলাতদেরর ওপর নির্ভারশীলতা নয়

সংস্কৃতির বিভিন্ন দিকে এই সরকার নানাবিধ কর্মস্চী নিয়েছেন। নাটক, চলচ্চিত্ৰ, চিত্ৰকলা বা সাহিত্য কোনটিতেই তারা অবহেলা করছেন না। এক্ষেত্রে সবচেয়ে গ্রেছপূর্ণ যে বিষয়টি সকলেরই প্রশংসা অর্জন করবে তা হল উপনিবেশিক আমল থেকেই এখানে প্রচলিত আমলাতলের উপর নির্ভর-শীলতার অভ্যাসবর্জন। **এই সমাজ বাবস্থা**র আমলাতন্ম গতি-শীলতার বিরোধী। তাঁরা যে পালটাতে পারেন না, এমন নয়, কিন্তু দী**র্ঘকালের গতানুগতিক চরিত্র বজায় রেখে** চলতেই তারা **অভাস্ত। বামফ্রন্ট গ্রামাণ্ডলে পণ্ডা**য়েত নির্বাচন করে সেখানে গ্রামোলয়নের কান্সটি আমলাতল্যের হাত এড়িয়ে সরা-সরি গ্রামের মানুষের ওপর চাপিরে দিরেছেন। কলকাতায় Municipal Act চালা হতে বাচেছ কপরেশনের কাজকর্মের বিবিধ **পরিবর্তন ঘটানো হচ্ছে। আমলাতল্যের ক্ষম**তা ও উন্নয়ন-ম্লক কা**জের ক্ষেত্রে তাঁদের ওপর নিভরশীল**তা তাতেও অনেকটা হ্রান্স পাবে। সংস্কৃতি দণতরের কাজকর্মেও এই দ্ভিট-^{ভণ্}ী প্রসারিত হরেছে। শিচ্পচর্চার বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে পরিকলপনাগ্রলি এখন আর সরকারী অফিসারদের মজি- মাফিক হচ্ছে না-কি করা হবে সেটা ঠিক করছেন বিভিন্ন বিষয়ের পণ্ডিত ও প্রাক্ত শিল্পী এবং বোল্ধা মানুষেরা। সরকার এ'দের নিয়ে অনেকগালি কমিটি করেছেন। এই দ্র্তি-ভণ্গী সাংস্কৃতিক কাজকমে নিঃসন্দেহে নতুন প্রাণাবেগ সুভিট করবে। অপসংস্কৃতির বিষান্ত প্রভাবকে প্রতিরোধ করার জন্য পশ্চিমবাংলার গ্রামে শহরে প্রগতিশীল চিন্তার লেখকশিলপীরা বিগত কয়েক বছর ধরে নানা আন্দোলন ও স্ঞ্জনমূলক প্রয়াস চালাচ্ছেন। মান্বের মধ্যে তা প্রভৃত সাড়া এনেছে। "অপ-সংস্কৃতি কাকে বলে—কেন তা খারাপ—কেমন করে তা রোখা যাবে". শুধু একিষয়ে আলেচনা শোনার জন্য গ্রামে শহরে নানা সভাসমিতি হচ্ছে এবং তা শ্বনতে আসছেন অসংখ্য মানুষ। এই রকম সমস্ত প্রয়াসকে আন্তরিক মদত দিচ্ছেন বামফ্রন্ট সরকার। কোথাও বা সং সংস্কৃতির প্রয়াসে আর্থিক সাহায্যও দিচ্ছেন। আমাদের রাজ্যে এ এক নতুন অভিজ্ঞতা। সরকারী আনুক্লো এ রাজ্যে কংগ্রেস সরকারের আমলে অমরা বহুবিধ অন্যায় ও নেতিবাদী কাজ হতে দেখেছি। বহু সময়ে বহু দায়িত্বপূর্ণ পদে আসীন ব্যক্তি সম্পর্কে শোনা গেছে বহু নোংরা অভিযোগ। লম্পট, গ্রন্ডা বা সমাজবিরোধীরা প্রকাশ্য মদত পেয়েছে সরকারী প্রশাসন যন্তের কাছে। স্বাধীনতা-উত্তর তিরিশ বছরে সবার মধ্যে একটা ধারণা তিলে তিলে তৈরী হয়েছে, যে অসং পথ অবলম্বন না করলে, ঘ্রেষ না দিলে, ব্যক্তিস্বার্থে নিজেকে ব্যবহৃত হতে না দিলে এদেশে প্রায় কোথাও কোন কাজ হবার নয়। জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে এমন ধারণা জাতির মধোই তৈরী হলে ভয়ানক বিপদের কথা।

हमकित

চলচ্চিত্র হল শিল্প সংস্কৃতির জগতে সবচেয়ে জনচিত্ত-জয়ী ও ব্যাপকতম মাধ্যম। এতে বিস্মিত হ্বার কিছু নেই যে এই শিল্পের মালিকেরা প্রচুর পরিমাণ টাকা তেলে চলচ্চিত্র নির্মাণ করে নিজেদের মুনাফা অর্জনের চেয়ে মানুষের চরিত্র-गर्छन ও জीवनम् भी इत्सं उठारक वर्ष करत रम्थरवन ना। সমাজে সংকট যত বাড়বে, সেই সংকট সাধারণ মান্বের কাঁধে চাপানোর চেষ্টা হবে, মানুষ সেই ভার বহন করতে চাইবে না— অত্যাচার, নিপীডন হবে এবং তা প্রতিরোধও হবে। একই সঙ্গে চেন্টা হবে এই সব সামাজিক, অর্থনৈতিক সমস্যা সংকটের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী আন্দোলন থেকে মানুষকে দুরে সরিয়ে রাখার। স্বভাবতই এই জনপ্রিয়তম মাধামটিকে সে কাজে ব্যবহার করা হবে। এমন চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হবে বার মধ্যে জীবনের প্রকৃত সমস্যা বা তা থেকে উত্তরণের পথের কোন হদিশ নেই। বদলে কিছু ব্যক্তিকেন্দ্রিক সমস্যা, তাৎক্ষণিক মোহগ্রস্ততা, উল্ভট কল্পনামিশ্রিত রোমান্টিক ভাবাল্কতা দিয়ে ভরিয়ে দেওরা হচ্ছে এই সব চলচ্চিত্র। বহু গবেষণায় এসব তৈরী করে মানুষের মনের ক্ষিধে মেটানো হবে, তাকে অভ্যাস করানো হবে এই বিষ পান করতে এবং বলা হবে মান্য চাইছে বলেই এসব তৈরী হচ্ছে। অথচ জীবনের প্রসারিত অনা দিক পড়ে আছে। সেই জীবনের ছবি সম্পর্কে এরা চোখ বুজে থাকবে। বামফ্রণ্ট সরকার এক ঐতিহাসিক দায়িত্ববোধ থেকে এগিয়ে এসেছেন এই অন্য জীবন, অন্য ছবির শিল্পায়নের সাহাব্যে। তাঁদের ক্ষমতা কম। একচেটিয়া বাজারে অনুপ্রবেশ করা কঠিন, তব্ব তাঁরা সিম্পান্ত নিয়েছেন প্রতি বছর অন্ততঃ

২০টি দলিল চিত্র ভলবেন-পশ্চিমবাংলার শহরে গ্রামে মানুবের অন্তিত অধিকার রক্ষার লড়াই কিভাবে চলছে, দেশগঠনে নতুন উদ্যমে গ্রামের মানাব কেমনভাবে নেমেছেন পঞ্চায়েতের নেতৃথে, তা দেখানো হবে। দেখানো হবে, বুগ বুগ ধরে বণিত মান্ব নবচেতনার মন্তে কেমন করে মাথা তুলে দাঁড়িয়েছেন। সরকার শিশ্বদের জন্য ছবি তুলছেন, প্রযোজনা করছেন পূর্ণ দৈর্ঘ্যের কাহিনীচিত্র। ছবি তোলার জন্য বিশিষ্ট পরিচালকদের অন্-দান দিচ্ছেন, যাতে তাঁরা আথিকি বাধাটা অন্ততঃ আংশিক-ভাবে কটিরে উঠতে পারেন। ছবি রিলিজের সমস্যাটা এখনও রয়েছে—ছবি তোলার পর যাতে তা দীর্ঘকাল বাক্সবন্দী পড়ে ना शास्त्र. त्रिणे एम्था थ्रव इत्रुती। श्राख्यक भीत्रतमकरम्ब দীর্ঘকালের তৈরী করা কেড়াজাল, তাকে ছিল্ল করা কঠিন, সময় সাপেক্ষ। বাইরে থেকেও এ রাজ্যে প্রসিন্ধ ও উন্নতমানের পরি-চালকরা ছবি তলতে আসছেন। তাতে পশ্চিমবাংলায় তোলা **ছবি সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে আসন পাবে, প্রচার লাভ করবে।** সম্মান ও আর্থিক প্রশ্ন দুটোই এতে জড়িত। আমাদের ন্ট্রডিয়ো ও লেবরেটরীগ্রলি উন্নত মানের যন্ত্রের অভাবে বহু সময়েই কাজের পারিপাট্য বজায় রাখতে পারে না, বা বহ-সময়েই সেখানে কাজের অগ্রগতি হয় অত্যন্ত ম্লথ। সরকার উন্নতমানের যক্তপাতি কেনার জন্য ঋণ দিচ্ছেন। ট্রাড়িয়োয় ব্যবহারের উপযোগী উন্নতমানের ক্যামেরা কিনেছেন, যাতে পরিচালকরা কম ভাড়ায় তা পেতে পারেন। ইতিমধ্যেই তাঁরা মতপ্রায় টেক্নিসিয়ান ট্রাভিয়োর দায়িত্তরে গ্রহণ করেছেন। সল্ট লেকে রংগীন ফিল্ম লেবরেটরী তৈরীর কাজও প্রথমিক-ভাবে শেষ হয়েছে। রবীন্দ্রসদনের পেছনের জমিতে করেছেন আর্ট থিয়েটার। সারা রাজ্যে ফিল্ম থিয়েটার স্থাপনের জন্য তাঁরা আথিকি সাহাষ্য দানের সিন্ধান্ত নিয়েছেন। সিন্ধান্ত নিয়েছেন একটি ফিল্ম ডিভিশন স্থাপনের। গত তিন বছরের মধ্যে বামফ্রণ্ট সরকার ৫টি পূর্ণ দৈর্ঘ্যের ছবি করেছেন। ৩টি স্বলপ দৈখ্যের শিশ্বচিত্র এবং ২৮টি তথ্যচিত্র-ও এই সময়ের মধ্যে সম্পূর্ণ হয়েছে। বিভিন্ন চিত্রগুহে মানুষ সেগুলি দেখ-**ছেন। চলচ্চিত্র হিসাবে সে**গর্মালর বিচার হবে ইতিহাসের গতি-ধারায়। আপাতত আমরা এই নতুন দ্ভিউভঙগীর সপক্ষে দাঁডাচ্ছি।

नाहेक

নাটক হল সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অপরিসীম গ্রেছপূর্ণ আর একটি দিক। আমাদের এখানে পেশাদারী রংগমণ্ডের বাবসারিক দাপটের বির্দেখ দাঁড়িয়ে ভারতীয় গণনাট্য সংঘ ও অসংখ্য গ্রুপ থিয়েটার একটা স্মুখ চিম্তার নাট্য আন্দোলনের ধারাকে বহন করে নিয়ে যাচ্ছেন। নানা অস্ববিধা, মতাদর্শগত স্ক্রু পার্থকা, আর্থিক অসংগতি, হলের সমস্যা সত্তেও তাঁরা থামেন নি। সাম্প্রতিককালে কলকাতার থিয়েটারে সংস্কৃতির নামে যে অবাধ চ্ট্রান্ড নোংরামি চলছে তা আমাদের সমস্ত ঐতিহার কলক। তাকে বাধা দেওয়া এ'দের আর একটা কাজ। নতুন নতুন নাট্যচর্চার মাধ্যমেই তাঁর। তা করছেন। দায়িত্বশীল ও সং কিম্তু বিচ্ছিল্ল এই প্রতিবাদী প্রচেন্টাগ্র্নিলর পেছনে এসে দাঁড়িয়েছেন এই সরকার। ৭৮ সালে সরকারী উদ্যোগে নাট্যোৎসৰ করে প্রগতি নাট্যচর্চার প্রতি ভাঁরা তাঁদের সংহতি জানিরে-

ক্রিলেন। ৭৯-তে নিরেছিলেন জেলার জেলার সাট্টোৎসবের প্রিকেশ্না। এখন শ্রে: হরেছে নতুন নতুন মণ্ড নির্মাণ रक्तात रक्तात तरीन्द्रध्यमग्रानित गरन्कात। ग्रीकेन रनग्रान মেরাফ্রত করা হছে। অপেশাদার নাট্যবলগ্রিল কম ভাডার এগ্রাল পেলে তাদের আর্থিক সমস্যা কিছুটো মিটবে। করেক-দিন আগে শ্রীজ্যোতি বস, উত্তর কলকাতার গিরীশ মণ্ডের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করে নাট্যমোদীদের বহুদিনের ইচ্ছা প্রেণ করেছেন। প্রবীন নাট্যব্যক্তিত্ব শ্রীমন্মথ রায় আবেগমিশ্রিত কন্ঠে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন, আশীর্বাদ জানিয়েছেন এট পদক্ষেপকে। সরকার আর্ট গ্যালারীর জন্য একটি বিশেষজ্ঞ কমিটি নিযুক্ত করেছেন, গ্রুপ থিয়েটারগালিকে নানাবিধ কর-দান থেকে রেহাই ও আর্থিক অনুদান দিচ্ছেন। দঃস্থ শিল্পী-দের এককালীন সাহায্য ও পেনশন দিচ্ছেন। অনেক ব্যক্তি-শিল্পী-প্রতিভাও এই রকম সাহাষ্য পাবেন। কেন্দ্রীয় ও জেলা-ন্তরে তাঁরা আয়োজন করেছেন নাট্য প্রতিযোগিতার। সব মিলিয়ে বাংলা নাটকের ক্ষেত্রে এ এক নতুন যুগ। সরকার এগিয়ে এসে-ছেন। যৌথ ঐকাবন্ধ বেসরকারী প্রচেন্টার পাশে দাঁডাচ্ছেন-প্রতিক্রিয়ার শক্তি থেমে থাকবে না। নতুন নতুন উদ্যুমে তারা বাধা সূষ্টি করবে। এতে বিস্মিত হবার কিছু নেই যে যখন এই সরকারের মুখামন্ত্রী কলকাতার একটি নাটামণ্ডে সকল স্তরের লেখক-শিল্পীদের সমাবেশে দাঁড়িয়ে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সমুম্প চিন্তার জন্য আবেদন জন্মলেন, তার অব্যবহিত প্রেই সেখানেই শুরু হল নাটকের নামে বেলেল্লাপনা। সচেতন জন-মত গড়ে তলে মুখর প্রতিবাদে এই হীন চক্রান্তকে দমাতে হবে।

চিত্রকলার বিষয়টি প্রায়ই উপেক্ষিত থেকে বায়। কিন্তু এবার সেদিকেও বথেন্ট দুনিট দেওরা হয়েছে। সরকারী উদ্যোগে বেশ কিছু ছাপা Poster Set বেরিয়েছে—লেখা ও রেখার যা সহজেই মানুবের মন স্পর্শ করে। বন্ধব্য ও অলংকরণে সমৃন্ধ এই Set গুলিকে বহু সংগঠন বিনা খরচে মানুবেব কাছে উপস্থাপিত করছেন। জাতীয় মিউজিয়াম ও গ্যালারী তৈরীর প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে। আম দের রাজ্যের অতীত দিনের শিল্পীদের কিছু উন্নত মানের কাজ বথাবোগ্য মর্যালার চিরকালের জন্য যাতে সংরক্ষিত হতে পারে সেটা দেখা একটা বিরাট কাজ।

সাহিত্যচচ।

সাহিত্যের নানা দিকে নানা ধরনের উৎসাহব্যঞ্জক পদক্ষেপ গ্রহণ সাহিত্যিক ও সাহিত্যপাঠকদের ক্রমণই উৎসাহিত করছে। রবীদ্দপ্রস্কার পশ্চিমকশ্যের সাহিত্য-সেবীদের কাছে অন্যতম প্রধান সামাজিক স্বীকৃতি। অথচ এই প্রস্কারকে খিরে কয়েক বছর আগেও যেসব নানা ধরনের অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটেছে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তা নিতাস্তই অবাঞ্চিত ও দ্বংখজনক। রবীশ্র-প্রস্কারকে এই লাঞ্ছনার হাত থেকে তুলে এনে সম্পূর্ণ গণতাশ্রক পর্যাতিতে এই প্রস্কার প্রদানের ব্যবস্থা করে বাম্বর্ণ সরকার তাকে তার সম্মান ফিরিরে দিরেছেন। বন্ধ হয়ে যাওরা করেকটি প্রস্কার প্রনার প্রবর্তন করে সাহিত্যিক সমাক্রে সঞ্চার করেছেন নতুন উৎসাহের। সেই সপ্রেণ নতুন

করেকটা পরেকার বেওরার কথাও তাঁরা ভাবছেন। এগ্রালর অর্থায়্ল্য নেহাং কম নর, কিন্তু সেটাই একমার কথা নর। সমাজগঠনের কেন্দ্রে লারির পালনে সাহিত্যিকদের বে গ্রেছ-প্র ভূমিকা ররেছে ভাকে স্বীকৃতি বেওরা ও উৎসাহিত করার র দ্রিউভগী এ থেকে বেরিরে আসতে, সেটাই আসল কথা।

বামফ্রণ্ট সরকার প্রায় ১ কোটি ২ লক্ষ টাকা ভরত্তি भिरंद **श्रकाम करत्ररहन त्रवीन्त** त्रहनावनी। श्रकाम कतात कथा ভাব**ছেন শরংচন্দ্র, নজর্ল, মানিকের সমস্ত লে**খা। আরও কিছু চিদ্রা**রত গ্রন্থ পনেম**্বিদনের কথাও তাঁরা ভাবছেন। যে *ক্রতিয়ের ধারা বেরে সভ্যতা ও সমাজ আজকের স্তরে এসে* দ্বভি**য়েছে বর্তমান প্রজন্মের সংগ্য** তার পরিচয় করিয়ে দেওয়া এক মহান পারিছ। বিভিন্ন সময়ে সরকারী উদ্যোগে ভারতবর্ষের মহান সম্ভানদের কর্ম ও জীবন সম্পর্কে প্রাঞ্জব্যক্তিদের আলো-চনার মাধ্যমে তাদের সমরণ অনুষ্ঠান পালিত হচ্ছে। যথাযথ মর্যাদার সংগ্র তাঁরা পালন করেছেন ইকবাল ও প্রেমচাঁদ জন্ম-শতবা**র্যিকী। আন্তর্জাতিক শিশ্বর্ষ উপলক্ষে** "আলোর ফুলকি" নাম দিয়ে যে শিশ, সাহিত্য সংকলন প্রকাশিত হয়েছে কোন কোন মহল থেকে তার অর্থহীন সমালেচনা করা হচ্ছে এটা আমাদের চোখে পড়েছে। কিন্তু তাতে এই প্রয়াসের গোরব কমে নি। নতুন নতুন বই প্রকাশের জন্য সরক র সাহা**য্যের ব্যবস্থা করার কথা তারা ভাবছেন। ভাবছেন** দ**ু**গ্থ সাহিত্যিকদের পেনশন দেওয়া যায় কিনা। সদ্য প্রয়াত সাহিত্যিক বিনয় **ঘোষের চিকিৎসার সমস্ত দায়িত্ব বহন ক**রে বামফ্রণ্ট সরকা**র গোটা দেশের প্রভ্**ষা **অর্জন করেছেন। প্রখা**তি ভাষ্কর রামকি**ণ্করকে বাঁচিয়ে রাখা গেল না অনেক** চেণ্টা সড়েও। কি**ন্ত জীবনের শেষ দিনগঃলিতে** অব**হেলিত এই** শিল্পীর চিকিৎসার সব দায়িত্ব নিরেছিলেন এবাই। আমরা এই দুল্টি ভগীকে স্বাগত জানাই।

বিবিধ প্রক্লাস

সমগ্র এশিয়ার অসংখ্য জাতি ও বৈচিত্রময় জীবনচর্চার মান্বের সাংস্কৃতিক বোধ সম্পর্কে অনুসন্ধান চালানের জন্য Netaji Institute for Asian Studies তৈরী হচ্ছে। দুর্গা**পুর এবং শিলিগ**ুড়িতে দুটি নতুন তথ্যকেন্দ্র খেলে হয়েছে, চা বাগান ও কয়লাথীন অণ্ডলে স্থাপন করা হয়েছে **শ্রম তথ্যকেন্দ্র। রাজ্যসরকারের তথ্য দণ্ডরের কাজ এখন** এর **শ্ব্র কেন্দ্রীয়ভাবে পরিচালিত হচ্ছে না। তাকে ছড়ি**য়ে দেওয়া **হয়েছে ব্লক্ষতর পর্যাক্ত। সংগীতচর্চাকে উৎসাহিত করার জনা** এ রা**জ্যে একটি সংগীত একাদেমী স্থাপ**ন করা হয়েছে। প্রত্ন-তাত্বিক বিষয়ে গবেষণা ও সংরক্ষণের জন্য স্থাপিত হয়েছে প্রত্নতাত্বিক গ্যালারী। লোকরঞ্জন শাখার কাজকর্ম গোটা র জা জ্জে প্রসারিত হয়েছে। তাদের কর্মস্চীর মধ্যে যাভ হয়েছে **জীবনের সপক্ষে বহু নাটক ও অন্যান্য সাংস্কৃতিক প্র**য়াস। ^{ঝাড়গ্রাম ও শিলিগ**্রাড়তে লোকরঞ্জন শাখা স্থা**পিত হয়েছে} আ**ণ্ডলিক মান,যের সাংস্কৃতিক** চাহিদার দিকে নভার রেখে। রাজ্যসরকার একটি লোকসাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট গঠন করে-ছেন। বিভিন্ন জেলার অনুভিত হচ্ছে লোক উৎসব, স**্প্রাচীন** काल स्थरक दारमा प्राप्ता स्माककीवरन श्राप्ती के किया महा বহু,বিচিত্র সাংস্কৃতিক ধারার রক্ষণাবেক্ষণ ও বিকাশের ক্ষেত্র এই পদক্ষেপ অত্য**ত্ত গরে,ত্বপূর্ণ। রাজ্য সংস্কৃতি** দণ্তর ছোট বড় সংবাদপরে বিজ্ঞাপন মারকং তালের দ্বিউভগ্নী ও কার্য-

কলাপের ব্যাপক প্রচার করছেন। বিজ্ঞাপন দেওরার ক্ষেত্রে স্থেত্ব বিজ্ঞান সম্মত নীতি চাল্ব হয়েছে—ছোট বড় সমস্ত রেজিন্টার্ড কাগজই বিনা তদ্বিরে বিজ্ঞাপন পাজ্যেন। সঙ্গে সঙ্গে এরই রাধ্যমে গোটা দেশের বান্বের কারে তাদের এই ব্যাপক কর্ম-উদ্যোগ ও নতুন দ্ভিউভগী পরিচিত ও আকর্ষণীর হরে উঠছে।

नश्चाम नीयांच्यामी

আমরা যেগালি উল্লেখ করলাম সেগালি বামফ্রণ্ট সরকারের ঘোষিত কর্মস্চী রূপায়ণে নিশ্চয়ই প্রশংসনীয় ও গারুছপূর্ণ পদক্ষেপ এবং এর গারুছ সর্বভারতীয়। এই ব্যাপক কর্মকান্ডের প্রভাব গোটা ভারতবর্ষের সমস্ত শ্রমজীবী ও বৃশ্বিজীবী মানুষের ওপর পড়তে বাধ্য। কিন্ত বর্তমান সমাজকে পালটে যে নতুন ভারতবর্ষ গঠনের কথা আমরা আগে উল্লেখ করেছি, সেখানে পেণছবার পক্ষে এই কার্যকলাপ নিশ্চয়ই যথেষ্ট নয়। গভীরভাবে। আমাদের ভেবে দেখতে হবে এই সীমিত ক্ষমতার মধ্যেই মানুষের সার্বিক কল্যাণের জন্য আপাতত আরও কি কি আমরা করতে পারি। নিষ্ঠা ও ধৈর্যের সঙ্গে ধারাবাহিকভাবে সেই কাজ আমাদের করে যেতে হবে। মনে রাখতে হবে কোন্ কাজ কতট্টকু করা হল তথ্য ও সংখ্যার বিচারে সেটা নিশ্চয়ই গ্রেত্বপূর্ণ কথা। কিন্তু তার চেয়েও গ্রেম্বপূর্ণ কথা হল মানুষের প্রতি এক দরদী দ্ঘিটভগী। সংস্কৃতিচর্চার ক্ষেত্রটি মুটিটমেয়র লীলাবিলাসের কজা থেকে উন্ধার করে ব্যাপক মানুষের অংশ গ্রহণের উদার ক্ষেত্রে পরি-ণত করার যে অঙগীকার বর্তমান সময়ে উল্ভাসিত হয়েছে সেটা আরও তাৎপর্যপূর্ণ। বহু মানুষের দ্বারা চচিতি না হলে সংস্কৃতির বর্ণচ্ছটাময় স্বরভিত কুস্বমটি বাঁচে না। বন্ধ দুয়ারের আড়াল থেকে বের করে এনে তাকে স্থাপিত করতে হবে বহু মানুষের বিস্তীর্ণ আধ্গিনায়। মনে রাথতে হবে. এ কাজ খুব সহজে কুসুমাস্তীর্ণ পথে করা যাবে না। প্রতি-ক্রিয়ার সক্রিয় বাধা আসবে। মরণাপন্ন প'র্জিবাদী সভ্যতা অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক বা সামাজিকভাবে আজ কোণঠাসা। তার প্রতিগন্ধময় শরীরে এখন জ্যাগণের মনে হরণকারী কোন আকর্ষণ আর অবশিষ্ট নেই। কিন্তু সম্পূর্ণ শেষ হয়ে যাবার আগে সে চরম আঘাত হানার চেণ্টা করবেই। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তা বারবার দেখা দেবে। সমাজে তাদেরই সূ**ন্ট** ক্ষত-গুলির দিকে বীভংস অংগুলি নির্দেশে তারা দেখাবে এই হল অনিবার্য ও একমার বাদ্তব। অতীত ঐতিহ্য সম্পর্কে শ্রন্থাহীন করে তোলবার চেণ্টা করবে আজকের প্রজামকে। বর্তমানকে করে তলবে বিষয় ভবিষ্যতকে নিদিশ্টি করবে অনিশ্চিত বলে। চোথ কান খোলা রাখলে দ্রণ্টি এড়াবে না যে এক বিশাল দায়িত্বের সামান্য যে প্রারম্ভিক কাজ এই সরকার শ্রুর করেছেন, কায়েমী স্বার্থের পক্ষ থেকে তাতেই নানা প্রতিবন্ধকতা সূটি করা হচ্ছে। অকারণ, মিথ্যা ও হাস্যকর সমালোচনা করা হচ্ছে বাজারী কাগজে, অর্ম্পাক্ষিত নেতাদের বক্তুতায়। তার মধ্যে বিস্ময়ের কিছু, নেই, কিন্তু দায়িত্ব নেব'র আছে। একটা সংগ্রাম চলছে চলবে দীর্ঘকাল। নানা চডাই উৎরাই পেরিয়ে আমাদের বহু ঐতিহাময় দেশকে, সংস্কৃতিকে নিয়ে যেতে হবে ঈস্পিত কাঞ্চ্চিত লোকে। সে কাজে হাত লাগাতে হবে সকল স্তরের মান্বকে শ্রমে, সচেতনতার।

বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর ও যুবকল্যাণ বিভাগ

অক্রণ সরকার

বিষয়টি অবতারণার আগে বলা প্রয়োজন যে ব্রুবকল্যাণের বাবতীর উদ্যোগ কার্যকরী করবার জন্য সারা ভারতের অংগ-রাজাগ্রনির মধ্যে পশ্চিমবংগেই সর্বপ্রথম একটি পৃথক দশ্তরের স্থিট করা হ'রেছে এবং সম্ভবতঃ এ বিষয়ে পশ্চিম-বংগা আজও অন্বিতীয়।

আমাদের সমাজে দারিদ্র আছে, ক্ষ্মা আছে. কর্মহীনতা আছে, আছে নিরক্ষরতা, শারীরিক ও মানসিক শান্তির প্র্ণ বিকাশের স্বোগের অভাব; সামাজিক সংকীর্ণতা ও উল্লাসিকতা আছে, আছে স্কুথ জীবনধমী সংস্কৃতির ব্যাপক প্রসারের সীমাবন্ধতা। আপামর জনসাধারণের সঞ্গে সমাজের এক অবিচ্ছেদ্য অংশ হিসাবে য্বসমাজও এই ঘনীভূত সংকটে নিমাজ্জত। এই সামগ্রিক সমস্যা ছাড়াও য্বসমাজের কিছ্ নিজস্ব চাহিদা, কিছ্ অভাব ও আবেদন, কর্মসংস্থানের অভাবনীয় অপ্রভ্লতা, স্কুথ সংস্কৃতিচর্চা ও খেলাধ্লায় অংশগ্রহণে হাজারো প্রতিবন্ধকতা ইত্যাদি নিয়েই য্বজীবনের বর্তমান চালচিত।

সমাজের বর্তমান প্রেক্ষাপটে এই সব সমস্যার মৌল সমাধান সম্ভব নয়। যাবসমাজের চাহিদা সীমাহীন আর রজ্য সরকারের ক্ষমতা অতি সীমিত। তব্তু এরই মধ্যে সমাজের সকল স্তরের মান্বের সহযোগিতাকে ম্লধন করে এই বিভাগ ঐকাশ্তিক প্রচেটা চালিয়ে যাছে যাতে করে যাবজীবনের এই বেদনাকে একটা প্রশমিত করা যায়, একটা স্ব্যোগ. একটাখানি অধিকারে তাকে প্রতিষ্ঠিত করা যায়, তারা উপলিখি করতে পারে যে সরকার তাদের সমব্যথী এবং সাথী।

প্রসংগত উল্লেখ্য আমাদের কর্মস্চী ম্লতঃ গ্রামম্খী। বিদিও কোন কোন ক্ষেত্রে শহর ও গ্রাম নিবিশেষে কিছ্ কিছ্ প্রকল্পের স্বোগ সকলের জন্য নিদিছি। আরও অধিকমান্তার শহরগ্লিকে বিশেষকরে শহরের অনগ্রসর এলাকাগ্লিকে এই বিভাগের কাজের পরিধির মধ্যে আনার বিষয়টি সক্রিয়ভাবে বিবেচনাধীন রয়েছে।

বর্তমান সরকারের আমলে বিগত তিন বছরে আমরা যেসব কর্মস্চী র্পারণ করতে পেরেছি তার কিছ, সংক্ষিণ্ড তথ্য ও পরিসংখ্যান এখানে দেওয়া হ'য়েছে।

অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্প

কর্ম মান্বের কাজের সংখ্যান না থাকা তার জীবনের এক চরম অভিশাপ। দ্বঃসহ বেকারীর জ্বালায় য্রসমাজ হতাশায়্রস্ত এবং বিদ্রালত। এই হতাশা ও বিদ্রালিতর অনিবার্য ফলপ্রতি হ'ল তার নৈতিক মানের অধঃপতন এবং প্রচলত ম্লাবোধের প্রতি অবিশ্বাসী হওয়া। এই দ্বর্হ সমসার বন্ধ্বল সমাধান যদিও সম্ভব নয় তব্ য্বক্ল্যাণ বিভাগ তার সীমিত সংগতির মাধ্যমে কর্মসংখ্যানের জন্য ব্যাসাধ্য প্রচেণ্টা চালিয়ে যাছে। এই প্রচেণ্টারই একটি অংগ ক্যতিরিক্ত কর্মসংখ্যান প্রকল্প। এই অতিরিক্ত কর্মসংখ্যান প্রকল্প।

রাষ্ট্রীয় ব্যাঞ্চ ও অন্যান্য ঋণ লগনীসংখ্থা শতকরা ১০ ভাগ অর্থ সাধারণতঃ ঋণ হিসাবে দিয়ে থাকেন এবং এই বিভাগ থেকে প্রান্তিক ঋণ হিসাবে বাকী ১০ ভাগ মঞ্জার করা হয়। বে সমঙ্গত প্রকলপ অতিরিক্ত কর্মসংখ্যার খাতে নেওকা হয়েছে তার মধ্যে আছে, ছাগল ও শ্কর পালন, সার/ মণিহারী/বই/তৈরী পোষাক ইত্যাদির দোকান স্থাপন, মোমবাতি/ছাতা/টালি/থেলাধ্লার সাজসরঞ্জাম/প্তুল/সাবান ইত্যাদি তৈরীর কারখানা স্থাপন এবং কিছ্ ক্ষেত্রে পরিবহণ প্রকল্প প্রান্তিক ঋণ দেওয়া হ'য়েছে। অতিরিক্ত কর্মসংখ্যান প্রকল্প বিগত তিন বছরের কিছ্ উল্লেখযোগ্য পরিসংখ্যান দেওয়া হ'ল—

- (১) যুবকল্যাণ বিভাগ কর্তৃক মঞ্জারীকৃত প্রান্তিক খণের পরিমাণ— ৩০,৯৪,২৬০,০০
- (২) প্রকল্প সম্হে নিয়োজিত মোট অথেরি পরিমাণ— ৩,০৯,৪২,৬০০,০০
- (৩) এই সব প্রকল্পে মোট নিয়া্ক্তর সংখ্যা—২৪০০ জনেরও বেশী

পৰ্বতাভিযান, পৰ্বতারোহণ শিক্ষণ, ট্লেকিং ও স্কীয়িং

য্বসমাজকে দ্ঃসাহসিক কাজে অনুপ্রাণিত করা, তাদের মধ্যে বলিণ্ঠ আত্মপ্রতায় গড়ে তেলা এবং পরিবেশের প্রতি ক্লতাকে অতিক্রম করবার মত মার্নাসকতা স্থিট করার কাজে য্বকল্যাণ বিভাগের যেসব কর্মস্চী নেওয়া হয়েছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হ'ল পর্বতাভিষান ও ট্রেকিং অভিষান পরিচালনায় অর্থ সাহাষ্য দেওয়া এবং পর্বতারোহণ ও স্কীয়িং এ প্রশিক্ষণের স্থোগ করে দেওয়া। পর্বতাভিষানে এ রাজ্যের পর্বতারোহীদের সাহাষ্য করার জন্য চলতি আর্থিক বছর থেকে এই বিভাগ একটি সরঞ্জাম ভাণ্ডার গড়ে তুলেছে এবং এ বিষয়ে পর্বতারোহীদের উৎসাহ ব্লিধর জন্য একটি প্সতকাগার স্থাপনের ক'জও স্মাণিতর পথে।

বিগত তিন বছরের পরিসংখ্যান নিদ্দে দেওয়া হল।

- (ক) বিগত তিন বছরে পর্বতাভিষান পরিচালনা করার জন্য বিভিন্ন পর্বতারে হী সংস্থাকে মোট ২,২২,০০০ টাকা অনুদান হিসাবে দেওয়া হ'রেছে।
- (খ) ঐ সময়ে প্রশিক্ষণ দেওয়া হ'য়েছে—
 (১) পর্বত:রোহণের জন্য—৪৬ জনকে।
 স্কীয়িং-এর জন্য—১৪ জনকে।
- (গ) সরঞ্জাম ভাণ্ডার ও পাঠাগারের জন্য নির্দিণ্ট মানের সরঞ্জাম ও প্ররোজনীয় প্রশৃতাকাদি ক্ররের জন্য হিমালরান মাউন্টেনিয়ারিং ইনস্টিটউটের অধাক নহাশরকে ২,৫০,০০০ টাকা বরান্দ করা হ'য়েছে। কিছু সরঞ্জাম কেনা হ'য়েছে এবং তার বিতরণের কাজও শ্রুর হ'য়েছে।

कार्डिंट, गार्टिकर, बक्डावी अ वीनटवर्गी

শিশ্ব ও কিশোর কিশোরীদের চরিত্র গঠন, শরীর গঠন, নির্মানবৈতীতা শিক্ষা ও সমাজ জীবনে দারিছ ও কর্তব্য সম্পর্কে সচেতন করার জন্য এই বিভাগ থেকে ভারত স্কাউট এবং গাইড, রতচারী মণিমেলা ইত্যাদি সংস্থাকে প্রতি বছর দেও লক্ষ টাকারও অধিক অনুদান দেওরা হয়।

গ্রাণ্ডর্জাতিক শিশুবর্ধের কার্যক্রম

১৯৭৯ সালটি আন্তর্জাতিক শিশ্বেষ হিসাবে চিহ্নিত ছিল—ঐ বছরটি ষথোপচিত মর্যাদার সংগ্য এই বিভাগ পালন করেছে। ঐ বছর অন্যান্য অনুষ্ঠানের সংগ্য আমরা আমাদের অধীন তিনটি শ্রীঅরবিন্দ বালকেন্দ্রের মাধ্যমে ক'লকাতার বিহ্নিত এলাকার শিশ্বদের জন্য শিক্ষাম্লক ও প্রমোদান্দ্রানের আযোজন করেছি।

অসম-মাহাসকভার জন্য উৎসাহদান প্রকল্প

মহৎ উদ্দেশ্যে সাহসিকতার জন্য যুবক-যুবতীদের উংসাহিত করার জন্য এই বিভাগ এক প্রকল্প হাতে নিয়েছে। এ বাবদ বর্তমান আথিকি বছরে ১ লক্ষ টাকা বরান্দ করা হয়েছে।

বৈজ্ঞানিক সচেতনতঃ স্থিতৈ যুবকল্যাণ বিভাগের কার্যক্রম

য্বকল্যাণ বিভাগের বিজ্ঞান কার্যক্রমের মলে উদ্দেশ্য হ'ল গ্রামের সাধারণ মান্থের কাছে বিজ্ঞানকে সহজবোধ্য করে ভূলে ধরা। বিজ্ঞান যে কেবলমাত বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষাগারেই নিক্ধ নয় সাধারণ মান্থের দৈনন্দিন জীবনযাতার সঙ্গও যে বিজ্ঞান অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত এই উপলব্ধির উদ্মেষ ঘটানো আমাদের অন্যতম লক্ষ্য। বিজ্ঞান মনকে যুক্তিবাদী করে, পুসংকার দ্রে করে আত্মপ্রত্যয় গড়ে তোলে, জীবনের প্রতিটি ক্ষতে ব শুবানুণ ম্ল্যায়ণে পরিমণ্ডল স্থিত সহায়তা করে—বিজ্ঞানের এইসব ম্লাবান বাতাকে গ্রামেগঙ্গে পেণছে দেব র বিজ্ঞানের এইসব ম্লাবান বাতাকে গ্রামেগঙ্গে পেণছে দেব র

বিগত তিন বছরে এই উদ্দেশ্যকৈ সামনে রেখে আমরা নিন্দোন্ত কর্মস্চীগ্রেলা গ্রহণ করেছি—

বিজ্ঞান ক্লাব গঠন ও প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান ক্লাব সম্হকে
সংগ নিয়ে বিজ্ঞান ক্লাব আন্দোলনকে সংগঠিত করে একে
ম্মংহত ও গতিশাল করে তুলতে আমরা পদক্ষেপ নিয়েছি।
এ বিষয়ে প্রয়োজনীয় পরিপ্রেক কারিগরি সাহায্য আমরা
পাছি ভারত সরকারের বিড়লা শিলপ ও কারিগরি সংগ্রহশালার কাছ খেকে। গত আছিক বছরে ৪৭টি বিজ্ঞান ক্লাবকে
মোট ২৩,৫০০ টাকা অর্থ সাহায্য দেওয়া হ'য়েছে।

বিড়**লা শিল্প ও কারিগারি সংগ্রহশালার সহ**যোগিতায় এই বিভা**গ প্রতিবংসর নিয়ন্তিত বিজ্ঞান আলো**চনাচক ও বিজ্ঞানমে**লা ও শিবির পরিচালনা করে আসছে**।

বিজ্ঞান আলোচনাচকঃ—এই প্রতিযোগিতাম্বক আলোচনাচক চারটি স্তারে অনন্থিত হয়—(১) রকস্তর, (২) জেলাভির (৩) রাজ্যস্তর এবং (৪) আল্ডরাজ্যস্তর। এই প্রতিযোগিতায় উচ্চমাধ্যমিক স্তর পর্যস্ত বিদ্যায়তনের ছাত্রছাত্রীরা মংশ গ্রহণ করতে পারে। বিগত তিন বছরে এই প্রতিযোগিতঃয়

৪০০০ ইন্টোরেরও বেশী ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করেছে। প্রতি স্তরের প্রতিযোগিতার আকর্ষণীর প্রস্কার ও মানপত্র দেওরার ব্যবস্থা নেওরা হ'রেছে।

জেলা বিজ্ঞান মেলা ও প্রেভারতীয় (আন্তঃরাজ্য) বিজ্ঞান শিবির—

এই প্রকল্পে ছাত্রছাতী ও বিভিন্ন বিজ্ঞান ক্লাবের সদস্যদের তৈরী মডেল ইত্যাদির প্রতিযোগিতাম্লক প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়। এই প্রতিযোগিতা দ্বটি পর্যায়ে অন্তিও হয়—
(১) জেলা পর্যায় ও (২) আল্তঃরাজ্য পর্যায়। এই প্রতিযোগিতায় বিগত তিন বছরে ২৮০০ জন অংশ গ্রহণ করেছে এবং ক্কৃতি অংশগ্রহণকারীদের প্রক্রকার ও মানপত্র দেওয়া হ'য়েছে।

জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র স্থাপন—

গ্রামীণ এলাকায় বিজ্ঞান গবেষণা, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে চাষের উন্নতিকরণ, বিজ্ঞান সংগ্রহশালা স্থাপন, বেকার ষ্বক-দের স্বনির্ভর করার জন্য বিভিন্ন বৃত্তিমূলক প্রশিক্ষণদান, স্কুলকলেজের ছাত্রছাত্রীদের বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা-দান ইত্যাদির জন্য প্রব্লিয়ায় একটি জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র স্থাপনের কাজ হাতে নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকলগটি ভারত সরকারের বিড্লা শিলপ ও কারিগরি সংগ্রহশালা ও য্বকল্যাণ বিভাগের যৌথ উদ্যোগে র্পায়ণ করা হবে। য্বকল্যাণ বিভাগে থেকে এ বাবদ ৫ লক্ষ্ টাকা দেওয়া হ'বে; এর মধ্যে ২ লক্ষ্ টাকা ইতিপ্রেই এই বিভাগ থেকে গত আর্থিক বছরে মঞ্জ্রর করা হ'য়েছে।

ছ। त्रष्टातीरमञ्ज क्षत्रा निर्मिष्ठे शकल्भ नम्ह

বিদ্যালয় সমবায়—

সম্বলহান দৃঃ হথ পল্লীবাংলার ছারছারীদের নাযাম্লো পঠাপু হতক এবং শিক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় উপকরণ সম্হ সরবরাহের জন্য যুবকলাণ বিভাগ থেকে বিদ্যালয়-সমবায় স্থাপনে আর্থিক সাহায্য অনুমোদন করা হয়। এই প্রকল্পে এ পর্যান্ত এই বিভাগ থেকে ১৭৯টি বিদ্যালয় সমবায় হথাপন করা হায়েছে এবং এর দ্বারা উপকৃত হায়েছে ৬২,০০০ এর অধিক ছারছারী।

পাঠ্যপক্রতক গ্রন্থাগার—

রক এলাকার দরিদ্র অথচ মেধাবী ছাত্রছাত্রীদের সাহায্যের জন্য প্রতি রকে পাঠ্যপা্কতক পাঠাগার স্থাপনের এক প্রকল্প এই বিভাগ থেকে নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকল্পে এ পর্যক্ত প্রায় ২ লক্ষ টাকা বায় করা হ'য়েছে। এর মাধ্যমে মোট ৬২,৪৩৬ জন ছাত্রছাত্রী উপকৃত হ'য়েছে।

ভাতভাতীদের শিক্ষামূলক ভ্রমণে অনুদান-

মাধ্যমিক ও উচ্চতর বিদায়তন সম্হের ছাত্রছাত্রীদের শিক্ষাম্লক প্রমণে অন্দান এই বিভাগের একটি অন্যতম উল্লেখযোগ্য প্রকলপ। প্রতি আর্থিক বছরের শ্রুতে সংবাদপতে বিজ্ঞাপন মারফং বিদ্যায়তন সমূহ থেকে আবেদনপত্র আহ্বান করা হয়। যাতায়াতের রেলভাড়া ও অংশগ্রহণকারী দরিদ্র ছাত্রছাত্রীদের খাইখরচা বাবদ অন্দান এই প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত। বিগত তিন বছরে এ বাবদ ৮১০টি বিদ্যায়তনকে মেট ১৫,৫৭,১০০ টাকা অর্থ সাহায্য দেওয়া হয়েছে। উপকৃত

ছাল্রছালীর সংখ্যা ২৫,৮৫০ জন। এই শিক্ষান্ত্রক ক্রমণে অংশ গ্রহণকারী শিক্ষক/শিক্ষিকার সংখ্যা ২৪০০ জন।

বিভাগীয় পঢ়িকা অবৈমানসা প্রকাশন

বর্তমান সরকার কার্যভার গ্রহণ করার পর এই পরিকাটিকৈ রৈমাসিক হতর থেকে মাসিক আকারে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হ'রেছে এবং এর প্রচার সংখ্যা ০ হাজার থেকে ১০ হাজার করা হ'রেছে। যুব জীবনের নানাবিধ সমস্যার সঠিক প্রতিফলনে, যুব জীবন সম্পার্কত বিভিন্ন স্মৃচিহিতত প্রবাধ প্রকাশনে, দেশ ও বিদেশের তথ্য ও সংবাদাদির প্রানিগক উপস্থাপনে, যুব সমাজকে একটি স্কৃথ ও গতিশীল সাংস্কৃতিক পর্থানদেশিনায় এবং তাদের সাহিত্যচেতনাকে প্রগতিবাদী করার উদ্দেশা নিয়েই 'যুবমানস' প্রকাশনা করা হছে। এই পরিকাটি যুব সমাজ ও ব্দিধজীবী মান্বের মধ্যে যথেন্ট সাড়া জাগাতে ইতিমধ্যেই সক্ষম হ'রেছে।

ব্ৰক্ল্যাণ কাৰ্যক্ৰম আরও ব্যাপকভাবে রুপায়ণে অধিক সংখ্যায় ব্ৰ অফিস স্থাপন

বামফ্রণ্ট সরকার ক্ষমতায় আসীন হবার সময় সমসত
পশ্চিমবংগ কেবলমাল্র ৪০টি রক যুব অফিস খোলা হ'য়েছিলো। যুব সমাজের জন্য কল্যাণমূলক কার্যক্রম যাতে আরও
প্রসারিত করা যায় এবং যাতে অবহেলিত যুব সম্প্রদারের
আরও কাছাকাছি পেশছতে পারা যায় সেই উদ্দেশ্য নিয়ে
বিগত তিন বছরে নতুন ২৮৭টি রক যুব অফিস খোলা
হ'য়েছে। আজ পশ্চিমবাংলায় রক যুব অফিসের সংখ্যা ৩২৭।
এতাবংকাল কেন্দ্রীয় সরকারের জেলাস্তরের যুবকেন্দ্র সমূহ
এই বিভাগের জেলা অফিসের দায়িত্বপালন করে আসছিলেন।
কিন্তু আমাদের ক্রমবর্শ্বমান কর্মস্টার সফল রুপায়ণের জন্য
এবং প্রশাসনিক স্থাবধার কথা বিবেচনা করে প্রতিটি জেলায়
জেলা পর্যায়ের যুব অফিস খোলার সিম্পান্ত নেওয়া হ'য়েছে।
এজন্য প্রয়োজনীয় ক্মীনিয়োগের কাজ হ'তে নেওয়া হ'য়েছে।
অনতিবিলন্বেই এই জেলা যুব অফিসগ্লাল দায়ীত্বার গ্রহণে
সক্ষম হ'বে।

वयन्कशिका कर्जन्ती

রাজ্যের বয়শ্ব-নিরক্ষর মান্যকে কক্ষরজ্ঞান শিক্ষা ও তৎসহ বিধিম্ভ শিক্ষাদানের জন্য এই বিভাগ একটি ব্যাপক কর্মস্চী গ্রহণ করেছে। এই প্রকল্পে ক'লকাতার বস্তী এলাকা ও হাওড়া, হ্গলী ও ২৪-পরগনা জেলার শিল্পাণ্ডলে ৩০০টি বয়শ্ব শিক্ষা কেন্দ্র পরিচালনার কাজ হাতে নেওয়া হ'য়েছে। এ বাবদ বর্তমান আর্থিক বছরে ৬ লক্ষ টাকা বরান্দ করা হ'য়েছে।

ৰ্ৰ আবাস প্ৰকল্প

গণ্ডীবন্ধ জীবনের ক্পমণ্ডুকতা যুব জীবনের এক অভিশাপ। বিভিন্ন পরিবেশের সংগ্য পরিচিত হওয়া, রাজ্যের ভিতরে ও বাইরে মানুবের বিচিত্র জীবনবালার সংগ্য, তাদের দৈনন্দিন সমস্যার সংগ্য, সুখ-দ্বেখ-আশানিরাশার সংগ্য প্রত্যক্ষ বোগাবোগের মাধ্যমে জীবনের অভিজ্ঞতাকে প্র্ণতা দান যুব সমাজের পক্ষে অপরিহার্য। কিন্তু শ্বধ্রমাল ইচ্ছার অভাবের জনাই নর আর্থিক অনটনই যুব সমাজের এক গরিষ্ঠ অংশকে শ্রমণের স্বোগ থেকে বিগ্রত করে রাখে। যুব সম্প্রদারের এই সমস্যার কথা বিবেচনা করে সম্তার স্বন্ধকালীন বাসের জন্য রাজ্যের ভিতরে ও বাইরে ব্রুব আবাস স্থাসন্রের কর্ম স্চীকে আরও সম্প্রসারিত করার কাজে ব্রুবকল্যাণ বিভাগ প্রয়োজনীর সদক্ষেপ নিচ্ছে। রাজ্যের বাইরে রাজগীরে ব্রুব-আবাস এর জন্য একটি বাড়ী ক্রম করা হ'রেছে। প্রসীতে একটি ব্রুব-আবাস স্থাপনের একটি পরিকল্পনা নেওয়া হ'রেছে। এ ছাড়াও রাজ্যের বাইরে আরো ব্রুব-আবাস স্থাপনের বিষয়টি সক্রিয়-ভ'বে বিভাগের বিবেচনাধীন আছে।

রাজ্যের ভিতর শিলিগন্ডিতে একটি ২০ আসনবিশিট যাব-আবাস সম্প্রতি স্থাপন করা হ'রেছে। দীঘাতে, লালবাগে যাব-আবাস তৈরীর কাজ নিদিশ্ট সময়স্চী অনুযায়ী চলছে। আশাকরা যাচ্ছে এই বছরের মধ্যেই নিমাণের কাজ শেষ হবে।

শা,শা,নিয়া এবং বে লপার বাব-আবাস স্থাপনের প্রাথমিক কাজ প্তবিভাগ শেষ করেছেন এবং নির্মাণের কাজ শীঘ্রই শারু হবে।

ब्राक्त य्वत्कम्

কলক।তার মোলালীতে রাজ্য য্বকেন্দ্র স্থাপনের মাধ্যমে য্বসন্প্রদায়ের জন্য একটি বহু, উল্দেশ্যসাধক প্রকল্পের কাজ সমাণিতর পথে। ঐ প্রকলপ বাবদ রাজ্য সরকারের ব্যর হবে আনুমানিক ৪০ লক্ষ টাকার উপরে।

বিভিন্ন বিষয়ের মধ্যে রাজ্য ম্বকেন্দ্রে থাকবে একটি প্রেক্ষাগৃহ, লাইব্রেরী, জিমনাসিয়াম, ছেলে ও মেয়েদের জন্য প্থক প্থক য্ব-আবাস, ব্তিম্লক শিক্ষার ব্যবস্থা ইত্যাদি। এই বহ্তল বিশিষ্ট কেন্দ্রটির নির্মাণ কাজ এই বছরের মধ্যেই শেষ হবে।

কমিউনিটি হল ও ম্বোল্গণ মণ্ড স্থাপন

গ্রামীণ লোকসংস্কৃতির সংরক্ষণ ও উন্নয়ন এবং স্পুষ্থ সংস্কৃতির বিকাশের জন্য যুবকল্যাণ বিভাগ থেকে (ক) কমিউনিটি হল ও (থ) মুক্তাগণ মণ্ড স্থাপনের প্রকল্প নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকল্প দর্টির খরচের শতকরা ৫০ ভাগ সরকারী অনুদান হিসাবে দেওয়া হ'য় এবং বাকী ৫০ ভাগ খরচের দায়ীত্ব স্থানীয় উপকৃত জনসাধারণের। প্রতিটি কমিউনিটি হ'লের জন্য সরকারী সাহায্যের পরিমাণ ১২,৫০০ এবং মুক্তাগণ মণ্ডের ক্ষেত্রে এই সাহায্যের পরিমাণ ৭০০০। জেলা পরিষদের মাধ্যমে এই প্রকল্প দর্টি রুপায়ণ করা হয়। এপর্যত্ব ১১৮টি কমিউনিটি হ'লের জন্য মোট ১৪,৭৫০০০ ও সম্বংখ্যক মুক্তাগণ মণ্ডের জন্য ৮,২৬,০০০ টাক্বা এই বিভাগ থেকে মঞ্জুর করা হ'য়েছে।

গ্রামীণ খেলাখলার উন্নতিতে ব্রক্সগুণ বিভাগের কর্মস্চী

গ্রামীণ এলাকায় খেলাধ্লার সম্প্রসারণ ও উন্নতিসাধনে যুবকল্যাণ বিভাগ কয়েকটি প্রকলেপর কাজ হাতে নিয়েছে। কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বিষয় হ'ল—

(১) খেলার মাঠ স্থাপন

খেলার মাঠের অপ্রত্নত। গ্রামীণ খেলাধ্লার উল্লানের একটি অন্যতম অন্তরার। এই অস্থিধা দ্রীকরণে এই বিভাগ খেলার মাঠ স্থাপনের কাজে উদ্যোগী হ'রেছে। এই প্রকল্পে খরচের শতকরা ৫০ ভাগ সরকারী অন্দান ছিসাবে দেওয়া হয়। এই সাহায্যের পরিমাণ মাঠ পিছ্ ২৫০০০ টাকা। এই প্রকল্পটিরও রুপারণ স্থানীয় জেলাপ্রিরদের মাধ্যমেই করা হয়। এই খাতে এ পর্যালত মোট ১৪৭টি খেলার মাঠের জনা ৩৬,৭৫,০০০ টাকা বিভাগ থেকে বরান্দ করা হ'রেছে।

(২) ক্লীড়াপ্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান

প্রামাণ্ডলের ছেলেমেরেদের খেলাখ্লায় উৎসাহ দেবার জন্য প্রতি বছরই র্ব উৎসবের অংগ হিসেবে বিভিন্ন ক্রীড়া প্রতি-রোগিতার আয়োজন করা হয়। এই প্রতিযোগিতা তিনটি স্তরে অন্থিত হয়—(১) রক স্তর (২) জেলা স্তর ও (৩) রাজ্য পর্যায়।

(৩) খেলাখ্লার সাজসরঞ্জাম সরবরাহ

থেলাধ্লার প্রয়েজনীয় সাজসরঞ্জামের অভাব গ্রামীণ থেলাধ্লার আর এক অন্তরায়। এই কথা মনে রেখে এই বিভাগ খেলাধ্লার সরঞ্জাম বিলির কাজ হাতে নিয়েছে। এই প্রকল্প বাবদ বিগত তিন বছরে এই বিভাগ ৫,৯০,০০০ টাকা বার কারছে। এর মাধ্যমে গ্রিশ হাজারের বেশী ছেলেমেয়ে উপকৃত হ'য়েছে।

(৪) গ্রামীণ খেলাধ্লার উন্নতির জন্য প্রশিক্ষণ দান

অভিজ্ঞ এবং দক্ষ প্রশিক্ষকের দ্বারা গ্রামের ছেলেমেরেদের বিজ্ঞানসম্মত পদর্যতিতে প্রশিক্ষণ দিয়ে তাদের মান উন্নয়নের ছন্য এই বিভাগ একটি কর্মস্চী গ্রহণ ক'রেছে। চলতি আর্থিক বছরে এ বাবদ ১০ লক্ষ টাকা বরান্দ করা হ'রেছে।

(৫) জিমনাসিয়াম তৈরীর প্রকল্প

গ্রামীণ যুবসম্প্রদায়কে স্বাস্থ্যরক্ষা ও শরীর গঠনে শরীর চর্চার উপকারীতা সম্বন্ধে অবহিত ও উৎসাহিত করার জন্য প্রতিটি ব্লকে একটি করে জিমনাসিয়াম কেন্দ্র স্থাপন কর র সিধানত নেওয়া হ'য়েছে। এ প্রকল্পের জন্য এই আর্থিক বছরে ১০ লক্ষ্ণ টাকা বরাম্দ করা হ'য়েছে।

(৬) ক্ল.ব সমূহকে সাহায্যদান প্রকল্প

রাজ্যের গ্রামাণ্ডলের ক্লাবগর্নালকে খেলাধ্লার উন্নয়ন ও সাংস্কৃতিক প্নর্বজনীবনের কাজে উৎসাহিত করার জন্য এই বিভাগ থেকে আর্থিক সাহাযাদানের কর্মস্চী গ্রহণ করা হ'য়েছে। এ বাবদ গত আর্থিক বছরে মোট ১১,৪০,০০০ টাকা বায় করা হ'য়েছে। এই বরান্দের ২৩,৫০০ টাকা বিজ্ঞান ক্লাব সমূহকে দেওয়া হ'য়েছে।

ছাত্র নয় এমন ম্বক-ম্বতীদের শিক্ষাম্লক শ্রমণে অন্দান গত আর্থিক বছর থেকে অ-ছাত্র ম্বক-ম্বতীদের শিক্ষা-ম্লক শ্রমণে অন্দান দেবার ব্যবস্থা নেওয়া হ'য়েছে এবং এই খাতে ১,৯০,০০০ টাকা বরান্দ করা হ'য়েছে।

युव छेश्नव

উৎসব প্রামের মান্বের জীবনধারার একটি মূল স্রোত। তাই গ্রামবাংলার প্রতি প্রান্তে এত বেশী লোক-উৎসবের ছড়া-ছড়ি, সেখানে বারো মাসে তের পাবনের সমারোহ। উৎসবের এই আবেদনকে সামনে রেখেই য্বকল্যাণ বিভাগ প্রতিবছর রক, জেলা ও রাজ্য পর্যায়ের য্ব উৎসবের আয়োজন নিয়মিত-ভাবে করে আসছে। এই উৎসবের মাধ্যমে বিভিন্ন গ্রামীণ খেলাধ্লা, বিতর্ক, সংগীত, আব্তি ইত্যাদির প্রতিযোগিতা অন্তিত করা হয় এবং গ্রামের আপামর জনসাধারণ বিশেষতঃ অবংলিত শ্রেণীর মান্বের সংগ্রা রাজ্য সরকারের বিভিন্ন বিভাগের কল্যাণম্লক কার্যক্রমের পরিচিতি ঘটানোর প্রচেষ্টা

নেওরা হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর ষ্বসম্প্রদায়ের মধ্যে মত বিনি-ময়ের স্ক্রোগ স্থি করাও এইসব উৎসবের একটি অন্যতম উদ্দেশ্য।

वर्म्या का म्बर्कम् शक्रम

ব্বক-ব্বতীদের বেকারী নিরসনে সাহায্যদান, খেলাধ্লায় উৎসাহ স্নিট, সাংস্কৃতিক প্নরেজ্জীবনে অন্প্রাণিত করা, বৈজ্ঞানিক দ্নিউভগ্গীর সম্প্রসারণ ইত্যাদি বিষয়ে সহায়তা করার জন্য প্রতি জেলায় একটি করে জেলা য্বকেন্দ্র স্থাপনের কর্মস্চী হাতে নেওয়া হ'য়েছে এবং এ বাবদ চলতি আর্থিক বছরে ৭ লক্ষ্ণ টাকা বরাদ্দ করা হ'য়েছে।

বহুমুখী ব্লক যুব তথ্য ও কল্যাণ কেন্দ্ৰ

বহুমুখী জেলা কেন্দ্রের অনুরূপ উদ্দেশ্যে প্রতিটি ব্লকে একটি করে রক তথ্য ও কল্যাণ কেন্দ্র ন্থাপন করা হ'য়েছে।

[শিক্ষার ক্ষেত্রে তিনটি বছর: ৭ প্রতার শেষাংশ]

ব্য**বস্থা নৈরাজ্যের শি**কার হর্মোছ**ল। বামফ্রন্ট সরকারের কাছে** সবথেকে বড় বিষয় ছিল এই নৈরাজ্যের বিরুদ্ধে লড়াই করা। এটা একটা আদর্শগত সংগ্রাম। শিক্ষার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সব মহ**লের স**ক্রিয় উদ্যোগ ছাড়া একাজ সম্ভব নয়। উদাহরণ স্বরূপে বলা যেতে পারে গণটোকার্ট্রকির কথা। এই রোগে বিদীর্ণ হয়ে গিয়েছিল গোটা শিক্ষা ব্যবস্থার ভিত। এখন এর বিরুদেধ লড়তে গেলে প্রগতিশীল ছাত্র-শিক্ষক ও অন্যান্য সকল সংশ্লিণ্ট অংশের মানুষের সহযোগিতা ও উদ্যোগ দরকার। এ কথা বলা যেতে পারে এই লড়াইতে স**ুস্থ ব**ুশ্ধির জয় **হয়েছে। এরই স**ঙ্গে জড়িয়ে ছিল ব্যাপক ও সর্বব্যাপী দুনীতি এবং অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ নীতিনিধারক সংস্থাগালি (যেমন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট, সিণ্ডি-কেট, ইত্যাদি) এসবের সংখ্য যুক্ত হয়ে পড়েছিল। বামফ্রণ্ট সরকার দুনীতির সংখ্য বৃক্ত এসব সংস্থাকে ভেঙে দিয়ে কাউন্সিল তৈরী করেন এবং নূতন আইন তৈরীর কাজে হাত দেন। এই আইনের মধ্য দিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ নীতি।নধারক সংস্থাগুলিতে ছাত্র-শিক্ষক-আশক্ষক কর্ম-চারীদের প্রতিনিধিরা থ কতে পারবেন, অর্থাৎ বিশ্ববিদ্যা**লয়** পারচালনের আরও গণতন্ত্রীকরণ হবে। এসব কিছুই উচ্চ-ি**শক্ষাকে নতুন খাতে প্রবাহিত করবে**।

আমরা লক্ষ্য করেছি বাম সরকরে একটি নির্দিক্ট নীতির দারা পরিচালিত হচ্ছেন। এই নীতি হল—শিক্ষা-প্রসারের পক্ষে, দ্বনীতির বিরুদ্ধে। একটি গণতালিক ও বৈজ্ঞানিক শিক্ষা-ব্যবস্থা প্রেপার্নর প্রতিষ্ঠিত হতে পারে না যদি গরীব মান্য সমাজের মালিক না হন, বামফ্রণ্ট সরকার সমাজকাঠামোর কোন মৌলিক পরিবর্তন করতে পারবেন না, তার জন্য সমাজ-বিশ্লবের প্রয়োজন হবে। যতদিন না তা হচ্ছে, সীমাক্ষ্য ক্ষমতা নিয়ে বামফ্রণ্ট সরকারের শিক্ষার স্বার্থে কাজ করছেন। এরজন্য চাই রাজ্যের হাতে আরও অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ক্ষমতা। তাই শিক্ষাকে রাজ্য তালিকাভুক্ত করা, রাজ্যের হাতে আধিক ক্ষমতা প্রদানের মত গণতালিক দাবীগৃলি নিয়ে বাম সরকার দাবী উত্থাপন করছেন। বাম সরকারের এই বন্ধব্যের সাথে এ রাজ্যের এবং অন্যান্য রাজ্যের মান্য কণ্ঠ মিলিয়ে-ছেন।

সর্বনাশা বিচ্ছিন্নতাবাদ

স্থুকুমার দাস

ভারতের স্বাধীনতার জন্মলশ্নে ব্রিটিশ সামাজ্যবাদ এ দেশের মাটিতে ন্বিজাতি তত্ত্বকে কেন্দ্র করে যে সাংঘাতিক জাতিবৈরীতার বীজটিকে রোপণ করে গিয়েছিল তাই আজ মহীর হয়ে দেশের মধ্যে নানা অশান্তি ও অনৈক্যের বাতা-বরণ সৃষ্টি করে চলেছে। আজকের নানা বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নতাবাদীর আন্দোলনের উৎস সে**থানেই।** নানা বিচিত্র দাবী নিয়ে বিভেদপন্থী ও বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন আজ দেশের নানা প্রান্তে, নানা নামে নানা চেহারায় আত্মপ্রকাশ ৰুরে দেশের সংহতি ও ঐক্যের সর্বনাশ ডেকে আনছে। ভারতের স্বাধীনতার কার্যুশ কছর পরেও তাই আজও ওঠে দেশের অখণ্ডতার প্রশ্ন। স্বাভাবিকভাবে এ জিনিষ কম্পনাও করা যায় না। এই বিভেদপন্থী ও বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলনের আগ্রনে আজ্র দশ্ধ হতে চলেছে ভারতের বিভিন্ন অণ্ডল এবং এর শিকার হয়ে চলেছে দেশের হাজার হাজার মান্য। এমনটি চললে দেশ একদিন খণ্ড বিখণ্ড হয়ে যাবে—বিপন্ন হবে দেশের স্বাধীনতা। এ প্রসংগে দ্রেদশী নেতাজী স্ভাষচন্দ্রের উচ্চারিত সেই সাবধান বাণী আজ আবার মনে পড়বে, যা' অক্ষরে অক্ষরে সত্য হ'তে চলেছে। তিনি সাবধান বাণী উচ্চারণ করেছিলেন যে ব্রিটিশ শব্তির সপ্যে প্রত্যক্ষ সংগ্রাম না করে. দেশ বিভাগ মেনে নিয়ে আপোষের মাধ্যমে যদি দেশের ম্বাধীনতা অজিতি হয়, তবে সে স্বাধীনতাকে পূর্ণ স্বাধীনতা বলে মনে করা ভুল হবে। কারণ ক্ষমতা হস্তান্তরের সময় চতুর সামাজ্যবাদ শক্তি দেশকে খণ্ড বিখণ্ড করে জাতিবৈরীতার া বীজ দেশবাসীর মনে বপন করে যাবে তাতে একদিন "ভারত ∡রংস হয়ে ষাবে।" দেশ স্বাধীন হবার পরে যা' হবার তাই হ'ল। বিদেশীর বদলে শাসন ক্ষমতা পেলো দেশী বুর্জোয়ার দল। এতে কোন মোলিক পরিবর্তন সূচিত হল না। পরিবর্তন হলো শ্বধ্ব শোষকের। এরাও একটানা দীর্ঘ ত্রিশ বছর দেশ শাসন করলো ইংরেজের মতোই 'বিভাজন ও শাসন' এ নীতিকে আশ্রয় করে। মানুষের আশা আকাষ্কার প্রতি, সুথ সুবিধার দিকে বিন্দুমাত্র নজর এরা দেয়নি। এদের চরম ঔদাসীন্য ও উপেক্ষা দেশের বিভিন্ন প্রান্তের মান ুষকে ক্ষিপ্ত করে তুললো। এ ক্ষিণ্ডতার কারণ তাদের অন্তরের বহুদিনের পঞ্জীভূত বঞ্চনার বেদনা। সেই প**্লে**ীভূত বেদনাই আজ যে কোন উম্কানিতে মান**্**ষকে ধাবিত করছে চরমপন্থার দিকে। আজ যে দিকে দিকে বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন আত্মপ্রকাশ করছে **এর পেছনেও** কারণ ঐ একই দীর্ঘ দিনের উপেক্ষা ও বঞ্চনা। আর আজকের এ আন্দোলন যে নামেই চলকে, যে দাবিকে সামনে নিয়েই হাজির হোক না কেন—আসলে এ বিভেদপন্থী আন্দোলন দেশের ঐক্য ও সংহতির সর্বনাশ ছাড়া আর কিছু ডেকে আনছে না।

আজ গোটা উত্তর-পূর্ব ভারত জ্বড়ে অযোগ্তিক নানা দাবীকে সামনে রেথে আন্দোলনের নামে চলছে বিশৃত্থলা সৃতির অপপ্রয়াস। আসাম থেকে তা' মিজোরামে, মিজোরাম থেকে মণিপুর, মণিপুর থেকে গ্রিপুরা এবং গ্রিপুরা থেকে পশ্চিমবাংলার উত্তর প্রান্তে একং মেদিনীপরে, পরেনিলয়া ও বাঁকুড়ার বেশ কিছু অঞ্চলে। নাগাল্যাণ্ড তো স্বাধীনতার প্রাক্তাল থেকেই হয়ে আছে অণ্নিগর্ভ। শ্বের উত্তর-পূর্ব ভারতেই নয় বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন আৰু গ্লাস করতে চলেছে ভারতের আরও! নানা প্রান্তকে। এ অবশ্য নতুন কিছু নয়। ভারতের স্বাধীনতার আগে জিল্লা সাহেব দেশ ভাগের সময় পাকিস্তান ছাড়া শিখদের দলে টানবার জন্য স্বাধীন "শিখিস্থান" গড়বার প্রস্তাবত দিয়েছিলেন। কিস্তু শিখদের অনীহার জন্য তাঁর সে চেণ্টা ফলপ্রস্থার্ হয়নি। কিন্তু সেদিন যা হয়নি, পাঞ্জাবে আব্দ আবার সে দাবি উঠছে। তারা দাবি তুলছে ভারত থেকে পৃথক হয়ে একটি "স্বাধীন শিখ রাজ্য" প্রতিষ্ঠার। রাজধানীর অতি কাছে চলছে এর উদ্যোগ। অবশ্য ভারতে প্রথম বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন প্রথম আত্মপ্রকাশ করেছিল নাগাল্যাণ্ডে। নাগাদের মধ্যে ছিল শ্রেণী বিভাগ। ছিল তীব্র গোষ্ঠী বিবাদ। একে যখন ভারতের অণ্যরাজারপে গ্রহণ করা হয়, বিদেশী অর্থ ও অস্দ্রের সাহায্যে তখনই ওখানে শুরু হয়ে যায় বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন। সেই ভয়াক্য আন্দো-লনকে রুখতে ভারত সরকারকে শেষ পর্যন্ত সৈন্য বাহিনী পাঠাতে হয়। এর পরই বিচ্ছিন্নতাবাদের আ*ন্*দো**লন দে**খাদেয় মাদ্রাজে। এদের দাবি ছিল পৃথক "দ্রাবিড় ভূমির"। এ দাবি সেদিন মাদ্রাজের গণদাবিতে পরিণত হয়। এবং এ আন্দোলনের তীব্রতা বাড়ে হিন্দিভাষা ও হিন্দি এলাকার প্রভুত্বের অভিযোগ তুলে। এর ফলে মাদ্রাজ রাজ্য থেকে নির্বাসিত করা হয় হিন্দি ভাষাকে এবং রাজ্যের নাম বদলে রাথা হয় 'তামিলনাডু'। আসাম সরকারের চরম অবহেলায় মিজোরামেও শুরু হয়েছিল বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন। ফলে একদিন আসাম থেকে বিচ্ছিল্ল হয়ে ওরা গঠন করে পৃথক মিজোরাম রাজা। মিজোরামের পরই সে ঢেউ ধাক্কা দেয় মণিপুরে। মণিপুরের সেই বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলনের স্লোত আজও চলছে এবং এর তীরতা ক্রমশই তীরতর হচ্ছে সীমান্তরাজ্ঞ্য বার্মা থেকে অস্ত্রশস্ত্রের আমদানীতে।

সাম্প্রতিক কালে উত্তর-পূর্ব ভারতের আসামরাজ্য এই বিচ্ছিমতাবাদী আন্দোলনের প্রভা। এটা নতুন নয়, এ রাজ্যে এরকম আন্দোলনের জিগির তোলা হয়েছে বার বার। এ যেন কোন সুশ্ত আন্দোর্মারির কিছুদিনের বিরামের পর হঠাং আশন উদ্পিরণ। যে কোন একট্র উদ্দানি, যে কোন রকম প্রাদেশিকতার স্রমন্ত্রি পেলেই সেখানে শ্রম্ হয়ে যায় ল্ঠতরাজ, খ্না, জখম। আর এ অন্দোলনের মূল শিকার হয়ে আসছিলো এতাদন শ্র্ম সংখ্যালঘ্য বাজ্যালীরা। এবারের আন্দোলন চলছে সেখানকার 'আস্ম্' ও গণসংগ্রাম পরিষদের নেতৃত্ব। এবারের এ বিচ্ছিমতাবাদী আন্দোলন কিন্তু আর "বাজ্যালী খেদাও" আন্দোলনের মধ্যে সীমাবন্ধ নেই। এবার এ আন্দোলন চলছে বিদেশী তাড়ানোর নামে। তার ফলে শ্র্ম

বাগ্যালী নেপালীরাই নয়, মার খাচ্ছে গোটা সংখ্যালঘু _{অ-}অসমীরারা। তাদের অনেকেই এদের সহিংস এ আন্দোলনের বলি হ**রেছে। হয়েছে হাজার হাজার মান্ত প্রহারা**, এমন্কি *পরেশ* ছাড়া। তারা **আজ** উত্তর বঞ্চের বিভিন্ন শিবিরে আশ্রর গ্রহণ করেছে। ওরা আর আসামে ফিরে যেতে চাইছে না। ওদের আশক্তা ওখানে ফিরে গেলে প্রাণে আর তারা বাঁচতে পারবে ना कार्य के जब जारमाननकारीया जर्विधान मारन ना। विरमणी বলে ওরা ভারতের নাগারকদের যা' খুশী তাই করতে পারে। বিদেশী কারা তা' তারা নির্ম্বারণ করবে নিজেদেরই ইচ্ছামত। ভারতের যে কোন প্রান্তের নাগরিকই যে ভারতের যে কোন প্রদেশে কসবাস ও জীবিকা অর্জনের অধিকারী—একথাটা ওরা মানতেই চাইছেনা, ওদের খেয়ালের শিকার হতে চলেছে লক্ষ লক্ষ মানুষ। এই আন্দোলনের পেছনে মদত জোগাচ্ছে কিছু কায়েমী দ্বার্থবাদী রাজনীতিবিদ ও প্রতিক্রিয়াশীল ধনার দল এবং িফছা বিদেশী শক্তি। নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বিদেশী হঠানোর নামে এরা অর্থ ও প্ররোচনা দিয়ে এক শ্রেণীর ছাত্র ও যুবকদের বিপথগামী করে তুলছে। এরা চাইছে এ আ**ন্দোলনকৈ সামনে রেখে ওদের উদ্দেশ্য চরিতার্থ** করতে। অথচ আশ্চর্যের কথা কেন্দ্রীয় সরকার সব কিছু ব্রুঝেও এ সমস্যা সমাধানের ফলপ্রসূ কোন ব্যবস্থা আজও গ্রহণ করতে পারছে না। কেন পারছে না? প্রশ্নটা সেখানেই।

অন্বর্পভাবে সম্প্রতি গ্রিপ্রাতে উপজাতি আন্দে:লনের নাম করে উগ্র-উপজাতি দল মান্ডাই বাজারে অ-গ্রিপরোবাসী-দের উপর **অতর্কিতে হানা দিয়ে যে নারকীয় গণহত্যা সং**ঘঠিত করলো তাতেও বলি হলো প্রায় ছ' শোর মত মানুষ। বহু লোক আহত হলো। পূড়েলো অনেক ঘরবাড়ী। ঘর ছাড়া হলো কয়েক হাজার মান্য। এর পেছনেও আছে প্রতিক্রিয়াশীল কায়েমীস্বা**র্থ বাদের এবং বিদেশী শক্তির মদত।** এরা উপজাতি আন্দোলনের নাম করে দাংগা হাংগামা সূচ্টির এক গভীর ষড়য**ন্দ্র দুরে দিয়েছিল অনেক আগেই। উপজ**াতি ও বাংলা ভাষাভাষীদের সংগ্রামী ঐক্য নন্ট করাই এর উদ্দেশ্য। গ্রিপ্রোতে বিচ্ছিন্নতাবাদী শক্তিকে বেশী করে উৎস<u>ং</u>হ জ্গিয়েছে সাম্বাজ্যবাদী, বিদেশী মিশনারী সংস্থা ও সি, আই, এ। **এদের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্ররোচনায় উ**গ্রপন্থী উপজাতি য**়ব-সমিতি বীভংস হত্যাকা**ণ্ড ঘটাচ্ছে। এদের উদ্কানিতেই উ**পজাতিদের একাংশ আজ বেপরোয়া হয়ে উঠেছে।** একথা স্বীকার **করতেই হবে যে উপজাতিরা স**্কার্মকাল সাম[্]গ্রক-ভাবে কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে এমন কিছু সাহায্য ও সহ-যোগিতা পার্যনি যার ফলে তাদের অবস্থার উন্নতি ঘটতে পারে। উপজাতিরা **আজও সমানভাবে অনগ্রসরই রয়ে গেছে। গ্রিপ**রোর সা**ম্প্রতিক ঘটনাবলীর জন্য যে কেন্দ্রীয় সরকা**র দায়ী সে বিষয়টি **আজ পরিম্কার হয়ে গেছে। প্রথমত** এই ধরনের সম্ভাব্য **উপজ্ঞাতি আক্রমণের আশ**ৎকার চিপরের সরকার কেন্দ্রে ক্ছে একাধিকবার সৈন্য ইত্যাদির সাহায্য চয়েছি**ল, কিন্তু কেন্দ্র এ** ব্যাপারে নীরবতা অবলম্বন করেছে। **দ্বিতীরত এখনও গ্রিপ**্রাতে যে পরিমাণ সেনা আছে তা পার্ব**ত্য-উপজাতিদের আচমকা আক্রমণের মো**কাবিলা ক্রার **পর ত্রিপরোর নাগরিকদের নিরাপত্তা রক্ষার জ**ন্য বথে^ত ^{নর।} তব্**ও কেন্দ্রীর সরকার সেটা প্রেণ** করতে গড়িমসী क्तरहर । अञ्चार को युक्ट अम्बिया इत ना य विभागात

নিয়ে কেন্দ্রীয় সরকার আরও খেলতে চাইছে। ত্রিপর্রার বামফ্রন্ট সরকারকে হের প্রতিপল্ল করাই কেন্দ্রের মলে উন্দেশ্য।
কেন্দ্রের সব থেকে প্রধান উন্দেশ্য হলো বামপন্থী আন্দোলনের
বাটিগর্লিকে ধরংস করা। সেটা দেখা যাছে আসামের বেলার।
কেন্দ্রের ক্ষমতাসীন গোষ্ঠী আজ ভারতের বাম আন্দোলনের
কাছে অনেকটা শন্তিহীন, তাই তাকে আজ স্তব্ধ করতে আশ্রয়
ও কৌশল নিয়েছে অন্য পথের। আসামে আসাম ছাত্র ইউনিয়ন
বা গণসংগ্রাম পরিষদকে মদত এবং ত্রিপ্রার উগ্র-উপজাতিদের
মদত দেওরা সেই ষড়যুক্তেরই একটা চাল। অর্থাং আসাম ও
ত্রিপ্রাকে কেন্দ্র করে আজ আক্রমণের ষড়যুক্ত চলছে বামপন্থী
আন্দোলনের উপর। আগামী দিনে তা আরও ভয়াকরর পথে
যে মোড় নেবে তাতে বিস্মরের কিছ্ন নেই।

আসামের ঘটনার সঙ্গে গ্রিপারার সামগ্রিক ঘটনাবলীর কিছু মূলগত পার্থক্য আছে। আসামে বিপন্ন হয়ে পডেছে সংখ্যা-লঘুরা সংখ্যাগরিষ্ঠদের ঢাপে। আসামের সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশ আজ একাধিক কারণে নিজেদের আশৎকায় ভরিয়ে তুলে সংখ্যা-লঘু অংশকে রাজ্য থেকে বহিত্কার করে দিতে সচেন্ট। সেই প্রয়াস থেকেই রব উঠেছে প্রাদেশিকতাবাদের—স্বতন্ত্র আসাম দেশ গঠনের। অতএব আসামে সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশই সেখানে মুখ্য ভূমিকা নিয়েছে আন্দোলন গড়ে তোলার দাবী আদায়ের, নিজেদের সূথ সূর্বিধাকে প্রতিষ্ঠা করার। অপর দিকে গ্রিপব্রার ঘটনাব**লী সম্পূর্ণ আলাদা। ত্রিপ**ুরায় আক্রমণের সূচনা করেছে উপজাতিরা—যারা বিপুরায় সংখ্যালঘু বি**শৃঙ্খলা স**ৃষ্টির প**ু**রোধাও তারা। সাম্প্রতিক গণহত্যার নায়কও তারাই। আসামে সংখ্যালঘুদের উপস্থিতির জন্য যে আশৃত্কায় শৃত্কিত সংখ্যাগারে অংশ, গ্রিপারায় সেই আশৃত্কায় শঙ্কিত সংখ্যালঘু অংশ, সংখ্যাগ্রনুদের ভয়ে। দুটি স্লোতই কিন্তু একই জায়গায় মিশতে চলেছে। দুটি স্লোতের মুল লক্ষ্যও এক।

উপজাতিরা দীর্ঘদিন ধরে পিছিরেই রয়েছে। অনগ্রসর অংশ হিসাবেই তারা চিহ্নিত। ব্রিটিশ সব সময়েই উপজাতিদের সঞ্গে অ-উপজাতিদের একটা বিরোধের স্ত্রকে জীইরে এসেছে। গত তিরিশ বছরে তংকালীন সরকার সম্হের অপদার্থতায় সে স্ত্র আরও বড় আকার নিয়েছে। এটা পরিষ্কার ধে, তিরিশ বছর আগে উপজাতি সম্প্রদায়ের বে অর্থনৈতিক মান ও ভিত্তি ছিল, আজ সেই মান এক থেকে দেড় শতাংশের বেশী বাড়েনি। এই বৈষম্যের ছবি দীর্ঘকাল মনে গাঁথতে গাঁথতে আজ তা' পরিণত হয়েছে ব্যাপক হিংসা ও শ্বেষে। আর এই প্রবল বিতৃষ্ণাকেই কাজে লাগিয়েছে চতুর রাজনীতিবিদেরা এবং অদ্শ্য বিদেশী হাত। এরাই মদত জ্গারেছে হিংসার। সে হিংসা ছিল করেছে আজ তিপ্রান্বাসীদের দীর্ঘদিনের সম্প্রীতিকে।

আসাম ও গ্রিপরেরর অশাশত তেউ আজ পশ্চিমবশ্গের উত্তর প্রাণ্টের এসে আঘাত করেছে। উত্তর বাংলার কোন কোন অঞ্চলে রাজবংশী ও অনগ্রসর তপশীল জাতি ও উপজাতির জনসাধারণের মধ্যে "উত্তর খন্ড" আন্দোলনের নামে এক প্রচার কার্য চলছে। সংখ্যার এরা স্বল্প হলেও একে উপেক্ষা করা সমীচীন হবে না। এখানেও সেই এক্ই কারণে অর্থাৎ অর্থা-নৈতিক অনগ্রসরতা ও অগিক্ষার স্ক্রোগ নিরে একপ্রেশীর লোক এই দাবী ভূলছে বে, উত্তর বাংলার জমিজমা বন্টনের

কাপারে এবং চাকুরীর ক্ষেত্রে স্থানীয় লোকদের অগ্রাধিকার **मिट्ड हृद्य। এ मार्ची ज्ञातक क्लात्व ज्ञार्याञ्चक वा जना। य वना** যাবে না। কিন্তু এ আন্দোলনের যেমন ভাবে এ'রা প্রসার ঘটাতে চাইছেন সেটাই বিপদের। এ আন্দোলনের নেতারা এমন প্রচার-কার্ষ চালাচ্ছেন যা থেকে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে উদ্বাস্ত্ বাঙ্গালীরাই বৃত্তির ওদের সব দৃঃখের কারণ। ওরাই নাকি ওদের অহের বাইরে থেকে এসে ভাগ বসাতে চাইছে। অর্থা^e ওরা নাকি বহিরাগত। আসামে 'বঙ্গাল খেদাও' আন্দোলন এবং **নিপ্রায় নৃশংস হত্যাকাশ্ডের পর এই আন্দোলনকে নিতান্ত** নিরীহ বলে ভাবার কোন অবকাশ থাকে না। কারণ এ আন্দো-লনের দাবী যা'ই থাকুক না কেন, শেষ পর্যন্ত তাই বিচ্ছিন্নতা-বাদের আন্দোলনে পরিণত হবে। ত্রিপ্রার উপজাতি যুব সমিতির মত উত্তরখন্ডের আন্দোলনকারীরাও যে একদিন 'ভাটিয়া' তাড়াও বলে হ, ধ্কার ছাড়বে না তার নিশ্চয়তা কোথায়? আর এর মূল রয়েছে কোচবিহারের পশ্চিমবংগ সংযুক্তির সময় থেকেই। ঐ সময়ে রাজবংশীদেরই একটা অংশ কোচাবহ।রকে সঙ্গে যুক্ত করতে। ঐ দাবীদার ছিল সেখানকার সম্পন্ন লোকেরাই এবং জোতদারেরা। তারাই সেদিন সরল সাধারণ মান্মকে নানা প্রলোভনের সূরস্কারির সাহায্যে বিদ্রান্ত করে ক্ষেপিয়ে তুলতে চেয়েছিল। উত্তর বাংলার উন্নয়নের দাবী অবশ্যই ন্যায্য। দীর্ঘদিন উত্তর বাংলাকে নানা দিক দিয়ে উপেক্ষা করা হয়েছে। কিন্তু একটা অঞ্চলের অনগ্রসরতার সমস্যা সমাধানের পথ নিশ্চয়ই এ ধরনের বিচ্ছিন্নতার আন্দোলন নয়। দেশভাগের ফলে বাংলা-

ভাষী অঞ্চলের অধিকাংশই ভারত থেকে আলাদা হয়ে যায়। সম্কৃচিত পশ্চিমবঙ্গকে যে সংকটের মধ্য দিয়ে তার অহিতত্ব রক্ষার সংগ্রাম করতে হয়েছে, তা ভূললে চলবে না। উত্তর বাংলার উন্নয়ন গোটা পশ্চিমব**েগার উন্নয়নেরই স**েগ যুক্ত। তাকে আলাদা বলে দেখা ঠিক হবে না। তবে ওদের প্রচারে কিছ্ম কিছ্ম ভুল রয়েছে। যে সংখ্যা ও তথ্য দিয়ে সকলকে বিভ্রাম্ত করার চেণ্টা হচ্ছে, তার বিরুম্থে প্রচার চাই। এটা অনস্বীকার্য যে কামফ্রণ্ট সরকার রাজবংশী ও তপশীলদের অবস্থার উন্নতির জন্য কিছ্ম কিছ্ম চেন্টা ইতিমধ্যে করেছেন। জমি বণ্টনের ক্ষেত্রেও অগ্রাধিকার পেয়েছে ওখানকার তপশীল সম্প্রদায়ই। আসামের বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের প্রভ:বে উত্তরখণ্ড আন্দোলনও দ্রান্ত পথে চালিত হতে পারে। তার জনাই পশ্চিমবাংলার জনসাধারণ ও সরকারকে এ সম্পর্কে সচেতন ও সজাগ থাকতে হবে। দেশের ঐক্য ও সংহতি বিরোধী এই ধরনের বিভেদপন্থী আন্দোলন কোন ক্রমেই সমর্থন করা যায় না। রাজনৈতিক দলগ**ুলির উচিত এখনই** এর বিরুদেধ সোচ্চার হওয়া এবং এ বিভেদের বীজকে অর্ণ্ডুরেই বিনষ্ট করে ফেলা। এ আন্দোলন জোরদার করতে কোন রাজনৈতিক দলই যেন এগিয়ে যেতে সাহস না করে এর জন্য বামফ্রণ্টের অন্তর্ভুক্ত প্রতিটি দলের কর্মীদের উচিত সজাগ দুল্টি রাখা।

দ্িট না রেখে উপায় নেই কারণ এর পেছনেও রয়েছে জঘন্য এক রাজনৈতিক ষড়যন্ত। আসামের বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দেলনের হঠাৎ তীব্রতা অনুভব করা গিয়েছিল সেখানকার বিগত নির্বাচনে বামপন্থীদের সামান্য শস্তিব্দ্মিতেই। কায়েমী স্বার্থবাদীর দল এতেই বিচলিত বোধ করেছে। বাধ্য হয়েই

ৰাম স্লোতকে রুখতে এরা বিচ্ছিনতাবদের আন্দোলনকে উস্কান দিরেছে। আবার ত্রিপরোয়ও বখন বামফ্রণ্ট সরকারের অগ্রগতি লক্ষ্য করা গেল. তখনই সমস্ত কারেমী স্বার্থ উপজাতি ও वाश्नानीत मर्था विरक्षत मृश्यित क्रिको करत्रह । शिकमवरश्यद বামফ্রণ্ট সরকারের সাফল্য, বিশেষকরে ক্যাদার, ক্ষেতমজ্ব প্রান্তিক চাষীদের অভতপূর্ব জাগরণ ও তাদের অকথার উন্নতিতে দিশেহারা হয়ে কায়েমীস্বার্থ এখানেও গোলযোগ স্ভিত্র চেন্টা করছে। উত্তরবঙ্গেও এরা তারই স্বযোগ খ'্জছে। জলপাইগাড়ি ও দাজিলিং জেলায় কয়েক লক্ষ চা বাগান শ্রমিক আছে। তা' ছাডা আছে বনাণ্ডলে সংগ্রামী বন-শ্রমিক, এরা প্রধানত আদিবাসী ও নেপালী। বাঁচার দাবীতে চা বাগ নের শ্রমিক ও বন-শ্রমিক এবং অন্যান্য শ্রমিক ঐক্যবন্ধভাবে আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছে। ওখানকার মালিকশ্রেণীর পক্ষে এ সম্ভাবনাকে মানা সম্ভব নয়। তাই তারা সুযোগ খ'বুজছে এ বিচ্ছন্নতাবাদী আন্দোলনকে আরও তীরতর করার জন্য। এর পিছনে ওদের একমাত্র উদ্দেশ্য শ্রমিক ঐক্যের মধ্যে ফাটল ধরানো। দুণ্টি আরও দিতে হবে এই জন্য যে ঐ সব বিচ্ছিন্নতা-বাদীর দল আরও বিচিত্র নানা দাবীকে ওদের আন্দোলনের সামনে রাখবার চেণ্টা করছে, যা' পি চমবণ্গের পক্ষে মার অফ **হয়ে উঠতে পারে। উত্তরখন্ডের আন্দোলনকারীদের কেউ** কেউ কিছ্র দিন আগে 'কামতাপ**্র' রাজ্য গড়ারও স্ব**ণ্ন দেখেছে। এদের অনেকেরই আজও দ্য়েবিশ্বাস কোচবিহারের ভারতভূত্তি চ্ডান্ত নয়। একে পশ্চিমবঙ্গ থেকেই শ্ব্ব্ননয়, ভারত থেকেও বিচ্ছিন্ন করতে হবে। আবার কেউ কেউ নেপালী বাঙ্গালী বিরোধ বাঁধিয়ে দার্জিলিং জেলাকেও পশ্চিমবঙ্গ থেকে প্রথক **এমনকি পারলে ভারত থেকেও পৃথক করার কথা বলছে।** এক সময় এখান থেকেই উঠেছিল, নেপাল, দার্জিলিং জেলা ও সিকিমকে নিয়ে এক 'মহানেপাল' গড়ার বিচিত্র শেলাগান।

এদিকে আবার ঝাড়গ্রামকে কেন্দ্র করে বীনপরে গোপী-বল্লভপ্র দহিজ্ঞী ইত্যাদি আদিবাসী মাহাতো ও সাঁওতালরা আদিবাসী উন্নয়ন সমিতি নামক এক প্রতিষ্ঠানের অধীনে **সংহত হওয়ার চেড্টা করছে। তারা মেদিনীপরে, বাঁকু**ড়া, প্রের্লিয়া ও সাঁওতাল প্রগনা ও ময়ুরভঞ্জ সংলগ্ন আদিবাসী অধ্যাষিত এলাকা**গুলি এক**ত্র করে **ঝাড়খণ্ড নামে** স্বয়ং সম্পূর্ণ একটি রাজ্য গঠনের আন্দোলনে রতী হয়েছেন। এ ঘটনাও **উপেক্ষার নয়। কারণ এর পেছনেও আছে বহুদিনের পঞ্জীভূ**ত দর্বঃখ, বেদনার ও অবহেলার ইতিহাস। এখানেও আদিবাসীদের একটা বড় অংশ অর্থ নৈতিক দিক থেকে অনগ্রসর। আশে-পাশের বহু, পরিবর্তন ও উল্লয়নের চেহারায় তারাও আজ ক্ষিণ্ড। সেই ক্ষোভই হয়তো এ বিচ্ছিন্নতাবাদ আন্দোলনের রূপকার। তিন দশকের বেশী শাসন কর্ত্তুত্ব হাতে পেয়েও শাসকবর্গ ওদের জন্য কিছ, করার চেষ্টাই করেননি কেন-সে প্রশ্নই আজ তারা করছে। ক্ষোভের তাড়নায় জাগ†তির আন্দো-লনকে অস্বাভাবিক ভাবা যায় না আন্দোলন করবার অধিকার তাদের আছে কিন্তু সে পথ কোনমতেই আত্মস্বাতন্ত্রের পথ হওয়া উচিত নয়। যে কোন আত্মস্বাতন্ত্রের আন্দোলনই শেষ পর্যন্ত আত্মহত্যার আন্দোলনের দিকে যায়। এখানেও দেখতে হবে পেছন থেকে স্বতো টানছে কারা ? বিচ্ছিন্নতাবাদী বিদেশী কুচলীরা এদের মধ্যেও অনুপ্রবেশ করেছে এবং করেছে বলেই [শেষাংশ ২৭ প্ৰতায়]

মস্কো অ**লিম্পিক: মামু**ষের অলিম্পিক দৌর্মিত্র লাইটা

বিশ্বের প্রথম সমাজতাল্যিক দেশ সোভিয়েট রাশিয়া। সেই সোভিয়েট রাশিয়ার রাজধানী মস্কোয় এবার ২২তম অলিম্পিক ক্রীড়া অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। বলা বাহ্লা শুধ্ প্রথম সমাজতাল্যিক রাজ্ম বলে নয়, এই প্রথম একটি সমাজতাল্যিক রাজ্ম ব্যবন্ধাধীন দেশে অলিম্পিক ক্রীড়া অনুষ্ঠানের আয়োজন করায় সারা বিশ্বের ক্রীড়ামোদি জনগণ অসীম কোত্হলে বর্তমান অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার দিকে তাকিয়ে আছেন।

স্মিলিন্পিক ক্লীড়া প্রতিযোগিতা অন্নৃতিত হয় প্রতি চার বছর অন্তর। ২১-তম আলিন্পিক অন্নৃতিত হয়েছিল ১৯৭৬ সালে মন্দ্রিলে, এবার বাইশ-তম প্রতিযোগিতা। স্বভাবতই কোত্হল জাগে, প্রথম অলিন্পিক কোথায় অন্নৃতিত হয়েছিল? প্রথম অলিন্পিক গত শতাব্দীর শেষ দিকে ১৮৯৬ সালে গ্রীস দেশের এথেন্দে অন্নিতিত হয়। আধ্ননিক অলিন্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার জনক ব্যারন পিয়ের ডি কাউবারটিন (Baron Pierre de Coubertin) উদ্যোগী হয়ে এই প্রতিযোগিতা পুনরায় শ্রুর করেন। জন্ম হয় আধ্ননিক অলিন্পিকের।

'আধ্বনিক' এবং 'প্রনরায়' শব্দদ্বিট চলে এলো। অতএব একট্র ব্যাখ্যা প্রয়োজন। এই ব্যাখ্যার সত্রে নিহিত রয়েছে অলিম্পিকের ইতিহাসের পাতায়। বিস্তারিত ইতিহাস উল্লেখ না করে তারও একটি সংক্ষিণ্ত পাঠ নেওয়া যেতে পারে।

ষণ্ঠ শতাব্দীতে অলিম্পিয়া মন্দিরের ভানাবশেষ ভূকম্পনে ভূগভোঁ অন্তলীন হয়ে যায় এবং এর কিছুদিন পরেই আসে আলাফিউস নদীতে প্রবল বন্যা। প্রলয়ঞ্করী ভূকম্পন এবং বিধনংসী বন্যার করাল গ্রাসে অলিম্পিয়ার উপত্যকা ডুবে যায়। অলিম্পিকের সন্মহান ঐতিহামন্ডিত ক্রীড়াগ্গণ অতীতের স্মৃতির মতন হারিয়ে যায়, জমে ওঠে পলি আর অরন্যাব্ত সব্জ ভূমির ওপর বিশাল বিশাল গাছপালা। দেখে বোঝাই যায় না এখানে কথনও কোনদিন কোন ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অন্তিত হয়েছে। জার্মান প্রস্থতাভ্বিকরা অতীতের স্মৃতি খান্ডে প্রাচীন জলিম্পিক প্রান্তর আবিষ্কার করেছেন প্রায় এক শতাবদী আগে (১৮৭৬-১৮৮১)।

প্রাচীন অলিম্পিক কত প্রচীন সে বিষয়ে নানা রক্ষ মতভেদ আছে। আলতর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি অবশ্য সর্ব-সম্মত একটা ইতিহাস তৈরী করেছেন।

প্রাচীন গ্রাস দেশের গাথা ও চারনদের গ'নের মধ্যে আলিম্পিক ক্লীড়ার ট্রকরো ট্রকরো ছবি পাওয়া যায়। হোমারের লেখাতেও আলিম্পিকের ছারাপাত ঘটেছে। আনুমানিক খ্রুটিপ্র্ব এক হাজার বছর আগে প্রাচীন অলিম্পিক শ্রুর হয়. কিন্তু ৮৮৪ খ্রু প্রে আগেকার ধারাবাহিক ক্ল্তিত কোথাও নেই বলে জানা যায় না অলিম্পিক সভিটে কত প্রাচীন।

অলিম্পিরা শব্দটি গ্রীক শব্দ জালিম্পারাস থেকে এসেছে। এই শব্দটির অর্থ দেবতাদের আবাসভূমি। মান্ত্র তার ইতি-হাসকে বেষন বিভিন্ন শিলেপ সাহিত্যে গানে, সংস্কৃতিতে ছড়িয়ে ছিটিরে রেখেছিল, সেই সূত্র ধরে ধরে, গ্রন্থনা করে করে যেমন আমরা আমাদের অতীতকে চিনেছি, ঠিক তেমনি ভাবেই আলিন্পিকের সম্পর্কেও কিছ্ন কিছ্ন গল্প কথা, উপকথা প্রচলিত আছে, যার সূত্র ধরে ধরে, গ্রন্থনা করে করে, আমরা খাঁকে পাই অতীত, আমরা খাঁকে পেরেছি তার ইতিহাস, তার সন্মহান ঐতিহ্য, তার চির অম্লান বাণী 'আম্তর্জাতিক মৈনী, সম্প্রীতি প্রাতৃষ্ক, সংহতির বিজয় গান'। মান্বের সন্থি সন্দর সবল সোর্যবীর্যের প্রতীক অলিম্পিক।

ঐতিহাসিক যুগ শুরু হওয়ার সময়ই দেখা যায় আর্য জাতি প্রথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে পড়েছে। আর্য জাতির সাংস্কৃতিক জীবনে খেলা ধ্লার বিশেষ প্রচলন ছিল। বিবাহ, দেবপ্রেলা, বিভিন্ন মাংগলিক অনুষ্ঠানেও মিলিত হয়ে আর্য যুবকরা শরীর চর্চা, অস্ফাচালনা এবং অন্যান্য ক্রীড়ার নানা কায়দা কৌশল প্রদর্শন করতেন। ঐতিহাসিক যুগ আরম্ভের পর ক্রীড়া প্রতিযোগিতার প্রমাণ খৃষ্ট পূর্ব দুইাজার বংসর প্রের্ব ক্রীটের মাইনোসের রাজপ্রাসাদের দেওয়ালে আর্কা নানা ছবিতে রয়েছে।

গ্রীস দেশেও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের প্রধান অংগ ছিল থেলাধ্লা। বিভিন্ন পর্ব উপলক্ষে এবং ছুটির দিনে গ্রীক জাতির মধ্যে মিলিত হয়ে ক্রীড়া চর্চার নজির খাঁকে পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষায় এই সব আনন্দ অনুষ্ঠানের নাম 'প্যানেগেরিমা'। হোমারের ইলিয়ড়ে (২০ খণ্ডে) পেট্রোক্রসের অন্তোগ্টিকিয়া উপলক্ষে প্যানেগেরিশের একটি ঘটনার উল্লেখ আছে। ১১০০ খাঃ পাঃ অনুষ্ঠিত এই প্রতিযোগিতায় রথ চালনা, মুফিযুম্ম, ভারী প্রস্তর নিক্ষেপ্ কৃষ্ণিত প্রভৃতি ছিল অন্যতম আকর্ষণ। ফ্রেজান যুম্ধখ্যাত আজাফ্স ইউলিসিস এন্টিলোকাস প্রমুখ অংশ গ্রহণ করেছিলেন ওড়েসিতে রাজা আলমিন্যাসের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত একটি প্যানেগেরিশে।

প্যানেগোরশ ক্রমশঃ জনপ্রিয় হয়ে উঠতে থাকে। ফলে তিন চারটি প্যানেগেরিশ নিয়ে একটি বৃহত্তর প্যানেগেরিশ স্থিট হয়। আর এই প্যানেগেরিশে যোগদানের জন্য শরীর চর্চা ও ক্রীড়া গ্রীক জাতির অন্যতম অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। পিণ্ডার হেসিয়ড. হেয়ো ডোটাস প্রেনিয়:স প্রভৃতি বহু বৃহত্তর প্যানেগেরিশের কথা জানা গেছে। তার মধ্যে ওলিম্পিয়ার জিউসদেবের মহা-প্রেলা উপলক্ষে ওলিম্পিয়ার উৎসব, এপোলোদেবের পাইথন হত্যার উপলক্ষে পাইথন উৎসব, হার্রিকউলিসের 'নেম্যান সিংহ' হত্যা উপলক্ষে নেম্যান উৎসব, হার্রাকউলিসের ক্রীটের উন্মত্ত বৃষ হত্যা উপলক্ষে ফোরিন্স যোজকে ইসয়মিয়ান উৎসব, হায়্যানসিন্থ্যাসের মৃত্যু উপলক্ষে হায়্যাসিন্থ্যাস উৎসব, এ**থেন্সের থারপেলি**য়া এথেনা দেবীর সম্মানে অনুষ্ঠিত প্যানথেসিয়া উৎসব, নবাম্ন উপলক্ষে মেটাপটানিয়া উৎসব মাইফেলের প্যানয়াবোমিয়া উৎসব, ভেঙ্গ্লেসের এপোলে:দেব উৎসব উল্লেখযোগ্য। কালক্রমে এইসব উৎসব গ্রীক জাতির জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়েছিল। ইতিহাস বলে স্থানীয় প্যানে-

গোরিশ থেকে জাতীর হেলেনিক ন্যাশনাল গেমস স্থিত হরে-হিল। হেজেনেসদের চারটি হেলেনিক জাতীর ক্রীড়ার প্রচলন হিল। কালক্রমে অলিন্পিরার জিউসদেবের সম্বানে অলিন্পিক ক্রীড়া প্রতিকোণিতা ছাড়া অন্য তিনটি কথ হরে বার। অলিন্পিক ক্রীড়াই ছিল প্রাচীনতম ক্রীড়া প্রতিবোগিতা।

অলিম্পিক ক্রীড়া জন্মলখেনর পর থেকে বার বার নানারক্ষ সমস্যার সম্মুখীন হয়। যুন্ধ মহামারী সংঘর্ষ রন্তপাত বার বার দেখা দিয়েছে, কিন্তু অলিম্পিকের আদর্শ কথনও ম্লান হতে পারে নি। যুন্ধরত অবস্থায় দেখা গেছে অলিম্পিক ক্রীড়া হচ্ছে। কিন্তু তারও সমাণিত ঘটে কালের অমোঘ নিয়মে। ১১৭২ বছর পর ২৯৭তম অলিম্পিয়াডের সাথে সাথে অলিম্পিকের পরিসমাণিত ঘটে। কেন আলিম্পিকের পরিসমাণিত ঘটে। কেন আলিম্পিকের পরিসমাণিত ঘটেছল তা আগেই উল্লেখ করা হয়েছে।

১৮৭৬ সালে ফরাসী জাতির যুদ্ধে পরাজয় ঘটে। যুদ্ধে পরাজয়ের প্লানি ফরাসী জাতির জীবনে চরম বিপর্যয় ডেকে আনে। গোটা জাতি হতাশায় ডবে যায়। তথন ফরাসী ধনকুবের পরিবারের সম্তান কিউবার্নিটনের বয়স মাত্র ১৪ বছর। তার জন্ম ১ জানুয়ারী ১৮৬২। বালক বয়সেই ধনিক পরিবারের সন্তান হলেও কিউবার্রটিন যুদ্ধের উন্মত্ত লালসা থেকে মুক্ত শান্তির প্রথিবীতে বাস করার দ্বপন দেখেছিলেন। তাঁর সেই স্বাংন দেখার মুহুতেইে জার্মান প্রস্নতাত্ত্বিকরা অতীত দিনের অলিম্পিকের মহান বাণীর স্মারক চিহ্নগর্লি মটির গহরর থেকে সূর্যের আলোয় টেনে আনছিলেন। যুদ্ধ হাজামা বিধ্বস্ত ফরাসী জাতির মনে মানবীয় মূল্যবোধগঢ়লিকে প্নঃ-স্থাপিত করতে এবং আন্তর্জাতিক স্তরে শান্তি মৈন্ত্রী দ্রাতৃত্ব বোধ জাগ্রত করতে কিউবারটিন অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা পুনরায় চালু করতে উদ্যোগী হন। কলেজে কলেজে ছাত্রদের জমায়েত করে, বকুতা করে, সংঘবন্ধ প্রচেন্টা চালিয়ে দীর্ঘ নিরবাচ্ছম প্রয়াস চালিয়ে তিনি সফল হলেন। শতাস্দীর পর শৃতাব্দী বন্ধ থাকার পর আধুনিক অলিম্পিক আবার আত্ম-প্রকাশ করল ১৮৯৬ সালে। আধ্নিক অলিম্পিকের জনক **কিউবারটিন প্রথম অলি**শ্পিক প্যারীতে করতে চেয়েছিলেন কিন্ত গ্রীস দেশের প্রবল ইচ্ছারও চাপ ও ঐকোর খাতিরে তিনি অলিম্পিকের জন্মস্থান গ্রীস দেশেই অলিম্পিক অন্-ষ্ঠানের দায়িত্ব ছেডে দিতে সম্মত হন।

প্রথম আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির সভাপতি হন গ্রীস দেশের ভিমিষ্ট্রিয়াল ভাইকেলাল। প্রথম অলিন্পিক কংগ্রেস থেকে নীতিগত সাতটি সিন্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। এই সিন্ধান্ত-গ্রাল হ'লো (১) প্রাচীন অলিন্পিকের আদর্শে বর্তমান আলিন্পিক প্রতিবেশিতা হলেও ঘ্রের পরিবর্তনের সাথে একে ধাপ খাইরে নেওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পরিবর্তনের সাথে একে ধাপ খাইরে নেওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পরিবর্তন করা হবে। (২) আন্তর্জাতিক অলিন্পিক প্রতিবোগিতা কেবলমাত্র অলেলানার দীড়াবিদদের মধ্যে সীমাবন্ধ থকেবে। (৩) আন্ত-জাতিক অলিন্পিক কমিটি অলিন্পিক জীড়া প্রতিবোগিতা পরিচালনার অবিকারী হবে। (৪) কোন রাখী নিজেদের প্রতিবিধি ছিসাবে জন্য কোন দেশের নাগরিকদের মনোনীত করতে পারবে না। (৫) অলিন্পিক প্রতিবোগিতার প্রতিনিধি নির্বাচনের জন্য প্রত্যেক রাখৌ নির্বাচনী প্রতিবোগিতার অন্টোন হবে। (৬) ১৮৯৬ খ্লীকে জীড়া প্রতিবোগিতার আরুক্তর হবে।

প্যারীতে অনুষ্ঠিত হবে এবং এরপর প্রতি চার বছর জনতর জালিন্সিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা জনুষ্ঠিত হবে। (৭) বিভিন্ন বেশের রাখ্য শতির সংহব্যে ব্যতীত জালিন্সিক ক্রীড়া প্রতি-ব্যোগিতা সফল হতে পারে না।

১৮৯৬ সালের প্রথম আধ্বনিক অলিম্পিকে দর্শটি দেশের মান্ত ৫৯ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করে। এথেন্স অলিম্পিকে বোগদানকারী দেশগ্রনির মধ্যে ছিল আমেরিকা, গ্রীস, অস্থ্রে-লিরা, গ্রেট ব্রিটেন, ডেনমার্ক, ফ্রান্স, জার্মানী, হাপ্গেরী, চিলি ও স্টুডেন।

মন্দেরা অলিন্পিক ২২তম অলিন্পিক হলেও আসলে ১৯ বার অলিন্পিকের আসর বসছে। ১৯১৬ সালে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ এবং ১৯৪০ ও ১৯৪৪ সালে ন্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের জন্য মোট তিনবার অলিন্পিক ক্লীড়া অনুষ্ঠান হতে পারেনি।

এপর্যন্ত যেসব জায়গায় অলিদ্পিক অন্থিত হয়েছে—
(১) এথেন্স (১৮৯৬) (২) প্যারী (১৯০০) (৩) সেন্ট ল্ইন
(১৯০৪) (৪) লন্ডন (১৯০৮) (৫) স্টক্ষোম (১৯১২)
(৬) বার্লিন (শেষ পর্যন্ত অন্থিত হয়নি), ১৯১৬ (৭)
এনাইওয়ার্প (১৯২০) (৮) প্যারী (১৯২৪) (৯) আর্মান্টারডাম
(১৯২৮) (১০) লন্স্ এঞ্জেলন্স (১৯৩২) (১১) বার্লিন
(১৯০৬) (১২) লন্ডন (১৯৪৮) (১৩) হেলান্সিংক (১৯৫২)
(১৪) মেলব্রেল (১৯৫৬) (১৫) রোম (১৯৬০) (১৬)
টোকিও (১৯৬৪) (১৭) মেজিকো (১৯৬৮) (১৮) মিউনিক
(১৯৭২) (১৯) মান্ট্রল (১৯৭৬)।

অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার স্থায়ী জায়গা গ্রীস দেশেই হোক এই দাবী গ্রীস দেশ উপস্থিত করেছিল; আমেরিকার সমর্থন ছিল এই দাবীর প্রতি। কিন্তু কিউবারটিন অলিম্পিক ক্রীড়ার আন্তর্জাতিক চরিত্র অব্যাহত রাখার জনা অবিচল থাকলেন। দ্বিতীয় আলিম্পিক কংগ্রেস থেকে তিনি সভাপতি হন এবং প্যারীতে দ্বিতীয় আলিম্পিক অন্নিষ্ঠত হয় ১৯০০ সালে। রাশিয়া খেলাখ্লায় অংশ গ্রহণ না করলেও দ্বিতীয় আলিম্পিক কংগ্রেসে সরকারীভাবে প্রতিনিধি পাঠিয়েছিল।

দিবতীয় অলিম্পিকে ১৫টি দেশ অংশ গ্রহণ করে। প্রতি-যোগীর সংখ্যা ছিল ১২১। ভারতের যোগদান এই অলিম্পিকের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ভারতীয় এ্যা**থলে**ট **ডব্রু**উ. জি. পিটচার্ড বিশেষ ক্রতিত্ব দেখান। তার প্রসঙ্গে আমাদের দেশে বিশেষ কিছু, পাওয়া না গেলেও আলেকজান্ডার এস অয়ন্ডার লিখেছেন—"that in the 2nd Olympic held in 1900, an Indian athleth Mr. W. G. Pritchard secured the second position in 200 metres and 200 metres Hardle run, these securing 6 point for India in truck and field events" প্যারীতে পরেন্ট গণনা হত কোন বিষয়ে প্রথম ৫ পয়েন্ট্ ন্বিভীয় ৩ পয়েন্ট তৃতীয় ১ পয়েণ্ট। এই হিসাব অনুসারে আমেরিকা ১৪০ পরেন্ট, গ্রেট ব্রিটেন ৩১ পরেন্ট, ফ্রান্স ২০ পরেন্ট, ভারত ও হাপোরী ৬ পয়েণ্ট পায়। প্রথম অন্তিদিপকে গ্রীক মতে পয়েণ্ট ছিল প্রথম ২ পয়েন্ট ও দ্বিতীয় ১ পয়েন্ট। এই হিসাবে আমেরিকা ২৩ পরেন্ট পেরে প্রথম ও গ্রীস ৫ পরেন্ট পেরে শ্বিতীয় স্থান দখল করে।

অলিম্পিক ক্লমশঃ আন্তর্জাতিক মৈন্ত্রী সংহতি প্রাকৃষ্বোধ

ও নানবীর ম্লা বোধের প্রতীক ইরে ওঠে। আলিম্পকের প্রধান ফলাগান ছিল মান্ব অপরাজের, মান্ব সব কিছু কর করতে গারে, অলিম্পিকের আদর্শ হলো—Fitius, Altius, Fortius. (তুরীরান, তুম্পীরান, বলীয়ান)।

অলিম্পিকের মহান আদর্শ প্রথিবীব্যাপী আলোড়ন তোলে ফলে ক্রমশঃ বাড়তে থাকে যোগদানকারী দেশের ও প্রতি-যোগীর সংখ্যা এবং দর্শকের সংখ্যাও। পরপর বিভিন্ন দেশে র্জালি**প্সকের জ্রীড়া অনুষ্ঠানে এইভাবে সংখ্যাগ**ুলি বাড়তে থাকে—ততীয় অলিম্পিকে ৪৯৬ জন প্রতিযোগী ১১টি দেশের প্রতিনিধিত্ব করে, চতুর্থ অলিম্পিকে ২০৫৯ জন (৩৬ জন মহিলা সহ) ২২টি দেশের প্রতিনিধিত্ব করে, পণ্ডম অলিম্পিকে ২৮টি দেশের ২৫৪১ জন অংশ নেয়। এর মধ্যে ৫৭ জন মহিলা ছিলেন। সপ্তম অলিম্পিকে ২৯টি দেশের ১৬০**৬ জন প্রতিযোগী ছিলেন যার ৬৩ জন মহিলা** : অন্টম র্মালম্পিকে দেশের সংখ্যা আরও ব'ডে। ৪৪টি দেশের ৩০১২ জন **প্রতিযোগী ছিলেন, যার ১৩৬ জন মহিলা।** নবম অলিম্পিকে ৪৬টি দেশের ২৯০ জন মহিলা সহ ৩০১৫ জন প্রতিযোগী ছিলেন। দশম অলিম্পিকে অবশ্য প্রতিযোগীর ও দেশের সংখ্যা কমে যায়। ৩৭টি দেশের ১৪০৮ জন প্রতিযোগী এই অলিম্পিকে যোগদান করেন যার মধ্যে ১২৭ জন ছিলেন মহিলা। একাদশ অলিম্পিকে ৪৯টি দেশের ৪০৬৯ জন প্রতি-নিধি **ছিলেন। এর মধ্যে ছিলেন ৩২৮ জন** মহিলা। দ্বাদশ র্জা**লম্পিক জাপানের টোকিওতে প্রথমে অন**্থিত হওয়ার কথা ছিল কিন্তু যুম্ধ অলিম্পিক আন্দোলনে আবার নখদন্ত বিস্তার করে। **স্থান পরিবর্তন করে ফিনিসে নি**য়ে যাওয়ার সিম্ধান্ত আই ও, সি, করে কিন্তু হিংসার উন্মত্ত লেলিহান শিখা সেথানেও থাবা উর্ভাচয়ে বলে—তফাৎ যাও। ফলে অলিম্পিক র্ম্থাগত হয়ে যায়। রয়োদশ অলিম্পিকও মহাযুদেধর ফলে লন্ডনে হতে পারেনি। চতুদ'শ অলিম্পিক আবার বিপাল উৎসাহ **উদ্দীপনা নিয়ে অন**ুষ্ঠিত হয় ১৯৪৮ সলে লণ্ডনে। য**়েখের রণদামামা থামার সঙেগ সঙেগই এই থেলার** আয়োজন শ্রে**র হয়ে যায়। পর পর দর্টি অলিম্পিক** বাতিল হয়ে গেলেও আন্তর্জাতিক অলিম্পিক অবিচ্ছেন্য আন্দোলন বলে চিহিত করার জন্য ক্রমিক হিসাবে লন্ডন অলিম্পিককে চতুর্দশ র্থা**লম্পিক রূপে চিহ্নিত করা হয়। এই র্জালম্পি**কে ৫৯টি দেশের ৪৪৬৮ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করেন। মহিলা প্রতিনিধির সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়ায় ৪৫৮ জনে।

পঞ্চল অলিন্পিক নানা দিক থেকে ক্ষারণীয়। ১৯৫২ সালে হেলসিংকিতে অনুষ্ঠিত এই অলিন্পিকেই সর্ব প্রথম সমাজতাল্যিক সোভিয়েট রাশিয়া যোগদান করে। শরুর হয় সমাজতাল্যিক বিশ্ব ও ধনতাল্যিক বিশ্বের প্রবল প্রতিশ্বিদ্ধতা।

অলিশিপকের ম্ল আদর্শ অংশ গ্রহণ, জয়লাভ বা পদক লাভ প্রধান লক্ষ্য নর। কঠোর অনুশীলনের মধ্য দিয়ে অলিশিপক গ্রামকে ফ্রীড়া জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ উপহারগর্নলি উপস্থিত করার কেন্দ্র রূপে বিবেচনা করা হয়। অতীতের অলিশিপকে অলিশিপরা গ্রামে ম্ল অনুষ্ঠানের এগার মাস আগে প্রতিবোগাঁরা হাজির হতেন। তাদের নির্মাত অন্-শীলন, শরীর চর্চা ও তালিমের ব্যবস্থা থাকত। কঠোর শ্থেলা ও অনুশীলনের এগার মাসের লিক্ষানবীশ অভিজ্ঞতার প্রতিকলন ঘটত মূল ফ্রীড়াগাণে। এখনও অতীতের মত আধ্-

নিক সংযোগ সংবিধা সম্মত অলিম্পিক গ্রাম তৈরী করা হয়। সেখানে জীড়া চর্চার পাশাপাশি মানসিক বিকাশের জন্য শিক্ষা সাহিত্য সংক্ষৃতি চর্চার ব্যবস্থাও থাকে।

অলিম্পিক আদর্শের কথা স্মরণে রেখেও বলা প্রয়োজন সোভিয়েট রাশিয়ার অংশ গ্রহণের ফলে অলিন্পিক ক্লীড়ার গ_ণগত পরিবর্তন ঘটে যায়। পদক বিজ্ঞারে আমেরিকার নিরবচ্ছিত্র সাফল্যের রাশ টেনে ধরে খেলাধ্লার জগতেও সমাজতান্দ্রিক সমাজ ব্যবস্থার অপর প সাফল্য এই অলিম্পিকে চমক সূষ্টি করে। পদক বিজয়ে অবশ্য সেবারও আমেরিকা শীর্ষে ছিল। আমেরিকা পায় ৪০টি স্বর্ণ, ১৮টি রোপ্য এবং ১৭টি ব্রোনজ (বেসরকারী হিসাব মতে ৬১৫ পয়েন্ট)। আর সোভিয়েট রাশিয়া পায় ২২টি স্বর্ণ, ৩০টি রোপ্য এবং ১৫টি ব্রোনজ (বেসরকারী হিসাব মতে ৫৪১ পয়েন্ট)। আর একটি সমাজতান্ত্রিক দেশ হাঙ্গেরী স্বর্ণ পায় ১৬. রোপ্য ১০ এবং রোনজ ১৫টি যার বেসরকারী পয়েন্ট ৩০৫। সমাজতান্তিক চৈকোশ্লোভাকিয়ার প্রতিনিধি ৫.০০০ মি, ১০,০০০ মিটার ও ম্যারাথন দৌড়ে স্বর্ণ পদক লাভ করে মানব ইঞ্জিন নামে বিশ্ববাসীর কাছে পরিচিত হয়। মানব ইঞ্জিন এমিল জেটো-প্যাকের স্থাী ডানা জেটোপ্যাকও ১৬৫-৭ ফ্রট জেভি**লিন** নিক্ষেপ করে অতীতের সমস্ত বিশ্ব রেকর্ড ম্লান করে দেন।

পণ্ডদশ অলিম্পিকে যে চমক জাগানো আবিভাব সোভিয়েট রাশিয়া ও অন্যান্য সমাজতান্দ্রিক দেশগর্বল ঘটিয়ে-ছিল তা পরবতী কালেও অব্যাহত রয়ে**ছে। বিশ্ববাসী আজ** একথা দ্বিধাহীনভাবে স্বীকার করে নিয়েছে যে অল্ল, বস্ত্র, শিক্ষা, চিকিৎসা, বাসস্থান প্রভৃতি মানবজীবনের প্রার্থামক দৈনন্দিন চাহিদাগর্বলর সমস্যা মীমাংসায় সমাজতাল্তিক দেশ-গর্নল ধনতান্ত্রিক বিশ্বকে শুধু টেক্কা দেয়নি, মানব জীবনের বিকাশের প্রতিটি ক্ষেত্রেই তাদের সমাজব্যবস্থা বিশ্ল্যকরণীর মত কাজ করেছে। খেলাধূলায় অগ্রগতি একটি ধারাবাহিক পরিকলপনা মাফিক ব্যবস্থার ফসল মাত্র, তাই মাত্র সাতটি অলিম্পিকে অংশ গ্রহণ করে সোভিয়েট রাশিয়া এপ্যশ্তি ৬৮৩টি পদক পেয়েছে (স্বর্ণ ২৫৮, রৌপ্য ২২১, ব্রেনজ ২০৪), আর আমে।রকা পেয়েছে ৬০৫টি পদক। প্রসংগত আমরা ৬৬ কোটি মানুষের দেশ ভারতবর্ষের করুণ চেহারা স্মরণ না করে পারিনা। দুই সমাজবাবস্থার মোলিক তফাংটি এক্ষেত্রে ফুটে উঠেছে। লজ্জায় ঘূণায় আমরা মুখ লুকাই যথন দেখি আমাদের প্রতিযোগীরা প্রায় শ্ন্য হাতেই ঘরে ফিরে আসছে।

২২তম অলিম্পিক ১৯ জ্লাই শ্রের এবং শেষ ৩ আগস্ট।
গত এক শতাব্দীর আবহাওয়া কম্পিউটারের মাধ্যমে পর্যাকোচনা করে বলা হয়েছে, এই সময় মস্কোর আবহাওয়া থাকবে
মনোরম, প্রতিযোগিতার পক্ষে সর্বোংকৃষ্ট। বেশীর ভাগ থেলাই
হবে মস্কোতে। শ্রুর্ব ইয়টিঙ প্রতিযোগিতা হবে তল্পিনে এবং
বাছাই পর্যায়ের ফুটবল ম্যাচগর্নল লেনিনপ্রাদে ক্লিয়েভ ও
মিনক্সে অনুষ্ঠিত হবে। আশা করা হছে ২১টি খেলার ২০০টি
প্রতিযোগিতায় ছয় হাজার ক্লীড়াবিদ অংশ গ্রহণ করবেন।

অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা মন্দেরার বাতে অনুষ্ঠিত না হয় তার জন্য বিশ্ববাসীর পয়লা নন্দ্রের শান্ত মার্কিন সাম্লাজ্যবাদ দীর্ঘকাল ধরে চক্লান্ত করে বাচ্ছে। কিন্তু ১৯৭৪ সালে চ্ডান্ত ঘোষণার সাথে সাথে মন্দের প্রস্তৃত হতে থাকে। সামাজ্যবাদী শিবির চাম না বে, বিভিন্ন দেশের ফ্রীড়াবিদরা
মশ্লেম সমাজতাশ্রিক ব্যক্ষার সীমাহীন সাফল্যগর্নিকে
স্বচক্ষে দেখতে পায়। এমনিতেই অলিন্পিক প্রতিযোগিতার
আসরে সমাজতাশ্রিক দেশগর্নি যেভাবে সাফল্য অর্জন করেছে,
মার্কিন ব্রুরাশ্রকৈ পেছনে ফেলে তারা যেভাবে পাদপ্রদীপের
আতৌক্ত। সমাজতাশ্রিক সমাজব্যক্ষা সম্পর্কে যে মিখ্যা
প্রচার দীর্ঘকাল ধরে তারা করে এসেছে তার মর্থাশ থশে
পড়ছে, প্রচারের উল্পা চেহারা আরও নির্মামভাবে ধরা পড়ে
যাবে যদি বিভিন্ন দেশের ফ্রীড়াবিদ ও দর্শকের। মঙ্গের
আলিম্পকে যোগদেন। তাই তারা ছুতো খ্রুছিল। অবশেষে
আফ্রগান জনগণের আহ্বানে সোভিয়েট সৈন্য সে দেশে অন্-প্রবেশ করার ঘটনাকে মার্কিন সাম্বাজ্যবাদ তুর্পের তাসের মত
পেরে গেছে। এই তুর্পের তাস রাজনৈতিকভাবে ব্যবহার
করার চেন্টায় তারা মরিয়া।

প্রেসিডেন্ট কার্টার একা নন। তার সণ্গে আছেন, ব্রিটিশ প্রধানমন্ত্রী থ্যাচার, অস্ট্রেলিয়ার প্রধানমন্ত্রী ফেব্রজার প্রম্বথ পর্বান্ধনী দেশের রাষ্ট্রনায়করা। তারা মস্কো অলিম্পিক বয়কট করার জন্য ব্যাপক প্রচার চালায়। নানা রকম অর্থনৈতিক প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করে, প্রতিযোগীদের বিদ্রান্ত করার জন্য বিশ্বখ্যাত মৃষ্টিযোশ্যা মহম্মদ আলিকে দতে করে আফ্রকার দেশে দেশে অভিযানে পাঠায়। কিন্তু তাতেও খুব্ বেশী সাড়া মেলেনি।

একজন ক্রীড়াবিদের জীবনে অলিম্পিকে যোগদানের সম্মান ও স্বযোগ বার বার আসে না। অলিম্পিকে পদক জয়ের স্বন্দ নিয়ে দীর্ঘ অনুশীলনের মধ্য দিয়ে যারা প্রস্তুত হয়েছে তাদের কার্টার সাহেব ভয় ভীতি প্রলোভন দেখিয়েও অবদমিত করতে পারেনি, অনেক প্রতিযোগী যোগ দিচ্ছেন; এমনিক আনেক অলিম্পিক কমিটি দেশের শাসক বর্গের রক্তক্ষর্ উপেক্ষা করে শান্তি ও মৈত্রীর পতাকা অলিম্পিকের পতাকা তুলে নিয়েছেন।

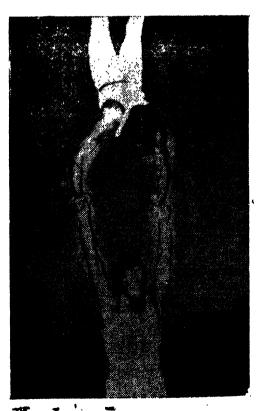
৮৩টি দেশ এবার মন্তেকা অলিম্পিকে যোগদান করেছে।
মন্তেকায় ন্যাটো চুক্তি ভুক্ত অনেকগর্নল দেশের উপস্থিতি এবং
অস্ট্রেলিয়ার মত দেশের যোগদান কার্টারের মানবীয় অধিকার
ও শান্তি ধর্মস করার চক্রান্তকে চপেটাঘাত করবে। আপোলা,
ভিরেশনাম, লাওস, বোস্টয়ানা, জিম্বাবেয়ের সেনিচিলিজ প্রভৃতি
দেশের প্রথম যোগদান অলিম্পিক আন্দোলনের অবিরাম
সাফল্যেরই ইণ্ডিগতবাহী। নারী প্রনুষের সমান অধিকারকে
স্বীকৃতি দিয়ে এবার কোয়ায়েতের মহিলা ক্রীভাবিদরা মন্তেরয়
আসছেন। কোয়ায়েতের ইতিহাসে এই রকম ঘটনা এই প্রথম
ঘটলা।

আমেরিকার নির্লেজ ভূমিকার প্রতিবাদে সারা বিশ্বের শানিতাপ্রিয় জনগণ সোচার হয়েছেন, আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির সভাপতি আইরিশ ভদ্রলোক লড় কিলানিন খেলা-ধ্লাকে রাজনীতির স্ক্রের জটিলতায় আবন্ধ না রাখার আহ্বান জানিয়েছেন। অলিন্পিকের আদর্শকে উন্দের্থ ভূলে ধরবার আহ্বান জানিয়েছেন বিভিন্ন দেশের অলিন্পিক কমিটির ক্রীড়াবিদ, এমনকি মার্কিন অলিন্পিক কমিটির সভাপতি রবার্ট কেন ও বয়কট সিন্ধান্তকে তীব্র সমালোচনা করেছেন।

্বরকট আন্দোলনের তামাশা সত্ত্বেও মন্কো নিপ্রণভাবে

প্রকৃত হয়েছে। সমাজতাশিক দেশের আদর্শ অনুবারী দেশের প্রতিটি মান্র কর্মবজ্ঞে মেতে উঠেছেন। সামান্য কাজকেও অসামান্য গ্রুত্ব দিয়ে প্রত সম্পাদন করা হচ্ছে। কোন কাজই গ্রুত্ব সম্পাদন করা হচ্ছে। কোন কাজই গ্রুত্ব মর্যাদা ও সম্মান দেখে, কাজের এই অপুর্বে দংখলা দেখে, খেলাখ্লার প্রতি এই মমন্ববোধ ও শ্রুম্বা দেখে বিখ্যাত ইতালীর চলচ্চিত্র পরিচালক মারচেল্লো মারচেলিনি বলেছেন—রোম অলিম্পিককে যদি সংগীতের অলিম্পিক, মেল্লিকেনে বলা যার কারিগারীবিদ্যার অলিম্পিক, মেল্লিকের বলা হয়, থাপিতাবিদ্যার অলিম্পিক এবং মান্ট্রল অলিম্পিকর নাম দেওয়া যার সংকটের অলিম্পিক, তাহলে মত্নেকা অলিম্পিকর নাম দেওয়া যার সংকটের অলিম্পিক, তাহলে মত্নেকা অলিম্পিকরে বলাত হবে মানুবের অলিম্পিক।

বলাবাহ্ল্য মারচেল্লো মারচেলিন ক্রীড়াবিদ বা ক্রীড়া সংগঠক নন। শান্তি-মৈত্রী-সংহতির মহান আদশে অনুপ্রাণিত অলিন্পিক মানুষের ক্ষমতার সীমাহীনতার প্রতীক। সেই মানুষের বন্ধন মুক্ত করে দিয়েছে সমাজতান্ত্রিক সমাজবাবন্ধ। সোভিয়েট রাশিয়া তার প্রথম পার্থ। তাই আমরাও প্রতিধ্বনি তুলে বলতে চাই মন্ফো অলিন্পিক মানুষের অলিন্পিক। এর সংক্ষণা অনিবার্থ।



ম্বীর্ণাদাবাদ জেলার সাগরদীয়ি রক যুব উৎসবে জিমনান্টিক প্রদর্শনী।

রোমানিয়ার কমিউনিষ্ট যুব সংস্থার একাদশ সম্মেলন অমিতাভ বন্থ

"সমসামন্ত্রক কালের প্রগতিশীল সামাজিক শান্তগন্ত্রির মধ্যে যুবশান্ত অত্যুক্ত গ্রুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। মানবসমাজে নতুন নতুন পরিবর্তান বহন করে আনতে যুব্বসমাজেই সবচেরে সজীব, উৎসাহী শান্ত....." যুবসমাজের উন্দেশ্যে এই বন্ধব্য উপস্থিত করেছেন রোমানিরার কমিউনিফ্ট পার্টির সাধারণ সম্পাদক এবং মন্ত্রী পরিবদের সভাপত্তিনিকোলে চনেস্কি।

এই বস্তব্যের সাক্ষ্য বহন করে সমাজবাদের বিজয় বৈজয়ণতী উজিয়ে বীর দপে এগিয়ে চলেছে রেন্সানিয়া। সামাজিক অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক অগ্রগতির ক্ষেত্রে নতুন নতুন ইতি-হাস রচনা করে চলেছে রোমানিয়ার ব্বসমাজ, জনগণ শ্রামক শ্রেণীর নেতৃত্বে।

রোমানিয়ার যুবসমাজ, জনগণের অতীত ইতিহাস শোষণের বিরুদ্ধে নির্<mark>লস সংগ্রামের ইতিহাস। রাজতল্ত, স</mark>ংমণ্ডতল্ত এবং প'র্বজিতন্তের বিরুদেধ সংগ্রামের গর্ভেই ১৯২১ সালে রেমানিয়ার কমিউনিন্ট পার্টির জন্ম। শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে শ্রমিক-কৃষক ও মেহনতী মানুষের সংগ্রামের সংগে রোমানিয়ার যুব সংগঠনের ইতিহাস অতান্ত নিবিজ্ভাবে যুক্ত। ১৯২২ সালে রোমানিয়ার সমাজবাদী **য**ুবসংগঠনের জন্ম। বিশেষ করে ফাসিবাদের বিরুদ্ধে ঐতিহাসিক রক্তক্ষয়ী প্রতিরে ধ সংগ্রামের ভূমিকায় এই যুব সংগঠন ভাস্বর হয়ে আছে। নিকোলে চসেস্কি ১৯৩৯-৪৪ ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে রোমা-নিয়ার **য**ুব কমিউনিষ্ট সং**ঘের স**াধারণ সম্পাদক ছিলেন। রক্তক্ষরী প্রতিরোধ সংগ্র'মের সাফল্যে, ফ্যাসিবাদের পরাজয়ের মধ্য দিয়ে রে,মানিয়ার রাজ্বক্ষমতায় শ্রমিকশ্রেণীর নেতত্ব কায়েম হয়। বিগত ৩৫ বংসর ধরে সামন্ততান্ত্রিক ব্যবস্থাকে উৎথাত করে, প্রধান প্রধান শিলপ, খনি, ব্যাঙক, বীমা এবং পরিবহণ বাবস্থা জাতীয়করণের মধ্য দিয়ে এই দেশের জনগণের সংগ য্বশক্তি সম জতদের বিশ্লবী কর্মকাণ্ডকে অগ্রসর করে নিয়ে **উলেছে। "এমন একটি দেশ যার চরিত্র ছিল সম্প**ূর্ণ কৃষি ভিত্তিক, **যেখানে নিরক্ষর মানুষ ছিল ৪০ লক্ষ সেই** রোমানিয়া র্পায়িত **হয়েছে** শিল্প ভিত্তিক কৃষি উৎপাদনকারী দেশে। ব্যাপক শিলপ য়ণের সঙ্গে সঙ্গে সমাজতান্ত্রিক র ঘ্রীয় খামার এবং কৃষি সমবায় আধুনিকীকরণের মাধ্যমে গড়ে উঠেছে....."

এই প্রথম ভারতের গণতাল্যিক ষ্ব ফেডারেশন একটি
সমাজতাল্যিক দেশ, রোম নিয়ার কমিউনিস্ট য্ব সংগঠনের
পক্ষ থেকে আমল্যণ পেয়ে তাদের একাদশ সন্মেলনে প্রতিনিধিত্ব করেন। ৫ই মে সকলে ৯টায় একদেশ সন্মেলনের
উন্বোধন হলো স্পোর্টস অ্যান্ড কলেচারাল হলে। হলটি অনেকটা
আমাদের নেতাজ্ঞী ইন্ডোর স্টেডিয়ামের মত। ৮০০০ লোকের
বসার উপযোগী আসন বাবস্থা এবং গ্যালারি সহ একটি থোলা
মণ্ড। সন্মেলন উন্বোধন করলেন নিকোলে চসেস্কি"কমিউনিন্ট যুব সংগঠন কমিউনিন্ট ছাত্র সংগঠন, পাইওনিয়ার

সংগঠন এবং শিশ্ব সংগঠনের এই একাদশ সম্মেলন সমাজতান্দ্রিক রোমানিয়ার য্ব ও শিশ্বদের জীবনে এক উল্লেখযোগ্য
ঘটনা। এই সম্মেলন কমিউনিষ্ট য্ব তথা দেশের সমগ্র য্ব
সমাজের সামনে অত্যন্ত গ্রুছ সহকারে বহুমুখী বিকশিত
সমাজতান্দ্রিক সমাজ গড়ে তোলার ক্ষেত্রে তাদের ভূমিকাকে
ভূলে ধরবে।"

সম্মেলনের কর্মস্টী অন্থিত হয় প্যালেস অফ রিপাব-লিক-এ (প্রজাতন্দ্র প্রাসাদে)। এই প্রাসাদটি রোমানিয়ার রাজ-ধনী, বৃষ্ণারেন্ট শহরের বেশ্দ্রে। এর একট্ব দ্রেই কমিউনিন্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির সদর দৃত্র। অার এক পাশে কমিউ-নিন্ট যাব সংঘের কেন্দ্রীয় কমিটির সদর দৃত্র। এগ্রনিও এক একটি প্রাসাদ-ত্লা। সম্মেলন এই মে প্র্যুক্ত।

১৯৭৯ সালে কমিউনিণ্ট য্ব সংঘের সদস্য সংগৃহীত হয় ৩২৫০,০০০ হাজার। কারখানা, খামার. শিক্ষা, সংস্কৃতি, ক্লীড়া এবং সামরিক কেন্দ্র ভিত্তিক কমিউনিস্ট য্ব সংস্থার ইউনিটগ্রিল গড়ে উঠেছে। এই সমস্ত ইউনিট থেকে নির্বাচিত ২৫০০ প্রতিনিধি এই সম্পেলনে যোগ দেন। বিদেশী প্রতিনিধি ছিলেন ১০০ জন। ২৫০০ প্রতিনিধির মধ্যে শ্রমিক ১২৮২, কৃষক ৩৫০, ইঞ্জিনিয়ার ১৭৫, শিক্ষক ৭৫, ৩৭৫ স্কুলের ছাত্র, ১০৬ জন কলেজের ছাত্র, ৫০ জন ডান্ডার এবং অর্থনীতিবিদ, ৭৫ জন জাতীয় প্রতিরক্ষা বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং ১২ জন অফিস কর্মচারী। প্রতিনিধিদের মধ্যে মহিলার সংখ্যা শতকরা ৪৬.৬।

কমিউনিন্ট যুব সংঘের কেন্দ্রীয় কমিটির পক্ষ থেকে উপস্থাপিত এক দীর্ঘ প্রতিবেদনের উপর আলোচনায় অংশ গ্রহণ করেন ৬৩ জন। প্লেনারী অধিবেশনে আলোচনায় অংশ-গ্রহণকারীদের পর্ম্чতি একটা ভিন্ন ধরনের। এই একই রিপোর্টের উপর সর্বোচ্চ সম্মেলনের পূর্বে বিকেন্দ্রীত আলো-চনার ব্যবস্থা করা হয়। সেই অ'লোচনায় অংশগ্রহণ করেন ৪৬৩ জন। এদের আলোচনার মর্মাবস্তু উপস্থিত করেন ঐ ৬৩ জন প্রতিনিধি। সংশ্লিষ্ট মন্ত্রীপরিষদের সদসাগণও **আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন। আলোচনার বিষয় হচ্ছে** কত বেশি বেশি যুব সমাজতান্ত্রিক গঠনমূলক কর্মকাণ্ডে সতেজ ও সজীব মনোভাব নিয়ে অংশগ্রহণ করছেন। কিভ বে. কতটা যোগ্যতা অন্ধন করছেন, কি লক্ষ্য ছিল, কতটা সাফল্য অর্জন করেছেন, দূর্ব লতা কোথায়, সাংগঠনিক শক্তি দিয়ে তাকে অতিক্রম করার কি পদক্ষেপ গ্রহণ করা হচ্ছে। প্রতিনিধিরা বক্তব্য রাখছিলেন তাদের মাতৃভাষার—রে'মানিয়া ভাষায়। কিন্তু একই সময় ছয়টি ভাষায় অনুদিত হয়ে হেডফোনের মাধ্যমে ভিনদেশীয় প্রতিনিধিদের শে:নাবার ব্যবস্থা ছিল।

কমিউনিন্ট যুব সংঘের সন্মেল্ন সমাজতাশ্রিক রে মান্ নিরার প্রতিটি পঞ্চ বার্ষিকী পরিকল্পনার সমর সীমা অতি-রুমের সংগ্যে সংগ্যে অনুষ্ঠিত হয়। সম্মেলনের আর একটি গ্রের্ডপূর্ণ অংশ য্বদের বিগত-দিনের বিশাল এবং স্কার কাজগ্রিলর সংগ্র ভিন্ দেশীয় প্রতিনিধিদের পরি।চতি ঘটানো। এই কর্মস্চী শ্রুর হয় ২রা মে থেকে।

মে দিবলের পোণ্টার, ফেস্ট্রন, লাল পত কায় ম্থারিত ব্থারেস্ট শহর। গোটা ব্থারেস্ট শহরে রাস্তার দ্বারে, মাঝখানে চেরি, স্ট্র বেরী, ঝাউ-এর বাগান। মাঝে মাঝে লাই-লাক, তুলিফ এবং আরো নানা রং-এর ফ্লের বাগান। পরিষ্কর-পরিচ্ছয়, ধব্ ধব্ করছে চারিধার। অজস্র ফ্লের দোকান। আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা প্রায় সকলের হাতেই ফ্লা। কাজে বাচ্ছে ফ্লা নিয়ে কাজ থেকে ফিরছে ফ্লা নিয়ে। কাজের সিফ্ট চেঞ্জ হলো। ঘর পরিষ্কর-র-পরিচ্ছয় করার কাজে নিয়্র মহিলারা, যাদের স্থলে যোগ দিলেন তাদের হাতে তুলে দিলেন নানা রং-এর একতে ড়া ফ্লা। নিয়মিত এই ঘটনা, সাত্যিই লক্ষ্ণীয়। রাস্তায় অজস্র দ্রাম, বাস, দ্রাল-বাস, বৈদ্যু-তিক বাস, মোটর গাড়ী চলছে, চলছে প্রশস্ত পথ ধরে অথবা ক্ম প্রশস্ত পথ ধরে। কোথাও ভিড় নেই বা ভিড়ে পথ রুম্ধ হয়ে যেতে দেখা যায় নি।

প্রত্যেক ভিন্ দেশীয় প্রতিনিধিদের সংশ্য একজন করে গাইছে এবং দোভাষী। যুব-ছাত্রদের সাংস্কৃতিক প্রাসাদে যেতে হলো এক সন্ধায়। যুব-ছাত্রদ্ধা নিজেরাই গড়ে তুলেছেন ত্রিতল বিশিষ্ট সেই প্রাসাদ। সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের যুব-ছাত্রদ্ধা এইখানে সংস্কৃতি বিশেষতঃ নাটা, সংগীত, নৃত্য কলা প্রসংশ্য পড়াশুনা, মহড়া এবং প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করে থাকেন। প্রাসাদের বাইরে এবং ভিতরে অপূর্ব ওয়ালপেষ্টিং এবং ফ্রেসকোর কাজ। ম্পাতিরাই শিল্পী। কেনো আতিশ্যা নেই প্রাসাদের নির্মাণ-ছাপার মধ্যে। যেখানে যতট্কু প্রয়োজন তার অভাব কারো মনে হলো না। ঘ্রিয়ের, ঘ্রিয়ের দেখানো হলো। এই একটি কেন্দ্রের সংগ্য যুক্ত প্রায় ২০০০ হাজার যুব-ছাত্র। এরকম আরো কেন্দ্র আছে সারা দেশে।

সেদিন প্রদর্শনীর ব্যবস্থা ছিল ট্রান্সিলভেনিয়া, মলডেছিয়া এবং ওয়:লেশিয়ার লোকন্ত্য আর গন। দুটি বালেন্ত্যও প্রদর্শিত হলো। সুরের, ছন্দে, তাল, লয়ের ঐক্যতানে প্রাণবন্ত করে তুলেছিলো সেই সন্ধ্যা। বীরত্বপূর্ণ অতীত কাহিনী প্রাণের আবেগে মাতিয়ে তুলেছিলো ব্যালের মাধ্যমে। ক্যান্টিন ঘরে বসে এই সমস্ত শিল্পী ঘ্র-ছার্দের সঞ্জে পরে পরিচয় হলো।

'ঐতিহাসিক মিউজিয়াম'—সতাই বিদ্যিত হতে হয়।
খ্রুপ্রে সংতম শতাব্দী থেকে আধ্ননিক কালের গোটা
রোম নিয়র উল্লেখযে গ্য ঘটনা, প্রতিভা এবং স্টিশীলতার
নিদর্শনগর্নিকে নিখ'নত, ধারাবাহিকভাবে, স্থান-কালের সমন্বয়ে
উপস্থিত করা হয়েছে এই মিউজিয়ামে। অত্যন্ত দ্রুততার
সংগে দেখেও ছয়ঘণ্টা লাগলো। বড় বড় এক একটা হল ঘর
এক একটি শতাব্দী। সমস্ত মান্বের চেতনায় একটা সামগ্রিক
চিশ্তা তুলে ধরার কি অপ্রে 'ঐতিহাসিক বস্তুবদেশী' প্রয়াস
এই মিউজিয়াম তা প্রমাণ করে।

একটি ইলেক্ট্রনিক কারখানা, ১০ হাজার কমী কাজ করেন। শতকরা ৯০ জনের বয়স ১৮ থেকে ২৩-এর মধ্যে। কমিউনিট্র সদস্য সংখ্যা ২৯০০। কারখানা ইউনিটের সদস্যক একজন মহিলা, ৫৫ বংসর বয়স, অত্যক্ত ব্যক্তিমালী মহিলা। এছাড়া কমিউনিট্র ব্যব সংস্থার সদস্য ৩০০০। মহিলা কমী শতকরা ৬০ জন। কাজের সময় ৮ ঘণ্টা। না, নতম বেতন ১৮০০ লেই এবং সবচেয়ে বেশীর বেতন ৩২০০ লেই। ডলারের হিসাবে এক লেই সমান ২ টাকার কিছু বেশী হবে। কারখানার ভিতর ঝক্ঝক্ তক্-তক্ করছে চার্রাদক। কমী দের গায়ে ধব-ধবে পোষাক-পরিচ্ছেদ। দশম শ্রেণী পর্যক্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রাণ্ড য্বরা কারখানায় কাজে নিয়ন্ত হন এবং পরে তারা উচ্চ শিক্ষা অথবা বিশেষ উচ্চ শিক্ষা অর্জন করেন। এই কারখানা সম্পর্কিত কারিগারী কলেজ এবং ক্রল আছে। শতকরা ৯০ জন কমী বিশেষ দ্যাতক শিক্ষা অর্জন করে বিশেষ বিশেষ দক্ষ কজে তারা নিয়ন্ত আছেন। পার্টিনেত্ত্বের আদর আপ্যায়নে সত্যই মোহিত হতে হয়। গর্ব এবং বিনয়ের অপূর্ব মিশ্রণ ঘটেছে এদের ব্যবহারে।

'ঐতিহাসিক উদ্যান' এর মধ্যে প্রায় ৩ কিঃ মিঃ দীর্ঘ একটি ছদ। এই উদ্যান থেকেই (তথন ছিল জণ্গল) প্রথম ১৯৩৯ সালে নার্থসি বাহিনীর আক্রমণের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ শর্র হয়। তাই উদ্যানটির নাম ঐতিহাসিক উদ্যান। প্রাকৃতিক সৌল্মর্য ভরপার। ১২৫ রকমের একটি গোলাপ বাগান এই উদ্যানের মধ্যে। বসন্তের শা্র গোল পেরও প্রায় শেষ। উদ্যানের মধ্যে খেলাধ্লার স্থান, সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের জন্য মৃত্তু মঞ্চ। ছদে শ্রমণের জন্য বড় বড় লঞ্চ, স্পিড, বোট, দাঁড় বাইবার নোকা, ইয়ান্ট হুদের মধ্যে ছড়িয়ে রয়েছে।

ছ্র্টির মেজাজ নিয়ে প্রায় ৫০০০ হাজার বৃশ্ধ-বৃদ্ধা, যুবক-যুবতী, ছাত্র-ছাত্রী প্রাম, শিলপাঞ্চল, শহর থেকে চলে আসেন। সে সময় মে দিবসের ছুর্টি চলছিল। ওখানে মে দিবসের ৪ দিন ছুর্টি। উৎস্বমুখর হয়ে উঠেছিল গোটা উদ্যানটি। অফরুরান প্রাণের জোয়ারে ভাসিয়ে দিয়েছে উদ্যানের মাটি আর ছদের জল।

বেকার যুবক বা যুবতীর সন্ধান ৮ দিনের মধ্যে পাওয়া গেল না। বেকার শন্দটাই ওদের ক'ছে অজানা। বিগত বিশ বছরে আয় বেড়েছে অনেক কিন্তু জিনিষ পত্রের দাম বিশ বছর আগে যা ছিল আজও তাই আছে। ভিথারী চেথে পড়েন।

সন্মেলনের শেষের দিনে নাদীয়া কমানেসীর সংগ পরিচয় করিয়ে দিলেন নব-নিব'িচিত সম্পাদকমণ্ডলীর অন্যতম সদস্য। অপ্র স্কুদরী এবং সরল। কথা বলর সময় মনেই হচ্ছিল না এই সেই মিল্রিল অলিম্পিক তারকা। এতট্কু অহমিকা নেই। অলপ স্বল্প ইংরাজী জানেন। আমি ঠটা করে বললাম—দেখত, তোমার উপস্থিতিতে আমাদের অটোগ্রাফ্ দেওয়া কি শোভা পায়। কিশের, কিশোরীয়া, আমাদের অটোগ্রাফ্ নেওয়ার জন্য ঘিরে ধরেছিল। নাদীয়া কমানেসী কমিউনিক্ট যুব সংস্থায় কেল্রীয় কমিটিয় সদস্য নির্ব'িচিত হয়েছেন। সম্মেলন থেকে ১০ জনের সম্পাদকমণ্ডলী এবং ২০ জনের কেল্রীয় কমিটি নির্বাচিত হয়েছেন। সামারেল সাডেনেস্কু সাধারণ সম্পাদক নির্ব'চিত হয়েছেন। সংধারণ সম্পাদক পদাধিকারবলে যুব দশ্তরের ম্ল্রী হিসাবে মল্যী পরিষদের সদস্য মনোনীত হন।

কথা হচ্ছিল সম্পাদকমণ্ডলীর করেকজন সদস্যদের সংশ্। মূলত আমাদের দেশের অবস্থা, ব্রবদদের অবস্থা এবং ওদের ভবিষাং গড়ার কথা। কমিউনিন্ট ব্রব সংস্থার নেতৃত্ব মনে করেন আগ্রমী পাঁচ বংসর তাদের সামনে অত্যন্ত গ্রম্থপূর্ণ সময়। সমস্যা আছে। এ সমস্যা তাদের অতিক্রম করতেই হবে। সেই বিশ্ববী আবেগ এবং মনোভাব নিয়েই তারা কথা বলছিলেন। ত'দের বন্ধবেরে মূল কথটো হলো—"এই বহুম্খী বিক্লিত সমাজতাশিক কম কাণ্ডে য্রসমাজ তাদের উচ্ছ্রলতা এবং বিশ্ববী মনোভ ব নিয়েই সংমনের সারিতে থাকবে। তারা সমাজতাশিক গঠনমূলক কম কাণ্ড, শিক্ষা, গবেষণা সংস্কৃতির অংগনে উপ্লেখত থাকবে। কমিউনিন্ট য্র সংস্থার সমগ্র কর্মস্চী বিশ্ববী সাম্যবাদী মনেভ বের শ্বারা উদ্বৃদ্ধ হয়ে সম জতশ্ব, সাম্যবাদ, দেশের প্রতি অসীম ভালবাসা এবং সমগ্র জনগণের স্ব থেরে উদ্দেশে নিয়েজিত হবে।"

সন্মেলনের আর একটি গ্রেছপূর্ণ অংশ ভিন্ দেশীয় প্রতিনিধিদের মধ্যে দিবপাক্ষিক আলোচনা। কিছু দোভাষী কয়েকটি ভ ষায় পারদশী। তারাই প্রধানত এই দ্বিপাক্ষিক অলোচনায় সাহাষ্য করতেন।

ভাদের বিভেদম্পক আন্দোলনে প্রয়োচিত করে। পশ্চিমবশ্গেও ওরা জাল পাতার চেণ্টা করছে।

পরিশেষে বলি, আসাম, ত্রিপ্রা ও পশ্চিমবংগর দিকে দিকে যে বিচ্ছিন্নতাবাদী ও বিভেদম্লক আন্দোলনের তরগা বইছে তার প্রধান শিকার হচ্ছে কিন্তু বাগ্গালীরা। এরা সেই বাগ্গালী, বারা দেশ বিভাগের ফলে উন্বাস্তু হয়েছিলেন। আর সেদিন এরা উন্বাস্তু হয়েছিলেন ভারতের স্বাধীনতার স্বাথেই। বর্তমান কেন্দ্রীয় সরকার যেন কখনও না ভোলেন যে সেদিন তাদেরই কেউ কেউ এদের ক'ছে পেণছে দিয়েছিলেন এদের ব্যার্থ স্রক্ষার এক স্ক্রের প্রতিশ্রুতি। সেই বাগ্গালী উন্বাস্তুর দলকে যদি কোন অজ্বহাতে ভারতের কোন অংশে বসবাস করতে দেয়া না হয় তবে তাঁরা অক্ত যাবেন কোথায়? ব্যার্থীনতার বিত্রশ বছর পরেও কি সর্বনাশা বিচ্ছিন্নতাবদের আন্দোলনের আগ্রনেই তাদের দেখ হতে হবে?

[সর্বনাশা বিচ্ছিন্নতাবাদ: ২০ পৃষ্ঠার শেষংশ]

সরকার ও জনসাধারণকে সতর্কভাবে এ আন্দোলনকে বিস্তারে বাধা দিতে হবে। আর আদিবাসী অণ্ডলে কোন বিদেশী সংস্থা যাতে সক্রিয় থাকতে না পারে সেদিকে সজাগ দ্বিট দিতে হবে। ঝাড়গ্রামে নাকি সম্প্রতি বিদেশীদের আগমন অনেক বেড়েছে এবং এর পর থেকেই নাকি সেখানে ঝাডখন্ড ম্ত্তি মোর্চা কিছ্বদিন থেকে পূথক ঝাড়খণ্ড র জ্যের দাবীতে সোচার হয়েছে। ঝাড়গ্রাম ছাড়াও এরা প্রবলিয়া ও বাঁকুড়ায় নানা ধরনের গণ্ডগোল পাকাবার চেন্টা করছে। ঝাড়খণ্ড মুক্তি মোর্চা চাইছে, ঝড়গ্রাম, বাঁকুড়া, পরের্লিয়া সহ পাশাপাশি ক্য়েকটি জেলা নিয়ে একটি পূথক রাজ্য গড়তে। এ ব্যাপারে ঝাড়গ্রামে কিছু পোষ্টারও পড়েছে দেয়াল লিখনও চলছে। তব, এও সংগঠিত আন্দোলনে পরিণত হয়ে যেতে পারে যে কোন মুহুতৈই। কারণ বিদেশীচক্র এখানে বেশ সক্রিয়। এ আন্দোলনের সংগঠকদের দাবী—ঝাড়খণ্ড অঞ্চলে কেন উদ্বাস্ত্ আনা চলবে না এবং সকল সরকারী এবং বেসরকারী প্রতিষ্ঠানে চাকুরীর ক্ষেত্রে ঝাডখণ্ডীদের অগ্রাধিকার দিতে হবে।

অতএব দেখা ষাচ্ছে যে দেশের যে কোন অংশের বিচ্ছিল তান্দের বাদের আন্দোলন হঠাং কোন উদ্দেশ্যহীন বিচ্ছিল আন্দোলন নর। এর পেছনে রয়েছে এক একটা ষড়যন্ত এবং উদ্দেশ্য। এর জন্ম ও বিশ্তার রাজনৈতিক করেণেই। এবং এর মদত দের বিভিন্ন প্রতিক্রিরালীল, কারেমী স্বার্থবাদীরা এবং সাম্রাজ্যবাদী কিছ্ বিদেশী শান্ত। সেই বিদেশী শান্তর অন্তর হিসাবে চুপিসারে কাজ করে যাচ্ছে বিদেশী দ্বেছাসেবাম্লক প্রতিষ্ঠানগ্রিল। এরাই দেশের মান্বের দারিয়ের স্ব্যোগে



কালনা ২ ব্লক যুব উৎসবে কম খরচে যৌথ শৌচাগার-এর মডেল দেখান হচ্ছে

জনসংখ্যা সমস্যা ও সমাজতন্ত্র

वाशके (वरवल

লনাধিক্যের আতংক

এমন লোক আছেন যারা জনসংখ্যাব্দির সমস্যাকে অত্যন্ত গ্রন্তর ও আশ্ব সমস্যার সমাধানের যোগ্য বিষয় वरल विरविष्ठना करत्रन। कात्रन, अथनरे अधा आठश्कक्षनक रुख পড়েছে। এই সমস্যা সম্পর্কে আলোচন। বিশেষভাবে আনত-র্জাতিক পর্যায়েই প্রয়োজন। কেননা, মানুষের আহার্য ও বসবাস ক্রমবর্ষ্ণমানহারে আতর্জাতিক প্রদেন পরিণত। म्हालथारमत ममस थ्यात्रहे लाकमः भारतिष्यत नियम मन्भरक ব্যাপক বিতর্ক হয়ে আসছে। তাঁর একদা-বিখ্যাত ও অধুনা-কুখ্যাত জনসংখ্যা নীতির ওপর রচনায় তিনি বলেছেন—জন-সংখ্যা বৃষ্ধি পায় জ্যামিতিক হারে (১, ২, ৪, ৮, ১৬, ৩২) আর খাদ্য বাড়ে গাণিতিক হ'রে (১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬)। এই রচনার ওপর কার্ল মার্ক্স মন্তব্য করেছেন, এটা স্কুলের ছান্রদের উপযোগী, হালকা এবং স্যার জেমস স্টিওয়ার্ট টাউনসেল্ড, ফ্র:•কিলন ওয়ালেস থেকে পেশাদারী-অলৎকারপূর্ণ-ধর্মপ্রচারের সাহিত্যিক-চৌর্যাপরাধের একটি টুকরো মাত্র" এবং এটাতে "একটি লাইনও নিজস্ব নয়।" এর অনিবার্য ফলশ্রুতি হ'ল: অতি দ্রত জনসংখ্যা ও খাদ্যসরবরাহে অসংগতি দেখা দেবে; এই অবস্থা অনিবার্যভাবে ব্যাপক দৈন্য ও পরিণামস্বর্প ব্যাপক মৃত্যু ডেকে আনবে। কাজেই "জন্মনিরে ধ অবলন্দ্রন করা" অত্যাবশ্যক। পরিব রের ভরণপোষণে অক্ষম ব্যক্তিদের বিরে করতে দেওয়া অনুচিত। অন্যথা, তার বংশধরদের "প্রকৃতির কোলে" স্থান হবে না।

জনসংখ্যাব ন্থির আতংক অনেক প্রেরনো। এই আতংক গ্রীস ও রোমান আমলেও ছিল এবং মধ্যব্বের অবসানের সমরেও ছিল। শেলটো এবং এরিলটটল, রোমান ও মধ্যব্বের পাতিব্র্র্ভারারা স্বাই এর ন্বারা প্রভাবিত ছিলেন। এর প্রভাবে ভলটেরারও অভাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে এই বিষয়ের ওপর বই লেখেন। অন্যান্য লেখকও তাঁকে অন্সরণ করেন। সব শেবে ম্যালখাসের রচনার এই আতংক অত্যন্ত শত্তিশীল অভিব্যতির্বেপ প্রতিভাত হয়।

প্রচলিত সমাজব্যবন্ধা বখন ভেগ্গে পড়ার উপক্রম হর, তখন সবসমর জনসংখ্যার মাল্রাধিক্যের আতংক দেখা দের। তখন বে সাধারণ অসন্তেজৰ দপ্ করে ছড়িরে পড়ে, জনসংখ্যার আধিকা ও খাদ্যের স্কল্পতাই তার কারণ বলে ব্যাখ্যা করা হয়, খাদ্য কিভাবে উৎপাদিত ও বিভিত হয় তা নয়।

মান্ব আরা মান্বের সবরক্ষের শোষণের ভিত্তি হচ্ছে শ্রেণীশাসন বার প্রথম ও প্রধান উপার হল জমি কুন্দিগত করা। সাধারণ সম্পত্তি করে করে ব্যক্তিগত সম্পত্তিতে পরিণত হর। মান্বকে বিস্তহীন করে বিস্তবানদের সেবা করেই জীবিকা অর্জনে বাধ্য করা হর। এই অবস্থার পরিবারে সামান্য নবা-গতকেও বোঝা বলে মনে হর। জনাধিকার (ওভারপস্কেলশন) ভূত মরীচিকার মত দেখা দের। এটা সেই পরিমাণে আতংক স্থি করে বে পরিমাণে জমি অল্পসঞ্জ্যক লোকের হাতে কেন্দ্রীভূত হরে উৎপাদন ব্যাহত করে। তাং, মুট্ট জমি উপ্বন্ত-

ভাবে চাষ না হওয়ার জন্য কিংবা ভাল জমিগালৈ পশচারণে পরিণত করার ফলে অথবা জমির মালিকের শিকারের সধ মেটাতে জমি সংরক্ষণ করার জন্য। খাদ্য উৎপাদনের জন্য এই জুমি আর পাওয়া বায় না। রোম ও ইতালি খাদাসংকটে কণ্ট পায় যখন দেশের জমি মাত্র তিন হাজার জমিদারের হাতে থাকে। "জমিদারীগঃলিই রোমের সর্বনাশের কারণ"—সেখানে এই ধর্নিই তখন চ**ীংকৃ**ত হয়। ইতালির জমি পরিণত হয় সম্ভ্রান্ত মালিকদের সূবিস্তীর্ণ শিকারভূমি ও সৌধীন উদ্যানে। দাসশ্রমিক দিয়ে কৃষিকাজ ব্যয়বহুল বলে বহু জীম পতিত রাখা হয়। এর চাইতে আফ্রিকা বা সিসিলি থেকে আমদানিকৃত খাদ্যশস্য দামে সস্তা পড়ে। এটা খাদ্যশস্য থেকে মুনাফার্বাজির দরজা খুলে দেয়। এই বাবসায় রোমের সম্প্রান্ত ধনী ব্যক্তিরা প্রধান ভূমিকা নেয়। পরে এই ব্যবসা দেশে জমি-চাষে ঔদাসীন্যের প্রধান কারণ হয়ে দাঁডায়। ধনী ব্যা**ন্তর**। দেশে জমি চাষ করার পরিবর্তে খাদ্য ব্যবসায়ে অধিক মানাফা অজনি করতে থাকে।

শাসকশ্রেণীগন্ধির সংখ্যাক্পতা রোধ করার উদ্দেশ্যে এই অবক্থায় শাসকশ্রেণী রোমের নাগরিক ও দারিদ্রাক্লিট উড়িজাতবর্গদের বিরে ও সন্তান উৎপাদনে প্রচুর উৎসাহ ও সাহায্যাদান সত্ত্বেও তারা বিয়ে করা ও সন্তান প্রজনন থেকে বিরত থাকেন। শাসকশ্রেণীগালির অবক্ষয় রোধ করা সন্তব হর্মন।

সমাজের উচ্চশ্রেণী ও প্রেরাহিতবর্গ শত শত বছর ধরে সবরকমের চক্লান্ত ও সন্তাসের মাধ্যমে অসংখ্য কৃষকের জমি আত্মসাং ও জনসাধারণের জমি কৃষ্ণিগত কর র পর মধ্যযুগের অবসানের সময় অনুরূপ ব্যাপার স্থিত হয়। যখন দীর্ঘ অবর্ণনীয় নির্যাতনের ফলে কুষকরা বিদ্রেহ করে এবং ঐ বিদ্রোহ চূর্ণ করা হয়, তথন অভিজাতশ্রেণীর দস্যুতা ব্যাপক <mark>আকার ধারণ করে। এমন</mark>কি ধমীয়ে রাণ্ট্রের সংস্করে সাধিত গি**জ**ার অনুগামী রাজনাবর্গ এই অপকর্ম অনুশী*লন ক*রে। চোরড কাত্ ভিথারি ও ভবদুরেদের সংখ্যা বাড়কে বাড়কে অতীতের সব সীমা ছাড়িয়ে যায় এবং রিফর্মেশনের (যেড়শ শতাব্দীতে ক্যাঞ্জিক চার্চের বিরুদ্ধে ইউরোপের অধিকাংশ রা**ম্মে ব্যাপক প্রতিবাদ আন্দোলন** সংঘটিত হয়। এটা ছি^ল মূলতঃ সামন্তবাদ-বিরোধী আন্দোলন। অনেক দেশে ^{এই} আন্দোলন তীব্র শ্রেণী সংগ্রামের রূপ পরিগ্রহ করে—যেমন ১৫২৪-২৫ সালে জার্মানিতে কৃষক যুম্প এবং পরবতীকালে ইংলন্ড ইত্যাদি জারগার ব্র্জোরা বিপলব) পর এই সংখ্যা চরমে ওঠে। জমির দখলহারা কৃষকরা দলে দলে ছুটল সহরের দিকে। কিন্তু উপরিবর্ণিত কারণে সেখানেও জীবনযা^{নুর} ক্রমাবনীড ঘটতে থাকে। কাজেই "সর্বত্রই জনাধিকা" বিরাজ

ম্যালখালের আবির্ভাব ইংলভের শিল্প বিকাশের সমরেই। তথন হারন্তিত্ব, আর্করাইট ও ওরাট প্রমূখ বিজ্ঞানীদের আবিক্ষারের ফলে কর্দ্রাণিলেপ ও প্রবৃত্তিবিদ্যার বিরাট পরিবর্তনি দেখা দের। প্রধানতঃ বক্ষাণিলেপ এই প্রভাব পড়ার কুটির

িখলেপ নিযুক্ত হাজার হাজার শ্রমিক কর্মচাত হয়। সেই সময়ে ইংল**েড ভূস**ম্পত্তি কেন্দ্রীভূত হয় এবং বৃহদাকার শিদেশর প্রভত বিকাশ ঘটে। একদিকে ষেমন সম্পদ বাভূতে থাকে. जनामित्क वाानक मातिस ছिफ्टा भएए। मिटे सम्रात भामक-শ্রেণীগুলির একথা ভাবার যথেন্ট কারণ ছিল যে তদানীন্তন জগত সম্ভাব্য সকল জগতগর্বালর মধ্যে উৎকৃণ্ট জগত ছিল এবং ক্রমবর্ম্মান শিল্পায়ণ ও অপরিমেয় সম্পদস্থির মাঝখানে ব্যাপক জনসাধারণকে নিঃস্ব করার মত স্ববিরোধী ঘটনায় আপাতঃদৃষ্টিতে ন্যায়সংগত সমাধান খ'ভাতে গিয়ে তারা অপর ধস্কালনের সুযোগ পায়। ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-পর্ম্বাত ও মুন্টিমেয় জমিদারের হাতে জমির কেন্দ্রীভবনের ফলে যে অগণিত প্রমিকের কর্মচ্যুতি ঘটে তার পরিবর্তে অতি প্রজননের ফলে শ্রমিকশ্রেণীর অতি দ্রুত সংখ্যাব্রাণ্ধর ওপর দোষ চাপানোর চাইতে সহজতর আর কিছ্ব ছিল না। এই ्यवन्थात्र माालथाम "म्कूल ছात्वत উপযোগी, लघ, ও পেশাদারী ধর্মপ্রচারের অলৎকারপূর্ণ ভাষণের স:হিত্যিক চৌর্যাপরাধের অংশ" রচনা করে বর্তমান দরেবস্থার যে কারণ নির্দেশ করেন তাতে শাসকশ্রেণীর অন্তরের গভীর চিন্তা ও কামনাই প্রতি-ফালত হয়েছে এবং দ্বনিয়ার সামনে শাসকশ্রেণীর সেই চিন্তা ও কামনার যৌত্তিকতাকে হাজির করেছে। একমহল থেকে এর পেছনে সোল্লাস সমর্থন এবং অন্যাদিক থেকে এর প্রবল বিরোধীতাই এর কারণ। ম্যালথ:স সঠিক সময়ে সঠিক কথা নিয়ে বিটিশ বার্জোয়াদের পক্ষে হাজির হয়েছেন এবং যদিও "তাঁর রচনায় একটিও নিজম্ব বাক্য নেই," তবঃও তিনি এইভ:বে একজন মহৎ ও বিখ্যাত ব্যক্তিতে পরিণত হয়েছেন এবং সম্পূর্ণ মতবাদের সাথে তাঁর নাম সমার্থক হয়ে আছে।

(২) জনাধিক্যের কারণ

যে অকথা ম্যাল্থাসকে বিপদ সংকেত দেখাতে ও কর্কণ শিক্ষা দিতে প্ররোচিত করেছে তা তখন থেকেই যুগে যুগে বিস্তার **লাভ করছে। শ্র**িমকদের প্রতি তাঁর উপদেশ আঘাতের উপর অপমান-স্বরূপ। এটা যে ম্যালথাসের স্বদেশ গ্রেট-রিটেনে **শ্বধ**ু ছড়িয়েছে তা নয় ধনতান্তিক উৎপাদন বাক্থা-সম্পন্ন সব দেশেই এর বিস্তৃতি ঘটেছে। এই বাবস্থা ভূমি-ল্পেন ও জনসাধারণকে যশ্ব ও কারখানার দাসে পরিণত **করেছে। এই ব্যবস্থা শ্রমিককে** তার উৎপাদনের উপায় থেকে বিচ্ছিন্ন করেছে,—তা জমিই হোক্বা যক্তই হোক্ এবং প^{*}্জিপতিদের কাছে ত:কে সমপ^{*}ণ করেছে। এই পশ্বতি নিতা**নতুন শিল্পশা**থা নির্মাণ করে তা উন্নত ও কেন্দ্রীভূত করে; কিন্তু এটা বরাবর নতুন জনসমণ্টিকে প্রয়োজনাতিরিক বলে ঘোষণা করে বেকারে পরিণত করে। প্রচীন রে'মের মত এটা আনুষ্যাপ্যক কৃষল সহ 'লাটিফাণ্ডিয়া' বা জমি-দারীতে উৎসাহ প্রদর্শন করে। ইংলন্ডীয় ধারায় ভূমি ল্পেন সর্বাধিক ক্লিণ্ট আয়ারল্যাণ্ড ইয়োরোপের এক[্]ট প্রকৃ^{ন্}ট দ্র্টান্ত। ১৮৭৪ সালে আয়ারল্য শ্রের ১২, ৩৭৮, ২৪৪ একর তৃণভূমি ও উৎকৃষ্ট পশ্ত রণভূমি ছিল, কিন্তু কর্ষণো-পবোগী জমি ছিল মাত্র ৩, ৩৭৩, ৫০৮ একর। প্রতি বছরই লেকসংখ্যা কমতে থাকে: অথচ, আরও বেশী কৃষিবোগ্য জাম ত্ণভূমি ও পশ্চারণভূমিতে এবং জমিদারদের শিকার ভূমিতে পরিণত করা হয়। ১৯০৮ সালে দাঁড়ার ১৪, ৮০৫, ০৪৬

একর ভূণভূমি ও ২, ৩২৮, ৯০৬ একর মাত্র কুবিবোগ্য **ভাষি।** ভাছনভা, কর্বণে পযোগী জুমির অধিকাংশ থাকে বিপুল-সংখ্যক ছোট থেকে আরও ছোট কৃষকদের ছাতে যারা জয়ি থেকে প্ররোজনীর উৎপাদনে অসমর্থ। এই ভাবেই আরারদ্যান্ড **কৃবিজ্ঞাম থেকে পশ**ুচারণভূমিতে পরিণত হয়েছে ব**লে মনে** হয়। উনবিংশ শতাবদীর প্রারম্ভে জনসংখ্যা ছিল ৮০ **লক**্ এখন কমে দাঁড়িয়েছে ৪০ লক্ষের কিছা বেশি, তাতেও বেশ করেক লক্ষ মান্য বাড়তি হয়ে পড়েছে। ইংলভের বিরুদ্ধে আইরিশদের বিদ্রোহকে এইভাবে অন্য়াসে ব্যাখ্যা করা যায়। **জমির মালিক**ানা ও জমি কর্যণের ক্ষেত্রে স্কটল্যাণ্ডেও অন্-রূপ চিত্র দেখা যায়। এই একই রকম অবস্থা হাপেরীতেও। সেখ:নে সাম্প্রতিক দশকে আধুনিক প্রগতির চিহ্ন বিদ্যমান। ইউরোপের অনেক দেশের চাইতে উন্নত জমিতে সমৃন্ধ একটি দেশ আজ ঋণভারে জজরিত, জনগণ দারিদ্রক্রিণ্ট এবং মহা-জনের কুপার ওপর নির্ভারশীল। হতাশ জনগণ ব্যাপকহারে দেশত্যাগ করছে। কিন্তু জমি এমন সব অ:ধ**্**নিক প**্রান্তপতি** রাঘববোয়ালদের হাতে কেন্দ্রীভূত যারা বর্বরভাবে বনর্ভাম ও কৃষিজমি স্বীয় স্বার্থসাধনে বাবহার করছে। ফলে হাজেরী **অদ্রে ভবিষ্যতে শ**স্য রুত্তনিকারক দেশ থাকবে না। **ইতালিতেও অন্**রূপ অবস্থা বিদ্যমান। জা**র্মানির মত ইতালিও জাতীয়** রাজনৈতিক ঐক্যের মাধ্যমে ধনতা**ল্যিক বিকাশ** উন্নত করেছে। কিন্তু পিডমন্ট্ লো: নার্ডি, টাসকেশী, রোমান্না ও সিসিলির পরিশ্রমী কৃষকরা ক্রমশঃ দরিদ্র হতে হতে ধ**্বংসের সম্মুখীন। ক**য়েক বছর অ.গে যেখ*়*ন দরিদ্র কৃষকের **দখলী জমিগঃলি স্যত্ন-**পরিচালিত উদ্যান ছিল, আজ তা **জলাভূমিতে** পরিণত হতে শ্বর্ করেছে। রোমের নিকটবতী ক্যামপান্নার **লক লক হেক্ট**র জমি পতিত রয়েছে। ঐ এলাকা এক**কালে প্রেনো রোমের অতান্ত বাদ্ধিস্ক**ু স্থানের অন্যতম ছিল। জলায় পরিণত জমিগ_নলি বিষাত্ত দর্গন্ধ বাষ্প নির্গত করে। যদি যথাযথভাবে ক্যামপাণনার জল নিষ্কাশন ও জলসেচনের উত্তম ব্যবস্থা হয় রোমের অধিবাসীরা খাদ্যের একটা সমৃস্ধ **উৎস পেয়ে আনন্দিত হতো। কিন্তু ইতালি বৃহৎশক্তি হওয়ায়** দ**ুরাকা**ঞ্জা পোষণ করে। নিকুট শাসন পরিচালনা সামারক ও নৌ যুম্থোপকরণ সংগ্রহের জন্য এবং উপনিবেশ তৈরির জন্য **অর্থব্যয় করে ই**তালির শাসকরা জনগণের সর্বনাশ **করে। এজন্য কৃষিকাজ, যেমন** ক্যামপাণনার জাম উন্ধার ইত্যাদির জন্য **অর্থের** সংস্থান তারা করতে পারে বা ক্যামপান্নার মত অনুরূপ দ্বেবস্থা দক্ষিণ ইতালি ও সিসিলিতেও বর্তমান। যে সিসিলি একক লৈ রোমের শস্যাগার ছিল আজ তা দারিদ্রের গভীর পঞ্চে **নিমন্তিত। সিসিলি**র মত দারিদ্রজ**র্জরিত ও নিগহীত লোক ইউরোপের আর কোথাও নেই। ইউরোপের সবচেয়ে স্থন্দর** দেশের অলেপ-সন্তুল্ট সন্ত'নরা আজ ইউরোপের অধিকাংশ ও আমেরিকায় নগণ্য মজুরিতে কাজের সন্ধানে ভিড় করে; কিংবা **দলবে'ধে চিরকালের জন্য দেশতা:গী হয়। কারণ স্বদেশের জমি** তাদের সম্পত্তি নয় নিজের দেশে অনাহারে মৃত্যুবরণ করতেও তারা চার না। ম্যালেরিয়ার মাত উৎকট জার-ব্যাধি ইতালিতে এত ব্যাপক আকরে বিস্ভার লাভ করে যে সরকার অত্যব্ত অ'তি ক্বিত হয়ে ১৮৮২ সাল নাগাদ এক তদত চালান। তদতে এই শোচনীয় অবস্থা প্রকাশ হয় যে দেশের ৬৯টি বিভাগের মধ্যে ৩২টি বিভাগ মারাঘাকভাবে আক্রান্ত, ৩২টি আংশিক-

ভাবে এবং মার ৫টি বিভাগ এই রোগ থেকে মৃত্ত। এই রোগ আগে শৃধ্য গ্রামাণ্ডলেই দেখা বেত, এখন শহরগ্যলিতেও প্রবেশ করেছে বেখানে দলে দলে গ্রাম্য সর্বহারাদের সহরে চলে আসার কলে ঘন সলিবিষ্ট সহ্বরে সর্বহারার দল বহুগ্রণ বর্ধিত হয় এবং রোগ সংক্রামণের যোগ্য ক্ষেত্র স্থিট করে।

(७) मातिष्ठ ७ वर्धम्या

ধনতান্ত্রিক উৎপাদন পন্ধতিকে যে কোন দিক থেকেই বিচার করা হোক না কেন, দেখা যায়, খাদ্যের স্বল্পতা এবং জীবনধারণের উপায়ের অভাব জনসাধারণের অভাব ও দর্দশার ফল নয়। যে অসম বন্টন ও অর্থনীতিক কুব্যবস্থা কাউকে প্রাচুর্য দান করে এবং অন্যদের খাদ্যাভাবে মৃত্যুর কবলে **নিক্ষেপ করে,—এটা তারই ফল। ধনতান্দ্রিক উৎপাদন ব্যবস্থ**ার দিক থেকেই ম্যালথাসীয় যুক্তি অর্থপূর্ণ। অন্যাদকে ধনবাদী ব্যক্তথাই সন্তান প্রজননে উৎসাহ দেয়। কারখানায় শিশব্দের সদতা ও স্কেভ শ্রম ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থারই প্রয়োজন হয়, হিসাব করেই সর্বহারাদের জন্মদান করতে হয়—ত,দের ভরণপোষণের মত উৎপাদন করতে হয়। প্রতিযোগিতায় টিকে থাকার জন্য কুটিরশিলেপ নিযুক্ত সর্বহারাদের অধিক সন্তান লাভ করতে বাধ্য হতে হয়। এই অনস্বীকার্য ঘূণ্য প্রক্রিয়া শ্রমিকের দর্গরিদ্র তীব্রতর করে এবং নিয়োগকর্তার ওপর নির্ভরতা কড়ায়। সর্বহারা অত্যন্ত দ**্রঃখদায়ক মজ**্বরিতে কাজ করতে ব'ধ্য হয়। কুটির শিল্পে শ্রমিকদের জন্য কোন কল্যাণকর ব্যবস্থা করতে বা সামাজিক কর্তব্য সম্পাদনে অধিক অর্থবায় করতে নিয়োগকর্তা বাধ্য না থাকায় কুটিরশিল্পে সে অধিকসংখ্যক **লোক নিয়োগ করতে উৎসাহিত হয়। কেননা, এই জাতীয় গিলেপ সে যে স্ক্**বিধা পায়, অন্য উৎপাদন পর্ম্বতিতে তা সহজে পায় না; অবশ্য বিশেষ কোন উৎপাদন পশ্ধতি সেই অবস্থায় ষদি সম্ভব হয়ে থাকে।

ধনতাশ্যিক উৎপাদন পশ্ধতি শ্ব্ধ্ব যে পণ্য ও শ্রমিকের অতি উৎপাদনের ব্যবস্থা করে তা নয়, এই ব্যবস্থা অধিক বৃন্দিজীবী সৃণ্টির দিকেও চালিত হয়। বৃন্দিজীবিশ্রেণীর সদস্যদেরও চাকরি পাওয়া ক্রমবর্দ্ধমানহারে কঠিন হয়ে পড়ে। চাহিদার চাইতে সরবরাহ স্থায়ীভাবে বৃন্দি পায়। ধনতাশ্যিক জগতে একটিমান্র জিনিস প্রয়োজনের অতিরিক্ত হয় না—তা হ'ল পবৃজ্ঞিও তার মালিক পবৃত্তিপতি।

যদি বৃক্তের্না অর্থনীতিবিদরা ম্যালথাসের অন্রামী হয়ে থাকেন, তাহলে তা তাদের বৃক্তের্না স্বার্থের দিক থেকে স্বাভাবিকই, শৃধ্যু সমাজতালিক সমাজে তাদের এই বৃক্তের্না খেরলে প্রসারিত না করাই উচিত। জন স্ট্রার্ট মিল লিখেছেন, ".....কমিউনিজম এমন একটি ব্যবস্থা যেখানে এই জাতীয় স্বার্থপের অমিতাচারের বিরুদ্ধে জনমত তীব্রতম প্রতিবাদে সোচ্টার হবে। যে কোন সংখ্যাবৃদ্ধি জনগণের আরামের অপহুব ঘটাবে বা শ্রমের পরিমান বৃদ্ধি করবে তা সমাজের প্রত্যেকের প্রত্যক্ক অস্ক্রিব্ধা সৃ্থি করবে এবং এটাকে নিয়োগকর্তার অর্থলিপ্সা বা ধনীদের অন্যায় অধিকারের ফল বলা যাবে ন'। এই পরিবর্তিত অবস্থার অযৌত্তিক ধারণকে অস্বীকার করা হয় এবং তাতেও না হলে যে কোন রকম শান্তিম্লক বিধান নেওরা হয় বা সম্প্রারের পক্ষে ক্ষতিকর নিন্দানীর আরাম-জরোদ্র প্রতি বশ্যতার প্রশ্রের দিকে হয়। ক্মউনিদট ব্যবস্থা

লোকসংখ্যাব ন্থির আতঞ্চ থেকে উথিত প্রতিবাদ প্রকাশ্যে প্রহণ করার পরিবর্তে ঐ পাপ বা অমণ্যল ঘটবার অন্তেই বাধা দেবার চেন্টা করে।" অধ্যাপক এ ওরাজনার রাউ-এর ঘটনার না অব পলিটিক্যাল ইকনমি' বইরের ৩৭৬ প্রতার বলেন "সমাজতাশ্যিক সমাজে বিবাহ ও সম্তান উৎপাদকের ম্বাধীনতা থর্ব করা হয়।" উপরোক্ত লেখকরা এই ধারণা থেকেই তাদের বন্ধব্য রেখেছেন যে সবরকম সমাজব্যবস্থাতেই জনসংখ্যাব্দির প্রকাতা বিদ্যমান, কিম্তু উভয়েই স্বীকার করেন যে অন্য সবরকম সমাজব্যবস্থাতেই জনসংখ্যাব্দের প্রকাতা বিদ্যমান, কিম্তু উভয়েই স্বীকার করেন যে অন্য সবরকম সমাজব্যবস্থাই জনসংখ্যাব্দির ও থাদ্য সরবরহের মধ্যে ভারস্ক্রম রঞ্চতে অধিকতর সক্ষম। তাদের পরবত্তী সিদ্ধান্ত ট সঠিক, আগেরটি নয়।

অবশ্য ম্যালথাসীয় মতবাদে কল্বিত কিছ্ব কিছ্ব সমাজতদ্বী আছেন যাঁরা জনাধিকাের আশ্ব বিপদ সম্পর্কে
আতিঞ্চিত। কিন্তু এই সমাজতন্বী ম্যালথাসবাদীরা এখন
উধাও হয়েছে। প্রকৃতি ও ব্রুজােয়া সমাজের আসল চরিত্র
সম্পর্কে গভীর অধায়নের ফলে তাঁদের শিক্ষা হয়েছে।
আমাদের কৃষি বিশেষজ্ঞদের সবিলাপ সংগীত থেকে আমরা
আরও জানতে পারি যে আমরা বিশ্ববাজারের দ্ভিতৈ অতিরিক্ত খাদাই উৎপাদন করি—যার ফলে দাম যায় কমে এবং কমদামের জন্য খাদা উৎপাদন অলাভজনক হয়ে পড়েছে।

আমাদের ম্যালথাস্ব দীরা ভাবে আর চিন্তাশক্তিহীন ব্রজোয়া প্রবন্তাদের ঐক।তান সেই ভাষাকেই প্রতিধর্ননত করে যে, সমাজতান্ত্রিক সমাজে ভালবাসার পাত্র নির্বাচনে স্বংধনিতা বর্তমান এবং যেখানে মান্বের উপযোগী ব্যবস্থা সকলের জন্য অবারিত, সেখানে মান্য শশকের মত বংশবৃদ্ধি করে যাবে এবং নীতিবহিগতি যৌন সম্ভোগে ব্যাপ্ত থেকে ব্যাপক বংশব্দিধ ঘটাবে। আশা করা যায়, ঘটবে এর বিপরীতটাই। এখনও পর্যব্ত সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট পরিবারে নয় নিকৃষ্টতম পরিব রেই অধিকসংখ্যক শিশ্বর আগমন দেখা যায়। আত-রঞ্জনের অপবাদ থেকে মৃত্ত থেকে একথা বলা যায়, অধিকতর দুদ্শাগ্রস্থ সর্বহারা শ্রেণীর মধ্যেই অধিকতর সংখ্যা শিশ্র আবিভাব হয়। ব্যতিক্রম যে একেবরে নেই তা নয়। অণ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ভিরচোর লেখা থেকে এর সমর্থন মেলে. মানসিক উদ্দীপক কল্তু থেকে সম্পূর্ণরূপে বঞ্চিত, অধঃ-পতনের গভীর পঞ্চে নিমন্তিজত ইংরেজ শ্রমিক মাত্র ২টি উপভোগের উৎস জানে, এক মাদকতা, দুই যৌন সংগম। সাম্প্রতিককাল পর্যন্ত সাইলেসিয়ার জনগণও তার সমস্ত কামনা-বাসনা এই দ্বই বস্তুতে কেন্দ্রীভূত করে। স্বরা ও যৌন কামনা পরিতৃ িতই সর্বন্ব হয়ে দাঁড়ায় এবং একথা অনায় সে ব্যাখ্যা করা যায় যে শারীরিক বলিণ্ঠতা ও নৈতিক দৃঢ়তা বে পরিমাণে কমে সেই পরিমাণে দুতে জনসংখ্যা বৃণ্ডি পেতে থাকে।"

মার্ক সও তাঁর ক্যাপিটাল গ্রাম্থে অনুরূপ মত প্রকাশ করেছেন। "প্রকৃতপক্ষে, কেবলমার জন্ম ও মৃত্যুর সংখ্যাই নয়, পরিবারসম্হের পূর্ণ আরতন আরের উচ্চতার বিপরীত অনুপাতে হরে থাকে এবং সেজনা বিভিন্ন স্তরেই শ্রমিকের জীবিকার ওপরও নির্ভার করে। ধনতান্মিক সমাজের এই নীতি অসভ্য জাতির কাছে অবাস্তব মনে হবে, এমনকি সভা উপনিবেশের অধিবাসীদের পক্ষেও। এটা ব্যক্তিগতভাবে দুর্বল

ও নিয়ত আক্রান্ত পাশ্বান্নির সামাহানি ব্লিথর কথাই স্মান্ত করিরে দেয়।" মার্কাস লাইং-এর উম্থাতি দিয়েছেন, "সব মান্ত্র রাদ অনারাসে জীবনধারণের অবস্থায় থাকত তাহলে প্থিবী অন্তিবিলাশ্বে জনশ্না হয়ে বেতো।" লাইং ম্যালথাসের বিপরীত মত পোষণ করেনঃ জীবনযান্তার উন্নত মান বরং জন্মহাসেরই অন্ক্ল, জন্মব্লিয়র নয়। হার্বাটি স্পেন্সর একই মত প্রকাশ করেছেন, "প্র্তা ও প্রজননশান্ত স্বস্ময় সর্বাই প্রস্পরবিরোধী। এর থেকে এটাই দাঁড়ায় যে, আরও প্রগতির জনা মানবজ্ঞাতি যে স্মাজের দিকে তাকিয়ে আছে, তার ফলে সন্তবতঃ সন্তান উৎপাদন হ্রাস হবে।"

আমরা দেখতে পাই, অন্যান্য বিষয়ে ভিন্নমত পে।ষণকারী ব্যক্তিরা এই একটি বিষয়ে একমত এবং আমরা তা সমর্থন করি।

(৪) লে,কসংখ্যায় ঘাটডি ও খাদ্যে বাড়ডি

জনসংখ্যার গোটা প্রশ্নটি এই বলে সহজেই ছেড়ে দেওর।
যায় যে অতিরিক্ত জনসংখ্যার বিপদ দ্ভিগৈচের নয়, কারণ
আমরা অতিরিক্ত খাদ্য সমস্যার সম্মুখীন, যা আবার বছরের
পর বছরে বৃদ্ধি পাবারই আশংকা। তাই এই সম্পদ নিয়ে কি
করা হবে এই দুশ্চিন্তা, খাদ্য পর্যাণত কিনা এই দুশ্চিন্তার
চেয়ে অনেকবেশি বড়। খাদ্য উৎপাদনক রীরা সাগ্রহে খাদ্যের
ভক্ষকদের দুত বৃদ্ধিকে অভিনন্দন জানাবে। কিন্তু ম্যলথাসবাদীরা আপত্তি তুলতে ক্লান্তিবোধ করেন না। স্তরং আমাদের
নিশ্চয়ই প্রতিবাদ করতে হবে পাছে তারা এই অজ্বহাতের
আশ্রম্ব নিতে পারে না যে তাদের অপত্তি অকাটা।

তারা দাবি করেন যে অতি নিকট ভাবেষাতে জনাধিকার বিপদ 'ক্রম হ্রাসমান উৎপাদন বিধি'-র মধ্যে নি হত। অম দের জমি "উৎপাদনে নিঃশেষিত," বিধিষ্ট ফসল আর আশা করা ষায় না এবং **বেহেতু কৃষির উপযোগী জমি ক্র**মে দ_্তপ্রপা হয়ে উঠছে, তাই খাদ্য সংকটের বিপদ আসল্ল যদি লোকসংখ্যা বাড়তেই থাকে। কু. যতে জমির ব্যবহার সম্পর্কিত অধ্যায়ে সন্দেহ তীতভাবে একথা প্রমাণ করতে পেরেছি বলে আমরা কিবাস করি যে, কুষি বিজ্ঞানের বর্তমান স্তরেই নতুন খাদা উৎপাদনের ক্ষেত্রে মানুষ কি বিপত্রল অগ্রগাত ঘটতে পারে। আরও কিছু দৃষ্টানত দেওয়া যাক। একজন অত।নত যে গা বড় ভূম্বামী ও সর্বজনস্বীকৃত অর্থনীতিবিদ (যিনি উভয় ক্ষেত্রে ম্যা**লথ সের চইতে শ্রেষ্ঠ।**) বডবার্ট**িস কৃষি** রসায়ন শ স্কের শৈশবে ১৮৫০ সালে বলেছেন. "কাঁচা সামগ্রী উৎপাদন যেমন, খাদ্যোৎপাদন ভবিষাতে শিলেপাৎপাদনে ও পরিবহনের পেছনে পড়ে থাকবে না। কৃষি রসায়ন এখনই কৃষির ভবিষাং উজ্জান করতে আরম্ভ করছে। যদিও এর ভূলপথ পরিক্রমা করার আশংকা বিদামান, তব্বও এটা পরিণামে খাদ্য উৎপাদনকে সমাজের আয়ত্ত্বাধীনে স্থাপন করবে, যেমন বর্তমানে প্রয়োজনীয় পরি-মাণ পশমের সরবরাহ পেলে যে কোন পরিমাণ বস্ত উৎপাদন করা যায়।"

কৃষি রসায়ণের প্রতিষ্ঠাতা জুক্টাস ভন লিবিগ এই মত পোষণ করেন বে "বাদ মান্বের শ্রম ও সার প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, ভাহলে জমি অফ্রুকত উৎপাদনশীল থাকে এবং বছরের পর বছর অপরিমেয় ফসল দিতে পারে।" উৎপাদন ইন্সের নিরম ম্যালথাসীয় খেয়াল মাত্র, এটা কৃষিকাজের অতি নিক্সতরে গ্রহণ্যোগা হতে পারে যদিও এই নিয়ম বিজ্ঞান ও

অভিজ্ঞতার আলোকে বহু আগেই প্রত্যাখ্যাত হয়েছে 🛚 নিয়মটি বরং এইভাবে বলা যায়—"একটা জমির উৎপাদন মানুষের ব্যয়িত শ্রম (বিজ্ঞান ও যন্ত্রপাতিসমেত) ও সেই জমিতে প্রদত্ত যথার্থ সারের সাথে সমান,পাতিক।" যদি গত ৯০ বছরে ফ্রান্সের পক্ষে ক্ষরুদ্র কৃষি খামারগর্বল নিয়ে তার উৎপাদন চতুর্গ বুণিধ করা সম্ভব হয়ে থাকে (লোকসংখ্যা কিন্তু ন্বিগুণও বাড়েনি), তাহলে সমাজতান্ত্রিক অর্থনীতি সম্পন্ন সমাজ থেকে অনেক কেশি ভাল ফল আশা করা যায়। ম্যালেথাসব দীরা আর একটি সত্য এড়িয়ে যান যে. শহুধু আমাদের দেশের কথাই হিসাবের মধ্যে গণ্য করলে চলবে না, প্রথিবীর সব জমি, প্রধানতঃ যে সব দেশের জমি আমাদের দেশের ভূথন্ড থেকে বিশ থেকে ত্রিশ ও তারও বেশি গুল ফসল দেয়, তাকেও হিসাবের মধ্যে ধরতে হবে। বদতুতঃ পর্থিবীর সম্পদরাশি মানুষ ব্যাপকভাবে কাজে লাগিয়েছে। তব্তুও বলতে হয় এক অতি ক্ষ্দুদ্ৰ ভশ্নাংশ বাদ দিলে যতট্যকু হওয়া সম্ভব সেভাবে কোথাও জমির চাষ ও ফলপ্রদভাবে তার বাবহার হচ্ছে না। শুধু গ্রেট রিটেনই যে একমাত্র বর্তমানে যা উৎপাদন করে তার চাইতে অনেক বেশি পরিমাণ খাদাশস্য উৎপাদন করতে পারে তাই নয়; ফ্রান্স, জার্মানি ও অস্ট্রিয়াও তা পারে এবং এ সত্য ইউরোপের অন্যান্য দেশের ক্ষেত্রে আরও বেশি প্রযোজ্য। ক্ষুদ্র ওয়ার্টেমবার্গে ৮৭৯.৯৭০ হেক্টর কর্ষণযোগ্য জামতে কেবল বাষ্পচালিত লাখ্যল বাবহারের ফলে ৬,১৪০,০০০ সেন্টনার উৎপাদনকে ৯,০০০.০০০ সেন্টনারে উল্লীত করা সম্ভব হয়েছে।

জার্মানির বর্তমান জনসংখ্যার অবস্থা দিয়ে বিচার করলে ইউরোপীয় রাশিয়া তার বর্তমান ১০ কোটি লোকসংখ্যার পরিবর্তে ৪৭ ৫ কোটি লোককে খাওয়াতে পারে। আজকের ইউরোপীয় রাশিয়াতে প্রতি বর্গমাইলে ১৯ ৪ জন লোক বাস করে, সেক্সনীতে করে ৩০০ জন। রাশিয়ার স্বাবস্তৃত ভূমিখণ্ডে জলবায়্ উচ্চপর্যায়ের উর্বরতা অসম্ভব করে তুলেছে সতা, কিন্তু অন্যাদিকে রাশিয়ার দক্ষিণ অঞ্চলের জলবায়্ ও মাটি জার্মানির জমির তুলনায় অনেক বেশি কৃষি উৎপাদনক্ষম। তথন অবের জনসংখ্যার ঘণত্ব ও উন্নত জমি কর্ষণ (যা অব্যবহিত পরেই হয়) জলবায়্র পরিবর্তন ঘটাবে যা এমনকি আজও অনুমানকে হার মানায়। যেখানেই লোক রাশীকৃত হয়, সেথানেই জলবায়্র পরিবর্তন ঘটে।

এসব বিষয়ের ওপর আমর। গ্রুত্ব দিই না বললেই হয়.
এমনকি এগ্রনির স্মেগ্রিক তাৎপর্য উপলব্ধি করতেও আমরা
অক্ষম। কারণ বর্তমান অবস্থায় এ বিষয়ে বিরাট আকারের
পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার স্বোগা বা সম্ভাবনা আমাদের নেই।
দৃষ্টান্তস্বর্প আজকের অতি হাল্কা বসতিপ্র্ণ নরওয়ে ও
স্ইডেন তাদের বিরাট বনাঞ্চল, সতিকারের অফ্রন্ত খণিজ
সম্পদ, অসংখ্য নদনদী এবং সম্দ্রতীরবতী দীর্ঘ এলাকা
নিয়ে আরও ঘণ জনসংখ্যার জন্য সম্মুধ্য খাদ্যসংস্থান করতে
পারবে। বর্তমান অবস্থায় প্রয়েজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বনের
উপায়ের দৃষ্প্রাপ্যতার ফলে বিক্ষিণ্ড জনসাধারণের একাংশ
দেশত্যাগ করতে বাধ্য হচ্ছে।

উত্তরাঞ্চল সম্পর্কে যা বলা যায়, ইউরোপের দক্ষিণাঞ্চল সম্পর্কে আরও অতুলনীয় অধিক মাত্রায় তা প্রযোজ্য—যেমন পর্তুগাল, দেশন, ইতালি গ্রীস, দানিয়বীয় রাজ্যসমূহ, ইাপোরা, তুরুক্ষ প্রভৃতি। এসব দেশসম্ভের ক্লেদার্ভ রাজ-নৈতিক ও স্মাজিক অবস্থার ফলে শত সহস্ত মানুষ দেশে অবস্থান বা নিকটবতা স্বাবিধাজনকভাবে-অবস্থিত দেশে ছারী বসবাস করার পরিবর্তে দেশত্যাগ করে সম্বেরে ওপারে চলে যেতে কাধ্য হয়। বেইমান্ত একটা ন্যায়নিন্দ রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা স্থাপিত হবে, তথন ঐ বিস্তীর্ণ ও উর্বর ভূমিকে উন্নত পর্যায়ের কৃষিভূমিতে উন্নীত করতে নতুন লক্ষ লক্ষ লোকের প্রয়োজন হবে।

আদ্রে ভাবষাতে যখন ইউরোপে অতি উন্নত সাংস্কৃতিক লক্ষ্যপ্রণ সম্ভব হবে লোকসংখ্যা বাড়তির চাইতে ঘাটতিই দেখা দেবে এবং সেই অবস্থায় জনাধিক্যের আতৎক পোষণ করা অসম্ভব হবে। সবসময় মনে রাখা দরকার যে শ্রম ও বিজ্ঞানের সাহাষ্যে খাদ্য উৎপাদনের উৎসের যথাযথ ব্যবহার সীম হীন-ভাবেই করা যায়। করণ প্রত্যেক দিনই নিত্যনতুন আবিষ্কার ও উম্ভাবন খাদ্যের উৎসব্যুদ্ধ করে যাছে।

আমরা ইউরোপ ছেড়ে যদি অনা দেশের দিকে তাকাই, তাহলে লোকের ঘাটতি ও জমির প্রাচুর্য আপনা থেকেই আমাদের চে.থে পড়ে। প্রথিবীর প্রচুর পরিমাণ উর্বর জমি সম্পূর্ণ বা প্রায় সম্পূর্ণর পেই অব্যবহৃত অবস্থায় রয়েছে। কারণ পতিত জমি কৃষি উপযোগী করে যথাযথ ব্যবহারের কান্ধ সম্পাদন করা কয়েক হাজার লোকের পক্ষে সম্ভব নয়. বহু লক্ষ লোকের ব্যাপক উপনিবেশ স্থাপন প্রয়োজন, প্রকৃতির **এই প্র:চুর্যের কিয়দংশকে মানুষের নিয়**ন্দ্রাধীন **করতে**। অন্যান্যের মধ্যে এই পর্যায়ে পড়ে কয়েক **লক্ষ বর্গমাইলের** বিরাট ভূখণ্ড, মধ্য ও দক্ষিণ অ.মেরিকা। দৃণ্টাণ্ডস্বর্প, আর্জেন্টিনার অধীনে ৯০৬ কোটি হেক্টর উর্বর জমির মধ্যে অন্থিক ৫০ লক্ষ হেক্টর জমিতে চাষাবাদ হয়। দক্ষিণ আমে-**রিকায় শস্য উ**ৎপাদনক্ষম পতিত জমির পরিমাণ **কমপক্ষে** আনুমানিক ২০ কোটি হেক্টর: অথচ মার্কিন যুক্তরাষ্ট্র, অভিয়া, হাঙেগরী, গ্রেট ক্টেন ও আয়ারল্যান্ড, জার্মানি ও ফ্রান্সে সন্মিলিতভাবে শস্য উৎপাদন হয় ১০০৫ কোটি হেক্টর **জমি। ৪০ বছর অ:গে ক্যারী এই মত পোষণ করতেন যে** ৩৬০ মাইল দীর্ঘ ওরিনোকো উপত্যকা একাই সমগ্র ম.নব-জাতিকে খাওয়াবার মত শস্য উৎপাদনে সমর্থ। এই অনুমানের **অধেকিও মেনে নিলে** তব**ু** আরও প্রচুর থাকে। যে কোন ক্ষেত্রে একা দক্ষিণ আমেরিকাই বর্তমান জগতের লোকসংখ্যার বহু:-**গ্র্ণকে খাও**য়াতে পারে। প**্রা**ঘ্টকারিতার দিক থেকে একখণ্ড জমিতে কলা চাষ ও ঐ পরিমাণ জমিতে গম চাষের হার হয় ১৩৩ : ১। যেখানে আমাদের ভাল জমিতে গমের ফসল বীজের ১১ থেকে ২০ গুণ মত্র হয়, সেখানে ধান উৎপাদনকারী জমিতে বীজের তুলনায় ফসলের পরিমাণ হয় ৮০ থেকে ১০০ গ্র্ণ, ভূট্টা ২৫০-৩০০ গ্র্ণ এবং কোন কোন স্থানে ষেমন ফি**লিপাইনে ধানের উৎপাদন হয় বীজের ৪০০ গ**ুণের মত। এইসব বিভিন্ন প্রকারের খাদ্যবস্তু উৎপাদনের সময় তার **প**র্বান্টকারিতা বৃদ্ধির দিকে নজর রাখা দরকার। পর্বান্টর **ক্ষেত্রে** রসায়নশাদের বিকাশের সীমাহীন পরিধি রয়েছে।

মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকা, বিশেষতঃ ব্রাজিলে, আয়তনে প্রায় সারা ইউরোপের সমান। ব্রাজিলের আয়তন ৮,৫২৪,০০০ বর্গ কিলোমিটার অথচ জনসংখ্যা ২·২ কোটি বেখানে ইউ-রোপের আয়তন ৯,৮৯৭,০১০ বর্গ কিলোমিটার ও লোকসংখ্যা ৪০ কোটি। জমির প্রাচুর্য ও উর্বরতার জন্য এই দেশের গর্ব পরিব্রাক্তকদের বিষ্ময় ও প্রশংসা অর্জন করে। তাছাড়া এই-দেশসমূহে অফ্রাণ আকরিক ও ধাতব পদার্থ আছে। তব্তু এসব দেশ এখনও বহিন্তাগত থেকে বিচ্ছিন। কারণ এখনকার জনসাধারণ শ্রমবিমুখ ও সংখ্যায়ও তারা নেহাৎ অলপ, সভাতার আলো পেয়েছে সামান্যই এবং শক্তিধর প্রকৃতির ওপর আধিপত্য বিস্তার করতে তারা অক্ষম। আফ্রিক.র অবস্থা কি রকম সেটা সাম্প্রতিক দশকগ্রনির আবিষ্কার দেখিয়ে দিয়েছে। মধ্য আফ্রিকার একটি ভাল অংশ ইউরোপীয় চাবের পক্ষে অনুপ-যোগী হলেও এমন বিরাট বিরাট ভূখণ্ডও রয়েছে, মানুষের উপনিবেশ গড়ার যুক্তিগ্রাহ্য নীতিগুলি প্রয়োগ করা হলে रयग्रीनरक ভानভाবে काट्य नागाता यात्र। अन्तर्गित्क, এসিয়ার স্ববিস্তীর্ণ ও উর্বর এলাকাগ্বলি লক্ষ লক্ষ অর্গাণত লোকের খাদ্যের সংস্থান করতে পারে। অতীতে আমরা দেখেছি, মৃদু জলবায়ু পেলে প্রায় মর্ভূমির মত অনুর্বর স্থানগালি মূল্যবান পর্নিটর যোগান দিতে পারে যদি মান্ত্র জানে কিভাবে তাতে জীবনসণ্ডারী জল সরবরাহের ব্যবস্থা করতে হয়। বর্বর ধ্বংসমূলক দেশজয় ও স্থানীয় অধিবাসীদের ওপর উন্মন্ত নিষ্যাতনের মাধ্যমে অতি উন্নত ধরণের কুগ্রিম পরঃপ্রণালী ও সেচ ব্যক্তথার ধরংসসাধনের ফলে পশ্চিম এসিয়ার টাইগ্রিস ও **ইউফ্রেট্স নদী**র উপত্যকাগ**্বলির হাজার হাজার বর্গমাইল** বালির মর্ভুমিতে পরিণত হয়। একই ঘটনা সংঘটিত হয় উত্তর আফ্রিকা, মেক্সিকো ও পের,তে। যদি সভ্য মানুষ এই সমূহ এলাকায় লক্ষে লক্ষে বসবাস করে তাহলে অফুরুত খাদ্যের উৎসের দ্বার খুলে যায়। এশিয়া ও আফ্রিকয়ায় খেজুর গাছের ফল অবিশ্বাস্য প্র_াচুর্যে ফলে এবং তাতে এত কম জায়গার দরকার হয় যে, ২০০টি গাছ এক মর্গেন স্থানে (দুই একরের সামান্য বেশি) রোপন করা যায়। মিশরে ভুরা (আটা ময়দার মত গ'বড়ো করে খাদ্য হিসেবে ব্যবহার হয়) নামক শস্য বাঁজের ৩০০০ গুণ ফলন দেয়। তবুও দেশটি গরিব। জনা-ধিক্য এর কারণ নয়। বর্বর ধরংসক হেবর ফলে যুগ যুগ ধরে মর্মুছাম বেড়েই চলেছে, এই গোটা দেশে মধ্য ইউরোপের উদ্যান ও কৃষির কলাকোশল প্রয়োগ করলে যে আশ্চর্যজনক **ফল** পাওয়া য*া*বে তা সব হিসাবকে হার মানায়।

বর্তমান কৃষি ব্যবস্থাতেই মার্কিন যুক্তরাণ্ট্র তার বর্তমান জনসংখ্যার (৮.৫ কোটি) ১৫ থেকে ২০ গ্রন লোকের (১৫০ কোটি থেকে ১৭০ কোটি) অন.য়াসে আহারের সংস্থান করতে পারে। অনুর্পভাবে কানাডাও ৬০ লক্ষ মানুষের খাদ্য সংস্থানের পরিবর্তে কোটি কোটি লোককে খাওয়াতে পারে। তারপর দৃষ্টাশতস্বর্প রয়েছে অন্দ্রৌলয়া এবং ভারত মহাসাগরের অসংখ্য দ্বীপ যার মধ্যে অনেকগ্রলি আয়তনে যেমন বড়, উর্বরতাও তার অসাধারণ। সভ্যতার নামে এখন লোকসংখ্যা ক্মানো নর, বাড়ানোর আবেদনই মানবজাতির কাছে পোশ করা হচ্ছে।

সর্বাই সামাজিক প্রতিষ্ঠানগর্নল এবং বর্তমান উৎপাদন ও বণ্টন পন্ধতিই মানুষের দর্গখ-দর্শানার কারণ, জনসংখ্যা-ব্নিধ নর। করেকটি উত্তম ফসল উপর্যাপার খাদ্যের মূল্য এত কমিরে দের যে অসংখ্য চাবীরই সর্বানাশ হয়। কৃষকের অবস্থার উমতির পরিবর্তে অবনতিই হয়। ভাল ফসলের মূল্য কমে যার বলে বর্তমানে কৃষকদের এক বৃহদাংশ ভাল ফসলকেই हर्नागा करन करन करता। क्षेत्रर क्ष्यक्र वर्गक्त्य व्यवस्था प्रत _{ত্রা} হর। অন্য দেশের কসল প্রাণ্ড থেকে আমাদের বঞ্চিত করার জন্য খাদাশস্যের ওপর চড়া শক্তে বসানো হয়। এতে বিদেশী খাদাশস্য আমদানী ব্যাহত হয় এবং দেশী বাজারে _{দাম} চড়ে যার। কারখানার প্রস্তুতজাত বহু সামগ্রীর প্রয়োজন থাকা সত্ত্বেও বর্তমান সম্পদ ও উৎপাদন সম্পর্কের জন্য যেমন লক্ষ লক্ষ লোক প্রয়োজন মেটাতে পারে না, সেইরকম লক্ষ লক্ষ লোক খাদ্যাভাবে কন্ট পার, কারণ খাদ্যের প্রাচূর্য থাকা সত্ত্বেও ভারা তার দাম দিতে অপারগ। এই রকম একটা উন্মন্ত অবস্থা প্র্ণুতঃই বিদ্যমান। যখন ফসল ভাল হয় আমাদের খাদ্য-गत्मात्र मन्नाकारथात्त्रता रेष्हाकृष्णात्व थामा नणे कत्त्र रक्तल, কারণ তারা জনে, যে পরিমাণ খাদ্য দৃষ্প্রাপ্য হয় সেই পরিমাণে তার ম্লাক্ষ্পি ঘটে। এই অবস্থায় জনাধিক্যের ভয় আমাদের করতেই হয় ! রাশিয়া, দক্ষিণ ইউরোপ এবং পৃথিবীর অন্যান্য দেশে গ্রদাম ও পরিবহনের স্ব্যোগ-স্ববিধার অভাবে প্রতি-বছর লক্ষ লক্ষ সেশ্টনার (এক সেশ্টনার প্রায় ৫০ কেজির সমান) খাদ্যশস্য বিনষ্ট হয়। প্রয়োজনীয় ফসলকাটার যন্ত্র-পাতির **অভাবে বা ঠিক সময়ে কাজ করার লোকের স্বাপ**তার জন্য প্রতি **বছর আরও লক্ষ লক্ষ সেণ্টনার খাদ্যশস্যের** অপচয় হয়। বহু শস্য-মঞ্জরী ও পরিপূর্ণ শস্যাগার এবং গোটা ভূসপত্তি জ্বালিয়ে দেওয়া হয়। কারণ এর ফলে যে লাভ হয়, তার চা**ইতে বীমার প্রিমিয়ম অনেক বেশি লাভজনক।** একই-কারণে নাবিকসহ শস্যভাতি জাহাজ ডুবিয়ে দিয়ে খাদ্যশস্য ক্রিণ্ট করা হয়। আমাদের সামরিক অভিযানের সময় ফসলের একটা **বিরাট অংশ বছর বছর নল্ট করা হয়। মাত্র ক**য়েকদিনের সামারক **অভিযানের জন্য ব্যয় হয় লক্ষ লক্ষ ম**ন্দ্র। এটা সকলেরই জানা বিষয় যে এই হিসাব খুব কম করেই ধরা হয়, এবং অ**নেক সামারক অভিযান প্রতি বছরই হয়ে থাকে**। একই উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক গ্রামের সম্পূর্ণটাই ধরংস করে মাটির সাথে মিশিয়ে দেওয়া হয় এবং বিরাট এলাকা কৃষিকাজ থেকে ছিনিয়ে নেওয়া হয়।

এটাও ভূলে যাওয়া উচিত নয় যে সম্দু হল খাদ্যের একটা সহায়ক উৎস। প্থিবীর জলভাগ স্থলভাগের ১৮: ৭ অন্-পাতে আছে অর্থাং জলভাগ স্থলভাগের চাইতে আড়াইগ্রণ বড় এবং এর অপরিমেয় খাদ্যসম্পদ এখন বিচারব্যিশ্বসম্মতভাবে ব্যবহারের অপেক্ষা রাখে। সম্ভাবনায় ভবিষাং ম্যালথাসবাদীদের অধ্বিত জীর্ণ চিত্র থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

পরিশেবে, কে বলতে পারে আমাদের রাসায়নিক, প্রাকৃতিক ও শারীরবৃত্ত সম্পকীর জ্ঞানের শেষ কোথার? কে সাহস করে ক্লতে পারে মানুষ আগামী শতাব্দীগালিতে আবহাওয়া পরিবর্তনের ও জমি ব্যবহারের পন্ধতির জন্য কি বিরাট বিরাট পরিকল্পনা কার্যকরী করবে?

আজ আমরা ধনতাশ্যিক পন্ধতিতে বে পরিকল্পনা কার্যকরী হতে দেখি এক শতাব্দী আগে এটাকে অসম্ভব ও উন্মাদ
পরিকল্পনা বলেই ভাবা হতো। বিস্তৃত বোজক কেটে সম্মূদ্রক
সংব্,ত করা হচ্ছে। অতি উচ্চ পর্ব তমালা দ্বারা বিভক্ত দেশকে
সংযোজনের জন্য বহু মাইল দীর্ঘ স্কৃত্প প্থিবীর বৃকে খনন
করা হচ্ছে। দ্রুত্ব ক্যাবার জন্য এবং সম্দু ন্বারা বিভক্ত দেশের
নানা বাধা বিপত্তি দ্রু ক্রার জন্য সম্মুগতেতি অন্তর্প
স্কৃত্প খনন চলতে। "বাস, এপর্যাক্তর, অন্ধ না !"—এই ক্যা

ক্লার বো কৈ ? বর্তমান অভিজ্ঞতা ক্লমন্তাসমান উৎপাদন বিধি (Law of diminishing returns) শ্বন্ধ যে খণ্ডন করেছে তা নয়, উন্ধৃত উর্বর জামও কোটি কোটি লোক ন্বারা কর্বিত হবার অপেক্ষায় আছে।

এই সমূহ কৃষ প্রকলপ যদি একই সংশ্য হাতে নেওরা হয়, আমরা লোকের আধিকার বদলে লোকের অতি-স্বলপতাই অনুভব করব। সামনে যে কাজ পড়ে আছে তা সমাধানের জন্য মানবজাতির প্রচুর সংখ্যাবৃদ্ধি দরকার। চাষের আয়য়ৢয়ধীনে আনা জমিরও পরিপ্রে ব্যবহার যেমন হছে না, তেমনই প্রিবার ভভাগের প্রায় তিন চতুর্থাংশ পরিমাণ জমি চাষ করার জন্য প্রচুর লোকেরও অভাব। ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থা শ্রমিক ও সমাজের পক্ষে ক্ষতিকর যে আপেক্ষিক জনাধিকা সৃত্তি করে, সভ্যতার উন্নত স্তরে তা আশার্বাদ বলে গণ্য হবে। জনসংখ্যা যত বে।শই হোক না কেন, তা সাংস্কৃতিক অল্লগাতর সহায়ক হয়, অন্তরায় হয় না। যেমন, বর্তমানে খাদ্য ও পণ্যের অতি উৎপাদন; নারী ও শিশ্বকে শিলেপ নিয়েরগের ফলে পারিঝারিক ভাশ্যন এবং বৃহৎ পার্বিজপতিদের দ্বারা সমাজের মধ্যশ্রেণীর উৎসাদন ইত্যাদি স্বাক্ছ্মই সভ্যতার উন্নত স্তরের পার্বস্বর্ত হয়।

৫। সামাজিক সম্পর্ক ও সম্ভান উৎপাদন ক্ষমতা

এই সমস্যার অন্যদিক হচ্ছে—মানুষ কি অনিদিশ্ট হারে বাড়ে এবং এই বাড়ার প্রয়োজন কি তারা অনুভব করে?

মান্বের সক্তান উৎপাদনের বিরাট ক্ষমতার ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে ম্যালথাসবাদীরা সাধারণতঃ ব্যতিক্রমযুক্ত পারবার ও মান্বের বিরল ঘটনার উল্লেখ করেন। কিন্তু এতে কিছুই প্রমাণত হয় না। এসব বিরল ঘটনার বিপরীতদিকে আবার এমন ঘটনা আছে যেখানে অনুক্ল জীবনযাপন ব্যবস্থার মধ্যেও সম্পূর্ণ কথ্যান্থ বা নামমাত্র জন্মদান ক্ষমতা অম্পসময় পরেই দেখা দেয়। অবস্থাপম পরিবারগনাল কি দুরু নিশ্চিক্ত হয় সেটা খুবই আশ্চর্মের ব্যাপার। লোকসংখ্যাব্যম্পর জন্য অন্য দেশের তুলনায় মার্কিন যুক্তরান্থে অনেক বৌশ অনুক্ল অবস্থা বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও এবং প্রতি বছর লক্ষ লক্ষ লোক, কমবয়সে বসবাসের জন্য এদেশে আসা সত্ত্বেও প্রতি প্রতি প্রতি প্রতি ওত বছরে মাত্র জনসংখ্যা দ্বিগাণ হয়। বার থেকে কুড় বছরে জনসংখ্যা দ্বিগাণ হওয়ার কোন দৃট্টান্ত কোথাও বিরাট আকারে নেই।

ভিচেণ ও মার্ক্স থেকে উন্ধৃত বাকাসমূহ প্রমাণ করে যে দরিপ্রতম অগুলে লোকসংখ্যা ব্যাল্থ পায় বোল দ্রত। কারণ, ভিচেণ সঠিকভাবেই দাবি করেন যে মাদকতা ছাড়াও যৌন সংগমেই হ'ল তাদের একমাত্র আনন্দ। সপ্তম গ্রেগরি (Gregory) যখন যাজকদের উপর চিরকোমার্য্রত বাধ্যতাম্লক করেন, মেইঞ্জের বিশপের এলাকায় নিন্দপদের যাজকদের অভিযোগ: প্রধান প্রোহিতদের দেখেই বোঝা যায় যে যারা সন্ভাব্য সব বয়সের আনন্দে যোগদান করতে পারে, তাদের আনন্দের উৎস মাত্র একটিই—তা হ'ল নারীসন্ভোগ। হারেকরকম পেশার অভাবের জন্যও বোঝা যায় কেন গ্রাম্য প্রোহিতদের বিবাহ অধিকতর ফলপ্রস্কু হয়। এটাও অনন্দ্রীক্ষের্ম বে জার্মানীর দরিপ্রতম অগুলগ্রাল যেমন ইউলেনবার্গ (সাইকোসিরাক্ষ), গামিক, আর্জা, কিট্টেলাভ্রার্গ, গ্রেবিশিরাক্ষ

বন, হাজ' প্রভৃতি অধিক খন বসভিতে প্র', বাদও তাদের প্রধান খাদ্য হ'ল আলু। এটাও নিশ্চিত যে যক্ষ্মারোগে আক্লান্তদের যৌন আবেগ বিশেষভাবে তীব্র; এবং শারীরিক অবস্থার অবনতির সময় যখন সম্ভান উৎপাদন অসম্ভব মনে হয় তথনই অধিক সম্তানের জন্ম দেয়।

(১) সংখ্যা দিয়ে মানের ক্ষতিপ্রেণ করাটাই প্রকৃতির নিয়ম। (২) হার্বার্ট স্পেনসার, লাইঙ প্রভৃতির উম্ধৃত বাক্য থেকেও এর সমর্থন মেলে। বড় ও শক্তিশালী পশ্ব যথা হাতী, 🤸 হওয়া পর্যন্ত তার তৃণ্ডি খোঁলে। এই প্রেরণা সাধারণতঃ সিংহ ও উট প্রভৃতি, আমাদের গৃহপালিত পশ্ব যেমন ঘোড়া, গাধা ও গরু প্রভৃতি জগতে কম সন্তানই আনয়ন করে। অন্যাত্র. নিন্দ্রশোর পশ্রা বিপরীত মানায় বৃদ্ধি পায়। যেমন সব রকমের পোকামাকড়, অধিকাংশ মংস্যা, নিম্ন স্তন্যপারী জীবদের মধ্যে খরগোশ, ই'দ্বর প্রভৃতি। অন্যাদকে ভারউইন এটা প্রতিষ্ঠিত করেন যে কতকগুলি পশ্ম তাদের প্রজননশক্তি হারিয়ে ফেলে যথন তাদের বশীভূত করে গৃহপালিত করা হয়। হাতী একটা দৃষ্টানত। এতে প্রমাণিত হয় যে নতুন জীবন ধারণের পরিবেশ ও পরিবার্তত জীবন যাপনের পর্ম্বতি প্রজনন ক্ষমতা নির্ম্পারণ করে দেয়।

এটা বিস্ময়ের বিষয় যে ডারউইনবাদীর ই জনাধিক্যের আতত্তেকর অংশীদার এবং তাদের পা:স্তত্যের ওপরই আম.দের আধুনিক ম্যালথ সবাদীরা ভর করে দাঁড়িয়ে আছে। আধুনিক ভারউইনপন্থীরা যথন তাদের তত্তুগর্নাল মানব জাতির প্রতি প্রয়োগ করেন তখন তাঁদের ভাগ্য সব সময়ই বিরূপ হয়. কারণ তাঁরা সেরা হাতুড়ে পর্ন্ধতির শরণাপন্ন হন এবং বিস্মৃত হন যে মানুষ যদিও উচ্চ পর্যায়ের জীব এবং প্রকৃতির নিয়ম সম্পর্কে পরিজ্ঞাত, যা অন্য পশ্রা পারে না—নিজের স্বার্থে প্রকৃতির নিয়মকে ভাল ভ:বে কাজে লাগাতে জানে।

অস্তিত্ব রক্ষার সংগ্রামের তত্ত্বতে নতুন জীবনের বীজ প্রাণধারণের বর্তমান উপায়ের চাইতে অধিক সংখ্যায় বিদ্য-মান থাকতে পারে। এই তত্ত্ব মানুষের বেলায়ও প্রয়োগ করা যেত যদি মানুষ মস্তিজ্কচালনা ও যন্ত্রপাতির সাহায্যে বাতাস. জমি ও জলকে ন্যায্যভাবে ব্যবহারের পরিবর্তে তুণভোজী পশ্রর মত চরতে থাকত বা বানরের মত অবাধ যৌনকার্যে নিরত থাকত, অর্থাৎ সে যদি বানর হয়ে যেত। প্রস্থাক্রমে বলা যায়, মানুষ বাদ দিলে বানররাই একমাত্র জীব ফাদের যৌন আবেগ কোন নিদিশ্টি সময়ের শ্বারা সীমিত নয়, এটা একটা অকাট্য প্রমাণ যে, এই উভয় জাতির মধ্যে একটা নিকট সম্পর্ক আছে। কিন্তু যদিও তারা নিকট সম্পর্কিত, তারা অভিন্ন नय এবং তাদের একই পর্যায়ে স্থাপন করা চলে না বা একই मानमर छ विठात कत्रा छ ठरन ना।

এটা সত্য যে মালিকানা ও উৎপাদনের বর্তমান সম্পর্কের অধীনে ব্যক্তি মানুষকে বে'চে থাকার জন্য সংগ্রাম করতে হয়ে-ছিল এবং এখনও করতে হয়। জীবন ধারণের প্রয়ে:জনীয় উপকরণ পেতে অনেকেই ব্যর্থ, জীবনধারণের উপায়ের দৃষ্প্রাপ্য-তার জন্য এটা নয়। এর কারণ হ'ল—বর্তমান সামাজিক অক্স্থায়—এমন একটা জগতে বে'চে থাকার উপায় থেকে মান্ত্র বণ্ডিত যেখানে এক বিরাট প্রাচূর্য বিদ্যমান। এর থেকে এই সিম্পান্ত করাও অন্যায় হবে যে যথন আজ পর্যন্ত এই ধরণের অবস্থা বজায় রাখা সম্ভব হচ্ছে, কাজেই এটা পরি-বর্তনের অতীত এবং কখনও তার পরিবর্তন হবে না।

এখানেই ভারউইনবাদীরা স্থানচ্যুত হন। কারণ তাঁরা প্রাকৃতিক ইতিহাস ও নৃতত্ত অনুশীলন করেন কিন্তু সমাজবিজ্ঞানের অনুশীলন তারা করেন না। সত্তরাং গভীরভাবে বিবেচনা করেই তারা বুর্জোয়া তাত্ত্বিকদের পথের পথিক হয়ে যান। এই জনাই তারা ভুল সিম্বান্তে উপনীত হ'ন।

মানুষের সহজাত যৌন উল্মাদনা সারা বছরব্যাপীই থাকে: **এটা স্কাইতে শান্তশালী উদ্মাদনা এবং স্বাস্থ্য খারাপ** না তীর হয় স্কে এবং স্বাভাবিক স্ঠাম শরীরে, ঠিক যেমন স্বাভাবিক ক্ষিদে এবং হজম স্কুত্থ পাকস্থলীর লক্ষণ এবং স্কুথ শরীরের মো।লক প্রস্তা। কিন্তু যৌন প্রেরণায় পরিতণিত এবং গর্ভসন্তার এক কথা নয়। মানব জাতির প্রজনন সম্পর্কে বহুবিধ তত্ত্ব প্রচারিত আছে। মোটের ওপর অ.মরা এই প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে অন্ধকারে হ।তড়াচ্ছি। তার প্রধান ক:রণ হ'ল, বহু শতাব্দী ধরে মানুষের উৎপ'iত্ত ও বিকাশের সূত্র অনুসন্ধানে, মানুষের সন্তান উৎপাদন ও বিকাশ সম্পর্কে পুঃখানুপুঃখ অনুশীলনে মানুষকে বিরত রেখেছে বােধ-শ্ন্যহীন নিষেধের বেড়া। অবস্থা শ্ব্ধু ক্রমশঃ পাল্টাচ্ছে এবং আরও পাল্টাতে বাধ্য।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক এই তত্ত্ব প্রকাশ করেছেন যে উচ্চতর মানাসক বিকাশ এবং কঠোর মান,সক পরিশ্রম, এক কথায়, উন্নততর স্নায়বিক ক্রিয়াশীলতা যৌন আকাঙ্কা দামত করে এবং প্রজননশক্তি দর্বল করে। এই মতের যাঁরা বিরোধিতা করেন তাঁরা দেখেন যে গড়ে অবস্থাপন্ন শ্রেণীর সূদ্তান সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম এবং তা শ_ুধ**ুমার জন্মানয়ন্ত্রণের ফল** নয়। নিঃসন্দেহভাবে তীর মানসিক পরিশ্রম যৌন আবেগ দমন করে, কিন্তু আমাদের সম্পদ্শালী শ্রেণীর অধিকাংশ এই ধরণের কাজ করে বলা হলে তা বিতকের বিষয় হয়ে দাঁড়ায়। যৌন আকাৎকা দমনে অত্যধিক কায়িক পারশ্রমের একটা প্রভাব আছে। কিন্তু, সব রকমের অত্যধিক পরিশ্রমই ক্ষতি কর এবং তা বর্জনীয়।

অন্যেরা দাবি করেন যে নারীর জীবনধারা বিশেষতঃ খাদ্যতালিকা ও তার সাথে কতিপয় প্রাকৃতিক অবস্থা মিলিত-ভাবে তার গর্ভধারণের ও প্রসবের শক্তি নিম্ধারণ করে দেয়। পশ্রর বেলায় এটা প্রমাণিত হয়েছে যে অন্যান্য সব জিনিষের চাইতে খাদ্যই প্রজনন দ্বিয়ার কার্যকারিতাকে বেশি প্রভাবিত করে। এটাই বস্তুতঃ প্রধান নিয়ামক শক্তি হতে পারে। কোন কোন প্রাণীর জীবকোষের ওপর খাদ্যের প্রভাব বিস্ময়করভাবে প্রদাশিত হয়েছে মৌমাছির বেলায়। বিশেষ খাদ্য প্রদানের দ্বারা ইচ্ছামত রাণীর জম্মদান চলে। মৌমাছিরা তাহলে তাদের যৌনবিকাশের জ্ঞানে মানুষের চাইতে অগ্রগামী। খুব সম্ভবতঃ গত দ্ব' হাজার বছর ধরে তাদের মধ্যে এটা প্রবেশ করানো হয়নি যে যৌন ব্যাপারে আলোচনা "অশ্লীল" ও "নীতি-বিগহিত"।

এটাও প্রমাণিত হয়েছে যে উৎকৃষ্ট ও ভাল সার দেওয়া জমিতে গাছ খুব বিপ্লেভাবে বাড়ে কিন্তু ফল দেয়না। এ বিষয়ে সন্দেহ করার কোন কারণ নেই যে মানুষের বেলায়ও প্রেবের শ্বেকীট গঠনে ও নারীর ডিন্ব ফলপ্রস্ ^{করণে} খাদ্যের প্রভাব আছে। কাজেই মানুষের প্রজনন ক্ষম^{তার} অনেকখানি নির্ভার করে ভাদের খাদ্যের প্রকৃতির ওপর। এ

ন্যাপারে অন্য কিছু বিবরেরও ভূমিকা আছে বদিও তাদের প্রকৃতি স্পূর্ণকে এখনও পর্যন্ত তেমন কিছু জানা বায়নি।

ভবিষ্ঠে জনসংখ্যার প্রশ্নে অভ্যন্ত নিপ্পত্তিম্লক
গ্রুব্ধের বিবর হবে বিনা ব্যত্যরে আমাদের সকল নারীর
উচ্চতর ও অধিকতর স্বাধীন অবস্থার জ্বকথান। ব্যতিক্রম
বাদ দিলে ভগবানের দান হিসেবে অধিক সংখ্যক সন্তানের জন্ম
দিতে, জীবনের সর্বোত্তম বছরগ্রিল গর্ভবতী থাকতে বা
কোলে একটি শিশ্ব নিয়ে ব্রেকর দ্বধ দিয়ে কাটাবার ইচ্ছে
ব্নিথমতী ও তেজী মহিলাদের নেই। ভবিষ্যং সমাজতালিক
সমাজ গর্ভবতী নারী ও জননীদের যত উন্নত ব্যবস্থাই কর্ক
না কেন অধিক সংখ্যক সন্তান না পাওয়ার প্রবণতা (এমনিক
এখনও যা অধিকাংশ নারীর মধ্যে আছে) না কমে বরং
বাড়বে। আমাদের মতে এর অর্থ এই যে সমাজতালিক সমাজে
ব্রেলায়া সমাজের চাইতে জনসংখ্যা খ্রব সম্ভবতঃ অনেক
ধারে বাড়বে।

ভবিষ্যতে মানব জাতির বৃদ্ধি নিয়ে আমাদের ম্যালখাসীয়দের মাথা ঠোকার সতাই কোন হেতু নেই। আজ পর্য কি কোন
জাতি লোকসংখ্যা হ্রাসের জন্য ধংসে হয়েছে বলে জানা যায়নি,
জনসংখ্যাবৃদ্ধির জন্য তো নয়ই। সর্বশেষ বিশেলষণে বলা
যায় যে সমাজ কাতকর মিতাচার ও অস্বাভাবিক নিয়ন্দ্রণ
বাতিরেকে প্রকৃতির নিয়ম মেনে চলবে, সেই সমাজে জনসংখ্যা
বৃদ্ধি নিয়ন্দ্রিত হবে। এই বিষয়েও ভবিষ্যৎ কার্লা মার্জের
যাথার্থা প্রতিপাদন করবে। প্রত্যেক অর্থনৈতিক বিকাশের
সময়কালে, তার নিজম্ব একটা বিশেষ জন্ম-মৃত্যু বিধি থাকে,
সমাজতন্তের অধানৈও মার্জের এই অভিমত সত। বলে
প্রমাণিত হবে।

এইচ ফার্ড 'বংশের কৃত্রিম সীমাবন্ধতা' গ্রন্থে এই অভিমত প্রকাশ করেছেন—"ম্যালথাসবাদের তীব্র বিরোধিতা সোস্যাল ডেমোক্রাটদের একটা বদমাইসি মাত্র। জনসংখ্যা দ্রুত বৃদ্ধি হলে জনগণের দারিদ্র বাড়বে এবং এর ফলে অসন্তোষের সৃষ্টি হবে। জনাধিক্য যদি রোধ করা হয় তাহলে সোস্যাল ডেমোক্রাটিক রাজ্ম চিরকালের জন্য কবরস্থ হবে। সোস্যাল ডেমোক্রাটিক রাজ্ম চিরকালের জন্য কবরস্থ হবে। সোস্যাল ডেমোক্রাসিকে উংখাতের জন্য অন্যান্য অস্তের মধ্যে আরও একটি অস্ত্র আমাদের বাড়ল—তা হ'ল ম্যালথাসবাদ।"

অধ্যাপক এডলফ ওয়াগনার জনাধিক্যের আতংকে পণীড়ত ব্যক্তিদের একজন। তাঁর দাবি হল, বিয়ের ক্ষেত্রে বিশেষ করে প্রামকদের বিয়ের করা ও বাসম্থান নির্বাচনের স্বাধীনতার ওপর বিধিনিষেধ আরোপ করা উচিত। তিনি অভিযোগ করেন যে মধ্যবিত্তদের তুলনায় প্রমিকরা অতি অলপ বয়সেই বিয়ে করে। এই একই মতাবলম্বী অনেকের মত তিনিও এই মত্য অগ্রাহ্য করেন যে মধ্যবিত্তেরা নিজের পদমর্যাদা অন্যায়ী বিয়ে করার অবস্থায় যখন আসেন, তখন তাঁদের বয়েস হয়ে বায় অনেক। কিম্তু তারা তাদের এই মিতাচারের ক্ষতিপ্রগ করে গণিকাসক্ত হয়ে। শ্রমিকদের বিয়ের ক্ষেত্রে যদি বাধা স্টিট করা হয় তারাও একই পথে ধাবিত হবে। কিম্তু সেক্ষেত্রে এর পরিণতি সম্পর্কে কোন অন্যোগ থাকা উচিত নয় এবং "ধর্ম ও নারী (কারণ নারীরও প্রের্বের মতই অন্ত্রিত) বাজিক বেন কামনা চরিতার্থ করতে আবৈধভাবে মিলিত

হয় এবং সহর ও পল্লী বীজের মত অবৈধ সন্তানে ভরে দেয় তাহলেও রাগ করা উচিত নয়। ওয়াগ্নার অ্যাণ্ড কোম্পানির মতবাদ বুর্ক্সোরা স্বার্থের ও আমাদের অর্থনৈতিক বিকাশের বিরোধী। কারণ এর জন্য প্রয়োজন হয় যত বেশি সংখ্যক সম্ভব কাজের লোক যাতে একটা শ্রমিক বাহিনীকে প্রতিযোগিতার জন্য দুনিয়ার বাজারে নিক্ষেপ করা যায়। বর্তমান যুগের পাপ পণ্ডিকলতা মাম্লি প্রস্তাবগ্লিতে দ্রে করা যাবে না, যে প্রস্তাবের উৎসম্থান হ'ল অদ্রেদশী বৈষ্য্রকতাবাদ ও পশ্চাদপদতা। বিংশ শতাব্দীর এই প্রথমভাগে কোন শ্রেণীর বা রাষ্ট্রশন্তির এমন শন্তি নেই যে সমাজের স্বাভাবিক অগ্র-গতিকে পিছ্ম টানে ধরে রাখতে পারে বা তাকে দাবিয়ে রাখতে পারে। এই জাতীয় প্রচেণ্টা ব্যর্থতায় পর্যবিসত হবে। বিকাশের জোরার এত শক্তিশালী যে তা সমস্ত বাধাই ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। পেছনের দিকে নয়, সামনের দিকে এগিয়ে যাওয়াই আজকের রণধর্নন। যে এখনও সমাজের স্বাভাবিক বিকাশকে ঠেকিয়ে রাখাতে বিশ্বাস করে, সে নির্বোধ মাত্র।

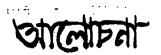
সমাজতালিক সমাজে মানবজাতি সর্বপ্রথম যথার্থ স্বাধীন হবে এবং স্বাভাবিক নাতি অনুযায়ী জীবনধারণ করবে। মানবজাতি তখন তার নিজের বিকাশকে সচেতনভাবে চালিত করবে। পূর্ববতী যুগসমূহে মানুষ উৎপাদন ও বন্টন এবং জনসংখ্যাব্দিধর প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা করেছে। এবং তা করেছে কোন্ নিয়মে তারা শাসিত হচ্ছে সেটা না জেনেই অর্থাৎ অচেতনভাবে। নতুন সমাজে স্বীয় বিকাশের নিয়মধারা সম্পর্কিত জ্ঞানে সমৃদ্ধ হয়ে মানবজাতি কাজ করবেন সচেতনভাবে এবং পরিকলপনা-মাফিক।

সমাজতন্ত হচ্ছে মান্ধের ক্রিয়াকলাপের সমস্ত ক্ষেত্রে প্রযান্ত বিজ্ঞান।

[ভাষাত্র-মৃদ্ধে দে]

িঅগাস্ট বেবেল ছিলেন জার্মান সে:স্যাল ডেমোক্র্যাটিক পার্টির একজন সবচেয়ে শ্রন্থেয় নেতা: ফ্রেডরিক এণ্গেলসের ভাষায়, অগাস্ট বেবেল ছিলেন জার্মান পার্টির সবচেয়ে তীক্ষ্য-ব্যুম্ধ মননের এবং অগাস্ট বেবেল এমন একজন ব্যাক্ত সব-সময়ে ও যে কেনে অবস্থায় যাঁর ওপর নিভরি করা যায়, কেনে-কি**ছ**ুই তাঁকে বিপথগামী করতে পারে না। ১৮৪০ সালে তাঁর জন্ম ও ১৯১৩ সালে তাঁর মৃত্যু। প্রায় এক শতাব্দী আগে জনসংখ্যা সম্পর্কে বুজোয়া নীতিব:গীশদের যে তত্ত্ব বেবেল খণ্ডন করেছেন, আজ সেই অসার তত্ত্বই নয়া-ম্যালথাসবাদীরা বুর্জোয়াদের প্রবন্ধা হিসেবে হাজির করছে। মানুষের এত দঃখ দ্বদশা ও দারিদ্রের জন্য ব্র্জোয়ারা দায়ী করছে এক-মা<mark>ত্র জনসংখ্যাব্রিদ্ধকে। কিন্তু আসলে তার জনা দায়ী শ্রেণী-</mark> বিভক্ত সমাজের লাগামহীন শোষণব্যবস্থা ও অর্থনৈতিক নৈরাজ্য। বেবেল সমাজতান্ত্রিক সমাজ দেখে যেতে পারেননি। সমাজতান্ত্রিক সমাজে জনসংখ্যার এই সমস্যাকে সমাধান করা হ**য়েছে। ম্যালথাসবাদীদে**র প্রচারকে আরও অসার করার **মতো** তথ্যপ্রমাণ ও দৃষ্টান্ত বর্তমান বিজ্ঞান ও প্রব**্তি**বিদ্যা **রেখেছে।** পরকতী সংখ্যায় তা আলোচত হবে।

--- अन्द्वापक]



রাজশেখর কিম্বা পরশুরাম: একটি ধ্রুপদী ব্যক্তিত্ব গৌতম ঘোষণন্তিদার

অখন এ-কথা নিশ্বিধার মেনে নেওরা বার বে, রাজশেশম বস্ গত শতকের এক উন্জ্বল চরিত্য—প্রজ্ঞার, প্রতিভার, ব্যক্তিছে, হাস্য-পরিহাসে তাঁর মত ঋজ্ব প্রের্ব ওই শতকে আর খ্ব কমই জন্মেছেন। বেণ্গল কেমিকেলের বৈজ্ঞানিক কর্মশালা থেকে এক প্রতিভাবান রসায়নবীদ হঠাং যে-ভাবে সাহিত্যের আসরে প্রবেশ ক'রে সকলকে সচকিত ক'রে তুলেছিলেন, সেটা ছিল অনেকটাই অভাবনীয়। প্রথম আবিভাবেই তিনি সাহিত্যজগতে একটি বিশেষ প্রথম করে নিতে সক্ষম হ'রেছিলেন। এমনকি, বৈজ্ঞানিক রাজশেখরের সাহিত্যিক র্পে আক্সিমক আবিভাবে রবীশ্রনাথের মত পাঠককেও বিস্মিত ক'রে তুলেছিল, তিনি রাজশেখরের প্রতিভাকে স্বাগত জানিরেছিলেন। এবং পরবতীকালে প্রমাণিত হ'রেছিল যে তিনি খাটি খনিজ সোনা' চিনতে একট্বও ভূল করেন নি।

বাংলাসাহিত্যে তখন রবীন্দ্রনাথ নামে সূর্যটি ীতমিত হ'য়ে এলেও পাশাপাশি উল্জ্বল তারকার অভ:ব **ছিল না। ছোট গলেপর জগতে প্রভাতকুমার ম**ুখোপাধ্যায়, <mark>প্রমথ</mark> চৌধুরী এবং শরংচন্দ্র তো আসর জাকিয়ে আছেনই উপরন্ত জগদীশ গৃহত, শৈলজানন্দ, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার প্রমূখ ভংকালীন তরুণ লেখকগণ ক্রমশই স্বপ্রতিভায় নিজেদের প্রতিষ্ঠিত ক'রছেন। রবীন্দ্রান**্গত্য এবং রবীন্দ্রবিরো**ধিতার পরস্পর বিরোধী পথে বাংলাসাহিত্য পূর্ণতার দিকে হেণ্টে ষাচ্ছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সাহিত্য আন্দোলনের এই দুই বিপরীত জলে চ্ছ্রাসে রাজশেখর বস্ব ওরফে পরশ্-রাম একটাও তলিয়ে না গিয়ে একটি স্থির বাতিস্তন্ভের মত বাংলাসাহিত্যের অন্তম্পলে সুদৃঢ় শিক্ড চালিয়ে দিরে-**ছিলেন। জীবনকে—জীবনের স্থিতি কিম্বা ভ**ংগরেতাকে উপনিবেশিক বা ফ্রয়েডীয়—কোন চোখেই না দেখে এক সম্পূর্ণ নতুন দূষ্টিতে দেখতে এবং দেখাতে সক্ষম হ'রেছিলেন। ভার প্রতিষ্ঠা এবং জনপ্রিয়তার রহস্যের চাবিকাঠি ছিল এক অনাবিল হাস্যরস মহিমায় প্রোথিত। তিনি একরূপ স্নিন্ধ, স্বচ্ছ, অনুসূরে, সংযত হাস্যরস ধারার বাংলাসাহিত্যকে **সঞ্জ**ীবিত করার প্ররাস পেয়েছিলেন।

আমরা আগে যে-ক'জন গলপকারের উল্লেখ ক'রেছি, তাঁরা প্রত্যেকেই জীবনকে নানা ভাবগদভীর দ্লিটকোণ থেকে লক্ষ্য করেছিলেন। শুধুমান প্রমথ চৌধুরী (বীরবল) ছাড়া হাস্য-রনের সাহিত্যিক প্ররাস আর ক'রো মধ্যে তেমন লক্ষ্যগোচর হর নি। অবশ্য, সমকালে না হ'লেও স্বাংলা সাহিত্যে হাস্য- মসের প্রবর্তন ঘটেছিল আরো আগে। ঈশ্বর প্রশৃত, রামনারারণ তর্করন্ধ, কালীপ্রসন্ন সিংহ, এমনকি বিদ্যাসাগর, মধ্স্দ্র, দীনবন্ধ্র এবং বিশ্বমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ পর্যত হাস্যরসের প্রবাহকে আরো গতিশীল করেছিলেন। তাই রাজশেখর র পরশ্রামের রচনা একেবারে ঐতিহাহীন এবং আক্ষিমক নর। বিশ্বমচন্দ্রের কমলাকান্ত, লোকরহস্য, ম্বিচরাম গ্রুড়ের জীবন চিরিড, রবীন্দ্রনাথের গোড়ায় গলদ, বৈকুন্ঠের খাতা, হিং-টিংছট, জ্বতা আবিষ্কার ইত্যাদি দ্বর্শভ হাস্যরসের সাহিত্য পরশ্রমের আগেই লেখা হ'য়ে গেছে। তবে বিষ্কম এবং রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর সকলের রচনাই বিভিন্ন বিষয়ের প্রতি আল্লভ্যমী।

কিন্তু পরশ্রামের অবলন্বন ছিল একমাত্র বিশান্ধ হাস্য-রস। তার পূর্ববর্তী লেখকদের রচনার যতটাকু রাম্থতা এক সীমাবন্ধতা ছিল তার অনায়াস অপসারণ ঘটেছে রাজশেখরের হাতে। বস্তুত, তাঁর গলপগ্রনির আড়ালে সমাজ সমালোচনার কটাক্ষ থাকলেও তাঁর হাস্যরস-রসিকতা কখনোই বিদুপেত্মক 'স্যাটায়ার'-এ পরিণত হয় নি। যদিও তার রচনার ভণ্ড গ্রে ধ্রত ব্যবসায়ী, নারীলোল্প যুবক, ন্যাকা যুবতী, স্যোগ-সন্ধানী ডাক্তার ইত্যাদি বিভিন্ন রূপে নরনারী তাঁর বাংগার লক্ষ্য হ'লেও, তিনি কখনোই কিল্ড তাদের মানবিক মর্যাদাকে ক্ষার করেন নি। তাঁর 'পরশারাম' ছদ্মনাম গ্রহণে এরকম মনে হ তেই পারে যে, তিনি বোধহর বিভিন্ন সামাজিক অসংগতির ওপর কুঠারাঘাত হানার প্রেরণায় ওইরূপে নামগ্রহণ করে-ছিলেন। কিন্তু ঘটনা আদৌ সেরকম নয়। তাঁর নিজের ভাষায় এই পরশ্বাম হ'ল 'একজন স্যাকরা'। পৌরাণিক পরশ্বা^{মের} সাথে এর কোন সম্পর্ক নেই।.....এই নামের পিছনে অনা কোন গড়ে উন্দেশ্য নেই। পরে আরো লিখবো জানলে ও-^{নাম} হয়তো নিতাম না'।

১৯২২ সালে, ৪২ বছর বরসে (একজন লেখকের গ্লাগণে বে-বরসে সপন্ট নির্ধারিত হয়ে যার) তিনি লেখেন জীবনের প্রথম গলপ 'শ্রীশ্রীসিন্ধেশ্বরী লিমিটেড'—এই প্রথম গলপেই তিনি দার্ণ হৈ-চৈ ফেলে দিতে সক্ষম হ'রেছিলেন। গলপটি প'ড়ে অনেকে ধারণা ক'রেছিলেন বে তা কোন আইনজীবীর রচনা। কেননা, একটি লিমিটেড কোম্পানী গড়ে তোলার মেক্টকোল তিনি এখানে বর্ণনা ক'রেছেন, তা আইনবিদ্যা জানা না থাকলে অসম্ভব। আবার এই গলেপই হাসাছলে বৈজ্ঞানিক রাজশেখরের কুমড়ের সাথে ক্সটিক

ব্লোর্টনিক সংবিপ্রণে ভেজিটেবিল সূ' তৈরীর আজ্ব পরি-লপনা জারাদের অনাহিল হাসায়সের সন্ধান দিরে হার। এবং সেই সাথে অসাধ্য ব্যবসারীদের প্রতি তিনি কীরক্ষ ক্রন্থ ছিলেন, এই গলপটি ভারও প্রমাণ। ভবে সমাজ সংস্কার বা স্মালোচকের ভিত্ততা তার রচনার কথনোই প্রকট নর। কেন্দ্র। ভার সামাজিক জোধ এবং বুলা তার চারতেরই অভ্তর্গভ বিষয় তাই তার প্রকাশ এত স্বতোস্ফুর্ত। তাঁর চরিয়ে কোন অন্ধ সংস্কার ছিল না, তাই তিনি সাদাকে সাদা, কালোকে কালো রূপে দেখতে পেরেছিলেন। এবং এই সংস্কারহীনতার কারণেই তার সূষ্ট চরিত্রগালো এত জীবনত। সেজন্যেই শিহরণ সেন नानिमा भाग (भूर), मामून पर विभागि वानाकी গণ্ডোরিরাম বাটপারিয়া, পেলব রার, অকিণ্ডিং কর, ইত্যাদি র্চাবদ এবং তাদের ক্রিয়াকলাপ আজো আমাদের প্রেণিকত করে। তার শ্রীশ্রীসিশ্বেশ্বরী লিমিটেড, কচিসংসদ, গভালিকা, চিকিৎসা-সংকট. বিরিণ্ডি বাবা. কম্জলী, ধুস্তরীমারা, হন,মানের স্বপন ইত্যাদি **অসংখ্য উল্জ্বল ছোটগদ্প রাজশেখ**রের অসাধারণ অভিজ্ঞতা, কৌতুকরস স্থিতির দুর্লভ শক্তি, বৃণিধর শাণিত উল্জ্বলতা এবং ব্যশারস পরিবেশনে এখনো আমাদের অত্যন্ত আকর্ষণের বিষয় হ'রে আছে। হাস্যরসকে গ্রপেদী পর্যায়ে উন্নীত করার সমস্ত গৌরব তাঁর প্রাপ্য।

পরশ্রামের প্রতিভা বে কতটা বৈচিত্রাধমী, তা বোঝা বার তাঁর অন্যান্য গশভীর প্রশেষর পরিচয় নিলে। বাংলা বানান সমস্যা সমাধানের তিনি ছিলেন এক উত্তম নারক। অশ্বশ্ধ শব্দ এবং শব্দের অপপ্ররোগ এবং ভাষার শ্বেছাচার তাঁকে পর্টিড়ত করেছিল। তাই শব্দিচিন্তা এবং পরিভ ষা প্রণয়নে তিনি একক প্রচেন্টার অনেকদ্র এগিয়ে ছিলেন। তবে শব্দের এবং বানানের শব্দথতা রক্ষার দিকে দ্বিট থাকলেও তিনি কথনাই পান্ডিত্যের অন্ধ অহংকার ন্বারা পরিচালিত হর্নান। মাভ্ডাষার বিশ্বন্থি রক্ষা অপেকাও বিদেশী ভাষা থেকে শত্তি সপ্তর করার দিকেও তাঁর প্রবণতা লক্ষ্য করা গেছে। বিদেশী শব্দ গ্রহণ করার বাপারে তিনি বলেছিলেন, 'অপ্রয়োজনে আহার করলে অজীর্ণ হয়, প্রয়োজনে হয় না'। অন্ধ সংস্কার নর, তাঁর কাছে এই প্রয়োজনটাই ছিল বড কথা।

১৯৩০ সালে 'চলাল্ডকা' প্রকাশের সাথে-সথেই রবীল্যনাথ, স্নীতিকুমার প্রম্থ শব্দ-বিশারদেরা তাঁকে বিপ্লেভাবে
সম্বাশ্বিভ করলেন। এই কিম্বদন্তীপ্রতিম অভিধানে বাংলঃ
বানান এবং শব্দের ব্যবহার, সাধ্-চলিত ক্রিয়াপদ, তংসম
শব্দের বানানরীতি, ব্যকরণের দ্রহ্ ভত্ত ইত্যাদির একটি
বিশেষ আদর্শ ন্থির করতে চেরেছিলেন। ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালরের বানান সংস্কার সমিতি তাঁর অধিকাংশ স্পারিশ
গ্রহণ ক'রে বাংলা ভাষার অশেষ উপকার ক'রেছেন। তাঁর
'চলান্ডকা' এখনো আমাদের কাছে একটি পরম নির্ভরবোগ্য
হ্যাণ্ডব্রক।

বৃশ্বদেশ বস্কুর বিশেষ অনুরোধে তিনি বাংলা ছন্দ বিষয়েও আগ্রহী হ'রেছিলেন। তবে তাঁর মহন্তম কাজ বাংলা পরিভাষাকে একটি স্কুলাস্থ্যের অধিকারী করা। এছাড়াও রামারণ, মহাভারতের সরস চলভি গদ্যান্বাদ ক'রে তিনি অন্তুভ কৃতিকের পরিচর দিয়েছিলেন।

আমাদের ভাবতে অবাক লাগে হাসারসের কারবারী ফান্বটি কীভাবে শব্দ চর্চা, ছল্প চর্চা, অন্যুবাদ ইজ্যাদি সম্পূর্ণ বিপরীত বিষরেও একজন কিন্দালতীর নারক হ'রে উঠেছিলেন। আসলে, তার ব্যক্তিছে দ্বাটি স্পন্ট ভাগ ছিল—পরশ্রাম এবং রাজশেখর। প্রথমজন বেখানে হাসির স্লোতে আমাদের একেবারে ভাসিরে দেন, তিনিই আবার ন্বিভারজন হ'রে আমাদের জ্ঞান পিপাসার সহারক হন, বিনি আমাদের স্লোতে ভাসান তিনিই আবার শ্ভর্গালত করেন। বস্তুত পক্ষে, প্রজ্ঞা এবং আনন্দের সহাবস্থানে রাজশেখর এক অনন্য ব্যক্তিম, এক কিন্দালতীর প্রহ্ম।



তারুণ্যের বিজয় উৎসব বাগমূণ্ডিতে কি. এম ্বারুবকর

গত ১৮ই এপ্রিল থেকে ২০শে এপ্রিল বাগম্বিডতে অন্বিষ্ঠিত হোল পশ্চিমবংগ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগ আরোজিত যুব উৎসব '৮০।

এতদণ্ডলে এর প্রে কখনো এমন বৈচিন্তোভরা বর্ণময় আনক্ষ অনুষ্ঠান আয়োজত হর্নান। উৎসব প্রাণগণ হিসেবে বেছে নেওয়া হরেছিল পলাশ কুস্ম শাল পিয়াল বৃক্ষগোভিত পাথরিড গ্রাম। তার পিছনে বিস্তীণ উদার অযোধ্যা পাহাড় নৈসাগিক দৃশ্যপট হয়ে দাঁড়িয়ে। এই প্রথর গ্রীচ্মের দিনেও এখানে এলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মায়ায় মন আপনা থেকে চাঙ্গা হয়ে ওঠে। যুব উৎসবের খেলাধ্লার আভিগনা হিসেবে ছাতাটাড়ের বি এস এ ময়দানকে বেছে নেওয়া হয়েছিল। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও প্রদর্শনীর জন্য বি-ডি-ও-অফিসের পিছনের খোলা মাঠে অনুষ্ঠান মণ্ড ও প্রদর্শনী মণ্ড নির্মাণ করা হয়েছিল।

খেলাখ্লার বিভিন্ন প্রতিযোগিতার মধ্যে প্রশ্ব বিভাগে ছিল ১০০ মিঃ ও ২০০ মিঃ দোড়, উচ্চ ও দীর্ঘ লম্ফন, বর্শা. লোহ গোলক ও তীর নিক্ষেপ এবং সাইকেল রেস। মহিলা বিভাগে ১০০ মিঃ ও ২০০ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন, বর্শা ও লোহ গোলক নিক্ষেপ এবং মিউজিক্যাল চেয়ার। অন্দর্ম চোম্দ বছর বরসী বালকদের জন্য ১০০ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন ও জিকেট বল নিক্ষেপ এবং বালিকাদের ৭৫ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন ও মাটির কলসী মাথায় করে ভারসাম্যের দোড়। এছাড়া সকলের জন্য মজাদার 'যেমন খুশী সাজো'। আর ছিল প্রশ্বদের আটটি দলের লাঠিখেলা। একটি প্রদর্শনী মানেচ ছিল 'ছ্রে' খেলার। এই গ্রামীল খেলাটির স্থানবিশেষে নাম 'দাঁড়িয়া বাল্যা'।

বিভিন্ন প্রতিযোগিতার কয়েকটির হিট ও ফাইনাল অনুষ্ঠিত হয়েছিল ২৮শে মার্চ । ওইদিন বিকেলে আকস্মিক কালবৈশাখী ঝড়ব্ ফি নামে । ফলে মাঝপথে প্রতিযোগিতা বন্ধ হয়ে য়য় । উৎসবে সমস্ত খেলাখ্লার মোট প্রতিযোগীর সংখ্যাছিল ৫৪৬ জন । প্র্রুবদের তীর ছোঁড়ায় ও বালকদের ১০০ মিঃ দৌড়ে শতাধিক করে প্রতিযোগী অংশ নিয়েছে।

১৮ই এপ্রিল অনুষ্ঠান শ্রের হয় সকাল সাতটায় সাইকেল রেস দিয়ে। ওই সময় মাঠে উপস্থিত ছিলেন ল্যান্ড রিফর্মস্র কমিশনার ও অন্যান্য অভ্যাগত অতিথিব্দ। সাইকেল রেস ছিল ব্ব উৎসবের অন্যতম আকর্ষণীয় খেলা। ২৩টি য্বক উৎসব প্রাণ্গণ থেকে জাইরার মোড় পর্যন্ত কালীমাটি গামী ২০ কিলো মিটার কংক্রীটের রাস্তার সাইকেলে জ্বোর ছুটেছন। রাস্তার দ্বপাশে কাতারে কাতারে লোক দাঁড়িয়ে তাদের দেখে হর্ষধর্নি করে উঠেছেন, উৎসাহ ব্যাগেরেছেন।

এদিকে খেলার মাঠে শরুর হয়েছে পরুর্থ ও মহিলাদের ক্লীড়া প্রতিযোগিতা। সেখানেও ক্লীড়ামোদী দর্শকের ভিড়। সমস্ত খেলাধ্লা বেলা সাড়ে দশটার মধ্যে শেষ হয়েছে ফলে প্রথর রৌদ্রের তাপ খেলোয়াড়দের উপর বিশেষ প্রভাব ফেলতে পারেনি।

'বৈকালিকী বৈঠকে' ছিল আবৃত্তি প্রতিযোগিতা। খ্বই পরিচিত কবিতা, বড়োদের জন্য স্কান্তের 'প্রিয়তমাস্ক' আর ছোটদের জন্য রবীন্দ্রনাথের 'প্রশ্ন'। 'সান্ধ্যবাসরে' ক্ম্র সংগীত প্রতিযোগিতায় ৬৫ জন শিলপী অংশ নিয়েছেন। শিলপীদের অনেকেই রামকৃষ্ণ গাঙ্গাল্লী, দিন্ তাঁতী, ভব প্রীতানন্দ, বিনন্দা সিং এর পদ গেয়েছেন। প্রতিযোগিতায় বয়সের কোন বিধিনিষেধ ছিল না। তাই ১০ বছরের কনিষ্ঠ শিলপীর পরে ষাটোন্ধ প্রবীণ শিলপীকেও সংগীত পরিবেশন করতে দেখা গেছে। ক'ঠ মাধ্বর্যের সৌকর্যে উভয়েরই গান উপভোগ্য হয়েছে। ঝ্ম্রুরের অনুষ্ণ্য মাদল বাঁশি। শিলপীদের অনেকে হারমোনিয়াম ব্যবহার করেছেন। অনেকে মাদলের পরিবর্তে তবলা ব্যবহার করেছেন। অনেকে কোন যন্দ্রান্সংগছাড়াই গান পরিবেশন করেছেন।

'নৈশ আসরে' আদিবাসী নৃত্য প্রতিযোগিতা অন্নিষ্ঠত হয়েছে। এতে স্থানীয় সাঁওতালী নাচের দলগ্নলি অংশ নিয়েছে।

প্রথমদিন বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বিশিষ্ট অতিথিদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন প্রখ্যাত সংগীত সমালোচক রাজ্যেশ্বর মিত্র (শাংগদেব), কলকাতার প্রখ্যাত লোক সংগীত শিল্পী দীনেদ্র চৌধুরী। তিনি ঝুমুরগানের আকর্ষণে বাগম্বিশুর খুব উৎসবে এসেছেন। আর ছিলেন প্র্রুলিয়ার প্রবীণ বিদক্ষ ব্যক্তি, 'সমবারের কথা'র সম্পাদক ও আকাশবাণী সংবাদদাতা অশোক চৌধুরী, 'ছতাক' পত্রিকার প্রতিনিধি নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। এবং ছো-ন্ত্য ও ঝুমুর গানের প্রবীণ রসিক সমজদার ও প্ঠেশোষক, ভবানীপুর গ্রামের ভ্রাত্বর শিবজেন্দ্র সিংহদেব ও রজেন্দ্র সিংহদেব।

১৯শে এপ্রিল সকালে খেলার মাঠে ছোটদের ক্লীড়া প্রতি-বোগিতার চোন্দবছর বরসী ছেলেমেরেরা অংশ নিরেছে। বৈকালিক অনুষ্ঠানে ছিল নির্বাচিত ঝুমুরগানের অনুষ্ঠান খুনুররা। এই অনুষ্ঠানে নির্বাচিত শিলপীরা পরিবেশন করেছেন বিভিন্ন আগিলকের খুনুর—দাঁড়, ভাদরিয়া, বৈঠকী, পালা, দেহতত্ত্ব, ঢুরা, বিশুক্তি। স্বরবৈচিত্রো ও মাধুর্যে সম্দ্র্ধ লোকসংগীতের এই ধারাটি মানভূমের প্রামের মানুবেরা ব্বেক করে ধরে রেথেছেন। কীর্তনের মতো খুনুরগানে আছে রাধা কৃষ্ণের প্রেমকথা। সংগীত সমালোচক রাজ্যেশ্বর মিত্র অভিমত প্রকাশ করেছেন, খুনুবরের ইতিহাস কীর্তনের চেয়েও প্রানো। মানভূমের মান্বের কাছে এ সংগীতের মর্যাদা জাতীয় সংগীতের মতো।

অনুষ্ঠানে সূভাষ ভকত গেয়েছেন ভাদরিয়া আর ডমকেচ। কাচ মরকত নবীন জড়িত/স্কোমল তন্ত্রামল/ভূর্ দুটি আঁকা ঈষৎ বাঁকা/বাঁকা অথি দুটি চলচল/দেখে যা সখী ভারিয়া **অ.খি/নাগর রূপে বন করিয়াছে আলো।** অপূর্ব গেয়ে-ছেন তর্ন গায়ক স্ভাষ। অনুষ্ঠানে আকাশবাণীর প্রতিনিধি সোমনাথ মুখোপাধ্যায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বেতারের জন্য গ্রনটি টেপরেকডে তুলে নিয়েছেন। শ্রোতারা পরপর অনুরোধ করে গেছেন অন্য একজন নবীন শিল্পী অবনীপ্রসাদ সিংহের একাধিক গান শোনার জন্য। এছাড়া সংগীত পরিবেশন করলেন খুদুডি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধ শিল্পী সূচাদ মাহাতো। এই শিল্পীর নাচনীনাচে ও অনুমূরগ:নের অবদান সর্বজনবিদিত। তিনি **যন্তান,সংগ ছাড় ই ধরলেন দুর্যোধন দাসের পদ** একটি प्रतराती **याग्रात—'रक ना याग्र यग्नात जला/रक ना हा**ग्र कालात ক্ষমত**লে গো/তবে কেন মন্দ বলে** আমায় পরস্পর। শিল্পীর অার সেই গানের গলা নেই। তব**ু অস্তমিত সূ**র্যের দিগন্তভালে ছড়িয়ে থাকা রক্তিমাভার মতো তাঁর কণ্ঠে আছে ছন্দ, লয় আর বৈঠকী চঙ। এই অনুষ্ঠানে সবাইকে অবাক করে দিয়ে সংগীত পরিবেশন করলেন লব্ধপ্রতিষ্ঠ ছো-নৃত্য শিল্পী গম্ভীর সিং। 'ঝুমুরিয়া' অনুষ্ঠানটি বিদ•ধজনদের প্রচুর প্রশংসা লাভ ক'রছিল।

এর পরের অনুষ্ঠান ছিল আলোচনাচক্র। বিষয়—পুরুর্লিয়া কেলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ও ভারতীয় সংস্কৃতিতে তার স্থান। আলোচকদের মধ্যে ছিলেন স্থানীয় বিদম্ধ ব্যক্তি বিরিণ্ডি মোহন দে ও নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এবং রাজ্যেশ্বর মিত্র। শ্রীমিত্র তাঁর আলোচনায় ভারতীয় সংস্কৃতিতে প্রুর্লিয়ার লোক-সংস্কৃতির স্থান নিয়ে তথ্যপূর্ণ মনোক্ত আলোচনা করেন।

আলোচনাচক্রের পর গুণীজন সন্দর্ধনা সভায় আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ছো-নৃত্য দিলপী চড়িদার গদভীর সিং মুড়াকে ও ঝুমুরগান ও নাচনীনাচের প্রবীণ আর্শাতপর বৃদ্ধ শিলপী স্টাদ মাহাতোকে সন্দর্শনা জানানো হলো। যুব উৎসব কমিটি ও বাগম্বি-ডর অধিবাসীদের পক্ষ থেকে এ দের দ্ক্রনকে স্মারক হিসেবে দুটি স্বৃদ্ধা কার্কার্যখিচিত উদ্ধীয় পরিয়ে দিয়েছেন। গদভীর সিং তাঁর নিজের সম্পর্কে বলতে গিয়ে বলেন, তাঁর বাল্যকাল দারিদ্রোর মধ্যে কেটেছে। ছোটবেলায় তিনি গর্বেবাগালী করতেন আর নদীর ধারে বালির উপর একা একা নটতেন। এইভাবে তাঁর প্রতিভার স্ফ্রুরণ ঘটে। তবে ত র রক্তেছিল নাচের ছন্দ। সেকালের প্রখ্যাত ছো-নৃত্য শিলপী জিপা সিং তাঁরই পিতা। গদভীর সিং এবং তাঁর দল স্বদেশে বিদেশে শত শত অনুষ্ঠানে ছো-নৃত্য পরিবেশন করে জনপ্রিয়তার

শীর্ষে পেণছেছেন। ছো-নৃত্যকে জনপ্রিয় করে তোলার জন্য তার অবদান অপারমের।

স্চাদ মাহাতো প্রথমে নিজের সম্পর্কে মুখ খুলতে চাননি। পরে সকলের অনুরোধে রাজী হয়ে যা বলেছেন তা সকল শিলপীজীবনেরই মর্মকথা। তিনি সারাটি জীবন অবিরামভাবে নৃত্য গীতের মাধ্যমে রুপ ও রসের সৃষ্টি করে এসেছেন। আজ জীবনের সায়াহকালে উপস্থিত হয়ে তাঁকে যে এমন একটি স্কুদর অনুষ্ঠানে আমারণ করে এনে সম্মান জানানে। হলো এজন্য তিনি উদ্যোজাদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানান। অন্যান্য বস্তাদের মধ্যে সবাই গ্রুত্ম দিয়ে একটি কথা বলেছেন যে, এই ধরনের গ্ণীজন সম্বর্ধনা সভার আয়োজন করে যে সমসত লোকশিলপীরা জীবনভর কোন একটি শিলেপর জন্য সারাটা জীবন ব্যায়ত করলেন তাঁদের সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করকে সংস্কৃতিমনস্ক মানুষের আশ্রু কর্তব্য হিসেবে গণ্য করা উচিত।

ছো-ন্ত্যের আসর বসলো রাত্রি দশটার। আসরে লোকে লোকারণা। দ্রে দ্রে গ্রাম থেকে লোক এসেছে সারারাত ধরে ছো-নাচ দেখার জন্য।. প্রিলশ আর ভলান্টিয়াররা ভিড় সামলাতে হির্মাশম থেয়েছে। উপচে পড়া ভিড় মাঝে মাঝে মাঝে মাঝের সামনে নাচের জন্য নিশ্বারিত জায়গায় ঢ্রেক পড়ছে। অনেকে থালিগায়ে বিপদের সহচর টাঙি কিন্বা লাঠি হাতে নিয়ে বনের পথ ভেঙে উপাস্থিত হয়েছে আসরে। আঠারোটি দলের প্রতিযোগিতাম্লক ন্ত্য। ছো-ন্ত্যের প্রত্যেকটি পালা রামায়ণ মহাভারতের কোন একটি বীর রসাত্মক কাহিনী অবলম্বনে পারকাল্পত। প্রত্যেক ন্ত্যাশল্পী তাঁর নির্দিষ্ট চারিরের মুখোশ এ'টে দলগত নৃত্য পরিবেশন করবেন।

আসরে একজন বিদেশিনী অতিথি উপস্থিত ছিলেন।
মিস্ স্কান হকস্—িতান ইংলণ্ড থেকে এসেছেন ছো-নৃত্য
কলার উপর গবেষণা করতে। বাগমন্ণ্ডির যুব উৎসবের সংবাদ
পেয়ে উৎসাহ অনুসন্ধিৎস্ নিয়ে হাজির হয়েছেন আসরে। এই
অলপবয়সী তর্ণী সারারাত জেগে ছো-নাচ দেখেছেন, তাঁর
দামী ক্যামেরায় মৃহ্বুর্যবৃহ্ব ছবি তুলেছেন আর নোট
লিখেছেন।

প্রথম নৃত্য পরিবেশন করলেন অযোধ্যা পাহাড়ের কৃত্তিবাস মাহাতোর দল গণেশ বন্দনা দিয়ে। ছো-নৃত্যের প্রচলিত রাণিত অনুযায়ী প্রত্যেকদল নৃত্য শুরু করার আগে গণেশ বন্দনা করেন। বিচারকরা সময়াভাবের জন্য কেবল প্রথমদলকে গণেশ বন্দনার স্বযোগ দিয়েছেন। ধমসা, ঢোল আর সায়নার (শানাই) আওয়াজে মেলা প্রাংগণ গমগম করতে লাগলো। কৃত্তিবাস মাহাতোর দলের গণেশ বন্দনার পর ছাতাটাড়ের বিবেকানন্দ ক্লাবের কিরাত অভ্জুনি পালা, কড়েং এর চরণ মাহাতোর দলের গো-সিংগা বধ, বৃকাভির দলের সাত্যকী ভূরীসর্বা বধ। রেলার ধনঞ্জ সিং মুভার দলের অভিমন্য বধ (প্রথমস্থান), বৃড়দার তর্ণ সংছের রন্ধবীর্য অস্কর বধ (দ্বিতীয়), সিন্ধির খ্লুরুমাহাতোর দলের প্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ (তৃতীয়) নৃত্য পরিবেশন খ্বই উপভোগ্য হয়েছিল। ছো-নাচ যখন শেষ হলো তথন ভেরের পাথিরা গান গাইছে, প্রাকাশে রক্তিম সূর্য উণিক দিয়েছে।

উৎসবের শেষদিনে সকাল আটটায় আটটি দলের লাঠি-খেলা হয়েছে। লাঠিখেলার সংগ ছিল ঢোল আর সানাইয়ের বাজনা। এই বাজনা সা থাকলে খেলার সেজাতই আসেনা। স্থানির পরে ছিল তিনদলের প্রামীপ 'ছুর' খেলা। সম্পান অনুষ্ঠিত হল প্রেক্ষার বিভরণী উৎসব। সভাপতি ছিলেন অব্যাপক সুবোধ বন্ধ রার, প্রবীণ আতিথি রাজ্যেন্বর মির এবং বিশেষ অতিথি হিসেবে ছিলেন মিস্ স্কান হক্স্। ব্র উৎসবের বিভিন্ন প্রতিযোগিতার প্রথম ন্বিতীয় ও তৃতীর স্থানাধিকারীকে মানপর ও প্রেক্ষার দেওরা হয়েছে প্রেক্ষার বিভরণী উৎসবে।

প্রক্রার বিতরণের পর ছিল 'বিচিন্না' নামাণিকত জন্ম্ভান্টি। এই জন্ম্ভানে স্থানীয় প্রতিভাসম্পন্ন শিল্পীরা রবীন্দ্রসংগীত, নজর্বলগীতি, গণসংগীত, ন্তা-গীতি, আধ্বনিক গান, ইত্যাদি পরিবেশন করেন। প্রখ্যাত লোকসংগীত শিল্পী দীনেন্দ্র চৌধ্রনীও সংগীত পরিবেশন করে গ্রোতাদের উন্দীপিত করেন।

যুবউংসবের শেষ অনুষ্ঠান ছিল গশ্ভীর সিং এর দলের আমন্দ্রিত ছো-নাচ, কিরাত-অর্ন্ধর্ন ও অভিমন্যুবধ পালা। এ অনুষ্ঠানটিও অত্যাত উপভোগ্য হয়েছিল।

যুক্তংসব উপলক্ষে অযোধ্যা পাহাড়ের চারটি গ্রামে সাওতাল মেয়েদের দেয়াল চিত্রাত্কণের একটি অভিনব প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। প্রদর্শনীটির আয়োজন করতে যুব-উৎসব কমিটির সপ্সে যৌথ উদ্যোক্তার ভূমিকা নিয়েছিলেন অবোধ্যা পাহাড়ের ল্বথেরান ওয়াল্ড সার্ভিস কর্তৃপক্ষ। প্রনিয়াশাসন, সাহারজ্বড়ি, বাদাঁ, বাগানডি—এই চারটি গ্র:মের ৯৭ জন গ্রাম্য রমণী তাঁদের মাটির বাড়ির দেয়াল রঙের আল-পনায় ভরিয়ে তুলেছিলেন। এইসব চিত্র আঁকতে মেয়েরা বাইরের কোন দোকানের রঙ ব্যবহার করেননি। ঘাস পর্ক্তিয়ে কালো রঙ, ছাই থেকে ছাই-রঙ, পাহাড়ের বিভিন্ন বর্ণের মাটি যোগাড় করে নানান রঙ ব্যবহার করেছেন তাঁরা। বেশীরভাগ দেয়ালেই একপ্রকার সহজ আলপনার মতো গোল ফুল। কোথাও লতা পাতা গাছ ফুল মনোলোভা রঙে আঁকা হয়েছে। তবে আশ্চর্যের ব্যাপার একটি দেয়াল ছাড়া কোন দেয়ালে জীবজম্ভু বা মানুষের চিত্র দেখা যায়নি। ঝগানিডি গ্রামের মেয়েরা প্রায় সকলেই অনবদ্য একৈছেন। চোখ জুড়ানো ভালো লাগার মতো একে-ছেন রক্ষী কর্মকার (প্রথম), মণ্যালা মুড়াইন (ন্বিতীয়), রবন সন্দারী, শাণ্ডি কর্মকার, বেহুলা মাছুরার, সে:মারী লোহার, ব্ধনী হেমরম, খাসনী মুমর্ও শান্তি মাছুরার। গ্রামের আদিবাসী মেয়েদের দেয়াল অল•করণের মতো অনাদৃত লোক শিদপকে তুলে ধরে যুবউৎসব কমিটি যে একটি ভাল্যে কাঞ্চ করেছেন তা সংস্কৃতিবান প্রতিটি মানুষ একবাকো স্বীকার करंत्ररह्न।

য্বউৎসবে মেলা প্রাণগণে প্রব্লিয়ার প্রপারকার একটি প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। প্রদর্শনীটর আয়োজন করতে মানভূম সংস্কৃতি মূখপর 'ছরাক' পরিকাগোষ্ঠী ত'দের দরাজ হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন। দটলে শ'খানেক মূল্যবান স্মান্ডেনীর অজস্র পরপরিকা, লিটল ম্যাগাজিন, ম্যাপ, দলিল-পর ছিল। প্রব্লিয়া থেকে প্রকাশিত পরপরিকার মধ্যে বেশী সংখ্যায় ছিল ম্বিজ, সমবায়ের কথা মালভূমি, র্, মজদ্বর দর্শণ, শিখর ভূমি, ডহর, ট্কল্, কংশাবতী, প্রব্লিয়া প্রভাকর কেতকী, প্রব্লিয়া গেজেট, জয়বায়া ইভ্যাদ। ছয়াক' পরিকার কর্মানের প্রত্নেকটি সংখ্যা। গ্রেছা ছয়াকের ম্লান্ন্ন সংখ্যান

গ্রেলার প্রজ্বের বান্ধিত কলেবরে স্কুণ্য রাখন চিত্র বা সেখে দশককে মানভূম সংস্কৃতিতে পত্রিকাটির অবদানের কথা বিস্ফারের সংগ্য সমরণ করিরে দের।

পরপ্রিকার স্টলের পাশেই ছিল মুখোশ ও মুখানিপের
প্রদর্শনীর স্টল। স্টলে ঢুক্তেই চেথে পড়ে র:মচন্দ্র কুমারের
মুক্মরী সাঁওতালী মেরে। অনেকে প্রথম দর্শনে একে জীবনত
মানব প্রতিমা জ্ঞানে প্রম করেছেন। মুখানিকেপর মধ্যে অধিক
সংখ্যার ছিল বাঁড়, ময়ুর, গরু, ভালুক ইত্যাদি। মুখোশ
গিলেপর প্রদর্শনীতে চড়িদার মুখোশ গিলপীরা অংশ
নিরেছেন। রামায়ণ মহাভারত খ'বুজে যেন এক একটি
চরিরকে গিলপীরা হাজির করেছেন। শিব, কার্তিক, অভিমন্যু,
গয়াসরুর, কালিগ্যাস্বর, নর্রাসংহ দৈত্য, কিরাত-কিরাতী, গোগিখ্যার ভিড় বেশী। সারা প্রব্লিয়ার ছো-নৃত্য শিলপীরা।
প্রতিটির মুল্য পাঁচ টাকা থেকে শরুর করে দু'শ আড়াইশ।
কাপড়ের সংগ্র কারাক মিলরে অপুর্ব কোশলে এইসব
মুখোশ তৈরী হয়, তারপর দেওয়া হয় বাহারী রঙের ছোপ,
করা হয় নানান অলঞ্করণ।

বাগমাণ্ডিতে অন্যাণ্ডিত যুবউৎস্ব '৮০ বুব মানসে ও সামগ্রিক জনমনে অভাবনীয় স.ড়া জাগিয়েছে। সকল শ্রেণীর মানুষ উৎসবে যোগ দিয়েছেন। তাদের আকৃণ্ট করতে বিচক্ষণতার সঙ্গে অনুষ্ঠানের পরিকল্পনা করা হয়েছিল। একদিকে মান-ভূমের চিরায়ত লোক সংস্কৃতিকে যথোচিত মর্যাদা দেওয়া হয়েছে, অন্যাদকে বাংলার প্রচলিত সংস্কৃতিকেও পাশাপাশি স্থান দেওয়া হয়েছে। বিদম্ধ চিন্তাশীল মান-ষের জন্য আলো-চন চক্র, প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা, প্রপৃত্তিকার প্রদর্শনী, অন্যাদিকে যোবনদীপ্ত তর্ণদের জন্য বিস্তর খেলাধ্লার আয়োজন উৎসবের দিনগুলোকে মুখর করে তুলেছে। উৎসব পরিচালনা করতে স্থানীয় ক্লাবগর্নল, পঞ্চায়েত সংগঠন, সরকারী কর্মচারীরা স্থানীয় নাগরিকরা এবং লুয়েরান ওয়াল্ড সার্ভিস ও ছ্যাক পরিকা সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন। সমগ্র অনুষ্ঠান পরিবেশনার মধ্যেও ছিল অভিনবত্ব, রহ্বচিশীলতা ও মনোহারীত্ব। উৎসব সমাপ্তিতে প্রতিটি মান্ত্র কামনা করেছেন এমন আনন্দ-মুখর উৎসবের দিন তাঁদের কাছে যেন প্রতিবছরই ফিরে ফিরে আসে।

অরাজনৈতিক সেই লোকটার গম্প গুডাশাষ চৌধুরী

মিছিলটা নিঃশব্দতার মিলন শোকাহত কন্কনে বাতাস সংখ নিয়ে এগিয়ে যাছিলো। রাশি রাশি সন্তীক্ষা চোথগালো কি এক জিজ্ঞাসায় সামনে এগিয়ে চলেছে। বি ভল রাস্তা দিয়ে মিছিল প্রবাহিত নদ-নদীর মত এসে ম্ল মহা সম্দের উত্তাল প্রাতের সাথে ক্রমাগত একাকার হ'য়ে যাছে। এ মিছিলের শেষ কোথায় বোঝা যায় না। শ্রন্টাও ঠিক মত ধরা যায় না। কোন কোন জায়গায় দ্ব সারি লাইন ঠিক মতো নেই। সেখানে দলক্ষভাবে বিভিন্ন আকৃতির মান্য এগিয়ে চলেছে। বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্ন সম্প্রদায়। শ্র্ব এগিয়ে যাওয়াই ম্ললক্ষ্য। ম্থ বরাবর, সামনের দিকে। এই ভাবে আমরা, অর্থাৎ ইম্বর স্টে শ্রেষ্ঠ জীবেরা দানবীয় ক'লো, অন্ধকার রাতটার সাথে জীবক্ত প্রত্যক্ষ অনুভূতি মিয়ে এগিয়ে চ'লতে লাগলাম। ওপরের হাজার হাজার মুক নক্ষরমণ্ডল, নীচের বিস্তার্ণ শিশির সিল্ক প্রাক্ত ভূমিকে মনে হ'ছে আলের সাথে যুম্ধ-জয়ী কোনো বীরপ্রশাবের পরিপ্রালত স্বেদ বিক্র।

নজরুল হঠাৎ ব'লে ওঠে আমর৷ তো থানার পাশ দিয়ে যাচ্ছি? এদক দিয়ে যাওয়ার কি দরকার ছিল? কথা ও খুব আস্তে **বলে। কারণ এটাতো একটা শোক মি**ছিল। ওর কথার পাল্টা কোন উত্তর আংসে না। আমি নিম ইয়ের পকেটে হাত দিয়ে **একটা বিভি বের করি। দম নেও**য়া দরকার। দেড় ঘণ্টার ওপর **শুধু হে'টেই চলেছি। নিমাই অন্ধকারে আ**মায় ঠাওর ক'রে ব'**লে ওঠে—আচ্ছ**। এতো লোক আমাদের মিছিলে এলে। ব্যাপারটা **কি ? আমি তো কিছু ব্**রতে পরিছি না। শহরের বাড়ি ঘর কি সব ফাঁকা? আমি বিভির ধোঁয়ায় আমেজ এনে ব'লি মি**ছিলে আবার আমাদের তোম**'দের কি ? একজন মান_্য रिवेश्टे **थ्न इंटला। थ्निवे** कि कलकाठ ? त्राणा भव्म तिहै। পাল্টা কথাও আসে না। নিমাই মোটা কাঁথার মত চাদরটি খুলে কোমরে **লেপ্টে রাখে। চাদরটায় আধোয়া-জনিত** একটা বিট-क्ल गन्थ रदत रहा। भौराजित रूज क्रमागा करू के करन भिता-উপ**িনরায়—মিছিলটা এগিয়ে চলে। নিঃঝুম থমথমে** সারিবন্ধ মিছিল।

আমার হঠাংই পেছন থেকে কে যেন চিমটি কেটে তার পাঁশনেট কণ্ঠ শানিরে ব'লে ওঠে—আছা ওনার প্যাঁ, ছেলে-মেরেরাও নাকি এই মিছিলে আছে? আমি প্রতি উত্তরে বলি—
এ সময় কথা কলা ঠিক নয়। মিছিলটাতো এক জ্যাগায় শেষ

হবেই। তথন সব জানা যাবে। পালটা চিমটি আসে—ব'লে ওঠে

না ঘটনাটা কিন্তু খ্বই আন্চর্যের। একজন র জনৈতিক

ব্ট ঝামেলা মৃত্ত মান্যও খ্ন হ'লো। ধর্মঘটের দিনেও তো
ও বলেছিল কারখানায় না গেলে খাবো কি? চাকরী চলে গেলে
কে দেখবে? তাকেই কিনা আমরা আজ কাঁধে নিয়ে চলেছি।
বাঁ পাল খেকে একজন ব্ডো কফ্-র্গলায় ঘর্মর ক'রে বলে—
কেন কাঁধে নেওয়াটা কি পাপ? লোকটাতো শেষ পর্যন্ত প্রতিবাদ ক'রেছিলা। ওর কথাগ্লো ঠিক মতো কানে আসে না।
দাঁতবিহীন ঘন-কফে কেমন যেন জড়িয়ে যায়। কেউ ওর কথা
শ্নছে কিনা সে খেয়াল ওর থাকে না। বা এসময় কথা বলা
ঠিক নয় তাও ও বোঝে না। ধর্মঘট করার প্রশেন লোকটার
মধ্যে শ্বিধা শ্বন্দ্ব ছিল। কিন্তু ভাড়াটে গ্রন্ডাবাহিনীর নান্যর্প
দেখে ওর মানবিক বোধ জোগে ওঠে।—তেতে থাকা উত্তেজনায়
ব্ডো কথাগ্লো বলে—ওর হাতের বিক্ষিণ্ড কটা ছে'ড়া
জয়য়াগ্রলা দেখিয়ে ও বলে আমাকেও ওরা রেহাই দেয় নি।

স্ক্রন মার্থক ক্যাপের মাঝখান থেকে ঠোঁট নেড়ে জবাব দেয়—আসলে কমরেড অজিত ওর খ্ব ঘনিষ্ঠ বন্ধ্ব। অজিতের উপর হামলাটা আসায় লোকটা আর চুপ থাকতে পারে নি। লোকটা স্বভাব চরিত্রে এক নম্বর ভণ্ডু। তাছাড়া কোনদিন উঠোন-লেণ্টানো পরিসর ছেড়ে বাইরে বের হয় না।

মিছিলটা কখন থামবে বোঝা যাচ্ছে না। সবাই আমরা সকা**ল বেলায় এসেছি। কথ**াছিল তিন শিফ্টে দায়ীত্বপূর্ণ কয়েকজন কমরেডের ওপর আলাদ। আলাদ। ভাবে দায়ীত্ব দেওয়া **থাকবে। সে**ই ভ'বেই দায়ীত্ব ভাগ করা হ'য়েছিল গতকালের সভায়। আমি, সাগর, অজিত, নজর্ল ছিলাম ফ'র্ন্ট সিফ্টে। গণ্ডগোল যে হ'তে পারে তা আমরা আগ<mark>েই</mark> ব্বেছিলাম। কারণ গতবার যারা আমাদের ধর্ম ঘটে যোগ দেয়নি তার বেশীর ভাগ অংশই এবার আমাদের সাথে আছে। প্রাভাবিক ভাবেই মালিক এবার অন্য ধরনের ব্যবস্থা গ্রহণ করেছিল। তবে সূর্বিধা ছিল আমাদের অন্য ইউনিয়নের নীচ তলার প্রমিকরা প্রকাশ্যেই বলে ছিল রাজনৈতিকভাবে আপন দের সমর্থন করি না তবে যে দাবী নিয়ে ধর্মঘট করা হ'ছে আমরা তা সমর্থন করি। আর এই জায়গ'তেই **ছিল** অ'মাদের আসল ঐক্য। আমরা ধর্ম'ঘটের দিন কারখানায় এসে সেটা **স্পন্টই ব্**রুতে পারলাম। উপ[্]রুষতির হার শতকরা দশ জনও নর। গেটে নজর্ল, সাগর, অজিতের এক সাথে থাকবার

কথাও নর। ওদের উপর আক্রমণ হ'তে পারে আমরা সবাই তা জানতাম। ওরা বে কেন হঠাৎ ওখানে একসাথে জড়ো হ'রে বভূতা শ্রু করেছিল তা বোঝা যাছে না। প্রিলশগ্রো প্রত্যক্ষ কোন ভূমিকা পালন ক'রতে পারে নি। গ্রন্ডারা এগক-শন্ ক'রেছে ওরা দরে ব'সে নীল আকাশে হাই তুর্লোছল।

সাগর হৈ কোখা খেকে আমার পাশ ধ'রে ধ'রে হাঁটছিল তা এতক্ষণ ব্রুতেই পারিনি। ওর মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা। আমি ব'ললাম—কমরেড তে:মার কি খ্রুব কণ্ট হ'ছে? ও দাঁত বের করে হেসে উঠলো। কালো—কি ব্যাপাররে শালা একেবারে ইউনিয়নের মিটিংয়ের ঢংয়ে কথা। '৬২ স:লের মার মনে নাইরে হারামজাদা! বলেই ও আমার পিঠে ওর ব্যাণ্ডেজ বাঁধা কপালের এক গোন্তা দিল। আমরা দ্কনেই হেসে উঠলাম।

.....এতক্ষণে একটা আওয়াজ ক:নে এসে পেণছালো। মনে হ'ল অজিতের গলা। ও চীংকার ক'রে ব'লছে—আপনারা সবাই এখানে ব'সে পড়্ন। বিরাট ফাঁকা ম.ঠ আছে। ব'সবার কোন অস্কবিধা হবে না।

उ स्थ कथाग्रामा व'नह्ड जात अर्थिक कथा ताका याट्ड ना।

নজরুল আমায় ব'লে, এই শীতে হাত পা সব কাঠের মতো হারে **গেল। আচ্ছা শীতটা কি এবার একট**ু আগে পড়েছে? আমি ব'ললাম,—হ'তে পারে। থাকতে তো হবেই। নজর্ল বলে তা লোকটার নাম কি ছিল? আমি তো জানি উনি নাকি ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড় বংশের ছেলে। আমিষ খেতেন না। বুড়ো মনে হয় সজাগই ছিল। শীত ওকে পরাস্ত ক'রতে পারে নি। বলৈ ওঠে—ব্ৰাহ্মণ-অব্ৰাহ্মণ আসছে কোথা থেকে? লোকটা আম:দের মত একজন শ্রমিক। এই গণ্গার ধারে পাটক**লের** শ্রমিক। তাকে গ্রন্ডারা খ্রন ক'রেছে। যারা ধর্মঘট ভ:জতে এসেছিল তারা খনে করেছে। ও এখন আমাদের একজন। আমি ঐ লোকটাকে একটা বিশেষ কারণে ভাল মত চিনি। ওর নাম দীনদয়াল আচার্য। মাপা ছকে বেড়ে ওঠা নিরীহ**ু মানুষ**। অন্যায় করতেন না—অন্যায় দেখলে কিছু ব'লতেন না। গত ধর্মঘটে প্রলিশ যখন আমায় পিটিয়ে কেটে পড়লো তখন আমি ওকে প্রায় অজ্ঞান অবঙ্গায় আমাকে একটা সাহায্য করতে বলেছিলাম। সেই সময় তিনি অ:মায় একটা রিক্সা ডেকে দিতে পারতেন। কিন্তু হঠাংই আমি আসছি বলে চলে গেলেন। পরে হাসপাতাল থেকে ফিরে ওকে দার্ণ গালিগালাজ করে **ছিলাম। অজিত না থাকলে হয়তো পি**টিয়েও দিতাম। <mark>যাই</mark> হোক মাঠটা অজস্ত্র রকম মান্ধের ভীড়ে কানায় কানায় ফ**ুলে** ফে'পে উঠলো। শিশির সিত্ত ঘাসে আমরা সবাই হাত পা গর্নিটেয়ে ব'সে পড়লাম। পিছন থেকে কে যেন চীংকার ক'রে বলে উঠলো হ্রকুম দিন—শালাদের পিঠের চামড়া তুলে দেবো। করেকজন ওর কথাকে সমর্থন জানানোর জন্য হাততালি দিয়ে **উঠলো। বিভিন্ন জনের বিক্ষিণ্ড মন্তব্যে মনে হ'চ্ছিল আমাদের** দানবীয় চুল্লিটা যেন সাময়িক ভাবে এখানে উঠিয়ে আনা হ'রেছে। শীতের ভীর কাঁটা কারো গ'য়ে বি'ধতে পারছে না। বারুদে ডোবানো হাজার হাজার পরিচিত দেখা-অদেখা কালো कारना অবয়ৰ মাঠের এদিক সেদিক ছটফেট্ ক'রছে। ঘূলা, ক্রোধ সণ্ডিত অভিশৃশ্ত জীবনের অবসান চায় সবাই। এই লেনই।

অজিত একটা ঘিবির ওপর দাঁড়িছে ওর বন্ধৃত। আরন্ত ক'রলো। অজিত আমি কারখানার একই বিভাগে কাজ করি। দর্জনেই ফাজলামি-ইরাকী খ্র করি; কিন্তু এখন ও আমার সাথে ঠাট্রা মন্করা করা—বন্ধ্র অজিত নর। ও এখন বিরাট একটা দলের প্রতিনিধি। সমন্ত মান্বের মেজাজ আজ ওর মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পাক্তে।

ও শুরু করে—কমরেড আজ্ব আমি এই রাতে আপনাদের रिवभी कथा वनरवा ना। मीनमज्ञान वावरक खत्रा धन करत्रहा। আমরা এতক্ষণ মিছিল ক'রলাম। আমাদের যথন গু-ডারা আক্রমণ করে তখন তিনি প্রতিবাাদ ক'রেছিলেন। উনি ওদের বলেছিলেন কারখানায় বাদের ঢোকার ইচ্ছা ছিল তারা তো ঢাকৈই গ্যাছে। আমরা জানি তিনিও কারখানায় ঢোকার জন প্রস্তৃত ছিলেন। উনি সে কথাও ওদের বলৈছিলেন। কিন্ত গ**ু**ন্ড:রা যথন আমাদের উপর আক্রমণ ক'রলে। সাগরের মাথ। **ফাটিয়ে দিলো তখন তিনি আর চুপ করে থ**কতে পারেন নি। এটাই আমাদের আনন্দ এবং গর্ব। এ সময় সবাই হাততালি দিয়ে উঠলো। পিছন থেকে শেলাগান উঠল শহীদের রন্ত, হরে নাকো ব্যর্থ। অজিত রেশ টেনে ব'লে চলে আমর আগামী-কাল আবার ধর্মঘট করবো। আমরা দোষী গ্রুডাদের শাহ্তি চাই। মালিকদের বাধ্য করবো যাতে তাঁর স্থাী ঐ কারখানায় চাকরী পায়। তবুও যদি দাবী না মানা হয় তবে ধর্মঘট চলবে। সবাই সমস্বরে বলে ওঠৈ—হ্যা এটাই ঠিক। তাই ক'রতে হবে আমাদের। মাঠের দক্ষিণ দিক থেকে এক মহিলা কমরেড বলে ওঠে ওনার স্থাীকে বলবেন ওর হাজার হাজার অভিভাক ওদের পরিবারকে চোখের মণির মত আগলিয়ে রাখবে। যে যায় সে আসে না : কিন্তু তার কাজ ইতিহাস হ'য়ে থাকে। আমরা বহ**্ব চেন্টা করেও ওনার দ্বারি চেহারাটা অন্ধক**ারে দেখতে পেলাম না। সম্ভবতঃ কোলের দুটো বাচ্চা নিয়ে উনি এখন **খ্ব কাঁদছেন। হয়তো অফিস থেকে গিয়েই শ**্বন্ধ কাপড়ে **গণ্গাজলে আচমন ক'রে তিনি পুজোয় বসতেন। সংসারে**র বাঁধা **জালটায় বসে বৌয়ের সাথে গল্প ক'রতেন। হয়তো রো**জই তিনি তাই ক'রতেন। কেউ কোন খোঁজ নিত না। খোঁজ করার মতো কোন কিছু ই তিনি হয়তো কখনো করতেন না। পাশ কাটিয়ে চলতেন। কিন্তু আজ, সামান্য একটা প্রতিবাদ। ব্রথিবা প্রতি-বাদও নয় নিছক রাজী করানোর আম্থা নিয়ে ভালোমান,যী। ভিতর থেকে উগ্*লে বেরোনো* মানবতার টান। শুধু সেই কারণেই তিনি পূথিকীতে আর থাকতে পারলেন না।

কফ-গলার ঘর্ষার আওয়াজে ব্রুড়ো বলে ওঠে—কাল বে অচীন ছিল আজ সে আমাদের মনের বাড়তি শক্তি হ'রে উঠলো!



সেদিন সূর্য চটোপাধ্যায়

গতরা**টেই বলব সে কি,** আকাশভরা চ**ন্দ্র** গ্রামশহরের মাথার মাথার জ্বল্ডেছিল চন্দ্র।

ভের হরেছে ভে.রের মত উত্তরণের দীশিত তিমির ছে'ড়া অন্ধকারেও ফ্রেড্ডীবন দীশিত—

সকাল হতেই জীবনযাপন ১য় মশালের মন্ত্র অবাক আলোয় ঝরতে থাকে বীজ বপনের মন্ত্র:

হাটতে হাটতে আট্কে গেলাম সামনে দেখি সূর্যা..... মাঠের পরে মাঠ চলেছে চত্দিকেই সূর্যা।

মেহগনি ও বণিক সভ্যতা

রণজিৎ সিৎছ

বাড়ির দক্ষিণ জাত্তে দাঁড়িরে আছে মেহগনি। তার প্রকাত গ'নিড় আর ছড়ানো ভালপালার উপছে পড়ছে বাঁচা। চিকন সব্জ পাতার করছে খালি।

ফালানে বহুদ্রে পর্যাক্ত তার ফালের সন্গান্ধ ব্রুক ভরে টেনে আমরা টের পাই এ সেই মেহগান। বৈশাথে জৈনেঠ মহা-গরাক্রমশালী স্বের আঁচে ঝলাসে আমরা তার ছারার দাড়াই। আর বাল: তুমি বাঁচো চির্বাদন।

শোনা বার কড়ে আর মালিকে চলতে দরকবাকবি। মালিক চার ১২ হাজার। ফড়ে ৭ পর্যানত উঠে আবার আড়ে আড়ে দৈর্ঘ শ্রম্থ বেড় জরিপ করে। আর অথক কষে তত্তার হিসেবে ঠিক ক্তর প্রভার।

শায়ের মুখ

আদিত্য মুখোপাৰ্যায়

এইমেম্ব আকাশ বাতাস ভালোবাসা স্ফটিক থচিত প্রিয় মুখ এই মুখ বর্ষার অননত ভিজে মুখ রাশভারী আমার মায়ের মুখ সোহাগ মেশানো, মাটির অমেয় স্বাদ পড়ন্ত বেলার দ্রাণ চাষার মাতানো গান শালিখের সিক্ত প্রাণ স্বচ্ছ বাপ্তলার মুখ এইখানে এই গাঁরেতে বিছানো।

এইখানে বৃক্ষণতা তাল-তর্ সারি স্থাবর স্থপতি
আমার মারের প্রজা মা আমার স্বার নৃপতি
রেজ রোজ পদ্ম ফোটে মারের চরণতলে প্ত হয় দীঘির শরীর,
ঘরময় মাতৃপদচিক আঁকা মনময় প্রেমের বিন্দৃক
মাঠময় অসীম তাল্ক তার সাজানো সিন্দৃক
দিকচক্রবালে এক বন-রেখ গণ্ডী আঁকা সীমানা খড়ির।

মহন্দ ফ্লের ভিজে দ্রাণ বাউল গানের প্রিয় প্রাণ ডাহন্ক-ভাহ্নকী প্রেম দান গাঁরের বধ্র অভিমান এইসব নিয়ে অমার মারের ম্খ সোহাগী মায়ের মৃখ, মায়ের গের্য়া শাড়ী পথময় সোনালী স্বপন লাল সিখি পাকা শসা অনুরাগী হিমেল নয়ন আমার মায়ের স্বাদ এইখানে এইখানে আমার মায়ের মৃখ।

न्ह

বিদ্রোহেন্দ্রনাথ চন্দ

ঢ় কনাথোলা লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে থরে থরে সাজানো বিশাল সম্পদ উদাম পড়ে আছে

লন্টেরাদের হাত ঢোকে ঝাঁপির ভিতরে। প্রতিযোগিতা, রক্তারন্তি। শন্যে হাতে আমি দাঁড়িয়ে আছি নিঃম্ব প্রথিবীর বৃকে।

সাপেবা বাসা বাঁধে লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে।

শিশ্প-সংষ্ঠৃতি

বাংলা সিনেমা—তরুণ মনে তার প্রতিক্রিয়া হীরালাল শীল

তর্ণ মনে সিনেমার প্রতিক্রিয়া কেমন, কতথানি, তা নিয়ে আলোচনা করার আগে একট্ পেছন ফিরে তাকানো যাক। সিনেমার জন্ম-লান্টা একট্ তুলে ধরা যাক না।

বাংলা সিনেমার বয়স ষাট বছর প্র্ণ হ'ল ১৯৭৯ সালের নভেন্বর মাসে। প্যারিসের গ্রাণ্ডকাফেতে ১৮৯৫ খ্রীণ্টাব্দের ২৮শে ডিসেন্বর যথন প্রথম 'চলমান ছবি' প্রদর্শিত হ'ল, তার মাস দ্বেরেকের মধ্যেই তা বাঙালীর কল্পনার ভিতকে নাড়া দিয়ে গিয়েছিল। ১৯০০ থেকে ১৯১৫ খ্রীণ্টাব্দের মধ্যে নানা সমরে বাংলাদেশে চলমান ছবি নিয়ে নানা রকম পরীক্ষানিরীক্ষা, আলাপ-আলোচনা চলেছিল। তারই ফলে ১৯১৮ খ্রীণ্টাব্দের নভেন্বর মাসে র্পালী পর্দার প্রথম বাংলা ফিচার ফিল্মের আত্মপ্রকাশ ঘটে। বাংলা চলচ্চিত্রের জনক-স্থ নীয়দের মধ্যে জ্যোতিষচন্দ্র স্বকার, হীরালাল সেন, দেবী ঘোষালের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়। তাঁদের হাতেই এদেশের ছায়াছবির হাতেখাড়। তবে প্রথম প্র্ণ দৈর্ঘ্যের ছবি জন্ম নিয়েছিল জে. এফ. ম্যাডানের হাতে। ১৯১৮ সালে ম্যাডান থিরেটার্স লিমিটেড প্রণ দৈর্ঘ্যের ছবি 'বিল্বমণ্ডাল' তৈরী করে।

ক্রমশঃ বাংলা ছবি ৪২ বছর ধরে এগিয়ে চলেছে তার নিজস্ব পথে—গতিতে ছলে। যে ভারতীয় চলচ্চিত্র-শিশ্র জন্ম হয়েছে দাদাসাহেব ফালকের হাতে, তার শিক্ষক বলা যায় বাংলা ছবির কারিগরদের। শিশ্বকে চলতে শিথিয়েছেন তাঁরাই।

দেবকী বস্ব, প্রমথেশ বড়ুয়া, নীতিন বোস প্রম্থ প্রথাত পরিচালকদের হাতে পড়ে সেই শিশ্ব বড় হয়ে উঠেছে। সে আজ কিশোর, কিংবা য্বক নয়, সে প্রোঢ়-পরিণত। আজ সে নিজেই একটি চরিত্র—তার ভাষা আলাদা, বিভিন্ন পরিচালক চলচিত্রকে মাধ্যম করে সমাজের বিভিন্ন দিকের চিত্রকে তুলে ধরেন। স্বথের কথা, আমাদের কোন পরিচালকের অভাব যেমন কোনদিন ছিল না, আজও নেই। কিন্তু সিনেমার জন্ম-লগেন যে ধরনের ছবি তৈরী হয়েছে, আর আজকাল যে ধরনের ছবি তৈরী হয়েছে, তার মধ্যে কোন পার্থক্য কি আমাদের চোথে পড়ছে না? অবশা, পার্থক্য থাকাটাই স্বাভাবিক। কারণ, য্বগের ধর্মকে ভো অস্বীকার করা যায় না। সে য্রগে সেটাই সভ্য ছিল, তার পেছনে ছিল আন্তরিক্তা—নিষ্ঠা। কিন্তু বিগত কয়েক দশক ধরে যে ধরনের ছবি তৈরী হছে, তার পেছনে কতট্বুকু আন্তরিকতা, নিষ্ঠা বর্তমান সে ব্যাপারে চিন্তা করলে হতাশ হতে হয় বিগত দুই দশক ধরে বে সম্ব যাংলা ছবি (নামোলেক্সে

প্ররোজন নেই) আমাদের দেখানো হ'ল, সেগ্নলোর মধ্যে বেশির ভাগ ছবিই অত্যন্ত নিদ্দমানের কি উপস্থাপনার দিক থেকে কি আণ্গিকের দিক থেকে, কি বন্ধব্যের দিক থেকে। সত্যজিং রায়, মূণাল সেন, পূর্ণেন্দ্র পরীর কথা বাদ দিলে অমরা এমন কোন পরিচালকের নাম কি খ'ভে পাব, যাদের চলচ্চিত্র থেকে আমরা কিছা পেয়েছি? অথচ দেশে বাঙালী পরিচালকের তো অভাব নেই ছবির সংখ্যাও তো পরিমাণের দিক থেকে ক্য দেখাছ না, তবে গুণের অভাব কেন? কেন এই সব পরিচ,লক পরিণত মনস্তাত্বিকের ভাবনা-চিম্তা-স্থান্টর ম্বারা অন্ত্রাণিড হন না? কেন একবার ভেবে দেখেন না, 'অ্যাগ্রিকে'র মতে আর একটা কিছু করা যেতে পারে কিনা? চেণ্টা করতে ক্ষতি কি? ভাবতে কণ্ট লাগে বর্তমানে পরিচালকদের স্বাধীনতা বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই প্রযোজকদের মজির ন্বারা নিয়ন্ত্রিত এর ফলে বাঙলা সিনেমার যে কি অপুরেণীয় ক্ষতি হতে চলেছে তা একবার তাঁরা ভেবে দেখেছেন কি? ব্যবসায়িক সাফল্যের দিকে দুল্টি রাখতে গিয়ে সিনেমাকে মানের দিক থেকে খাটো করা কখনওই উচিত নয়। সেই কারণেই বর্তমানে সিনেমার অশ্লীলতার পরিমাণ্টাই বেশি চোখে পডে।

খাত্বক ঘটক তোঁর ছবিগ্রালিতে যে মহন্তর সত্য ও জীবনের নতুনতর অর্থের সন্ধান করে গেছেন সারা জীবন, যে র্চ বাস্তবের সম্মাখীন হয়েও তাঁর চরিত্রদের হারতে দেখিনি কথনও: এখনকার পরিচালকদের ছবিগ্রালিতে সেই সব অর খা্জে পাই না কেন? কেন কিছু একটা করা'র নামে সম্ভা চট্ল ছবি দেখানো হয়?

শৃধ্ব ব্যবসায়িক ক্ষেত্রেই নয়, গভ কয়েক দশকের প্রায় শতিনেক বাংলা ছবির তালিকার দিকে চোখ রাখলে দেখতে পাব যে, শিলপাত মানের দিক থেকে বাংলা সিনেমা কতটা নীচে এসে দাঁড়িয়েছে। একই রীতি, একই ধরনের সংলাপ, একই চরিত্রচিত্রণের প্রনরাব্তিতে বাঙালী দর্শক ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। ঋত্বিক ঘটক বলেছিলেন—"চারপাশের মান্বগ্রেলার জীবনের সাথে নাড়ীর যোগ রেথে ছবি করতে হয়। তা না হলে ছবি করার কোন মানেই হয় না।" দ্রথের বিষয়, জীবনের সাপো নাড়ীর যোগ দ্রের ব্যাপার বাঙালী পরিচালকর আমাদের চারপাশের মান্যগ্রেলাকেই জানেন না। প্থিবীর সর্বত্র সিনেমা নিয়ে ভাবনা-চিন্তা আছে, তর্ক-বিত্বর্ক আছে.

[रमवारम ८४ श्कांत]

जाइ जित्वमीदा गूलिल—



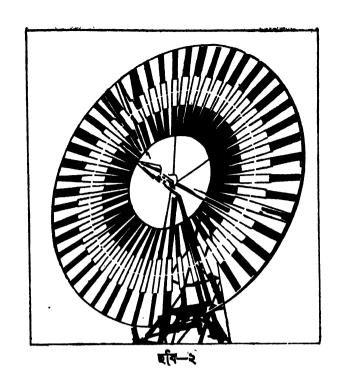
বিজ্ঞান-জিজাসা

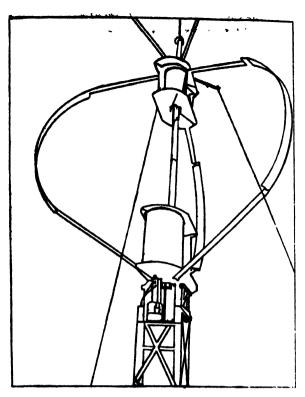
পরিবর্ত শক্তি-উৎস

বাডাল/হাওয়-কল—আদিম মানুব ভর পেত হাওরাকে।
সভ্যতা বিকাশের সাথে সাথে, মানুব অন্যান্য প্রাকৃতিক শন্তির
মত হাওয়া অর্থাং বাতাসকেও তার কাজে লাগাতে শিখল। যে
বাতাসকে মানুব কেবলমান্ত শ্রুম্থা-ভিত্তি-ভর করত আস্তে আস্তে
সেই বাতাসকে মানুব তার দৈহিক শত্তির পরিবর্ত শত্তি হিসাবে
ব্যবহৃত করতে শিখল।

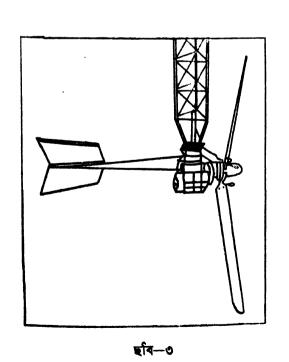
আজ থেকে অনেক দিন আগেই মান্য দেখেছিল যে, চার পাঁচটা পাখার সমন্বয়ে যদি একটা চক্ত তৈরী করা যায়, আর সেই চক্রকে যদি বাতাসের সামনে রাখা যায় তাহলে সেই চক্রটি ঘোরে। বাতাসের জোরে বওয়া আন্তে বওয়ার উপর নির্ভার করে চক্রের ঘোরার গতি। মানুষ এটাকুও বুঝেছিল যে চক্রের মূল অক্ষদন্ডর সাথে যদি কুরোর দড়িটাকে একটা কারদা করে সংযাক্ত করতে পারলে কুয়ো থেকে আর টেনে টেনে জল তুলতে হয় না। এবং স্তরাং বাতাসকে কাব্সে লাগিয়ে মানুষ পানীয় **जन ७ कृ**षिकार्यात जन সংগ্রহর কাজটাকে সহজ করে তুলन, একই ব্যবস্থায় মান্য আরও অনেক কাজই করতে শিথেছিল যার ফলে তার দৈহিক শক্তির ব্যবহার অনেকটা কমে গেল। কি কি কাজ ? যব অথবা গম ভাঙানো, আখ মাড়াই, ধান কোটা. খড় কাটা ইত্যাদি কাজে ব্যাপকভাবে বাতাসকে কাজে লাগানে। হত। বাতাসকে কজে লাগিয়ে কাঠ চেরাইয়ের মত দুরুহ কাজও মানুষ করেছিল। পৃথিবীর বহু অঞ্লেই এই ধরণের कारक वाजामरक मान्य वर्ष वर्ष ठकाक त वक धतरात यना यात চলতি নাম হাওয়া-কল, তার মাধ্যমে নিজের কাজে লাগাত। প্রতিম,হ,তে উন্নতি-অগ্রগতির অন্বেষণে নিরত মান,্য, হাওয়া-কলকে বাতিল করে বিদল সেদিন যেদিন আরও সূবিধার সন্ধান সে পেয়ে গেল। বাষ্প-চালিত, বিদ্যুৎ-চালিত ফ্রাদি হাতের মুঠোর আসার হাওয়া-কল নামক বস্তুটি স্ভবতঃ হারিরে গেল। তারপর বেদিন খনিজ তৈল (পেট্রোলজাত তৈলাদি) তার কম্জাগত হল সেদিন তো একেবারে স্বাই ভূলেই গেল বাতাস পরিচালিত হাওয়া-কলের কথা।

কিন্তু আজ টান পড়েছে করলার ভাঁড়ারে, তেলের অকথাও স্ববিধার নর। তার উপর ক্রমাগত দাম বাড়ার ফলে সবাই আবার নতুন করে ভাবছে হাওয়া-কল বা wind-mill এর কথা। তবে পুরোনো আমলের হাওয়া-কলের থেকে আজকের হাওয়া-কলের চিন্তাধারা ভিন্নমূখী। আজ যারাই হাওয়া-কল নিয়ে চিন্তা করছেন তারা ভাবছেন কিভাবে হাওয়া-কলকে বিদ্যাৎ উৎপাদনকারী যদ্য জেনারেটর-এর সপ্সে সংযুক্ত করে আরও বেশী বেশী করে বিদ্যুৎ উৎপাদন করা যায়। মার্কিন ষা্রন্তরাম্ট্র হাওয়া-কল ব্যবহার করে বিদ্যাৎ উৎপাদনের ব্যাপারে সবচেয়ে বেশী এগিয়ে গেছে। মার্কিন যুক্তরাজ্মের নাসা (NASA) নামক সংগঠনটি এমন একটি হাওয়া-কল প্রস্তৃত করেছে যার সাহায্যে ১০০ কিলোওয়াট বিদাং উৎপাদন সম্ভব। ঘণ্টায় ২৩ মাইল বেগে হাওয়া বইলে তার সাহাযো ২০০ ওয়াট বিদ্যুৎ উৎপাদন সম্ভব এমন একটি যন্ত্র আবিষ্কার করেছে ওদেশেরই অন্য একটি প্রস্তৃতকারক সংস্থা। আমে-রিকান এনাব্রি অন্টারনেটিভ নামক একটি সংস্থা এমন একটি হাওয়া-কল তৈরী করেছে যার সহায়তায় ১০৫ কিলোওয়াট পর্যস্ত বিদ্যুৎ উৎপাদন করা যায়। (ছবি-১) ওদেশের আরেকটি সংস্থা ইন্ডিপেণ্ডেন্ট পাওয়ার ডেভেলপস একটি হাওয়া-কল তৈরী করেছে; এর সাহায্যে ১৮ কিলোওয়াট পর্যন্ত বিদ্যুৎ উৎপাদন করা যেতে প'রে। (ছবি-২) অন্যান্য দেশগুলিও এ ব্যাপারে পিছিয়ে নেই। ফ্রান্সের একটি সংস্থার তৈরী "**এা**রো-ওয়াট" (ছবি-৩) নামক হাওয়া-কলের সাহাযো ৪১১ কিলো-ওরাট পর্যান্ত বিদ্যাৎ উৎপাদন সম্ভব। ডে:মেনিকো দেপরান্ডিও নামক একটি ইটালীয় সংস্থার তৈরী হাওয়া-কলের সাহাযে ১ মেগাওয়াগ বিদার উৎপাদন করা বার। সাইস্লারল্যানেডর ইলেকটো গ্যান্ব সংস্থা ইলেক্ট্রোজেনারেটর (ছবি-৪) নামে এক ধরণের হাওয়া-কল তৈরী করেছে বার সাহাব্যে ৫০ ওরাট থেকে ৫ किटमा खत्रा है भर्यन्छ विम्रार भक्ति छेरभामन कत्रा वाटक। অস্ট্রেলিরার "ডানলাইট" (ছবি-৫) ইলেক্ট্রিক্যাল কোম্পানী বে হাওরা-কল তৈরী করেছে তার উৎপাদন ক্মতা ১ মেগা-**उज्ञार्य स्थरक २ स्थागा उज्ञार्य विष**्यार।



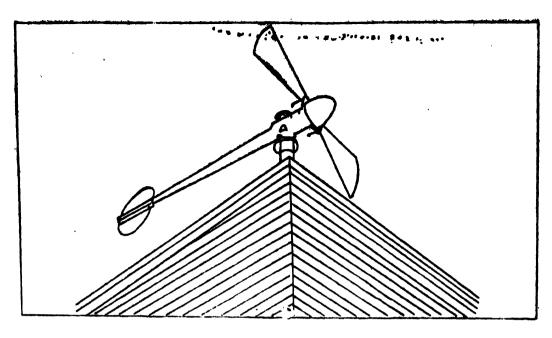






■

ब्द्रविधानम् ॥ ८०



114-6

ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্তভাবে সারা প্থিবী জনুড়েই হাওয়া-লে নিয়ে নানা রকমের পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছে। তবে সবারই উন্দেশ্য এক—বাতাসের শক্তিকে কাজে লাগিয়ে বিদ্যুৎ উৎপাদন করা। এই কাজে কোন সংস্থা অথবা কোন প্রতিষ্ঠান কিছনুটা হয়তো এগিয়ে গেছে কেউ বা একট্ব পিছিয়ে চলছে। তবে এই শক্তি সংকটের যুগে সবাই আবার বাতাসকে কাজে লাগাবার

চিন্তা করছেন এটাই আশার কথা। আর এ প্রসঞ্জে সবচেয়ে আশাবাঞ্জক দিক হল—ভ:রতবর্ষের মত গরীব দেশে গ্রামীণ সভ্যতার উন্নয়নে হাওয়া-কলের মত যন্ত্র সত্যি সাত্য মান্বের উপকারে আসবে।

— অমিতাভ রায়

শিল্প-সংশ্কৃতি: ৪৪ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

পরীক্ষা-নিরীক্ষা আছে, কেবল ৰাংলা চলচ্চিত্রে ভার কোন ভাপ-উত্তাপ নেই।

আসলে, সিনেমা তৈরীর পেছনে দরকার সততা তা আমাদের কতটা আছে? রোজ একটি করে আট ফিল্ম হোক, এতটা আমরা নিশ্চরই কেউ আশা করি না। কিন্তু ভালো কমাশিরাল ছবির জন্যও যা যা প্রয়োজন—স্মালিখিত কাহিনী, স্ব-অভিনয়, স্ব্রেখিত চিত্রনাট্য, বাস্তববোধ, জীবনচেতনা, আলিকের ব্বিশ্বসম্মত প্রয়োগ, এই সবের একান্ত অভাবই আমাদের যদ্যা দেয়।

মানলাম, বাংলা চলচ্চিত্র-লিলেপ ষ্থেভট সংখ্যক প'ন্ডির

অভাব, এমনকি ভালো ল্যাবরেটার ও লট্রভিও পশ্চিমবংশ নেই, কিন্তু তাই বলে সব রকম প্রচেন্টা হাল্কা প্রমোদ-উপকরণের স্রোতে ভেসে বাবে কেন? প্রগতিশীল পর-পরিকার একটা বিজ্ঞাপন প্রায় চোখে পড়ে—"মুমুর্য্র বাংলা চলচ্চিত্র শিলপ বাঁচুক—ভালো ছবি তৈরী হোক। ভালো ছবির জন্য আন্দোলন গড়ে তুলতে হবে। এবং এখনই।" এই 'এখন' কবে আসবে গালে হাত দিয়ে না ভেবে, কিংবা চায়ের কাপে তুফান না তুলে যদি আমরা র্বিচসম্মত মানুবেরা র্চীন চলচ্চিত্র বিরুদ্ধে র্থে দাঁড়াই, মাটিতে মুখ থ্বড়ে পড়া চলচ্চিত্র শিলপকে টেনে তুলি, তবে কি আমরা বংলা সিনেমাকে নতুন জাবিন দান করতে পায়ব না?

(भेलाधूला

কলকাতায় এশীয় টেব্ল টেনিসের আসর

মে মাসের ১ তারিখ থেকে ১৮ তারিখ পর্যনত কলকাতায় অনুষ্ঠিত হল পঞ্চম এশীয় টেবল টেনিস প্রতিযোগিতা। ১৯৭৫-এর ফেবর আরিতে অনুষ্ঠিত তেলিশতম বিশ্ব টেব্ল টেনিস প্রতিযোগিতার পর এই ন্বিতীয়বার কলকাতার নেতাজী ইনডোর **স্টেডিয়াম এই ধরনের বডসড জীডা প্রতি**যোগিতার আন্তর্জাতিক আসরে পরিণত হল। কলেলিনী কলকাতার ইদানিংকার ইতিহাসে এই প্রতিযোগিতা সংগঠনের বিশালতায় এ প্রতিশ্বশিশতার উৎকর্ষে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করে রইল। অনুকলে পরিম্পিতি, ক্রীডারসিক দর্শকদের সাগ্রহ উপস্থিতি এবং ক্রীড়া সংগঠকদের পরিশ্রমের যোগফলে আরও একবার প্রমাণিত হল কলকাতাই এই ধরনের প্রতিযোগিতা সংগঠনের দাবিদার হতে পারে সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন ক্রীডাকেন্দ্রগ**্রালর মধ্যে। অত্যন্ত অন্পসম**রের মধ্যে এই প্রতি-যোগতার সংগঠকেরা রাজাসরকারের পূর্ণে সহযোগিতায় একটি মর্যাদাপ্রেণ ক্রীডাপ্রতিযোগিতা দর্শকদের কাছে উপহার দিতে পেরেছেন. এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

৯ মে তারিখে আড়ুবরপূর্ণ এক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে এর উল্বোধন করলেন মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু। সময়োচিত ভাষণে তিনি **এই ধরনের ক্রীড়ান-্ডানের সার্থকতা** ও তাৎপর্যের কথা তুলে ধরলেন। প্রতিযোগী দেশগুর্লির মার্চপাস্ট এবং সি. এল-টির চিত্তাকর্ষক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান এই দিনটির মর্যাদা व्षिप करविष्टल वद्द्वाश्रास्य । आलारकाण्क्रवल ट्योफिशास्यव বিভিন্ন দিকের দর্শকের করতালি ও উচ্ছ্রাসের মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছিল কলকাতার ক্রীডামোদী দর্শকদের সহজাত প্রবণতা ও মানসিকতা। এই স্বতঃস্ফৃতি অভিনন্দন এবং উপস্থিতি শংগঠকদের ভবিষ্যতে আরও বর্ণে জ্জ্বল ক্রীড়ান্-ডান সংগঠনে নি**ন্চয়ই অন_প্রাণিত করবে। ১০ মে থেকে শ্**রু **হল** দলগত প্রতিষোগিতার **খেলা। চলল ১৩ মে পর্য**ন্ত। ১৪ থেকে ১৮ মৈ পর্যন্ত (১৭ মে বাদে) হল ব্যক্তিগত প্রতিবোগিতার খেলা। আট দিনের সংখ্যাতি ক্রীড়ারসিক দর্শকদের আলোড়িত করে রাখল কানার কানার। দুটি প্রতিযোগিতাতেই জয়জয়কার হল সমাজতানিক চীনের। আরও একবার প্রমাণিত হল রাজ্যের কল্যাণরতী দৃষ্টিভুঞ্গী, শারীরিক পট্তা ও নিরবচ্ছিল অন্-^{শীলন} এ**কটা দেশের সাফল্যকে** কিভাবে স্থানিদিত করে।

এই প্রতিবােশিভার মোট বাইশটি দেশ অংশ নিয়েছিল। সেগ্রিল হল ঃ ভারত, চীন, ভাপান, উত্তর কােরিরা, ইন্দো-নেশিরা, অন্থেলিরা, ডাইল্যান্ড, লাওস, মালরােশিরা পাকিস্তান, হংকর, ব্রজনেশ, সিংগাপ্রের, ইরাণ, সৌদী আরব ইরেমেন (এ. আর), শ্রীলংকা, ইরেমেন (পি. ডি. আর), সিরিরা, নেপাল, বাংলাদেশ এবং বাহরিন। প্যালেভিন থেকে এই প্রথম একজন প্রতিনিধি এশীয় টেব্ল টেনিস প্রতিযোগিতায় যোগ দিতে **এসেছিলেন।** এছাড়া অনুপস্থিত ছিলেন কাম্প**ু**চিয়া, সংযুক্ত আরক্ষাহী, কাতার, কায়েত—এই চারটি দেশের প্রতি-নিধি **এবং খেলো**য়াড়েরা। আতিথ্য, পরিবহণ এবং রক্ষণা-বেক্ষণের সংখ্যমতি নিয়েই যে এই সমস্ত দেশের খেলোয়াড ও প্রতিনিধিরা দেশে ফিরেছেন, সেকথা তারা যাবার অ গে বারবারই বলে গেছেন। চীন দলগত ও ব্যক্তিগত-দর্টি প্রতি-যোগিতাতেই শীর্ষ স্থান অধিকার করেছে। বছাই তালিকার শীর্ষ স্থানেও ছিল এই চীন। পুরুষদের দলগত প্রতিযোগিতায় চীনের পরের স্থান ছিল জাপানের, মহিলাদের দলগত প্রতি-যোগিতার চীনের পরের স্থান ছিল উত্তর কোরিয়ার। ১৯৭৭ সালের কুয়ালালামপ্ররের চতুর্থ এশীয় টেবুল টেনিস প্রতি-যোগিতার পরেষ ও মহিলা দর্টি বিভাগেই দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছিল উত্তর কোরিয়া। জাপানের খেলা এবার দ**র্শকদের পররোপরীর হতাশ করেছে। উত্তর কো**রিয়ার ক্রীড়া-**পর্মাততেও খুব একটা উন্নতির ছাপ ফুটে উঠতে দে**খা যায় নি। ১৯৭৫-এ অনুষ্ঠিত বিশ্ব চ্যাম্পিয়নশীপের নিরিখেই একথা-গ**ুলো মনে আসছে। প**ুরুষ বিভাগে বিশ্বের দু'নম্বর চী**নের গুয়ো হারা. ১৮ বছরের কিশো**র সাইকে জাপানের গোটা এবং উত্তর কোরিয়ার জো ইয়ং হে। ক্রীড়াশৈলীর সঞ্চপণ্ট প**রিচর রাখতে পেরেছিলেন। মহিলা** বিভাগে হংকঙের হুই সে। **হ**ুং, জাপানের এমিকে। কান্ডা, চীনের লিউ ইয়ং এবং উত্তর কোরিয়ার লি সং সকে ছিলেন শ্রেষ্ঠ চার খেলোয়াড়'। ৭৫ ও ৭৭ স'লের মহিলা বিভাগের বিজয়িনী পাক-ইয়ং সনে বরং দর্শকদের প্রত্যাশার ওপর সূর্বিচার করেন নি। ভারতের মনমিত সিং ও নন্দিনী কুলকানীর খেলায় যথেণ্ট প্রতিশ্রতির ছাপ ছিল। বালক বিভাগের রাণার্স স্ক্রের খোড়পাড়ে আগামী দিনের উচ্চত্রল সম্ভাবনার স্পণ্ট পরিচয় রাখতে পেরেছে। তলনায় ভারতের চন্দ্রশেখর এবং ইন্দ্র পরেরীর থেলায় শারীরিক অক্ষমতার চিহ্ন প্রকট হয়ে উঠেছিল।

আটটি দেশের বির্দেধ একতরফা থেলে চীন সরাসরি ৫-০ ম্যাচে জিতেছে। দলগত প্রতিযোগিতার এ গ্রুপে চীনের সাথে ছিল ভারত, উত্তর কোরিয়া, জাপান, ইন্দোনেশিয়া, শ্রীলংকা, অন্থোলিয়া, তাইল্যান্ড ও মালরোগিয়া। উত্তর কোরিয়ার খেলোয়াড়রাই যা চীনের বির্দেধ প্রতিম্বন্দিতার পরিবেশ কিছুটা গড়ে তুলেছিলেন। তা না হলে, চীন না থেলেই জিতে গেল, এরকম কথা বললেও অত্যুক্তি হত না। ভারত চতুর্থ স্থান দখল করে কিছুটা এগিরেছে বলা চলে।

এর জালে এশীর প্রতিবোগিতার প্রের বিভাগে ভারতের শান ছিল বউ। চীন ও জাপান ভারতের বিরুদ্ধে সহজে জিতলেও উত্তর কোরিরাকে ভারত ভাল মতই বেগ দিডে পেরেছে বলা চলে। উত্তর কোরীয় প্রশিক্ষকের নির্দেশনার ভারত বে বেশ কিছুটা এগোডে পেরেছে, এটা তার একটা বড় প্রমাণ। বিশেব করে মনমিত সিং উত্তর কোরিরার দুই বাছাই খেলোরাড় জো ইরং হো এবং হং সুনুন চোলকে বখান্তমে ২১-১৮, ১০-২১ ও ২১-১৪ এবং ২৪-২২ ও ২১-১৭ পরেন্টে হারিরে রীতিমত চান্ডগোর সুন্টি করেছিল।

মহিলাদের দলগত প্রতিযোগিতার চীন ক্রয়ের পথে এক-মার উত্তর কোরিয়া ছাড়া অন্য সবকটি দেশ—ভারত, জাপান, তাইল্যাণ্ড, ইন্দোনেশিয়া, হংকং ও অম্মেলিয়াকে সরাসরি (৩-০ মাচে) হারিরেছে। ভারত মহিলা বিভাগে ফঠ স্থান পায়। এর আগের এশীর প্রতিযোগিতার ভারতের স্থান ছিল চতুর্। প্রের সিপালস্, ভাবল্স, মহিলা সিপালস্, ভাবলস্, **धवर मिन्नफ् जावनाम् धह शीठिए विखारगरे गौरव**ेष्टिन ठीन। वानक ও वानिकारमञ्जनिकानम् जिरुटाइ यथाङ्गरम दरकः अवर জাপান। পুরুষদের ব্যক্তিগত চ্যাম্পিয়নশীপের ফাইন্যালে পর-পর তিনটি গেম জিতে ঝিহাও সাইকেকে পরাজিত করলেন। চীনের শ্রেষ্ঠত্বের প্রমাণ রাখতে ফাইন্যালের দ্রজনেই এলেন একই দেশ থেকে। মহিলাদের ব্যক্তিগত বিভাগে জয়ী হলেন চীনের আট নম্বর বাছাই খেলোয়াড কি *স্বাউজিয়াং*। তিনি হারালেন স্বদেশেরই অ-বাছাই খেলোয়াড় লিউ ইয়াংকে ৩-১ मार्कः। भूत्रास्तरं ज्ञाकारम जीतनं भूत्या देखं द्या ७ कार्रे সাইকে ৩-১ ম্যাচে স্বদেশের অ-বছাই শি বিহাও ও সাই ঝেন द्वारक शांत्रस ग्रान्यसम श्लन। भश्लारमत जावन्त्र भीर्य বছাই জ্বড়ি উত্তর কোরিয়ার পাক ইয়াং ওক এবং হংগিল স্কানকে হ্যারয়ে চীনের ঝ্যাং ডাইং এবং লিউ ইয়াং জয়ী হলেন। মিক্সড ভাবল্সে স্বদেশের শীর্ষ বাছাই জ্বড়ি গুয়ো ইয়ে হ্যাে ও লিউ জ্বটিকে সরাসরি ৩-০ মাচে হারিয়ে অ-বাছাই জ্বভি জি সাইকে এবং ব্যাং ডাইং জ্বটি জয়ী হলেন। বালক-দের বিস্তাগে ভারতের সঞ্জয় ঘোডপাডে ফাইন্যালে হারল रश्करक्षेत्र न कामप्रेट्रक्षेत्र कारह। न्यरमर्भात्र मिनका रहानिरानारक হারিয়ে বালিকা সিপালস জিতেছে জাপানের ফ্রকিংমা গুকামেটো।

মোট ৮০ জন আম্পায়ায় এই প্রতিযোগিতার বিভিন্ন খেলাগ্রাল পরিচালনা করেছিলেন। এর মধ্যে দ্কেন ছিলেন বিদেশী। প্রের্থ আম্পায়ার মিঃ এং এসেছিলেন সিপ্যাপ্র থেকে, প্রতিযোগিতায় একমার মাইলা আম্পায়ার ছিলেন হংকঙের ফ্ চ্যাং লিং। ভারতীয় সংবাদসংস্থা ও পরপারকায় প্রতিনিধি ছাড়াও মোট ১২ জন বিদেশী সাংকাদিক এই উপলক্ষে কলকাতায় এসেছিলেন। চীনের সিন্হ্রা নিউজ এজেন্সির প্রতিনিধি ছিলেন ৪ জন। এছাড়া ইরাণ, জাপান, পাকিস্তান, তাইলায়ণ্ড ও সিক্যাপ্রের সাংবাদিকরাও ছিলেন। খেলোয়াড় ও প্রতিনিধিদের ভত্বাবধান করেছিলেন অভার্থনা উপ-সামিতির নির্দেশনায় ৬০ জন তর্গ-তর্গী এটালেশ বা সহায়কেয়া। স্টেডিয়ামের মধ্যেই মিনি হাসপাতালে সবরক্ষের আধ্নিক চিকিংসার স্বোগ পেরেছেন সমাগত খেলোয়াড়েলয় বিভিন্ন দিনে মেডিক্যাল ইউনিট নানাভাবে খেলোয়াড়েলয় পরিচর্যা ও চিকিংসার ক্রেম্থা করেছেন। বিভিন্ন দেশেশ্ব

্ধৈলোরাড় ও প্রতিনিধিরা এক্সাকে। সংগঠকদের নিপ্নতা, নিন্ঠা এবং কলকাভার দশকিদের সমন্দারি দ্বিভজ্গীর প্রশংসা করে গেছেন।

महाराजी विभाग्यमा : श्रीक्रमात स्माम शर्य

मान्ध्री**ङक्कारम मन्नमारनद य**ुष्टे**रमरक रक्**त्र करत्र मर्गक-অলান্তি এবং উচ্ছ তথল আচরণের প্রতনাট বিশেষ জরুরী হয়ে দেখা দিয়েছে। শুধু আইন-শুঞ্জার প্রশ্নই এর সংগ্রে জড়িত নেই। সামাজিক মূল্যবোধের অপহব এবং যুবমানসের বিপণ-চারী প্রবণতা এই ধরনের গণ্ডগোলকে কেন্দ্র করে উচ্চতিত হয়ে উঠেছে। সমাজের বিভিন্ন স্তরের মান্ত্র এই প্রশাট নিয়ে উদ্বেল হয়ে উঠেছেন। এটা সূথের কথা, সূক্ষ চিন্তা-সম্পন্ন মানুষ এই ধরনের প্রবণতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে উঠেছেন। বিভিন্ন সেমিনার, আলোচন সভা এবং প্রপত্তিকার সম্পাদকীয় মুল্যায়ণ—ইত্যাদির মাধ্যমে 'এই সমস্যাটি সকলের সামনে স্পদ্যভাবে প্রতিভাত হয়ে উঠেছে। রাজ্যসরকার এই প্রণনটি নিয়ে বিশেষ চিন্তান্বিত। রাজ্য স্পোর্টস কাউন্সিল শিশির মণ্ডে এই প্রসংগ্যে একটি আলোচনাসভারও আয়োজন করে-ছিলেন। ৭ জ্বন, ১৯৮০ তারিখে অনুষ্ঠিত এই সভার মুখা-অঞ্কুরেই বিনষ্ট করার ওপর জ্যোর দিয়ে বলেছিলেন : রেফারি, বড় ক্লাব, খেলোয়াড়, সংবাদপত্র ও পর্লাসের দায়িত্ব এই প্রবর্ণতা রোধে সবচেয়ে কেশী।

মুখ্যমন্ত্রী সঠিকভাবেই বলেছিলেন: ফুটবলের মত জনপ্রিয়তম খেলার অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে মুন্ডিমেয় দর্শকের উচ্ছ ভথল এবং সমাজবিরোধী কার্যকলাপকে প্রতিহত করতেই হবে। এই অরম্ভকতাকে সমূলে উংখাত করার জন্য তিনি বড় ক্লাক্সালি এবং সেই সপো কলকাতার ফাটবলের নিয়ামক সংস্থা আই. এফ. এ-র কাছে সময়োচিত আবেদনও জানিয়ে-ছিলেন। এ ব্যাপারে তাঁর অভিমত হোল : ক্রাবগর্নল এ ব্যাপারে निरक्रमत्र मर्था वर्ज कि करत्र भाष्यमात्र मरश्म मन्छेन्छ। दयस्मा **পরিচালনা করা যায়** তা নিয়ে আলোচনা করলে ভাল হয়। থেলোরাড়দের দায়িত্বের কথাও তিনি এই প্রসংগ্যে মনে করিয়ে দিয়েছিলেন। রেফারীদের সংগঠনকেও তিনি মাঠের শ্^{তথলা} রক্ষার প্রসংগ নিয়ে বিশেষভাবে ভাবনাচিন্তা করার জনা অনুরোধ করেছিলেন। কেননা এ ব্যাপারে তারা তাদের দারি^র এড়িয়ে যেতে পারেন না। প**্রালসকে আইন-শ**ুঞ্লার প্র^{দ্র}ি শন্তহ'তে মোকাবিশা করতেই হবে। কিন্তু গণ্ডগোল হলে তার প্রতিক্রিয়া যেভাবে সর্ববচারী হয়ে পড়ে, তার প্রতি দৃষ্টি রেখে তাদের বৃদ্ধিমন্তার সংশ্য পরিস্থিতির মোকাবিলা করতে হবে। তিনি সংবাদপতের ভূমিকার কথা উল্লেখ করে বলেছিলেনঃ উত্তেজনা প্রশমনে তাদের বিরাট ভূমিকা আছে। লেখার স্বাধীনতা থাকলেও তার অপব্যবহারও কোন ক্রমেই সমর্থন-বোগ্য নর। উত্তেজনা বাড়তে পারে এমন কিছু প্রকাশ ^{করা} ঠিক নর। এই আলোচনার রাজ্য দেশাটর্স কাউন্সিলের সভাপতি গ্রী স্নেহাংশ্বকাশ্ত আচার্য এবং আই. এফ. এ-র তংকালীন সম্পাদক শ্রী অশোক বোষও অংশগ্রহণ করে তাঁদের স্চিতিত মতামৃত দিরে পরিশ্বিতির উপবৃত্ত মোকাবিলার পর্থনিদেশ করেছিলেন।

এর পরবর্তীকালে দারিকশীল ব্রসংগঠন এবং হারসংখ্যাব্রিল পথসভা এবং আলোচনাচকের মাধ্যমে এই অরাজকতার
বির্বে সোভার হর্মেছিলেন বিভিন্ন অগুলে। তবে সমসার
ব্রেহ ও জটীলতার বিচারে এই প্ররালস্বিল বধ্যোচত সংর্থকভার ন্প নিতে পারে নি, একথা অবশ্যই প্রীকার করতে
হবে।

ম্মুদানী বিশৃত্থলার প্রতনটি গড ফেডারেশন কাপের খেলার সত্রে বড় হয়ে দেখা দিলেও, কলকাতার ফুটবলকে কেন্দ্র করে যে ধারাবাহিক অশান্তির পরিবেশটি গত করেক বছর ধরে বিশেষ করে শভেবনিশসম্পন্ন মান্ত্রকে ভাবিয়ে ভলেছে, তার পটভূমি অন্বেষণে আমাদের কতকগন্তি বিষয়ের দিকে বিশেষভাবে দৃষ্টি দেওরা প্রয়োজন। কারণ সাম জিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কতকগ্যলি প্রখন এর সংগ্য ওত-প্রোতভাবে জড়িত। একথা অনস্বীকার্য, কলকাতার ফুটবলকে **ছেন্দ্র করে যে উত্তেজনা এবং প্রতিন্বনিশ্বতার পরিবেশ**ট মহা-নগরী ক**লকাত:কে খিরে থাকে বছরের প্রা**য় অর্ধেকটা সময় **জুড়ে, তার পেছনে বহু, লোকের ক্রীড়**মনস্কতা যেমন কাজ করে তেমনই বহু ধরনের অব্যঞ্জিত প্রবণতা এবং স্বার্থব হী কার্যকলাপও একে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে স্কার্যকলে ধরে। এই সমস্ত প্রবণতা ও কার্যকলপের জটীলতা অপাতভবে তেমন দ্বিতাগ্রহা না হলেও গভীরে এদের উপস্থিতি একটা অন্সন্ধানী দৃষ্টিতৈই ধরা পড়ে।

প্রথমেই বড় ক্লাবগর্নালর কার্যাবিধির দিকে চোখ ফেরানো বাক। তিনটি বড় ক্লাব তাদের সূবিপত্ন সমর্থকদের কল্যাণে ক্ছরের পর বছর ধরে উত্তরোত্তর বিরাট অঙ্কের বজেট অবশন্দন করে উত্তেজন। সূতির প্রথম সোপানের কাজ করে ষা**চ্ছে। সমর্থ কদের পৃষ্ঠপোষকতা ত দের ম**র্নাসক আবেগের **ভিত্তিভূমির ওপর দাঁড়িয়ে আছে। তাকে মলে**ধন করছে বড় কুবৰ্ণাল স্থানিপ্ৰভাবে। ধনিক স্বার্থ অনুপ্রবেশ করছে এই রুম্তা ধরেই। সপো সপো জন্ম নিচ্ছে নিকৃণ্ট ধরনের বা।ন জাক र्माण्यावृद्धि। विभूल है:कात लनरमत्न स्व त्थलात भूत्र्व, क्रमभ তার্প নিচেছ শিবর ভাগের নেংরামিতে। যে অবক্ষয়ের চেহারা সমাজের সর্বস্তরে শিক্ত গড়ছে অন্য অনন্য নির্দেশে, তারই একটা রূপ প্রতিফলিত হচ্ছে খেল র ম ঠে। বিপথগামী ব্বশান্ত প্রতিটি কিকেলে তাই ময়দান অণ্ডল ছাড়িয়ে পাড় য় পাড়ায় বিষ্ণুত দলবাজির আগ্রেন নিয়ে সর্বন শা খেলায় মেতে फैठेटह। এদের দোষ দিয়ে লাভ নেই, সর্বগ্র:সী ম্ল্যবোধের **অপহুৰে এদের আর ভূমিকা কতট্টকু। কিন্তু** যেটা অ শংকার কথা, এই ব্রশতি বৃহত্তর ভাগুনের খেলায় খেলার মাঠের টোনংকে কাজে লাগ ছে, সামাজিক পরিবেশে অশ দিত ডেকে व्यानरह, श्रीणिक्यामीन ताकर्तिण्क कर्मात्र व्यापनित श्राहर তাই প্রয়েজন বড় ক্লাবের বানিজ্যিক দ্ভিউভগার পরিবর্তন, পদাধিকারী ব্যক্তিবর্গ ও তাদের অনুগৃহীতজ্ঞন ও পরিষদ-বর্গের অচলায়তন ভাঙা। এ ব্যাপারে জনমত গঠন করার অব-কাশ আছে। তার জন্য প্রয়োজন ধৈর্য, নিন্ঠা এবং স্নাচিন্তিত পরিকল্পনা।

খেলা বেহেভূ পরিচালিত হর রেফারির নির্দেশে, সেহেড় খেলা পরিচালনার মানও হাতে উন্নত হর, তার জন্য চেতা করটোও জরুরি। একটি অম্ল্য ভূলেই, মনে রখা উচিত. নন্দ্রহাসারী প্রতিক্রয়ার জনকে ওঠে অশাস্তির আগান্দ।
তথনই এসে পড়ে আইন-শ্থেলার প্রদান সামাজিক পরিবেশ
হরে ওঠে বিভিন্ত। তাই উপবার সিন্দার ব্যবস্থা—সর্বিক্তই
শাস্তিরক্ষার গায়রাণিট হরে গাঁড়ার। খেলার জর-পরাজর
আছেই, প্রতিশ্বন্দিতাই আসল কথা—এসব বেমন সতি,
তেমনই একথাও মনে রাখা উচিত মানসিক উত্তাপ স্ভির
সমসত রক্ষার উৎসমাধ ক্ষা করে রাখার চেন্টা সব সময়েই
করতে হবে। সেইজনাই প্রয়েজন খেলা পরিচালনার মান
উলয়ন, রেফারিদের উপবার নিরাপত্তার ব্যবস্থা এবং প্রাসাক
কিছু ব্যব্থার কার্য করণ।

এবার আসা যাক খেলোয়াড়দের দায়িছবোধের প্রসংগা।
যেহেতু তাঁদেরকে কেন্দ্র করেই আর্বার্ত হচ্ছে কিশোর ও
তর্বদর্শকদের মানসিক আবেগের কেন্দ্রগ্রাল, সেহেতু আচরণে
ত.দের আদর্শস্থানীয় হতে হবে। উত্তেজনায় তাঁদের ধৈর্যচ্যাত
ঘাতত পারে, কিন্তু কোন সময়েই তাঁদের ভব্যভার সীমারেখা
আতক্রম করা ঠিক নয়। তাঁদের সামান্য একট্র ক্রোধের প্রকাশ
হাজার হাজার দর্শকের ক্রোধকে উল্কে দিতে সক্রম, এটা
মনে রাখা উচিত। মনে রাখা উচিত, তাদের পেছনে ব্যায়ত
হচ্ছে বহু মানুষের কণ্টার্জিত অর্থা, সেই বিশ্বাসের অমর্যাদা
তাঁরা করতে পারেন না। গ্যালারির অভিনন্দনকে পার্ক্তি করে
তাঁদের উচিত উন্নততর ক্রীড়াশেলী প্রদর্শন করা, উত্তেজন য়
শারক হওয়া নয়। সাম্প্রতিককালের কিছু ন মজাদা খেলোয় ড
তাঁদের আচরণে এই ধরনের প্রবৃত্তিরই স্বাক্তর রেখেছেন। তাতে
তাঁদের ক্রীড়াদক্ষতারও অপক্রব ঘটেছে স্বাভাবিকভাবেই।

সংবাদপত্র ও সাম রক্পত্রের কথার বলা যার, তারাই পারেন এই দর্শকি-অশান্তির বির্দেখ জনমত গড়ে তোলার সবচেরে সার্থাক ভূমিকা পালনে। কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে তারা সে দর্শির অনেকক্ষেত্রে পালন করছেন না, উপরস্তু একটা মোহ ও কলপনার পরিবেশ তৈরি করে উত্তেজনা স্থিতির সহরক শাস্ত হিসেবে কাজ করছেন। রাজনৈতিক, অর্থানৈতিক ও স মাজিকক্ষেত্রে এই সমস্ত পত্রিকার খ্র একটা সদর্থাক ভূমিকা নেই, বরং বাণিজ্যিক দৃষ্টিভগণীর তাড়নার এবং স্কিন্তিত জনবিরোধী পরিকল্পনার মাধ্যম হিসেবে কাজ করতে করতে ক্রীড়াক্ষেত্রেও তারা থাবা কাড়াচ্ছেন ধারে ধারে। এদের ভূমিকা সম্বন্ধে সতর্কা থাকতে হবে। শ্রভব্নিধর উন্বোধনে দরকার হলে এদের বির্দেখ জনমত গড়ে ভূলতে হবে। দরিক্ষালীল সংবাদপত্র ও সামারক পত্রগ্রিল এ ব্যাপারে তাদের যোগ্য ভূমিকা পালন কর্মক এটা সকাই চান।

সবশেষে, আইনশৃংখলা রক্ষার প্রদান। এ বাগপরে আরক্ষা বাহিনীকে তাদের ভূমিকা পালন করতে হবে বৃদ্ধিমন্তার সংগ্র, সংযমের সঙ্গে। বেখানে হাজার হাজার মান্বের নিরপ্তার প্রদাল জড়িত, পশ্চিমবাংলার স্মহান ক্রীড়া-ঐতহা রক্ষার প্রদাল জড়িত, সেখানে কঠোরতার ব্যাপারটিও উড়িরে দেওরা বার না। বে কোন ম্লো মান্বের সমর্থনিকে পাথের করে মরদানের শালিতপূর্ণ পরিবেশ অক্ষা করার কেনে আরক্ষা বাহিনীর দারিছই স্বাধিক।

—(मवानीय मख



এক্, ৰাক্য মাণিক্য। তগন চলবতী জান্তিক প্ৰকাশন, ১১ চিন্তামণি দাস লেন, কলকাতা-৯। সাত টাকা।

ভপন চক্রবর্তী প্রগতি শিবিরের তর্নতম দেখকদের অন্যতম। তার গণ্প কবিতা প্রগতি সাহিত্য আন্দোলনের বাহক বিভিন্ন পরপতিকার প্রকাশিত হয় নির্মানতভাবে। 'ঐক্য বাক্য মাণিক্য' গল্প সংকলনে নন্দন, সত্যযুগ, ক্রান্তিক, গলপ সংকলন প্রভৃতি প্রপত্রিকার প্রকাশিত ১৪টি গলপকে গ্রথিত করা হরেছে। গ্রন্থভূত এই গলপগ্রনির রচনকল সত্তর দশকের প্রথম আটটি বছর। সত্তর দশকের রক্তান্ত চন্ধরে গল্প-গ্নলি ভূমিষ্ঠ হয়েছে, তাই অত্যন্ত স্বভাবিকভাবেই এই সব গলেপ বারবার মেহনতী মান্বের সংগ্রাম অন্দোলন, দমন পীড়ন, খন-সন্দ্রাস, গ্রনিবাজী নির্যাতন, জোতদারের কুটিল চক্রান্ত, হিংদ্র আক্রমণের মুখে দাঁড়িয়েও সংগ্রামকে বিকশিত করার জন্য দাঁতে দাঁত কবে এগিয়ে ষ ওয়ার ছবি ঘ্রের ফিরে এসেছে। লেখককে ধন্যবাদ 'ব্লা-সর্বাস্ব' সাহিত্য স্থিতর চট্লে মাদকতা অস্বীকার করে তিনি গণ-আন্দে লন সংগ্রামকেই তার সাহিত্যের বিষয়ভুক্ত করতে বিন্দ্রমত্র ন্বিধা করেন নি। তাই কল্পাড়ের মানদা মাসীর তাংক্ষণিক ব্ৰন্থির দীণিত, নিবারণের অন্ভূতির নবজন্ম, রামরাবণের সংগ্রামের ময়দানে লন্টিয়ে পড়া শব, সংবাদিক অর্পের শ্থেল ছিল করে বেরিয়ে আসা প্রক্রিয়া, রেল ধর্ম-ঘটের দিনে ভিখিরী মেয়ের হলদে দাঁতের হাসি, অবনীবাব্র প্রমেশন নিয়ে শ্রমিক আন্দোলনে বিশ্বাস অবিশ্বাসের দোলা, বন্যত্রাণে জাত পাতের প্রশ্ন তুলে জোতদারের আখের গেছানোর হীন প্রচেন্টা, চটকলে মজনুর ধর্মাঘট ভাগুতে দেখে বিরের প্রস্তাব নাকচ করে দেওয়ার জন্য কুসন্মের মনের অতলে তলিয়ে বাওরা, ভেড়ির মালিকের নিষ্ঠ্র ল্পেন, ট্রেনের মধ্যে গরীব মানুবের একাম অনুভব করার কথা, আবু হোসেনের গল্প প্রস্থৃতি ট্রকরের ট্রকরের ছবি তার গল্পটাকে এগিরে নিরে যার, ছবির মৃত চোখের সামনে তুলে ধরে।

সংকলনের গলগদ্ধির বিষয়বন্দ অভ্যানত গভার। ট্রকরো
ট্রকরো ছবির মাধ্যমে লেখক লড়াকু মানুষের জীবনজন্নের
চিন্নটি তুলে ধরতে চেরেছেন। এই সংগ্রামে কখনও কখনও
তুল হর (কমরেড), কখনও বিশ্বাসহীনতা দেখা দের (অবনীবাব্র প্রমোশন), কখনও হঠাং ক্ষ্যুলিশা জাবল ওঠে (নথদর্পান, খবর, মাছরাপ্যা) আবার কখনও মানুষ অপর্প উপলাখ্যর স্পর্শে নবর্পে উল্ভাসিত হর (ঐক্য বাক্য বাণিকা,
কুস্মের মন, গতকালও আজ প্রভৃতি)। লেখক আপ্রাণ চেন্টা
করেছেন গলেগর নায়ক নায়কাদের বিশ্বাস বোগ্য করে ভূলতে।
কিন্তু সব ক্লেন্নে তিনি সকল হতে পারেন নি। গলপানুলি
পড়তে পড়তে প্রারই মনে হরেছে লেখক বিষয় বন্দু সংগ্রহে
বতটা বাসত, ভাষা বিন্যাস, শব্দ চয়ন, সংলাপ নির্মাণ, একক্ষার রচনা শৈলীর প্রতি ততটা মনোবোগী নন। জন্মেণীলনের
জভাব অধিকাংশ গলেপ প্রকট হরে উঠেছে। হলদে গাঁতের হাসি
ঐতিহাসিক রেল ধর্মখন্টের একটি চমংকার চিন্ন বিধ্ত করেছে।

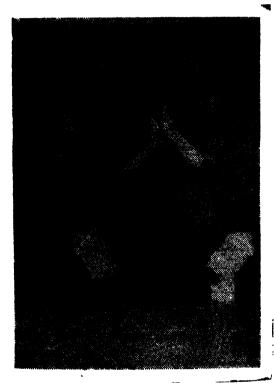
কিন্দু ঐ হলদে দাঁতের হাসিতে এসে থামলেই যেন গদগটি আরও বেশী বাঞ্চনামর হরে উঠত। সেন্সর গলেন র্পকের মাধ্যম অবসম্বন করা হরেছে। কিন্তু র্পক গলেশ যে তীর ভাষার গতি প্রয়োজন তা একদম নেই, ফলে গল্পটি একেবারে কার্থ হরে গেল। অবনীবাব্র প্রমোশন গলপটি একটি মনস্তত্ত্ নির্ভন্ন গলপ। এই গলপ একই সংগঠনের মধ্যে থাকা সড়েও সংগঠকে সংগঠকে বে মানসিক স্বন্ধ স্থিত হয়, ভুল বোঝা-व्हिंच माथा ठाएं। निरत ७८५ छात्र त्निभथा कात्रग छूटन ४ त.त প্ররাস চালিরেছেন লেখক। কিন্তু বালীকণ্ঠ, অবনীব ব্ স্ক্রমা দের মনস্তম্ব ধরার মত কলমের জোর তপনবাধ্রর নেই। কুস্কের মন গলপটাই মহিলাদের আছা মর্বাদা বেধ ও ধর্মখট ভাপ্যা দালালদের প্রতি ঘ্লা প্রকাশের চেন্টা করা হরেছে। কিন্তু কুস্মের মত বাপ মা হারা মেরের বিবাহ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করার মত মানসিক জোর সংগ্রহ করার জন্য যে পূর্বে প্রস্তুতি দরকার তার সামান্যতম চিত্রও নেই। ফলে ধর্ম'ঘট ভাগ্গার জনা 'ভালো ছেলে অশোক' দালালি করে চট-কলে ঢ্কুছে দেখেই কুস্ফের মন বিষাত্ত হয়ে গেল দেখ্ল ব্যাপারতা খ্বই সরলীকরণ মনে হতে পারে। সংকলনের অনেক গলেপই এ রকম অসংগতি চোখে পড়ে। বিষয়ের গভীরতা থাকলেই যে কলমের জোরে তাকে বিশ্বস্ত করে তোলা বায় তার জন্য চাই দীর্ঘ **অন্**শীলন। লেখক সেই অন্-**শীলনের ক্ষেত্রে চরম অবহেলা দেখিরেছেন বলে মনে হলো।** গ্রন্থভূত গলপগ্নলি পড়ে নীচু ক্লাসে ছাত্রের সিণ্ড় ভাগ্গা অংকে বেনতেন প্রকারেণ শেষ উত্তর শ্ন্য করার ঝোঁকের কথা মনে পড়েছে বারবার। কে না জানে সিণ্ড় ভাগ্গা অঙেক সাধারণত মুখ্য উত্তর এলেও অসংখ্য ক্ষেত্রে অন্য উত্তরও আসে, তাতে অঞ্চ ভূল হয় না। লেখক প্রায় সব গলেপই শেষ কালে একটি সংগ্রাম বা কিল্লোহ বা বিক্লোভকে চিগ্রিত করতে চেরেছেন। বেসব ক্ষেত্রে স্বাভাবিকভাবে এই চিত্র এসে পড়ে সেখানে বলার কিছু নেই, কিন্তু বেখানে জোর করে অনতে হর আপত্তি ওঠে সেখানেই। ট্রকরো ট্রকরো ছবিতে মান্বের **कौरामत्र मामा त्रकम हिटा जूटन थरत मश्चारमत्र कथा** ना वरनथ পঠিকের মনে রেখাপাত করা বার। তার জন্য চাই দক্ষতা। আমরা আশা করব লেখক সেই দক্ষতা অদ্রে ভবিষ্যতেই **অর্জন করবেন। বর্তমান সংকলনে সেই প্রতিপ্র_{ন্}তি খ্**ব जेन्द्रन जात्वरे कृत्वे जेतंवर ।

গলপ সংকলনের ছাপা এতো পীড়াদারক হলে পাঠকের ধৈব ধরে রাখা খ্বই কভকর হয়। এতো অসংখ্য ছাপার ভুল কেন? এই অব্যেলা নতুন লেখকদের স্লাম অর্জনে বাষার কারণ হতে পারে। আশা করা বার ভবিষ্যতে প্রকাশক এদিকে স্ভিট দেবেন। প্রাছদ সাধারণ মানের। ছাপার জগতে সংকটের দিনে একশ চার পাতার বই সাভটাকার পাওরা গেলে আগত্তি করার কোন কারণ নেই।

विक्रिशिय मंद्रवीप

श्रीमांगामान टक्का

সামর্থনিবী ব্লক ব্ল-করনের উদ্যোগে এই রকের বৃক ব্ল উসেব (১৩ থেকে ১৬ মার্চ পর্যক্ত) মার্চ মাসের ১৬ তারিকে শেব হর। একটি বর্ণান্য অনুষ্ঠানের মাধ্যমে উৎসবের উন্বোধন করেন স্থানীর পঞ্চায়েত সভাপতি। এই উৎসবের অন্তর্ভুক্ত ছিল ২৫টি প্রতিবোগিতাম্লক অনুষ্ঠান এবং ৫টি প্রদর্শনী। প্রতিবোগিতার মধ্যে ছিল শিশ্বদের বসে আক্রি, অন্ক দৌড, আবৃত্তি, বেমন ব্লী সজো, নাটক, নানা ধরণের স্প্রীত, আলোচনা চক্ত, বিতর্ক ইত্যাদি। খেলখুলার



वामनरंशांना द्रक वृत्व छेश्मरत राशिक एतत रवाशांमन श्रमणानी

মধ্যে ছিল ভালবল, খো-খো, ডিসকাস, দোড়, কবাডি, তাঁর
নিক্ষেপ ও লোছগোলক নিক্ষেপ। সর্বমেট ১০৯৪ জন নানা
ধরনের প্রতিবোলিভার সংশগ্রহণ করে। ১৭ই মার্চ সকলে
১লার জেলা পরিবদের সভাধিসভির সভাপতিবে প্রকর্মর
বিতরণ করা হয়। এই জনুষ্ঠানে স্থানীর জন প্রতিনিধি
পণ্ডরেত সন্তাপতি, বিভিও ও বহু বিশিষ্ট ব্যান্ত উপস্থিত
ছিলেন্

বেলভাপা-১ রক ব্র-করণের য্ব উৎসব অন্তিত হয় ২১ থেকে ২০শে মার্চ । উৎসবের আন্তানিক উন্থোধন করেন পঞ্চারেত সভাপতি মহঃ নোসাদ আলি। নানা ধরণের প্রতিবাগিতা ও প্রদর্শনী চলে তিনদিন ধরে। ২০শে মার্চ সফল প্রতিবোগীদের প্রেম্কার বিতরণ করা হয়। এই সভার সভাপতিছ করেন জেলা শরীর শিক্ষা আধিকারিক অধীর ঘেষ। এ ছাড়া জারও অনেক বিশিশ্ট ব্যক্তিরণ এই ধরণের অনুতানের সাফলা কামনা করে বতুবা রাখেন।

भिन्निविनासभार क्रमा

রামপক্স ব্লক ব্লক আফলের উদ্যোগে ও পরিচ'লনায় ৪ঠা মে ব্লক শতরে সাহিত্য প্রতিযোগিতার আরেজন করা হয়। এই প্রতিযোগিতার চ'রটি বিভ গে ০৮ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করে। সাহিত্যিক ডাঃ বৃন্দ'বন বাগচীর সভাপতিছে প্রধান অতিথি রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপিকা শ্রীমতী রততী ঘোষরায় ১৫ জন কৃতী প্রতিযোগীদের প্রেস্ক'র দেন। এবারকার এই প্রতিযোগিতায় গ্র'মীণ প্রতিযোগীদের সং-খ্যাধিক্য একটি বিশেষ আনন্দসংবাদ বলা যেতে পারে। এই রকের পরিচালনায় ১৬ ও ১৮ মে ব্রে উৎসবের আয়োজন করা



গাইঘাটা ব্লক যুব উংসবের উন্বোধন অনুষ্ঠানে ভাষণ দিচ্ছেন রণজিং মিত, এম. এল. এ

হর। উৎসবের উদ্বেখন করেন যুব-উংসব কমিটির সভাপতি প্রাণনাথ দাস। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিভাগে ৫৫০ জন প্রতিযোগী অংশগ্রহণ করেন। আদিবাসী ব্রক্তদের জন্য বিশেষ প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করা হর। যুব-উৎসবের উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা করেন সতারত ঘেষ। বিভিন্ন বিভাগের কৃতী ৬৩ জনকে প্রেক্টার ও প্রশংসাপত্ন উপহার দেওরা হর। वर्षभाग रक्षणा

জ্বিতিবাদিন কর্ম কর্ম কর্মনার উল্যোগে ২১, ২২ ও ২৩ পে মার্চ বাব উৎসর অনুষ্ঠিত হয়। বাব উৎসর করিটির সভাপতি কালিদাস মাঝি উৎসবের উল্যোধন করেন। দ্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতার মোট প্রতিবোগীর সংখ্যা ছিল ৪০০ জন। আদিবাসী ব্রকদের জন্য তীর নিক্ষেপ প্রতিবোগিতা নির্দিত্ট ছিল। কৃতী প্রতিবোগীদের প্রীবৃত্ত মাঝি প্রশংসাপত প্রদান করেন।

;;



রারগঞ্জ রক ব্ব উৎসবে তীর নিক্ষেপ প্রতি-বোগিতার জনৈক আদিবাসী প্রতিযোগী

আউসন্তাম ২নং রুক ব্রুব আজিস য্রুব উৎসব চলে ২৯ থেকে ৩১শে মার্চ। উৎসবের, স্চুনা করেন পণ্ডায়েত সভাপতি জানে আলম্। বিভিন্ন ধরনের ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ও সাক্ষিতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল বখাক্রমে ৩৬৯ জন ও ৭৯ জন। সরকারী প্রচেণ্টায় এ ধরনের অনুষ্ঠান এইনে প্রথম অনুষ্ঠিত হওয়ায় জনমনে বিপ্রেল উৎসাহ ও উদ্বীপনার সন্থার হয়। সফল প্রতিযোগীদের প্রহক্র বিতরণ করেন জেলা পরিষদের সভাধিপতি মেহব্র জহেদী।

কালনা ২ নং রক ব্র-করণের উদ্যোগে আরে:জিত ব্র উৎসব অনুষ্ঠানের ২৯শে মার্চ উদেবাধন করেন পঃ বঃ সর-



काणना २ व्रक यात्र छेरमस्य क्षरणानी मन्छभ

কারের পশ্বণালন দশ্তরের ভারপ্রাশ্ত মদ্দ্রী অন্তেল, মুখো-পাধ্যার। প্রতিযোগিতাম্লক নানা ধরনের অন্টোনস্চীতে অংশ প্রহণকারীদের মধ্যে সফল ১০৭ জনকে প্রেক্ত করের কার্মান জেলাপরিষদের সভাধিপতি মেহত্ব ভারেদী।

नरीया रजना ३

ন্ধনাঘাট ২ নং ব্লক ব্ৰ-ক্ষমণ আরোজিত ১৩ থেকে ১৫ই বার্চা ব্যাপী যে যুব উৎসব অনুষ্ঠান চলে তার উদ্বেখন করেন রানাঘাট (পশ্চিম) কেন্দ্রের বিধানসভার সদস্য গোর চল্দ্র কুড়। ক্ল্রীড়া প্রতিযোগিতার বিধরস্চীর মধ্যে ছিল বিভিন্ন মিটারের দোড়, দীর্ঘ ও উচ্চ লম্ফন, ডিসকাস থ্যো ইত্যাদি। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মধ্যে আবৃত্তি, সংগীত, লোকন্তা, ব্রতচারী



নবন্বীপ রক যুব উৎসবে দৌড প্রতিযোগিতা

অতিপ্রদর্শন, বিতর্ক, একাঙ্ক নাটক প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। বিষয়স্চীভেদে ২ থেকে ৭ হাজার পর্যন্ত জনসমগ্যম হয়। ১৫ই মার্চ ম্থানীয় রানাঘাট (পর্ব) কেন্দ্রের বিধান সভার সদস্য সতীশচন্দ্র বিশ্বাসের সভাপতিত্বে সফল প্রতিযোগীদের প্রস্কার বিতরণ করা হয়।

गार्किनः रक्ताः

মিরিক ব্লক য্ব-করণ—এই ব্লক অফিসের উদ্যোগ ও ব্লক ব্র উৎসব কমিটির পরিচালনার মারমা প্রেমস্কর স্মারক প্রেলা প্রাণগণে ১০ ও ১১ই মে ব্র উৎসবের আরোজন করা হয়। এই উপলক্ষ্যে জাঁড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিবোগিতার স্থানীর বিভিন্ন বিদ্যালয় ও ব্র সংগঠনের প্রায় তিন শত ছাল্র-ছাল্রী প্রতিবোগা অংশ গ্রহণ করে। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে পাহাড়ী ওফ্র নাচ, নেপালী নৃত্য ও লোকনৃত্য ও লোক-গাঁডি, কবিতা ও শিক্ষাম্লক তথ্যচিল প্রদর্শিত হয়। বিভিন্ন রক্মারি পাহাড়ী ফ্রেলের প্রদর্শনী, হাতের কক্ষ এবং শিশ্বদের বিভাকন খ্রই আকর্ষণীর হরে ওঠে। ম্র-শ্রাক্ত থেকে আগত চা-বাগানের ক্যানির ক্যে ও এক মতুন অভিক্রতা।

প্লাপদত উদ্রেশ করা বেতে পারে বে উৎসবের উদ্দেশন করেন ক্রানীর এক প্রবীণ (১৬) সমাজসেবী। প্রক্রার বিতরণ করেন বারালা চা-বাগানের ম্যানেজার এল. বি. দেওয়ান। এই অনুষ্ঠানে অন্যান্য বিশিষ্ট অতিথিদের মধ্যে ছিলেন মিরিক পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি লি. বি. রাই ও মহকুমা তথ্য ও জনসংবোগ আধিকারিক।



র:রগঞ্জ রক মাব উৎসবে উচ্চ লম্ফনরত জনৈক প্রতিযোগী

ক্রাণিরাও রক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্র কল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মণ্ডিত পাহাড়ী এলাকা বেন্টিত ক্যাশিরাও শহরে এন, ডি, ট্রেনিং সেণ্টার মরদানে গত ১৪ ও ১৫ জন '৮০ বিপাল উৎসাহ উদ্দিশিনার মধ্যে হাজার হাজার পাহাড়ী লোকের সমাগমে কার্দিরাও রক ব্র উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। ক্রীড়া, শিলপ ও সংস্কৃতি জগতে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠার পরিবর্তে অসংখ্য ব্যুব ছারের মধ্যে সংস্কৃতি ও ক্রীড়া চর্চা বৃশ্ধিই এই উৎসবের অন্যতম উদ্দেশ্য।

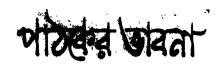
১৪ জন্ন সকাল দশটায় অসংখ্য ছাত্র যাব উপস্থিতি কাশিরাঙ সদরের মহকুমা শাসক ডি. পি. ব্যানাজি প্রদীপ জনালিয়ে উৎসবের উন্থোধন করেন এবং ভারত স্কাউটস এত গাইডের কাশিরাঙ শাখার পরিচালনায় বর্ণাতা মার্চ পান্টের অভিনন্দন গ্রহণ করেন। উল্বোধন অনুষ্ঠানে পোরোহিতা করেন সহ-মহকুমা শাসক ও যাব উৎসব কমিটির সভাপতি আর. মাংসাশিদ এবং স্বাগত ভাষণ দেন রক যাব আধিকারিক ও বাব উৎসব কমিটির সভাপতির না

১৪ জন বিকাল ৪টার ব্ব উৎসবের শিক্ষাম্লক অপা হিসাবে বর্তমান আসাম সমস্যা ও পার্বতা বিকাশ প্রকল্পের ওপর এক "আলোচনা চক্ল অন্থিত" হয়। আলোচনা চক্রে সভাপতিত করেন দাজিলিও জেলার বিশিষ্ট সমাজসেবী শিবকুমার রাই। আলোচনার অংশ গ্রহণ করেন সহ-মহকুমা শাসক আর. ম্বস্থিক, বিশিষ্ট সাহিত্যিক অসিত রাই। তুলসী ভত্মরাই ও আরো অনেকে।

১৫ জন সকাল দশটার স্থানীর সম্ভাবনাপ্রণ তর্ণ য্ব হাচদের মধ্যে এক প্রতিবোগিতাম্কক "সাহিত্য বাসরের" আসর

বঙ্গে। সংক্ষিণ্ড বছবোর মধ্যে সাহিত্য বাসরের শুভ সাইনী করেন রক উন্নয়ন আধিকারিক পি. কে. রায়। সভাপতিত্ব করেন সহ-মহকুমা শাসক আর. ম্ংসন্শিদ ও প্রধান অতিথি হিসাবে প্রস্কার বিতরণ করেন ডাউহিল বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতি এস. প্রধান।

১৫ জন্ন দন্পরে দন্টায় নেপালী একক ও ষৌথভাবে নৃত্য ও সংগীত প্রতিযোগিতার স্চনা হয়। এই অনুষ্ঠান সব থেকে কেশী আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে। উৎসব প্রজাণে তিল ধারণের ম্বান ছিল না। এই অনুষ্ঠান দেখার জন্য কার্লিয়াঙ য়কের বহু দ্রেদ্রাত বহুতী থেকে তর্গ তর্গীয়া এসে এই উৎসব প্রাণগকে মুখরিত করে রেখেছিল। রাহ্য ১টায় অনুষ্ঠান শেষ হয়। উভয়দিনে প্রেম্কার বিতরণ করেন মহকুমা শাসক ডি. পি. ব্যানার্জি। এই ব্রুব উৎসব প্রসজ্গে দেওয়ান জানান যে, সব বিভাগ মিলিয়ে প্রায় চারশত প্রতিযোগী বিভিন্ন প্রতিযোগিতায় অংশ গ্রহণ করে। তার মধ্যে ৯৭ জন প্রতিযোগীকে আকর্ষণীয় প্রস্কারসহ পশ্চিমবংগ সরকারের মানপত্র দেওয়া হয়।



नामेक शकाभ करान

অপসংস্কৃতির অন্যতম প্রধান মাধ্যম নাটক। আবার জ্বাসংস্কৃতির বিন্নুম্পে লড়বার স্বচেরে কার্যকরী মাধ্যম এই নাটক। অথচ অপসংস্কৃতি ম্লক নাটকের বিরুদ্ধে লড়বার জন্য সংস্কৃতির নাটকের সংখ্যা খ্ব কম।

'ব্ৰমানস' পাঁত্ৰকা একটি স্কুথ সংস্কৃতির বলিন্ট হাতিরার হয়ে উঠেছে। সেই জন্য আমাদের অনুরোধ 'ব্ৰমানসের' প্রতি সংখ্যার গল্প, কবিতা, প্রবন্ধের সাথে নাথে একটি করে স্কুথ সংস্কৃতির ও প্রগতিশীল নাটক প্রকাশ করুন।

> —দিলীপ কুমার মাজী গ্রাম-চাউলা পোঃ-ঘাটাল মেদিনীপরের

প্ৰচার ব্যাপক হোক

ব্রমানসের মার্চ-এপ্রিল '৮০ সংখ্যা পড়ে অনুপ্রাণিত হ'লাম। বিশেষতঃ প্রবন্ধগন্তো অত্যন্ত সমকাল চিন্তিত এবং রজনীতি-সচেতন।

তব্ৰ বলতে হয়, 'পশ্চিমবণ্গ'-এর মত 'ব্ৰমানস' পাঁচকার ব্যাপক প্রচার নেই। কারণ জানিনা। আজকের হতাশ-গ্রন্থ বিদ্রালত ব্রকসম্প্রদায় যথেচ্ছ ব্রচিতে পড়তে বাধ্য হচ্ছে বাজারী পাঁচকাগ্রনোর উপহার: বস্তাপচা সাহিত্যের প্রভাব।

যুক্মানসের প্রচার ব্যাপক হ'লে বিদ্রান্ত পাঠকদের কাছে 'বুক্মানস' আদর্শ সর্ধামল হবে বলেই আমার বিশ্বাস।

> —স্বপন নাগ ১১৮, পি. কে. গত্নহ রোড। কলকাডা-২৮

মাসিক ব্রমানসের আমি নির্মানত পাঠক। আর সেই অধিকারে এই পার্টাট পাঠাছি 'পাঠকের ভাবনা' বিভাগে। ব্র-মানসের গত মে সংখ্যার প্রকাশিত একগছে কবিতা পড়ে ভাল লাগল। আর একটি ম্লাবান লেখা 'রবীন্দ্রনাথঃ বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নতাবাদের বির্দ্ধে'। লেখাটির জন্য লেখককে ধন্য-বাদ জানাই।

'ব্ৰমানস' যে কমেই উন্নত হচ্ছে এ বিৰয়ে কোন সন্দেহ নেই। তবে সাথে সাথে একটা অনুরোধ, এত সন্দর একটি পত্রিকার প্রচার বৃদ্ধির ব্যবস্থা কর্ন।

> —পাঁচুগোপাল হাজরা ১০০৮/১৫, কল্যাপাড় (হারড়া) ২৪-পরগনা।

নিৰ্বাহত প্ৰকাশ প্ৰয়োজন

আমি 'ব্বমানস' পরিকার নির্মাত পাঠক। পরিকাটি বেশ উপভোগ্য। এই বিষয়ে পশ্চিমবাপা সরকারের ব্বকল্যাণ বিভাগের এই দ্বাহাসিক প্রচেণ্টাকে অভিনন্দন জানাই। বর্তানার এই পরিকার ব্যাপক প্রচারের ফলে ব্ব-ছার সক্ষাক্র বেশ উপকৃত হয়েছে—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। বর্তামান ক্ষেত্রকটি সংখ্যা শিলপ-সাহিত্য-সংক্ষৃতির ম্লাবান জ্ঞা সক্ষা পরিকার বিজ্ঞান-জিঞ্জাসা বিভাগ সতিই ম্লাবান।

তথাপি এই পত্রিকার অনির্মানত প্রকাশনার পাঠক সমাজ সতিটে হত:শ-গ্রন্থ। এই পত্রিকার প্রকাশ বদি নির্মানত না হর এবং পাঠক সমাজের হাতে বদি নির্মানত না পেশছার, ভাছালে এই পত্রিকা হরত পাঠক সমাজের মানস লেকের অক্সক্রেতই থেকে যাবে। ব্যর্থ হবে যুব মনের চাহিদা মেটাতে।

আপনার। পরিকাতে 'পাঠকের ভাবনা' বিভাগ সংযোজন করেছেন, তাই উৎসাহিত হয়ে এই পরিকার সাফল্য কামনা করে আমার এই আবেদন।

> —তুষার কাশ্তি সামণ্ড গড়-কোটালপনুর। বাঁকুড়া।

शार्वकरमन कारह निरंतमन

গত সংখ্যায় গোতম ঘোষ দাঁশতদারের লেখা 'দ্বাট মেলা তিনটি উৎসব' রিপোর্টদ্বিটিতে কিছ্ব ছাপার অস্বশ্তিকর ভূল থেকে গেছে। ২৪ পৃষ্ঠার 'কোপিরান্তম' নর কোডিরান্তম', 'আমপ্র' নর 'থামপ্র', 'চিতেগ্র চিন্তি' নর 'চিন্তেকু চিন্তে' গহণ নর 'গ্রহণ' পড়তে হবে। এছড়ো গোতম ঘোষের তেলেগ্র ছবি 'মা ভূমি'-এর আগে সর্বপ্রাথা শব্দটি বাদ বাবে। 'ঘটপ্রাম্থ' ছবিটির নাম 'থর্ব প্রাম্থ' হ'রে গেছে এবং এই ছবির একটি চরিত্র 'নানী'-এর স্থলে হরেছে 'মানী'। 'চালক' নর হবে বালক'। কারদ মীজার ছবি দ্বাটির সঠিক নাম—'অরবিন্দ দেশাই কী আজব দসতানা' এবং 'আলবার্ট পিন্টো কো গোঁস্যা কিউ আতা হারা'।

'ক্ষিলত চৌধ্যুৱীর পাল আমাদের স্বশ্নান্তিত করে' জারণায় পঞ্চতে হবে সঞ্চীবিত করে।

এই অনিভাত্ত মন্ত্রণ প্রমাদের জন্য জামরা জাস্ত্রিক-ভবে মন্ত্রিগত।

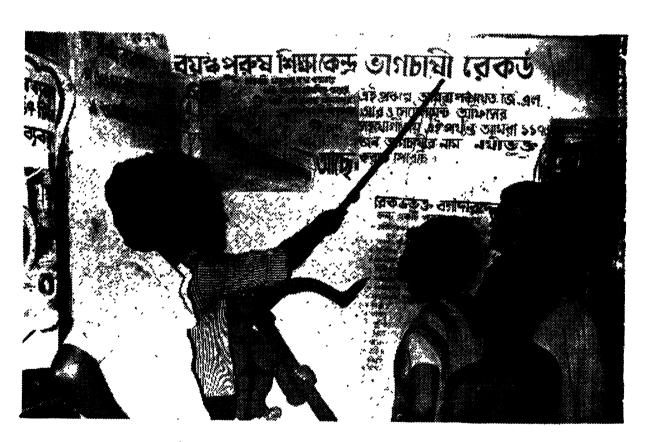
-- সঃ মঃ ম্বমানস



বাগমন্ণিড ব্লুক যুব উৎসব '৮০ তে ছো-নৃত্য



সিট্র র:জ্য সম্মেলনে যুব কল্যাণ বিভ গের প্রদর্শনী স্টলে ছ ত্র-যুবদের ভীড়



কালনা ২ ব্লক যুব উৎসবে প্রদর্শনীতে ভাগচাষী ব্লেকর্ড সম্পকে চাষীদের বোঝান হচ্ছে।



পশ্চিমবংগ সরকারের য্বকল্যাণ বিভাগের মাসিক ম্খপত্ত জ্ল-জ্লাই '৮০



ৰ্মামান্ত সমকারের তিন বছর: গ্রামীণ অথানৈতিক জাবনে	
গতি প্রবাহের স্ট্না করেছে/জয়ন্ত ভট্টাচার্য/	৩
শিক্ষার পক্ষে তিনটি বছর/আশিস চ্যাটাজী	৬
সুস্থ সংস্কৃতি ও বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর/	
অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়/	F
ৰ্মফুট সরকারের তিন বছর ও	
য্বকল্যাণ বিভাগ/অর্ণ সরকার/	28
মর'নাখা বিচিত্রভাবাদ/সুক্মার দাস/	24
মুদ্রা অলিম্পিকঃ মানুষের অলিম্পিক/সেমিত লাহিড়ী	२১
বোমানিয়ার কমিউনিশ্ট যুব সংস্থার	
একাদ্শ সম্মেলন/অমিতাভ বস্./	₹¢
ন্ত্ৰাসংখ্যা সমস্যা ও সমাজতন্ত্ৰ/অগাষ্ট বেবেল/	२४
বাজ্যেখন কিন্তা পরশ্রাম: একটি ধ্রপদী ব্যক্তিছ/	
গোতম যোষদস্ভিদ,র/	৩৬
ভারত্বার বিজয় উৎসব বাগম, ভিতে /জি এম আব্রবকর/	94
অরাজনৈতিক সেই লোকটার গলপ/শ্ভাশীৰ চৌধ্রী	85
প্রেদন স্ <i>য</i> /আমতাভ চট্টোপাধ্যর/	80
মেহগনি ও ব ণিক সভাতা/রণজিং সিংহ /	80
মারের মুখ/আদিত্য মুখোপাধ্যার/	80
ল্ট বিদ্রোহেন্দ্রনাথ চন্দ্র/	80
বাংলা সিনেমা—তর্ণ মনে তার প্রতিভিয়া/	
হীরালাল শীল/	88
ভান্ ত্রিবেদীর তুলিতে/	86
পরিবর্ত শক্তি-উৎস্/	88
ক্লকাভায় এশীয় টেব্ল টেনিসের আসর/	82
वहेशह /	٥২
বিভাগীয় সংবাদ /	do
পাঠকের ভাবনা/	66
witil	

প্রচ্ছদ/চন্দন বস্তু

সম্পাদক মণ্ডলীর সভাপতি—কান্তি বিশ্বাস

পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্বকল্যাণ অধিকারের পক্ষে শ্রীরণান্তং কুমার মুখোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি বা দি বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীদিলীপকুমার চট্টোপাধ্যার কর্তৃক হেমপ্রভা প্রিন্টিং হাউস, ১/১ বৃন্দাবন মল্লিক লেন, ক'লকাতা-১ থেকে মুদ্রিত।

नेम्बापकीय

কোন কিছু ধরেস করিতে তিন বংসর বথেণ্ট সময় কিল্ছু কোন বিষয় বা বন্তু গঠন করিতে এই সময়কাল নিতালতই নগণ্য। তিন বংসর আরও তুচ্ছ সময় বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে— যদি ঐ নির্মাণকাল্ডের সহিত লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি মান্বকে স্পর্শ করিবার প্রশন বিদ্যমান থাকে। বলিলে বোধ করি এতট্বকু বাড়াইয়া বলা হইবে না যে পশ্চিমবংগের বর্তানান বামজোট সরকার তাহার শাসনকালের এই স্বল্প তিন বংসরের মধ্যে সাড়ে চার কোটি মান্বের সমস্যা জর্জারত রাজ্যের নির্মাণ কার্যে এক অভূতপূর্ব গতিবেগ এক অদৃষ্ট-পূর্ব সাফল্য অর্জন করিয়াছে।

যে পরিস্থিতির মধ্যে এই সরকারের হাতে শাসন ভার অপিত হইয়াছিল সেই অবস্থার কথা এই সময়ের মধ্যে তো কেহই ভূলিয়া যায় নাই। শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সমূহে পঠন-পাঠনের পরিবেশকে প্রায় নিম্লি করা হইয়াছিল—পরীক্ষা ক্ষেত্রে চরম উচ্ছাত্থলতা বিরাজ করিতেছিল। সরকারী চাকুরীতে নিয়োগের জন্য সমস্ত প্রচলিত নিয়মকান্যনকে বৃ**ন্ধাপক্ষ্ণী** দেখাইয়া মন্ত্রীসভার কয়েকজন সদস্যকে লইয়া গঠিত সাব-কমিটি'র উপর প্রাথী বাছাই করার সকল দায়িত্ব নাসত করা হইয়াছিল--বিরাট সংখ্যক বেকার যুবকের নির্মম অসহায় অবস্থার সুযোগ গ্রহণ করিয়া তাহাকে শাসক শ্রেণীর কর্ণধারদের নিকট নতজান, হইয়া প্রসাদ ভিক্ষা করিতে বাধ্য করা হইয়াছিল—যৌবন জনোচিত দুঢ়তাকে চূর্ণ করিয়া তাহাকে দুনীতির পণ্ডেক ডুবাইয়া ধ্বাস রুদ্ধ করিয়া হত্যা করিবার যাবতীয় বন্দোবস্ত সাকৌশলে করা হইয়াছিল। অপ-**সংস্কৃতির প্লাবন স্**ণিট করিয়া, যৌনতা নণনতা দিয়া **য**ুব মানসিকতাকে বিকৃত করিয়া, 'হিরোইন', 'এল. এস, ডি' ইত্যাদি নেশা করা দ্রব্য সম্ভারে যুব মনকে পংগ**ু** করিবার কতই না ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রমিক-কৃষক ও অন্যান্য গণতা**লিক** আন্দোলনকে সম্পূর্ণভাবে স্তথ্য করিয়া দেবার জন্য সকল-প্রকার স্বৈরাচারী ব্যবস্থা গ্রহণ করা হইয়াছিল। চিন্তার স্বাধীনতা, মত প্রকাশের অধিকার পর্যন্ত বিপর্যস্ত হইয়াছিল। সাধারণ মান্ত্রের দুঃথকন্ট উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলিতেছিল। অম-কন্দ্র-স্বাস্থ্য-চিকিৎসা-পরিবহণ এমনকি তৃঞ্জর জলট্রকুর সমস্যার কোন সমাধান দুরে থাকুক তাহা হ্রাস করিবার নিমিত্ত বাস্তব পরিকল্পনার কোন লেশমাত্র ছিল না। দ্রদশিতার **অভাব, প্রকল্প সমূহকে বা**দ্তবায়িত করার আন্তরি**কতা** ও যোগ্যতার অভাব, ব্যক্তি স্বার্থ ও গোষ্ঠী স্বার্থের সেবা করিবার জন্য অকল্পনীয় লিম্সা, আত্মকলহে নিমণ্ন শাসকগে ঠীর কুর্ণসিত ক্রিয়াকলাপ, বিদ্যাত সহ সকল মৌল সংকটের তীব্রতা वृष्धि, **अमामत्नव मकल म्ठ**रत म्नी िं जित मानवे— এই **मवटे ছिल** সেই সময়ের বৈশিষ্টা। আর এই অসহ অবস্থার প্রতিবাদে ট্র শব্দটি যাহাতে কোথাও উচ্চারিত না হইতে পারে তাহার জন্য আধা-ফ্যাসীবাদী সন্তাসের রাজত্ব কায়েম করিয়া একদলীর শাসনব্যবস্থা চাল: করিয়া গণতন্তকে সমাধিস্থ **করিবার** আ**নুষ্ণ্যিক স্কল কাজকর্ম সম্প**ন্ন করিবার ব্যবস্থা **হইতেছিল।**

সেই সময় রাজ্যের সাধারণ মানুষ অনেক বিপদের ঝ'্রিক গ্রহণ করিয়া, নীরবে-নিঃশব্দে ভোটের মাধ্যমে তাঁহাদের রায় ছোষণা করিয়া স্কঠোর কর্তব্যের মৃত্তু মাথায় প্রাইয়া কাঁটার সিংহাসনে এই সরকারকে বসাইয়াছিলেন।

ভারতের সংবিধানের বিধান অনুসারে একটি অঙ্গ রাজ্যের আর্থিক ক্ষমতা একেবারেই সীমাবন্ধ, ততোধিক সীমিত তাহার প্রশাসনিক অধিকার। অর্থের জন্য, অনুমতির জন্য দিল্লীর দিকে তাকাইয়া উদ্বিশন চিত্তে ও অনিশ্চিয়তার সহিত প্রহর গ্রনিতে হয়। এই অবন্ধার মধ্যে দ৾,ড়াইয়াই রাজ্যের জনগণের জীবনের কতকগ্রাল মৌলিক দিক যথা—কৃষি, সেচ, চিকিৎসা, শিক্ষা, পরিবহণ প্রভৃতি বিষয়ের উন্নতি বিধানের দায়িত্ব রাজ্য সরকারকেই পালন করিতে হয়। দায়িত্ব পালনের উপাদান ও স্বোগের অভাব যতই থাকুক না কেন কতকগ্রিল অতিরিক্ত স্ববিধাও এই রাজ্যের বর্তমান সরকারের ভংগ্যে জ্বিয়াছে। অগণিত মানুষের আঙ্গ্যা, সকল হতরের সাধারণ মানুষের আশবিশা, শ্রমিক-কৃষক-ছাত্ত-যুব-মধ্যবিত্তের একনিষ্ঠ সম্বর্থন ইহার পূর্বে আর কোন্ সরকারের অদ্ভেট ছিল?

দায়িত্ব পালনে বন্ধপরিকর এই সরকার জনগণের ভাল-বাসাকে পাথেয় করিয়া প্রতায়-সিম্ধ মনোভাব লইয়া বলিষ্ঠ পদক্ষেপ গ্রহণ করিতে পারিয়াছিল বলিয়া হাজার বংসরের দৃষ্টান্ত বিহীন বন্যার ধরংস স্তুপ হইতে রাজ্যের বিপর্যস্ত অর্থনীতিকে আবার এত কম সময়ের মধ্যে চাঙ্গা করিতে পারিয়াছিল। সেই জন্য ক্ষতিগ্রন্থ লক্ষ লক্ষ মান্য সর্বস্ব খুয়াইয়া হতাশায় ভাঙিগয়া পড়িয়া ভিটামাটি ছাড়িয়া শুৱুর মুখে ছাই দিয়া শহরের রাজপথে ভিক্সকের মিছিলে সামিল হয় নাই। সেই জন্যই গণনাতীত ঐতিহ্যের স্বাণ্টকারী ছাত্র-যুবকেরা দেহের রম্ভ বিক্রি করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়া পূন-গঠনের কাব্দে এই ভাবে আগাইয়া আসিয়াছিলেন। আবার তাহার পরের বংসরেই অভূতপূর্ব খরায় রাজ্যের ব্যাপক এলাকায় নিদার্ণ অবস্থার স্চিট হওয়া সত্ত্বেও এই সরকারের সময়োপযোগী ও বিলষ্ঠ ব্যবস্থার ফলে মানুষ গা ঝড়া দিয়া উঠিতে পারিয়া**ছে। নিন্দ**কে যাহাই বলকে না কেন আন্তর্জাতিক প্রতিষ্ঠান সমূহ দিল্লীর সরকার মারফত খরা মোকাবিলায় রাজ্য সরকারের গৌরবোজ্জ্বল ভূমিকার জন্য সাধ,বাদ জানাইয়াছেন।

ক্ষমতায় বসার একবংসরের মধ্যে দেড়যুগ ধরিয়া স্থাগত পণ্ডায়েত নির্বাচনের বাবস্থা করিয়া এই সরকার গ্রামীণ মানুষের গণতান্দ্রিক অধিকারের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। শুখু তাহাই নহে—গ্রামের মানুষকে দেশ গঠনের কাজে সক্রিয় ভাবে অংশ গ্রহণ করিবার স্বুযোগ স্ভিট করিয়া একদিকে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণ করিয়াছেন, অন্যাদকে চিরাচরিত আমলাতান্দ্রিকতার ফাস হইতে গ্রামীণ কর্মধারাকে যথেগ্ট পরিমাণে মুক্ত করিয়াছেন। পণ্ডায়েতগালুলর হাতে পূর্বের তুলনায় বহুগুণ বেশি অর্থ বরান্দ করিয়া এই প্রতিষ্ঠানগুলিকে প্রাণবন্দ্র করিয়া তুলিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। কাজের বদলে খাদ্য ইত্যাদি কর্মস্চীর ফলে সেই জন্য প্রায় ছয় কোটি কাজের দিন স্টিট করিয়া গ্রামীণ বেকারীকে কিছুটা পরিমাণে লাঘ্ব করিতে পারিয়াছে।

প্রায় নয় লক্ষ একর খাস জমি দরিদ্র কৃষকের মধ্যে বণ্টন করিয়া, প্রায় সাড়ে আট লক্ষ বর্গাদার আধিয়ারের নাম নথি- ভূক করিয়া, ব্যাৎক হইতে পাট্টাদার ও বর্গাদ রকে সামান্য স্কুদে বা বিনা স্কুদে ঋণের ব্যবস্থা করিয়া, ষাট বংসরের বেশি বয়স্ক দীন-দরিদ্র ক্ষেত্যজন্ব-গরীব কৃষককে ষাট ট কা করিয়া মাসিক পেনসন দেওয়ার সিম্ধান্ত গ্রহণ করিয়া বিধবা ভাতা, এবং প্রায় তিন লক্ষ বেকার য্বককে বেকার-ভাতা প্রদান করিয়া গোটা ভারতের জনগণের নিকট এই সরকার একটি উষ্জন্মত্য উদাহরণ স্থাপন করিয়াছে।

শিক্ষা ক্ষেত্রে স্বাভাবিক অবস্থা ফির ইয়া আনিয়াই শুধু ক্ষান্ত হয় নাই—সেই শিক্ষা পদ্ধতিকে অন্ততঃ কিছু পরি-মাণে গণতন্ত্রীকরণ ও সার্বজনীন করিবার জন্য অনেকগর্মল ব্যবস্থা গ্রহণ করিয়াছে—সমাজের অবহেলিত নির্যাতিত স্তরের সন্তান-সন্তাতিদের শিক্ষার আলোকে আলোকিত হইবার সুযোগ স্থি করিয়াছে।

একমাত্র কমবিনিয়োগ কেল্ডের মাধ্যমেই রেজিড্রাক্টিকত বেকারদের বয়সের অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে চাকুরী দেওয়ার একটি পরিচছ্লন নীতি গ্রহণ করিয়া এবং তিন বংসরে প্রায় চল্লিশ হাজার মুবককে সরকারী চাকুরীতে নিয়োগের ক্ষেত্রে এই নীতিকে সুষ্ঠাভাবে প্রয়োগ করিয়া গোটা দেশের মানামের বিশেষ করিয়া যুব সমাজের নিকট এই সরকার ধন্যবাদার্থ হইয়াছে। ৩৫টি বল্ধ কারখানা খালিয়া চাল্গা করিয়া প্রায় চল্লিশ হাজার শ্রমিকের কাজের সংস্থানের ব্যবস্থা করিয়াছে এবং শ্রমিক স্বার্থ সংরক্ষণকারী বালিষ্ঠ নীতি গ্রহণ করিয়ায়ে ফলে এই তিন বংসরে মালিকের নিকট হইতে র জ্যাের শ্রমিক শ্রেণী প্রায় কৃত্তি কোটি টাকার অতিরিক্ত মজাুরী আদায় করিতে পারিয়াছেন—শ্রমিক আন্দোলনের ক্ষেত্রে এক সাবলীল গতিময়তা আনা সম্ভব হইয়াছে।

রাজ্যের সরকারী কর্ম চারী, শিক্ষক শিক্ষাক্মীসিহ অন্যন্য কর্মচারীর চাকুরীর নিরাপত্তা, কাজের অনুক্ল পরিবেশ স্থিট, বেতন বৃশ্বি ইত্যাদির শ্বে ব্যবস্থা হইয়ছে তাহাই নহে তাহাদের গণতান্ত্রিক আন্দোলন করিবার পূর্ণ অধিকার গোটা দেশের মধ্যে প্রথম এই রাজ্য সরকার প্রদান করিয়া সাম্রাজ্যবাদী আমলের একটি ধারাকে ল্বত করিয়া ভারতের শ্রমজীবী মানুষের প্রশংসাধন্য হইয়াছে।

সমুস্থ সাংস্কৃতিক বিকাশ সাধন, খেলাধ্লার সমুযোগ বৃদ্ধি, যুব জীবনের বিভিন্ন চাহিদার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া নানা ধরণের প্রকল্প গ্রহণ করিয়া—নিঃসন্দেহে সমগ্র দেশের মধ্যে এই রাজ্য সরকার এক অনুকরণীয় উদাহরণ স্থাপন করিয়াছে।

১৯৭৬-৭৭ আর্থিক বংসরে এই রাজ্যের বার্যিক ব্যয়বরান্দের পরিমাণ যেখানে ছিল ৭০০ কোটি টাকার কিছ্
বেশি সেইখানে বর্তমান বংসরে এই রাজ্য সরকার সেই পরিমাণকে দ্বিগণ করিয়া ১৪০০ কোটি টাকার উপর ধার্য করিয়াছেন। রাজ্য যোজনার জন্য এই সরকার ক্ষমতায় আসার পূর্ব
বংসরে বরান্দ করা হইয়াছিল ২০০ কোটি টাকা আর বর্তমান
বংসরে এই রাজ্য সরকার যোজনা খাতে ব্যয়ের জন্য নির্ধারণ
করিয়াছেন ৪৮০ কোটি টাকা। রাজ্যবাসীর কল্যাণের জন্য
ব্বল্প তিন বংসরে একটি রাজ্য সরকারের সমত্ল আর্শতরিকতার
নজীর গ্রিপ্রা ও কেরালা ব্যাতীত আর কোথাও খব্লিয়া
পাওয়া যাইবে না।

রাজ্য সরকার গণতান্ত্রিক পরিবেশকে প্নেরায় প্রতিষ্ঠিত [শেষাংশ ৫ পৃষ্ঠায়]

বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর ঃ গ্রামীণ অর্থনৈতিক জীবনে গতিপ্রবাহের সূচনা করেছে

জয়ন্ত ভট্টাচার্য

একটা বিনয় ন্যুন্তম কম'স্চী সামনে রেখে পশ্চিমবঙ্গের বামফ্রন্ট সরকার কাষ্ট্রম চালিয়ে যাচ্ছেন। জনগণের গণতান্ত্রিক অধিকার, নাগরিক স্বাধীনতা ও ব্যক্তিমর্যাদা স্ফ্রিন্টিত করার উদ্দেশ্যে যথাযথ ব্যবস্থা নেবার কথা ঘোষণা করে জনসাধারণের অভিপ্রায়ের সঙ্গে সংগতি রেখে এই কর্মস্চীতে রাজ্যের প্রমবিষয়ক, ভূমিসংস্কার, কৃষিসমস্যা, শিক্ষা সংক্রান্ত ও অর্থা-নৈতিক বিষয়গ্র্লি পথান পেরেছে। রাজ্যের ব্যক্রন্ট সরকার অগ্রাধিকারের ভিত্তিতে তাঁদের ঘের্যিত কর্মস্চী র্প দেবার সাধামত প্রচেটা নিচ্ছেন।

আমাদের অধিকাংশ মান্য প্রামে বসবাস করেন। কৃষিজীবী পরিবারগৃহ্লির বিরাট সংখ্যাগারণ্ঠ অংশ ভূমিহার। হয়ে
নিদার্ণ দারিদ্রের মধ্যে দিন কাটান। ফসলের চড়া ভাগ,
মহাজনী জ্লুম্ম, নিদার্ণ বেকারী, ট্যাক্সের বোঝা ও ধনতান্ত্রিক শোষণের জ্লুম কৃষককে নিঃস্ব সর্বস্বান্ত করছে।
কৃষক জমি রাখতে পারছেনা। পরিণতিতে জমি হারিয়ে ভিড়
করছে খেতমজ্রদের দলে। প্রামাণ্ডলের সাধারণ চিত্র হল কর্মাভাব, ব্রভক্ষা, ঋণভার আর দুঃস্থতার বিষাদ্ময় পশ্চাৎপদ্তা।

শাসক শ্রেণাগ্রিল স্বাধীনতার পর বিগত তিরিশ বছর ধরে জমিদারী বাবস্থার আম্ল অবসান ঘটিয়ে কৃষকের স্বার্থে প্রকৃত ভূমি সংস্ক র করতে অস্বীকার করেছে। কৃষি বাবস্থায় এবং গ্রমাণ্ডলে ভূমি সম্পর্কের ওপর সামন্ততান্ত্রিক ও আধাসমন্ততান্ত্রিক শোষণের শৃংখল ভেঙে ফেলে মধ্যম্গীয় বর্বর নিপীড়নের অবশেষগর্মালর বিলোপ ঘটানো না গেলে প্রকৃত ভূমিসংস্কার বাস্তবায়িত হতে পারেনা, সামাজিক অগ্রগতিকথার কথা থেকে যায়। ভূমি সংস্কার ও কৃষি সমস্যার ওপর স্বাধিক গ্রেম্ব দিয়ে পশ্চিমবংগর বামফ্রন্ট সরকার স্মানিদিন্ট পদক্ষেপ নিয়ে এগিয়ে চলেছেন।

চতুর্থ বছরে পদার্পণ উপলক্ষে প্রকাশিত প্রাচতকার বামফ্রন্ট সরকার ঘোষণা করেছেন, 'যেহেতু বর্তমান অবন্ধার কোন মোলিক পরিবর্তন সম্ভব নয় তাই জনগণের সামারক দুর্গতি মোটনের জন্য এবং আগামী সংগ্র মের জন্য তাদের মনে বিশ্বাস ও শক্তি এনে দেওয়ার উদ্দেশ্যে কিছু ব্যবস্থা নেওয়া হচ্ছে।' পর্বাজপতি-জমিদার রাজ্য কাঠামোর মধ্যে সংবিধানের বেড়াজালে একটা অখগ রাজ্যে অত্যন্ত সীমাবন্ধ ক্ষমতা নিয়ে সমস্যার মোলিক সমাধান করা যয় না। এই সরকার পারবে, গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার কিছুটা প্রসার ঘটিয়ে জনগণের আত্মবিশ্বাস স্টিট করতে এবং আশ্রু সমস্যাগ্রালির ওপর নজর দিয়ে জনগণের ওণার চাপানো বোঝা কিছুটা হালকা করতে। বামফ্রন্ট সরকারের গণম্বুণী কর্মস্টি জনগণের মধ্যে উৎসাহ স্টিট করবে এবং গণতান্ত্রিক ঐক্য গড়ে তোলার কাজ সহজতর হবে। আশ্রু দাবির সাফ্রন্ট্য গাসমাবেশ ব্যাপকতর করে এবং শাসক শ্রেণীগর্মাল সম্পর্কে মোহম্ন্তির প্রক্রিয়া

দ্রুততর হয়। বার্মফ্রন্ট সরকারের অবস্থান ও কর্মস্ট্রী এই ব্যাপারে কতটা কার্যকিরী ভূমিকা পালন করছে গণতান্ত্রিক শক্তির সেটাই হল প্রধান বিকেনার বিষয়।

অ:মাদের দেশের প্রশাসনিক ব্যবস্থাটা দাঁড়িয়ে আছে একটা নিশ্ছিদ্র ও কেন্দ্রীভূত আমলাতান্ত্রিক কাঠামোর ওপর। সমস্ত ক্ষমতা ওপরতলায় কেন্দ্রীভূত। শাসক শ্রেণী ও তাদের অনুগত আমলাদের দ্বারা পরিচালিত সরকারী কাঠামোর মধ্যে যথার্থ গণতল্যের কোন জায়গা নেই। নিচের তলায় নির্বাচিত জনপ্রতিনিধিদের হাতে অতিরিক্ত ক্ষমতা ও দায়িত্ব তুলে দিয়ে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণের মধ্য দিয়েই গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার প্রসার ঘটানো সম্ভব। গণতান্ত্রিক পর্ম্বাততে কার্যক্রমের বিকাশের সাথে গ্রামের অর্থনৈতিক জীবন অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। বামফ্রন্ট সরকারের সাফল্যের সোপান হল এটি।

শৃধ্ব মাত্র বিনাবিচারে আটক, সাজাপ্রাণত ও বিচারাধীন সমসত ধরণের রাজনৈতিক বন্দীদের মৃত্তি দেওয়া এবং জনগণের ওপর অত্যাচারের তদন্তের বাবস্থা করাই নয় বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার ক্ষমতা হাতে নেঝার সময় থেকেই আমলাতন্ত্রের ওপর পরিপূর্ণ নির্ভরতার পন্দতি না নিয়ে গণসংগঠনগৃত্তীলর পরামার্শ ও সহায়তা নিয়ে প্রশাসনিক কাজকর্ম পরিচালনা করছেন এবং নির্বাচিত পঞ্চায়েতগৃত্তীলর ওপর অধিক দায়িছ ও ক্ষমতা ভুলে দিয়ে ক্ষমতার বিকেন্দ্রীকরণের নজির সৃত্তি করেছেন। গ্রাম্য জীবনের অগ্রগতিতে বামফ্রন্ট সরকারের এই অবদান উল্লেখ করার মত।

গ্রামের পঞ্চায়েতগর্লি ছিল জোতদার কায়েমীস্বার্থের ম্থানীয় রাজনৈতিক কেন্দ্রের ঘাটি প্রতিক্রিয়ার **ষড়্য**ন্তের আখড়া। নিচের তলায় প্রশাসনিক কেন্দ্র থেকে বাদ্তুঘঃঘঃদের হঠিয়ে দিয়ে গরিবের প্রতিনিধিরাই অধিকাংশ পণ্ডায়েতে এখন নির্বাচিত। বামফ্রন্ট সরকার পূর্বের ঘুণধরা পঞ্চায়েওগর্বালতে কাজের প্রবাহ সূচ্টি করতে গণতান্ত্রিক পন্ধতিতে নির্বাচনের ব্যবস্থা করে এবং নির্বাচিত প্রতিনিধিদের ওপর ব্যাপক দায়িত্ব তুলে দিয়ে বিপত্ন পরিমাণ অর্থ ও সম্পদ গ্রামাণ্ডলে গরিবদের দিকে ঠেলে দেবার ব্যবস্থা নিয়েছেন। কাজের বিনিময়ে খান্য. গ্রামোন্নয়ণ ও পুনর্গঠন প্রকল্পগত্বলির ব্যাপক প্রচলনে গ্রামাণ্ডলে খেতমজ্বর গরিব চাষী ও কর্মচাত কারিগরদের কাজের সংস্থান বৃদ্ধি পাবার অনিবার্য ফল হিসেবে ঋণ সরবরাহকারী প্রগাছা মহাজনের ওপর নির্ভরতা ক্যানো গিয়েছে। শ্রমনির্ভর এই কাজগুলি বিকল্প কাজের ব্যবস্থা করছে এবং অভাবের তাড়নায় শেষ সম্বল হিসেবে ঘরের থালা-বাটি, বাস্তৃভিটা বা জিমিখণ্ডটাকু বন্ধক রেখে অথবা মরশামে খেটে শোধ দেবার কডারে বড় জমির মালিক ও মহাজনের দরজায় ধর্ণা দেবার দীর্ঘ দিনের অবস্থাটার এক নিশ্চিত পরিবর্তন ঘটেছে। গরিবের হাতে সম্পদকে ঠেলে দেবার ফলে, টাকার হাতফেরতা

নিশ্চিতভাবেই বৃণিধ পেয়েছে এবং রুখ্ধ গ্রামণ অর্থনীতিতে অথের এই গতিবেগ, পরিবর্তনের একটা স্কুনা স্কি করতে সক্ষম হয়েছে।

গ্রামাণ্ডলে কাজের সংস্থান, গরিব জনগণের আর্থিক সংস্থানের কিছন্টা সন্যোগ বৃদ্ধি নিশ্চয়ই গ্রেম্পর্ণ ব্যাপার সন্দেহ নেই। দন্ঃখ কট লাঘবের প্রচেট্টার অথবা গ্রামীণ সম্পদ প্রনর্ম্থার ও প্রনগঠনের ক্ষেত্রে নির্বাচিত পণ্ডায়েত-গর্লার উদ্যোগ গৌরব করার মত। কিন্তু সবচেয়ে বড় কথা হল বামফ্রন্ট সরকারের ব্যবস্থাবলী ও পণ্ডায়েতের মাধ্যমে গ্রামাণ্ডলের ব্যাপক কর্মকান্ড জনগণের চেতনা ও সমাবেশ গড়ে ভুলতে সক্ষম হচ্ছে কতটা, বামফ্রন্ট সরকারের সীমাবন্ধ ক্ষমতা সম্বন্ধে উপলান্ধি গড়ে উঠছে কিনা এবং নির্দিন্ট লক্ষ্যে গ্রামাণ্ডলের শ্রেণীশগ্রন্দের কতদ্রে বিচ্ছিল্ল ও কোণঠাসা করা গেল। দেশের বামপ্রন্থী ও গণতান্ত্রিক মানন্ধ পশ্চিমবংশ্যর করেছে এটাই প্রত্যাশা করে। বামফ্রন্ট সরকার পণ্ডায়েতগ্রনির ওপর বিরাট দায়িয় দিয়ে এই সম্ভাবনার ক্ষেত্র তৈরী করতে সাহায্য করেছে।

কৃষক সাধারণ ও গ্রামের গরিব জনগণের ওপর শোষণ দির্যাতনের নায়ক জোতদার-কায়েমীস্বার্থই হল স্বৈরাচারী গান্তর গ্রামাঞ্চলের সামাজিক ভিন্তি। গ্রামা সমাজজীবন থেকে জমিদারী শোষণের শেকড় উপড়ে ফেলতে না পারলে স্বৈরাচার বারে বারেই তার বিষদাত ফোটাতে চাইবে, সমস্যার স্থায়ী সমাধান করা যাবে না। গ্রামাঞ্জলে জমিদারী শোষণকে কতটা আঘাত দেওয়া গেল, শ্রেণীশত্র বির্শেষ সচেতন গণউদ্যোগ ও জনসমাবেশ গড়ে উঠছে কেমন এবং গণতান্ত্রিক চেতনাকে শত্রর বির্শেষ সংগ্রামের স্তরে নিয়ে যাবার সম্ভাবনা স্থিই হলে বামপন্থী শক্তির মূল বিবেচনার বিষয়। বামফ্রন্ট সরকারের কার্যক্রম এই সম্ভাবনার দিক খ্লে দিতে সাহাষ্য করেছে।

যত সদিচ্ছাই থাকুক না কেন, বর্তমান ভূমি সম্পর্কের মূল কাঠামোকে বজায় রেখে সংবিধান ও আইনগত পরিধির মধ্যে ভূমিসংস্কার কর্ম সূচীর ফলাফল সীমাক্ষ হতে বাধ্য। এই ব্যাপারে পরিপূর্ণ সচেতন থেকে বর্তমান সীমাবন্ধ সুযোগকে প্ররোপর্বার কাজে লাগিয়ে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার ভূমিসংস্কার কর্মসূচীর ওপর সর্বাধিক গ্রুরুত্ব দিয়েছেন। এতে ব্যাপক অংশের গ্রামের গরিব মান্বের আর্থিক দ্বরবস্থা কিছুটা হালকা করা যাবে এবং এই কর্মসূচীর সাফল্য গ্রামাণ্ডলে জোতদার কায়েমীস্বার্থের বিরুদ্ধে সংগঠিত হতে গরিব মান্বদের উৎসাহের সূতি করবে। শাসক শ্রেণীর তৈরী সংবিধান যে গ্রামাণ্ডলে জমিদার সম্পত্তিবানদের স্বার্থের পাহারাদার সেই উপলস্থিতে গ্রামের জনগণ ক্রমেই সচেতন হয়ে উঠছেন। অপারেশন বর্গার মাধ্যমে বর্গাদারদের প্রসারিত অধিকার, সিলিং বহিভূতি জমি অধিগ্রহণ ও বণ্টন, অভাবের কারণে হস্তান্তরিত জমি ফেরতের ব্যবস্থা, ভাগচাষী ও খাস জমির পাট্টাপ্রাণ্ড গরিব কৃষককে ব্যাণ্কঋণের ব্যবস্থা ইত্যাদির সাফল্য গ্রামাণ্ডলে গরিব মানুষকে মাথা তুলে দীড়াবার শক্তি বাড়িয়ে তুলতে এবং মালিক ও মহাজনের সাথে ব্যবধান সূচ্টি করতে স্ক্রনিদিশ্টি ভূমিকা নিছে।

পশ্চিমবাংলার সংগঠিত কৃষক আন্দোলন আংশিক দাবি-গন্দী নিয়ে যে সংগ্রাম চালিয়ে আসছে ভাকে স্বীকৃতি দিয়েই বামফ্রন্ট সরকার তাঁদের ন্নেতম সাধারণ কর্মস্চাতে 'ভূমি-সংক্ষার ও কৃষক' সংক্রান্ত বিষয়গরিল অন্তর্ভুক্ত করে অগ্রা-ধিকারের ভিত্তিতে নিরলসভাবে তা কার্যকরী করে চলেছেন। আংশিক দাবির সাফল্য জনগণের আত্মবিশ্বাস স্থিট করবে, চেতনার বিকাশ ঘটে, সমস্যার স্থারী সমাধানের কিষয়টি সামনে এসে হাজির হয় এবং শনুরা দ্বল ও কোণঠাসা হয়ে পড়ে। গ্রামাণ্ডলে গণতান্তিক সমাবেশ ব্যাপকতর হবার প্রশেন, জোত-দার কায়েমীস্বার্থকে বিচ্ছিন্ন করতে বামফ্রন্ট সরকারের সাফল্য সমগ্র গণতান্তিক শক্তির কাছে গোরবের।

জোতদার বাশ্তুষ্যুদের আঘাত না দিয়ে বামফ্রন্ট সরকারের কর্মস্টোর রুপায়ন সার্থক হতে পারে না, অাবার কারেমীশ্বার্থের বাধা আতক্রম করতে না পারলে বামফ্রন্টের কর্মস্টোর সাফ্রন্তের অগ্রগতি হতে পারে না। জোতদার মহাজনেরা তাই আজ মরিয়া।

আমাদের লক্ষ লক্ষ যুবকরা এক অনিশ্চিৎ ভবিষ্যতের আশংকায় নির্দ্দম জীবন কটোতে বাধ্য হন। বেকারী ও অশ্ধবেকারীর জনালায় তাঁরা লক্ষ্যহীন হয়ে পড়েন। গ্রামা জীবনের কোটি কোটি জনগণের রুয়ক্ষমতা সংকুচিত হয়ে গেলে শিলেপর বাজারে অনিবার্য সংকট দেখা দেয়, সমগ্র জাতীয় অর্থনীতি স্থাবির হয়ে পড়ে। বেকারী ভয়াবহ র্প নিয়ে আত্মপ্রশাশ করে। শিক্ষার সংকট, সংস্কৃতির সংকট, দেশের সকল ক্ষেত্রে সংকট ঘনীভূত হয়ে দেখা দেয়। সামগ্রিক অর্থনীতিতে প্রবাহ আনার প্রথম সর্ত হল কৃষকের হাতে জমি এবং কাজ। সীমাক্ষ ভূমিসংস্কারের সাফল্য ও কর্মসংস্থানের কাজ্য। সীমাক্ষ ভূমিসংস্কারের সাফল্য ও কর্মসংস্থানের কাম্বা স্ব্রেল পশিচ্মবাংগার গ্রামীণ অর্থনীতিতে সবলতা আনার স্কেনা ঘটিয়েছে। গোটা সমাজের বিশেষতঃ যুব সমাজের কাছে এই স্ভাবনাময় দিকটি বিশেষ গ্রেমুপূর্ণ।

সামশ্ততাশ্বিক ও আধাসামশ্ততাশ্বিক শোষণের জগণল পাথরকে চ্র্ল করে উৎপাদনের উৎসম্থ খ্লুলে দেওয়া না গেলে নতুন প[্]র্জি স্থির জায়গা কোথায় ? বামফ্রন্ট সরকারের কর্মস্টী ও গৃহীত পদক্ষেপগ্লি জমিদারী শোষণের শেকড়কে আলগা করতে সাহাষ্য করছে। নির্দিন্ট লক্ষ্যে অগ্রসর হবার পটভূমিকায় বামফ্রন্ট সরকারের সাফ্রন্য তাই ভবিষাং ইপ্যিতবহ।

জমিদারী ব্যবস্থা টিকিয়ে রেখে উল্লত চাষের প্রচলনের আনবার্য পরিণতিতে কৃষক আজ মরতে বসেছে। কৃষক চাষের উৎপাদনে উপকরণ সংগ্রহের বাজারদরে মার খাচ্ছে, উৎপার ফসল বিক্রয়ে মার খাচছে। রাসায়নিক সার, কীটনাশক ঔষধ, কৃষিয়লপাতি ও অন্যান্য উপকরণে দেশী বিদেশী একচেটিয়া পর্নজি গ্রামাণ্ডলে ক্রমেই তার থাবা বিস্তার করছে। কায়েমী-স্বার্থের বির্শেষ সমগ্র কৃষক সাধারণকে সংগঠিত করতে না পারলে গণতান্ত্রিক সমাবেশ অপুর্ণ থেকে বায়, সাফল্যের পথে অগ্রসর হওয়া কঠিন ও আংশিক হয়ে পড়ে। পশ্চিমবংগার বামফ্রন্ট সরকার কৃষকের ওপর চাপানো বোঝা হালকা করতে সাধারণ কৃষকের জমি নিস্কর, সেচ ব্যবস্থার প্রসার ও সেচকর হাস, ব্যাপক কৃষিঋণ সরবরাহ, মিনিকিট বন্টন, ভতুকি দিয়ে চায়ের উপকরণ সরবরাহ, বার্শ্বজাতা ইত্যাদির ব্যব্দথা নিয়েছেন। কৃষককে রক্ষা করতে এই আংশিক দাবিগ্রলির

প্রীকৃতি দিয়ে গ্রামাণ্ডলে গণতান্ত্রিক সমাবেশ ব্যাপকতর হবার সম্ভাবনা স্থিট হয়েছে। বামফ্রন্ট সরকারের মাত্র তিন বছরের কার্যক্রম কৃষকের জমি হারাবার প্রক্রিয়াকে মন্থর করতে পেরেছে। সারা দেশের কাছে এটা একটা নতুন দিক।

জন্মের প্রথম দিনটি থেকে সংগঠিত কৃষক আন্দোলনের মূল রণধননী হল কৃষকের জমি এবং নিপীড়ন থেকে মর্নিন্ত। মূল লক্ষ্যের প্রতি অবিচল থেকে গ্রামাণ্ডলে নিরবিচ্ছিল্ল সংগ্রাম পরিচালিত হয়েছে। তীরতর আংশিক দাবির সংগ্রাম শ্রেণী সংগ্রামে রূপ নিয়ে পশ্চিমবাংলার বামপদ্থী আন্দোলনের অপরিহার্য শক্তি হিসেবে একটা বিশেষ পর্যায়ে বামফ্রন্ট সরকারের জন্ম দিতে যোগ্য ভূমিকা পালন করেছে। ভূমিসংস্কার সংক্রান্ত প্রশেন, গ্রামাণ্ডলের আশ্রু সমস্যাগ্রাল সমাধান করতে, বিশেষতঃ জমিতে চাষের অধিকার ও বন্ধন নিপীড়ন থেকে কৃষক সাধারণকে মর্ন্তির আস্বাদ দিতে পশ্চিমবংগর বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার কতটা ভূমিকা পালন করল, সেটাই হল বামপন্থী ও গণতান্ত্রিক আন্দোলনের চরম বিচার।

গ্রামাণ্ডলের গরিব জনগণ মাথা তুলে চলতে শ্রুর্ করেছন। অনেক পথ বাকি। কিন্তু অগণিত গরিব মান্য, মেহনতি কৃষক মর্যাদাবোধে সচেতন হরে আজ সিন্ধান্তকারী শঞ্জি হিসেবে আত্মপ্রকাশ করতে চাইছেন। বামফ্রন্ট সরকারের পদক্ষেপ গ্রামের গরিব জনগণ ও কৃষক সাধারণের সম্ভাবনাময় ভবিষাৎ অগ্রগতির পথ সহজতর করেছে। দৈবরাচারী শঞ্জির আত্তেকের কারণ এখানেই। বামফ্রন্ট সরকারের কম্প্রীর সফল রুপায়ন ঐতিহাসিক হয়ে থাকবে।

| जन्भामकीयः २म्र भूकांत्र त्मबारम]

করিয়াছে, বিনা রক্তপাতে সকল মতের সকল পদের মান্য এই শতকরা ৮০ ভাগ কিম্বা তারও বেশি সংখ্যক মান্য এই সরকারের আমলে একাধিকবার ভোটাধিকার প্রয়োগ করার স্যোগ পাইয়া নিরপেক্ষ ও দক্ষ সরকারী প্রশাসনের এক অনবদ্য দৃষ্টান্ত স্থাপন করিয়াছেন। সমন্ত প্রকারের দ্নীতি মৃত একটি সৃত্ত্ব ও জনমুখী শাসন ব্যবস্থা প্রবর্তন করার এক কার্যকরী ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। দীর্ঘদিন ধরিয়া যাহারা স্ব্বিচার হইতে ব্যক্তি থাকিয়াছেন—অপমানিত হইয়াছেন—শোষিত নিপীড়িত হইয়াছেন—তাহারা অন্ততঃ মাথা উচু করিয়া দাঁড়াইবার অবকাশ পাইয়াছেন—মাত্র তিন বংসরে এহেন কৃতিছের দাবী নিশ্চিতভাবে বর্তমান রাজ্য সরকার গরিতে পারে।

সাম্প্রদায়িকতা, প্রাদেশিকতা, সংকীর্ণতা, অস্পৃশ্যতা, হরিজন নিগ্রহ, ভাষাগত অসহিষ্কৃতার মত সর্বনাশা ব্যাধি ইইতে এই রাজ্য বলা বাইতে পারে প্রায় মৃক্ত—জনগণের সাথে সাথে রাজ্য সরকারও ইহার জন্য প্রশংসিত হইতে পারে।

গোটা উত্তর-পূর্ব ও পূর্ব-ভারতে বিচ্ছিন্নতা কামী শন্তি সামাজ্যবাদী শক্তির মদতে সারা দেশের ঐক্যকে চ্যালেঞ্জ জানাইয়াছে, আর সেই স্কুরে সূত্র মিলাইতে ঝাড়খণ্ড উত্তর- খণ্ড ও গোর্থাখন্ডের পান্ডারা মাথা খাড়া করিবার চেন্টা করিতেছে—কিন্তু রাজ্য সরকার প্রয়োজনীয় তৎপরতার সাথে সাধারণ মান্যকে ঐক্যবন্ধ করিয়া চক্তান্তকারীদের জনজীবন হইতে বিচ্ছিল্ল করিয়া "খণ্ড" আন্দোলনকারীদের দূর্ব্বন্ধিকে খণ্ড-বিখণ্ড করিবার ব্যবন্থা গ্রহণ করিয়া যেকোন দেশপ্রেমিক ও শ্ভব্বিশ্ব সম্পল্ল মান্যের প্রশংসাধন্য হইয়াছে।

বাধা বিপত্তি অনেক, ষড়যন্দ্রকারীরা তৎপর সরকারের কাজে ব্যাঘাত স্থি করিতে—সরকারকে উৎখাত করিতে। কিন্তু সহায় যাহারা জনগণের অকুণ্ঠ ভালবাসা শৃধ্ এ রাজ্যের নয় তবেৎ ভারতের, আদর্শ থখন অদ্রান্ত, নিশানা যেখানে সঠিক, নিন্ঠা ষেখানে চালিকা শক্তি, কর্তব্যপরায়ণতা ও দৃঢ়তা যেখানে হাতিয়ার, সংগ্রামী সাথী ষেখানে শ্রমিক-কৃষক-মধ্যাবিত্ত-ছাত্র-যুব তখন সকল বিঘাকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, সমস্ত চ্ছান্তকে পর্যাক্রত করিয়া এই সরকার তাহার লক্ষ্য পথে বলিন্টভাবে অগ্রসর হইবে—সকলের সাথে আমরাও কায়মনবাক্যে সেই আশাই করিব। জয়তু পশ্চিমবাঙলার বামজোট সরকার।

শিক্ষার পকে তিনটি বছর

वार्निम मामेर्बी

আজকাল বেশী বেশী করে শিক্ষানীতিকে সমাজনীতির সাথে মিলিয়ে ভাবা হচ্ছে। এটা একটা স্বলক্ষণ। কেননা অন্য অনেক ধরনের মতবাদ আছে, যা শিক্ষাকে সমাজ, তার কাঠামো, শাসন পর্ম্বতি, শাসক ইত্যাদি থেকে আলাদা করে ভাবাতে চায়। এই মতামতের প্রবন্ধারা সেইজন্য অনেক সময়ে বলেছেন শিক্ষা. শিক্ষক ও শিক্ষাথীরা সব আলাদা থাকবেন সমাজে যা কিছু হচ্ছে তার থেকে, রাজনীতি, অর্থনীতি, সমাজদর্শনি ভ:বতে হবে না কিছু। সে বাধা আর টিকলো না। বে'চে থাকার ব্যবস্থাটার নডাচডার সাথে সাথে ছাত্র-সমাজ, শিক্ষকমহাশয়রা নড়লেন চড়লেন, পথে নামলেন। ভাবতে লাগলেন বেশী বেশী করে এরা আর সব মানুষের সাথে—ব্যাপারথানা কি? শিক্ষিত হয়েও যেন অনেকেই শিক্ষিত নন যে স্কুমার প্রবৃত্তিগ্লে বিকশিত হবার কথা ছিল শিক্ষা পেয়ে, সে অঙ্কটা আর মিলছে না। দেখা গেল শিক্ষক-শিক্ষাথীর সম্পর্ক যেমনটি হওয়ার কথা ছিল তেমনটি আর নেই, ছাত্রদের পড়ার থেকে পাশের দিকে নজর বেশী তার জন্য অনেকে সবসময় সং উপায়ও অবলম্বন করছেন না অনেক শিক্ষকও ভলে যাচ্ছেন তার সামাজিক দায়দায়িত্বের কথা। গোটা শিক্ষা-ব্যবস্থাটা যেন প্রচন্ড অসম্প্রতায় ভূগছে সে রোগের অনেক লক্ষণ--গণটোকা-টুকি, অবৈজ্ঞানিক সিলেবাস, শিক্ষণের অনুপযুক্ত মান, ইত্যাদি ইত্যাদি। আরও একটা ব্যাপার সকলের দুটি আকর্ষণ কর-ছিল—তা হচ্ছে গণ-অশিক্ষা। দেশের বেশীর ভাগ মান**ু**ষই নিরক্ষর। শহর বা মফঃস্বলে শিক্ষার কিছু ব্যবস্থা থাকলেও দেশের বিশাল সংখ্যাগরিষ্ঠ যে গ্রামাণ্ডলে বাস করেন সেখানে নিরক্ষরতা সর্ব্যাপী।

কেন এমন হল? রিটিশরা ভারতবর্ষে এসেছিল র জত্ব করতে—তারা তাদের শাসনের স্বার্থে আধ্বনিক শিক্ষা-ব্যবস্থার প্রবর্তন করেছিল। কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয়েছিল সে সময়ে, আধ্বনিক স্কুল কলেজও গড়ে উঠল, রিটেনের ধাঁচে শিক্ষিত করা হচ্ছিল কিছ্ব মান্বকে। এসব শিক্ষিত মান্বের প্রয়োজন ছিল রিটিশ ভারতে আমলাতন্ত্রের কাঠামো তৈরীর জনা। ইংরাজী শিক্ষিত ভারতীয়রা বড় বড় প্রশাসনিক পদে আসীন হয়েছিল এবং বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই ইংরেজ জমিদারের যোগা পারিষদ হয়েছিল।

পরাধীন ভারতেই বিপ্লে বিস্তৃত গ্রামাণ্ডলে নিরক্ষরতার সমস্যা স্বাধীনতা সংগ্রামের নেতাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। বাংলার বিদ্যাসাগর, রামমোহন, রবীন্দ্রনাথ, আশ্বৃতোষ মুখোপাধ্যার প্রভৃতি মণীধীরা এই দাবীকে সামনে নিয়ে এলেন। দেশ স্বাধীন হবার পরে দেশের মানুষ স্বভাবতঃই আশা করেছিল শিক্ষার সমস্যাগৃর্লি দ্র হবে।

১৯৪৭ সালের আগস্ট মাসে শিক্ষার সমস্যা ছিল অনেক।
কিন্তু মলে সমস্যাগ্রলির মধ্যে প্রধান ছিল নিরক্ষরতার সমস্যা।
১৯৬১ সালের হিসাব অনুযারী তথন দেশে ১৯.২৬%
মানুষ স্বাক্ষর ছিল। স্বভাবতঃই ব্যাপক জনগণের কল্যাণে

একটি জাতীয় শিক্ষানীতির প্রয়োজন ছিল যা দুত দেখে সমস্ত মানুষকে স্বাক্ষর করে তুলবে। কিন্তু ইতিহাস লে হল অন্যভাবে। স্বাধীনতার পর দেশের অর্থনীতি _{যেভা} সাজানো হ'ল তাতে উৎপাদনের উপকরণগ**্লো**র মালি_{ক রা} গেল জমিদার-জোতদার, কারখানার মালিক এবং সাম্বাজ্যবাদীয়া দেশীয় বাজারকে ব্যবহার করে বড় প**্রজিপতিরা** শীঘ্র _{এক} চেটিয়া প'্ৰজিপতিতে পরিণত হলেন। এখন প'্ৰাজবাদে নিয়মই হলো টাকা খাটিয়ে মুনাফা করা, সেই মুনাফা প†্ডিরে যে, গ করা, বেশী প'্রজি বিনিয়োগ করে বেশী উৎপাদন ক্র এই উৎপাদিত সামগ্রী বিক্রী করে মুনাফা করা এবং আল তা পর্শাজর সঙ্গে যোগ করা। এইভাবে উৎপাদন সীমাহান ভাবে ব_াড়তে থাকে কিন্তু জনগণের ক্রয়ক্ষমতা বাড়ে না এক সময় উৎপাদিত সামগ্রী বাজারের ধারণক্ষমতার বেশী হয়ে যা প**'জিবাদ থমকে দাঁডায়। যতদিন উৎপাদন বাড**তে থাৰ তত্তিদন এবং সেই প্রিমাণে প্রয়োজন হয় দক্ষ শ্রমিক, অফিসো কেরাণী, উৎপাদন-ব্যবস্থা তদার্রাকর জন্য উচ্চার্শাক্ষত লোক জন। ততদিন এবং সেই পরিমাণেই শিক্ষার প্রসার ঘটে। কিন যেদিনই নৃত্ন নৃত্ন দক্ষ শ্রমিক ও উচ্চশিক্ষিত লোক করে প্রয়োজন পর্নাজবাদের কাছে ফর্রারয়ে যায়. সোদন থেঝে **শিক্ষার প্রসারের প্রয়োজনও তাদের কাছে ফ:রোয়।** স্বাধনিত পর থেকে দেশের কেন্দ্রীয় ক্ষমতায় এবং বেশীর ভাগ রঞ সরকারগালির ক্ষমতায় ছিল কংগ্রেস বা জনতা দল যা পালি পতি-জামদারদের প্রতিনিধি। এই সরকার দেশে প*ুচিবাগে বৃদ্ধির স্বার্থেই কিছু শিক্ষার ব্যবস্থা করেছিল ক্রি যেদিন প**্ৰাজবাদের বাড়বার ব্যাপারটা শেষ হয়ে গে**ল, সেণি থেকে প্রচলিত ব্যবস্থাটাকেও সংকৃচিত করার চেণ্টা শ্রে হল পণ্ডবাষিকী পরিকল্পনাগুলিতে ক্রমাগতঃ শিক্ষাথতে ক্যানে **হয়েছে : যেমন প্রথম পরিকল্পনায়—মেটে বরা**ন্দের ৪[,]১' শিক্ষার জন্য ব্যয় করা হয়েছে, পণ্ডম পরিকল্পনায় এ হি.^স ১·০%। প্রসংগতঃ বলে রাখা ভাল ইচ্চা করলেই প্রচালী **শিক্ষা-বাবস্থাটাকে যেমন ইচ্ছে সংকৃচিত করতে প**্রন্থিপার্<mark>জ্ঞ</mark> বা তাদের সরকার পারে না কেননা জনগণ শিক্ষার জনা সংগ্র করে, শিক্ষা-সঙেকাচনের যেকোন পদক্ষেপকে প্রতিরোধ ^{কর}ি চেষ্টা করে। কি**ন্ত শিক্ষিত মান,ষের চাকরী**র বাবস্থা ই না, শিক্ষিত বেকারের মিছিল দিন দিন লম্বা হয়েই চলেছে যাই হোক, স্বাধীনতার পর প্রায় ২০% স্বাক্ষরতাকে ৩০ এর বেশী বাড়ানো হল না এবং আজও দেশের প্রা^{য় ৭০}' মান্য নিরক্ষর। আবার যে শিক্ষার কাঠামোটা ছিল. ^{তা} **সকলের জন্য সমান নয়। আমাদের সমাজে শিক্ষা** কিনতে ^{হা} ষে বেশী দাম দিতে পারবে তার জন্য বেশী চকচকে ^{শিক্ষ} ব্যবস্থা, চাকরী-বাকরীতে তারই **সূযোগ বেশ**ী। খ্^{ব অংশ} সংখ্যক স্বচ্ছল পরিবারের শিক্ষাথীরা পাবলিক স্কু^{ল বা} জাতীয় কোন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানে পডবে, আর বাকীরা ^{যে কো} স্কুলে যেমন তেমন পড়ে পাশ করবে।

এরকম পটভূমিকার ১৯৭৭ সালের জনুন মাসে পশ্চিমলোর বামফ্রণ্ট সরকার প্লাতন্তিত হয়। এই সরকারের দৃণ্টিলো কিন্তু কংগ্রেস সরকারগন্তি থেকে মৌলিকভাবেই
লোদা। শোষিত নিপাঁড়িত অসংখ্য প্রামক-কৃষক-মধ্যবিত্ত
রং তাদের ঘরের সন্তান ছাত্র-যুবকের প্রতিনিধিত্ব করে এই
রুকার। কিন্তু মজাটা হলো এই যে বামফ্রণ্ট সরকারকে বর্তন পশ্লিপতি-জমিদার রাদ্টকাঠামোর মধোই কাজ চালাতে
ভূত্ব তাই কোন মৌলিক পরিবর্তন সাধন এই সরকারের
নাতার বাইরে। তার উপরে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষমতার
রাহার বাইরে। তার উপরে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষমতার
রাহার বাইরে। তার উপরে রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষমতার
রাহার বাইরে। কার উপরে রাজার হাতে রয়েছে ছিটেফোটা।
ই সীমাবন্ধতাকে গণনার মধ্যে রেখেই বামফ্রণ্ট সরকারের
ভ্রেক্য দেখতে হবে।

বেশীরভাগ নিপীডিত জনগণের প্রতিনিধি বাম সরকারের াচ প্রম কর্তব্য অবশাই ছিল শিক্ষার বিস্তার। এখন. _{মাঞ্জলে} গ্রীব কুষকদের এবং শ্রমিকশ্রেণীর অধিকংশের ায় এত কম যে বেতন দিয়ে তাদের ঘরের সক্তানদের পডানো ফ্রন্ডব। তাই প্রয়োজনীয় নানেতম শিক্ষাকে অবৈতনিক করা _{যোজন}। **সরকার ধাপে ধাপে দশম শ্রেণী** অবধি শিক্ষা ক্রিত্রনিক কর্**লেন এবং আগামী ১৯৮১** স.ল থেকে দ্বাদ্র্য ুণী পুষ্ণত বিনা বৈতনে পড়াশুনা চালানোর বাবস্থা রলেন। নিঃসাদেহে এ এক ঐতিহাসিক পদক্ষেপ। যা শিক্ষবাংলার মানুষ ৩০ বছরের কংগ্রেসী শ.সনে পায়নি. ছে তিন বছ**ের বামফ্রন্ট সরকার তাই করলেন। শিক্ষাকে ছ**ডিয়ে কর জন্য গ্রা**মে গ্রামে কাজ হাতে নিলেন**, এবং ৩,৪০০ ন*ু*ত্তন ার্থমিক বিদ্যা**লয় ও ১০.২০০ প্র.র্থামক শিক্ষকের পদ** অন_{্ত} মাদিত হল । ৩৪১টি নূতন মাধ্যমিক বিধ্যালয় অনুমেঃদিত য়েছে এবং ১৩.৫০০ শিক্ষকের পদ সূণ্টি করা হয়েছে ্নিয়ার হা**ই স্কুল, মাদ্রাসা ও উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ**েলয়ের না। আবার গ্রা**মাণ্ডলে বা দরিদ্র শ্রমিক বহিততে শ**ৃধ**ৃ** বিনা ষ্ট্রে পড়তে **দেওয়াই যথে**ণ্ট হয় না। যে ব.লককে বিদ্যালয়ে র্টি করার কথা, সে তার বাবার সাথে মাঠে গিয়ে চাষের কাজে াহায়। কর**লে বা শহরাণ্ডলে মোটর গ্যারে**জ বা চায়ের দোকানে 🌃 করলে তার নিজের খাদ্য**ূকু হয়তো সংগ্রহ** করতে পারে। ই সেই বা**লকটিকে বিদ্যালয়ে ধরে রাখতে হলে দ**ুপ**ুরে কিছ**ু াণারের ব**েদাবস্ত করতে হয়** তার জন্য। বাম সরকার কল ান্য ২,৫০,০০০, কলকাতা ছাড়া শহরাণ্ডলে ৫,০০,০০০ ্বং গ্রামাণ্ডলে ২৬,২১,০০০ প্রার্থামক বিদ্যালয়ের শিশ্বকে ^{শিশ্}প_{ন্}ণিউ" **প্রকল্পের আওত:য় এনে দ**ুপ্রের খাওয়ার ক্রিথা করেছেন। **এইসব ব্যবস্থার ফলে** স্কুলগামী ছাত্র-ফ্রীদের সংখ্যা বিরাট অঙেক বেড়েছে। ১৯৭৮-৭৯ সলে ^{৪%} ছাত্র-ছাত্রী প্রাথমিক স্কুলে ভর্তি হয়েছিল এবং ৭৯-🧏 সালে তা বেড়ে ৮৬% হয়। ১৯৭৭-৭৯ সালের মধ্যে ^{৮৯,৫৭১} জন বেশী ছাত্ত-ছাত্রী মাধ্যমিক বিদ্যালয়গ**্লি**তে ^{থিতৃত্ত} হয়েছে। ৭৯-৮০ **সালে এই** ব্যন্থির হিসেব ধরা হয়েছে ^{,00,000} জন। সকল তফশিলী জাতি ও আদিবাসী ছ:াী-^{দর স্}কুলের পোশাক বিতরণ করা হচ্ছে। সংধারণ ছাত্রীদের $^{80}\%$ কে এই পোশাক দেয়ার ব্যবস্থা হয়েছে। নিয়মিত শিশিতির জন্য সকল তফশিলী জাতি ও আদিবাসী ছার্চা- $^{
m R}$ এবং অন্যান্য ছাত্রীদের ২০% কে বৃত্তি দেওয়া হচ্ছে। ^{মহাড়া} প্রথম থেকে চতুর্থ শ্রেণীর সকল ছাত্র-ছাত্রীকে স্লেট.

পেনসিল ও খাতা দিচ্ছেন বামফ্রন্ট সরকার। এসবের সাথে আছে ব্যাপক বয়স্ক-শিক্ষার প্রকল্প। সব মিলিয়ে বামফ্রন্ট সরকার নিরক্ষরতার বিরুদ্ধে এক ঐতিহাসিক অভিযানে নেমেছেন।

এখন, শিক্ষাকে শ্বা অবৈতনিক করলেই ত' চলবে না, একটি শিশ্ব বা কিশোর যাতে তা গ্রহণ করতে পারে তার দিকেও নজর দেওয়া চাই। এর জন্য প্রথমেই যা করা প্রয়োজন ছিল, তা হচ্ছে প্রাথমিক স্তরে—শ্বাবুমার মাতৃভাষা পড়ানো. সিলেব সকে নতুন করে সাজিয়ে—এই বয়সের ছাত্র-ছাত্রীর উপযোগী করে তোলা ইত্যাদি। এই সমস্ত কাজে বামফ্রনট সরকার বিরাট সাফল্যের পরিচয় দিয়েছেন।

দ্বভাবতঃই মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষার পরে আসে
উচ্চ-শিক্ষার কথা। উচ্চ-শিক্ষা বলতে বোঝাব দ্নাতক ও
দ্বাতকান্তর দ্বরের কথা। এসম্দ্রত দ্বরে শিক্ষার সমস্যা একট্
ভিশ্ন প্রকৃতির ও জটিল। কিন্তু তারও মধ্যে বামফ্রন্ট সরকার
প্রথমেই শিক্ষক ও অশিক্ষক কর্মচারীদের বেতনের দায়িত্ব
নিলেন। অতীতের অবদ্থাটা নিশ্চয় আমাদের সকলের জানা।
মূলতঃ ছাত্র-ছাত্রীর দেয় বেতন ও কিছ্নু সরকারী সহ্যোর
উপর নির্ভার করতে হোতো শিক্ষক ও আশক্ষক কর্মচারীদের।
ফলে প্রতি মাসে বেতন তো জন্টতোই না, দ্ব-তিন মাস অন্তর
কিছ্নু টাকা হয়তো পাওয়া যেত। বাম সরকারের প্রশ-প্যাকেট
এই সমস্যার সমাধান করেছে। এছাড়া ন্তন ন্তন কলেজ
তৈরী করা, মেদিনীপুরে একটি ন্তন বিশ্ববিদ্যালয় দ্থাপন
করার সিন্ধান্ত, ইত্যাদি উচ্চ-শিক্ষার জগতে যুগান্তকারী।

আমরা বলেছি উচ্চ-শিক্ষার সমস্যাটা জটিল, যেমন, একটি ছার স্নাত**ক স্তরে কোন কোন বিষয় নি**য়ে পড়বে, তা ঠিক করায় ছা**ত্র-ছাত্রীকে আরও** অধিকার দেওয়া। এসব আগে ছিল না। ত**খন যে কলা বা বাণি**জ্ঞা**বিভাগে পড়ত**ু তাকে বাধ্যতা-মলেকভাবে **ইংরাজী ও বাংলা পড়তে হোত। আব**ার বিজ্ঞানের ছ'ত্র-ছাত্রী **কথনোই ভাষা-সাহিত্যকে পাঠক্রমে রাখতে পা**রতনা। ন্তন **নিয়মে সমস্ত বিষয়গ্লোকে** কয়েকটি শৃঙ্খলায় (Discipline) ভাগ করা হয়েছে। যেমন কলা, বাণিজ্য, বিজ্ঞান ইত্যাদি। **এখন যে ছাত্র** বিজ্ঞান নিয়ে পডবে সে বিজ্ঞানের দুটি বিষয়ের সাথে অন্য যে কোন শুঙ্খলার একটি বিষয় **নিতে পারবে। যেমন, কোন ছাত্র পদার্থ**বিদারে রসায়ন ও ইতি**হাস নিয়ে পড়তে প**ারবে। সে যদি দুটি কলার বিষয়. যথ। ইতি**হাস ও সমাজবিদ্যা এবং** একটি বিজ্ঞানের বিষয় যথ। অঙকশা**স্তা নিয়ে পড়তে চা**য় তাও পারবে, শুধু সে তথন কলাবিভা**গের ছাত্র হবে।** ভাষা-সাহিত্য পড়বার ক্ষেত্রেও এরকম। অর্থাৎ **একজন ছাত্র-ছাত্রী নিজে**র খ**ুশীমত বিষয় নিতে পার**বে।

এরই সঙ্গে চলে আসে স্নাতক স্তর ক-বছরের হবে। প্রানো বাবস্থায় পাস ও অনার্স সব স্নাতকস্তরের ছাত্রকেই তিন বছর পড়তে হোত। এখন যারা পাস পড়বে, তাদের দ্ব বছর আবার যারা অনার্স পড়বে তাদের তিন বছর। যারা পাস নিয়ে ভর্তি হবে তারাও যে বিষয়ে কৃতিত্ব দেখাবে সেই বিষয়ে এক বছর পড়তে পারবে সাম্মানিক স্নাতক হবার জন্য। অনারা দ্ব-বছর পরেই স্নাতক হবে। এইসব ব্যবস্থা উচ্চ-শিক্ষাকে আরও উপযোগী ও বৈজ্ঞানিক করেছে।

আমরা এ কথা বলে শ্রুর করেছিলাম যে গোটা শিক্ষা ্শেষাংশ ১৭ প্তায়

সুস্থ সংস্কৃতি ও বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর

অরিন্দম ৪ট্টোপাধ্যায়

মান্বের সবচেরে বড় সাধনা হল আপন স্বদেশকৈ শোষণ-মন্ত্র ও মহীয়ান করে তোলা। দ্বিনয়ার ইতিহাসে মান্বই যোদন থেকে মান্বকে শোষণ করতে শার্ব করেছে, সোদন থেকে তাকে আর স্ক্রা বিচারে সভাতার ইতিহাস বলা যায় না। প্রায়শই মনে হতে থাকে—এ কেমন সভাতা, যেখানে মান্ব মান্বকে মনে করে পণা, তার রক্ত, শ্রম, ঘাম শোষণ করে বেচে থাকে। একাজটা কি ধরনের সভাতা?

শোষণহীন এমন ঈশিসত জন্মভূমি গড়ে তোলবার প্রথমিক শর্ত হল একটি বৈঞ্জানিক সমাজ দর্শন, তার ভিত্তিতে একটি সামগ্রিক কর্মস্চী ও কর্মনীতি এবং তাকে র্পায়িত করার জন্য উপযুক্ত নেতৃত্ব ও সংগঠন। শ্রেণী ন্বন্দের পূর্ণ অবসান ঘটানো তার চ্ড়েন্ত লক্ষ্য এবং তা করার জন্য শোষক আর শোষিতে বিভক্ত বর্তমান সমাজটা বদলে অন্য এক সমাজে উত্তরিত হওয়ার জন্য নিরন্তর প্রয়াস চলোনো তার কাজ। আপনা থেকে বা সংগ্রাম না করে এ কাজ করা অসম্ভব। সমাজ বদলের এই সংগ্রামের ধারণাটা বহু ক্যাণত এবং ব্যাপক। শ্রমজীবী মানুষের নিরন্তর শ্রেণী সংগ্রাম এই লড়াই-এর মূল শক্তি, কিন্তু তারই সংগ্রা বৃত্ত হয়ে থাকে সমাজের অন্যান্য সতরের মানুষের অত্নিতজনিত ক্ষোভ, বাথা, বেদনা। শেষ প্রমান্য বন্ধার এই স্ক্রিশাল স্ত্রপ ফ্রাধে ফেটে পড়ে, প্রধান সংগ্রামের ধারার সংগ্রামিশে যায়।

সংগ্ৰামের হাতিয়ার সংস্কৃতি

সংস্কৃতি হল এই সংগ্রামের উপাদানগর্বালকে পর্ন্ট করে তোল।র এক অনিবার্য ও তাৎপর্যময় হাতিয়ার। প'র্জিবাদী সমাজে ধানক শ্রেণী উৎপাদনের উপকরণগালির ওপর তাদের মালিকানা অক্ষরণ রাখার জন্য এবং উৎপাদন সম্পর্কটিকে অপরিবর্তিত রাখার জন্য যে কে.ন ধরনের ছল, বল বা কৌশল প্রয়োগ করে। শ্রেণী স্বার্থের কারণেই তারা সর্বপ্রকার ন্যায় অন্যায় বোধকে বিসর্জন দেয়। প'রুজিবাদী সমাজ সমস্ত কিছ্মকেই পণ্যে পরিণত করে এবং সেই পণ্যের চাহিদা, চরিত্র ও বাজার পরিপূর্ণভাবে নিজেদের নিয়ন্ত্রণে রাখার জন্য প্রয়োজনীয় সব রকম ব্যবস্থা অব**ল**ম্বন করে। সংস্কৃতিও তাই প'-জিবাদী সভ্যতায় তাদের চোখে একটি পণ্য ছাড়া আর কিছ,ই নয় এবং নিজেদের শ্রেণীস্ব,থের উপযোগী একটি সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল গড়ে তোলার জন্য তারা প্রয়োজনীয় ভাড়াটে ও ক্রীতদাস বৃন্ধিজীবী নিয়ন্ত করে। এরাই তাদের হয়ে সমগ্র সামাজিক আবহাওয়াটি কল, বিত করার কাজটি সম্পন্ন করে। স্বভাবতই সাংস্কৃতিক ফস**ল** নির্মাণের সময় ম্লতঃ এরা বেটা দেখে তা হল—কোন্ধরনের সাংস্কৃতিক পণ্য বাজারে বিকোবে বেশী। মানুষের ম**গালাকাঞ্চায়** এরা কলম ধরে না। এমনকি মান্ধের চাহিদাটাও বাতে বিকৃত হয়ে ওঠে সে ব্যাপারেও এরা সচেতন। প্রম্ন উঠলে জবাব আসে— মান্ধ চাইছে, তাই আমরা এসব স্থি করছি। সত্যটা গোপন করে যায়।

প্রতিক্রিয়ার ফাদ

সমাজ বদলের লড়াই-এর জন্য ক্ষ্যাত, ক্ষ্ম বা ক্রুণ মান্যই যথেণ্ট নয়। প্রয়েজন সচেতন ও মানসিকভাবে বিকাশ-প্রাণ্ড মান্য। এটা জানে বলেই তারা সমাজে এমন এক টি সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল গড়ে তুলতে চায়, যাতে বলিও মান্য সচেতন ও মানসিকভাবে বিকাশপ্রাণ্ড না হয়ে উঠতে পারে। সমাজের সাবিক অগ্রগতি এবং বিকাশ ঠেকিয়ে য়েথে প্রাণপণে তারা স্থিতাক্ষথাকে বজায় রাখতে চায় বা তাকে আড়ালে করে রাখে এবং এই সব কাজ করতে চায় বা তাকে আড়ালে করে রাখে এবং এই সব কাজ করতে গিয়ে তারা যে সংস্কৃতির প্রচার ও গ্রেগান করে তাকেই আমরা অপসংস্কৃতি নম দিয়েছি। এর কাইরের দিকে কিছ্ চাকচিক্য থাকে কিষ্তু প্রকৃত পক্ষে এ জিনিস অন্তঃসারশ্না। এতে চোথ হয়ত ধাঁধে, কিষ্তু মন ভরে না।

সংস্কৃতি কি

সংস্কৃতি হল সামগ্রিক জীবনচর্চা। মানুষকে স্কুথ, প্রাণ-বন্ত ও শভ্রেবাধে উদ্বৃদ্ধ করা এবং উল্লওতর সমাজব্যবস্থা প্রতিষ্ঠার জন্য অংগীকারবন্ধ করা তার কাজ। অপসংস্কৃতি বলতে আমর। তাকেই বুর্কছি যার পরিমণ্ডলে এবং আবহাওয়ায় গে.টা জাতির মানসিক স্বাচ্থ্য পীড়িত ও অস্কুপ্থ হয়ে যায়। সকলেই লক্ষ্য করেছেন যে সাম্প্রতিককালে পশ্চিমবাংলায় **সংস্কৃতি-অপসংস্কৃতি নিয়ে অজন্ত সভাসমিতি, সে**মিনার বা লেখা হচ্ছে। অসংখ্য মানুষ শূনতে আসছেন এই সব অনুষ্ঠান। আলোচনা হচ্ছে। পক্ষে বিপক্ষে নানা মত বেরিয়ে আসছে। এই লক্ষণটা সমাজে সজীবতার লক্ষণ। কিন্তু বর্তমান সময়ে এমন ঘটছে বলেই একথা কেউ যেন মনে না করি যে শোষকদের এই প্রয়াস ও তার বিরুদ্ধে মানুষের প্রতিবাদ ও প্রতিরোধ আগে কখনও হয়নি। সভ্যতার ইতিহাস আমাদের প্রুণ্টই দেখিয়ে দেয় যে শাসক**শ্রেণীর অন,সৃত অর্থ নৈতিক ও সামাজিক ন**ীতি⁻ গ্রালির ফলে সূষ্ট অর্থনৈতিক সামাজ্যিক রাজনৈতিক সংকট একটা তীব্র মাল্রায় পেশছলেই এবং তার বিরুদেধ মান্-ষের অ:দেদ*ালন দ*ূর্বার হয়ে ওঠার সম্ভাবনা দেখা দিলেই তারা অপসংস্কৃতির বেনো জ্বলে মান্যবের মনকে ভাসিয়ে দিতে মর্বিয়া চেষ্টা চালায়, সমগ্র প্রজন্মকে মানসিকভাবে প্রুগ, করে দিতে চায়। জীবনের শন্ত্র মিন্ন অভিজ্ঞতায় চিনে নিয়ে আপন দ্বংখ কন্ট নিরসনের জন্য ঐক্যক্ত্ধ আন্দোলনে সামিল হওয়ার মানসিকতা গড়ে ওঠার আগেই মান্ত্রকে তাৎক্ষণিক মোহ-গ্রস্ততার মাতিরে দিরে জীবনের প্রকৃত পথ থেকে সরিরে নেওয়ার চেম্টা করে।

माडि मरका

সংস্কৃতি কি ? আগেই বলোছ মানুষের গোটা জাবনচর্চাই হল সংস্কৃতির পরিমণ্ডল। একজন মানুষ কি ভাবে, কেমনভাবে কথা বলে, তার কাজ, ভংগী, সারাদিনের মেলামেশা, চিন্তার প্রাক্রয়া, প্রবণতা, দৃষ্টিভংগী, এক কথার তার সমগ্র জাবনচর্চাই হল তার সাংস্কৃতিকবোধের পরিচায়ক। অপসংস্কৃতি বলতেও তেমনি আমরা শুধু যোনতা, অংলীলতা, বা নিছক নোংর মিব্রুব না। এর মূল আরো গভীরে। এবং এই দুইয়েরই শিকড় সম্ম জ-অর্থনীতিক কাঠামের অভ্যন্তরে।

রোগলক্ষণ ও রোগ

মান্বের শরীরে একটা ব্যাধির প্রকাশ তার লক্ষণগর্নালর মধ্যমে। লক্ষণগর্লো ব্যাধি নয়। ভাজাররা লক্ষণগর্লো সারান না, রোগলক্ষণ ব্যে তাঁরা সেগর্নার কারণ স্বর্প ব্যাধিটির চিকিৎসা করেন। আজকের দিনে যাঁরা অপসংস্কৃতির বির্দেধ লড়াই করবেন, তাঁদের তাই ব্যুক্তে হবে, যৌনবিকার বা অশলীল অশ্যভশ্গী, রিরংসা বা হীনমন্যতা শর্ধ্ব এগ্রালিই অপসংস্কৃতি নয়। এরা সেই মূল ব্যাধির নানাবিধ প্রকাশ মার।

শিল্প ভাবনার উৎস

ম.ন**ুষের সম.জে প্র**াতনিয়ত যে অসংখ্য ঘটন৷ ঘটে চলেছে --সভাতা<mark>র অগ্রগতির ধ</mark>ঃপে ধাপে কখনও প্রকৃতির সংগে. ক্থনও বা অন্য**শ্রেণীভূত্ত মান্ধের সংগ্রে মান্**ধ যে অসংখ্য সংগ্র**ম করছে এবং তারই ফলগ্র**াততে এগিয়ে যাচ্ছে যে ইাত হাস—এই সব ঘটনাই হল মুম্ভিংক নামক থলের প্রয়ে জনীয় কাচামাল, এসব থেকে রসদ সংগ্রহ করেই তাই শিংপী বা ব্যান্ধজীবার মাস্তব্দ নতুন নতুন শিল্পচিন্তা তত্ত্বের, ভাবনার জন্ম দেয়। মানব সমাজ ও সভ্যতা প্রায় গোড়া থেকেই যেহেওু ব্রি **মূল ভাগে বিভক্ত, মো**টা দাগে এই দ্যুভ**া হল শে**.যক ও শোষিত—তা**দের সমস্ত কার্য'কলাপ যে**হেতু পরস্পর ।বরে,ধী ধর**নের ইতিহ***া***সে যেহেত একই সঙ্গে**চিন্তার ও জীবন্যাত্রার দুটি **পরস্পর বিরে:ধী ধারা প্রবা।হত হচ্ছে, মা**গ্তংক ত.ই প্রায় শ্রের থেকেই ভাবনার ক্ষেতে দ্বাধরনের সামাজিক রসদ পেয়ে এসেছে। এক ধরনের শক্তি প্রথিবীতে যুগ যুগ ধরে সক্রিয়, **যার প্ররূপ হল যেমন করে প**র্নির আমার বর্ণক্ত ব শ্রেণীস্বার্থ রক্ষার জন্য আমি অপরকে শোষণ করব, অনার: য**়তে তাদের স্বাধীনতাকে প্রতি**ষ্ঠিত করতে না পারে তার জন্য গড়ে **তুলব সব রকমের দমন প**ীড়নের ব্যবস্থা। এই কাজের যারা নেতা, তারা হল জমিদার, মালিক. পর্জিপতি ও তাদের দা**লালরা। তাদের কার্যকলাপের এক ধারাবর্গহক প্র**বাহ চলছৈ আদি **যুগ থেকে—এই সব কাজের সমর্থনে। এই স**ব কাজকে मोरमान्विक करत रम्थारक এकमन म्वार्थास्विमी, अर्थानाकी, ^আদশ্**চ্যত মহিতত্ত্জীবী সদাব্যাপ্**ত। অন্যদিকে অর্গাণত মানুষের অধিকার প্রতিষ্ঠার লড়াই-প্রথম আঘাত প্রত্যাহত করতে মরণপণ প্রতিজ্ঞা। এদিকে রয়েছে শ্রমিক, কৃষক, মধ্যবিত্ত, অন্যান্য মেহনতী মানুষ এবং তানের मत्रमी **याम्यक्रीयीता। म् यंत्रत्मत्र क्रीयनया**वा, म् यंत्रत्मत्र ठिन्छः-প্রবণতা—অন্তহ্মনকাল ধরে মস্তিন্কের কাছে তাই দ্বধরনের

কাঁচামাল সরবরাহ হচ্ছে। দুটি পরস্পরবিরোধী ধরনের চিন্ডাভাবনা শিলপ ও তত্বের জন্ম হওয়া তাই স্বাভাবিক। প্রথম
দলের শিলপ প্রচেণ্টাটা শেষ বিচারে হল অসংখ্য মান্মকে
দাবিয়ে রাখার চেন্টা, মান্মের অধিকার ও মর্যাদাকে ভূল্পিও
করার চেন্টা। শোষণ, দমন ও পীড়নের জন্য শিলপ, সত্যের
স্মুর্থকে ঢেকে দেবার জন্য শিলপ, প্রমের গ্রের্ছ ও মর্যাদাকে
বিদ্রান্ত করার শিলপ,—যে কেউ ব্রুতে পারবেন এমন ধরনের
প্রচেন্টা শ্বভ হয়ে উঠতে পরে না। এই যে অগ্বভ প্রয়াস,
সংস্কৃতির নাম করে এই যে কান্ডকরেখানা, এটার জন্য
ব্যাকরণসিদ্ধ একটি শন্তের অসিত্র যদি না থাকে, আমরা
এটাকে অসসংস্কৃতি বলাহি, বলবো এবং সমাজের মাটি থেকে
শিকভশ্যের একে উপতে ফেলার চেন্টা চালাবো।

ৰামফ্রণ্টের সীমাবংধতা

পশ্চিমবাংলায় এবং ভারতবর্ষের অন্য করেকটি রাজ্যে
শ্রমজীবী মানা, যের আন্দোলনের একটি বিশেষ স্তরে বামফ্রণ্ট
সরকারগালির ক্ষমতালাভ আমাদের সামাজিক রাষ্ট্রনৈতিক ও
সাংস্কৃতিক জীবনে একটি বিরাট ঐতিহাসিক ঘটনা। বামফ্রণ্ট
সরকারগালি সম্পর্কে সবাধিক গাঁরর্ছপূর্ণ এবং প্রাথমিক
কথাটি হল এই যে, সমাজ বদল করে মানা, বের জাঁবনে যে
মোলিক পরিবর্তন আনার কথা আনার। উল্লেখ করেছি সেই
কাজটা এই সরকার সমাধা করতে পারেন না। কিন্তু সেই মূল লক্ষ্যে পেণছবার ক্ষেত্রে এই সরকারকে একটি বিশেশ ধাপ
হিসাবে ব্যবহার করা যেতে পারে এবং সেভাবে ভাকে ব্যবহার
করাটা অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ।

পশ্চিমবংগর ব্যক্ত তাঁদের নির্বাচনী ইস্তাহারে ৩৬ দফা কর্ম স্টোর উল্লেখ করেছিলেন। সামিত ক্ষমতার মধ্যে মৌলিক কোন পরিবর্তান তাঁরা হয়ত করতে পারবেন না— কিন্তু এর মধ্যেও, সাদচ্ছা থাকলে, একটা দ্ভিউজ্গী দ্বারা পরিচালিত হলে মান্যের দ্বুংখদ্দানার যে কিছ্টা লাঘক করা যায়, সেই কথা সমরণে রেখেই ঐ কার্যাস্টার কেন তা বিকাশত করে তুলতে যদি নাও পারি, কেন তা বিকাশত হয়ে উঠছে না, তার উল্লেখনের পথে বাধা কি, এট্যুকু অন্তত যদি স্পষ্ট করে খুলো বলতে পারি, এবং মান্যুবক তার নিজের ভাগ্য নিজেই গড়ে তোলার আহ্বান জানাতে পারি, সেটাও বিরাট তাৎপর্যপূর্ণ কথা।

कारमभी न्वारथ व हुक्कान्छ

গোটা ভারতে ভীর অর্থনৈতিক সংকট যথন ঘনীভূত, ঠিক যথন প্রতিক্রিয়ার শক্তিরা সাংস্কৃতিক জগতে এক অস্কৃথ নেতিবাদী পরিমণ্ডল তৈরী করতে কোমর বে'ধে উঠে পড়ে লেগেছে, তথনই পশ্চিমবণ্গ ও আর করেকটি রাজ্যে শ্বাদ্ধিক কারণেই বামফ্রণ্ট সরকারগালির আবিভাব। ওরা অবিরাম চেণ্টা চালাবে এক জীবনবিমাখ ভোগলালসা-রিরংসাময় বিকৃত সংস্কৃতির স্লোভ বইয়ে দেবার। এই সব নেতিবাদী বিষয়গালিকে মানামের মনের কাছে প্রাহা করে তোলার জন্য তারা খালেক খালে নিযাক করবে আদশহীন একদল বাদ্ধজীবী, সাংবাদিক ও শিক্পী। দেশব্যাপী সাধারণ মানামের চরিত্র, মত, দ্ভিভগণী ও গোটা সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল স্ববিধামত গড়ে তোলবার

চৈন্টা করবে তারাই—সাহিত্য, চলচ্চিত্র, নাটক, গান, যাত্রা প্রক্ষতির মাধ্যমে।

স্বিজনীন দায়িত্ব

সক্তম্ম বিচারে শুখু এই নেংরা নাটক, গান, সিনেমা বা -সাহিত্যই অপসংস্কৃতি নয় তার মূল অনেক গভীরে। তার বিরুদ্ধে লড়াই দীর্ঘকালীন কঠিন লড়াই, একথা আমরা আগেই বলেছি। তব্ যেহেতু ব্যাপক অর্থে জনগণের এই চিত্ত বিনোদন ও বিকাশের ক্ষেত্রটিকে ঘিরেই ঘনায়মান সংকট, তাই অপ-সংস্কৃতির বিরুদেধ লড়াইতে এগালির বিরুদেধ পাল্টা স্থির ও দৃষ্টিভ•গী ব্যক্ত করার প্রয়োজনীয়তা অসীম। তাত্বিক বিতর্ক চালাতে হবে. প্রতিবাদী জনমত গঠন করতে হবে। সমাজ বদলের সংগ্রামে যথাযথ সহায়ক শক্তিরূপে কাজ করতে হবে—কিন্তু সাথে সাথে পাল্টা স্থিতৈ মাতিয়ে দিতে হবে গ্রাম শহর, ক্ষেতকারখানা। পাল্টা স্টির বাস্তব অবস্থা ও স:যোগ তৈরী করতে হবে এটাও কম কথা নয়। যেহেত সামগ্রিক সংগ্রামেরই এটা একটা অংশ তাই সর্বস্তরের সংগ্রামী মানুষকেই এবিষয়ে সচেতন হতে হবে। নিজস্ব ভূমিকা পালন করতে হবে। প্রমিক, কৃষক, ছাত্র, যুবক বা মধ্যবিত্ত কর্মচারীরা তাঁদের নিজেদের দাবী-দাওয়া নিয়ে দ্বর্বার আন্দোলন গড়ে তুলতে পারেন, আংশিকভাবে দাবী আদায়ও করতে পারেন, তার মধ্যে দিয়ে বৃহত্তর লড়াইতে সামিল হবার যোগ্যতা ও অভিজ্ঞতা অর্জন করতে পারেন, প্রয়োজনীয়তা অনুভব করতে পারেন। এগালি শাসকরা কোনভাবেই রাম্ধ করে দিতে পারে না। চেণ্টা করলেও, অত্যাচার নিপীড়ন চালালেও তাকে অতি-ক্রম করতে হয়—কারণ নান্য পণ্থা। কিন্ত সংস্কৃতির জায়গাটা ফাক থেকে গেলে বিপদ। এইখানে ওরা যখন সতক জাল ফেলে, আমাদের মধ্যে কেউ যদি বলে দিই, ওটা তেমন গ্রেছপূর্ণ ব্যাপার নয়, বা ওটা আমাদের বোঝার ব্যাপার নয়, তাহলে বিপদের আশুকা। শ্রমিকশ্রেণীকে যেমন কৃষক সমস্যা ব্ৰুপতে হবে, কৃষককে ব্ৰুপতে হবে শ্ৰামকশ্ৰেণীর রাজনীতি. ছাত যুব বা মধ্যবিত্তকেও যেমন বুঝৈ নিতে হকে শ্রামক কৃষকের সমস্যা, রাজনীতি ও মুক্তির পথ, তেমনি স্বাইকেই ব্ৰুতে হবে সংস্কৃতির সংকট, বিপদ ও তার প্রতিরোধের কথা। এ কার্জাট ভবিষ্যতের জন্য স্থাগিত রাখলে চলবে না, শ্রুর্ করতে হবে এখন থেকেই। শগ্রুরা জানে সচেতন মানুষকে এই বিষ দিয়ে পঙ্গ্ব করা যাবে না, তাই মুখ্যত তাদের লক্ষ্য হল অসচেতন মান্ব ও অপেক্ষাকৃত অলপবয়সী তর্ণ-তর্ণী ও য্বক-য্বতীরা। জীবনের সঠিক পথ চিনে, আন্দোলনে সামিল হবার আগেই যদি ক্যাপক মান্যকে চিন্তার ক্ষেত্রে পণ্য, করে তোলা যায় তাতে ভবিষ্যতের লড়াইতে এ পক্ষের সৈনিক কমে যাবে এই পরিকল্পনায় তারা ফাঁদ পাতে। সতর্ক-ভাবে আমাদের তা এডাতে হবে।

माग्रिक्मील जबकारबंद खावना

এবং পশ্চিমবাংলার বামফ্রণ্ট সরকার সঞ্জিয়ভাবে সেই উদ্যোগ নিরেছেন। সংস্কৃতির ক্ষেত্রে মান্ব্রের জন্য তাঁরা ইতি-মধ্যেই বিরাট কিছু, করেছেন তা নয়, কিন্তু তাঁদের দ্ণিউভগ্গীটা প্রকাশিত হয়েছে। তিন বছরের কার্যক্রদাপে মানুষ তা ক্রমে উপলাশ্ব করছেন। সরকার গঠন করার অব্যবহিত পরেই মুখ্যমন্দ্রী ক্রীজ্যোতি বস্তু অপসংস্কৃতির বিরুদ্ধে তাঁর সরকারের
দৃষ্টিভগাঁ বোষণা করেছিলেন। এবং এমন ঘটনা ভারতবর্ষে
তোঁহাণ বছরে এই প্রথম। তিনি বলোছলেন, আমরা চুপ করে
থাকতে পারি না। বলোছলেন, "কোন দারিত্বপাঁল সরকার
সাংস্কৃতিক জগতের এই বিষান্ত আবহাওরা সম্পর্কে উদাসীন
থাকতে পারে না।" বৃদ্ধির বিচারে এটা লক্জার, যে এই প্রশনও
উঠেছিল, মুখ্যমন্দ্রী কি সংস্কৃতিচচার ক্ষেত্রের মান্ত্র ? না—
মুখ্যমন্দ্রী জীবনের সপক্ষের মান্ত্র। সংস্কৃতি চচা মান্ত্রের
জীবনকে বাদ দিয়ে নয়, জীবনকে বিকশিত করে তোলাই তার
কাজ—তাই মান্ত্রের জীবন ও সমাজ সম্পর্কে সচেতন একজন
দায়িত্বশীল নেতা হিসাবে মুখ্যমন্দ্রী ঐ আহ্বান জানিয়েছিলেন এবং সংস্কৃতির নামে যাঁরা জীবনের অগ্রগতিকেই রুখ্
করে দিতে চাইছেন তাঁরাই মুখ্যমন্দ্রীর আহ্বানকে অনধিকার
চচা বলে বালকোচিত সমালোচনা করছেন।

প্ৰাক পরিদিথতি ও শিক্ষা ব্যবস্থা

তিন বছর এমন কিছু বেশী সময় নয়। তবু একটা সরকারের কাজকর্ম সম্পর্কে একটা ধারণা তৈরি হওয়ার পক্ষে সময়টা কমও নয়। এ র.জ্যে এই সরকার গঠনের সময়ে সমগ্র রাজ্যের পরিস্থিতি কেমন ছিল তা কেউই বিস্মৃত হন নি। সেই থমথমে অবস্থা কণিটয়ে একটা সঃস্থ, ভয়হীন, গণতান্তিক আবহাওয়ার সূচিট করা এই সরক'রের প্রথম সাফল্য। শিক্ষার বিশ্তার সংস্কৃতি চর্চার ও সাম্থে সংস্কৃতি প্রসারের ক্ষেত্রে একটি গ্রুরুত্বপূর্ণ দিক। ৭৭ সালের আগে প্রায় সাত আট বছর ধরে এই রাজে। শিক্ষা বিষয়ক প্রতিটি দিক নিদার ুণভ.বে অবহেলিত ও আক্রান্ত হয়েছে। পরীক্ষাকেন্দ্রে অবাধ টোকা-ট্রকি করা এক শ্রেণীর ছাত্র নিজেদের অধিকার বলে ভাবতে শ্বা করেছিল। স্কুল কলেজ বিশ্ববিদ্যালয়গ;লিতে এমন এক পরিস্থিতি স্ভিট করা হয়েছিল, যে আমাদের ঐতিহাময় শিক্ষার কেন্দ্রগর্নলতে একটা থমথমে অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ বিরাজ করছিল। তাকে ক্রাটিয়ে তুলে এখন সেখানে পড়াশোনার স্বাভাবিক স্বাচ্ছন্দ্য ফিরিয়ে আনা এবং সময়মত প্রীক্ষা নিয়ে, তার ফল প্রকাশে এই সরকার অন্তরিকভাবে সচেণ্ট। সিলেবাসগর্নল পরীক্ষাম্লকভাবে বৈজ্ঞানিকভিত্তিতে পরি-বর্তন করা হচ্ছে, শিক্ষার আলো বহুতের মানুষের মধ্যে পেণছে प्रियात कता u'ता ना वावत्र्था निष्क्रत. श्रामा**श्रत** यथण সংখ্যক বিদ্যালয় স্থাপন করা হচ্ছে। সেগ**্রাল**তে পর্যাণ্ড সংখ্যক শিক্ষককে নিয়োগ করা যাচ্ছে। এ'রা স্কুল পর্যায়ের সমস্ত ক্লাসগ্রনিতে ছাত্রছাত্রীদের পড়ার সমস্ত খরচ চালানোর দায়িত্ব নিচ্ছেন। বয়স্কশিক্ষা কেন্দ্রও এ'দের আর একটি গ্রেছপূর্ণ কর্মসূচী। শিক্ষার প্রসারের জন্য এই রাজ্যে এত ব্যাপক ব্যবস্থা এর আগে অন্য কোন সরকার করেন নি।

মাতৃভাষা ও সংখ্যালঘুদের সম্মান

রাজ্যে গণতান্ত্রিক অধিকারকে স্বপ্রতিষ্ঠিত করা, সহজ্ব পরিবেশ ফিরিয়ে অ.না আর সেই স্থেগ শিক্ষার প্রসারের জন্য নানাবিধ ব্যবস্থা অবলম্বন করা—এগর্বল বামফ্রন্ট সরকারের স্বস্থা সংস্কৃতি প্রসারের জন্য তাদের পরিকল্পনা ও ক্যাস্ট্রীর প্রা**থমিক প্রয়োজনীয় দিক। রাজ্যসরকার য**ুগপং অন্ততঃ ৬টি ভাষার সাংতাহিক পরিকা প্রকাশ করছেন। সেগালির সাফলা অতীতের সমস্ত অভিজ্ঞত কে ছাপিয়ে গেছে। তাঁদের দুটি-ভগারী ভাবনা ও কাজকর্মের বিস্তারিত বিবরণ এতে থাকছে। সং**গ্রে থাকছে বেশ কিছু মূল্যবান স্জনমূল**ক রচনা। প্রথিত-গুণা বহু: লেখক এই সব কাগজে লিখছেন। বিগত সরকারের আমলেও পশ্চিমবংগ পাঁৱকা মাঝে মাঝে প্রকাশিত হতে দেখেছি —তখন এই কাগজ কেউ নিয়মিত আগ্রহ নিয়ে পড়তেন বলে শ্রনিন। এর প্রচার সংখ্যা ছিল খুব বেশী হলে হাজার তিনেক। বর্তমান সরকারের প্রকাশিত পশ্চিমবংগ পত্রিকটির প্রচার সংখ্যা প্রায় লক্ষের ঘরে পেণছতে যাচ্ছে। সরকারী কাজ-কর্ম করার ক্ষেত্রে তাঁরা বাংলা ভাষাকে পরুরোপর্যার চালা করে-ছেন। এই রাজ্যের বেশীর ভাগ মানুষ যে ভাষয় কথা বলেন চিন্তা **করেন—তাঁরা যদি কাজ করার জন্য এমন একটি** ভাষা ব্যবহার করেন, যার আশ্রয়ে তাঁরা বেডে ওঠেন নি. ত'হলে ক জের গতি ও পারিপাটা কমে যায়। অন্য ভাষাগ**ুলি** তা বলে এব-হেলিত হয়নি। বরণ্ড প্রতিটি আণ্ডলিক উপভাষা ও অনানে। ভাষাকে বথোচিত মর্যাদা দেবার বাক্স্থা হয়েছে। অর্লাচিকি ও নেপালীভাষাকে এ'রা সরকারী স্বীকৃতি দিয়েছেন। বিভিন্ন আণ্ডলিক সংস্কৃতির প্রতিও তাঁদের দৃষ্টিভঃগী পরিপ্রণ শ্রন্থা**শীল। নেপালী শিল্প আজ্ঞাক ও সাহিত্যকে উৎস**ংহ-দানের জনা একটি নেপালী একাডেমী স্থাপন ব্যয়কট সর-কারের একটি উল্লেখযোগ্য কাজ। আঞ্চলিক ভাষা ও সংস্কৃতি-গুলি বিকশিত হয়ে না উঠলে গোটা রাজ্ঞার পূর্ণ বিকাশ সম্ভব নয়। সেদিকে নজর রেখেই তাঁরা এই সব পদক্ষেপ নিয়েছেন। একটি রাজ্যে একটি বিশেষ ভাষাভাষী সান্য সংখ্যায় বেশী বলে সেই মানুষের ভাষা ও সংস্কৃতিকেই এক-মাত্র বলে চালাতে হবে, বুলিধর এমন মারাত্মক বিকার আমরা কোথাও কোথাও দেখতে পাচ্ছি-সংখ্যালঘুর ভাষাকে প্রয়ো-জনীয় ও যথোচিত সম্মান প্রদর্শন সেইসব দ্ভিউভগ্গীর বির দেধ রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক প্রতিবাদ।

অনলাতদেৱৰ ওপৰ নিভবিশীলতা নয়

সংস্কৃতির বিভিন্ন দিকে এই সরকার নানাবিধ কর্ম স্চী নিয়েছেন। নাটক, চলচ্চিত্র, চিত্রকলা বা সাহিত্য কোনটিতেই তাঁরা অবহেলা করছেন না। একেনে সবচেয়ে গ্রেছপূর্ণ যে বিষয়টি সকলেরই প্রশংসা অর্জন করবে তা হল ঔপনিবেশিক আমল থেকেই এখানে প্রচলিত আমলাতল্যের উপর নির্ভার-শীলতার অভ্যাসবর্জন। এই সমাজ ব্যবস্থায় আমলাতন্ত্র গতি-শীলতার বিরোধী। তাঁরা যে পালটাতে পারেন না, এমন নয়. কিন্তু দ**ীর্ঘকালের গতান,গতিক চরিত্র বজা**য় রেখে চলতেই তাঁরা **অভ্যদত। বামফ্রণ্ট গ্রামাণ্ডলে পণ্ডায়েত** নির্বাচন করে সেখানে গ্রামোনরনের কার্জটি আমলাতলের হাত এড়িয়ে সরা-সরি গ্রামের মানুষের ওপর চাপিয়ে দিয়েছেন। কলকাতায় Municipal Act চাল, হতে যাছে, কপরেশনের কাজকর্মের বিবিধ পরিবর্তন ঘটানো হচ্ছে। আমলাতল্যের ক্ষমতা ও উন্নয়ন-ম্লক কা**জের ক্ষেত্রে তাঁদের ওপর নির্ভরশীল**তা তাতেও অনেকটা হ্রাস পাবে। সংস্কৃতি দণ্ডরের কান্তকর্মেও এই দ্ভিট-ভণ্গী প্রসারিত হরেছে। শিল্পচর্চার বিভিন্ন বিষয় সম্পর্কে পরিকলপনাগর্ভিল এখন আরু সরকারী অফিসারদের মজি- মাফিক হচ্ছে না-কি করা হবে সেটা ঠিক করছেন বিভিন্ন বিষয়ের পণ্ডিত ও প্রান্ত শিল্পী এবং বোন্ধা মানুবেরা। সরকার এ'দের নিয়ে অনেকগ্যলি কমিটি করেছেন। এই দুভি-ভণ্গী সাংস্কৃতিক কাজকমে নিঃসন্দেহে নতুন প্রাণাবেগ সুটি করবে। অপসংস্কৃতির বিষান্ত প্রভাবকে প্রতিরোধ করার জন্য পশ্চিমবাংলার গ্রামে শহরে প্রগতিশীল চিন্তার লেখকশিল্পীরা বিগত কয়েক বছর ধরে নানা আন্দোলন ও স্ঞ্রন্মলেক প্রয়াস চালাচ্ছেন। মানুষের মধ্যে তা প্রভত সাডা এনেছে। "অপ-সংস্কৃতি কাকে বলে—কেন তা খারাপ—কেমন করে তা রোখা যাবে". শুধু এবিষয়ে আলেচনা শোনার জন্য গ্রামে শহরে নানা সভাসমিতি হচ্ছে এবং তা শ্বনতে আসছেন অসংখ্য মানুষ। এই রকম সমস্ত প্রয়াসকে আন্তরিক মদত দিচ্ছেন বামফ্রন্ট সরকার। কোথাও বা সং সংস্কৃতির প্রয়াসে আর্থিক সাহায্যও দিচ্ছেন। আমাদের রাজ্যে এ এক নতুন অভিজ্ঞতা। সরকারী আনুক্লো এ রাজ্যে কংগ্রেস সরকারের আমলে আমরা বহুবিধ অন্যায় ও নেতিবাদী ক'জ হতে দেখেছি। বহু সময়ে বহু দায়িত্বপূর্ণ পদে আসীন ব্যক্তি সম্পর্কে শোনা গেছে বহু নোংরা অভিযোগ। লম্পট্ গর্ভা বা সমাজবিরোধীরা প্রকাশ্য মদত পেয়েছে সরকারী প্রশাসন যদ্যের কাছে। স্বাধীনতা-উত্তর তিরিশ বছরে সবার মধ্যে একটা ধারণা তিলে তিলে তৈরী হয়েছে, যে অসং পথ অবলম্বন না করলে, ঘুষ না দিলে. ব্যক্তিস্বার্থে নিজেকে ব্যবহাত হতে না দিলে এদেশে প্রায় কোথাও কোন কাজ হবার নয়। জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে এমন ধারণা জাতির মধ্যেই তৈরী হলে ভয়ানক বিপদের কথা।

ज्याकित

চলচ্চিত্র হল শিল্প সংস্কৃতির জগতে সবচেয়ে জনচিত্ত-জয়ী ও ব্যাপকতম মাধাম। এতে বিস্মিত হবার কিছু, নেই, যে এই শিলেপর মালিকেরা প্রচুর পরিমাণ টাকা ঢেলে চলচ্চিত্র নির্মাণ করে নিজেদের মূনাফা অর্জনের চেয়ে মানুষের চরিত্র-गर्ठन ও জीवनम् भी इस्र उर्ठाक वह करत एथरवन ना। সমাজে সংকট যত বাডবে, সেই সংকট সাধারণ মানুষের কাঁধে চাপানোর চেণ্টা হবে, মান্মুষ সেই ভার বহন করতে চাইবে না— অত্যাচার, নিপীড়ন হবে এবং তা প্রতিরে:ধও হবে। একই সঙ্গে চেণ্টা হবে এই সব সামাজিক, অর্থনৈতিক সমস্যা সংকটের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী আন্দোলন থেকে মান্যকে দ্রে সরিয়ে রাখার। স্বভাবতই এই জনপ্রিয়তম মাধ্যমিটিকে সে কাজে ব্যবহার করা হবে। এমন চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হবে যার মধ্যে জীবনের প্রকৃত সমসাা বা তা থেকে উত্তরণের পথের কোন হদিশ নেই। বদলে কিছ্ম ব্যক্তিকেন্দ্রিক সমস্যা, তাৎক্ষণিক মোহগ্রুততা, উদ্ভট কল্পনামিখ্রিত রোমান্টিক ভাবাল,তা দিয়ে ভরিয়ে দেওরা হচ্ছে এই সব চলচ্চিত্র। বহু গবেষণায় এসব তৈরী করে মানুষের মনের ক্ষিধে মেটানো হবে, তাকে অভ্যাস করানো হবে এই বিষ পান করতে এবং বলা হবে মানুষ চাইছে বলেই এসব তৈরী হচ্ছে। অথচ জীবনের প্রসারিত অন্য দিক পড়ে আছে। সেই জীবনের ছবি সম্পর্কে এরা চোখ ব্যক্তে থাকবে। বামফ্রণ্ট সরকার এক ঐতিহাসিক দায়িত্ববোধ থেকে এগিয়ে এসেছেন এই অন্য জীবন, অন্য ছবির শিল্পায়নের সাহাব্যে। তাঁদের ক্ষমতা কম। একচেটিয়া বাজারে অনুপ্রবেশ করা কঠিন, তবু, তাঁরা সিম্ধান্ত নিয়েছেন প্রতি বছর অন্ততঃ

২০টি দ**লিল চিত্র ভলবেন—পশ্চিমবাংলার শহরে গ্রামে মান**ুবের অন্ধিত অধিকার রক্ষার লডাই কিভাবে চলছে, দেশগঠনে নতুন উদ্যুষ্টে গ্রামের মান্ত্রে কেমনভাবে নেমেছেন পণ্ডায়েতের নেতৃত্বে. তা দেখানো হবে। দেখানো হবে, বুগ বুগ ধরে বণ্ডিত মানুব নবচেতনার মন্দে কেমন করে মাথা তলে দাঁডিয়েছেন। সরকার শিশ্বদের জন্য ছবি তুলছেন, প্রবোজনা করছেন পূর্ণ দৈর্ঘ্যের কাহিনীচিত্র। ছবি তোলার জন্য বিশিষ্ট পরিচালকদের অন্-দান দিচ্ছেন, যাতে তাঁরা আথিকি বাধাটা অন্ততঃ আংশিক-ভাবে কাটিয়ে উঠতে পারেন। ছবি রিলিজের সমস্যাটা এখনও রয়েছে—ছবি তোলার পর যাতে তা দীর্ঘকাল বাক্সবন্দী পড়ে না থাকে. সেটা দেখা খুব জরুরী। প্রযোজক পরিবেশকদের দীর্ঘকালের তৈরী করা বেডাজাল, তাকে ছিম্ম করা কঠিন, সময় সাপেক্ষ। বাইরে থেকেও এ রাজ্যে প্রসিন্ধ ও উন্নতমানের পরি-চালকরা ছবি তলতে আসছেন। তাতে পশ্চিমবাংলায় তোলা ছবি সর্বভারতীয় ক্ষেত্রে আসন পাবে, প্রচার লাভ করবে। সম্মান ও আর্থিক প্রশ্ন দুটে!ই এতে জড়িত। আমাদের ষ্ট্রাডিয়ো ও লেবরেটরীগর্নল উন্নত মানের যন্তের অভাবে বহু সময়েই কাজের পারিপাট্য বজায় রাখতে পারে না, বা বহু-সময়েই সেখানে কাজের অগ্রগতি হয় অত্যত্ত **শ্ল**থ। সরকার উল্লতমানের যালপাতি কেনার জনা ঋণ দিচ্ছেন। ট্রাডয়োয় ব্যবহ'রের উপযোগী উল্লতমানের ক্যামেরা কিনেছেন, যাতে পরিচালকরা কম ভাড়ায় তা পেতে পারেন। ইতিমধ্যেই তাঁরা মৃতপ্রায় টেক্ নিসিয়ান দ্বীড়িয়োর দায়িত্বতার গ্রহণ করেছেন। সল্ট লেকে রঙগীন ফিল্ম লেবরেট্রী তৈরীর কাজও প্রথেমক-ভাবে শেষ হয়েছে। রবীন্দ্রসদনের পেছনের জমিতে করেছেন আর্ট থিয়েটার। সারা রাজে। ফিল্ম থিয়েটার স্থাপনের জন্য তাঁরা আর্থিক সংহায্য দানের সিন্ধান্ত নিয়েছেন। সিন্ধান্ত নিয়েছেন একটি ফিল্ম ডিভিশন স্থাপনের। গত তিন বছরের মধ্যে বামফ্রণ্ট সরকার ৫টি পূর্ণ দৈর্ঘ্যের ছবি করেছেন। ৩টি স্বলপ দৈঘ্যের শিশ্বচিত্র এবং ২৮টি তথ্যচিত্র-ও এই সময়ের মধ্যে সম্পূর্ণ হয়েছে। বিভিন্ন চিত্রগৃহে মানুষ সেগুলি দেখ-**ছেন। চলচ্চিত্র হিসাবে সেগ**়ালর বিচার হবে ইতিহাসের গতি-ধারায়। আপাতত আমরা এই নতুন দ্রভিভগ্গীর স্পক্ষে দাঁড়াচ্ছি।

नावेक

নাটক হল সংস্কৃতির ক্ষেত্রে অপরিসীম গ্রুত্বপূর্ণ আর একটি দিক। আমাদের এখানে পেশাদারী রংগমণ্ডের ব্যবসায়িক দাপটের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ভারতীয় গণনাট্য সংঘ ও অসংখ্য গ্রুপ থিয়েটার একটা স্কুথ চিন্তার নাট্য আন্দোলনের ধ রাকে বহন করে নিয়ে যাচ্ছেন। নানা অস্কৃবিধা, মতাদর্শগত স্কুলু পার্থক্য, আর্থিক অসংগতি, হলের সমস্যা সত্বেও তাঁরা থামেন নি। সাম্প্রতিককালে কলকাতার থিয়েটারে সংস্কৃতির নামে যে অবাধ চ্ডান্ত নোংরামি চলছে তা আমাদের সমস্ত ঐতিহ্যের কলঙক। তাকে বাধা দেওয়া এপের আর একটা কাজ। নতুন নাট্যচর্চার মধ্যমেই তাঁরা তা করছেন। দায়িত্বদাল ও সংকিন্তু বিচ্ছিল্ল এই প্রতিবাদী প্রচেন্টাগ্নিলর পেছনে এসে দাঁড়িয়েছেন এই সরকার। ৭৮ সালে সরকারী উদ্যোগে নাট্যোৎন করের প্রগতি নাট্যেচনার প্রতি তাঁরা তাঁদের সংহতি জানিয়েন্দ্র

ছিলেন। ৭৯-তে নিয়েছিলেন জেলার জেলার নাট্যোৎসক্তে পরিকলপনা। এখন শরের হয়েছে নতুন নতুন মণ্ড নির্মাণ জেলার জেলার রহীন্দ্রভবনগালের সংস্কার। টাউন হলগাল মেরামভ করা হচ্ছে। অপেশাদার নাট্যদলগর্কা কম ভাড়ার এগ্রাল পেলে তালের আর্থিক সমস্যা কিছুটো মিটবে। কয়েত্র-দিন আগে শ্রীজ্যোতি বস্ব উত্তর কলকাতায় গিরীশ মঞ্জের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করে নাট্যমোদীদের বহুনদিনের ইচ্ছা পরেণ করেছেন। প্রবীন নাট্যব্যক্তিম শ্রীমন্মথ রায় আবেগমিশ্রিত ক্রু কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেছেন, আশীর্বাদ জানিয়েছেন এই পদক্ষেপকে। সরকার আর্ট গ্যালারীর জন্য একটি বিশেষজ্ঞ কমিটি নিযুক্ত করেছেন, গ্রুপ থিয়েটারগর্বালকে নানাবিধ কর্-দান থেকে রেহাই ও আর্থিক অনুদান দিচ্ছেন। দুঃস্থ শিল্পী-দের এককালীন সাহায্য ও পেনশন দিচ্ছেন। অনেক ব্যান্ত শিল্পী-প্রতিভাও এই রকম সাহাষ্য পাবেন। কেন্দ্রীয় ও জেলা-স্তরে তাঁরা আয়োজন করেছেন নাট্য প্রতিযোগিতার। সব মিলিয়ে বাংলা নাটকের ক্ষেত্রে এ এক নতুন যুগ। সরকার এগিয়ে এসে-ছেন। যৌথ ঐক্যবন্ধ বেসরকারী প্রচেন্টার পাশে দাঁডাচ্ছেন-প্রতিক্রিয়ার **শন্তি থেমে থাকবে না। নতুন নতুন উদ্যমে** তারা বাধা সূষ্টি করবে। এতে বিশ্মিত হবার কিছু নেই যে যখন এই সরকারের মুখ্যমন্ত্রী কলকাতার একটি নাটামণ্ডে সকল স্তরের লেখক-শিল্পীদের সমাবেশে দাঁড়িয়ে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে সক্রথ চিন্তার জন্য আবেদন জানালেন, তার অব্যবহিত পরেই সেখানেই শুরু হল নাটকের নামে বেলেল্লাপনা। সচেতন জন-মত গড়ে তলে মুখর প্রতিবাদে এই হীন চক্রান্তকে দমাতে হবে।

চিত্ৰকলা

চিত্রকলার বিষয়টি প্রায়েই উপেক্ষিত থেকে যায়। কিশ্তু এবার সেদিকেও যথেন্ট দৃন্টি দেওয়া হয়েছে। সরকারী উদ্যোগে বেশ কিছু ছাপা Poster Set বেরিয়েছে—লেখা ও রেখায় যা সহজেই মানুষের মন স্পর্শ করে। বত্তবা ও অলংকরণে সম্দ্র্ধ এই Set গুলিকে বহু সংগঠন বিনা খরচে মানুষের কাছে উপস্থাপিত করছেন। জাতীয় মিউজিয়াম ও গ্যালারী তৈরীর প্রস্তাব গৃহীত হয়েছে। আমাদের রাজের অতীত দিনের শিল্পীদের কিছু উল্লভ মানের কাজ যথাযোগ্য মর্যালায় চিরকালের জন্য যাতে সংরক্ষিত হতে পারে সেটা দেখা একটা বিরাট কাজ।

শাহিত্যচা

সাহিত্যের নানা দিকে নানা ধরনের উৎসাহ্ব্যঞ্জক পদক্ষেপ গ্রহণ সাহিত্যিক ও সাহিত্যপাঠকদের ক্রমণাই উৎসাহিত করছে। রবীন্দ্রপ্রক্রনার পশ্চিমবংগর সাহিত্য-সেবীদের কাছে অনাতম প্রধান সামাজিক স্বীকৃতি। অথচ এই প্রক্রেকারকে ঘিরে কয়েকবছর আগেও বেসব নানা ধরনের অপ্রীতিকর ঘটনা ঘটেছে সংস্কৃতির ক্ষেত্রে তা নিতান্তই অবাঞ্চিত ও দ্বংখন্সনক। রবীন্দ্রপ্রক্রারকে এই লাঞ্ছনার হাত থেকে তুলে এনে সম্পূর্ণ গণতান্ত্রিক পর্যাতিতে এই প্রক্রকার প্রদানের ব্যবস্থা করে বাম্ফ্রণ্ট সরকার তাকে তার সম্মান ফিরিয়ে দিয়েছেন। বন্ধ হয়ে যাওয়া কয়েকটি প্রক্রকার প্রন্নায় প্রবর্তন করে সাহিত্যিক সমাজে সঞ্চার করেছেন নতুন উৎসাহের। সেই সংগ্যা নতুন

করেকটা পরেক্ষার দৈওরার কথাও তাঁরা ভাবছেন। এগালির অর্থ মূল্য নেহাং কম নর, কিন্তু সেটাই একমার কথা নর। সমাজগঠনের ক্ষেত্রে লায়িছ পালনে সাহিত্যিকদের যে গার্ড্-প্র্প ভূমিকা ররেছে ভাকে স্বীকৃতি দেওয়া ও উংসাহিত করার বে দ্রিভঙ্গী এ থেকে বেরিরে আসতে, সেটাই আসল কথা।

বামফ্রণ্ট সরকার প্রায় ১ কোটি ২ লক্ষ টাকা ভরত্তি मिस्त **श्रकाम करत्ररह्म त्रवीन्त** त्रुठमावनी। श्रकाम कतात कथा ভাবছেন শরংচন্দ্র, নজরুল, মানিকের সমস্ত লেখা। আরও কিছু, চিব্ৰা**য়ত গ্ৰন্থ পুনর্ম**্বদুনের কথাও তাঁরা ভাবছেন। যে *ঐতিহোর ধারা বেয়ে সভা*তা ও সমাজ আজকের স্তরে এসে দ্রতি**রেছে বর্তমান প্রজন্মের সঙ্গে তার পরিচ**য় করিয়ে দেওয়া এক মহান দারিষ। বিভিন্ন সমরে সরকারী উদ্যোগে ভারতব্যের মহান সন্তানদের কর্ম ও জীবন সন্পর্কে প্রাজ্ঞব্যক্তিদের আলো-চনার মাধামে তাঁদের স্মরণ অনুষ্ঠান পালিত হচ্ছে। যথাযথ মর্ঘাদার সংগ্র তারা পালন করেছেন ইকবাল ও প্রেমচাদ জন্ম-শতবাষিকী। আন্তর্জাতিক শিশাবর্ষ উপলক্ষে "আলোর ফু**লকি" নাম দিয়ে যে শিশ**্ব সাহিত্য সংকলন প্রক**িশ**ত **হয়েছে কোন কোন মহল থেকে ত'র অর্থহীন সমালে** চনা করা হচ্ছে, **এটা আমাদের চোখে পড়েছে। কিন্তু** তাতে এই প্রয়াসের **গোরব কমে নি। নতুন নতুন বই প্রকাশের** জন্য সরক বী সাহা**যোর ব্যবস্থা করার কথা তাঁ**রা ভাবছেন। ভাবছেন দ_{্রস্থা} সাহিত্যিকদের পেনশন দেওয়া যায় কিনা। সদ্য প্রয়াত সাহিত্যিক বিনয় **ঘোষের চিকিৎসার সমস**ত দায়িত্ব বহন করে বামফুন্ট সরকার গোটা দেশের শ্রন্থা অর্জন করেছেন। প্রখ্যাত ভাষ্কর রামকি**ংকরকে বাঁচিয়ে রাথা গেল না অনেক** চেষ্টা সম্ভেও। কি**ন্ত জীবনের শেষ দিনগ**ুলিতে অবহেলিত এই শিল্পীর চিকিৎসার সব দায়িত্ব নিয়েছিলেন এ রাই। আমরা এই দ্বিট-ভগ্গীকে স্বাগত জানাই।

বিবিধ প্রয়াস

সমগ্র এশিয়ার অসংখ্য জাতি ও বৈচিত্রময় জীবনচচ[্]রে মান্যবের সাংস্কৃতিক বোধ সম্পর্কে অন্যুসন্ধান চালানে র জন্য Netaji Institute for Asian Studies তৈরী হচ্ছে। দ্র্গাপুর এবং শিলিগ্রভিতে দুটি নতুন তথ্যকেন্দ্র খেলা হয়েছে, চা বাগান ও কয়লাখান অঞ্চলে স্থাপন করা হয়েছে **শ্রম তথ্যকেন্দ্র। রাজ্যসরকারের তথ্য দণ্ডরের কাজ এখন হার শ্বহ্ব কেন্দ্রীয়ভাবে পরিচালিত হচ্ছে না। তাকে ছড়ি**য়ে দেওয়া **হয়েছে ব্লক্ষতর পর্যান্ত। সংগীতচর্চাকে উৎসাহিত কর**ার ভানা এ রাজ্যে একটি সংগীত এক:দেমী স্থাপন করা হয়েছে। প্রত্ন-তাত্বিক বিষয়ে গ্রেষণা ও সংরক্ষণের জন্য স্থাপিত হয়েছে প্রতাত্তিক গ্রালারী। লোকরঞ্জন শাখার কাজকর্ম গোটা র জা **জ্জে প্রসারিত হয়েছে। তাদের কর্মসূচীর মধ্যে যুক্ত হ**েছে জীবনের সপক্ষে বহু নাটক ও অন্যান্য সাংস্কৃতিক প্রয়াস। ^{ঝাড়্}গ্রা**ম ও শিলিগ**্রাড়িতে লোকরঞ্জন শাখা স্থাপিত হয়েছে অ'**ওলিক মানুষের সাংস্কৃতিক** চাহিদার দিকে নভর রেখে। রাজাসরকার একটি লোকসাংস্কৃতিক ইনস্টিটিউট গঠন কবে-ছেন। বিভিন্ন জেলায় অনুষ্ঠিত হচ্ছে লোক উৎসব, সংপ্রাচীন কা**ল থেকে বাংলা দেশের লোকজীবনে প্রচলিত** ঐতিহাময় বহ,বিচিত্র সাংস্কৃতিক ধারার রক্ষণাবেক্ষণ ও বিকাশের ক্ষে'ত এই পদক্ষেপ অত্যত গ্রেত্বপূর্ণ। রাজ্য সংস্কৃতি দণ্ডর ছোট বড় সংবাদপতে বিজ্ঞাপন মারফং তাঁলের দ্বিউভগণী ও কার্য- কলাপের ব্যাপক প্রচার করছেন। বিজ্ঞাপন দেওরার ক্ষেত্রে সন্তব্ধির বিজ্ঞান সম্প্রত নীতি চালনু হয়েছে—ছোট বড় সমুস্ত রেজিন্টার্ড কাগজই বিনা ভদ্বিরে বিজ্ঞাপন পাছেন। সঙ্গে সঙ্গে এই বাধ্যমে গোটা দেশের বানুবের কাছে তাদের এই ব্যাপক কর্ম-উদ্যোগ ও নতুন দ্ভিউভগী পরিচিত ও আকর্ষণীর হরে উঠছে।

नश्याम नीयांन्यामी

আমরা যেগালি উল্লেখ করলাম সেগালি বামফ্রণ্ট সরকারের ঘোষিত কর্মসূচী রূপায়ণে নিশ্চয়ই প্রশংসনীয় ও গারাত্বপূর্ণ পদক্ষেপ এবং এর গারাত্ব সর্বভারতীয়। এই ব্যাপক কর্মক:শ্ডের প্রভাব গোটা ভারতবর্ষের সমুস্ত শ্রমজীবী ও ব্যাম্বজীবী মান্য্যের ওপর পড়তে বাধ্য। কিন্তু বর্তমান সমাজকে পালটে যে নতুন ভারতবর্ষ গঠনের কথা আমরা আগে উল্লেখ করেছি, সেখানে পেণছিবার পক্ষে এই কার্যকলাপ নিশ্চয়ই যথেষ্ট নয়। গভীরভাবে আমাদের ভেবে দেখতে হবে এই সীমিত ক্ষমতার মধ্যেই মানুষের সার্বিক কল্যাণের জন্য আপাতত আরও কি কি অ'মরা করতে পারি। নিষ্ঠা ও ধৈর্যের সঙ্গে ধারাবাহিকভাবে সেই কাজ আমাদের করে যেতে হবে। মনে রাখতে হবে কোন্ কাজ কতটাকু করা হল তথ্য ও সংখ্যার বিচারে সেটা নিশ্চয়ই গা্রাড্বপর্ণ কথা। কিন্তু তার চেয়েও গ্রের্ম্বপূর্ণ কথা হল মানুষের প্রতি এক দরদী দূল্টিভগ্গী। সংস্কৃতিচর্চার ক্ষেত্রটি মুন্টিমেয়র লীলাবিলাসের কম্জা থেকে উন্ধার করে ব্যাপক মান,ষের অংশ গ্রহণের উদার ক্ষেত্রে পরি-ণত করার যে অংগীকার বর্তমান সময়ে উল্ভাসিত হয়েছে সেটা আরও তাৎপর্যপূর্ণ। বহু মানুষের শ্বার। চার্চতি না **হলে** সংস্কৃতির বর্ণচ্ছটাময় সূরভিত কুস্মুমটি বাঁচে না। বন্ধ দুয়ারের আড়াল থেকে বের করে এনে তাকে স্থাপিত করতে হবে বহু, মানুষের বিস্তীর্ণ আঙ্গিনায়। মনে রাখতে হবে, এ কাজ খ্ব সহজে কুস্মাস্তীর্ণ পথে করা যাবে না। প্রতি-ক্রিয়ার সক্রিয় বাধা আসবে। মরণাপন্ন প'র্মুজবাদী সভাতা অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক বা সামাজিকভাবে আজ কোণঠাসা। তার প্রতিগন্ধময় শরীরে এখন জনগণের মনে:হরণকারী কোন আকর্ষণ আর অর্বাশণ্ট নেই। কিন্তু সম্পূর্ণ শেষ হয়ে যাবার আগে সে চরম আঘাত হানার চেণ্টা করবেই। সং**স্কৃতির** ক্ষেত্রে তা বারবার দেখা দেবে। সমাজে তাদেরই সূল্ট ক্ষত-গ্রালির দিকে বীভংস অংগ্রাল নির্দেশে তারা দেখাবে এই হল অনিবার্য ও একমাত্র বাস্তব। অতীত ঐতিহ্য সম্পর্কের্ শ্রন্থাহীন করে তোলবার চেণ্টা করবে আজকের প্রজন্মকে। বর্তমানকে করে তলবে বিষয় ভবিষ্যতকে নিদিশ্টি করবে অনিশ্চিত বলে। চোখ কান খোলা রাখলে দুটি এড়াবে না যে এক বিশাল দায়িত্বের সামান্য যে প্রারম্ভিক কাজ এই সরকার শ্রু করেছেন, কায়েমী স্বার্থের পক্ষ থেকে তাতেই নানা প্রতিবন্ধকতা সূঘ্টি করা হচ্ছে। অকারণ, মিথ্যা ও হাসাকর সমালোচনা করা হচ্ছে বাজারী কাগজে, অর্ম্পশিক্ষিত নেতাদের বক্ততায়। তার মধ্যে বিসময়ের কিছু নেই, কিন্তু দায়িত্ব নেব র আছে। একটা সংগ্রাম চলছে, চলবে দীর্ঘকাল। নানা চড়াই উৎরাই পেরিয়ে আমাদের বহু ঐতিহাময় দেশকে, সংস্কৃতিকে নিয়ে যেতে হবে ঈস্পিত কাঙ্ক্ষিত লোকে। সে কাজে হাত লাগাতে হবে সকল স্তারের মানুষকে শ্রমে, সচেতনতার।

বামফ্রণ্ট সরকারের তিন বছর ও যুবকল্যাণ বিভাগ

অক্রণ সরকার

বিষয়টি অবতারণার আগে বলা প্রয়োজন যে যাবকল্যাণের যাবতীয় উদ্যোগ কার্যকরী করবার জন্য সারা ভারতের অংগ-রাজ্যগার্লির মধ্যে পশ্চিমবংগাই সর্বপ্রথম একটি পথেক দশ্তরের স্থিট করা হ'য়েছে এবং সম্ভবতঃ এ বিষয়ে পশ্চিম-বংগ আজও অশ্বিতীয়।

আমাদের সমাজে দারিদ্র আছে, ক্ষ্মা আছে. কর্মহীনতা আছে, আছে নিরক্ষরতা, শারীরিক ও মানসিক শন্তির পূর্ণ বিক্রের স্থোগের অভাব; সামাজিক সংকীর্ণতা ও উন্নাসিকতা আছে, আছে স্কুথ জীবনধ্মী সংস্কৃতির ব্যাপক প্রসারের সীমাবন্ধতা। আপামর জনসাধারণের সঙ্গে সমাজের এক অবিচ্ছেদ্য অংশ হিসাবে য্বসমাজও এই ঘনীভূত সংকটে নিমাজ্জিত। এই সামগ্রিক সমস্যা ছাড়াও য্বসমাজের কিছ্ম্ নিজ্পব চাহিদা, কিছ্ম অভাব ও আবেদন, কর্মসংস্থানের অভাবনীয় অপ্রভুলতা, স্কুথ সংস্কৃতিচর্চা ও খেলাখলে য় অংশগ্রহণে হাজারো প্রতিবন্ধকতা ইত্যাদি নিয়েই যুবজীবনের বর্তমান চালচিত।

সমাজের বর্তমান প্রেক্ষাপটে এই সব সমসার মোল সমাধান সম্ভব নয়। যাবসমাজের চাহিদা সীমাহীন আর রাজ্য সরকারের ক্ষমতা অতি সীমিত। তব্যুও এরই মধ্যে সমাজের সকল স্তরের মান্যের সহযোগিত কে মালগন ক'রে এই বিভাগ ঐকান্তিক প্রচেন্টা চালিয়ে যাছে যাতে ক'রে যাবজীবনের এই বেদনাকে একটা প্রশমিত করা যায়, একটা সা্যোগা একটা খানি অধিকারে তাকে প্রতিষ্ঠিত করা যায়, তারা উপলিধ্ধি করতে পারে যে সরকার তাদের সমবাধী এবং সাধী।

প্রসংগত উল্লেখ্য আমাদের কর্মস্চী ম্লতঃ গ্রামম্খী। বদিও কোন কোন ক্ষেত্রে শহর ও গ্রাম নিবিশিষে কিছু কিছু প্রকল্পের স্থাগে সকলের জন্য নিদিশ্ট। আরও অধিকমান্ত র শহরগ্রিলকে বিশেষকরে শহরের অনগ্রসর এলাক্যগ্লিকে এই বিভাগের কাজের পরিধির মধ্যে আনার বিষয়টি সক্রিয়ভাবে বিবেচনাধীন রয়েছে।

বর্তমান সরকারের আমলে বিগত তিন বছরে আমরা যেসব কর্মস্চী র্পায়ণ করতে পেরেছি তার কিছ্ সংক্ষিণ্ট তথ্য ও পরিসংখ্যান এখানে দেওয়া হ'য়েছে।

অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্প

কর্মক্ষম মান্বের কাজের সংস্থান না থাকা তার জীবনের এক চরম অভিশাপ। দ্বংসহ বেকারীর জন্ত্রার যুবসমাজ হতাশাগ্রুত এবং বিদ্রান্ত। এই হতাশা ও বিদ্রান্তির অনিবার্য ফলপ্রতি হ'ল তার নৈতিক মানের অধঃপতন এবং প্রচালত ম্লাবোধের প্রতি অবিশ্বাসী হওয়া। এই দ্রহ্ সমস্যার বশ্ধমূল সমাধান যদিও সম্ভব নয় তব্ যুবকল্যাণ বিভাগ তার সীমিত সংগতির মাধ্যমে কর্মসংস্থানের জন্য যথাসাধ্য প্রচেন্টা চালিয়ে যাচ্ছে। এই প্রচেন্টারই একটি অংগ অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্প। এই অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্প রাজীয় ব্যাৎক ও অন্যান্য ঋণ লংনীসংস্থা শতকরা ৯০ জগ্র অর্থ সাধারণতঃ ঋণ হিসাবে দিয়ে থাকেন এবং এই বিভাগ থেকে প্রাণ্ডিক ঋণ হিসাবে বাকী ১০ ভাগ মঞ্জার করা হয়। যে সমস্ত প্রকলপ অতিরিক্ত কর্মসংস্থার খাতে নেওয়া হয়েছে তার মধ্যে আছে, ছাগল ও শ্কর পালন, সার/ মণিহারী/বই/তৈরী পোষাক ইত্যাদির দোকান স্থাপন, মোমবাতি/ছাতা/টালি/খেলাধ্লার সাজসরঞ্জাম/প্তুল/সাবান ইত্যাদি তৈরীর কারখানা স্থাপন এবং কিছ্ব ক্ষেত্রে পরিবহণ প্রকল্পে প্রাণ্ডিক ঋণ দেওয়া হ'য়েছে। অতিরিক্ত কর্মসংস্থান প্রকল্পে বিগত তিন বছরের কিছ্ব উল্লেখযোগ্য পরিসংখ্যান দেওয়া হ'ল—

- (১) যাবকল্যাণ বিভাগ কর্ত্বক মঞ্জারীকৃত প্রাণ্ডিক ঋণের পরিমাণ— ৩০,৯৪,২৬০,০০
- (২) প্রকলপ সম্হে নিয়োজিত মোট অথেরি পরিমাণ-৩,০৯,৪২,৬০০,০০
- (৩) এই স্ব প্রকল্পে মোট নিয়্বান্তর সংখ্যা—২৪০০ জনেরও বেশী

পর্বতাভিযান, পর্বতারোহণ শিক্ষণ, ট্রেকিং ও স্কীয়িং

য্বসমাজকে দ্বঃসাহসিক কাজে অন্প্রাণিত করা, তাদের
মধ্যে বলিণ্ঠ আত্মপ্রতায় গড়ে তোলা এবং পরিবেশের প্রতিক্লতাকে অতিক্রম করবার মত মানাসিকতা স্থিট করার কাজে
যুবকল্যাণ বিভাগের যেসব কর্মস্চী নেওয়া হয়েছে তার
মধ্যে উল্লেখযোগ্য হ'ল পর্বতাভিষান ও ট্রেকং অভিযান পরিচালনায় অর্থ সাহাষ্য দেওয়া এবং পর্বতারিয়হণ ও স্কীয়িং এ
প্রশিক্ষণের স্থে।গ করে দেওয়া। পর্বতাভিষানে এ রাজ্যের
পর্বতারোহীদের সাহাষ্য করার জন্য চলতি আর্থিক বছর থেকে
এই বিভাগ একটি সরঞ্জাম ভাশ্ডার গড়ে তুলেছে এবং এ বিষয়ে
পর্বতারোহীদের উৎসাহ ব্রশ্বির জন্য একটি প্রস্তকাগার
স্থাপনের কাজও স্মাণ্ডির পথে।

বিগত তিন বছরের পরিসংখ্যান নিন্দে দেওয়া হল।

- (ক) বিগত তিন বছরে পর্বতাভিষান পরিচালনা করার জনা বিভিন্ন পর্বতারে হী সংস্থাকে মোট ২,২২,০০০ টাকা অনুদান হিসাবে দেওয়া হ'য়েছে।
- (খ) ঐ সময়ে প্রশিক্ষণ দেওয়া হ'রেছে—
 (১) পর্বতারোহণের জন্য—৪৬ জনকে।
 স্কীয়িং-এর জন্য—১৪ জনকে।
- (গ) সরঞ্জাম ভাণ্ডার ও পাঠাগারের জন্য নিদিশ্টি মানের সরঞ্জাম ও প্রয়োজনীয় প্রুক্তাকাদি ক্ররের জনা হিমালয়ান মাউন্টেনিয়ারিং ইনস্টিটিউটের অধাক্ষ -মহাশয়কে ২,৫০,০০০ টাকা বরান্দ করা হ'য়েছে। কিছু সরঞ্জাম কেনা হ'য়েছে এবং তার বিতরণের কাজও শ্রুর হ'য়েছে।

कार्डिट, शार्टिकर, तकाती अ मिन्टमनी

শিশ্ব ও কিশোর কিশোরীদের চরিত্র গঠন, শরীর গঠন, নর্মান্বতীতা শিক্ষা ও সমাজ জীবনে দায়িত্ব ও কর্তব্য দেপকে সচেতন করার জন্য এই বিভাগ থেকে ভারত স্কাউট এবং গাইড, রতচারী মণিমেলা ইত্যাদি সংস্থাকে প্রতি বছর দেউ লক্ষ টাকারও অধিক অনুদান দেওয়া হয়।

লাতজাতিক শিশ্ববৈদ্য কাৰ্যক্ৰম

১৯৭৯ সালটি আন্তর্জাতিক শিশ্বেষ হিসাবে চিহ্তিত
ভিল—ঐ বছরটি বথোপচিত মর্যাদার সংগ্য এই বিভাগ পালন
করেছে। ঐ বছর অন্যান্য অনুষ্ঠানের সংগ্য আমরা আমাদের
অধীন তিনটি শ্রীঅরবিন্দ বালকেন্দ্রের মাধামে ক'লকাতার
বিহত এলাকার শিশ্বদের জন্য শিক্ষাম্লক ও প্রমোদান্ত্ঠানের
আয়োজন করেছি।

অসম লাহসিকতার জন্য উৎসাহদান প্রকল্প

মহৎ উদ্দেশ্যে সাহসিকতার জন্য যুবক-যুবতীদের উংসাহিত করার জন্য এই বিভাগ এক প্রকল্প হাতে নিয়েছে। এ বাবদ বর্তমান আথিকি বছরে ১ লক্ষ টাকা বরান্দ করা হায়েছে।

বৈজ্ঞানিক সচেতনতঃ স্ভিতৈ ব্ৰেকল্যাণ বিভাগের কার্যক্রম

যুবকল্যাণ বিভাগের বিজ্ঞান কার্যক্রমের মলে উদ্দেশ।
ইল প্রামের সাধারণ মানুষের কাছে বিজ্ঞানকে সহজবোধ্য করে
কুলে ধরা। বিজ্ঞান যে কেবলমাত বৈজ্ঞানিকের পরীক্ষালারেই
নিবন্ধ নয় সাধারণ মানুষের দৈনিশন জীবনযাত্রার সঙ্গেও যে
বিজ্ঞান অবিচ্ছেদ্য ভাবে জড়িত এই উপলাধ্যর উদ্মেষ ঘটানো
আমাদের অন্যতম লক্ষ্য। বিজ্ঞান মনকে যুৱিবাদী করে
কুসংকার দূর করে আঅপ্রত্যেয় গড়ে তোলে, জীবনের প্রতিটি
ক্রেবে স্তর্বানুগ মূল্যায়ণে পরিমণ্ডল স্থিতিত সহায়ত। করে
বিজ্ঞানের এইসব মূল্যবান বাত্রিক প্রামেগজে পেণছে দেবরে
নিজ্ঞানের এইসব মূল্যবান বাত্রিক প্রামেগজে পেণছে দেবরে

বিগত তিন বছরে এই উদ্দেশ্যকে সামনে রেখে আমরা বিনোক্ত কর্মসাচীগালো গ্রহণ করেছি—

বিজ্ঞান ক্লাব গঠন ও প্রতিষ্ঠিত বিজ্ঞান ক্লাব সম্হকে সংগ নিয়ে বিজ্ঞান ক্লাব আন্দোলনকে সংগঠিত করে একে ম্মংহত ও গতিশীল করে তুলতে আমরা পদক্ষেপ নিয়েছি। এ বিষয়ে প্রয়োজনীয় পরিপ্রেক কারিগরি সাহায্য আমরা পাছি ভারত সরকারেব বিড়লা শিলপ ও কারিগরি সংগ্রহশালার কাছ থেকে। গত আর্থিক বছরে ৪৭টি বিজ্ঞান ক্লাবকে মোট ২৩,৫০০ টাকা অর্থ সাহায্য দেওয়া হ'য়ছে।

বিড়লা শিলপ ও কারিগার সংগ্রহশালার সহযোগিতায় এই বিভাগ প্রতিবংসর নিয়ন্তিত বিজ্ঞান আলোচনাচক ও বিজ্ঞানমেলা ও শিবির পরিচালনা করে আসছে।

বিজ্ঞান আলোচনাচক্রঃ—এই প্রতিযোগিতাম্লক আলোচনাচক চারটি স্তরে অনুষ্ঠিত হয়—(১) ব্রকস্তর, (২) জেলাতর (৩) রাজ্যস্তর এবং (৪) আন্তরাজ্যস্তর। এই প্রতিযোগিতায় উচ্চমাধ্যামক স্তর পর্যন্ত বিদ্যায়তনের ছাবছারীরা
মংশ গ্রহণ করতে পারে। বিগত তিন বছরে এই প্রতিযোগিতায়

৪০০০ হাজারেরও বেশী ছাত্রছাত্রী অংশগ্রহণ করেছে। প্রতি স্তরের প্রতিযোগিতায় আকর্ষণীয় পর্রস্কার ও মানপত্র দেওয়ার ব্যবস্থা নেওয়া হ'য়েছে।

জেলা বিজ্ঞান মেলা ও প্রেভারতীয় (আন্তঃরাজ্য) বিজ্ঞান শিবির—

এই প্রকল্পে ছাত্রছাত্রী ও বিভিন্ন বিজ্ঞান ক্লাবের সদস্যদের তৈরী মডেল ইত্যাদির প্রতিযোগিতাম,লক প্রদর্শনীর আয়ো-জন করা হয়। এই প্রতিযোগিতা দুটি পর্যায়ে অনুষ্ঠিত হয়— (১) জেলা পর্যায় ও (২) আন্তঃরাজ্য পর্যায়। এই প্রতি-যোগিতায় বিগত তিন বছরে ২৮০০ জন অংশ গ্রহণ করেছে এবং কৃতি অংশগ্রহণকারীদের প্রক্ষণার ও মানপত্র দেওয়া হয়েছে।

জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র স্থাপন—

গ্রামীণ এলাকায় বিজ্ঞান গবেষণা, বৈজ্ঞানিক পন্ধতিতে চাষের উন্নতিকরণ, বিজ্ঞান সংগ্রহশালা স্থাপন, বেকার যুবক-দের স্বানর্ভর করার জন্য বিভিন্ন ব্তিম্লক প্রশিক্ষণদান, স্কুলকলেজের ছাত্রছাত্রীদের বিজ্ঞানের বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষাদান ইত্যাদির জন্য প্রব্লিয়ায় একটি জেলা বিজ্ঞান কেন্দ্র স্থাপনের কাজ হাতে নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকল্পটি ভারত সরকারের বিভ্লা শিশপ ও কারিগরি সংগ্রহশালা ও যুবকল্যাণ বিভাগের যৌথ উদ্যোগে র্পায়ণ করা হবে। যুবকল্যাণ বিভাগ থেকে এ বাবদ ৫ লক্ষ্ক টাকা দেওয়া হ'বে; এর মধ্যে ২ লক্ষ্ক টাকা ইভিপ্রেই এই বিভাগ থেকে গত আথিক বছরে মঞ্জার করা হ'য়েছে।

ছাত্রছাত্রীদের জন্য নিদিশ্ট প্রকল্প সম্হ

বিদ্যালয় সমবায়---

সন্বলহীন দৃঃস্থ পল্লীবাংলার ছাত্রছাতীদের নাষ্যম্লো পঠাপ্রতক এবং শিক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় উপকরণ সম্ভ সরবরাহের জন্য যুবকল্যাণ বিভাগ থেকে বিদ্যালয়-সমবায় স্থাপনে আর্থিক সাহায্য অনুমোদন করা হয়। এই প্রকল্পে এ পর্যান্ত এই বিভাগ থেকে ১৭৯টি বিদ্যালয় সমবায় গ্রাপন করা হায়েছে এবং এর দ্বারা উপকৃত হায়েছে ৬২,০০০ এর অধিক ছাত্রছাতী।

পাঠ্যপ্রুতক গ্রন্থাগার—

রুক এলাকার দরিদ্র অথচ মেধাবী ছাত্রছাতীদের সাহায্যের জন্য প্রতি রকে পাঠাপা্সতক পাঠাগার স্থাপনের এক প্রকল্প এই বিভাগ থেকে নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকল্পে এ পর্যন্ত প্রায় ২ লক্ষ টাকা বায় করা হ'য়েছে। এর মাধ্যমে মোট ৬২,৪০৬ জন ছাত্রছাত্রী উপকৃত হ'য়েছে।

ছাত্রছাত্রীদের শিক্ষাম্লক ভ্রমণে অন্দান—

মাধ্যমিক ও উচ্চতর বিদ্যায়তন সম্হের ছাত্রছাত্রীদের
শিক্ষাম্লক ভ্রমণে অন্দান এই বিভাগের একটি অন্যতম
উল্লেখযোগ্য প্রকলপ। প্রতি আর্থিক বছরের শ্রুতে সংবাদপতে
বিজ্ঞাপন মারফং বিদ্যায়তন সম্হ থেকে আবেদনপত্র আহ্বান
করা হয়। যাতায়াতের রেলভাড়া ও অংশগ্রহণকারী দরিদ্র ছাত্রছাত্রীদের খাইখরচা বাবদ অন্দান এই প্রকল্পের অন্তর্ভুক্ত।
বিগত তিন বছরে এ বাবদ ৮১০টি বিদ্যায়তনকে মেট
১৫,৫৭,১০০ টাকা অর্থ সাহাষ্য দেওয়া হ'রেছে। উপকৃত

ছাত্রছাত্রীর সংখ্যা ২৫,৮৫০ জন। এই শিক্ষাম্লক প্রমণে অংশ গ্রহণকারী শিক্ষক/শিক্ষিকার সংখ্যা ২৪০০ জন।

বিভাগীয় পত্তিক 'ব্যুবমানস' প্রকাশন

বর্তমান সরকার কার্যভার গ্রহণ করার পর এই পরিকাটিকে রৈমানিক সতর থেকে মাসিক আকারে প্রকাশের ব্যবস্থা করা হ'রেছে এবং এর প্রচার সংখ্যা ৩ হাজার থেকে ১০ হাজার করা হ'রেছে। যুব জীবনের নানাবিধ সমস্যার সঠিক প্রতিফলনে, যুব জীবন সম্পার্কতি বিভিন্ন স্নুচিন্তিত প্রবন্ধ প্রকাশনে, দেশ ও বিদেশের তথ্য ও সংবাদাদির প্রান্তগক উপস্থাপনে, যুব সমাজকে একটি স্কুথ ও গাতশীল সাংস্কৃতিক পথনিদেশিনায় এবং তাঁদের সাহিত্যচেতনাকে প্রগতিবাদী করার উদ্দেশ্য নিয়েই 'যুবমান্স' প্রকাশনা করা হছে। এই পরিকাটি যুব সমাজ ও ব্যম্পজীবী মান্বের মধ্যে যথেকট সাড়া জাগাতে ইতিমধ্যেই সক্ষম হারেছে।

যুৰকল্যাৰ কাৰ্যক্লম আরও ব্যাপকভংবে রুপায়ণে অধিক সংখ্যায় যুৰ অফিস স্থাপন

বামদ্রণ্ট সরকার ক্ষমতায় আসীন হবার সময় সমসত পশ্চিমবংগ কেবলমাত্র ৪০টি রক যুব অফিস খোলা হ'য়েছিলো। যুব সমাজের জন্য কল্যাণমূলক কার্যক্রম যাতে আরও প্রসারিত করা যায় এবং যাতে অবহেলিত যুব সম্প্রদারের আরও কাছাকাছি পেশছতে পারা যায় সেই উদ্দেশ্য নিয়ের বিগত তিন বছরে নতুন ২৮৭টি রক যুব অফিস খোলা হ'য়েছে। আজ পশ্চিমবাংলায় রক যুব অফিসের সংখ্যা ৩২৭। এতাবংকাল কেন্দ্রীয় সরকারের জেলাম্তরের যুবকেন্দ্র সমূহ এই বিভাগের জেলা অফিসের দায়িত্বপালন করে আসছিলেন। কিন্তু আমাদের ক্রমবর্ম্ধান কর্মসূচীর সফল রুপায়ণের জন্য এবং প্রশাসনিক স্কৃবিধার কথা বিবেচনা করে প্রতিটি জেলায় জেলা পর্যায়ের যুব অফিস খোলার সম্পানত নেওয়া হ'য়েছে। এজন্য প্রয়োজনীয় ক্মীনিয়োগের কাজ হ'তে নেওয়া হ'য়েছে। অনতিবিলন্দেবই এই জেলা যুব অফিসগত্বল দায়ীজভার গ্রহণে সক্ষম হ'বে।

वयन्किमका कर्मन्ती

রাজ্যের বরুস্ক-নিরক্ষর মান্মকে অক্ষরজ্ঞান শিক্ষা ও তৎসহ বিধিম্ব শিক্ষাদানের জন্য এই বিভাগ একটি ব্যাপক কর্মস্চী গ্রহণ করেছে। এই প্রকল্পে ক'লকাতার বৃহতী এলাকা ও হাওড়া, হ্গলী ও ২৪-পরগনা জেলার শিল্পাণ্ডলে ৩০০টি বরুস্ক শিক্ষা কেন্দ্র পরিচালনার কাজ হাতে নেওয়া হ'য়েছে। এ বাবদ বর্তমান আর্থিক বছরে ৬ লক্ষ টাকা বরান্দ করা হ'য়েছে।

ৰ্ব আবাস প্ৰকল্প

গণ্ডীবন্ধ জীবনের ক্পমণ্ডুকতা যুব জীবনের এক অভিশাপ। বিভিন্ন পরিবেশের সংগ্য পরিচিত হওরা, রাজ্যের ভিতরে ও বাইরে মান্বের বিচিত্র জীবনঘারার সংগ্য প্রত্যক্ষ দৈনন্দিন সমস্যার সংগ্য, সুখ-দৃঃখ-আশানিরাশার সংগ্য প্রত্যক্ষ যোগাযোগের মাধ্যমে জীবনের অভিজ্ঞতাকে প্র্ণতা দান যুব সমাজের পক্ষে অপরিহার্য। কিন্তু শৃঃধ্নমার ইচ্ছার অভাবের জনাই নয় আর্থিক অনটনই যুব সমাজের এক গরিষ্ঠ অংশকে সমস্যার কথা বিবেচনা করে সম্তায় স্বন্পকালীন বাসের জন্য রাজ্যের ভিতরে ও বাইরে ব্র আবাস স্থাপনের কর্মস্চীকে আরও সম্প্রসারিত করার কাজে য্রকল্যাণ বিভাগ প্রয়োজনীর পদক্ষেপ নিচ্ছে। রাজ্যের বাইরে রাজগারে য্র-আবাস এর জন্য একটি বাড়ী কর করা হ'রেছে। প্রবীতে একটি য্র-আবাস স্থাপনের একটি পরিকল্পনা নেওয়া হ'রেছে। এ ছাড়াও রাজ্যের বাইরে আরো য্র-অবাস স্থাপনের বিষয়টি সক্লিয়-ভ বে বিভাগের বিবেচন।ধীন আছে।

রাজ্যের ভিতর শিলিগ্নভিতে একটি ২০ আসনবিশিষ্ট যাব-আবাস সম্প্রতি স্থাপন করা হ'রেছে। দীঘাতে, লালবাগে যাব-আবাস তৈরীর কাজ নিদিশ্টে সময়সাচী অন্যায়ী চলছে। আশাকরা যাচ্ছে এই বছরের মধ্যেই নিমাণের কাজ শেষ হবে।

শ্শ্নিয়া এবং বে লপার যাব-আবাস স্থাপনের প্রাথমিক কাজ প্তাবিভাগ শেষ করেছেন এবং নির্মাণের কাজ শান্ত্রই শ্রুর হবে।

রাজ্য যুবকেন্দ্র

কলকাতার মোলালীতে রাজ্য য্বকেন্দ্র স্থাপনের মাধ্যমে য্বসম্প্রদায়ের জন্য একটি বহু উদ্দেশ্যসাধক প্রকল্পের কাজ সমাণিতর পথে। ঐ প্রকল্প বাবদ রাজ্য সরকারের ব্যয় হবে আনুমানিক ৪০ লক্ষ টাকার উপরে।

বিভিন্ন বিষয়ের মধ্যে রাজ্য খ্রকেন্দের থাকবে একটি প্রেক্ষাগৃহ, লাইরেরী, জিমনাসিয়াম. ছেলে ও মেয়েদের জন্য প্রক পৃথক যুব-আবাস, বৃত্তিম্লক শিক্ষার ব্যবস্থা ইত্যাদি। এই বহ্নতল বিশিষ্ট কেন্দ্রটির নির্মাণ কাজ এই বছরের মধ্যেই শেষ হবে।

কমিউনিটি হল ও মৃক্তাংগণ মণ্ড স্থাপন

গ্রামীণ লোকসংস্কৃতির সংরক্ষণ ও উন্নয়ন এবং স্পুথ সংস্কৃতির বিকাশের জন্য যুবকল্যাণ বিভাগ থেকে (ক) কামউনিটি হল ও (খ) মুক্তাগেণ মণ্ড স্থাপনের প্রকল্প নেওয়া হ'য়েছে। এই প্রকল্প দুটির খরচের শতকরা ৫০ ভাগ সরকারী অনুদান হিসাবে দেওয়া হ'য় এবং বাকী ৫০ ভাগ খরচের দায়ীত্ব স্থানীয় উপকৃত জনসাধারণের। প্রতিটি কমিউনিটি হ'লের জন্য সরকারী সাহায্যের পরিমাণ ১২,৫০০ এবং মুক্তাগণ মণ্ডের ক্ষেত্রে এই সাহায্যের পরিমাণ ৭০০০। জেলা পরিষদের মাধ্যমে এই প্রকল্প দুটি রুপায়ণ করা হয়। এপর্যন্ত ১১৮টি কমিউনিটি হ'লের জন্য মোট ১৪,৭৫০০০ ও সম্সংখ্যক মুক্তাগণ মণ্ডের জন্য ৮,২৬,০০০ টাকা এই বিভাগ থেকে মঞ্জুর করা হ'য়েছে।

গ্রামীণ খেলাধ্বার উন্নতিতে ব্রক্ল্যণ বিভাগের কর্মস্চী

গ্রামীণ এলাকার খেলাধ্লার সম্প্রসারণ ও উন্নতিসাধনে য্বকল্যাণ বিভাগ করেকটি প্রকল্পের কান্ধ হাতে নিরেছে। করেকটি উল্লেখযোগ্য বিষয় হ'ল—

(১) খেলার মাঠ স্থাপন

থেলার মাঠের অপ্রত্নতা গ্রামীণ খেলাধ্লার উন্নরনের একটি অন্যতম অন্তরার। এই অস্ববিধা দ্রীকরণে এই বিভাগ খেলার মাঠ স্থাপনের কাজে উদ্যোগী হারছে। এই প্রকল্পে ধরচের শতকরা ৫০ ভাগ সরকারী অন্দান হিসাবে দেওয় হয়। এই সাহাযোর পরিমাণ মাঠ পিছ্ ২৫০০০ টাকা। এই প্রকল্পটিরও রুপারণ স্থানীয় জেলাপরিষ্দের মাধ্যমেই

ধরা হয়। এই খাতে এ পর্যাশত মোট ১৪৭টি থেলার মাঠের জন্য ৩৬,৭৫,০০০ টাকা বিভাগ থেকে বরান্দ করা হ'রেছে।

(২) ক্রীড়াপ্রতিযোগিতা অনুষ্ঠান

গ্রামাণ্ডলের ছেলেমেয়েদের খেলাধ্লায় উৎসাহ দেবার জন্য প্রতি বছরই যুব উৎসবের অংগ হিসেবে বিভিন্ন ক্রীড়া প্রতি-যোগিতার আয়োজন করা হয়। এই প্রতিযোগিতা তিনটি স্তরে অনুনিঠত হয়—(১) ব্লক স্তর (২) জেলা স্তর ও (৩) রাজ্য পর্যায়।

(৩) থেলাধ্লার সাজসরঞ্জাম সরবরাহ

খেলাধ্লার প্রয়োজনীয় সাজসরঞ্জামের অভাব গ্রামীণ খেলাধ্লার আর এক অন্তরায়। এই কথা মনে রেখে এই বিভাগ খেলাধ্লার সরঞ্জাম বিলির কাজ হাতে নিয়েছে। এই প্রকলপ বাবদ বিগত তিন বছরে এই বিভাগ ৫,৯০,০০০ টাকা বার করেছে। এর মাধ্যমে গ্রিশ হাজারের বেশী ছেলেমেয়ে উপকৃত হ'রেছে।

(৪) গ্রামীণ খেলাধ্লার উন্নতির জন্য প্রশিক্ষণ দান

অভিজ্ঞ এবং দক্ষ প্রশিক্ষকের দ্বারা গ্রামের ছেলেমেয়েদের বিজ্ঞানসম্মত পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ দিয়ে তাদের মান উয়য়নের জন্য এই বিভাগ একটি কর্মস্চী গ্রহণ ক'রেছে। চলতি আর্থিক বছরে এ বাবদ ১০ লক্ষ টাকা বরাদ্দ করা হ'য়েছে।

(৫) জিমনাসিয়াম তৈরীর প্রকল্প

গ্রামীণ য্রসম্প্রদায়কে স্বাস্থারক্ষা ও শরীর গঠনে শরীর চর্চার উপকারীতা সম্বন্ধে অবহিত ও উৎসাহিত করার জন্য প্রতিটি রকে একটি করে জিমনাসিয়াম কেন্দ্র স্থাপন করের সিন্দানত নেওয়া হ'য়েছে। এ প্রকল্পের জন্য এই আর্থি ক বছরে ১০ লক্ষ্ম টাকা বরান্দ্র করা হ'য়েছে।

(৬) ক্লাব সমূহকে সাহায্যদান প্রকলপ

রাজ্যের গ্রামাণ্ডলের ক্লাবগর্নাকে খেলাখ্লার উন্নয়ন ও সাংস্কৃতিক প্রনর্ভজীবনের কাজে উৎসাহিত করার জন্য এই বিভাগ থেকে আর্থিক সাহায্যদানের কর্মস্টী গ্রহণ করা ইরেছে। এ বাবদ গত আর্থিক বছরে মোট ১১,৪০,০০০ টাকা বিজ্ঞান করা হারেছে। এই বরান্দের ২৩,৫০০ টাকা বিজ্ঞান করা সমূহকে দেওয়া হারেছে।

ছাত্র নয় এয়ন য়৻বক-য়৻বতীদের শিক্ষাম্লক শ্রমণে অন্দান গত আথিক বছর থেকে অ-ছাত্র য়৻বক-য়৻বতীদের শিক্ষা-ম্লক শ্রমণে অন্দান দেবার ব্যবস্থা নেওয়া হয়েছে এবং এই থাতে ১,৯০,০০০ টাকা বরাদ্দ করা হয়েছে।

ग्र छेश्मब

উৎসব গ্রামের মান্ধের জীবনধারার একটি ম্ল প্রেত।
তাই গ্রামবাংলার প্রতি প্রাণ্ডে এত বেশী লোক-উৎসবের ছড়াছড়ি, সেখানে বারো মাসে তের পাবনের সমারোহ। উৎসবের
এই আবেদনকে সামনে রেখেই ব্বকল্যাণ বিভাগ প্রতিবছর
রক, জেলা ও রাজ্য পর্যায়ের ব্ব উৎসবের আয়োজন নিয়মিতভাবে করে আসছে। এই উৎসবের মাধামে বিভিন্ন গ্রামীণ
খেলাধ্লা, বিত্তর্ক, সংগীত, আবৃত্তি ইত্যাদির প্রতিযোগিতা
অন্তিত করা হয় এবং গ্রামের আপামর জনসাধারণ বিশেষতঃ
অবহেলিত শ্রেণীর মান্বের সংগ্র রাজ্য সরকারের বিভিন্ন
বিভাগের কল্যাণ্য্লক কার্যক্রমের পরিচিতি ঘটানোর প্রচেটা

নেওরা হয়। বিভিন্ন শ্রেণীর ব্রবসম্প্রদায়ের মধ্যে মত বিনি-ময়ের সনুষোগ স্থিত করাও এইসব উৎসবের একটি অন্যতম উদ্দেশ্য।

वद्याची दिना ग्राव्यक्तम शक्त

য্বক-য্বতীদের বেকারী নিরসনে সাহায্যদান, খেলাধ্লার উৎসাহ স্থিট, সাংস্কৃতিক প্ররেজ্জীবনে অন্প্রাণিত করা, বৈজ্ঞানিক দ্ণিউভগ্গীর সম্প্রসারণ ইত্যাদি বিষয়ে সহায়তা করার জন্য প্রতি জেলায় একটি করে জেলা য্বকেন্দ্র স্থাপনের কর্মস্টী হাতে নেওয়া হ'য়েছে এবং এ বাবদ চলতি আর্থিক বছরে ৭ লক্ষ টাকা বরাদ্দ করা হ'য়েছে।

वर्माची ब्रक यात उथा अ कलाान किन्त

বহুন্ন্থী জেলা কেন্দ্রের অন্ত্রপ উদ্দেশ্যে প্রতিটি রকে একটি করে রক তথ্য ও কল্যান কেন্দ্র স্থাপন করা হ'রেছে।

[শিক্ষরে ক্ষেত্রে তিনটি বছরঃ ৭ প্রতীর শেষাংশ]

ব্যবস্থা নৈরাজ্যের শিকার হয়েছিল। বামফ্রন্ট সরকারের কাছে সবথেকে বড় বিষয় ছিল এই নৈরাজ্যের বিরুদ্ধে লড়াই করা। এটা একটা আদর্শগত সংগ্রাম। শিক্ষার সঙ্গে সংশিল্ট সব মহলের সক্রিয় উদ্যোগ ছাড়া একাজ সম্ভব নয়। উদাহরণ দ্বরূপ বলা যেতে পারে গণটোকাট্রবির কথা। **এই রোগে** বিদার্শ হয়ে গিয়েছিল গোটা শিক্ষা ব্যবস্থার ভিত। এখন এর বিরুদ্ধে লড়তে গেলে প্রগতিশীল ছাত্র-শিক্ষক ও অন্যান্য সকল সংশিল্ভ অংশের মান্যের সহযোগিতা ও উদ্যোগ দরকার। এ কথা বলা যেতে পারে এই লড়াইতে সক্রথ বর্ক্মির জার হয়েছে। এরই সংখ্য জড়িয়ে ছিল ব্যাপক ও সর্বব্যাপী দুনীতি এবং অনেক বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ নীতিনিধারক সংস্থাগর্কাল (যেমন, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট, সিন্ডি-বেট ইত্যাদি) এসবের সংখ্য যুক্ত হয়ে পড়োছল। বামফ্রণ্ট সরকার দ্বনীতির সঙ্গে যুক্ত এসব সংস্থাকে ভেঙে দিয়ে ক্উন্সিল তৈরী করেন এবং নতেন আইন তৈরীর কাজে হাত দেন। এই আইনের মধ্য দিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ ন্যতিনিধারক সংস্থাগুলিতে ছাত্র-শিক্ষক-আশক্ষক কর্ম-চারীদের প্রতিনিধিরা থ কতে পারবেন, অর্থাং বিশ্ববিদ্যালয় পারচালনের আরও গণতন্ত্রীকরণ হবে। এসব কিছুই উচ্চ-শিক্ষা**কে নতুন খাতে প্র**বাহিত করবে।

আমরা লক্ষ্য করেছি বান সরকার একটি নির্দিষ্ট নাতির দারা পরিচালিত হচ্ছেন। এই নাতি হল—শিক্ষা-প্রসারের পক্ষে, দুননাতির বিরুদ্ধে। একটি গণতালিক ও বৈজ্ঞানিক শিক্ষা-বাবস্থা প্রেপন্রি প্রতিষ্ঠিত হতে পারে না যদি গরীব মান্য সমাজের মালিক না হন, বামফ্রণ্ট সরকার সমাজকাঠামোর কোন মোলিক পরিবর্তন করতে পারবেন না, তার জন্য সমাজ-বিশ্লবের প্রয়োজন হবে। যতাদিন না তা হচ্ছে, সীমাবম্থ ক্ষমতা নিয়ে বামফ্রণ্ট সরকারের শিক্ষার স্বার্থে কাজ করছেন। এরজন্য চাই রাজ্যের হাতে আরও অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ক্ষমতা। তাই শিক্ষাকে রাজ্য তালিকাভুক্ত করা, রাজ্যের হাতে আধিক ক্ষমতা প্রদানের মত গণতালিক দাবীগ্রালি নিয়ে বাম সরকার দাবী উত্থাপন করছেন। বাম সরকারের এই বন্ধব্যের সাথে এ রাজ্যের এবং অন্যান্য রাজ্যের মান্য কণ্ঠ মিলিয়েন্ছেন।

সর্বনাশা বিচ্ছিন্নতাবাদ

সুকুমার দাস

ভারতের স্বাধীনতার জন্মলণেন বিটিশ সামাজ্যবাদ এ দেশের মাটিতে শ্বিজাতি তত্তকে কেন্দ্র করে যে সাংখাতিক জাতিবৈরীতার বীজটিকে রোপণ করে গিয়েছিল তাই আজ মহীর হয়ে দেশের মধ্যে নানা অশাশ্তি ও অনৈক্যের বাতা-বরণ স্থিত করে চলেছে। আজকের নানা বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিন্নভাবাদীর আন্দোলনের উৎস সেথানেই। নানা বিচিত্র দাবী নিয়ে বিভেদপন্থী ও বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন আজ দেশের নানা প্রান্তে নানা নামে নানা চেহারায় আত্মপ্রকাশ করে দেশের সংহতি ও ঐক্যের সর্বনাশ ডেকে আনছে। ভারতের স্বাধীনতার বহিশ বছর পরেও তাই আজও ওঠে দেশের **অখণ্ডতার প্রশ্ন।** স্বাভাবিকভাবে এ জিনিষ কম্পনাও করা ষায় না। এই বিভেদপন্থী ও বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলনের আগ্মনে আজ দশ্ব হতে চলেছে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল এবং এর শিকার হয়ে চলেছে দেশের হাজার হাজার মান্য। এমনটি চললে দেশ একদিন খণ্ড বিখণ্ড হয়ে যাবে—বিপন্ন হবে দেশের স্বাধীনতা। এ প্রসংগ্যে দ্রেদশী নেতাজী স্কুভাষচন্দ্রের উচ্চারিত সেই সাবধান বাণী আজ আবার মনে পড়বে, যা অক্ষরে অক্ষরে সত্য হ'তে চলেছে। তিনি সাবধান বাণী উচ্চারণ করেছিলেন যে ব্রিটিশ শক্তির সপ্তেগ প্রত্যক্ষ সংগ্রাম না করে. দেশ বিভাগ মেনে নিয়ে আপোষের মাধ্যমে যদি দেশের স্বাধীনতা অজিত হয়, তবে সে স্বাধীনতাকে পূর্ণ স্বাধীনতা বলে মনে করা ভূল হবে। কারণ ক্ষমতা হৃস্তান্তরের সময় চতুর সামাজ্যবাদ শক্তি দেশকে খণ্ড বিখণ্ড করে জাতিবৈরীতার া বীজ দেশবাসীর মনে বপন করে যাবে তাতে একদিন "ভারত ∡রংস হয়ে যাবে।" দেশ স্বাধীন হবার পরে যা' হবার তাই হ'ল। বিদেশীর বদলে শাসন ক্ষমতা পেলো দেশী ব্রজোয়ার দল। এতে কোন মৌলিক পরিবর্তন সূচিত হল না। পরিবর্তন হলো শুধু শোষকের। এরাও একটানা দীর্ঘ চিশ বছর দেশ শাসন করলো ইংরেজের মতোই 'বিভাজন ও শাসন' এ নীতিকে আশ্রয় করে। মানুষের আশা আকাঞ্চ্নার প্রতি, সুখ সূর্বিধার দিকে বিন্দর্মাত্র নজর এরা দের্য়ান। এদের চরম ঔদাসীন্য ও উপেক্ষা দেশের বিভিন্ন প্রান্তের মান্ত্র্যকে ক্ষিণ্ড করে তুললো। এ ক্ষিণ্ডতার কারণ তাদের অন্তরের বহুদিনের পুঞ্জীভূত বঞ্চনার বেদনা। সেই পঞ্জীভূত বেদনাই আজ যে কোন উম্কানিতে মান ্মকে ধাবিত করছে চরমপন্থার দিকে। আজ যে দিকে দিকে বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন আত্মপ্রকাশ করছে এর পেছনেও কারণ ঐ একই দীর্ঘ দিনের উপেক্ষা ও বঞ্চনা। আর আজকের এ আন্দোলন যে নামেই চল্কুক, যে দাবিকে সামনে নিয়েই হাজির হোক না কেন—আসলে এ বিভেদপন্থী আন্দোলন দেশের ঐক্য ও সংহতির সর্বনাশ ছাড়া আর কিছু ডেকে আনছে না।

আজ গোটা উত্তর-পূর্ব ভারত জ্বড়ে অযোদ্ভিক নানা দাবীকৈ সামনে রেখে আন্দোলনের নামে চলছে বিশৃত্থলা স্থিতর অপপ্রয়াস। আসাম থেকে তা' মিজোরামে, মিজোরাম

থেকে মণিপরে, মণিপরে থেকে ত্রিপরেরা এবং ত্রিপরেরা থেকে পশ্চিমবাংলার উত্তর প্রান্তে এবং মেদিনীপরর, প্রের্লিয়া ও বাঁকুড়ার বেশ কিছু অঞ্চলে। নাগাল্যাণ্ড তো স্বাধীনতার প্রাক্তাল থেকেই হয়ে আছে অণ্নিগর্ভ। শ্বেষ্ক উত্তর-পূর্ব ভারতেই নয় বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন আজ গ্রাস করতে চলেছে ভারতের আরও! নানা প্রান্তকে। এ অবশ্য নতুন কিছু নয়। ভারতের স্বাধীনতার আগে জিল্লা সাহেব দেশ ভাগের সময় পাকিস্তান ছাড়া শিখদের দলে টানবার জনা স্বাধীন "শিখিস্থান" গড়বার প্রস্তাবও দিয়েছিলেন। কিন্তু শিখদের অনীহার জন্য তাঁর সে চেষ্টা ফলপ্রস্কু হর্মন। কিন্তু সেদিন ষা হয়নি, পাঞ্চাবে আজ আবার সে দাবি উঠছে। তারা দাবি তুলছে ভারত থেকে পূথক হয়ে একটি "স্বাধীন শিখ রাজ্য" প্রতিষ্ঠার। রাজধানীর অতি কাছে চলছে এর উদ্যোগ। অবশ্য ভারতে প্রথম বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন প্রথম আত্মপ্রকাশ করেছিল নাগাল্যাণ্ডে। নাগাদের মধ্যে ছিল শ্রেণী বিভাগ। ছিল তীর গোষ্ঠী বিবাদ। একে যখন ভারতের অঞ্গরাজ্যরূপে গ্রহণ করা হয়, বিদেশী অর্থ ও অন্দোর সাহায্যে তখনই ওখানে শ্রু হয়ে যায় বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলন। সেই ভয়াক্য আন্দো-লনকে রূখতে ভারত সরকারকে শেষ পর্যন্ত সৈন্য বাহিনী পাঠাতে হয়। এর পরই বিচ্ছিত্রতাবাদের আন্দোলন দেখাদের মাদ্রাজে। এদের দাবি ছিল পৃথক "দ্রাবিড় ভূমির"। এ দাবি সেদিন মাদ্রাজের গণদাবিতে পরিণত হয়। এবং এ আন্দোলনের তীরতা বাড়ে হিন্দিভাষা ও হিন্দি এলাকার প্রভূত্বের অভিযোগ তুলে। এর ফলে মাদ্রাজ রাজ্য থেকে নির্বাসিত করা হয় হিন্দি ভাষাকে এবং রাজ্যের নাম বদলে রাখা হয় 'তামিলনাড়ু'। আসাম সরকারের চরম অবহেলায় মিজোরামেও শ্বর্ হয়েছিল বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন। ফলে একদিন আসাম থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ওরা গঠন করে পৃথক মি**জোরাম** রাজা। মিজোরামের পরই সে ঢেউ ধারুল দের মণিপরের। মণিপরের সেই বিচ্ছিন্নতাবাদের আন্দোলনের স্লোত আজও চলছে এবং এর তীরতা ক্রমশই তীরতর হচ্ছে সীমান্তরাজ্য বার্মা থেকে অস্ত্রশস্ত্রের আমদানীতে।

সাম্প্রতিক কালে উত্তর-পূর্ব ভারতের আসামরাজ্য এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের প্রভা। এটা নতুন নয়, এ রাজ্যে এরকম আন্দোলনের জিগার তোলা হয়েছে বার বার। এ যেন কোন স্কুক্ত আন্দোলনের জিগার তোলা হয়েছে বার বার। এ যেন কোন স্কুক্ত আন্দোলনের কিছুদিনের বিরামের পর হঠাং আন্ন উম্পান উম্পান, যে কোন রকম প্রাদেশিকতার স্বরস্ত্রি পেলেই সেখানে শ্রুর্ হয়ে যায় ল্ঠতরাজ, খ্না জখম। আর এ অন্দোলনের ম্লে শিকার হয়ে আসছিলো এতদিন শ্রুব্ সংখ্যালঘ্ বাগালীরা। এবারের আন্দোলন চলছে সেখানকার 'আস্কৃ' ও গণসংগ্রাম পরিষদের নেতৃত্বে। এবারের এ বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলন কিন্তু আর "বাগালী খেদাও" আন্দোলনের মধ্যে সীমাবন্ধ নেই। এবার এ আন্দোলন চলছে বিদেশী তাড়ানোর নামে। তার ফলে শ্রুব্

_{রাৎগা}লী নেপালীরাই নর, মার খাচ্ছে গোটা সংখ্যালঘু _{অ-অসম}ীয়ারা। তাদের অনেকেই এদের সহিংস এ আন্দোলনের বলি হরেছে। হয়েছে হাজার হাজার মান্ত গৃহহারা, এমনাক গ্রেশ ছাড়া। তারা আজ উত্তর বংশার বিভিন্ন শিবিরে আশ্রর গ্রহণ করেছে। ওরা আর আসামে ফিরে বেতে চাইছে না। ওদের আশৃৎকা ওখানে ফিরে গেলে প্রাণে আর তারা বাঁচতে পারবে ना कार्तन के जब आत्नामनकारीया मर्शवधान भारन ना। विरम्भी নলৈ ওরা **ভারতের নার্গারকদের যা' খু**শী তাই করতে পারে। বিদেশী কারা তা' তারা নিম্পারণ করবে নিজেদেরই ইচ্ছামত। ভারতের **যে কোন প্রান্তের** নাগরিকই যে ভারতের যে কোন পদেশে বসবাস ও জীবিকা অর্জনের অধিকারী-একথাটা ওরা মানতেই চাইছেনা, ওদের খেয়ালের শিকার হতে চলেছে লক্ষ লক্ষ মান্ত্র। এই আন্দোলনের পেছনে মদত জোগাচ্ছে কিছু কায়েমী স্বার্থবাদী রাজনীতিবিদ ও প্রতিক্রিয়াশীল ধনীর দল এবং কিছু বিদেশী শক্তি। নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির উদ্দেশ্যে বিদেশী হঠানোর নামে এরা অর্থ ও প্ররোচন। দিয়ে এক শ্রেণীর _{ছার} ও যুবকদের বিপথগামী করে তুলছে। এরা চাইছে এ আন্দোলনকে সামনে রেখে ওদের উদ্দেশ্য চরিতার্থ করতে। অথচ আশ্রেমের কথা কেন্দ্রীয় সরকার সব কিছু বুঝেও এ সমস্যা সমাধানের ফলপ্রস্ কোন ব্যবস্থা আজও গ্রহণ করতে পারছে না। কেন পারছে না? প্রশ্নটা সেখানেই।

অনুরুপভাবে সম্প্রতি গ্রিপুরাতে উপজাতি আন্দোলনের নাম করে উগ্র-উপজাতি দল মা ডাই বাজাবে অ-গ্রিপরোবাসী দের উপর অতর্কিতে হানা দিয়ে যে নারকীয় গণহতা সংঘঠিত করলো তাতেও বলি হলো প্রায় ছ' শোর মত মান্ষ। বহু লোক আহত **হলো। প্রড়লো অনেক ঘরবা**ড়ী। ঘর ছাড়া হলো কয়েক হাজার মানুষ। **এর পেছনেও আছে** প্রতিক্রিয়াশীল কায়েমী**স্বার্থ কাদের এবং বিদেশী শক্তির মদত। এরা** উপর্জাত আন্দোলনের নাম করে দাংগা হাংগামা স্ভির এক গভীর ষড়য**ন্দ্র শুরু করে দিয়েছিল অনেক আগেই।** উপজাতি ও বাংলা ভাষাভাষীদের সংগ্রামী ঐক্য নদ্ট করাই এর উদ্দেশ্য। গ্রিপ**ুরাতে বিচ্ছিন্নতাবাদী শক্তিকে বে**শী করে উৎসাহ জ্গিয়েছে সাম্লাজ্যবাদী, বিদেশী মিশনারী সংস্থা ও সি, আই. এ। **এদের প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ প্ররোচনায় উগ্রপ**ন্থী উপজাতি য্ব-সমিতি বীভংস হত্যাকান্ড ঘটাচ্ছে। এদের উস্কানিতেই উপজাতি**দের একাংশ আজ বেপরো**য়া **হয়ে উঠেছে।** একথা শীকার করতেই হবে যে উপজাতিরা স্দীর্ঘকাল সামগ্রিক-ভাবে কেন্দ্রীয় সরকারের কাছে এমন কিছু সাহায্য ও সহ-যোগিতা পায়নি যার ফলে তাদের অবস্থার উন্নতি ঘটতে পারে। উপজাতিরা **আজও সমানভাবে অনগ্রসরই রয়ে গেছে। গ্রিপ**্রার সা**ম্প্রতিক ঘটনাবলীর জন্য যে কেন্দ্রীয় সরকা**র দায়ী সে ^{াব্}বর্মিট **আজ্র পরিন্কার হয়ে গেছে। প্রথম**ত এই ধরনের সম্ভাব্য **উপজ্ঞাতি আক্রমণের আশ**ুকায় ত্রিপরের সরকার কেন্দ্রে করেছ একাধিকবার সৈন্য ইত্যাদির চয়েছিল, কিন্তু কেন্দ্র এ ব্যাপারে নীরবতা অবলম্বন করেছে। **ন্বিতীরত এখনও চিপ্**রাতে বে পরিমাণ সেনা আছে তা পার্বত্য-উপজাতিদের আচমকা আক্রমণের মোকাবিলা করার পর চিপরোর নাগরিকদের নিরাপতা রক্ষার জন্য যথেট্ নর। তব্ও কেন্দ্রীর সরকার সেটা প্রেণ করতে গড়িমসী ক্রছেন। অভএব এটা ব্রুকতে অস্ক্রিধা হর না যে চিপ্রাকে

নিয়ে কেন্দ্রীয় সরকার আরও খেলতে চাইছে। বিশ্বরার বামফ্রন্ট সরকারকে হেয় প্রতিপল্ল করাই কেন্দ্রের মূল উন্দেশ্য।
কেন্দ্রের সব থেকে প্রধান উন্দেশ্য হলো বামপন্থী আন্দোলনের
ঘাঁটিগর্লাকে ধর্পে করা। সেটা দেখা যাছে আসামের বেলার।
কেন্দ্রের ক্ষমতাসীন গোণ্ঠী আজ ভারতের বাম আন্দোলনের
কাছে অনেকটা শক্তিহীন, তাই তাকে আজ সতব্ধ করতে আশ্রম
ও কোশল নিয়েছে অন্য পথের। আসামে আসাল ছার ইউনিয়ন
বা গণসংগ্রাম পরিষদকে মদত এবং বিপ্রার উগ্র-উপজাতিদের
মদত দেওয়া সেই ষড়যন্তেরই একটা চাল। অর্থাৎ আসাম ও
বিপ্রাকে কেন্দ্র করে আজ আক্রমণের ষড়যন্ত্র চলছে বামপন্থী
আন্দোলনের উপর। আগামী দিনে তা আরও ভয়ণ্ডরর পথে
যে মোড় নেবে তাতে বিস্ময়ের কিছ্ব নেই।

আসামের ঘটনার সংখ্য ত্রিপারার সামগ্রিক ঘটনাবলীর কিছু মালগত পার্থক্য আছে। অসমে বিপন্ন হয়ে পড়েছে সংখ্যা-লঘুরা সংখ্যাগরিষ্ঠদের ঢাপে। আসামের সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশ আজ একাধিক কারণে নিজেদের আশৎকায় ভরিয়ে তলে সংখ্যা-লঘু অংশকে রাজ্য থেকে বহিন্কার করে দিতে সচেণ্ট। সেই প্রয়াস থেকেই রব উঠেছে প্রাদেশিকতাবাদের—স্বতন্ত্র আসাম দেশ গঠনের। অতএব আসামে সংখ্যাগরিষ্ঠ অংশই সেখানে মুখ্য ভূমিকা নিয়েছে আন্দোলন গড়ে তোলার, দাবী আদায়ের, নিজেদের সূত্রথ স**ুবিধাকে প্রতিষ্ঠা করার। অপর দিকে গ্রিপ**ুরার घটनावली सम्भूर्ण जालामा। विभूताय जाङ्गरावत स्ट्रना করেছে উপজাতিরা—যারা ত্রিপর্রায় সংখ্যালঘ্র বিশৃঙ্খলা সুষ্টির পুরোধাও তারা। সাম্প্রতিক গণহত্যার নায়কও তারাই। আসামে সংখ্যালঘুদের উপস্থিতির জন্য যে আশৃৎকায় শৃহ্দিত সংখ্যাগ্রের অংশ, গ্রিপ্রায় সেই আশৃৎকায় শঙ্কিত সংখ্যালঘু অংশ, সংখ্যাগ্রর্দের ভয়ে। দ্বি স্লোতই কিন্তু একই জায়গায় মিশতে চলেছে। দুটি স্লোতের মূল লক্ষাও এক।

উপজাতিরা দীর্ঘদিন ধরে পিছিয়েই রয়েছে। অনগ্রসর অংশ হিসাবেই তারা চিহ্নিত। বিটিশ সব সময়েই উপজাতিদের সংগে অ-উপজাতিদের একটা বিরোধের স্তুরকে জীইয়ে এসেছে। গত তিরিশ বছরে তংকালীন সরকার সম্হের অপদার্থতায় সে স্তু আরও বড় আকার নিয়েছে। এটা পরিক্রার ষে, তিরিশ বছর আগে উপজাতি সম্প্রদারের যে অর্থনৈতিক মান ও ভিত্তি ছিল, আজ সেই মান এক থেকে দেড় শতাংশের বেশী বাড়েনি। এই বৈষম্যের ছবি দীর্ঘকাল মনে গাঁথতে গাঁথতে আজ তা' পরিণত হয়েছে ব্যাপক হিংসাও শ্বেষে। আর এই প্রবল বিতৃষ্ণকেই কাজে লাগিয়েছে চতুর রাজনীতিবিদেরা এবং অদ্শ্য বিদেশী হাত। এরাই মদত জন্গিয়েছে হিংসার। সে হিংসা ছিল্ল করেছে আজ তিপ্রোনাবাসীদের দীর্ঘদিনের সম্প্রীতিকে।

আসাম ও বিপ্রার অশাশত ঢেউ আজ পশ্চিমবংগর উত্তর প্রান্তে এসে আঘাত করেছে। উত্তর বাংলার কোন কোন অগুলে রাজবংশী ও অনগ্রসর তপশীল জাতি ও উপজাতির জনসাধারণের মধ্যে "উত্তর খণ্ড" আন্দোলনের নামে এক প্রচার কার্য চলছে। সংখ্যার এরা স্বল্প হলেও একে উপেক্ষা করা সমীচীন হবে না। এখানেও সেই একই কারণে অর্থাৎ অর্থ-নৈতিক অনগ্রসরতা ও অশিক্ষার স্ব্যোগ নিরে একপ্রেশীর লোক এই দাবী ভুলছে বে, উত্তর বাংলার জমিজমা বণ্টনের

ক্যাপারে এবং চাকুরীর ক্ষেত্রে স্থানীয় লোকদের অগ্রাধিকার দিতে হবে। এ দাবী অনেক ক্ষেত্রে অর্যোক্তক বা অন্যায় বলা ষাবে না। কিল্ড এ আন্দোলনের যেমন ভাবে এ'রা প্রসার ঘটাতে চাইছেন সেটাই বিপদের। এ আন্দোলনের নেতারা এমন প্রচার-কার্য চালাচ্ছেন যা থেকে মনে হওয়া স্বাভাবিক যে উদ্বাস্ত্ বাজালীরাই বৃঝি ওদের সব দঃখের কারণ। ওরাই নাকি ওদের অন্নে বাইরে থেকে এসে ভাগ বসাতে চাইছে। অর্থাৎ ওরা নাকি বহিরাগত। আসামে 'বঙ্গাল খেদাও' আন্দোলন এবং **গ্রিপরেয়া নৃশংস হ**ত্যাকান্ডের পর এই আন্দোলনকে নিতান্ত নিরীহ বলে ভাবার কোন অবকাশ থাকে না। কারণ এ আন্দো-লনের দাবী যাই থাকুক না কেন. শেষ পর্যন্ত তাই বিচ্ছিন্নতা-বাদের আন্দোলনে পরিণত হবে। ত্রিপ্ররার উপজাতি যুব সমিতির মত উত্তরখন্ডের আন্দোলনকারীরাও যে একদিন 'ভাটিয়া' তাড়াও বলে হৃত্কার ছাড়বে না, তার নিশ্চরতা কোথার? আর এর মূল রয়েছে কোচবিহারের পশ্চিমবঙ্গে সংযুক্তির সময় থেকেই। ঐ সময়ে রাজবংশীদেরই একটা অংশ চেয়েছিল কোচবিহারকে আসামের সঙ্গে যুক্ত করতে। ঐ দাবীদার ছিল সেখানকার সম্পন্ন লোকেরাই এবং জোতদারেরা। তারাই সেদিন সরল সাধারণ মানুষকে নানা প্রলোভনের সূরস্কারির সাহায্যে বিভ্রান্ত করে ক্ষেপিয়ে তুলতে চেয়েছিল। উত্তর বাংলার উন্নয়নের দাবী অবশাই ন্যাযা। দীঘাদিন উত্তর वाश्नारक नाना मिक मिरा छेरशका कन्ना **श्राह्म**। किन्नु এकটा অণ্ডলের অনগ্রসরতার সমস্যা সমাধানের পথ নিশ্চয়ই এ ধরনের বিচ্ছিন্নতার আন্দোলন নয়। দেশভাগের ফলে বাংলা-ভাষী **অঞ্চলের অধিকাংশই** ভারত থেকে আলাদা হয়ে যায়। সম্কুচিত পশ্চিমবশ্যকে যে সংকটের মধ্য দিয়ে তার অহিতত্ব রক্ষার সংগ্রাম করতে হয়েছে, তা ভূললে চলবে না। উত্তর বাংলার উন্নয়ন গোটা পশ্চিমবঙ্গের উন্নয়নেরই সঙ্গে যুক্ত। তাকে আলাদা বলে দেখা ঠিক হবে না। তবে ওদের প্রচারে কিছ, কিছ, ভূল রয়েছে। যে সংখ্যা ও তথ্য দিয়ে সকলকে বিভ্রান্ত করার চেম্টা হচ্ছে, তার বিরুদ্ধে প্রচার চাই। এটা অনস্বীকার্য যে কামফ্রণ্ট সরকার রাজবংশী ও তপশীলদের অবস্থার উন্নতির জন্য কিছু কিছু চেণ্টা ইতিমধ্যে করেছেন। জমি বণ্টনের ক্ষেত্রেও অগ্রাধিকার পেয়েছে ওখানকার তপশীল সম্প্রদায়ই। আসামের বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের প্রভাবে উত্তরখণ্ড আন্দোলনও দ্রান্ত পথে চ্যালিত হতে পারে। তার জনাই পশ্চিমবাংলার জনসাধারণ ও সরকারকে এ সম্পর্কে সচেতন ও সজাগ থাকতে হবে। দেশের ঐক্য ও সংহতি বিরোধী এই ধরনের বিভেদপন্থী আন্দোলন কোন ক্রমেই সমর্থন করা যায় না। রাজনৈতিক দলগুলির উচিত এখনই এর বিরুদেধ সোচ্চার হওয়া এবং এ বিভেদের বীজকে অঙ্কুরেই বিনষ্ট করে ফেলা। এ আন্দোলন জোরদার করতে কোন রাজনৈতিক দলই যেন এগিয়ে যেতে সাহস না করে এর জন্য বামফ্রন্টের অন্তর্ভুক্ত প্রতিটি দলের কমীদের উচিত সজাগ দুষ্টি রাখা।

দ্বিট না রেখে উপায় নেই কারণ এর পেছনেও রয়েছে জঘন্য এক রাজনৈতিক ষড়যদ্র। আসামের বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দেলনের হঠাৎ তীব্রতা অন্ভব করা গিয়েছিল সেখানকার বিগত নির্বাচনে বামপন্থীদের সামান্য শন্তিব্দিষ্টেই। কায়েমী স্বার্থবাদীর দল এতেই বিচলিত বোধ করেছে। বাধ্য হয়েই

বাম স্লোতকে রুখতে এরা বিচ্ছিনতাবদের আন্দোলনকে উস্কানি দিয়েছে। আবার চিপ্রায়ও যখন বামফ্রণ্ট সরকারের অগ্রগতি লক্ষ্য করা গেল, তখনই সমস্ত কামেমী স্বার্থ উপজাতি ও वाकालीत मत्या विराजन माणित राज्या करताह । शिकायरकात বামফ্রণ্ট সরকারের সাফল্য, বিশেষকরে কর্গাদার, ক্ষেতমজ্ব প্রান্তিক চাষীদের অভতপূর্ব জাগরণ ও তাদের অকথার উন্নতিতে দিশেহারা হয়ে কায়েমীস্বার্থ এশনেও গোলযোগ স্ভিত্র চেন্টা করছে। উত্তরবংশেও এরা তারই স্বযোগ খ'লছে। জলপাইগটে ও দাজিলিং জেলায় কয়েক লক্ষ চা বাগান শ্রমিক আছে। তা' ছাডা আছে বনাণ্ডলে সংগ্রামী বন-শ্রমিক এরা প্রধানত আদিবাসী ও নেপালী। বাঁচার দাবীতে চা বাগানের শ্রমিক ও বন-শ্রমিক এবং অন্যান্য শ্রমিক ঐকাবন্ধভাবে আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছে। ওথানকার মালিকশ্রেণীর পক্ষে এ সম্ভাবনাকে মানা সম্ভব নয়। তাই তারা সুযোগ খ^{*}ুজছে এ বিচ্ছন্নতাবাদী আন্দোলনকে আরও তীব্রতর করার জন্য। এর পিছনে ওদের একমাত্র উদ্দেশ্য শ্রমিক ঐক্যের মধ্যে ফাটল ধরানো। দূষ্টি আরও দিতে হবে এই জন্য যে ঐ সব বিচ্ছিন্নতা-বাদীর দল আরও বিচিত্র নানা দাবীকে ওদের আন্দোলনের সামনে রাখবার চেণ্টা করছে, যা' প**িচমবণেগর পক্ষে মা**র খুড় হয়ে উঠতে পারে। উত্তরখ**ে**ডর আন্দোলনকারীদের কেউ কেউ **কিছ**ু দিন আগে 'কামতাপ**ুর' রাজ্য গড়ারও স্ব**ণ্ন দেখেছে। এদের অনেকেরই আজও দুঢ়বিশ্বাস কোচবিহারের ভারতভত্তি চ্ডান্ত নয়। একে পশ্চিমবঙ্গ থেকেই শ্বে, নয়, ভারত থেকেও বিচ্ছিন্ন করতে হবে। আবার কেউ কেউ নেপালী বাজালী বিরোধ বাঁধিয়ে দাজিলিং জেলাকেও পশ্চিমবঞ্চা থেকে প্রেক্ **এমনকি পারলে ভারত থেকেও পৃথক করার কথা বলছে।** এক সময় এখান থেকেই উঠেছিল, নেপাল, দার্জিলিং জেলা ও সিকিমকে নিয়ে এক 'মহানেপাল' গড়ার বিচিত্র শেলাগান।

এদিকে আবার ঝাড়গ্রামকে কেন্দ্র করে বীনপার গোপী-বল্লভপ্র দহিজ্ঞী ইত্যাদি আদিবাসী মাহাতো ও সাঁওতালরা আদিবাসী উন্নয়ন সমিতি নামক এক প্রতিষ্ঠানের অধীনে সংহত হওয়ার চেণ্টা করছে। তারা মেদিনীপরে, বাঁক্ডা, প্রে,লিয়া ও সাঁওতাল প্রগনা ও ময়্রভঞ্জ সংলান আদিবাসী অধ্যাষিত এলাকাগালি একত করে ঝাডখণ্ড নামে স্বয়ং সম্পূর্ণ **একটি রাজ্য গঠনের আন্দোলনে ব্রতী হয়েছেন। এ** ঘটনাও **উপেক্ষার নয়। কারণ এর পেছনেও আছে বহ**ুদিনের পঞ্জীভূত দরুংখ, বেদনার ও অবহেলার ইতিহাস। এখানেও আদিবাসীদের একটা বড় অং**শ অর্থনৈতিক দিক থেকে অনগ্রস**র। আশে-পাশের বহু পরিবর্তন ও উন্নয়নের চেহারায় তারাও আজ ক্ষিণ্ড। সেই ক্ষোভই হয়তো এ বিচ্ছিন্নতাবাদ আন্দোলনের র্পকার। তিন দশকের বেশী শাসন কর্ত্তর হাতে পেয়েও শাসকবর্গ ওদের জন্য কিছ্ম করার চেষ্টাই করেননি কেন-সে প্রশ্নই আজ তারা করছে। ক্লোভের তাড়নায় জাগ**্**তির আন্দো-লনকে অস্বাভাবিক ভাবা যায় না, আন্দোলন করবার অধিকার তাদের আছে কিন্তু সে পথ কোনমতেই আত্মন্বাতন্তের পথ হওয়া উচিত নয়। যে কোন আত্মস্বাতন্দ্রের অন্দোলনই ^{শেষ} পর্যনত আত্মহত্যার আন্দোলনের দিকে যায়। এখানেও দে^{খতে} হবে পেছন থেকে স্বতো টানছে কারা ? বিচ্ছিন্নতাবাদী বিদেশী কুচক্রীরা এদের মধ্যেও অন<u>-প্রবেশ করেছে এবং করে</u>ছে ব^{লেই} [শেবাংশ ২৭ প্ৰঠায়]

মস্কো অ**লিম্পিক: মামুষের অ**লিম্পিক দৌর্মিন্ত লাহিড়ী

বিশ্বের প্রথম সমাজতান্দ্রিক দেশ সোভিয়েট রাশিয়া। সেই সোভিয়েট রাশিয়ার রাজধানী মস্কোয় এবার ২২তম অলিম্পিক রুণ্ডা অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হয়েছে। বলা বাহুলা শুধ্র প্রথম সমাজতান্দ্রিক রাল্ট্র বলে নয়, এই প্রথম একটি সমাজতান্দ্রিক রাল্ট্র ব্যবস্থাধীন দেশে অলিম্পিক ক্রীড়া অনুষ্ঠানের আয়োজন করায় সারা বিশ্বের ক্রীড়ামোদি জনগণ অসীম কোত্রলে বর্তমান অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার দিকে ভাকিয়ে আছেন।

অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয় প্রতি চার বছর অন্তর। ২১-তম অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয়েছিল ১৯৭৬ সালে মন্ট্রিলে, এবার বাইশ-তম প্রতিযোগিতা। স্বভাবতই কোতৃহল জাগে, প্রথম অলিম্পিক কোথায় অনুষ্ঠিত হয়েছিল? প্রথম অলিম্পিক গত শতাব্দীর শেষ দিকে ১৮৯৬ সালে গ্রীস দেশের এথেন্সে অনুষ্ঠিত হয়। আধ্রনিক অলিম্পিক ক্রিড়া প্রতিযোগিতার জনক ব্যারন পিয়ের ডি কাউবারটিন (Baron Pierre de Coubertin) উদ্যোগী হয়ে এই প্রতিযোগিতা প্নরায় শ্রুর করেন। জন্ম হয় আধ্রনিক অলিম্পিকের।

'আধ্রনিক' এবং 'প্রনরায়' শব্দদ্বিট চলে এলো। অতএব একট্ ব্যাখ্যা প্রয়োজন। এই ব্যাখ্যার স্ত্র নিহিত রয়েছে অলিম্পিকের ইতিহাসের পাতায়। বিস্তারিত ইতিহাস উল্লেখ না করে তারও একটি সংক্ষিণত পাঠ নেওয়া যেতে পারে।

ষষ্ঠ শতাবদীতে অলিম্পিয়া মন্দিরের ভংনাবশেষ ভ্রুম্পনে ভূগভে অন্তলীন হয়ে য়য় এবং এর কিছ্বিদন পরেই আসে আলফিউস নদীতে প্রবল বন্য। প্রলয়ন্ধরী ভূকম্পন এবং বিধ্বংসী বন্যার করাল গ্রাসে অলিম্পিয়ার উপতাকা ভূবে যায়। আলিম্পকের সমুমহান ঐতিহামন্ডিত ক্রীড়াংগণ অতীতের ম্যুতির মতন হারিয়ে য়য়য়, জয়ে ওঠে পলি আর অরন্যাব্ত সব্জ ভূমির ওপর বিশাল বিশাল গাছপালা। দেখে বের্ঝাই যয় না এখানে কথনও কোন্দিন কোন ক্রীড়া প্রতিযোগিতা অন্বিটিত হয়েছে। জার্মান প্রস্থৃতাত্তিকরা অতীতের ম্যুতি খ্রুড়ে প্রাচীন আলিম্পক প্রান্তর আবিষ্কার করেছেন প্রায় এক শতাবদী আগে (১৮৭৬-১৮৮১)।

প্রাচীন অলিম্পিক কত প্রচীন সে বিষয়ে নানা রক্ষ মতভেদ আছে। আশতর্জাতিক অলিম্পিক কমিটি অবশ্য সর্ব সম্মত একটা ইতিহাস তৈরী করেছেন।

প্রাচীন গ্রীস দেশের গাথা ও চারনদের গ নের মধ্যে মালাম্পিক ক্রীড়ার ট্করো ট্করো ছবি পাওয়: যায়। হোসারের লেখতেও আলিম্পিকর ছায়াপাত ঘটেছে। আনুমানিক খ্ল্টিপ্র এক হাজার বছর আগে প্রাচীন অলিম্পিক শ্রুর হয়়, কিন্তু ৮৮৪ খৃঃ প্র আগেকার ধারাবাহিক স্মৃতি কোথাও নেই বলে জানা যায় না আলিম্পিক সতিটেই কত প্রাচীন।

অলিম্পিয়া শব্দটি গ্রীক শব্দ অলিম্পিয়াস থেকে এসেছে। এই শব্দটির অর্থ দেবতাদের আবাসভূমি। মান্য তার ইতি-হাসকে বেমনু, বিভিন্ন শিলেপ সাহিত্যে গানে, সংস্কৃতিতে ছড়িয়ে ছিটিয়ে রেখেছিল, সেই সূত্র ধরে ধরে, গ্রন্থনা করে করে ষেমন
আমরা আমাদের অতীতকে চিনেছি, ঠিক তেমনি ভাবেই
অলিম্পিকের সম্পর্কেও কিছু কিছু গলপ কথা, উপকথা
প্রচলিত আছে, যার সূত্র ধরে ধরে, গ্রন্থনা করে করে, আমরা
খ'রেজ পাই অতীত, আমরা খ'রেজ পেয়েছি তার ইতিহাস, তার
স্মহান ঐতিহা, তার চির অম্লান বাণী 'আম্তর্জাতিক মৈনী,
সম্প্রীতি দ্রাতৃত্ব, সংহতির বিজয় গান'। মান্যের সৃত্থ সৃত্দর
সবল সৌর্যবিরির্যের প্রতীক অলিম্পিক।

ঐতিহাসিক যুগ শুরু হওয়ার সময়ই দেখা যায় আর্য জাতি পৃথিবীর বিভিন্ন প্রান্তে ছড়িয়ে পড়েছে। আর্য জাতির সাংস্কৃতিক জীবনে খেলা ধ্লার বিশেষ প্রচলন ছিল। বিবাহ, দেবপ্জা, বিভিন্ন মার্গালক অনুষ্ঠানেও মিলিত হয়ে আর্য যুবকরা শরীর চর্চা, অস্ত্রচালনা এবং অন্যান্য ক্রীড়ার নানা কায়দা কোশল প্রদর্শন করতেন। ঐতিহাসিক যুগ আরম্ভের পর ক্রীড়া প্রতিযোগিতার প্রমাণ খ্ল্ট পুর্ব দুইাজার বংসর পুর্বে ক্রীটের মাইনোসের রাজপ্রাসাদের দেওয়ালে দেওয়ালে আকা নানা ছবিতে রয়েছে।

গ্রীস দেশেও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের প্রধান অর্থ্য ছিল খেলাধ্লা। বিভিন্ন পর্ব উপলক্ষে এবং ছুটির দিনে গ্রীক জাতির মধ্যে মিলিত হয়ে ক্রীড়া চর্চার নজির খুজে পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষায় এই সব আনন্দ অনুষ্ঠানের নাম 'প্যানেগেরিশ'। হোমারের ইলিয়ডে (২৩ খণ্ডে) পেট্রোক্লিসের অন্ত্যান্টিকিয়া উপলক্ষে প্যানেগেরিশের একটি ঘটনার উল্লেখ আছে। ১১০০ খঃ পঃ অনুষ্ঠিত এই প্রতিযোগিতায় রখ চালনা, মুফিযুম্ধ, ভারী প্রস্তর নিক্ষেপ্, কুস্তি প্রভৃতি ছিল অন্যতম আকর্ষণ। ট্রোজান যুদ্ধখ্যাত আজ্ঞাস ইউলিসিস এন্টিলোকাস প্রমুখ অংশ গ্রহণ করেছিলেন ওডেসিতে রাজা আলমিন্যাসের উদ্যোগে অনুষ্ঠিত একটি প্যানেগেরিশে।

পা:নেগেরিশ ক্রমশঃ জনপ্রিয় হয়ে উঠতে থাকে। ফলে তিন চারটি প্যানেগেরিশ নিয়ে একটি বৃহত্তর প্যানেগেরিশ স্থিট হয়। আর এই প্যানের্গোরশে যোগদানের জন্য শরীর চর্চা ও ক্রীড়া গ্রীক জাতির অন্যতম অঙ্গ হয়ে দাঁড়ায়। পিণ্ডার হেসিয়ড. হেয়ো ডোটাস পর্সেনিয়াস প্রভৃতি বহু বৃহত্তর প্যানেগোরশের কথা জানা গেছে। তার মধ্যে ওলিম্পিয়ার জিউসদেবের মহা-প্জা উপলক্ষে ওলিম্পিয়ার উৎসব, এপোলোদেবের পাইথন হত্যার উপলক্ষে পাইথন উৎসব, হারকিউলিসের 'নেম্যান সিংহ' হত্যা উপলক্ষে নেম্যান উৎসব, হার্রাকর্ডালসের ক্রীটের উন্মন্ত ব্য হত্যা উপলক্ষে ফোরিন্স যোজকে ইসর্মিয়ান উৎসব. হায়ানসিনথ্যাসের মৃত্যু উপলক্ষে হায়াসিনথ্যাস উৎসব, এথেন্সের থারপেলিয়া এথেনা দেবীর সম্মানে অন্বিষ্ঠত প্যানথেসিয়া উৎসব নবাম উপলক্ষে মেটাপটানিয়া উৎসব মাইফেলের প্যানয়:বোমিয়া উৎসব, ভেল্লেসের এপোলোদেব উৎসব উল্লেখযোগ্য। কালক্রমে এইসব উৎসব গ্রীক জাতির জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়েছিল। ইতিহাস বলে স্থানীয় প্যানে- গৈরিশ থেকে জাতীর হেকেনিক ন্যাশন স গেমস স্থিট হরে-ছিল। হেক্সেনেসদের চারটি হেকেনিক জাতীর ক্রীড়ার প্রচলন ছিল। কালক্সমে অলিন্পিরার জিউসদেবের সম্মানে অলিন্পিক ক্রীড়া প্রতিকোগিতা ছাড়া অন্য তিনটি কথ হরে বার। অলিন্পিক ক্রীড়াই ছিল প্রাচীনতম ক্রীড়া প্রতিবোগিতা।

অলিম্পিক ক্রীড়া জন্মলন্দের পর থেকে বার বার নানা-রকম সমস্যার সম্মুখীন হয়। বুন্ধ মহামারী সংঘর্ষ রন্তপাত বার বার দেখা দিয়েছে, কিন্তু অলিম্পিকের আদর্শ কখনও ম্লান হতে পারে নি। বুন্ধরত অবস্থায় দেখা গেছে অলিম্পিক ক্রীড়া হচ্ছে। কিন্তু তারও সমাণ্ডি ঘটে কালের অমোঘ নিয়মে। ১১৭২ বছর পর ২৯৭তম অলিম্পিয়াডের সাথে সাথে অলিম্পিকের পরিসমাণ্ডি ঘটে। কেন অলিম্পিকের পরিসমাণ্ডি ঘটে। কেন অলিম্পিকের পরিসমাণ্ডি ঘটে। ক্রম আলিম্পিকের গরিসমাণ্ডি ঘটে।

১৮৭৬ সালে ফরাসী জাতির যুদ্ধে পরাজয় ঘটে। যুদ্ধে পরাজয়ের স্লানি ফরাসী জাতির জীবনে চরম বিপর্যয় ডেকে আনে। গোটা জাতি হতাশায় ডুবে যায়। তথন ফরাসী ধনকুবের পরিবারের সন্তান কিউবার্রাটনের বয়স মাত্র ১৪ বছর। তার জন্ম ১ জানুরারী ১৮৬২। ব লক বয়সেই ধনিক পরিব রের সম্তান হলেও কিউবার্রাটন যুদ্ধের উদ্মন্ত লালসা থেকে মুক্ত শান্তির পূথিবীতে বাস করার স্বন্দ দেখেছিলেন। তাঁর সেই **স্বন্দ দেখার ম.হ.তেইি জাম**ান প্রত্নতাত্তিকরা অতীত দিনের অলিম্পিকের মহান বাণীর স্মারক চিহ্নগুলি ম টির গহরুর থেকে সূর্যের আলোয় টেনে আনছিলেন। যুদ্ধ হাৎগামা বিধরুত ফরাসী জাতির মনে মনেবীয় মূল্যবে:ধগুর্লিকে প্রনঃ-স্থাপিত করতে এবং আন্তর্জাতিক স্তরে শান্তি মৈত্রী দ্রাতত্ব বোধ জাগ্রত করতে কিউবারটিন অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা প্রনরায় চাল্ম করতে উদ্যোগী হন। কলেজে কলেজে ছাত্রদের জমায়েত করে, বক্ততা করে, সংঘবন্ধ প্রচেন্টা চালিয়ে দীর্ঘ নিরবচ্ছিম প্রয়াস চালিয়ে তিনি সফল হলেন। শতাব্দীর পর শতাব্দী বন্ধ থাকার পর আধুনিক অলিম্পিক আবার আত্ম-প্রকাশ করল ১৮৯৬ সালে। আধুনিক অলিম্পিকের জনক কিউৰারটিন প্রথম অলিম্পিক প্যারীতে করতে চেরোছলেন **কিন্তু গ্রীস দেশের প্রবল ইচ্ছারও** চাপ ও ঐক্যের খাতিরে তিনি অলিম্পিকের জন্মস্থান গ্রীস দেশেই অলিম্পিক অন্-ষ্ঠানের দায়িত্ব ছেডে দিতে সম্মত হন।

প্রথম আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির সভাপতি হন গ্রীস দেশের ডিমিট্রিয়াস ভাইকেলাস। প্রথম অলিন্পিক কংগ্রেস থেকে নীতিগত সাতটি সিন্ধানত গ্রহণ করা হয়। এই সিন্ধানত-গৃন্লি হ'লো (১) প্রাচীন অলিন্পিকের আদর্শে বর্তমান আলিন্দিক প্রতিবেংগিগতা হলেও যুগের পরিবর্তনের সাথে একে খাপ খাইরে নেওয়ার জন্য প্রয়োজনীয় পরিবর্তন করা হবে। (২) আন্তর্জাতিক অলিন্পিক প্রতিবেংগিতা কেবলমার অপেশাদার ক্লীড়াবিদদের মধ্যে সীমাবন্ধ থকেবে। (৩) আন্ত-জাতিক অলিন্পিক কমিটি অলিন্পিক ক্লীড়া প্রতিবেংগিতা পরিচালনার অধিকারী হবে। (৪) কোন রাজ্ম নিজেদের প্রতি-নিধি হিসাবে অন্য কোন দেশের নাগরিকদের মধ্যানীত করতে পারবে না। (৫) অলিন্পিক প্রতিবোগিতার প্রতিনিধি নির্বা-চনের জন্য প্রত্যেক রাজ্মে নির্বাচনী প্রতিবোগিতার অনুন্টান হবে। (৬) ১৮৯৬ খাড়ান্সে ক্লীড়া প্রতিবোগিতা আরক্ত হবে। প্রথম ও ন্তিটীয় অলিন্পিক প্রতিবোগিতা বধাক্তমে এবেন্স ও প্যারীতে জন্তিত হবে এবং এরপর প্রতি চার বছর জন্তর জলিন্দিক লীড়া প্রতিবোগিডা জন্তিত হবে। (৭) বিভিন্ন দেশের রাম্ম শতির সাহাব্য ব্যতীত জলিন্দিক লীড়া প্রতি-বোগিডা সকল হতে পারে না।

১৮৯৬ সালের প্রথম আধর্নিক অলিন্পিকে দশটি দেশের মাত ৫৯ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করে। এথেন্স অলিন্পিকে যোগদানকারী দেশগর্নির মধ্যে ছিল আমেরিকা, গ্রীস, অন্থ্রে-লিয়া, গ্রেট রিটেন, ডেনমাক্, ফ্রান্স, জার্মানী, হাঞ্যেরী, চিলি ও স্ইডেন।

মন্দেনা অলিম্পিক ২২তম অলিম্পিক হলেও আসলে ১৯ বার অলিম্পিকের আসর বসছে। ১৯১৬ সালে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ এবং ১৯৪০ ও ১৯৪৪ সালে ম্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের জন্য মোট তিনবার অলিম্পিক ক্লীড়া অনুষ্ঠান হতে পারেনি।

এপর্যন্ত যেসব জায়গায় অলিম্পিক অন্তিত হয়েছে—
(১) এথেন্স (১৮৯৬) (২) প্যারী (১৯০০) (৩) নেন্ট লাইস
(১৯০৪) (৪) লন্ডন (১৯০৮) (৫) স্টক্রেম (১৯১২)
(৬) বার্লিন (শেষ পর্যন্ত অন্তিত হয়নি), ১৯১৬ (৭)
এনাইওয়ার্প (১৯২০) (৮) প্যারী (১৯২৪) (৯) আম্প্টারডায়
(১৯২৮) (১০) লস্ এজেলর (১৯৬২) (১১) বার্লিন
(১৯০৬) (১২) লন্ডন (১৯৪৮) (১৩) হেলসিংকি (১৯৫২)
(১৪) মেলবের্প (১৯৫৬) (১৫) রোম (১৯৬০) (১৬)
টোক্ড (১৯৬৪) (১৭) মেরিকো (১৯৬৮) (১৮) মিউনিক
(১৯৭২) (১৯) মন্টিল (১৯৭৬)।

অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতার স্থায়ী জায়গা গ্রীস দেশেই হোক এই দাবী গ্রীস দেশ উপস্থিত করেছিল: আমেরিকার সমর্থন ছিল এই দাবীর প্রতি। কিস্তু কিউবার্রাটন অলিম্পিক ক্রীড়ার আন্তর্জাতিক চরিত্র অব্যাহত রাখার জনা আবিচল থাকলেন। দ্বিতীয় অলিম্পিক কংগ্রেস থেকে তিনি সভাপতি হন এবং প্যারীতে দ্বিতীয় অলিম্পিক অনুষ্ঠিত হয় ১৯০০ সালে। রাশিয়া খেলাখ্লায় অংশ গ্রহণ না করলেও দ্বিতীয় অলিম্পিক কংগ্রেসে সরকারীভাবে প্রতিনিধি পাঠিয়েছিল।

িদবতীয় অলিম্পিকে ১৫টি দেশ অংশ গ্রহণ করে। প্রতি-যোগীর সংখ্যা ছিল ১২১। ভারতের যোগদান এই অলিম্পিকের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ভারতীয় এ্যাথলেট ডবু.উ. জি. পিটচার্ড বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। তার প্রসঙ্গে আমাদের দেশে বিশেষ কিছা পাওয়া না গেলেও আলেকজান্ডার এস অয়ন্ডার লিখেছেন—"that in the 2nd Olympic held in 1900, an Indian athleth Mr. W. G. Pritchard secured the second position in 200 metres and 200 metres Hardle run, these securing 6 point for India in truck and field events" প্যারীতে পরেন্ট গণনা হত কোন বিষয়ে প্রথম ৫ প্রেণ্ট্ শ্বিতীয় ৩ প্রেণ্ট তৃতীয় ১ পয়েন্ট। এই হিসাব অনুসারে আমেরিকা ১৪০ भरतम्पे, रहावे विरावेन ७५ भरतम्पे, खान्म २० भरतम्पे, छात्रज ७ হাজ্যেরী ৬ পয়েন্ট পায়। প্রথম অলিন্সিকে গ্রীক মতে পরেন্ট ছিল প্রথম ২ পরেন্ট ও দ্বিতীর ১ পরেন্ট। এই হিসাবে আমেরিকা ২৩ পরেন্ট পেরে প্রথম ও গ্রীস ৫ পরেন্ট পেরে শ্বিতীয় স্থান স্থল করে।

অলিম্পিক ক্লমশঃ আন্তর্জাতিক মৈলী সংহতি প্রাত্তবোধ

গু মানবীর মূপ্য বৈধের প্রতীক হরে ওঠে। অলিম্পিকের প্রধান গুলাগান ছিল মান্ব অপরাজের, মান্ব সব কিছু জর করতে পারে, অলিম্পিকের আদর্শ হলো—Fitius, Altius, Fortius. (ত্রীরান, তুণ্গীরান, বলীয়ান)।

অলিম্পিকের মহান আদর্শ প্রথিবীব্যাপী আলোড়ন তালে ফলে ক্রমশঃ বাড়তে থাকে যোগদানকারী দেশের ও প্রতি-যোগীর সংখ্যা এবং দর্শকের সংখ্যাও। পরপর বিভিন্ন দেশে অলি**ন্পিকের ফ্রীড়া অনু-্ঠানে এইভাবে সংখ্যাগ**ুলি বাডতে **একে—তৃতীয় অলিম্পিকে ৪৯৬ জন প্রতিযোগী ১১**টি দেশের প্রতিনিধিম্ব করে, চতুর্থ অলিম্পিকে ২০৫৯ জন (৩৬ ক্রন মহি**লা সহ) ২২টি দেশের প্রতিনিধিত্ব করে**, পঞ্চম অলিম্পিকে ২৮টি দেশের ২৫৪১ জন অংশ নেয়। এর মধ্যে ৫৭ জন মহিলা ছিলেন। সপ্তম অলিম্পিকে ২৯টি দেশের ১৬০৬ জন প্রতিযোগী ছিলেন যার ৬৩ জন মহিলা। অভ্যয় র্জালি**সকে দেশের সংখ্যা আরও বাড়ে। ৪৪টি দে**শের ৩০৯২ জন প্রতি**যোগী ছিলেন, যার ১৩৬ জন ম**হিলা। নবম র্ত্তালিম্পিকে ৪৬টি দেশের ২৯০ জন মহিলা সহ ৩০১৫ জন প্রতিযো**গী ছিলেন। দশম অলিম্পিকে অবশ্য প্রতি**যোগীর ও দেশের সংখ্যা কমে যায়। ৩৭টি দেশের ১৪০৮ জন প্রতিযোগী এই অ**লিম্পিকে যোগদান করেন যার মধ্যে ১২**৭ জন ছিলেন মহিলা। **একাদশ অলিম্পিকে ৪৯টি দেশের ৪০৬৯** জন প্রতি-নিধি ছি**লেন। এর মধ্যে ছিলেন ৩২৮** জন মহিলা। দ্বাদশ অলিম্পিক জাপানের টোকিওতে প্রথমে অনুষ্ঠিত হওয়ার কথা ছিল কিন্তু **যুম্খ অলিম্পিক আন্দোলনে** আবার নথদন্ত বিস্তার করে। স্থান পরিবর্তন করে ফিনিসে নিয়ে যাওয়ার সিম্ধানত আই ও. সি. করে কিন্তু হিংসার উন্মত্ত লেলিহান শিখা সেথানেও থাবা উত্বচিয়ে বলৈ—তফাৎ যাও। ফলে অলিম্পিক র্ম্থাগত হয়ে যায়। <u>ব্যাদেশ অলিম্পিকও</u> মহাযুদ্ধের ফলে লন্ডনে হতে পারেনি। চতুদশি অলিম্পিক আবার বিপ**্ল** উৎসাহ **উদ্দীপনা নিয়ে অনুষ্ঠিত হ**য় ১৯৪৮ সংগে লন্ডনে। যুদ্ধের রণদামামা থামার সংগে সংগেই এই খেল র অংয়েজন শ্বর**ু হয়ে যায়। পর পর দুটি অলিম্পিক** ব_িতল হয়ে গেলেও আন্তর্জাতিক অলিম্পিক অবিচ্ছেদ্য অ:দেন্লন বলে চিহ্নিত করার জন্য **ক্রমিক হিসাবে লন্ডন** অলিম্পিককে চতুর্দশ অলি**ন্পিক রূপে চিহ্নিত করা হয়। এই অলিন্পিকে** ৫৯টি দেশের ৪৪৬৮ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করেন। মহিলা প্রতিনিধির সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়ে দাঁড়ায় ৪৫৮ জনে।

পণ্ডদশ আলিম্পিক নানা দিক থেকে সমরণীয়। ১৯৫২ সালে হেলাসংক্তিতে অনুষ্ঠিত এই আলিম্পিকেই সর্ব প্রথম সমাজতান্ত্রিক সোভিয়েট রাশিয়া যোগদান করে। শ্রে হয় সমাজতান্ত্রিক বিশ্ব ও ধনতান্ত্রিক বিশ্বের প্রবল প্রতিদ্বন্দিত।

অলিন্পিকের মূল আদর্শ অংশ গ্রহণ, জয়লাভ বা পদক লাভ প্রধান লক্ষ্য নয়। কঠোর অনুশীলনের মধ্য দিয়ে অলিন্পিক গ্রামকে ক্রীড়া জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ উপহারগর্নলি উপস্থিত করার কেলা রুপে বিবেচনা করা হয়। অতীতের অলিন্পিকে অলিন্পিয়া গ্রামে মূল অনুষ্ঠানের এগার মাস আগে প্রতিযোগীরা হাজির হতেন। তাদের নির্মাত অন্-শীলন, শরীর চর্চা ও তালিমের ব্যবস্থা থাকত। কঠোর শ্ংথলা ও অনুশীলনের এগার মাসের শিক্ষানবীশ অভিজ্ঞতার প্রতিফলন ঘটত মূল ক্রীডাঙগণে। এখনও অতীতের মত আধ্-

নিক সংবোগ সংবিধা সম্মত জালাদ্পক গ্রাম তৈরী করা হয়। সেখনে ক্রীড়া চর্চার পাশাপাশি মানসিক বিকাশের জন্য শিক্ষ সাহিত্য সংস্কৃতি চর্চার ব্যবস্থাও থাকে।

অলিম্পিক আদর্শের কথা স্মরণে রেখেও বলা প্রয়োজন সোভিয়েট রাশিয়ার অংশ গ্রহণের ফলে অলিম্পিক ক্রীভার গ্রণগত পরিবর্তন ঘটে যায়। পদক বিজ্ঞারে আমেরিকার নিরবচ্ছিত্র সাফল্যের রাশ টেনে ধরে খেলাধ্লার জগতেও সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার অপর্পে সাফল্য এই অলিম্পিকে চমক সৃষ্টি করে। পদক বিজয়ে অবশ্য সেবার**ও আমেরিকা** শীর্ষে ছিল। আর্মোরকা পায় ৪০টি স্বর্ণ, ১৮টি রোপ্য এবং ১৭টি রোনজ (বেসরকারী হিসাব মতে ৬১৫ পয়েন্ট)। আর সোভিয়েট রাশিয়া পায় ২২টি স্বর্ণ, ৩০টি রৌপ্য এবং ১৫টি রোনজ (বেসরকারী হিসাব মতে ৫৪১ পয়েন্ট)। আর একটি সমাজতান্ত্রিক দেশ হাঙ্গেরী স্বর্ণ পায় ১৬. রোপ্য ১০ এবং রোনজ ১৫টি যার বেসরকারী পয়েন্ট ৩০৫। সমাজতান্তিক চেকোশ্লোভাকিয়ার প্রতিনিধি ৫.০০০ মি, ১০.০০০ মিটার ও ম্যারাথন দৌড়ে স্বর্ণ পদক লাভ করে মানব ইঞ্জিন নামে বিশ্ববাসীর কাছে পরিচিত হয়। মানব ইঞ্জিন এমিল জেটো-প্যাকের স্ব্রী ডানা জেটোপাকও ১৬৫-৭ ফুট জেডিলিন নিক্ষেপ করে অতীতের সমস্ত বিশ্ব রেকর্ড দ্লান করে দেন।

পণ্ডদশ অলিম্পিকে যে চমক জাগানো আবিভাব সোভিয়েট রাশিয়া ও অন্যান্য সমাজতাল্যিক দেশগুলি ঘটিয়ে-ছিল তা পরবতী^{ৰ্ণ} কালেও অব্যাহত রয়েছে। বিশ্ববা**সী আজ** একথা দ্বিধাহীনভাবে স্বীকার করে নিয়েছে যে. অল্ল. বস্ত্র, শিক্ষা, চিকিৎসা, বাসস্থান প্রভৃতি মানবজীবনের প্রাথমিক দৈনন্দিন চাহিদাগ**ুলির সমস্যা মীমাংসায় সমাজতা**ন্তিক দেশ-গ**ুলি ধনতান্ত্রিক বিশ্বকে শুধ**ু টেক্কা দেয়নি, মানব জীবনের বিকাশের প্রতিটি ক্ষেত্রেই তাদের সমাজব্যবস্থা বিশ্লাকরণীর মত কাজ করেছে। খেলাধ্লায় অগ্রগতি একটি ধারাবাহিক পরিকল্পনা মাফিক ব্যবস্থার ফসল মাত্র, তাই মাত্র সাতটি র্জালম্পিকে অংশ গ্রহণ করে সোভিয়েট রাশিয়া এপ্যশ্তি ৬৮৩টি পদক পেয়েছে (স্বর্ণ ২৫৮, রোপ্য ২২১, ব্রেনজ ২০৪), আর আমে।রকা পেয়েছে ৬০৫টি পদক। প্রসংগত আমরা ৬৬ কোটি মানুষের দেশ ভারতবর্ষের করুণ চেহারা প্মরণ না করে পারিনা। দুই সমাজব্যবস্থার মৌলিক তফাংটি এক্ষেত্রে ফুটে উঠেছে। লঙ্জায় ঘূণায় আমরা মুখ লুকাই যখন দেখি আমাদের প্রতিযোগীরা প্রায় শ্না হাতেই ঘরে ফিরে আসছে।

২২তম অলিম্পিক ১৯ জ্লাই শ্রের্ এবং শেষ ৩ আগস্ট।
গত এক শতাব্দীর আবহাওয়া কম্পিউটারের মাধ্যমে পর্যালোচনা করে বলা হয়েছে, এই সময় মন্দেরর আবহাওয়া থাকবে
মনোরম, প্রতিযোগিতার পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট। বেশীর ভাগ থেলাই
হবে মন্দেরতে। শ্র্ব্ ইয়িটঙ প্রতিযোগিতা হবে তল্পিনে এবং
বাছাই পর্যায়ের ফ্টবল ম্যাচগর্নল লেনিনগ্রাদে ক্রিয়েভ ও
মিনক্সে অন্বিষ্ঠিত হবে। আশা করা হচ্ছে ২১টি খেলার ২০০টি
প্রতিযোগিতায় ছয় হাজার ক্রীড়াবিদ অংশ গ্রহণ করবেন।

অলিম্পিক ক্রীড়া প্রতিযোগিতা মন্ফোর যাতে অনুষ্ঠিত না হয় তার জন্য বিশ্ববাসীর পরলা নন্দরের শানু মার্কিন সামাজ্যবাদ দীর্ঘকাল ধরে চক্লান্ত করে যাচ্ছে। কিন্তু ১৯৭৪ সালে চুড়ান্ত ঘোষণার সাথে সাথে মন্ফো প্রস্তুত হতে থাকে। সামাজ্যবাদী শিবির চার না বে, বিভিন্ন দেশের ক্লীড়াবিদরা
মন্ফোর সমাজতাশ্রিক ব্যক্তবার সামাহীন সাফলাগ্র্লিকে
স্বচক্ষে দেখতে পার। এমনিতেই অলিম্পিক প্রতিযোগিতার
আসরে সমাজতাশ্রিক দেশগ্র্লি বৈতাকে সাফলা স্কর্ম করেছে,
মার্কিন ব্রুরাষ্ট্রকৈ পেছনে ফেলে তারা বেভাবে পাদপ্রদীপের
আলোর নিজেদের হাজির করেছে, তাতে সামাজ্যবাদী শিবির
আতি কত। সমাজতাশ্রিক সমাজব্যকথা সম্পর্কে যে মিথ্যা
প্রচার দীর্ঘকাল ধরে তারা করে এসেছে তার ম্বোশ থশে
পড়ছে, প্রচারের উল্পা চেহারা আরও নির্মাহ্যাবে ধরা পড়ে
যাবে বদি বিভিন্ন দেশের ক্লীড়াবিদ ও দর্শকরা মন্ফোর
অলিম্পিকে যোগদেন। তাই তারা ছ্বতো খ্রুজিল। অবশেষে
আফগান জনগণের আহ্বানে সোভিয়েট সৈন্য সে দেশে অন্-প্রবেশ করার ঘটনাকে মার্কিন সামাজ্যবাদ তুর্বপের তাসের মত
পেরে গেছে। এই তুর্বপের তাস রাজনৈতিকভাবে ব্যবহার
করার চেন্টায় তারা মরিয়া।

প্রেসিডেন্ট কার্টার একা নন। তার সংগ্যে আছেন, রিটিশ প্রধানমন্দ্রী থ্যাচার, অন্ট্রেলিয়ার প্রধানমন্দ্রী ফ্যেক্সার প্রমন্থ পর্বান্ধবাদী দেশের রাষ্ট্রনায়করা। তারা মন্দেকা অলিন্পিক বয়কট করার জন্য ব্যাপক প্রচার চালায়। নানা রকম অর্থনৈতিক প্রতিবন্ধকতা স্থিট করে, প্রতিযোগীদের বিদ্রান্ত করার জন্য বিশ্বখ্যাত ম্বিস্থিযোন্ধা মহম্মদ আলিকে দতে করে আফ্রিকার দেশে দেশে অভিযানে পাঠায়। কিন্তু তাতেও খুব্ বেশী সাড়া মেলেনি।

একজন ক্রীড়াবিদের জীবনে আলিম্পিকে যোগদানের সম্মান ও স্থোগ বার বার আসে না। আলিম্পিকে পদক জয়ের ম্বন্দ নিয়ে দীর্ঘ অন্শালনের মধ্য দিয়ে যারা প্রস্তৃত হয়েছে তাদের কার্টার সাহেব ভয় ভীতি প্রলোভন দেখিয়েও অবদমিত করতে পারেনি, অনেক প্রতিযোগী যোগ দিছেন; এমনকি আনেক আলিম্পিক কমিটি দেশের শাসক বর্গের রম্ভচক্ষ্ম উপেক্ষা করে শান্তি ও মৈত্রীর পতাকা অলিম্পিকের পতাকা তুলে নিয়েছেন।

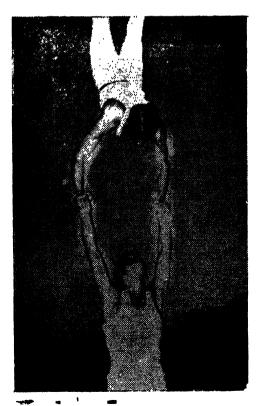
৮৩টি দেশ এবার মন্ফো অলিম্পিকে যোগদান করেছে।
মন্ফোয় ন্যাটো চুক্তি ভুক্ত অনেকগর্নল দেশের উপস্থিতি এবং
অস্ট্রেলিয়ার মত দেশের যোগদান কার্টারের মানবীয় অধিকার
ও শান্তি ধর্ণস করার চক্ত্রুন্তকে চপেটাঘাত করবে। আপ্যোলা,
ভিরেংনাম, লাওস, বোস্টয়ানা, জিম্বাবেয়ের স্মোচলিজ প্রভৃতি
দেশের প্রথম যোগদান অলিম্পিক আন্দোলনের অবিরাম
সাফলোরই ইভিগতবাহী। নারী প্রুর্বের সমান অধিকারকে
স্বীকৃতি দিয়ে এবার কোয়ায়েতের মহিলা ক্রীভাবিদরা মস্কোয়
আসছেন। কোয়ায়েতের ইতিহার্সে এই রকম ঘটনা এই প্রথম
ঘটল।

আমেরিকার নির্লেজ ভূমিকার প্রতিবাদে সারা বিশ্বের শান্তিপ্রিয় জনগণ সোচার হয়েছেন, আন্তর্জাতিক অলিন্পিক কমিটির সভাপতি আইরিশ ভদ্রলোক লর্ড কিলানিন খেল:ধ্লাকে রাজনীতির স্ক্র্যু জটিলতায় আবন্ধ না রাখার অংহান জানিয়েছেন। অলিন্পিকের আদর্শকে উদ্বেধ তুলে ধরব.র আহ্বান জানিয়েছেন বিভিন্ন দেশের অলিন্পিক কমিটি, ক্রীড়বিদ, এমনকি মার্কিন অলিন্পিক কমিটির সভাপতি রবার্ট কেন ও বয়কট সিন্ধান্তকে তীর সমালোচনা করেছেন।

বয়কট আন্দোলনের তামাশা সত্ত্বেও মন্কো নিপণেভাবে

প্রকৃত হয়েছে। সমাজতালিক দেশের আদর্শ অনুবারী দেশের প্রতিটি মান্য কর্মবজ্ঞে মেতে উঠেছেন। সামান্য কাজকেও অসামান্য গ্রেছ দিয়ে দ্রুত সম্পাদন করা হছে। কোন কাজই গ্রুত্বছবীন নয়, কোন মান্যই অপ্রয়োজনীয় নন। মান্যের এই মর্যাদা ও সম্মান দেখে, কাজের এই অপর্ব শ্থেলা দেখে, খেলাখ্লার প্রতি এই মম্ববোধ ও শ্রুম্থা দেখে বিখ্যাত ইতালীয় চলচ্চিত্র পরিচালক মারচেলো মারচেলিনি বলেছেন—রোম অলিম্পিককে যদি সংগীতের অলিম্পিক বলা যায়, টোকিওকে বলা যায় কারিগরীবিদ্যার অলিম্পিক, মেক্সিকো সিটির অলিম্পিককে বলা হয় স্থাপত্যবিদ্যার অলিম্পিক এবং মন্ট্রিল অলিম্পিকের নাম দেওয়া যায় সংকটের অলিম্পিক, তাহলে মান্সের অলিম্পিক, তাহলে মান্সের অলিম্পিক, তাহলে মান্সের অলিম্পিক, তাহলে মান্সের অলিম্পিকত, বলাত হয়ে স্থাপত্যবিদ্যার অলিম্পিক, তাহলে মান্সের অলিম্পিক।

বলাবাহ্ন মারচেলো মারচেলিন ক্রীড়াবিদ বা ক্রীড়া সংগঠক নন। শান্তি-মৈন্ত্রী-সংহতির মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত আলম্পিক মান্বের ক্ষমতার সীমাহীনতার প্রতীক। সেই মান্বের বন্ধন ম্ভ করে দিয়েছে সমাজতান্ত্রক সমাজব্যকথা। সোভিয়েট রাশিয়া তার প্রথম পার্থ। তাই আমরাও প্রতিধ্বনি তুলে বলতে চাই মন্কো অলিম্পিক মান্বের অলিম্পিক। এর স্ফল্য অনিবার্য।



ম্বিশ্লিবাদ জেলার সাগরদীয়ি রক য্ব উৎসবে জিমনাম্টিক প্রদর্শনী।

রোমানিয়ার কমিউনিফ যুব সংস্থার একাদশ সম্মেলন নামিলাভ বস্থ

"সমসামন্মিক কালের প্রগতিশীল সামাজিক শন্তিগুলির মধ্যে যুবশন্তি অত্যন্ত গ্রেছপূর্ণ ভূমিকা পালন করে থাকে। মানবসমাজে নতুন নতুন পরিবর্তান বহন করে আনতে যুবসমাজেই সবচেয়ে সজীব, উৎসাহী শন্তি....." যুবসমাজের উদ্দেশ্যে এই বন্ধব্য উপস্থিত করেছেন রোমানিয়ার কমিউনিকট পার্টির সাধারণ সম্পাদক এবং মন্দ্রী পরিষদের সভাপতি, নিকোলে চসেস্ক্রি।

এই বন্তব্যের সাক্ষ্য বহন করে সমাজবাদের বিজয় বৈজয়ণতী উড়িয়ে বীর দর্শে এগিয়ে চলেছে ক্লেমানিয়া। সমাজিক, অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক অগ্রগতির ক্লেন্তে নতুন নতুন ইতি-হাস রচনা করে চলেছে রোমানিয়ার য্বসমাজ, জনগণ শ্রমিক শ্রেণীর নেতৃত্বে।

রে:মানিয়ার যুবসমাজ, জনগণের অতীত ইতিহাস শোষণের বিরুদ্ধে নির্**লস সংগ্রামের ইতিহাস।** রাজতনত, সামন্ততন্ত্র এবং প'র্বাজতক্তের বিরুদেধ সংগ্রামের গভেবি ১৯২১ সালে রেম্নিয়ার কমিউনিন্ট পার্টির জন্ম। শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্বে এনিক-কৃষক ও মেহনতী মানুষের সংগ্রামের সঙ্গে রোমানিয়ার যুব সংগঠনের ইতিহাস অত্যত নিবিড্ডাবে যুক্ত। ১৯২২ সালে রোমানিয়ার সমাজবাদী **য**ুবসংগঠনের জন্ম। বিশেষ করে ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে ঐতিহাসিক রক্তক্ষয়ী প্রতিরেধে সংগ্রামের ভূমিকায় এই যুব সংগঠন ভাষ্বর হয়ে আছে। নিকোলে চসেস্কি ১৯৩৯-৪৪ ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামে রোমা-নিয়ার য**ুব কমিউনিন্ট সংঘের স**াধারণ সম্পাদক ছিলেন। ব্রুক্তরা প্রতিরোধ সংগ্র'মের সাফল্যে, ফ্যাসিব'দের পরাজ্যের মধ্য দিয়ে রে,মানিয়ার রাষ্ট্রক্ষমতায় শ্রমিকশ্রেণীর নেতৃত্ব কায়েম হয়। বিগত ৩**৫ বংসর ধরে সামন্ততান্দিক ব্যবস্থাকে উংখা**ত করে, প্রধান প্রধান শিল্প, খনি, ব্যাঙ্ক, বীমা এবং পরিবহণ বাবস্থা জাতীয়করণের মধ্য দিয়ে এই দেশের জনগণের সংগ্ ^যুবশস্তি সম জত**েত্রর বিশ্লবী কর্মকাণ্ডকে অগ্রসর করে** নিয়ে টলেছে। "এমন একটি দেশ যার চরিত্র ছিল সম্পূর্ণ কৃষি ভিত্তিক, <mark>যেখানে নিরক্ষর মান্ত্র ছিল ৪০ লক্ষ সেই</mark> রে:মানিয়। র্পায়িত হয়েছে শিল্প ভিত্তিক কৃষি উৎপাদনকারী দেশে। ব্যাপক শিলপ্রণের সংখ্য সধ্যে সমাজতান্দ্রিক র জীয় খামার এবং কৃষি সমবায় আধুনিকীকরণের মাধ্যমে গড়ে উঠেছে....."

এই প্রথম ভারতের গণতান্ত্রিক যুব ফেডারেশন একটি সমাজতান্ত্রিক দেশ, রোমনিয়ার কমিউনিস্ট যুব সংগঠনের পক্ষ থেকে আমন্ত্রণ পেরে তাদের একাদশ সন্মেলনে প্রতিনিধিত্ব করেন। ৫ই মে সকলে ৯টায় একাদশ সন্মেলনের উন্বোধন হলো স্পোর্টস অ্যান্ড কালচারাল হলে। হলটি অনেকটা আমাদের নেতাজ্বী ইন্ডোর স্টেডিয়ামের মত। ৮০০০ লোকের বসার উপযোগী আসন ব্যক্ষা এবং গ্যালারি সহ একটি খোলা মণ্ড। সন্মেলন উন্বোধন করলেন নিকোলে চসেস্কি—
"কমিউনিন্ট যুব সংগঠন, কমিউনিন্ট ছাত্র সংগঠন, পাইওনিয়ার

সংগঠন এবং শিশ্ব সংগঠনের এই একাদশ সম্মেলন সমার্জ-তান্দ্রিক রোমানিয়ার যুব ও শিশ্বদের জীবনে এক উল্লেখযোগ্য ঘটনা। এই সম্মেলন কমিউনিষ্ট যুব তথা দেশের সমগ্র যুব সমাজের সামনে অত্যন্ত গ্রুর্ছ সহকারে বহুমুখী বিকশিত সমাজতান্দ্রিক সমাজ গড়ে তোলার ক্ষেত্রে তাদের ভূমিকাকে তুলে ধরবে।"

সন্দেশলনের কর্ম সূচী অনুষ্ঠিত হয় প্যালেস অফ রিপাবলিক-এ (প্রজাতন্দ্র প্রাসাদে)। এই প্রাসাদিট রোমানিয়ার রাজধনী, ব্ঝারেস্ট শহরের কেন্দ্রে। এর একট্ব দ্রেই কমিউনিস্ট
পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির সদর দণ্ডর। আর এক পাশে কমিউনিষ্ট যাব সংখের কেন্দ্রীয় কমিটির সদর দণ্ডর। এগ্রনিও
এক একটি প্রাসাদ-ত্লা। সন্মেলন এই মে প্র্যান্ড।

১৯৭৯ সালে কমিউনিন্ট য্ব সংঘের সদস্য সংগৃহীত হয় ৩২৫০,০০০ হাজার। কারথানা, খামরে, শিক্ষা, সংস্কৃতি, ফ্রীড়া এবং সামরিক কেন্দ্র ভিত্তিক কমিউনিস্ট য্ব সংস্থার ইউনিট-গ্র্লি গড়ে উঠেছে। এই সমস্ত ইউনিট থেকে নির্বাচিত ২৫০০ প্রতিনিধি এই সম্পেলনে যোগ দেন। বিদেশী প্রতিনিধি ছিলেন ১৩০ জন। ২৫০০ প্রতিনিধির মধ্যে শ্রমিক ১২৮২, কৃষক ৩৫০, ইঞ্জিনিয়ার ১৭৫, শিক্ষক ৭৫, ৩৭৫ স্কুলের ছাত্র, ১০৬ জন কলেজের ছাত্র, ৫০ জন ডক্তার এবং অর্থনীতিবিদ, ৭৫ জন জাতীয় প্রতিরক্ষা বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারী এবং ১২ জন অফিস কর্মচারী। প্রতিনিধিদের মধ্যে মহিলার সংখ্যা শতকরা ৪৬৬।

কমিউনিল্ট যুব সংঘের কেন্দ্রীয় কমিটির পক্ষ থেকে উপস্থাপিত এক দীর্ঘ প্রতিবেদনের উপর আলোচনায় অংশ গ্রহণ করেন ৬৩ জন। শ্লেনারী অধিবেশনে আলোচনায় অংশ-গ্রহণকারীদের পর্ম্বাত একটা ভিন্ন ধরনের। এই একই হিপেটের উপর সর্বোচ্চ সম্মেলনের পূর্বে বিকেন্দ্রীত আলো-চনার ব্যবস্থা করা হয়। সেই অলে:চনায় অংশগ্রহণ করেন ৪৬৩ জন। এদের আলোচনার মর্মাবস্তু উপস্থিত করেন ঐ ৬৩ জন প্রতিনিধি। সংশিল্ট মন্ত্রীপরিষদের সদস্যগণও আলোচনায় অংশগ্রহণ করেন। আলোচনার বিষয় হচ্ছে কত বেশি বেশি যুব সমাজতান্ত্রিক গঠনমূলক কর্মকাণ্ডে সতেজ ও সজীব মনোভাব নিয়ে অংশগ্রহণ করছেন। কিভ.বে. কভটা যোগ্যতা অর্জন করছেন, কি লক্ষ্য ছিল, কতটা সাফল্য অর্জন করেছেন, দর্ব'লতা কোথার, সাংগঠনিক শঙ্ভি দিয়ে তাকে অতিক্রম করার কি পদক্ষেপ গ্রহণ করা হচ্ছে। প্রতিনিধিরা বস্তব্য রাখছিলেন তাদের মাতৃভাষায়—রে:মানিয়া ভাষায়। কিন্তু একই সময় ছয়টি ভাষায় অনুদিত হয়ে হেডফোনের মাধ্যমে ভিনদেশীর প্রতিনিধিদের শোনাবার ব্যবস্থা ছিল।

কমিউনিন্ট ব্বে সংঘের সম্মেলন সমাজতাশ্যিক রে মা-নিরার প্রতিটি পঞ্চ বার্ষিকী পরিকল্পনার সময় সীমা অতি-ক্রমের সংগ্যে অনুন্ঠিত হয়। সন্মেলনের আর একটি গ্রেছ্পর্ণ অংশ য্রদের বিগত-দিনের বিশাল এবং স্কার কাজগ্রিলর সংগ্র ভিন্ দেশীর প্রতিনিধিদের পরি চতি ঘটালো । এই কর্মস্চী শুরু হয় , হুরা মে থেকে।

মে দিবসের পোণ্টার, ফেন্ট্ন, লাল পত কায় মুখারত বুখারেন্ট শহর। গোটা বুখারেন্ট শহরে রান্তার দুখারে, মাঝখানে চেরি, ন্ম বেরী, ঝাউ-এর বাগান। মাঝে মাঝে লাইলাক, তুলিফ এবং আরো নানা রং-এর ফ্লের বাগান। পরিকর-র-পরিচ্ছার, ধব্ ধব্ করছে চারিধার। অজস্র ফ্লের দোকান। আবাল-বুন্ধ-বানতা প্রায় সকলের হাতেই ফ্ল। কাজে যাচ্ছে ফ্ল নিয়ে কাজ থেকে ফিরছে ফ্ল নিয়ে। কাজের সিফ্ট চেঞ্জ হলো। ঘর পরিক্রের-পরিচ্ছার করার কাজে নিয়্তু মহিলারা, যাদের ন্থলে যোগ দিলেন তাদের হাতে তুলে দিলেন নানা রং-এর একতে ড়া ফ্ল। নিয়মিত এই ঘটনা, সতিটেই লক্ষ্ণীয়। রান্তায় অজস্র দ্রাম, বাস, দ্রাল-বাস, বৈদ্যু-তিক বাস, মোটর গাড়ী চলছে, চলছে প্রশানত পথ ধরে অথবা ক্য প্রশানত পথ ধরে। কোথাও ভিড় নেই বা ভিড়ে পথ রুম্ধ হয়ে যেতে দেখা যায় নি।

প্রত্যেক ভিন্ দেশীয় প্রতিনিধিদের সংগ্র একজন করে গাইজ এবং দোভাষী। যুব-ছাত্রদের সাংস্কৃতিক প্রাসাদে যেতে হলো এক সন্ধায়। যুব-ছাত্ররা নিজেরাই গড়ে তুলেছেন ত্রিতল বিশিষ্ট সেই প্রাসাদ। সাংস্কৃতিক কেন্দ্রের যুব-ছাত্ররা এইখানে সংস্কৃতি বিশেষতঃ নাটা, সংগীত, নৃত্যু কলা প্রসঞ্গে পড়াশুনা, মহড়া এবং প্রদর্শনীর বাবস্থা করে থাকেন। প্রাসাদের বাইরে এবং ভিতরে অপুর্ব ওয়ালপেন্টিং এবং ফ্রেসকোর কাজ। ম্পতিরাই শিল্পী। কেনো আতিশ্যা নেই প্রাসাদের নির্মাণ-ছন্মির মধ্যে। যেখানে যতটুকু প্রয়োজন তার অভাব কারো মনে হলো না। ঘুরিয়ে, ঘুরিয়ে দেখানো হলো। এই একটি কেন্দ্রের সংগে যুক্ত প্রায় ২০০০ হাজার যুব-ছাত্র। এরকম আরো কেন্দ্র আছে সারা দেশে।

সেদিন প্রদর্শনীর ব্যবস্থা ছিল ট্রান্সিলভেনিয়া, মলডেছিয়া এবং ওয় লেশিয়ার লোকন্ত্য আর গন। দুটি বা লেন্ত্যও প্রদর্শিত হলো। সুরের, ছদেদ, তাল, লয়ের ঐক্যতনে প্রাণবন্ত করে তুলেছিলো সেই সন্ধ্যা। বীরত্বপূর্ণ অতীত কাহিনী প্রাণের আবেগে মাতিয়ে তুলেছিলো ব্যালের মাধ্যমে। ক্যান্টিন ঘরে বসে এই সমস্ত শিল্পী ঘ্ব-ছাত্রদের সঞ্জো পরে পরিচয় হলো।

'ঐতিহাসিক মিউজিয়াম'—সতাই বিস্মিত হতে হয়।
খ্রুপুর্বে সণতম শতাব্দী থেকে আধ্বনিক কালের গোটা
রোম নিয়র উল্লেখযে গ্য ঘটনা, প্রতিভা এবং স্ফিশীলতার
নিদর্শনিগ্রিলকে নিখ'বত, ধারাবাহিকভাবে, স্থান-কলের সমন্বরে
উপস্থিত করা হয়েছে এই মিউজিয়ামে। অত্যন্ত দ্রুতভার
সংগে দেখেও ছয়ঘণ্টা লাগলো। বড় বড় এক একটা হল ঘর
এক একটি শতাব্দী। সমস্ত মান্বের চেতনায় একটা সামগ্রিক
চিন্তা তুলে ধরার কি অপ্র্ব 'ঐতিহাসিক বন্তুবাদী' প্রয়াস
এই মিউজিয়াম তা প্রমাণ করে।

একটি ইলেক্ট্রনিক কারখানা, ১০ হাজার কর্মী কাজ করেন। শতকরা ৯০ জনের বয়স ১৮ থেকে ২৩-এর মধ্যে। কমিউনিন্ট পাঁটির সদস্য সংখ্যা ২৯০০। কারখনা ইউনিটের সদস্য দক একজন মহিলা, ৫৫ বংসর বরস, অত্যন্ত ব্যক্তিমালী মহিলা। এছাড়া কমিউনিন্ট যুব সংস্থার সদস্য ৩০০০। শীহিলা কমী শতকরা ৬০ জন। কাজের সময় ৮ ঘণ্টা। নান্তম বেতন ১৮০০ লেই এবং সবচেরে বেশীর বেতন ৩২০০ লেই। জলারের হিসাবে এক লেই সমান ২ টাকার কিছু বেশী হবে। কারখানার ভিতর ঝক্ষক্ তক্-তক্ করছে চার্রাদক। কমীদের গায়ে ধব-ধবে পোষাক-পরিচ্ছদ। দশম শ্রেণী পর্যন্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষাপ্রাশত যুবরা কারখানায় কাজে নিয়ন্ত হন এবং পরে তারা উচ্চ শিক্ষা অথবা বিশেষ উচ্চ শিক্ষা অর্জন করেন। এই কারখানা সম্পর্কিত কারিগারী কলেজ এবং স্কুল আছে। শতকরা ৯০ জন কমী বিশেষ স্নাতক শিক্ষা অর্জন করে বিশেষ বিশেষ দক্ষ কাজে তারা নিয়ন্ত আছেন। পার্টি নেতৃত্বের আদর আপ্যারনে সত্যই মোহিত হতে হয়। গর্ব এবং বিনয়ের অপুর্ব মিশ্রণ ঘটেছে এদের ব্যবহারে।

'ঐতিহাসিক উদ্যান' এর মধ্যে প্রায় ৩ কিঃ মিঃ দীর্ঘ একটি ছদ। এই উদ্যান থেকেই (তথন ছিল জণ্গল). প্রথম ১৯৩৯ সালে নাংসি বাহিনীর আক্রমণের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ শ্রুর হয়। তাই উদ্যানটির নাম ঐতিহাসিক উদ্যান। প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ভরপার। ১২৫ রকমের একটি গোলাপ বাগান এই উদ্যানের মধ্যে। বসন্তের শারুর গোলাপেরও প্রায় শেষ। উদ্যানের মধ্যে খেলাধ্লার স্থান, সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানের জন্য মৃত্তু মঞ্চ। ছদে শ্রমণের জন্য বড় বড় লঞ্চ, ক্সিড, বোট, দাঁড় বাইবার নোকা, ইয়ান্ট হুদের মধ্যে ছড়িয়ের রয়েছে।

ছুটির মেজাজ নিয়ে প্রায় ৫০০০ হাজার বৃন্ধ-বৃন্ধা, যুবক-যুবতী, ছাত্র-ছাত্রী গ্রাম, শিলপাঞ্চলা শহর থেকে চলে আসেন। সে সময় মে দিবসের ছুটি চলছিল। ওখানে মে দিবসের ৪ দিন ছুটি। উৎসবম্খর হয়ে উঠেছিল গোটা উদ্যানটি। অফ্রান প্রাণের জোয়ারে ভাসিয়ে দিয়েছে উদ্যানের মাটি আর ছদের জল।

বেকার যুবক বা যুবতীর সন্ধান ৮ দিনের মধ্যে পাওয়া গেল না। বেকার শন্দটাই ওদের ক'ছে অজনা। বিগত বিশ বছরে আয় বেড়েছে অনেক কিন্তু জিনিষ পারের দাম বিশ বছর আগে যা ছিল আজও তাই আছে। ভিখারী চেথে পড়েন।

সন্মেলনের শেষের দিনে নাদীয়া কমানেসীর সংগ পরিচয় করিয়ে দিলেন নব-নির্বাচিত সম্পাদকমণ্ডলীর অন্যতম সদস্য। অপ্র স্কুলরী এবং সরল। কথা বল র সময় মনেই হচ্ছিল না এই সেই মন্দ্রিল আলম্পিক তারকা। এতট্রে অহমিকা নেই। অলপ স্বলপ ইংরাজী জানেন। আমি ঠটা করে বললাম—দেখত, তেমার উপস্থিতিতে আমাদের অটোল্লাফ্ দেওয়া কি শোভা পায়। কিশোর, কিশোরীরা, আমাদের অটোলাফ্ নেওয়ার জন্য ঘিরে ধরেছিল। নাদীয়া কমানেসী কমিউনিক্ট যুব সংস্থার কেল্দ্রীয় কমিটির সদস্য নির্বাচিত হরেছেন। সম্মেলন থেকে ১০ জনের সম্পাদকমণ্ডলী এবং ২৩ জনের কেল্দ্রীয় কমিটি নির্বাচিত হরেছেন। সংধারণ সম্পাদক পদাধিকারবলে ব্র দংতরের মন্দ্রী হিসাবে মন্দ্রী পরিষদের সদস্য মনোলীত হন।

কথা হচ্ছিল সম্পাদকমণ্ডলীর করেকজন সদস্যদের সঞ্চো মুলত আমাদের দেশের অবস্থা, যুবকদের অবস্থা এবং ওদের ভবিষাং গড়ার কথা। কমিউনিন্ট বাব সংস্থার নেতৃত্ব মনে করেন আগ্রামী পাঁচ বংসর তাদের সামনে অত্যন্ত গ্রেত্ব গুণ্ সময়। সমস্যা আছে। এ সমস্যা তাদের অতিক্রম করতেই হবে। সেই বিশ্লবী আবেগ এবং মনোভাব নিয়েই তারা কথা বল-ছিলেন। তাদের বন্ধব্যের মূল কথটো হলো—"এই বহুমুখী বিক্লিত সমাজতাশিক কর্মকাণ্ডে যুবসমাজ তাদের উচ্ছ্রলতা এবং বিশ্লবী মনোভাব নিয়েই সামনের সারিতে থাকবে। তারা সমাজতাশিক গঠনম্লক কর্মকাণ্ড, শিক্ষা, গবেষণা সংস্কৃতির অগ্রানে উপাস্থিত থাকবে। কমিউনিন্ট যুব সংস্থার সমগ্র কর্মস্চী বিশ্লবী সাম্যবাদী মনেভ বের শ্বারা উশ্বৃদ্ধ হয়ে সমাজতলা, সাম্যবাদ, দেশের প্রতি অসীম ভালবাসা এবং সমগ্র জনগণের স্ব থেরি উদ্দেশে নিয়োজত হবে।"

সম্মেলনের আর একটি গ্রের্ডপ্র অংশ ভিন্ দেশীয় প্রতিনিধিদের মধ্যে দিবপাক্ষিক আলোচনা। কিছু দোভাষী কয়েকটি ভষায় পারদশী। তারাই প্রধানত এই দিবপাক্ষিক জলে চনায় সাহায্য করতেন। ভাদের বিভেদম্ভেক আন্দোলনে প্ররোচিত করে। পশ্চিমবশ্যেও ওরা জাল পাতার চেন্টা করছে।

পরিশেষে বলি, আসাম, ত্রিপ্রা ও পশ্চিমবঙ্গের দিকে দিকে যে বিচ্ছিমতাবাদী ও বিভেদম্লক আন্দোলনের তরণ্য বইছে তার প্রধান শিকার হচ্ছে কিন্তু বাণ্গালীরা। এরা সেই বাণ্যালী, যারা দেশ বিভাগের ফলে উম্বাস্তু হয়েছিলেন। আর সেদিন এরা উন্বাস্তু হয়েছিলেন ভারতের স্বাধীনতার স্বাথেই। বর্তমান কেন্দ্রীয় সরকার যেন কখনও না ভোলেন যে সেদিন তাদেরই কেউ কেউ এদের কছে পেণছে দিয়েছিলেন এদের স্বার্থ স্বরক্ষার এক স্কুন্দর প্রতিশ্রতি। সেই বাণ্গালী উন্বাস্তুর দলকে যদি কোন অজ্বহাতে ভারতের কোন অংশে বসবাস করতে দেয়া না হয় তবে তারা আজ যাবেন কোথায়? স্বাধীনতার বিত্রশ বছর পরেও কি সর্বনাশা বিচ্ছিমতাব দের আন্দোলনের আগ্রনেই তাদের দণ্ধ হতে হবে?

্ সর্বনাশা বিচ্ছিন্নতাবাদঃ ২০ পৃষ্ঠার শেষ্থশ]

সরকার ও জনসাধারণকে সতর্কভাবে এ আন্দোলনকে বিস্তারে বাধা দিতে হবে। আর আদিবাসী অণ্ডলে কোন বিদেশী সংস্থা যাতে সক্রিয় থাকতে না পারে সেন্দিকে সজাগ দ্ভিট দিতে হবে। ঝাড়গ্রামে নাকি সম্প্রতি বিদেশীদের আগমন মনেক বেডেছে এবং এর পর থেকেই নাকি সেখানে ঝাড়খণ্ড ম্ভি মোচা কিছ্বদিন থেকে পূথক ঝাড়খণ্ড র জাের দাবীতে সোচার হয়েছে। ঝাড়গ্রাম ছাড়াও এরা প্রব্লিয়া ও বাঁকুড়ায় নানা ধরনের গণ্ডগেল পাকাবার চেষ্টা করছে। ঝাড়খণ্ড মুক্তি মোর্চা চাইছে, ঝ.ড়গ্রাম, বাঁকুড়া, পরের্বলিয়া সহ পাশাপাশি কয়েকটি জেলা নিয়ে একটি পূথক রাজ্য গড়তে। এ ব্যাপারে ঝাড়গ্রামে কিছু পোষ্টারও পড়েছে, দেয়াল লিখনও চলছে। ত্ব, এও সংগঠিত আন্দোলনে পরিণত হয়ে যেতে পারে যে কোন মুহাতেই। কারণ বিদেশীচক্র এখানে বেশ সক্রিয়। এ আন্দোলনের সংগঠকদের দাবী—ঝাড়খণ্ড অঞ্চলে কোন উদ্বাস্ত্ আনা চলবে না এবং সকল সরকারী এবং বেসরকারী প্রতিষ্ঠানে চাকুরীর ক্ষেত্রে আডখন্ডীদের অগ্রাধিকার দিতে হবে।

অতএব দেখা যাচ্ছে যে দেশের যে কোন অংশের বিচ্ছিন্নত'বাদের আন্দোলন হঠাৎ কোন উদ্দেশ্যহীন বিচ্ছিন্ন আন্দোলন
নর। এর পেছনে রয়েছে এক একটা ষড়যন্ত এবং উদ্দেশ্য। এর
জন্ম ও বিস্তার রাজনৈতিক করেণেই। এবং এর মদত দের
বিভিন্ন প্রতিক্রিয়াশীল, কায়েমী স্বার্থবাদীরা এবং সাম্রাজ্যবাদী কিছু বিদেশী শান্ত। সেই বিদেশী শান্তর অন্চর
হিসাবে চুপিসারে কাজ করে যাচ্ছে বিদেশী স্বেচ্ছাসেবাম্লক
প্রতিন্টানগৃহল। এরাই দেশের মানুষের দারিয়ের সুযোগে



कानना २ त्रक यात छेश्मात कम अत्राह र्योष लोहामात-अत मराजन राया

জনসংখ্যা সমস্যা ও সমাজভন্ত

वशाये (वरवल

জনাধিক্যের আতংক

এমন লোক আছেন যারা জনসংখ্যাব্দির সমস্যাকে অত্যন্ত গ্রের্তর ও আশ্ব সমস্যার সমাধানের যোগ্য বিষয় বলে বিবেচনা করেন। কারণ, এখনই এটা আডংকজনক হয়ে পড়েছে। এই সমস্যা সম্পর্কে আলে!চনা বিশেষভাবে আন্ত-**র্জাতিক পর্যায়েই প্রয়োজন। কেননা, মান্বের আহার্য ও** বসবাস ক্লমবর্ন্ধমানহারে আণ্ডর্জাতিক প্রশেন পরিণত। भागिषात्मत्र मधरा तथरक्टे लाकमः थात् स्थित निराम मन्भरक ব্যাপক বিতর্ক হয়ে আসছে। তাঁর একদা-বিখ্যাত ও অধুনা-কুখ্যাত জনসংখ্যা নীতির ওপর রচনায় তিনি বলেছেন-জন-সংখ্যা বৃদ্ধি পায় জ্যামিতিক হারে (১, ২, ৪, ৮, ১৬, ৩২) আর খাদ্য বাড়ে গাণিতিক হ'রে (১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬)। এই রচনার ওপর কার্ল মার্ক্স মন্তব্য করেছেন, এটা স্কুলের ছাত্রদের উপযোগী, হালকা এবং স্যার জেমস স্টিওয়ার্ট, টাউনসেন্ড, ফ্রান্কলিন ওয়:লেস থেকে পেশাদারী-অলৎকারপূর্ণ-ধর্ম প্রচারের সাহিত্যিক-চৌর্যাপরাধের একটি ট্রকরো মাত্র" এবং এটাতে "একটি লাইনও নিজস্ব নয়।" এর অনিবার্য ফলগ্রুতি হ'ল: অতি **দ্রত জনসংখ্যা ও খাদাসরবরাহে অসংগ**তি দেখা দেবে; এই অবস্থা অনিবার্যভাবে ব্যাপক দৈন্য ও পরিণামস্বর্প ব্যাপক মৃত্যু ডেকে আনবে। কাজেই "জর্ম্মনিরে:ধ অবলম্বন করা" অত্যাবশ্যক। পরিব রের ভরণপোষণে অক্ষম ব্যক্তিদের বি**রে করতে দেওয়া অন**্রচিত। অন্যথা, তার বংশধরদের "প্র**ক্রতির কোলে" স্থান হবে না**।

জনসংখ্যাব্দির আতংক অনেক প্রেরনো। এই আতংক গ্রীস ও রোমান আমলেও ছিল এবং মধ্যব্গের অবসানের সমরেও ছিল। স্পেটো এবং এরিস্টটল, রোমান ও মধ্যব্গের পাতিব্রেশ্যারা সকাই এর ন্বারা প্রভাবিত ছিলেন। এর প্রভাবে ভলটেয়ারও অভাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে এই বিষয়ের ওপর বই লেখেন। অন্যান্য লেখকও তাঁকে অন্সরণ করেন। সব শেবে ম্যালখাসের রচনার এই আতংক অত্যতত শতিশীল অভিবাতির্পে প্রতিভাত হয়।

প্রচলিত সমাজব্যবস্থা বখন ভেণ্সে পড়ার উপক্রম হর, তখন সবসমর জনসংখ্যার মান্ত্রাধিক্যের আতংক দেখা দের। তখন বে সাধারণ অসন্তোষ দপ্ করে ছড়িরে পড়ে, জনসংখ্যার আধিক্য ও খান্দ্যের সক্ষপতাই তার কারণ বলে ব্যাখ্যা করা হর, খাদ্য কিভাবে উৎপাদিত ও বণ্টিত হর তা নর।

ষান্ত্র শ্বারা মান্বেরে স্বরক্ষের শোষণের ভিত্তি হছে প্রেশীলাসন বার প্রথম ও প্রধান উপার হল জাম কুলিগত করা। সাধারণ সম্পত্তি ক্লমে ক্লমে ব্যক্তিগত সম্পত্তিতে পরিণত ইর। মান্ত্রকে বিশুহান করে বিশুবানদের সেবা করেই জীবিকা অর্জনে বাধ্য করা হর। এই অবস্থার পরিবারে সমান্য নবা-গতকেও বোঝা কলে মনে হর। জনাধিক্যের (ওভারপপ্রলেশন) ভূত মরীচিকার মত দেখা দের। এটা সেই পরিমাণে আতংক স্থি করে বে পরিমাণে জাম অল্পসংখ্যক লোকের হাতে কেন্দ্রীভূত হরে উৎপাদন ব্যাহত করে। ভা ঘটে জাম উপব্রেছ-

ভাবে চাষ না হওয়ার জন্য কিংবা ভাল জমিগালৈ পশ্চারণে পরিণত করার ফলে অথবা জমির মালিকের শিকারের সং মেটাতে জমি সংরক্ষণ করার জন্য। খাদ্য উৎপাদনের জন্য এই জুমি আর পাওয়া যায় না। রোম ও ইতালি খাদ্যসংকটে কট পার যখন দেশের জমি মাত্র তিন হাজার জমিদারের হাতে খাকে। "জমিদারীগ্রলিই রোমের সর্বনাশের কারণ"—সেখানে এই ধর্নিই তথন চীংকৃত হয়। ইতালির জমি পরিণত হয় সম্ভ্রান্ত মালিকদের স্ক্রবিস্তীর্ণ শিকারভূমি ও সৌধীন উদ্যানে। দাসশ্রমিক দিয়ে কৃষিকাজ ব্যয়বহুল বলে বহু জমি পতিত রাখা হয়। এর চাইতে আফ্রিকা বা সিসিলি থেকে আমদানিকৃত খাদ্যশস্য দামে সম্তা পড়ে। এটা খাদ্যশস্য থেকে মুন্কোবাজির দরজা খুলে দেয়। এই ব্যবসায় রোমের সম্ভান্ত ধনী ব্যক্তিরা প্রধান ভূমিকা নেয়। পরে এই ব্যবসা দেশে জ্বাম-চাষে উদাসীন্যের প্রধান কারণ হয়ে দাঁড়ায়। ধনী বাজিরা দেশে জমি চাষ করার পরিবতে খাদ্য ব্যবসায়ে অধিক মনোফ, অর্জন করতে থাকে।

শাসকশ্রেণীগৃন্নির সংখ্যালপতা রোধ করার উদ্দেশে। এই অবস্থার শাসকশ্রেণী রোমের নাগরিক ও দারিপ্রাক্রিট্ট অ.ভ-জাতবর্গদের বিয়ে ও সন্তান উৎপাদনে প্রচুর উৎসাহ ও স.হাযাদান সত্ত্বেও ত'রা বিয়ে করা ও সন্তান প্রজনন থেকে বিরত্থাকেন। শাসকশ্রেণীগৃন্নির অবক্ষর রোধ করা সন্তব হর্মন।

সমাজের উচ্চশ্রেণী ও প্রের্হেত্বর্গ শত শত বছর ধরে সবরকমের চক্রান্ত ও সন্ত্রাসের মাধ্যমে অসংখ্য কৃষকের জীম আত্মসাৎ ও জনসাধারণের জমি কৃক্ষিগত কর র পর মধ্যযুগের অবসানের সময় অনুরূপ ব্যাপার সূচিট হয়। যখন দীর্ঘ **অবর্ণনীয় নির্যাতনের ফলে কৃষকরা বিদ্রে:হ করে এবং ঐ** বিদ্রোহ **চ্র্ণ করা হয়, তখন অভিজাতশ্রেণীর দস**্তো ব্যাপক আকার ধারণ করে। এমনকি ধমীয়ে রাণ্ট্রের সংস্কার সাধিত **গিন্ধার অনুগামী রাজন্যবর্গ এই অপকর্ম অনুশীল**ন করে। চোরভাকাত, ভিথারি ও ভবঘুরেদের সংখ্যা বাড়াে বাড়তে অতীতের সব সীমা ছাড়িয়ে যায় এবং রিফর্মেশনের (বেড়শ শতাব্দীতে ক্যা**র্থালক** চার্চের বিরুদেধ ইউরোপের অধিকাংশ রাষ্ট্রে ব্যাপক প্রতিবাদ আন্দোলন সংঘটিত হয়। এটা ছি^ল ম্লতঃ সামন্তবাদ-বিরোধী আন্দোলন। অনেক দেশে এই আন্দোলন তীব্র শ্রেণী সংগ্রামের রূপ পরিগ্রহ করে—যেমন ১৫২৪-২৫ সালে জার্মানিতে কৃষক যুল্খ এবং পরবতী কালে **ইংল-ড ইত্যাদি জারগায় বুর্জো**য়া বিপ্লব) পর এই সং^{খ্যা} **চরমে ওঠে। জমির দখলহারা কৃষকরা দলে দলে ছুটল** সহরের দিকে। কিন্তু উপরিবর্ণিত কারণে সেখানেও জীবনযা^{নুর} ক্লমাবনতি ঘটতে থাকে। কাজেই "সর্বত্তই জনাধিক্য" ^{বিরাজ}

ম্যালখাসের আবির্ভাব ইংলণ্ডের শিল্প বিকাশের সমরেই। তথ্ন হারীগ্রন্তম, আর্কারাইট ও ওরাট প্রমুখ বিজ্ঞানীদের আবিস্কারের ফলে বন্দ্যশিলেপ ও প্রবৃত্তিবিদ্যার বিরাট পরি-বর্তন দেখা দের। প্রধানতঃ বন্দ্যশিলেপ এই প্রভাব পড়ার কুটির শিলেপ নিযুক্ত হাজার হাজার শ্রমিক কর্মানুত হয়। সেই সময়ে ইংলটেড ভূসম্পত্তি কেন্দ্রীভূত হয় এবং বৃহদাকার শিলেশ্র প্রভূত বিকাশ ঘটে। একদিকে যেমন সম্পদ বাভতে থাকে অন্যদিকে ব্যাপক দারিদ্র ছড়িয়ে পড়ে। সেই সমরে শাসক-শ্রেণীগুলির একথা ভাবার যথেষ্ট কারণ ছিল যে তদানীন্তন জগত সম্ভাব্য সকল জগতগন্ত্রির মধ্যে উৎকৃষ্ট জগত ছিল্ এবং ক্রমবর্ন্ধমান শিল্পায়ণ ও অপরিমেয় সম্পদস্থির মাঝখানে ব্যাপক জনসাধারণকে নিঃস্ব করার মত স্ববিরোধী ঘটনায় আপাতঃদূষ্টিতে ন্যায়সংগত সমাধান খ'জতে গিয়ে তারা অপরাধস্কালনের সুযোগ পায়। ধনতান্ত্রিক উৎপাদন-পৃষ্ধতি ও মুন্টিমের জমিদারের হাতে জমির কেন্দ্রীভবনের ফলে যে অগণিত শ্রমিকের কর্মচ্যুতি ঘটে তার পরিবর্তে অতি প্রজননের ফলে শ্রমিকশ্রেণীর অতি দ্রত সংখ্যাব্যাধর ওপর দোষ চাপানোর চাইতে সহজতর আর কিছু, ছিল না। এই অংশ্থার ম্যালথাস "স্কুল ছাতের উপযোগী, লঘ্ব ও পেশাদারী ধর্মপ্রচারের অলৎকারপূর্ণ ভাষণের সাহিত্যিক চৌর্যাপরাধের অংশ" রচনা করে বর্তমান দূরবস্থার যে কারণ নির্দেশ করেন তাতে শাসকশ্রেণীর অন্তরের গভীর চিন্তা ও কামনাই প্রতি-ফলিত হয়েছে এবং দুনিয়ার সামনে শাসকগ্রেণীর সেই চিন্তা ও কামনার যৌত্তিকতাকে হাজির করেছে। একমহল থেকে এর পেছনে সোল্লাস সমর্থন 'এবং অন্যাদিক থেকে এর প্রবল বিরোধীতাই এর কারণ। ম্যালথ:স সঠিক সময়ে সঠিক কথা নিয়ে রিটিশ বুর্জোয়াদের পক্ষে হাজির হয়েছেন এবং যদিও "তাঁর রচনায় একটিও নিজম্ব বাক্য নেই." তবঃও তিনি এইভ বে একজন মহৎ ও বিখ্যাত ব্যক্তিতে পরিণত হয়েছেন এবং সম্পূর্ণ মতব'দের সাথে তাঁর নাম সমার্থক হয়ে আছে।

(२) जनाभिरकान कान्न

ষে অক্স্থা ম্যালথাসকে বিপদ সংকেত দেখাতে ও কর্কশ শিক্ষা দিতে প্ররোচিত করেছে তা তথন থেকেই যুগে যুগে বিস্তার **লাভ করছে। শ্র**িমকদের প্রতি তাঁর উপদেশ আঘাতের উপর <mark>অপমান-স্বর্প।</mark> এটা যে ম্যালথাসের স্বদেশ গ্রেট-রিটেনে শ্বে ছড়িয়েছে তা নয় ধনতান্ত্রিক উৎপাদন বাকন্থা-সম্পন্ন সব দেশেই এর বিস্তৃতি ঘটেছে। এই ব্যবস্থা ভূমি-ল্পুন ও জনসাধারণকে যদ্য ও কারখানার দাসে পরিণত করেছে। এই ব্যবস্থা শ্রমিককে তার উৎপাদনের উপায় থেকে বিচ্ছিন্ন করেছে,—তা জমিই হোক বা যন্তই হোক এবং প' क्रिशिতদের কাছে তাকে সমপ'ণ করেছে। এই পার্শ্বতি নিত্য**নতুন শিল্পশাখা নিম**াণ করে তা উন্নত ও কেন্দ্রীভূত করে: কিন্তু এটা বরাবর নতুন জনসমণ্টিকে প্রয়োজনাতিরিঙ বলে ছোষণা করে বেকারে পরিণত করে। প্র.চীন রে'মের মত এটা আনুষণিগক কৃষল সহ 'লাটিফাণ্ডিয়া' বা জমি-দারীতে উৎসাহ প্রদর্শন করে। ইংলন্ডীয় ধারায় ভূমি লংঠনে সর্বাধিক ক্লিণ্ট আরারল্যাণ্ড ইরোরোপের একটি প্রকৃষ্ট শ্ন্টান্ত। ১৮৭৪ সালে আয়ারল্যান্ডের ১২, ৩৭৮, ২৪৪ একর ভ্ণভূমি ও উৎকৃত্ট পশ্চ রণভূমি ছিল, কিণ্ডু কর্যপো-পবোগী জমি ছিল মাত্র ৩, ৩৭৩, ৫০৮ একর। প্রতি বছরই লোকসংখ্যা কমতে থাকে: অথচ, আরও বেশী কৃষিবোগ্য জাম ত্শভূমি ও পশ্বচারণভূমিতে এবং জমিদারদের শিকার ভূমিতে পরিণত করা হর। ১৯০৮ সালে দাঁড়ার ১৪, ৮০৫, ০৪৬

একর ভূণভূমি ও ২, ৩২৮, ৯০৬ একর মাত্র কৃষিযোগ্য জীয়। ভাষ্ট্ৰা, কৰ্বণেপ্ৰোগী জুমির অধিকাংশ থাকে বিপ্লে-সংখ্যক ছোট থেকে আরও ছোট কৃষকদের হাতে যারা জমি থেকে প্রয়োজনীর উৎপাদনে অসমর্থ। এই ভাবেই আয়ারল্যান্ড কৃষিজমি থেকে পশ্চারণভূমিতে পরিণত হয়েছে বলে মনে **হয়। উনবিংশ শতাব্দ**ীর প্রারুদ্ভে জনসংখ্যা ছিল ৮০ **লক**. এখন কমে দাঁড়িয়েছে ৪০ লক্ষের কিছা বেশি, তাতেও বেশ করেক লক মান্য বাড়তি হয়ে পড়েছে। ইংল-েডর বির**েখ আইরিশদের বিদ্রোহকে এইভাবে অনায়াসে ব্যাখ্যা করা যায়।** জমির মালিকানা ও জমি কর্ষণের ক্ষেত্রে স্কটল্যান্ডেও অন্-त्भ **ठित एम्था** यात्र। এই একই রকম অবস্থা হাপেরীতেও। সেখানে সাম্প্রতিক দশকে আধ্বনিক প্রগতির চিহ্ন বিদ্যমান। **ইউরোপের অনেক দেশের চ**ইতে উন্নত জামতে সমূ**ন্ধ একটি** দেশ আৰু ঋণভারে জর্জরিত, জনগণ দারিদ্রক্রিণ্ট এবং মহা-জনের রুপার ওপর নির্ভারশীল। হতাশ জনগণ ব্যাপকহারে দেশত্যাগ করছে। কিন্তু জমি এমন সব আধুনিক পণুজিপতি রাঘববোরালদের হাতে কেন্দ্রীভূত যারা বর্বরভাবে বনভূমি ও কৃষিজমি স্বীয় স্বার্থসাধনে ব,বহার করছে। ফলে হাগেরী **অদরে ভবিষ্যতে শস্য রংত**্যনিকারক দেশ থাকবে না। **ইতালিতেও অনুরূপ অবস্থা বিদামান। জার্মানির মত** ইতালিও জাতীয় রাজনৈতিক ঐকোর মাধ্যমে ধনতালিক বিকাশ উন্নত করেছে। কিন্তু পিডমন্ট্ লোন্বার্ডি, টাসকেশী, রোমান্না **ও সিসিলির পরিশ্রমী কৃষকরা** ক্রনশঃ দ[্]রদ্র হতে হতে ধ**রংসের সম্মুখীন। কয়ে**ক বছর অ গে যেথনে দরিদ্র কুষকের দথ**লী জমিগরিল স্বত্ন-**পরিচালিত উদ্যান ছিল, আজ তা জ**লাভূমিতে** পরিণত হতে শরুর করেছে। রোমের নিকটবভ**ি ক্যামপা**ন্নার লক লক হেক্টর জমি পতিত রয়েছে। ঐ এলাকা এককালে **প্রেনো রোমের অ**তান্ত বন্ধিস্থ; স্থানের অন্যতম **ছিল। জলায় পরিণ**ত জমিগ**ুলি বিষাত্ত দুর্গন্ধ বা**ষ্প নির্গত করে। যদি যথাযথভাবে ক্যামপাণনার জল নিম্কাশন ও জলসেচনের **উত্তম ব্যবস্থা হয় রোমে**র অধিবাসীরা খাদ্যের একটা সমৃ**স্থ উৎস পে**য়ে আনন্দিত হতো। কিন্তু ইতালি ক্**হংশন্তি হও**য়ার দ্রাকাত্রা পোষণ করে। নিকৃত শাসন পরিচালনা সামরিক ও নৌ যুদ্ধোপকরণ সংগ্রহের জন্য এবং উপনিবেশ তৈরির জন্য অর্থব্যয় করে ইতালির শাসকরা জনগণের সর্বনাশ করে। এজন্য কৃষিকাজ, যেমন ক্যামপা•নার জাম উন্ধার ইত্যাদির জন্য অর্থের সংস্থান তারা করতে পারে বা ক্যামপাণনার মত অন্রপ্ দুরবস্থা দক্ষিণ ইতালি ও সিসিলিতেও বর্তমান। যে সিসিলি একক লে রোমের শস্যাগার ছিল আজ তা দারিদের গভীর পঞ্চে নিমাম্মিত। সিসিলির মত দারিদ্রভার্জরিত ও নিগ্**হীত লোক ইউরোপের আর কোথাও নেই। ইউরোপের সবচেয়ে স্ফের** দেশের অদেপ-সম্তৃণ্ট সম্ত:নরা আজ ইউরোপের অধিকংশ ও আমেরিকার নগণ্য মজ্বরিতে কাজের সন্ধানে ভিড় করে; কিবো **দলবে'ধে চিরকালে**র জন্য দেশত্যাগী হয়। কারণ **স্বদেশের জমি** তাদের সম্পত্তি নয় নিজের দেশে অনাহারে মৃত্যুবরণ করতেও তার। চার না। মা'লেরিয়ার মত উৎকট জ্বর-বার্ণি **ইতালিতে** এত ব্যাপক আৰু রে বিস্তার লাভ করে যে সরকার অত্যন্ত অ'ভ•িকত হয়ে ১৮৮২ সাল নাগাদ এক তদন্ত চালান। তদন্তে এই শোচনীর অবস্থা প্রক'শ হয় যে দেশের ৬৯টি বিভাগের মধ্যে ৩২টি বিভ:গ মারাত্মকভাবে আক্রান্ত, ৩২টি আংশিক-

ভাবে এবং মাত্র ৫টি বিভাগ এই রোগ থেকে মৃত্ত । এই রোগ আগে শৃধ্ব গ্রামাণ্ডকেই দেখা বেত, এখন শহরগ্নলিতেও প্রবেশ করেছে বেখানে দলে দলে গ্রামা সর্বহারাদের সহরে চলে আসার কলে খন সন্নিবিষ্ট সহ্বরে সর্বহারার দল বহুগ্ন বর্ধিত হয় এবং রোগ সংক্রামণের যোগ্য ক্ষেত্র স্টিট করে।

(७) मातिष्ठ ७ वद्धन, छा

ধনতান্দ্রিক উৎপাদন পর্ম্বতিকে যে কোন দিক থেকেই বিচার করা হোক না কেন, দেখা যায়, খাদোর স্বন্পতা এবং জীবনধারণের উপায়ের অভাব জনসাধারণের অভাব ও দর্দশার ফল নয়। যে অসম বন্টন ও অর্থনীতিক কুব্যকথা কাউকে প্রাচুর্য দান করে এবং অন্যদের খাদ্যাভ:বে মৃত্যুর কবলে নিক্ষেপ করে,—এটা তারই ফল। ধনতান্ত্রিক উৎপাদন ব্যবস্থার দিক থেকেই ম্যালথাসীয় যুক্তি অর্থপূর্ণ। অন্যাদকে ধনবাদী व्यक्त्रथारे मन्ठान शक्तनात उरमार एम्या कात्रथानाय निमन्त्रपत्र সদতা ও স্কভ শ্রম ধনতান্ত্রিক ব্যবস্থারই প্রয়োজন হয়, হিসাব করেই সর্বহারাদের জন্মদান করতে হয়—তাদের ভরণপোষণের মত উৎপাদন করতে হয়। প্রতিযোগিতায় টিকে থাকার জন্য কুটিরশিলেপ নিযুক্ত সর্বহারাদের অধিক সন্তান লাভ করতে বাধ্য হতে হয়। এই অনম্বীকার্য ঘূণ্য প্রক্রিয়া শ্রমিকের দারিদ্র তীব্রতর করে এবং নিয়োগকর্তার ওপর নির্ভরতা ঝড়ায়। সর্বহারা অত্যন্ত দৃঃখদায়ক মজ্বরিতে কাজ করতে বাধ্য হয়। কৃটির শিলেপ শ্রমিকদের জন্য কোন কল্যাণকর ব্যবস্থা করতে বা সামাজিক কর্তব্য সম্পাদনে অধিক অর্থব্যয় করতে নিয়োগকর্তা বাধ্য না থাকায় কুটিরশিদেপ সে অধিকসংখাক **লোক নিয়োগ করতে উৎসাহিত হয়। কেননা, এই জাতীয়** শিলেপ সে যে স্ক্রিয়া পায়, অন্য উৎপাদন পর্ম্বতিতে তা সহজে পায় না; অবশ্য বিশেষ কোন উৎপাদন পর্ম্বতি সেই অবস্থায় যদি সম্ভব হয়ে থাকে।

ধনতাশ্বিক উৎপাদন পর্শ্বতি শ্বেষ্ব যে পণ্য ও শ্রমিকের অতি উৎপাদনের ব্যবস্থা করে তা নয়, এই ব্যবস্থা অধিক বৃন্দ্রিকাবী সৃন্দির দিকেও চালিত হয়। বৃন্দ্রিকাবিশ্রেণীর সদস্যদেরও চাকরি পাওয়া ক্রমবর্ম্বামানহারে কঠিন হয়ে পড়ে। চাহিদার চাইতে সরবরাহ স্থায়ীভাবে বৃন্দ্রি পায়। ধনতাশ্বিক জগতে একটিমার জিনিস প্রয়োজনের অতিরিক্ত হয় না—তা হ'ল পর্ক্তিও তার মালিক প্রক্তিপতি।

যদি বৃক্রোয়া অর্থনীতিবিদরা ম্যালথাসের অন্ত্রামী হয়ে থাকেন, তাহলে তা তাদের বৃক্রোয়া স্বার্থের দিক থেকে স্বাভাবিকই, শুখু সমাজতান্ত্রিক সমাজে তাদের এই বৃজ্রোয়া বেয়াল প্রসারিত না করাই উচিত। জন স্টুরার্ট মিল লিখেছেন, ".....কমিউনিজম এমন একটি ব্যবস্থা বেখানে এই জাতীয় স্বার্থপির অমিতাচারের বির্দ্থে জনমতে তীরতম প্রতিবাদে সোক্টার হবে। যে কোন সংখ্যাবৃদ্ধি জনসংগর আরামের অপহুব ঘটাবে বা প্রমের পরিমান বৃদ্ধি করবে তা সমাজের প্রত্যকের প্রত্যক্ষ অস্ক্রিখা সৃদ্ধি করবে এবং এটাকে নিয়োগকর্তার অর্থলিপ্সা বা ধনীদের অন্যাষ্য অধিকারের ফল বলা বাবে না। এই পরিবর্তিত অবস্থার অযৌত্তিক ধারণাকে অস্বীকার করা হয় এবং তাতেও না হলে যে কোন রকম শাস্তিম্লক বিধান নেওয়া হয় বা সম্প্রদারের প্রক্ষেক কিলেনীয় আরাম-জরমেন্ত্র প্রতি বশ্যতার প্রপ্রার দিতে হয়। কমিউনিক্ট ব্যবস্থা

লোকসংখ্যাব্দির আতক থেকে উখিত প্রতিবাদ প্রকাশ্যে গ্রহণ করার পরিষতে ঐ পাপ বা অমণ্যল ঘটবার আগেই বাধা দেবার চেন্টা করে।" অধ্যাপক এ ওরাজ্নার রাউ-এর মানেরাল অব পলিটিক্যাল ইকনমি' বইয়ের ৩৭৬ প্র্টার বলেন, "সমাজতান্তিক সমাজে বিবাহ ও সন্তান উৎপাদকের স্বাধীনতা থর্ব করা হয়।" উপরোক্ত লেখকরা এই ধারণা থেকেই তাদের বন্ধব্য রেথেছেন যে সবরকম সমাজবাবন্ধাতেই জনসংখ্যাব্দির প্রবন্ধতা বিদ্যমান, কিন্তু উভয়েই স্বীকার করেন যে অন্য সবরকম সমাজবাবন্ধাতেই জনসংখ্যাব্দির প্রবন্ধ সমাজবাবন্ধা থেকে সমাজতান্তিক সমাজব্যক্থাই জনসংখ্যাব্দির ও খাদ্য সরবরাহের মধ্যে ভারসাম্য বজার রাখতে অধিকতর সক্ষম। তাদের পরবতী সিন্ধান্তাট সঠিক, আগেরটি নয়।

অবশ্য ম্যালথাসীয় মতবাদে কল্বিত কিছ্ কিছ্ সমাজতল্মী আছেন যাঁরা জনাধিক্যের আশ্ব াবপদ সম্পর্কে
আতিকত। কিন্তু এই সমাজতন্মী ম্যালথাসবাদীরা এখন
উধাও হয়েছে। প্রকৃতি ও ব্রুজেয়া সমাজের আসল চরিত্র
সম্পর্কে গভীর অধ্যয়নের ফলে তাঁদের শিক্ষা হয়েছে।
আমাদের কৃষি বিশেষজ্ঞদের সবিলাপ সংগীত থেকে আমরা
আরও জানতে পারি যে আমরা বিশ্ববাজারের দ্গিটতে অতিরিক্ত খাদ্যই উৎপাদন করি—যার ফলে দাম যায় কমে এবং কম্দামের জন্য খাদ্য উৎপাদন অলাভজনক হয়ে পড়েছে।

আমাদের ম্যালথাসব দীরা ভাবে, অর চিন্তাশক্তিহীন ব্জেণিয়া প্রবন্তাদের ঐক্যতান সেই ভাষাকেই প্রতিধর্নিত করে যে, সমাজতান্ত্রিক সমাজে ভালবাসার পাত্র নির্বাচনে স্বাধীনতা বর্তমান এবং যেখানে মান,ষের উপযোগী ব্যবস্থা সকলের জন্য অবারিত, সেখানে মান্য শশকের মত বংশব্দিধ করে যাবে এবং নীতিবহিগতি যৌন সম্ভোগে ব্যাপ্ত থেকে ব্যাপক বংশব্লিধ ঘটাবে। আশা করা যায়, ঘটবে এর বিপরীতটাই। এখনও পর্যদত সাধারণতঃ উৎকৃষ্ট পরিবারে নয়, নিকৃষ্টতম পরিব রেই অধিকসংখ্যক শিশ্বর আগমন দেখা যায়। অতি-**রঞ্জনের অপবাদ থেকে মৃক্ত থেকে একথা বলা যায়, অধিকতর** দুর্দশাগ্রম্থ সর্বহারা শ্রেণীর মধোই অধিকতর সংখ্যা শিশ্বর আবিভাব হয়। ব্যতিক্রম যে একেব'রে নেই তা নয়। অণ্টাদশ শতাব্দীর মধাভাগে ভিরচোর লেখা থেকে এর সমর্থন মেলে. মানসিক উদ্দীপক কল্ডু থেকে সম্প্রের্পে বঞ্চিত, অধঃ-পতনের গভীর পঞ্চে নিম্ডিজত ইংরেজ শ্রমিক মাত্র ২টি উপভোগের উৎস জানে, এক মাদকতা, দুই যৌন সংগম। সাম্প্রতিককাল পর্যন্ত সাইলেসিয়ার জনগণও তার সমস্ত কামনা-বাসনা এই দৃহই বস্তুতে কেন্দ্রীভূত করে। স্বরা ও যৌন কামনা পরিতৃ্গিতই সর্বস্ব হয়ে দাঁড়ায় এবং একথা অনায় সে ক্যাখ্যা করা যায় যে শারীরিক বলিষ্ঠতা ও নৈতিক দঢ়তা যে পরিমাণে কমে সেই পরিমাণে দ্রত জনসংখ্যা বৃদ্ধি পেতে

মার্কসও তাঁর ক্যাপিটাল গ্রন্থে অনুর্প মত প্রকাশ করেছেন। "প্রকৃতপক্ষে, কেবলমার জন্ম ও মৃত্যুর সংখ্যাই নর, পরিবারসম্হের পূর্ণ আরতন আরের উচ্চতার বিপরীত অনুপাতে হয়ে থাকে এবং সেজন্য বিভিন্ন স্তরেই শ্রমিকের জাঁবিকার ওপরও নির্ভার করে। ধনতান্ত্রিক সমাজের এই নীতি অস্জ্য জাতির কাছে অবাস্তব মনে হবে, এমনকি সভ্য উপনিবেশের অধিবাসীদের পক্ষেও। এটা বাদ্বিগতভাবে দ্বেল

ও নিয়ত আক্রান্ত পশ্বান্দির সীমাহীন বৃণ্ধির কথাই স্মরণ ক্রিরে দেয়।" মার্কস লাইং-এর উম্থাতি দিরেছেন, "সব মান্য রাদ আনারালে জীবনধারণের অবস্থায় থাকত তাহলে প্রথিবী অনতিবিলন্দের জনশ্না হরে বেতো।" লাইং ম্যালখাসের বিপরীত মত পোষণ করেনঃ জীবনযাত্তার উল্লত মান বরং জন্মহাসেরই অন্ক্ল, জন্মবৃন্ধির নয়। হার্বাটি স্পেন্সর একই মত প্রকাশ করেছেন, "প্র্থিতা ও প্রজননশান্ত স্বসময় সর্বত্তই পরস্পরবিরেংধী। এর থেকে এটাই দাঁড়ায় যে, আরও প্রগতির জন্য মানবজাতি যে স্মাজের দিকে তাকিয়ে আছে, তার ফলে সম্ভবতঃ স্বতান উৎপাদন হ্রাস হবে।"

আমরা দেখতে পাই, অন্যান্য বিষয়ে ভিন্নমত পোষণকারী বা**রুরা এই একটি বিষয়ে একমত এবং** আমরা তা সমর্থন করি।

(৪) লে,কসংখ্যায় ঘটিত ও খাদ্যে বাড়তি

জনসংখ্যার গোটা প্রশ্নটি এই বলে সহজেই ছেড়ে দেওয়।
যায় যে অতিরিক্ত জনসংখ্যার বিপদ দৃষ্টিগোচর নয়, কারণ
আমরা অতিরিক্ত খাদ্য সমস্যার সম্মুখীন, যা আবার বছরের
পর বছর বৃদ্ধে পাবারই আশংকা। তাই এই সম্পদ নিয়ে কি
করা হবে এই দৃষ্ণিচন্তা, খাদ্য পর্যাণত কিনা এই দৃষ্ণিচন্তার
চেয়ে অনেকবেশি বড়। খাদ্য উৎপাদনকারীরা সাগ্রহে খাদ্যের
ভক্ষকদের দৃত্ত বৃষ্ণিকে অভিনন্দন জানাবে। কিন্তু ম্যালথাসবাদীরা আপত্তি তুলতে ক্লান্তিবাধ করেন না। স্ত্রাং আমাদের
নিশ্চয়ই প্রতিবাদ করতে হবে পাছে তারা এই অজ্হাতের
আশ্রয় নিতে পারে না যে তাদের আপত্তি অকাটা।

তাঁরা দাবি করেন যে অতি নিকট ভাবষাতে জনাধিকার বিপদ 'ক্রম হ্রাসমান উৎপাদন বিধি'-র মধ্যে নিহিত। আমদের জ্ঞাম "উৎপাদনে নিঃশেষিত," বার্ধক্ষ্ম ফসল আর আশা কর। ষায় না এবং যেহেত কৃষির উপযোগী জমি ক্রমে দ্বপ্রাপা হয়ে উ**ঠছে তাই থাদ্য সংকটের বিপদ আস**ল্ল যদি লোকসংখ্যা বা<mark>ড়তেই থাকে। কু</mark>ংষতে জমির ব্যবহার সম্পর্কিত অধ্যায়ে **সন্দেহ তীতভাবে একথা প্রমাণ** করতে পেরেছি বলে অমর। বিশ্বাস করি ষে. কৃষি বিজ্ঞানের বর্তমান স্তরেই নতুন খাদ্য **উৎপাদনের ক্ষেত্রে মান্ত্র কি বিপত্ন অগ্রগ**ত ঘটাতে পারে। আরও কিছু দৃষ্টানত দেওয়া যাক। একজন অত্যন্ত যে গা বড় ভূস্বামী ও সর্বজনস্বীকৃত অর্থনীতিবিদ (যিনি উভয় ক্ষেত্রে ম্যা**লথ সের চ'ইতে শ্রেষ্ঠ।**) বডবার্টাস কৃষি রসায়ন শাস্তের শৈশবে ১৮৫০ সালে বলেছেন "কাঁচা সামগ্রী উৎপাদন যেমন. **খাদ্যোৎপাদন ভবিষ্যতে শিল্পোৎপাদনে ও পরিবহনের পেছনে** পড়ে **থাকবে না। কৃষি রস**ায়ন এখনই কৃষির ভবিষাং উ^{ভজ্জ}বল ব্রতে আরম্ভ করছে। যদিও এর ভলপথ পরিক্রমা করার অ শংকা বিদামান তব্ৰও এটা পরিণামে খাদ্য উৎপাদনকে সমাজের আয়ত্ত্বাধীনে স্থাপন করবে, যেমন বর্তমানে প্রয়োজনীয় পরি-মাণ পশমের সরবরাহ পেলে যে কোন পরিমাণ বদ্য উৎপাদন করা যায়।"

কৃষি রসারণের প্রতিষ্ঠাতা জ্বল্টাস তন লিবিগ এই মত পোষণ করেন যে "ষাদ মানুষের প্রম ও সার প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, তাহলে জমি অফ্রুবনত উৎপাদনশীল থাকে এবং বছরের পর বছর অপরিমেয় ফসল দিতে পারে।" উৎপাদন ইনের নিয়ম ম্যালথাসীয় থেয়াল মায়, এটা কৃষিকাজের অতি নিম্নমতরে প্রছণ্যোগ্য হতে পারে যদিও এই নিয়ম বিজ্ঞান ও

অভিজ্ঞতার আলোকে বহু আগেই প্রত্যাখ্যাত হয়েছে i নিরমটি বরং এইভাবে বলা যায়—"একটা জমির উৎপাদন মানুষের ব্যায়ত শ্রম (বিজ্ঞান ও যল্মপাতিসমেত) ও সেই জমিতে প্রদত্ত যথার্থ সারের সাথে সমানুপাতিক।" যদি গত ৯০ বছরে ফ্রান্সের পক্ষে ক্ষ্যুদ্র কৃষি থামারগ্যলি নিয়ে তার উৎপাদন চতুর্গ[ু]ণ বৃদ্ধি করা সম্ভব হয়ে থাকে (লোকসংখ্যা কিন্তু ন্বিগ্লেও বাড়েনি), তাহলে সমাজতান্তিক অর্থনীতি সম্পন্ন সমাজ থেকে অনেক কেশি ভাল ফল আশা করা যায়। ম্যা**লেথাসব**াদীরা আর একটি সতা এড়িয়ে যান যে, শুধু আমাদের দেশের কথাই হিসাবের মধ্যে গণ্য করলে চলবে না. প্রথিবীর সব জমি, প্রধানতঃ যে সব দেশের জমি আমাদের দেশের ভূখণ্ড থেকে বিশ থেকে চিশ ও তারও বেশি গুণ ফসল দের তাকেও হিসাবের মধ্যে ধরতে হবে। বদতুতঃ প্রথিবীর সম্পদরাশি মান্য ব্যাপকভাবে কাজে লাগিয়েছে। তব্তুও বলতে হয় এক অতি ক্ষ্মন্ত ভগ্নাংশ বাদ দিলে যতটাকু হওয়া সম্ভব সেভাবে কোথাও জামর চাষ ও ফলপ্রদভাবে তার ব্যবহার হচ্ছে না। শুধু গ্রেট রিটেনই যে একমাত্র বর্তমানে যা উৎপাদন করে তার চাইতে অনেক বেশি পরিমাণ খাদাশস্য উৎপাদন করতে পারে তাই নয়; ফ্রান্স, জার্মানি ও অস্ট্রিয়াও তা পারে এবং এ সত্য ইউরোপের অন্যান্য দেশের ক্ষেত্রে আরও বেশি প্রযো**জ্য।** ক্ষ্মদ্র ওয়ার্টেমবার্গে ৮৭৯,৯৭০ হেক্টর কর্মণযোগ্য জামতে কেবল বাষ্পচালিত লাজ্গল ব্যবহারের ফলে ৬,১৪০,০০০ সেন্টনার উৎপাদনকে ৯,০০০.০০০ সেন্টনারে উল্লীভ করা সম্ভব হয়েছে।

জার্মানির বর্তমান জনসংখ্যার অবশ্যা দিয়ে বিচার করলে ইউরোপীয় রাশিয়া তার বর্তমান ১০ কোটি লোকসংখ্যার পরিবর্তে ৪৭·৫ কোটি লোককে খাওয়াতে পারে। আজকের ইউরোপীয় রাশিয়াতে প্রতি বর্গমাইলে ১৯·৪ জন লোক বাস করে, সেক্সনীতে করে ৩০০ জন। রাশিয়ার স্ক্রিস্তৃত ভূমিখণ্ডে জলবায়্র উচ্চপর্যায়ের উর্বরতা অসম্ভব করে তুলেছে সত্য, কিম্তু অন্যাদিকে রাশিয়ার দক্ষিণ অগুলের জলবয়্র ও মাটি জার্মানির জমির তুলনায় অনেক বেশি কৃথি উৎপাদনক্ষম। তথন আবার জনসংখ্যার ঘণত্ব ও উন্নত জমি কর্যণ (যা অব্যবহিত পরেই হয়) জলবয়্র পরিবর্তন ঘটাবে যা এমনকি আজও অনুমানকে হার মানায়। যেখানেই লোক রাশীকৃত হয়. সেথানেই জলবায়্র পরিবর্তন ঘটে।

এসব বিষয়ের ওপর আমরা গ্রহ্ম দিই না বললেই হয়, এমনাক এগন্লির সংমগ্রিক তাৎপর্য উপলাখ্য করতেও আমরা অক্ষম। কারণ বর্তমান অবস্থায় এ বিষয়ে বিরাট আকারের পরীক্ষা-নিরীক্ষা করার স্বযোগ বা সম্ভাবনা আমাদের নেই। দৃটাশ্তস্বর্প আজকের অতি হাল্কা বসতিপ্র্ণ নরওয়ে ও স্কুডেন তাদের বিরাট বনাঞ্চল, সত্যিকারের অফ্রন্ত খণিজ সম্পদ, অসংখ্য নদনদী এবং সম্দুতীরবর্তী দীর্ঘ এলাকা নিয়ে আরও ঘণ জনসংখ্যার জন্য সম্মুখ খাদ্যসংস্থান করতে পারবে। বর্তমান অবস্থায় প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা অবলম্বনের উপায়ের দৃশ্প্রাপ্যতার ফলে বিক্ষিণ্ত জনসাধারণের একাংশ দেশত্যাগ করতে বাধ্য হচ্ছে।

উত্তরাঞ্চল সম্পর্কে যা বলা যায়; ইউরোপের দক্ষিণাঞ্চল সম্পর্কে আরও অতুলনীয় অধিক মাত্রায় তা প্রযোজা—যেমন পর্তুপাল, স্পেন, ইতালি. গ্রীস, দানিয়ন্বীয় রাজ্যসম্হ. ইংগ্রেরী, তুর্নুন্দ প্রস্কৃতি। এসব দেশসম্থের ক্লেদার রাজ-নৈতিক ও সামাজিক অকস্থার ফলে শত সহস্ত মানুৰ দেশে অকস্থান বা নিকটবতা স্বিধাজনকভাবে-অবস্থিত দেশে ছারী বসবাস করার পরিবর্তে দেশত্যাগ করে সম্দ্রের ওপারে চলে বেতে বাধ্য হয়। যেইমান্ত একটা ন্যার্যানন্ট রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা স্থাপিত হবে, তথন ঐ বিস্তীর্ণ ও উর্বন্ধ ভূমিকে উন্নত পর্যায়ের কৃষিভূমিতে উন্নীত করতে নতুন লক্ষ লক্ষ লোকের প্রয়োজন হবে।

অদ্র ভাষষাতে যখন ইউরোপে অতি উন্নত সাংস্কৃতিক লক্ষাপ্রেণ সম্ভব হবে লোকসংখ্যা ঝাড়াতর চাইতে ঘাটতিই দেখা দেবে এবং সেই অবস্থার জনাধিক্যের আতু ক পোষণ করা অসম্ভব হবে। সবসময় মনে রাখা দরকার যে শ্রম ও কিজানের সাহায্যে খাদ্য উৎপাদনের উৎসের যথাযথ ব্যবহার সীমহীনভাবেই করা যায়। কারণ প্রত্যেক দিনই নিতানতুন আবিশ্কার ও উল্ভাবন খাদ্যের উৎসক। শ্র্ম করে যাক্ষে।

আমরা ইউরোপ ছেড়ে যদি অন্য দেশের দিকে তাকাই. তাহলে লোকের ঘাটতি ও জমির প্রাচুর্য আপনা থেকেই আমাদের চে থে পড়ে। পৃথিবীর প্রচুর পরিমাণ উর্বর জমি সম্পূর্ণ বা প্রায় সম্পূর্ণর,পেই অব্যবহৃত অবস্থায় রয়েছে। কারণ পতিত জমি কৃষি উপযোগী করে যথাযথ ব্যবহারের কাজ সম্পাদন করা কয়েক হাজার লোকের পক্ষে সম্ভব নয় বহু লক্ষ লোকের ব্যাপক উপনিবেশ স্থাপন প্রয়োজন, প্রকৃতির এই প্র:চুর্যের কিয়দংশকে মানামের নিয়**ল্যাধীন করতে**। অন্যান্যের মধ্যে এই পর্যায়ে পড়ে কয়েক লক্ষ বর্গমা**ইলের** বিরাট ভূখণ্ড, মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকা। দৃণ্টান্তস্বর্প, আব্রেণিটনার অধীনে ৯ ৬ কোটি হেক্টর উর্বর জমির মধ্যে অন্ধিক ৫০ লক্ষ হেক্টর জমিতে চাষাবাদ হয়। দক্ষিণ আমে-রিকায় শস্য উৎপাদনক্ষম পতিত জমির পরিমাণ ক্মপক্ষে আন্মোনিক ২০ কোটি হেক্টর; অথচ মার্কিন যুক্তরাম্ম. অন্দ্রিয়া, হাস্পেরী, গ্রেট ব্টেন ও আয়ারল্যান্ড, জার্মানি ও ফ্রান্সে সম্মিলিতভাবে শস্য উৎপাদন হয় ১০·৫ কোটি হেক্টর জমি। ৪০ বছর আগে ক্যারী এই মত পোষণ করতেন যে ৩৬০ মাইল দীর্ঘ ওরিনে:কো উপত্যকা একাই সমগ্র ম.নব-জাতিকে খণ্ডেয়াব র মত শস্য উৎপাদনে সমর্থ। এই অনুমানের অর্ধেকও মেনে নিলে তব্ আরও প্রচুর থাকে। যে কোন ক্ষেত্রে একা দক্ষিণ আমেরিকাই বর্তমান জগতের লোকসংখ্যার বহু-গ্রনকে খাওয়াতে পারে। প্রন্থিকারিতার দিক থেকে একখণ্ড জমিতে কলা চাষ ও ঐ পরিমাণ জমিতে গম চাষের হার হয় ১৩৩ ঃ ১। যেখানে আমাদের ভাল জমিতে গমের ফসল বীজের ১১ থেকে ২০ গ্লে মত্র হয়, সেখানে ধান উৎপাদনকারী জমিতে বীজের তুলনায় ফসলের পরিমাণ হয় ৮০ থেকে ১০০ গ্র্ণ, ভূট্টা ২৫০-৩০০ গ্র্ণ এবং কোন কেনে স্থানে যেমন ফি**লিপাইনে** ধানের উৎপাদন হয় বাঁজের ৪০০ **গ্রণের ম**ত। এইসব বিভিন্ন প্রকারের খাদ্যবস্তু উৎপাদনের সময় তার পর্ন্থিকারিতা ব্ন্থির দিকে নজর রাখা দরকার। প্রন্থির ক্ষেত্রে রসারনশংস্টের বিকাশের সীমাহীন পরিধি রয়েছে।

মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকা, বিশেষতঃ ব্রাজিলে, আরতনে প্রায় সারা ইউরোপের সমান। ব্রাজিলের আরতন ৮,৫২৪,০০০ বর্গ কিলোমিটার অথচ জনসংখ্যা ২·২ কোটি বেখানে ইউ-রোপের আরতন ৯,৮৯৭,০১০ বর্গ কিলোমিটার ও লোকসংখ্যা

৪৬ কোটি। অমির প্রাচুর্য ও উর্বরতার জন্য এই দেশের গ্র পরিব্রাক্তকদের বিষ্মায় ও প্রশংসা অর্জন করে। তাছাড়া এই-দেশসমূহে অফুরাণ আকরিক ও ধাতব পদার্থ আছে। তর্ভ এসব দেশ এখনও বহিজগিত থেকে বিচ্ছিন্ন। কারণ এখানকার জনসাধারণ শ্রমবিমুখ ও সংখ্যায়ও তারা নেহাং অলপ, সভ্যতার আলো পেয়েছে সামান্যই এবং শক্তিধর প্রকৃতির ওপর আধিপতা বিস্তার করতে তারা অক্ষম। আফ্রিক:র অবস্থা কি রক্ষ সেটা সাম্প্রতিক দশকগর্নির আবিষ্কার দেখিয়ে দিয়েছে। মধ্য আফ্রিকার একটি ভাল অংশ ইউরোপীয় চাষের পক্ষে অনুপ্-যোগী হলেও এমন বিরাট বিরাট ভূখ ডও রয়েছে, মানুষের উপনিবেশ গড়ার ব্রক্তিগ্রহ্য নীতিগর্নল প্রয়োগ করা হলে *यग*्नीमरक ভानভारि कारक नागारना यात्र। जन्नीमरक এসিয়ার সূবিস্তীর্ণ ও উব'র এলাকাগুলি লক্ষ লক্ষ অর্গাণ্ড লোকের খাদ্যের সংস্থান করতে পারে। অতীতে আমরা দেখেছি মৃদ্ জলবায়, পেলে প্রায় মর্ভুমির মত অন্বর্বর স্থানগুলি মুল্যবান পর্বিটর যোগান দিতে পারে যদি মানুষ জানে কিভাবে তাতে জীবনসঞ্চারী জল সরবর।হের ব্যবস্থা করতে হয়। বর্বর ধ্বংসমূলক দেশজয় ও স্থানীয় অধিবাসীদের ওপর উদ্মন্ত নির্বাতনের মাধ্যমে অতি উন্নত ধরণের কুলিম পরঃপ্রণাঙ্গী ও সেচ ব্যবস্থার ধরংসসাধনের ফলে পশ্চিম এ।সন্নার টাইগ্রিস ও ইউফ্রেটস নদীর উপত্যকাগ**্লির হাজার হাজার বর্গমাইল** বালির মর্ভূমিতে পরিণত হয়। একই ঘটনা সংঘটিত হর উত্তর আফ্রিকা, মেক্সিকো ও পেরতে। যদি সভ্য মানুষ এই সমূহ এলাকায় লক্ষে লক্ষে বসবাস করে তাহলে অফ্রুক্ত খাদ্যের উৎসের দ্বার খুলে যায়। এশিয়া ও আফ্রিকয়ায় খেজুর গাছের ফল অবিশ্বাস্য প্র.চুর্যে ফলে এবং তাতে এত কম জারগার দরকার হয় যে, ২০০টি গাছ এক মর্গেন স্থানে (দুই একরের সামান্য বেশি) রোপন করা যায়। মিশরে ভুরা (আটা ময়দার মত গ'রড়ো করে খ'দ্য হিসেবে ব্যবহার হয়) নামক শস্য বীজের ৩০০০ গুণ ফলন দেয়। তব্তু দেশটি গরিব। জনা-ধিক্য এর কারণ নয়। বর্বর ধনংসকার্যের ফলে যুগ যুগ ধরে মর্ভুমি বেড়েই চলেছে, এই গোটা দেশে মধ্য ইউরোপের উদ্যান ও কৃষির কলাকৌশল প্রয়োগ করলে যে আশ্চর্ষজনক **ফল পাওয়া যাবে তা সব হিসাবকে হার মানায়।**

বর্তমান কৃষি ব্যবস্থাতেই মার্কিন য্তুরাণ্ট্র তার বর্তমান জনসংখ্যার (৮-৫ কোটি) ১৫ থেকে ২০ গ্রন লোকের (১৫০ কোটি থেকে ১০০ কোটি) অন.রাসে আহারের সংস্থান করতে পারে। অন্রপ্রভাবে কান:ডাও ৬০ লক্ষ মান্বের খাদ্য সংস্থানের পরিবর্তে কোটি কোটি লোককে খাওরাতে পারে। তারপর দৃষ্টাস্তস্বর্প রয়েছে অস্ট্রেলিয়া একং ভারত মহাসাগরের অসংখ্য ল্বীপ যার মধ্যে অনেকগ্রলি আরতনে যেমন বড়, উর্বরতাও তার অসাধারণ। সভ্যতার নামে এখন লোকসংখ্যা ক্মানো নর, বাড়ানোর আবেদনই মানবজাতির কাছে পোশ করা হছে।

সর্বহই সামাজিক প্রতিষ্ঠানগৃলি এবং বর্তমান উৎপাদন ও বর্ণটন পন্যতিই মানুষের দৃঃখ-দৃদ্দার কারণ, জনসংখ্যা-বৃন্দি নর। করেকটি উত্তম ফসল উপর্যান্ধির খাদ্যের মূল্য এত কমিরে দেয় যে অসংখ্য চাষীরই সর্বনাশ হয়। কৃষকের অবস্থার উমতির পরিবতে অবনতিই হয়। ভাল ফসলের মূল্য কনে যায় বলে বর্তমানে কৃষকদের এক বৃহদাংশ ভাল ফসলকেই দুর্ভাগ্য মলে মনে করে। এবং একেই ব্যক্তিযুক্ত অবস্থা মনে করা হর। অন্য দেশের কসল প্রাণ্ড থেকে আমাদের বঞ্চিড করার জন্য খাদাশস্যের ওপর চড়া শ্বন্ধ বসানো হয়। এতে বিদেশী খাদাশস্য আমদানী ব্যাহত হয় এবং দেশী বাজারে দাম চড়ে যার। কারখানার প্রস্তুতজাত বহু সামগ্রীর প্রয়োজন থাকা সত্ত্বেও বর্তমান সম্পদ ও উৎপাদন সম্পর্কের জন্য যেমন দক্ষ **লক্ষ লোক প্রয়োজন** মেটাতে পারে না, সেইরকম লক্ষ লক্ষ লোক খাদ্যাভাবে কল্ট পায়, কারণ খাদ্যের প্রাচুর্য থাকা সত্ত্বেও ভারা তার দাম দিতে অপারগ। এই রকম একটা উন্মত্ত অবস্থা প্রুটতঃই বিদ্যমান। যখন ফসল ভাল হয় আমাদের খাদ্য-শস্যের **ম্নাফাখোরেরা ইচ্ছাকৃতভাবে খাদ্য ন**ল্ট করে ফেলে, কারণ তারা জানে, যে পরিমাণ খাদ্য দৃষ্প্রাপ্য হয় সেই পরিমাণে তার ম্ল্যবৃদ্ধি ঘটে। এই অবস্থায় জনাধিক্যের ভয় আমাদের ক্রতেই হয়**! রাশিয়া, দক্ষিণ ইউরোপ এবং প**ৃথিবীর অন্যান্য দেশে গ্রদাম ও পরিবহনের স্বযোগ-স্ববিধার অভাবে প্রতি-বছর **লক্ষ লক্ষ সেশ্টনার (এক সে**শ্টনার প্রায় ৫০ কেজির সমান) খাদ্যশস্য বিনষ্ট হয়। প্রয়েজনীয় ফসলকাটার যন্ত্র-পাতির **অভাবে বা ঠিক সময়ে কাজ করার লোকের স্ব**ন্পেতার জন্য প্রতি **বছর আরও লক্ষ লক্ষ সে**ন্টনার খাদ্য**শস্যে**র অপচয় হয়। বহু শস্য-মঞ্জরী ও পরিপূর্ণ শস্যাগার এবং গোটা ভূসম্পত্তি **জ**ৰালিয়ে দেওয়া হয়। কারণ এর ফলে যে লাভ হয়, তার চা**ইতে বীমার প্রিমিয়ম অনেক বেশি লাভজনক।** একই-কারণে না**বিকসহ শস্যভার্ত জাহাজ ডুবিয়ে দিয়ে** খাদ্যশস্য ক্লিণ্ট করা **হয়। আমাদের সামরিক অভিযানের সম**য় ফসলের একটা **বিরাট অংশ বছর বছর নণ্ট করা হ**য়। **মাত্র কয়ে**কদিনের সমিরিক **অভিযানের জন্য ব্যয় হয় লক্ষ্ণ লক্ষ্মনুদ্র।** এটা সকলেরই জানা বিষয় যে এই হিসাব খুব কম করেই ধরা হয়, এবং অ**নেক সামরিক অভিযান প্রতি বছরই হয়ে থাকে**। একই উদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক গ্রামের সম্পূর্ণটাই ধরংস করে মাটির সাথে মিশিয়ে দেওয়া হয় এবং বিরাট এলাকা কৃষিকাজ থেকে ছিনিয়ে নেওয়া **হয়।**

এটাও ভূলে যাওয়া উচিত নয় যে সমৃদ্র হল খাদ্যের একটা সহায়ক উৎস। পৃথিবীর জলভাগ স্থলভাগের ১৮: ৭ অন্-পাতে আছে অর্থাং জলভাগ স্থলভাগের চাইতে আড়াইগা্ণ বড় এবং এর অপারমেয় খাদ্যসম্পদ এখন বিচারবর্ণিশ্বসম্মতভাবে ব্যবহারের অপেক্ষা রাখে। সম্ভাবনায় ভবিষ্যং ম্যালথাসবাদীদের অধ্বিক জণীণ চিত্র থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন।

পরিশেষে, কে বলতে পারে আমাদের রাসায়নিক, প্রাকৃতিক ও শারীরবৃত্ত সম্পকীর জ্ঞানের শেষ কোথায় ? কে সাহস করে লাতে পারে মানুষ আগামী শতাব্দীগর্লিতে আবহাওয়া পরিবর্তনের ও জাম ব্যবহারের পন্ধতির জন্য কি বিরাট বিরাট পরিকদ্পনা কার্যকরী করবে ?

আজ আমরা ধনতাশ্রিক পশ্যতিতে যে পরিকল্পনা কার্যকরী হতে দেখি এক শতাব্দী আগে এটাকে অসম্ভব ও উন্মাদ
পরিকল্পনা বলেই ভাষা হতো। বিস্তৃত যোজক কেটে সম্প্রকে
সংয্,ত করা হচ্ছে। অতি উচ্চ পর্বতমালা দ্বারা বিভত্ত দেশকে
সংযে,জনের জন্য বহু মাইল দীর্ঘ স্কৃত্প প্থিবীর ব্কে খনন
করা হচ্ছে। দ্রেছ কমাবার জন্য এবং সম্দু দ্বারা বিভত্ত দেশের
নানা বাধা বিপত্তি দ্রে করার জন্য সম্প্রগর্ভেও অন্রর্প
স্কৃত্প খনন ভল্তে। "বাস, এপর্যক্তির, আরু না।"—এই কথা

ক্লার বো কৈ? বত মান অভিজ্ঞতা ক্লমন্ত্রাসমান উৎপাদন বিধি (Law of diminishing returns) শ্বেশ্ব বে খণ্ডন করেছে তা নর, উন্ধৃত উর্বার জামও কোটি কোটি লোক ন্বারা ক্ষিত হ্বার অপেক্ষায় আছে।

এই সমূহ কৃষে প্রকলপ যদি একই সংশ্য হাতে নেওরা হয়, আমরা লোকের আধিকার বদলে লোকের অতি-স্বলপতাই অনুভব করব। সামনে যে কাজ পড়ে আছে তা সমাধানের জনা মানবজাতির প্রচুর সংখ্যাবৃদ্ধি দরকার। চাষের আয়য়ৢয়ধীনে আনা জমিরও পরিপ্রেণ ব্যবহার যেমন হচ্ছে না, তেমনই প্রিবার ভ্ভাগের প্রায় তিন চতুর্থাংশ পরিমাণ জমি চাষ করার জন্য প্রচুর লোকেরও অভাব। ধনতাশ্রিক ব্যবস্থা শ্রমিক ও সমাজের পক্ষে ক্ষতিকর যে আপেক্ষিক জনাধিকা সৃত্যি করে, সভ্যতার উল্লত স্তরে তা আশীর্বাদ বলে গণ্য হবে। জনসংখ্যা যত বে।শই হোক না কেন, তা সাংস্কৃতিক অগ্রগতির সহায়ক হয়, অন্তরায় হয় না। যেমন, বর্তমানে খাদ্য ও পণ্যের আতি উৎপাদন; নারী ও শিশ্বকে শিলেপ নিয়েগের ফলে পারিবারিক ভাগন এবং বৃহৎ পর্বাজপতিদের দ্বারা সমাজের মধ্যশ্রেণীর উৎসাদন ইত্যাদি স্বাক্ছ্বই সভ্যতার উল্লত স্তরের প্র্বাস্ত্র হয়।

৫। সামাজিক সম্পর্ক ও সন্তান উৎপাদন ক্ষমতা

এই সমস্যার অন্যাদিক হচ্ছে—মানুষ কি অনিদিণ্ট হারে বাড়ে এবং এই বাড়ার প্রয়োজন কি তারা অনুভব করে?

মান্ধের সক্তান উৎপাদনের বিরাট ক্ষমতার ব্যাখ্যা দিতে গিয়ে ম্যাল্থাসবাদীরা সাধারণতঃ ব্যতিক্রমযুক্ত পারবার ও মান্ধের বিরল ঘটনার উল্লেখ করেন। কিন্তু এতে াকছ্ই প্রমাণত হয় না। এসব বিরল ঘটনার বিপরীতাদকে আবার এমন ঘটনা আছে যেখানে অনুক্ল জীবনযাপন ব্যবস্থার মধ্যেও সম্পূর্ণ কথ্যাত্ব বা নামমাত্র জন্মদান ক্ষমতা অপপসময় পরেই দেখা দেয়। অবস্থাপত্র পারবারগন্তা কি দ্রুত নিশ্চিত্র মাটা খুবই আশ্চর্যের ব্যাপার। লোকসংখ্যাব্যাম্বর জন্য অন্য দেশের তুলনায় মার্কিন যুক্তরাজ্মে অনেক বেশি অনুক্ল অবস্থা বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও এবং প্রতি বছর লক্ষ লক্ষ লোক, কমবয়সে বসবাসের জন্য এদেশে আসা সত্ত্বেও প্রতি ওত বছরে মাত্র জনসংখ্যা দ্বিগন্ত হয়। বার থেকে কু,ড় বছরে জনসংখ্যা দ্বিগন্ত হয়ার কোন দৃষ্টান্ত কোথাও বিরাট আকারে নেই।

ভিচো ও মার্ক্স থেকে উন্ধৃত বাকাসমূহ প্রমাণ করে যে দরিদ্রতম অণ্ডলে লোকসংখ্যা ব্যুন্ধ পায় বে। দর্ত। কারণ, ভিচো সঠিকভাবেই দাবি করেন যে মাদকতা ছাড়াও যৌন সংগমেই হ'ল তাদের একমাত্র আনন্দ। সম্তম গ্লেগরি (Gregory) যখন যাজকদের উপর চিরকোমার্যরত বাধাতা-মূলক করেন, মেইজের বিশপের এলাকায় নিন্দ্রপদের যাজকদের অভিযোগ: প্রধান প্রোহিতদের দেখেই বে।ঝা যায় যে যারা সম্ভাব্য সব বয়সের আনন্দে যোগদান করতে পারে, তাদের আনন্দের উৎস মাত্র একটিই—তা হ'ল নারীসম্ভোগ। হরেকরকম পেশার অভাবের জন্যও বোঝা যায় কেন গ্রাম্য প্রোহিতদের বিবাহ অধিকতর ফলপ্রস্কু হয়। এটাও অনম্বীক্রের্য যে জার্মানীর দরিদ্বতম অঞ্চলগুলি যেমন ইউলেনবার্গ (সাইলোসরার), লসিজ, আর্জ্য, কিট্টেলাজ্বার্গ, ব্রেবিভারাল

বন, হাজ প্রভৃতি অধিক ঘন বসতিতে প্রণ, যদিও তাদের প্রধান খাদ্য হ'ল আল্ব। এটাও নিশ্চিত যে যক্ষ্মারোগে আক্রান্ডদের যোন আবেগ বিশেষভাবে তীর; এবং শারীরিক অবস্থার অবনতির সময় যখন সম্ভান উৎপাদন অসম্ভব মনে হয় তখনই অধিক সম্ভানের জন্ম দেয়।

(১) সংখ্যা দিয়ে মানের ক্ষতিপ্রেণ করাটাই প্রকৃতির নিয়ম। (২) হার্বার্ট স্পেনসার, লাইঙ প্রভৃতির উন্ধৃত বাক্য থেকেও এর সমর্থন মেলে। বড় ও শক্তিশালী পশ্ব যথা হাতী, সিংহ ও উট প্রভৃতি, আমাদের গৃহপালিত পশ্ব যেমন ঘোড়া, গাধা ও গর্ব প্রভৃতি জগতে কম সন্তানই আনয়ন করে। অন্যত্র নিন্দ্রগ্রেণীর পশ্রা বিপরীত মাত্রায় বৃন্ধি পয়। যেমন সব রকমের পোকামাকড়, অধিকাংশ মৎসা, নিন্দ স্তন্যপায়ী জীবদের মধ্যে খরগোশ, ই'দ্র প্রভৃতি। অন্যাদিকে ডারউইন এটা প্রতিষ্ঠিত করেন যে কতকগ্রলি পশ্ব তাদের প্রজননশক্তি হারিয়ে ফেলে যখন তাদের বশশীভূত করে গৃহপালিত করা হয়। হাতী একটা দ্ভানত। এতে প্রমাণিত হয় যে নতুন জীবন ধারণের পরিবেশ ও পরিবার্তিত জীবন যাপনের পন্ধতি প্রজনন ক্ষমতা নিন্ধারণ করে দেয়।

এটা বিক্সায়ের বিষয় যে ডারউইনবাদীরাই জনাধিক্যের আতংকর অংশীদার এবং তাদের পা। ডতোর ওপরই আমাদের আধানিক ম্যালথ সবাদীরা ভর করে দাঁড়িয়ে আছে। আধানিক ডারউইনপন্থীরা যথন তাদের তত্ত্বপর্নিল মানব জাতির প্রতি প্রয়োগ করেন তথন তাদের ভাগ্য সব সময়ই বির্প হয়, কারণ তারা সেরা হাতুড়ে পন্ধতির শরণাপার হন এবং বিক্সাত হন যে মান্য যাদও উচ্চ পর্যায়ের জীব এবং প্রকৃতির নিয়ম সম্পর্কে পরিজ্ঞাত, যা অন্য পান্রা পারে না—ানজের স্বার্থে প্রকৃতির নিয়মকে ভাল ভাবে কাজে লাগাতে জানে।

অশিতত্ব রক্ষার সংগ্রামের তত্ত্বতে নতুন জীবনের বীজ প্রাণধারণের বর্তমান উপায়ের চাইতে অধিক সংখ্যায় বিদ্যানান থাকতে পারে। এই তত্ত্ব মান্বের বেলায়ও প্রয়োগ করা বেত বাদ মান্ব মশিত কচালনা ও বল্বপাতির সাহায্যে বাতাস, জমি ও জলকে ন্যাযাভাবে বাবহারের পরিবর্তে তৃণভোজী পশ্রে মত চরতে থাকত বা বানরের মত অবাধ যৌনকার্যে নিরত থাকত, অর্থাৎ সে যদি বানর হয়ে যেত। প্রসংগক্রমে বলা যায়, মান্ব বাদ দিলে বানররাই একমাত্র জীব যাদের যৌন আবেগ কোন নির্দিশ্ট সময়ের শ্বারা সীমিত নয়, এটা একটা অকাট্য প্রমাণ যে, এই উভয় জাতির মধ্যে একটা নিকট সম্পর্ক আছে। কিন্তু বদিও তারা নিকট সম্পর্কিত, তারা অভিল্লনর এবং তাদের একই পর্যায়ে স্থাপন করা চলে না বা একই মানদেশত বিচার করাও চলে না।

এটা সত্য যে মালিকানা ও উৎপাদনের বর্তমান সম্পর্কের অধীনে ব্যক্তি মান্বকে বে'চে থাকার জন্য সংগ্রাম করতে হয়েছিল এবং এথনও করতে হয়। জীবন ধারণের প্রয়েজনীয় উপকরণ পেতে অনেকেই ব্যর্থ, জীবনধারণের উপায়ের দ্বম্প্রাণাতার জন্য এটা নয়। এর কারণ হ'ল—বর্তমান সামাজিক অকম্থায়—এমন একটা জগতে বে'চে থাকার উপায় থেকে মান্ব বিশ্বত বেখানে এক বিরাট প্রাচুর্য বিদ্যমান। এর থেকে এই সিম্পান্ত করাও অন্যায় হবে যে যখন আজ পর্যন্ত এই ধরণের অবস্থা বজায় রাখা সম্ভব হচ্ছে, কাজেই এটা পরিবর্তনের অবস্থা বজায় রাখা সম্ভব হচ্ছে, কাজেই এটা পরিবর্তনের অতীত এবং কখনও তার পরিবর্তন হবে না।

এখানেই ভারউইনবাদীরা স্থানচ্যত ইন। কারণ তাঁরা প্রাকৃতিক ইতিহাস ও নৃতত্ত্ব অনুশীলন করেন কিন্তু সমাজবিজ্ঞানের অনুশীলন তাঁরা করেন না। স্বতরাং গভীরভাবে বিবেচনা করেই তাঁরা বৃর্জোয়া তাভিকদের পথের পথিক হয়ে বান। এই জন্যই তাঁরা ভূল সিম্থান্তে উপনীত হন।

মান্বের সহজাত যৌন উন্মাদনা সারা বছরব্যাপীই থাকে; এটা সবচাইতে শান্তশালী উন্মাদনা এবং স্বাস্থ্য থারাপ না হওরা পর্যন্ত তার তৃষ্ঠিত থোঁজে। এই প্রেরণা সাধারণতঃ তীর হয় স্কুথ এবং স্বাভাবিক স্কুটাম শরীরে, ঠিক যেমন স্বাভাবিক ক্ষিদে এবং হজম স্কুথ পাকস্থলীর লক্ষণ এবং স্কুম শরীরের মৌ।লক প্রস্তা িকস্তু যৌন প্রেরণায় পরিতৃষ্ঠিত এবং গর্ভসঞ্চীর এক কথা নয়। মানস্ক্রাতর প্রজনন সম্পর্কে বহুবিধ তত্ত্ব প্রচারিত আছে। মোটের ওপর, আমরা এই প্রয়োজনীয় ক্ষেত্রে অন্ধকারে হাতড়াচ্ছি। তার প্রধান কারণ হল, বহু শতাব্দী ধরে মান্বের উৎপাত্ত ও বিকাশের স্কুটান্ত্র অন্ম্বানে, মান্বের সন্তান উৎপাদন ও বিকাশ সম্প্রে অন্স্বান্ত্র অন্মালনে মান্বের বিরত রেখেছে বোধ-শ্নাহীন নিষ্বের বেড়া। অবস্থা শৃধ্য ক্ষমণঃ পাল্টাচ্ছে এবং আরও পাল্টাতে বাধ্য।

কোন কোন বৈজ্ঞানিক এই তত্ত্ব প্রকাশ করেছেন যে উচ্চতর মানাসক বিকাশ এবং কঠোর মানাসক পরিশ্রম, এক কথার, উন্নতত্ত্ব স্নায়বিক ক্রিয়াশীলতা যৌন আকাশ্কা দমিত করে এবং প্রজননশন্তি দুর্বল করে। এই মতের যারা বিরোধিতা করেন তারা দেখেন যে গড়ে অবস্থাপন শ্রেণীর সম্তান সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম এবং তা শুধুমান জন্মানয়ন্ত্রণের ফল নয়। নিঃসন্দেহভাবে তীর মানাসক পরিশ্রম যৌন আবেগ দমন করে, কিন্তু আমাদের সম্পদশালী শ্রেণীর অধিকাংশ এই ধরণের কাজ করে বলা হলে তা বিতর্কের বিষয় হয়ে দাঁড়ায়। যৌন আকাশ্কা দমনে অত্যাধক কায়িক পরিশ্রমই ক্ষতিকর এবং তা বজনীয়।

অন্যেরা দাবি করেন যে নারীর জীবনধারা বিশেষতঃ খাদ্যতালিকা ও তার সাথে কতিপয় প্রাকৃতিক অবস্থা মিলিতভাবে তার গর্ভধারণের ও প্রসবের দান্তি নিন্ধারণ করে দেয়। পদার বেলায় এটা প্রমাণিত হয়েছে যে অন্যান্য সব জিনিষের চাইতে খাদ্যই প্রজনন ক্রিয়ার কার্যকারিতাকে বেশি প্রভাবিত করে। এটাই বস্তৃতঃ প্রধান নিয়ামক শান্তি হতে পারে। কোন কোন প্রাণীর জীবকোষের ওপর খাদ্যের প্রভাব বিস্ময়করভাবে প্রদাশিত হয়েছে মৌমাছির বেলায়। বিশেষ খাদ্য প্রদানের ল্বারা ইছামত রাণীর জন্মদান চলে। মৌমাছিরা তাহলে তাদের যৌনবিকাশের জ্ঞানে মান্বের চাইতে অগ্রগামী। খ্ব সম্ভবতঃ গত দ্ব' হাজার বছর ধরে তাদের মধ্যে এটা প্রবেশ করানো হয়নি যে যৌন ব্যাপারে আলোচনা "অগ্লীল" ও "নীতিবিগহির্ত"।

এটাও প্রমাণিত হয়েছে যে উৎকৃষ্ট ও ভাল সার দেওয়া জমিতে গাছ খ্ব বিপ্লেভাবে বাড়ে কিন্তু ফল দেয়না। এ বিষয়ে সন্দেহ করার কোন কারণ নেই যে মান্বের বেলায়ও প্র্বেষে শ্রুকটি গঠনে ও নারীর ভিদ্য ফলপ্রস্করণে খাদ্যের প্রভাব আছে। কাজেই মান্বের প্রজানন ক্ষমতার অনেক্থানি নির্ভার করে তাদের খাদ্যের প্রকৃতির ওপর। এ কাপারে অন্য কিছু বিষয়েরও ভূমিকা আছে যদিও তাদের প্রস্থৃতি সম্পর্কে এখনও পর্যান্ত তেমন কিছু জানা ধার্যান।

ভবিষ্ঠেত জনসংখ্যার প্রশ্নে অভ্যন্ত নিপ্পত্তিম্লক
গ্রুব্ধের বিষর হবে বিনা ব্যত্যরে আমাদের সকল নারীর
উক্তবে ও অধিকতর স্বাধীন অবস্থার অবস্থান। ব্যতিক্রম
বাদ দিলে ভগবানের দান হিসেবে অধিক সংখ্যক সন্তানের জন্ম
দিতে, জীবনের সর্বোত্তম বছরগর্লি গর্ভবতী থাকতে বা
কোলে একটি শিশ্ব নিয়ে ব্বেকর দ্বধ দিয়ে কাটাবার ইচ্ছে
ব্রিশ্মেতী ও ভেলী মহিলাদের নেই। ভবিষ্যং সমাজতান্তিক
সমাজ গর্ভবতী নারী ও জননীদের যত উন্নত ব্যবস্থাই কর্বক
না কেন অধিক সংখ্যক সন্তান না পাওয়ার প্রবণতা (এমর্নাক
এখনও যা অধিকাংশ নারীর মধ্যে আছে) না কমে বরং
ব্রেলায়া সমাজের চাইতে জনসংখ্যা খ্ব সম্ভবতঃ অনেক
ধারে বাভবে।

ভবিষ্যতে মানব জাতির বৃদ্ধি নিয়ে আমাদের ম্যালথাসীয়দের মাধা ঠোকার সতাই কোন হেতু নেই। আজ পর্যক্ত কোন
জাতি লোকসংখ্যা হাসের জন্য ধংস হয়েছে বলে জানা যার্রান.
জনসংখ্যাবৃদ্ধির জন্য তো নয়ই। সর্বশেষ বিশেলষণে বলা
যায় যে সমাজ ক্ষতিকর মিতাচার ও অস্বাভাবিক নিয়লুণ
ব্যতিরেকে প্রকৃতির নিয়ম মেনে চলবে, সেই সমাজে জনসংখ্যা
বৃদ্ধি নিয়িলিত হবে। এই বিষয়েও ভবিষয়ং কার্ল মার্রের
যাথার্থ প্রতিপাদন করবে। প্রত্যেক অর্থনৈতিক বিকাশের
সময়কালে, তার নিজম্ব একটা বিশেষ জন্ম-মৃত্যু বিধি থ'কে,
সমাজতশ্রের অধীনেও মার্মের এই অভিমত সতা বলে
প্রমাণিত হবে।

এইচ ফার্ড 'বংশের কৃষ্ণিম সীমাবন্ধতা' গ্রন্থে এই অভিমত প্রকাশ করেছেন—"ম্যালথাসবাদের তীব্র বিরোধিতা সোস্যাল ডেমোক্রাটদের একটা বদমাইসি মান্ত। জনসংখ্যা দ্রত বৃদ্ধি হলে জনগণের দারিদ্র বাড়বে এবং এর ফলে অসন্তোষের সৃদ্ধি হবে। জনাধিক্য যদি রোধ করা হয় তাহলে সোস্যাল ডেমোক্রাটিক রাখ্য চিরকালের জন্য কবরুষ্থ হবে। সোস্যাল ডেমোক্রাটিক রাখ্য চিরকালের জন্য কবরুষ্থ হবে। সোস্যাল ডেমোক্রাসিকে উংখাতের জন্য অন্যান্য অস্কের মধ্যে আরও একটি অস্ক্র আমাদের বাড়ল—তা হ'ল ম্যালথাসবাদ।"

অধ্যাপক এডলফ ওয়াগনার জনাধিক্যের আতংকে পণিড়ত বাজিদের একজন। তাঁর দাবি হল, বিয়ের ক্ষেত্রে বিশেষ করে প্রামকদের বিয়ের করা ও বাসম্থান নির্বাচনের স্বাধীনতার ওপর বিধিনিষেধ আরোপ করা উচিত। তিনি অভিযোগ করেন বে মধ্যবিত্তদের তুলনায় প্রামকরা অতি অলপ বয়সেই বিয়ে করে। এই একই মতাবলন্দ্বী অনেকের মত তিনিও এই সত্য অগ্রাহ্য করেন বে মধ্যবিত্তেরা নিজের পদমর্যাদা অনুযায়ী বিয়ে করার অবস্থায় রখন আসেন, তথন তাঁদের বয়েস হয়ে যায় অনেক। কিন্তু তারা তাদের এই মিতাচারের ক্ষতিপ্রেণ করে গণিকাসন্ত হয়ে। প্রামকদের বিয়ের ক্ষেত্রে যদি বাধা স্থিট করা হয় তারাও একই পথে ধাবিত হবে। কিন্তু সেক্ষেত্রে এর পরিণতি সম্পর্কে কোন অনুযোগ থাকা উচিত নয় এবং "ধর্ম ও নৈতিকতা গেল গেল" বলে চীংকারও যেন না ওঠে। যদি প্রেষ ও নারী (কারণ নারীরও প্রের্ধের মতই অন্ত্রিত) স্বাভাবিক বোন কামনা চরিতার্থ করতে অবৈধভাবে মিলিত

হয় এবং সহর ও পল্লী বীজের মত অবৈধ সন্তানে ভরে দেয় তাহলেও রাগ করা উচিত নয়। ওয়াগ্নার অ্যাণ্ড কোম্পানির মতবাদ ব**্রন্ধো**য়া স্বা**থে**র ও আমাদের অর্থনৈতিক বিকাশের বিরোধী। কারণ এর জন্য প্রয়োজন হয় যত বেশি সংখ্যক সম্ভব কান্তের লোক যাতে একটা শ্রমিক বাহিনীকে প্রতিযোগিতার জন্য দুনিয়ার বাজারে নিক্ষেপ করা যায়। বর্তমান য**ুগের** পাপ পণ্কিলতা মাম্লি প্রস্তাবগ্লিতে দ্রে করা য'বে না, ষে প্রস্তাবের উৎসম্থান হ'ল অদ্রদশী বৈষয়িকতাবাদ ও পশ্চাদপদতা। বিংশ শতাব্দীর এই প্রথমভাগে কোন শ্রেণীর বা রাষ্ট্রশক্তির এমন শক্তি নেই যে সমাজের স্বাভাবিক অগ্র-গতিকে পিছ টানে ধরে রাখতে পারে বা তাকে দাবিয়ে রাখতে পারে। এই জাতীয় প্রচেণ্টা বার্থতায় পর্যবিসত হবে। বিকাশের জোয়ার এত শক্তিশালী যে তা সমস্ত বাধাই ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। পেছনের দিকে নয় সামনের দিকে এগিয়ে যাওয়াই অ:জকের রণধর্বান। যে এখনও সমাজের স্বাভাবিক বিকাশকে ঠেকিয়ে রাখাতে বিশ্বাস করে, সে নির্বোধ মত।

সমাজতাল্যিক সমাজে মানবজাতি সর্বপ্রথম যথার্থ স্বাধীন হবে এবং স্বাভাবিক নাতি অনুযায়ী জীবনধারণ করবে। মানবজাতি তখন ভার নিজের বিকাশকে সচেতনভাবে চালিত করবে। পূর্ববিতী যুগসমূহে মানুষ উৎপাদন ও বন্টন এবং জনসংখ্যাবৃদ্ধির প্রশ্ন নিয়ে আলোচনা করেছে। এবং তা করেছে কোন্ নিয়মে তারা শাসিত হচ্ছে সেটা না জেনেই অর্থাৎ অচেতনভাবে। নতুন সমাজে স্বীয় বিকাশের নিয়মধারা সম্পর্কিত জ্ঞানে সমৃদ্ধ হয়ে মানবজাতি কাজ করবেন সচেতনভাবে এবং পরিকল্পনা-মাফিক।

সমাজতশ্র হচ্ছে মান,্ষের ক্রিয়াকলাপের সমসত ক্ষেত্রে প্রযান্ত বিজ্ঞান।

[ভাষান্তর—ম্দ্রেদ দে]

িঅগাস্ট বেবেল ছিলেন জামনি সে,স্যাল ডেমোক্সাটিক পার্টির একজন সবচেয়ে শ্রন্থেয় নেতা। ফ্রেডরিক এংগলসের ভাষায়, অগ্যন্ট বেবেল ছিলেন জার্মান পার্টির সবচেয়ে তীক্ষ্য-ব্যুদ্ধ মননের এবং অগাস্ট বেবেল এমন একজন ব্যক্তি স্ব-সময়ে ও যে কেনে অবস্থায় যাঁর ওপর নির্ভার করা যায়, কোন-কিছ**ুই তাঁকে বিপথগামী** করতে পারে না। ১৮৪০ সালে তাঁর জন্ম ও ১৯১৩ সালে ভার মৃত্যু। প্রায় এক শতাবদী আগে জনসংখ্যা সম্পর্কে বুজে রা নীতিব গীশদের যে তত্ত বেবেল খণ্ডন করেছেন, আজ সেই অসার তত্ত্বই নয়া-মালেথাসবাদীরা বুর্জোয়াদের প্রবন্ধা হিসেবে হাজির করছে। মানুংষর এত দ্বঃখ দ্বদ'শা ও দারিদ্রের জনা ব্রেজায়ারা দর্যা করছে এক-মাত্র জনসংখ্যাব্দিধকে। কিন্তু আসলে তার জন্য দায়ী শ্রেণী-বিভক্ত সমাজের লাগামহীন শোষণব্যবস্থা ও অর্থনৈতিক নৈরাজ্য। বেবেল সমাজতান্ত্রিক সমাজ দেখে যেতে পারেননি। সমাঞ্চতান্ত্রিক সমাজে জনসংখ্যার এই সমস্যাকে সমাধান করা হয়েছে। ম্যালথাসবাদীদের প্রচারকে আরও অসার করার মতো তথাপ্রমাণ ও দৃষ্টান্ত বর্তমান বিজ্ঞান ও প্রব্যক্তিবিদ্যা রেখেছে। পরবতী সংখ্যার তা আলোচিত হবে।

-- अन्यापक]



রাজশেখর কিম্বা পরশুরাম: একটি ধ্রুপদী ব্যক্তিত্ব গৌতম ঘোষদন্তিদার

অখন এ-কথা নিশ্বিধার মেনে নেওরা বার বে, রাজশেশক বস্বুগত শতকের এক উল্জ্বল চরিত্র—প্রজ্ঞার, প্রতিভার, ব্যক্তিছে, হাস্য-পরিহাসে তাঁর মত ঋজ্ব প্রুষ্থ ওই শতকে আর খ্ব কমই জন্মেছেন। বেণ্গল কেমিকেলের বৈজ্ঞানিক কর্মশালা থেকে এক প্রতিভাবান রসায়নবীদ হঠাং যে-ভাবে সাহিত্যের আসরে প্রবেশ ক'রে সকলকে সচকিত ক'রে তুলেছিলেন, সেটা ছিল অনেকটাই অভাবনীয়। প্রথম আবিভাবেই তিনি সাহিত্যজগতে একটি বিশেষ স্থান ক'রে নিতে সক্ষম হ'রেছিলেন। এমর্নাক, বৈজ্ঞানিক রাজশেখরের সাহিত্যিক র্পে আকিস্মিক আবিভাবে রবীন্দ্রনাথের মত পাঠককেও বিস্মিত ক'রে তুলোছল, তিনি রাজশেখরের প্রতিভাকে স্বাগত জানিরেছিলেন। এবং পরবত্বীকালে প্রমাণিত হ'রেছিল যে তিনি খাটি খনিজ সোনা' চিনতে একট্বও ভূল করেন নি।

বাংলাসাহিত্যে তখন রবীন্দ্রনাথ নামে স্বটি শ্বিতমিত হ'য়ে এলেও পাশাপাশি উল্জ্বল তারকার অভাব ছিল না। ছোট গলেপর জগতে প্রভাতকুমার মুখেপোধ্যার, প্রমথ চৌধুরী এবং শরংচন্দ্র তো আসর জাকিয়ে আছেনই উপরন্ত জগদীশ গঃশত. শৈলজানন্দ, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অচিন্ত্যকুমার প্রমুখ ভংকালীন তর্ম লেখকগণ ক্রমশই স্বপ্রতিভায় নিজেদের প্রতিষ্ঠিত ক'রছেন। রবীন্দ্রান্মগত্য এবং রবীন্দ্রবিরোধিতার পরস্পর বিরোধী পথে বাংলাস।হিত্য পূর্ণতার দিকে হেণ্টে যাচ্ছে। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সাহিত্য আন্দোলনের এই দুই বিপরীত জলে চ্ছ্রাসে রাজশেখর বস্তু ওরফে পরশ্র-রাম একটাও তলিয়ে না গিয়ে, একটি স্থির বাতিস্তন্ভের মত বাংলাসাহিত্যের অন্তম্থলে সুদৃঢ় শিক্ড চালিয়ে দিরে-**ছিলেন। জীবনকে—জীবনের স্থিতি কিম্বা ভঙ্গারেতাকে** ঐপনিবেশিক বা ফ্রয়েডীয়—কোন চোখেই না দেখে এক সম্পূর্ণ নতুন দ্বিততে দেখতে এবং দেখাতে সক্ষম হ'রেছিলেন। তাঁর প্রতিষ্ঠা এবং জনপ্রিয়তার রহস্যের চাবিকাঠি ছিল এক অনাবিল হাস্যরস মহিমার প্রোথিত। তিনি একর প সিন্ধু ব্বচ্ছ, অনুসূরে, সংযত হাস্যরস ধারার বাংলাসাহিত্যকে **সঞ্জীবিত করার প্রয়াস পেয়েছিলেন।**

আমরা আগে বে-ক'জন গলপকারের উল্লেখ ক'রেছি, তাঁরা প্রত্যেকেই জাঁবনকে নানা ভাবগুস্ভাঁর দ্ফিটকোণ থেকে লক্ষ্য করেছিলেন। শুব্বুমান্ত প্রমথ চোঁধ্বুরা (বাঁরবল) ছাড়া ছাস্য-রসের সাহিত্যিক প্ররাস আর ক'রো মধ্যে তেমন লক্ষ্যগোচর হর নি। অবশ্য, সমকালে না হ'লেও সাংলা সাহিছ্যে ছাস্য- রসের প্রবর্তন ঘটেছিল আরো আগে। ঈশ্বর গত্বন্ত, রামনারায়ণ তর্করন্ধ, কালীপ্রসম সিংহ, এমনীক বিদ্যাসাগর, মধ্মদন, দীনবন্ধ, এবং বিজ্ঞমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত হাস্যরসের প্রবাহকে আরো গতিশীল করেছিলেন। তাই রাজশোধর বা পরশ্রমামের রচনা একেবারে ঐতিহাহীন এবং আকস্মিক নয়। বিজ্ঞমচন্দ্রের কমলাকানত, লোকরহস্য, মন্চিরাম গ্রুডের জবিন চরিত, রবীন্দ্রনাথের গোড়ায় গলদ, বৈকুদেঠর খাতা, হিং-টিংছট, জন্তা আবিক্কার ইত্যাদি দ্লেভ হাস্যরসের সাহিত্য পরশ্রমার অংগেই লেখা হ'রে গেছে। তবে বিজ্ঞম এবং রবীন্দ্রনাথ ছাড়া আর সকলের রচনাই বিভিন্ন বিষয়ের প্রতি আঘাতধমী।

কিন্তু পরশারামের অবলন্বন ছিল একমাত্র বিশান্থ হাস্য-तम । তाँत भूर्य वेणी लिथकरमत तहनात य**ा** वे तू मेरा धरा সীমাবন্ধতা ছিল তার অনায়াস অপসারণ ঘটেছে রাজশেখরের হাতে। বস্তত তাঁর গলপগ্রলির আডালে সমাজ সমালোচনার কটাক্ষ থাকলেও তাঁর হাসারস-রসিকতা কখনোই বিদুপোত্মক 'স্যাটায়ার'-এ পরিণত হয় নি। যদিও তাঁর রচনায় ভণ্ড গ্রের্ ধূর্ত ব্যবসায়ী, নারী**লোল প যুবক, ন্যাকা যুবতী, সু**যোগ-সন্ধানী ভাকার ইত্যাদি বিভিন্ন রূপে নরনারী তার ব্যাপের লক্ষ্য হ'লেও, তিনি কখনোই কিন্ত তাদের মানবিক মর্যাদাকে ক্ষার করেন নি। তার 'পরশারাম' ছন্মনাম গ্রহণে এরকম মনে হ'তেই পারে যে, তিনি বোধহয় বিভিন্ন সামাজিক অসংগতির ওপর কুঠারাঘাত হানার প্রেরণার ওইরূপ নামগ্রহণ করে-ছিলেন। কিন্তু ঘটনা আদৌ সেরকম নয়। তাঁর নিজের ভাষায় এই পরশ্বাম হ'ল 'একজন স্যাকরা'। পৌরাণিক পরশ্বামের সাথে এর কোন সম্পর্ক নেই।....এই নামের পিছনে অন্য কোন গঢ়ে উদ্দেশ্য নেই। পরে আরো লিখবো জানলে ও-নাম হয়তো নিতাম না'।

১৯২২ সালে, ৪২ বছর বরসে (একজন লেখকের গ্রাগনে ব্যে-বরসে স্পণ্ট নির্ধারিত হয়ে বায়) তিনি লেখেন জাবনের প্রথম গলপ 'শ্রীশ্রীসিন্দেশবরী লিমিটেড'—এই প্রথম গলেপই তিনি দার্ণ হৈ-চৈ ফেলে দিতে সক্ষম হ'রেছিলেন। গলপটি প'ড়ে অনেকে ধারণা ক'রেছিলেন বে তা কোন আইনজাবীর রচনা। কেননা, একটি লিমিটেড কোল্পানী গড়ে তোলার বে ক্টকোলল তিলি এখানে বর্ণনা ক'রেছেন, তা আইনবিদ্যা জানা না থাকলে অসম্ভব। আবার এই গলেপই হাস্যছলে বৈজ্ঞানিক রাজলেখনের কুমড়ের সাথে ক্সটিক পটালের রাসারীক্ত সংবিশ্রণে ভৌজটোবল স্ব' তৈরীর আজব পরি-क्रममा जाबरम्ब जनाविन हाजाबरम्ब जन्यान मिरत यात। এवः সেই সাথে অসাধ, ব্যবসারীদের প্রতি তিনি কীরকম ক্র-খ ছিলেন, এই গলপটি ভারও প্রমাণ। ভবে সমাজ সংস্কার বা সমালোচকের ভিত্তভা ভার মচনার কথনোই প্রকট নর। কেননা ভার সামাজিক ক্রোধ এবং খুণা ভার চরিতেরই অন্তর্গত বিবর, তাই তার প্রকাশ এত স্বতোস্ফার্ড। তার চরিয়ে কোন অন্ধ সংস্কার ছিল না. তাই তিনি সাদাকে সাদা, কালোকে কালো রূপে দেখতে পেরেছিলেন। এবং এই সংস্কারহীনতার কারণেই তার সূষ্ট চরিত্রগালো এত জীকত। সেজনোই শিহরণ সেন্ नानिया भाग (भूर), मामून म. विशनिष्ठ वाानाकी গভেরিরাম বাট্পারিয়া, পেলব রায় অকিণ্ডিং কর ইত্যাদি চারত এবং তাদের ক্রিয়াকলাপ আন্সো আমাদের পলেকিত করে। তার শ্রীশ্রীসিম্পেশ্বরী লিমিটেড. কচিসংসদ, গভালিকা, চিকিৎসা-সংকট, বিরিণ্ডি বাবা, কজ্জলী, ধুস্তরীমায়া, হনুমানের দ্বপা ইত্যাদি অসংখ্য উল্জৱন ছোটগল্প রাজশেখরের অসাধারণ অভিজ্ঞতা, কৌতুকরস সূথির দুর্লভ শক্তি, বুলিংর শাণিত উল্জ্বলতা এবং ব্যশ্সরস পরিবেশনে এখনো আম'দের অত্যন্ত আকর্ষণের বিষয় হ'রে আছে। হাস্যরসকে প্রপদী পর্যায়ে উন্নীত করার সমস্ত গোরব তাঁর প্রাপা।

পরশ্রামের প্রতিভা বে কতটা বৈচিত্রাধনী, তা বোঝা যার তাঁর অন্যান্য গশ্ভীর গ্রন্থের পরিচয় নিলে। বাংলা বানান সমস্যা সমাধানের তিনি ছিলেন এক উত্তম নায়ক। অশ্পুধ শব্দ এবং শব্দের অপপ্রয়োগ এবং ভাষার স্বেচ্ছাচার তাঁকে পরীভৃত করেছিল। তাই শব্দিচিল্টা এবং পরিভাষা প্রণয়নে তিনি একক প্রচেন্টায় অনেকদ্র এগিয়ে ছিলেন। তবে শব্দের এবং বানানের শব্দেতা রক্ষার দিকে দ্বিত থাকলেও তিনি কখনোই পাণ্ডিতাের অন্য অহংকায় ন্বায়া পরিচালিত হননি। মাভৃভাষার বিশ্বন্ধি রক্ষা অপেক্ষাও বিদেশী ভাষা থেকে শত্তি সক্ষর করার দিকেও তাঁর প্রবণতা লক্ষ্য করা গেছে। বিদেশী শব্দ গ্রহণ করার বাাপারে তিনি বলেছিলেন, 'অপ্রয়াজনে আহার করলে অঞ্চীর্ণ হয়, প্রয়োজনে হয় না'। অন্য সংস্কার নয়, তাঁর কাছে এই প্রয়োজনটাই ছিল বড় কথা।

১৯৩০ সালে 'চলন্তিকা' প্রকাশের সাথে-সথেই র্যনিদ্রনাথ, স্ন্নীতিকুমার প্রম্থ শব্দ-বিশারদেরা তাঁকে বিপ্রাভাবে
সন্বাশ্বত করলেন। এই কিন্বদন্তীপ্রতিম অভিধানে বাংল।
বানান এবং শব্দের ব্যবহার, সাধ্-চলিত ক্রিয়াপদ, তংসম
শব্দের বানানরীতি, ব্যকরণের দ্রহ্ ভত্ত ইত্যাদির একটি
বিশেষ আদর্শ ন্থির করতে চেয়েছিলেন। ক'লকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বানান সংস্কার সমিতি তাঁর অধিকাংশ স্পারিশ
গ্রহণ ক'রে বাংলা ভাষার অশেষ উপকার ক'রেছেন। তাঁর
'চলন্তিকা' এখনো আমাদের কাছে একটি পর্ম নির্ভর্যোগা
হ্যান্ডব্রক।

বৃশ্বদেশ বস্কু বিশেষ অন্বেরাধে তিনি বাংলা হল বিষয়েও আগ্রহী হ'রেছিলেন। তাকে তাঁর মহন্তম কাল বাংলা পরিভাষাকে একটি স্কুবাস্থ্যের অধিকারী করা। এছাড়াও রামারণ, মহাভারতের সরস চলতি গদ্যান্বাদ ক'রে ডিনি অন্তভ ফুতিকের পরিচর দিরেছিলেন।

আমাদের ভাবতে অবাক লাগে হাস্যরসের কারবারী
মান্রটি কীভাবে শব্দ চর্চা, হল চর্চা, অনুবাদ ইজাদি
সম্পূর্ণ বিপরীত বিবরেও একজন ক্ষিত্রদেশতীর নারক হ'রে
উঠেছিলেন। আসলে, তার ব্যক্তিরে দু'টি স্পন্ট জগ ছিল—
পরশ্রম এবং রাজশেখর। প্রথমজন বেখানে হাসির স্রোতে
আমাদের একেবারে জাসিরে দেন, ভিনিই আঘার ব্যিভারিজন
হ'রে আমাদের জ্ঞান পিপাসার সহারক হন, বিনি আমাদের
স্রোতে ভাসান তিনিই আবার শৃংখলিত করেন। বস্তৃত পক্ষে,
প্রজ্ঞা এবং আনদের সহাবস্থানে রাজশেখর এক অনন্য ব্যক্তির,
এক কিম্বদস্থীর প্রুর্ব।



তারুণ্যের বিজয় উৎসব বাগমুণ্ডিতে জি. এম. আরুবকর

গত ১৮ই এপ্রিল থেকে ২০শে এপ্রিল বাগম্বিডতে অন্বিষ্ঠিত হোল পশ্চিমবংগ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগ আয়োজিত যুব উৎসব '৮০।

এতদণ্ডলে এর প্রে কথনো এমন বৈচিত্রোভরা বর্ণময় আনক্ষ অনুষ্ঠান আরোজিত হয়নি। উৎসব প্রাণগণ হিসেবে বেছে নেওয়া হরেছিল পলাশ কুসনুম শাল পিয়াল বৃক্ষশোভিত পাথরিছি গ্রাম। তার পিছনে বিস্তীণ উদার অযোধ্যা পাহাড় নৈসাগিক দৃশ্যপট হয়ে দাঁড়িয়ে। এই প্রথর গ্রীন্মের দিনেও এখানে এলে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মায়ায় মন আপনা থেকে চাণ্গা হয়ে ওঠে। যুব উৎসবের খেলাধ্লার আণ্গিনা হিসেবে ছাতাঁটাড়ের বি এস এ ময়দানকে বেছে নেওয়া হয়েছিল। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান ও প্রদর্শনীর জন্য বি-ডি-ও-অফিসের পিছনের খোলা মাঠে অনুষ্ঠান মণ্ড ও প্রদর্শনী মণ্ড নির্মাণ করা হয়েছিল।

খেলাখ্লার বিভিন্ন প্রতিযোগিতার মধ্যে প্রর্থ বিভাগে ছিল ১০০ মিঃ ও ২০০ মিঃ দোড়, উচ্চ ও দীর্ঘ লম্ফন, বর্শা. লোহ গোলক ও তীর নিক্ষেপ এবং সাইকেল রেস। মহিলা বিভাগে ১০০ মিঃ ও ২০০ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন, বর্শা ও লোহ গোলক নিক্ষেপ এবং মিউজিক্যাল চেয়ার। অনুম্প চোম্দ বছর বয়সী বালকদের জন্য ১০০ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন ও ছিকেট বল নিক্ষেপ এবং বালিকাদের ৭৫ মিঃ দোড়, দীর্ঘ লম্ফন ও মাটির কলসী মাথ।য় করে ভারসাম্যের দোড়। এছাড়া সকলের জন্য মজাদার থেমন খুশী সাজোঁ। আর ছিল প্রেষ্ম দের আটিট দলের লাঠিখেলা। একটি প্রদর্শনী ম্যাচ ছিল ছেরু খেলার। এই গ্রামীণ খেলাটির স্থানবিশেষে নাম দাঁড়িয়া বান্ধা।

বিভিন্ন প্রতিযোগিতার কয়েকটির হিট ও ফাইনাল অনুষ্ঠিত হয়েছিল ২৮শে মার্চা। ওইদিন বিকেলে আকস্মিক কালবৈশাখী ঝড়ব্লিট নামে। ফলে মাঝপথে প্রতিযোগিতা বন্ধ হয়ে যায়। উৎসবে সমস্ত খেলাখ্লার মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল ৫৪৬ জন। প্র্রুমদের তীর ছোঁড়ায় ও বালকদের ১০০ মিঃ দৌড়ে শতাধিক করে প্রতিযোগী অংশ নিয়েছে।

১৮ই এপ্রিল অনুষ্ঠান শ্রুর, হয় সকাল সাতটায় সাইকেল রেস দিয়ে। ওই সময় মাঠে উপস্থিত ছিলেন ল্যান্ড রিফর্মসর্ কমিশনার ও অন্যান্য অভ্যাগত অতিথিবৃন্দ। সাইকেল রেস ছিল যুব উৎসবের অন্যতম আকর্ষণীয় খেলা। ২৩টি যুবক উৎসব প্রাণগণ থেকে জাইরার মোড পর্যন্ত কালীমাটি গামী ২০ কিলো মিটার কংক্রীটের রাস্তার সাইকেলে জোর ছুটে-ছেন। রাস্তার দুপাশে কাতারে কাতারে লোক দাঁড়িয়ে তাদের দেখে হর্ষধর্নি করে উঠেছেন, উৎসাহ ব্যারিয়েছেন।

এদিকে খেলার মাঠে শ্র হয়েছে প্রের ও মহিলাদের ক্লীড়া প্রতিযোগিতা। সেখানেও ক্লীড়ামোদী দর্শকের ভিড়। সমস্ত খেলাধ্লা বেলা সাড়ে দশটার মধ্যে শেষ হয়েছে ফলে প্রথর রৌদ্রের তাপ খেলোয়াড়দের উপর বিশেষ প্রভাব ফ্লেতে পারেনি।

'বৈকালিকী বৈঠকে' ছিল আবৃত্তি প্রতিযোগিতা। খুবই পরিচিত কবিতা, বড়োদের জন্য স্কান্তের 'প্রিয়তমাস্' আর ছোটদের জন্য রবীন্দ্রনাথের 'প্রশন'। 'সান্ধাবাসরে' ঝুম্র সংগীত প্রতিযোগিতায় ৬৫ জন শিলপী অংশ নিয়েছেন। শিলপীদের অনেকেই রামকৃষ্ণ গাঙ্গবুলী, দিন্ ভাঁতী, ভব প্রীতানন্দ, বিনন্দা সিং এর পদ গেয়েছেন। প্রতিযোগিতায় বয়সের কোন বিধিনিষেধ ছিল না। তাই ১০ বছরের কনিষ্ঠ শিলপীর পরে ষাটোন্ধ প্রবীণ শিলপীকেও সংগীত পরিবেশন করতে দেখা গেছে। ক'ঠ মাধ্যের সৌকর্যে উভয়েয়ই গান উপভোগ্য হয়েছে। ঝ্মুরের অন্মুখ্গ মাদল বাঁশি। শিলপীদের অনেকে হারমোনিয়াম বাবহার করেছেন। অনেকে কান ফ্রান্সঙ্গ ছাড়াই গান পরিবেশন করেছেন।

'নৈশ আসরে' আদিবাসী নৃত্য প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়েছে। এতে স্থানীয় সাঁওতালী নাচের দলগ্রিল অংশ নিয়েছে।

প্রথমদিন বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বিশিষ্ট অতিথিদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন প্রখ্যাত সংগীত সমালোচক রাজ্যেশ্বর মিত্র (শাংগাদেব), কলকাতার প্রখ্যাত লোক সংগীত শিল্পী দীনেন্দ্র চৌধ্রী। তিনি ঝুমুরগানের আকর্ষণে বাগম্বিণ্ডর যুব উৎসবে এসেছেন। আর ছিলেন প্র্র্লিয়ার প্রবীণ বিদম্ধ ব্যক্তি, 'সমবায়ের কথার সম্পাদক ও আকাশবাণী সংবাদদাতা অশেকে চৌধ্রী, 'ছত্রাক' পত্রিকার প্রতিনিধি নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়। এবং ছো-ন্ত্য ও ঝুমুর গানের প্রবীণ রসিক সমজদার ও প্রত্তিপাধক, ভবানীপ্র গ্রামের ভাতৃত্বয় শিবজেন্দ্র সিংহদেব ও ব্যক্তন্দ্র সিংহদেব ও ব্যক্তন্দ্র সিংহদেব ও

১৯শে এপ্রিল সকালে খেলার মাঠে ছোটদের ক্রীড়া প্রতিবাগিতার চোল্দবছর বরসী ছেলেমেরেরা অংশ নিরেছে। বৈকালিক অনুষ্ঠানে ছিল নির্বাচিত ঝুমুরগানের অনুষ্ঠান 'ঝুমুরিয়া'। এই অনুষ্ঠানে নির্বাচিত শিশ্পীরা পরিবেশন করেছেন বিভিন্ন আশ্গিকের ঝুমুর—দাঁড়, ভাদরিয়া, বৈঠকী, পালা, দেহতত্ত্ব, ঢুরা, ঝিঙাফ্রলী, ডমকোচ, থেমটা, উদাসা, কীর্ত্তনা, লগনসাহী প্রভৃতি। স্বরবৈচিত্ত্যে ও মাধুবের্থ সম্দুধ লোকসংগীতের এই ধারাটি মানভূমের প্রামের মান্বেরা ব্বেক করে ধরে রেথেছেন। কীর্তানের মতো ঝুমুরগানে আছে রাধা কৃক্তের প্রেমকথা। সংগীত সমালোচক রাজ্যেশ্বর মিত্র অভিমত প্রকাশ করেছেন, ঝুমুরের ইতিহাস কীর্তানের চেয়েও প্রানো। মানভূমের মান্বের কাছে এ সংগীতের মর্বাদা জাতীয় সংগীতের মতো।

অনুষ্ঠানে সূভাষ ভকত গেয়েছেন ভাদরিয়া আর ডমকেচ। 'কা**চ মরকত নবীন জড়িত/সূকোমল তন্ত্র শ্যামল/ভুরু দু**টি আঁকা ঈষং বাঁকা/বাঁকা অথি দুটি চলচল/দেখে যা সখী ভারয়া অ.খি/নাগর রূপে বন করিয়াছে আলো।' অপূর্ব গেয়ে-ছেন তর্ন গায়ক সূভাষ। অনুষ্ঠানে আকাশবাণীর প্রতিনিধি সোমনাথ মুখোপাধ্যায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বেতারের জন্য গার্না**ট টেপরেকডে তুলে নিয়েছেন। গ্রো**তারা পরপর অন**ু**রোধ করে গেছেন অন্য একজন নবীন শিল্পী অবনীপ্রসাদ সিংহের একাধিক গান শোনার জন্য। এছাডা সংগীত পরিবেশন করলেন খুদুভি গ্রামের অশীতিপর বৃদ্ধ শিল্পী সুচাদ মাহাতো। এই শিল্পীর নাচনীনাচে ও অনুমুরগানের অবদান সর্বজনবিদিত। তিনি যন্তান,সংগ ছাড় ই ধরলেন দুর্যোধন দাসের পদ একটি म्त्र**व¦त्री अ:्र्य_त्र—'क्व ना याग्न य्यानात कल्ल/क्व ना ठ**'ग्न कालात কদমতলে গো/তবে কেন মন্দ বলে আমায় প্রস্পর। শিল্পীর আর সেই গানের গলা নেই। তব্ব অস্তমিত স্থেরি দিগণ্ডভালে ছড়িয়ে থাকা রক্তিমাভার মতো তাঁর কপ্ঠে আছে ছন্দ, লয় আর বৈঠকী **ঢঙ। এই অনু-ঠ'নে স**ব_াইকে অবাক করে দিয়ে সংগ**়ি**ত পরিবেশন করলেন লব্দপ্রতিষ্ঠ ছো-নৃত্য শিল্পী গম্ভীর সিং। 'ঝুমুরিয়া' অনুষ্ঠানটি বিদশ্যজনদের প্রচুর প্রশংসা লাভ করেছিল।

এর পরের অনুষ্ঠান ছিল আলোচনাচক্র। বিষয়—পুরুলিয়া জেলার সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ও ভারতীয় সংস্কৃতিতে তার স্থান। আলোচকদের মধ্যে ছিলেন স্থানীয় বিদম্ধ ব্যক্তি বিরিণ্ডি মোহন দে ও নরনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এবং রাজ্যেশ্বর মিত্র। শ্রীমিত্র তাঁর আলোচনায় ভারতীয় সংস্কৃতিতে পুরুলিয়ার লোক-সংস্কৃতির স্থান নিয়ে তথাপূর্ণে মনোজ্ঞ আলোচনা করেন।

আলোচনাচক্রের পর গ্র্ণীজন সম্বন্ধনা সভায় আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ছো-নৃত্য শিলপী চড়িদার গদভীর সিং মুড়াকে ও ঝুমুরগান ও নাচনীনাচের প্রবীণ আশিতিপর বৃদ্ধ শিলপী স্চাদ মাহাতোকে সম্বন্ধনা জানানো হলো। যুব উৎসব কমিটি ও বাগম্বিশ্বর অধিবাসীদের পক্ষ থেকে এ'দের দ্বজনকে স্মারক হিসেবে দ্বটি স্বৃদ্শ্য কার্কার্যখিচিত উষ্কীয় পরিয়ে দিয়েছেন। গদভীর সিং তার নিজের সম্পর্কে বলতে গিয়ে বলেন, তাঁর বাল্যকাল দারিদ্রের মধ্যে কেটেছে। ছোটবেলায় তিনি গর্বাল্যকাল দারিদ্রের মধ্যে কেটেছে। ছোটবেলায় তিনি গর্বাল্যকাল দারিদ্রের মধ্যে কেটেছে। ছোটবেলায় তিনি গর্বাল্যকাল দারিদ্রের তাঁর প্রতিভার স্ফ্রুল ঘটে। তবে ত র রঙ্কে ছিল নাচের ছন্দ। সেকালের প্রখ্যাত ছো-নৃত্য শিল্পী জিপা সিং তাঁরই পিতা। গদভীর সিং এবং তাঁর দল স্বদেশে বিদেশে শত শত অনুষ্ঠানে ছো-নৃত্য পরিবেশন করে জনপ্রিয়তার

শীর্বে পেণছেছেন। ছো-ন্তাকে জনপ্রিয় করে তোলার জন্য তার অবদান অপারমেয়।

স্চাদ মাহাতো প্রথমে নিজের সম্পর্কে মৃথ খুলতে চাননি। পরে সকলের অনুরোধে রাজী হয়ে যা বলেছেন তা সকল শিলপীজীবনেরই মর্মাকথা। তিনি সারাটি জীবন আবরামভাবে নৃত্য গীতের মাধ্যমে রূপ ও রসের স্গিট করে এসেছেন। আজ জীবনের সারাহকালে উপস্থিত হয়ে তাঁকে যে এমন একটি স্কুদর অনুষ্ঠানে অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান করে এনে সম্মান জানানো হলো এজন্য তিনি উদ্যোজাদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানান। অন্যান্য বজ্ঞাদের মধ্যে সবাই গ্রুত্ব দিয়ে একটি কথা বলেছেন যে, এই ধরনের গ্ণীজন সম্বর্ধ দিয়ে একটি কথা বলেছেন যে, এই ধরনের গ্ণীজন সম্বর্ধনা সভার আয়োজন করে যে সমস্ত লোকশিলপীরা জীবনভর কোন একটি শিলেপর জন্য সারাটা জীবন বায়িত করলেন তাঁদের সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করাকে সংস্কৃতিমনঙ্ক মানুষের আশ্ব কর্তব্য হিসেবে গণ্য করা উচিত।

ছো-ন্ত্যের আসর বসলো রাত্রি দশটায়। আসরে লোকে লোকেরণা। দ্রে দ্রে গ্রাম থেকে লোক এসেছে সারারাত ধরে ছো-নাচ দেখার জন্য। প্রিলশ আর ভলান্টিয়াররা ভিড় সামলাতে হিমশিম থেয়েছে। উপচে পড়া ভিড় মাঝে মাঝে মাঝে মাঝে সামনে নাচের জন্য নির্ম্পারিত জায়গায় চুকে পড়ছে। অনেকে খালিগায়ে বিপদের সহচর টাঙি কিন্বা লাঠি হাতে নিয়ে বনের পথ ভেঙে উপান্থিত হয়েছে আসরে। আঠারোটি দলের প্রতিযোগিতাম্লক নৃত্য। ছো-ন্ত্যের প্রত্যেকটি পালা রামায়ণ মহাভারতের কোন একটি বার রসাম্বাক কাহিনী অবলন্বনে পারকল্পিত। প্রত্যেক নৃত্যাপরিবেশন করবেন।

আসরে একজন বিদেশিনী অতিথি উপাদ্থিত ছিলেন।
মিস্ স্সান হকস্—িতান ইংলাড থেকে এসেছেন ছো-ন্ত্য
কলার উপর গবেষণা করতে। বাগমন্তির যুব উৎসবের সংবাদ
পেয়ে উৎসাহ অন্সন্ধিংস্ নিয়ে হাজির হয়েছেন আসরে। এই
অলপবয়সী তর্ণী সারারত জেগে ছো-নাচ দেখেছেন, তাঁর
দামী ক্যামেরায় মৃহ্মুব্হু ছবি তুলেছেন আর নোট
লিখেছেন।

প্রথম ন্ত্য পরিবেশন করলেন অযোধ্যা পাহাড়ের কৃত্তিবাস
মাহাতাের দল গণেশ বন্দনা দিয়ে। ছো-ন্তাের প্রচলিত রীতি
অন্যায়ী প্রতােকদল নৃত্য শ্রুর করার আগে গণেশ বন্দনা
করেন। বিচারকরা সময়াভাবের জন্য কেবল প্রথমদলকে গণেশ
বন্দনার স্যােগ দিয়েছেন। ধমসা, ঢোল আর সায়নার (শানাই)
আওয়াজে মেলা প্রাণ্গণ গমগম করতে লাগলাে। কৃত্তিবাস
মাহাতাের দলের গণেশ বন্দনার পর ছাতাটাড়ের বিবেকানন্দ
কাবের কিরাত অভ্জুন পালা, কড়েং এর চরণ মাহাতাের দলের
গো-সিন্গা বধ, ব্রুকাভির দলের সাতাকী ভূরীসর্বা বধ। রেলার
ধন্ঞা সিং মর্জার দলের অভিমন্য বধ (প্রথমস্থান), বর্ডদার
তর্ণ সংঘের রক্তবীর্য অস্ত্র বধ (শ্বিতীয়), সিন্ধির খ্লা
মহাতাের দলের শ্রীকৃষ্ণের দেহতাাগ (তৃতীয়) নৃত্য পরিবেশন
খ্বই উপভাগ্য হ্রেছিল। ছো-নাচ যখন শেষ হলাে তখন
ভেরের পাাখিয়া গান গাইছে, প্রাকাশে রক্তিম স্র্য উণক
দিয়েছে।

উৎসবের শেষদিনে সকাল আটেটায় আটটি দলের লাঠি-খেলা হয়েছে। লাঠিখেলার সপ্গে ছিল ঢোল আর সানাইয়ের ৰাজনা। এই ৰাজনা দা থাকলে খেলাছ মেজাজই আসোনা।
দাঠির পরে ছিল তিনদলের প্রামীণ 'ছ্র' খেলা। সম্থ্যার
অন্তিত হল প্রস্কার বিভরণী উৎসব। সভাপতি ছিলেন
অধ্যাপক স্বোধ বস্ রার, প্রবীণ অতিথি রাজ্যেশবর মির এবং
বিশেষ অতিথি হিসেবে ছিলেন মিস্ স্কান হক্স্। ব্র
উৎসবের বিভিন্ন প্রতিযোগিতার প্রথম শ্বিতীয় ও তৃতীর
স্থানাধিকারীকে মানপর ও প্রস্কার দেওয়া হয়েছে প্রস্কার
বিভরণী উৎসবে।

প্রস্করি বিতরণের পর ছিল 'বিচিন্না' নাম। কিত অনুষ্ঠানটি। এই অনুষ্ঠানে স্থানীয় প্রতিভাসন্পর শিলপীরা রবীন্দ্রসংগীত, নজর্বাগীতি, গণসংগীত, ন্তা-গীতি, আধ্বনিক গান, ইত্যাদি পরিবেশন করেন। প্রখ্যাত লোকসংগীত শিলপী দীনেন্দ্র চৌধ্বনীও সংগীত পরিবেশন করে শ্রোতাদের উন্দীপিত করেন।

যুবউৎসবের শেষ অনুষ্ঠান ছিল গম্ভীর সিং এর দলের আমন্দ্রিত ছো-নাচ, কিরাত-অর্ন্ধর্ন ও অভিমন্যুবধ পালা। এ অনুষ্ঠানটিও অত্যন্ত উপভোগ্য হয়েছিল।

যুবউৎসব উপলক্ষে অযোধ্যা পাহাড়ের চারটি গ্রামে সাঁওতাল মেয়েদের দেয়াল চিত্রাম্কণের একটি অভিনব প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। প্রদর্শনীটির আয়োজন করতে যুব-উৎসব কমিটির সপো যৌথ উদ্যোক্তার ভূমিকা নিয়েছিলেন অযোধ্যা পাহাড়ের লুথেরান ওয়ার্ল্ড সার্ভিস কর্তৃপক্ষ। পর্নিয়াশাসন, সাহারজাড়ি, বাদা, বাগান্ডি—এই চার্রটি গ্রামের ৯৭ জন গ্রাম্য রমণী তাঁদের মাটির বাডির দেয়াল রঙের আল-পনায় ভরিয়ে তুর্লেছিলেন। এইসব চিত্র আঁকতে মেয়েরা বাইরের কোন দোকানের রঙ ব্যবহার করেননি। ঘাস পর্যাড়য়ে কালো রঙ, ছাই থেকে ছাই-রঙ, পাহাড়ের বিভিন্ন বর্ণের মাটি যোগাড করে নানান রঙ ব্যবহার করেছেন তারা। বেশীরভাগ দেয়ালেই একপ্রকার সহজ আলপনার মতো গোল ফুল। কোথাও লতা পাতা গাছ ফ্ল মনোলোভা রঙে আঁকা হয়েছে। তবে আশ্চর্যের ব্যাপার একটি দেয়াল ছাড়া কোন দেয়ালে জীবজন্ত বা মানুষের চিত্র দেখা যায়নি। বাগানিডি গ্রামের মেয়েরা প্রায় সকলেই অনবদ্য এ'কেছেন। চোথ জুড়ানো ভালো লাগার মতো এ'কে-ছেন রছী কর্মকার (প্রথম), মঞ্চালা মুড়াইন (দ্বিতীয়), রবন সন্দারী, শান্তি কর্মকার, বেহুলা মাছ্রার, সেমারী লোহার, ব্ধনী হেমরম, খাসনী ম্মর্ও শান্তি মাছ্যার। গ্রামের আদিবাসী মেয়েদের দেয়াল অলংকরণের মতো অনাদতে লোক শিল্পকে তলে ধরে যুবউৎসব কমিটি যে একটি ভালো কাঞ্চ করেছেন তা সংস্কৃতিবান প্রতিটি মান্ত্র একবাকো স্বীকার করেছেন।

য্বউৎসবে মেলা প্রাণগণে প্র্রিলয়ার প্রপারকার একটি প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছিল। প্রদর্শনীটির আয়োজন করতে মানভূম সংস্কৃতি ম্থপর ছিলাক' পরিকাগোন্ঠী ত'দের দরাজ হাত বাড়িয়ে দিয়েছিলেন। স্টলে শখানেক ম্লাবান স্মতেনীর অজন্ত্র পরপরিকা, লিটল ম্যাগাজিন, ম্যাপ, দলিল-প্র ছিল। প্র্রিলয়া থেকে প্রকাশিত পরপরিকার মধ্যে বেশী সংখ্যায় ছিল ম্ভিল, সমবায়ের কথা মালভূমি, র্, মজদ্রর দর্পাণ, শিখর ভূমি, ডহর, ট্রকল্, কংশাবতী, প্র্রিলয়া প্রভাকর কেতকী, প্র্রিলয়া গেজেট, জয়বায়া ইত্যাদি। ছিলাক' পরিকার কর্ম থেকে প্রত্যেকর ম্বালয়া গংখ্যা। এছাড়া ছ্রাকের ম্বালয়া সংখ্যান

গাংগোর প্রাক্তদের বন্ধিত কলেবরে সংকৃণ্য রঙিন চিয় বা সেখে দর্শককে মানভূম সংস্কৃতিতে পগ্রিকাটির অবদানের কথা বিসময়ের সংগ সমরণ করিয়ে দেয়।

পরপরিকার দলৈর পাশেই ছিল মুখোল ও মুংলিলেপর
প্রদর্শনীর দলৈ। দলৈ ঢ্কতেই চোখে পড়ে রমচন্দ্র কুমারের
মুল্মরী সাঁওতালী মেরে। অনেকে প্রথম দর্শনে একে জীবন্ত
মানব প্রতিমা জ্ঞানে প্রম করেছেন। মুংলিলেপর মধ্যে অধিক
সংখ্যার ছিল যাঁড়, মর্রের, গর্, ভালুক ইত্যাদি। মুখোল
লিলেপর প্রদর্শনিতে চড়িদার মুখোল শিল্পীরা অংশ
নিরেছেন। রামারণ মহাভারত খালে যেন এক একটি
চরিত্রকে শিল্পীরা হাজির করেছেন। শিব, কার্তিক, অভিমন্ত্র,
গ্রাস্বর, কালিল্গাস্বর, নর্রসংহ দৈত্য, কিরাত-কিরাতী, গোলিল্যার ভিড় বেশী। সারা প্র্রুলিয়ার ছো-ন্ত্য শিল্পীরা।
প্রতিটির ম্ল্য পাঁচ টাকা থেকে শ্রুর্ করে দ্ব'ল আড়াইল।
কাপড়ের সংক্য কাগজ মিলিয়ে অপ্রে কৌশলে এইসক
মুখোল তৈরী হয়, তারপর দেওয়া হয় বাহারী রঙের ছোপ,
করা হয় নানান অলন্করণ।

বাগম্যান্ডিতে অনুষ্ঠিত যুবউৎসব ৮০ যুব মানসে ও সামগ্রিক জনমনে অভাবনীয় স:ড়া জাগিয়েছে। সকল শ্রেণীর মান্ত্র উৎসবে যোগ দিয়েছেন। তাঁদের আব্রুণ্ট করতে বিচক্ষণতার সঙ্গে অনুষ্ঠানের পরিকল্পনা করা হয়েছিল। একদিকে মান-ভূমের চিরায়ত লোক সংস্কৃতিকে যথোচিত মর্যাদা দেওয়া হয়েছে, অন্যাদকে বাংলার প্রচালত সংস্কৃতিকেও পাশাপাশি স্থান দেওয়া হয়েছে। বিদশ্ধ চিন্তাশীল মানুষের জন্য আলো-চন চক্র, প্রবন্ধ প্রতিযোগিতা, পরপারকার প্রদর্শনী, অন্যাদিকে যৌবনদীপ্ত তর্ণদের জন্য বিস্তর খেলাধ্লার আয়োজন উৎসবের দিনগুলোকে মুখর করে তুলেছে। উৎসব পরিচালনা করতে স্থানীয় ক্লাবগর্বল, পঞ্জেত সংগঠন, সরকারী কর্মচারীরা স্থানীয় নাগরিকরা এবং ল'ুয়েরান ওয়ার্ল্ড সার্ভিস ও ছ্বাক পত্রিকা সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিয়েছেন। সমগ্র অনুষ্ঠান পরিবেশনার মধ্যেও ছিল অভিনবত্ব, রুচিশীলতা ও মনোহারীত্ব। উৎসব সমাপ্তিতে প্রতিটি মানুষ কামনা করেছেন এমন আনন্দ-মুখর উৎসবের দিন তাঁদের কাছে যেন প্রতিবছরই ফিরে ফিরে আসে।



অরাজনৈতিক সেই লোকটার গম্প শুভাশাষ চৌধুরা

মিছিলটা নিঃশব্দতার মলিন শেকাইত কন্কনে বাতাস সংথ নিয়ে এগিয়ে ষাচ্ছলো। রাশি রাশি স্তাক্ষা চোথগুলো কি এক জিজ্ঞাসায় সামনে এগিয়ে চলেছে। বিভ্নন রাস্তা দিয়ে মিছিল প্রবাহিত নদ-নদীর মত এসে মূল মহা সম্দ্রের উত্তাল স্রোতের সাথে ক্রমাগত একাকার হ'য়ে যাচছে। এ মিছিলের শেষ কোখায় বোঝা যায় না। শ্রুটাও ঠিক মত ধরা যায় না। কোন কোন জায়গায় দ্ব সারি লাইন ঠিক মতো নেই। সেখানে দলক্ষওাবে বিভিন্ন আকৃতির মানুষ এগিয়ে চলেছে। বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্ন সাক্ষরি দান্ধ এগিয়ে যাওয়টাই মূল লক্ষ্য। মূখ বরাবর, সামনের দিকে। এই ভাবে আমরা, অর্থাৎ ঈশ্বর সৃষ্ট প্রেণ্ঠ জীবেরা দানবীয় কলো, অন্ধকার রাতটার সাথে জীবনত প্রত্যক্ষ অনুভূতি নিয়ে এগিয়ে চলতে লাগলাম। ওপরের হাজার হাজার মূক নক্ষ্যমন্ডল, নীচের বিস্তার্ণ শিশির সিক্ত প্রান্ত ভূমিকে মনে হ'ছে আলের সাথে যুদ্ধজয়ী কোনো বীরপুণ্যবের পরিপ্রান্ত স্বেদ বিন্দ্র।

নজরকে হঠাৎ ব'লে ওঠে আমর: তো থানার পাশ দিয়ে যাচ্ছি? এ)দক দিয়ে যাওয়ার কি দরকার ছিল? কথা ও খাব আন্তে বলে। কারণ এটাতো একটা শোক মি ছল। ওর কথার পাল্টা কোন উত্তর অাসে না। আমি নিমাইয়ের পকেটে হাত দিয়ে একটা বিড়ি বের করি। দম নেওয়া দরকার। দেড় ঘণ্টার ওপর **শুধু হে°টেই চলেছি। নিমাই অন্ধক:রে আম**ায় ঠাওর ক'রে ব'**লে ওঠে—আচ্ছ**ে এতো লোক আমাদের মিছিলে এলে: ব্যাপা**রটা কি ? আমি তো কিছু ব্**ঝতে পর্রাছ না। শহরের বাড়ি ঘর কি সব ফাঁক:? আমি বিড়ির ধোঁয়ায় আমেজ এনে ব'লি **মিছিলে আবার আমাদের তোম!দের** কি ? একজন মান্ত্র र्का**रहे थ्रन इंटला। थ्र**नाठो कि अलखां ? त्रांडा भक्त तारे। পাল্টা কথাও আসে না। নিমাই মোটা কথার মত চাদরটি খুলে কো**মরে লেপ্টে রাখে। চাদর**টায় আধোয়া-জনিত একটা বিট-কেল গন্ধ বের হয়। শীতের হুল ক্রমাগত ফুটে চলে শিরা-উপশিরায়—মিছিলটা এগিয়ে চলে। নিঃঝুম থমথমে সারিবন্ধ মিছিল।

আমার হঠাৎই পেছন থেকে কে বেন চিমটি কেটে তার পাঁশনটে কণ্ঠ শানিরে ব'লে ওঠে—আছা ওনার দ্বী, ছেলে-মেরেরাও নাকি এই মিছিলে আছে? আমি প্রতি উত্তরে বলি-- এ সমর কথা কলা ঠিক নয়। মিছিলটাতো এক জায়গায় শেষ

হবেই। তথন সব জানা যাবে। পাল্টা চিমটি আসে—ব'লে ওঠৈ

না ঘটনাটা কিন্তু খ্বই আশ্চর্যের। একজন র জনৈতিক

বটে বামেলা মৃত্ত মান্যও খ্ন হ'লো। ধর্মঘটের দিনেও তো
ও বলেছিল কারখান য় না গেলে খ বো কি? চাকরী চলে গেলে
কে দেখবে? তাকেই কিনা আমরা আজ কাঁধে নিয়ে চলেছি।
বাঁ পাশ থেকে একজন বুড়ো কফ্-গলায় ঘর্মর ক'রে বলে—
কেন কাঁধে নেওয়াটা কি পাপ? লোকটাতো শেষ পর্যন্ত প্রতিবদি ক'রেছিলো। ওর কথাগুলো ঠিক মতো কানে আসে না।
দাঁতবিহীন ঘন-কফে কেমন যেন জড়িয়ে যায়। কেউ ওর কথা
শ্নছে কিনা সে খেয়ল ওর থাকে না। বা এসময় কথা বলা
ঠিক নয় তাও ও বোঝে না। ধর্মঘট করার প্রশেন লোকটার
মধ্যে দিবধা দ্বন্দ্ব ছিল। কিন্তু ভাড়াটে গ্রন্ড বাহিনীর নানর্মপ্র
দেখে ওর মানবিক বোধ জেগে ওঠে।—তেতে থাকা উত্তেজনায়
ব্ডো কথাগুলো বলে—ওর হাতের বিক্ষিণ্ড কাটা ছেণ্ডা
জায়গাগুলো দেখিয়ে ও বলে আমাকেও ওরা রেহাই দেয় নি।

সক্তন মাংকি ক্যাপের মাঝখন থেকে ঠোঁট নেড়ে জবাব দেয়—আসলে কমরেড অজিত ওর খুব ঘনিষ্ঠ বন্ধ। অজিতের উপর হামলাটা আসায় লোকটা আর চুপ থাকতে পারে নি। লোকটা স্বভাব চরিত্রে এক নন্বর ভীতু। তাছাড়া কোনদিন উঠোন-লেপ্টানো পরিসর ছেড়ে বাইরে বের হয় না।

মিছিলটা কথন থামবে বোঝা যাচ্ছে না। সবাই আমরা সকাল বেলায় এসেছি। কথা ছিল তিন শিফ্টে দায়ীত্বপূর্ণ কয়েকজন কমরেডের ওপর আলাদা আলাদা ভাবে দায়ীত্ব দেওয়া থাকবে। সেই ভ'বেই দায়ীত্ব ভাগ করা হ'য়েছিল গতকালের সভায়। আমি, সাগর, অজিত, নজর**্ল ছিলাম** ফ.স্ট সিফ্টে। গ·ডাগোল যে হ'তে পারে তা আমরা আগে**ই** ব্রেছিলাম। কারণ গতবার যারা আমাদের ধর্মঘটে যোগ দেয়নি তার বেশীর ভাগ অংশই এবার আমাদের সাথে আছে। স্বাভাবিক ভাবেই মালিক এবার অন্য ধরনের ব্যবস্থা গ্রহণ কর্রেছিল। তবে স্ববিধা ছিল আমাদের অন্য ইউনিয়নের নীচু তলার শ্রমিকরা প্রকাশ্যেই ব'লে ছিল রাজনৈতিকভাবে আপন দের সমর্থন করি না তবে যে দাবী নিয়ে ধর্মাঘট করা হ'চ্ছে আমরা তা সমর্থন করি। আর এই জায়গ:তেই **ছিল** অ'মাদের আসল ঐক্য। আমর: ধর্মঘটের দিন কারখনায় এসে সেটা স্পর্টাই ব্*ঝ*তে পারলাম। উপস্থিতির হার শুভকরা দশ জনও নয়। গেটে নজর্ল, সাগর, অজিতের এক সাথে থাকবার

কথাও নয়। ওদের উপর আক্রমণ হ'তে পারে আমরা সবাই তা জানতাম। ওরা যে কেন হঠাৎ ওখানে একসাথে জড়ো হ'রে বছুতা শ্রু করেছিল তা বোঝা যাচ্ছে না। প্রিলশগ্রেলা প্রত্যক্ষ কোন ভূমিকা পালন ক'রতে পারে নি। গ্লেডারা এ্যাক-শন্ ক'রেছে ওরা দ্রে ব'সে নীল আকাশে হাই তুলেছিল।

সাগর বৈ কোথা থেকে আমার পাশ ধ'রে ধরে হাঁটছিল তা এতক্ষণ ব্রুতেই পারিনি। ওর মাথায় ব্যাণ্ডেজ বাঁধা। আমি ব'ললাম—কমরেড তোমার কি খ্রুব কণ্ট হ'ছে? ও দাঁত বের করে হেসে উঠলো। বললো—কি ব্যাপাররে শালা একেবারে ইউনিয়নের মিটিংয়ের ঢংয়ে কথা। '৬২ সংলের মার মনে নাইরে হারামজালা! বলেই ও আমার পিঠে ওর ব্যাণ্ডেজ বাঁধা কপালের এক গোন্তা দিল। আমরা দ্বজনেই হেসে উঠলাম।

.....এতক্ষণে একটা আওয়াজ ক:নে এসে পেণছালো। মনে হ'ল অজিতের গলা। ও চীংকার ক'রে ব'লছে—আপন.রা সবাই এখানে ব'সে পড়্ন। বিরাট ফাঁকা ম.ঠ আছে। ব'সবার কোন অস্ক্রিধা হবে না।

ও যে কথাগ**়লো** ব'লছে তার অধেকি কথা বোঝা যাচ্ছে না। নজরুল আমায় ব'লে, এই শীতে হাত পা সব কাঠের মতো হ'য়ে গেল। আছে। শীতটা কি এবার একটা আগে পড়েছে? আমি ব'ললাম,—হ'তে পারে। থাকতে তৈ। হবেই। নজর্ল বলে তা লোকটার নাম কি ছিল? আমি তো জানি উনি নাকি ব্রাহ্মণ ছিলেন। বড বংশের ছেলে। আমিষ খেতেন না। বুডো মনে হয় সজাগই ছিল। শীত ওকে পর: স্ত ক'রতে পারে নি। বলৈ ওঠে—ব্ৰাহ্মণ-অব্ৰাহ্মণ আসছে কোথা থেকে? লোকটা আম'দের মত একজন শ্রমিক। এই গণ্গার ধারে পাটকলের শ্রমিক। তাকে গ**্রু**ডারা খ্রুন ক'রেছে। যারা ধর্মঘট ভ**ংগ**তে এসেছিল তারা খুন করেছে। ও এখন আমাদের একজন। আমি ঐ লোকটাকে একটা বিশেষ কারণে ভাল মত চিনি। ওর নাম দীনদয়াল আচার্য। মাপা ছকে বেড়ে ওঠা নিরীহ মানুষ। অন্যায় করতেন না—অন্যায় দেখলে কিছ; ব'লতেন না। গত ধর্মঘটে প্রালশ যখন আম:য় পিটিয়ে কেটে পড়লো তথন আমি ওকে প্রায় অজ্ঞান অবস্থায় আমাকে একটা সাহায্য করতে বলেছিলাম। সেই সময় তিনি আমায় একটা রিক্সা ডেকে দিতে পারতেন। কিন্তু হঠাৎই আমি আসছি বলে চলে গেলেন। পরে হাসপাতাল থেকে ফিরে ওকে দারণে গালিগালাজ করে **ছিলাম। অজিত না থাকলে হয়তো পিটিয়েও** দিতাম। যাই হোক মাঠটা অজস্র রকম মানুষের ভীড়ে কানায় কানায় ফুলে ফে'পে উঠলো। শিশির সিক্ত খাসে আমরা সবাই হাত পা গ্রটিয়ে ব'সে পড়লাম। পিছন থেকে কে যেন চীংকার ক'রে বলে উঠলো হ্রকুম দিন—শালাদের পিঠের চামড়া তুলে দেবো। **কয়েকজন ওর কথাকে সমর্থন জান**্নোর জন্য হাততালি দিয়ে **উঠলো। বিভিন্ন জনের বিক্ষিণ্ত মন্তব্যে মনে হ'চ্ছিল আমাদের** দানবীয় চুল্লিটা যেন সাময়িক ভাবে এখানে উঠিয়ে আনা হ রেছে। শীতের তীর কাটা কারো গ রে বিশতে পারছে না। বারুদে ডোবানো হাজার হাজার পরিচিত দেখা-অদেখা কালো কালো অবয়ব মাঠের এদিক সেদিক ছটফেট ক'রছে। ঘূণা, ক্রোধ সঞ্জিত অভিশৃণ্ড জীবনের অবসান চায় সবাই। এই লেনই।

অজিত একটা ঢিবির ওপর দাঁড়িয়ে ওর বছতা আরশ্ভ কারলো। অজিত আমি কারখানায় একই বিভাগে কাজ করি। দ্বজনেই ফাজলামি-ইয়াকী খ্ব করি; কিন্তু এখন ও আমার সাথে ঠাট্টা মন্তর্মা করা—বন্ধ্ব অজিত নয়। ও এখন বিরাট একটা দলের প্রতিনিধি। সমন্ত মান্বের মেজাজ আজ ওর মধ্যে দিয়ে প্রকাশ পাজে।

ও শুরু করে—কমরেড আজ আমি এই রাতে আপনাদের रिवभी कथा वनरवा ना। मौनमग्राम वाव_ररक खन्ना **ध्न**न करत्रहा আমরা এতক্ষণ মিছিল ক'রলাম। আমাদের যখন গুডারা আক্রমণ করে তখন তিনি প্রতিবাাদ ক'রেছিলেন। উনি ওদের বলেছিলেন কারখানায় যাদের ঢোকার ইচ্ছা ছিল তারা তে ঢাকৈই গ্যাছে। আমরা জানি তিনিও কারখানায় ঢোকার জন। প্রদতত ছিলেন। উনি সে কথাও ওদের বলৈছিলেন। কিল্ড গ্র-ড:রা যখন আমাদের উপর আক্রমণ ক'রলে। সাগরের মার্থা ফাটিয়ে দিলো তথন তিনি আর চুপ করে থকতে পারেন নি। এটাই আমাদের আনন্দ এবং গর্ব। এ সময় সবাই হাততালি দিয়ে উঠলো। পিছন থেকে শ্লোগান উঠল শহীদের রন্ত্র, হবে ন কো বার্থ। অজিত রেশ টেনে ব'লে চলে অমরা আগমী-কাল আবার ধর্মঘট করবো। আমরা দোষী গ্রন্ডাদের শাস্তি চাই। মালিকদের বাধ্য করবে। যাতে তাঁর স্ত্রী ঐ কারখানায় চাকরী পায়। তবুও যদি দাবী না মানা হয় তবে ধর্মঘট চলবে। সবাই সমস্বরে বলে ওঠৈ—হ্যা এটাই ঠিক। তাই ক'রতে হবে আমাদের। মাঠের দক্ষিণ দিক থেকে এক মহিলা কমরেড বলে ওঠে ওনার স্থাীকে বলবেন ওর হাজার হাজার অভিভাবক ওদের পরিবারকে চোখের মণির মত আগলিয়ে রাখবে। যে যায় সে আসে না: কিন্ত তার কাজ ইতিহাস হ'য়ে থাকে। অ:মর। বহু চেণ্টা করেও ওনার স্ত্রীর চেহারাটা অন্ধকারে দেখতে পেলাম না। সম্ভবতঃ কোলের দুটো বাচ্চা নিয়ে উনি এখন খুব কাদছেন। হয়তো অফিস থেকে গিয়েই **শ**ুন্ধ কাপড়ে গণ্গাজলে আচমন ক'রে তিনি প্রজোয় বসতেন। সংসারের বাধা জা**লটায় বসে বৌয়ের সাথে গল্প ক'রতেন। হয়তো রোজই** তিনি তাই ক'রতেন। কেউ কোন খোঁজ নিত না। খোঁজ করার মতো কোন কিছু ই তিনি হয়তে। কখনো করতেন না। পাশ কাটিয়ে চলতেন। কিন্তু আজ, সামান্য একটা প্রতিবাদ। ব্রাঝবা প্রতি-বাদও নয় নিছক রাজী করানোর আ**স্থা নিয়ে ভ:লো**মান,্যী। ভিতর থেকে উগ্লে বেরোনো মানবতার টান। শুধু সেই কারণেই তিনি প্রথিকীতে আর থাকতে পার্লেন না।

কফ-গলায় ঘর্ষার আওয়াজে ব্রুড়ো বলে ওঠে—কাল যে অচীন ছিল আজ সে আমাদের মনের বাড়তি শক্তি হ'রে উঠলো!



সেদিন সূর্য _{অমিতাভ} চটোপাধ্যায়

গতরাতেই বলব সে কি, আকাশভরা চন্দ্র গ্রামশহরের মাথায় মাথায় জবল্তেছিল চন্দ্র।

ভের হয়েছে ভেরের মত উত্তরণের দীগ্তি তিমির ছে'ড়া অন্ধকারেও হারুজীবন দীগ্তি—

সকলে হতেই জীবনযাপন 5.য় মশালের মন্ত্র অব:ক আলোয় ঝরতে থাকে বীজ বপনের মন্ত্র:

হাটতে হাঁটতে আট্কে গেল'ম সামনে দেখি সূর্য'..... মাঠের পরে মাঠ চলেছে চতদিকেই সূর্য'।

মেহগনি ও বণিক সভ্যতা

রণজিৎ সিংছ

বাড়ির দক্ষিণ জ্বড়ে দাঁড়িরে আছে মেহর্গান। তার প্রকাণ্ড গ'বড়ি আর ছড়ানো ডালপালায় উপছে পড়ছে বাঁচা। চিকন সব্জু পাতায় ঝরছে খ্বি।

ফ লানে বহুদ্র পর্যাত তার ফালের স্থান্থ ব্রুক ভরে টেনে আমরা টের পাই এ সেই মেহগান। বৈশাখে জোতে মহা-পরাক্তমশালী স্বের্র আঁচে ঝলসে আমর। তার ছায়ায় দাঁড়াই। আর বলিঃ তুমি বাঁচো চির্মাদন।

শোনা বার ফড়ে আর মালিকে চলছে দরকষাক্ষি। মালিক চায় ১২ হাজার। ফড়ে ৭ পর্যান্ত উঠে আবার আড়ে আড়ে দৈর্ঘ প্রস্থা বেড় জ্বরিপ করে। আর অঞ্চ কষে তত্তার হিসেবে ঠিক কতর পড়তা।

মায়ের মুখ

আদিত্য মুখোপাধ্যায়

এইমেঘ আকাশ বাতাস ভালোবাসা স্ফটিক থচিত প্রিয় মুখ এই মুখ বর্ষার অনুষ্ঠ ভিজে মুখ রাশভারী আমার মায়ের মুখ সোহাগ মেশানো, মাটির অমের স্বাদ পড়ন্ত বেলার ঘ্রাণ চাষার মাতানো গান শালিখের সিক্ত প্রাণ স্বচ্ছ বাঙ্গোর মুখ এইখানে এই গাঁরেতে বিছানো।

এইখানে বৃক্ষণতা তাল-তর্ সারি স্থাবির স্থপতি
আমার মারের প্রজা মা আমার সবার নৃপতি
রোজ রোজ পদ্ম ফোটে মারের চরণতলে প্ত হয় দীঘির শরীর,
ঘরময় মাতৃপদচিক আঁকা মনময় প্রেমের বিন্দৃক
মাঠময় অসীম তাল্ক তার সাজানো সিন্দৃক
দিকচক্রবালে এক বন-রেথ গণ্ডী আঁকা সীমানা খাড়র।

মহ্ল ফ্লের ভিজে দ্বাণ
ডাহ্ক-ডাহ্কী প্রেম দান
এইসব নিয়ে আমার মায়ে
মায়ের গেরয়া শাড়ী
লাল সিপি পাকা শস্য
আমার মায়ের ফবাদ এইখানে

জে দ্বাণ বাউল গানের প্রিয় প্রণ প্রম দান গাঁরের বধ্র অভিমান অ মার মায়ের মুখ সোহাগী মায়ের মুখ, জুণী পথময় সোনালী স্বপন া শস্য অনুরাগী হিমেল নয়ন াদ এইখানে এইখানে আমার মায়ের মুখ।

লুট

বিদ্রোহেন্দ্রনাথ চন্দ

ঢাকনাখোলা লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে থরে থরে সাজানো বিশাল সম্পদ উদাম পড়ে আছে

ল্টেরাদের হাত ঢোকে ঝাঁপির ভিতরে। প্রতিযোগিতা, রস্তারন্তি। শ্না হাতে আমি দাঁড়িয়ে আছি নিঃম্ব প্থিবীর ব্বে।

সপেরা বাসা বাঁধে লক্ষ্মীর ঝাঁপিতে।

শিশ্প-সংস্কৃতি

বাংলা সিনেমা—তরুণ মনে তার প্রতিক্রিয়া হীরালাল শীল

ভর্ণ মনে সিনেমার প্রতিক্রিয়া কেমন, কভখানি, ভা নিয়ে আলোচনা করার আগে একট্ব পেছন ফিরে তাকানো যাক। সিনেমার জন্ম-লণ্নটা একট্ব তুলে ধরা যাক না।

বাংলা সিনেমার বয়স ষাট বছর প্র্ হ'ল ১৯৭৯ সালের নভেন্বর মাসে। প্যারিসের গ্রাণ্ডকাফেতে ১৮৯৫ খ্রীণ্টাব্দের ২৮শে ডিসেন্বর যথন প্রথম 'চলমান ছবি' প্রদর্শিত হ'ল, তার মাস দ্ব'য়েকের মধ্যেই তা বাঙালীর কল্পনার ভিতকে নাড়া দিয়ে গিয়েছিল। ১৯০০ থেকে ১৯১৫ খ্রীণ্টাব্দের মধ্যে নানা সময়ে বাংলাদেশে চলমান ছবি নিয়ে নানা রকম পরীক্ষানিরীক্ষা, আলাপ-আলোচনা চলেছিল। তারই ফলে ১৯১৮ খ্রীণ্টাব্দের নভেন্বর মাসে র্পালী পর্দায় প্রথম বাংলা ফিচার ফিল্মের আত্মপ্রকাশ ঘটে। বাংলা চলচ্চিত্রের জনক-স্থানীয়দের মধ্যে জ্যোতিবচন্দ্র সরকার, হীরালাল সেন, দেবী ঘোষালের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ করা যায়। তাঁদের হাতেই এদেশের ছায়াছবির হাতেখিড়। তবে প্রথম প্র্ণ দৈর্ঘ্যের ছবি জন্ম নিয়েছিল জে. এফ. ম্যাডানের হাতে। ১৯১৮ সালে ম্যাডান থিয়েটার্স লিমিটেড প্রণ দৈর্ঘ্যের ছবি 'বিল্বমণ্ডাল' তৈরী করে।

ক্রমশঃ বাংলা ছবি ৪২ বছর ধরে এগিয়ে চলেছে তার নিজ্ঞস্ব পথে—গতিতে ছন্দে। যে ভারতীয় চলচ্চিত্র-শিশ্বর জন্ম হয়েছে দাদাসাহেব ফালকের হাতে, তার শিক্ষক বলা যায় বাংলা ছবির কারিগরদের। শিশ্বকে চলতে শিখিয়েছেন তারাই।

দেবকী বস্ক, প্রমথেশ বড়ুরা, নীতিন বোস প্রম্থ প্রথাত পরিচালকদের হাতে পড়ে সেই শিশ্ব বড় হয়ে উঠেছে। সে আজ কিশোর, কিংবা য্বক নয়, সে প্রোঢ়-পরিণত। আজ সে নিজেই একটি চরিত্র—তার ভাষা আলাদা, বিভিন্ন পরিচালক চলচিত্রকে মাধ্যম করে সমাজের বিভিন্ন দিকের চিত্রকে তুলে ধরেন। স্বথের কথা, আমাদের কোন পরিচালকের অভাব যেমন কেনিদন ছিল না, আজও নেই। কিন্তু সিনেমার জন্ম-লন্দে যে ধরনের ছবি তৈরী হয়েছে, আর আজকাল যে ধরনের ছবি তৈরী হয়েছে, তার মধ্যে কোন পার্থক্য কি আমাদের চোথে পড়ছে না? অবশা, পার্থক্য থাকাটাই স্বাভাবিক। কারণ, য্বগের ধর্মকে তো অস্বীকার করা যায় না। সে ব্লে সেটাই সত্য ছিল, তার পেছনে ছিল আন্তরিক্তা—নিন্টা। কিন্তু বিগত কয়েক দশক ধরে যে ধরনের ছবি তৈরী হছে, তার পেছনে কতট্কু আন্তরিকতা, নিন্টা বর্তমান সে ব্লেল হাল কেনে হতাশ হতে হর, বিগত কুই দশক ধরে বে স্ব বাংলা ছবি (নামোল্লেশ্বে

প্ররোজন নেই) আমাদের দেখানো হ'ল, সেগ্যলোর মধ্যে বেশির ভাগ ছবিই অত্যন্ত নিদ্নমানের কি উপস্থাপনার দিক থেকে, কি আভ্গিকের দিক থেকে, কি বন্তব্যের দিক থেকে। সত্যজিং রায়, মৃণাল সেন, প্রেণিদ্র পত্নীর কথা বাদ দিলে আমরা এমন কোন পরিচালকের নাম কি খ'ুজে পাব যাদৈর চলচ্চিত্র থেকে আমরা কিছা পেয়েছি? অথচ দেশে বাঙালী পরিচালকের তো অভাব নেই, ছবির সংখ্যাও তো পরিমাণের দিক থৈকে কম দেখছি না, তবে গুণের অভাব কেন? কেন এই সব পরিচালক পরিণত মনস্তাথিকের ভাবনা-চিন্তা-স্যান্টর দ্বারা অন্যপ্রাণিত হন না? কেন একবার ভেবে দেখেন না 'অযান্যিকে'র মতে আর একটা কিছা করা যেতে পারে কিনা? চেণ্টা করতে ক্ষতি কি ? ভাবতে কণ্ট লাগে বর্তমানে পরিচালকদের স্বাধীনতা বেশির ভাগ ক্ষেত্রেই প্রযোজকদের মজির দ্বারা নিয়ন্তিত, এর ফলে বাঙলা সিনেমার যে কি অপরেণীয় ক্ষতি হতে চলেছে তা একবার তাঁরা ভেবে দেখেছেন কি ? ব্যবসায়িক সাফলোর দিকে দুটি রাথতে গিয়ে সিনেমাকে মানের দিক থেকে খাটো করা কখনগুই উচিত নয়। সেই কারণেই বর্তমানে সিনেমার অ**শ্লীল**তার পরিমাণটাই বেশি চোখে পড়ে।

ঋষিক ঘটক তাঁর ছবিগন্লিতে যে মহন্তর সতা ও জীবনের নতুনতর অর্থের সন্ধান করে গেছেন সারা জীবন, যে র্ঢ় বাস্তবের সম্মুখীন হয়েও তাঁর চরিত্রদের হারতে দেখিনি কখনও; এখনকার পরিচালকদের ছবিগন্লিতে সেই সব অর খন্জে পাই না কেন? কেন 'কিছ্ব একটা করা'র নামে সঙ্গা চট্ল ছবি দেখানো হয়?

শ্ধ্ ব্যবসায়িক ক্ষেত্রেই মর, গত করেক দশক্ষের প্রায় শতিনেক বাংলা ছবির তালিকার দিকে চোখ রাখলে দেখতে পাব যে, শিলপাত মানের দিক থেকে বাংলা সিনেমা কতটা নীচে এসে দাঁড়িয়েছে। একই রীতি, একই ধরনের সংলাপ, একই চরিত্রচিত্রণের প্রনরাব্িন্ততে বাঙালী দশ্কি ক্লান্ত হরে পড়েছে। ঋত্বিক ঘটক বলেছিলে—"চারপাশের মান্বগ্রেলার জীবনের সাথে নাড়ীর যোগ রেথে ছবি করতে হয়। তা না হলে ছবি করার কোন মানেই হয় না।" দ্বংথের বিষয়, জীবনের সংশা নাড়ীর যোগ দ্রের ব্যাপার বাঙালী পরিচালকর আমাদের চারপাশের মান্বগ্রেলাকেই জানেন না। প্থিবীর সর্বত্র সিনেমা নিয়ে ভাবনা-চিন্তা আছে, তর্ক-বিতর্ক আছে

[শেবাংশ ৪৮ প্রার]

লোক চিত্ৰকুলা

ভাছ গ্রিবেদীর চুর্নিতে—



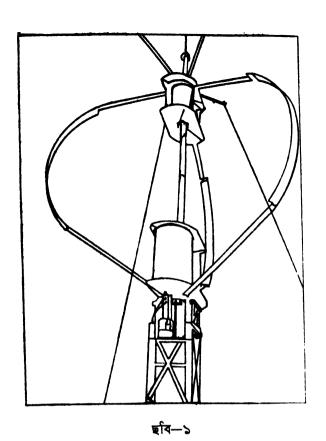
विछान-छिछामा

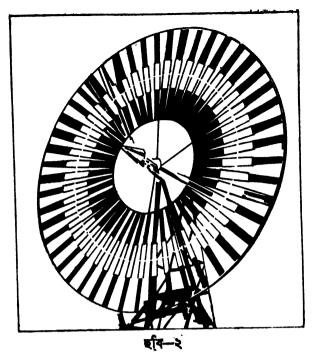
পরিবর্ত শক্তি-উৎস

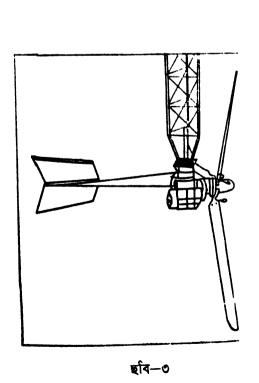
ৰাতাস/হাওয়া-কল—আদিম মান্ব ভর পেত হাওরাকে।
সভ্যতা বিকাশের সাথে সাথে, মান্ব অন্যান্য প্রাকৃতিক শক্তির
মত হাওয়া অর্থাং বাতাসকেও তার কাজে লাগাতে শিখল। যে
বাতাসকে মান্য কেবলমাত্র শ্রুম্থা-ভক্তি-ভয় করত আন্তে আন্তে
সেই বাতাসকে মান্য তার দৈহিক শক্তির পরিবর্ত শক্তি হিসাবে
ব্যবহাত করতে শিখল।

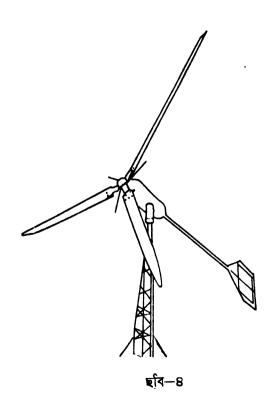
আজ থেকে অনেক দিন আগেই মান্য দেখেছিল যে, চার পাঁচটা পাখার সমন্বয়ে যদি একটা চক্র তৈরী করা যায়, আর সেই চক্রকে যদি বাতাসের সামনে রাখা যায় তাহলে সেই চক্রটি ঘোরে। বাতাসের জোরে বওয়া আন্তে বওয়ার উপর নির্ভর করে চক্রের ঘোরার গতি। মান্য এট্রকুও ব্রেছিল যে চক্রের মূল অক্ষদন্ডর সাথে যদি কুয়োর দড়িটাকে একট্র কায়দা করে সংযাভ করতে পারলে কুয়ো থেকে আর টেনে টেনে জল তুলতে হয় না। এবং স্তরাং বাতাসকে কাব্সে লাগিয়ে মানুষ পানীয় জল ও কৃষিকার্যের জল সংগ্রহর কাজটাকে সহজ করে তুলল, একই ব্যবস্থায় মান্য আরও অনেক কাজই করতে শিথেছিল ষার ফলে তার দৈহিক শক্তির ব্যবহার অনেকটা কমে গেল। কি কি কাজ ? যব অথব। গম ভাঙানো, আথ মাড়াই, ধান কোটা, খড় কাটা ইত্যাদি কাজে ব্যাপকভাবে বাতাসকে কাজে লাগানে: হত। বাতাসকে ক'জে লাগিয়ে কাঠ চেরাইয়ের মত দুরুহ काज अ मन्य कर्त्राष्ट्रल । भृथिवीत वद् अन्तरलई এই धत्रालत কাজে বাতাসকে মানা্র বড় বড় চক্রাকার এক ধরণের যার চলতি নাম হাওয়া-কল, তার মাধ্যমে নিজের কাজে লাগাত। প্রতিম,হ,তে উন্নতি-অগ্নগতির অন্বেষণে নিরত মান,ষ, হাওয়া-কলকে বাতিল করে দিল সেপিন যেদিন আরও সূত্রিধার मन्धान स्म श्रिद्ध शाला। वाष्ट्र-कानिक विम्हार-कानिक वन्द्रामि হাতের মুঠোর আসার হাওরা-কল নামক বস্তুটি সম্ভবতঃ হারিয়ে গেল। তারপর যেদিন খনিজ তৈল (পেট্রোলজাত তৈলাদি) তার কম্জাগত হল সেদিন তো একেবারে সবাই ভূলেই গেল বাতাস পরিচালিত হাওয়া-কলের কথা।

কিন্তু আজ্ঞ টান পড়েছে করলার ভাঁড়ারে, তেলের অক্থাও সূবিধার নয়। তার উপর ক্রমাগত দাম বাড়ার ফলে সবাই আবার নতুন করে ভাবছে হাওয়া-কল বা wind-mill এর কথা। তবে প**ুরোনো আমলের হাওয়া-কলের থেকে আ**জকের হাওয়া-কলের চিন্তাধারা ভিন্নমুখী। আজ যারাই হাওয়া-কল নিয়ে চিম্তা করছেন তারা ভাবছেন কিভাবে হাওয়া-কলকে বিদ্যাৎ উৎপাদনকারী যদ্য জেনারেটর-এর সঞ্গে সংযুক্ত করে আরও বেশী বেশী করে বিদ্যুৎ উৎপাদন করা যায়। মার্কিন युक्ताष्ये राखशा-कल वावरात करत विष्या छेश्लामत्मत वाल त সবচেয়ে বেশী এগিয়ে গেছে। মার্কিন যুক্তরান্ট্রের নাসা (NASA) নামক সংগঠনটি এমন একটি হাওয়া-কল প্রস্তৃত করেছে যার সাহায্যে ১০০ কিলোওয়াট বিদ্যুৎ উৎপ:দন সম্ভব। ঘণ্টায় ২৩ মাইল বেগে হাওয়া বইলে তার সাহায়ে ২০০ ওয়াট বিদ্যাৎ উৎপাদন সম্ভব এমন একটি যদ্ম আবিষ্কার করেছে ওদেশেরই অন্য একটি প্রস্তৃতকারক সংস্থা। আমে-রিকান এনান্তি অন্টারনেটিভ নামক একটি সংস্থা এমন একটি হাওয়া-কল তৈরী করেছে যার সহায়তায় ১০৫ কিলোওয়াট পর্যস্ত বিদ্যাৎ উৎপাদন করা যায়। (ছবি-১) ওদেশের আরেকটি সংস্থা ইন্ডিপেণ্ডেন্ট পাওয়ার ডেভেলপস একটি হাওয়া-কল তৈরী করেছে; এর সাহাযো ১৮ কিলোওয়াট পর্যন্ত বিদ্যুৎ উৎপাদন করা যেতে পারে। (ছবি-২) অন্যান্য দেশগুলিও এ কাপারে পিছিয়ে নেই। ফ্রান্সের একটি সংস্থার তৈরী "এাারো-ওয়াট" (ছবি-৩) নামক হাওয়া-কলের সাহাযো ৪১১ কিলো-ওয়াট পর্যানত বিদ্যাৎ উৎপাদন সম্ভব। ডে মেনিকো দেপরাণ্ডিও নামক একটি ইটালীয় সংস্থার তৈরী হাওয়া-কলের সাহাযে ১ মেগাওয়াগ বিদ্যুৎ উৎপাদন করা বার। স্ইজারল্যান্ডের ইলেকট্রো গ্যাম্ব সংস্থা ইলেক্ট্রোজেনারেটর (ছবি-৪) নামে এক ধরণের হাওয়া-কল তৈরী করেছে যার সাহায্যে ৫০ ওয়াট থেকে ৫ किटना अग्रा वे भवन्य विमान भिन्न केता वाटक । অন্টেলিয়ার "ডানলাইট" (ছবি-৫) ইলেক্ট্রিক্যাল কোম্পানী বে হাওয়া-কল তৈরী করেছে তার উৎপাদন ক্ষমতা ১ মেগা-ওরাট থেকে ২ মেগাওরাট বিদ্যাৎ।

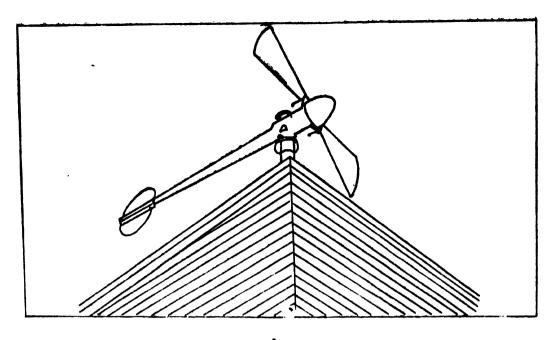








ষ্ট্রমানস ॥ ৪৭



ইতসততঃ বিক্ষিপতভাবে সারা প্ৃথিবী জনুড়েই হাওয়া-লল নিয়ে নানা রকমের পরীক্ষা নিরীক্ষা চলেছে। তবে সবারই উন্দেশ্য এক—বাতাসের শক্তিকে কাজে লাগিয়ে বিদন্ধ উৎপাদন করা। এই কাজে কোন সংস্থা অথবা কে:ন প্রতিষ্ঠান কিছন্টা হয়তো এগিয়ে গেছে কেউ বা একট্ব পিছিয়ে চলছে। তবে এই শক্তি সংকটের যুগে সবাই আবার ৰাভাসকে কাজে লাগাবার

চিন্তা করছেন এটাই আশার কথা। আর এ প্রসপ্তে সবচেরে আশাব্যপ্তক দিক হল—ভ:রতবর্ষের মত গরীব দেশে গ্রামীণ সভ্যতার উন্নয়নে হাওয়া-কলের মত যন্ত্র সত্যি সাত্যি মান্বের উপকারে আসবে।

—অমিতাভ বায়

[শিশ্প-সংশ্কৃতিঃ ৪৪ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

প্ৰবীক্ষা-নিৰ্বীক্ষা আছে, কেবল ৰাংগা চলচ্চিত্ৰে ভাৱ কোন ভাপ-উত্তাপ নেই।

আসলে, সিনেমা তৈরীর পেছনে দরকার সততা, তা আমাদের কতটা আছে? রোজ একটি করে আট ফিল্ম হোক, এতটা আমরা নিশ্চয়ই কেউ আশা করি না। কিন্তু ভালো কমাশিরাল ছবির জন্যও বা যা প্রয়োজন—স্মৃলিখিত কাহিনী, স্বৃ-অভিনয়, স্ব্রুথিত চিত্রনাট্য, বাস্তববোধ, জীবনচেতনা, আজিকের বৃন্ধিসম্মত প্রয়োগ, এই সবের একান্ত অভাবই আমাদের যাত্বা দেয়।

মানলাম, বাংলা চলচ্চিত্র-শিক্ষেপ ষ্পেণ্ট সংখ্যক প'্রীজর

অভাব. এমনকি ভালো দ্যাবরেটরি ও স্ট্রভিও পশ্চিমবংশ নেই, কিন্তু তাই বলে সব রকম প্রচেটা হাল্কা প্রমোদ-উপকরণের স্লোতে ভেসে যাবে কেন? প্রগতিশীল পত্ত-পত্রিকার একটা বিজ্ঞাপন প্রায় চোখে পড়ে—"ম্মুর্ন্র বাংলা চলচ্চিত্র শিলপ বাঁচুক—ভালো ছবি তৈরী হোক। ভালো ছবির জন্য আন্দোলন গড়ে তুলতে হবে। এবং এখনই।" এই 'এখন' কবে আসবে গালে হাত দিয়ে না ভেবে, কিংবা চায়ের কাপে তুফান না তুলে যদি আমরা র্চিসম্মত মান্বেরা র্চীহীন চলচ্চিত্রের বির্দ্ধে র্থে দাঁড়াই, মাটিতে মুখ থ্বড়ে পড়া চলচ্চিত্র শিলপকে টেনে তুলি, তবে কি আমরা বাংলা সিনেমাকে নতুন জীবন দান করতে পায়ৰ না?

কলকাতায় এশীয় টেব্ল টেনিসের আসর

মে মাসের ৯ তারিখ থেকে ১৮ তারিখ পর্যত্ত কলকাতায় অনুষ্ঠিত হল পঞ্চম এশীয় টেব্ল টেনিস প্রতিযোগিতা। ১৯৭৫-এর ফেবরুআরিতে অনুষ্ঠিত তেরিশতম বিশ্ব টেব্ল টোন্দ প্রতিযোগিতার পর এই দ্বিতীয়বার কলকাতার নেতাজী ইনডোর স্টেডিয়াম এই ধরনের বডসড ক্রীডা প্রতিযোগিতার আ**শ্তর্জাতিক আসরে পরিণত হল। কল্পোলিনী কলকা**তার ইদানিংকার ইতিহাসে **এ**ই প্রতিযোগিতা সংগঠনের বিশালতায় ও প্রতিন্বন্দিতার উৎকর্ষে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করে রইল। অনুকলে পরিস্থিতি, ক্রীডারসিক দর্শকদের সাগ্রহ উপস্থিতি এবং ক্রীডা সংগঠকদের পরিশ্রমের যোগফলে আরও একবার প্রমাণিত হল কলকাতাই এই ধরনের প্রতিযোগিতা সংগঠনের দাবিদার হতে পারে সারা ভারতবর্ষের বিভিন্ন ক্রীড়াকেন্দ্রগর্নালর মধ্যে। অত্যন্ত অন্পসময়ের মধ্যে এই প্রতি-যোগিতার সংগঠকেরা রাজাসরকারের পূর্ণে সহযোগিতায় একটি মর্যাদাপূর্ণ ক্রীডাপ্রতিযোগিতা দর্শকদের কাছে উপহার দিতে পেরেছেন, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

৯ মে তারিখে আড়ম্বরপূর্ণ এক অনুষ্ঠানের মাধ্যমে এর উন্বোধন করলেন মুখ্যমন্ত্রী জ্যোতি বসু। সময়েচিত ভাষণে তিনি এই ধরনের ক্রীড়ান ্টানের সার্থকতা ও তাৎপর্যের কথা তলে ধরলেন। প্রতিযোগী দেশগুলির মার্চপাস্ট এবং সি. এল.-টির চিত্তাকর্ষক সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান এই দিনটির মর্যাদা বৃদ্ধি ক্ৰেছিল বহু,লাংশে। আলোকোল্জ্বল স্টেডিয়ামের বিভিন্ন দিকের দশকের করতালি ও উচ্ছন্নসের মধ্যে মূর্ত হয়ে উঠেছিল কলকাতার ক্রীডামোদী দর্শকদের সহজাত প্রবণতা ও মানসিকতা। **এই স্বতঃস্ফ**ূর্ত অভিনন্দন এবং উপস্থিতি সংগঠকদৈর ভবিষ্যতে আরও বর্ণে ক্ষরল ক্রীড়ান্র্ন্ডান সংগঠনে নি**শ্চয়ই অনুপ্রাণিত করবে। ১০ মে থেকে শুরু হল** দলগত প্রতিষোগিতার খেলা। চলল ১৩ মে পর্যন্ত। ১৪ থেকে ১৮ মৈ পর্যন্ত (১৭ মে বাদে) হল ব্যক্তিগত প্রতিযোগিতার খেলা। আট দিনের সূথক্ষ্যতি ক্রীড়ার্রাসক দশকদের আলোড়িত করে রাখল কানায় কানায়। দুটি প্রতিযোগিতাতেই জয়জয়কার হল সমাজতান্ত্রিক চীনের। আরও একবার প্রমাণিত হল রাষ্ট্রের কল্যাণব্রতী দূল্টিভগা শারীরিক পট্রতা ও নিরবচ্ছিল অন্-শীলন **একটা দেশের সাফল্যকে** কিভাবে স্থানিশ্চিত করে।

এই প্রতিবোগিতার মোট বাইশটি দেশ অংশ নির্মেছল। সেগ্রিল হলঃ ভারত, চীন, জাপান, উত্তর কোরিয়া, ইন্দো-নিশিয়া, অস্ট্রেলিয়া, তাইল্যান্ড, লাওস, মালর্মেশিয়া, পাকিস্তান, হংকং, ব্রহ্মদেশ, সিংগাপার, ইরাণ, সৌদী আরব, ইয়েমন (এ. আর), সীলংকা, ইয়েমন (পি. ডি. আর), সিরিয়া,

নেপাল, বাংলাদেশ এবং বাহরিন। প্যালেষ্টিন থেকে এই প্রথম একজন প্রতিনিধি এশীয় টেব্ল টেনিস প্রতিযোগিতায় যোগ দিতে এসেছিলেন। এছাডা অনুপস্থিত ছিলেন কাম্প্রচিয়া, সংযুক্ত আরবশ হী, কাতার, কায়েত—এই চারটি দেশের প্রতি-নিধি এবং খেলোয়াড়েরা। আতিথ্য, পরিবহণ এবং রক্ষণা-বেক্ষণের সুখস্মতি নিয়েই যে এই সমস্ত দেশের খেলোয়াড ও প্রতিনিধিরা দেশে ফিরেছেন্র সেকথা তারা যাবার আগে বারবারই বলে গেছেন। চীন দলগত ও ব্যক্তিগত-দুটি প্রতি-যোগিতাতেই শীর্ষস্থান অধিকার করেছে। বছাই তালিকার শীর্ষস্থানেও ছিল এই চীন। প্রেষ্রেদের দলগত প্রতিযোগিতায় চীনের পরের স্থান ছিল জাপানের, মহিলাদের দলগত প্রতি-যোগিতার চীনের পরের ন্থান ছিল উত্তর কোরিয়ার। ১৯৭৭ সালের কুয়ালালামপুরের চতর্থ এশীয় টেবাল টেনিস প্রতি-যোগিতার পুরুষ ও মহিলা দুটি বিভাগেই দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছিল উত্তর কোরিয়া। জাপানের খেলা এবার দর্শকদের পুরোপারি হতাশ করেছে। উত্তর কোরিয়ার ক্রীড়া-পর্ম্মতিতেও খুব একটা উন্নতির ছাপ ফুটে উঠতে দেখা যায় নি। ১৯৭৫-এ অনুষ্ঠিত বিশ্ব চ্যাম্পিয়নশীপের নিরিখেই একথা-গুলো মনে আসছে। পুরুষ বিভাগে বিশ্বের দু'নন্বর চীনের গ্রেয়া হ্রা, ১৮ বছরের কিশোর সাইকে জাপানের গোটা এবং উত্তর কোরিয়ার জো ইয়ং হো ক্রীড়াশৈলীর স্কুম্পট পরিচয় রাখতে পেরেছিলেন। মহিলা বিভাগে হংকঙের হুই সোহাং, জাপানের এমিকো কাডা, চীনের লিউ ইয়ং এবং উত্তর কোরিয়ার লি সং সকে ছিলেন শ্রেষ্ঠ 'চার খেলোয়াড'। ৭৫ ও ৭৭ সালের মহিলা বিভাগের বিজয়িনী পাক-ইয়ং সূন বরং দর্শকদের প্রত্যাশার ওপর স্ববিচার করেন নি। ভারতের মনমিত সিং ও নন্দিনী কুলকানীরি খেলায় যথেষ্ট প্রতিশ্রতির ছাপ ছিল। বালক বিভাগের রাণার্স স্ক্রের ঘোড়পাড়ে আগামী দিনের উ**ল্জান্ত স**ম্ভাবনার স্পন্ট পরিচয় রাখতে পেরেছে। তুলনায় ভারতের চন্দ্রশেখর এবং ইন্দ্র পূরীর খেলায় শারীরিক **অক্ষমতার চিহ্ন প্রক**্ত হয়ে উঠেছিল।

আটটি দেশের বির্দেধ একতরফা থেলে চীন সরাসরি ৫-০ মাচে জিতেছে। দলগত প্রতিযোগিতার এ গ্রুপে চীনের সাথে ছিল ভারত, উত্তর কোরিয়া, জাপান, ইন্দোনেশিয়া, গ্রীলংকা, অন্থোলিয়া, তাইল্যান্ড ও মালয়েশিয়া। উত্তর কোরিয়ার থেলোয়াড়রাই যা চীনের বির্দেধ প্রতিম্বন্দ্বিতার পরিবেশ কিছুটা গড়ে তুর্লোছলেন। তা না হলে, চীন না থেলেই জিতে গেল, এরকম কথা বললেও অত্যুক্তি হত না। ভারত চতুর্থ পথান দথল করে কিছুটা এগিয়েছে বলা চলে।

এর ঝালে এশীর প্রতিবোগিতার প্রের্থ বিভাগে ভারতের পাল ছিল বন্ত। চীল ও জাপাল ভারতের বির্দেশ সহজে জিতলেও উত্তর কোরিয়াকে ভারত ভাল মতই বেগ দিতে পেরেছে বলা চলে। উত্তর কোরীয় প্রশিক্ষকের নির্দেশিলার ভারত যে বেশ কিছুটা এগোতে পেরেছে, এটা তার একটা বড় প্রমাণ। বিশেষ করে মনমিত সিং উত্তর কোরিয়ার দ্বই বাছাই খেলোয়াড় জো ইয়ং হো এবং হং স্কল চোলকে যথাক্রমে ২১-১৮, ১০-২১ ও ২১-১৪ এবং ২৪-২২ ও ২১-১৭ পরেন্টে হারিয়ে রীতিমত চাঞ্চলার স্থিট করেছিল।

মহিলাদের দলগত প্রতিযোগিতার চীন জয়ের পথে এক-মার উত্তর কোরিয়া ছাড়া অন্য সবকটি দেশ—ভারত, জাপান, তাইল্যাণ্ড, ইন্দোনেশিয়া, হংকং ও অম্মেলিয়াকে সরাসরি (৩-০ ম্যাচে) হারিয়েছে। ভারত মহিলা বিভাগে ফঠ স্থান পায়। এর আগের এশীর প্রতিযোগিতার ভারতের স্থান ছিল हिष्य । भूत्र विभावम्, खावन् म, मिश्रानम्, खावनम्, এবং মিক্সড ভাবলসে এই পাঁচটি বিভাগেই শীর্ষে ছিল চীন। वानक ও वं निकारमञ्जी जिलानम् किराउट यथ क्रा दशकः वाकः জাপান। পরে, ব্রুক্তের ব্যক্তিগত চ্যান্পিয়নশীপের ফ,ইন্যালে পর-পর তিনটি গেম জিতে ঝিহাও সাইকেকে পরাজিত করলেন। চীনের শ্রেষ্ঠত্বের প্রমাণ রাখতে ফাইন্যালের দক্রেনই এলেন একই দেশ থেকে। মহিলাদের ব্যক্তিগত বিভাগে জয়ী হলেন চীনের আট নম্বর বাছাই খেলোয়াড় কি বাউজিয়াং। তিনি হারালেন স্বদেশেরই অ-বাছাই খেলোয়াড় লিউ ইয়াংকে ৩-১ भारत। भूत्रास्तित छाक्नारम जीतनत्र भूरता देख द्वा ७ कारे সাইকে ৩-১ ম্যাচে স্বদেশের অ-বছাই শি বিহাও ও সাই ঝেন इतारक दातिरत हास्त्रितान दलन। प्रदिलास्त्र छावल्ट भीव ব'ছাই জর্মাড় উত্তর কোরিয়ার পাক ইয়াং ওক এবং হংগিল म्निक दाविता हीत्नत बार छाटेर अवर मिछ देशार क्यी दलन। মিক্সড ডাবলুসে স্বদেশের শীর্ষ বাছাই জ্বড়ি গুয়ো ইয়ে হুরা ও লিউ জুটিকে সরাসরি ৩-০ ম্যাচে হারিয়ে অ-বাছাই क्रिक कि मार्टेरक जवर कार छाटेर क्रिके क्रिकी ट्रालन। वानक-দের বিভাগে ভারতের সঞ্জের ঘোডপাডে ফাইন্যালে হারল इश्करक्षत्र न कामप्रेटक्षत्र कारह। न्वरमरभत्र मिन्नका रशानिरातक হারিরে বালিকা সিপালস জিতেছে জাপানের ফ_কিংমা ওকামেটো।

মোট ৮৩ জন আম্পায়ায় এই প্রতিযোগিতার বিভিন্ন খেলাগালি পরিচালনা করেছিলেন। এর মধ্যে দ্কুন ছিলেন বিদেশী। প্রুর্ব অম্পায়ার মিঃ ওং এসেছিলেন সিন্পাপ্র থেকে, প্রতিযোগিতায় একমায় মহিলা আম্পায়ায় ছিলেন হংকণ্ডের ফ্র চ্যাং লিং। ভারতীয় সংবাদসংস্থা ও পরপ্রিকার প্রতিনিধি ছাড়াও মোট ১২ জন বিদেশী সাংকাদিক এই উপলক্ষে কলকাতায় এসেছিলেন। চীনের সিন্ত্রয়া নিউজ এজেন্সির প্রতিনিধি ছিলেন ৪ জন। এছাড়া ইরাণ, জাপান, পাকিস্তান, তাইল্যান্ড ও সিন্পাপ্রের সাংবাদিকরাও ছিলেন। খেলেক্সাড় ও প্রতিনিধিদের তছাবধান করেছিলেন অভ্যর্থনা উপ-সমিতির নির্দেশনায় ৬০ জন তর্ণ-তর্ণী এটিলে বা সহায়কেরা। স্টেডিয়ামের মধ্যেই মিনি হাসপাতালে সবরক্ষের আধ্নিক চিকিৎসায় স্থোগ পেরেছেন সমাগত খেলোয়াড়েরো। বিভিন্ন দিনে মেডিক্যাল ইউনিট নানাভাবে খেলোয়াড়েরের পরিকর্বা ও চিকিৎসার ক্রক্থা করেছেন। বিভিন্ন দেশের

খেলোয়াড় ও প্রতিনিধিয়া একষ্টের সংগঠকদের নিপন্নতা, নিষ্ঠা এবং কলকাভার দশকিদের সমন্ধদারি দ্বিউভগারি প্রশংসা করে গেছেন।

ময়দানী বিশ্বংশলাঃ প্রতিকার কোন পথে

সাম্প্রতিককালে ময়দানের ফটেবলকে কেন্দ্র করে দর্শক-অশান্তি এবং উচ্চ অল আচরণের প্রশ্নাট বিশেষ জরুরী হয়ে দেখা দিয়েছে। শুধু আইন-শুৰ্থলার প্রশ্নই এর সংশ্য কড়িত নেই। সাজিক মূল্যবোধের অপহব এবং যুবমানসের বিপখ-চারী প্রবণতা এই ধরনের গণ্ডগোলকে কেন্দ্র করে উচ্চকিত হয়ে উঠেছে। সমাজের বিভিন্ন স্তরের মান্ত্র এই প্রশার্ট নিয়ে উদ্বেল হয়ে উঠেছেন। এটা সূথের কথা, সূত্র্য চিন্তা-সম্পন্ন মান্ত্র এই ধরনের প্রবণতার বিরুদ্ধে সোচ্চার হয়ে উঠেছেন। বিভিন্ন সেমিনার, আলোচন সভা এবং প্রপতিকার সম্পাদকীয় ম্ল্যায়ণ—ইত্যাদির মাধ্যমে এই সমস্যাটি সকলের সামনে ম্পন্টভাবে প্রতিভাত হয়ে উঠেছে। রাজ্যসরকার এই প্রশ্নটি নিয়ে বিশেষ চিন্তান্বিত। রাজ্য স্পোর্টস কাউন্সিল শি।শর মণ্ডে এই প্রস্পে একটি আলোচনাসভারও আয়োজন করে-ছিলেন। ৭ জুন, ১৯৮০ তারিখে অনুষ্ঠিত এই সভার মুখ্য-মল্বী শ্রী জ্যোতি বসু এই ধরনের গণ্ডগোলের সম্ভাবনাকে অৎকরেই বিনন্ট করার ওপর জোর দিয়ে বলেছিলেন ঃ রেফারি. বড় ক্লাব, খেলোয়াড়, সংবাদপত্র ও পর্নলসের দায়িত্ব এই প্রবণতা রোধে সবচেয়ে কেশী।

মুখ্যমন্ত্রী সঠিকভাবেই বলেছিলেন: ফুটবলের মত জনপ্রিয়তম খেলার অনুষ্ঠানকে কেন্দ্র করে মুখিনৈয় দশ কেয় উচ্ছ তথল এবং সমাজবিরোধী কার্যকলাপকে প্রতিহত করতেই হবে। এই অর:জকতাকে সমূলে উৎখাত করার জন্য তিনি বড় ক্লাক্সালি এবং সেই সঙ্গে কলকাতার ফাটবলের নিয়ামক সংস্থা আই, এফ, এ-র কাছে সময়োচিত আবেদনও জানিয়ে-ছিলেন। এ ব্যাপারে তাঁর অভিমত হোল : ক্রাবগালি এ ব্যাপারে নিজেদের মধ্যে বসে কি করে শৃত্থলার সতেগ সৃষ্ঠ্ভাবে খেলা পরিচালনা করা যায়, তা নিয়ে অ'লোচনা করলে ভাল হয়। খেলোয়াড়দের দায়িত্বের কথাও তিনি এই প্রসংখ্য মনে করিয়ে দিয়েছিলেন। রেফারীদের সংগঠনকেও তিনি মাঠের **শুংখ**লা-রক্ষার প্রসংগ নিয়ে বিশেষভাবে ভাবনাচিত্তা করার জনা অনুরোধ করেছিলেন। কেননা এ ব্যাপারে তারা তাদের দায়িৎ এড়িয়ে যেতে পারেন না। প**্রলিসকে আইন-শৃত্থলার প্রশ**ন্তি শন্তহ'তে মোকাবিলা করতেই হবে। কিন্তু গণ্ডগোল হলে তার প্রতিক্রিয়া যেভাবে সর্ববিচারী হয়ে পড়ে, তার প্রতি দৃষ্টি রেখে তাদের ব্যান্থমত্তার সঙ্গে পরিস্থিতির মোকাবিলা করতে হবে। তিনি সংবাদপত্রের ভূমিকার কথা উল্লেখ করে বলেছিলেনঃ উত্তেজনা প্রশমনে তাদের বিরাট ভূমিকা আছে। লেখার স্বাধীনতা থাকলেও তার অপব্যবহারও কোন ক্রমেই সমর্থন-যোগ্য নয়। উত্তেজনা বাডতে পারে এমন কিছু প্রকাশ করা ঠিক নয়। এই আলোচনায় রাজ্য স্পেটের্স কার্ডান্সলের সভাপতি গ্রী স্নেহাংশ্বকান্ত আচার্য এবং আই. এফ. এ-র তংকালীন সম্পাদক শ্রী অশোক ঘোষও অংশগ্রহণ করে তাঁদের স্টেচিন্তিত মতামত দিয়ে পরিস্থিতির উপযুক্ত মোকাবিলায় পর্থনির্দেশ করেছিলেন।

এর পরবতী কালে দারিষশীল যুবসংগঠন এবং ছাত্রসংস্থাথুলি পথসভা এবং আলোচনাচক্রের মাধ্যমে এই অরাজকতার
বিরুদ্ধে লোচার হর্মোছলেন বিভিন্ন অগুলে। তবে সমস্যার
গুরুষ ও জটীলতার বিচারে এই প্ররালগানী কথাে তত সার্থকতার রুপ নিতে পারে নি, একথা অবশাই স্বীকার করতে
হবে।

মর্দানী বিশ্পেলার প্রশ্নটি গড ফেডারেশন কাপের र्थमात्र म् रहा वर्ष हरत राचा निरामः क काकालात्र क वेकारक কেন্দ্র করে যে ধারাব হিক অশান্তির পরিবেশটি গত ক্ষেক বছর ধরে বিশেষ করে শৃভবৃদ্ধিসম্পল্ল মানুষকে ভাবিয়ে ভলেছে, তার পটভূমি অন্বেষণে আম দের কতকগর্নল বিষয়ের দিকে কিশেষভাবে দৃষ্টি দেওয়া প্রয়োজন। কারণ সাম জিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক কতকগুলি প্রশ্ন এর সংখ্য ওত-প্রোতভাবে জডিত। একথা অনস্বীকার্য, কলকাতার ফুটবলকে কেন্দ্র করে যে উত্তেজনা এবং প্রতিশ্বন্দ্রিতার পরিবেশ,ট মহা-নগরী কলকাতাকে ঘিরে থাকে বছরের প্রায় অর্থেকটা সময় জ্বতে, তার পেছনে বহু লোকের ক্রীড মনস্কত। যেমন কাজ করে তেমনই বহু ধরনের অব্ভিত প্রবণতা এবং ন্বার্থব হী कार्यकलाभु अरक रकन्म करत गर्फ छेर्ट्या मूनीर्घकःल धरत। এই সমস্ত প্রবণতা ও কার্যকল্যপের জটীলতা অপাতভ বে তেমন দ্রভিগ্রহা না হলেও গভীরে এদের উপস্থিতি একটা অনুসন্ধানী দ্যান্টিতেই ধরা পড়ে।

প্রথমেই বড় ক্লাবগুলির কার্যাবিধির দিকে চোখ ফেরানে। ষাক। তিনটি বড় ক্লুব ত দের সূবিপলে সমর্থবদের কল্যাণে **বছরের পর বছর ধরে উত্তরোত্তর বিরাট অঞ্চের বজেট অবলম্বন করে উত্তেজন। স**্থির প্রথম সোপানের কাজ করে যা**ছে। সমর্থকদের পৃষ্ঠপোষকতা ত দের ম**র্নাসক অ বেগের **ভিত্তিভূমির ওপর দাঁড়ি**য়ে আছে। তাকে মালধন করছে বড় ক্ল:বগর্মি সর্নিপর্ণভাবে। ধনিক স্বার্থ অনুপ্রবেশ করছে এই র সতা ধরেই। সংগ্রে সংগ্রে জন্ম নিচ্ছে নিরুণ্ট ধরনের বানে জ্যক **ফড়িয়াবৃত্তি। বিপত্ন টাকার লেনদেনে যে খেলার শত্রে, ক্রমশ** তার্প নিচেছ শিবর ভাগের নেংরামিতে। যে অবক্ষয়ের চেহারা সমাজের সর্বস্তরে শিক্ড গড়ছে অন্য অনন্য নির্দেশে, তারই একটা রূপ প্রতিফলিত হচ্ছে খেল র ম ঠে। বিপথগামী **যুবণান্ত প্রতিটি কিকেলে** তাই ময়দান অণ্ডল ছাড়িয়ে পাড় য় পাড়ার বিক্রত দলব্যজির অ'গ্রন নিয়ে সর্বন'শা খেলায় মেতে উঠছে। এদের দোষ দিয়ে লাভ নেই, সর্বগ্রাসী মূল্যবোধের **অপঙ্গবে এদের আর ভূমিকা কতট্টকু। কিন্তু যেটা অ** শংকার কথা, এই যুবশক্তি বৃহত্তর ভাঙনের খেলায় খেলার মাঠের টোনংকে কাজে লাগ ছে. সমাজিক পরিবেশে অশানত ডেকে আনছে, প্রতিক্রিয়াশীল রাজনৈতিক কর্মের অংশীদার হচ্ছে। তাই প্রয়েজন বড় ক্লাবের বানিজ্যিক দ্রাঘ্টভগ্গীর পরিবর্তন, পদাধিকারী ব্যান্তবর্গ ও তাদের অনুগৃহীতজন ও পরিষদ-**বর্গের অচলায়তন ভাঙা। এ ব্যাপ'রে জনমত গঠন করার অব-**কাশ আছে। ভার জন্য প্রয়োজন ধৈর্য, নিষ্ঠা এবং স্কিচিতিত পরিকল্পনা।

শেলা বেহেতু পরিচালিত হর রেফারির নির্দেশে, সেহেতু থেলা পরিচালনার মানও যাতে উল্লভ হর, তার জন্য চেফা করটাও জরুরি। একটি অমূল্য ভূলেই, মনে রাখা উচিত, নন্দ্রপ্রসারী প্রতিক্রিয়ার জনতো ওঠে অশাণিতর আগনে।
তথনই এসে পড়ে আইন-শংখলার প্রশন, সামাজিক পরিবেশ
হরে ওঠে বিখিনত। তাই উপযুক্ত নির্বাচন, পরিচালনার
মন্শিরামা, রেকারিদের সঠিক নিরাপন্তার ব্যবস্থা—স্ববিকহুই
শাণিতরক্ষার গ্যারাণিট হরে দাঁড়ার। খেলার জর-পরাজয়
আছেই, প্রতিশ্বন্দিতাই আসল কথা—এসব বেমন সতি,
তেমনই একথাও মনে রাখা উচিত মানসিক উত্তাপ স্ভির্ব
সমসত রক্ষের উৎসম্থ কথ করে রাখার চেণ্টা সব সময়েই
করতে হবে। সেইজনাই প্ররোজন খেলা পরিচালনার মান
উল্লয়ন, রেকারিদের উপযুক্ত নিরাপত্তার ব্যবস্থা এবং প্রানাগক
কিছু ব্যব্থার কার্য করণ।

এবার আসা যাক খেলোয়াড়দের দায়িছবোধের প্রসংশা।
যেহেতু তাঁদেরকে কেন্দ্র করেই আর্বার্তাত হচ্ছে কিশোর ও
তর্নদর্শকদের মানসিক আবেগের কেন্দ্রগন্লি, সেহেতু আচরণে
ত:দের আদর্শক্রানীয় হতে হবে। উত্তেজনায় তাঁদের ধ্রযাত্তাত
ঘটতে পারে, কিন্তু কোন সময়েই তাঁদের ভব্যতার সীমারেখা
অতিক্রম করা ঠিক নয়। তাঁদের সামান্য একট্র ক্রোধের প্রকাশ
হাজার হাজার দর্শকের ক্রেখকে উদ্বে দিতে সক্ষম, এটা
মনে রাখা উচিত। মনে রাখা উচিত, তাদের পেছনে ব্যায়ত
হচ্ছে বহু মান্যের কণ্টার্জিত অর্থা, সেই বিশ্বাসের অমর্যাদা
তারা করতে পারেন না। গ্যালারির অভিনন্দনকে পার্কি করে
তাঁদের উচিত উন্নততর ক্রীড়াশেলী প্রদর্শন করা, উত্তেজন য়
শরিক হওয়া নয়। সাম্প্রতিককালের কিছ্ব নমজাদা খেলোয় ড
তাঁদের আচরণে এই ধরনের প্রবৃত্তিরই স্বাক্রাবিকভাবেই।

সংবাদপত্র ও সাম য়কপত্রের কথায় বলা যায়, তারাই পারেন এই দর্শক-অশানিতর বির্দেধ জনমত গড়ে তোলয় সবচেয়ে সাথাক ভূমিকা পালনে। কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে তারা সে দরিয় অনেকক্ষেত্রে পালন করছেন না, উপরন্তু একটা মোহ ও কল্পন র পরিবেশ তৈরি করে উত্তেজনা সৃথ্যির সহয়ক শ স্ত হিসেবে কাজ করছেন। রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও স মাজিক ক্ষেত্রে এই সমস্ত পত্রিকার খ্র একটা সদর্থাক ভূমিকা নেই, বরং বাণিজ্যিক দৃষ্টিভগায়র ত ড়নয় এবং স্কৃতিনত জনবিরোধী পরিকল্পনার মাধ্যম হিসেবে কাজ করতে করতে ক্রীড়াক্ষেত্রেও তারা থাষা কাড়াচ্ছেন ধীরে ধীরে। এদের ভূমিকা সম্বেশ্বে সতর্ক থাকতে হবে। শ্রভবৃষ্ণির উন্বোধনে দরকার হলে এদের বির্দেধ জনমত গড়ে তুলতে হবে। দ্যিক্ষণীল সংবাদপত্র ও স মায়ক পত্রগ্রিল এ ব্যাপারে তাদের যোগ্য ভূমিকা পালন কর্ত্বক, এটা সকাই চান।

সবশেষে, আইনশৃংখলা রক্ষার প্রশন। এ ব্যাপারে আরক্ষা বাহিনীকৈ তাদের ভূমিকা পালন করতে হবে ব্যাধ্যমন্তার সঙ্গে, সংযমের সঙ্গে। যেখানে হাজার হাজার মান্বের নিরপেন্তার প্রশন জড়িত, পশ্চিমবাংলার স্মহান ক্রীড়া-ঐতিহা রক্ষার প্রশন জড়িত, সেখানে কঠোরতার ব্যাপারটিও উড়িরে দেওরা বার না। যে কোন ম্লো মান্বের সমর্থনিকে পাথের করে ময়দানের শান্তিপ্র পরিবেশ অক্ষ্ম করার ক্ষেত্রে আরক্ষা বাহিনীর দারিষ্ট স্বাধিক।

— (मवानाय मख



ঐক্য বাক্য মাণিক্য। তপন চহৰতী ক্লান্তিক প্ৰকাশন, ১১ চিন্তামণি দাস লেন, কলকাতা-১। সাত টাকা।

তপন চক্রবতী প্রগতি শিবিরের তর্ণতম লেখকদের অন্যতম। তার গল্প কবিতা প্রগতি সাহিত্য আন্দোলনের বাহক বিভিন্ন পত্নপত্রিকায় প্রকাশিত হয় নির্যামতভাবে। 'ঐক্য বাক্য মাণিক্য' গলপ সংকলনে নন্দন, সতায়ন্থা, ক্লান্তিক, গলপ সংকলন প্রভৃতি পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত ১৪টি গলপকে প্রথিত করা হয়েছে। গ্রন্থভূত্ত এই গলপগ্রনির রচন কলৈ সম্ভর দশকের প্রথম আটটি বছর। সত্তর দশকের রক্তান্ত চম্বরে গল্প-গ্লি ভূমিষ্ঠ হয়েছে, তাই অত্যন্ত স্বভাবিকভাবেই এই সব গলেপ বারবার মেহনতী মান্ষের সংগ্রাম অন্দোলন, দমন পীড়ন, খ্ন-সন্দ্রাস, গ্লিবাজী নির্যাতন, জোতদারের কুটিল চক্রান্ত, হিংস্র আক্রমণের মুখে দাঁড়িয়েও অকুতোভয়ে সংগ্রামকে বিকশিত করার জন্য দাঁতে দাঁত কষে এগিয়ে যাওয়ার ছবি ঘুরে ফিরে এসেছে। লেখককে ধনাবাদ 'রা-সর্বাস্ব' সাহিত্য স্থির চট্ল মাদকতা অস্বীকার করে তিনি গণ-আন্দেলন সংগ্রামকেই তার সাহিত্যের বিষয়ভূক্ত করতে বিন্দুমাত্র ন্বিধা করেন নি। তাই কলপাড়ের মানদা মাসীর তাংক্ষণিক বৃদ্ধির দীণ্ডি, নিবারণের অনুভূতির নবজন্ম, तामतावर्णत मरशास्मत महाराम निर्वारित भए। भव, मारवामिक অর্ণের শৃংখল ছিল্ল করে বেরিয়ে আসা প্রক্রিয়া, রেল ধর্ম-ঘটের দিনে ভিখিরী মেয়ের হলদে দাঁতের হাসি, অবনীবাবর প্রমে শন নিয়ে শ্রমিক আন্দোলনে বিশ্বাস অবিশ্ব:সের দোলা, বন্য ত্রাণে জাত পাতের প্রশ্ন তুলে জোতদারের আথের গে ছানোর হীন প্রচেষ্টা, চটকলে মজ্জর ধর্মঘট ভাঙতে দেখে বিয়ের প্রস্তাব নাক্চ করে দেওয়ার জন্য কুস্মের মনের অতলে তলিয়ে যাওয়া, ভেড়ির মালিকের নিষ্ঠ্রে ল্বন্ঠন, ট্রেনের মধ্যে গরীব মানুষের একাম্ব অনুভব করার কথা, আবু হেডেনের গল্প প্রভৃতি ট্রকরো ট্রকরো ছবি তার গল্পটাকে এগিয়ে নিয়ে যায়, ছবির মত চোখের সামনে তুলে ধরে।

সংকলনের গলগগ্নলির বিষয়বস্তু অত্যন্ত গভীর। ট্রুকরো ট্রুকরো ছবির মাধ্যমে লেখক লড়াকু মান্বের জীবনজ্বরের চিন্রটি তুলে ধরতে চেরেছেন। এই সংগ্রমে কখনও কখনও ভূল হয় (কমরেড), কখনও বিশ্বাসহীনতা দেখা দেয় (অবনীবারর প্রমোশন), কখনও হঠাৎ স্ফ্র্লিণা জরলে ওঠে নেখদর্পন, খবর, মাছরাণগা) আবার কখনও মান্র অপর্প উপলিখর স্পর্শে নবর্পে উল্ভাসিত হয় (ঐক্য বাক্য বাণিকা, কুস্বেমর মন, গতকালও আজ প্রভৃতি)। লেখক আপ্রাণ চেন্টা করেছেন গল্পের নায়ক নায়কাদের বিশ্বাস বোগ্য করে তুলতে। কিন্তু সব ক্ষেত্রে তিনি সমল হতে পারেন নি। গলপার্লি পড়তে পড়তে প্রেই মনে হয়েছে লেখক বিষয় বস্তু সংগ্রহে যতটা বাসত, ভাষা বিন্যাস, শব্দ চয়ন, সংলাপ নির্মাণ, একৃক্থায় রচনা শৈলীর প্রতি ততটা মনোযোগী নন। অন্শীলনের অভাষ অধিকাংশ গলেপ প্রকট হয়ে উঠেছে। হলদে দাতের হাসি ঐতিহাসিক রেল ধর্মছটের একটি চ্মৎকার চিন্ন বিষত করেছে।

কিন্তু ঐ হলদে দাতের হাসিতে এসে থামলেই যেন গল্পটি আরও বেশী বাঞ্চনামর হয়ে উঠত। সেম্সর গলেপ রুপকের মাধ্যম অবলন্দ্দন করা হয়েছে। কিন্তু রূপক গলেপ বে তীর ভাষার গতি প্রয়োজন তা একদম নেই, ফলে গল্পটি একেবারে ব্যর্থ হয়ে গেল। অবনীবাব্যুর প্রমোশন গল্পটি একটি মনস্তত্ব নির্ভার গলপ। এই গলপ একই সংগঠনের মধ্যে থাকা সত্ত্বেও সংগঠকে সংগঠকে যে মানসিক দ্বন্দ্ব সূষ্টি হয়, ভূল বোঝ-ব্রবিধ মাথা চাড়া দিয়ে ওঠে তার নেপথ্য কারণ তুলে ধর:র প্রয়াস চালিয়েছেন লেখক। কিন্তু বাণীকণ্ঠ, অবনীব ব স্ক্রমা দের মনস্তত্ব ধরার মত কলমের জোর তপনবাব্*র* নেই। কুসুমের মন গলপটাই মহিলাদের আদ্ধ মর্যাদা বে:ধ ও ধর্মঘট ভাপ্যা দালালদের প্রতি ঘূণা প্রকাশের চেষ্টা কর। **হয়েছে। কিন্তু কুস,মের মত বাপ মা হারা মেয়ের বিবাহ প্র**দ্তাব প্রত্যাখ্যান করার মত মানসিক জোর সংগ্রহ করার জন্য যে পূর্বে প্রস্তুতি দরকার তার সামান্যতম চিত্রও নেই। ফলে ধর্মঘট ভাঙ্গার জন্য ভালো ছেলে অশোক' দালালি করে চট-কলে ত্রকছে দেখেই কুস্কের মন বিষাত্ত হয়ে গেল দেখলে ব্যাপারটা খ্রই সরলীকরণ মনে হতে পারে। সংকলনের অনেক গল্পেই এ রকম অসংগতি চোখে পড়ে। বিষয়ের **গভীরতা থাকলেই যে কলমের জোরে তাকে বিশ্বস্ত** করে তোলা বায় তার জন্য চাই দীর্ঘ অনুশীলন। লেখক সেই অন্-भौनात्मत्र क्कार्य **प्रतर्भ व्यवस्त्रा** एपि । एक्सिस्स क्रिक्स क्र গ্রন্থভুক্ত গলপগর্বল পড়ে নীচু ক্লাসে ছাত্রের সির্বাড় ভাগগা অংকে যেনতেন প্রকারেণ শেষ উত্তর শ্না করার ঝোঁকের কথা মনে পড়েছে বারবার। কে না জানে সির্ণড় ভাঙ্গা অঙ্কে সাধারণত মুখ্য উত্তর এলেও অসংখ্য ক্ষেত্রে অন্য উত্তরও আনে, তাতে অ**ণ্ক ভূল হয় না। লেখক প্রায় সব গলে**পই শেষ **কালে একটি সংগ্রাম বা বিদ্রোহ বা বিক্ষোভকে চিগ্রিত কর**তে চেরেছেন। বেসব ক্ষেত্রে স্বাভাবিকভাবে এই চিত্র এসে পড়ে मिथात्न विनात किन्द्र त्नरे, किन्द्र स्थात्न स्नात करत जनार হর আপত্তি ওঠে সেখানেই। ট্রকরো ট্রকরো ছবিতে মান্ষের कौरातत नाना तकम हित छूटन थरत সংগ্রামের कथा ना यटन পঠিকের মনে রেখাপাত করা বার। তার জন্য চাই দক্ষতা। আমরা আশা করব লেখক সেই দক্ষতা অদ্রে ভবিষাতেই অর্জন করবেন। বর্তমান সংকলনে সেই প্রতিশ্রুতি খ্র **एन्जनम ভाবেই ফ্**টে উঠেছে।

গলপ সংকলনের ছাপা এতো পাঁড়াদারক হলে প ঠকের ধৈব ধরে রাখা খুবই কন্টকর হয়। এতো অসংখ্য ছাপার ভূল কেন? এই অবহেলা নতুন লেখকদের স্কুনাম অর্জনে বাধার কারণ হতে পারে। আশা করা ধার ভবিষ্যতে প্রকাশক এদিকে দুন্তি দেবেন। প্রজ্বদ সাধারণ মানের। ছাপার জগতে সংকটের দিনে একশ চার পাতার বই সাতটাকার পাওরা গেলে আপত্তি করার কোন কারণ নেই।

—সরল বিশ্বাস

विष्निशीयं मंद्रवीप

ब्रानिनावान रजना

সাগরদিশী ব্লক খ্র-করণের উদ্যোগে এই ব্লকের ব্লক ব্রব উৎসব (১৩ থেকে ১৬ মার্চ পর্যান্ত) মার্চ মার্সের ১৬ তারিখে শেষ হয়। একটি বর্ণাত্য অনুষ্ঠানের মাধ্যমে উৎসবের উন্বোধন করেন স্থানীয় পঞ্চায়েত সভাপতি। এই উৎসবের অত্তর্ভুক্ত ছিল ২৫টি প্রতিযোগিতাম্পক অনুষ্ঠান এবং ৫টি প্রদর্শনী। প্রতিযোগিতার মধ্যে ছিল শিশ্বদের বসে আকো, অব্দ দৌড়, আবৃত্তি, বেমন খ্লী সাজা, নাটক, নানা ধরণের সংগীত, আলোচনা চক্ত, বিতর্ক ইত্যাদি। খেলখ্লার



বামনগোলা ব্লক যুব উৎসবে বালিক দের যোগাসন প্রদর্শনী

মধ্যে ছিল ভলিবল, খো-খো, ডিসকাস, দৌড়. কবাডি, তীর নিক্ষেপ ও লোহগোলক নিক্ষেপ। সর্বমেট ১০৯৪ জন নানা ধরনের প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণ করে। ১৭ই মার্চ সকলে ৯টার জেলা পরিষদ্ধের সভাধিপতির সভাপতিথে পর্রুক্তর বিভর্গ করা হয়। এই অনুষ্ঠানে স্থানীর জন প্রতিনিধি পশ্তারেজ সভাপতি, বিভিও ও বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন।

বেলভাপা-১ ব্লক বা্ব-করণের য্ব উৎসব অন্থিত হয়
২১ থেকে ২৩শে মার্চ । উৎসবের আন্ফানিক উদ্বোধন করেন
পঞ্চারেত সভাপতি মহঃ নোসাদ আলি । নানা ধরণের প্রতি-বোগিতা ও প্রদর্শনী চলে তিনদিন ধরে । ২৩শে মার্চ সফল
প্রতিবোগীদের প্রক্রার বিতরণ করা হয় । এই সভার সভাপতিত্ব করেন জেলা শরীর শিক্ষা আধিকারিক অধীর ছেব ।
এ ছাড়া আরও অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ এই ধরণের অন্ফানের
সাফলা কামনা করে বক্তব্য রাখেন।

পশ্চিমদিনাজপরে জেলা

রারগঞ্জ ব্লক ব্লক আফিলের উদ্যোগে ও পরিচ'লনায় ৪ঠা মে ব্লক শ্তরে সাহিত্য প্রতিযোগিতার আয়েজন করা হর। এই প্রতিযোগিতার চারটি বিভ গে ৩৮ জন প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করে। সাহিত্যিক ডাঃ বৃন্দবন বাগচীর সভাপতিছে প্রধান অতিথি রারগঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপিকা শ্রীমতী রততী ঘোষরায় ১৫ জন কৃতী প্রতিযোগীদের প্রেশ্কার দেন। এবারকার এই প্রতিযোগিতার গ্রামীণ প্রতিযোগীদের সং-খ্যাধিক্য একটি বিশেষ আনন্দসংবাদ বলা যেতে পারে। এই রকের পরিচালনায় ১৬ ও ১৮ মে যুব উৎসবের আয়োজন করা



গাইঘাটা রক যুব উৎসবের উন্বোধন অনুষ্ঠানে ভাষণ দিচ্ছেন রণজিং মিত্র, এম. এল. এ

হয়। উৎসবের উদ্বে:ধন করেন যুব-উৎসব কমিটির সভাপতি প্রাণনাথ দাস। ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার বিভিন্ন বিভাগে ৫৫০ জন প্রতিযোগিতার ব্যবহণের জন্য বিশেষ প্রতিযোগিতার ব্যবহণা করা হর। যুব-উৎসবের উদ্দেশ্য ব্যাথ্যা করেন সতারত ঘে.ষ। বিভিন্ন বিভাগের কৃতী ৬৩ জনকে প্রক্ষার ও প্রশংসাপত্র উপহার দেওয়া হয়।

्रयान दशका

জাউনপ্রাল-১নং রক ব্র-করনের উল্যোপে ২১, ২২ ও ২০ শে মার্চ ব্র উৎসর অনুষ্ঠিত হয়। ব্র উৎসব কমিটির সভাপতি কালিদাস মাঝি উৎসবের উল্লেখন করেন। জীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মোট প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল ৪০০ জন। আদিবাসী ব্রকদের জন্য তীর নিক্ষেপ প্রতি-রোগিতা নির্দিশ্ট ছিল। কৃতী প্রতিযোগীদের শ্রীয়ন্ত মাঝি প্রশংসাপ্র প্রদান করেন।



রায়গঞ্জ রুক যাব উৎসবে তীর নিক্ষেপ প্রতি-যোগতায় জনৈক আদিবাসী প্রতিযোগী

জাউসগ্রাম ২নং ব্লক ষ্ব অফিস য্ব উৎসব চলে ২৯ থেকে ৩১শে মার্চ । উৎসবের স্চনা করেন পণ্ড য়েত সভাপ ত জানে আলম্। বিভিন্ন ধরনের ক্রীড়া প্রতিযোগিতায় ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতায় প্রতিযোগীর সংখ্যা ছিল বথাক্রমে ৩৩১ জন ও ৭৯ জন। সরকারী প্রচেণ্ট য় এ ধরনের অনুষ্ঠান এশ্বানে প্রথম অনুষ্ঠিত হওরায় জনমনে বিপাল উৎসাহ ও উদ্দীপনার সন্থার হয়। সফল প্রতিযোগীদের প্রকৃত র বিতরণ করেন জেলা পরিষদের সভাধিপতি মেহব্ব জহেদী।

কালনা ২ নং রক ব্র-করণের উদ্যোগে আরে জিত য্ব উংসব অনুষ্ঠানের ২৯শে মার্চ উদ্বোধন করেন পঃ বঃ সর-



काणना २ व्रक यात्र छरमत्व धर्म्न्नी मन्छन

কারের পশ্পালন দপ্তরের ভারপ্রাপ্ত মালা অম্তেন্দ্র মুখো-পাধ্যর। প্রতিবোগিতাম্লক নানা ধরনের অন্তানস্চীতে অংশ গ্রহণকারীদের মধ্যে সফল ১০৭ জনকে প্রাকৃত করেন মধ্যান জেলাপরিবদের সভাধিপতি মেহব্র জাহেদী।

नरीया रक्तनाः

রনোঘাট ২ নং রক ব্ৰ-করণ আরে জিত ১০ থেকে ১৫ই লার্চ ব্যাপী বে ব্র উৎসব অনুষ্ঠান চলে তার উদ্বেখন করেন রানাঘাট (পশ্চিম) কেন্দ্রের বিধানসভার সদস্য গোর চন্দ্র কুড়। ক্রীড়া প্রতিযোগিতার বিষয়স্চীর মধ্যে ছিল বিভিন্ন মিটারের দৌড়, দীর্ঘ ও উচ্চ লম্ফন, ডিসকাস থ্যে ইত্যাদি। সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার মধ্যে আবৃত্তি, সংগীত, লেকন্তা, রতচারী



নবন্বীপ ব্লক যুব উৎসবে দৌড় প্রতিযোগিতা

অতিপ্রদর্শন, বিতর্ক, একাৎক নাটক প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। বিষয়স্চীভেদে ২ থেকে ৭ হাজার পর্যন্ত জনসমাগম হয়। ১৫ই মার্চ স্থানীয় রানাঘাট (প্র্ব) কেন্দ্রের বিধান সভর সদস্য সতীশচন্দ্র বিশ্বাসের সভাপতিছে সফল প্রতিযোগীদের প্রস্কার বিতরণ করা হয়।

गांकींगः क्रमाः

মিরিক ব্লক ব্র-করণ—এই ব্লক অফিসের উদ্যোগ ও ব্লক ব্র উৎসব কমিটির পরিচালনার মারমা প্রেমস্কর স্মারক পঠেশালা প্রাণগণে ১০ ও ১১ই মে ব্র উৎসবের আরোজন করা হয়। এই উপলক্ষ্যে ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার স্থানীয় বিভিন্ন বিদ্যালয় ও ব্রব সংগঠনের প্রায় তিন শত ছাট্র-ছাট্র প্রতিযোগী অংশ গ্রহণ করে। সংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে পাহাড়ী ওম্ফ্র্নাচ, নেপালী নৃত্য ও লোকন্ত্য ও লোক-গাতি, কবিতা ও শিক্ষাম্লক তথ্যচিত্র প্রদিশত হয়। বিভিন্ন রক্মারি পাহাড়ী ফ্লের প্রদর্শনী, হতের কক্ষ এবং শিশ্মের চিত্রাক্ষন খ্রই আকর্ষণীর হয়ে ওঠে। দ্র-দ্রাল্ড থেকে আগত চা-বাংগানের ক্যাণিকর ক্ষেত্র ও এক নতুন অভিক্রতা।

প্রসাগত উল্লেখ করা বেতে পারে বে উৎসবের উন্দেশন করেন ছানীর এক প্রবীণ (৯৬) সমাজসেবী। প্রেস্কার বিতরণ করেন মারমা চা-বাগানের মানেজার এল. বি. দেওয়ান। এই অনুষ্ঠানে অন্যান্য বিশিষ্ট অতিথিদের মধ্যে ছিলেন মিরিক পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি সি. বি. রাই ও মহকুমা তথ্য ও জনসংখ্যাগ অধিকারিক।



র:রগঞ্জ ব্লক মান উৎসবে উচ্চ লম্ফনরত জনৈক প্রতিযোগী

কর্মিশাঙ দ্বক ব্র-কর্ম—পাশ্চমবংগ সরকারের ব্রক্স্যাণ বিভাগের উদ্যোগে প্রাকৃতিক সোন্দর্য মাণ্ডত পাহাড়ী এলাকা বেন্টিত কাশিরাঙ শহরে এন, ভি, ট্রেনিং সেণ্টার মরদানে গত ১৪ ও ১৫ জন '৮০ বিপ্লে উৎসাহ উদ্দাপনার মধ্যে হাজার হাজার পাহাড়ী লোকের সমাগমে কাশিরাঙ রক ব্রক্তংসক অনুষ্ঠিত হয়। ক্লীড়া, শিলপ ও সংস্কৃতি জগতে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠার পরিবর্তে অসংখ্য ব্রক্তারের মধ্যে সংস্কৃতি ও ক্লীড়া চর্চা বৃন্দিই এই উৎসবের অন্যতম উদ্দেশ্য।

১৪ জন সকাল দশটার অসংখ্য ছাত্র য্ব উপস্থিতি কালিরাও সদরের মহকুমা শাসক ডি. পি. ব্যানাজি প্রদীপ জনালিরে উৎসবের উদেবাধন করেন এবং ভারত স্কাউটস এও গাইডের কালিরাও শাখার পরিচালনায় বর্ণাটা মার্চ পাস্টের অভিনন্দন গ্রহণ করেন। উদেবাধন অনুষ্ঠানে পৌরোহতা করেন সহ-মহকুমা শাসক ও যাব উৎসব কমিটির সভাপতি আর. ম্ংসন্দিদ এবং স্বাগত ভাষণ দেন রক যাব আধিকারিক ও যাব উৎসব কমিটির সদ্পাদক ও আহ্বায়ক এসা দেওয়ান।

১৪ জন বিকাল ৪টায় ব্র উৎসবের শিক্ষাম্লক অপা হিসাবে বর্তমান আসাম সমস্যা ও পার্বত্য বিকাশ প্রকল্পের ওপর এক "আলোচনা চক্র অন্থিতত" হয়। আলোচনা চক্রে সভাপতিত্ব করেন দার্জিলিও জেলার বিশিষ্ট সমাজসেবী শিবকুমার রাই। আলোচনার অংশ গ্রহণ করেন সহ-মহকুমা শাসক আর মুংস্কিদ, বিশিষ্ট সাহিত্যিক অসিত রাই। তুলসী ভত্মরাই ও আরো অনেকে।

১৫ জন্ন সকাল দশটার স্থানীয় সম্ভাবনাপ্রণ তর্ণ য্ব ছালদের মধ্যে এক প্রতিযোগিতাম্লক "সাহিত্য বাসরের" আসর

বসে। সংক্ষিত বছবার মধ্যে সাহিত্য বাসরের শত্ত স্ট্রনা করেন রুক উল্লয়ন আধিকারিক পি. কে. রার। সভাপতিত্ব করেন সহ-মহকুমা শাসক আর. মৃৎস্ফিল ও প্রধান অতিথি হিসাবে প্রক্রার বিতরণ করেন ডাউহিল বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান দিক্ষিকা শ্রীমতি এস. প্রধান।

১৫ জন দৃশ্রে দ্টায় নেপালী একক ও যৌথভাবে নৃত্য ও সংগীত প্রতিযোগিতার স্চনা হয়। এই অনুষ্ঠান সব থেকে কেশী আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে। উৎসব প্রাংগণে তিল ধারণের ম্থান ছিল না। এই অনুষ্ঠান দেখার জন্য কাশিরাঙ রকের বহুন দ্রদ্রাশ্ত বসতী থেকে তর্ণ তর্ণীয়া এসে এই উৎসব প্রাংগণকে মুখরিত করে রেখেছিল। রাচি ৯টায় অনুষ্ঠান শেষ হয়। উভয়দিনে প্রস্কার বিতরণ করেন মহকুমা শাসক ডি. পি. ব্যানার্জি। এই যুব উৎসব প্রস্পোণ দেওয়ান জানান যে, সব বিভাগ মিলিয়ে প্রায় চারশত প্রতিযোগী বিভিন্ন প্রতি-যোগিতায় অংশ গ্রহণ করে। তার মধ্যে ৯৭ জন প্রতিযোগীকে আকর্ষণীয় প্রস্কারসহ পশ্চিমবংগ সরকারের মানপত্র দেওয়া হয়।

भाग्रक्षेत्र जावता

नाष्ट्रेक श्रकाम कहान

অপসংস্কৃতির অন্যতম প্রধান মাধ্যম নাটক। আবার অপসংস্কৃতির বিমুন্থে লড়বার সবচেরে কার্যকরী মাধ্যম এই নাটক। অথচ অপসংস্কৃতি ম্লক নাটকের বিরুদ্ধে লড়বার জন্য স্কৃত্য সংস্কৃতির নাটকের সংখ্যা খুব কম।

'ব্বমানস' পরিকা একটি স্মুখ সংস্কৃতির বলিষ্ঠ হাতিরার হয়ে উঠেছে। সেই জন্য আমাদের অনুরোধ 'ব্বমানসের' প্রতি সংখ্যায় গল্প, কবিতা, প্রবেশের সাথে সাথে একটি করে স্মুখ সংস্কৃতির ও প্রগতিশীল নাটক প্রকাশ করুন।

> —দিলীপ কুমার মাজী গ্রাম-চাউলা পোঃ-ঘাটাল মেদিনীপ্রর

প্ৰচার ব্যাপক হোক

ষ্বমানসের মার্চ-এপ্রিল ৮০ সংখ্যা পড়ে অনুপ্রাণিত হ'লাম। বিশেষতঃ প্রবন্ধগন্লো অত্যন্ত সমকাল চিন্তিত এবং রজনীতি-সচেতন।

তব্ ও বলতে হয়, 'পশ্চিমবণ্গ'-এর মত 'ব্বমানস' প্রিকার ক্যাপক প্রচার নেই। কারণ জ্ঞানিনা। আজকের হতাশ-গ্রন্থ বিদ্রালত য্বকসম্প্রদায় বথেচ্ছ র্বচিতে পড়তে বাধ্য হচ্ছে বাজারী প্রিকাগ্রলার উপহারঃ বস্তাপচা সাহিত্যের প্রভাব।

যুবমানসের প্রচার ব্যাপক হ'লে বিদ্রান্ত পাঠকদের কাছে 'যুবমানস' আদর্শ সামিল হবে বলেই আমার বিশ্বাস।

> —স্বপন নাগ ১১৮, পি. কে. গৃহে রোড। কলকাতা-২৮

মাসিক ব্বমানসের আমি নির্মানত পাঠক। আর সেই অধিকারে এই পর্রাট পাঠাছি 'পাঠকের ভাবনা' বিভাগে। ব্ব-মানসের গত মে সংখ্যায় প্রকাশিত একগছে কবিতা পড়ে ভাল লাগল। আর একটি ম্লাবান লেখা 'রবীন্দ্রনাথঃ বিভেদপন্থা ও বিচ্ছিয়তাবাদের বিরুদ্ধে'। লেখাটির জন্য লেখককে ধন্য-বাদ জানাই।

'ব্ৰমানস' যে ক্লমেই উন্নত হচ্ছে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। তবে সাথে সাথে একটা অন্বাধ, এত স্কার একটি পঢ়িকার প্রচার বৃদ্ধির ব্যবস্থা কর্ন।

> —পাঁচুগোপাল হাজরা ১০০৮/১৫, কল্যাণ্যাড় (হাবড়া) ২৪-পরগনা।

নিয়মিত প্রকাশ প্রয়োজন

আমি 'ব্বমানস' পত্তিকার নির্মায়ত পাঠক। পত্তিকাটি বেশ উপভোগ্য। এই বিষয়ে পশ্চিমবংগ সরকারের ব্রক্তান বিভাগের এই দ্বঃসাহসিক প্রচেণ্টাকে অভিনন্দন জানাই বর্ত-মানের এই পত্তিকার ব্যাপক প্রচারের ফলে ব্যক্ত সমাজ বেশ উপকৃত হয়েছে—এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। বর্তমান করেকটি সংখ্যা শিল্প-সাহিত্য-সংক্ষৃতির ম্লাবনে ভব্যে সম্ভ্য। পত্তিকার বিজ্ঞান-জিক্সাসা বিভাগ সতিটে ম্লাবন।

তথাপি এই পত্রিকার অনির্মামত প্রকাশনায় পাঠক সমাজ সাত্যিই হত:শ-গ্রন্থ। এই পত্রিকার প্রকাশ যদি নির্মামত না হয় এবং পাঠক সমাজের হাতে যদি নির্মামত না পে'ছার, তাহ'লে এই পত্রিকা হয়ত পাঠক সমাজের মানস লে'কের অজান্তেই থেকে যাবে। ব্যর্থ হবে যাব মনের চাহিদা মেটাতে।

আপনার। পাঁঁরকাতে 'পাঠকের ভাবনা' বিভাগ সংযোজন করেছেন, তাই উংসাহিত হয়ে এই পাঁঁরকার সাফল্য কামনা করে আমার এই আবেদন।

> —তুষার কান্তি সামন্ত গড়-কোটালপ্র। বাকুড়া।

भावेकरम्ब कार्ड निरमम

গত সংখ্যায় গোতম ঘোষ দশ্তিদারের লেখা 'দ্বি মেলা তিনটি উৎসব' রিপোর্টপ্রটিতে কিছ্র ছাপার অস্বস্তিকর ভূল থেকে গেছে। ২৪ প্তায় 'কোপিয়ায়য়' নয় কোডিয়ায়য়', 'আমপন্' নয় 'থামপন্', 'চিতেগনু চিন্তি' নয় 'চিত্তেকু চিন্তে' গহণ নয় 'গ্রহণ' পড়তে হবে। এছাড়া গোতম ঘোষের তেলেগর্ছবি 'মা ভূমি'-এর আগে সর্বপ্রাথা শব্দটি বাদ ঘাবে। 'ঘটপ্রাম্থ' ছবিটিয় নাম 'ধর্ব প্রাম্থ' হ'য়ে গেছে এবং এই ছবির একটি চরিত্র 'নামী'-এর স্থলে হয়েছে 'মানী'। 'চালক' নয় হবে বালক'। কৈয়দ মীজার' ছবি দ্বিটিয় সঠিক নাম—'অরবিন্দ দেশাই কী আজব দস্তানা' এবং 'আলবার্ট পিল্টো কো গোঁসাা কিউ আতা হাায়'।

'সন্তিল চৌধ্রনীর গান আমাদের সঞ্চারিত করে' জারগায় পড়তে হবে সঞ্জীবিত করে।

এই অনিচ্ছাকৃত মুদ্রণ প্রমাদের জন্য জামরা আম্তরিক-ভাবে দুঃখিত।

-- त्रः मः च्यानम



বাগম্বিত ব্ৰুক যুব উৎসব '৮০ তে ছো-নৃত্য



সিট্র রাজ্য সম্মেলনে যুব কলাণ বিভাগের প্রদর্শনী স্টলে ছাত্র-যুবদের ভীড়



গাইঘাটা ব্লক যুব উৎসবে ছবি আঁকতে বাস্ত শিশ্ব শিল্পীরা



হাড়েয়া ব্লক যুব উৎসবে আদিবাসী সংঘের আদিব সী বালক বালিকাদের নাচের দৃশ্য



গশ্চিমবন্ধা সরকারের যুবকল্যাশ বিভাগের মাসিক মুখণর অগান্ট, গ্রত

मृिषव

এবারের न्यायीनका नियम/প্রমোদ দাশগন্ত/	•
কলম্পিত ১৫ আপন্ট/মাখন পাল/	Ġ
আমার চোখে স্বাধীনতা/অশ্যেক ঘোষ/	¥
স্বাধীনভার ৩৩ বছর/বিশ্বনাথ ম্থাজি'/	50
আমাদের স্বাধীনতা দিবস/গণেশ যোব/	58
অগাণ্ট বিশাব ও আজ/স্কুমার দাস/	54
কর্মচারী চরন আরোগঃ কি ভাবে নিরোগ হর/রণজিত কিশোর	
চল্লবতী ঠাকুর/	22
মেহমান/হীরালাল চলবতী'/	२२
আছো কেথার কথ্/প্তক্র রার/	26
अफ़/एनवाचित्र श्रवात/ .	२७
ভাঙ্ক এখন স্থের ডানা/ স্বপন নাগ/	₹¢
এখনো মান্য আমি/শীতল গপোপাধ্যার/	₹\$
একদিন প্রতিদিনঃ এইসব হুদর ও ব্র্বিরের ধারা/	
গোডম বোষদন্তিদার/	২৬
বইপত্ত/	२४
লোকচিত্ৰকলা/	२৯
विकास किकामा/	00
বিভাগীর সংবাদ/	05
advers and I	eΩ

शक्र : चरनाक ब्राट्यानावाव

স্পানক সভ্জানি সভাপতি—কাদিত বিশ্বাস

পশ্চিমকার সার্কারের ব্যক্তরাশ অধিকারের পকে শ্রীরণজিং কুমার ব্যক্তরালার কর্তৃত্ব ও২/১, বি বা দি বাগ (দক্ষিণ), ক'লকাতা-১ ক্ষেক প্রকাশিক ৯ শ্রীরেলীপকুমার চট্টোপাধার কর্তৃক হেমপ্রভা প্রিটিং বাইস, ভাইন ব্যক্তরাকা মান্ত্রক লেম, ক'লকাতা-১ থেকে ম্ট্রিড।

त्रमापकीय

প্রায় দুই শত বংসরের প্রাধীনতার শ্লানি বেদিনে
মুহিরা গেল, সেদিন ভারতের অফিস আদালত হইতে 'ইউনিয়ন জ্যাক'কে বিদার করিয়া তি-বর্ণ পতাকা প্রান দথল
করিল। দেশের বুকে ব্টিশ সাম্রাজ্যবাদী শাসনের যেদিন
আনুষ্ঠানিক অবসান হইল সেই ১৫ই আগণ্ট প্রত্যেক ভারতকাসীর নিকট বে একান্ত পবিত্র—একথা ন্তন করিয়া বলিবার
কোন প্রয়োজন হয় না।

এই স্বাধীনতার জন্য কত ভারতীয় সিপাই-সাদ্মী ইংরেজের তোপের মুখে বৃক্ চিতাইয়া দাঁড়াইয়াছেন, কত সম্মাসী বিশ্ব তুলিয়া বিদ্যোহের আহ্বান জানাইয়াছেন, কত ছার স্কুল-কলেজের মায়া কাটাইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামে বাঁপাইয়া পাঁড়য়াছেন, কত বিদ্রোহী যৌবন অতুলনীয় আছাতাগের স্মহান দ্ভানত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, অসংখ্য শ্রামক-কৃষক-মধ্যবিত্ত স্বাধীনতার যুদ্ধে কতভাবে অংশ গ্রহণ করিয়া দেশের স্বাধীনতা পাওয়ার পথকে আরও কত সহজ করিয়া দিয়াছেন—তাহার একট্ব ক্ষুদ্র অংশও মনে পাড়লে গরে কাহার না বুকখানি ফ্রালিয়া ওঠে?

দেশ বলিতে তাঁহারা কোন অবাস্তব দেবী মূর্তির কল্পনা करतन नारे, जौराता प्राप्तत यान्यरकरे व्यक्तिशाहित्नन। **স্বভাবতই স্বাধীনতা দিবসে সমীক্ষা করা হয় স্বাধীনতার স্বাদ মানুষের ভাগ্যে কতটাকু জাটিয়াছে। 'ক্ষা**ধার রাজ্য' হইতে কি মানুষ মুক্তি পাইয়াছে? যুবকের বেকারত্বের যন্ত্রণার জনালার কি কিছুটা অন্তত উপশম হইয়াছে? নিরক্ষরতার আধার কি দেশ হইতে অপসারিত হইয়াছে ? গ্রামে জোতদারী-মহাজনী শোষণের কক্ষা কি আল্গা হইয়াছে? মালিক-ম**জ**্রতদারের অত্যাচার কি ক্ষান্ন **হইয়াছে? সাম্প্রদায়িকতা**, সংকীর্ণতা, আঞ্চলিকতা, অস্পৃশ্যতার মত মারাত্মক ব্যাধির প্রকোপ কি হ্রাস পাইরাছে? বিদেশী প'রিজর অক্টোপাস্ হুইতে কি জাতীয় অর্থনীতি মুক্তি পাইয়াছে? শ্রন্থার সাথে অগণিত স্বাধীনতা যোম্ধার স্মৃতি তপণি ষেমন আজকের দিনে প্রয়োজন-সেই সংগ্য জনজীবনে এই ধরণের প্রশনসালির মীমাংসা এই ৩৩ বংসরে কতখানি হইয়াছে তাহাও গভীর ভাবে ভাবিয়া দেখিবার সময় হইয়াছে। উপদব্ধি করিতে হইবে এই জাতীর সমস্যার যদি কোন সংগত সমাধান না হয় মানুবের নিকট স্বাধীনতার তাৎপর্য, তাহার মর্ম একান্ত-ভাবেই ফিকে হইরা যাইতে পারে।

একই সপো স্তীক্ষা নজর রাখিতে হইবে যেন দেশের কোন দ্রুলাগ্যজনক পরিস্থিতির স্যোগ গ্রহণ করিয়া প্রতিক্রিয়াশীল ও বিচ্ছিন্নতাবাদী শক্তি দেশের ঐক্য এবং সংহতির মুলে কুঠারাঘাত করিয়া স্বাধীনতার মূল শিকড়কে আল্গা করিয়া দিতে না পারে।

ইহা তো ধ্ব সতা বে আমাদের এই বিশাল দেশে নানা বর্ণের, নানা ভাষার, নানা কৃতির, নানা ধর্মের মান্য দীর্মকাল ধরিরা বসবাস করিরা আসিতেছেন। ভৌগেমিলক অবস্থান, অর্থনৈতিক পরিবেশ হইতে শ্রুর করিরা আচার-ব্যবহারের মধ্যে পর্যক্ত বিস্তর পার্থক্য বিদ্যমান। কিন্তু ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক কারণে আমরা একই দেশের অধিবাসী। চিন্তা-চেতনার আমরা এক। একই জাতীরতাবোধে উন্প্রুম, অনুপ্রাণিত। বৈচিত্রের মধ্যে ঐকা, বিবিধের মধ্যে মিলন—ইহাই তো আমাদের জাতীর বৈশিন্টা। এই সত্যকে বেমন আমাদের প্রত্যেকের সঠিক ভাবে ব্রিমতে হইবে, ততোধিক বিলিণ্ঠ ভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে দেশের কর্ণ-ধারদের।

এই ৬৫ কোটি মানুবের দেশের শাসন ভার কাহাদের উপর নাসত হইরাছিল তাহাদের প্রায় তিন যুগের শাসন কালে জাতীর সংহতির স্তা কি শক্তিশালী হইল না দুর্বল হইল, তাহা ভাবিরা দেখিব না? অর্থনৈতিক স্ব্যোগ স্বিধা যত- ট্রুকু বাড়িরাছে বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে তাহার সামঞ্জস্যপূর্ণ বন্টন কি আদৌ হইরাছে? পণ্ডকার্যিকী পরিকলপনায় রাজ্যগ্রীলর মধ্যে যুক্তি-নিভার সম্পদ বিতরণ, আর্থিক প্রতিষ্ঠান সমূহ হইতে স্বম অর্থ বিনিয়োগ, রাজ্যের মানুবের বৈষ্যিক অবস্থার উন্নতি ঘটাইতে নির্বাচিত রাজ্য সরকারগ্রেলকে দারিছ পালনের জন্য প্ররোজনীয় স্ব্যোগ ও ক্ষমতা প্রদান— এই সবই তো বিভিন্ন এলাকার বিকাশ সাধনে একান্ত প্রয়োজনীয়। এই বিষয়গ্রিল কি স্বিচার পাইয়াছে?

জাতীর ভাষা, ম্ল সাংস্কৃতিক ধারার সহিত লয় রাখিরা আঞ্চলিক প্রধান ভাষাগৃলি ও বৈশিন্টাপূর্ণ সংস্কৃতি সমূহ উমতির কোন সংগতিপূর্ণ স্যোগ কি পাইয়াছে? পাইলে ইহার আকাষ্ট্রিক উমতি হইতে পারিত কি না সে বিতর্কের মধ্যে না বাইয়াও কসম করিয়া বলা যাইতে পারে বর্তমান

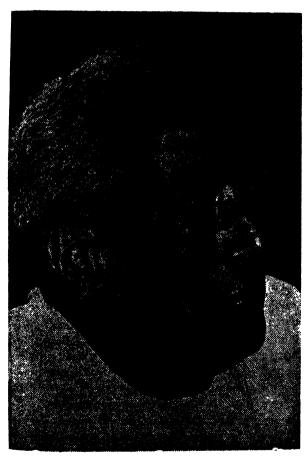
বেদনাদারক ও নিন্দুর বৈবনা ক্ষান্তীর লক্ষ্যেতিক এই ছাত্র চ্যালেঞ্জ জানাইতে পরিত না। এই নৈক্ষাের গড়েই জানা লাভ করে অবিশ্বাস ও বিশ্বেব। তাহা হইতে স্থান্ট হর স্থান্তিকিকা বাদ। ইহারই প্রকাশ ঘটে 'ভূমি প্রদের জন্য সংয়ন্তিভ সুবোগ' এর দাবীতে। আর এই ভ্রান্ত ও আত্মঘাতী স্থাবীকে কার্বকরী করিবার জন্য তৈরী হর শিবসেনা, লাভিভ সেনা, আমরা বাগ্যালী, রাশ্মীর স্বরং সেবক সংঘ প্রমুখ সংগঠনগর্নি। তৈরী হয় 'আস্বুর মত বিবেক বার্তিত বাহিনী।

ক্রমবর্ধমান শক্তিশালী গণতান্দ্রিক আন্দোলনের দপ্রণৈ यान व यथन ७३ नमनानम् त्रव नमाधात्मक शक्ष भर्षक সন্ধান পায়, কাভারে কাভারে মান্ত্র সমবেত হইতে থাকে সেই পথের ধারে—তখনই ভীত-শৃষ্কিত কারেমী স্বার্থের গোষ্ঠী বহুদিন ধরিয়া বিন্দু বিন্দু করিয়া সন্থিত হওরা মানুষের ক্ষোভকে বিপথে চালিত করিবার জন্য মান্ত্রকে বিশেষ করিয়া সংবেদনশীল যাব-ছাত্র সমাজকে সর্বনাশা পথে ঠেলিয়া দিতে উদ্যত হয়। ত্রিপরা-উপজাতি ব্যব সমিতি, পশ্চিমবশ্রের উত্তর খড. গোর্থা খড় ও ঝাড়খডওরালারা সেই বিপশ্জনক বড়-ষন্তের শিকার। আর এই সুযোগ বুঝিয়া ধুরন্ধর সাম্বাজ্যবাদী শক্তি তাহার নিজস্ব এজেন্টদের সাহায্যে তাহার খল উদ্দেশ্য সাধনে তংপর হইয়াছে। গোটা উত্তর-পূর্বে ভারতের সংস্পৃতিক ঘটনা সমূহ ইহারই জ্বলন্ত প্রমাণ। তাই দেশের ঐক্য ও সংহতি রক্ষার আহ্বানে দেশপ্রেমিক মান**ুষ বিশেষ ক**রিয়া যুব ও ছাত্র সমাজের যোগাতার সহিত সাডা দেওয়ার প্রয়ো-**জনী**য়তা এত গভীরভাবে দেখা দিয়াছে। বহু কণ্টাব্রুত ও লক শহীদের রক্তান্ত পথে আগত এই স্বাধীনতা ও জাতীয় সংহতিকে যে কোন মলো রক্ষা ও শক্তিশালী করিতে হইবে। দেশের অখণ্ড সত্তার মধ্যেই জীবনের জ্বলম্ভ সমস্যাগ্রালর সমাধানের বৈজ্ঞানিক পথে সমস্ত মান্যকে সমবেত করিতে হইবে। সেই শপথ গ্রহণের মধ্য দিয়াই এ বংসরের স্বাধীনতা দিবস পালিত হউক যাব মনের নিকট এই আমাদের আবেদন।

এবারের স্বাধীনতা দিবস

প্রযোগ দাশাগাণত সম্পাদক, সি. পি. আই (এম), পশ্চিমবংগ রাজ্য করিটি

ভারত ব্যাধীন হ্বার তেরিশ বছর অতিক্লান্ত হলো।
এবারে দেশের জনগণ চৌরিশতম ব্যাধীনতা দিবস পালন
করছেন। বর্তমান বছরের একটা বিশেষ রাজনৈতিক গ্রেত্ব ও
তাংপর্য রয়েছে। এই বছরেই পালিত হচ্ছে ব্যাধীনতা সংগ্রামের
চারটি ঐতিহাসিক ঘটনার পঞ্চাশতম বার্ষিকী। এই চারটি
ঘটনা হলোঃ গাড়োয়ান বিদ্রোহ, চটুয়াম বিদ্রোহ, সোলাপ্র
থিটেই এবং গাড়োয়ালী বিদ্রোহ। এই সমন্ত বিদ্রেহ ভারতের



বাধনিতা সংগ্রামের ইতিহাসে এক গোরবোজনল অধ্যার
রচনা করেছে। এই সমস্ত বিদ্রোহ ছিল ভারতের স্বাধনিতা
সংগ্রামের এক জলগার প—এই সমস্ত বিদ্রোহ বিটিশ সামাজাবাদের বিরন্ধে জনগণের প্রত্যক্ষ সংগ্রামের স্বাক্ষর বহন করছে।
ভারতের স্বাধনিতা সংগ্রাম যে নিছক অহিংস পথে জয়য়য়য়
ইন্ধ নি ভারই স্বাক্ষর বহন করছে এই সমস্ত বিদ্রোহ। এবারের
স্বাধনিকা দিকসে ভারাদের সাম্বাধ করতে হবে সেই সমস্ত

অমর শহীদকে বাঁরা দেশের স্বাধীনতার জনা দেশ থেকে বিটিশ সাম্কারাদকে বিতাড়নের জন্য জীবন বিসর্জন দিরে-ছেন। তাঁদের এই কঠোর আত্মতাগ, কারা নির্যাতন, কট্-স্বীকার ভারতের দেশপ্রেমিক জনগণ কোন দিন ভূলতে পারেন না। তাঁদের এই আত্মতাগের কাহিনী প্রতি মৃহতের্গ প্রশার সংশ্য স্মরণ করতে হবে।

দেশ স্বাধীন হবার পর তেগ্রিশ বছর অতিকানত হলো। এই তেতিশ বছরের ইতিহাস যদি আমরা পর্যালে।চনা করি তবে দেখতে পাব এই সময়ে একদিকে যেমন একচেটিয়া প'্ৰজি-পতি ও বৃহৎ ভূস্ব:মীদের শোষণ ও অত্যাচার বৃদ্ধি পেয়েছে, অন্যদিকে তেমান এই শোষণ ও অত্যাচানের বিরুদ্ধে দেশের জনগণ বিরাট বিরাট গণ-সংগ্রামে অবতীর্ণ হয়েছেন। এক-চেটিরা প'রিজপতি ও বৃহৎ ভূস্বমীদের শোষণের ফলে দেশের অর্থনৈতিক সংকট বৃদ্ধি পেয়েছে। এই সংকট গভার থেকে গভীরতর হচ্ছে। দেশ স্বাধীন হবার পর এমন একটি বছর অতিক্রান্ত হয় নি, যে বছরে ঘাটতি বাজেট পেশ হয় নি বা জনগণের উপর নতুন করে করের বোঝা চাপে নি। ঘাটতি বাজেট পেশ এবং করের বোঝা বৃশ্ধি ধনব দী শাসন ব্যবস্থার অনিবার্য পরিণতি। এই ব্যবস্থার ফলে প্রতি বছর ঘটছে মদ্রাস্ফীতি। বিগত তেত্রিশ বছরের হিসেব পর্যালোচনা করজে দেখা যাবে টাকার মূল্য কমতে কমতে বর্তমানে ২৭ পয়সায় দাঁডিয়েছে। এত অল্প সময়ে এই ধরনের অর্থের মলোহাস আর কোন দেশে ঘটেছে বলে আমার জানা নেই। এই অর্থনৈতিক সংকট ক্রমবর্ধমান। আর অর্থনীতির সমস্ত ক্ষেত্রেই এই সংকট প্রসারিত। সম্প্রতি লোকসভায় প্রদত্ত বিবরণ থেকে দেখা যায় ভারতে রেজিম্ট্রিকত বেকারের সংখ্যা হলো দেভ কোটি। যে সমস্ত যুবক-যুবতী কর্মবিনিয়োগ কেন্দ্রে নাম লেখান তারা সকলেই শিক্ষিত যুবক-যুবতী। যারা শিক্ষিত নন, তাঁদের এক বড অংশই বেকর। রেজিস্ট্রি-কৃত বেকারের চাইতে অন্তত দশগ্রণ হবে অরেজিন্মিকত বেকার। এ থেকেই দেশের অর্থনৈতিক সংকটের গভীরতা বোঝা ৰায়। এই অর্থনৈতিক সংকট আজ এমন পর্যায়ে পেশছিয়েছে যে, দেশের অর্থনীতির একটা বড অংশ নির্ভার করছে বিদেশী ঋণের উপর। অতি সম্প্রতি প্রকাশিত এক তথ্য থেকে জ্ঞানা যায়, দেশের বর্তমান বিদেশী ঋণের পরিমাণ হলো তের হাজার কোটি টাকা। ক্রমবর্ধমান এই অর্থনৈতিক সংকটের হাত থেকে রেহাই পাবার কোন ক্ষমতা বর্তমান শাসক-গোষ্ঠীর নেই, থাকতে পারে না।

ইতিহাসের নিয়ম হলো, ধনিকগোষ্ঠীর প্রতিনিধি শাসক ও শোষক শ্রেণী যখন জনজীবনের জন্ত্রকারে সমস্যাগৃহলি সমাধানে বার্থ হয়, যখন বিভিন্ন সমস্যা ব্তাকারে ছ্রতে থাকে এবং সংকট ও সমস্যার গভীরতা বাড়তে থাকে তখন ব্রোরারা এই সংকটের সমস্ত বোঝাই জনগণের উপর চাপিরে দিরে নিজেরা পরিরাণ পাবার চেন্টা করে। ইতিহাসের আরো শিক্ষা হলো, ধনবাদী শাসকেরা একটা স্তরে মূধে জনকল্যাণের বৃলি আওড়ালেও প্রকৃতপক্ষে তাদের একটিই লক্ষ্য থাকে—শ্রেণীগোষণ ও প্রেণীশাসন বজার রাখা। স্বাধীন ভারতের তেরিশ বছরের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে আমরা দেখতে পাব ভারতের বৃক্রেরায়া শাসকেরা এই পথ ধরেই চলেছে।

অর্থনৈতিক সংকট যত বৃদ্ধি পাবে শাসকশ্রেণী নিজেদের শ্রেণীশাসন ও শোষণ বজায় রাখার জন্য তত বেশি বেশি করে সমস্ত ক্ষমতা নিজেদের হাতে কেন্দ্রীভত করার চেণ্টা করে। জনগণের গণতান্দিক অধিকার এবং ব্যক্তি স্বাধীনতা কেডে নের। ভারতের বৃদ্ধের্নারা-জমিদার শাসন ব্যবস্থায় একই চিত্র পরিলক্ষিত হচ্ছে। স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগর্নিতে দেশের শ্রমিক-কৃষক-মেহনতী জনগণের দাবি ছিল গণতন্ত্র এবং ব্যক্তি-স্বাধীনতার স্বীকৃতি প্রদান। দাবি ছিল: বাক স্বাধীনতা, সংবাদপ্রকাশের স্বাধীনতা, সভা-সমাবেশ করার স্বাধীনতা, মতামত প্রকাশের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করা। দেশ স্বাধীন হবার পর ভারতের সংবিধানে যে সমস্ত মৌলিক অধিকার লিপিবন্ধ হয় সেগালি এই স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগালিতে উত্থাপিত দাবিসমূহেরই প্রতিফলন। তবে এটাও বাস্তব সত্য যে, স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগর্নালতে যে সমস্ত দাবি উত্থাপিত হয় তার সবটার স্বীকৃতি ভারতের সংবিধানে নেই। শ্রমিক-কৃষক-মেহনতী জনগণের অধিকার সমূহ যখন সংবিধান প্রণীত হয় তখনই উপেক্ষা করা হয়। এখানেই কিন্তু শেষ নয়। সংবিধান রচনার সময় যে সমস্ত অধিকার সংবিধানে স্বীকৃত হয় তার অনেকগুলিই এই তেত্রিশ বছরে কেডে নেওয়া হয়। মাত্র তেত্রিশ বছরে ভারতের সংবিধানের ৪৫ বার সংশোধন করা হয়। এই ধরনের সংবিধানের ব্যাপক সংশোধন আর কোন দেশে হয় নি। আর অধিকাংশ সংশোধনই গেছে গণতল্য ও গণতাল্যিক অধিকার সমূহের বিরুদ্ধে, নাগরিকদের বাজিম্বাধীনতার বিরুদ্ধে। এই সমস্ত সংশোধনের মধ্য দিয়ে রাজ্য সরকারগর্মালর ক্ষমতা কেড়ে নেওয়া হয়—কেন্দের হাতে ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত করা হয়।

এবারে ভারতের জনগণ যখন চোঁচিশতম স্বাধনিতা দিবস পালন করছেন তখন দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি আমাদের ব্রুতে হবে এবং ইতিকর্তব্য নির্ধারণ করতে হবে। কেন্দ্রে সাত মাস হলো, ইন্দিরা কংগ্রেস ক্ষমতাসীন হয়েছে। এই সাত মাসে কেন্দ্রীয় সরকার যে সমস্ত পদক্ষেপ ও কর্মসূচী গ্রহণ করেছে তাতে স্বৈরতন্তের বিপদ ঘনীভূত হয়েছে। ৯টি নির্বাচিত রাজ্য বিধানসভা বাতিল, প্রেস কমিশন বাতিল, পি. ডি. আইন প্রবর্তন, ধর্মঘট নিষিম্প করে অডিন্যান্স জারি ইত্যাদি ঘটনা স্বৈরতান্তিক ব্যবস্থার বিপক্জনক ইন্সিত দিক্ছে। বিশিষ্ট আইনজীবী ভি. এস. তারকুন্ডে বলেছেনঃ বর্তমানে দেশে যে পরিস্থিতি চলছে তা অভ্যন্তরীণ জর্বী অবস্থার প্রাক্-মুক্তের সংক্য ভুজনা করা কেন্তে পারে। এই সরকার ক্ষাতাসীন হরার পর দেশের অর্থনৈতিক সংকট আরো দনীভূত হরেছে। আর এই সংকট বত বেশি বেশি করে বৃশ্বি পাবে সরকারও তত বেশি বেশি করে দৈবরতক্ষের পথে পা বাড়াবে। আজ দেশের জনগণের সামনে এই বিপদ নতুন করে দেখা দিয়েছে, এই বিপদ রুমবর্ধমান।

একদিকে বেমন সৈরমতদার বিপদ বৃদ্ধি পেরেছে, অন্দিকে ভারতের জনগদের সামনে আর একটি বিপদ মারাছকভাবে বৃদ্ধি পেরেছে। এই বিপদ হলো বিজ্ঞিমতাবাদের বিপদ,
ভারতকে ট্রুররো ট্রুররো করার চক্রান্ত। প্রায় এক বছর হতে
চললো আসামে "বিদেশী বিতাড়নে"র নামে চলছে এই
বিজ্ঞিমতাবাদী আন্দোলন। এই তথাকথিত আন্দোলনের নামে
সেখনে সহস্রাধিক ব্যক্তি নিহত হয়েছেন; আহত হয়েছেন
করেকশ' নরনারী। করেক কোটি টাকার বিষয় সম্পত্তি,
ধন সম্পদ বিনন্ট হয়েছে। বহু মান্বকে আসাম ত্যাগ করতে
বাধ্য করা হয়েছে। আসাম সমস্যা সমাধানের জন্য দুই দুবার
সর্বদলীয় বৈঠক অনুন্তিত হয়েছে। কিন্তু এখনও কার্যকর
কিছুই হয় নি।

আসামের এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের পিছনে যে বিদেশী শান্ত অর্থাৎ মার্কিন সামাজ্যবাদীরা রয়েছে তা আজ সন্প্রমাণিত। মার্কিন সামাজ্যবাদীরা দেশীর প্রতিক্রিয়াশীলদের সংগঠিত করে আজ দেশকে ট্রকরো ট্রকরো করার চক্রান্ত চালিরে বাচ্ছে। তারা আজ জাতীয় সংহতি বিপান করে তুলতে উদাত। সমগ্র উত্তর-পূর্বাগুলে তারা আজ এক বিষান্ত পরিবেশ স্থি করেছে। এদেরই চক্রান্তে ত্রিপ্রায় নারকীয় ঘটনা ঘটে গেল। আজ স্বাধীনতা দিবসে দেশের প্রতিটি গণতালিক মান্যকে এই ঐক্য ও সংহতি বিনন্টকারীদের বিরুদ্ধে সোচার হতে হবে। জাতীয় ঐক্য এবং সংহতির স্বপক্ষে ব্যাপক গণ-আন্দোলন সংগঠিত করে তুলতে হবে।

দেশ স্বাধীন হ্বার তেতিশ বছর পরে একদিকে যেমন সৈবরতালিক শত্তি ক্ষমতা কুক্ষিগত করার ষড়যন্ত্র করছে, অন্যাদকে দেশের সামনে আর একটি বিকলপ চিত্রও ররেছে। সেই চিত্র হলো বাম ও গণতালিক শত্তির অগ্রগতির চিত্র। পশ্চিমবঙ্গ এবং ত্রিপ্রেরার জনগণ বামপন্থী ফ্রন্ট সরকারকে সামনে রেখে নতুন নতুন বিজয় অর্জন করে চলেছেন। কেরালার প্রতিষ্ঠিত হরেছে বাম ও গণতালিক শত্তির সরকার। এই সমস্ত সরকার নিজ নিজ রাজ্যের জনগণকে গণতালিক অধিকার ফিরিয়ে দিরেছে, প্রতিষ্ঠিত করেছে গণতন্ত্র ও ব্যক্তি স্বাধীনতা। এই সমস্ত সরকার সৈবরুজন বিরোধী সংগ্রামের প্রেল্ডাগে এসে দাঁতিরেছে। দেশব্যাপী এই শত্তির প্রসার ঘটাতে হবে।

এবারের স্বাধীনতা দিবসে আমাদের সংকল্প হোকঃ স্বৈরতক্ষের বিরুদ্ধে নিরবিচ্ছির সংগ্রাম চালাতে হবে; জাতীয় ঐক্য ও সংহতির জন্য সর্বশন্তি নিরোগ করতে হবে; বাম ও গণতাল্যিক ঐক্যের প্রসার ঘটাতে হবে।

কলঙ্কিত ১৫ই আগক

गायन भाग

সম্পাদক, আরু এস পি, পশ্চিমবণ্গ রাজ্য কমিটি

ভারতের ৬৫ কোটি মানবের মধ্যে ২০ কোটি মানবেকে 'ফ.লত' বলে ঘোষণা করা হয়েছে: ইংরেজী ভাষায় বলা হয় -'Redundant'। এরা কোথার থাকে, কী খায় এবং কোথায় যায় তার থবর রাজ্য সরকার কেন্দ্রীয় সরকার কেউই রাথেন না, অথবা খবর রাখার প্রয়োজনও মনে করেন না। সারা ভারতের হিসাবে শতকরা ৬০ থেকে ৭০ জন মানুষ আর উত্তর-প্রেণিণ্ডলের ক্ষেত্রে শতকরা ৭০ থেকে ৭২ জন কর্মক্ষম মান্য বেকারির জ্বালায় ধ'কে ধ'কে মরছে: এই উত্তর-পর্বোগুলেই শতকরা ৭২ থেকে ৭৩ জন মানুষ দারিদ্রাসীমার নীচে বাস করছে। সরকারী মতে চার জনের পরিবার যদি গড়ে মাসে ১০০ টাকা আয় করে, তবে তাকে ধরা হয় দারিদ্রাসীমার উপরের স্তরে—১৯৪৭ সালের ১৫ই আগঘ্ট ব্টিশ সরকারের সঙ্গে ধনিক শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান কংগ্রেস ও মুসলিম লীগের সংগ্যে অংপাষের মাধ্যমে অথন্ড ভারত দিবখন্ডিত হয়ে যে ভারত ও পাকিস্তানের জন্ম হল তার মধ্যে এই খণ্ডিত ভারতের অবস্থার এটাই হল হালফিল চিত্র। এই হিসাব কিল্ড কে.নও মার্কসবাদী বা বামপন্থী দলের সূত্রে প্রাপত নয়। খোদ কেন্দ্রীয় সরকারের হিসাব। আবার এই চিত্রও ঠিক আজকের চিত্র নয়—দ্র-তিন বংসর অ গেকার চিত্র। অন্র-মান করতে অসুবিধা হবে না যে বিগত দু তিন বছরে এই চিত্র আরও ভয়াবহ রূপ ধারণ করেছে। অন্য কথা বাদ দিলেও গ্রামাণ্ডলে মধ্যবিত্ত, নিন্দবিত্ত এবং ক্ষুদ্র চাষীর জমি-জমা বেভ বে হাতছাড়া হয়ে যাচেছ তাতে ভূমিহীন ক্ষেত্মজ্বরের সংখ্যা গণন র বাইরে চলে গিয়েছে—যাদের সারা বছরে ৬ থেকে ৮ মাস কোনও কাজই থাকে না। শহরাণ্ডলেও মধ্যবিত্ত निन्निवित्त, कर्ता माकानमात्र श्रृष्टीं गतीव मान्तित्व या-िकहर ধনসম্পত্তি সবই ধনী ও বড বড বাবসায়ীর হাতে গিয়ে পড়েছে। কেন্দ্রীর সরকারের প্রথম পাঁচশালা যেজনার পর যোজনাপ্রণেতাদের পক্ষ থেকেই ফলশ্রুতি হিসেবে বলা হয়েছে —"ধনী আরও ধনী হয়েছে গরীব হয়েছে আরও গরীব।" তারপর অনেকগালি পারো এবং আধা-পরিকল্পনার কাল শেষ रत शिरहर । मताशील कमिनत्तत्र तिरशार्षे त्थरक जाना यात्र, ভারতবর্ষে ৭৫টি পরিবার, আরও সক্ষাে হিসেবে ১৩টি পরিষার বর্তমান ভারতবর্ষের মালিক। টাকা-পরসা, ধনসম্পত্তি —সব কিছুরেই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে মালিকানা এরা পেয়ে গেছে। আপোষে-পাওয়া প্রাধীনতার এটাই হলো নীট ফল। পশ্চাৎপদ বা অনুমত) ঐপনিবেশিক পরাধীন দেশের ধনিক শ্রেণী যদি প্রাধীনতার অবসানের পর শাসনক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হতে পারে তবে যে এমন দরেবস্থাই জনজীবনকে বিড়ম্বিত करत जुन्द मारे ভবिষ্যण्याणी करत शिरारहन मर्यशाता मर्य-শ্রেষ্ঠ নেতা কমরেড লেনিন। এই কারণেই ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগ্রন্থ ধনিক শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসের হাতে বখন ক্ষমতা

অপিত হলো তথন তাদের অনেক গালভরা প্রতিগ্রন্থি সম্ভেও
আমরা তাকে সাদর সম্ভাষণ জানাতে পারি নি। ভারতবর্ষে
ধনিকরাজ প্রতিষ্ঠিত হবার ফলে জনজীবন যে বিপর্যাসত হবে
সে কথা আমরা তথনই ঘোষণা করেছিলাম এবং ভারতের জনগণের জীবনে এই স্বাধীনতা যে অভিশাপ ছাড়া আর কিছ্
নয় সে কথা স্পণ্টভাবে ঘোষণা করতেও দ্বিধা করি নি। কিন্তু
সেদিন ভারতের জনগণ নানাবিধ বিপ্রান্তির কুহেলিকার
আছিল থাকার ফলে আমাদের কণ্ঠ তাদের মনে সাড়া জাগাতে



পারে নি। দীর্ঘ ৩৩ বছরের ধনবাদী শাসনের অভিজ্ঞতার আলোকে আজ অবশ্য মেহনতী মান্বযের সকল অংশের কাছ থেকেই উপরোক্ত ঘোষণার স্বীকৃতি পেতে অস্ত্রবিধা হবে না।

ধনবাদী শাসনে এমন অবস্থা যে ঘটবে তা তো অস্ততঃ মার্কসবাদ-লোননবাদে বিশ্বাসী কোনও মান্বের কছেই অজ্ঞানা থাকার কথা ছিল না। আজ তো বিংশ শতাব্দীর শেষ বামের মধ্য দিয়ে আমরা চলেছি। ধনবাদের সূর্য অস্তাচলের পানে একেবাছেই ছেলে পড়েছে। কমরেড লেনিন এই ব্যাকে **बरलिइटलन मामार्चा धनवारमंत्र यागः। माजतार धनवामी मामरनत** बूभ की मौज़ादन, विरागय करत जनायं धनवामी प्रारंग. छा দুৰ্বোধ্য ছিল না। কারণ, ধনতন্দ্রের প্রথম আবিভাবের কালে ফরাসী বিস্কবের আমলে ধনিক শ্রেণীকেও আমরা দেখেছি। সাম্য-মৈ**ঢ়ী-স্বাধীনতার আওয়াজ তুলে** যারা ক্ষমতায় বসেছিল ভারা সেদিন সামশ্তবাদের অক্সান ঘটিয়েছিল ঠিকই. কিন্তু 'সাম্যের' নামে আইনের চোখে সব সমান এই লম্বা-চওড়া উল্ভি করলেও কার্যতঃ আইনের পুরোপ্রার সুযোগ পেয়েছিল র্ধানক শ্রেণী ও তার স্তাবকের দল। 'স্বাধীনতা'র স্লোগানকে রুপাশ্তরিত করল খেটে-খাওয়া মান্যকে শোষণের স্বাধীনতায়। আর 'মৈনী', তা তো সীমিত ছিল শোষক শ্রেণীর মধ্যে। আর আৰু তো মুমুৰ্য ধনবাদের যুগ। এ যুগে যে মানুষ দ্রবস্থার শেষ স্তরে পেণীছুবে সে কথা ভাবতে বেশী বুন্দি খরচ করার প্রয়োজন পড়ে না। এই কারণেই আমরা দেখেছি যে অর্থ-নৈতিক বনিয়াদের উপর খেটে-খাওয়া মানুষের সম্পু জীবন ও জীবিকার বনিয়াদ গড়ে ওঠে। যে মোলিক অর্থনীতি গ্রহণের ফলে মানুষ মানুষের মত বে'চে থাকতে পারে ভারতের শাসক **ধনিক শ্রেণী সে পথ গ্রহণ** করল না। ভারতের অর্থনীতিকে দাঁড করানো হল তিনটি খ'টির উপর—(১) বিদেশী মূলধন আমদানি, (২) জনগণের উপর নানাবিধ পরোক্ষ করের বোঝা हाशाता. (७) भूमान्की ि वा अर्छन काग्रस्क त्नाउँ हाशाता। বিদেশী মূলধন আমদানির ফলে খণের বেঝা এখন দশ-বারো হাজার কোটি টাকার উপরে উঠে গেছে। পরিশোধ করার মত ক্ষমতা ভারতের আর নেই। অর্থনৈতিক দিক দিয়ে দেশটি সাম্বাজ্যবাদের প্রভাবাধীন হয়ে পড়েছে। পরে:ক্ষ করের ফলে প্রত্যেকটি জিনিষ, বিশেষ করে নিতাপ্রয়োজনীয় জিনিষের দাম আকাশ ফ'ডে উপরে উঠে গেছে। আর অঢেল মদ্রা-**স্ফৌতির ফলে** টাকার মূল্য সরকারী হিসেবে ২২ পয়সায় নেমে গেছে বললেও বদতুতঃ দশ/বারো পরসার বেশী নয়। **মেহনতী মান,্বের প্রা**ণ রাখতে প্রাণান্তকর অবস্থা। স্থিরী-কৃত আরের মানুষের নান আনতে পান্তা ফারিয়ে যায়। কলব্দিত ১৫ই আগণ্টের স্বাধীনতা মেহনতী মানুষকে আনালে-আঘাটে মৃত্যুর স্বাধীনতা ছাড়া আর কিছু দেয় নি।

অবচ ভারতের জাতীয় স্বাধীনতার আন্দোলনের ইতিহাস আলোচনা করলে একথা অবশাই স্বীকার করতে হয় যে, ভারতের সংগ্রামী জনগণ উপযাত্ত নেতৃত্ব পেলে ভারতবর্ষে ধনিকরাজ প্রতিষ্ঠিত হতে পারতো না; আর খেটে-খওয়া মান্ত্রকও এমন দ্রকথায় পড়তে হতো না। দীর্ঘ ইতিহাস আলোচনা না করেও আমরা অবশ্যই স্বীকার করবো যে জন-গণের স্বার্থে বিদেশী শাসনের অবসান ও পূর্ণ স্বাধীনতা অর্জনের জন্য ভারতের যুবশক্তি অকাতরে ফাঁসিকান্টে জীবন **ডালি দিয়েছে, প্রমিক-কৃষক-নিশ্নবিত্ত-মধ্যবিত্ত ঘরের মানুষেরা** কারাপ্রাচীরের অন্তরালে বছরের পর বছর অবিচারে ও বিনা বিচারে জীবন কাটিয়ে দিয়েছে: কত মা সন্তানহারা হয়েছে. স্থার সিশ্বর সিদ্রে মুছে গেছে। সর্বোপরি ১৯৪২ সালের ৯ই আগন্টের বিপ্লবী গণ-অভ্যুত্থানকে কি আমরা ভূলতে পারি? আসমনে হিমাচল হিংসা-অহিংসার গণ্ডী অতিক্রম ক্ষ্যে সেদিন "ইংরেজ, ভারত ছার্ড়ো" স্লোগানে ঝাঁপিয়ে পড়ে-विज । উপদ্ৰেক বিশ্ববা নেতৃত্ব পেলে ঐ গণ অভ্যুত্বনেই ভারতের প্রশ স্বাধীনতা জন্ধনে সক্ষম হত। ১৯৪৭ সালের ক্ষান্তিত ১৫ই আগতে ধনিকরাক প্রতিষ্ঠা সম্ভব হতো না। জাগত বিশ্ববের ক্ষরের সপো সপো প্রতিষ্ঠিত হতো প্রমিক-ক্ষরক রাজ।

কিন্তু তা হল না। না হওয়ার প্রধান কারণ ছিল, সৌদন ব্রটিশ শাসনের বিরুম্ধে নেতাজী সূভাষ্চন্দ্র বসূর আপোষ-বিরোধী নেতৃত্বের আহ্বানে উপ্যুক্ত সাড়া পাওয়া বার নি। আপোষপন্থী ধনিক শ্রেণীর গালভরা বলি বিভিন্ন মহলকে মোহগ্রস্ত করে রেখেছিল। এমন কি, বামপন্থী ও মার্কসবাদে বিশ্বাসী বলে পরিচিত কোনও কোনও দল উপনিবেশিক ধনিক <u>শ্রেণী সদ্বন্ধে কমরেড কেনিনের বে সাবধান বাণী তাকেও</u> উপেক্ষা করেছিল। ফলে, ১৯৩৯ সালের দ্বিতীয় সাম্বাজ্ঞাবাদী মহাযুদ্ধে সুযোগ গ্রহণ করার জন্য ত্রিপুরী কংগ্রেসে নেত জী সুভাষ্চন্দ্র বস্থা বৃটিশ শাসকদের প্রতি 'চরমপত্র' দানের যে প্রস্তাব এনেছিলেন তা পরাজিত হল। নেতাজী বার বার যে-কথ:টা বলেছিলেন—'শ্বার বিপদ, আম:দের (Enemy's difficulty, is our opportunity) সে-কথায় অনেকেই কর্ণপাত করলেন না। অথচ অ'পেব্রপন্থী ধনিক শ্রেণীর নেতৃত্বের বিরুদেধ দাঁড়িয়ে সেদিন যদি যুদেধর সুযোগে জনগণকে প্রস্তুত করা হতো এবং সঠিক সময়ে সংগ্রাম শ্রু করা যেত তবে ভারতের পক্ষে সত্যিকারের জনস্বার্থব'হী পূর্ণ স্বাধীনতা অর্জন মোটেই অসম্ভব হতো না। যুদ্ধের কারণে বিপর্যস্ত খেটে-খাওয়া মানুষ যে কী পরিমাণ বিটিশ শাসনবিরোধী হয়ে উঠেছিল তার প্রমাণ হিসেবে সহজেই ১৯৪২ সালের ৯ই আগদ্টের গণ-অভাত্থানের অভিজ্ঞতার কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। জনগণ এমন অস্থির হয়ে উঠেছিল যে, যে মহাত্মা গান্ধী নেতজীর আপোষ্যবিরোধী কর্মসূচীকে **বিরোধিতা করে বলেছিলেন—এসময়ে আন্দোলন করা য**বৈ না। কারণ, আমি আন্দোলন আরম্ভ করতে পারি, কিন্তু আন্দোলনকে থামাতে পারব না। (I can call a movement, but I cannot call it off). সেই মহাত্মা গান্ধীকে ১৯৪২ সালের ৭ই আগণ্ট আন্দোলনের ডাক দিতে হলো। ম্লোগান তুলতে হলো: ইংরেজ ভারত ছাড়ো। জনগণকে বিদ্রান্ত করার উদ্দেশ্যে এমন কথাও প্রস্তাবে সন্নির্বেশিত করা হলোঃ জমি হবে কিষাণের, কারখানা মজুরের, শান্তি সকলের তরে। কিন্তু স্লোগানেই তা সীমিত ছিল: নেতৃত্বের কোনও ব্যবস্থা করা হলো না, কোনও কর্মস্চী দেওয়া হলো না। ব্রিটিশ শ সন-শোষণে পর্যাদেশত জনগণ সেই স্লোগানকে সম্বল করেই আসম্দ্র-হিমানল আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়ল। নেতম্ব-বিহীন হওয়া সত্ত্বেও নিজেরাই অস্তি-চিম্বুর-বালিয়া-সাভারা-বিহার, এমনকি আমাদের এই পশ্চিমবঙ্গের (তংকালীন অথণ্ড বাংলা প্রদেশ) মেদিনীপুরেও ব্রিটিশ শাসনের বিকল্প সমান্তর ল সরকার (parallel government) প্রতিষ্ঠিত করেছিল। উপযুক্ত নেতৃত্ব পেলে সারা ভারতেই জনগণের এই সরকার, তথা 'মজ্বর-কিষাণরাজ' প্রতিন্ঠিত হতে পারত। কিন্তু নেতৃত্ববিহীন আন্দোলন দাউ দাউ করে জবলে উঠেও ধীরে ধীরে শিতমিত হয়ে গেল। সহস্র শহীদের আত্মদান তার মূল লক্ষাে পেছিতে পারল না। ভারতের কৃষক বিদ্রোহের আমল থেকে স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাস আলোচনা করলে একটি সভো উপনীত হতে হর, তা হলোঃ জনগণ নর, জলগণের

i

সংগ্রামস্প্রার অভাব নর, উপব্র নেতৃদ্বের অভাবই বারবার গণ-অভাত্তানকে বার্থ করে দিয়েছে।

্সচ্ছের কংপ্রাসী ধনিক নেত্রপের অভিসন্ধি কিন্তু জয়যুক্ত হয়েছে। তারা জ্বানত যে, ব্রিটিশ শাসনকর্তাদের সপ্সে আপোষ করতে হলেও জনগণকে সপ্ণে পেতে হবে: আন্দোলনের পথ ধরে চলতে হবে। গান্ধীন্দী অবশ্যই এই সত্যটি স্বীকার করেই বলতেন: আমার আন্দোলন আপোষের জনাই (My struggle is only for a compromise)। ১৯৪২ সালের আগঘট মাসে 'ইংরেজ ভারত ছাড়ো' প্রস্তাব গ্রহণ অথচ রপোয়ণের কোনও কর্মসূচী না দেওয়ার মধ্যেই তার এই মনোভাব मुम्भको। जात स्मालनाई जात्मामन हमाकात्मर कात्राश्चाहीतत्र অশ্তরাল থেকে তিনি বিটিশ শাসনকর্তাদের সংগ্যে আপে য প্রস্তাব নিয়ে আলেচনা শরে করলেন। এই আপে:যের প্রয়ো-জনে তিনি যে 'ইংরেজ ভারত ছাডো' প্রস্তাবকে একদিন 'নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস' (breath of life) বলে অভিহিত করে-ছিলেন সেই প্রস্ত বের দায়িত্ব নিতে অস্বীকৃত হলেন। এদিকে আন্দে,লন ক্রমেই উচ্চগ্রামে উঠে চলেছে। জনগণের অভাত্থান ছাড়াও বায়ুসেনা প্রিল্ম বাহিনী, কারারক্ষী বাহিনীর বিদ্রেহ এবং সর্বশেষে নৌ-বিদ্রেহ এবং আরও পরে, আজাদ হিন্দ ফোজের মাজি আন্দোলনকে উপলক্ষ্য করে গণ-আন্দোলনের তীব্রতা বেডেই চলতে থাকল। একদিকে বিটিশ শাসনকত'রা ভীত হয়ে উঠলেন, অপর দিকে অথন্ড ভারতের ধনিক শ্রেণীর দুটটি প্রতিষ্ঠান—কংগ্রেস ও মুসলীম লীগ –গণ-বিশ্ববের ভয়ে আতৃত্বিত হয়ে উঠল। ফলে, আপোষের পথ সংগম হয়ে গেল। ১৯৪৭ সালে কলঙ্কিত ১৫ই অাগ্রুটে দেশ ন্বিখণ্ডনের ভিত্তিতে ক্ষমতা হস্তান্তবের সচেনা এখানেই। তারই ফল-শ্রতিতে দেশের রাণ্টক্ষমত য় ভারতীয় ধনিক শ্রেণী অধিতিত र्हा।

তারপর ৩৩ বছর অতিক্রান্ত হয়ে গেল। ধনতন্ত্রের প্রাভাবিক নিয়মে বিশ্বজোডা ধনবংদের সহগামী হিসেবে ভারতের ধনিক শ্রেণীও সংকটের আবর্তে হাব্রভুব্র খ'চ্ছে। অর্থনৈতিক সংকট রাজনৈতিক সংকটে রূপান্তর লাভ করেছে। ভারতের ধনিক শ্রেণীর সব কয়টি গোষ্ঠী দিবধা-ত্রিধা-বহুধা বিচ্ছিল। ধনিক শ্রেণীর শাসকগোষ্ঠী ১৯৭৫ সালে জর্রী অবস্থা ঘোষণা করে ফ্যাসিবাদী কায়দায় শাসন চালিয়ে আত্মরক্ষা করতে চেয়েছিল। পরবতী কালে সেই গোষ্ঠীর হাত থেকেও অপর গোষ্ঠীর হাতে ক্ষমতা চলে গিয়েছিল। রাজনৈতিক সংকটে বিদীর্ণ সেই গোষ্ঠীও শাসনক্ষমতায় টিকে থাকতে পারল না। আজ আবার ফিরে এসেছে ইন্দিরা-নেতৃত্বে কংগ্রেস (ই)-এর শাসন। সংকট কিল্ডু বিন্দুমার কমে নি। ধনিক শ্রেণী সংকটের সমস্ত বোঝা খেটে-খাওরা মান্বের কাঁধে **চাপিয়ে আত্মরক্ষার পথ খ**ুজছে। স্বৈরতদ্বের পথে বিচরণ ইতিমধ্যেই শ্রুর হয়ে গেছে। এবার আর ঘেষণা করে আনুষ্ঠানিক ভাবে জরুরী অবস্থার প্রবর্তনের প্রয়োজন পড়বে না। ইতিমধ্যেই ফ্যাসীবাদের জন্য গণ-ভিত্তি তৈরীর কাজ শ্রু হয়ে গেছে: এবং সে পথে ধনিক শ্রেণীর আত্মরক্ষা সম্ভব रत विष वामभन्धी मंखि विश्वय करत मास्रवामी-राजनिनवामी শব্ধি, অতীত অভিজ্ঞতার আলোকে জনগণকে শ্রেণীসচেতন ও বি**ন্দবস্তেতন করার পন্ধতি গ্রহণ** না করে। অর্থনীতিবাদ धवर मरम्कातवारमञ्ज शकां निका क्षवार वीम वामभन्थी मी गा

ভাসিরে না দিয়ে বাম ও গণতাশ্বিক শভিকে সংখ্যানের পরে ঐক্যবন্থ করার কর্মস্টা গ্রহণ করে তবেই এই মারাম্বক স্পিতির হাত থেকে উন্ধার পাওয়া যাবে। কারণ, আমাদের ভূলে গেলে চলবে না—প্রখ্যাত মার্ক্সবাদী বিশ্লবী রোজা লার্ক্সমব্বর্গের সেই কথা—ফ্যাসিবাদের উন্ভব ঘটে সর্বহারা শ্রেমব্বর্গের সমাজতাশ্বিক বিশ্লব সম্পাদনে ব্যর্থতার শাস্তি হিসেবে (Fascism comes as a punishment for the failure of the proletariat in accomplishing the socialist revolution.)

সারা দর্নিয়ার ধনবাদী সংকটের তীব্রতা অন্ধাবন করলে একথা অবশ্যই দ্বীকার করতে হয়, '৮০'-এর দশক বিশ্লবের দশক। কমরেড লেনিন এই য্গকেই সমাজতাশ্যক বিশ্লবের যাগ বলে অভিহিত করে গেছেন। আমাদের সামনে আজ তত্ত্বগত ও বাস্তবসম্মত বিচারে সেই সত্যেরই প্রনরাবিভাবে ঘটতে চলেছে। কিন্তু তত্ত্ব ও বাবহারের সমন্বয় (Unity of theory and practice) ছাড়া বিশ্লব সংঘটিত হয় না। কমরেড লেনিন বলেছিলেন--বিশ্লবী দল ছাড়া বিশ্লব হয় না। আয়ও বলেছেন—য়াজনৈতিক কর্মকাণ্ডে জনগণের সচেতন ও সক্রিয় অংশগ্রহণ ছাড়া বিশ্লব হয় না। কিন্তু ধনবাদী শাসনে পর্যক্রিত ভারতের এই থেটে-খাওয়া জনগণকে সচেতন করবে কে? স্বতঃস্ফ্তভাবে তারা অর্থনৈতিক চেতনা লাভ করতে পরে। কিন্তু রাজনৈতিক চেতনা অন্প্রবিষ্ট করতে হয় বাইরে থেকে। সেই দায়িত পালন করতে পরে আদর্শনির্রাণী, অন্-ভূতি প্রবণ সচেতন যুবশন্তি।

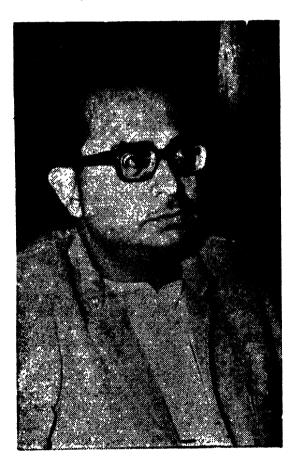
ভারতের যুবশক্তির মেরুদণ্ড ভেঙেগ দেব র জন্য সেই কারণেই অপসংস্কৃতির জ্বোয়ার বইয়ে দেওয়া হচ্ছে সারা দেশকে প্লাবিত করে যাতে যুবশন্তি বিপ্লবের কথা চিন্তার সূর্যেগ না পায়, অপসংস্কৃতির পঙ্কিল আবর্তে তারা নিমন্ত্রিত হয়ে যায়: এবং খেটে-খাওয়া জনগণের মধ্যে বিস্লবের বীজাণ্ অনুপ্রবিষ্ট কর র' (inject the bacillii of revolution among the masses) মহান ঐতিহাসিক কর্তব্য থেকে তারা বিচ্যুত হয়। অথচ সময় এবং সুযোগ এসে গেছে। শনুর বিপদের সুযোগ গ্রহণের শুভলান উপস্থিত। ভারতের সর্বাচ বিশেষ করে উত্তর-পূর্বাণ্ডলে নবজ তকের প্রাণচাণ্ডলা স্পন্ট **হয়ে উঠছে। প্রতিক্রিয়াশীল দেশীয় ধনিক শ্রেণী এবং বিদেশী** সাম্রাজ্যবাদী চক্রগালি তাকে ভিন্ন পথে প্রবাহিত করার চেষ্টা করছে। কিন্তু এটাই শেষ কথা নয়। ভারতের তথা পশ্চিম-বঞ্জের যুবশক্তি যদি শ্রেণীসংগ্রামের নীতিকে হাতিয়ার করে বিশ্লবের পথ ধরে এগিয়ে চলার দঃসাহস দেখাতে পারে তবে এ অবস্থারও পরিবর্তন হবে। সারা ভারতের বি**স্পাবের স্টেনা** হবে এই অঞ্চল থেকেই। এবং দীর্ঘস্থায়ী গৃহষ্টের মধ্য দিয়ে ভারতে ধনিক রাজের অবসান এবং সমাজতান্তিক রান্টের পত্তন হবে। সারা দূর্নিয়ার, বিশেষ করে ভারতের ধনিক শ্রেণীর এই চরম সংকটের সুযোগে নব ইতিহাস সুন্দির শুভ সম্ভাবনাও প্রতীক্ষা করছে। ভারতের তথা পশ্চিমব**েগার ব**্ব-শক্তি কি সেই স্বৰ্গসম্ভাবনাকে বাস্তবে রূপায়িত করার জন্য প্রস্তুতির দায়িত্ব গ্রহণ করবে না?

আমার চোখে স্বাধীনতা

जर्णाक रचाय

সম্পাদক করওরাড় বক পশ্চিমবপ্স রাজা কমিটি

১৯৪৭ সালের ক্ষমতা হস্তাস্তরের সেই ঐতিহাসিক ঘটনার পর আজ তেতিশ বছরে অতিক্রম করেছে। তেতিশ বছরের প্র্ণতা নিয়ে যে রাদ্ম কাঠামো ভারত নামক রাদ্মে গড়ে উঠেছে —"স্বাধীনতা" শব্দের ম্ল্যায়ন, তার জাতীয় এবং আস্ত-জ্যাতিক অভিক্রেপ, তার অর্থনীতির ক্রমবিকাশ স্বকিছ্রের প্রোক্ষতেই আমাকে বিচার করতে হবে। সেই বিচার অবশাই হবে অমার দ্ভিকোণের পরিপ্রেক্ষিতে, যে দ্ভিকোণ



স্বভাবতই আমার রাজনৈতিক মতাদর্শ এবং ধ্যান ধারণার উপর নির্ভারণীল।

তাই আমার চোখে ভারতের স্বাধীনতাকে বিচার করতে গেলেই তার নিরামক মাপকাঠি হয়ে দাঁড়াবে—'স্বাধীনতা' শব্দটি আমার কাছে কিসের দ্যোতক, কোন্ অর্থ সে বহন করে। "স্বাধীনতা" শব্দটিই এমন ব্যাপক এবং এত অর্থ প্রযুক্ত

যে তার অর্থ যুগে যুগে, প্রেণীতে প্রেণীতে বিভিন্ন অর্থকে বছন করে।

'প্রাধনিতা' শলের আভিধানিক সংজ্ঞা বা কেতাবী বিশেলমণ আমার কাছে এই প্রসংগে তাই নিরামক মাপকাঠি নর। আমি এই প্রসংগে নেতাজী স্ভাষচন্দ্রের প্রদন্ত সংজ্ঞাকে অদ্রান্ত বলে মনে করে তাকেই আমার বিচারের মাপকাঠি করে নির্মেছি শাধ্মান এই প্রবশ্ধের ক্ষেত্রেই নর আমার সমগ্র রাজ-নৈতিক জীবনেও বটে।

ভারতের সাফ্রাজ্যবাদের অবস্থিতিকালে যথন দেশবাসী ঔপনির্বোগক দাসত্বের বিরন্ধে সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছিল, সেই
সময়েই স্বাধীনতার স্বর্প সম্পর্কে প্র্ণ এবং স্বছে কোন
স্কুপন্ট ব্যাখ্যা মৃত্তি সংগ্রমের নায়করা, বিশেষ করে মহাখ্যাগান্ধী সমেত দক্ষিণপদ্ধী নেতারা কেউই রাখেন নি। রাখতে
পারতেন না এমন নয়, কিন্তু তারা যে শ্রেণীর স্বার্থে ভারতীয়
জনগণের ঔপনির্বোগক দাসত্বের শৃত্থল থেকে মৃত্ত হওয় র
আকাক্ষ্যা এবং সায়াজ্যবাদের প্রতি তার ঘ্ণাকে কাজে লাগিয়ে
গানেঃ গানেঃ এগোচ্ছিলেন, স্বাধীনতার যে ব্যাখ্যা তাদের ভান্ডারে
ছিল, সেই ব্যাখ্যা তাদের সেই পরিকল্পনাকে বিনন্ধ করে
দিত। তাই স্বাধীনতা সম্পর্কে একটা কুহেলীভরা মানসিকতা
জনগণের মনকে ছেয়ে থাকুক তাই তারা চেয়েছিলেন।

সামাজ্যবাদের বির**্থে লড়াই যত তীর থে**কে তীরতর হরেছে দক্ষিণপন্ধীদের আপোষমুখী চরিত্র তত বেশী প্রকট হয়েছে এবং অনিবার্ষ হয়ে উঠেছে বামপন্থীদের সংগ্র তাদের প্রকাশ্য সংঘাত। সেই সংঘাতবহুলে ঐতিহাসিক ঘটনাবর্তে বামপন্থা ও বামপন্থী ঐক্যের পতাকাকে বিনি দক্ষিণপন্থা ও সাম্বাজ্যবাদের বিরুদ্ধে তুলে ধরেছিলেন সেই মহানায়ক নেতাজী স্ভাষ্চন্দ্রই ভারতীয় জনগণের সামনে স্বাধীনতার স্বর্প **িসঃস্পত্টভাবে তুলে ধরেন। তিনি বলেছিলেন—"য**াহারা মনে করে বে, রাষ্ট্রীয় বন্ধন হইতে তাহারা দেশকে মত্ত করিবে কিন্তু সমাজের প্রাক্তথা বজার রাখিবে, তাহারা প্রান্ত।" তিনি আরও বললেন, "স্বাধীনতা বলিতে আমি বুঝি সমজ ও ব্যক্তি-সকলের জন্য স্বাধীনতা। স্বাধীনতা মানেই সাম্য এবং **मामा मात्नरे लाजुन। रेटा भार, तान्त्रीय वन्यनम् हि न**रर--रेरा অর্থের সমান বিভাগ, জাতিভেদ এবং সামাজিক অবিচারের নিরাকরণ ও সাম্প্রদায়িক সম্কীণভা ও গোভামির বর্জনকেও স্কুচিত করে।"

ব্যাধীনতার এই সংজ্ঞাকে সামনে রেখেই তিনি ফরওরার্ড রকের রাজনৈতিক দলিলে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামাজিক ব্যাধীনতার সামগ্রিক প্রতিত্তকে স্বাধীনে তর ভারতের আদর্শ হিসেবে চিহ্নিত করেছেন।

জাতির দ্রভাগ্য বে নেডাজী বে বামপ্রথী পরিচালিত সাম্বাজ্যবাদ-বিরোধী মুভিবুদ্ধের স্কুনা করেছিলেন—তা গৌরব অর্জন করতে পারল সা। কলে ভারতে কমতা হল্তাল্ডর ঘটে গেল, সাম্বাজ্যবাদীদের হাত থেকে ভারতীর বৃক্তোরারা রাষ্ট্রবন্দের মালিকানা পেল অংপার ও চুক্তির মাধ্যমে।

আজকের ভারতের স্বাধীনতার স্বরূপ বিশেষধ্য করতে **(गालहे जामा (मात्रा क्यां) क्यां** शाल (भारत) কারণ আজ ভারতে যা কিছু বিকশিত হয়েছে যা কিছু পরি-ণতি লাভ করেছে ব। করছে তার বীজ উপ্ত হয়েছিল সেই ক্ষমতা হস্তান্তরের মুহুতে । সেই '৪৭ স:লের ১৫ অ গণ্ট। ন্দিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ধাক্কা খাওয়া, সাম্প্রদায়িক দাপায় বিধ্যুত ভারতীয় জনতার সামনে ক্ষমতা হস্তান্তরের ঘটনাটিকেই প্রাধীনতার মুকুট পরিয়ে এমন ভাবে উপস্থাপিত করা হোল যাতে সাধারণ জনগণ তে। মোহগ্রন্ত হলেনই, মোহগ্রন্ত হলেন তথনকার বামপন্থী দলগর্বালও। ফরওয়ার্ড রক সেদিন নেতাজীর মতাদশের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করেছিল ঘটনাপ্রবাহকে ঘোষণা করেছিল তার তীর প্রতিবাদ—ইয়ে আজ দী ঝটো হ্যায়।' ফরওয়ার্ড ব্লকের সামনে জবল জবল করছে নেতাজীর সেই মহাবাণী—স্বাধীনতা মানে সামা, স্বাধীনতা মানে "All power to the Indian people". তাই যে ক্ষমতা হুমতাম্তর ভারতের জনগণকে সম্বাজ্যবাদী প্রভূদের হাত থেকে ভারতীয় বুর্জে: য়া হাতে স'পে দেওয়ার বন্দোবসত মানু যে রাজনৈতিক পরিবর্তন ভারতীয় জনগণের হাতে ক্ষমতা তলে দেওয়ার পরিবর্তে একটি শ্রেণীর হাতে শেষণের অবাধ অধিকারকৈ তলে দেয়—ও কে যত উচ্চকণ্ঠেই স্বাধীনতা নম-করণ করা হে,ক না কেন. ফরওয়ার্ড ব্রক তাকে স্বাধীনতা বলে মেনে নিতে পারে নি।

তা ছড়াও আর একটি সর্বান শের বীজ সেদিন বোপণ করেছিল, সাম্লাজাবাদীরা। সেটি হোল ব্টিশ সাম্লাজাবাদীদের বহু প্রাতন এবং ঘ্লিত কৌশল 'দ্বি-জাতিতত্ব'। ভারতের মাজিসংগ্রামের যুগে ইংরেজ বহুবার বহু রক্মে তার এই তত্তকে প্রয়োগ করতে চেয়েছে বহু জাতি এবং বহু ধর্মের দেশ এই ভারতবর্ষে। কিল্তু ভারতীয় জনগণের প্রাধীনতার আকৃতি এবং সংগ্রামের চেতনা বার বার তাকে বাহত করেছে। কিল্তু ভারতি বাহত করেছে। কিল্তু ভারতি বাহত করেছে। কিল্তু ভারতি সালে সেই শ্বিজাতিতত্ত্বের নীতিকে শ্বাহ মেনেই নেওয়া হোল না তাকে স্বীকৃতি দেওয়া হোল, আবাহন জানানো কেল্ডার অনিবার্যা পরিণতিকে দেশবিজ্ঞারের মধ্য দিয়ে।

ব্রজোয়। সংবদপত্রের স জ্বর প্রচার এবং সরকারী জোলাস আর আলোর ঝলকানিতে ফরওয়ার্ডা রকের সেই প্রতিবাদ জনগণকে ঐক্যবন্ধ প্রতিরোধের মোর্চায় সংগঠিত করতে বার্থা হলেও ভারতের ইতিহাসে সেই প্রতিবাদ চিহ্নিত হয়ে আছে প্রতিদিন তার সতাতা আরও গভীর হয়ে ফ্রটে উঠছে।

গত তেরিশ বছরের তথাকথিত এই স্বাধীনত য় জনগণ কি পেয়েছে? কি অর্থনৈতিক এবং সামাজিক প্রগতি হয়েছে এই ভারত রাজৌ?

তেতিশ বছরে একেব রেই কিছ্ই হয় নি বাঁরা বলেন তাঁদের
সংশ্য আমরা একমত নই। তেতিশ বছরের মধ্যে আমরা পেয়েছি
একটি লিখিত সংবিধান এবং সংসদীয় গণতলের একটা বর্ণ টো
প্রখা, দেশে একটি বা দ্বিট নয় পাঁচটি অর্থ নৈতিক পরিকলপনা.
বহু নতুন কারখানা-শিলপ এবং শক্তি উৎপাদন কেলা। আর
গড়ে উঠেছে একটি পূর্ণ প্রিক্রাদী রাদ্মবাবক্থা বা আগের

অনেক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা ভেঙে চুরে, remould করেছে। ফলে ভারত অজ একটি উন্নতিশীল পর্বাল্পবাদী র দ্মী হিসেবেই গড়ে ওঠে নি, ভারতে পর্বাল্পবাদী বিকাশ আল একচেটিয়া স্তরে উন্নতি হয়েছে এই তিন দশকে।

বুর্জে।য়া অর্থনীতির এই বিকাশের ক'জে রাল্মযুদ্যকে প্রোপ্রিভাবে ব্যবহার করা হয়েছে শ্রেণীস্বার্থে। রাষ্ট্রীয় উদ্যোগের নমে জাতীয় অর্থানীতিকে প্রয়োগ করা হয়েছে শিল্প মালিক এবং একচেটিয়া প'র্নিজপতিদের প'র্নজ ব্রান্ধর ক জে। কাজেই এই তেতিশ বছরে শিল্প ও কৃষিক্ষেত্রে যেটক অপ্রগতি ও বৈজ্ঞানিকীকরণ সম্ভব হয়েছে, তার সিংহভাগ ল ভ করেছে দেশের একচেটিরা পরিবারগ্বলো। এই ব্রক্তেরা অর্থ-নীতির দ্রত ও অসম বিকাশ অনিবার্যভাবেই সংকট সুণ্টি করে চলেছে এবং ক্রমশঃ সেই সংকটগুলো ঘনীভূত হচ্ছে। একদিকে যেমন একচেটিয়া প'্রজপতিদের ম্যুনফার অঞ্ক ক্রমশঃ হিমালয়ের মাথা স্পর্শ করতে চলেছে অপর দিকে বেকার বাহিনীতে দেশ ছেয়ে গেছে মলোব্দিধ ক্রমবর্ণধান গতিকে किছ, टिटे टिकारना याटक ना, मूस स्की कि क्रमणा दे व पुरस টাকার প্রকৃত মূল্য দ্রতগতিতে শ্নোর দিকে নেমে চলেছে। এগ্লি হল গত তেতিশ বছরের বুর্জোয়া অর্থনীতির অনিব র্য পরিণতি। ধনব দী সম জব্যবস্থাকে অট্টে রেখে এই সমস্যার কব**ল থেকে উম্থা**র পাওয়া যায় না। মুনাফা ভিত্তিক উৎপাদন বাব**ম্থা যতাদন বলবং থাকবে দুব্যমাল্যের বা**ন্ধি অবশান্ত,বী। প্রথম অবস্থায় এই সংকটের গতি কম ছিল ফলে বুর্জে^নয়া শ্রেণীই কিছুটা 'ছাড়' দিয়ে বৃদ্ধির হারকে সংযত করতে পার-ছি**ল। কিম্তু যতই বুজো**য়া অর্থনীতি পরিণতির দিকে য**ে**ছ ম্লাব্ন্থির গতিতে ত্বরণ বাড়ছে, তাকে ঠেকিয়ে রখার কোন চেক্ ভালব বুর্জোয়া অর্থনীতিতে নেই।

১৯৮০ স লে দাঁড়িয়ে তাই আমরা প্রত্যক্ষ করছি যে সঞ্চটের মোকাবিলা আজ আর বুর্জোয়া রাদ্র করতে পারছে না। জনগণের ওপর এই সঙ্কটের চাপানো বেঝা আজ তার ক্ষমতার বাইরে চলে যাছে। তাই বুর্জোয়া শ্রেণী শাহ্বিত। জনগণের এই বাবস্থাকে ঘাড়ের ওপর থেকে ঝেড়ে ফেলার ম নাসকতা যতই তার হচ্ছে ততই নােষক শ্রেণীর ভর বাড়ছে যে ঐ বিক্ষার্থ মান্বেরা যাতে শ্রেণী সংগ্র মের শিবিরে সংগঠিত হতে না পারে। তাদের এই ভয়, জনগণের সচেতনতা সম্পর্কে তাদের এই আতংক—আজকে শােষক শ্রেণীকে তার গণতন্ত্রের মুথােশ পরে থাকার স্বাস্তি দিছে। দমবন্ধ হওয়া মান্বের মতোই তারা ক্রমাণত সংবিধান ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠিত বিধিকে লগ্যন করে চলেছে। বুর্জোরা গণতন্ত্র আর তার বহ্ব প্রচারিত সংসদীর গণতন্ত্র জনগণের করেছে ধরা পড়ে যাছেছ।

ব্রজোরা সমাজব্যকথা নিজেরই সূভ সমস্যার ফ্রাজ্কেনস্টিনের তাড়ায় পিছা হটতে হটতে প্রায় দেওরালে পিঠ দিয়ে
ফেলেছে। তাই তারা তাদের প্রনো গারু ব্টিশ সাম্ভাজাবাদীর দেওয়া শিক্জাতিতত্ত্বে নীতি শেষ অবলম্বন
হিসেবে আঁকড়ে ধরেছে। '৪৭ সালে যে শিবজাতিতত্ত্ব এবং তার
পরিণতি দেশভাগকে স্বীকৃতি দিয়ে যে ভারতীয় ব্রজোয়া
রাম্থের গোড়াপত্তন করেছিলেন তাদের রাজনৈতিক ম্থপাত্র
পণ্ডিত জওহরলাল নেহর্র, আজ সেই ব্রজোয়া রাম্থের
[শেষাংশ ১১ প্রতার]

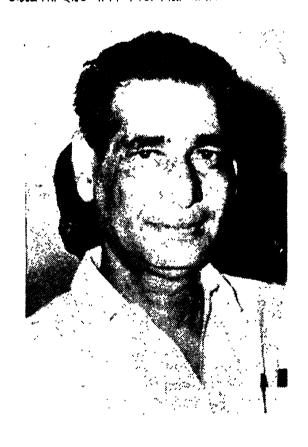
স্বাধীনতার ৩৩ বছর

विश्वनाथ म्याखी

সম্পাদক, সি. পি. আই. পশ্চিমকণ্য রাজ্য পরিবদ

এই ১৫ই আগন্ট আমাদের দেশের স্বাধীনতার ৩৩ বছর পূর্ণ হলো।

স্বাধীনতা আন্দোলনের নেতৃত্ব বাদের হাতে ছিল তারা উচ্চপ্রেণীর লোক অথবা তাদের দ্ভিডগাীছিল উচ্চপ্রেণীর দ্ভিডগাী। তাদের লক্ষ্য ছিল ব্টীশ শাসনকে হটিয়ে এদেশের উচ্চপ্রেণীর হাতে শাসন ক্ষমতা নিয়ে আসা।



তাই দ্বিতীয় মহাষ্ট্রশ্বের শেষে যখন এদেশে বৃটিশ শাসনের বির্দ্থে অভূতপূর্ব গণবিক্ষোভ ফেটে পড়ছিল যার প্রভাবে ভারতীয় সশস্য বাহিনীও বিদ্রোহী হয়ে উঠছিল তখন গণবিস্পবের পথে একে নেতৃত্ব না দিয়ে তারা বরং নিন্দা করেছিলেন, পেছনে টেনে রেখেছিলেন বাতে মেহনতী মান্ধের হাতে রাষ্ট্রক্ষমতা চলে না যায়; আবার সন্ধো সংশা সেই বিক্ষোভকে বৃটিশ শাসকদের ওপর চাপ হিসাবে ব্যবহারও করেছিলেন যাতে তারা আপে:বের ভেতর দিরে ক্ষমতা হস্তান্তর করে।

ব্টীশ শাসকরাও ব্বেছিল এদেশে তাদের শাসন আর রক্ষা করা সম্ভব নয় এবং মন্দের ভাল হিসাবে এদেশের উচ্চ-শ্রেণীর হাতে শাসন ক্ষমতা ছাড়তে হবে। কিম্তু সেই সংগ্রেপালটা চাপ হিসাবে বীভংস সাম্প্রদায়িক দার্গ্গাও তারা বাধিয়ে দিতে পেরেছিল জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের দ্বর্বলতার স্ব্যোগ নিয়ে এবং উগ্র সাম্প্রদায়িকতাবাদীদের ব্যবহার করে।

ফলে ভারতবর্ষ শেষ পর্যান্ত যথন স্বাধীন হলো তথন দিবখন্ডিতও হলো—ভারত এবং পাকিস্থান এই পরস্পর-বিরোধী দুই রাজ্যে। পরে পাকিস্থানও দিবখন্ডিত হয়েছে।

ব্টিশ ভারতের বেশীর ভাগটাই থাকল স্বাধীন ভারত রান্দ্রের মধ্যে। আধ্নিক শিলেপ এবং রাজনীতিতে এই অংশই ছিল অপেক্ষাকৃত অগ্রসর। এবং এখানে রাক্ষ্রক্ষরতা এলো জাতীয়তাবাদী ব্রেগায়াশ্রেণীর হাতে। তাই এই ৩৩ বছরে ভারত রান্দ্রে আধ্নিক শিলেপর বেশ কিছ্টা বিস্তার ঘটেছে এবং স্বনির্ভার অর্থ নীতির ভিত্তি হিসাবে ভারী শিলপও বেশ কিছ্টা গড়ে উঠেছে প্রধানত রান্দ্রায়াদ্র অংশে। বৈদেশিক নীতির ক্ষেত্রেও সাম্রাজ্যবাদীদের ওপর সম্পূর্ণ নির্ভারশীল না থেকে সোভিয়েত ইউনিয়ন এবং বেশীরভাগ সমাজ্বাদীদেশের সংগ্র বন্ধ্যের সম্পর্ক গড়তে পেরেছেন, বেশীরভাগ সদ্য স্বাধীন দেশের সংগ্র মিলে জোট নিরপেক্ষ গোষ্ঠীও গড়তে পেরেছেন।

সেই সংগা যেহেতু তারা ধনিক শ্রেণীর নেতৃত্ব তাই মুখে সম জবাদের কথা বলেও কার্যতঃ পানুজিবাদী পথেই তারা দেশকে রেখেছেন, পানুজিবাদী বিকাশই তারা ঘটাতে চেরেছেন। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমাদের মত বিশাল, জনবহুল, দরিদ্র দেশে পানুজিবাদী পথে দুতে ও সর্বাগগীণ বিকাশ হতেই পারে না এবং যেটুকু বিকাশ হয় তারও ফল প্রধানত ধনীর ই ভোগ করার সনুযোগ পায়, অবংধ মনুনাফাকারী বলে, ধনীরা আরও আরও ফলীত হয়, একচেটিয়া পানুজি বিপ্লেশন্তি পায় এবং অপর দিকে বেকারী বাড়ে, দারিদ্র বেড়ে, নিতা-প্রয়োজনীয় জিনিষপ্রের মূল্য বৃদ্ধি ঘটতে থাকে, অর্থ সংকট গভার এবং তার হয়ে ওঠে এবং জনসাধারণের জীবন ও জীবিক। বিপ্রস্কৃত হয়়—গত ৩৩ বছরে এই হলো আমাদের দেশের মর্নান্তক অভিজ্ঞাতা।

শ্ব্য অর্থ সংকট তীর ও অসহা হরে উঠছে তাই নয়, অনিবার্যভাবে রাজনৈতিক সংকটও দেখা দিয়েছে এবং বিক্ষ্ব জনগণকে দমন করার প্রয়োজনে শাসকপ্রেণী জনসাধারণের গণতান্দ্রিক অধিক রকেও সংকুচিত করছে বারে বারে, স্বরাচারী প্রবণতা মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে, গণতন্দ্র বিপায় হচ্ছে।

সেই সংশ্যে নৈতিক অধঃপতনও ঘটছে এত গতিতে—ঘ্য দ্নীতি সীমাহীন হচ্ছে, চুরি ডাকতি রহজানি, সমাজের দ্বেল অংশের ওপর নৃশংস অত্যাচার, নারীধর্ষণ প্রভৃতি পাপে দেশ ভরে যাছে।

শ্ধ্ তই নয়, বহ' ভ ষ ভাষী বহ' জাতি ও উপজাতির বাস্ত্মি এই ভারতে প্রায়ম্প সন ও উল্লয়নের ন্যায়স্পত দাবির পাশাপাশি সংকীণ ও উল্ল জাতীয়তাবাদী, বিভেদকামী এবং বিভিন্নত বাদী অংশোলনও মাথা চড়া দিয়ে উঠেছে উত্তর পূর্ব ভারতে তা বীভংস অকার ধারণ করেছে এবং সারা ভারতেই তা ছডিয়ে পড়ার আশংকা দেখা দিয়েছে।

তেরিশ বছরের ব্রেজায়া শাসনে সতাই আজ ভারত স্বাগণীণ সংকটাপন্ন। অভিজ্ঞতা প্রমাণ করছে এই ভয়ত্বর সংকট থেকে পরিরাণের একমার উপায় ব্রজোয়া শ্রেণীর একটেটিয়া শাসনের অবসান করা, জনগণের ঐক্যবন্ধ সংগ্রামের ভেতর দিয়ে বাম ও গণতাশ্রিক শাস্তিসমন্ত্রে ঐক্যবন্ধ সরকার প্রতিষ্ঠা করা, পার্কিবাদী পথ থেকে দেশকে সরিয়ে সমাজব দ প্রতিষ্ঠার দিকে সংগ্রামে অগ্রসর হওয়া।

ইতিহাসের এই জর্বী আহ্বানে সংড়া দেওয়াই আজ প্রত্যেকটি দেশপ্রেমিক, প্রগতিব দী মানুষের পবিত্র কর্তা।

আমার চোখে স্বাধীনতা: ৯ প্রতার শেষাংশ

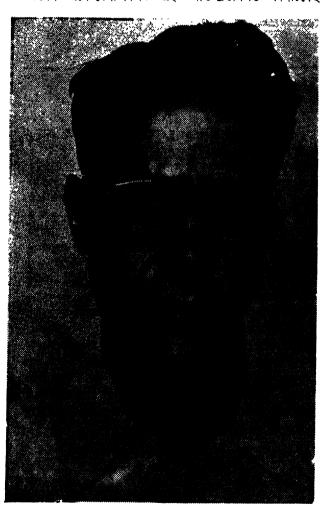
অভিম সংকট মুহুতে শে.ষণ-ভিত্তিক সমাত্রাবস্থাকে টিকিয়ে রাথার শেষ অস্ট্র হিসেবে তাঁর উত্তরস্বীরা সেই দিবজাতিতত্ত্বের নীতিকে ব্যাপকভ'বে প্রয়োগ করে সারা দেশটাকেই ট্করের ট্করের করে ফেলতে চাইছে। সেদিন তাদের পাশে এই কালে সাহায্যকারীরা ছিল এটলী-মাউণ্ট্র্যাটেনের দল, আজ অবার তাদের পাশে দাঁড়িয়েছে আল্তর্জাতিক সাম্ভ্রজাবাদীরা। উগ্র অঞ্জলক জাতীয়তাবাদ প্রচার করে আজ ব্রুজে রা শ্রেণী ভারতের জাতীয় সংহতিকে ধরংস করতে চাইছে, নিজেদের চিকে থাকার শেষ কৌশল হিসেবে। এই প্রক্রিয়া শ্রুর্ হয়ে গিয়েছে, ভারতের প্রতিটি রাজ্যে।

কিন্তু এই সংকট, জনগণের গণতান্তিক অধিকার হরণ, জাতীর সংহতিকে বিনন্ধ করে— বিচ্ছিন্নত বাদকে প্রসারিত করা অর্থনৈতিক ভারসাম্য হারানো—এ সবই তো স্বাভ বিক্রাক্রেরা অর্থনীতিক বিক্রাক্রের অনান্ত্র্যা প্রামাদের তেতিশ বছরের তথাকথিত স্বাধীন দেশের বর্ত্যান চেহারায় আত্মপ্রকাশ করবেই।

এর থেকে পরিচাণ পাওয়ার কোন সহস্ত দাওয়াই নেই। বুজোরা সংসদীয় গণতান্দ্রিক পথে এই সমস্যা ও পারণতি থেকে উন্ধার পাওয়া যায় না কারণ এগালি তো তারই স্থিট। এর থেকে পরিত্রণ পাওয়ার একমাত্র পথ হোল ভারতীয় জন-গণের নেতাজীর নির্দেশিত প্রকৃত স্বাধীনতার জনা লড়াই করা। এই প্রকৃত স্বাধীনতা আসতে পারে কোন পথে? নেত জী সেই পথেরও নির্দেশ দিয়েছেন। ব্রেজায়া শ্রেণীর সংগ্রে আপোষ করে বা সেই ব্রেজি য়া সমাজব্যবস্থার রক্ষাকবচ সংসদীয় গণতলকে অনুশীলন করে সেই আকাষ্ট্রিকত প্রকৃত স্বাধীনতা আনা সম্ভব নয়। সম্ভব নয় শোষক শ্রেণীর বিচ্ছিন্নতাব:দী রাজনীতির ফাঁদ থেকে জনগণকে রক্ষা করা। নেতাজীর নির্দেশিত প'ভিষ্ক দের সঙ্গে আপোষহীন সংগ্রামের পুথুই বর্তমান সমাজব্যবস্থাকে পালেট নতুন সমাজব্যবস্থা আনতে পারে যে ব্যবস্থ য় জনগণের হাতে সমস্ত ক্ষমতা অজিতি হওরা সম্ভব। তাই চিপ্রো, পশ্চিমবণ্গ, কের।লায় যে বাম ঐক্যের বীজ উপ্ত হয়েছে তাকে প্রসারিত করতে হবে সারা ভারতে। প্রসারিত করতে হবে শ্বং মাত নিব চিনে নয়, সকল শ্রেণীসংগ্রামের ক্ষেত্রে। সক্ষেষ্ট ইতিবাচক রণধর্নি তুলতে হবে বর্তমানের শোষণভিত্তিক সমাঞ্জের বিরুদ্ধে।

আমাদের স্বাধীনতা দিবস গণেশ বোৰ

১৯০ বছরের অবর্ণনীয় অত্যাচার, নিষ্ঠ্রতম নির্যাতন এবং অমান্বিক শোবণে সমগ্র ভারতবর্ষকে এবং ভারতের সমগ্র মান্বকে প্রায় একেবারে নিঃম্ব এবং রিস্ত করে ফেলবার পর ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগন্ট তারিখে ভারতের ৩৫ কোটি নরনারীর একান্ত কামনার এবং সন্দীর্ঘ আকাঞ্চ র "ম্বাধীনতা দিবস" এসে দেখা দিল। এই অতি-প্রত্যাশিত দিনটিকেই



স্বাগত জানাবার প্রত্যাশার প্রার ১৯০ বছর ধরে (১৭৬৩-১৯৪৬) ভারতের বহু কোটি মানুব নিজেদের ব্রকের রস্ত নিঃশেবে উজাড় করে দিরেছে এবং আরও বহু কোটি মানুব অবর্থনীর দর্ভ্য কণ্ট এবং নির্বাতন হাসি মুখে স্বীকার করে নিরেছে।

কিন্তু এই দিনটিকে, ১৫ই আগত, ভারতের স্বাধীনভার

দিবস ব'লে দেশে বিদেশে ব্যাপক ভাবে প্রচার করা সত্ত্বেও এবং
সমগ্র ভারতবর্ষে এই দিনটি "স্বাধীনতা দিবস" বলে প্রতিপালিত হোলেও বাস্তব পরিস্থিতির সতর্ক বিবেচনার একথা
নিশ্চরই বলা যার যে এই দিনটিতেও ভারতের জনসাধারণ
যথার্থভাবে ব্টিশদের প্রত্যক্ষ কর্ম্বত্ব থেকে মারিত্ব পার নি।
১৫ই আগন্টের পরে, আরও প্রার তিন বংসর কাল শেষে
১৯৫০ সালের ২৬শে জান্মারী তারিথে ভারতবর্ষ থেকে
ব্টিশদের প্রত্যক্ষ কর্ম্বত্ব অপসারিত হয় এবং ভারতে সার্ম্ব জনীনভাবে ঘ্লিত সাম্মজ্যবাদের প্রতিভূ ঐ দিনে ভারতবর্ষ
পরিত্যাগ করে চলে যেতে বাধ্য হয় এবং ওই দিনেই ভারতবর্ষ
একটি স্বাধীন এবং সাম্বত্তিম রাজ্ম হিসাবে সগোরবে
প্রিবীতে মাথা তলে দাঁভার।

ভারতবর্ষ নিঃসন্দেহে র জনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করেছে এবং ভারতের জনগণের প্রতিনিধি রাণ্ট্রীয় ক্ষমতায় প্রতিন্ঠিত স্বেছে।

কিন্তু ভারতের ধনিক জমিদার কারেমীন্বার্থের প্রতিনিধিগণের সাথে বৃটিন সামাজাবাদের অপোষের মাধ্যমে রাশ্রীয় ক্ষমতা হসতান্তরিত হওয়ার ফলে ন্বাধীনতা লভের পরেও ভারতের ব্যাপকতম জনসাধারণের অবস্থার প্রেণিক্ষা বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নি; বরং এ কথা বলাই বাস্তব এবং সঠিক হবে যে বহু ক্ষেত্রেই প্রেণিক্ষা জনগণের অবস্থার আরও অবনতি ঘটেছে। ন্বাধীনতা লাভের তেরিশ বছর পরেও তাই আজকালও অপরিসীম দ্বঃখকন্টে জন্জারিত এবং সীমাহীন শোষণে আরও নিঃন্য জনস ধারণের মুখ থেকে দ্রামে বাসে, পথে ঘাটে, মাঠে ময়দানে, কলে কারখানায় বহু সময়েই এই হতাশাজনক অবস্থার অভিবান্তি এই বলে শোনা বায় যে, "এর চাইতে ইংরেজের আমল ভাল ছিল।" জাতীয় মর্যাদার পক্ষে এর চাইতে লক্ষা ও অবমানন কর আর কি হোতে পারে আমাদের জানা নেই।

কিন্তু দৃঃখ ও ক্ষেন্ডের কথা এ সত্ত্বেও ভারতের জাতীয় নেতৃত্বের পক্ষ থেকে অর্থাং বর্তমানের শাসকগণের পক্ষ থেকে এই পরিস্থিতি পরিবর্তন করবার এবং জনগণের দৃঃখ এবং দন্তাগ্য দ্রের করবার জনা কোনর্প বাস্তব এবং কার্যকর প্রচেণ্টা করা হচ্ছে না। বরং সঠিকভাবে এবং সত্য কথার বলতে গেলে এই কথাই বলতে হয় যে জাতীয় নেতৃত্ব সর্বতোভাবে এবং সর্ব প্রচেণ্টায় দেশের কারেমী স্বার্থের সর্ব প্রকারের স্বার্থরক্ষা করবার এবং দ বীপ্রেণ করবার ব্যবস্থাই করছেন এবং তার জন্য দেশের ব্যাপকতম জনগণের সর্ব প্রকারের স্বার্থ এমন কি ভাদের বোচে থাকবার জন্য সর্বাপেক্ষা নিন্দ্রতম প্রার্থনিক প্রতি নিন্দ্র্যক্ষা ত বর্জন করছেন। দেশের ধানক প্রতি নিন্দ্র্যক্ষা হাল স্ব সীমা ছাড়িয়ে গিরেছে; ফলে অবস্থা এই দাড়িয়েছে যে স্বাধীনতার পর গত ৩৩ কছরেই ভারতের প্রার সব সম্পদের মালিকানা এবং কর্ম্বর্ণ

গিরে জমা হরেছে দেশের মাত্র ৭৫টি পরিবারের হাতে এবং দেশের শতকরা ৬৯ জন মান্য অর্থাং ৬৬ কোটির মধ্যে সাড়ে পরতাল্লিশ কোটি মান্য দারিদ্র সীমারেধার নীতে গিরে পড়েছে; তাদের মাসে গড়ে ২০ টাকা খরচ করবার সামর্থ ও নেই; অর্থাং তারা তিন দিনের ছয় বেলার মধ্যে একবারও পেটভরে খেতে পরে না। এই পরিস্থিতি কি ভীষণ ও ভয়াবহ তা বারা শহর অঞ্চলে বাস করেন তাঁদের পক্ষে বোঝা কঠিন; গ্রামে গিরে কিছুটা ঘ্রকেই এই দারিদ্রোর ভয়াবহ অবস্থা কিছুটা বোঝা বাবে।

ভারতের জাতীর নেতৃত্ব অর্থাৎ ভারতের বর্তমান শাসকেরা যে নীতি, মনোভাব ও দ্ভিভগণী নিয়ে আজ ৩৩ বছর দেশ শাসন করে চলেছেন তার ফলে একদিকে যেমন সীমাহীন দারিদ্রা বেড়ে চলেছে অপর দিকে অবার ঠিক তেমনিভাবেই অতি স্বক্ষপ সংখ্যক বিত্তবানের হাতে (ধনিকের) সীমাহীন ধনসম্পদের পাহাড় জমা হচ্ছে; অর্থাং অতি ধনিকের সংখ্যা কমে কমে তৈরী হচ্ছে একচেটিয়া পর্বজিপতি। প্রেই বলা হয়েছে ভারতের মাত্র ৭৫টি পরিবারের হাতেই ভারতের প্রায় সমসত ধনসম্পদের মালিকানা গিয়ে দাঁড়িয়েছে। বর্তমানে বাধ হয় এই সংখ্যা অয়ও কমে গিয়েছে এবং ভারতের মাত্র ২৫টি পরিবারই এখন ভারতের সব সম্পদের মালিক। এর সমসত কৃতিত্বই আমাদের প্রধানমন্ত্রী শ্রীমতি ইন্দিরা গান্ধীরই প্রাপ্ত।

ভারতের এই একচেটিয়া প'বুজিপতিরা ভারতে প'বুজি
নিয়োগ করে দেশের ভিতর কলকারখানা গড়ে তুলতে
অনিচ্ছ্রক; অনেক অধিক মুনাফা অর্জানের লোভে এই একচেটিয়া প'বুজিপতিরা প্র আফ্রিকা অঞ্চলে এবং দক্ষিণ-প্র্ব
র্থাশায়ার কোন কোন অতি অনগ্রসর দেশে প'বুজি রপ্তানী
করে সেই সব দেশে কলকারখানা গ'ড়ে তুলতে সাহাষ্য করছে;
অথচ ভারতে এই প'বুজি নিযুক্ত হলে দেশের ভিতরেই অনেক
কলকারখানা গ'ড়ে উঠত, দেশের লক্ষ্ণ লক্ষ্য অনশনগ্রস্ত বেকার
মানুষ অর্থা উপার্জানের স্ব্যোগ পেত এবং সেই সঞ্গে অনা
দেশের উপর ভারতের নিভারতাও বহু পরিমানে হ্যাস পেত।

ভ রতের কারেমীস্বার্থের নির্দেশে দেশের শাসকেরা যে নীতি নিরে দেশ পরিচালনা করছেন তার ফলে স্বাধীনতা লাভের ৩৩ বছর পরেও দেশের বেকারের সংখ্যা প্রায় দেড় কোটি; এর ভেতর কিল্টু গ্রামের বেকারদের ধরা হয় নি। কারণ গ্রাম অঞ্চলে বেকারদের নাম লেখাবার কোন ব্যবস্থা আজ্ঞ অবধি আমাদের দেশে হয় নি। স্তরাং এই অবস্থার গ্রামের বেকারদের সম্ভব্য সংখ্যা যোগ করলে ভারতে বেকারের সংখ্যা দাঁড়াবে প্রায় ১৫ কোটি। এই বেকারেরা যে নিজেদের স্বা প্রেকার্যা নিয়ের কিভাবে বেক্চে আছে তা কল্পনা করাও কঠিন।

এখানে আর একটি অতি গ্রের্থপূর্ণ বিষয়ের উল্লেখ করা একান্ডভাবেই প্রয়োজন নতুবা আমাদের "ন্বাধীনতা দিবসের" মাহাজ্যই বহু পরিমাণে হ্যাস করা হবে। দেশ বিভাগের পর (১৯৪৭) একমান্ত প্রবিংলা (প্রবি পাকিস্তান) থেকেই এক কোটিরও অধিক মান্ব নির্পার হরে এবং প্রাণ রক্ষার জনা বাধ্য হরে বাড়ী ঘর সবকিছ্ ফেলে রেখে প্রার এক বল্যে এবং প্রার কপদকিশ্না অবস্থার আমাদের ভারতবর্ষে অর্থাং আমাদের পশ্চমবাংলার চলে এসেছে। এদের মধ্যে বেশ কিছ্ ক্ষ মান্ব আম্বও ভারত ইউনিয়নে ম্থাযোগ্য প্নর্বাসন

পার নি; বহু সহস্র মান্ব আজও সরকার পরিচালিত বিভিন্ন

রাণ শিবিরে সরকারের এবং জনসাধারণের দয়া এবং ভিকার

উপর নির্ভর করেই কোন রকমে জীবনধারণ করে আছে। এই

সমসত রাণ শিবিরে এবং পশ্চিমবাংলার বাইরে কয়েকটি স্থানে

এই সকল প্র্বাংলার উন্বাস্তু নরনারী যেভাবে বেন্চে আছে

তাকে নিশ্চয়ই মান্বের মত বলা যায় না। অথচ দেশবিভাগের
পর পশ্চিম পাঞ্জাব থেকে যে বহু লক্ষ অম্সলমান পাঞ্জাবের

অধিবাসী ভারত ইউনিয়ানে চলে এসেছে তারা প্রত্যেকেই

পশ্চিম পাকিস্তানে তাদের পরিতান্ত সম্পত্তির জনা বথাযোগ্য

কাতপ্রেণ পেয়েছে। তারা কেউই ভারত ইউনিয়ানে এসে রাণ

গিবিরে বাস করছে না কিন্বা পথের ভিথারীও হয় নি।

দিল্লীর আশেপাশের অঞ্চল কিছুটা চোথ মেলে ঘ্রলেই এই

কথার স্কুনিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যাবে।

পূর্ব বাংলার এই কয়েক লক্ষ হতভাগ্য উদ্বাদত আমাদের "স্বাধীনতা দিবসেরই" নিল্কর্ণ অবদান। আমাদের ১৯৪৭ সালের স্বাধীনতাকে এরা কিভাবে দেখে, আমাদের "স্বাধীনতা দিবসে" এদের কি মনে হয় আমাদের পক্ষে তা কল্পনা করাও কঠিন।

কিন্তু এ সম্পর্কে সর্বাপেক্ষা দর্থ এবং ক্ষোভের কথা. এই বাস্তব পরিস্থিতি সত্ত্বেও আমাদের শাসকেরা মাঝে মাঝেই ঘোষণা করে বলেন যে দেশের উদ্বাস্তু সমস্যার সমাধান হরে গিরেছে, এখন আর কোন উদ্বাস্তু সমস্যা নাই। বাদের এখনও প্রবিশাসন হয় নি তাদের যথাযোগ্য প্রবিশাসনের ব্যবস্থা করতে আম দের শাসকগণের অনিচ্ছা কেন সে রহস্য আজও জানা বায় নি।

জনসাধারণ নিঃসন্দেহে ভারতবর্ষের প্রাধীনতা লাভ করেছে; কিন্তু ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের ভারতবর্ষ **ত্যাগের ফলে আমাদের যে স্বাধীনতা এসেছে তার মার্পালক** অবদানটাকু ভারতবর্ষের শতকরা ৯৫ জন মান্যের ভগো আনে নি। ভারতকর্ষের অগণিত মানুষের ১৯০ বছর ব্যাপী **নিরবচ্ছিন্ন সংগ্রামের এবং প্রাণদানের** বিনিময়ে শেব অবধি বে রজনৈতিক স্বাধীনতা এসেছে তার পরিপূর্ণে সুযোগ নিরেছে ভারতের জমিদার ও ধনিকেরাই। তারাই এবং তাদের নির্দেশে তাদের "গোমস্তারাই" ১৯৪৭ স'লে ইংরেজ শাসকগণের পরিত্যন্ত সিংহাসন দখল করে তাদের পন্থায় এবং তাদের **ধরনেই ভারতের ব্যাপ্**কতম জনস ধারণকে নির্মাম ও নিষ্কর**্**ণ-ভাবে শাসন ও শোষণ করে চলেছে। তাদের ধারণা এবং স্ক্রিশ্চিত বিশ্বাস ইংরেজদের শ্ন্য আসনে বসবার একম.ত অধিকারী তারাই এবং তাদের পরিচালিত শাসনবাবস্থাই ভারতের জনগণের পক্ষে সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর ব্যবস্থা বলে সকলকে মেনে নিতে হবে।

তাদের শাসন ও অমান্যিক শোষণের ফলে যাতে জনসাধারণের মধ্যে সহজে অসন্তাষ ও বিক্ষোভ জমা হতে না
পারে সেই উল্লেশ্যে তাদের পক্ষ থেকে (শাসকগণের) প্রায় প্রথম
থেকেই চেন্টা হরেছে এবং এখনও হচ্ছে জনসাধারণকে বিভ্রুত
করে রাখবার জন্য। ১৯৫৩ সালে মাদ্রাজ প্রদেশের আবাদী
অধিবেশনে ঘোষণা করা হল যে ভারতের লক্ষ্য হল সমাজতাল্যিক ধাঁচের সমাজ গঠন করা; অর্থাৎ জনসাধারণকে
বোঝাবার চেন্টা হল যে শাসকগণের চেন্টা হবে ঠিক সম জতাল্যিক সমাজ প্রতিন্টা না হলেও সেই ধরনেরই সমাজ গঠন

করা। কিন্তু বাস্তবে দেখা গেল ঐ শাসননীতির ফলে দেশের দরিদ্রেরা আরও অধিক দারিদ্রের অতল গহররে ভুবে বাছে এবং মন্ভিমেয় ধনিকের ধনসম্পদ সীমাহীন পরিমাণে বেড়ে চলেছে। ফলে দেশের মধ্যে বিক্ষোভ জমা হতে আরম্ভ হল। এই অবস্থা লক্ষ্য করে জনগণকে ন্তন করে বিদ্রান্ত করব র উন্দেশ্যে শাসকগণের পক্ষ থেকে বলা হল, তথন বোধহয় ১৯৭১ সাল, যে এবার শাসন ব্যবস্থার লক্ষ্য হবে "গরিবী হঠানো" অর্থাৎ দেশ থেকে একেবারে দারিদ্রা দ্র করা। এবং এই ঘোষণারই কিছ্ব বছর পরে বাস্তবে দেখা গেল এই শাসন নীতির ফলে দেশে দরিদ্রা ও নিঃস্ব মান্বের সংখ্যা বৃদ্ধি পেয়ে দারিদ্রেরে হতেই দেশের সমস্ত সম্পদের কর্তৃত্ব এবং মালিকানা গিয়ে জমা হয়েছে।

এ পর্যন্ত যা' বলা হয়েছে তা হল দেশের বর্তমান পারিস্থিতি, স্ব'ধীনতার পরিণতি। এর ভেতর থেকে ভবিষ্যতের আশার আলো খ'ুজে পাওয়া অথবা দেখতে পাওয়া খুবই কঠিন। এই গভীর দ্বন্দ শাময় এবং অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিস্থিতির অধ্যে তাই অনেকেই খুব স্বাভাবিকভাবেই জিজ্ঞাসা করেন. এই স্বাধীনতার জন্যই কি অগণিত শহীদগণ নিঃশব্দে প্রাণ উৎসর্গ করে গিয়েছেন ? এই প্রশ্নের একটিই মার উত্তর আছে, না, নিশ্চয়ই তা' নয়। ক্ষ্মিরাম, কানাইলাল, বাঘ যতীন প্রমুখ আমাদের প্রাতঃস্মরণীয় শহীদগণ অবশ্য সমাজতন্ত্রবাদের কথা বলেন নি, কিম্তু নিশ্চয়ই তাঁর৷ কেউই চান নি যে তাঁদের প্রাণের বিনিময়ে যে স্বাধীনতা আসবে সেই পরিস্থিতিতে দেশের শতকরা ৬৯ জন মানুষ দারিদ্রা সীমারেখার নীচে থাকবে এবং মাত্র ২৫টি পরিবার সমস্ত সম্পদের অধিকারী হবে। তাঁদের কামনা ছিল ইংরেজ দস্যুরা বিতাড়িত হবার পর দেশের মানুষ অন্ততঃ দুইবেলা দুইমুঠো পেটভরে থেতে পাবে। (ভারতের বর্ত্তমান পরিস্থিতিতে সম জতান্ত্রিক সমাজ প্রতিষ্ঠা ব্যতীত এ কি সম্ভব?)

প্রথিবীর ইতিহাসের প্রতি দ্ভিট রেখে ভ্রেতের পরিস্থিতি সম্পর্কে বিবেচনা করে দেখলে একথা নিশ্চরাই বলা বায় বে, ভারতের মৃত্তিকামী (শে:মণ থেকে, অত্যাচার থেকে মৃত্তিকামী) জনগণের হতাশা বোধ করবার কিছু নেই; ভারতের ভবিষ্যাৎ সম্ভাবনা সম্পর্কে আশাহত হবার ষথার্থ কোন কারণ নেই। প্রথিবীর বহু দেশেই প্রায় এইর্প অবস্থাই ঘটেছে।

ইতিহাসে দেখাযাচ্ছে প্রতিক্রিয়ার বির্দেশ, প্রধানতঃ সামদতত্বের বির্দেশ, জনগণের ম্বিন্তসংগ্র মের নেতৃত্ব যে সব দেশে ধনিক শ্রেণীর হাতে ছিল, এবং প্রায় সব দেশেই তাই ছিল, সেই সব দেশেই স্বানিদ্চতভাবে গণসংগ্রামের জয়লাভের পর সেই জয়ের পরিপ্রেণ স্থোগ নিয়েছে ধনিকেরাই; ফলে দেশের ব্যাপকতম জনসাধারণ প্রের্ না রই শোষিত নিপাঁড়িত নির্যাতিত অবস্থার থেকে গিয়েছে। ফরাসাঁ দেশের অফ্টান্দ শতাব্দীর শেষ প্রাক্তে যে ঐতিহাসিক বিস্পব অন্যুক্তিত হয়েছিল সেই সংগ্রামে অগণিত সধারণ মান্যের প্রাণদানের বিনিম্রের সফল বিস্পবের পর যে ব্যবস্থা স্থিত হল সেই ব্যবস্থার শতকরা ৮০ জন মান্যেই প্রের্ও যে তিমিরে ছিল সেই তিমিরেই রয়ে গেল। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যত্ব ইটালীতেও ম্বির্যুক্তের জয়লাভের পর ইটালীর ব্যাপকতম জনগণ প্রের্ম্ব

ন্যায়ই শোষিত নির্মাতিত রয়ে গিয়েছে এবং আরও বহু দেশেই।

স্তুতরাং আমাদের দেশেও স্বাধীনতালাভের পর যা' ঘটেছে তা' অস্বাভাবিক কিম্বা অস্ভূত কিছুই নয়। এবং যা' ঘটেছে তাই-ই শেষ কথা নয় অথবা চিরস্থায়ী কিছ ই নয়। যা' ঘটেছে তা' অতি স্বল্প সংখ্যক ধানক জামদারের অপস্থি। শেধ-কথা বলবে দেশের জনসাধারণ, ভারতের মুক্তিকামী নরন রী যাদের অন্তরের একান্ত কামনা ভারতে একটি শ্রেণীহীন. শোষণহীন সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হোক। অমাদের দেশের জনসাধারণের এই অন্তরিক কামনার ভিতর अन्वाक्राविक अथवा अवः म्लव किन्द्र स्टि। त्राम प्राप्त या সম্ভব হয়েছে, চীন দেশে যা সম্ভব হয়েছে ভারতের জন-সাধারণের পক্ষে তা' সম্ভব হবে না মনে করবার কোন করণই নেই। বিশেষ করে মনে রাখতে হবে রু.শ এবং চীন দেশে যখন সমাজত। শিক বিশ্লবের মাধ্যমে **ওই উভয় দেশেই শোষ**ণহীন সমাজতান্তিক সম জ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হয় তথন ওই দ্ইটি দেশেরই অবস্থা ছিল ভারত অপেক্ষা অনেক অনগ্রসর, অনেক অনুমত এবং অনেক পশ্চাৎ-অপসারিত।

ভারতের বর্তমান অবস্থা দেখে মৃত্তিক মী জনগণের পক্ষে সত্য সত্যই হতাশ হবার কিছুই নেই। এক সময়ে ইংরেজরাও ভারতের জনমনে আত•ক ও ইতাশা স্থির উদ্দেশ্যে পরি-কল্পিতভাবে প্রচার করত যে ইংরেজরা অত্যন্ত শক্তিশালী জাতি; তাদের সাম্লাজ্যে সূর্য কখনও অসত যায় না; তাদের ভারত থেকে বিতাড়িত করা অসম্ভব। কিন্তু তারাও শেষ পর্যন্ত এক দিন ভারত থেকে দুর হয়ে চলে যেতে বাধ্য হল।

ভারতে শোষণ্ছীন সমাজতান্ত্রিক সমাজ বাবস্থা প্রতিষ্ঠার প্রথম শর্ত হল সমাজতান্ত্রিক সমাজ বাবস্থা প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে দেশের ব্যাপকতম জনগণের প্রকৃত কামনা এবং সন্দৃঢ় সম্কল্প। কিন্তু কেবলমার ইচ্ছা থাকলেই এই বাবস্থা আপনা থেকেই আসবে না, তার জন্য প্রয়োজন জন-গণের আন্তরিক প্রচেন্টা। তাই, দ্বিতীয় শর্ত হল এই বাবস্থা প্রতিষ্ঠার জন্য ব্যাপকতম জনগণের নিরবচ্ছিল্ল এবং সদ্যুত্ প্রচেন্টা অর্থাৎ সংগ্রাম। এবং জনগণের এই প্রচেন্টা যতে সন্সংহত হয় এবং সামরিক পন্ধতিতে ও সন্দৃঢ়ভাবে শর্মন্থা পক্ষের বির্দেশ প্রয়ন্ত হয় তার জন্য একান্তভাবেই প্রয়োজন দেশের শ্রমিক শ্রেণীর একটি শক্তিশালী এবং সন্দৃঢ় নেতৃত্ব ও সেই নেতৃত্বের নিয়ন্ত্রণে সংগঠিত জনগণ। সংগ্রামী জনগণ সংগঠিত না হলে তাদের লক্ষ্য স্পন্ট হয় না, সম্কল্প দৃঢ় হয় না, এবং তাদের সংগ্রাম সামর্থাও বৃদ্ধি পায় না।

আমাদের "স্বাধীনতা দিবস" (১৫ই আগছট) আমাদের গোরবের দিন, আমাদের গর্বের দিন। এই দিনটি ব্টিশ সামাজ্যবাদী দস্যাগণের বিরুদ্ধে আমাদের স্ন্দীর্ঘ স্বাধীনতা সংগ্রামের পরিপূর্ণ সাফল্যের নিদ্দান।

কিন্তু এ তো আমাদের অতীত কালের ইতিহাস। আমাদের বর্তমানও আশা, ভবিষ্যতের লক্ষ্য ও দায়িত্ব হচ্ছে দেশ থেকে শোষণ, নির্যাতন, নিপীড়ন চিরতরে নির্বাসিত করবার জনা দেশব্যাপী গণম্ভির সংগ্রম সংগঠিত করা, গণম্ভির সংগ্রম আরম্ভ করা ও এই সংগ্রম সঞ্চল করে তেলা।

তাই যারা গণমনিত প্রত্যাশী অর্থাৎ শোষণহীন সমাজ [শেষাংশ ১৮ প্রত্যা

আগফ বিপ্লব ও আজ

স্কুমার দাস

ঐতিহাসিক আগন্ট বিশ্ববের অর্ধালক্ষ শহীদের কথাই শৃথানর, ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে নিহত জানা অজানা আরও অসংখ্য বিশ্ববীর কথা কোন প্রসংগ্য সমরণ করতে গেলেই আজকের দিনে কেন যেন বারবার মনের মধ্যে একটা বড় প্রশন প্রথমেই উ'কি মারে। কবিতার কয়েরকটি ছলে অতি সহজেই যাকে প্রকাশ করা যায়।

"বীররে এ রক্ত স্রোত, মাতার এ অশু ধারা এর যত মূলা সে কি ধরার ধূলায় হ'বে হারা?"

মনের কোণে উর্ণক মারে বোধ হয় এই জন্য যে. এরা যে উদ্দেশ্য নিয়ে সেদিন জীবন-মৃত্যুকে পায়ের ভূত্য করে মাতৃ-ভূমির পরাধীনতার শৃঃখল মে চনের জন্য শাসক ও শোষক ইংরেজ সরকারের বির্দেধ সম্মুখ সমরে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন, সে উদ্দেশ্য কি দেশ স্বাধীন হ'বার তেতিশ বছর পরেও এত-ট্রকু সিম্ধ হয়েছে? এতে কোন সন্দেহই নেই যে, সেদিনের সেই দঃসংহসী রম্ভঝরা সংগ্রামের পেছনে ছিল তাঁদের দু'টি মাত্র আকাগকা। প্রথম ভারতের স্বাধীনতা অর্জন, পরে সেই স্বাধীন ভারতে স্কুলর এক শেষণহীন সমাজের প্রতিষ্ঠা। কিল্তু দেশ স্বাধীন হলেও, শাসকের পরিবর্তন হলেও তাঁদের আশা আক্রাঞ্চার প্রেণের ব্যাপারটা আজও **শ্বধ্ব স্বণ্নই রয়ে গেছে। অদ্বে ভবিষ্যতেও যে তাঁদে**র ইপ্সীত **লক্ষ্যে আমরা পেণছোতে প**ারবো, তারও বিন্দুমার সম্ভাবনার আলো দেখা যাচেছ না। দেখা যাচেছ না, কারণ দেশের মানুষ আজও পিষ্ট হচ্ছে দুঃসহ দারিদ্রো, আর সেই পেষণ চলছে অবাধগতিতে এ দেশেরই মুন্টিমেয় কয়েকটি ধনী **পরিবারের নির্মাম শোষণের যাঁতাকলে। এদের নি**র্যা**ণ্**তত প'্রজিবাদী এ সম'জ ব্যবস্থাই সমাজের সর্বস্তরে আজ প্রকট করে দিচ্ছে সর্বগ্রাসী এক শোচনীয় অবক্ষয়ের।

আজ, একদিকে প'্রজিবাদের এই বহুমুখী শোষণ, অপর দিকে দেশের দিকে দিকে আত্মপ্রকাশ করছে আর এক সর্বনাশা প্রবণতা যে প্রবণতা বিচ্ছিন্নতাবাদের।

বিচ্ছিন্নতাবাদী এ অপপ্রয়াস আজ দেশের ঐক্য ও সংহতির পক্ষে এক মারাত্মক বিপদের কারণ হয়ে দেখা দিয়েছে। যে অখণ্ড দ্বাধীন ভারতের দ্বন্দন দেখে ঐ সব বিশ্লবীরা সেদিন একমান্ত ভারতবাসী পরিচয়ে ঐক্যবন্ধ হয়ে জীবন-পণ করে দেশম্ভির লড়াইয়ে সামিল হয়েছিলেন খণ্ডিত দ্বাধীনতা প্রাণ্ডির সঙ্গোই আঁদের সে স্থান্থন ভেগে খান খান হয়ে যায়। আজ সেই খণ্ডিত ভারতও আবার বিচিন্ন সব বিচ্ছিন্নতাবাদী ঢেউয়ের আঘাতে আরও খণ্ড বিখণ্ড হবার মুখোমুখী। এ এক সাংঘাতিক পরিস্থিতি! এই পরিস্থিতিতেই আজ স্মরণ করতে হচ্ছে আগণ্ট বিশ্লবকে —যে বিশ্লব দ্বতঃক্ষ্ত্তভাবে দানা বে'ধে উঠেছিল অত্যাচারী রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে। সেই বিশ্লবের কাহিনীকে আজ

আবার তলে ধরতে হবে দেশের বর্তমান যুব সমাজের কাছে। তুলে ধরতে হবে শ্বধ্ব এই জন্য যে, কিছু কায়েমী স্বার্থসাদীর দল আর কিছু বিদেশী চক্লের কারসাজিতে আজ দেশেরই **কিছ**্বসংখ্যক য**্**ব-ছাত্র এই সব বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের **পুরোভ গে এসে দাঁভি**য়েছে। অ_'ড়াল থেকে এই সব চক্লের **উম্কানী এরা ধরতেও পারছে না। এরা ব্***ঝ***তেই প**ারছে না যে ওদের অণ্ডলের অনগ্রসরতা, দারিদ্রা, ওদের প্রতি কেন্দ্রীয় সরকারের উপেক্ষাকে মূলধন করে অদৃশ্য এক অশৃভে শান্ত তাদের নিজেদের আরও বড় এক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তৎপর হয়ে উঠেছে। এদের উদ্দেশ্য সিন্ধ হলে আন্দোলনকারীদের আশা আকাজ্ফার প্রেণ তো হবেই না, ারং সর্বনাশ হবে সারা দেশের। যদি তাই হয়, তবে তো আগল্ট বি**ল্ল**বের শহীদদেরই শুধু নয়, দেশের জন্য অসংখ্য বিশ্লবীর নিঃস্ব থ আত্মত্যাগ একেবারেই বার্থ হয়ে যাবে। ভারতের যুব সমাজের কাছে সাত্যিই তা হবে চরম লজ্জার! আগন্ট বিপ্লব সম্পর্কে কিছ্ম লিখতে গিয়ে এ' কথ'টা মনে হলো বলেই আজকের ষ**্ব সমাজকে একট**ু সতর্ক করে দেবার প্রয়োজন অনুভন করছি। আগণ্ট বিশ্লব সেদিন দেশের মান্ত্রকে ঐক্যবন্ধ করেছিল তাদের মূল বিদেশী শত্রর বিরুদ্ধে লডাই করতে। অ.র বিদেশী চক্রের চক্রান্ডে আজকের এ বিচ্ছিন্নতাবাদী প্রয়াস **সেই ঐকোর মূলেই কুঠারাঘাত করতে উদ্যত হয়েছে।**

সেদিনের আগণ্ট বিশ্লবের মূলেও ছিল অত্যাচার, বৈষম্য ও উপেক্ষা। বহুর্নিন ধরে ইংরেজ সরকারের সীমাহীন উপেক্ষা ও অত্যাচার ভারত্বাসীর অন্তরে পঞ্জীভূত করেছিল প্রবল অসন্তোয। অবশ্য এর বিরুদ্ধে ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে সং-ঘটিত হয়েছে নানা বৈশ্লবিক কর্মকান্ড। এবং ইংরেজ সরকারও প্রবল শক্তি প্রয়োগ করে সে সব কর্ম প্রচেণ্টাকে দমন করে স্বীয় শাসনকে নির**ুক্**শ করবার চেন্টা করেছে। কিন্তু এত দমন পীড়নেও ঐ সব প্রচেণ্টা একেবারে থেমে থ কেনি কে নদিনই, সে কর্মকাণ্ড পরিচালিত হয়েছে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে। বল প্রয়োগে একদিকে তা কখনও সংময়িক স্তিমিত হলেও, অন্যদিকে সে বিদ্রোহের আগ্রন দপু করে জ্বলে উঠেছে প্রায় তখনই। অবশ্য কংগ্রেস এসব বৈপ্লবিক প্রয়াসকে কোনদিন কার্যকরী বলে মনে করেননি। বরং তাঁরা একে হঠকারী প্রচেষ্টা বলে দ্রের সরিয়ে রাখতেই সচেণ্ট ছিলেন। ইংরেজ সরকারের এত অত্যাচার ও দমন পীডনের পরও কংগ্রেস নেতৃবৃন্দ ইংরেজ রাজনীতিকদের সদিচ্ছা ও ন্যায় বিচারের ওপরেই **ছিলেন** অধিকতর আস্থাবান। তাঁরা মনে করতেন সরকা**রের প্রতি পূর্ণ** আন্ত্রণত্য রেখে অবেদন নিবেদনের নীতিই হবে বেশী কার্যকরী। তাই তাঁরা অসম্মানের বোঝা মা<mark>থায় নিয়ে বারবার</mark> হাজির হতেন ব্রিটিশ সরকারের কাছে। কি**ন্ত বংগভংগের** কিছুদিন আগে থেকেই কংগ্রেসের এ ক্লীব নীতি**র বিরুদ্ধে** তাদৈরই একাংশ বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। এরা প্রকাশ্যে ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করতে চাইছিলেন। কিন্তু

কংগ্রেসের অ'পোব প্রিয় নরম' পদ্ধীরা এলের এ' দাবীকে বারবার সংখ্যা গরিষ্ঠতার জেনের নস্যাৎ করে দিয়েছেন। ওরা এদের চরমপন্থী বলে আখ্যাত করে তাদের দেশের যুবসমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন করে রাখবার চেণ্টা করলেন। কিন্তু চরম-পন্থীদের মূখপাত্র হিসাবে তথন সম্মূখ সারিতে এগিয়ে এসেছেন বাল গণ্যাধর তিলক, লালা লাজপৎ রায়: অরবিন্দ ছোষ ও বিপিনচন্দ্র পালের মতো দেশ নেতারা। চরমপন্থীদের ইচ্ছাকে তথন রোখে সাধ্য কার? তাঁরা দেশের যুবর্শান্তকে বোঝালেন, "দ্বরাজ আম দের জন্মগত অধিকার" এবং তা' আদায় করে নিতে হবে শহুকে চরম আঘাত হেনে। অপরাপর দেশের মাজি আন্দোলন এই শিক্ষাই দেয় বে, সাম্বাজাবাদ শক্তির প্রভূত্ব থেকে কোন দেশই আবেদন নিবেদনে রেহাই পায় নি। বিস্লবই মান্তির একমাত্র পথ। এই প্রেরণায় জেগে উঠলো মহারাষ্ট্র বাংলা ও পাঞ্জাব। সেখানকার বিভিন্ন প্রান্তে গড়ে উঠলো নানা বৈশ্লবিক সংস্থা। এদের কর্মতংপরত য় ভীত সন্মুস্ত ইংরেজ সরকার কিন্তু এদের চরম শাস্তি দিয়ে স্তব্ধ করার কোন কসরেই করলো না। দিকে দিকে বি**স্ল**বী কণ্ঠে ধর্নিত হলো মৃত্যুর মহান জয়গান। সেই জয়গানেই স্কুর মেলালেন বাস্কুদেব বলকত ফাদ্কে, চাপেকার প্রাতৃত্বয়, প্রফল্ল চাকী, ক্ষ্বদিরাম বস্ব, সত্যেন্দ্রনাথ বস্ব, কানাইলাল দত্ত বাঘা যতীন, ভগৎ সিং, বটুকেশ্বর দত্ত সূর্য সেন, বিনয় বাদল ও দীনেশের মত আরোও অসংখ্য নিভীকি বিস্লবীদল। আগন্ট বিম্লব সংঘটিত হয়েছিল এদেরও পরে এবং এদেরই মহান আত্মাহরতির মহান অনুপ্রেরণায়।

সোদনটি ছিল ১৯৪২ সালের ৯ই আগণ্ট। যেদিন সারা দেশ জন্ত স্বতঃস্ফৃত্ত বে বিটিশ সামাজ্যবাদ শব্তিকে ভারতের মাটি থেকে চিরতরে উৎথাত করবার জন্য শ্রুর্ হরেছিল বিপলবীদের এক মরণপণ সংগ্রাম। আগের দিন, অর্থাৎ ৮ই আগণ্ট বোদ্বাইয়ের গেঃরালিয়া পার্কে অন্থিপত নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে প্রস্তাব পাশ হয় "ইংরেজকে এখনই ভারত ছাড়তে হবে", এবং এই দাবীতেই সারা দেশে অন্দোলন শ্রুর্ করা হবে। এ প্রস্তাব পাশের প্রায় সংগ্যে সংগোই বোদ্বাইতে উপস্থিত সকল কংগ্রেস নেতৃবৃন্দকে ইংরেজ সরকার গ্রেশ্তার করলো এবং সে কাজটি তারা করলো অনায়্সেই। কারণ ঐ গ্রুর্ত্বপূর্ণ প্রস্তাব পাশকরেও কোন নেতা আন্দোলনকে নেতৃত্ব দেবার প্রয়োজনে আত্মগোপন করে থকার কোন চেণ্টাই করলেন না। গ্রেশ্তারের পরে তাঁরা স্থান পেলেন কোন প্রাসাদে, না হয় কান দুর্গে।

কিন্তু দেশের যুর্নান্তি নেতৃত্বের জন্য এক মুহুর্ত ও বসে রইলো না। এ প্রস্তাব পাশ হওয়ার সংবাদ এবং নেতৃব্দের প্রেস্তারের সংবাদে সারা দেশজনতে তাঁরা শরুর করলেন প্রচন্ড আন্দোলন, "ইংরেজ ভারত ছাড়ো" এবং "করেণো ইরে মরেণো" এই ধর্নি তুলে তাঁরা ইংরেজ শাসনের চিহুগর্নালকে সম্লে উপড়ে ফেলতে চাইলেন। আন্দোলনের প্রাবল্যে প্রথমে পিছর হটলো ইংরেজ সরকার কিন্তু অচিরেই নিজেদের গর্নছিরে নিরে তারা বিস্পর্বীদের ওপর চালালো অমান্রিক দমন প্রীড়ন। ইংরেজ সরকার ব্রেছিল যে, এ আন্দোলন যে ভয়াবহর্পে আত্মপ্রকাশ করছে, তাতে একে অভ্কুরেই বিন্দুট করে ফেলতে না পারলে ভারতে তাদের শাসনের দিন অচিরেই ফ্রিরের বাবে। তাই প্রচন্ড পশ্রণিত্ত নিরে, প্রিলণ ও মিলিটারীর সাহাব্যে

कांद्रा व चार्ल्मानम नगरन चिकाचीरनत अभन्न सीभिरत भेष्टमा । ওরা মনে করেছিল, বেয়নেট ও গুলিতে ভীত সন্দ্রুত হয়ে আন্দোলনকারীরা দমে য'বে। কিল্ড ওদের এ ধারণা করাটাই হলো মসত বড়ো ভূল। বলপ্রয়োগে এ আন্দেলন দমন করতে या बार वा का का का किए हो। मात्र त्थरत विस्तारीता शान्धी जीत নির্দেশিত অহিংসার গণ্ডী ছেডে বেরিয়ে মারমুখী ও সহিংস হয়ে উঠলেন। শুরু হলো সহিংস প্রত্যাঘাত, মারের বদলে মার। আসমাদ্র হিমাচল কে'পে উঠলো তাদের সহিংস কর্ম-প্রচেন্টার। তাঁরা উপডে ফেললেন রেল লাইন আর টেলিফোনের খ'্টি। কেটে দিলেন টেলিফোনের তার, ভেপে ফেললেন সডক ও প্রেল। জোর করে দখল করতে লাগলেন একের পর এক থানা। নেতৃত্বহীন অসহযোগ আন্দোলন তখন আর নিছক আন্দোলন নয়, তা রূপান্তরিত হয়ে গেল এক রক্তান্ত বিশ্লবে। ক্ষিণ্ড ইংরেজ সরকারও বিপ্লবীদের প্রতি চালালো বেয়নেট. গুলি, এমনকি ওপর থেকে মেসিনগ'ন দেগেও বোমা ফেলেও ওদের নিশ্চিক্ত করে দিতে চাইলো। এরই ফলে নিহত হলেন শত শত বিপ্লবী। সিন্ধু প্রদেশের হিমু কালানি এ বিপ্লবে প্রথম শহীদ হয়ে দেশের বিশ্লবীদের আত্মদানে উল্বন্ধে করলেন।

দিল্লীতে ১১ই এবং ১২ই আগণ্ট চললো প্লিশেরী বারবার গ্রিল। এতে নিহত হলেন ছিয়ান্তর জন। একইভাবে নাম না জানা অসংখ্য শহীদের সংথে নিহত হলেন বিহারের উমাকান্ত প্রসাদ, রামানন্দ সিং. সতীশ প্রসাদ ঝা, বাংলায় মাতিগেনী হাজরা, রামচন্দ্র বেরা, লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, বৈদান্থ সেন এবং আসামে ভে'গেশ্বরী, বালুরাম, কনকলতা ও মর্কুন্দ। এ আন্দোলন তখন হয়ে উঠেছে দ্র্বার। সকলেরই এক লক্ষ্য, চ্র্ণ করো ইংরেজ শাসনের বনিয়াদ। ইংরেজের রছচক্ষ্রেক অবহেলাভরে উপেক্ষা করে ভারতের নানা রাজ্যে গঠিত হ'লো স্বাধীন জাতীয় সরকার। মেদিনীপ্রের তমল্ক, উত্তর প্রদেশের বালিয়া জেলা এবং মহার দ্বের সাতারা হলো যে স্বাধীন সরকারের শন্ত ঘাঁটি। বস্তুতঃপক্ষে এ ক'য়েকটি অঞ্চলে সেই সময়ে রিটিশ শাসন বলে কোন চিহুই ছিল না। সেখানে সব কিছুই নিয়ল্লণ হচ্ছিলো বিশ্লবী সংগঠন শ্বারা।

মেদিনীপরে জেলার তমলকে আগত্ট বিস্লবে এক সমরণীয় অধ্যায়ের সূচনা করেছিল। এক বছর নয়, ১৯৪২-এর ১৭ই ডিসেম্বর থেকে ১৯৪৪-এর ৮ই আগন্ট পর্যন্ত তমলুকের ঐ স্বাধীন জাতীয় সরকার মাথা উচ্চু করে ব্রিটিশ সরকারকে বৃন্ধ গ্রান্থ দেখিয়েছিল। এই সময়ে ইংরেজ শাসকদের কোন ক্ষমতাই ছিল না এর চৌহন্দির মধ্যে কোন রকমে প্রবেশ করে। ঐ সরকার প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভে একদিন ঐ অঞ্চলের হাজার হাজার মান্ত্র একসপ্সে আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে "বন্দেমাতরম" ধর্নি তুলে এগিয়ে চললো মিছিল করে তমলত্বক থানা দখল করতে। ওদের ভয় দেখাতে পর্বিশ প্রথমে চালালো কয়েক র উন্ড গর্নল। কিন্তু ফল এতে কিছুই হ'ল না। জনতা এগিয়ে **চললো আরও তেন্তে এক অপ্রতিরোধ্য গতিতে। উপার** না দেখে এবার ডাকা হলো মিলিটারী। তারা এসেই ঐ মিছিলের ওপর চালালো বেপরোয়া গ্রন্থি। মিছিলের প্ররোভাগে পতাকা হাতে এগিয়ে চলেছিলেন রামচন্দ্র বেরা। গ**্রল**র আঘাতে মনহাতের মধ্যে তিনি মাটিতে লাটিয়ে পড়লেন। তাঁকে ঐভাবে পড়ে ষেতে দেখে ঐ পতাকাটি তুলে নিতে এগিয়ে এলো তেরো বছরের নিভাকি বলক লক্ষ্মীনারায়ণ দাস। মৃত্য তাকেও কোলে টেনে নিল সেই মৃহতেই। জনতা কৃষি একটা চ**ঞ্চল হ'লো। কিন্তু ও**দের বিদ্রান্ত হ্বার কোন সুযোগ না দিয়ে সামনে এগিয়ে গিয়ে পতাকাটিকৈ তথনই তুলে নিলেন তি**রাত্তর বছরের বৃদ্ধা মাত্রপানী হাজরা। মিছিল যেন** আবার প্রাণ ফিরে পেল। কিন্তু বেশী এগোতে হ'ল না ত'দের: নিমেবের মধ্যে মিলিটারীর একটা গ**্রিল** মাথা এফোঁড **ওফৌড় করে দিলো মাতি গেনী হাজরার। প্রাণহীন দেহ** তাঁর **ল[টিয়ে পড়লো সেখানেই। কিন্তু সকলে** অবাক হয়ে দেখলো বৃন্ধা মাতা মাতশিনী মরে গিয়েও শক্ত করে আগের মতোই ত্ত**খনও ধরে রেখেছেন সেই প**তাকাটিকে। গ**্রাল** তব**্**ও থামলে। ना। **उधारतरे निरुख रामन भरतीयाध्य श्रायाणिक, नरशन्त्र**नाथ সামনত জীবনচন্দ্র বেরা, তাছাড়া আরও একচল্লিশ জন। কিন্ত **এতেও ভয়ে স্থান ত্যাগ করলো না জনতা। সারা রাত**্তারা থান: ঘিরে বঙ্গে রইলেন। পরিদিন সকালবেলা জনতার সংখ্যা বৃশ্ধি **হ লো অনেকগ**ুণ। এবার আর তাঁদের ঠেকান ইংরেজ সরকারের পক্ষে সম্ভব হ'লো না। ওঁরা দখল করে নিলেন থানা **এবং আগনে লাগিয়ে দিলেন অ**ত্যাচারী দারোগার বাডীতে। রক্তঝরা অসম সাহসিক এ ঘটনাটির জন্যই আগণ্ট বিংলবে মেদিনীপুর সূষ্টি করলো এক গোরবোল্জ_রল অধ্যায়। আর সেখানকার বৃষ্ধা মাতা মাতাগ্গনী হাজরা ঐভাবে শহীদ হয়ে দেশবাসীর কাছে হয়ে রইলেন চির-নমস্যা।

অতীতের বহু, বিশ্লব প্রয়াসের মতো একদিন এ আগষ্ট বি**স্পবও দমিত হ'লো। কিন্তু তা' একেবারেই বার্থ হ'লো** না। এ বি**ম্পাবে অর্ধলক্ষ মানা্য শহীদের মৃত্যু বরণ করে দেশে**র মানুষের মনে জাগিয়ে গেল এক দুরুত সংগ্রামী চেতনা। সে চেতনা এ আন্দোলনের পরেও-কাজ করে যাচ্ছিলো অবিরাম-ভাবে, একই লক্ষ্যকে সামনে রেখে। ইংরেজ সরকার গর্বভরে সেদিন তাদের দেশে প্রচার করেছিলো যে দমন পীড়নেই পিছ্ **হঠেছে সন্তাসবাদীরা। কিন্তু সে**টা অ**অপ্রসাদ লাভ ছাড়া** আর **কিছুই নয়। এ আন্দোলন দমন করতে ইংরেজ সরকার** তাদের প্রবল পাশব শক্তিকেই সেদিন শুধু প্রয়োগ করেনি, সাথে সাথে **অবলম্বন করেছিলো বহ**ু নিন্দনীয় নির্যাতনের কৌশল। এমনকি, ভারতীয় মহিলাদের ওপরও এরা সেদিন অমান, বিক অত্যাচার চ'লাতে কসুর করেনি। কিন্তু তব্তুও এ বিপ্লব শুধ্ব ওদের ঐ দমন পীডনের কাঠিন্যেই দমিত হয়নি। এ বিশ্লব **ক্রমশঃ স্তব্ধ হ'তে বাধ্য হয়েছিল** আরও নানা কারণে। প্রথমতঃ কংগ্রেসী নেতৃকুন্দ ইংরেজের বিরুদ্ধে দেশবাসীর এ **সহিংস জাগরণকে কোনদিনই সমর্থন করেন নি। দ্বিতীয়**েঃ **এ বিশ্লব চলছিল নেতৃত্বহীন স্বতঃস্ফ**ূর্তভাবে বল্গাহীন **গতিতে। আর এরই মধ্যে বন্দী অবন্থায় দ্বয়ং গান্ধী**জী এর **বির_শ্বে তীর ধিক্কার জানিয়ে হানলেন আর এক মেক্ষম অ**স্ত্র। **হঠাং আগাখাঁ প্রাসাদে** তিনি একুশ দিনের অনশন করে বসলেন। শ্ব্ধ তাই নয়, দেশের অনেক রাজনীতিবিদ এবং রাজনৈতিক प्रमुख रमिन व विकारत मिक म्लायन करत वर्क यथा-বোগ্য মর্যাদাদান ও উৎসাহ যোগ।তে ব্যর্থ হয়েছিল। বার্থ হ**রেছিলেন গান্ধীজীও এ আন্দোলন শ্বে, ক**রার সঠিক সময় নিধারণে। তিনি জনগণের বিশ্লবী মানসিকতাকে অন্ধাবন **করে বখন অনন্যোপায় হয়ে এ** "ভারত ছাড়ো" প্রস্তাব পাশ **ক্রলেন, তখন বেশ দেরী হয়ে গেছে। ইংরেজ সর**কার তথন আর প্রাক বিশ্ব যুটেশ্বর প্রবল সংকটে নেই। সেইজন্য দরেদশী সুভাষচন্দ্র ১৯৩৯ সালেই জলপাইগুড়িতে কংগ্রেসের প্র দেশিক রাজনৈতিক সম্মেলনে প্রস্তাব দিয়েছিলেন, ইংরেজ সরকারকে দেশত্যাগের জন্য ছ'মাসের নোটিশ দিয়ে চরমপত্র দেওয়া হোক এবং ঐ সময়ের মধ্যে তারা ভারত ত্যাগ না করলে এবং ভারতের স্বাধীনতা ঘোষণা না করলে, নোটিশের সময় উত্তীর্ণ হবার সাথে সাথে দেশব্যাপী ব্যাপক আন্দে,লনের ডাক দেওয়া হবে বলেও জানিয়ে দেওয়া হোক। কিল্ড মহাত্মা গান্ধী ও তদানীন্তন কংগ্রেস হাইকমান্ড সম্ভাষচন্দ্রের সে প্রস্তাব সময়োপযোগী তো মনে করলেনই না বরং সঙ্কট মুহুতের্ ইংরেজ সরকারকে ঐভাবে ব্যতিবাসত করা বিশ্বের কাছে নিম্পনীয় হবে বলেও মন্তব্য করলেন। কিন্তু স্থ্কটাক্লান্ত ইংরেজের দূর্বল মুহূর্তে আঘাত হানবার ওটাই ছিল মাহেন্দ্র-ক্ষণ। তথন এ প্রস্তাব কানে না তুললেও গান্ধীজী কিন্তু ঐ প্রস্তাবই পাশ করলেন তার মাত্র তিন বছর পরে বোম্বাইয়ের অধিবেশনে। এই তিন বছরে তাদের হাতশন্তি প্রনরুন্ধার করে ইংরেজ সরকার কিন্তু তথন অনেক বলে বলীয়ান। তাই বলপ্রয়োগে এ আন্দোলন দমন করতে তারা সমর্থও হলো।

কিন্ত সম্ভাষচন্দ্রের পরিকল্পনা মতো যদি দ্বিতীয় বিশ্ব-যুদ্ধের প্রাক্কালেই এই "ভারত ছাড়ো" প্রস্তাব পাশ করা হতো, তবে হয়তো দেশের ইতিহাসও আজ অন্যভাবে লেখা হয়ে যেত। অপমানকর আপোষী স্বাধীনতার ফাঁস চির্দিনের জন্য ভারতবাসীর গলায় পরতেও হ'তো না। সে ফাঁস আজ পদে পদে স্বাধীনতা সংগ্রামীদের আশা আকাঙক্ষা রূপায়ণের পথে বাধার সূষ্টি করছে। ইংরেজ সাম্বাজ্যবাদ দেশ ছেড়েছে, তেগ্রিশ বছর, কিন্তু আজও কি ভারত সাম্রাজ্যবাদী শোষণের হাত থেকে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি পেয়েছে ? পেয়েছে কি ভারত আজও কমনওয়েলথের সংখ্য সমস্ত সম্পর্ক ছিল্ল করতে? বিভিন্ন ক্ষেত্রে অজও এদেশে ইংরেজ প'র্বজি কি খাটছে না? তদানীন্তন কংগ্রেসের নেতৃব্যুন্দের গতিবিধি অন্ম্যুবন করেই স্বভাষচন্দ্র সেদিন সাবধান বাণী উচ্চারণ কর্মেছলেন যে, কংগ্রেস অন্স্ত এ ক্লীব আপোষের পথে ভারত স্বাধীনতা লাভ করলেও, পূর্ণ ম্বাধীনতা সে পাবে না। বিদেশী শ_্সক আপোষের মাধ্যমে ভারতকে খণ্ডিত ক'রে যে স্বাধীনতা দেবে, তা'র মুলেই ত রা কৌশলে রেখে যাবে জাতি-বৈরীতার এক সর্বনাশা বীজ। সে জাতি-বৈরীতার বীজই আজ মহীর হ হয়ে দিকে দিকে বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের নামে আত্মপ্রকাশ করেছে। এ আন্দোলন দেশের সর্বনাশ ছাড়া আর কিছুই ডেকে আনবে না। তদানীন্তন কংগ্রেসের চালচলনে ব্যথিত হয়েই অন-ন্যোপায় স্কুভাষ্টন্দ্র ১৯৪১ সালে দেশ ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। তিনি বুরোছলেন যে শন্ত্র পরিবেণ্ঠিত হয়ে এ দেশে থেকে তাঁর উদ্দেশ্য কোনমতেই সিন্ধ হবে না। তাই দেশ ত্যাগ করে তিনি বার্লিন, টোকিও হয়ে সিণ্গাপুরে এসে প্রতিষ্ঠা করলেন আজাদ হিন্দ সরকার। আর সেই সরকারের ফোজ নিয়েই তিনি যুদ্ধ ঘোষণা করলেন ব্রিটিশ ও আমে-রিকার মিলিত শক্তির বিরুদ্ধে। যুদ্ধ করতে করতে আজাদী সেনারা এগিয়ে এলেন ভারতের মণিপুরে। সেখানে তারা উড়িয়ে দিলেন স্বাধীন ভারতের পতাকা। কিন্তু কোহিমায় এসেই নানা প্রতিক্লতায় রুখ হলো তাঁদের অগ্রগতি। বার্থ হলো ওদের অভিযান। কিন্তু বার্থ হলো না ওদের প্রচণ্ড আক্রমণের প্রতিক্রিয়া, বা' আলগা করে দিয়ে গেল ইংরেজ-শাসনের শন্ত বুনিয়াদ। একদিকে দেশের অভ্যন্তরে এই আগন্ট বিস্লব ও অন্যান্য বিস্লবের ঢেউ, অপর্নদকে নেডান্ধীর সুযোগ্য পরিচালনায় দেশের বাইরে থেকে আজাদী সেনাদের মুর্ণপণ সংগ্রাম—এ দু'রে মিলে নিশ্চিতভাবে ঘোষণা করলে। ভারতে রিটিশ শাসনের অন্তিম কলে। প্রকৃতপক্ষে দেশের মানুষের ঐ বৈশ্বাবিক অভ্যুত্থানই দ্বিতীয় কিব যুদ্ধের পরে ইংরেজ সরকারকে বাধ্য করেছিল ক্যাবিনেট মিশন ও মাউন্ট-ব্যাটেনের মিশনকে কংগ্রেসের সঙ্গে আপোষের অলোচনায় বসতে। অতএব, ভারতের স্বাধীনতার **ল**ড়াইয়ে এসব সশস্য সংগ্রামীদের অবদান অতুলনীয়। কিন্তু লম্জার কথা তব্তু কংগ্রেস সরকার এসব বৈশ্লবিক প্রচেন্টা ও বিশ্লবীদের কীর্তি গাঁথাকে স্বাধীনতা প্রাণ্তির পর থেকেই অতি কৌশলে আডালে করবার—অস্বীকার করবার চেষ্টা করছে। হিংসা ও অহিংসার প্রশন তুলে তারা আজ এদের অবদানকে মুছে ফেলার এক সুপরিকল্পিত প্রচেণ্টা চালাচ্ছে। ভারতের প্রথম প্রধানমন্ত্রী জহরলাল নেহর, তো স্বাধীনতা প্রাণ্তির জন্য একমার গান্ধীজীর অবদানকেই স্বীকার করতে চেয়েছেন। আর তাঁর কন্যা শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী তো দেশের শহীদদের সঙ্গে করে-চলেছেন একের পর এক চরম বিশ্বাসঘাতকতা। দিল্লীর লাল-কেল্লার প্রাশ্যাণে দেশের ভবিষাৎ বংশধরদের জানাবার উদ্দেশ্যে তিনি "কালাধারে" ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের যে বিকৃত ইতিহাস লিখে রেখেছিলেন, তাতে তিনি ভারতের কোন বিশ্লবীর নাম তো রাখেনই নি এমনকি ভারতের শ্রেষ্ঠ বিপ্লবী সভোষচন্দের নামটি পর্যন্ত তা' থেকে তিনি ব'দ দেবার মত দুঃসাহস দেখিয়েছেন। সেদিনও পার্লামেন্ট ভবনের সামনে প্রদাশত ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসের চিত্র প্রদর্শনীতে তিনি উদ্দেশ্য প্রণোদিত ভাবেই নেতাজী সূভাষ-চন্দ্রের কোন ছবিকে স্থান দেননি। দেশের প্রতি, জাতির প্রতি এর চেয়ে চরম বেইমানী আর কি হতে পারে?

এতে আর আশ্চর্য হবার কিছু, থাকতে পারে না যে, যে সরকার দেশের জন্য নিহত শহীদদের সংশ্যে প্রবঞ্চনা করেন. যে সরকার নির্লন্ডের মতো সহজেই অস্বীকার করতে পারেন শহীদের রক্তের ঋণ, সে সরকার তাঁদের দেখা স্বন্দর শোষণ-হীন সমাজ গঠনের স্বপ্নকে বাস্তবে রূপায়িত করতে অনীহ। প্রকাশ করবেনই। আরও আশ্চর্যের যে, এ বঞ্চনা ও তাচ্ছিল্য কেবলমার ভারতের বিশ্লবীদের প্রতিই এরা করে চলেন নি. এরা প্রতিনিয়ত নিজেদের স্বার্থে গান্ধীজীর আশা-আক্র্তুক র প্রতিও অনেক ক্ষেত্রে কোন মল্যেই দেননি। দিলে, গ'ন্ধীঙ্গীর ১৯৪২-এর ৮ই আগন্টেরই এ. আই. সি. সি. অধিবেশনে দেয়া 'ভারত ছাড়' আন্দোলনের মূল প্রস্তাবটির প্রতি সম্মান দেখিয়েও তা' রূপদানের উদ্যোগ তাঁরা গ্রহণ করতেন। অথচ সেদিনের প্রস্তাবে তিনি শুখু ভারত থেকে ইংরেজ শাসনের অবসান চার্নান সপো সপো ঐ প্রস্তাবেই তিনি বলেছিলেন, ইংরেজ শাসন অবসানের পর ভারতে শ্রমিক-কৃষকের রাজ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ গ্রহণ করতে। সে উদ্যোগ গ্রহণ করা তো দ্রের কথা ভারতের বর্তমান রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ও সামাজিক অক্থায় প'্রজিবাদের প্রসারই কেবল ঘটছে। এরই **ফলে দিনের পর দিন দেশে নানা সংকটই শুখু বাড়ছে। আর** এ সংকটে জনসাধারণ সরকারের কাছ থেকে শোষণ ও বন্ধনা ছাড়া আর কিছ, পাকে না।

ইতিহ সের শিক্ষার পরিশেষে বলি যে, যে কোন শোষণ, বঞ্জনা, উপেক্ষারই একটা শেব থ কে। এ সবের বিরুদ্ধে মানুষের মনের পঞ্জীভূত অভিযোগকে ছল চাতুরী ও বলপ্রয়োগে বেশীদিন দাবিয়ে রাখা যায় না। দেশের চারিদিকে আজ বিচ্ছিন্নতাব দের যে ঢেউ বইছে, তার মূলে কায়েমী স্বার্থ-বুদী ও বিদেশী সামাজ্যবাদের হাত থাকলেও, এ ব্যাপারে শাসক শ্রেণীর দীর্ঘদিনের ক্ষমাহীন উপেক্ষা ও চরম অব-হেলাকেও এড়িয়ে যাওয়া যায় না। আসলে এর বিরুদ্ধেই ওদের কারো কারো "বিদেশী বিতাড়নের" আন্দেলন আবার কারো কারো একেবারে স্বতন্ত্র প্রদেশ গঠনের আন্দোলন। এগানিও আন্দোলন। তবে আগণ্ট বিশ্লবের আন্দোলনের চেয়ে এর চেহারাটা একট্ব (?) অ'লাদা। আগদ্ট বিস্পবে সারা দেশের মান্ত্র ঐকাবন্ধ হয়ে 'বিদেশী' ইংরেজদের ভারত ছাড়া করতে চেয়েছিলেন। আর অঞ্চ এসব আন্দোলন-কারীরা এ দেশেরই মানুষকে বিদেশী আখ্যা দিয়ে দেশছাড়া করতে চাইছে। সেদিন আগষ্ট বিপ্লব সংঘটিত হয়েছিল দেশের অখণ্ডতা রক্ষার দঢ়ে সংকল্প নিয়ে, আর আজু এই সব আন্দোলন সংঘটিত হচ্ছে দেশটাকে আরও খণ্ড-বিখণ্ড

[আমাদের স্বাধীনতা দিবস : ১৪ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

ব্যবন্ধা কামনা করেন তাদের উদ্যোগ এবং উৎসাহ নিয়ে জনগণকে তাদের নিজস্ব শ্রেণী সংগঠনে, অর্থাৎ থেটেখাওরা মানুষকে তাদের ইউনিয়ানে, কৃষকগণকে তাদের সমিতিতে. মধ্যবিত্তগণকে তাদের বিভিন্ন সমিতি অথবা সংগঠনে, ছ চ যুব ও নারীগণকে তাদের নিজস্ব সংগঠনে সংগঠিত করবার দায়িছ নিতে হবে। সংগ্রামের পম্পতির কথা বলে গেছেনকাল মার্ক্রা; সংগ্রামের পথ দেখিয়ে গিয়েছেন লেনিন, স্ট্যালিন এবং আমাদের দেশের ক্র্নিরম, কানাইলাল, বাঘাষতীন, সূর্য সেন, বিনয়-বাদল-দীনেশ প্রমুখ শহীদগণ। দুর্দমনীয় এবং আপোষহীন সংগ্রাম ব্যতীত বর্তমান সমাজব্যবস্থার পরিবর্তন সম্ভব নয়, সমাজব্যাশিক সমাজব্যবস্থার প্রতিষ্ঠা করাও সম্ভব নয় এবং গণমানিত সম্ভব নয়।

"স্বাধীনতা দিবসে" আমাদের অন্যতম সম্কল্প এবং শপ্থ হোক গণম্বীন্তর জন্য আসম সংগ্রমের প্রস্তৃতিতে সর্বত্র বথ যোগ্য গণ-সংগঠন তৈরীর কাজে আত্মনিরোগ করা।

आलीहती

কর্মচারী চয়ন আয়োগ: কি ভাবে নিয়োগ হয়

वर्गाजर किटनाव ठक्कनकी ठाकूव

তির বেকার সমস্যার জলারিত ভারতবর্ষে কর্ম সংস্থানের স্থোগ খ্বই সীমাবন্ধ। হাজার হাজার ব্বক পকেটে ম্লাবান ডিগ্রী ডিপ্লোমা থাকা সতত্ত্ব কাজের স্থোগ পাছেন না। কলে নেমে আসছে এক চবন হতাগা। জেগধ-ক্ষেড, ঘ্ণার বিস্ফোরণ ঘটছে নানাভাবে। ব্ব সমাজের এই জটিল সমস্যাকে কেউ অস্বীকার করতে পারন না।

সবচেরে বিসমরকর, অনেক ব্রক-ব্রতী—ম্লত গ্রামাঞ্চলের হারক-যুবতী—শিক্ষাক্রম সমাপ্তির পর কিভাবে চাকুরীর জন্য প্রস্তৃতি নিতে হয় ত.ও উপবৃত্ত নির্দেশিকের অভাবে ব্রতে পারেন না। ফলে অভাবে সীমিত যে স্যোগট্কু রয়েছে তাও তারা ব্যবহার করতে পারেন না। ফলে অভাব নির্দেশিকে তাও তারা ব্যবহার করতে পারেন না। ফর্মেন নির্দেশিকৈ তালের মধেশ্ট উপকারে আসতে পারে বিবেচনা করে আমরা য্বমানসে প্রকাশ করলাম। নিবন্ধের লেখক রণজিং কিশোর চক্রবর্তী ঠাকুর কেন্দ্রীর সরকারের শুট্ফে সিলেকশন কমিশনের পূর্বাঞ্জের রিজিওনাল ডাইরেকটর।

– সঃ মঃ ব্বমানস

কেন্দ্রীয় সরকারের গত ৪ঠা নভেন্বরের গৃহীত সিম্পান্ত অনুষারী কর্মচারী চয়ন আয়োগ প্রতিষ্ঠিত হয়। যদিও ১৯৭৬ সালে এর রীতিনিক্ত অস্তিত ছোষিত হয়েছিল। প্রার্থামক কাজ শ্ব হর ১৯৭৮-এ। এই আয়োগ-এর পাঁচটি আণ্ডলিক শাখা আছে। (১) পূর্বাঞ্চলীয় (কার্যকেন্দ্র-কলকাতা) (২) দক্ষিণাঞ্চলীয় (কার্যকেন্দ্র—মাদ্রাজ্ঞ), (৩) পশ্চিমাঞ্চলীয় (কার্য কেন্দ্র--বোম্বাই) (৪) উত্তরাগুলীয় (কার্যকেন্দ্র--দিল্লী) এবং (৫) মধ্যাঞ্চলীয় (কার্যকেন্দ্র—এলাহাবাদ)। এই শাখাগ্রালর প্রত্যেকটি এক এক জন আগুলাধিকতার নিয়ন্ত্রণাধীন প্রাঞ্জীয় শাখা আটটি র:জ্ঞা এবং তিনটি কেন্দ্রনিয়নিত উপরাজ্য নিয়ে গঠিত। পশ্চিমে উড়িষ্যা থেকে দক্ষিণে আক্ষান এবং স্কুর উত্তর-পূর্বে অর্বাচল পর্যত এর বিস্কৃতি। কেন্দ্রীয় সরকারের বিভিন্ন অফিসের জন্য তৃতীয় শ্রেণীর কর্মচারী মনে নয়ন করাই এই আয়োগের কাজ। এই তৃতীয় শ্রেণীর কর্মচারীরাই কেন্দ্রীয় সরকারের সংখ্যা গরিষ্ঠ কর্মচারী। প্রায় ৫২ শতাংশ (যেখানে "যক্তরাদ্মীয় গণ কৃত্যক আয়োগ" মাত্র তিন শতাংশের মনোনয়ন করেন)। অবশিচ্ট চতুর্থ শ্রেণীর কর্মচারী এবং তৃতীয় শ্রেণীর প্রায়োগিক (Technical) নিয়োজিত হন িসরকারের বিভাগগনলির নিজম্ব নির্ধারণে। মাসিক ২৬০ টাকা থেকে ৯০০ টাকা পর্যত এই তৃতীয় শ্রেণী কর্মচারীদের বেতনের পরিরি। প্রায়োগিক (Technical) শব্দটির কোনও ব্যাখ্যা বা সংজ্ঞা | **উপরিলিমিখত | সরকারী সিম্ধান্তে দেও**য়া হয় নি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ইঞ্জিনিয়ারিং অথবা ডাঙ্কারী শাস্তে স্নাতক উপাধি বিশিষ্ট কর্মচারী এই আয়োগের মনোনয়ন বিষয়ীভূত নয়। Senior Geological Assistant অথবা Senion Zoological Assistant (৫৫০—৯০০ বেতন ক্রম) অথবা আবহাওয়া বিভাগের Senior Observer (পদার্থ বিদ্যার এম. এসসি যোগ্যতা বিশিষ্ট) ও অ-প্রায়োগিক (non-

technical) পদ বলে পরিগণিত এবং এই আয়োগ-এর আওতাভূক্ত।

(২) শিক্ষিত বেকার যুবকদের এই আয়োগ মারফং কর্মসংস্থানের প্রভূত সুযোগ রয়েছে। ব্যক্তিমালিকানাধীন
প্রতিষ্ঠানে চাকুরী সংস্থানের জন্য যের্প প্রভাব ও প্টেপোষক প্রয়োজন এক্ষেত্রে তার প্রয়োজন নাই। অধিকল্ডু
এই আয়োগের ব্যবস্থার বৈশিষ্ট্য এই যে, ভারত সরকারের কোনও অফিসে কেরানীর চাকুরী সংগ্রহ করতে মাত্র
একবার দরখানত পেশ করতে হয়; এমনকি কোনও Interview
ও দরকার নেই। পূর্বে আয়কর বিভাগে কেরানী চাকুরী
প্রাথীকৈ এবং শ্লেক বিভাগে অন্রস্প চাকুরীর জন্য প্রথক
প্রথক দরখানত করতে হত এবং এ ব্যবস্থায় একই দিনে দ্বাটি
পরীক্ষায় বসতে হত। প্রতি পরীক্ষার প্রথক ফি, পরীক্ষা
দিতে যাতায়াত খরচ খ্ব বেশী ছিল। এই সব অস্বিধা এবং
বাড়তি বায় ক্যানোই এই আয়োগ-এর উদ্দেশ্য।

কেরানী পদ সম্হের জন্য আয়েগ নির্ধারিত স্থোগ স্বিবধার কথা বলা হ'ল। অন্র্পভাবে, আয়কর বিভাগের অবর আধিকারিক (Junior Officer) যেমন—Income Tax Inspector, Central Excise Inspector, Preventive Officer (শালক বিভাগ) প্রভৃতি পদের জন্য প্রাথীকে একবার দর্মান্ত দিতে, Interview-র জন্য একবারই উপস্থিত হ'তে হবে এবং একটি মাত্র একক ষ্বুন্ম প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষা দিতে হবে। কারণ, এই পদগৃহলির বেতনক্রম, নিম্নতম শিক্ষা গত যোগাতা বা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক/উপাধি প্রভৃতি একর্প। কার্যক্রম প্রক হলেও—চাকুরীকালীন প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা রয়েছে। অবশাই কেন্দ্রীয় আবগারী বিভাগের পরিদর্শক অথবা শালক বিভাগের নিরোধক আধিকারিক (Preventive Officer) পদের চাইতে আয়কর বিভাগের পরিদর্শক্রের শারীরিক যোগ্যতার প্রয়োজনীয়তা কম। কার্যতঃ

কর্মবিন্যাসের সময় কর্মপ্রাঞ্জীর পরীক্ষার ফল ও নানার্প কর্মক্ষয়তার বিষয়ও পরিগণনা/বিবেচনা করা হয়।

(৩) এই আরোগ বছরে পাঁচটি পরীক্ষা গ্রহণ করে; যথা—(১) কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষা (২) সমীক্ষক/অবর হিসাব রক্ষক পদের জন্য পরীক্ষা (৩) আয়কর পরিদর্শক পরীক্ষা (৪) রেখাক্ষর বিশারদ পরীক্ষা (৫) পর্বিশ বিভাগের সহ-পরিদর্শক পরীক্ষা।

কেরানী পর্বায়ের পরীক্ষা এবং রেখাক্ষর বিশারদ পরীক্ষা একই লিখিত পরীক্ষা হ'লেও রেখাক্ষর বিশারদ পদের জন্য প্রাথীকে ৩টি স্তরে (মিনিটে ৮০ শব্দের, ১০০ এবং ১২০ শব্দের) ব্যবহারিক পরীক্ষা (Test) দিতে হবে। তিন স্তরের Stenographer পদের বেতনক্রম পূথক পূথক হওয়ায় পূথক Test গ্রহীত হয়। কেরানী পর্যায়ের বিষয়গত ধরনের (Objective Type) একটি লিখিত পরীক্ষায় বসতে হয়। ইংরাজী ভাষা, সাধারণ জ্ঞান, প্রাত্যহিক বিজ্ঞান, সহজ গণিত নিয়ে একটি পত্র (Paper)। কোনও রচনা বা সংক্ষিণ্ডসার লিখতে হয় না। প্রাথীকৈ শ্বধুমাত্র চারটি বিকলেপর মধ্য থেকে ঠিক বিষয়কে চিহ্নিত করতে হয়। লিখিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'লে কেরানী পদের জন্য প্রাথীকে Type Test এবং Stenographer পদের জন্য Stenography Test দিতে হয়। ভারত সরকারের প্রতিটি কেরানীকে চার্করীতে যোগ-দানের পূর্বে অন্ততঃ মিনিটে ৩০টা শব্দ টাইপ করার ক্ষমতা থাকা দরকার। এই পরীক্ষা শুধুমার যোগ্যতা বিধায়ক— সতেরাং প্রাণ্ড নন্দ্রর যোগ দেওয়া হয় না। কিন্ত Stenography Test-এর নম্বর লিখিত পরীক্ষার নম্বরের সংগ্র একরে প্রাথীর যোগ্যতা ও অযোগ্যতার জন্য বিবেচিত হয়। সমীক্ষক (Auditor) পদের পরীক্ষায় ৩টি পত্র (Paper)। ১ম টি বস্তুগত বিষয়গত সাধারণ পাঠ এবং এতে কৃতকার্য হ'লে প্রাথীর অন্য দুটি উত্তর পত্র করা হয়। একই দিনে প্রার্থী ৩টি পর পরীক্ষা দিবে, ১ম পর সাধারণ জ্ঞান, ২য় পত্র সাধারণ ইংরাজী এবং ৩য় পত্র গণিত (স্কুলফাইনাল মানের)। এই আরোগ প্রাথীর প্রুম্প ও বোগ্যতানুযারী মনোনরন দিলে কৃতকার্ব প্রাথীকে ষেকোন বিভাগে নিয়েগ পত্র দেওরা হর। আরকর পরিদর্শক পরীক্ষাও অনুরূপ। সমীক্ষক পরীক্ষার মত এতেও ৩টি পত্তে পরীক্ষা হয়। প্রথম প্রুটি বিষয়গত এবং অপনয়নার্থে প্রযুক্ত। লিখিত প্রীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হ'লে প্ৰাথীকৈ Interview-এ ডাকা হয়, উত্তীৰ্ণ হ'লে প্রাথীর পছন্দ ও যোগ্যতামত আয়োগ-এর স্পারিশ-ক্রমে প্রাথীকে নিয়োগ করা হয়। প্রিলশ বিভাগের Sub-Inspector পদের পরীক্ষায়ও তিনটি প্র—সাধারণ ইংরাজী. সাধারণ জ্ঞান এবং দিল্লী প্রলিসের (Delhi Police Establishment) সাধারণ হিন্দী এবং রচনা। প্রীক্ষার মান আরকর পরিদর্শকের পরীক্ষার মত। Interview-ও অবশ্যই দিতে হবে। আয়োগ প্রতিটি পরীক্ষা রুটিন মাফিক বংসরে একবার নিধারণ করে। কখনও বা কোনও আণ্ডলিক শাখার কর্মচারী হ্যাস নিবন্ধন বিশেষ প্রীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন হয়। অবশ্যই স্বীকার্য যে, অঞ্চলগুলির অবংশতর বিভাগে শিক্ষাগত মানের অসাম্য আছে এবং সেজন্য কৃতকার্ব তার নানেতম ধারা উচ্চ নীচু হওয়া উচিত। যেমন বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর (Reserved Category) প্রাথীদের

জন্য করা হয়। আসাম, মেঘালয় প্রভৃতি প্রাঞ্জনীয় রাজ্যে প্রথম পরীক্ষার প্রাথীরা ভালো ফল করে না—তাই বিশেষ পরীক্ষা (Special Test) গ্রহণ করতে হয়। বাদও পরীক্ষাগ্রিল সর্বভারতীয়, তব্তুও আসামে তা অল্পবিস্তর রাজ্যভিত্তিক এবং প্রকৃত প্রস্তাবে খণ্ড অঞ্চল ভিত্তিক; কারণ প্রতিটি রাজ্য ও উপরাজ্যের জনগণের আকাত্থার সন্পো সামল্লস্য রক্ষা করা দরকার। রাজ্য বিশেবে বহ্নল ফেটা সন্থেও বখন কৃতকার্য প্রাথীরে অভাব হয় তখনই কেবল আমরা ভিন্নরাজ্যের প্রাথীকে মনোনয়ন দিই।

(৪) কর্মচারী মনোনরনের জন্য অন্য আরও সংগঠন ররেছে যেমন—Banking Service Recruitment Board, State PSC, UPSC and Railway Service Commission । বাতে বিভিন্ন সংস্থার নিয়ন্ত্রণে বিশেষ কোন পরীক্ষার দিনক্ষণ নিধারণে সংঘাত উপস্থিত না হয় এজন্য সাবধানতা অবলন্বন করা হয়। তবে সব সময়ই যে এই অস্ক্রিকা পরিহার করা যায় এমন নয়। ভারত সরকারের অধীনে বিশেষ শ্রেণীর চাকুরীর ক্ষেত্রে [হয়ত] পরীক্ষার তারিখ পরিবর্তন করা সম্ভবপর হয় না। ১৯৭৯ সালের সমীক্ষক পরীক্ষায় এই আয়োগ নির্ধারিত ৭ই অক্টোবর তারিখটি ভারতীয় রাষ্ট্রীয় ব্যাৎক কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষার জন্য নির্দিণ্ট করে এবং ঐ আয়োগ কর্তপক্ষের সপোরিশে কেরানী পরীক্ষা ১৪ই অক্টো-বর স্থানাশ্তরিত করা হয়। পরীক্ষাপত্র সর্বদাই কেন্দ্রীয়ভাবে দিল্লীতে পরীক্ষিত এবং তারজন্য পরীক্ষান্তে সমস্ত উত্তর পত্রই পরীক্ষাকেন্দ্র থেকে সরাসরি দিল্লীতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। সমস্ত পরীক্ষাকালে বিশেষতঃ কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষার সময় সরকারী ও বেসরকারী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের বহুবিধ লোকের প্রয়োজন হয়-পরীক্ষার নজরদার, পর্যবেক্ষক এবং পরিচালনার জন্য সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের কাছ থেকে এ বিষয়ে আমরা প্রভড সহবোগিতা লাভ করি। এমনকি Stenography Test-এর সময় অনুচ্ছেদ বিশেবের dictation প্রয়োজনে বিভিন্ন কলেজ এবং সরকারী অফিসের আধিকারিকগণের সাহার্য পাই এবং তাঁরা পরীক্ষার মান ও ঐক্য বজার রাখতে সচেন্ট থাকেন।

গত দ্বছরে এই আরোগ-এর কার্যকারিতা এতটা সন্তোব-জনক হরেছে যে Delhi Municipal Board এবং Delhi State Transport Corporation ও তাদের কর্মচারী মনো-নরনের ভার আমাদের উপর দিরেছেন। কেন্দ্রীয় সরকারের সিদ্ধান্ত অন্সারে Controller and Auditor General-এর অফিস সম্হ আমাদের আরন্তাহীন নহে। কিন্তু ঐ অফিসের কর্ছান্ত এই আরোগের উপর কর্মচারী চয়নের ভার নাত্ত করেছে। এবং আরোগ ও তা গ্রহণ করেছে। এগন্লি উন্মৃত্ত প্রতিযোগিতার ব্যাপার/পরীকা।

এবারের সাঁমিত পরীক্ষার কথা বলতে হচ্ছে। এগর্নলি নিন্দ্রশ্রেণী থেকে উচ্চপ্রেণীর পদোম্রতির জন্য বিভাগীর পরীক্ষা, গ্রৈমাসিক টাইপ পরীক্ষা (ঘ-বিভাগ থেকে গ-বিভাগে উত্তরণের জন্য) প্রভৃতি। দিনে দিনে এই আরোগ-এর কাজের পরিমাণ বাড়ছে এবং ১৯৭৯ সালে আমাদের কতিপর বিশেষ পরীক্ষা গ্রহণ করতে হয়েছে। এছাড়াও ভারত সরকারের আবহাওরা অফিসগর্নালর জন্য Senior Observer পদের মনোনয়নের জন্যও একটি বিশেষ পরীক্ষা গ্রহণ করতে হয়।

(৫) পরীক্ষা এবং Interview-এর মাঝামাঝি Profi-

ciency Test নামে এক ধরনের সমীক্ষা আছে। গ্রন্থাগারিক (Junior Librarian, Assistant Librarian 2005) পদের জন্য ন্যুন্তম যোগ্যতা হচ্ছে—গ্রন্থাগার বিজ্ঞানে স্নাতক উপাধি। আমরা এক খণ্টার একটি Proficiency Test-এর অকতারণা করেছি। প্রাথীকে Proficiency Test-এ হাজির হরে একই দিনে Interview-তেও উপস্থিত হতে হয়। Proficiency Test-এর উত্তরপত রাজ্য সরকারের রাজ্য P. S. C. প্রস্থৃতির আধিকারিকদের দিয়ে পরীক্ষা করান হয়। কোন বিশেষ কাজের জন্য পদ সংখ্যা খুব কম (দশেরও কম) হ'লে পরীকা গ্রহণ করা হয় না এবং সে ক্ষেত্রে শুধুমান Interview এবং Proficiency Test-এর উপর ভিত্তি করে মনোনয়ন করা হয়। সমস্ত ব্যাপারেই আমরা ভারত সরকারের "রোজগার সমাচার" এবং Employment News এবং রাজ্য কর্ম-সং**স্থানের বিজ্ঞাপত মারফং** দরখাস্ত আহ্বান করি। যে ক্ষেত্রে বিজ্ঞাপিত পদের সংখ্যা খুবই কম সেই সমস্ত পদকে বিবিভ (Isolated) পদ বলা হয়। তফসিলী ও আদিবাসী প্রাথি-দের Interview-এর সমর আমরা সংসদে তফসিলী/আদি বাসী সদস্য রাখার ব্যবস্থা করি। কিন্তু সর্বক্ষেত্রে সংশ্লিভ বিভাগে/সংস্থার ঐরপে সদস্য পাওয়া যায় না। যেমন—দূর-দর্শন ও আকাশবাণীর Transmission Executive পদ. আকাশবাণীর Farm Radio Reporter পদ. ভারতীয় প্রাণীতত জারিপ বিভাগের Senior Zoological Assistant পদ, জাতীয় মানচিত্র সংস্থা (National Atlas Organisation) এবং Cartographer Geographer পদ এবং কেন্দ্রীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের পদ প্রভৃতি। সাধারণতঃ রাজ্ঞ

গ্নির রাজধানীতেই Interview নেওয়ার ঝবস্থা হয়, কারণ এতেই অধিকাংশ প্রাথীরে স্নিধা। Interview দিতে আসার এবং ফিরে বাওয়ার জন্য তপাসলী/আদিবাসী কর্ম প্রাথীদের রেল/বাস ভাডা দেওয়া হয়।

- (৬) কেরানী পর্যায়ের/রেখাক্ষর বিশারদের চাকরী প্রাথীর নানতম যোগ্যতা হচ্ছে মাধ্যমিক বা সমতুল পরীক্ষা পাশ: এবং অন্যান্য পরীক্ষার নানেতম যোগ্যতা হচ্ছে কোনও অনু-মোদিত বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক উপাধি। আয়কর পরিদর্শকের চাকুরীর জন্য যে কোন ধারার স্নাতন/উপাধি হচ্ছে নানেতম যোগ্যতা। স্নাতক বা স্নাতকোত্তর উপাধিধারী হওয়া কেরানী পর্বায়ের পদের পরীক্ষা প্রদানের অযোগ্যতা হিসাবে গণ্য হয় না। বস্তৃতঃ ঐ পরীক্ষায় স্নাতকের সংখ্যা নানে হয়। অথবা শুধুমাত কেরানীপর্যায়ের পরীক্ষাই বিষয়গত (Objective) প্রশ্নপত ম্বারা এবং অন্যান্য উচুস্তরের পরীক্ষাগর্নির মুখ্র-মাত্র প্রথম পত্র বিষয়গত এবং অন্য/অর্বাশন্ট দু'টি পত্র গতান-গতিক এবং উদ্দেশ্য মূলক (Subjective)। আমাদের ধারণা, একজন ভাবী অধিকারিকের প্রকাশ ক্ষমতা অবশাই পরীক্ষিত হওয়া দরকার: তাই আমরা গতানুগতিক/ধারানুযায়ী প্রশনপত্র **ন্বারা আয়কর পরিদর্শকের মত অবর অধিকারিকের পরীক্ষা** গ্রহণ করি।
- (৭) এই আয়োগ-এর প্রাঞ্জীয় শাখার অফিস ৫নং এস্পানেড রো (পশ্চিম); কলকাতায় অবিস্থিত। এটি টাউন হলের ঠিক পিছন দিকে। এসম্পর্কে যে কোন জ্ঞাতব্য থাকলে আয়োগ-এর উপরি উল্লিখিত ঠিকানাম্থ অফিসে (ছ্রিটর দিন ছাড়া) যে কোন কাজের দিনে জানা যাবে।

মেহ্মান হীরালাল চরবভী

আকাশের কোণে কালো পাথরের মত একখণ্ড মেঘ দেখতে পার আজীজ। রকম দেখেই সে ব্বেছিল একটা কিছ্ ঘটবে। জাত চাষা সে। মিঞাদের খিদমত করে দিন গেলেও জন্ম ওর চাষীর ঘরে। মেঘের রং ঢং বোঝে বৈকি।

শেরালের হাঁ—এর মত মেবের ট্করোটা বে সর্বনেশে মাতাল ঝড় নিরে ঝাঁপ দেবে না এমন নিশ্চরতা কি। ঝর্ঝরে গাড়িটা শেষ আরু নিরে ঝোড়ো চড় সামাল দেবে কেমন করে ভাবছিল আজীজ। মাঝখান খেকে ওর গর্ দ্টোর দ্গতির একশেষ হবে। ওর গর্ ? হঠাৎ ব্কের মধোটা চিন্চিন্ করে আজীজের। নামেই বটে ওর গর্ আসল দড়ির টান এনারেং মিঞার হাতে। তা শ্ব্র্ কি গর্ ? ভিটেমাটি জমিজমা মায় সে নিজে বাঁধা মিঞার হাতে। মিঞারা এ গাঁরের আলা। এনারেং মিঞা মনত জোতদার মহাজন। বাবহারে অমায়িক। কথা ভারি মিজি। হাসি ছাড়া কথা নেই। কোরানের বেলে ছাড়া বালিয় ফোটে না।

আন্দীন্ধ বাপের কাছ থেকে গোলামীর মোরসীপাট্টা নিয়ে মঞাদের সেবা করে বেহেস্তের পথ সংগম করছে। এনায়েং বলে, হাঁরে বাপজান তুরা আমার গোলামী করবি ক্যানে? আলা হাত দেছে এই পিথিবীতে খেদমতের জন্য। খোদার দোরার বেহেস্তের পথ সাফ করার লেগে। আমিও তো গোলাম। নাকি?

কাঁধে হাত রেখে এনারেং দাড়ি নাচিরে হাসে। তুই তো আমার ম্নীশ নারে আজীজ। তুই আমার বাপজান। আল্লার মজি মন দে কাজ করে যা।

আজ্ঞীজ আর কি বলবৈ। ঋণের মত উত্তরাধিকার স্তে পাওরা মন আল্লা আর মিঞার দোয়ার ফারাকটা ধরতে পারে না।

আজ সকালেই এনায়েং মিঞা বলছিল ক'জন মেহমানের কথা। সদর থেকে আসবে তরা। আসবে শেষ ট্রেনে। আজীজ পরম বিশ্বাসী লোক। এক জেতের লোক। সে ছাড়া এমন গোপন কাজ কে করবে। তা মিঞার বাড়িতে মেহমানের আনা গোনার তো শেষ নেই। দিনে দ্বপুরে এমন কি গভীর রাত্রেও দোর বন্ধ করে তাদের সঙ্গো শলাপরামশ করতে সে দেখেছে। বর্গানিয়ে সেদিনও দারোগাবাব্র সঙ্গো কথা হচ্ছিল তার। এখন ধান রোয়ার মরশ্রুম। বেশ একটা গরম হাওয়া গায়ের মধ্যে। আজীজের রক্ত গরম হয়ে বায় মাঝে মধ্যে। সে ল্কিয়ে এক-দিন সামিতির মিটিং-এ এসেছিল, শ্রুনতে। ভার মনে হয় কথাখান ঠিক বটে। আজীজদেরও একখণ্ড জমি ছিল, হাল-

বলদ ছিল। তা গে জান কোনদিন সৈ ভোগ দখল করতে পারে
নি। বাপের আমলেই জানটাড়ু মিঞার গ্রাসে গেছে। এখন
ছালের খলদ দিয়ে ও গর্ন টানে। বাব্দের খিদমত খাটে। এই
জান হারানার কথাই ছাজ্ল সেই মিটিং-এ, একজন এসব
ব্রিয়ে খলছিলেন। রন্তও তেতে উঠেছিল। কিন্তু ক্ষণিকের
মত। ও দ্বর্ল ক্ষভাবের মান্য। ব্কের মধ্যে জালত ধটে
কিন্তু বিহিত খাজে পেত না। মিনে হাত মিঞারা ওকৈ
কাজে। পিতৃপ্রব্যের বোঝা ওর খাড়ে দিয়ে গোলাম করে
রেখেছে। ঐ ভাবনা পর্যাস্ত। কিছ্ করার মত সাহস ওর নেই।
গোলামী করতে করতে মনটাও ওর দ্ব্লি হয়ে গেছে।

আজীজ জানত চ:ষাদের ঢিট করবার জনাই পরামর্শ চলত দিনরাত। আ**জীজ থাক্**ড প্রহরীর মত দরজায় দাঁডিয়ে।

বড় আসবে আজীজ ধরেই নিয়েছে। আড়াই ক্রেশ তিন ক্রোশ পথ ইন্টিশান। ঘোর আঁধার নামতেই এন রেতের তাড়ায় সে বেরিয়ে পড়েছিল। হ্যারিকেন ধরানো নিষেধ। এ যে বড় গোপন কাজ। কাক পক্ষীকেও জানানো চলে না। চাষারা মাঠে নামার আগেই তাদের টের পাইয়ে দিতে হবে এনায়েৎ মিঞরে জমি বড় শক্ত ঠাই। বর্গার জোরে জমি দথল করা সোজা নয়। উচ্ছেদ যাদের করেছে কিছ্রতেই মাঠে নামতে দেবে না সে। তার জন্য যদি দ্বারটাকে খ্ল করতেও হয় সে করবে। গায়ের কিছ্র চাষী আছে তার দিকে। কিন্তু বেশির ভাগই নেই। বড় এক কট্টো চাষীরা। ওদের সঙ্গো লড়তে গেলে গায়ের জেরে হবে না। চাই কিছ্র পাকাখ্নের দল। যারা দরকার হলেই এনায়েতের হয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ে। মিঞরে মেহমান ওরাই। তাদেরই আনতে হবে নিঃশব্দে রাতের অন্ধকারে। এমন কাজে বিশ্বসত লোক চাই আজীজের মত। অন্গত পোষমানা খিদমতগার আজীজ।

মেহমানরা আসেবে শেষ ট্রেনে। রাত আটটায়। তাদের নিয়ে ফিরতে আঁধারই হবে সেরা আলো। আজীজ ভেবে দেখল আজ বৃত্তি হলে কাল ভেরেই চাষীরা মাঠে নামবে। আজই মেহমানরা গাঁয়ে আসছে। হয়ত আজ রাত্রেই মিঞাসাহেব ওদের চাষীপাড়ায় ঝাঁপিয়েপড়ার হ্কুম দেবে। অতর্কিতে লেলিয়ে দিতে মিঞার জব্ড় নেই। এমন পাথর অনড় ভূষো কালির মত রাতই চাই দাঙার স্যাভাং হিসেবে।

আজীজ আজকাল ভাবে। বোঝেও। এন রেং মিঞ র মস জিদের গোপন শলার অনেকদিন ধরেই একটা মতলব চলছিল। এরমানকে লোপাট করে দেবার জন্য একটা সিম্পান্তও হরেছে। এরমান সমিতির পাশ্ডা। সেও এনারেতের বর্গাদার। শ্বধ্ব নিজের নর গাঁরের সব বর্গাদারদের নাম রেকর্ড করিয়েছে সে। এনারেতের মত মান্বকে সে স্পত্ট বলেছে ফেরেপবাজ। মাঠগতের ধান লোপাটী থেড়ে ই'দুর। এ সবই জানে আজীজ।

কি ব্বেকর পটো এরমানের। আজীজ সেদিন ভয়ংকর স্তুম্পিত হয়ে গিয়েছিল, মৃশ্ধ বিস্ময়ে এরমানকে নয়া চোখে দেখেছিল। হাাঁ মিঞাকে জবাব দেবার মত মান্য আছে বটে গাঁরে। এই সেদিনও এমন করে কথা বলতে সাহস পেত কেউ? আজ এরমান রুখে দাঁড়িয়েছে, সায় দিছে আরো পাঁচজনা। আজীজ ভাবে দিনকাল বদলেছে বটে।

মিঞারাও ছাড়বার পাত্র নয়। তারা অারো ভয়ংকর আরো হিংস্ল হয়ে উঠছে। জিভ টেনে ছি'ড়তে চাইছে এরমানদের। গাঁখানাকে সেই আগের মত আঁধারে ডুবিয়ে দেবার জন্য কত না কসরং তাদের। দ্বাজন চাষীর ব্বক ফে'ড়ে দিয়ে ভয় পাইয়ে দিতে চেয়েছে মিঞারা। প্রিশা দিয়ে ব্রিয়ে দিতে চেয়েছে মিঞাদের সংগা বিবাদ করে গাঁয়ে বাস করা সহজ নয়।

এন রেং তব্ হিমসিম খায়। তাদের ফরমান বরবাদ করে দিছে চাষীরা। এমন দোদ ড মিঞাদের কলা দেখাছে আজীজেরই কছের মান্ধেরা। অজীজের ব্কেও খ্সির থই ফোটে। মন নিজের অজাভেই বাহবা দিয়ে ওঠে। কিন্তু তা বড় সাবধানে। বড় হিসেব করে। তার যে পা থেকে মাথা পর্যন্ত বাঁধা মিঞাদের খ'নুটিতে। তার খ্সি ব্কের মধোই ঘোরে। নিঃশব্দে সন্তপ্রে।

আজীজ অবাক হয় মিতিমুখো 'বাপজান' বলনেওয়ালা এনায়েতের রাগ দেখে। মস্জিদের শালিশীতে পোষ না মানা চাষার বেচাল দেখে খাপ্পা সে। মকব্লকে জ্বতো ছ'বড়ে মারে রাগের ঝোঁকে। বলে, লে বর্গা রেকর্ড করেছিস তো দোজখেই যা। দারোগাবাব্র জ্বতি না খেলে তুদের দিল ঠাপ্ডা হয় না। কেমন করে মাঠে নামিস তাই দেখব!

আজীজ এসব দেখেছে। ব্রুছে একট্র দেরীতে। মিঞাদের সপো বিবাদ বড় সহজ কথা নয়। কিন্তু বিবাদ লেগেই
আছে। থাকবেও। এ যে ধানের বিবাদ। ধান তো নয় প্রাণ।
অজীজও বোঝে ধানের চেয়ে বড় কিছ্ব নেই। একদিন এনায়েং
মিঞা মস্জিদে বোঝাছিল সকলকে, গোল করে কে ঘাড় ভাগে
কার। আরে লেতারা তুদের ক্ষ্যাপায়! বর্গা রেকর্ড কি? তুরা
সব আমার ক্ষেত ভাই, তুদের ছাড়া কি জমি আমার এমনি
এমনি ফসল দিবে! আল্লার কসম লাইন দিতে যাবি না। আজ
এই দিন আছে কাল থাকবে না। তুরা যেমন চাষ দিছিস দে
কে মানা করে। কিন্তু বেওয়াকুফের মত ঐ লেতাদের কথা শ্রেন
গোল করিস না।

এসব আজীজ শ্নেছে। 'বেওয়াকুফের' মতই চাষীরা লাইন দিয়ে ন'ম রেকর্ড করিয়েছে। আর মিঞা রাগে দাড়ির চুল টেনেছি'ড়েছে। আজীজেরও বড় ইচ্ছা হত নাম রেকর্ড করায়। কিন্তু সে তো গোলাম। তার তো জমি নেই। চ'মও নেই। ধত লিখিয়ে কবেই সে জমিট্রকু হজম করেছে মিঞা। মাঝেমধ্যে অনা চাষীর হয়ে সে মাঠ চষে দেয়। বেগার খেটে দেয়। কিন্তু বর্গ'দার তো সে নয়। এনায়েং মিঞার পাদর্শ করেনে গত ভূতা। তব্র হঠাৎ কখনো তার চোখেও আগন্ন ঝলসেওঠে। কুকড়ে থাকা বশীভূত মনটা জনলে ওঠে। ঘরে তার বিবি। ছোটখাটে একটি হ্রমী। নয়তো এনায়েতের কোলকাতার কলেজে পড়া ছেলে বিলাতের চোখে পড়বার কথা নয়। তে তুল-

গাছের নীচে দাঁড়িয়ে প্রায়ই সে পানী চেরে খার। চোখা ভারী ছ্কছ্ক করে। আসল কথা পানী নর শাকিলার জনাই সে আসে। একদিন আজীজের হাতের কান্তেটা কেপে উঠেছিল। শহুরে বাব্র চোখ দ্ুটো উপড়ে নিতে ইচ্ছা হয়েছিল। শাকিলা ওর হাত চেপে ধরেছিল। সেদিন আজীজ ভীষণ অবাক হয়ে গিরেছিল নিজের রাগ দেখে। সেও রাগতে জানে! ঘুণায় সার! বুকটা জনলে ওঠে তারও?

আজো সেই অঞ্জীজই অংছে। ঝড়জল মাথার নিরে দাঁড়িয়ে আছে সে।

বৃষ্টির দেখা নেই। শৃধ্ ঝড়ের ইপ্সিত। মাঝে মাঝে বিদ্যুৎ ঝলকাচ্ছে আকাশের সীমানার। আকাশের পটে আক্রোশ যেন ওৎ পেতে আছে।

শেষ ট্রেন এল। চলে গেল। ইন্টিশনের ক্ষীণ আলোর দিকে তাকাল আজীজ। ট্রেন থেকে লোকজন খুব বেশী নামল না। দু চার জন যারা নামল তারা সব চাকুরে বাব্। শহরে চাকরী করতে যান। ফার্স্ট ট্রেনে ওঠেন লাস্ট ট্রেনে নামেন। তারা ইন্টিশানের ওপাশ দিয়ে ঘ্রের লোকালয়ের দিকে চলে গেলেন। বিড়িতে শেষ টান মেরে আজীজ প্রায় হতাশভাবে অদ্রের ক্ষীণ আলোর মধ্যে মেহমানদের পান্তা নিতে চোথ দু'টেকে তীক্ষা করে তোলে। এমন সময় যেন জনাকয়েক লোককে ঢালার দিকে গড়িয়ে নামতে দেখা গেল। ঢালাটা উঠে এসেছে পীচ রাস্তার ওপর। কালো কারের মত রাস্তাটা চলে গিয়েছে দু'ধারের ধানক্ষেতের বুক চিরে সিধে আরো পাঁচজ্রোশ সাহেব ঘাটা অন্দি। দু'তিন ক্রোশের মধ্যেই আজীজদের গাঁ গ্রাম। শুধু ধু ধান ক্ষেত। পথের দু'ধারে বাবলা জারলের গাছ। একটা সর্ ক্ষেতিখাল বেড় দিয়ে রেখেছে গাঁখানাকে।

আজীজ তাকাল তীক্ষা চোখে। সেই ক'জন মার্তি উঠে আসছে গড়ান বেয়ে। মেহমান! পথের পালে ঝাঁকড়া মাথা বাবলাগাছের নীচে গর্র খ্রের শব্দ হল। শোঁ শোঁ শব্দে শেয়ালের মাথের হাওয়া গোঙাচ্ছে। সাপের জিভের মত লিকলিকে বিদাহে কালো আকাশখানাকে এমাথা ওমাথা ফালা করে ঝলসে উঠল। ভয়ত্কর গর্জনের ঠিক প্রমাহতে মেহমানরা এসে দাঁডাল।

- —এনায়েং মিঞার লোক নাকি?
- ---জী।

আকাশের থেয়াল ভাল ঠ্যাকে না। জোরসে।

গাড়ি চলেছে। ঘন দ্বভেদ্যি অম্ধকারে আজীজের চোথ যেন সার্চলাইট হয়ে ওঠে।

একজন মেহমানের প্রশ্ন-নাম কি?

- —জী, আজীজ—
- —ক'শ্পনের লোক?
- সেই ছাওয়াল থেকে মিঞাদের গোলামী করি।

হটাৎ ঝলকানীতে করেকজোড়া চোথ গেথে গেল কালো মিশমিশে বলিষ্ঠ আজীজের দেহে। একটানা বাতাসের গোঙানীর সংশ্যে গাড়ির চাকার আর্তনাদ মিশে এক ভর্মন্কর বীভৎস শব্দ আছড়ে পড়ে নিস্তব্ধ অধ্যকারে।

আজীজের মনের মধ্যেও শ্রুর হয়েছে একই বিক্ষিণত চিন্তার আনাগোনা। এরা কেন এসেছে ? মাঠের চাষ নিয়ে গোল বাধাবে বলে ? আবার একটা খনুনোখনির লেগে ? এনায়েতের

লোভের আগন্নে গাঁখানা আবার জন্তবে! ওর ব্কেও বগুনার আক্ষেপ ররেছে। কিন্তু সাহস নেই। বড় ভয় করে। বিলাত সাহেব সেদিন চোখের ওপরই দ্টো বন্দ্ক সাফ করছিল। আজীজ সেদিনই ব্রুতে পেরেছিল ভয়ঙ্কর কিছ্র ঘটবার জন্য গাঁখানা থমকে রয়েছে। শাকিলাকে বলতে সে বলেছিল, তুমার ত সব নেছে মিয়া। খত নিখে দেছ! গতর খাটিয়ে করে নেবে। সবাই তা মানবে ক্যানে? তারাও কোমর বে'দেছে।

—হাঃ। আমি মিঞাদের নেমক খেছি রে।

—কার নেমক কে খার মিঞা। শাকিলা বলেছিল, মিঞারা তুমার জমি কেড়ে নেলে। খত নেকালে বান্দা হবার লেগে। তুমার জমির ধান খেয়ে ভাবলে হ্বন্ধের নেমক খাচ্ছি।

এসব কথা আবার মনে পড়ছে আজীজের। বোশেথের মাঠের মত শ্কনা ব্কটা কড়কড় করে। কিন্তু বিশাল দেহ হলেও মন তার পিতৃপ্র্যুযের ছাঁচে ঢালা। কণ্ঠস্বর আন্থ্যতোর সংক্ষারে চাপা পড়ে থাকে। তব্ ব্রুকে তণ্ড মাঠের জনালা ঘ্রের বেড়ায়। ওদের সপ্গে যোগ দিতে ইচ্ছা হয়। হঠাং এনয়েতের মুখখানা মনে পড়লে সব কেমন গ্রিলয়ে যায়। বরং শাকিলার মন শস্তু। ওর বাপ একজন তেজা চাষা। কয়েক শো মানুষ আছে তার পেছনে। আছে সমিতি। গাঁরে তার বাপজান জমি চযে ব্ক ফ্রিলয়ে। নিজেকে বড় একা বিচ্ছয় মনে হয় আজীজের। শ্রুষ্ হ্রুকুমের গোলাম সে! মাখা নামিয়ে শ্রুষ্ হ্রুম তামিল করা।

হঠাৎ আজীজের ভাবনায় ছেদ পড়ল। একজন কর্কশ গলায় জিজেস করল,—হেই মিয়া গাঁয়ে ফ্তিট্রতির জিনিস আছে তো?

আজীজ ঠিক ব্ঝতে পারল না। কথাটা ভেগে বলতে সে বলে, হা বাব্ হুই খাল ধারে তেনারা—

কথাটা বোধহয় মনঃপ্রত হল না মেহমানদের। তাদের আলাপচারীতে মনে হল একট্র উ'চুদরের জিনিস চায় তারা। আজীজ গর্র লেজে মোচড় দেয়। দ্ব'টো গর্ব গতি বাড়িয়ে দেয়। ঝপঝপিয়ে ছোটে গাড়িটা।

আবার প্রশন—ইদিক্কার অবস্থা কেমন হে মিরা?

—সব ঠিক আছে বাব,। উ শালারা নাঠি সড়িক ছাড়া কিছু বোঝেনা। অজীজ দম টেনে বলে, আপনেরা শহরের মিশ্তিরীরা পাকা মান্ষী। ভয়ে উরা ন্যাজ গাটিয়ে পালাবে।

মিশ্তিরী বলায় মেহমানরা বৃঝি খুসি হয়। তারা শব্দ করে হাসল। ওদের আলাপ শ্বনতে লাগল আজ্ঞাজ কান তুলে। কি করে চাষীপাড়ায় আজ্ঞমণ চালাবে তারই কৌশল আঁটছে ওরা। বিলাত সাহেব একটা ছক করে দিয়েছে। সেই ছকের ওপরই আলোচনা হচ্ছে।

হঠাৎ হ্যাঁচকা টান লাগে গাড়িতে। দুর্বল গর্দ্ধটো বেসামাল হয়ে পড়ে। আজীজ বলে, আর এট্র বাপ—আর এট্র।

আন্দীক্ষের পাচনটা ওপরে উঠেও বট করে নেমে যায়।
গর্দ্বটোকে মারতে অবশ্য তোলে নি। হঠাৎ যে কথটো তার
কানে এল তাতেই ওর শরীরটা যেন ঝাঁকানী খেয়ে হাত ওপরে
উঠে গোল। রক্ত যেন টগর্বাগয়ে উঠল দেহের মধ্যে। মেহমান
বলছে, হেই গাড়োয়ান গাঁয়ে ডগড়গে চাষী বউ আছে তো?
এ কাজে নিরামিষ ফিরতে রাজী লই বাবা!

क् जात्न आक्षीरकत रुठा९ मत्न र'न भाकिनात कथाहै। भाकिना शानास्मत विवि रुज्य हासी चरतत वहै। भाकिना স্কুলরী। হঠাৎ ওর অনেকদিন আগের একটা ছবি মনে পিড়ে।
ধান ক্ষেতে এনারেতের ভাড়া করা গ্রেডারা বাচ্চ্র সেথের
বিবিকে নিরে উৎসব করেছিল। আজ অনেক কাল পরেও সে
দ্শ্য মন থেকে মুছে ফেলতে পারে নি সে। সেদিন এর বিচার
করার মত মনুব ছিল না গাঁরে। চাষীপাড়ার অনেকেই তখন
গাঁ ছাড়া। কারো কারো মাথার হুলিরার খাঁড়া। বাচ্চ্র সেথের
বিবিকে দশ বারোটা শেরাল খ্বলে থেরেছিল বলে তেমন সাড়া
মেলে নি গাঁরে। বাচ্চ্র সেখ তার পনেরো দিন পরে প্রলিশের
গ্রিল থেরে মারা গিরেছিল। প্রতিশোধের স্ব্রোগ তার মেলে

আন্দো আজীজ সেদিনের কথা ভাবলে চমকে বার। হঠাং
তার সমসত অন্তরাত্মা বেন সেদিনের ঘটনার প্রনরাবৃত্তির
আশংকার শিউরে ওঠে। দিন বদলেছে। গাঁরের অনেকেই ফিরে
এসেছে। মোটামনুটি একটা শান্তি ছিল গাঁরে। গাঁছাড়া বারা
হরেছিল গাঁরে ফিরে তারাই শান্তি শৃত্থলা বজার রাখত।
সমিতি আরো বড় হ'ল। এনারেং মিঞা ভালই দমে গিরেছিল।
তাকে কেউ জন্মুম হ্রুজ্বত করে নি। বে বার জমিতে শান্তভাবেই চাব আবাদ করিছল। আবার এনারেং মিঞা মাথা
চাড়া দিরে উঠেছে। গাঁরে আবার অতীতের প্রনরাবৃত্তি ঘটাতে
চাইছে? ব্রুটায় রক্ত ছলাং করে ওঠে। পাচনটা উঠেও নেমে
বারা। দাঁতের নীচে ঠোঁট কেটে বসে বার। গর্রের লেজ মন্চড়ে
দিরে তাড়াদের—হেই-হেট্-হেই—

দমকা শাসানী ঠেলে গাড়ি ছোটে কাচ-কোচ-কাচ-কোচ। হাওয়াটোয় কমেই জোর বাড়ছে। দ্রাগত একটা ব্রুক কাঁপানো শব্দে আজীজ ধরে নেয় ঝড় আসছে। মনে মনে সে তৈরী হয় মোকাবিলার জন্য। গর্দ্্টোকে আর তাড়া লাগায় না। মন সে ঠিক করে নিয়েছে গাড়ি এনায়েতের বাড়ির দিকে যাবে না। যাবে চাষীপাড়ার দিকে। মনকে শক্ত করেই সে গাড়ির মৃথ ঘ্রিয়ে দিয়েছে ঝট করে।

মেহমানদের ওদের হাতে তুলে দিতে পারকেই তার কাজ শেষ। না। শেষ নয়। আজীজের মনের ঘার খাওয়া অর্ম্বাস্তটা থেকেই বাবে ষতক্ষণ না নীচু মাথাটা উচ্চু করে এনায়েতের সামনে দাঁড়াতে পারছে। ব্রুক ফ্রালয়ে বলতে পারছে,—মিঞা আজ আর আমি একা লই। গোলামী অনেক করেছি আর লয়। জমিখান ফেরং চাই।

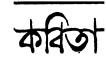
মনটা হালকা লাগে। ঝড়ের ঝাপটা খেরে গাড়িটা আর্ত-নাদ করে ওঠে। কিন্তু মন তার উড়ে চলে দ্রুকত ঘোষণা নিরেঃ হ'্দিয়ার ভাইসব। যন্তর এয়েছে সদর থেকে। হ'দিয়ার!

এনামেতের হিংস্র কুটীল ম্থথানা যেন অন্ধকারে ভেসে ওঠে। অন্ধকারেও ধক ধক জনলছে চোখ দ্টো। আজীজের ব্রুকেও আজ আগ্রন লেগেছে। হাড়ে হাড়ে ছড়াচ্ছে সে আগ্রন। দীর্ঘ বঞ্চনার পর শাকিলার বাপের মতই সে ব্রুক চিতিয়ে দাঁড়াবে, তুমার চোকের ভর করি না মিঞা। দ্যাও—এত্টা কালের হিসাব দ্যাও। নাইলে ছাড়ান নাই।

ঝড়ের বেগ বেড়েছে। ছোবল মারছে গাড়িটার গায়ে। মেহমানরা বলল, হেই মিয়া ঝড় যে এসে পড়ল।

-अफ जयदना जल नारे वादः।

আজীজ নিজের মনেও ভাবে এ ঝড় কিছুই নয়। যে ঝড় তার চাই তা আসবে আগামী কাল।



ভাঙুক এখন সুখের ডানা

স্বপন নাগ

ঝড়ের রাতে য'চ্ছে ছি'ড়ে রং বেরং এর স্বাসন কে:থাও কোথাও আবার আসছে দারেন্ড এক সমাদ্র-ডাক · সেই ড'কে কেউ ভয় পেওনা ভয় পেওনা ঝড়ের দপট কিংব, কেনো সম্দেরই মাতলে নাচন..... ঝড়ের ড:কে কাঁদছ তুমি মুখ লাকিয়েঃ বুকের মধ্যে রাখছ প্রযে বিষের দানং অ:মি তবু হ:সছি উদার-উদ.স-উদন ঝড় আসছে আস,ক না ঝড়! প খির ডানা ভ:ঙ্কুক ন। ঘর নাকের ছৈ হারাক্ দ্রের পরিজনের নিদেন হাঁক. হারাক, মানসঃ নরম স্বপন দেখার মতন! ঝড় একদিন থামবেই, সেদিন বাধব ঘরে সংখের ব সহ, আঁকৰ নতুন ভলি দিয়ে, ড কবে আলের বন্য ভীষণ: এখন শে: সাগর ড কে, ঝড়ের দাপট ভয় পেওনা ' ভাঙাক এখন কাঁচের মতন বাথ সাখের স্বপাল লে হোক উধাও..

এখনো মানুষ আমি

শীতল গঙ্গোপাধ্যায়

পাতা-ঝর। বিষয় শব্দ বৃকে নিয়ে
হে'টে গেছি একা একা প্রে-পিশ্চমে বহু দ্রেনিকানো উঠেনে পরে সজনের ট্রপ্টাপ্ছল ছাড়িয়ে
কথনো হাল্কা মেঘ ভেসে ওঠে মনের অকাশে
কথনো বৃঁণ্টি পড়ে বজ্য-বিদাহ সংথে নিয়ে—
ছোট ছোট ঘাস আর অপরাজিতার নীল ব্রেক
তব্ত মান্য আমি
আমারও ঘর অছে—ঘরেতে অরণা অছে……
অরণ্যে শ্বাপদ খেলা করে।

এখন অনেক বেলা—সকলে হয়েছে শেষ করে
এখন পায়ের নীচে মাটি কাঁপে থর থর করে
এখনও ব্কের মাঝে গোপন গভীর নিরবতা
আদিম শব্দের পায়ে কেঁদে কেঁদে মাথা খ্রুড়ে মার
তব্ও মান্য আমি,
আমারও ঘরে আছে অরণ্য......শ্বপদ.....
শ্বাপদের পায়ে পায়ে রক্ত, ছোট ন্ডি রক্তে রাজ
রক্তের লাল রঙে ব্যথিত প্রত্যুষ
স্থের আগমনী গয়।

আছো কোথায়, ব্ৰন্ধু ?

শ্বভংকর রায়

রাত্রি গভীর হোক আরও— যেতে যেতে আটকে থাক এই চাঁদ উচ্ছর্বাসত অরণ্যের তুঞ্গ মগ্ডালে।

তারপর সারারাত খেলা হোক লাকোচুরি গাছ-গাছ আর কেবলই গাছের ভীড়ে বাঘ সিংহা বালেহোতি আর শেয়ালের আর নেকডের আর খরগোসের সাথে -

ভামিও ছাট্র, ছাটে ছাটে যাব
ছিড়ে ফেলে এই মন: কেবলই খেয়ালে
সেই সব স্মৃতি পথ দিয়ে
ছাট্ডে ঘাটতে আন নাতে নাচতে
পরিতান্ত সেই সব গাছের কোট্রে
ঝোপঝাড় নদী খাল বনে গাহার আঁধারে
আতে কেথায়, বন্ধ্

এসে: খেলি >বচ্ছতোয়া চাদে এসো খোল হিংস্লতার ভীড়ে এসে। খেলি এই সেই অরণ্য গভীরে।

ঝড়

দেবাশিস: প্রধান

ঝড়ের সংথে প্রলয় আসে
দুর্দিন ঐ ঘাসে ঘাসে...
সবখানেতেই ঝড় মাঝ নদাতি ভাসছে দ্যাখো অবিনাম্ভ খড়!

নদীর বংকে উথাল পাথাল বংকের মানে আরম্ভ থাল জোয়ার ভাটার অভিমানে তৈরী করে থাজ সংখ্যে ঘয়ে গৈচি কটা কি যন্ত্রণায় নীল করে তুই বাজবি কত বাজ!

भिन्ध-भःकृष्ठि

একদিন প্রতিদিন : এইসব হৃদয় ও রুধিরের ধারা

মূণাল সেনের সাম্প্রতিকতম ছবি 'একদিন প্রতিদিন'-এ আছে সেই অমোঘ শক্তি, যার অপর নাম প্রগাঢ় উন্মোচন, যা দ্রুট আদমের মত আর্তানাদে আমাদের দশ্ধ করায় সারাক্ষণ এক প্রবল উৎকণ্ঠায় ডবিয়ে রেখে অবশেষে ঠেলে দেয় এক অতল, অনিবার্য খাদের দিকে। বস্তৃত এই ছবি আক্ষরিক অথেহি একটি বিস্ফোরণ যে বিস্ফোরণ আমাদের ছবি দেখার ইতিহাসে (যার মধ্যে এই প্রতিবেদক অবশ্যই তার দেখা কিছু স হেব-সুবোদের তৈরী ছবির প্রসংগ দায়িত্ব নিয়েই মনে ক'রতে চায়।) একটি বিপন্ন বিসময়, একটি উজ্জ্বল উন্ধার। এমনকি ছবিটি দেখতে দেখতে কখনো এরকমও মনে হ'য়েছে, মৃণাল সেনের পূর্ববতী ছবিগালির ঐতিহ্যও এখানে খড়কুটোর মত উড়ে গেছে—এই ছবির দমকা বাতাসে নয় বিবর্ণ উল্জ্বলতায়। ছবিটি দেখে আমরা বিমূঢ় হ'য়ে যাই, আঁতকে উঠি—এই নিষ্ঠার জীবনের ভিসায়োল পর্যবেক্ষণ, এই অপলক অবলোকন আমাদের মধ্যবিত্ত ভঙ্গার স্বাতন্তাবোধে সজেরে লাথি মারে। আর অন্তিপেলাথি পড়লেও আঁতকে উঠবে না, সে কোন উন্মাদ?

একটি সামান্য কাহিনী (অমলেন্দ্র চক্রবতী) সূত্র অব-লম্বনে মূণাল সেন এই অসামান্য ছবিটি তলেছেন। একটি বাঙ'লী মধ্যবিত্ত পরিবারের একদিনের একটি আকিস্মিক ঘটনা অবলম্বনে প্রতিদিনের দিন যাপনের যে পরিচয় আমাদের সামনে উপস্থাপিত ক'রেছেন, তা বড় বেশি নিষ্ঠুর, বড় বেশি স্বার্থপরতায় ভরা। উত্তর কলকাতার একটি সংকীর্ণ, স্যাত-সেতে. ফাঁকা গলির মধ্য দিয়ে একটি অম্পন্ট রিকসার এগিয়ে আসা দিয়ে ছবি শুরু হয়। সেই গলিতে বল খেলতে গিয়ে একটি ছেলের মাথা ফাটে, ভাক্তারখানা থেকে মাথায় ৩টে সেলাই নিয়ে ছেলেটি বাডি ফেরে। এবং তখন ক্যামেরা প্রান ক'রে দেখানো হয় বাড়িটিকে, যে বাড়িটি এই ছবির মূল চরিত্র। তাঁর ছবির স্বভাবসিম্ধতা অনুযায়ী মূণাল সেন নেপথ্য ভাষণের সাহায্যে আমাদের সাথে এই বাডিটির পরিচয় করিয়ে দিতে থাকেন। আমরা ক্রমশ জেনে যাই ১৮৫৭ স:লে, ভারতের প্রথম স্বাধীনতা যুদ্ধ শুরুর বছরে, বাবু শ্রীযুক্ত নবীন মল্লিকের হাতে এই কাডি তৈরী হয়। তারপর স্বাধীনতা আন্দোলন, বঙ্গাভঙ্গ, সি. এম ডি. এ-এর হাত ঘুরে স্বাধীনেত্রর কালেও তা অবিকল, অপরিবর্তিত। অর্থাৎ, সিপাহী বিদ্রোহের উন্দীপনা রম্ভাক্ত স্বাধীনতা আন্দোলন. এবং স্বাধীনতা প্রাণ্ডির পরও আমরা সেই একই বিন্দুতে দাঁড়িয়ে আছি, একই স্লানিময় জীবনে বন্দী হ'য়ে আছি।

বদ্তুত, এই ১৬ ঘরের মধ্যে ১১টি পরিবারের শ্বধ্মাত্র বে'চে থাকার জন্য বে'চে থাকা তো এই ঘ্রন্মায় সমাজেরই একটি নিষ্ট্র চিত্রকলপ। বাড়ির পর আমরা ম্লালের কয়েকটি অনবদ্য কাট্ সটের মাধ্যমে চিনে ফেলি এই বাড়ির কয়েকজন বাসিন্দার দ্বভাবচরিত্র—যার মধ্যে ডিক্টেটর-সদৃশ বাড়িওয়ালা, যিনি ভাড়টেদের জল, আলো মেপে দেন, একটি বিশেষ সংযোজন।

তারপর ক্যামেরা এই বাডির একটি বিশেষ পরিবারকে ক্রেজ-আপে এনে ফেলে। আমাদের পরিচয় হয় হ্যিকেশ সেনগ্রুণ্ডের সাথে অবসর প্রাণ্ড এই মানুষ্টির ৬ জনের সংসারে একমার উপার্জনশীল তাঁর বড মেয়ে চীন.—যার আয়ের উপর এই ৬টি প্রাণীর বে'চে থাকা নির্ভার ক'রে আছে। এবং একদিন হঠাৎ ৭টা বেজে যায়. সেই মেয়ে বাডি ফেরে না। ৭টা-৮টা-৯টা রাত বাডে—ব'ডে-চীন, ফেরে না—ফেরে না— रकत्त ना—छेश्क के तिर्घ हत्न। रमक त्वान भीनः पिषित অফিসে অহেতৃক ফোন করে এসে জানায় দিদি অফিসে নেই। তারপরও রাত বাড়ে নিজম্ব নিয়মে, হ্রাষকেশের চোথের সামনে দিয়ে হেলেদলে শেষ ট্রাম চলে যায় রেডিওতে এক-সময় সারাদিনের অনুষ্ঠানও শেষ হয়, তবু চীনু ফেরে না বাড়ির সকলে জেনে যায় এতরাত ক'রেও মেয়েটা বাড়ি ফিরলো না। শুরু হ'য়ে যায় তৎপরতা—থানা, হাসপাতাল, মর্গ খোঁজা শেষ ক'রে একসময় সকলে ফিরে আসে। চীন, ফেরে না। আর নিষ্ঠার পরিচালক তথন কী ভয়ংকরভাবে দর্শকের হুদপিণ্ড নিয়ে তুচ্ছ বলের মত লোফালাফি শার্ ক'রে দেন ! বাড়িময় শুরু হ'য়ে যায় অশ্লীল ফিসফাস, গভীর কুমীর ক'লা। অবশেষে একসময় সব যেন**়খিতি**য়ে আসে বাড়িটা তলিয়ে যায় অসীম নিজনিতায়। ঘরের মধ্যে হ্রষিকেশের পরিবার পাথরের মত ব'সে থাকে একাএকা, অস-হায়। আর তথন সারা ঘরে ঘডির, নিশ্বাসের, নিজনিতার শব্দ কী ভয়ংকর হায়ে ওঠে! এবং সেই হিম নৈঃশব্দই ছবিকে পেণছে দেয় শেষ অনিবার্যতায়। হঠাৎ, হঠাৎই সেই অর্স্বস্তি-কর নীরবতা টুকরো-টুকরো হ'য়ে যায় মীনুর আকৃষ্মিক আক্রমণে—সে মাকে অভিয**়ন্ত করে স্বার্থপর**তা এবং কর্তবা-হীনতার অভিযোগে। এই পর্যায়ের তীক্ষ্য এবং স্থিরলক্ষা সংলাপে মধ্যবিত্ত সমাজের ভণ্গার মূল্যবোধগালি খানখোন্ হ'য়ে ভেণ্ডেগ পড়ে, মীনুর সংলাপে স্বার্থপর সামাজিক ব্যবস্থার একটি নিখ'ত ছবি ফুটে ওঠে এই দুশ্যের আয়নায়। বলা যায়, এইটিই ছবির প্রাণদৃশ্য। আশংকা, উৎকণ্ঠা, মায়া-মমতা তছনছ ক'রে বেরিয়ে আসে অনিবার্য দাঁত-নথ। শ^{ুধ}্

পরম অসহায়তার মধ্যে তখন বসে থাকেন হ্রিকেশ, আর কী কর্ণ তাঁর সেই বসে থাকা!

এবং তারপর প্রায় শেষরাতে নিম্পাপ মুখে চীনু ফিরে আ**সে। চীন্ ফিরে আ</mark>সে তখন, যখন তার আ**র না-ফেরা বি**ষয়ে সকলেই স্থির সিম্ধান্তে পেণছৈ গেছে**, যখন তার मुख्रान्ह कित्रान्हे जन्म अर्थान्छ थ्याक, मधाविरखत ठेन्नका লম্জাবোধ থেকে অন্তত বাচতো, এবং সেই ফেরার কাছে এই ফেরা তো কল্ডেই খ্বকেশী ম্লাহীন। ম্ণাল এখানে মুখ্যত পুরুষ শাসিত সমাজে নারীর অসহায়ত্বের ব্যাপার্টা বোঝাতে চাইলেও, তাকে দেখাতে চেয়েছেন এই সামাজিক ব্যবস্থার সমগ্রভার মধ্য দিয়ে—সেজন্যেই চীনরে প্রেমিকের '৭৬ সালে প্রলিশের গ্রলিতে খ্ন হওয়ায় সংবাদ নিছক সংবাদকে ছা**পিয়ে আমাদে**র আরো অনেকদ্র নিয়ে যায়। অ:নলে, নারী স্বাধীনতার প্রশ্নটি তাঁর কাছে অর্থনীতি, রাজ-নীতি, সমাজনীতি থেকে বিচ্ছিন্ন কেনে বায়বীয় ঘটনা নয়। কেননা মূণাল নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে বিশ্বাস করেন শিল্পীকে আজ প্রতিনিয়ত ঘটনার চাপে খানিকটা সামাজিক নৃতাত্তিকের, রাজ**নৈতিক প্রবন্তার ভূমিকা গ্রহণ ক'রতেই হবে। এবং ম**ূণালের সে**ই স্বচ্ছ দূণ্টি আছে বলেই** তাঁর ক্যামেরায় নারীর এই শে.**চনীয় বন্ধন দেখে আমরা লজ্জিত হই, পারিপাশিব**কিতর সাথে তাকে ওতপ্রোত দেখি ব'লেই তথাকথিত সমাজসেবিকা মহিলাদের তল্তুজ-বন্ধন-মৃত্তি আন্দোলনের তুলনায় তা অনেক মহান হ'য়ে ওঠে, এ-কথা লেখাই বাহুলা।

তো, চীনু বাড়ি ফিরে আসে। নিজ্পাপ তার চোখমুখ। সে আকুলভাবে জানাতে চায় নিজের কথা। কেউ শেনে না, भूना हार ना, कथा वर्तन ना. विभ्वाम करत ना। এवर এখ न মূণাল একটি অশ্ভূত ফিলেমটিক্ কাজ দেখিয়েছেন। হঠাৎ চীনুর ফেরার সাড়া পেয়ে একে একে সারা বাড়ির আলোগুলে। জনলে ওঠে। ক্যামেরা নীচ থেকে প্ররো বাড়িটাকে ধরে। চার্নিকে তথন অসংখ্য সন্দিশ্ধ অম্লীল চোথমাুখগাুলি ঘিরে আবহসংগীতে যেন রণদামামা বেজে ওঠে। দে।তলার বারান্দ.য় এসে দাঁড়ান ব্যান্তমনদ্ক বাড়িওয়ালা, কামেরা-কৌশলে হঠাং যাকে ধাতি, গোঞ্জ পরা হিটলার বলে ভ্রম হয়। তিন মাহতে তাকে সেখানে দাঁড় করিয়ে রেখে ক্যামেরা সিণ্ড দিয়ে বীর-দর্পে তাকে নীচে নামিয়ে আনে, একেবারে হ্রিকেশের দরজার। তিনি নেমে আসেন পরেষ শাসিত সমাজের খয়া-থর্ব নেট মধ্যবিত্ত ম্ল্যেবেটেধর, কাগ্রেজ একনায়কত্বের প্রতিনিধি হি**সেবে। আর নেনে এসে হ**ৃষিকেশকে শাসান 'ভদ্রলোকের বাড়িতে' একটি মেয়ের রাত ক'রে বাড়ি ফেরার ব্যাপারে কুর্ণসভ ই**াগত করে। এবং সেই সাথে** তাঁকে বাড়ি ছাড়ার নোটিশও দেও<mark>য়া হয়। এই,দুশ্যে</mark> তখন হঠাৎ চীন্র ঘর থেকে বেরিয়ে এসে 'আপনারা বিশ্বাস কর্মন'— এই অসহায় অসম্পূর্ণ আহি য**্ন আমাদের গভীর বে**দনার দিকে টেনে নিয়ে য.য়. তখন. ঠিক তখনই সেই কাল্লাকে অসীম ক্লেধে পরিণত ক'রে উল্কার মতো ছুটে আসে চীনুর ভাই তপ্র। সে হঠাৎ দ্রুত রাগে বাড়িওয়ালার কলার চেপে ধ'রে চের্ণিচয়ে ওঠে ফেটে পড়ে— 'অমন ভদ্রতার মুখে লাখি মারি'—শোনা যায় তার মুখে এই অনিবার্য সংলাপ। এবং আমরা তখন মহেতে তপরে হাত ধারে পেশছে যাই সেই পিথর লক্ষ্যে, যেখানে আমাদের পৈ ছবার কথা আছে। সেজনাই সেই ভয়াল হতাশার রাত যথন শেষ হয়, তথন দেখা যায় আগের রাতে যেই মা ভয়ে, লম্জার কুকড়ে ঘরের নিরাপদ আগ্রয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন সেই মা-ই প্নেরায় সনায়াস সাহসে ভোরবেলা বাইরে এসে দাঁড়ান। আসলে, আমাদের হতাশা, ভয়, লম্জা, গলানির আড়ালে যে একধরণের সাহসও গোপন থাকে, তা স্পদ্ট ক'রে দেখাতে চেয়েছেন ম্ণাল সেন। এবং সে দেখানো স্থির, শৈল্পিক, অবার্থ।

ম্লালের এই ছবিতে রাজনৈতিকতার তাগিদে মিটিং মিছিল, পর্নিলস, মন্মেন্ট ইত্যাদি অনেকানেক অনুষণ্ধ, যা অক্লেশে ব্যবহৃত হতৈ হতে খ্ব বেশি ক্লিশে হ'রে গেছে, না থাকলেও এই ছবি মোটেই রাজনীতি বির্জাত নয়। তবে তা অনেকটাই দার্শনিকতা, শৈলিপকতায় মণ্ডিত। বস্তুত, এখানে রাজনীতি থাকলেও রাজনৈতিক চেচামেচি নেই। এখানে তা আমাদের দেখে নিতে হয় নিজস্ব চৈতনা দিয়ে, ব্লিখ দিয়ে। আর এ-কথা কে না জানে যে, প্রাত্যহিক দেখা থেকে শিলেপর দেখা, যা নির্মারের স্বংন ভংগের মত, অনেক বেশি শক্তিশালী, অমোঘ। বস্তুত, শিল্পীর যেমন দায় থাকে জনগণকে এন্টার-টেন করার, অনুর্পভাবে দর্শকেরও তো দায় থেকেই যায় শিল্পীকে বোঝার। শিল্প তো আর পোস্টার, শেলাগানের বিকল্প নয়। তাই শেলাগানই এখানে ম্ণালের হাতে শিল্প।

এবং সেই শিল্পকে সামগ্রিকভাবে সাথকি করে তোলার জন্য যাঁরা সর্বতোভাবে দায়ী, তাঁরা হ'লেন সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়, গাঁতা সেন. শ্রীলা মজ্মদার, উমানাথ ভট্টাচার্য, অর্ণ ম্থো-পাধ্যায়, মমতাশংকর প্রম্ব। এ'রা প্রত্যেকেই কী অসাধারণ দৃশ্ততায় অভিনয় হান অভিনয়ে ছবির চরিত্রের রক্তমাংসের সাথে ওতপ্রোত হ'য়ে গেছেন! তাছাড়া সংগীত (বি. ভি. করেথ), ক্যামেরা (কে. কে. মহাজন) চিত্রনাট্য (ম্ণাল সেন). সম্পাদনা (গংগাধর নম্কর)—সর্বাকছ্ম মিলে ছবিটিকে সার্থকতার দিকে পেণছে দিয়েছে। সর্বোপরি, ছবিটিতেরঙের বাবহার একটি দ্বর্লভ উপহার। একটি কলো জাবিনের কাহিনী রঙের সহায়তায় আরো প্রত্যক্ষ হ'য়ে ওঠে।

তবে এসব সত্ত্বেও কয়েকটি ছোটখাটো দূৰ্বলতা আমা-দের ঈষণ পীড়িত করে। যেমন, ১। বৃড়ি ঠাকুমাকে দিয়ে 'মেয়ে জন্ম বড কন্টের' ইত্যাদি শরৎচন্দ্রীয় সংলাপ একেবারেই প্রয়োজন হীন, বাহুল্য মনে হয়। আমরা তো সে কথা আগেই টের পেয়ে গেছি ঘটনার সহায়ত য়—তাহ'লে এই অতিরিক্ত সংলাপ কেন? নাকি মাণাল দশকের বাণিধর প্রতি ততোটা আন্থাশীল নন? ২। রঙের কাজ এত স্বন্দর হওয়া সত্ত্বেও ছোট ছেলেটির সকালধেলার ব্যান্ডেজের লাল রম্ভ রাতেও কেন একট্রও কালো হয় না? ৩। স্কুটারে ওই অর্গতবিহীনপথ কিসের জন্য এলাকার মধ্যে থানা কত যোজন দ্রে থাকে? এটাতো পতি এবং উত্তেজনা বোঝাতে বাংলা ছবির প্রেরনো ফরম্লা। ৪। শেষ ট্রামের অতক্ষণ দাঁড়:বার প্রয়োজন কি শুধুমান্র হাষিকেশের উৎকণ্ঠা বেশি সময় নিয়ে দেখাবার কারণে ? ৫। মূণাল কি মীন্মর ভূমিকাহীন অভিযোগের জন্যে খুব বেশি বাদত হয়ে পড়েছিলেন? ৬। হাসপাতালে মৃতা মেয়েটি কার বোন সেই সংবাদে আমাদের প্রয়োজন কতটাুকু? ঠিক যেমন প্রয়োজন হীন রাস্তায় জল-বিয়োগের দুশাটি। ্ণাল কেন ভূলে যান যে, তিনি কোন কলক।তা-বিষয়ক ডকু-[শেষাংশ ৩৫ প্রতায়]



নিশাকালের স্বর্ধননি/শ্যামল সেন

নবজাতক প্রকাশন, এ-৬৪, কলেজস্ট্রীট মার্কেট, কলকাতা-৭। পাঁচ টাকা

সময়কে একজন কবি কীভাবে দেখেছেন তা বোঝা যায় জীবনকে তিনি কীভাবে দেখেছেন তা থেকে। শুধু ন্যুক্ত পৃষ্ঠ বৃদ্ধ সময় নয়—দ্বান্দিক গতিবেগে তীব্ৰ সময়ই শ্যামল সেনের কবিতার অধিষ্ঠাতা আবেগ। মৃত্যুর সংগ্য যুদ্ধরত জীবন, জীবনের কাছে পরাভূত মৃত্যু বা মৃত্যুতেও মহৎ জীবন—শ্যামল সেন ছু যে আছেন। কথাগুলো মনে পড়ছে কবির বর্তমান কাব্যগ্রন্থ "নিশাকালের স্বরধর্নন" বইটি হাতে পেয়ে। আরো বলতে ইচ্ছে করছে, তার কারণ, "মর্বুত্তে সময়ের জোধ" এবং "নিশাকালের স্বরধর্নন" এ দ্বেরের মধ্যে সময়ের যে ফারাক—তাতে শ্যামলবাব্রের বোধ, বিশ্বাস এবং তাঁর কবিত্বের উত্তরণকে উপলব্ধি করে।

"নিশাকালের বিরুদ্ধে প্রতিদিন যারা যুদ্ধরত" তাদেবই স্বরধ্বনি উচ্চারিত হয়েছে এ কাবাগ্রন্থের প্রত্যেকটা কবিতার পংক্তিতে পংক্তিতে। কাজেই কাবাগ্রন্থে নিয়মমাফিক কোন মুখবন্ধ' বা 'প্রস্তাবনা'-র তথাকথিত কোন প্রয়েজন তিনি বোধ করেন নি। সংকলনের আটাগ্রশটা কবিতাই সে দায়িত্ব পালন করেছে। আমার মনে হয় কবি নিজেও তা সচেতনভাবে জানেন। আর জানেন বলেই "অকাল-বৈশাখীর কবিতা" দিয়ে যা শ্রুর হয়েছে, "এখন উন্ধার সতর্ক শাসনে" তা শেষ হয়েছে। একট্র ভূল বললাম, বিষয় ও আবেগগত ঐকাের নির্দিণ্ট উপ্রক্তির এসে থেমেছে—জীবনের টানে। কারণ—"স্মৃতি নয় এখনও ভয়ংকর উত্জবল সেইদিন,/চাথের উপর উণ্চয়ে রেথেছে তার ধারালাে সভিন"। 'এখন উন্ধার সতর্ক শাসনে'।

কবিতাগ্রলো লেখা হয়েছে প৳ান্তর থেকে আটান্তর--এই চার বছরে। সত্তর দশকের শেষার্ম্ম যাকে বলতে পারি। যখন শাসকগোন্ডীর হিংস্তনখন থাবায় দেশ বধ্যভূমিতে পরিণত হওয়া সত্ত্বেও যে সময় বার্ধকোর নয়, তার্নোর বিচক্ষণতার নয় উদ্দালনার, শীতল প্রজ্ঞার নয় আশেনয় উপলিখ্র-সেই সময়ের প্রতি শ্রম্থাশীল কবি বলেন, "লঘ্রসে কলম ধরার বাসনা ছিলনা কেনিদন,/আজো নেই/এই সম্বিধর আহ্মাদে দিনকনো সেনার দেশে/এই কালরাহিতে" [অকাল-বৈশাখীর কবিতা] কারণ সমাজ সচেতন পর্যবেক্ষক শামেলব ব্লেজানেন—"কী যেন দেবার কথা ছিল, এখনও আছে/হাজার দ্য়ারী এই ব্রকের দরজা খ্লে/বসে থাকি, বেলা অবেলায়…" ['বিষদাঁত']

বস্তুতঃ এই হাজার দ্বারারী বৃক নিয়েই তিনি খবটে খবটে তুলেছেন সেই সময় সমাজ এবং সামাজিককতাকে। 'চতুরংগ' কবিতায় তাই বিদ্রুপের বাঁশি বাজিয়েছেন 'আত্মপর', 'সংসাহিত্য' কখন বা 'নীতিরাজ' বা 'অনুশাসন' কে লক্ষ্য করে এক এক রাগিনীতে। কিংবা যখন 'গর্মাল' দেখেন "বিদে বে.ঝাই মান্যগালি/মাথায় নিয়ে পায়ের ধালি/আচ্থা রাথে আপোষে" অথবা "এইভাবে যােশের সাজসঙ্জা ভাসিয়ে দিয়ে। সঙ্জন ধার্মিক যিনি/শাণিতজলে গা ধায়ে পরকালের ধায়ে বসেন" ['অক্টের নিজস্ব খেলা'] এবং সমাজতাণিত্রক 'প্রগতির তালিমারা দেশের বেহায়াপনায় কবির সাল্ট্রার যখন ফেটে পড়ে "লেনিন আপনি কোথা, কন্দরে/ভাকি শোকসভা—িছতীয় মাতারে"। তখন আর হাসি আসে না। সেই বৈদক্ষপাণ্ হাস্যান্তারে মাঝে দাফোটা সাদা অগ্রা চিক্তিক্ করে ওঠে। কবির ব্যথিত হাদয় পাঠককে সচেতন করে। ধায়া মারে এগিয়ে যাওয়ার জন্যে।

আসলে শ্বামলবাক্সমাজসচেতন পর্যবেক্ষক। চিত্তে ও চিন্তায়, ধ্যানে ও মনে, প্রকাশে ও প্রেরণ.য় তিনি দুর্গ*ত* জনের মুখপার। তাই তিনি জানেন জীবন মানে ভেঙে পড়া নয়, –ভেঙে বেরিয়ে অ.সা। আর সেই জীরনের তাড়নাই হ'ল সাহিত্যের প্রাণ। সেই প্রাণ>পন্দনকে ফুটিয়ে তুলতে কবিতা **হ'ল** তাঁর হাতিয়ার। এখানেই তিনি মানিক-স্কান্তের উত্তর-সূরী। জনগণের কবি—জনজাগরণের কবি। তাই তাঁর দ্ঢ় প্রতায় ফুটে ওঠে—হাজার প্রতিক্লতার ভেতরেও। কারণ তাঁর তো জানা আছে "জীবনের দমে দিয়ে/রণবাদ্য বাজিয়ে/একে একে রাত সরে/দিন আসে ঘরে ঘরে" ['দিন আসে']। তাই সেই প্রয়োজনের আয়োজনট্বকু করতেও তিনি পিছপা নন-"তিরি**শের ক্রন্থ যৌবন নিয়ে সাধ্য ছিল কমরেড/আপ**নার সাথী হবো/দামাল ছেলের মতো ছুটে যাঝে মাঠ মিল খেতে/ রোদ জলে হেমন্তের বীজ বুনে দিতে"। এইভাবে—অবশেষে কবির প্রত্যয় দৃঢ় কংক্রীটের রূপ ধারণ করেছে। হোক না তা নিশাকালে—হে:ক না তা যতই অন্ধত্বময়। কারণ—"নবয**ু**গের পান্ডারা/বিভোর **হয়ে ঘ্রিময়ে থাকুন আপনা**রা।/য^{ুরা} জাগায়—জেগেই আছেন;/ব্বক চিতিয়ে লড়বে যারা/নব-য**ু**গের স্রন্টা তারা,/চিরকা**ল**টা এগিয়ে থাকেন"।

শেষ করার আগে যে কথাগৃলি বলা একানত প্রয়োজন তা হ'ল—শব্দ চয়নের ক্ষেত্রে আরও একট্র ভাবনা চিন্তা প্রয়োজন। হিরণ মিত্রের প্রচ্ছেদে পদানত জীবনের মানচিত্র সার্থ ক ভাবে ফর্টে উঠেছে। পাঁচ টাকা মুল্যাকে স্মরণ রেথেই বলছি প্রত্যেক সং পাঠককেই গ্রন্থটি আকর্ষণ করবে। এবং শেষতঃ, কবির কথাতেই বলতে হয়—"শান্তিকামী ছলনার জাতীয় আগত থেকে/নভেন্বর কত দ্বে"?

—দুৰ্গা ঘোষাল

চন্দন বস্থা তুলিতে—



বিজ্ঞান-জিজাসা

পরিবর্ত শক্তি উৎস

ভূ-তাপ শান্ত/জিওথার্মাল এনাজি-বৈজ্ঞানিকদের মতে,—পূথিকীর কেন্দ্রে একধরণের তরল আছে: ভূ-ছকের গভীরতা ৩২ কিলোমিটার ৩২ কিলোমিটার নীচের এই তরল পদার্থর নাম ম্যাগ্মা। ম্যাগ্মা সবসময় প্রচণ্ড গরম অবস্থায় থাকে। ভূ-ত্বকের মধ্যে কোন জায়গায় ফাটল দেখা দিলে সেই ফাটল দিয়ে ম্যাগমো পূথিবীর বাইরে বেরিয়ে আসে। পূথিবীর কেন্দ্রে প্রচণ্ড চাপ। এই চাপে ম্যাগ্মা যখন বেরিয়ে আসে তখন তাকে বলা হয় অন্যাংপাত। আর যে সমস্ত জায়গায় অন্নৰেপাত হয় তাদের বলে আন্নেয়গিরি। (প্রাকৃতিক নিয়মে ভূ-ত্বকের ফাটলের বহিঃম^{ন্}থ সাধারণতঃ পার্বত্য অঞ্চলে থাকে বলেই বাংলায় অংন্যংপাত কেন্দ্রের নাম আংশ্নয়গিরি) ভ-ত্বকের ফাটল বন্ধ হয়ে গেলে অগ্ন্যংপাতও বন্ধ হয়ে যায়। ভূ-ত্বকের ৩২ কিলোমিটার গভীরতার মধ্যে জল ছাড়াও বিভিন্ন খনিজ পদার্থ থাকে। মানঃষ জল ও খনিজ পদার্থ ভ-ত্বকের মধ্যে থেকে বিভিন্ন ভাবে আহরণ করে। আবার জলের ক্ষেত্রে কখনও কখনও দেখা যায় কোন কোন জায়গায় প্রাকৃতিকভাবেই জল ভূ-পূর্ণ্ডের উপর চলে আসছে। স্বাভাবিকভাবে বেরিয়ে আসা জল সধারণতঃ গরম হয়; এবং জল বেরিয়ে আসার জায়গা-গ্রালির নাম উষ্ণ-প্রস্তবণ, উষ্ণ প্রস্তবণ স্বাণ্টির পিছনেও ম্যাগ্মার যথেণ্ট অবদান আছে, ভূ-ত্বকের কোন জায়গায় হয়তো জলের অক্থান এত গভীরে যে ম্যাগ্মার তাপে জল আপনা থেকেই উত্ত^ত হয়ে যায়। এখন যদি সেই জায়গায় ভূ-ত্বকে কোন ফাটল স্রান্ট হয় তবে সেই ফাটল দিয়ে জল বেরিয়ে আসে। ভূ-কেন্দ্রর প্রচন্ড চাপই এই নির্গমনের কারণ। স্বাটি হয় উষ্ণ প্রস্রবণের।

ভূ-তাপ শক্তি অর্থাৎ জিওথামাল এনার্জার ক্ষেত্রেই প্রাকৃতিক এই নির্মাটি পালন করা হয়। ভূ-ত্বকে একটি নল বাসরে দেওয়া হয়। সাধারণ টিউব-ওয়েলের মতই। তফাং শ্ব্র্ম্ম গভীরতায়। ভূ-ত্বকের গড় গভীরতা ৩২ কিলোমিটার হলেও এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে তার চেয়ে অনেক গভীরতাতেই মাল্মা পাওয়া যায়। ভূ-তাত্ত্বিকেরা সেই জায়গাগ্রিল নির্ণায় করে দেন। ভূ-ত্বকে নল অন্প্রবেশ করানোর অর্থ হল ভূ-ত্বকে একটি ফাটল স্ভি করে মাল্মার কছাবাছি পোছানো। ম্যাগ্মা এতই গরম যে ভূ-ত্বকের মধ্যে অনেকদ্র পর্যালত তার তাপ পাওয়া যায়। প্রথমে যে নলটি বসানো হয় তার ঠিক কেন্দ্রে আরেকটি অপেক্ষাকৃত কম ব্যাসের নল বসানো হয়। তাহলে ব্যাপারটা দাঁড়ালো একই কেন্দ্র বরাবর দ্বটি নল ভূ-প্রতে উলন্দ্র অবস্থায় বসানো হল। সাধারণতঃ এই নল-গ্রাক্তে ভূ-ত্বকে ২৭০০ মিটার পর্যালত অনুপ্রবেশ করালেই চলে।

এখন বাইরের নলটি দিয়ে ঠাণ্ডা জল ভ্-কেন্দ্রের দিকে
পাঠানো হয়। ভ্-কেন্দ্রের প্রচণ্ড তাপের প্রভাবে সেই জল
বান্দেপ রুপান্তরিত হয়। বান্দেপর সাধারণ গতি উন্ধান্থী।
প্রচণ্ড চাপে ঐ বান্দ ভেতরের নল দিয়ে ভূ-দ্বকের বাইরে
বেরিয়ে আসে। ভূ-দ্বকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসা এই
বান্দের পরিমাণ সাধারণতঃ ঘণ্টায় ৪০০০০ থেকে ৮০০০০
পাউন্ড। তবে ২ লক্ষ্ণ পাউন্ড প্রতি ঘণ্টায় চাপ এইভাবে
নিগতি বান্পর থেকে পাওয়া গেছে।

প্রচণ্ড চাপে নির্গত এই বাল্প দিয়ে টারবাইন ঘেরানোর বাবন্থা করা হয়। আর টারবাইন ঘোরানো গেলে তার সংগে জেনারেটর সংযুক্ত করে বিদাং উৎপাদন কঠিন কাজ নয়। মার্কিন যুক্তরান্দ্র সান্ফ্রান্সিসকোর উত্তরে জেয়ার্স নামক জায়গায় ১২ মেগাওয়াট নিহিত উৎপাদন ক্ষমতা সম্পন্ন একটি বিদাং উৎপাদন কেন্দ্র ১৯৬০ খানিটাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে. যেখানে ভূ-তাপ শক্তিকে কাজে লাগানো হয়। জেয়ারের জিওথার্মাল পাওয়ার স্প্রান্টের দ্বিতীয় ইউনিটের নিহিত উৎপাদনক্ষমতা ১৪ মেগাওয়াট; এটি ১৯৬০ খানিটাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে। জেয়ার্সের তৃতীয় ও চতুর্থ ইউনিট ১৯৬৭ ও ১৯৬৮ খানিটাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে। জেয়ার্সের ও, ৬, ৭, ৮, ৯ ও ১০ নং ইউনিটের প্রতিটির নিহিত উৎপাদনক্ষমতা ও৫ মেগাওয়াট।

শুধ্মাত্র মার্কিন যুক্তরাজ্মই নয় ইট,লী, নিউজিল। ডে, মৌক্সকো, জাপান, সোভিয়েট ইউনিয়ন ও আইসল্যান্ডেও বর্তমানে জিওথামাল এনাজি অর্থাং ভূ-তাপ শক্তিকে বিদাং উৎপাদনের কাজে লাগানো হচ্ছে।

প্রসংগতঃ উদ্রেখযোগ্য যে আশ্নেয়গিরি এলাকার বহ্ জারগায় বাইরে থেকে জল আর অন্প্রবেশ করাতে হয় না। ভূ-ত্বকের ভিতরের জল বেরোবার জারগা পেয়ে প্রচন্ড তাপের ফলে বান্ত্বে পরিণত হয়ে বাইরে বেরিয়ে আসে।

জোয়ার-ভাঁটা থেকে সংগৃহীত শক্তি/টাইডাল এনাজিল সমন্ত্র ও নদীর জোয়ার-ভাঁটাকে কাজে লাগিয়ে বিদাং উৎপাদন করা হচ্ছে। এক বিশেষ ধরণের টারবাইন জোয়ার-ভাঁটা সমৃদ্ধ নদী অথবা সমন্দ্র সংস্থাপন করা হয়। সেই টারবাইনের সঙ্গে সংযুক্ত জেনারেটর বিদান উৎপাদন করে। ফুল্স এই ধরণের বিদান উৎপাদনে পথিকং।

হাইড্রালক গ্যাস—১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে এই পন্ধতিটি মন্ট-গোলফায়ার আকিকার করেন। পন্ধতিটি অত্যুক্ত সহজ। নদী বা সাগরের জলকে যান্দ্রিক উপায়ে নীচু জায়গা থেকে উপরে [শেষাংশ ৩৫ প্রন্থায়।

विक्रिशिय मंद्रवीप

वीत्रकृत रक्षमाः

ইলামবাজার ক্র যুব-করণ—গত ২২শে মার্চ থেকে চার দিন ব্যাপী যুবকল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে ইলামবাজার রক যুব উৎসব কামটির পরিচালনায় ইলামবাজার প্রাইমারী বিদ্যালয় প্রাজগণে রক যুব উৎসব প্যালিত হয়। মূল উৎসবের আগে ১৫ই মার্চ ১৯৮০ যুব উৎসবের অংগ হিসাবে লালা ধরনের ক্রীড়ানুষ্ঠান ও প্রতিযোগিতা অন্যুষ্ঠিত হয়। উৎসবের মংগ্র পাং বা সরকারের মংস্য প্রদর্শনীর ঘটল খোলা হয়েছিল। এছাড়া কুটীর শিশপ ক্রিম, বিজ্ঞান ও বয়দক শিক্ষার প্রদর্শনীও ছিল। উৎসবের উদেবাধন করেন মাননীয় মল্লী ভাত্তভূবণ মন্ডল এবং প্রদর্শনীর উল্বোধন করেন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ্ ভং হারপদ চক্রবভী। সকালে ১০ কি. মি. দেন্ড প্রতিযোগিতা দিয়ে উৎসব আরম্ভ হয়। রতচারী নাচ, প্রদর্শনী ক্রাডি খেলানাটক ইত্যাদি সকাল থেকে রাত্রি ১০টা প্র্যাভিত জনসমাবেশে মুর্থারত হয়েছিল।

২০শে মার্চ প্রদর্শনী ভলিবল খেলা জিমনাস্থিক প্রদর্শন, হাব্ গান, সাপ্তে গান, ফকির গান, ভাদ্, গান সাঁওভাল নৃতা, বাউল গান, নাটক ইত্যাদি অনুষ্ঠানস্চার অন্তর্ভুক্ত ছিল। ২৪শে মার্চ মেয়েদের প্রদর্শনী করাডি প্রতিযোগিতা, যোগাসন প্রদর্শন, গীতিনাটা, তথ্য বিভাগ কর্তুক ছারাচিত্র প্রদর্শন। খ্যাতনামা শিল্পী স্বণনা চক্রবভারি বিভিত্ত নুষ্ঠান প্রায় ৪০০০ হাজার নরনারীকে আনশ্দ দিয়েছে।

২৫শে মার্চ ছিল বস্থা প্রতিযোগিতা, যেমন খুশী সাজের প্রতিযোগিতা, আবৃত্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্বলগীতি। সংগা ৮টায় ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার প্রস্কার বিতরণট সভা হয়। সভায় জেলার অতিরিক্ত জেলা সমাহতা পি. সি. সেন সভাপতি ও ভারতকুমার মদন ঘোষ প্রধান অতিথি ছিলেন। ১ম, ২য় ও ৩য় স্থানলাভকারীদের একটি মেডেল ও মানপ্র দেওয়া হয়। স্থানীয় বি. ডি. ও. নন্দন্লাল অধিকারী সভার উন্বোধন করেন। রক যাব আধিকারিক মদনমোহন সিংহ সম্পাদকীয় বিবরণ পাঠ করেন। সভার শৈষে "ভারতকুমার" মদন ঘোষ এবং 'সারা বিশ্ববিদ্যালয় দ্রী" মলয় সরকার এবং বীরভূম জেলার কৃতী দেহগঠন সংস্থা কর্তৃক দেহ সৌষ্টের প্রদর্শনী এবং মার্শিদাবাদের উমা দত্ত ও কাকলী মিত্র কৃত্র যোগাসন ও একক জিমনাসটিক প্রদর্শন অন্থিন প্রমাণিত হয়। হাজার নরনারীকে মাণ্ধ করে এবং খাব উৎসবের সমাণিত হয়।

য্ব উৎসবের দিনগালিতে বিশিশ্ট ব্যক্তিরা য্ব উৎসব প্রাাগালে আাসেন—তার মধ্যে অন্যতম ছিলেন জেল। পরিষ্টের সভাধিপতি রন্ধ্যোহন মুখার্জি।

য্ব উৎসবের মাধ্যমে প্রদর্শনীগালি দ্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে বেশ উৎসাহ ও উদ্দীপনা এনেছিল। প্রতিদিনকার জনস্মাগম দেখে মনে হ'তো যেন মেলা বসেছে। মেলার মতই নাগরদোলা, দোকান ইত্যাদি সবের আয়োজন ছিল।

বাঁকুড়া জেলা:

ছাতনা ব্লক মূৰ-করণ সম্প্রতি ছাতনা চণ্ডিদাস বিদ্যা-পীঠে পশ্চিমবংগ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অধীনস্থ ছাতনা রক যুব অফিসের উদ্যোগে ও ছাতনা রক যুব উৎসব কমিটির ব্যবস্থাপনায় ব্লক পর্যায়ে এই প্রথম যুব উৎসব অন্যন্তিত হয়ে গেল। পাঁচদিন ব্যাপী এই যাব উৎসবের সচেনা হয় ১৯শে মার্চ '৮০ সকাল ৮টার এবং পরিসমাপ্তি ঘটে ২৩শে মার্চ '৮০ সন্ধ্যা ৭টায়। যুব উৎসবের দিনগ**ুলিতে** রকের ৩৩টি গ্রামীণ যাুক সংগঠন ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের প্রায় পাঁচশত প্রাথী বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে। রবীন্দ্র সংগীত, নজরুলগীতি, আবৃত্তি, বিতর্ক ও একাংক নাটক প্রতিযোগিতা বেশ উপভোগ্য হয়ে ওঠে। খেলাধূলার অজ্য হিসাবে অনুণিঠত ছেলেদের বিভাগে ১০০ মিঃ ২০০ মিঃ ও ৮০০ মিঃ দৌড় হাই জাম্প, লং জাম্প, বর্শা নিক্ষেপ ও ডিসকাস থ্রো প্রতিযোগিতা এবং মেয়েদের বিভাগে ১০০ মিঃ দৌড় লং জাম্প, শট পটে, ডিসকাস থ্যে ও বর্শা নিক্ষেপ প্রতিযোগিতা সবিশেষ উল্লেখ-যোগ। প্রতিদিন সন্ধ্যায় অনুষ্ঠিত এক: ক নাটক প্রতিযোগিতা উৎসবের আকর্ষণ বাড়িয়ে দেয়। ব্লকের ৮টি যুব নাট্যগোষ্ঠী এই প্রতিযোগিতায় অংশ নেয়। ২৩শে মার্চ '৮০ যুব উৎসবের শেষ দিন বিভিন্ন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী সফল প্রতিযোগী ও যুব নাট্যগোষ্ঠীকে ৮০টি পুরুকার ও অভিজ্ঞান পত্র দেওয়া হয়। স্থানীয় বিধানসভা সদস্য সমুভাষ গোস্থামী এক মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানে পারুষ্কার বিতরণ করেন। যাব উৎসব আয়ে জনে ব্রকের যুব-ছত্রদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ উদ্দীপন। লক্ষ্য করা যায়। য**ুব উৎসবে প্রতি**দিনই সমাজের বিভিন্ন স্তরের সহস্রা-ধিক দর্শকের সমাবেশ ঘটে। ব্লকের যুব ও ছাত্রসমাজের মধ্যে বিভিন্ন ক্ষেত্রে গঠনমূলক মনোভ:ব বিকাশে ও প্রসারে যুব উৎসব আয়োজনের এই প্রয়াস সময়োপযোগী ও প্রশংসনীয়।

সেংনাম্থী রক য্ব-করণের উদেশে ও রামপ্র মিতালী সংঘের সহায়তায় ১৫ই মার্চ ১৯৮০. শনিবার সোনাম্থী পঞ্চায়েং সমিতির সভাপতি গোবন্ধনি দাস মহাশয় রামপ্র খেলার মাঠে এক অনাড়ন্বর অথচ ভাবগন্ভীর পরিবেশে উদ্বোধনী সংগাঁতের সাথেসাথে পতাকা উত্তোলনের মাধামে "য্ব উৎসব ৮০"-এর উদ্বোধন করেন।

পতাকান্তে:লনের সময় সমসত প্রতিযোগী, উপস্থিত দর্শক-মণ্ডলী ও বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ বেদীর চারিদিকে ব্তাকারভাবে দাঁড়িয়ে এই পরিবেংশর সম্মিথ আর্ভ বাড়িয়ে তেলেন।

পতাকান্ডোলনের পর নির্ধাণিত অনুষ্ঠানস্চী অনুষায়ী চারিটি বিভাগের বিলক "বড়" বালক "ছোট", বালিকা "বড়" বালিক। "ছোট"। "খেলাধ্লা প্রতিযোগিতা" (হিট্) শ্রেহ্য। প্রতিযোগীর সংখা আশাতীত হওয়ায় বিচারকমণ্ডলী প্রতিযোগীদের উৎসাহ ও উদ্দীপনার সংগে তাল রেখে ও

প্রয়োজনীয় বিরতির মাধ্যমে "খেলাধ্লা-প্রতিযোগিতা" বিকাল ২-০০ পর্যানত চালিয়ে যেতে থাকেন। আনন্দের বিষয় গ্রীন্মের দাবদাহ সত্ত্বেও প্রতিযোগী ও বিচারকদের মধ্যে কোন রকম উৎসাহের ঘাটতি দেখা যায়নি।

বিকালের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও যথারীতি নির্ধারিত সময়স্টো অনুযায়ী রামপুর উচ্চবিদ্যালয় প্রাঞ্গণে শুরু হয়। সাংস্কৃতিক বিভাগেও প্রতিযোগীর সংখ্যা আশানুরুপ হওয়ায় বিচারক-মণ্ডলী রাত্রি ৭-৩০ মিনিটের আগে ঐদিনকার প্রতি-যোগিতার সমাপিত ঘোষণা করতে পারেনি।

পরের দিন ১৬ই মার্চ '৮০ সকাল ৮-৩০ মিনিটে খেলা-ধ্লার চ্ড়ান্ত প্রতিযোগিতা শ্রু হয়। আগের দিনের তুলনায় এদিন আরও বেশী উৎসাহী দর্শক ও বিশিষ্ট ব্যক্তি খেলার মাঠে প্রতিযোগীদের উৎসাহ দেন। প্রতিটি খেলার চ্ড়ান্ত ফলাফল সপ্রে সংস্থা মাইক্লোফোনের মাধ্যমে সর্বসাধারণকে জানানো হয়।

ঐদিন বিকালে (২-৩০) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নির্ধারিত সময়ে শ্রুর করা হয়। ঐদিনকার অনুষ্ঠানস্টো অনুষায়ী সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা শেষ হওয়ার পরই প্রুক্তার বিতরণী সভার আয়োজন করা হয়।

স্কেছাসেবকদের সক্রিয় সহযোগিতায় খ্ব অল্পসমগ্রের মধ্যেই আয়োজন সম্পূর্ণ হয়।

বাঁকুড়া জেলার জেলাপরিষদের সভাধিপতি রঞ্জিতকুমার মণ্ডল মহাশার বিশেষ অস্কৃবিধার জন্য এই প্রকৃষ্ণর বিতরণী সভায় পৌরহিত্য করতে না পারার পশুরেং সামিতির সভাপতি গোবন্দর্শন দাস এই সভায় সভাপতির অংসন অলংকৃত করেন। প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন বাঁকুড়া সম্মিলনী কলেজের অধ্যক্ষ রঞ্জিতকুমার চট্টোপাধ্যায়।

প্রক্লার বিতরণের পর রক যাব আধিকারিক; "যাব উৎসব" কমিটির সভাপতি, প্রধান অতিথি ও প্রক্লার বিতরণী সভার সভাপতি পর পর "যাব উৎসবের" উদ্দেশ্য সহ "যাব কল্যাণ" বিভাগের বিভিন্ন কর্মস্চী আলোচনার মাধ্যমে জন-সমক্ষে তুলে ধরেন।

এছাঁড়া তাঁরা বর্তমান সামাজিক পরি িছথতিতে যুবকরের কি কি করণীয়, সে সম্বন্ধে বন্তব্য রাখেন।

ইন্দাস রুক যা্ব-করণ—এই রুক যা্ব করণের উদ্যোগে ও প্থানীয় যুব সংস্থা সমূহের সহযোগিতায় গত ২২শে মার্চ '৮০ ইন্দাস উচ্চবিদ্যালয় প্রাণ্যণে যুব উৎসবের উদ্বেধন করেন ব্লক যাব আধিকারিক অমলেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। এর পর শ্বর হয় নির্বাচিত অনুষ্ঠানসূচী। ক্রীড় নুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত **ছিল বিভিন্ন বিভাগের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ও অ্যাথ**লেটিকসের অন্যান্য বিষয়সূচী। ঐদিন বিকেলে শুরু, হয় সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। দুইটি বিভাগেই প্রভৃত জনসমাগম হয়। পরের দিন অর্থাৎ ২৩শে মার্চ ক্রীড়ান্ফানের চ্ডান্ত প্য[্]য় শাুর্ করা **হয়। বিকেলে আরুভ হ**য় সংক্রেতিক প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত গীত, স্বর্রাচত কবিতা ও যেমন খুশী সাজা। রাত্রি ৭টা নাগাদ প্রতিযোগিতার সমাণিত ঘটে। ঐদিন পারুফ্কার বিতরণী সভারও আয়ে।জন করা হয়। সভায় সভাপতিও করেন **ম্থানীয় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক পাঁচগোপাল** আদিতা ও প্রধান অতিথি ছিলেন রামানন্দ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক সলিল <u>কুমার ঘোষ। প্রধান অতিথি মহাশয় প**ুর**স্কার ও মান্প্র</u> বিতরণ করেন। এ ছাড়া এই সভায় স্থানীয় জনপ্রতিনিধি, বি. ডি. ও. ও অন্যান্য বিশেষ আতিথিকা উপস্থিত থেকে অনুষ্ঠানটিকৈ সাফল্যমিন্ডত করতে বিশেষ সাহায্য করেন। পরিশেষে প্রধান অতিথি মহাশয় স্থানীয় জনপ্রতিনিধি বি. ডি. ও. ইত্যাদি যুব উৎসবের উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়ত। প্রতিযোগী ও সমবেত জনসাধারণের কাছে ব্যাখ্যা করেন। নদীয়া জেলাঃ

রানাঘাট-২—গত ৩১-৩-৮০ তারিখে দত্তপর্কারা ইয়
মনস্ অ্যাসোসিয়েশন -এর সহযোগিতায় রানাঘাট ২নং রক
যাব কার্যালয়ের পরিচালনায় দত্তপর্কারা ফ্টবল ময়দানে
বাংসরিক ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়।
সকাল ৮টায় এক মনোরম পরিবেশে দত্তপর্কারা ইউনিয়ন
একাডেমির প্রধ ন শিক্ষক কুম্দবন্ধ্ চক্রবর্তী মহাশয়ের সভাপতিছে অনুষ্ঠানের উদ্বেধক ছিলেন নদীয়া জেলা শারীর
শিক্ষা আধিকারক গোপেশ্বর মুখাজী মহাশয়। বন্দ্রক থেকে
গোলা বর্ষপের সঙ্গে পায়য়া উড়িয়ে পতাকা উত্তোলন
এবং যোগদানকারী সংস্থাগর্লি নিজ নিজ পতাকা সহ মাঠ
পরিক্রমাই ছিল উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের আকর্ষণীয় বিষয়।

স্থাল ৯টায় দ্বই ঘণ্টা ব্যাপী খো খো ট্রেনিং শ্রু হয় এবং ১১টায় শেষ হয়, ইতিমধ্যে সকাল ৯-৩০ মিঃ ১৫০০ মিঃ দৌড় প্রতিষ্ণেগিতা অনুণ্ঠিত হয়। খো-খো ট্রেনিং শেষ হওয়ার সংগোসগে দ্বই ঘণ্টা ব্যাপী কবাডি ট্রেনিং শ্রু হয়। এই দুই ট্রেনিংয়ে বিভিন্ন সংগ্থার প্রায় ৬০ জন শিক্ষার্থা শিক্ষা নেয়। উল্লেখযোগ্য প্রশিক্ষকদের মধ্যে ছিলেন নদায়াজেলা কবাডি প্রশিক্ষক শান্তিময় দন্ত এবং খো খো প্রশিক্ষক দিলীপ চক্রবর্তী। বেলা ১টায় ছেটেদের আবৃত্তি প্রতিষ্ণোগতঃ এবং হটায় বড়দের অব্ ভি প্রতিষ্ণোগতা অনুণ্ঠিত হয়। দ্বপ্র ৩টায় লোক সংগীত প্রতিষ্ণোগতায় প্রভূত জনসমাগ্রম হয়।

অনুষ্ঠানে সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় ছিল ব্যক্তিগত লাঠি-খেলা প্রতিযোগিতা ও দলগত দাড় টানটোনি প্রতিযোগিতা। প্রায় ২০০০ হাজার দর্শক এই প্রতিযোগিতা উত্তেজনার মধ্যে উপভোগ করেন।

ঐদিনকার শেষ ও চিত্তাকর্ষক অনুষ্ঠান লে।কন্তোর প্রতিযোগিতা। বিভিন্ন সবপেয়েছির আসরের ভাইবোনেদের লোকন্তার প্রতিযোগিতা দর্শক মণ্ডলীর মন ভরিয়ে দেয়।

সন্ধ্যা ৬টার দত্তপ**্লিরা ইউঃ একাডেমির প্রধ**ান শিক্ষক মহ'শার তথা সভাপতি মহাশার বিজ্ঞানীদের প্রকৃষ্ণার প্রদান করোন। অবশেষে সভাপতি মহাশারকে ধন্যবাদ প্রদান করে ঐদিনের অনুষ্ঠান শেষ করা হয়।

রনে। ঘাট ২নং ব্লক যুব কার্যালয়ের প্রচেণ্টায় গও ২১-৫-৮০ থেকে ৪-৬-৮০ তারিখ পর্যালত দত্তপর্বলিয়। ইয়ং মেনস্ এটাসোসিয়েশন-এর উদ্যোগে এবং নদীয়া জেলায় শরীর শিক্ষা এয়সোসিয়েশন-এর সহযোগিতায় ১৪ দিন বাগী ফাটবল প্রশিক্ষণ শিবির দত্তপর্বলিয়া ইয়ং মেনস্ এয়সোসিয়েশন ময়দানে অন্থিঠত হয়। এই প্রশিক্ষণ শিবিরে দত্তপর্বলিয়া এম পঞ্চায়েত এর অধীন গ্রামগর্বাল থেকে ৫৩ জন শিক্ষার্থী প্রশিক্ষণ নেওয়ার জন্য নাম লেখায়। ২১শে মে বিকাল ৪ ঘটিকার সময় নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা অধিকারিক মহা-শয়ের উপস্থিতিতে এক মনোজ্ঞ পরিবেশে প্রশিক্ষণ দেওয়া শ্রু হর। প্রশিক্ষণের দায়িত্ব নেন নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা **এ্যাসোসিয়েশনের সদস্য কাঞ্চন ব্যানান্ধী' এন. আই. এস. এবং** শংকর ব্যানার্কী এন. আই. এস.। শিক্ষার্থীগণ বেশ উৎসাত **উদ্দীপনার সঙ্গো শিক্ষা গ্রহণ করেন।** তবে ১৪ দিনের প্রশিক্ষণ শিবিরে সব কিছু শেখানো এবং শেখা সম্ভব নয়। তথাপি শিক্ষার্থীবৃন্দ যে বেশ কিছু কলাকৌশল রুত করে-ছেন তার প্রমাণ মেলে ৪-৬-৮০ তারিখে সমাণিত অনুষ্ঠানে। সমাণিত অনুষ্ঠান শুরু হয় বিকাল ৪ ঘটিকার। উত্ত সমাণিত অনুষ্ঠানে সভাপতির আসন অলংকৃত করেন রানাঘাট ২নং ব্লক পঞ্চায়েত সভাপতি সত্যভূষণ চক্লবতী এবং প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা আধিকারিক গোপেশ্বর মুখাজী। সভাপতি ও প্রধান অতিথিদের সামনে शिकार्थी जन जौरमद निकारीय विवास अपना पान विवास যে শিক্ষা তাঁরা লাভ করেছেন ফ্টবল প্রতিযোগিতার মধ্যমে তা প্রমাণ করেন। ফলে অতিথিব ল এবং সমবেত উপ[্]স্থত প্রায় ২০০০ হাজার দর্শক প্রতিযোগিতামূলক খেলাটি উপ-ভোগ করেন। পরিশেষে শিক্ষার্থীদের পূর্ব্প স্তবক সহ মান-পত্র প্রদান করা হয়।

কৃষ্ণনগর-১নং রুক তথ্য কেন্দ্র উন্দোধন—স্থানীয় য্ব সম্প্রদারের জন্য গত ১২ই জনুন '৮০ কৃষ্ণনগর-১ রুক য্ব-করণে পশ্চিমবঙ্গা সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অর্থ নন্-কুল্যে 'রুক তথ্য কেন্দ্রের' উন্দোধন করা হয়।

এই কেন্দ্রটি উন্বোধন করেন স্বল মার্ডি, মহকুমা শাসক, সদর (দক্ষিণ) এবং কৃষ্ণনগর-১ পণ্ডারেত সমিতির সভাপতি করেন। এছাড়া অনুষ্ঠানে অনেকের সংগ্য উপস্থিত ছিলেন বিধান সভার সদস্য জ্ঞানেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, জেলা শারীর সংগঠক বিনরভ্ষণ দে, সম্বিটি উন্নয়ণ আধিকারিক অতুল চন্দ্র টিকাদার, সমাজ-শিক্ষা সম্প্রসারণ আধিকারিক মণি চক্রবতী ও অনানা বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ। উপরোক্ত ব্যক্তিগণ তাদের বহুবে যুব্ব সমাজকে "তথ্য কেন্দ্রের" সংগে সোহাদ্যপূর্ণ যোগাযোগের সাদর আহ্বান জানান।

এই তথ্য কেন্দ্রের মাধ্যমে প্রতিযোগিতাম্লক পরীক্ষা.
ক্র-নির্ভার কর্ম প্রকলপ, ক্রীড়া ও বিজ্ঞানবিষয়ক তথ্যাদি.
শ্রমণ সংক্রান্ত এবং মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক ন্তরের পাঠাপ্রতক ছাড়াও বিভিন্ন পত্ত-পত্তিকা থেকে সাম্প্রতিক তথ্যাদি
সংগ্রহের স্ক্রোগ স্বিধা লাভ করবে স্থানীয় যুব সম্প্রদায়।

वर्धमान टक्का ३

সেমারী ব্লক ব্র-করণ—১৯৮০ সাল ২২শে মার্চ মেমারী
১নং ব্লক ব্র-করণের উদ্যোগে মেমারী সন্তোষ মঞ্চে এক
বিরাট ব্র উৎসবের উদ্বোধন করেন স্থানীয় বিধান সভা সদস্য
বিনয়কৃষ্ণ কোঙার। এই অনুষ্ঠান চলে ২৯শে মার্চ পর্যন্ত।
য্র উৎসবের খেলাখ্লার আয়োজন করা হয় স্থানীয় মেমারী
ভিঃ এমঃ হাইস্কুল হোটপন্কুর ময়দানে। নাটক এবং প্রদর্শনী
হয় মেমারী সন্তোষ মঞ্চে। উদ্বোধন অনুষ্ঠানে স্থানীয় বিধান
সভা সদস্য বিনয়কৃষ্ণ কোঙার পচা গলা সমাজ বাবস্থা ও
ক্রিক্র খোবনের উত্তরণের ক্ষেত্রে নতুন পথের আলোক বতি কা
নিয়ে বজার কণ্ঠে খোষণা করেন—যত দুর্যোগই আস্ক তা
কাটবেই। এটা ইতিহাসের নিয়ম; তিনি বলেন, সাম্তের

সन्छ न म न रूप सान राय मान राय मान राय का मान राय साम ।

অত্যত র্চিশীল এই প্রদর্শনীটিতে দ্থি আকর্ষণ করে শ্বাস্থ্য বিভাগের প্রদর্শনী, ১নং রক যুব-করণে সীবন শিক্ষা কেন্দ্র, পঞ্চপ্রাম সমবায় কুটির গিলপ, আমাদপ্রে স্কুলের ছাত্র-দের বিজ্ঞান প্রদর্শনীর স্টলগ্লি। এই উৎসবে ২১টি বিষরে অংশ গ্রহণ করেন গড়ে ৫৫ জন প্রতিযোগী। প্রতিযোগীদের মধ্যে ১১২ জন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কার এবং প্রসংশা পত্র দেওয়া হয়। সমাণিত অনুষ্ঠানের প্রস্কার বিতর্শী অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন জেলা পরিষদের সভাপতি মেহব্র জাহেদী।

भागमर जिनाः

প্রাতন মালদা রক খ্ব-করণ—গত ২৬শে জ্বাই, ১৯৮০ মণ্গলবাড়ী প্রাইমারী দ্কুলে রক খ্ব অফিসের উদ্যোগে দ্বিট ব্রিম্থী প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চাল্ব হরেছিল। (১) মেরেদের সীকা প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (২) ছেলেদের পাম্পসেট মেরামত প্রশিক্ষণ কেন্দ্র। তারমধ্যে ছেলেদের পাম্পসেট মেরামত প্রশিক্ষণে ৫০ জন সফল ছাত্রকে এবং মেরেদের সীবন প্রশিক্ষণে ২৬ জন সফল ছাত্রকৈ প্রশাংসা পত্র বিতরণ করা হয়।

উত্ত অনুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন স্থানীর যুব নেতা অজয় খাঁ. প্রধান অতিথি হিসাবে বিধান সভার সদস্য শ্ভেন্দ্ চৌধ্রী বলেন. এই বৃত্তিমুখী শিক্ষার ফলে যদি কিছু ছেলে-মেয়ে সরকারী চাকুরীর মুখাপেক্ষী না হয়ে নিজেরাই কিছু রোজগারের জন্য সচেন্ট হন তবেই এই প্রশিক্ষণ কেন্দ্রের অারেরজন সার্থক হয়ে উঠবে। ফলে সরকার আরও অধিক সংখ্যায় এই বৃত্তিমুখী প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চাল্ল্করতে উৎসাহী হবেন। সবশেষে তিনি প্রশংসাপত বিতরণ করেন।



প্রাতন মালদ। রক য্ব অফিসের উদ্যোগে ব্তিম্থী পাম্প-সেট মেরামত প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে শিক্ষণরত ছাত্ররা।

भोठलेख जनता

ব্যেলাশ্বলা ও দেশীয় এবং অস্তর্জাতিক সমস্যা বিষয়ে গ্রেট নিয়মিত বিভাগ

্ আপনার পহিকার আমি একজন নিরমিত পাঠক। এই পহিকার বিভিন্ন প্রবন্ধাবলী পাঠ করে আমি বিশেব উপকৃত হরেছি। কিল্তু নিরমিত পাঠক হিসাবে এই পহিকাকে আরও স্বান্দর করবার জন্য আমি কয়েকটি কথা বিনীতভাবে জানতে চাই।

প্রথমত বলতে পারি প্রত্যেক পরিকার কিছু নিরমিত
বিভাগ আছে। এই পরিকার ক্ষেত্রে সেটা না করা গেলেও বেটা
করা যেতে পারে সেটা হল খেলাখলা বিভাগ। এই বিভাগের
মাধ্যমে প্রচার করা যেতে পারে ব্যাডামিন্টন, যথা প্রকাশ
পাড়াকোন সম্পর্কে বা অন্যান্য আন্তর্জাতিক ব্যাডামিন্টন
খেলোরাড় সম্পর্কে গ্রের্ছপূর্ণ খেলা সম্বন্ধে বা আন্তর্জাতিক
কোন ফুটবল, হাক, ক্লিকেট বা অ্যাথলোটক খেলোরাড় সম্পর্কে
লেখা প্রকাশ করা যেতে পারে। তাহলে পরিকাটির যেমন সৌন্ধর্য
বৃদ্ধি পারে, তেমনি যুবকদের কাছে পরিকাটি সম্পর্কে আগ্রহ
আরো বেড়ে যাবে। তবে খেলাখলো সম্পর্কে কি প্রকাশ করা
যেতে পারে না পারে সেটা সম্পাদক মহাশরের বিক্রো কির্ম।
আমার কথা হল খেলাখলা বিভাগের মাধ্যমে প্রকাশ কর্নন অর্থাৎ
খেলাখলাকে এই পরিকার মাধ্যমে প্রকাশ কর্নন অর্থাৎ
খেলাখলাকে এই পরিকার একটি অপরিহার্য অক্য হিসাবে
ব্যবহার কর্ন।

ন্বিতীয়ত আর একটি কথা বলতে চাই সেটা হল "দেশীর এবং আন্তর্জাতিক" সমস্যাবলী সম্পর্কে নির্মান্ত কিছ্ব প্রবন্ধ প্রকাশ করা বেটা এই পত্তিকা এড়িরে গেছে। বেমন ধর্ন আসাম সমস্যা সম্পর্কে এ পর্যন্ত মাত্র একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন ফের্বুরারী '৮০ সংখ্যার (আসামের ঘটনাবলী প্রস্প্রেল—অনিল বিশ্বাস)। যাই হোক আসাম সম্পর্কে আরো কিছ্ব প্রবন্ধ প্রকাশ কর্ন কারণ আসাম সমস্যা জাতীর সংহতির পক্ষে বিপক্ষনক। স্কুরাং এ সমস্যা সম্পর্কে ব্রবহুদের ভালভাবে জানানো দরকার। সেই রকম আন্তর্জাতিক সমস্যা সম্পর্কেও কিছ্ব লেখা প্রকাশ কর্ন।

সম্পাদক মহাশরের নিকট আমার বিনীত নিবেদন যদি সম্ভব হয় তবে দুটি বিভাগকে নির্মিত কর্ন। আমার মনে হয় যুবমানস পঢ়িকাটি তবেই যুব মানসে গভীরভাবে রেখা-পাত করবে।

> —অমরেন্দ্রনাথ পাল সন্ভাবনগর, বনগ্রাম ২৪-পরগ্না

লিটিল মাগাজিন ও ছোট গ**ল**গ

1 5 1

আমি একজন মাসিক ব্ৰমানসের পাঠক। মে-সংখ্যা: পড়লাম। ঋতীশ চক্রবতীর "লিটিল ম্যাগাজিন আন্দোলনঃ: এক পরম সতা", আলোচনাটি অত্যন্ত প্রশংসার অধিকার রাথে।: লেখক-লেখিকার কাছে আমার আবেদন লিটিল ম্যাগাজিনের জীবন ও প্ররোজনীয়তা সম্পর্কে লেখা য্বমানসের পাতার. ভূলে ধর্ন। এ ছাড়া মাননীয় সম্পাদক মন্ডলীর কাছে আমার. আবেদন এই বলিন্ট পত্রিকাতে দ্বটি করে গলেপর স্থান দেওয়া. হোক।

গোরাপ্য দাশ গ্রাঃ মহিবা, ডাঃ কুমড়া কাশীপুর ২৪ পরগনা.

HQH

গ্রাছক হওরার পর প্রথম সংখ্যা ছাতে পেরেই আগাগোড়া।
পড়ে ফেললাম। "লিটিল ম্যাগাজিন আন্দোলন—এক বাস্তব।
সত্য" লেখাটি চমংকার। তবে লেখক একটা সমস্যার কথা তুলে,
ধরেননি। সেটা হলো বিক্লি করার অস্থাবিধা এবং পগ্রিকার প্রচারবা উন্দেশ্যর কথা সাধারণ লোককে জানানো। কারণ "লিটিল,
ম্যাগাজিন" পড়বার মত পাঠক সমাজ এখনও পশ্চিমবঙ্গে তৈরী
হরনি। খুব কম লোককে দেখেছি যাঁরা খেজি খবর করে
লিটিল ম্যাগাজিন পড়তে চান। অথচ লিটিল ম্যাগাজিন বাংলা
সাহিত্যের অন্যতম অপ্য। ব্বমানস পগ্রিকার উমতি হবে
আশা রাখি।

দেবাশীষ বর্ধ ন ৫৮ মিলন পার্ক, গড়িয়া কলকাতা-৮০

অসচিকি হবক সৱকারী পৌকৃতি

আমি আপনার পাঁচকার একজন নিয়মিত পাঠক। এই পাঁচকা নিয়মিত পাঠ করে আমি বিশেষভাবে উপকৃত হয়েছি। বামফ্রন্ট সরকার এই পাঁচকা প্রকাশের মাধ্যমে তর্ণ ব্বস্মাজের "ব্রুক্তের বাসতবারিত করতে সচেণ্ট এটা নিঃসন্দেহে বলা বেতে পারে। এই প্রসন্ধো আরও রলতে হছে বে, মাননীর বা্মফ্রন্ট সরকার সাওতালী ভাষার হরফ "অলাচিকি"-কে আন্তর্তানিকভাবে ব্রুক্তি দিলেন, হ্যা প্রের্বর সরকার কণ্ণনাও করেনান। পশ্চিমবংলার ২৫ লক্ষ্ সাওতালা ভাইবোনদের ঐতিহাকে প্র্ণ মর্যাদা দিলেন বামফ্রণ্ট সরকার। এটা অত্যত গর্বের বিষয় যে ভারতবর্ষের ইতিহাসে পশ্চিমব্যুক্তার বামফ্রন্ট সরকার যে ভারতবর্ষের ইতিহাসে পশ্চিমব্যুক্তার বামফ্রন্ট সরকার সাওতালী ভাষার হরফকে ক্ষ্মান্থতি দিলেন। এজন্য বামফ্রন্ট সরকার আমি ধন্যবাদ দিছিছ। আমি আশা করি ভাষা ও সংক্ষ্তির উর্যাতর জন্য তাঁয়া আরঞ্জনেক

কাজ করবেন। পশ্চিমবংগ সরকারের "ব্ব্যানস" পঢ়িকাটি দীর্মজীবী হোক এই কামনা করি।

> তপনকুমার উপাধ্যার সম্পাদক, বসিরান মিলন সংঘ রারগঞ্জ/পঃ দিনাজ্বপ্র

मृत्ये, विवसम्हा ७ शकायना

অবহেলিত যুব সমাজকে সংক্ষা ও গতিশীল সাংক্ষাতক এবং তাদের সাহিত্য চেতনাকে পরিক্ষ্টেনের জন্য আপনারা— পশ্চিমবঞ্জ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগ 'বুব মানস' পঢ়িকার প্রকাশনার গ্রের্দায়িত্ব হাতে নিয়েছেন। এবং গ্রাম বাংলার অনুহেলিত প্রতিভা সংগ্রহে মনবোগ দিয়েছেন—এজন্য উদ্যোজ-एमत्र थनावाम स्नानाम्हः। তব वर्षाष्ट् 'यूव मानन' भूग'श्य नत्रः। সরকারী পূষ্ঠপোষকতার যখন এর প্রকাশনা তখন সাহিত্যের সব কটি শাখার অর্থাৎ অঞ্চলভিত্তিক লোক সংস্কৃতি, রম্যরচনা **इडा. धातावारिक कौवनभूभी উপन्যाम ইত্যাদির সংযোজন** থাকা ভালো। অবশ্য কটুর পাঠক হিসাবে এটা আমার অনু-রোধ। সবশ্রেণীর পাঠকের পাঠস্পুহা বাতে মিটে বার তার জন্য ব্যবস্থা নিতে বঙ্গছি। সেই সপ্যে অনুরোধ করছি মাসিক 'যুক্মানস' বাতে ঠিক সময়ে অর্থাৎ মাসে মাসে প্রকাশিত হয় তার জন্য উদ্যোগ নিতে। দেরীতে পত্রিকা (যুবমানস) হাতে পেলে উৎসাহে ভাটা পড়তে পারে। শিথিলতাও আসে। জানিনা মফস্বলের একজন সাধারণ পাঠকের হুদরাক্তি 'বুবমানসে' ছায়া ফেলবে কিনা? ছায়া ফেলকে এটা সর্বাতকরণে চাই।

> এ. কালাম কান্দ্রনী,এড়োরালী মুশিদাবাদ

ভাই-এর ভাবনা

লেখক, সাহিত্যিক বা কবি কোনো ভাবেই আমি সাহিত্য জগং বা ম্যাগাজিন জগতে পরিচিত নই। বলা বাহনে অতাত আশার সপ্যে আমার এই রচনাটি পাঠালাম। প্রথম কোনো পত্রিকায় রচনা পাঠাবার এক দ্বঃসাহসিক প্রচেন্টার সম্মুখীন হতে গিয়ে দেখলাম একাদশ শ্রেণীর ছাত্র হিসাবে আমার উৎসাহ হয়ত কিণ্ডিং অধিক। প্রথমেই এত বড় এক পাঁৱকার দিকে হাত বাড়ানো। আমার মন দঃসাহসিক বললেও বিবেক এক অদম্য আকর্ষণে হাত বাড়িয়ে দিয়েছে। শুখু আশা করি নয় নিঃসন্দেহে বলতে পারি আপনাদের হাত-ও এই অখ্যাত কবির দিকে এগিয়ের আসবে। উৎসাহের মালা, আকর্ষণের প্রভাব তাতে নিশ্চয়ই আরো বেড়ে যাবে এবং অসঞ্চেটে বলতে পারি দ**্রংসাহসিকতার হীন**তা ক্রমশঃ কমে যেতে বাধ্য হবে। অতএব শ্বামান আপনাদের মিলিত হাত ধরার জন্য আমার राष्ठ जारगद्दे वाजिरत जरभकात तरेगाम। निम्हरे विकन रावा ना। जन्छछः अहे किरमात छन्नात्म मख य्वक मन छाहे वनारह। সাপনাদের এক ছোটু কবিবন্ধ, বা ভাই--

> প্রবীর কুমার দাস পি-১১, ব্যাহ্ম গার্ডেনস্ পোঃ বাঁশদ্রোণী, ২৪ প্রগ্না

[বিশ্ব-সংস্কৃতিঃ ২৭ পৃষ্ঠার শেষাংশ]

সেন্টারী ভূলছেন না! এমনকি বাড়িওরালার চরিত্র বোঝাতেও তা ততো প্ররোজনীর নর। অবশ্য দৃশ্য দৃশ্য দ্বিট অতিনাটকীরতা বিজ্পত হওরার শৈলিপক। তবে, এইসব অনাবশ্যক ছিপ্রান্বেবণ করেও বলতে হর, শেষ পর্যতে মৃণাল যে চীন্র দেরী ক'রে বাড়ি ফেরার কারণ দর্শাতে তেলেভালা প্রিয় দর্শকের দাবী মেটাতে একটি গোল গলেপর অবতারণা করেন নি. সেজন্যে ভিনি অবশ্যই ধন্যবাদার্হ। এবং এভাবেই, এইসব হৃদ্র ও র্বিবের ধারা সহ মৃণাল সেন তার সাল্প্রতিক ছবিটি তৈরী করেছেন বা অনারাসে তার এতদ্কালের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছবি ব'লে বিবেচিত হবে, টালিগজের কাছে তো বটেই।

–গোতম ঘোৰদ্দিতদার

[বিজ্ঞান-জিজ্ঞানা: ৩০ প্রতার শেষাংশ]

তোলা হয়। এবারে উপরের জলকে নিয়ন্দ্রণাধীনভাবে টার-বাইনের উপর দিরে চালিয়ে টারবাইন ঘ্রিয়ে তার সাথে সংযুক্ত জেনারেটর থেকে বিদাং উৎপাদন করা হয়, পন্ধতিটির উৎপাদনক্ষতা খাব ক্যা।

रभाषध-भाग न्यान्डे/बासा भाग न्याने

গর্মহিব প্রভৃতি গ্রাদি পশ্র মৃতকে কাজে লাগিরে ভার থেকে গ্যাস তৈরী করে আমাদের দেশে বেশ কিছ্বিদন ধরেই রক্ষার জনালালী হিসেবে ব্যবহারে প্রচলন হরেছে। তবে ব্যবস্থাটি কুসংস্কারের প্রভাবে জনপ্রির হর নি। গোবর-গ্যাস থেকে বিদ্যুৎও উৎপাদিত হচ্ছে। কিন্তু কুসংস্কার এই বিদ্যুৎ ব্যবহারের প্রধান অন্তরার। এ ছাড়া দারিদ্রা জনিত কারণে গোবর-গ্যাস স্গ্যান্ট চালাবার জন্য প্রয়োজনীর গ্রাদি পশ্রে মালিকের সংখ্যাও কম। অতএব গোবর গ্যাস পরিবর্ত শক্তিই করেও কাজে আসছে না, গোবর গ্যাসের মত একই সম্বৃতিতে মানুবের মল থেকেও গ্যাস উৎপাল করে কাজে লাগানো বার। এই ধরণের স্গ্যান্টের নাম বারো গ্যাস স্থ্যান্ট।

উল্লিখিত বিষয়গর্বিল ছাড়াও অন্যান্য বহু ধরণের শব্বির সাহাব্যে বিদরে উৎপাদনের প্রচেণ্টা বর্তমানে গ্রের্বণাধীন অবস্থার আছে।

পশ্চিমবঙ্গ পরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের মাঙ্গিক মুখপত্র



গ্ৰাহক হতে হ'লে

বছরের বে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওরা যায়। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। ধাশ্মাসিক চাঁদা সভাক ১·৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পরসা।

শুখ্য মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, যুবকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবংগ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১।

এক্রেন্সি নিতে হ'লে

কমপক্ষে ১০টি পগ্রিকা নিলে এজেন্ট হওরা যাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওয়া হল:

পত্রিকার সংখ্যা	•	ক্ষিশ	নর হার
১৫০০ পর্যন্ত	• •	২ 0	%
১৫০০-এর ঊধের্ব এবং	৫০০ ০ গ	ৰ্ণত ৩০	%
৫০০০-এর ঊধের্ব		80	%
১০টা সংখ্যার নীচে কো	ৰ ক মিশন	দেওয়া	रत्र ना।
যোগাযোগের ঠিকানাঃ			

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঞ্চা সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্রলস্কেপ কাগজের এক প্ষ্ঠার প্রয়োজনীর মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নটি পরিষ্কার হুস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীর।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।

কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। পাডুলিপির বাড়তি কপি রেখে লেখা পাঠান।

বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

ষ্বকল্যাণের বিভিন্ন নিকে নিরে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেখকেরা তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক-গুলির উপর বেশি জ্বোর দেবেন।

পাঠকদের প্রতি

ব্বমানস পরিকা প্রসম্পে চিঠিপর লেখার সময় জবাবের জন্য চিঠির সম্পে ভ্যাম্প, খাম, পোভকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠির উত্তর দেওরা হয় এবং সরকারী চিঠিপতে সাভিস্ ডাকটিকিটই কেবল ব্যবহার করা চলে।



লাভপ্র ব্রক য্ব অফিসের উদ্যোগে টেলারিং প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে শিক্ষার্থীরা শিক্ষণরত।



রাইনা ব্লক যাক উৎসবে তরাণ সংঘ মণ্ডম্থ নাটক 'কাক দ্বীপের এক মা'।



গাইঘাটা ব্লক যুব উৎসবে ছবি আঁকতে ব্যস্ত শিশ্ব শিল্পীরা



হাড়েয়া ব্লক যুব উৎসবে আদিবাসী সংঘের আদিবাসী বালক বালিকাদের নাচের দুশ্য



প্ৰিচন্ত্ৰণ সন্ধকাৰের ব্ৰক্ষ্যাশ বিভাগের মাসিক ম্থপর অগান্ট, '৮০

मृहिभर्व

এবারের স্বাধীনতা দিবস/প্রমোদ দাশগণেত/	•
কলন্দিত ১৫ অগ্লন্ট/মাধন পাল/	Ġ
আমার চোখে স্বাধীনতা/অপোক বোব/	¥
স্বাধীনভার ৩৩ বছর/বিশ্বনাথ মুখাজি/	\$0
আমাদের স্বাধীনতা দিবস/গণেশ ঘোব/	১২
অগান্ট বিশাৰ ও আজ/স্কুমার দাস/	24
কর্মচারী চন্নন আরোগঃ কি ভাবে নিয়োগ হর/রণজিত কিশোর	
চ্হেবতী ঠাকুর/	22
মেহমান/হীরালাল চলবতী	२२
আছো কে:মার কন্/শ্ভক্র রার/	२७
বড়/দেবাশিস্ প্রধান/	₹¢
ভা ঙ্ক এখন সংখ্য ভানা/ স্থ পন নাগ/	₹6
এখনো মান্ব আমি/শীতল গপোগাধার/	₹₫
একদিন প্রতিদিনঃ এইসব হ্রদর ও র্বিরের ধারা/	
গে:তম ৰোবদন্তিদার/	२७
বইপন্ন/	२४
লোক্চিক্তকা/	45
বিজ্ঞান জিজ্ঞানা/	00
বিভাগীর সংবাদ/	05
পাঠকের জবনা/	98

शक्य : जटमान मृत्यामानान

স্পাদক সংজ্ঞান সভাপতি—কাশ্তি বিশ্বাস

পশ্চিত্র স্থান ক্রিকাল ব্রক্তাল অধিকারের পকে প্রীরণজিং কুমাব ম্বোলাল্ডাল কর্মান ক্র্মান ক্রিকালিত্র বা দি. বাগ (দক্ষিণ), কলকাতা-১ ব্যক্তি ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত্র ক্রিকালিত বাইনালিত বাইনাল

म्बा-वृत्तिम शहन

निमानकीय

প্রায় দ্বই শত বংসরের পরাধীনতার শ্লানি বেদিনে মুছিয়া গেল, সেদিন ভারতের অফিস আদালত হইতে ইউনিয়ন জ্যাক'কে বিদায় করিয়া চি-বর্ণ পতাকা স্থান দখল করিল। দেশের ব্বেক ব্টিশ সাম্লাজ্যবাদী শাসনের যেদিন আনুষ্ঠানিক অবসান হইল সেই ১৫ই আগণ্ট প্রত্যেক ভারতবাসীর নিকট যে একাশ্ত পবিত্ত—একথা ন্তন করিয়া বলিবার কোন প্রয়োজন হয় না।

এই স্বাধীনতার জন্য কত ভারতীয় সিপাই-সাল্যী ইংরেজের তোপের মুখে বুক চিতাইয়া দাঁড়াইয়াছেন, কত সম্মাসী বিশ্ল তুলিয়া বিদ্রোহের আহ্বান জানাইয়াছেন, কত ছাত্র স্কুল-কলেজের মায়া কাটাইয়া স্বাধীনতা সংগ্রামে ঝাঁপাইয়া পড়িয়াছেন, কত বিদ্রোহী যৌবন অতুলনীয়া আছা-ত্যাগের স্মহান দৃষ্টানত স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, অসংখ্য ছামিক-কৃষক-মধ্যাবিত্ত স্বাধীনতার যুখে কতভাবে অংশ গ্রহণ করিয়া দেশের স্বাধীনতা পাওয়ার পথকে আরও কত সহজ করিয়া দিয়াছেন—তাহার একট্ ক্ষুদ্র অংশও মনে পড়িলে গর্বে কাহার না বুকথানি ফুলিয়া ওঠে?

দেশ বলিতে তাঁহারা কোন অবাস্তব দেবী মূর্তির কম্পনা **করেন নাই, তাঁ**হারা দেশের মান্ত্রেই ব্রিয়াছিলেন। **স্বভাবতই** স্বাধীনতা দিবসে সমীক্ষা করা হয় স্বাধীনতার **স্বাদ মান**ুষের ভাগ্যে কতট কু জ টিয়াছে। 'ক্ষুধার বাজ্য' হইতে কি মানা্র মাজি পাইয়াছে ? যা্বকের বেকাবছের যন্ত্রণার জ্বালার কি কিছুটা অন্তত উপশ্ম হইয়াছে? নিরক্ষরতাব **আঁধার কি দেশ হইতে অপসারিত হইয়াছে ? গ্রামে** জোতদারী-**মহাজনী শোষণের কল্জা কি আল্গা হইয়াছে? মালিক-**মজ্যতদারের অত্যাচার কি ক্ষার হইরাছে? সাম্প্রদায়িকতা, সংকীণতা, আণ্ডলিকতা, অস্প্শ্যতার মত মারাত্মক ব্যাধিব প্রকোপ কি হ্যাস পাইর ছে? বিদেশী প'র্জির অক্টোপাস্ হইতে কি জাতীয় অর্থনীতি মৃত্তি পাইয়াছে? শ্রন্থার সাথে **অগণিত স্বাধীনতা যো**ন্ধাব স্মৃতি তপণি যেমন আজকের দিনে প্রব্রোজন—সেই সঙ্গে জনজীবনে এই ধরণের প্রশ্নগর্নালর মীমাংসা এই ৩৩ বংসবে কতথানি হইয়াছে তাহাও গভীর ভাবে ভাবিয়া দেখিবার সময় হইয়াছে। উপলব্ধি করিতে হইবে এই জাতীয় সমস্যার যদি কোন সপ্গত সমাধান না হয় মানুষের নিকট স্বাধীনতার তাৎপর্য, তাহার মর্ম এক ত-**ভাবেই ফিকে হইয়া যাইতে পারে।**

একই সংগ্য স্তীক্ষা নজর বাখিতে হইবে যেন দেশের কোন দ্রুগাঞ্জনক পবিদ্যিতির স্বোগ গ্রহণ কবিয়া প্রতি-ক্লিরাশীল ও বিচ্ছিন্নতাবাদী শক্তি দেশের ঐক্য এবং সংহতির ম্লে কুঠারাঘতে করিয়া স্বাধীনতার ম্লে শিকড্কে আল্গা করিয়া দিতে না পারে। ইছা তো ধ্রুব সভা বে আমাদের এই বিশাল দেশে নানা বর্ণের, নানা ভাষার, নানা কৃতির, নানা ধর্মের মান্য দীর্ঘ-কাল ধরিয়া বসবাস করিয়া আসিতেছেন। ভোসেলিক অবন্থান, অর্থানৈতিক পরিবেশ হইতে শ্রুর করিয়া আচার-ব্যবহারের মধ্যে পর্যন্ত বিশ্তর পার্থক্য বিদ্যমান। কিন্তু ঐতিহাসিক ও রাজনৈতিক কারণে আমরা একই দেশের অধিবাসী। চিন্তা-চেতনায় আমরা এক। একই জাতীয়ভাবোধে উন্ব্রুম, অন্প্রাণিত। বৈচিত্রের মধ্যে ঐক্যা, বিবিধের মধ্যে মিলন—ইহাই তো আমাদের জাতীয় বৈশিন্টা। এই সভাকে বেমন আমাদের প্রভাকের সঠিক ভাবে ব্রিকতে হইবে, ততোধিক বিলম্ঠ ভাবে উপলাম্য করিতে হইবে দেশের কর্প-ধারদের।

এই ৬৫ কোটি মান্বের দেশের শাসন ভার বাহাদের উপর ন্যুস্ত হইয়াছিল তাহাদের প্রায় তিন যুগের শাসন কালে জাতীয় সংহতির স্তা কি শক্তিশালী হইল না দুর্বল হইল, তাহা ভাবিয়া দেখিব না? অর্থনৈতিক স্বোগ স্ক্রিধা যত্ট্রু বাড়িয়াছে বিভিন্ন রাজ্যের মধ্যে তাহার সামঞ্জস্যপূর্ণ বন্টন কি আদৌ হইয়াছে? পণ্ডবার্ষিকী পরিকলপনায় রাজ্য-গ্রালর মধ্যে ব্রিভিনিভার সম্পদ বিতরণ, আর্থিক প্রতিভাগন সমূহ হইতে স্বম অর্থ বিনিয়োগ, রাজ্যের মান্বের বৈষ্য়িক অবস্থার উন্নতি ঘটাইতে নির্বাচিত রাজ্য সরকারগ্রিলকে দায়িছ পালনের জন্য প্রয়োজনীয় স্বোগ ও ক্ষমতা প্রদান— এই সবই তো বিভিন্ন এলাকার বিকাশ সাধনে একান্ত প্রয়োজনীয়। এই বিবয়গ্রিল কি স্ক্রিচার পাইয়াছে?

জাতীয় ভাষা, মূল সাংস্কৃতিক ধারার সহিত লয় রাখিরা আঞ্চলিক প্রধান ভাষাগৃলি ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ সংস্কৃতি সমূহ উন্নতির কোন সংগতিপূর্ণ স্থাগ কি পাইয়াছে? পাইলে ইহার আকাষ্ণিকত উন্নতি হইতে পারিত কি না সে বিতর্কের মধ্যে না যাইয়াও কসম করিয়া বলা যাইতে পারে বর্তমান

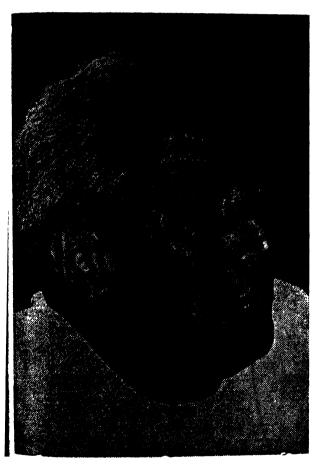
বেদনাদারক ও নির্ভাৱ বৈষয় আনতীর সংস্থাতিক এই ভাবে চ্যালের জানাইতে পরিত না। এই বৈষ্টোর গ্রেটাই আন্দ্র লাভ করে অবিশ্বাস ও বিশ্বেষ। তাহা হইতে স্থিত হর আন্দ্রিকতাবাদ। ইহারই প্রকাশ ঘটে 'ভূমি প্রচন্দের জন্য লাভে সমুবোগ' এর দাবীতে। আর এই প্রান্ত ও অন্যাহাতী লাবীকে কার্বকরী করিবার জন্য তৈরী হর শিবসেনা, লাভিড সেনা, আমর্থ বাংগালী, রাম্মীর স্বরং সেবক সংঘ প্রম্মুখ সংগঠনগানি। তৈরী হয় 'আস্বর্গ মত বিবেক বজিতি বাহিনী।

ক্রমবর্ধমান শক্তিশালী গণতাল্যিক আন্দোলনের দর্পণে মানুষ যথন এই সমস্যাসমূহের সমাধানের প্রকৃত পথের সন্ধান পায়, কাভারে কাভারে মান্ত্র সমবেত হইতে থাকে সেই পর্যের ধারে—তখনই ভীত-শৃষ্কিত কায়েমী স্বার্থের গোষ্ঠী বহুর্দিন ধরিয়া বিন্দ্র বিন্দ্র করিয়া সঞ্চিত ছওয়া মানুবের ক্ষোভকে বিপথে চালিত করিবার জন্য মানামকে বিশেষ ⁻ সংবেদনশীল যুব-ছাত্র সমাজকে সর্বনাশা পথে ঠেলিয়া দিতে উদ্যত হয়। চ্রিপরো-উপজাতি যুব সমিতি, পশ্চিমবশ্যের উত্তর খণ্ড, গোখা খণ্ড ও ঝাডখণ্ডওয়ালারা সেই বিপজ্জনক বড-যন্তের শিকার। আর এই সংযোগ বংঝিয়া ধরেন্ধর সাম্বাজ্যবাদী শক্তি তাহার নিজম্ব এজেন্টদের সাহায্যে তাহার খল উদ্দেশ্য সাধনে তৎপর হইরাছে। গোটা উত্তর-পূর্ব ভারতের সংস্রতিক ঘটনা সমূহ ইহারই জ্বলন্ত প্রমাণ। তাই দেশের ঐক্য ও সংহতি রক্ষার আহ্বানে দেশপ্রেমিক মান্ত্র বিশেষ ক্রিয়া যুব ও ছাত্র সমাজের যোগাতার সহিত সাডা দেওয়ার প্রয়ো-জনীয়তা এত গভীরভাবে দেখা দিয়াছে। বহু, কণ্টান্তিত ও লক শহীদের রক্তান্ত পথে আগত এই স্বাধীনতা ও জাডীয় সংহতিকে যে কোন মূল্যে রক্ষা ও শক্তিশালী করিতে হইবে। দেশের অথণ্ড সন্তার মধ্যেই জীবনের জ্বলন্ত সমস্যাগ্রীলর সমধোনের বৈজ্ঞানিক পথে সমুহত মানুষকে সমবেত করিতে হইবে। সেই শপথ গ্রহণের মধ্য দিরাই এ বংসরের স্বাধীনতা দিকস পালিত হউক যুব মনের নিকট এই আমাদের আবেদন।

এবারের স্বাধীনতা দিবস

প্রত্যাদ কাশ্রান্থত সম্পানক, সি. পি. আই (এম), পশ্চিম্বণী রাজ্য করিচি

ভারত স্বাধীন হ্বার তেত্তিশ বছর অতিক্লান্ত হলো।
এবারে দেশের জনগণ চেত্তিশতম স্বাধীনতা দিবস পালন
করছেন। বর্তমান বছরের একটা বিশেষ রাজনৈতিক গ্রেত্ব ও
ভাংপর্ব রয়েছে। এই বছরেই পালিত হচ্ছে স্বাধীনতা সংগ্রামের
চারটি ঐতিহাসিক ঘটনার পঞ্চাশতম বার্ষিকী। এই চারটি
ঘটনা হলোঃ গাড়োরান বিদ্রোহ, চটুগ্রাম বিদ্রোহ, সোলাপ্র
বিদ্রোহ এবং গাড়োরালী বিদ্রোহ। এই সমস্ত বিদ্রে হ ভারতের



শ্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে এক গোরবোজনের অধ্যায়
রচনা করেছে। এই সমস্ত বিদ্রোহ ছিল ভারতের স্বাধীনতা
সংগ্রামের এক জন্গারিপ—এই সমস্ত বিদ্রোহ বিটিশ সাম্লাজাবাদের করিবেশ জনগণের প্রত্যক্ষ সংগ্রামের স্বাক্ষর বহন করছে।
ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রাম যে নিছক অহিংস পথে জয়যুত্ত
ইর নি ভারাই স্বাক্ষর বহন করছে এই সমস্ত বিদ্রোহ। এবারের
স্বাধীনতা নিজনে আলাদের সার্গ করতে হবে সেই সমস্ত

অমর শহীদকে বাঁরা দেশের স্বাধীনতার জন্য দেশ থেকে বিটিশ সাম্ক্রজাবদকে বিতাড়নের জন্য জীবন বিসর্জন দিয়ে-ছেন। তাঁদের এই কঠোর আজ্বত্যাগ, কারা নির্মাতন, কট-স্বীকার ভারতের দেশপ্রেমিক জনগণ কোন দিন ভূলতে পারেন না। তাঁদের এই আত্মত্যাগের কাহিনী প্রতি মৃহ্তে প্রশ্বার সংশ্য স্বরণ করতে হবে।

দেশ স্বাধীন হবার পর তেতিশ বছর অতিকাস্ত হলো। এই তেতিশ বছরের ইতিহাস যদি আমরা পর্যালোচনা করি তবে দেখতে পাব এই সময়ে একদিকে যেমন একচেটিয়া প'ভ্ৰজ-পতি ও বৃহৎ ভূস্বামীদের শোষণ ও অত্যাচার বৃদ্ধি পেয়েছে, অন্যদিকে তেমান এই শোষণ ও অত্যাচানের বিরুদ্ধে দেশের জনগণ বিরাট বিরাট গণ-সংগ্রামে অবতীর্ণ **হয়েছেন। এক-**চেটিয়া প'্রজিপতি ও বৃহৎ ভূস্বামীদের শেষণের ফলে দেশের অর্থ নৈতিক সংকট বৃদ্ধি পেয়েছে। এই সংকট গভীর থেকে গভীরতর হচ্ছে। দেশ স্বাধীন হবার পর এমন একটি বছর অতিকালত হয় নি, যে বছরে ঘাটতি বাজেট পেশ হয় নি বা জনগণের উপর নতন করে করের বোঝা চাপে নি। ঘাটতি বাজেট পেশ এবং করের বোঝা বৃদ্ধি ধনবাদী শাসন ব্যবস্থার অনিবার্য পরিণতি। এই ব্যবস্থার ফলে প্রতি বছর ঘটছে মুদ্রাস্ফীতি। বিগত তেতিশ বছরের হিসেব পর্যালোচনা করলে দেখা যাবে টাকার মূল্য কমতে কমতে বর্তমানে ২৭ পয়সায় দাঁডিয়েছে। এত অল্প সময়ে এই ধরনের অর্থের মূল্যহাস আর কোন দেশে ঘটেছে বলে আমার জানা নেই। এই অর্থনৈতিক সংকট ক্রমবর্ধমান। আর অর্থনীতির সমস্ত ক্ষেত্রেই এই সংকট প্রস:রিত। সম্প্রতি লোকসভায় প্রদত্ত বিবরণ থেকে দেখা যায় ভারতে রেজিস্ট্রিকত বেকারের সংখ্যা হলো দেড় কোটি। যে সমস্ত যুবক-যুবতী কর্মবিনিয়োগ কেন্দ্রে নাম লেখান তারা সকলেই শিক্ষিত যুবক-যুবতী। যারা শিক্ষিত নন, তাদের এক বড় অংশই বেকার। রেজিস্ট্রি-কৃত বেকারের চাইতে অন্তত দশগুণ হবে অরেজিন্ট্রিকত বেকার। এ থেকেই দেশের অর্থনৈতিক সংকটের গভীরতা বোঝা যায়। এই অর্থনৈতিক সংকট আজ এমন পর্যায়ে পেণিছিয়েছে যে. দেশের অর্থানীতির একটা বড অংশ নির্ভার করছে বিদেশী ঋণের উপর। অতি সম্প্রতি প্রকাশিত এক তথ্য থেকে জানা যায়, দেশের বর্তমান বিদেশী ঋণের পরিমাণ হলো তের হাজার কোটি টাকা। ক্রমবর্ধমান এই অর্থনৈতিক সংকটের হাত থেকে রেহাই পাবার কোন ক্ষমতা বর্তমান শাসক-গোষ্ঠীর নেই, থাকতে পারে না।

ইতিহাসের নিয়ম হলো, ধনিকগোষ্ঠীর প্রতিনিধি শাসক ও শোষক শ্রেণী যখন জনজীবনের জন্তাত সমস্যাগৃলি সমাধানে ব্যর্থ হয়, যখন বিভিন্ন সমস্যা ব্তাকারে জ্বরতে থাকে এবং সংকট ও সমস্যার গভীরতা বাড়তে থাকে তখন ব্রজোলালা এই সংকটের সমস্ত বোঝাই জনগণের উপন্ন চাপিরে লিরে নিজেরা প্রিরাণ পাবার চেন্টা করে। ইতিহাসের আরো শিক্ষা হলোঁ, ধনবাদী শাসিকেরা একটা ন্তরে মুখে জনকল্যাণের ব্লিণ্ড আওড়ালেও প্রকৃতপক্ষে তাদের একটিই লক্ষ্য থাকে—গ্রেণীশোষণ ও শ্রেণীশাসন বজার রাখা। ন্বাধীন ভারতের তেরিশ বছরের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে আমরা দেখতে পাব ভারতের ব্রেগায়া শাসকেরা এই পথ ধরেই চলেছে।

অর্থনৈতিক সংকট যত বৃদ্ধি পাবে শাসকপ্রেণী নিজেদের শ্রেণীশাসন ও শোষণ বজার রাথার জন্য তত বেশি বেশি করে সমস্ত ক্ষমতা নিজেদের হাতে কেন্দ্রীভূত করার চেষ্টা করে। জনগণের গণতান্দ্রিক অধিকার এবং ব্যক্তি স্বাধীনতা কেড়ে নেয়। ভারতের বুর্জোয়া-জমিদার শাসন ব্যবস্থায় একই চিত্র পরিলক্ষিত হচে। স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগ**্রালতে দেশের** শ্রমিক-কৃষক-মেহনতী জনগণের দাবি ছিল গণতন্য এবং ব্যক্তি-স্বাধীনতার স্বীকৃতি প্রদান। দাবি ছিলঃ বাক স্বাধীনতা, সংবাদপ্রকাশের স্বাধীনতা, সভা-সমাবেশ করার স্বাধীনতা, মতামত প্রকাশের স্বাধীনতা প্রতিষ্ঠা করা। *দেশ* স্বাধীন হবার পর ভারতের সংবিধানে বে সমস্ত মৌলিক অধিকার লিপিবন্ধ হয় সেগুলি এই স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগুলিতে উত্থাপিত দাবিসমূহেরই প্রতিফলন। তবে এটাও বাস্তব সত্য বে, স্বাধীনতা সংগ্রামের দিনগর্মলতে যে সমস্ত দাবি উত্থাপিত হয় তার সবটার স্বীকৃতি ভারতের সংবিধানে নেই। শ্রমিক-কৃষক-মেহনতী জনগণের অধিকার সমূহ যখন সংবিধান প্রণীত হয় তখনই উপেক্ষা করা হয়। এখানেই কিল্ড শেষ নয়। সংবিধান রচনার সময় যে সমস্ত অধিকার সংবিধানে স্বীকৃত হয় তার অনেকগুলিই এই তেতিশ বছরে কেড়ে নেওয়া হয়। মাত্র তেত্রিশ বছরে ভারতের সংবিধানের ৪৫ বার সংশোধন করা হয়। এই ধরনের সংবিধানের ব্যাপক সংশোধন আর কোন দেশে হয় নি। আর অধিকাংশ সংশোধনই গেছে গণতন্ত্র ও গণতান্ত্রিক অধিকার সমূহের বিরুদ্ধে, নাগরিকদের .ব্যক্তিম্বাধীনতার বিরুদ্ধে। এই সমস্ত সংশোধনের মধ্য দিয়ে রাজ্য সরকারগর্নালর ক্ষমতা কেড়ে নেওয়া হয়—কেন্দের হাতে ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত করা হয়।

এবারে ভারতের জনগণ যখন চোঁচিশতম স্বাধীনতা দিবস পালন করছেন তখন দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিতি আমাদের ব্রুতে হবে এবং ইতিকর্তব্য নির্ধারণ করতে হবে। কেন্দ্রে সাত মাস হলো, ইন্দিরা কংগ্রেস ক্ষমতাসীন হরেছে। এই সাত মাসে কেন্দ্রীর সরকার যে সমস্ত পদক্ষেপ ও কর্মস্চী গ্রহণ করেছে তাতে স্বৈরতন্তের বিপদ ঘনীভূত হরেছে। ৯টি নির্বাচিত রাজ্য বিধানসভা বাতিল, প্রেস কমিশন বাতিল, পি. ডি. আইন প্রবর্তন, ধর্মঘট নিষিম্প করে অভিন্যান্স জারি ইত্যাদি ঘটনা স্বৈরতন্তিক ব্যবস্থার বিপক্ষনক ইন্গিত দিছে। বিশিষ্ট আইনজীবী ভি. এস. তারকুন্ডে বলেছেনঃ বর্তমানে দেশে যে পরিস্থিতি চলছে তা অভ্যন্তরীণ জরুরী অবস্থার আক্ অহুতের সংক্রা ভুলনা করা বেজে লারে । এই সাকার
ক্ষতাসীন হ্বার পর দেশের অর্থনৈতিক সংক্ট আরের বনী
ভূত হরেছে। আর এই সংকট বত বেলি বেলি করে ব্লিব পাবে
সরকারও তত বেলি বেলি করে দ্বৈরতদের পথে পা বাড়াবে।
আজ দেশের জনগণের সামনে এই বিপদ নতুন করে দেখা
দিরেছে, এই বিপদ ক্ষমবর্ধমান।

একদিকে বেমন স্বৈরতদের বিপদ বৃদ্ধি পেরেছে, অন্দিরে ভারতের জনগণের সামনে আর একটি বিপদ বারাছকভাবে বৃদ্ধি পেরেছে। এই বিপদ হলো বিজ্ঞিনতাবাদের বিপদ,
ভারতকে ট্রুরো ট্রুরো করার চক্রান্ত। প্রায় এক বছর হতে
চললো আসামে "বিদেশী বিতাড়নে"র নামে চলছে এই
বিজ্ঞিনতাবাদী আন্দোলন। এই তথাকথিত আন্দোলনের নামে
সেখনে সহস্রাধিক ব্যক্তি নিহত হরেছেন; আহত হরেছেন
ক্রেকশ' নরনারী। করেক কোটি টাকার বিবর সম্পতি,
ধন সম্পদ বিনত্ত হরেছে। বহু মান্বকে আসাম ত্যাগ করতে
বাধ্য করা হরেছে। আসাম সমস্যা সমাধানের জন্য দ্বার্
স্বপ্লীর বৈঠক অনুষ্ঠিত হরেছে। কিন্তু এখনও কাৰ কর
কিছুই হয় নি।

আসামের এই বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের পিছনে যে বিদেশী শব্ধি অর্থাৎ মার্কিন সাম্বাজ্যবাদীরা রয়েছে তা আজ সংস্থানিত। মার্কিন সাম্বাজ্যবাদীরা দেশীর প্রতিক্রিয়াশীলদের সংগঠিত করে আজ দেশকে ট্রকরো ট্রকরো করার চক্রান্ত চালিরে বাছে। তারা আজ জাতীর সংহতি বিপান করে তুলতে উন্নত। সমগ্র উত্তর-পূর্বাগুলে তারা আজ এক বিষান্ত পরিবেশ স্থিত করেছে। এদেরই চক্রান্তে ত্রিপ্রায় নারকীয় ঘটনা ঘটে জেল। আজ স্বাধীনতা দিবসে দেশের প্রতিটি গণতাশ্রিক মানুষকে এই ঐক্য ও সংহতি বিনন্টকারীদের বির্দ্ধে সোচার হতে হবে। জাতীয় ঐক্য এবং সংহতির স্বপক্ষে ব্যাপক গণ-জাদেশলন সংগঠিত করে তুলতে হবে।

দেশ স্বাধীন হ্বার তেগ্রিশ বছর পরে একদিকে যেমন কৈবরতান্ত্রিক শক্তি ক্ষমতা কুক্ষিগত করার বড়বন্দ্র করছে। সেই দিকে দেশের সামনে আর একটি বিকলপ চিত্রও রয়েছে। সেই চিত্র হলো বাম ও গণতান্ত্রিক শক্তির অগ্রগতির চিত্র। পশ্চিমবঙ্গ এবং গ্রিপরোর জনগণ বামপন্থী ফ্রন্ট সরকারকে সামনে রেথে নতুন নতুন বিজয় অর্জন করে চলেছেন। কেরালার প্রতিতিত হরেছে বাম ও গণতান্ত্রিক শক্তির সরকার। এই সমস্ত সরকার নিজ নিজ রাজ্যের জনগণকে গণতান্ত্রিক অধিকার ফিরিয়ে দিরেছে, প্রতিতিত করেছে গণতন্ত্র ও বাজি স্বাধীনতা। এই সমস্ত সরকার কৈবরতন্ত্র বিরোধী সংগ্রামের স্ক্রোভাগে এসে দাঁভিরেছে। দেশব্যাপী এই শভির প্রসার ঘটাতে হবে।

এবারের স্বাধীনতা দিবসে আমাদের সংকল্প হোক: স্বৈরতন্ত্রের বিরুদ্ধে নির্বচ্ছিন সংগ্রাম চালাতে হবে; জাতীয় ঐকা ও সংহতির জন্য সর্বশক্তি নিরোগ করতে হবে; ঝম ও গণতালিক ঐক্যের প্রসায় ঘটাতে হবে।

কশ্চিত ১৫ই আগষ্ট

माथन भाग

সম্পাদক আরু এসং পি, পশ্চিমবপা রাজা কমিটি

ভারতের ৬৫ কোটি মানুষের মধ্যে ২০ কোটি মানুষকে फ लाजू वरल प्यायका कता श्रास्ट ; श्रेश्तिकी ভाষा स्र वना श्र —'Redundant'। এরা কোথার থাকে, কী খায় এবং কোথায় যায় তার খবর রাজ্য সরকার কেন্দ্রীয় সরকার কেউই রাখেন না, অথবা খবর রাখার প্রয়োজনও মনে করেন না। সারা ভারতের হিসমুবে শতকরা ৬০ থেকে ৭০ জন মান্য আর উত্তর-গ্রাপ্তদের ক্ষেত্রে শতকরা ৭০ থেকে ৭২ জন কর্মক্ষম মান্ত্র दिकात्रित खनामास ध'द्रक ध'द्रक मत्राष्ट् : এই উত্তর-পূর্বাগুলেই শতকরা ৭২ থেকে ৭৩ জন মান্য দারিদ্রাসীমার নীচে বস করছে। সরকারী মতে চার জনের পরিবার যদি গড়ে মাসে ১০০ টাকা আয় করে, তবে তাকে ধরা হয় দারিদ্রাসীমার উপরের স্তরে—১৯৪৭ সালের ১৫ই আগন্ট ব্টিশ সরকারের সপো ধনিক শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান কংগ্রেস ও মুসলিম লীগের সঙ্গে আপে:ষের মাধ্যমে অথ-ড ভারত ম্বিখণ্ডিত হয়ে যে ভারত ও প।কিস্তানের জন্ম হল তার মধ্যে এই থশ্ডিত ভারতের অবস্থার এটাই হল হাল ফল চিত্র। এই হিসাব কিন্তু কে.নও মার্কসবাদী বা বামপন্থী দলের স্ত্রে প্রাপ্ত নর। খোদ কেন্দ্রীয় সরকারের হিসাব। অ বার এই চিত্রও ঠিক আজকের চিত্র নয়—দু-তিন বংসর অ গেকার চিত্র। অন্-মান করতে অসুবিধা হবে না যে, বিগত দু তিন বছরে এই চিত্র আরও ভয়াবহ রূপ ধারণ করেছে। অন্য কথা বাদ দিলেও গ্রামাণ্ডলে মধ্যবিত্ত, নিম্নবিত্ত এবং ক্ষ্মু চাষ্ট্রার জাম-জমা যেভাবে হাতছাড়া হয়ে যাছে তাতে ভূমিহীন ক্ষেত্মজ্বের সংখ্যা গণনার বাইরে চলে গিয়েছে—যাদের সারা বছরে ৬ থেকে ৮ মাস কোনও ক জই থাকে না। শহরাণ্ডলেও মধ্যবিত্ত নিন্দবিত্ত, ক্ষ্বদে দোকানদার প্রভৃতি গরীব মান্বের যা-কিছ্ব ধনসম্পত্তি সবই ধনী ও বড় বড় ব্যবসায়ীর হাতে গিয়ে পড়েছে। কেন্দ্রীয় সরকারের প্রথম পাঁচশালা যোজনার পর যোজনাপ্রণেতাদের পক্ষ থেকেই ফলগ্রনিত হিসেবে বলা হয়েছে —"ধনী আরও ধনী হয়েছে গরীব হয়েছে আরও গরীব।" তারপর অনেকগর্নিল পরেরা এবং আধা-পরিকল্পনার কাল শেষ হয়ে গিরেছে। মনোপলি কমিশনের রিপোর্ট থেকে জানা যায়, ভারতবর্ষে ৭৫টি পরিবার, আরও সক্ষ্মে হিসেবে ১৩টি পরিবার বর্তমান ভারতবর্ষের মালিক। টাকা-পরসা, ধনসম্পত্তি —সব কিছুরই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভাবে মালিকানা এরা পেয়ে গেছে। আপোষে-পাওয়া স্বাধীনতার এটাই হলো নীট ফল। পশ্চাৎপদ বা অনুমত) উপনিবেশিক পরাধীন দেশের ধনিক শ্রেণী বদি পরাধীনতার অবসানের পর শাসনক্ষমতার অধিষ্ঠিত হতে পারে ভবে বে এমন দর্বকথাই জনজীবনকে বিভূম্বিত করে ভুলবে সেই ভবিষ্যাবাণী করে গিয়েছেন সর্বহারার সর্ব-শ্রেষ্ঠ নেতা কমরেড লেনিন। এই কারণেই ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট ধনিক শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসের হাতে যখন ক্ষমতা

অপিত হলো তখন তাদের অনেক গালভরা প্রতিশ্রুতি সত্ত্বেও
আমরা তাকে সাদর সম্ভাষণ জানাতে পারি নি। ভারতবর্ষে
ধনিকরাজ প্রতিষ্ঠিত হবার ফলে জনজীবন যে বিপর্যস্ত হবে
সে কথা আমরা তখনই ঘোষণা করেছিলাম এবং ভারতের জনগণের জীবনে এই স্বাধীনতা যে অভিশাপ ছাড়া আর কিছ্
নর সে কথা স্পন্টভাবে ঘোষণা করতেও দিবধা করি নি। কিল্
সোদন ভারতের জনগণ নানাবিধ বিদ্রান্তির কুহেলিকার
আচ্ছর থাকার ফলে আমাদের কণ্ঠ তাদের মনে সাড়া জাগাতে



পারে নি। দীর্ঘ ৩৩ বছরের ধনবাদী শাসনের অভিজ্ঞতার আলোকে আজ অবশ্য মেহনতী মান্বের সকল অংশের কাছ থেকেই উপরোদ্ভ ঘোষণার স্বীকৃতি পেতে অস্বিধা হবে না। ধনবাদী শাসনে এমন অবস্থা যে ঘটবে তা তো অন্ততঃ

भाक अवाम । जान जान विश्वा कि विश्व कि विश्वा कि विश्वा कि विश्वा कि विश्वा कि विश्वा कि विश्वा

शर्म बरेक्नारबर्ट स्ट्राम शरप्रस्थ। क्यात्रफ लानिन बरे ब्रांगर्क बरलिइलान मुम्बि धनवारमय स्मा मुख्यार धनवामी मानरमय ब्रूभ की मीकार्त, विरम्ब करत अन्द्रशंक धनवामी रमर्टम, की দুর্বোধ্য ছিলু না। কারণ, ধনতন্দের প্রথম আবির্ভাবের কালে করাসী বিশ্লবের আমলে ধনিক শ্রেণীকেও আমরা দেখেছি। সাম্য-মৈন্ত্রী-স্বাধীনভার আওয়াজ তুলে যারা ক্ষমতার বসেছিল ভারা সেদিন সামন্তবাদের অবসান ঘটিরেছিল ঠিকই, কিন্তু 'সামোর' নামে আইনের চোখে সব সমান এই লম্বা-চওড়া উত্তি করলেও কার্যতঃ আইনের পুরোপ্রার সুযোগ পেয়েছিল ধনিক শ্রেণী ও তার স্তাবকের দল। 'স্বাধীনতা'র স্লোগানকে রুপান্তরিত করল থেটে-খাওয়া মান্ত্রকে শোষণের স্বাধীনতায়। **আর 'মৈন্রী', তা তো সীমিত ছিল শোষক শ্রেণীর মধ্যে। আর** আজ তো মুমুর্য ধনবাদের যুগ। এ যুগে যে মানুষ দূরবস্থার শেষ স্তরে পেশছরে সে কথা ভাবতে বেশী ব্রন্থি থরচ করার প্রয়োজন পড়ে না। এই কারণেই আমরা দেখেছি, যে অর্থ-নৈতিক বনিয়াদের উপর খেটে-খাওয়া মান্বের সূত্র্য জীবন ও জীবিকার বনিরাদ গড়ে ওঠে। যে মৌলিক অর্থনীতি গ্রহণের ফলে মানুষ মানুষের মত বেচে থাকতে পারে ভারতের শাসক র্ধানক শ্রেণী সে পথ গ্রহণ করল না। ভারতের অর্থনীতিকে দীড় করানো হল ডিনটি খ'্টির উপর—(১) বিদেশী মূলধন আমদানি, (২) জনগণের উপর নানাবিধ পরোক্ষ করের বোঝা চাপানো (৩) মাদ্রাস্ফীতি বা অঢেল কাগাঞ্জে নোট ছাপানো। বিদেশী মূলধন আমদানির ফলে খণের বে:ঝা এখন দশ-বারো হাজার কোঁটি টাকার উপরে উঠে গেছে। পরিশোধ করার মত ক্ষমতা ভারতের আর নেই। অর্থনৈতিক দিক দিয়ে দেশটি সামাজ্যবাদের প্রভাবাধীন হয়ে পড়েছে। পরোক্ষ করের ফলে প্রত্যেকটি জিনিষ, বিশেষ করে নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিষের দাম আকাশ ফ'রড়ে উপরে উঠে গেছে। আর অঢেল মন্ত্রা-**স্ফৌতির ফলে** টাকার মূল্য সরকারী হিসেবে ২২ পরসায় নেমে গেছে বললেও বস্তৃতঃ দশ/বারো পরসার বেশী নয়। মেহনতী মান বের প্রাণ রাখতে প্রাণান্তকর অবস্থা। স্থিরী-**কৃত আরের মানুষের ন**ুন আনতে পাশ্তা ফুরিয়ে বায়। কলাম্কিন্ত ১৫ই আগন্টের স্বাধীনতা মেহনতী মানুষকে আনালে-আঘাটে মৃত্যুর স্বাধীনতা ছাড়া আর কিছু দের নি। **অখচ ভারতের জাভীয় স্বাধীনতার আন্দোলনের ইতিহাস** আলোচনা করলে একথা অবশাই স্বীকার করতে হয় যে, ভারতের সংগ্রামী জনগণ উপযুক্ত নেতৃত্ব পেলে ভারতবর্ষে ধনিকরাজ প্রতিষ্ঠিত হতে পারতো না: আর থেটে-খণ্ডয়া মান্ত্রকেও এমন দরেকথার পড়তে হতো না। দীর্ঘ ইতিহাস আলোচনা না করেও আমরা অবশ্যই স্বীকার করবো বে জন-গণের স্বার্থে বিদেশী শাসনের অবসান ও পূর্ণ স্বাধীনতা অর্জনের জন্য ভারতের য্বশন্তি অকাতরে ফাঁসিকান্ঠে জীবন ভালি দিয়েছে, শ্রমিক-কৃষক-নিস্নবিত্ত-মধ্যবিত্ত ঘরের মানুষেরা কারাপ্রাচীরের অন্তরালে বছরের পর বছর অবিচারে ও বিনা বিচারে জীবন কাটিয়ে দিয়েছে: কত মা সম্তানহারা হয়েছে: ক্রীর সিপির সিপরে মুছে গেছে। সর্বোপরি ১৯৪২ সালের 峰 আগণ্টের বিস্পাবী গণ-অভ্যুত্থানকে কি আমর্য ভূলতে পারি? আসমন্ত্র হিমাচল হিংসা-অহিংসার গণ্ডী অতিক্রম করে সেদিন "ইংরেজ, ভারত ছাড়ো" স্লোগানে ঝাঁপিয়ে পড়ে-ছিল। উপবৃদ্ধ বিশ্লবী নেতৃত্ব পেলে ঐ গণ অভাত্থানই সমডের পূর্ণ স্বাধীনতা অর্জনে সক্ষম হড়। ১৯৪৭ সালের ক্রাক্তিত ১৫ই আগতে ধনিকরাক প্রতিতা সম্ভব হতো সা। আগতে বিশ্ববের করের সপো সপো প্রতিতিত হতো প্রমিক-কৃষক রাজ।

কিন্ত তা হল না। না হওয়ার প্রধান কারণ ছিল, সেদিন বুটিশ শাসনের বিরুদ্ধে নেতাজী স্ভাষ্চন্দ্র বস্বে আপোব-বিরোধী নেতৃত্বের আহ্বানে উপযুক্ত সাড়া পাওয়া বার নি। আপোষপন্থী ধনিক শ্রেণীর গালভরা বুলি বিভিন্ন মহলকে মোটগ্রস্ত করে রেখেছিল। এমন কি. বামপন্থী ও মার্কস্বাদে বিশ্বাসী বলে পরিচিত কোনও কোনও দল ঔপনিবেশিক ধনিক শ্রেণী সন্বন্ধে কমরেড লেনিনের যে সাবধান বাণী ভাকেও উপেক্ষা করেছিল। ফলে, ১৯৩৯ সালের ছিতীয় সাম্বাজ্ঞাবাদী মহাযুদ্ধে সুযোগ গ্রহণ করার জন্য তিপুরী কংগ্রেসে নেতাজী সুভাষ্চন্দ্র বস্তু বুটিশ শাসকদের প্রতি 'চরমপ্র' দানের যে প্রস্তাব এনেছিলেন তা পরাজিত হল। নেতাজী বার বার বৈ-কথটো বলেছিলেন—'শ্যার বিপদ আয়াদের (Enemy's difficulty, is our opportunity) সে-কথায় অনেকেই কর্ণপাত করলেন না। অথচ অপেষপন্থী ধনিক শ্রেণীর নেতৃত্বের বিরুদেধ দাঁড়িয়ে সেদিন যদি যুদেধর সুযোগে জনগণকে প্রস্তৃত করা হতো এবং সঠিক সময়ে সংগ্রাম শুরু করা যেত তবে ভারতের পক্ষে সত্যিকারের জনস্বার্থব হী পূর্ণে স্বাধীনতা অর্জন মোটেই অসম্ভব হতো না। যুদ্ধের কারণে বিপর্যস্ত খেটে-খাওয়া মানুষ যে কী পরিমাণ রিটিশ শাসনবিরোধী হয়ে উঠেছিল তার প্রমাণ হিসেবে সহজেই ১৯৪২ সালের ৯ই আগন্টের গণ-অভ্যত্থানের অভিজ্ঞতার কথা। উল্লেখ করা যেতে পারে। জনগণ এমন অস্থির হয়ে উঠেছিল যে, যে মহাত্মা গান্ধী নেত:জ্ঞীর আপোষবিরোধী কর্মসচৌকে বিরোধিতা করে বলেছিলেন—এসময়ে আন্দোলন করা যাবে না। কারণ, আমি আন্দোলন আরম্ভ করতে পারি কিন্ত আন্দোলনকে থামাতে পারব না। (I can call a movement, but I cannot call it off), সেই মহাত্মা গান্ধীকৈ ১৯৪২ সালের ৭ই আগন্ট আন্দোলনের *ড*াক দিতে হলো। ম্লোগান তুলতে ইলো: ইংরেজ ভারত ছাড়ো। জনগণকে বিদ্রান্ত করার উদ্দেশ্যে এমন কথাও প্রস্তাবে সন্নির্বোশত করা হলোঃ জমি হবে কিষাণের, কারখানা মজুরের, শান্তি সকলের তরে। কিন্তু স্লোগানেই তা সীমিত ছিল: নেতম্বের কোনও वावन्था कत्रा राला ना कानं कर्ममूठी ए ७ या राला ना। ব্রিটিশ শ সন-শোষণে পর্যন্দেত জনগণ সেই স্লোগানকে সম্বল করেই আসম্দ্র-হিমাচল আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পুড়ল। নেতৃত্ব-বিহীন হওয়া সত্ত্বেও নিজেরাই অস্তি-চিম্বর-বালিয়া-সাতারা-বিহার, এমনকি আমাদের এই পশ্চিমবঙ্গের ভেংকালীন অখন্ড বাংলা প্রদেশ) মেদিনীপরেরও ব্রিটিশ শাসনের বিকল্প সমান্তর ল সরকার (parallel government) প্রতিষ্ঠিত করেছিল। উপযান্ত নেতৃত্ব পেলে সারা ভারতেই জনগণের এই সরকার, তথা 'মজ্ব-কিষাণরাজ' প্রতিষ্ঠিত হতে পারত। কিন্তু নেতৃত্ববিহীন আন্দোলন দাউ দাউ করে জ্বলে উঠেও ধীরে ধীরে স্তিমিত হয়ে গেল। সহস্র শহীদের আত্মদান তার মূল লক্ষ্যে পেণিছতে পারল না। ভারতের কৃষক বিদ্রোহের আমল त्थरक न्याधीनका आत्मानत्मत्र देकिहान आत्माकना क्यल अक्रि সজ্যে উপনীত হতে হয়, তা হলোঃ জনগণ নয় জলগণের সংগ্রামস্প্রের অভাব নর, উপব্রে নেতৃদ্বের অভাবই বারবার গণ-অভাতানকে বার্থ করে দিরেছে।

স্টেত্র কংগ্রেসী ধনিক নেতৃত্বের অভিসন্ধি কিন্তু জর্যুত্ত হয়েছে। তারা জানত যে, ব্রিটিশ শাসনকর্তাদের সপো আপোষ করতে হলেও জনগণকে সপো পেতে হবে: আন্দোলনের পথ ধরে চলতে হবে। গান্ধীজী অবশ্যই এই সত্যটি স্বীকার করেই বলতেন : আমার আন্দোলন আপোষের জনাই (My struggle is only for a compromise)। ১৯৪২ সালের আগভ মাসে 'ইংরেজ ভারত ছাড়ো' প্রস্তাব গ্রহণ অথচ র পায়ণের কোনও কর্মসূচী না দেওয়ার মধ্যেই তাঁর এই মনোভাব मुन्भके। आत मिछनारे आम्मानन हमाकात्मरे काताशाहीतत्र অন্তরাল থেকে তিনি বিটিশ শাসনকর্তাদের সংখ্য আপে:হ প্রস্তাব নিয়ে আলে চনা শরে করলেন। এই আপোষের প্রয়ো-জনে তিনি যে 'ইংরেজ ভারত ছাডো' প্রস্তাবকে একদিন 'নিঃম্বাস-প্রম্বাস' (breath of life) বলে অভিহিত করে-ছিলেন সেই প্রস্তাবের দায়িত্ব নিতে অস্বীকৃত হলেন। এদিকে আন্দে,লন ক্রমেই উচ্চগ্রামে উঠে চলেছে। জনগণের অভাথান ছাড়াও বায়ুসেনা প্রলিশ বাহিনী, কারারক্ষী বাহিনীর বিদেহ এবং সর্বশেষে নৌ-বিদ্রেহ এবং আরও পরে, আজাদ হিন্দ কোন্তের মান্তি আন্দোলনকে উপলক্ষ্য করে গণ-আন্দোলনের তীব্রতা বেডেই চলতে থাকল। একদিকে বিটিশ শাসনকর্তারা ভীত হয়ে উঠলেন, অপর দিকে অথণ্ড ভারতের ধনিক শ্রেণীর দুইটি প্রতিষ্ঠান—কংগ্রেস ও মুসলীম লীগ—গণ-বিশ্লবের ভরে আতৃত্বিত হয়ে উঠল। ফলে, আপে:মের পথ সূত্রম হয়ে গেল। ১৯৪৭ সালে কলঙ্কিত ১৫ই আগডেট দেশ দ্বিখণ্ডনের ভিত্তিতে ক্ষমতা হস্তাস্তরের সূচনা এখানেই। তারই ফল-শ্রতিতে দেশের রাষ্ট্রক্ষমত র ভারতীর ধনিক শ্রেণী অধিষ্ঠিত र्गा।

তারপর ৩৩ বছর অতিকাশ্ত হয়ে গেল। ধনতশ্রের প্রাভাবিক নিয়মে বিশ্বজ্যে**ড়া ধনবাদের সহগামী হিসে**বে ভারতের ধনিক শ্রেণীও সংকটের আবর্তে হাব**ুড়ব, খাচ্ছে।** অর্থনৈতিক সংকট রাজনৈতিক সংকটে রূপান্তর লাভ করেছে। ভারতের ধনিক শ্রেণীর সব কয়টি গোষ্ঠী দ্বিধা-বিধা-বহুধা বিচ্ছিন। ধনিক শ্রেণীর শাসকগোষ্ঠী ১৯৭৫ সালে জর্বী व्यवस्था एवायना करत क्राजियांनी कारामार माजन हानिएर আত্মবন্ধা করতে চেথেছিল। পরবতী কালে সেই গোষ্ঠীর হাত **থেকেও অপর গোস্ঠী**র হাতে ক্ষমতা চলে গিয়েছিল। রাজনৈতিক সংকটে বিদীর্ণ সেই গোষ্ঠীও শাসনক্ষমতায় টিকে থাকতে পারল না। আজ আবার ফিরে এসেছে ইন্দিরা-নেত্ত্বে কংগ্রেস (ই)-এর শাসন। সংকট কিন্ত বিন্দ্রমার কমে নি। র্ধানক শ্রেণী সংকটের সমস্ত বোঝা থেটে-থাওয়া মানুষের কাঁধে চাপিয়ে আত্মরক্ষার পথ খ'ব্রুছে। স্বৈরতদ্যের পথে বিচরণ ইতিমধ্যেই শ্রুর হয়ে গেছে। এবার আর ছে ষণা করে আনুষ্ঠানিক ভাবে জরুরী অবস্থার প্রবর্তনের প্রয়োজন পড়বে না। ইতিমধ্যেই ফ্যাসীবাদের জন্য গণ-ভিত্তি তৈরীর কাজ শ্রু হয়ে গেছে: এবং সে পথে ধনিক গ্রেণীর আত্মরক্ষা সম্ভব रत वीम वाजभन्थी भक्ति विश्वास करत बार्जवामी-स्निननवामी শন্তি, অভীত অভিজ্ঞতার আলোকে জনগণকে শ্রেণীসচেতন ও বি**শ্বস্টেতন করার পশ্চতি গ্রহণ না করে। অর্থন**ীতিবাদ धरः म्रम्कावतारम् शकानिका श्रवाटः वीम वामशक्षी भांत गा

ভাসিরে না দিয়ে বাম ও গণতাশ্যিক শতিকে সংগ্রামের পর্ব ঐক্যবন্দ্র কর্মস্ট্রী গ্রহণ করে তবেই এই মারাম্মক পরি-শ্রুতির হাত থেকে উন্ধার পাওরা বাবে। কারণ, আমাদের ভূলে গেলে চলবে ন'—প্রখ্যাত মার্ক্সবাদী বিশ্লবী রোজা লুক্সেমব্রের সেই কথা—ফ্যাসিবাদের উন্ভব ঘটে সর্বহারা শ্রেমব্রের সমাজতাশ্যিক বিশ্লব সম্পাদনে বার্থতার শাস্তি হিসেবে (Fascism comes as a punishment for the failure of the proletariat in accomplishing the socialist revolution.)

সারা দ্বিনয়ার ধনবাদী সংকটের তীব্রতা অনুধাবন করলে একথা অবশ্যই দ্বীকার করতে হয়, '৮০'-এর দশক বিশ্লবের দশক। কমরেড লেনিন এই যুগকেই সমাজতাশ্রিক বিশ্লবের যুগ বলে অভিহিত করে গেছেন। আমাদের সামনে আজ তত্ত্বগত ও বাদতবসম্মত বিচারে সেই সত্যেরই প্রনরাবিভাবে ঘটতে চলেছে। কিন্তু তত্ত্ব ও বাবহারের সমন্বর্ম (Unity of theory and practice) ছাড়া বিশ্লব সংঘটিত হয় না। কমরেড লেনিন বলেছিলেন—বিশ্লবী দল ছাড়া বিশ্লব হয় না। আয়ও বলেছেন—রাজনৈতিক কর্মকান্ডে জনগণের সচেতন ও সক্রিয় অংশগ্রহণ ছাড়া বিশ্লব হয় না। কিন্তু ধনবাদী শাসনে পর্যবৃদ্দত ভারতের এই খেটে-খাওয়া জনগণকে সচেতন করবে কে? দ্বতঃম্ফ্রতভাবে তারা অর্থনৈতিক চেতনা লাভ করতে পারে। কিন্তু রাজনৈতিক চেতনা অনুপ্রবিষ্ট করতে হয় বাইরে থেকে। সেই দায়িছ পালন করতে পারে আদর্শনির্রাণী, অন্তুতি প্রবণ সচেতন যুবশিত্ত।

ভারতের যুবশক্তির মেরুদণ্ড ভেঙেগ দেবার জন্য সেই কারণেই অপসংস্কৃতির জোয়ার বইয়ে দেওয়া হচ্ছে সারা দেশকে প্লাবিত করে যাতে যুবশক্তি বিপ্লবের কথা চিন্তার স**ুয়ে**:গ না পার, অপসংস্কৃতির পাঁৎকল আবতে তারা নিমন্ত্রিত হয়ে যায়: এবং খেটে-খাওয়া জনগণের মধ্যে 'বিস্লবের বীঞ্চাণ্ড অনুপ্রবিষ্ট করার' (inject the bacillii of revolution among the masses) মহান ঐতিহাসিক কর্তব্য থেকে তারা বিচ্যুত হয়। অথচ সময় এবং সুযোগ এসে গেছে। শুরুর বিপদের সুযোগ গ্রহণের শুভলান উপস্থিত। ভারতের সর্বত্ত বিশেষ করে উত্তর-পূর্বাঞ্চলে নবজ তকের প্রাণচাঞ্চলা স্পন্ট হয়ে উঠছে। প্রতিক্রিয়াশীল দেশীয় ধনিক শ্রেণী এবং বিদেশী সাম্বাজ্যবাদী চক্রগালি তাকে ভিন্ন পথে প্রবাহিত করার চেন্টা করছে। কিন্ত এটাই শেষ কথা নয়। ভারতের তথা পশ্চিম-বংশের যুবশন্তি যদি শ্রেণীসংগ্রামের নীতিকে হাতিয়ার করে বি**স্পাবের পথ** ধরে এগিয়ে চলার দ**ুঃসাহস দেখাতে পারে ত**বে এ অবস্থারও পরিবর্তন হবে। সারা ভারতের বি**স্লবের স্কেনা** रत धरे अक्षम थ्याकरे। धरा मीर्घम्थाती गृहयुत्स्वत प्रथा দিয়ে ভারতে ধনিক রাজের অবসান এবং সমাজতান্ত্রিক রান্ট্রের পত্তন হবে। সারা দুনিয়ার, বিশেষ করে ভারতের ধনিক শ্রেণীর এই চরম সংকটের সুযোগে নব ইতিহাস সৃষ্টির শুভ সম্ভাবনাও প্রতীক্ষা করছে। ভারতের তথা পশ্চিমবঞ্গের যুব-শক্তি কি সেই স্বৰ্ণসম্ভাবনাকে ব স্তবে র পায়িত করার জন্য প্রস্তৃতির দায়িত্ব গ্রহণ করবে না?

আমার চোখে স্বাধীনতা

অশোক ঘোৰ

সম্পাদক, ফরওয়াড ব্লুক, পশ্চিমবংগ রজ্য কমিটি

১৯৪৭ সালের ক্ষমতা হস্তাস্তরের সেই ঐতিহাসিক ঘটনার পর আজ তেত্রিশ বছরে অতিক্রম করেছে। তেত্রিশ বছরের পূর্ণতা নিয়ে যে রাণ্ট্র কাঠামো ভারত নামক রাণ্ট্রে গড়ে উঠেছে—"প্রাধীনতা" শশ্বের ম্ল্যায়ন, তার জাতীয় এবং আশত-জাতিক অভিক্রেপ তার অর্থনীতির ক্রমবিকাশ স্বকিছ্রের প্রেক্তিই আমাকে বিচার করতে হবে। সেই বিচার অবশাই হবে অমার দ্ভিকেন্তের পরিপ্রেক্তিত, যে দ্ভিকোণ



স্বভাবতই আমার রাজনৈতিক মতাদর্শ এবং ধ্যান ধারণার উপর নির্ভরশীল।

তাই আমার চোখে ভারতের স্বাধীনত কৈ বিচার করতে গেলেই তার নিয়ামক মাপকাঠি হয়ে দাঁড়বে—স্বাধীনতা শব্দটি আমার কাছে কিনের দ্যোতক, কোন্ অর্থ সে বহন করে। "স্বাধীনতা" শব্দটিই এমন ব্যাপক এবং এত অর্থপ্রস্থা ষে তার অর্থ যুগে যুগে, শ্রেণীতে শ্রেণীতে বিভিন্ন অর্থকে বছন করে।

প্রধানতা' শব্দের আভিধানিক সংজ্ঞা বা কেতাবী বিশেলষণ আমার কাছে এই প্রসংগ্য তাই নিরামক মাপকটি নর। আমি এই প্রসংগ্য নেতাজী স্ভাষচন্দের প্রদন্ত সংজ্ঞাকে অস্ত্রান্ত বলে মনে করে তাকেই আম র বিচারের মাপকটি করে নির্মেছি শৃন্ধুমান্ন এই প্রবশ্ধের ক্ষেত্রেই নর আমার সমগ্র রাজ-নৈতিক জীবনেও বটে।

ভারতের সায়াজ্যবাদের অর্কন্থতিকালে বখন দেশবাসী ঔপনির্বেশিক দাসত্বের বির্বেশ সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছিল, সেই
সময়েই স্বাধীনতার স্বর্প সম্পর্কে প্র্ণ এবং স্বচ্ছ কোন
স্কুস্পট ব্যাখ্যা মৃত্তি সংগ্রমের নয়করা, বিশেষ করে মহাত্থাগাম্ধী সমেত দক্ষিণপদ্ধী নেতারা কেউই রাখেন নি। রাখতে
পারতেন না এমন নর, কিন্তু তারা যে শ্রেণীর স্বার্থে ভারতীয়
জনগণের ঔপনির্বোশক দাসত্বের শ্রুখল থেকে মৃত্ত হত্তায়
জনগণের ঔপনির্বোশক দাসত্বের শ্রুখল থেকে মৃত্ত হত্তায়
জাকাশ্চা এবং সায়াজাবাদের প্রতি তার ঘ্লাকে কাজে লাগিয়ে
শনেঃ শনেঃ এগোচ্ছিলেন, স্বাধীনতার যে ব্যাখ্যা তাদের ভাল্ডারে
ছিল, সেই ব্যাখ্যা ভালের সেই পরিকদ্পনাকে বিন্দ্ত করে
দিত। তাই স্বাধীনতা সম্পর্কে একটা কুহেলীভরা মানসিকতা
জনমণের মনকে ছেয়ে থাকুক তাই তারা চেয়েছিলেন।

সামাজ্যবাদের বির্দেখ লড়াই যত তীর থেকে তীরতর হয়েছে, দক্ষিণপশ্বীদের আপে ষম্খী চরিত্র তত বেশী প্রকট হরেছে এবং অনিবার্য হয়ে উঠেছে বামপন্থীদের সংগ্য তাদের প্রকাশ্য সংঘাত। সেই সংঘাতবহ'ল ঐতিহাসিক ঘটন বর্তে বামপন্থা ও বামপন্থী ঐক্যের পতাকাকে যিনি দক্ষিণপন্থা ও সাম্বাজ্যবাদের বিরুম্থে তলে ধরেছিলেন সেই মহানায়ক নেতাজী স্বভাষ্চন্দ্রই ভারতীয় জনগণের সামনে স্বাধীনতার স্বর্প স্কৃপতভাবে তুলে ধরেন। তিনি বলেছিলেন—"যাহ রা মনে করে যে, রাষ্ট্রীয় বন্ধন হইতে তাহারা দেশকে মূভ করিবে **কিন্তু সমাজের পূর্বাবস্থা বজার রাখিবে, তাহারা ভ্রান্ত**।" তিনি আরও বললেন, "স্বাধীনতা বলিতে আমি বুঝি সমজ **ও ব্যক্তি—সকলের জন্য স্বাধীনতা। স্বাধীনতা মানেই** সামা এবং नामा भारतरे लाज्य। देशा भारा वासीत वन्यतमानि नरर-रेश অথের সমান বিভাগ, জাতিভেদ এবং সামাজিক অবিচরের নিরাক্রণ ও সাম্প্রদায়িক সম্কীণতা ও গোড়ামির বর্জনকেও স্চিত করে।"

স্বাধীনতার এই সংজ্ঞাতে সামনে রেখেই তিনি ফরওরার্ড রকের রাজনৈতিক পলিলে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামাজিক স্বাধীনতার সামাগ্রিক প্রভাবে স্বাধীনে তর ভারতের আদর্শ হিসেবে চিহ্নিত করেছেন।

জ্যতির দর্শ্রণা হে নেডাক্স হৈ বামপন্থী পরিচালিত সঞ্জাবাধ-বিরোধী মুভিবুজের সূতুনা করেছিলেন—তা জরের গোরব অর্জন করতে পারল না। কটো ভারতে ক্ষরতা হস্তান্তর ঘটে গেল, সাম্বান্ত্রবাদীদের হাত থেকে ভারতীয় ব্র্জোরারা রাত্মবদেরর মালিকানা পেল অংপাব ও চ্ছির মাধ্যমে।

আজকের ভারতের স্বাধীনতার স্বর্প বিশেলষণ করতে शिक्षा का मार्गत भारत क्रांक रावह रावह थे अने मान थिएक, কারণ আজ ভারতে যা কিছু বিকশিত হয়েছে যা কিছু পরি-র্ণাত লাভ করেছে বা করছে তার বীজ উণ্ড হয়েছিল সেই ক্ষমতা হস্তান্তরের মুহূতে। সেই '৪৭ স:লের ১৫ অ গণ্ট। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ধারা খ'ওয়া, সাম্প্রদায়িক দাপায় বিধাসত ভারতীয় জনতার সামনে ক্ষমতা হস্তান্তরের ঘটনাটিকেই দ্বাধীনতার মুকুট পরিয়ে এমন ভাবে উপস্থাপিত করা হোল যাতে সাধারণ জনগণ তো মোহগ্রস্ত হলেনই, মোহগ্রস্ত হলেন ত্রথনকার ব.মপন্থী দলগ**ুলিও। ফরওয়**,ড' ব্লক সেদিন নেত:জীর মতাদশের পরিপ্রেক্ষিতে বিচার করেছিল ঘটনাপ্রবাহকে. গ্রোষণা করেছিল তার তীর প্রতিবাদ--'ইয়ে আজদী ঝটো হ।।য়।' ফরওয়ার্ড ব্লের সামনে জবল জবল করছে নেত জীর সেই মহাবাণী—স্বাধীনতা মানে সামা, স্বাধীনতা মানে "All power to the Indian people". তাই যে ক্ষমতা গুদতার্ভর ভারতের জনগণকে সম্রাজাবাদী প্রভূদের হাত থেকে ভারতীয় বার্জেরা হাতে স'পে দেওয়ার বন্দোবস্ত মাচ যে রাজনৈতিক পরিবর্তন ভারভীয় জনগণের হাতে ক্ষমতা তুলে দেওয়ার পরিবর্তে একটি শ্রেণীর হাতে শেষণের অধিকারকে তুলে দেয়—ত কে যত উচ্চকপ্ঠেই স্বাধীনতা নাম-করণ করা হোক না কেন. ফরওয়ার্ড রক তাকে স্বাধীনতা বলে আনে নিতে পারে নি।

তা ছড়াও আর একটি সর্বানশের বীজ সেদিন রোপণ করেছিল, সাম্বাজ্যবদীরা। সেটি হেলে ব্টিশ সাম্বাজ্যবাদীদের বহু পর্যাতন এবং ঘ্লিত কৌশল দিব-জাতিতত্ত্ব। ভারতের ম্বিজ্যগ্রামের যুগো ইংরেজ বহুবার বহু রকমে তার এই তত্ত্বক প্রয়োগ করতে চেয়েছে বহু জাতি এবং বহু ধমের দেশ এই ভারতবর্ষে। কিন্তু ভারতীয় জনগণের প্রাধীনতার আকৃতি এবং সংগ্রামের চেতনা বার বার তাকে বাহত করেছে। কিন্তু ভিব সালে সেই দ্বজাতিতত্ত্বের নীতিকে শুধ্ব মেনেই নেওয় হোল না তাকে স্বীকৃতি দেওয়া হোল, আবাহন জানানো হোজ তার অনিবার্যা পরিলতিকে দেশবিত্যগের মধা দিয়ে।

ব্রেজায়। সংব দপতের সংক্ষরর প্রচার এবং সরকারী জৌদ্বেস আর আলোর ঝলকানিতে ফরওয়ার্ড রকের সেই প্রতিবাদ জনগণকে ঐক্যবন্ধ প্রতিরোধের মোর্চায় সংগঠিত করতে বার্থ হলেও ভারতের ইতিহাসে সেই প্রতিবাদ চিহ্নিত হয়ে আছে প্রতিদিন তার সতাতা জারও গভীর হয়ে ফ্রেট উঠছে।

গত তেলিশ বছরের তথাকথিত এই স্বাধীনত য় জনগণ কি পেরেছে? কি অর্থানৈতিক এবং সামাজিক প্রগতি হয়েছে এই ভারত রাজৌ?

তেত্রিশ বছরে একেব রেই কিছ্ই হর নি বাঁরা বলেন তাঁদের সংগ্য আমরা একমত নই। তেত্রিশ বছরের মধ্যে আমরা পেরেছি একটি লিখিত সংবিধান এবং সংসদীয় গণতল্যের একটা বর্ণাচা প্রথা, দেশে একটি বা দ্বটি নয় পাঁচটি অর্থনৈতিক পরিকলপনা, বহ, নতুন কারখানা-শিলপ এবং শক্তি উৎপাদন কেল্দ্র। আর গড়ে উঠেছে একটি পূর্ণ পর্বিক্রবাদী রাত্মব্যক্ষা বা আগের জনেক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা ভেঙে চুরে, remould করেছে। ফলে ভারত আজ একটি উর্মাতশীল পর্যাজবাদী রা**থ্য হিসেবেই** গড়ে ওঠে নি, ভারতে পর্যাজবাদী বিকাশ আজ একচেটিয়া স্তরে উল্লীত হয়েছে এই তিন দশকে।

বজে য়া অর্থনীতির এই বিকাশের ক'জে রাখ্যফাকে পারোপারিভাবে ব্যবহার করা হয়েছে শ্রেণীম্বার্থে। রাষ্ট্রীয় উদ্যোগের নমে জাতীয় অর্থনীতিকে প্রয়োগ করা হয়েছে **শিক্স মালিক এবং একচেটিয়া প**্ৰেজপতিদের প**্ৰিজ ব**্ৰান্ধর কাজে। কাজেই এই তেতিশ বছরে শিল্প ও কৃষিক্ষেত্রে যেটাুকু অগ্রগতি ও বৈজ্ঞানিকীকরণ সম্ভব হয়েছে, তার সিংহভাগ ল ভ করেছে দেশের একচেটির। পরিবারগুলো। এই বুর্জেরা অর্থ-নীতির দ্রতে ও অসম বিকাশ অনিবার্যভাবেই সংকট সুণ্টি করে চলেছে এবং ক্রমশঃ সেই সংকটগুলো ঘনীভূত হচ্ছে। একদিকে যেমন একচেটিয়া প'্রজিপতিদের মুনফার অঞ্চ ক্রমশঃ হিমালয়ের ম'থা দপ্শ করতে চলেছে অপর দিকে বেকর বাহিনীতে দেশ ছেয়ে গেছে, মূল্যবৃদ্ধি ক্রমবন্ধমান গতিকে কিছনতেই ঠেকানে। যাচ্ছে না, মন্ত্রু স্ফীতি ক্রমশঃই ব.ড়ছে, টাকার প্রকৃত মূল্য দ্রতগতিতে শ্নোর দিকে নেমে চলেছে। এগ্রলি হল গত তেত্রিশ বছরের ব্রজোয়া অর্থনীতির অনিব্র পরিণতি। ধনবাদী সমাজবাবস্থাকে অট্টে রেখে এই সমস্যার কবল থেকে উন্ধার পাওয়া যায় না। মানাফা ভিত্তিক উৎপাদন ব্যবস্থা যতাদন বলবং থাকবে দ্রামলোর বৃদ্ধি অবশাসভাবী। প্রথম অবস্থায় এই সম্কটের গতি কম ছিল ফলে বুর্জোয়া শ্রেণীই কিছুটো 'ছাড' দিয়ে ব্যদ্ধির হারকে সংযত করতে পার-ছিল। কিন্তু যতই ব্জোয়া অর্থনীতি পরিণতির দিকে যচ্ছে মূল্যবন্দির গতিতে ত্বরণ বাড়ছে, তাকে ঠেকিয়ে র খার কোন চেক্ ভালব বুজোয়া অর্থনীতিতে নেই।

১৯৮০ স লে দাঁড়িয়ে তাই আমরা প্রত্যক্ষ করছি যে সঙ্গটের মোকাবিলা অ.জ আর বার্জেরা রাষ্ট্র করতে পারছে না। জনগণের ওপর এই সঙ্কটের চাপানো বেঝা আজ তার ক্ষমতার বাইরে চলে যাছে। তাই ব্রের্যায়া শ্রেণী শাঁওকত। জনগণের এই ব্যবস্থাকে ঘাড়ের ওপর থেকে কেড়ে ফেলার ম নাসকতা যতই তীর হচ্ছে ততই শোষক শ্রেণীর ভর বাড়ছে যে ঐ বিক্ষান্থ মানাব্যেরা যাতে শ্রেণী সংগ্রামের শিবিরে সংগঠিত হতে না পারে। তাদের এই ভয়, জনগণের সচেতনতা সম্পর্কে তাদের এই আভঙ্ক—আজকে শোষক শ্রেণীকে তার গণতন্ত্রের মুখোশ পরে থাকার স্বস্থিত দিছে। দমবন্ধ হওয়া মানাব্যের মতোই তারা ক্রমাগত সংবিধান ও গণতন্ত্রের প্রতিতিত বিধিকে লঙ্ঘন করে চলেছে। ব্রের্জেরা গণতন্ত্র আর তার বহর প্রচারিত সংসদীয় গণতন্ত্র জনগণের ক্রছে ধরা পড়ে যাছে।

ব্র্জোয়া সমাজব্যকথা নিজেরই স্ট সমসারে ফ্রান্ডেনচিটনের তাড়ায় পিছা হটতে হটতে প্রায় দেওয়ালে পিঠ দিয়ে
ফেলেছে। তাই তারা তাদের প্রেনো গ্রেম্ ব্টিশ সাম্রজাবাদীর দেওয়া দিকজাতিতত্ত্বে নীতি শেষ অবলম্বন
হিসেবে আঁকড়ে ধরেছে। '৪৭ সালে বে দ্বজাতিতত্ত্ব এবং তার
পরিণতি দেশভাগকে স্বীকৃতি দিয়ে বে ভারতীর ব্র্জোয়া
রাজ্মের গোড়াপত্তন করেছিলেন তাদের রাজনৈতিক মুখপাত্র
পণ্ডিত জন্তহরলাল নেহর্ম, আজ সেই ব্র্জোয়া রাজ্মের
[শেবাংশ ১১ প্রেমার]

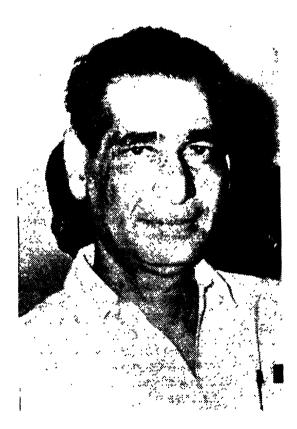
শ্বাধীনতার ৩৩ বছর

विश्वनाथ ग्राथाकी

সম্পাদক সি পি আই পশ্চিমকণা রাজ্য পরিবদ

এই ১৫ই আগন্ট আমাদের দেশের স্বাধীনতার ৩৩ বছর পূর্ণ হলো।

স্বাধীনতা আন্দোলনের নেতৃত্ব বাদের হাতে ছিল তারা উচ্চগ্রেণীর লোক অথবা তাদের দ্বিউভগা ছিল উচ্চগ্রেণীর দ্বিউভগা। তাদের লক্ষ্য ছিল ব্টীশ শাসনকে হটিরে এদেশের উচ্চগ্রেণীর হাতে শাসন ক্ষমতা নিয়ে আসা।



তাই দ্বিতীয় মহাষ্ট্রশ্বের শেষে যথন এদেশে বৃটিশ শাসনের বির্দ্বে অভূতপূর্ব গণবিক্ষোভ ফেটে পড়ছিল যার প্রভাবে ভারতীয় সশস্য বাহিনীও বিদ্রোহী হয়ে উঠছিল তথন গণবিস্পবের পথে একে নেতৃত্ব না দিয়ে তারা বরং নিন্দা করেছিলেন, পেছনে টেনে রেখেছিলেন যাতে মেহনতী মান্ধের হাতে রাখ্যক্ষমতা চলে না যায়; আবার সঙ্গে সঙ্গে সেই বিক্ষোভকে ক্টিশ শাসকদের ওপর চাপ হিসাবে ব্যবহারও

করেছিলেন যাতে তারা আপে:বের ভেতর দিয়ে ক্ষমতা ক্ষতাশ্বর করে।

ব্টীশ শাসকরাও ব্বেছিল এদেশে তাদের শাসন আর রক্ষা করা সম্ভব নয় এবং মন্দের ভাল হিসাবে এদেশের উচ্চ-শ্রেণীর হাতে শাসন ক্ষমতা ছাড়তে হবে। কিন্তু সেই সংগ্রাপান্টা চাপ হিসাবে বীভংস সাম্প্রদায়িক দাশ্যাও তারা বাধিয়ে দিতে পেরেছিল জাতীয়তাবাদী নেতৃত্বের দ্বর্লাতার স্থোগ নিয়ে এবং উগ্র সাম্প্রদায়িকতাবাদীদের ব্যক্ষার করে।

ফলে ভারতবর্ষ শেষ পর্যন্ত ষথন স্বাধীন হলো তথন দিবখণিডতও হলো—ভারত এবং পাকিস্থান এই পরস্পর-বিরোধী দুই রান্টে। পরে পাকিস্থানও দিবখণিডত হয়েছে।

ব্টিশ ভারতের বেশীর ভাগটাই থাকল স্বাধীন ভারত রান্দ্রের মধ্যে। আধ্নিক শিলেপ এবং রাজনীতিতে এই অংশই ছিল অপেক্ষাকৃত অগ্রসর। এবং এখানে রাক্ষ্রক্ষমতা এলো জাতীয়তাবাদী বৃজে রায়েশ্রেণীর হাতে। তাই এই ৩৩ বছরে ভারত রান্দ্রে আধ্নিক শিলেপর বেশ কিছ্টা বিস্তার ঘটেছে এবং স্বনির্ভার অর্থনীতির ভিত্তি হিসাবে ভারী শিলপও বেশ কিছ্টা গড়ে উঠেছে প্রধানত রাক্ষ্রায় অংশে। বৈদেশিক নীতির ক্ষেত্রেও সাম্লাজ্যবাদীদের ওপর সম্পূর্ণ নির্ভারশীল না থেকে সোভিয়েত ইউনিয়ন এবং বেশীরভাগ সমাজবাদী দেশের সপো বন্ধ্বের সম্পর্ক গড়তে পেরেছেন, বেশীরভাগ সদ্য স্বাধীন দেশের সপো মিলে জোট নিরপেক্ষ গোডীও গড়তে পেরেছেন।

সেই সংগ্য যেহেতু তারা ধনিক শ্রেণীর নেতৃত্ব তাই মুখে সম জবংদের কথা বলেও কার্যতঃ প্রাক্তবাদী পথেই তারা দেশকে রে:খছেন, প্রাজবাদী বিকাশই তারা ঘটাতে চেরেছেন। কিন্তু বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমাদের মত বিশাল, জনবহুল, দরিদ্র দেশে প্রাজবাদী পথে দ্রুত ও সর্বাক্ষীণ বিকাশ হতেই পারে না এবং যেট্রকু বিকাশ হয় তারও ফল প্রধানত ধনীর ই ভোগ করার স্থোগ পায়, অবংধ ম্নাফাকারী বলে, ধনীরা আরও আরও স্ফীত হয়, একচেটিয়া পর্মজ বিপ্লে শক্তি পায় এবং অপর দিকে বেকারী বাড়ে, দারিদ্রা বাড়ে, নিতাপ্রয়োজনীয় জিনিষপত্রের মূল্য বৃদ্ধি ঘটতে থাকে, অর্থ সংকট গভীর এবং তীর হয়ে ওঠে এবং জনসাধারণের জীবন ও জাবিকা বিপর্যত হয়় গতে ৩৩ বছরে এই হলেয় আমাদের দেশের মর্মান্তক অভিজ্ঞতা।

শ্ব্ব অর্থ সংকট তীর ও অসহ্য হরে উঠছে তাই নর অনিবার্যভাবে রাজনৈতিক সংকটও দেখা দিরেছে এবং বিক্ল্ব জনগণকে দমন কর:র প্রয়োজনে শাসকপ্রোণী জনসাধারণের গণতাশ্যিক অধিক রকেও সংকুচিত করছে করে বারে, স্বরাচারী প্রবণতা মাথাচাড়া দিয়ে উঠছে, গণতন্ম বিপন্ন হচ্ছে।

সেই সংগা নৈতিক অধঃপতনও ঘটছে দ্রুত গতিতে—ঘ্র দ্নীতি সীমাহীন হচ্ছে, চুরি ভাকটি রহাজানি, সমকের দ্বেল অংশের ওপর নৃশংস অত্যাচার, নারীধর্ষণ প্রভৃতি পাপে দেশ ভরে যাছে।

শ্বে ত ই নয়, বহা ভ যাভাষী বহা জাতি ও উপজাতির বাসভূমি এই ভারতে ব্যায়দশ সন ও উন্নয়নের ন্যায়স্পতি দাবির পাশাপাশি সংকীর্ণ ও উগ্র জাতীয়তাবাদী, বিভেদকামী এবং বিভিন্নত বাদী অংশালনও মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে, উরৱ- পূর্ব ভারতে তা বীভংস অকার ধারণ করেছে এবং সারা ভারতেই তা ছড়িরে পড়ার আশংকা দেখা দিয়েছে।

তে বিশ বছরের বুঞে নিয়া শাসনে সত্যই আজ ভারত সর্বাংগীণ সংকটাপন্ন। অভিজ্ঞতা প্রমাণ করছে এই ভরংকর সংকট থেকে পরিবাণের একমাত্র উপায় বুজে নিয়া শ্রেণীর একচেটিয়া শাসনের অবসান করা, জনগণের ঐক্যবন্ধ সংগ্রামের ভেতর দিয়ে বাম ও গণতান্তিক শক্তিসম্ভের ঐক্যবন্ধ সরকার প্রতিষ্ঠা করা, পর্বজ্ঞবাদী পথ থেকে দেশকে সরিয়ে সমাজবাদ প্রতিষ্ঠার দিকে সংগ্রামে অগ্রসর হওয়া।

ইতিহাসের এই জর্বী আহ্বানে সংড়া দেওয়াই আজ প্রত্যেকটি দেশপ্রেমক, প্রগতিব দী মনুষের পবিত্র কর্তবা।

আমার চোখে স্বাধীনতা: ৯ প্রেটার শেষাংশ

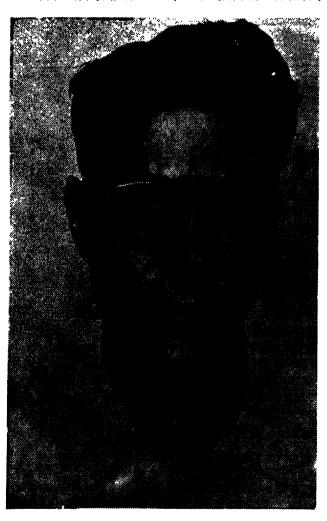
অভিম সংকট মৃহ্তে শে.ষণ-ভিত্তিক সমাজবাবস্থাকে টিকিয়ে রাখার শেষ অস্ত হিসেবে তাঁর উত্তরস্বীরা সেই দিবজাতিতিত্ত্বের নীতিকে ব্যাপকভাবে প্রয়োগ করে সারা দেশটাকেই ট্রুররা ট্রুকরো করে ফেলতে চাইছে। সেদিন তাদের পাশে এই কাজে সাহায্যকারীরা ছিল এটলী-মাউণ্টব্যাটেনের দল, আজ অবার তাদের পাশে দাঁজিয়েছে আল্তর্জাতিক সাম্মাজাবাদীরা। উগ্র আঞ্চলিক জাতীয়তাবাদ প্রচার করে আজ ব্রুজায়ে শ্রেণী ভারতের জাতীয় সংহতিকে ধরংস করতে চাইছে, নিজেদের টিকে থাকার শেষ কৌশল হিসেবে। এই প্রক্রিয়া শ্রের্ হয়ে গিয়েছে, ভারতের প্রতিটি রাজ্যে।

কিন্তু এই সংকট, জনগণের গণতান্ত্রিক অধিকার হরণ, জাতীয় সংহতিকে বিন্দুট করে—বিচ্ছিন্নত বাদকে প্রসারিত করা, অর্থনৈতিক ভারসাম্য হারানো—এ সবই তো স্বাভ বিক ব্রুদ্ধোয়া অর্থনীতিক বিক শের অনিব র্য পরিণতি যা আমাদের তেতিশ বছরের তথাকথিত স্বাধীন দেশের বত্যান চেহারায় আত্মপ্রকাশ করবেই।

এর থেকে পরিতাণ পাওয়ার কোন সহজ দাওয়াই নেই। ব্রকোয়া সংসদীয় গণতানিক পথে এই সমস্যা ও পরিণতি থেকে উন্ধার পাওয়া যায় না কারণ এগালি তো তারই সাণ্ট। এর থেকে পরিত্রণ পাওয়ার একমাত্র পথ হোল ভারতীয় জন-গণের নেতাজীর নির্দেশিত প্রকৃত স্বাধীনতার জন্য লড়াই করা। এই প্রকৃত স্বাধীনতা আসতে পারে কোন পথে? নেত জী সেই পথেরও নির্দেশ দিয়েছেন। ব্রর্জেয়া শ্রেণীর সশ্যে আপোষ করে বা সেই বুর্জোয়া সমাজব্যবস্থার রক্ষাকবচ সংসদীয় গণতন্তকে অনুশীলন করে সেই আকাণ্চ্চিত প্রকৃত স্বাধীনতা আনা সম্ভব নয়। সম্ভব নয় শোষক শ্রেণীর বিচ্ছিন্নতাবাদী রাজনীতির ফাঁদ থেকে জনগণকে রক্ষা করা। নেতাজীর নিদেশিত প'নুজিব'দের স্থাপ আপোষহীন সংগ্রামের পথই বর্তমান সমাজবাবস্থাকে পালেট নতুন সমাজবাবস্থা আনতে পারে যে ব্যবস্থা য় জনগণের হাতে সমস্ত ক্ষমতা অজিত হওরা সম্ভব। তাই বিপ্রো পশ্চিমবঙ্গ, কেরলায় যে বাম ঐক্যের বীজ উপ্ত হয়েছে তাকে প্রসারিত করতে হবে সারা ভারতে। প্রসারিত করতে হবে শুধু মাত্র নির্বাচনে নয়, সকল শ্রেণীসংগ্রামের ক্ষেত্রে। স্ক্রুপট ইতিবাচক রণধর্নন তুলতে হবে বর্তমানের শোষণভিত্তিক সমাজের বিরুদেধ।

আমাদের স্বাধীনতা দিবস গদেশ বেদ

১৯০ বছরের অবর্ণনীয় অত্যাচার, নিষ্ঠ্রতম নির্বাতন এবং অমান্বিক শোষণে সমগ্র ভারতবর্ষকে এবং ভারতের সমগ্র মান্বকে প্রায় একেবারে নিঃস্ব এবং রিক্ত করে ফেলবার পর ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগন্ট তারিখে ভারতের ৩৫ কোটি নরনারীর একান্ত কামনার এবং স্কৃষির্ঘ আকান্ত্র দিবতা দিবসা এসে দেখা দিল। এই অতি-প্রত্যাশিত দিনটিকেই



স্বাগত জানাবার প্রত্যাশায় প্রয় ১৯০ বছর ধরে (১৭৬৩-১৯৪৬) ভারতের বহু কোটি মান্ব নিজেদের ব্কের রন্ধ নিশেবে উজাড় করে দিরেছে এবং আরও বহু কোটি মান্ব অবর্ণনীর দৃঃখ কণ্ট এবং নির্বাতন হাসি মৃথে স্বীকার করে নিরেছে।

কিন্তু এই দিনটিকে, ১৫ই আগন্ট, ভারতের স্বাধীনভার

দিবস ব'লে দেশে বিদেশে ব্যাপক ভাবে প্রচার করা সত্ত্বেও এবং সমগ্র ভারতবর্ষে এই দিনটি "স্বাধীনতা দিবস" বলে প্রতিপালিত হোলেও বাস্তব পরিস্থিতির সতর্ক বিবেচনার একথা নিশ্চরই বলা যার যে এই দিনটিতেও ভারতের জনসাধারণ যথার্থভাবে ব্টিশদের প্রত্যক্ষ কর্ত্ত্ব থেকে মন্ত্রি পার নি। ১৫ই আগভের পরে, আরও প্রার তিন বংসর কাল শেহে ১৯৫০ সালের ২৬শে জান্রারী তারিথে ভারতবর্ষ থেকে ব্টিশদের প্রত্যক্ষ কর্ত্ত্ব অপসারিত হয় এবং ভারতে সার্ব্ব জনীনভাবে ঘ্রণিত সাম্বাজ্যবাদের প্রতিভূ ঐ দিনে ভারতবর্ষ পরিত্যাগ করে চলে যেতে বাধ্য হয় এবং ওই দিনেই ভারতবর্ষ একটি স্বাধীন এবং সার্ব্বভাম রাজ্য হিসাবে সংগারবে প্রথিবীতে মাথা ভূলে দাঁড়ার।

ভারতবর্ষ নিঃসন্দেহে রাজনৈতিক স্বাধীনতা লাভ করেছে এবং ভারতের জনগণের প্রতিনিধি রাষ্ট্রীর ক্ষমতায় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।

কিন্তু ভারতের ধনিক জমিদার কারেমীস্বার্থের প্রতিনিধিগণের সাথে বৃটিশ সাম্বাজ্যবাদের অপোষের মাধ্যমে রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা হস্তান্তরিত হওয়ার ফলে স্বাধীনতা লভের পরেও ভারতের ব্যাপকতম জনসাধারণের অবস্থার প্রে'পেক্ষা বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নি; বরং এ কথা বলাই বাস্তব এবং সঠিক হবে যে বহু ক্ষেত্রেই প্রে'পেক্ষা জনগণের অবস্থার আরও অবনতি ঘটেছে। স্বাধীনতা লাভের তেত্রিশ বছর পরেও তাই আজকালও অপরিসাম দ্বংখকন্টে জন্জরিত এবং সীমাহীন শোষণে আরও নিঃস্ব জনস্ধারণের মূখ থেকে ট্রামে বাসে, পথে ঘাটে, মাঠে ময়দানে, কলে কারখানায় বহু সময়েই এই হত্তাশাজনক অবস্থার অভিব্যক্তি এই বলে শোনা বায় যে, "এর চাইতে ইংরেজের আমল ভাল ছিল।" জাতীয় মর্যাদার পক্ষে এর চাইতে লক্ষা ও অবমানন কর আর কি হোতে পারে আমাদের জানা নেই।

কিন্তু দৃঃখ ও ক্ষেন্ডের কথা এ সত্ত্বেও ভারতের জাতীয় নেতৃষের পক্ষ থেকে অর্থাৎ বর্তমানের শাসকগণের পক্ষ থেকে এই পরিস্থিতি পরিবর্তন করবার এবং জনগণের দৃঃখ এবং দৃভাগ্য দৃর করবার জনা কোনরূপ বাস্তব এবং কার্যকর প্রচেণ্টা করা হচ্ছে না। বরং সঠিকভাবে এবং সত্য কথায় বলতে গেলে এই কথাই বলতে হয় যে জাতীয় নেতৃত্ব সর্বতোভাবে এবং সর্ব প্রকারের ব্যথরিক্ষা করবার এবং দ বীপ্রেণ করবার ব্যবস্থাই করছেন এবং তার জন্য দেশের ব্যাপকতম জনগণের সর্ব প্রকারের স্বার্থ এমন কি ভাদের বেন্চে থাকবার জন্য সর্বাপিক্ষা নিন্দাতম প্ররোজনও অতি নিষ্ঠারভাবে উপেক্ষা ও বর্জন করছেন। দেশের ধনিক শ্রেণীর শোষণের মান্তা সব সীমা ছাড়িরে গিয়েছে; ফলে অবস্থা এই দাড়িরেছে বে স্বাধীনভার পর গত ০০ বছরেই ভারতের প্রায় সব সম্পদের মানিকানা এবং কর্তৃত্ব

গিরে জনা হরেছে দেশের মাত্র ৭৫টি পরিবারের হাতে এবং দেশের শতকরা ৬৯ জন মানুষ অর্থাৎ ৬৬ কোটির মধ্যে সাড়ে পরতালিশ কোটি মানুষ দারিদ্র সীমারেখার নীচে গিরে পড়েছে; তাদের মাসে গড়ে ২০ টাকা খরচ করবার সামর্থও নেই; অর্থাৎ তারা তিন দিনের ছয় বেলার মধ্যে একবারও পেটজরে খেতে পরে না। এই পরিস্থিতি কি ভীষণ ও ভয়াবহ তা যারা শহর অঞ্জে বাস করেন তাদের পক্ষে বোঝা কঠিন; গ্রামে গিরে কিছুটা ঘ্রবেলেই এই দারিদ্রোর ভয়াবহ অবস্থা কিছুটা বোঝা বাবে।

ভারতের জাতীর নেতৃত্ব অর্থাৎ ভারতের বর্তমান শাসকেরা যে নীতি, মনোভাব ও দ্ভিডগণী নিয়ে আজ ৩৩ বছর দেশ শাসন করে চলেছেন তার ফলে একদিকে যেমন সামাহীন দারিদ্রা বেড়ে চলেছে অপর দিকে অবার ঠিক তেমনিভাবেই অতি স্বন্ধ সংখ্যক বিত্তবানের হাতে (ধনিকের) সীমাহীন ধনসম্পদের পাহাড় জমা হচ্ছে; অর্থাং অতি ধনিকের সংখ্যা কমে কমে তৈরী হচ্ছে একচেটিয় । ক্রিছিলিত। প্রেই বলা হয়েছে ভারতের মাত্র ৭৫টি পরিবারের হাতেই ভারতের প্রার সমসত ধনসম্পদের মালিকানা গিয়ের দাঁড়িয়েছে। বর্তমানে বোধ হয় এই সংখ্যা অয়ও কমে গিয়েছে এবং ভারতের মাত্র ২৫টি পরিবারই এখন ভারতের সব সম্পদের মালিক। এর সমসত কৃতিছই আমাদের প্রধানমন্দ্রী শ্রীমতি ইন্দিরা গান্ধীরই প্রাপা।

ভারতের এই একচেটিয়। পানুজিপতিয়। ভারতে পানুজি
নিয়োগ করে দেশের ভিতর কলকারখানা গড়ে তুলতে
অনিচ্ছুক; অনেক অধিক মুনাফ। অর্জানের লোভে এই একচেটিয়া পানুজিপতিরা পার্ব আফ্রিকা অগুলে এবং দক্ষিণ-পার্ব
এশিয়ার কোন কোন অতি অনগ্রসর দেশে পানুজি রংতানী
কারে সেই সব দেশে কলকারখানা গাড়ে তুলতে সাহাষা করছে;
অথচ ভারতে এই পানুজি নিয়ন্ত হলে দেশের ভিতরেই অনেক
কলকারখানা গাড়ে উঠত, দেশের লক্ষ্ণ লক্ষ্য অনানগ্রসত বেকার
মান্য অর্থা উপার্জানের সনুযোগ পোত এবং সেই সন্প্রে আন
দেশের উপর ভারতের নির্ভারতাও বহু পরিমানে হ্যাস পেত।

ভ রতের কারেমীস্বার্থের নির্দেশে দেশের শাসকেরা যে নীতি নিরে দেশ পরিচালনা করছেন তার ফলে স্বাধীনতা লাভের ৩৩ বছর পরেও দেশের বেকারের সংখ্যা প্রায় দেড় কোটি; এর ভেতর কিন্তু গ্রামের বেকারদের ধরা হয় নি। কারণ গ্রাম অগুলে বেকারদের নাম লেখাবার কোন বাবস্থা আজ অর্বাধ আমাদের দেশে হয় নি। স্তরাং এই অবস্থায় গ্রামের বেকারদের সম্ভাব্য সংখ্যা করলে ভারতে বেকারের সংখ্যা দাড়াবে প্রায় ১৫ কোটি। এই বেকারেরা যে নিজেদের স্বা পরে কন্যা নিয়ে কিভাবে বেক্চে আছে তা কিপনা করাও কঠিন।

এখনে আর একটি অতি গ্রেত্বপূর্ণ বিষয়ের উল্লেখ করা
একান্তভাবেই প্রয়োজন নতুবা আমাদের "ন্বাধীনতা দিবসের"
মাহাত্মাই বহু পরিমাণে হ্যাস করা হবে। দেশ বিভগের পর
(১৯৪৭) একমান্ত পূর্ববাংলা (পূর্ব পাকিন্তান) থেকেই এক
কোটিরও অধিক মান্ব নির্পার হরে এবং প্রণ রক্ষার জনা
বাধা হরে বাড়ী বর সবকিছ্ ফেলে রেখে প্রার এক বন্দা এবং
প্রার কপদকিশ্না অবন্ধার আমাদের ভারতবর্ষে অর্থাং
আমাদের পশ্চিমবাংলার চলে এসেছে। এদের মধ্যে বেশ কিছ্
ক্রমান্ব আজও ভারত ইউনিয়নে ক্থাবোগা প্নবাসম

পায় নি; বহু সহস্র মান্ব আজও সরকার পরিচালিত বিজিম

রাণ শিবিরে সরকারের এবং জনসাধারণের দরা এবং জিকার

উপর নির্ভার করেই কোন রকমে জীবনধারণ করে আছে। এই
সমস্ত রাণ শিবিরে এবং পশ্চিমবাংলার বাইরে কয়েকটি স্থানে
এই সকল প্র্বাংলার উত্থাস্তু নরনারী যেভাবে বে'চে আছে
তাকে নিশ্চরই মান্ব্রের মত বলা যায় না। অথচ দেশবিভাগের
পর পশ্চিম পাঞ্জাব থেকে যে বহু লক্ষ অম্সলমান পাঞ্জাবের
অধিবাসী ভারত ইউনিয়ানে চলে এসেছে তারা প্রত্যেকেই
পশ্চিম পাকিস্তানে তাদের পরিত্যক্ত সম্পত্তির জন্য যথাযোগ্য
ক্রতিপ্রেণ পেয়েছে। তারা কেউই ভারত ইউনিয়ানে এসে রাণ
গিবিরে বাস করছে না কিস্বা পথের ভিথারীও হয় নি।
দিল্লীর আশেপাশের অণ্ডলে কিছুটা চোথ মেলে ঘ্রলেই এই
কথার স্ক্রিনিস্চত প্রমাণ পাওয়া যাবে।

পূর্ব বাংলার এই কয়েক লক্ষ হতভাগ্য উদ্বাস্তু আমাদের "স্বাধীনতা দিবসেরই" নিন্দর্ণ অবদান। আমাদের ১৯৪৭ সালের স্বাধীনতাকে এরা কিভাবে দেখে, আমাদের "স্বাধীনতা দিবসে" এদের কি মনে হয় আমাদের পক্ষে তা কম্পনা করাও কঠিন।

কিন্তু এ সদৃপকে সর্বাপেক্ষা দৃঃথ এবং ক্ষোভের কথা. এই বাস্তব পরিস্থিতি সত্ত্বেও আমাদের শাসকেরা মথে মাথেই ঘোষণা করে বলেন যে দেশের উদ্বাস্তু সমস্যার সমাধান হরে গিরেছে, এখন আর কোন উদ্বাস্তু সমস্যা নাই। যাদের এখনও প্নর্বাসন হয় নি তাদের যথাযোগ্য প্নর্বাসনের ব্যবস্থা করতে আমাদের শাসকগণের অনিচ্ছা কেন সে রহস্য আজও জানা বায় নি।

জনসাধারণ নিঃসন্দেহে ভারতবর্ষের স্বাধীনতা লাভ করেছে; কিন্তু ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদের ভারতবর্ষ ত্যাগের ফলে আমাদের যে স্বাধীনতা এসেছে তার মার্জালক অবদানটাকু ভারতবর্ষের শতকরা ৯৫ জন মান্যের ভগো আসে নি। ভারতবর্ষের অগণিত মানুষের ১৯০ বছর ব্যাপী নিরবা**ন্ত্**র সংগ্রামের এবং প্রাণদানের বিনিময়ে শেষ অবধি যে র**জনৈতিক স্বাধীন**তা এসেছে তার পরিপূর্ণ সুযোগ নিরেছে ভারতের জমিদার ও ধনিকেরাই। তারাই এবং তাদের নির্দেশে তাদের "গোমস্তারাই" ১৯৪৭ স'লে ইংরেজ শাসকগণের পরিত্যক্ত সিংহাসন দখল করে তাদের পন্থায় এবং তাদের ধরনেই ভারতের ব্যাপকতম জনস ধারণকে নিমমি ও নিষ্কর্ণ-ভাবে শাসন ও শোষণ করে চলেছে। তাদের ধারণা এবং স্থানিশ্চিত বিশ্বাস ইংরেজদের শ্ন্য আসনে বসবার একম চ অধিকারী তারাই এবং তাদের পরিচালিত শাসনব্যবস্থাই ভারতের জনগণের পক্ষে সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর ব্যবস্থা বলে **সকলকে মেনে নিতে** হবে।

তাদের শাসন ও অমান্যিক শোষণের ফলে যাতে জনসাধারণের মধ্যে সহজে অসত্যোধ ও বিক্ষোভ জমা হতে না পারে সেই উদ্দেশ্যে তাদের পক্ষ থেকে (শাসকগণের) প্রায় প্রথম থেকেই চেন্টা হরেছে এবং এখনও হচ্ছে জনসাধারণকে বিভ্রুত করে রাথবার জন্য। ১৯৫৩ সালে মাদ্রাজ প্রদেশের আবাদী অধিবেশনে ছোবণা করা হল যে ভারতের লক্ষ্য হল সমাজতালিক ধাঁচের সমাজ গঠন করা; অর্থাৎ জনসাধারণকে বোঝাবার চেন্টা হল যে শাসকগণের চেন্টা হবে ঠিক সম জতালিক সমাজ প্রতিষ্ঠা না হলেও সেই ধরনেরই সমাজ গঠন

করা। কিন্তু বাস্তবে দেখা গেল ঐ শাসননীতির ফলে দেশের দরিদ্রেরা আরও অধিক দারিদ্রের অতল গছরের ভূবে বাচ্ছে এবং মুন্টিমের ধনিকের ধনসম্পদ সীমাহীন পরিমাণে বেড়ে চলেছে। ফলে দেশের মধ্যে বিক্ষোভ জমা হতে আরম্ভ হল। এই অবস্থা লক্ষ্য করে জনগণকে ন্তন করে বিদ্রান্ত করব র উন্দেশ্যে শাসকগণের পক্ষ থেকে বলা হল, তখন বোধহয় ১৯৭১ সাল, যে এবার শাসন ব্যবস্থার লক্ষ্য হবে "গরিবী হঠানো" অর্থাৎ দেশ থেকে একেবারে দারিদ্রা দ্রে করা। এবং এই ঘোষণারই কিছ্ বছর পরে বাস্তবে দেখা গেল ওই শাসন নীতির ফলে দেশে দরিদ্রা ও নিঃস্ব মান্বের সংখ্যা বৃষ্ণি পেরে দার্গিরেছে শতকরা ৬৯ ভাগ এবং দেশের মাত্র ২৫টি ধনী পরিবারের হাতেই দেশের সমস্ত সম্পদের কর্তৃত্ব এবং মালিকানা গিয়ে জমা হয়েছে।

এ পর্যন্ত যা বলা হয়েছে তা হল দৈশের বর্তমান পরিম্পিতি, স্বাধীনতার পরিণতি। এর ভেতর থেকে ভবিষাতের আশার আলো খ'ভে পাওয়া অথবা দেখতে পাওয়া খাবই কঠিন। এই গভীর দ্বন্দ শাময় এবং অন্ধকারাচ্ছন্ন পরিস্থিতির মধ্যে তাই অনেকেই খ্ব স্বাভাবিকভাবেই জিজ্ঞাস। করেন, এই স্বাধীনতার জনাই কি অর্গাণত শহীদগণ নিঃশব্দে প্রাণ উৎসর্গ করে গিয়েছেন ? এই প্রশেনর একটিই মার উত্তর আছে. না. নিশ্চরই তা' নয়। ক্ষুদিরাম, কানাইলাল, বাঘ যতীন প্রমুখ আমাদের প্রাতঃস্মরণীয় শহীদগণ অবশ্য সমাজতন্তবাদের কথা বলেন নি, কিন্তু নিশ্চয়ই তাঁরা কেউই চান নি যে তাঁদের প্রাণের বিনিময়ে যে স্বাধীনতা আসবে সেই পরিস্থিতিতে দেশের শতকরা ৬৯ জন মানুষ দারিদ্রা সীমারেখার নীচে খাকবে এবং মত্র ২৫টি পরিবার সমস্ত সম্পদের অধিকারী হবে। তাঁদের কামনা ছিল ইংরেজ দস্যুরা বিতাড়িত হবার পর দেশের মান্য অন্ততঃ দুইবেলা দুইমুঠো পেটভরে খেতে পাবে। (ভারতের বর্ত্তমান পরিস্থিতিতে সম জতান্ত্রিক সমাজ প্রতিষ্ঠা ব্যতীত এ কি সম্ভব?)

প্থিবীর ইতিহাসের প্রতি দ্ছিট রেখে ভ্রতের পরিস্থিতি সম্পর্কে বিবেচনা করে দেখলে একথা নিশ্চয়ই বলা বায় বে, ভারতের মাজিকামী (শেষণ থেকে, অত্যাচার থেকে মাজিকামী) জনগণের হতাশা বোধ করবার কিছা নেই; ভারতের ভবিষ্যং সম্ভাবনা সম্পর্কে আশাহত হবার যথার্থ কোন কারণ নেই। প্থিবীর বহা দেশেই প্রায় এইর্প অবস্থাই ঘটেছে।

ইতিহাসে দেখাযাছে প্রতিক্রিয়ার বির্দেশ প্রধানতঃ সামশতততেকর বির্দেশ, জনগণের ম্রিজসংগ্র মের নেতৃত্ব যে সব দেশে ধনিক শ্রেণীর হাতে ছিল, এবং প্রায় সব দেশেই তাই ছিল, সেই সব দেশেই স্মৃনিশ্চিতভাবে গণসংগ্রমের জয়লাভের পর সেই জয়ের পরিপ্রেণ স্বোগ নিয়েছে ধনিকেরাই; ফলে দেশের ব্যাপকতম জনসাধারণ প্রের্বর না য়ই শোষিত নিপর্ণীড়িত নির্বাতিত অবস্থায় থেকে গিয়েছে। ফরাসী দেশের অভীদশ শতাব্দীর শেষ প্রাণেত যে ঐতিহাসিক বিশ্বর প্রন্থিত হয়েছিল সেই সংগ্রামে অগণিত স ধারণ মান্বের প্রাণদানের বিনিমরে সফল বিশ্বরের পর যে ব্যবস্থা স্থিত হল সেই ব্যবস্থায় শতকরা ৮০ জন মান্বই প্রের্ও যে তিমিরে ছিল সেই তিমিরেই রয়ে গেল। উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে ইটালীতেও ম্রিজবৃশ্বে জয়লাভের পর ইটালীর ব্যাপকতম জনগণ প্রের্বর

ন্যায়ই শোষিত নিষ'িতিত রয়ে গিয়েছে এবং আরও বহ_ন দেশেই।

সাতরাং আমাদের দেশেও স্বাধীনতালাভের পর যা' ঘটেছে তা' অস্বাভাবিক কিম্ব। অশ্ভূত কিছুই নয়। এবং যা' ঘটেছে তাই-ই শেষ কথা নয় অথবা চিরুম্থায়ী কিছুই নয়। যা' ঘটেছে তা অতি স্বৰূপ সংখ্যক ধনিক জমিদারের অপস্থি। শেষ-কথা বলবে দেশের জনসাধারণ, ভারতের মার্তিকামী নরমারী যাদের অ**শ্তরের এ**কাশ্ত কামন। ভারতে একটি শ্রেণীহীন, শোষণহীন সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত হোক। অ মাদের দেশের জনসাধারণের এই আন্তরিক কামনার ভিত্র অস্বাভাবিক অথবা অবাস্ত্ৰ কিছুই নেই। রুশ দেশে যা **সম্ভব ইয়েছে, চীন দেশে যা সম্ভব হয়েছে ভারতের** জন-সাধারণের পক্ষে তা' সম্ভব হবে না মনে করবার কোন কারণই নেই। বিশেষ করে মনে রাখতে হবে রুশ এবং চীন দেশে যথন **সমান্ত**ি**র্গিক বিশ্লবের মাধ্যমে ওই উভয় দেশেই শোষণহ**ীন সমাজতান্ত্রিক সম'জ ব্যব🖀 প্রতিষ্ঠিত হয় তখন ওই দ্ইটি দেশেরই অবস্থা ছিল ভারত অপেক্ষা অনেক অনগ্রসর, অনেক অনুস্লত এবং অনেক পশ্চাৎ-অপসারিত।

ভারতের বর্তমান অবস্থা দেখে মৃষ্টিক মী জনগণের পক্ষে সত্য সত্যই হতাশ হবার কিছুই নেই। এক সময়ে ইংরেজর ও ভারতের জনমনে আতঞ্চ ও হতাশা সৃষ্টির উদ্দেশ্যে পরি-কল্পিতভাবে প্রচার করত যে ইংরেজর। অত্যুক্ত শক্তিশালী জাতি; তাদের সামাজ্যে সুর্য কথনও অসত যায় না; তাদের ভারত থেকে বিতাড়িত করা অসম্ভব। কিন্তু তারাও শেষ পর্যন্ত এক দিন ভারত থেকে দূর হয়ে চলে যেতে বাধ্য হল।

ভারতে শোষণহীন সমাজতাদ্দিক সমাজ বাবদথা প্রতিষ্ঠার প্রথম শর্ত হল সমাজতাদ্দিক সমাজ ব্যবদথা প্রতিষ্ঠার প্রথম শর্ত হল সমাজতাদ্দিক সমাজ ব্যবদথা প্রতিষ্ঠার সম্পর্কে দেশের ব্যাপকতম জনগণের প্রকৃত কামনা এবং স্মৃদ্য সংকলপ। কিন্তু কেবলমান্ত ইচ্ছা থাকলেই এই ব্যবদ্ধা আপনা থেকেই আসবে না, তার জন্য প্রয়োজন জনগণের আনতারিক প্রচেণ্টা। তাই, দ্বিতীয় শর্ত হল এই ব্যবদ্ধা প্রতিষ্ঠার জন্য ব্যাপকতম জনগণের নিরবচ্ছিল এবং স্মৃদ্য প্রচেণ্টা অর্থাৎ সংগ্রাম। এবং জনগণের এই প্রচেণ্টা যতে সম্প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ সংগ্রাম। এবং জনগণের এই প্রচেণ্টা যতে সম্প্রতিত হয় এবং সামারক পম্পতিতে ও সম্প্রভাবেই প্রয়োজন দেশের শ্রমিক শ্রেণীর একটি শক্তিশালী এবং সম্পৃত্ নেতৃত্ব ও সেই নেতৃত্বের নিরন্ত্রণে সংগঠিত জনগণ। সংগ্রামী জনগণ সংগঠিত না হলে তাদের লক্ষ্য স্পণ্ট হয় না, সংকল্প দৃত্ব হয় না, এবং তাদের সংগ্রাম সামর্থাও বৃদ্ধি পায় না।

আমাদের "ম্বাধীনতা দিবস" (১৫ই আগল্ট) আমাদের গোরবের দিন, আমাদের গর্বের দিন। এই দিনটি ব্টিশ সাম্রজ্যেবাদী দসান্গণের বিরুদ্ধে আমাদের সন্দীর্ঘ ম্বাধীনতঃ সংগ্রামের পরিপূর্ণ সাফল্যের নিদ্দান।

কিন্তু এ তো আমাদের অতীত কালের ইতিহাস। আমাদের বর্তমানও আশা, ভবিষ্যতের লক্ষ্য ও দায়িত্ব হচ্ছে দেশ থেকে শোষণ, নির্যাতন, নিপীড়ন চিরতরে নির্যাসিত করবার জনা দেশব্যাপী গণমান্তির সংগ্রম সংগঠিত করা, গণমা্তির সংগ্রাম আরম্ভ করা ও এই সংগ্রাম সফল করে তে.লা।

তাই বারা গণমন্তি প্রত্যাশী অর্থাং শোষণহীন সমাজ • [শেষাংশ ১৮ প্রতায়]

আগফ বিপ্লব ও আজ নক্ষোৰ দাস

ঐতিহাসিক আগণ্ট বিশ্লবের অর্ধলক্ষ শহীদের কথাই শ্র্ম্বন্ন, ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে নিহত জানা অজানা আরও অসংখ্য বিশ্লবীর কথা কোন প্রসংগে সমরণ করতে গেলেই আজকের দিনে কেন যেন বারবার মনের মধ্যে একটা বড় প্রশন প্রথমেই উ'কি মারে। কবিতার কয়েকটি ছত্রে অতি সহজেই যাকে প্রকাশ করা যায়।

"বীরের এ রক্ত স্রেড, মাতার এ অশ্র ধারা এর যত মূল্য সে কি ধরার ধূলায় হ'বে হারা ?"

মনের কোণে উর্ণিক মারে বোধ হয় এই জন্য যে, এরা যে উদ্দেশ্য নিয়ে সেদিন জীবন-মৃত্যুকে পায়ের ভূত্য করে মাতৃ-ভূমির প্রাধীনতার শৃঃখল মে চনের জন্য শাসক ও শোষক ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে সম্মুখ সমরে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন. সে উদ্দেশ্য কি দেশ স্বাধীন হ'বার তেত্রিশ বছর পরেও এত-টুকু সিন্ধ হয়েছে? এতে কোন সন্দেহই নেই যে, সেদিনের সেই দঃসাহ্সী রক্তঝরা সংগ্রামের পেছনে ছিল তাঁদের দুটি মাত্র **আকাৎক্ষা। প্রথম ভারতের স্বাধীন**তা অর্জন পরে সেই স্বাধীন ভারতে সন্দ্র এক শেষণহান সমাজের প্রতিষ্ঠা। কিল্ত দেশ স্বাধীন হলেও, শাসকের পরিবর্তন হলেও, তাঁদের আশা আকাৎক্ষার পরেণের ব্যাপারটা আজও শ**ুধ**ু **স্বশ্নই রয়ে গেছে। অদূ**র ভবিষ্যতেও যে তাঁদের ইপ্সীত **লক্ষ্যে আমরা পেণছো**তে পারবো, তারও বিন্দুমাত্র সম্ভাবনার আলো দেখা যাচ্ছে না। দেখা য'চ্ছে না, করণ দেশের মানুষ আজও পিণ্ট হচ্ছে দুঃসহ দারিদ্রো, আর সেই পেষণ চলছে অবাধগতিতে এ দেশেরই মাণ্টিমেয় কয়েকটি ধনী পরিবারের নিম্ম শোষণের যাঁতাকলে। এদের নিয়*ি*তত প';জিবাদী এ সমাজ ব্যবস্থাই সমাজের সর্বস্তরে আজ প্রকট করে দি**চ্ছে সর্বগ্রাসী এক শোচনী**য় অবক্ষয়ের।

আজ, একদিকে পশ্বজিবাদের এই বহুমুখী শোষণ, অপর দিকে দেশের দিকে দিকে আত্মপ্রকাশ করছে আর এক সর্বনাশা প্রবণতা, যে প্রবণতা বিচ্ছিন্নতাবাদের।

বিচ্ছিন্নতাবাদী এ অপপ্রয়াস আজ দেশের ঐকা ও সংহতির পক্ষে এক মারাত্মক বিপদের কারণ হয়ে দেখা দিয়েছে। যে অখণ্ড স্বাধীন ভারতের স্বণন দেখে ঐ সব বিশ্লবীরা সেদিন একমান্ত ভারতবাসী পরিচয়ে ঐকাবন্ধ হয়ে জীবন-পণ করে দেশম্ভির লড়াইয়ে সামিল হয়েছিলেন খণ্ডিত স্বাধীনতা প্রাণ্ডির সঙ্গো সামেল ইয়েছিলেন খণ্ডিত স্বাধীনতা প্রাণ্ডির সঙ্গোই তাঁদের সে স্থান্থন ভেগো খান খান হয়ে যায়। আজ সেই খণ্ডিত ভারতও আবার বিচিন্ন সব বিচ্ছিন্নতাবাদী টেউয়ের আঘাতে আরও খণ্ড বিখণ্ড হবার মুখোম্খী। এ এক সাংঘাতিক পরিস্থিতি! এই পরিস্থিতিতেই আজ স্মরণ করতে হছে আগণ্ট বিশ্লবকে তারাবীকিকাৰ স্বতঃক্ষ্ত্তভাবে দানা বে'ধে উঠেছিল অত্যাচারী বিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে। সেই বিশ্লবের কাহিনীকে আজ

আবার তলে ধরতে হবে দেশের বর্তমান যাব সমাজের কাছে। তুলে ধরতে হবে শ্বধ্ব এই জন্য যে, কিছু কায়েমী স্বার্থ সাদীর দল আর কিছু বিদেশী চক্রের কারসাজিতে আজ দেশেরই কিছ**্ন**ংখ্যক য**্ব-ছাত্র এই সব বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের** পরেরাভ গে এসে দাঁডিয়েছে। আডাল থেকে এই সব চক্রের উম্কানী এরা ধরতেও পারছে না। এরা ব্রুতেই পারছে না যে ওদের অণ্ডলের অনগ্রসরতা, দারিদ্রা, ওদের প্রতি কেন্দ্রীয় সরকারের উপেক্ষাকে মূলধন করে অদূশ্য এক অশৃভে শান্ত তাদের নিজেদের আরও বড় এক উদ্দেশ্য সাধনের জন্য তৎপর হয়ে উঠেছে। এদের উদ্দেশ্য সিন্ধ হলে আন্দোলনকারীদের আশা আকাজ্ফার পরেণ তো হবেই না. বরং সর্বনাশ হবে সারা দেশের। যদি তাই হয়, তবে তো আগণ্ট বি**ণ্লবে**র শহীদদেরই শ্বানু নয়, দেশের জন্য অসংখ্য বিপলবীর নিঃস্ব থ আত্মত্যাগ একেবারেই ব্যর্থ হয়ে যাবে। ভারতের যুব সমাজের কাছে সতািই তা হবে চরম লজ্জার! আগষ্ট বিপ্লব সম্পর্কে কিছ**ু লিখতে গিয়ে এ**' কথ'টা মনে হলো বলেই আজকের যুব সমাজকে একটা সতক করে দেবার প্রয়োজন অনুভব করছি। আগষ্ট বিপ্লব সেদিন দেশের মান্ত্রকে ঐক্যক্ষধ করেছিল তাদের মূল বিদেশী শত্রর বির**ুদ্ধে লডাই করতে**। আর বিদেশী চক্রের চক্রান্তে আজকের এ বিচ্ছিন্নতাবাদী প্রয়াস **সেই ঐক্যের মূলেই কুঠারাঘাত করতে উদ্যত হয়েছে**।

সেদিনের আগণ্ট বিশ্লবের মূলেও ছিল অত্যাচার, বৈষম্য ও উপেক্ষা। বহুদিন ধরে ইংরেজ সরকারের সীমাহীন উপেক্ষা ও অত্যাচার ভারতবাসীর অন্তরে পঞ্জীভূত করেছিল প্রবল অসন্তোষ। অবশ্য এর বিরুদ্ধে ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে সং-ঘটিত হয়েছে নানা বৈণ্লবিক কর্মকান্ড। এবং ইংরেজ সরকারও প্রবল শক্তি প্রয়োগ করে সে সব কর্ম প্রচেণ্টাকে দগন করে স্বীয় শাসনকে নিরুত্কশ করবার চেন্টা করেছে। কিন্তু এত দমন পীড়নেও ঐ সব প্রচেণ্টা একেবারে থেমে থাকেনি কোর্নাদনই, সে কর্মকাণ্ড পরিচালিত হয়েছে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে। **বল প্রয়োগে** একদিকে তা কখনও স.মায়ক স্তিমিত হলেও অন্যদিকে সে বিদ্রোহের আগান দপ্ করে জনলে উঠেছে প্রায় তথনই। অবৃশ্য কংগ্রেস এসব বৈপ্লবিক প্রয়াসকে কোর্নাদন কার্যকরী বলে মনে করেননি। বরং তাঁরা একে হঠকারী প্রচেষ্টা বলে দুরে সরিয়ে রাখতেই সচেণ্ট ছিলেন। ইংরেজ সরকারের এত অত্যাচার ও দমন পীডনের পরও কংগ্রেস নেতৃবৃন্দ ইংরেজ রাজনীতিকদের সদিচ্ছা ও ন্যায় বিচারের ওপরেই ছিলেন অধিকতর আম্থাবান। তাঁরা মনে করতেন সরকারের প্রতি পর্ণে আন্ত্রগত্য রেখে আবেদন নিবেদনের নীতিই হবে বেশী কার্যকরী। তাই তাঁরা অসম্মানের বোঝা মা**থায় নিয়ে বারব।র** হাজির হতেন ব্রিটিশ সরকারের কাছে। কি**ন্তু বণ্গভণ্গের** কিছুদিন আগে থেকেই কংগ্রেসের এ ক্লীব নীতির বিরুদ্ধে তাদৈরই একাংশ বিদ্রোহী হয়ে ওঠে। এরা প্রকাশ্যে ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা করতে চাইছিলেন। কিল্ডু ক্র্যানের অপোব প্রিয় নরম পাখীরা এলের এ' দাবীকে বারবার সংখ্যা গরিষ্ঠতার জে।রে নস্যাৎ করে দিয়েছেন। ওয়া এদের চরমপন্থী বলে আখ্যাত করে তাঁদের দেশের যুবসমাজ থেকে বিচ্ছিল্ল করে রাখবার চেণ্টা করলেন। কিন্তু চরম-পশ্বীদের মুখপাত হিসাবে তথন সম্মুখ সারিতে এগিয়ে এসেছেন ৰাল গণ্গাধর তিলক, লালা লাজপৎ রায়, অরবিন্দ ঘোষ ও বিপিনচন্দ্র পালের মতো দেশ নেতারা। চরমপন্থীদের ইচ্ছাকে তখন রোখে সাধ্য কার? তাঁরা দেশের যুবশান্তকে বোঝালেন, "স্বরাজ আম দের জন্মগত অধিকার" এবং তা' আদায় করে নিতে হবে শন্তকে চরম আঘাত হেনে। অপরাপর দেশের মাক্তি আন্দোলন এই শিক্ষাই দেয় বে, সামাজ্যবাদ শক্তির প্রভত্ব থেকে কোন দেশই আবেদন নিবেদনে রেহাই পায় নি। বিস্পবই মুক্তির একমত পথ। এই প্রেরণায় জেগে উঠলো মহারাষ্ট্র বাংলা ও পাঞ্জাব। সেখানকার বিভিন্ন প্রান্তে গড়ে উঠলো নানা বৈণ্লবিক সংস্থা। এদের কর্মতংপরত:য় ভীত সন্দ্রুস্ত ইংরেজ সরকার কিন্তু এদের চরম শাস্তি দিয়ে न्जन्य कतात कान कम् तहे कताला ना। पिरक पिरक विश्ववी কণ্ঠে ধর্নিত হলো মৃত্যুর মহান জয়গান। সেই জয়গানেই সূর মেলালেন বাস্বদেব বলকত ফাদ্কে, চাপেকার দ্রাতৃত্বয়, প্রফল্ল চাকী, ক্ষ্বিদরাম বস্ব, সত্যেন্দ্রনাথ বস্ব, কানাইলাল দত্ত, বাঘা যতীন, ভগং সিং, বটুকেশ্বর দত্ত, সূর্য সেন, বিনয় বাদল ও দীনেশের মত আরোও অসংখ্য নিভাঁক বিশ্লবীদল। আগষ্ট বিশ্লব সংঘটিত হয়েছিল এদেরও পরে এবং এদেরই মহান আত্মাহ,তির মহান অনুপ্রেরণায়।

সেদিনটি ছিল ১৯৪২ সালের ৯ই আগণ্ট। যেদিন সারা দেশ জুড়ে স্বতঃস্ফুত্ভিবে রিটিশ সামাজ্যবাদ শক্তিকে ভারতের মাটি থেকে চিরতরে উংখাত করবার জন্য শ্রুর হরেছিল বিশ্লবীদের এক মরণপণ সংগ্রাম। আগের দিন, অর্থাৎ ৮ই আগণ্ট বোম্বাইয়ের গোয়ালিয়া পার্কে অনুষ্ঠিত নিখিল ভারত কংগ্রেস কমিটির অধিবেশনে প্রস্তাব পাশ হয় "ইংরেজকে এখনই ভারত ছাড়তে হবে", এবং এই দাবীতেই সারা দেশে আন্দোলন শ্রুর করা হবে। এ প্রস্তাব পাশের প্রায় সংগ্রেস্করের বোম্বাইতে উপস্থিত সকল কংগ্রেস নেতৃবৃন্দকে ইংরেজ সরকার গ্রেম্বার করলো এবং সে কাজটি ভারা করলো অনায়াসেই। কারণ ঐ গ্রুর্ব্বেপ্র্ল প্রস্তাব পাশকরেও কোন নেতা আন্দোলনকে নেতৃত্ব দেবার প্রয়োজনে আত্মগোপন করে থাকার কোন চেন্টাই করলেন না। গ্রেম্বারর পরে তাঁরা স্থান প্রেলন কোন প্রাসাদে, না হয় কান দুর্গে।

কিন্তু দেশের যুবশন্তি নেতৃত্বের জন্য এক মুহুর্ত ও বসে রইলো না। এ প্রস্তাব পাশ হওয়ার সংবাদ এবং নেতৃব্লের গ্রেম্ডারের সংবাদে সারা দেশজন্ত তারা শরুর করলেন প্রচম্ড আন্দোলন, "ইংরেজ ভারত ছাড়ো" এবং "করেণো ইরে মরেণো" এই ধর্নি তুলে তারা ইংরেজ শাসনের চিহ্পার্নাককে সম্লো উপড়ে ফেলতে চাইলেন। আন্দোলনের প্রাবল্যে প্রথমে পিছর্ হটলো ইংরেজ সরকার কিন্তু অচিরেই নিজেদের গ্রিছরে নিয়ে তারা বিশ্লবীদের ওপর চালালো অমান্বিক দমন পাঁড়ন। ইংরেজ সরকার ব্রেছিল বে, এ আন্দোলন যে ভয়াবহর্পে আত্মপ্রকাশ করছে, তাতে একে অঞ্কুরেই বিন্দুট করে ফেলতে না পারলে ভারতে তাদের শাসনের দিন অচিরেই ফ্রিরের বাবে। তাই প্রচম্ভ পশর্শন্তি নিয়ে, প্রিলণ ও মিলিটারীর সাহাব্যে

ভারা এ আন্দোলন দমনে বিপ্লবীদের ওপর বাণিয়ে পড়লো। ওরা মনে করেছিল, বেয়নেট ও গর্লিতে ভীত সন্দ্রুত হয়ে আল্দোলনকারীরা দমে য'বে। किन्छ ওদের এ ধারণা করাটাই रामा मन्ड राजा छम। यमशासारा व जान्मामन ममन कहाउ ষাওয়ার ফল হলো উল্টো। মার খেয়ে বিদ্রোহীরা গান্ধীজীর নিদেশিত অহিংসার গণ্ডী ছেড়ে বেরিয়ে মারম্বী ও সহিংস হয়ে উঠলেন। শুরু হলো সহিংস প্রত্যাঘাত, মারের বদলে মার। আসমুদ্র হিমাচল কে'পে উঠলো তাদের সহিংস কর্ম-প্রচেন্টার। তাঁরা উপডে ফেললেন রেল লাইন আর টেলিফোনের খ**্র**টি। কেটে দিলেন টেলিফোনের তার, ভেপে **ফেললে**ন সড়ক ও প্লে। জোর করে দখল করতে লাগলেন একের পর এক থানা। নেতৃত্বহীন অসহযোগ আন্দোলন তখন আর নিছক আন্দোলন নয়, তা রূপান্তরিত হয়ে গেল এক রক্তান্ত বিশ্লবে। ক্ষিণ্ড ইংরেজ সরকারও বিপ্লবীদের প্রতি চালালো বেয়নেট. গ্রাল. এমনকি ওপর থেকে মেসিনগান দেগেও বোমা ফেলেও ওদের নিশ্চিম্ন করে দিতে চাইলো। এরই ফলে নিহত হলেন শত শত বিস্পরী। সিন্ধ্র প্রদেশের হিমু কালানি এ বিস্পবে প্রথম শহীদ হয়ে দেশের বিশ্লবীদের আত্মদানে উদ্বন্দে করলেন।

দিল্লীতে ১১ই এবং ১২ই আগণ্ট চললো প্রনিশের বারবার গ্রিল। এতে নিহত হলেন ছিয়ান্তর জন। একইভাবে নাম না জানা অসংখ্য শহীদের সাথে নিহত হলেন বিহারের উমাকান্ত প্রসাদ, রামানন্দ সিং. সতীশ প্রসাদ ঝা, বাংলায় মাতিশিনী হাজরা, রামচন্দ্র বেরা, লক্ষ্মীনারায়ণ দাস, বৈদ্যন্থ সেন এবং আসামে ভোগেশ্বরী, বাল্ররাম, কনকলতা ও মর্কুন্দ। এ আন্দোলন তখন হয়ে উঠেছে দ্র্বায়। সকলেরই এক লক্ষ্য, চ্রণ করো ইংরেজ শাসনের বনিয়াদ। ইংরেজের রন্ধ-চক্ষ্রেক অবহেলাভরে উপেক্ষা করে ভারতের নানা রাজ্যে গঠিত হ'লো স্বাধীন জাতীয় সরকার। মেদিনীপ্রের তমল্ক, উত্তর প্রদেশের বালিয়া জেলা এবং মহার'ডের সাতারা হলো ফে বাধীন সরকারের শক্ত ঘাঁটি। বস্তুতঃপক্ষে এ ক'য়েকটি অপ্লে সেই সময়ে বিটিশ শাসন বলে কোন চিক্ট ছিল না। সেখানে সব কিছুই নিয়ল্যণ হচ্ছিলো বিশ্লবী সংগঠন শ্বায়া।

মেদিনীপরে জেলার তমলুক আগণ্ট বিস্লবে এক স্মরণীয় অধ্যায়ের সূচনা করেছিল। এক বছর নয়, ১৯৪২-এর ১৭ই ডিসেম্বর থেকে ১৯৪৪-এর ৮ই আগন্ট পর্যন্ত তমলুকের ঐ স্বাধীন জাতীয় সরকার মাথা উচ্চু করে ব্রিটিশ সরকারকে বৃন্ধাংগাতি দেখিয়েছিল। এই সময়ে ইংরেজ শাসকদের কোন ক্ষমতাই ছিল না এর চৌহদ্দির মধ্যে কোন রক্ষম প্রবেশ করে। ঐ সরকার প্রতিষ্ঠার প্রারম্ভে একদিন ঐ অঞ্চলের হাজার হাজার মানুষ একসপো আকাশ বাতাস কাঁপিয়ে "বন্দেমাতরম" ধর্নি তুলে এগিয়ে চললো মিছিল করে তমলুক থানা দখল করতে। ওদের ভর দেখাতে পর্বালশ প্রথমে চালালো কয়েক রাউন্ড গর্নি। কিন্তু ফল এতে কিছুই হ'ল না। জনতা এগিরে চললো আরও তেন্তে এক অপ্রতিরোধ্য গতিতে। উপার না দেখে এবার ডাকা হলো মিলিটারী। তারা এসেই ঐ মিছিলের ওপর চালালো বেপরোয়া গত্নলি। মিছিলের প্ররোভাগে পতাকা হাতে এগিয়ে চলেছিলেন রামচন্দ্র বেরা। গুলির আঘাতে ম_নহ,তের মধ্যে তিনি মাটিতে **ল**ুটিয়ে পড়**লেন। তাঁকে ঐভা**বে পড়ে বেতে দেখে ঐ পতাকাটি তুলে নিতে এগিয়ে এলো

তৈরো বছরের নিভাকি বালক লক্ষ্মীনারায়ণ দাস। মৃত্যু তाक्क काल रहेन निम स्मर्थ मन्द्र एक । स्मर्का क्रिय এकहेन **চণ্ডল হ'লো। কিন্তু ওদের** বিদ্রান্ত হবার কোন স_{ন্}যোগ না দিয়ে সামনে এগিয়ে গিয়ে পতাকাটিকে তথনই তলে নিলেন তি**রান্তর বছরের বৃশ্ধা মাত্রপিনী হাজরা। মিছিল যেন** আবার প্রাণ ফিরে পেল। কিন্তু বেশী এগোতে হ'ল না ত'দের: নিমেৰের মধ্যে মিলিটারীর একটা গর্নল মাথা এফোঁড় **ওফৌড করে দিলো মাতি গনী হাজরার। প্রাণহীন** দেহ তাঁর **ল_টিয়ে পড়লো সেথানেই। কিন্তু সকলে** অবাক হয়ে দেখলো বৃন্ধা মাতা মাতশিনী মরে গিয়েও শক্ত করে অ'গের মতোই ত**খনও ধরে রেখেছেন সেই প**তাকাটিকে। গ**্রাল** তব্*-*ও থামলো না। **ওখানেই নিহত হলেন প**্রেমাধক প্রামাণিক, নগেন্দ্রন থ সামন্ত, জীবনচন্দ্র বেরা, তাছ।ড়া আরও একচল্লিশ জন। কিন্ত **এত্রেও ভয়ে স্থ**ান **ত্যাগ করলো না জনতা।** সারা রাত তাঁরা **থানা খিরে বসে রইলেন। পর**দিন সকালবেলা জনতার সংখ্যা বৃদ্ধি হ'লো অনেকগণে। এবার আর তাঁদের ঠেকান ইংরেজ সরকারের পক্ষে সম্ভব হ'লো না। ওঁরা দখল করে নিলেন থানা **এবং আগনে লাগিয়ে দিলেন অ**ত্যাচারী দারোগার বাড়ীতে। র**রঝরা অসম স_াহসিক এ ঘ**টনাটির জন্য**ই আগ**ন্ট বিপ্লবে **মেদিনীপুর সূডি করলো এক গো**রবো**ল্জরল অধ্যা**য়। আর সেখানকার বৃন্ধা মাতা মাতজ্গিনী হাজরা ঐভাবে শহীদ হয়ে দেশবাসীর কাছে হয়ে রইলেন চির-নমস্যা।

অতীতের বহু বিস্বাব প্রয়াসের মতে৷ একদিন এ আগল্ট বি**ন্সবও দমিত হ'লো। কিন্তু তা' একেবারেই বার্থ হ'লো** না। **এ বিপ্লবে অর্থলক্ষ মান্ত্র শহীদের মাত্য বরণ করে** দেশের মানুষের মনে জাগিয়ে গেল এক দুরুত সংগ্রামী চেতনা। সে **চেতনা এ আন্দোলনের পরেও কাজ করে যাচ্ছিলো** র্জাবরাম-ভাবে. একই লক্ষ্যকে সামনে রেখে। ইংরেজ সরকার গর্বভরে সেদিন তাদের দেশে প্রচার করেছিলো যে দমন পীড়নেই পিছ**্ হঠেছে সন্ত্রাসবাদীরা। কিন্তু সেটা আত্মপ্রসাদ লাভ ছাড়া** আর **কিছুই নয়। এ আন্দোলন দমন করতে ইংরেজ সরকার** তাদের প্রবল পাশব শক্তিকেই সেদিন শুধু প্রয়োগ করেনি, সাথে সাথে **অবলম্বন করেছিলো বহ**ু নিন্দনীয় নির্যাতনের কৌশল। **এমনকি, ভারতীয় মহিলাদের ওপরও এরা সেদিন অমান**্থিক অত্যাচার চ'লাতে কস্কুর করেনি। কিন্তু তব্বুও এ বিম্লব শ্ব্যু **ওদের ঐ দমন প্রীড়নের কাঠিনোই** দমিত হয়নি। এ বিশ্লব **জমশঃ দতৰু হ'তে বাধ্য হয়েছিল** আরও নানা কারণে: প্রথমতঃ কংগ্রেসী নেতৃকুন্দ ইংরেজের বিরুদ্ধে দেশব।সীর এ সহিংস জাগরণকে কোনদিনই সমর্থন করেন নি। দিবতীয় 🕃 **এ বিশ্লব চলছিল নেতৃত্বহীন, স্বতঃস্ফ**ূত ভাবে বল্গাহীন গতিতে। আর এরই মধ্যে বন্দী অবন্ধায় ন্বয়ং গান্ধীজী এর **বিরুদ্ধে তীর ধিক্কার জানিয়ে হানলেন** আর এক মৌক্ষম অস্ত্র। হঠাং আগার্থা প্রাসাদে তিনি একুশ দিনের অনশন করে বসলেন। শ্ধ্ব তাই নয়, দেশের অনেক রাজনীতিবিদ এবং রাজনৈতিক म्ला र्जामन व विश्लादत जिल्ह म्लायन करत वरक यथा-বোগ্য মর্বাদাদান ও উৎসাহ যোগাতে বার্থ হয়েছিল। বার্থ হুরেছিলেন গান্ধীজীও এ আন্দোলন শ্রের করার সঠিক সময় **নিধারণে। তিনি জনগণের বিশ্লবী মানসিক**তাকে অনুধাবন **করে বখন অনন্যোপায় হয়ে এ "ভারত ছাড়ো" প্র**স্তাব পার্শ **করলেন, তখন বেশ দেরী হয়ে গেছে। ইংরেজ স**রকার তথন

আর প্রাক বিশ্ব যুম্পের প্রবল সংকটে নেই। সেইজন্য দুরদেশী স্ভাষ্টন্দ্র ১৯৩৯ সালেই জলপাইগ্রাড়তে কংগ্রেসের প্র দেশিক রাজনৈতিক সম্মেলনে প্রস্তাব দিয়েছিলেন, ইংরেজ সরকারকে দেশত্যাগের জন্য ছ'মাসের নোটিশ দিয়ে চরমপত্র দেওয়া হোক এবং ঐ সময়ের মধ্যে তারা ভারত ত্যাগ না করলে এবং ভারতের স্বাধীনতা ঘোষণা না করলে, নোটিশের সময় উত্তীর্ণ হবার সাথে সাথে দেশব্যাপী ব্যাপক আন্দে,লনের ডাক দেওয়া হবে বলেও জানিয়ে দেওয়া হোক। কিন্তু মহাত্মা গা**ন্ধী ও** তদানীন্তন কংগ্রেস হাইক্মাণ্ড সভোষচন্দ্রের সে প্রস্তাব সময়ে।পযোগী তো মনে করলেনই না বরং সংকট মুহুতে ইংরেজ সরকারকে ঐভাবে ব্যাতবাস্ত করা বিশ্বের কাছে নিন্দনীয় হবে বলেও মন্তব্য করলেন। কিন্তু সঙ্কটাক্সান্ত ইংরেজের দূর্বল মূহূতে আঘাত হানবার ওটাই ছিল মাহেন্দ্র-ক্ষণ। তথন এ প্রস্তাব কানে না তুললেও গান্ধীজী কিন্তু ঐ প্রস্তাবই পাশ করলেন তার মাত্র তিন বছর পরে বোম্বাইয়ের অধিবেশনে। এই তিন বছরে তাদের হৃতশক্তি পুনরুন্ধার করে ইংরেজ সরকার কিন্ত তথন অনেক বলে বলীয়ান। তাই বলপ্রয়োগে এ আন্দোলন দমন করতে তারা সমর্থও হলো।

কিন্তু সূভাষ্চন্দ্রের পরিকল্পনা মতো যদি দ্বিতীয় বিশ্ব-য**ুদ্ধের প্রাক্কালেই এই "ভারত ছাড়ো**" প্রস্তাব পাশ করা হতো, তবে হয়তো দেশের ইতিহাসও আজ অন্যভাবে লেখা হয়ে যেত। অপমানকর আপোষী স্বাধীনতার ফাঁস চির্রাদনের জন্য ভারতবাসীর গলায় পরতেও হ'তো না। সে ফাঁস আজ পদে পদে স্বাধীনতা সংগ্রামীদের আশা আকাজ্ফা রূপায়ণের পথে বাধার স্থান্টি করছে। ইংরেজ সাম্রাজ্যবাদ দেশ ছেড়েছে, তেগ্রিশ বছর, কিম্তু আজও কি ভারত **সাম্বাজ্যবাদী শোষণে**র হাত থেকে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি পেয়েছে ? পেয়েছে কি ভারত অজও কমনওয়েলথের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক ছিল্ল করতে? বিভিন্ন ক্ষেত্রে অ জও এদেশে ইংরেজ প'্বাজ কি খাটছে না ? তদানীন্তন কংগ্রেসের নেতৃব্রন্দের গতিবিধি অনুধাবন করেই স্বভাষচন্দ্র সেদিন সাবধান বাণী উচ্চারণ করেছিলেন যে, কংগ্রেস অনুসূত এ ক্লীব আপোষের পথে ভারত স্বাধীনতা লাভ করলেও, পূর্ণ স্বাধীনতা সে পাবে না। বিদেশী শাসক আপোষের মাধ্যমে ভারতকে থণ্ডিত ক'রে যে স্বাধীনতা দেবে, তা'র মূলেই ত রা কৌশলে রেখে যাবে জাতি-বৈরীতার এক সর্বনাশা বীজ। সে জাতি-বৈরীতার বীজই আজ মহীরতে হয়ে দিকে দিকে বিচ্ছিন্নতাবাদী আন্দোলনের নামে আত্মপ্রকাশ করেছে। এ আন্দোলন দেশের সর্বনাশ ছাড়া আর কিছুইে ডেকে আনবে না। তদানীন্তন কংগ্রেসের চালচলনে ব্যথিত হয়েই অন-ন্যোপায় স্ভাষ্চন্দ্র ১৯৪১ সালে দেশ ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছিলেন। তিনি বুঝেছিলেন যে শ**র**্ পরিবেণ্ঠিত হয়ে এ দেশে থেকে তাঁর উদ্দেশ্য কোনমতেই সিন্ধ হবে না। তাই দেশ ত্যাগ করে তিনি বার্লিন টোকিও হয়ে সিংগাপুরে এসে প্রতিষ্ঠা করলেন আজাদ হিন্দ সরকার। আর সেই সরকারের ফোজ নিয়েই তিনি যুদ্ধ ঘেষণা করলেন ব্রিটিশ ও আমে-রিকার মিলিত শক্তির বিরুদেধ। যুদ্ধ করতে করতে আজাদী সেনারা এগিয়ে এলেন ভারতের মণিপ্রে। সেখানে তারা উড়িয়ে দিলেন স্বাধীন ভারতের পতাকা। কিন্তু কোহিমায় এসেই নানা প্রতিক্লতায় রুম্থ হলো তাঁদের অগ্রগতি। বার্থ হলো ওদের অভিযান। কিন্তু বার্থ হলো না ওদের প্রচণ্ড আক্রমণের প্রতিক্রিয়া, যা' আলগা করে দিয়ে গেল ইংরেজ-শাসনের শন্ত বৃনিয়াদ। একদিকে দেশের অভ্যন্তরে এই আগন্ট বিস্লব ও অন্যান্য বিস্লবের ঢেউ, অপরদিকে নেতাব্দীর সূথোগ্য পরিচালনায় দেশের বাইরে থেকে আজাদী সেনাদের মরণপণ সংগ্রাম—এ দ্ব'য়ে মিলে নিশ্চিতভাবে ছোষণা করলে। ভারতে ব্রিটিশ শাসনের অন্তিম ক'ল। প্রকৃতপক্ষে দেশের মানুষের ঐ বৈণ্লবিক অভ্যত্থানই দ্বিতীয় কিব যুদ্ধের পরে हेश्तुक সत्रकात्रक वाधा कर्त्वाष्ट्रम क्याविरन्छे भिमन ও भाष्ट्रम्धे-ব্যাটেনের মিশনকে কংগ্রেসের সঙ্গে আপোষের অ'লোচনায় বসতে। অতএব. ভারতের স্বাধীনতার লড়াইয়ে এসব সশস্ত সংগ্রামীদের অবদান অতলনীয়। কিন্তু লম্জার কথা তব্ও কংগ্রেস সরকার এসব বৈশ্লবিক প্রচেষ্টা ও বিশ্লবীদের কীতি গাঁথাকে স্বাধীনতা প্রাণ্তির পর থেকেই অতি কৌশলে আড়ালে করবার—অস্বীকার করবার চেষ্টা করছে। হিংসা ও অহিংসার প্রশন তলে তারা আজ এদের অবদানকে মুছে ফেলার এক সুপরিকল্পিত প্রচেণ্টা চালাচ্ছে। ভারতের প্রথম প্রধানমন্ত্রী জহরলাল নেহর, তো স্বাধীনতা প্রাণ্তির জন্য একমাত্র গান্ধীজ্ঞীর অবদানকেই স্বীকার করতে চেয়েছেন। আর তাঁর কন্যা শ্রীমতী ইন্দিরা গান্ধী তো দেশের শহীদদের সংখ্য করে-চলেছেন একের পর এক চরম বিশ্বাসঘাতকতা। দিল্লীর লাল-কেল্লার প্রাক্তাণে দেশের ভবিষ্যৎ বংশধরদের জানাবার উদ্দেশ্যে তিনি "কালাধারে" ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের যে বিকৃত ইতিহাস লিখে রেখেছিলেন, তাতে তিনি ভারতের কোন বিপ্লবীর নাম তো রাখেনই নি এমনকি ভারতের শ্রেষ্ঠ বিশ্ববী সূভাষ্চশ্বের নামটি পর্যন্ত তা' থেকে তিনি ব'দ দেবার মত দুঃসাহস দেখিয়েছেন। সেদিনও পার্লামেন্ট ভবনের সামনে প্রদার্শত ভারতের স্ব'ধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসের চিত্র প্রদর্শনীতে তিনি উদ্দেশ্য প্রণোদিত ভাবেই নেতাজী স্কাষ-চন্দ্রের কোন ছবিকে স্থান দেননি। দেশের প্রতি, জাতির প্রতি এর চেয়ে চরম বেইমানী আর কি হতে পারে?

এতে আর আশ্চর্য হবার কিছু থাকতে পারে না যে, যে সরকার দেশের জন্য নিহত শহীদদের সপ্সে প্রবঞ্চনা করেন. যে সরকার নির্লাচ্ছের মতো সহজেই অস্বীকার করতে পারেন শহীদের রক্তের ঋণ্ সৈ সরকার তাদের দেখা স্বন্দর শোষণ-হীন সমাজ গঠনের স্বংনকে বাস্তবে রূপায়িত করতে অনীহা প্রকাশ করবেনই। আরও আশ্চর্যের যে, এ বণ্ডনা ও তাচ্ছিল্য কেবলমাত্র ভারতের বিপলবীদের প্রতিই এরা করে চলেন নি, এর। প্রতিনিয়ত নিজেদের স্বার্থে গান্ধীজীর আশা-আক: 🗫 র প্রতিও অনেক ক্ষেত্রে কোন মূল্যেই দেননি। দিলে গান্ধীজীর ১৯৪২-এর ৮ই আগন্টেরই এ. আই. সি. সি. অধিবেশনে দেয়া 'ভারত ছাড়' আন্দোলনের মূলে প্রস্তাবটির প্রতি সম্মান দেখিয়েও তা' রূপদানের উদ্যোগ তাঁরা গ্রহণ করতেন। অথচ সেদিনের প্রস্তাবে তিনি শুধু ভারত থেকে ইংরেজ শাসনের অবসান চাননি সপ্যে সপ্যে ঐ প্রস্তাবেই তিনি বলেছিলেন, ইংরেজ শাসন অবসানের পর ভারতে শ্রমিক-কৃষকের রাজ প্রতিষ্ঠার উদ্যোগ গ্রহণ করতে। সে উদ্যোগ গ্রহণ করা তো দুরের কথা ভারতের বর্তমান রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ও সামাজিক অবস্থায় পর্বজিবাদের প্রসারই কেবল ঘটছে। এরই ফলে দিনের পর দিন দেশে নানা সংকটই শুধু বাড়ছে। আর ध मञ्करि छनमाधात्र मत्रकारत्त्र काह थिएक गामिन ও वसना ছাড়া আর কিছু পাকে না।

ইতিহ'লের শিক্ষার পরিশেষে বলি যে, যে কোন শোষণ, বল্যনা, উপেক্ষারই একটা শেষ থ কে। এ সবের বিরুদ্ধে মান,বের মনের পঞ্জৌভত অভিযোগকে ছল চাতুরী ও বলপ্রয়োগে বেশীদিন দাবিয়ে রাখা বায় না। দেশের চারিদিকে আজ বিচ্চিন্নতাব দের যে ঢেউ বইছে, তার মূলে কায়েমী স্বার্থ-বাদী ও বিদেশী সামাজ্যবাদের হাত থাকলেও, এ ব্যাপারে শাসক শ্রেণীর দীর্ঘদিনের ক্ষমাহীন উপেক্ষা ও চরম অব-হেলাকেও এড়িয়ে যাওয়া যায় না। আসলে এর বিরুদ্ধেই ওদের কারো কারো "বিদেশী বিতাড়নের" আন্দেলন আবার কারো কারো একেবারে স্বতন্ত প্রদেশ গঠনের আন্দোলন। এগ্রালও অন্দোলন। তবে আগন্ট বিস্লবের আন্দোলনের চেয়ে এর চেহারাটা একট্র (?) অ লাদা। আগন্ট বিশ্লবে সারা দেশের মানুষ ঐক্যবন্ধ হয়ে 'বিদেশী' ইংরেজদের ভারত ছাড়া করতে চেয়েছিলেন। আর অ.জ এসব আন্দোলন-কারীরা এ দেশেরই মান্যকে বিদেশী আখ্যা দিয়ে দেশছাডা করতে চাইছে। সেদিন আগষ্ট বিপ্লব সংঘটিত হয়েছিল দেশের অখণ্ডতা রক্ষার দৃঢ়ে সংকল্প নিয়ে, আর আজ এই সব আন্দোলন সংঘটিত হচ্ছে দেশটাকে আরও খণ্ড-বিখণ্ড

ি আমাদের স্বাধীনতা দিবস : ১৪ প্রতার শেষাংশ]

বাবন্ধা কামনা করেন তাদের উদ্যোগ এবং উৎসাহ নিয়ে জনগণকে তাদের নিজন্ব শ্রেণী সংগঠনে, অর্ধাৎ থেটেখাওয়া মানুষকে তাদের ইউনিয়ানে, কৃষকগণকে তাদের সমিতিতে, মধ্যবিত্তগণকে তাদের বিভিন্ন সমিতি অথবা সংগঠনে, ছ ত ব্ব ও নারীগণকে তাদের নিজন্ব সংগঠনে সংগঠিত করবার দায়িছ নিতে হবে। সংগ্রামের পন্ধতির কথা বলে গেছেন কাল মার্ক্রা; সংগ্রামের পথ দেখিয়ে গিয়েছেন লেনিন, স্ট্যালিন এবং আমাদের দেশের ক্র্নিলম্ম, কানাইলাল, বাঘাষতীন, সূর্ব সেন, বিনয়-বাদল-দীনেশ প্রমুখ শহীদগণ। দ্র্দমনীয় এবং আপোষহীন সংগ্রাম ব্যতীত বর্তমান সমাজবাবন্ধার পরিবর্তন সম্ভব নয়, সমাজতান্তিক সমাজবাবন্ধা প্রতিষ্ঠা করাও সম্ভব নয় এবং গণমানিত সম্ভব নয়।

"ন্বাধীনতা দিবসে" আমাদের অন্যতম সংকল্প এবং শপথ হোক গণম্বিদ্ধর জন্য আসল্ল সংগ্রামের প্রস্তৃতিতে সর্বত্ত যথ যোগ্য গণ-সংগঠন তৈরীর কাজে আত্মনিয়োগ করা।

आलाम्बा

কর্মচারী চয়ন আয়োগ: কি ভাবে নিয়োগ হয়

রণজিং কিশোর চক্রবর্তী ঠাকুর

তিরি বেকার সমস্যার জর্জনিত ভারতবর্ষে কর্মসংস্থানের স্থোগ খ্বই সীমাবন্ধ। হাজার হাজার যুবক পকেটে ম্কাবন ডিগ্রী ডিস্পোমা থাকা সর্ব্যুও কাজের স্থোগ প্রেছন না। ফলে নেমে আসছে এক চরম হতাশা। ক্লোধ-ক্ষেড, ঘৃণার বিস্ফোরণ ঘটছে নানাভাবে। যুব সমাজের এই জ্ঞান সমস্যাকে কেউ অস্থীকার করতে পারন না।

সবচেরে বিসমরকর, অনেক ব্রক-ম্বতী—ম্লত গ্লামাঞ্জের ব্রক-ব্রতী—শিক্ষাক্তম সমাণ্ডির পর কিভাবে চাকুরীর জন্য প্রস্তৃতি নিতে হর তাও উপব্রত নির্দেশিকের অভাবে ব্রতে পারেন না। ফলে অভান্ত সীমিত বে স্বোগট্কু রয়েছে তাও তারা বাবহার করতে পারেন না। বর্তমান নিবন্ধটি তালের ব্যেশ্ট উপকারে আসতে পারে বিবেচনা করে আমরা ব্রমানসে প্রকাশ করলাম। নিবন্ধের লেখক রণজিৎ কিশোর চক্রবর্তী ঠাকুর কেন্দ্রীর সরকারের ভটাফ সিলেকশন কমিশনের পা্রণিঞ্লের বিজ্ঞিনাল ভাইরেকটর।

—সঃ মঃ ব্ৰমানস

কেন্দ্রীয় সরকারের গত ৪১ নভেন্বরের গৃহীত সিংধানত অনুৰায়ী কর্মচারী চরন আয়োগ প্রতিষ্ঠিত হয়। যদিও ১৯৭৬ সালে এর র**ীতিমিক্ত অ**হিতম ঘোষিত হয়েছিল। প্রাথমিক কা**জ শুরু হয় ১৯৭৮-এ। এই আয়োগ**-এর পাঁচটি আর্ণালক শাখা আছে। (১) পূর্বাঞ্চলীয় (কার্যকেন্দ্র কলকাতা) (২) দক্ষিণা**ওলীয় (কার্যকেন্দ্র—মাদ্রাজ)**, (৩) পশ্চিমাণ্ডলীয় (কার্য-কেন্দ্র-বোষ্বাই), (৪) উত্তরাগুলীয় (কার্যকেন্দ্র-দিল্লী) এবং (৫) মধ্যা**পলীর (কার্যকেন্দ্র** –এলাহাবাদ)। এই শাখাগ**্রাল**র প্রত্যেকটি এক এক জন আঞ্চলাধিকর্তার নিয়ন্ত্রণাধীন প্রাঞ্চলীয় শাখা আটটি রজ্ঞা এবং তিনটি কেন্দ্রনিয়ন্তিত উপরা**জ্য নিয়ে গঠিত। পশ্চিমে উড়িষ্যা থেকে** দক্ষিণে আন্দামান এবং সাদার উত্তর-পর্বে অর্থাচল পর্যন্ত এর বিস্তৃতি। কেন্দ্রীয় সরকারের বিভিন্ন অফিসের জনা তৃতীয় শ্রেণীর কর্মচারী মনে:নয়ন করাই এই আয়োগের কাজ। এই তৃতীয় শ্রেণীর কর্মচারীরাই কেন্দ্রীয় সরকারের সংখ্যা গরিষ্ঠ কর্মচারী। প্রায় ৫২ শতাংশ (যেথানে "যুক্তরান্দ্রীয় গণ কৃতাক আয়োগ" মাত্র তিন শতাংশের মনোনয়ন করেন)। অবশিষ্ট চতুর্থ শ্রেণীর কর্মচারী এবং তৃতীয় শ্রেণীর প্রায়েণিক (Technical) নিয়োজিত হন িসরকারের) বিভাগগ্লির নিজম্ব নিধারণে। মাসিক ২৬০ টকা থেকে ৯০০ টাকা পর্যকত এই তৃতীয় শ্রেণী কর্মচারীদের বেতনের পরিষি। প্রায়োগিক (Technical) শব্দটির কোনও ব্যাখ্যা বা সংজ্ঞা ! উপরিলিখিত] সরকারী সিন্ধান্তে দেওয়া হয় নি এবং প্রকৃত প্রস্তাবে ইঞ্জিনিয়ারিং অথবা ডাক্তারী শাস্ত্রে স্নাতক উপাধি বিশিষ্ট কর্মচারী এই আয়োগের মনোনয়ন বিষয়ীভূত নুর। Senior Geological Assistant অথবা Senior Zoological Assistant (৫৫০—৯০০ বেতন ক্রম) অথবা আবহাওরা বিভাগের Senior Observer (পদর্থ বিদ্যার এম. এসসি বোগ্যতা বিশিষ্ট) ও অ-প্রায়োগিক (non-

technical) পদ বলে পরিগণিত এবং এই আয়োগ-এর আওতাভূক্ত।

(২) শিক্ষিত বেকার যুবকদের এই আয়োগ মারফং কর্মসংস্থানের প্রভূত স্যোগ রয়েছে। ব্যক্তিমালিকানাধীন
প্রতিষ্ঠানে চাকুরী সংস্থানের জন্য যের্প প্রভাব ও প্টেপোষক প্রয়োজন এক্ষেরে তাঁর প্রয়োজন নাই। অধিকল্ড্
এই আয়োজন এক্ষেরে তাঁর প্রয়োজন নাই। অধিকল্ড্
এই আয়োজের বাবস্থার বৈশিষ্ট্য এই যে, ভারত সরকারের কোনও অফিসে কেরানীর চাকুরী সংগ্রহ করতে মার একবার দরখাসত পেশ করতে হয়; এমনকি কোনও Interview ও দরকার নেই। প্রে আয়কর বিভাগে কেরানী চাকুরী প্রাথশিকে এবং শ্লেক বিভাগে অন্রম্প চাকুরীর জন্য প্রক্ষ প্রক দরখাসত করতে হত এবং এ বাবস্থায় একই দিনে দ্বাটি পরীক্ষায় বসতে হত। প্রতি পরীক্ষার প্রক ফি, পরীক্ষা দিতে যাতায়াত খরচ খ্ব বেশী ছিল। এই সব অস্বিধা এবং বাডতি বায় ক্যানোই এই আয়োগ-এর উদ্দেশ্য।

কেরানী পদ সম্থের জন্য আয়োগ নির্ধারিত স্থোগ স্বিধার কথা বলা হ'ল। অন্রপ্রভাবে, আয়কর বিভাগের অবর আধিকারিক (Junior Officer) যেমন -Income Tax Inspector, Central Excise Inspector, Preventive Officer (শহুল্ক বিভাগ) প্রভৃতি পদের জন্য প্রাথীকে একবার দরখান্ত দিতে, Interview-র জন্য একবারই উপস্থিত হ'তে হবে এবং একটি মান্ত একক যুক্ম প্রতিযোগিতা মূলক পরীক্ষা দিতে হবে। কারণ. এই পদগর্হালর বেতনক্রম, নিন্নতম শিক্ষা গত যোগাতা বা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্নাতক/উপাধি প্রভৃতি একর্প। কার্যক্রম প্রথক হলেও-চাকুরীকালীন প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা রয়েছে। অবশাই কেন্দ্রীয় আবগারী বিভাগের পরিন্দর্শকের অথবা শহুল্ক বিভাগের নিরোধক আধিকারিক (Preventive Officer) পদের চাইতে আয়কর বিভাগের পরিদর্শকের শারীরিক যোগাতার প্রয়োজনীয়তা কম। কার্যতঃ

কর্মবিন্যাসের সমর কর্মপ্রাথীরে পরীক্ষার ফল ও নানার্প কর্মক্ষয়তার বিষয়ও পরিগণনা/বিবেচনা করা হর।

(৩) এই আরোগ বছরে পাঁচটি পরীক্ষা গ্রহণ করে; যথা—(১) কেরানী পর্যারের পরীক্ষা (২) সমীক্ষক/অবর হিসাব রক্ষক পদের জন্য পরীক্ষা (৩) আয়কর পরিদর্শক পরীক্ষা (৪) রেথাক্ষর বিশারদ পরীক্ষা (৫) পর্বিশ বিভাগের সহ-পরিদর্শক পরীক্ষা।

কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষা এবং রেখাক্ষর বিশারদ পরীক্ষা একই লিখিত পরীক্ষা হ'লেও রেখাক্ষর বিশারদ পদের জন্য প্রাথীকে ৩টি স্তরে (মিনিটে ৮০ শব্দের, ১০০ এবং ১২০ শব্দের) ব্যবহারিক পরীক্ষা (Test) দিতে হবে। তিন স্তরের Stenographer পদের বেতনক্রম পূথক পূথক হওয়ায় পূথক Test গৃহীত হয়। কেরানী পর্যায়ের বিষয়গত ধরনের (Objective Type) একটি লিখিত পরীক্ষায় বসতে হয়। ইংরাজী ভাষা, সাধারণ জ্ঞান, প্রাত্যহিক বিজ্ঞান, সহজ গণিত নিয়ে একটি পত্র (Paper)। কোনও রচনা বা সংক্ষিণ্ডসার লিখতে হয় না। প্রাথীকৈ শুধুমার চারটি বিকল্পের মধ্য থেকে ঠিক বিষয়কে চিহ্নিত করতে হয়। লিখিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'লে কেরানী পদের জন্য প্রাথীকে Type Test এবং Stenographer পদের জন্য Stenography Test দিতে হয়। ভারত সরকারের প্রতিটি কেরানীকে চাকরীতে যোগ-দানের পূর্বে অন্ততঃ মিনিটে ৩০টা শব্দ টাইপ করার ক্ষমতা থাকা দরকার। এই পরীক্ষা শ্র্যমাত্র যোগ্যতা বিধায়ক— সতেরাং প্রাণ্ড নন্দ্রর যোগ দেওয়া হয় না। কিল্ড Stenography Test-এর নম্বর লিখিত পরীক্ষার নম্বরের সংগ্য একত্রে প্রাথীর যোগ্যতা ও অযোগ্যতার জন্য বির্বেচত হয়। সমীক্ষক (Auditor) পদের পরীক্ষায় ৩টি পত্র (Paper)। ১ম টি বস্তুগত বিষয়গত সাধারণ পাঠ এবং এতে কৃতকার্য হ'লে প্রাথীর অন্য দু'টি উত্তর পত্র করা হয়। একই দিনে প্রাথী ৩টি পর পরীক্ষা দিবে, ১ম পর সাধারণ জ্ঞান, ২য় পত্র সাধারণ ইংরাজী এবং ৩য় পত্র গণিত (স্কলফাইনাল মানের)। এই আরোগ প্রাথীর প্রকল ও বোগ্যতান,বারী মনোনরন দিলে কৃতকার্য প্রাথীকে বেকোন বিভাগে নিয়োগ পত্র দেওয়া হয়। আয়কর পরিদর্শক পরীক্ষাও অনুরূপ। সমীক্ষক পরীক্ষার মত এতেও ৩টি পত্নে পরীক্ষা হয়। প্রথম পর্নটি বিষয়গত এবং অপনয়নার্থে প্রযুক্ত। লিখিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হ'লে প্রাথীকে Interview-এ ডাকা হয়, উত্তীর্ণ হ'লে প্রাথীর পছন্দ ও যোগ্যতামত আয়োগ-এর স্কুপারিশ-ক্রমে প্রাথীকে নিয়োগ করা হয়। প্রালশ বিভাগের Sub-Inspector পদের পরীক্ষায়ও তিনটি প্র—সাধারণ ইংরাজী, সাধারণ জ্ঞান এবং দিল্লী প্রনিসের (Delhi Police Establishment) সাধারণ হিন্দী এবং রচনা। প্রীক্ষার মান আয়কর পরিদর্শকের পরীক্ষার মত। Interview-ও অবশ্যই দিতে হবে। আরোগ প্রতিটি পরীক্ষা রুটিন মাফিক ক্ষেরে একবার নির্ধারণ করে। কখনও বা কোনও আণ্ডলিক শাখার কর্মচারী হ্রাস নিবন্ধন বিশেষ প্রীক্ষা গ্রহণের প্রয়োজন হয়। অবশাই স্বীকার্য যে, অঞ্চলগ্রনির অবাদ্তর বিভাগে শিক্ষাগত মানের অসাম্য আছে এবং সেজন্য কৃতকার্য তার নানেতম ধারা উ'চু নীচু হওরা উচিত। যেমন বিশেষ বিশেষ শ্রেণীর (Reserved Category) প্রাথীদের

জন্য করা হয়। আসাম, মেখালয় প্রভৃতি প্রাঞ্জনীর রাজ্যে প্রথম পরীক্ষার প্রাথীরা ভালো ফল করে না—তাই বিশেষ পরীক্ষা (Special Test) গ্রহণ করতে হয়। বদিও পরীক্ষা-গ্রাল সর্বভারতীয়, তব্তু আসামে তা অলগবিশ্তর রাজ্যভিত্তিক এবং প্রকৃত প্রশৃতাবে খণ্ড অঞ্চল ভিত্তিক; কারণ প্রতিটি রাজ্য ও উপরাজ্যের জনগণের আকাত্থার সপ্পে সামস্ক্রস্ক্র করা দরকার। রাজ্য কিশেকে বহুল চেন্টা সম্ভেও বখন কৃতকার্য প্রাথীর অভাব হয় তখনই কেবল আমরা ভিমরাজ্যের প্রাথীকে মনোনয়ন দিই।

(৪) কর্মচারী মনোনয়নের জন্য অন্য আরও সংগঠন ররেছে বেমন-Banking Service Recruitment Board. State PSC. UPSC age Railway Service Commission। যাতে বিভিন্ন সংস্থার নির্দূরণে বিশেষ কোন পরীকার দিনক্ষণ নিধারণে সংঘাত উপস্থিত না হয় এজনা সাব্ধানতা অবলন্দ্রন করা হয়। তবে সব সময়ই বে এই অসূত্রিয়া পরিহার করা যায় এমন নয়। ভারত সরকারের অধীনে বিশেষ শ্রেণীর চাকুরীর ক্ষেত্রে [হয়ত] পরীক্ষার তারিখ পরিবর্তন করা সম্ভবপর হয় না। ১৯৭৯ সালের সমীক্ষক পরীক্ষায় এই আয়োগ নির্ধারিত এই অক্টোবর তারিখটি ভারতীয় রাষ্ট্রীয় ব্যাৎক কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষার জন্য নির্দিন্ট করে এবং ঐ আয়োগ কর্তপক্ষের সপোরিশে কেরানী পরীক্ষা ১৪ই অক্টো-বর স্থানাত্রিত করা হয়। পরীক্ষাপত্র সর্বদাই কেন্দ্রীয়ভাবে দিল্লীতে পরীক্ষিত এবং তারজন্য পরীক্ষান্তে সমস্ত উত্তর পর্ট্রই পরীক্ষাকেন্দ্র থেকে সরাসরি দিল্লীতে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। সমস্ত পরীক্ষাকালে, বিশেষতঃ কেরানী পর্যায়ের পরীক্ষার সময় সরকারী ও বেসরকারী শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের বহু বিধ লোকের প্রয়োজন হয়--পরীক্ষার নজরদার, পর্যবেক্ষক এবং পরিচালনার জন্য সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের কান্ত থেকে এ বিষয়ে আমরা প্রভত সহবোগিতা লাভ করি। এমনকি Stenography Test-এর সময় অনুচ্ছেদ বিশেবের dictation প্রয়োজনে বিভিন্ন কলেজ এবং সরকারী অফিসের আধিকারিকগণের সাহাব্য পাই এবং তাঁরা পরীক্ষার মান ও ঐক্য বজ্ঞার রাখতে সচেন্ট থাকেন।

গত দ্বছরে এই আরোগ-এর কার্কারিতা এতটা সন্তোব-জনক হয়েছে যে Delhi Municipal Board এবং Delhi State Transport Corporation ও তাদের কর্মচারী মনো-নরনের ভার আমাদের উপর দিয়েছেন। কেন্দ্রীয় সরকারের সিদ্ধান্ত অন্সারে Controller and Auditor General-এর অফিস সম্হ আমাদের আয়ন্তাহীন নহে। কিন্তু ঐ অফিসের কর্ছান্ত এই আয়োগের উপর কর্মচারী চয়নের ভার নান্ত করেছে। এবং আয়োগ ও তা গ্রহণ করেছে। এগানি উন্মান্ত প্রতিযোগিতার ব্যাপার/পরীকা।

এবারের সীমিত পরীক্ষার কথা বলতে হচ্ছে। এগ্রিল নিন্দপ্রেণী থেকে উচ্চপ্রেণীর পদোহাতির জন্য বিভাগীর পরীক্ষা, গ্রৈমাসিক টাইপ পরীক্ষা (ঘ-বিভাগ থেকে গ-বিভাগে উত্তরণের জন্য) প্রভৃতি। দিনে দিনে এই আরোগ-এর কাজের পরিমাণ বাড়ছে এবং ১৯৭৯ সালে আমাদের কতিপর বিশেষ পরীক্ষা গ্রহণ করতে হরেছে। এছাড়াও ভারত সরকারের আবহাওরা অফিসগর্নালর জন্য Senior Observer পদের মনোনরনের জন্যও একটি বিশেষ পরীক্ষা গ্রহণ করতে হয়।

(৫) পরীকা এবং Interview-এর মাঝামাঝি Profi-

ciency Test নামে এক ধরনের সমীক্ষা আছে। গ্রন্থাগারিক (Junior Librarian, Assistant Librarian প্রভাত) প্রায়ের জন্য নান্তম যোগ্যতা হচ্ছে—গ্রন্থাগার বিজ্ঞানে স্নাতক উপাধি। আমরা এক খণ্টার একটি Proficiency Test-এর অকতারণা করেছি। প্রাথীকৈ Proficiency Test-এ হাজির হরে একট দিনে Interview-তেও উপস্থিত হতে হয়। Proficiency Test-এর উত্তরপত রাজ্য সরকারের রাজ্য P. S. C. প্রভাতর আধিকারিকদের দিয়ে পরীক্ষা করান হয়। কোন विट्रांच कार्टकत कना श्रम मरथा। थून कम (मरगत कम) इ'ल পরীকা গ্রহণ করা হয় না এবং সে ক্ষেত্রে শুধুমান Interview এবং Proficiency Test-এর উপর ভিত্তি করে মনোনয়ন করা হয়। সমস্ত ব্যাপারেই আমরা ভারত সরকারের "রোজগার সংক্রের" এবং Employment News এবং রাজ্য কর্ম-সং**স্থানের বিজ্ঞাপত মারফং দরখাস**ত আহ্বান করি। যে ক্ষেত্রে বিজ্ঞাপিত পদের সংখ্যা খবেই কম সেই সমস্ত পদকে বিবিত্ত (Isolated) পদ বলা হয়। তফসিলী ও আদিবাসী প্রাথী-দের Interview-এর সমর আমরা সংসদে তফসিলী/আদি-বাসী সদস্য রাখার ব্যবস্থা করি। কিন্তু সর্বক্ষেত্রে সংখিলন্ট विভাগে/সংস্থার खेत्र भ সদস্য পাওয়া যায় না। यেমন-দ্রে-দর্শন ও আকাশবাণীর Transmission Executive পদ, আকাশবাৰীর Farm Radio Reporter পদ. ভারতীয় প্রাণীতত জারিপ বিভাগের Senior Zoological Assistant পদ, জাতীয় মানচিত্র সংস্থা (National Atlas Organisation) এবং Cartographer Geographer পদ এবং কেন্দ্রীয় বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের পদ প্রভৃতি। সাধারণতঃ র'জা-

গ্নলির রাজধানীতেই Interview নেওয়ার ব্যবস্থা হয়, কারণ এতেই অধিকাংশ প্রাথীর স্নিবধা। Interview দিতে আসার এবং ফিরে যাওয়ার জন্য তপাসলী/আদিবাসী কর্ম প্রাথীদের রেল/বাস ভাড়া দেওয়া হয়।

- (৬) কেরানী পর্যায়ের/রেখাক্ষর বিশারদের চাকুরী প্রাথীর ন্যুন্তম যোগ্যতা হচ্ছে মাধ্যমিক বা সমত্ল পরীক্ষা পাশ: এবং অন্যান্য পরীক্ষার ন্যান্তম যোগ্যতা হচ্ছে কোনও অন্-মোদিত বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক উপাধি। আয়কর পরিদর্শকের চাকরীর জন্য যে কোন ধারার স্নাতন/উপাধি হচ্ছে নানেতম যোগাতা। স্নাতক বা স্নাতকোত্তর উপাধিধারী হওয়া কেরনী পর্যায়ের পদের পরীক্ষা প্রদানের অযোগ্যতা হিসাবে গণ্য হয় না। বস্তৃতঃ ঐ পরীক্ষায় স্নাতকের সংখ্যা ন্যূন হয়। অথবা শ্বেমার কেরানীপর্যায়ের পরীক্ষাই বিষয়গত (Objective) প্রশ্নপত স্বারা এবং অন্যান্য উচুস্তরের পরীক্ষাগালির শাধ-মাত্র প্রথম পত্র বিষয়গত এবং অনা/অর্থাশন্ট দু-'টি পত্র গতান্-গতিক এবং উন্দেশ্য মূলক (Subjective)। আমাদের ধারণা, একজন ভাবী অধিকারিকের প্রকাশ ক্ষমতা অবশাই পরীক্ষিত হওয়া দরকার: তাই আমরা গতানুগতিক/ধারানুযায়ী প্রশনপত ম্বার। আয়কর পরিদর্শকের মত অবর অধিকারিকের পরীক্ষা গ্রহণ করি।
- (৭) এই আয়োগ-এর প্রাঞ্জীয় শাথার অফিস ৫নং এস্পানেড রো (পশ্চিম); কলকাতায় অবস্থিত। এটি টাউন হলের ঠিক পিছন দিকে। এসম্পর্কে যে কোন জ্ঞাতব্য থাকলে আয়োগ-এর উপরি উল্লিখিত ঠিকানাম্থ অফিসে (ছ্র্টির দিন ছাড়া) যে কোন কাজের দিনে জানা যাবে।

মেহমান

ারালাল চক্রবর্তী

আকাশের কোণে কালো পাধরের মত একখন্ড মেঘ দেখতে পার আজীজ। রকম দেখেই সে ব্বেছিল একটা কিছ্ ঘটবে। জাত চাষা সে। মিঞাদের খিদমত করে দিন গেলেও জন্ম ওর চাষীর ঘরে। মেঘের রং চং বোঝে বৈকি।

শেরালের হাঁ—এর মত মেঘের ট্রকরোটা যে সর্বনেশে মাতাল ঝড় নিরে ঝাঁপ দেবে না এমন নিশ্চরতা কি। ঝর্ঝরে গাড়িটা শেষ আরু নিরে ঝোড়ো চড় সামাল দেবে কেমন করে ভার্বছিল আজ্বলি। মাঝখান থেকে ওর গর্ দুটোর দুগতির একশেষ হবে। ওর গর্ ? হঠাৎ ব্কের মধ্যেটা চিন্চিন্ করে আজাজ্বৈ। নামেই বটে ওর গর্ আলল দড়ির টান এনায়েং মিঞার হাতে। তা শুধ্ব কি গর্ ? ভিটেমাটি জমিজমা মার সে নিজে বাঁধা মিঞার হাতে। মিঞারা এ গাঁরের আলা। এনারেং মিঞা মশত জোতদার মহাজন। ব্যবহারে অমায়িক। কথা ভারি মিন্টি। হাসি ছাড়া কথা নেই। কোরানের বেল ছাড়ো বালিয় ফোটে না।

আজ্ঞীজ বাপের কাছ থেকে গোলামীর মোরসীপাট্টা নিয়ে মঞাদের সেবা করে বেহেস্তের পথ স্বাম করছে। এনায়েং বলে, হারে বাপজান তুরা আমার গোলামী করবি ক্যানে? আলা হাত দেছে এই পিথিবীতে খেদমতের জন্য। খোদার দোরার বেহেস্তের পথ সাফ করার লেগে। আমিও তো গোলাম। নাকি?

কাঁথে হাত রেখে এনারেং দাড়ি নাচিয়ে হাসে। তুই তো আমার মনীশ নারে আজীজ। তুই আমার বাপজান। আল্লার মর্জি মন দে কাজ করে যা।

আজীজ আর কি বলবৈ। ঋণের মত উত্তর্রাধকার স্ত্রে পাওরা মন আল্লা আর মিঞার দোয়ার ফারাকটা ধরতে পারে না।

আজ সকালেই এনায়েং মিঞা বলছিল ক'জন মেহমানের কথা। সদর থেকে আসবে ত'রা। আসবে শেষ ট্রেনে। আজীজ পরম বিশ্বাসী লোক। এক জেতের লোক। সে ছাড়া এমন গোপন কাজ কে করবে। তা মিঞার বাড়িতে মেহমানের আনা গোনার তো শেষ নেই। দিনে দ্পারে এমন কি গভীর রাত্তেও দোর বশ্ধ করে তাদের সপো শলাপরামর্শ করতে সে দেখেছে। বর্গা নিরে সেদিনও দারোগাবাব্র সপো কথা হচ্ছিল তার। এথন ধান রোরার মরশ্ম। বেশ একটা গরম হাওরা গাঁরের মধ্যে। আজীজের রক্তও গরম হরে বার মাঝে মধ্যে। সে লাকিয়ে একদিন সামিতির মিটিং-এ এসেছিল, শ্নতে। তার মনে হয় কথাখান ঠিক বটে। আজীজদেরও একখণ্ড জমি ছিল, হাল-

বলদ ছিল। তা সে জমি কোনদিন সৈ ভেগে দখল করতে পারে
নি। বাপের আমলেই জমিট্রু মিঞার গ্রাসে গেছে। এখন
ছালের কলদ দিয়ে ও গর্ টানে। বাব্দের খিদমত খাটে। এই
জমি হারানার কথাই হচ্ছিল সেই মিটিং-এ. একজন এসব
ব্রিরেরে বলছিলেন। রক্তও তেতে উঠেছিল। কিন্তু ক্ষণিকের
মত। ও দ্বল স্বভাবের মান্ধ। ব্কের মধ্যে উল্লেভ বটে
কিন্তু বিছিত খাজে পেত না। মনে হাত মিঞারা ওকে
ঠকাজে। পিউপ্রেবের বোঝা ওর খাড়ে দিয়ে গোলাম করে
রেখেছে। ঐ ভাবনা পর্যন্ত। কিছ্র করার মত সংহস ওর নেই।
গোলামী করতে করতে মনটাও ওর দ্বলি হয়ে গেছে।

আজ্ঞীজ জানত চ.বাদের চিট জনবার জনাই প্রামণ্
চলত দিনরাত। আজ্ঞীজ থাকত প্রহরীর মত দরজার দাঁডিয়ে।

বাদ আসবে আজীজ ধরেই নিয়েছে। আড়াই ক্রেশ তিন ক্রেশ পথ ইন্টিশান। ঘার আঁধার নামতেই এন'য়েতের তাড়ার সে বেরিয়ে পড়েছিল। হারিকেন ধরানো নিবেধ। এ যে বন্ধ গোপন কাজ। কাক পক্ষীকেও জানানো চলে না। চাষারা মাঠে নামার আগেই তাদের টের পাইয়ে দিতে হবে এনায়েং মিঞার জমি বড় শন্ত ঠাই। বর্গার জাের জমি দথল করা সােজা নয়। উচ্ছেদ যাদের করেছে কিছ্তেই মাঠে নামতে দেবে না সে। তার জন্য যাদ দ্টারটাকে খ্ন করতেও হয় সে করবে। গাঁয়ের কিছ্ চাষী আছে তার দিকে। কিন্তু বেশির ভাগাই নেই। বড় এক কট্টো চাষীরা। ওদের সপো লড়তে গোলে গায়ের জাের হবে না। চাই কিছ্ পাকাখনের দল। যারা দরকার হলেই এনায়েতের হয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ে। মিঞার মেহমান ওরাই। তাদেরই আনতে হবে নিঃশব্দের রাতের অধ্বারে। এমন কাঞে বিশ্বস্ত লোক চাই আজীজের মত। অনুগত পােষমানা থিদমত্বার আজীজ।

মেহমানরা আসেবে শেষ ট্রেনে। রাত আটটার। তাদের নিয়ে ফিরতে আঁধারই হবে সেরা আলো। আজীজ ভেবে দেখল অজ বৃণ্টি হলে কাল ভেরেই চাষীরা মাঠে নামবে। আজই মেহমানরা গাঁরে আসছে। হয়ত আজ রাতেই মিঞ্জাসাহেব ওদের চাষীপাড়ায় ঝাঁপিয়েপড়ার হ্কুম দেবে। অতর্কিতে লেলিয়ে দিতে মিঞার জন্ডি নেই। এমন পাথর অনড় ভূষো কালিয় মত রাতই চাই দাঙার সাংগ্রাং হিসেবে।

আজনীজ আজকাল ভাবে। বোঝেও। এন রেং মিঞর মস জিদের গোপন শলায় অনেকদিন ধরেই একটা মতলব চলছিল। এরমানকে লোপাট করে দেবার জন্য একটা সিখাস্তও হরেছে। এরমান সমিতির পাশ্ডা। সেও এনারেতের বর্গাদার। শনুধন নিজের নয় গাঁরের সব বর্গাদ।রদের নাম রেকর্ড করিয়েছে সে। এনায়েতের মত মানন্বকে সে স্পন্ট বলেছে ফেরেপবাজ। ম ঠগতের ধান লোপাটী ধেড়ে ই'দনুর। এ সবই জানে আজীজ।

কি ব্কের পটো এরমানের। আজীজ সেদিন ভরংকর দতন্দিত হরে গিরেছিল, মৃশ্ব বিসময়ে এরমানকে নরা চোখে দেখেছিল। হাা মিঞাকৈ জবাব দেবার মত মান্য আছে বটে গাঁরে। এই সেদিনও এমন করে কথা বলতে সাহস পেত কেউ? আজ এরমান রুখে দাঁড়িয়েছে, সার দিছে আরো পাঁচজনা। আজীজ ভাবে দিনকাল বদলেছে বটে।

মিঞারাও ছাড়বার পাঁচ নয়। তারা আরো ভয়ংকর আরো
হিংস্ল হয়ে উঠছে। জিভ টেনে ছি'ড়তে চ.ইছে এরমানদের।
গাঁখানাকে সেই আগের মত আঁধারে ডুবিয়ে দেবার জন্য কত না
কসরং তাদের। দ্বাজন চ.ষীর ব্ক ফোড়ে দিয়ে ভয় পাইয়ে
দিঠে চেয়েছে মিঞারা। প্রিশা দিয়ে ব্রিয়ে দিতে চেয়েছে
মিঞাদের সঙ্গে বিবাদ করে গাঁয়ে বাস করা সহজ নয়।

এনারেং তব্ হিমসিম খায়। তাদের ফরমান বরবাদ করে দিছে চাষীরা। এমন দোদ'ত মিঞাদের কলা দেখাছে আজীজেরই কছের মানুষেরা। অজীজের বুকেও খ্লির থই ফোটে। মন নিজের অজাতেই বাহবা দিয়ে ওঠে। কিল্ডু তা বড় সাবধানে। বড় হিসেব করে। তার যে পা থেকে মাথা পর্যন্ত বাঁধা মিঞাদের খ্লিটেও। তার খ্লিস বুকের মনোই ঘোরে। নিঃশব্দে সন্তপ্তে।

আজীজ অবাক হয় মিছিমুখো বাপজান বলনেওয়লা এনায়েতের রাগ দেখে। মস্জিদের শালিশীতে পোষ না মানা চাষার বেচাল দেখে খাপ্পা সে। মকব্লকে জাতো ছাড়ে মারে রাগের ঝোঁকে। বলে, লে বর্গা রেকর্ড করেছিস তো দোজখেই যা। দারোগাবাব্র জাতি না খেলে তুদের দিল ঠাপ্ড। হয় না। কেমন করে মাঠে নামিস তাই দেখব!

আজীজ এসব দেখেছে। ব্রুছে একট্ দেরীতে। মিঞাদের সপো বিবাদ বড় সহজ কথা নয়। কিল্চু বিবাদ লেগেই
আছে। থাকবেও। এ যে ধানের বিবাদ। ধান তো নয় প্রাণ।
আজীজও বোঝে ধানের চেয়ে বড় কিছ্ব নেই। একদিন এনায়েং
মিঞা মসজিদে বোঝাছিল সকলকে. গোল করে কে ঘাড় ভাগে
কার। আরে লেতারা তুদের ক্যাপায়! বর্গা রেকর্ড কি? তুরা
সব আমার জেত ভাই, তুদের ছাড়া কি জমি আমার এমনি
এমনি ফসল দিবে! আল্লার কসম লাইন দিতে থাবি না। আজ
এই দিন আছে কাল থাকবে না। তুরা যেমন চাব দিছিস দে
কে মানা করে। কিল্চু বেওয়াকুফের মত ঐ লেতাদের কথা শ্রেন
গোল করিস না।

এসব আজীজ শ্নেছে। 'বেওয়াকুফের' মতই চাষীরা লাইন দিয়ে ন'ম রেকর্ড করিয়েছে। আর মিঞা রাগে দাড়ির চুল টেনেছি'ড়েছে। আজীজেরও বড় ইচ্ছা হত নাম রেকর্ড করায়। কিন্তু সে তো গোলাম। তার তো জমি নেই। চাষও নেই। খত লিখিয়ে কবেই সে জমিটাকু হজম করেছে মিঞা। মাঝেমধ্যে অনা চাষীর হয়ে সে মাঠ চষে দেয়। বেগার খেটে দেয়। কিন্তু বর্গাদার তো সে নয়। এনায়েং মিঞার পাশ্বচর অন্ত্রত ভত্তা। তব্র হঠাং কখনো তার চোখেও আগান ঝলসেওঠ। ক্রেত্রে থাকা বশীভূত মনটা জনলে ওঠে। ছরে তার বিবি। ছোটখাট একটি হ্রী। নয়তো এনায়েতের কোলকাতার কলেকে পড়া ছেলে বিলাতের চোখে পড়বার কথা নয়। তেত্ল-

গাছের নীচে দাঁড়িরে প্রায়ই সে পানী চেরে খার্র। টোখ তার ছুকছ্ক করে। আসল কথা পানী নর শাকিলার জনাই সে আসে। একদিন আজীজের হাতের কাম্ভেটা কে'পে উঠেছিল। শহুরে বাব্র চোখ দ্ুটো উপড়ে নিতে ইচ্ছা হয়েছিল। শাকিলা ওর হাত চেপে ধর্মেছল। সেদিন আজীজ ভীষণ অবাক হয়ে গিয়েছিল নিজের রাগ দেখে। সেও রাগতে জানে! ঘুণায় সার! ব্রুকটা জরুলে ওঠে তারও ?

আজো সেই অঙ্গীজই অংছে। ঝড়জল মাথায় নিয়ে দাড়িয়ে আছে সে।

বৃষ্টির দেখা নেই। শ্ধ্ ঝড়ের ইঞ্গিত। মাঝে মাঝে বিদ্যুং ঝলকাচ্ছে আকাশের সীমানায়। আকাশের পটে আক্রোশ যেন ওং পেতে আছে।

শেষ ট্রেন এল। চলে গেল। ইন্টিশনের ক্ষীণ আলোর দিকে তাকাল আজীজ। ট্রেন থেকে লোকজন খ্ব বেশী নামল না। দ্বচার জন যারা নামল তারা সব চাকুরে বাব্। শহরে চাকরী করতে যান। ফার্স্ট ট্রেন ওঠেন লাস্ট ট্রেনে নামেন। তারা ইন্টিশানের ওপাশ দিয়ে ঘ্রের লোকালয়ের দিকে চলে গেলেন। বিড়িতে শেষ টান মেরে আজীজ প্রায় হতাশভাবে অদ্রের ক্ষীণ আলোর মধ্যে মেহমানদের পান্তা নিতে চোখ দ্বটেকে তীক্ষা করে তোলে। এমন সময় যেন জনাকরেক লোককে ঢাল্বর দিকে গড়িয়ে নামতে দেখা গেল। ঢাল্বটা উঠে এসেছে পীচ রাসতার ওপর। কালো কারের মত রাসতাটা চলে গিয়েছে দ্বধারের ধানক্ষেতের ব্বক চিরে সিধে আরো পাঁচক্রেশ সাহেব ঘাটা অন্ধি। দ্বিতিন ক্রোশের মধ্যেই আজীজদের গাঁ গ্রাম। শ্বের্ধ ধ্ব ধ্ব ধান ক্ষেত। পথের দ্বধারের বাবলা জার্লের গাছ। একটা সর্ব ক্ষেতিখাল বেড় দিয়ে রেখেছে গাঁখানাকে।

আজীজ তাকাল তীক্ষা চোখে। সেই ক'জন মুর্তি উঠে আসছে গড়ান বেরে। মেহমান! পথের পাশে ঝাঁকড়া মাথা বাবলাগাছের নীচে গর্র খ্রের শব্দ হল। শোঁ শোঁ শব্দে শেয়ালের মুথের হাওয়া গোঙাচ্ছে। সংপের জিভের মত লিকলিকে বিদাবং কালো আকাশখানাকে এমাথা ওমাথা ফালা করে ঝলসে উঠল। ভরুত্কর গর্জনের ঠিক প্রম্বুতে মেহমানরা এসে দাঁড়াল।

—এনায়েং মিঞার লোক নাকি?

--- इन्हें।

আকাশের থেয়াল ভাল ঠাাকে না। জোরসে।

গাড়ি চলেছে। ঘন দ্বভেদ্য অন্ধকারে আজীজের চোখ যেন সার্চলাইট হয়ে ওঠে।

একজন মেহমানের প্রশ্ন-নাম কি?

--জী, আজীজ—

—ক'শ্পনের লোক?

—সেই ছাওয়াল থেকে মিঞাদের গোলামী করি।

হটাৎ ঝলকানীতে কয়েকজোড়া চোথ গেথে গেল কালো মিশমিশে বলিষ্ঠ আজীজের দেহে। একটানা বাতাসের গোঙানীর সংখ্য গাড়ির চাকার আর্তনাদ মিশে এক ভর্মক্ষর বীভংস শব্দ আছড়ে পড়ে নিস্তব্ধ অন্ধকারে।

আজীজের মনের মধ্যেও শ্রুর হয়েছে একই বিক্ষিণত চিন্তার আনাগোনা। এরা কেন এসেছে? মাঠের চাষ নিয়ে গোল বাঁধাবে বলে? আবার একটা খ্নোখ্নির লেগে? এনারেতের

লৈন্তের আগ্রনে গাঁখানা আবার জনেবে! ওর ব্বেড ও বর্ণনার আক্ষেপ ররেছে। কিম্তু সাহস নেই। বড় ভর করে। বিলাত সাহেব সোদন চোথের ওপরই দ্বটো বন্দাক সাফ করছিল। আজীজ সোদনই ব্বতে পেরেছিল ভরত্বর কিছ্ব ঘটবার জন্য গাঁখানা থমকে রয়েছে। শাকিলাকে বলতে সে বলেছিল, তুমার ত সব নেছে মিয়া। খত নিথে দেছ! গতর খাটিরে করে নেবেধ সবাই তা মানবে ক্যানে? তারাও কোমর বেশ্দেছে।

—হাঃ। আমি মিঞাদের নেমক খেছি রে।

—কার নেমক কে খায় মিঞা। শাকিলা বলেছিল, মিঞারা তুমার জমি কেড়ে নেলে। খত নেকালে বালা হবার লেগে। তুমার জমির ধান খেয়ে ভাবলে হুজুরের নেমক খাচ্ছি।

এসব কথা আবার মনে পড়ছে আজীজের। বোশেখের মাঠের মত শন্কনা বৃক্টা কড়কড় করে। কিন্তু বিশাল দেহ হলেও মন তার পিতৃপ্রুন্ধের ছাঁচে ঢালা। কণ্ঠস্বর আন্মতার সংস্কারে চাপা পড়ে থাকে। তব্ বৃক্কে তণ্ড মাঠের জনালা ব্রের বেড়ায়। ওদের সপো যোগ দিতে ইচ্ছা হয়। হঠাং এনায়েতের মন্থানা মনে পড়লে সব কেমন গ্রালয়ে বায়। বরং শাকিলার মন শক্ত। ওর বাপ একজন তেজী চাষা। করেক শো মানুষ আছে তার পেছনে। আছে সমিতি। গাঁরে তার বাপজান জমি চষে বৃক্ ফর্লিয়ে। নিজেকে বড় একা বিচ্ছিয় মনে হয় আজীজের। শৃষ্ট্রকুমের গোলাম সে! মাখা নামিয়ে শৃষ্ট্রকুম তামিল করা।

হঠাং আজীজের ভাবনায় ছেদ পড়ল। একজন কর্কশ্ব গলায় জিজেস করল,—হেই মিয়া গাঁয়ে ফ্রতিট্রতির জিনিস আছে তো?

আজ্ঞীজ ঠিক ব্ৰুতে পারল না। কথাটা ভেশ্যে বলতে সে বলে, হা বাব্যু হুই খাল ধারে তেনারা—

কথাটা বোধহুর মনঃপ্রত হল না মেহমানদের। তাদের আলাপচারীতে মনে হল একট্র উচ্চদেরের জিনিস চার তারা। আজীজ গর্র লেজে মোচড় দের। দ্বটো গর্ব গতি বাড়িয়ে দের। অপ্রাপিরে ছোটে গাড়িটা।

আবার প্রশন—ইদিক্কার অবস্থা কেমন হে মিয়া?

—সব ঠিক আছে বাব্। উ শালারা নাঠি সড়কি ছাড়া কিছ্ বোঝেনা। অজীজ দম টেনে বলে, আপনেরা শহরের মিস্তিরীরা পাকা মান্ধী। ভয়ে উরা ন্যান্ধ গা্টিয়ে পালাবে।

মিশ্তিরী বলায় মেহমানরা বৃঝি খ্রিস ইয়। ভারা শব্দ করে হাসল। ওদের আলাপ শ্নতে লাগল আজনজ কান তুলে। কি করে চাষীপাড়ায় আক্রমণ চালাবে তারই কোশল আঁটছে ওরা। বিলাত সাহেব একটা ছক করে দিয়েছে। সেই ছকের ওপরই আলোচনা হচ্ছে।

হঠাং হ্যাঁচকা টান লাগে গাড়িতে। দুর্বল গর্দ্বেটো বেসামাল হরে পড়ে। আজীজ বলে, আর এটু, বাপ—আর এটু,।

আন্দৌর্কের পাচনটা ওপরে উঠেও ঝট করে নেমে বার। গর্দ্ব্'টোকে মারতে অবশ্য তোলে নি। হঠাৎ বে কথাটা তার কানে এল তাতেই ওর শরীরটা বেন ঝাঁকানী থেয়ে হাত ওপরে উঠে গেল। রক্ত যেন টগর্বাগরে উঠল দেহের মধ্যে। মেহমান বলছে, হেই গাড়োয়ান গাঁয়ে ডগড়গে চাষী বউ আছে তো? এ কাজে নিরমিষ ফিরতে রাজী লই বাবা!

কে জানে আজীজের হঠাৎ মনে হ'ল শাকিলার কথাটা। শাকিলা গোলামের বিবি হলেও চাষী ঘরের বউ। শাকিলা সন্দর্গ। হঠাৎ ওর অনেকদিন আগের একটা ছবি মনে পঙ্চে।
ধান ক্ষেতে এনারেতের ভাড়া করা গ্রন্থারা বাচ্চ্র সেথের
বিবিকে নিরে উৎসব করেছিল। আজ অনেক কাল পরেও সে
দ্শ্য মন থেকে মন্ছে ফেলতে পারে নি সে। সেদিন এর বিচার
করার মত মন্ব ছিল না গাঁরে। চাষীপাড়ার অনেকেই তখন
গাঁ ছাড়া। কারো কারো মাথার হ্লিরার খাড়া। বাচ্চ্র সেথের
বিবিকে দশ বারোটা শেরাল খ্রলে খেরেছিল বলে তেমন সাড়া
মেলে নি গাঁরে। বাচ্চ্র সেখ তার পনেরো দিন পরে প্রিলশের
গ্রিল খেরে মারা গিরেছিল। প্রতিশোধের স্ববাগ তার মেলে

আন্তো আজীজ সেদিনের কথা ভাবলে চমকে বায়। হঠাৎ
তার সমস্ত অন্তরাম্মা যেন সেদিনের ঘটনার প্রনরাবৃত্তির
আশংকার শিউরে ওঠে। দিন বদলেছে। গাঁরের অনেকেই ফিরে
এসেছে। মোটামর্টি একটা শান্তি ছিল গাঁরে। গাঁছাড়া বারা
হরেছিল গাঁরে ফিরে তারাই শান্তি শৃত্থলা বন্ধার রাখত।
সমিতি আরো বড় হ'ল। এনারেৎ মিঞা ভালই দমে গিরেছিল।
তাকে কেউ জ্লুম হ্লুজ্বও করে নি। বে বার জমিতে শান্তভাবেই চাব আবাদ করছিল। আবার এনারেৎ মিঞা মাথা
চাড়া দিয়ে উঠেছে। গাঁরে আবার অতীতের প্রনরাবৃত্তি ঘটাতে
চাইছে? ব্লুকটায় রক্ত ছলাৎ করে ওঠে। পাঁচনটা উঠেও নেমে
বায়। দাঁতের নীচে ঠোঁট কেটে বসে বায়। গর্রে লেজ ম্চড়ে
দিয়ে তাড়াদেয়—হেই-হেট্-হেই—

দমকা শাসানী ঠেলে গাড়ি ছোটে কাচ-কোচ-কাচ-কোচ। হাওরাটোর ক্রমেই জোর বাড়ছে। দ্রাগত একটা ব্রুক কাঁপানো শব্দে আজীজ ধরে নেয় ঝড় আসছে। মনে মনে সে তৈরী হয় মোকাবিলার জন্য। গর্দ্ধটোকে আর তাড়া লাগায় না। মন সে ঠিক করে নিয়েছে গাড়ি এনায়েতের বাড়ির দিকে যাবে না। বাবে চাষীপাড়ার দিকে। মনকে শক্ত করেই সে গাড়ির মুখ ঘ্রিয়ের দিয়েছে ঝট করে।

মেহমানদের ওদের হাতে তুলে দিতে পারলেই তার কাজ শেষ। না। শেষ নর। আজীন্দের মনের ঘোর খাওয়া অস্বাস্তিটা থেকেই যাবে যতক্ষণ না নীচু মাথাটা উচ্চু করে এনারেতের সামনে দাঁড়াতে পারছে। বৃক ফ্রালিয়ে বলতে পারছে,—মিঞা আজু আর আমি একা লই। গোলামী অনেক করেছি আর লয়। জমিখান ফেরং চাই।

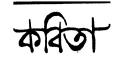
মনটা হালকা লাগে। ঝড়ের ঝাপটা খেরে গাড়িটা আর্ত-নাদ করে ওঠে। কিন্তু মন তার উড়ে চলে দ্রুলত ঘোষণা নিরেঃ হ'্শিরার ভাইসব। যন্তর এরেছে সদর থেকে। হ'্শিরার!

এনারেতের হিংপ্র কুটীল মুখখানা যেন অন্ধকারে ভেসে ওঠে। অন্ধকারেও ধক ধক জনলছে চোখ দুটো। আজীজের বুকেও আজ আগন্ন লেগেছে। হাড়ে হাড়ে ছড়াছে সে আগন্ন। দীর্ঘ বন্ধনার পর শাকিলার বাপের মতই সে বুক চিতিরে দাঁড়াবে, তুমার চোকের ভর করি না মিঞা। দ্যাও—এত্টা কালের হিসাব দ্যাও। নাইলে ছাড়ান নাই।

ঝড়ের বেগ বেড়েছে। ছে।বল মারছে গাড়িটার গায়ে। মেহমানরা বলল, হেই মিরা ঝড় যে এসে পড়ল।

- अष् अथ्दत्ना अक्त नाहे वाद्।

আন্ত্রীজ নিজের মনেও ভাবে এ ঝড় কিছুই নয়। যে ঝড় তার চাই তা আসবে আগামী কাল।



ভাঙুক এখন সুখের ডানা

স্বপন নাগ

ঝডের রাতে যচ্ছে ছি'ড়ে রং-বেরং-এর স্বণন কে:থাও কোথাও আবার আসছে দ্বেত্ত এক সমুদ্র-ডাক সেই ডাকে কেউ ভয় পেওনা— ভয় পেওনা ঝডের দ পট কিংব: কে:নো সম্প্রেরই মাত্র ন চন.... ঝড়ের ডাকে কাদছ তুমি মুখ ল্যাকিয়েঃ বুকের মধ্যে রাখছ পর্যে বিথের দানা, অমি তব, হসছি উদার-উদস-উদম ঝড আসছে আস্কুক না ঝড় ' পর্গখর ডানা ভ:ঙকে নাঘর নোকের ছৈ হারাক্ দুরের পরিজনের নিদেন হাঁক. হারাক্ মানসঃ নরম স্বপ্ন দেখার মতন! ঝড় একদিন থামবেই, সেদিন বাঁধব ঘরে স্থের ব সর্ আঁকব নতুন ভূলি দিয়ে ড কবে আলের বন্য ভাষণ: এখন শে ন সাগর ড কে. ঝডের দাপট- ভয় পেওনা ' ভাঙ্যুক এখন কাঁচের মতন বার্থ সাথের স্বাংনগালে হোক উধাও......

এখনো মানুষ আমি

শীতল গখ্যোপাধ্যায়

পাতা-ঝরা বিষয় শব্দ বাকে নিয়ে
হে'টে গেছি একা একা পাবে-পশ্চিমে -বহা, দাবে
নিকানো উঠোন 'পরে সক্তনের টাপা টাপা ছব্দ ছাড়িয়ে
কথনো হাক্সা মেঘ ভেসে ওঠে মনের অকাশে
কথনো বাল্টি পড়ে বজা-বিদান সাথে নিয়ে ছোট ছোট ছাস আর অপর।জিতার নীল বাকে
তব্ও মান্য আমি
আমারও ছার আছে--ঘরেতে অরণা আছে.....
অরণা শ্বাপদ থেলা করে।

এখন অনেক বৈলা—সকাল হয়েছে শেষ কবে
এখন পায়ের নীচে মাটি কাঁপে থর থর করে
এখনও বৃক্কের মাঝে গোপন গভীর নিরবতা
আদিম শব্দের পায়ে কে'দে কে'দে মাথা খ'্ডে
তব্ও মান্য আমি,
আমারও ঘরে আছে অরণ্য..... *বাপদার পায়ে পায়ে রস্ক, ছোট ন্যুড় রক্তের
লাল রঙে ব্যথিত প্রত্যায
স্থের আগমনী গায়।

আছো কোথায়, বন্ধু ?

শ্বভংকর রায়

রাত্রি গভীর হোক আরও— যেতে যেতে আটকে য'ক এই চাঁদ উচ্ছব্যিত অর্গোর তুঞ্গ মগ্ডালে।

তারপর সারারাত খেলা হোক লাকোচুরি গাছ-গাছ আর কেবলই গাছের ভীড়ে বাঘ সিংহ...বানোহাতি আর শেয়ালের আর নেকড়ের আর খরগোসের সাথে—

আন্মন্ত ছনুটৰ, ছনুটে ছনুটে ধাৰ ছি'ড়ে ফেলে এই মন: কেবলই খেয়ালে সেই সৰ সম্ভিত পথ দিয়ে ছাটতে হনুটতে আৰু নাটতে নাটতে পৰিভাক্ত সেই সৰ গাছেৰ কোটাৰ ঝোপৰাড় নদী খাল বনে, গাহাৰ আঁধাৰে আছে কেথায়, বংশ্বন

এসো থেলি স্বচ্ছেতেয়ো চাঁদে এসো থেলি হিংস্কতার ভীড়ে এসো থেলি এই সেই অরণ্য গভীরে।

ঝড

দেবাশিস: প্রধান

ঝড়ের স.থে প্রলয় আসে
দুর্দিন ঐ ঘাসে ঘাসে...
সবখানেতেই ঝড় মাঝ নদীতে ভাসছে দাাখে৷ অবিনাদত খড়!

নদীর ব্বকে উথাল পাথাল ব্বকের মাঝে আরক্ত খাল জোয়ার ভাঁটার অভিমানে তৈরী করে খাজ স্থের ঘরে বৈ'চি কাঁটা কি যাত্রণায় নীল করে তুই ব্যক্তবি কত বাজ!

শিল্প-সংষ্ঠৃতি

একদিন প্রতিদিন : এইসব হৃদয় ও রুধিরের ধারা

মূণাল সেনের সাম্প্রতিকতম ছবি 'একদিন প্রতিদিন'-এ আছে সেই অমোঘ শক্তি, যার অপর নাম প্রগাঢ় উন্মোচন, যা ভণ্ট আদমের মত আর্তনিনে আমাদের দক্ষ করায়, সারাক্ষণ এক প্রবল উৎকণ্ঠায় ভূবিয়ে রেখে অবশেষে ঠেলে দেয় এক অতল, অনিবার্য খাদের দিকে। বস্তুত এই ছবি আক্ষরিক অথেটি একটি বিস্ফোরণ যে বিস্ফেরণ আমাদের ছবি দেখার ইতিহাসে (যার মধ্যে এই প্রতিবেদক অবশাই তার দেখা কিছু স হেব-সুবোদের তৈরী ছবির প্রসংগ দায়িত্ব নিয়েই মনে ক রতে চ্যে।) একটি বিপন্ন বিস্ময়, একটি উজ্জ্বল উন্ধার। এমন্ত্রি ছবিটি দেখতে দেখতে কখনো এরকমও মনে হ'য়েছে, মূণাল সেনের পূর্ববতী ছবিগালির ঐতিহাও এখানে খড়কুটোর মত উড়ে গেছে—এই ছবির দমকা বাতাসে নয়, বিবর্ণ উজ্জ্বলতায়। ছবিটি দেখে আমরা বিমৃত হ'য়ে যাই, আঁতকে উঠি—এই নিষ্ঠ্যর জীবনের ভিসায়োল পর্যবেক্ষণ এই অপলক অবলোকন আমাদের মধ্যবিত্ত ভঙ্গার স্বাতন্তাবোধে সজেরে লাথি মারে। আর অহিততে লাথি পড়লেও আঁতকে উঠবে না, সে কোন্ উন্মাদ?

একটি সামান্য কাহিনী (অমলেন্দ্র চক্রবতী) সূত্র অব-লম্বনে মূণাল সেন এই অসামান্য ছবিটি তুলেছেন। একটি বাঙলী মধ্যবিত্ত পরিবারের একদিনের একটি আকস্মিক ঘটনা অবলম্বনে প্রতিদিনের দিন যাপনের যে পরিচয় আমাদের সামনে উপস্থাপিত ক'রেছেন, তা বড বেশি নিষ্ঠার বড বেশি স্বার্থপরতায় ভরা। উত্তর কলকাতার একটি সংকীর্ণ, স্যাত-সেতে, ফাঁকা গলির মধ্য দিয়ে একটি অস্পন্ট রিকসার এগিয়ে অ'সা দিয়ে ছবি শুরু হয়। সেই গলিতে বল খেলতে গিয়ে একটি ছেলের মাথা ফাটে, ভাক্তারখানা থেকে মাথায় ৩টে সেলাই নিয়ে ছেলেটি বাড়ি ফেরে। এবং তখন ক্যামেরা প্যান ক'রে দেখানো হয় বাড়িটিকে, যে বাড়িটি এই ছবির মূল চরিত। তাঁর ছবির স্বভাবসিম্ধতা অনুযায়ী মুণাল সেন নেপথা ভাষণের সাহায্যে আমাদের সাথে এই বাড়িটির পরিচয় করিয়ে দিতে থাকেন। আমরা ক্রমণ জেনে যাই ১৮৫৭ স.লে. ভারতের প্রথম স্বাধীনতা যুখ্ধ শুরুর বছরে, বাবু শ্রীযুক্ত নবীন মল্লিকের হাতে এই বাডি তৈরী হয়। তারপর স্বাধীনতা আন্দোলন, বঞ্গভুঞা, সি. এম ডি. এ-এর হাত ঘুরে স্বাধীনেত্তর কালেও তা অবিকল অপরিবতিত। অর্থাৎ. সিপাহী বিদ্রোহের উদ্দীপনা রক্তাক্ত স্বাধীনতা আন্দোলন, এবং দ্ব'ধীনতা প্রাণ্তির পরও আমরা সেই একই বিন্দুতে দাঁড়িয়ে আছি, একই স্লানিময় জীবনে বন্দী হ'য়ে আছি।

বস্তৃত, এই ১৬ ঘরের মধ্যে ১১টি পরিবারের শ্বধ্নাত বে'চে থাকার জন্য বে'চে থাকা তো এই ঘ্লময় সমাজেরই একটি নিষ্ঠ্র চিত্রকলপ। বাড়ির পর আমরা ম্লালের কয়েকটি অনবদ্য কাট্ সটের মাধ্যমে চিনে ফেলি এই বাড়ির কয়েকজন বাসিন্দার স্বভাবচরিত্র—যার মধ্যে ডিক্টেটর-সদ্শ বাড়িওয়ালা, যিনি ভাড়টেদের জল, আলো মেপে দেন, একটি বিশেষ সংযোজন।

তারপর ক্যামেরা এই বাড়ির একটি বিশেষ পরিবারকে ক্রেজ-আপে এনে ফেলে। আমাদের পরিচয় হয় হাষকেশ সেনগ্রেণ্ডর সাথে অবসর প্রাণ্ড এই মানুষ্টির ৬ জনের সংসারে একমাত্র উপার্জনশীল তাঁর বড় মেয়ে চীন্-যার আয়ের উপর এই ৬টি প্রাণীর বে'চে থাকা নির্ভর ক'রে আছে। এবং একদিন হঠাৎ এটা বেজে খায়. সেই মেয়ে বাডি ফেরে না। ৭টা-৮টা-৯টা রাত বাড়ে -ব'ড়ে-চ**ীন, ফেরে না—ফেরে** না— ফেরে না---উৎকণ্ঠা বেড়ে চলে। মেজ বোন মীন, দিদির অফিসে অহেতক ফোন করে এসে জানায় দিদি অফিসে নেই। তারপরও রাত বাড়ে নিজস্ব নিয়মে, হাষিকেশের চোথের সামনে দিয়ে হেলেদ্বলে শেষ ট্রাম চ'লে যায়া রেডিওতে এক-সময় সারাদিনের অনুষ্ঠানও শেষ হয়, তবু চীনু ফেরে না বাড়ির **সকলে জেনে যায় এতরাত ক'রেও মেয়েটা বা**ড়ি ফিরলো না। শুরু হ'য়ে যায় তংপরতা—থানা, হাসপাতাল, মর্গ খোঁজা শেষ ক'রে একসময় সকলে ফিরে আসে। চীন ফেরে না। আর নিষ্ঠার পরিচালক তথন কী ভয়ংকরভাবে দর্শকের হাদপিণ্ড নিয়ে তচ্ছ বলের মত লোফালাফি শার্ ক'রে দেন ! বাড়িময় শরের হ'য়ে যায় অশ্লীল ফিসফাস. গভীর কুমীর ক'লা। অ**বশেষে একসম**য় সব যেন থিতিয়ে আসে বাড়িটা তলিয়ে যায় **অসীম নিজনিতায়। ঘরের** মধ্যে হ্রিকেশের পরিবার পাথরের মত ব'সে থাকে একাএকা, অস-হায়। আর তখন সারা ঘরে ঘড়ির, নিশ্বাসের, নির্দ্ধনতার শব্দ কী ভয়ংকর হ'য়ে ওঠে! এবং সেই হিম নৈঃশব্দই ছবিকে পেণীছে দেয় শেষ অনিবার্যতায়। হঠাৎ, হঠাৎই সেই অস্বস্তি-কর নীরবতা ট্রকরো-ট্রকরে৷ হ'য়ে যায় মীন্তর আক্স্মিক আক্রমণে—সে মাকে অভিযুক্ত করে স্বার্থপরতা এবং কর্তবা-হীনতার অভিযোগে। এই পর্যায়ের তীক্ষ্য এবং প্রিরলক্ষা সংলাপে মধ্যবিত্ত সমাজের ভঙ্গারে ম্লেরোধগালি খনেখেন্ হ'রে ভেণ্ডে পড়ে, মীনুর সংলাপে স্বার্থপর সামাজিক ব্যবস্থার একটি নিখ্বত ছবি ফুটে ওঠে এই দুশ্যের আয়নায়। বলা যায়, এইটিই ছবির প্রাণদৃশ্য। আশংকা, উৎকঠা, মায়া-মমতা তছনছ ক'রে বেরিয়ে আসে অনিবার্য দাঁত-নথ। শ^{ুর্}ন প্রম অসহায়তার মধ্যে তখন বসে থাকেন হ্যিকেশ, আর কী করুণ তাঁর সেই বসে থাকা!

এবং তারপর প্রায় শেষরটেত নিম্পাপ মুখে চীনু ফিরে **আসে। চীন্র ফিরে আসে** তথন, যথন তার আর না-ফেরা বিষয়ে সকলেই স্থির সিন্ধান্তে পেণছে গেছে, যথন তার মৃতদেহ ফিরলেই সকলে অর্ম্বাস্ত থেকে, মধ্যাবত্তের ঠুনকো লম্জাবোধ থেকে অশ্তত বাঁচতো. এবং সেই ফেরার কাছে এই ফেরা তো বস্তুতই খ্রবেশী মূল্যহীন। মূণাল এখানে মুখ্যত প্রব্রুষ শাসিত সমাজে নারীর অসহায়ত্বের ব্যাপারটা বোঝাতে চাইলেও. তাকে দেখাতে চেয়েছেন এই সামাজিক ব্যবস্থার সমগ্রতার মধ্য দিয়ে—সেজন্যেই চীনার প্রেমিকের '৭৬ সালে প্রলিশের গ্রিলতে খ্র হওয়ায় সংবাদ নিছক সংবাদকে ছাপিয়ে আমাদের আরো অনেকদরে নিয়ে যায়। অাপলে, নারী স্বাধীনতার প্রশ্নটি তাঁর কাছে অর্থনীতি, রাজ-নীতি, সমাজনীতি থেকে বিচ্ছিন্ন কেনে বায়বীয় ঘটনা নয়। কেননা মূণাল নিশ্চয়ই সর্বতোভাবে বিশ্বাস করেন শিল্পীকে আজ প্রতিনিয়ত ঘটনার চাপে খানিকটা সামাজিক নৃতাত্তিকের. রাজনৈতিক প্রবন্ধার ভূমিকা গ্রহণ করতেই হবে। এবং মৃণলের সে**ই স্বচ্ছ দূডি আছে বলেই তাঁর ক্যামে**রায় নারীর এই শে,চনীয় বন্ধন দেখে আমরা লজ্জিত হই, পারিপাণিব কতার সাথে তাকে ওতপ্রোত দেখি ব'লেই তথাকথিত সমাজসেবিকা মহিলাদের তন্তজ-বন্ধন-মাজি আনেদালনের তুলনায় তা अत्नक भरान र रा ७८ठे, এ-कथा लिथ रे तार् ला।

তো, চীন্ম বাড়ি ফিরে আসে। নিম্পাপ তার চোখম্ব। **সে আকুলভাবে জানাতে চায় নিজের কথা। কেউ শেনে না**, भूना हार ना, कथा वर्तन ना, विभ्वाम करत ना। এवर এখ न ম্ণাল একটি অম্ভূত ফিলেমটিক্ ক'জ দেখিয়েছেন। হঠাৎ চীনরে ফেরার সাড়া পেয়ে একে একে সারা বাড়ির আলোগ*ুলে*। **জরলে ওঠে। ক্যামেরঃ নীচ থেকে প**্ররো বর্গাড়টাকে ধরে। চারদিকে তথন অসংখ্য সন্দিশ্ধ অম্লীল চোথমাখগালি ঘিরে আ**বহসগ্গীতে যেন রণদামামা বেজে ওঠে।** দে'তলার বারান্দ্র এসে দাঁড়ান ব্যাঘ্রমনস্ক বাড়িওয়ালা, ক:মেরা-কৌশলে হঠৎ যাকে ধৃতি, গোঞ্জ পরা হিটলার বলে ভ্রম হয়। তিন মৃহ্ত তাকে সেখানে দাঁড় করিয়ে রেখে ক্যামেরা সিণ্ড দিয়ে বীর-দপে তাকে নীচে নামিয়ে আনে, একেবারে হ,ষিকেশের দরজার। তিনি নেমে আসেন প্রেষ শাসিত সমাজের খ্যা খর্ব**্রেট মধ্যবিত্ত মূল্যবোধের, কাগ**্রজে একনায়কত্বের প্রতিনিধি হি**সেবে। আর নেমে এসে হ**ৃষিকেশকে শাসান 'ভদ্রলোকের বাড়িতে' একটি মেয়ের রাত ক'রে বাড়ি ফেরার ব্যাপারে কুর্গসিত ই**িগত ক'রে। এবং সেই সাথে** তাঁকে বাড়ি ছাড়ার নোটিশঙ দেওয়া হয়। এই,দ্শো তখন হঠাৎ চীন্র ঘর থেকে বেরিয়ে এসে 'আপনারা বিশ্বাস কর্ন'—এই অসহায় অসম্প্রণ আতি **যথন আমাদের গভীর বেদনা**র দিকে টেনে নিয়ে যায়, তখন, ঠিক তখনই সেই কাল্লাকে অসীম ক্রেধে পরিণত করে উম্কর মতো ছুটে আসে চীনুর ভাই তপ্। সে হঠাৎ দ্রুত রাগে বাড়িওয়ালার কলার চেপে ধরে চে চিয়ে ওঠে, ফেটে পড়ে 'অমন ভদ্রতার মুখে লাখি মারি'—শোনা যায় তার মুখে এই অনিবার্য সংলাপ। এবং আমরা তথন মুহুতে তপরে হাত ধরে পেণছে যাই দেই স্থির লক্ষে, যেখানে আমাদের পে**'ছিবার কথা আছে। সেজনাই সেই ভ**য়াল হতাশার রাত যথন শেষ হয়, তখন দেখা যায় আগের রাতে ষেই মা ভয়ে, লম্জায় কু'কড়ে ঘরের নিরাপদ আগ্রয়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন, সেই মা-ই প্নেরায় অনায়াস সাহসে ভারবেলা বাইরে এসে দাড়ান। আসলো, আমাদের হতাশা, ভয়, লম্জা, গ্লানির আড়ালে যে একধরণের সাহসও গোপন থাকে, তা স্পন্ট ক'রে দেখাতে চেয়েছেন ম্ণাল সেন। এবং সে দেখানো স্থির, শৈল্পিক, অব্যর্থ।

ম্লালের এই ছবিতে রাজনৈতিকতার তাগিদে মিটিং, মিছিল, পর্নিলস, মন্মেন্ট ইত্যাদি অনেকানেক অন্মুখ্প, যা অক্লেশে বাবহৃত হতে হতে খ্ব বেশি ক্লিশে হ'য়ে গেছে, না থাকলেও এই ছবি মোটেই রাজনীতি বিজিত নয়। তবে তা অনেকটাই দার্শনিকতা, দৈলিপুক্তায় মিণ্ডত। বস্তুত, এখানে রাজনীতি থাকলেও রাজনৈতিক চেচামেচি নেই। এখানে তা আমাদের দেখে নিতে হয় নিজস্ব চৈতনা দিয়ে, ব্নিখ দিয়ে। আর এ-কথা কে না জানে যে, প্রাত্যহিক দেখা থেকে শিল্পের দেখা, যা নির্মারের স্বংন ভখেগর মত, অনেক বেশি শক্তিশালী, অমোঘ। বস্তুত, শিল্পীর যেমন দায় থাকে জনগণকে এন্টার্নটেন করার, অনুর্পভাবে দর্শকেরও তো দায় থেকেই যায় শিল্পীকে বোঝার। শিল্প তো আর পোস্টার, শেলাগানের বিকল্প নয়। তাই শেলাগানই এখানে মুণালের হাতে শিল্প।

এবং সেই শিশ্পকে সামগ্রিকভাবে সার্থক করে তোলার জন্য যাঁরা সর্বতোভাবে দায়ী, তাঁরা হ'লেন সত্য বন্দ্যোপাধ্যায়, গাঁতা সেন. গ্রীলা মজ্মদার, উমানাথ ভট্টাচার্য, অর্ণ ম্থোপাধ্যায়, মমতাশংকর প্রম্ব। এ'রা প্রত্যেকেই কী অসাধারণ দৃশ্ততায়, অভিনয় হান অভিনয়ে ছবির চরিত্রের রন্তমাংসের সাথে ওতপ্রোভ হ'য়ে গেছেন! তাছাড়া সংগীত (বি. ভি. কারন্থ), ক্যামেরা (কে. কে. মহাজন), চিত্রনাট্য (ম্ণাল সেন), সম্পাদনা (গংগাধর নম্কর)—স্বাকছ্ম মিলে ছবিটিকে সার্থকতার দিকে পেণছে দিয়েছে। সর্বোপরি, ছবিটিতেরঙের বাবহার একটি দ্লেভ উপহার। একটি ক'লো জাবিনের কাহিনী রঙের সহায়তায় আরো প্রত্যক্ষ হ'য়ে ওঠে।

তবে এসব সত্ত্বেও কয়েকটি ছোট্খটো দুৰ্বলতা আমা-দের ঈষৎ পীড়িত করে। যেমন, ১। ব্ডি ঠাকুমাকে দিয়ে 'মেয়ে জন্ম বড কল্টের' ইত্যাদি শরৎচন্দ্রীয় সংলাপ একেবারেই প্রয়োজন হীন, বাহুলা মনে হয়। আমরা তো সে কথা আগেই টের পেয়ে গেছি ঘটনার সহায়ত য়— তাহ'লে এই অতিরিক্ত সংলাপ কেন? নাকি মৃণাল দর্শকের ব্যান্ধর প্রতি ততোটা আস্থাশীল নন? ২। রঙের কাজ এত স্বন্দর হওয়া সত্ত্বেও ছোট ছেলেটির সকালবেলার ব্যান্ডেজের লাল রক্ত রাতেও কেন একটাও কালো হয় না? ৩। দ্বুটারে ওই অর্ন্ডাবহীনপথ কিসের জন্য—এলাকার মধ্যে থানা কত যোজন দূরে থাকে? এটাতো গতি এবং উত্তেজনা বোঝাতে বাংলা ছবির প**ুর**নো ফরম্লা। ৪। শেষ ট্রামের অতক্ষণ দাঁড়:বার প্রয়োজন কি শ্বধ্যমান হাষিকেশের উৎকণ্ঠা বেশি সময় নিয়ে দেখাবার কারণে ? ৫। মূণাল কি মীনুর ভূমিকাহীন অভিযোগের জন্যে খুব বেশি বাসত হ'য়ে প'ড়েছিলেন? ৬। হাসপাতালে মৃতা মেয়েটি কার বোন সেই সংবাদে আমাদের প্রয়োজন কতট্বকু? ঠিক যেমন প্রয়োজন হীন রাস্তায় জল-বিয়োগের দৃশ্যটি। ম্ণাল কেন ভূলে যান যে, তিনি কোন কলকাতা-বিষয়ক ডকু-[শেষাংশ ৩৫ প্ৰতায়]



নিশাকালের স্বর্ধননি/শ্যামল সেন

নবজাতক প্রকাশন, এ-৬৪, কলেজস্টাটি মার্কেট, কলকাতা-৭। পাঁচ টাকা

সময়কে একজন কবি কীভাবে দেখেছেন তা বোঝা যায় জীবনকে তিনি কীভাবে দেখেছেন তা থেকে। শুধু নুমুজ্জ পৃষ্ঠ বৃদ্ধ সময় নয়—দ্বান্দিক গতিবেগে তীব্ৰ সময়ই শ্যামল সেনের কবিতার অধিষ্ঠাতা আবেগ। মৃত্যুর সঞ্জে যুম্ধরত জীবন, জীবনের কাছে পরাভূত মৃত্যু বা মৃত্যুতেও মহৎ জীবন—শ্যামল সেন ছ'ুরে আছেন। কথাগুলো মনে পড়ছে কবির বর্তমান ক'বাগ্রন্থ "নিশাকালের স্বরধ্বনি" বইটি হাতে পেয়ে। আরো বলতে ইচ্ছে করছে, তার কারণ, "মর্বুত্তে সময়ের ক্রোধ" এবং "নিশাকালের স্বরধ্বনি" এ দ্বেরের মধ্যে সময়ের যে ফারাক—তাতে শ্যামলবাব্রের বোধ, বিশ্বাস এবং তাঁর কবিত্বের উত্তরণকে উপলব্ধি করে।

"নিশাকালের বিরুদ্ধে প্রতিদিন যারা যুখ্ধরত" তাদেরই স্বরধনি উচ্চারিত হয়েছে এ কাবাগ্রন্থের প্রত্যেকটা কবিতার পংক্তিতে পংক্তিতে। কাজেই কাবাগ্রন্থে নিয়মমাফিক কেন মুখবন্ধ' বা 'প্রস্তাবনা'-র তথাকথিত কোম প্রয়েজন তিনি বোধ করেন নি। সংকলনের আটাগ্রশটা কবিতাই সে দায়িছ পালন করেছে। আমার মনে হয় কবি নিজেও তা সচেতনভাবে জানেন। আর জানেন বলেই "অকাল-বৈশাখীর কবিতা" দিয়ে যা শর্ম্ম হয়েছে, "এখন উন্ধার সতর্ক শাসনে" তা শেষ হয়েছে। একট্ম ভূল বললাম, বিষয় ও আবেশগত ঐকাের নির্দিষ্ট উপলিখতে এসে থেমেছে—জীবনের টানে। কারণ—"ম্মৃতি নয়, এখনও ভয়ংকর উন্স্রল সেইদিন,/চাথের উপর উন্চিয়ের রেথেছে তার ধারালাে সাঙিন"। এখন উন্ধার সতর্ক শাসনে']

কবিতাগনলো লেখা হয়েছে প'চান্তর থেকে আটান্তর—এই চার বছরে। সন্তর দশকের শেষার্ম্প য'কে বলতে পারি। যথন শাসকগোষ্ঠীর হিংস্তনথর থাবায় দেশ বধাভূমিতে পরিণত হওয়া সত্ত্বেও যে সময় বার্ধকোর নয়, তার্নগের বিচক্ষণতার নয় উদ্দালনার, শীতল প্রজ্ঞার নয় আশেনয় উপলম্পির—সেই সময়ের প্রতি শ্রুমাশীল কবি বলেন, "লঘ্রসে কলম ধরার বাসনা ছিলনা কোনদিন,/আজো নেই/এই সম্দির আহ্যাদে দিনকানা সোনার দেশে/এই কালরাহিতে" [অকাল-বৈশ্থীর কবিতা] কারণ সমাজ সচেতন পর্যবেক্ষক শামেলবাব, জানেন—"কী যেন দেবার কথা ছিল, এখনও আছে/হাজার দ্য়ারী এই ব্যক্তর দরজা খ্লে/বসে থাকি, বেলা অবেলায়…" ['বিষদাঁত']

বস্তুতঃ এই হাজার দ্বয়ারী বৃক নিয়েই তিনি ঋণুটে ঋণুটে তুলেছেন সেই সময় সমাজ এবং সামাজিককতাকে। 'চতুরংগ' কবিতায় তাই বিদ্রুপের বাঁশি বাজিয়েছেন 'আত্মপর', 'সংসাহিত্য' কখন বা 'নীতিরাজ' ঝা 'অনুশাসন' কে লক্ষ্য করে এক এক রাগিনীতে। কিংবা যথন 'গরমিল' দেখেন "বিদোবে থাই মান্যগৃলি মাথায় নিয়ে পায়ের ধালি আদ্থা রাথে আপোয়ে" অথবা "এইভাবে যুদ্ধের সাজসঙ্জা ভাসিয়ে দিয়ে সঙ্জন ধার্মিক যিনি শান্তিজলে গা ধুয়ে পরকালের ধানে বসেন" ['অন্তের নিজস্ব খেলা'] এবং সমাজতান্ত্রিক 'প্রগতির তালিমারা দেশের বেহায়াপনায় কবির সাটয়ার যথন ফেটে পড়ে "লোনন আপোন কোথা, কন্দ্র /ভাকি শোকসভা—ছিতীয় মৃত্যুর"। তথন আর হাসি আসে না। সেই বৈদ্ধাপুর্ণ হাসাস্থাতের মাঝে দুংফোটা সাদা অশু চিক্চিক্ করে ওঠে। কবির বাথিত হুদয় পাঠককে সচেতন করে। ধাক্কা মারে এগিয়ে যাওয়ার জন্যে।

আসলে শামলবাব, সমাজসচেতন পর্যবেক্ষক। চিত্তে ও চিন্তায়, ধ্যানে ও মনে, প্রকাশে ও প্রেরণয় তিনি দুর্গত জনের মুখপার। তাই তিনি জানেন জীবন মানে ভেঙে পড়া নয়, –ভেঙে বেরিয়ে অংসা। আর সেই জীবনের তাড়নাই হ'ল সাহিত্যের প্রাণ। সেই প্রাণম্পন্দনকে ফর্টিয়ে তুলতে কবিতা হ'ল তাঁর হাতিয়ার। এখানেই তিনি মানিক-স্কান্তের উত্তর-স্রী। জনগণের কবি—জনজাগরণের কবি। তাই তাঁর দৃঢ় প্রতা<mark>য় ফ্রটে ওঠে—হাজার প্রতিক্লতার ভেতরেও। কারণ</mark> তাঁর তো জানা আছে "জীবনের দঃম দিয়ে/রণবাদ্য বাজিয়ে/একে একে রাত **সরে/দিন আসে ঘরে ঘরে" ['দিন অ**সে']। তাই সেই প্রয়োজনের আয়োজনটাকু করতেও তিনি পিছপা নন– "তিরি**শের জুন্ধ যৌবন নিয়ে সাধ্য ছিল কমরেড/আপনা**র সাথী হবা/দামাল ছেলের মতো ছুটে যাবো মাঠ মিল খেতে/ রোদ জলে হেমন্তের বীজ ব্যুনে দিতে"। এইভাবে—অবশেযে **কবির প্রত্যয় দৃঢ় কংক্রীটের রূপ ধারণ করেছে। হোক না** তা নিশাকালে—হে',ক না তা যতই অন্ধত্বময়। কারণ—"নবযুগের পান্ডারা/বিভোর **হয়ে ঘ্রিয়য়ে থা**কুন আ**পনারা।/য**ারা জাগায়—জেগেই আছেন;/ব্বক চিতিয়ে লড়বে যারা/নব-যুগের স্রন্ডা তারা,/চিরকালটা এগিয়ে থাকেন"।

শেষ করার অন্যে যে কথাগন্তি বলা একানত প্রয়োজন তা হ'ল—শব্দ চয়নের ক্ষেত্রে আরও একট্ন ভাবনা চিন্তা প্রয়োজন। হিরণ মিত্রের প্রছদে পদানত জীবনের মানচিত্র সার্থক ভাবে ফর্টে উঠেছে। পাঁচ টাকা ম্লাকে স্মরণ রেখেই বলছি প্রতাক সং পাঠককেই গ্রন্থটি আকর্ষণ করবে। এবং শেষতঃ, কবির কথাতেই বলতে হয়—"শান্তিকামী ছলনার জাতীয় আগন্ট থেকে/নভেন্বর কত দ্র"?

—দুৰ্গা **ঘো**ষাল

চন্দন বস্থা তুলিতে—



বিজ্ঞান-জিজাসা

পরিবর্ত শক্তি উৎস

ভূ-তাপ শত্তি/জিওথার্মাল এনার্জি—বৈজ্ঞানিকদের মতে, প্রথিকীর কেন্দ্রে একধরণের তরল আছে; ভূ-ত্বকের গভীরতা ৩২ কিলোমিটার, ৩২ কিলোমিটার নীচের এই তরল পদার্থর নাম ম্যাগ্মা। ম্যাগ্মা সবসময় প্রচণ্ড গরম অবস্থায় থাকে। ভূ-ত্বকের মধ্যে কোন জায়গায় ফাটল দেখা দিলে সেই ফাটল দিয়ে ম্যাগমো প্থিবীর বাইরে বেরিয়ে আসে। প্থিবীর কেন্দ্রে প্রচন্ড চাপ। এই চাপে ম্যাগ্মা যখন বেরিয়ে আসে তথন তাকে বলা হয় অগ্নাংপাত। আর যে সমুস্ত জায়গায় অম্নাদুংপাত হয় তাদের বলে আন্দের্যাগরি। (প্রাকৃতিক নিয়মে ভূ-ত্বকের ফাটলের বহিঃম ্থ সাধারণতঃ পাবতা অণ্ডলে ওকে বলেই বাংলায় অংনাংপাত কেন্দ্রের নাম আশ্নেরগিরি) ভূ-ত্বকের ফাটল বন্ধ হয়ে গেলে অন্ন্রংপাতও বন্ধ হয়ে যায়। ভূ-দকের ৩২ কিলোমিটার গভীরতার মধ্যে জল ছাড়াও বিভিন্ন খনিজ পদার্থ থাকে। মানুষ জল ও খনিজ পদার্থ ভূ-ত্বকের মধ্যে থেকে বিভিন্ন ভাবে আহরণ করে। আবার জলের ক্ষেত্রে কখনও কথনও দেখা যায় কোন কোন জায়গায় প্রাকৃতিকভাবেই জল ভূ-প্তের উপর চলে আসছে। স্বাভাবিকভাবে বেরিয়ে আসা জল সধারণতঃ গরম হয়; এবং জল বেরিয়ে আসার জায়গা-গুলির নাম উষ্ণ-প্রস্রবণ, উষ্ণ প্রস্রবণ সৃষ্টির পিছনেও ম্যাগ্মার ষ্থেষ্ট অবদান আছে, ভূ-ত্বকের কে.ন জায়গায় হয়তো জলের অবস্থান এত গভীরে যে ম্যাগ্মার তাপে জল আপনা থেকেই উত্ত॰ত হয়ে যায়। এখন যদি সেই জায়গায় ভূ-দ্বকে কে:ন ফাটল সূষ্টি হয় তবে সেই ফাটল দিয়ে জল বেরিয়ে আসে। ভূ-কেন্দ্রর প্রচন্ড চাপই এই নির্গমনের কারণ। সূঘ্টি হয় উষ্ণ প্রস্রবণের।

ভূ-তাপ শক্তি অর্থাৎ জিওথার্মাল এনার্জির ক্ষেত্রেই প্রাকৃতিক এই নিয়মটি পালন করা হয়। ভূ-দ্বকে একটি নল বসিয়ে দেওয়া হয়। সংধারণ টিউব-ওয়েলের মতই। তফাং শ্র্ম গভীরতায়। ভূ-দ্বকের গড় গভীরতা ৩২ কিলোমিটার হলেও এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে তার চেয়ে অনেক গভীরতাতেই ম্যাগ্মা পাওয়া যায়। ভূ-তাত্ত্বিকেরা সেই জায়গাগ্রিল নির্ণেয় করে দেন। ভূ-দ্বকে নল অন্প্রবেশ করানোর অর্থ হল ভূ-দ্বকে একটি ফাটল স্ছিট করে ম্যাগ্মার কাছাকাছি পেণিছালো। ম্যাগ্মা এতই গরম যে ভূ-দ্বকের মধ্যে অনেকদ্রে পর্যান্ত তার তাপ পাওয়া যায়। প্রথমে যে নলটি বসানো হয় তার ঠিক কেন্দ্রে আরেকটি অপেক্ষাকৃত কম ব্যাসের নল বসানো হয়। তাহলে ব্যাপারটা দাঁড়ালো একই কেন্দ্র বরাবর দ্বিট নল ভূ-প্রেট উলন্দ্র অবস্থার বসানো হল। সাধারণতঃ এই নল-গ্রাণকে ভূ-দ্বকে ২৭০০ মিটার পর্যান্ত অনুপ্রবেশ করালেই চলে।

এখন বাইরের নলটি দিয়ে ঠাণ্ডা জল ভূ-কেন্দ্রের দিকে
পাঠানো হয়। ভূ-কেন্দ্রের প্রচণ্ড তাপের প্রভাবে সেই জল
ব'লেপ র্পান্তরিত হয়। বাল্পের সাধারণ গতি উন্ধান্থী।
প্রচণ্ড চাপে ঐ বান্প ভেতরের নল দিয়ে ভূ-দ্বকের কাইরে
বেরিয়ে আসে। ভূ-দ্বকের ভিতর থেকে বেরিয়ে আসা এই
বাল্পের পরিমাণ সাধারণতঃ ঘণ্টায় ৪০০০০ থেকে ৮০০০০
পাউণ্ড। তবে ২ লক্ষ পাউণ্ড প্রতি ঘণ্টায় চাপ এইভাবে
নিগতি বান্পর থেকে পাওয়া গেছে।

প্রচন্ড চাপে নিগত এই বাষ্প দিয়ে টারবাইন ঘোরানোর বাবস্থা করা হয়। আর টারবাইন ঘোরানো গেলে তার সংগ্র জেনারেটর সংযুক্ত করে বিদার্থ উৎপাদন কঠিন কাজ নয়। মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রর সান্ফ্রান্সিসকেরের উত্তরে জেয়ার্স নামক জায়গায় ১২ মেগাওয়াট নিহিত উৎপাদন ক্ষমতা সম্পন্ন একটি বিদার্থ উৎপাদন কেন্দ্র ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে. যেখানে ভূ-তাপ শক্তিকে কাজে লাগানো হয়। জেয়ার্সের জিওথার্মাল পাওয়ার স্ল্যান্টের দ্বিতীয় ইউনিটের নিহিত উৎপাদনক্ষমতা ১৪ মেগাওয়াট; এটি ১৯৬৩ খ্রীষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে। জেয়ার্সের তৃতীয় ও চতুর্থ ইউনিট ১৯৬৭ ও ১৯৬৮ খ্রীষ্টাব্দে সংস্থাপিত হয়েছে। জেয়ার্সের ৫, ৬, ৭, ৮, ৯ ও ১০ নং ইউনিটের প্রতিটির নিহিত উৎপাদনক্ষমতা ৫৫ মেগাওয়াট।

শ্ধ্মার মার্কিন য্রন্তরাষ্ট্রই নর ইটালী, নিউজিলাট মেক্সিকো, জাপান, সোভিয়েট ইউনিয়ন ও আইসল্যাক্ডেও বর্তমানে জিওথার্মাল এনাজি অর্থাৎ ভূ-তাপ শান্তকে বিদাং উৎপাদনের কাজে লাগানো হচ্ছে।

প্রসংগতঃ উল্লেখযোগ্য যে আংশ্রেমার্গার এলাকার বহ জারগায় বাইরে থেকে জল আর অন্প্রবেশ করাতে হয় না। ভূ-ত্বকের ভিতরের জল বেরোবার জারগা পেরে প্রচণ্ড তাপের ফলে বান্দেপ পরিণত হয়ে বাইরে বেরিয়ের আসে।

জোয়ার-ভাঁটা থেকে সংগৃহীত শক্তি টাইডাল এনার্জি সম্ভুদ্র ও নদীর জোয়ার-ভাঁটাকে কাজে লাগিয়ে বিদাই উৎপাদন করা হচ্ছে। এক বিশেষ ধরণের টারকাইন জোয়ার-ভাঁটা সম্ভুধ নদী অথবা সমুদ্রে সংস্থাপন করা হয়। সেই টারবাইনের সংগ্র সংখ্যাপন করে। ফ্রান্স এই ধরণের বিদ্যুৎ উৎপাদন করে।

হাইড্রালক গ্যাস—১৭৯৬ খ্রীন্টাব্দে এই পন্ধতিটি ম^{ন্ট}-গোলফারার আবিব্দার করেন। পন্ধতিটি অত্যুক্ত সহজ। নদী বা সাগরের জলকে যান্দ্রিক উপায়ে নীচু জারগা থেকে উপরে শেষাংশ ৩৫ প্রতীয়।

विषिशीय मंद्रीप

वीत्रकृष रजनाः

ইলামবাজার ব্লক ম্ব-করণ—গত ২২শে মার্চ থেকে চারদিন ব্যাপী যুবকল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে ইলামবাজার ব্লক
যুব উৎসব কামটির পারচালনায় ইলামবাজার প্রাইমারী
বিদ্যালয় প্রাজেণে ব্লক যুব উৎসব পালিত হয়। মূল উৎসবের
আগে ১৫ই মার্চ ১৯৮০ যুব উৎসবের অংগ হিসাবে নান্য
গরনের ক্রীড়ান্তান ও প্রতিযোগিত। অন্তিত হয়। উৎসবের
সঙ্গে পঃ বঃ সরকারের মৎস্য প্রদর্শনীর ঘটল খোলা হয়েছিল।
এছাড়া কুটীর শিলপ, কৃষি, বিজ্ঞান ও বয়ক্ক শিক্ষার প্রদর্শনীও
ছিল। উৎসবের উল্বোধন করেন মাননীয় মন্ত্রী ভত্তিভূষণ
মণ্ডল এবং প্রদর্শনীর উল্বোধন করেন বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ্ ডঃ
হরিপদ চক্রবতী। সকালে ১০ কি. মি. দেড়ি প্রতিযোগিতা
দিয়ে উৎসব আরক্ত হয়। ব্রতচারী নাচ, প্রদর্শনী কবাতি খেলা
নাটক ইত্যাদি সকাল থেকে রাত্র ১০টা প্র্যন্ত জনসমারেশে
মুখ্রিত হয়েছিল।

২৩শে মার্চ প্রদর্শনী ভলিবল খেলা জিননাস্টিক প্রদর্শন, হাব্ গান, সাপ্রেড়ে গান, ফকির গান ভদ্ব গান সাঁওতাল নৃত্য, বাউল গান, নাটক ইত্যাদি অন্ট্রনস্চীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। ২৪শে মার্চ মেয়েদের প্রদর্শনী কবাডি প্রতিযোগিতা, যোগাসন প্রদর্শন, গাঁতিনটো, ৩থা বিভাগ কর্তৃক ছায়াচিত্র প্রদর্শন। খ্যাতনামা শিল্পী দ্বংনা চক্রবভারি বিভিন্ন-নৃষ্ঠান প্রায় ৪০০০ হাজার নরনারীকে আনন্দ দিয়েছে।

২৫শে মার্চ ছিল বস্থৃতা প্রতিযোগিতা, যেমন খা্দী সাজে।
প্রতিযোগিতা, আব্তি, রবীন্দ্র সংগীত, নজর্লগাীত। সংগ্রা
৮টায় ক্রীড়া ও সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার পা্রস্কার বিতরণা
সভা হয়। সভায় জেলার অতিরিক্ত জেলা সমাহর্তা পি. সি.
সেন সভাপতি ও ভারতকুমার মদন ঘোষ প্রধান অতিথি ছিলেন।
১ম, ২য় ও ৩য় স্থ নলাভকারীদের একটি মেডেল ও মানপত্র
দেওয়া হয়। স্থানীয় বি. ডি. ও. নন্দদ্লাল অধিকারী সভার
উল্বোধন করেন। রক যাব আধিকারিক মদনমোহন সিংহ
সম্পাদকীয় বিবরণ পাঠ করেন। সভার শেষে "ভারতকুমার"
মদন ঘোষ এবং "সারা বিশ্ববিদ্যালয় শ্রী" মলয় সরকার এবং
বারভূম জেলার কৃতী দেহগঠন সংস্থা কতৃকি দেহ সোপ্রের
প্রদর্শনী এবং মা্শিদাবাদের উমা দত্ত ও কাকলী মিত্র কর্তৃক
যোগাসন ও একক জিমন্যাসটিক প্রদর্শন অন্থান প্র যাধ্ব
হাজার নরনারীকে মাণ্ধ করে এবং যাব উৎসবের সমাণিত হয়।

য্ব উৎসবের দিনগৃলিতে বিশিষ্ট ব্যক্তিরা য্ব উৎসব প্রা**গণে আসেন—তার মধ্যে অন্যতম ছিলেন** জেল। পরিষদের সভা**ধিপতি রজমোহন মুখার্জি**।

য্ব উৎসবের মাধ্যমে প্রদর্শনীগালি স্থানীয় জনসাধারণের মধ্যে বেশ উৎসাহ ও উদ্দীপনা এনেছিল। প্রতিদিনকার জনসমাগম দেখে মনে হ'তো যেন মেলা বসেছে। মেলার মতই নাগরদোলা, দোকান ইত্যাদি সবের আয়োজন ছিল।

र्वाकुण खनाः

ছাতনা ব্লক যুব-করণ—সম্প্রতি ছাতনা চণ্ডিদাস বিদ্যা-পীঠে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের অধীনস্থ ছাতনা রুক যুব অফিসের উদ্যোগে ও ছাতনা রুক যুব উৎসব কমিটির ব্যবস্থাপনায় ব্লক পর্যায়ে এই প্রথম যুব উৎসব অনুষ্ঠিত হয়ে গেল। পাঁচদিন ব্যাপী এই যুব উৎসবের সূচনা হয় ১৯শে মার্চ '৮০ সকাল ৮টায় এবং পরিসমাণ্ডি ঘটে ২০শে মার্চ '৮০ সন্ধ্যা ৭টায়। যুব উৎসবের দিনগর্বলতে রকের ৩৩টি গ্রামীণ যুক সংগঠন ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের প্রায় পাঁচশত প্রাথী বিভিন্ন সাংস্কৃতিক ও ক্রীড়া অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করে। রবান্দ্র সংগীত, নজরুলগীতি, আবৃত্তি, বিতক ও একাষ্ক নাটক প্রতিযোগিতা বেশ উপভোগ্য হয়ে ওঠে। খেলাধূলার অংগ হিসাবে অনুষ্ঠিত ছেলেদের বিভাগে ১০০ মিঃ ২০০ মিঃ ও ৮০০ মিঃ দৌড় হাই জাম্প, লং জাম্প, বর্শা নিক্ষেপ ও ডিসকাস থ্যে প্রতিযোগিতা এবং মেয়েদের বিভাগে ১০০ মিঃ দৌড় লং জাম্প, শট পাট, ডিসকাস থ্যে ও বর্শা নিক্ষেপ প্রতিযোগিতা সবিশেষ উল্লেখ-যোগ্য। প্রতিদিন সন্ধ্যায় অন্যুষ্ঠিত একাজ্ক নাটক প্রতিযোগিতা উৎসবের আকর্ষণ বাড়িয়ে দেয়। ব্লকের ৮টি যাব নাটাগোষ্ঠী এই প্রতিযোগিতায় অংশ নেয়। ২৩শে মার্চ '৮০ যাব উ**ৎসবে**র শেষ দিন বিভিন্ন অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণকারী সফল প্রতিযোগী ও যাব নাট্যগোষ্ঠীকে ৮০টি পা্রুকার ও অভিজ্ঞান পত্র দেওয়া হয়। স্থানীয় বিধানসভা সদস্য স,ভাষ গোস্বামী এক মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানে পুরুষকার বিতরণ করেন। যুব উৎসব আয়েজনে ব্রকের যাব-ছাত্রদের মধ্যে বিশেষ উৎসাহ উদ্দীপনা লক্ষ্য করা যায়। যুব উৎসবে প্রতিদিনই সমাজের বিভিন্ন স্তরের সহস্রা-ধিক দশকের সমাবেশ ঘটে। ব্লকের যুব ও ছাত্রসমাজের মধ্যে বিভিন্ন ক্ষেত্রে গঠনমূলক মনোভাব বিকাশে ও প্রসারে যাব উৎসব আয়োজনের এই প্রয়াস সময়োপযোগী ও প্রশংসনীয়।

সেনেমুখী রক যুব-করণের উদ্যোগে ও রামপুর মিতালী সংঘের সহায়তায় ১৫ই মার্চ ১৯৮০, শনিবার সোনামুখী পণ্যায়েং সমিতির সভাপতি গোবদর্থন দাস মহাশয় রামপুর খেলার মাঠে এক গুনাড়ম্বর অথচ ভাবগম্ভীর পরিবেশে উদ্বোধনী সংগীতের সাথেসাথে পতাকা উন্তোলনের মাধামে খাব উংসব ৮০"-এর উদ্বোধন করেন।

পতাকান্তোলনের সময় সমসত প্রতিযোগী উপস্থিত দশকি-নণ্ডলী ও বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ বেদীর চারিদকে বৃত্তাকারভাবে দাঁড়িয়ে এই পরিবেশের সম্পিষ্ট আরও বাড়িয়ে তোলেন।

পতানান্তোলনের পর নিধ'ারিত অন্ন'ঠানস্চী অনুযায়ী চারিটি বিভাগের বালক "বড়", বালক "ছোট", বালিকা "বড়", বালিকা "ছোট"। "খেলাধ্লা প্রতিযোগিতা" (হিট্) শ্রু হয়। প্রতিযোগার সংখ্যা আশাতীত হওয়ায় বিচারকমন্ডলী প্রতিযোগীদের উৎসাহ ও উদ্দীপনার সংখ্য তাল রেখে ও

প্রয়োজনীয় বিরতির মাধ্যমে "খেলাখ্লা-প্রতিযোগিতা" বিকাল ২-০০ পর্যন্ত চালিয়ে যেতে থাকেন। আনন্দের বিষয় গ্রীন্মের দাবদাহ সত্ত্বেও প্রতিযোগী ও বিচারকদের মধ্যে কোন রকম উৎসাহের ঘার্টাত দেখা যায়নি।

বিকালের সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানও যথারীতি নিধারিত সময়স্টো অনুষারী রামপ্রে উচ্চবিদ্যালয় প্রাণগণে শ্রুর হয়। সাংস্কৃতিক বিভাগেও প্রতিযোগীর সংখ্যা আশান্রপে হওয়ায় বিচারক-মণ্ডলী রাত্রি ৭-৩০ মিনিটের আগে ঐদিনকার প্রতি-যোগিতার সমাপ্তি ঘোষণা করতে পারেনি।

পরের দিন ১৬ই মার্চ '৮০ সকাল ৮-৩০ মিনিটে খেলা-ধ্লার চ্ডাল্ড প্রতিযোগিতা শ্বের হয়। আগের দিনের তুলনায় এদিন আরও বেশী উৎসাহী দর্শক ও বিশিষ্ট ব্যক্তি খেলার মাঠে প্রতিযোগীদের উৎসাহ দেন। প্রতিটি খেলার চ্ডাল্ড ফলাফল সংগে সংগে মাইক্লোফোনের মাধ্যমে সর্বসাধারণকে জানানো হয়।

প্রদিন বিকালে (২-৩০) সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান নির্ধারিত সময়ে শ্বর্করা হয়। প্রদিনকার অনুষ্ঠানস্চী অনুষ্টার সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতা শেষ হওয়ার পরই প্রকৃত র বিতরণী সভার আয়োজন করা হয়।

স্কেছাসেবকদের সক্রিয় সহযোগিতায় খা্ব অলপসময়ের মধ্যেই আয়োজন সম্পূর্ণ হয়।

বাঁকুড়া জেলার জেলাপরিষদের সভাধিপতি রঞ্জিতকুমার মন্ডল মহাশয় বিশেষ অস্ববিধার জন্য এই প্রকৃত্রর বিতরণী সভায় পোরহিত্য করতে না পারায় পণ্ডায়েপ সমিতির সভাপতি গোক্র্মণ নাস এই সভায় সভাপতির অসন অলংকৃত করেন। প্রধান অতিথি হিসাবে উপাঁস্থিত ছিলেন বীকুড়া সন্মিলনী কলেজের অধ্যক্ষ রঞ্জিতকুমার ৮ট্টোপাধায়।

পর্রস্কার বিতরণের পর রক য্ব অ।ধিকারিক; "য্ব উৎসব" কমিটির সভাপতি, প্রধান অতিথি ও প্রস্কার বিতরণী সভার সভাপতি পর পর "য্ব উৎসবের" উদ্দেশ্য সহ "য্ব কল্যাণ" বিভাগের বিভিন্ন কর্মস্চী অ.লে।চনার মাধ্যমে জন-সমক্ষে তুলে ধরেন।

এছাড়া তাঁরা বর্তমান সামাজিক পরি স্থিতিতে যুবকদের কি কি করণীয়, সে সম্বন্ধে বস্তব্য রাখেন।

ইন্দাস ব্লক যাব-করণ—এই ব্লক যাব করণের উদ্যোগে ও <u>ম্থানীয় যুব সংম্থা সমূহের সহযোগিতায় গত ২২শে মার্চ</u> '৮০ ইন্দাস উচ্চবিদ্যালয় প্রাণ্গণে যুক উৎসবের উদ্বেধন করেন ব্লক যুব আধিকারিক অমলেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। এর পর শ্বর হয় নির্বাচিত অনুষ্ঠানসূচী। ক্রীড় নুষ্ঠানের অণ্ডর্ভু ভ ছিল বিভিন্ন বিভাগের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা ও অ্যাথলৈটিকসের অন্যান্য বিষয়সূচী। ঐদিন বিকেলে শ্বর্ হয় সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান। দুইটি বিভাগেই প্রভৃত জনসমাগম হয়। পরের দিন অর্থাৎ ২৩শে মার্চ ক্রীড়ানুষ্ঠানের চ্ডান্ত পর্যায় শারু করা হয়। বি**কেলে আ**রুভ হয় সাংস্কৃতিক প্রতিযোগিতার অন্তর্ভুক্ত গীত, স্বরচিত কবিতা ও যেমন খুশী সাজা। রাগ্রি ৭টা নাগাদ প্রতিযোগিতার সমাণিত ঘটে। ঐদিন প্রুরুকার বিতরণী সভারও আয়োজন করা হয়। সভায় সভাপতিত্ব করেন **ম্থানীয় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক পাঁচগোপাল আ**দিত্য ও প্রধান অতিথি ছিলেন রামানন্দ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপক সলিল কুমার ঘোষ। প্রধান অতিথি মহাশয় পরুরুকার ও মানপ্র

বিতরণ করেন। এ ছাড়া এই সভায় স্থানীয় জনপ্রতিনিধি, বি. ডি. ও. ও অন্যান্য বিশেষ অতি থিকা উপস্থিত থেকে অনুষ্ঠানটিকে সাফল্যমণ্ডিত করতে বিশেষ সাহায্য করেন। পরিশেষে প্রধান অতিথি মহাশয় স্থানীয় জনপ্রতিনিধি বি. ডি. ও. ইত্যাদি যুব উৎসবের উদ্দেশ্য ও প্রয়োজনীয়ত। প্রতিযোগী ও সমবেত জনসাধারণের কাছে ব্যাখ্যা করেন।

नमीया रजनाः

রানাঘাট-২—গত ৩১-৩-৮০ তারিখে দত্তপর্নার ইয়ং মেনস্ আ্যাসে সিয়েশন -এর সহযোগিতায় রানাঘাট ২নং ব্লক য্ব কার্যালয়ের পরিচালনায় দত্তপর্নায়ায় ফ্টবল ময়দানে বাংসরিক ক্রীড়া ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত হয়। সকাল ৮টায় এক মনোরম পরিবেশে দত্তপর্নায়া ইউনিয়ন একাডেমির প্রধান শিক্ষক কুম্দবংধ্ চক্রবতী মহাশয়ের সভাপতিছে অনুষ্ঠানের উদ্বেধক ছিলেন নদীয়া জেলা শারীর শিক্ষা আধিকারক গোপেশ্বর ম্খাজী মহাশয়। বংশ্বক থেকে গোলা বর্ষণের সভেগ সংগ্রে পায়য়। উড়িয়ে পতাকা উত্তোলন এবং যোগদানকারী সংস্থাগ্রিল নিজ নিজ পতাকা মহ মাঠ পরিক্রমাই ছিল উদ্বোধনী অনুষ্ঠানের আকর্ষণীয় বিষয়।

সকলে ৯টায় দুই ঘণ্টা ব্যাপী খো খো ট্রেনিং শুরু হয় এবং ১১টায় শেষ হয়, ইতিমধ্যে সকলে ৯-৩০ মিঃ ১৫০০ মিঃ দোড় প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। খো-খো ট্রেনিং শেষ হওয়ার সংগ্রাপে দাই ঘণ্টা ব্যাপী কবাডি ট্রেনিং শুরু হয়। এই দুই ট্রেনিংয়ে বিভিন্ন সংগ্রার প্রায় ৬০ জন শিক্ষাথী শিক্ষা নেয়। উল্লেখযোগ্য প্রশিক্ষকদের মধ্যে ছিলেন নদ্বায়া জেলা কবাডি প্রশিক্ষক শাল্তময় দত্ত এবং খো খো প্রশিক্ষক দিলীপ চক্রবতী। বেলা ১টায় ছেটেদের আব্তি প্রতিযোগিতা এবং হটায় বড়দের অব্তি প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। দ্বুপুর ওটায় লোক সংগীত প্রতিযোগিতায় প্রভূত জনসমাগম হয়।

অনুষ্ঠানে সবচেয়ে আকর্ষণীয় বিষয় ছিল ব্যক্তিগত লাঠি-খেলা প্রতিযোগিতা ও দলগত দড়ি টানটোনি প্রতিযোগিত।। প্রায় ২০০০ হাজার দর্শক এই প্রতিযোগিতা উত্তেজনার মধ্যে উপভোগ করেন।

ঐদিনকার শেষ ও চিত্তাকর্ষক অনুষ্ঠান লে।কন্তোর প্রতিযোগিতা। বিভিন্ন সবপেয়েছির আসরের ভাইবোনেদের লোকন্তার প্রতিযোগিতা দর্শক মণ্ডলীর মন ভরিয়ে দেয়।

সন্ধ্যা ৬টায় দত্তপর্নিয়া ইউঃ একাডেমির প্রধান শিক্ষক মহ'শয় তথা সভাপতি মহাশয় বিজয়ীদের প্রস্কার প্রদান করেন। অবশেবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করে ঐদিনের অনুষ্ঠান শেষ করা হয়।

রুনে। আট ২নং ব্লক যুব কার্যালয়ের প্রচেণ্টায় গত ২১-৫-৮০ থেকে ৪-৬-৮০ তারিখ পর্যন্ত দন্তপর্বলয়৷ ইরং মেনস্ এ: সোসিয়েশন-এর উদ্যোগে এবং নদীয়া জেলার শরীর শিক্ষা এয়াসোসিয়েশন-এর সহযোগিত।য় ১৪ দিন ব্যাপী ফ্রটবল প্রশিক্ষণ শিবির দন্তপর্বলয়৷ ইয়ং মেনস্ এয়াসোসিয়েশন ময়দানে অন্তিত হয়। এই প্রশিক্ষণ শিবিরে দন্তপ্রলয়৷ গ্রম পণ্ডায়েত-এর অধীন গ্রামগর্বল থেকে ৫৩ জন শিক্ষার্থী প্রশিক্ষণ নেওয়ার জন্য নাম লেখায়। ২১শে মে বিকাল ৪ ঘটিকার সময় নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা আধিকারিক মহাদারের উপস্থিতিতে এক মনোজ্ঞ পরিবেশে প্রশিক্ষণ দেওয়া

শরে হয়। প্রশিক্ষণের দায়িত্ব নেন নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা कारिनोजिरक्रमस्मद मनमा काणन वानाकी वन आहे. वम. वदर শংকর ব্যানাজী এন. আই. এস.। শিক্ষাথীগণ বেশ উৎসাহ **উন্দীপনার সপো শিক্ষা গ্রহণ করেন। তবে ১**৪ দিনের **প্রশিক্ষণ শিকিরে সব কিছু শে**খানো এবং শেখা সম্ভব নয়। তথাপি শিক্ষার্থবিশ যে বেশ কিছু কলাকৌশল রুত করে-ছেন ভার প্রমাণ মেলে ৪-৬-৮০ তারিখে সমাণ্ডি অনুষ্ঠানে। সমাপ্তি অনুষ্ঠান শ্রে হয় বিকাল ৪ ঘটিকায়। উত্ত সমাপ্তি অনুষ্ঠানে স্ভাপতির আসন অলংকৃত করেন রানাঘাট ২নং ব্রক পঞ্চারেত সভাপতি সতাভূষণ চক্রবতী এবং প্রধান আতিথির আসন গ্রহণ করেন নদীয়া জেলার শারীর শিক্ষা আধিকারিক শ্বোপেশ্বর মুখার্ক্ষী। সভাপতি ও প্রধান অতিথিদের সামনে শিক্ষাথী গণ তাদের শিক্ষনীয় বিষয়ের প্রদর্শনী দেখান এবং বে শিক্ষা তারা লাভ করেছেন ফুটবল প্রতিবােগিতার মাধ্যমে তা প্রমাণ করেন। ফলে অতিথিবৃন্দ এবং সমবেত উপস্থিত প্রায় ২০০০ হাজার দর্শক প্রতিযোগিতামূলক খেলটি উপ-ভোগ করেন। পরিশেষে শিক্ষাথীদের পূর্ণপ স্তবক সহ মান-পত প্রদান করা হয়।

কৃষ্ণনগর-১নং রক তথ্য কেন্দ্র উন্বোধন—প্রানীয় ব্ব সম্প্রদারের জন্য গত ১২ই জন্ন '৮০ কৃষ্ণনগর-১ রক ব্ব-করণে পশ্চিমবংগ সরকারের ব্ব কল্যাণ বিভাগের অর্থান্-কুল্যে 'রক তথ্য কেন্দ্রের' উন্বোধন করা হয়।

এই কেন্দ্রটি উন্থোধন করেন সন্তব্দ মার্ডি, মহকুমা শাসক, সদর (দক্ষিণ) এবং কৃষ্ণনগর-১ পণ্ডারেত সমিতির সভাপতি করেন। এছাড়া অনুষ্ঠানে অনেকের সংগ্য উপস্থিত ছিলেন বিধান সভার সদস্য জ্ঞানেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, জেলা শরীর সংগঠক বিনয়-ভূষণ দে, সমান্টি উন্নয়ণ আধিকারিক অতুল চন্দ্র টিকাদার, সমাজ-শিক্ষা সম্প্রসারণ আধিকারিক মাণ চক্রবর্তী ও অনান্য বিশিষ্ট ব্যান্তবর্গ। উপরোক্ত ব্যান্তবর্গণ তাঁদের বন্ধব্যে বন্ধ সমাজকে "তথ্য কেন্দ্রের" সংগ্য সৌহাদ্যপূর্ণ বোগাযোগের সাদর অন্থান জানান।

এই তথ্য কেন্দ্রের মাধ্যমে প্রতিযোগিতাম,লক পরীক্ষা.
ক্র-নির্ভার কর্মা প্রকলপ. ক্রীড়া ও বিজ্ঞানবিষয়ক তথাাদি,
ভ্রমণ সংক্রান্ত এবং মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক স্তরের পাঠাপ্রকৃতক ছাড়াও বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা থেকে সাম্প্রতিক তথাাদি
সংগ্রহের সনুষোগ সনুবিধা লাভ করবে স্থানীয় যুব সম্প্রদায়।

वर्षभाग स्थालाः

সেমারী ব্লক ব্র-কর্মশ—১৯৮০ সাল ২২শে মার্চ মেমারী
১নং রক ব্র-কর্মের উদ্যোগে মেমারী সল্তাষ মঞ্চে এক
বিরাট ব্র উৎসবের উল্বোধন করেন স্থানীর বিধান সভা সদস্য
বিনয়কৃষ্ণ কোন্তার। এই অন্তান চলে ২৯শে মার্চ পর্যত।
ব্র উৎসবের খেলাধ্লার আয়োজন করা হয় স্থানীয় মেমারী
ভিঃ এবঃ হাইস্কুল হোটপ্রকুর ময়দানে। নাটক এবং প্রদর্শনী
হয় মেয়ারী সভ্তোর মঞ্চে। উল্বোধন অন্তানে স্থানীয় বিধান
সভা স্পান্য বিনরকৃষ্ণ কোন্তার পচা গলা সমাজ বাক্থা ও
করিষ্ট রেমারনের উত্তরশের ক্ষেত্রে নতুন প্রের্থ আলোক বিতিক।
নিরে ব্লু কণ্ঠে ঘোষণা করেন—বত দ্বের্থারই আস্কৃত তা
কাট্রেই। এটা ইতিহাসের নিরম; তিনি বলেন, অম্তের

সন্ত:ন মান্য—সেই মান্বের সর্বশ্রেষ্ঠ কল হ**চ্ছে যৌবন**।

অতানত রন্চিশীল এই প্রদর্শনীটিতে দ্থি আকর্ষণ করে স্বাস্থ্য বিভাগের প্রদর্শনী, ১নং রক য্ব-করণে সীবন শিক্ষা কেন্দ্র, পণ্ডগ্রাম সমবার কৃটির শিল্প, আমাদপ্রের স্কুলের ছাত্র-দের বিজ্ঞান প্রদর্শনীর স্টলগ্রিল। এই উৎসবে ২১টি বিবরে অংশ গ্রহণ করেন গড়ে ৫৫ জন প্রতিযোগী। প্রভিযোগীদের মধ্যে ১১২ জন সফল প্রতিযোগীকে প্রস্কার এবং প্রসংশা পত্র দেওরা হয়। সমাণিত অনুষ্ঠানের প্রস্কার বিভরণী অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন জেলা পরিষদের সভাপতি মেহব্র জাহেদী।

मानम्ह रङ्गाः

পরেতেন মালদা ব্লক য্ব-করণ—গত ২৬শে জ্বলাই, ১৯৮০ মঞ্গলবাড়ী প্রাইমারী স্কুলে ব্লক য্ব অফিসের উদ্যোগে দ্বটি বৃত্তিম্বা প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চাল্ব হরেছিল। (১) মেরেদের সীকা প্রশিক্ষণ কেন্দ্র (২) ছেলেদের পাম্পসেট মেরামত প্রশিক্ষণ কেন্দ্র। তারমধ্যে ছেলেদের পাম্পসেট মেরামত প্রশিক্ষণে ৫০ জন সফল ছাত্রকে এবং মেরেদের সীবন প্রশিক্ষণে ২৬ জন সফল ছাত্রকৈ প্রশংসা পত্র বিতরণ করা হয়।

উত্ত অনুষ্ঠানে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন স্থানীয় যুব নেতা অজয় খাঁ, প্রধান অতিথি হিসাবে বিধান সভার সদস্য শ্ভেশনু চৌধ্রী বলেন, এই বৃত্তিমূখী শিক্ষার ফলে যদি কিছু ছেলে-মেয়ে সরকারী চাকুরীর মুখাপেক্ষী না হয়ে নিজেরাই কিছু রোজগারের জন্য সচেন্ট হন তবেই এই প্রশিক্ষণ কেন্দ্রের অরোজন সাথকি হয়ে উঠবে। ফলে সরকার আরও অধিক সংখায় এই বৃত্তিমূখী প্রশিক্ষণ কেন্দ্র চাল্ল্ করতে উৎসাহী হবেন। সবশেষে তিনি প্রশংসাপত্ত বিতরণ করেন।



প্রোতন মালদ! রক ষ্ব অফিসের উদ্যোগে ব্তিম্থী পাম্প-সেট মেরামত প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে শিক্ষণরত ছাত্রর।

भाग्रेखेखे जावता

বেলাব্লা ও দেশীর এবং অলভর্জাতিক সমস্য বিষয়ে বৃত্তি নিয়মিত বিভাগ

আপনার পাঁৱকার আমি একজন নিরমিত পাঠক। এই পাঁৱকার বিভিন্ন প্রবন্ধাবলী পাঠ করে আমি বিশেষ উপকৃত হরেছি। কিন্তু নিরমিত পাঠক হিসাবে এই পাঁৱকাকে আরও স্কুন্দর করবার জন্য আমি করেকটি কথা বিনীতভাবে জানতে চাই।

প্রথমত বলতে পারি প্রত্যেক পহিকার কিছু নির্মায়ত বিভাগ আছে। এই পহিকার ক্ষেত্রে সেটা না করা গেলেও বেটা করা যেতে পারে সেটা হল খেলাখ্লা বিভাগ। এই বিভাগের মাধ্যমে প্রচার করা যেতে পারে ব্যাডমিন্টন, বথা প্রকাশ পাড়্বেলান সম্পর্কে বা অন্যান্য আন্তর্জাতিক ব্যাডমিন্টন খেলোরাড় সম্পর্কে বা অন্যান্য আন্তর্জাতিক ব্যাডমিন্টন খেলোরাড় সম্পর্কে বা অন্যান্য আন্তর্জাতিক কোন ফ্টবল, হকি, ক্লিকেট বা অ্যাথলোটক খেলোরাড় সম্পর্কে লেখা প্রকাশ করা যেতে পারে। তাহলে পহিকাটির যেমন সৌন্দর্ব বৃদ্ধি পারে, তেমনি যুবকদের কাছে পহিকাটি সম্পর্কে আগ্রহ আরো বেড়ে যাবে। তবে খেলাখ্লা সম্পর্কে কি প্রকাশ করা যেতে পারে না পারে সেটা সম্পাদক মহাশরের বিক্ষ্যে কিষর। আমার কথা হল খেলাখ্লা বিভাগের মাধ্যমে খেলাখ্লা কর্নন অর্থাৎ খেলাখ্লাকে এই পহিকার মাধ্যমে প্রকাশ কর্নন অর্থাৎ খেলাখ্লাকে এই পহিকার একটি অপারিহার্য অব্যা হিসাকে ব্যবহার কর্মন।

ন্বিতীয়ত আর একটি কথা যদতে চাই নেটা হল "দেশীর এবং আন্তর্জাতিক" সমস্যাবলী সম্পর্কে নিয়মিত কিছ্ প্রকথ প্রকাশ করা বেটা এই প্রিকা এড়িরে পেছে। বেমন ধর্ন আসাম সমস্যা সম্পর্কে এ পর্যন্ত মার একটি প্রকথ প্রকাশ করেছেন ফের্রারী '৮০ সংখ্যার (আসমের ঘটনাবলী প্রস্থো—আনল বিশ্বাস)। বাই হোক আসাম সমস্যা ক্রাবলী প্রস্থোক বিশ্বাস)। বাই হোক আসাম সমস্যা জাতীর সংহতির পক্ষে বিশক্ষনক। স্কুতরাং এ সমস্যা সম্পর্কে ব্রক্ষদের ভালভাবে জানানো দরকার। সেই রক্ষ আন্তর্জাভিক সমস্যা সম্পর্কেও কিছু লেখা প্রকাশ কর্ন।

সম্পাদক মহাপরের নিকট আমার বিনীত নিবেদন বদি সম্ভব হর তবে দুর্নিট বিভাগকে নির্মিত কর্ন। আমার মনে হয় মুবমানস পরিকাটি তবেই যুব মানকৈ গভীরভাবে রেখা-পাত করবে।

> —আমরেন্দ্রনাথ পাল সভোবনগর, বনগ্রাম ২৪-পর্যানা

बिक्रिंग महाशासिन ६ छाडे गण्य

151

আমি একজন মাসিক ব্ৰমানসের পাঠক। মে-সংখ্যা
পড়লাম। শতীপ চক্রবর্তীর "লিটিল ম্যাগালিন আন্দোলনঃ
এক পরম সত্য", আলোচনাটি অত্যত প্রশংসার অধিকার রূথে।
লেখক-লেখিকার কাছে আমার আবেদন লিটিল ম্যাগালিনের
কারন ও প্ররোজনীরতা সম্পর্কে লেখা ব্রমানসের পাতার
ভূলে ধর্ন। এ ছাড়া মাননীর সম্পাদক মন্ডলীর কাছে আমার
অবেদন এই বলিও পত্রিকাতে দ্বিট করে গলেপর স্থান দেওরা
হোক।

গোরাপা দাশ গ্রাঃ মহিবা, ডাঃ কুমড়া কাশীপুর ২৪ পরগনা

121

গ্রাহক হওরার পর প্রথম সংখ্যা হাতে পেরেই আগাগোড়া পড়ে ফেললাম। "লিটিল ম্যাগাজিন আন্দোলন—এক বাসতব সত্য" লেখাটি চমংকার। তবে লেখক একটা সমস্যার কথা তুলে ধরেননি। সেটা হলো বিক্রি করার অস্বিধা এবং পত্রিকার প্রচার বা উল্লেখ্যর কথা সাধারণ লোককে জাননো। কারণ "লিটিল ম্যাগাজিন" পড়বার মত পাঠক সমাজ এখনও পশ্চিমবঙ্গো তৈরী হরনি। খ্ব কম লোককে দেখেছি বাঁরা খেজি খবর করে লিটিল ম্যাগাজিন পড়তে চান। অথচ লিটিল ম্যাগাজিন বাংলা সাহিত্যের অন্যতম অঞ্চা। খ্বমানস পত্রিকার উল্লেভি হবে আশা রাখি।

দেবাশীৰ বৰ্ধন ৫৮ মিলন পাৰ্ক, গড়িয়া কলকাতা-৮০

जनांशिक रहक गहकारी न्यीकृष्ठि

আমি আপনার পরিকার একজন নির্মাত পাঠক। এই পরিকা নির্মাত পাঠ করে আমি বিশেষভাবে উপকৃত হরেছি। ব্যক্ত স্কর্নর এই পরিকা প্রকাশের মাধ্যমে তর্ল ব্ব-সম্মান্তের "ব্যক্ত পরেলা এই পরিকা প্রকাশের মাধ্যমে তর্ল ব্ব-সমান্তের "ব্যক্ত পারে। এই প্রসংশ্য আরও বলতে হচ্ছে বে, মাননীর বাম্ফ্রন্ট সমকার সাওতালী ভাষার হরফ "অলাচিকি"-কে আন্তর্ভানিকভাবে ব্যক্তিলি ভাষার হরফ "অলাচিকি"-কে আন্তর্ভানিকভাবে ব্যক্তিত দিলেন, হাা প্রের্মর সরকার কর্ণনাও করেননি। পশ্চিমবংলার ২৫ লক্ষ্ সাওতাল ভাই-বোনদের ঐতিহাকে প্রশা মর্যালা দিলেন বাম্ফ্রন্ট সরকার। এটা অভ্যক্ত গর্বের বিষয় যে ভারতবর্মের ইভিহাকে পশ্চিমবংলার বাম্ফ্রন্ট সরকার বাম্ফ্রন্ট সরকার বাম্ফ্রন্ট সরকার আন্তর্ভানিক। আন্তর্মার বাম্ফ্রন্ট সরকার আন্তর্জান বাম্ফ্রন্ট সরকার বাম্ক্রন্ট সরকার বাম্ফ্রন্ট সরকার বা

কাজ করবেন। পশ্চিম্বশ্স সরকারের "ব্বনালস" পাঁচকাটি দীর্কজীবী হোক এই কামনা করি।

> তপনকুমার উপাধ্যার সম্পাদক, বসিরান মিলন সংঘ রাম্লগঞ্জ/পঃ দিনাজপুর

मुन्द्रं किन्नम्ही । श्रकानमा

অবহেলিত বুব সমাজকে সুস্থ ও গতিশীল সাংস্কৃতিক এবং তাদের সাহিত্য চেতনাকে পরিক্ষ্টনের জন্য, আপনারা— পশ্চিমবঞ্গা সরকারের ব্ব কল্যাণ বিভাগ 'ধ্ব মানস' পরিকার প্রকাশনার গরেদারিম্ব হাতে নিয়েছেন। এবং গ্রাম বাংলার অবহেলিত প্রতিভা সংগ্রহে মনবোগ দিয়েছেন—এজনা উদ্যোজ-प्तत बनावान कानाकि। जद् वर्लाक 'द्व मानन' भूगीश नह। সরকারী প্রতিপোষকতার বখন এর প্রকাশনা তখন সাহিত্যের সব কটি শাখার অর্থাৎ অঞ্চলভিত্তিক লোক সংস্কৃতি, রুমারচনা, इका, शातावादिक क्षीवनम् भी छेशनगत देलापित नशस्त्रक्रन থাকা ভালো। অবশ্য কট্টর পাঠক হিসাবে এটা আমার অন্-রোধ। সবশ্রেণীর পাঠকের পাঠস্পূহা বাতে মিটে বার তার क्रना वावन्था निटं वर्णाह । त्मरे मत्ना अन्द्रद्वार कर्राह मामिक 'ব্যবমানস' বাতে ঠিক সময়ে অর্থাৎ মাসে মাসে প্রকাশিত হয় তার জন্য উদ্যোগ নিতে। দেরীতে পত্রিকা (যুবমানস) হাতে পেলে উৎসহে ভাটা পড়তে পারে। শিথিলতাও আসে। জানিনা মফললের একজন সাধারণ পাঠকের হুদরাকুতি 'বুবমানসে' ছারা ফেলবে কিনা? ছারা ফেল্ফে এটা সর্বাত্তকরণে চাই।

> এ. কালাম কান্দর্বী,এড়োরালী মুশিদাবাদ

ভাই-এর ভাকা

লেখক, সাহিত্যিক বা কবি কোনো ভাবেই আমি সাহিত্য দ্বগং বা ম্যাগাজিন জগতে পরিচিত নই। বলা বাহ্ন্য অত্যত আশার সম্পে আমার এই রচনাটি পাঠালাম। প্রথম কোনো পাঁবকার রচনা পাঠাবার এক দুঃসাহাসক প্রচেন্টার সম্মুখীন হতে গিরে দেখলাম একাদশ শ্রেণীর ছাত্র হিসাবে আমার উৎসাহ হয়ত কিন্তিং অধিক। প্রথমেই এত কড় এক পত্রিকার দিকৈ হাত বাড়ানো। আমার মন দুঃসাহসিক বললেও বিবেক এক অদম্য জাকরণে হাত বাড়িরে দিরেছে। শ্বে আশা করি नम्र निःमत्म्रह् वन्रत्छ भावि जाभनात्मत्र हाज-७ এই जभाज কবির দিকে এগিরে আসবে। উৎসাহের মালা, আকর্বণের धान कारक निकार बादबा त्वर्ष वात्व ववर वामरकार वनर পারি দ্বাসাহসিকভার হীনতা ক্রমণঃ কমে বেতে বাধ্য হবে। অতএব শ্রেয়ার আপনাদের মিলিত হাত ধরার জন্য আমার হাত অনুষ্ঠে বাজিরে অপেকার রইলাম। নিশ্চই বিফল হবো ना। जन्छन् और रेक्टमान जन्मात्म मख य्यक मन ठाउँ वनार । আপনাদের এক ছোট কবিবন্ধ, বা ভাই—

> প্রবীর কুমার দাস পি-১১, ব্যাহ্ম গার্ডেনস্ পোচ বাদিয়োলী, ২৪ প্রথানা

[বিশ্ব-সংস্কৃতিঃ ২৭ প্রতার দোবাংগ]

বেশ্টারী ভূলছেন না! এমনকি বাড়িও রালার চরিত্র বোঝাতেও তা ততো প্ররোজনীর নর। অবলা দৃশ্য দুটি অতিনাটকীরতা বিজ'ত হওয়ার লৈচিপক। তবে, এইসব অনাবলাক ছিপ্লান্বেবল করেও বলতে হর, লেব পর্যতে মৃণাল বে চীন্র দেরী করে বাড়ি কেরার কারণ দর্শাতে তেলেভালা প্রির দর্শকের দাবী মেটাতে একটি গোল গলেপর অবতারণা করেন নি. সেজনো তিনি অবলাই ধন্যবাদার্হ। এবং এভাবেই, এইসব হুদ্র ও র্ষিবের ধারা সহ মৃণাল সেন তার সাম্প্রতিক ছবিটি তৈরী করেছেন বা অনারাসে তার এতদ্কালের মধ্যে শ্রেণ্ড ছবি ব'লে বিবেচিত হবে, টালিগঞ্জের কাছে তো বটেই।

—গোতম ঘোৰদন্তিদার

[বিজ্ঞান-জিক্সালাঃ ৩০ প্রতার লেষাংশ]

তোলা হর। এবারে উপরের জলকে নির্দ্রণাধীনভাবে টার-ব.ইনের উপর দিয়ে চালিয়ে টারবাইন ঘ্রিয়ে তার সাথে সংবৃত্ত জেনারেটর থেকে বিদান্থ উৎপাদন করা হয়, পম্থতিটির উৎপাদনক্ষমতা খুব কম।

रगायब-माज ज्यान्डे/बाद्या गाल ज्याने

পর্মহিব প্রভৃতি গ্রাদি পশ্র মলকে কাজে লাগিরে ভার থেকে গ্যাস তৈরী করে আমাদের দেশে বেশ কিছ্বিদন থরেই রক্ষার জনালানী হিসেবে ব্যবহারে প্রচলন হরেছে। তবে ব্যবস্থাটি কুসংস্কারের প্রভাবে জনপ্রির হর নি। গোবরগ্যাস থেকে বিদ্বাংও উংপাদিত হচ্ছে। কিন্তু কুসংস্কার এই বিদ্বাং ব্যবহারের প্রধান অন্তরার। এ ছাড়া দারিদ্রা জনিত কারণে গোবর-গ্যাস ক্যান্ট চালাবার জন্য প্ররোজনীর গ্রাদি পশ্রের মালিকের সংখ্যাও কম। অতএব গোবর গ্যাস পরিবর্ত শন্তির উংস হরেও কাজে আসছে না, গোবর গ্যাসের মত একই শন্থিতে মানুবের মল থেকেও গ্যাস উংপান করে কাজে লাগানো বার। এই ধরণের ক্যান্টের নাম বারো গ্যাস ক্যান্ট।

উদ্লিখিত বিষয়গর্গি ছাড়াও অন্যান্য বহু ধ্রণের শব্তির সাহাব্যে বিদৃথে উৎপাদনের প্রচেন্টা বর্তমানে গবেষণাধীন অবস্থার আছে।

पश्चिम् प्रतकारवर यूर्व कलाप विकाशन सामक स्थमन



গ্ৰাহক হতে হ'লে

বছরের থৈ কোন সময় থেকে গ্রাহক হওরা যার। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। ধাশ্মাসিক চাঁদা সভাক ১·৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পরসা।

শন্ধন মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গা সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগা (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১।

একেন্সি নিডে হ'লে

কমপক্ষে ১০টি পহিকা নিলে এজেন্ট হওরা বাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওরা হলঃ

পতিকার সংখ্যা		ক্ষিশ্ব	नव हात
১৫০০ পর্যন্ত		a 20	%
১৫০০-এর উধের্ব এ	ৰং ৫০০০ ৰ	শৰ্শক ৩০	%
৫০০০-এর উধের্ব			%
১০টা সংখ্যার নীচে	কোন কমিশ		•
বোগাযোগের ঠিকনো	·		

উপ-অধিকর্তা, ব্রকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গা সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (इক্সিণ), কলিকাতা-৭০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফুলস্কেপ কাগজের এক পৃষ্ঠার প্ররোজনীর মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নটি পরিজ্ঞার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাস্থনীর।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিষার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ং দাবী করা চলবে না।

্রিকানক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরৎ পাঠানো সম্ভব নয়। পাণ্ডালিপির বাড়াত কপি রেখে লেখা পাঠান।

িবশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি ছ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

ব্যবক্ষ্যাশের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেখকেরা ভব্নত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক-গুরুলির উপুর বেশি জোর দেবেন।

नार्वकरनन श्रीप

ব্যমানস পরিকা প্রসভা তিঠিপত লেখার সমর জবাবের জন্য চিঠির সপো ত্যাম্প, বাম, গোট্টকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠির দেওয়া হয় এবং সরকারী চিঠিপ্রে সার্ভিস ডাক্টিকিট্ই কেবল বাবহার ক্রা চলে।



লাভপরে ব্রক যুব অফিসের উদ্যোগে টেলারিং প্রশিক্ষণ কেন্দ্রে শিক্ষার্থীরা শিক্ষণরত।



রাইনা ব্লক যুক উৎসবে তর্ন সংঘ মঞ্চম্থ নাটক 'কাক দ্বীপের এক মা'।

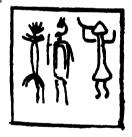


প্রচিমবংগ সরকারের ব্রকল্যাণ বিভাগের মাসিক ম্থপত নভেবর, '৮০

নভেম্বর বিপ্লব









সম্পাদকমান্ডলীর সভাপতি : কান্তি বিশ্বাস

अक्न : विक्रम क्रोब्रुडी

পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্রক্ত্যাল অধিকারের পক্ষে শ্রীরণজিংকুমার ম্থোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি. বা. দী. বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীসরক্ত্তী প্রেস লিমিটেড (পশ্চিমবণ্গ সরকারের পরিচালনাধীন), কলিকাডা-১ কর্তৃক ম্যিত।

व्या-भाषित श्वामा

সূচীপত্র

দুই ভিন্ন মতাদর্শ বিকাশের দুই ভিন্ন রালতা/দীনেশ রার/ জনশিক্ষার প্রসার : সমাজতাশিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে/ সর্কুমার পাল/ নভেন্বর বিকাবের দর্শদে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদস্ত/ অনুনর চট্টোপাধ্যার/ ভারতীয় শিলেপ শোষনের হার/গোপাল চিবেদী/ আলোচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠাস্টো ও সহজ্পাঠ/ ভাজ মহম্মান ভালা কথ্যস্তাবিত পাঠাস্টো ও সহজ্পাঠ/ ভাজ মহম্মান ভালার গ্রহণ/অধ্যাপক সভ্য চৌধ্রী/ হিল্লা বিজ্ঞার গ্রহণ/অধ্যাপক সভ্য চৌধ্রী/ হিল্লা বিজ্ঞার বড় মন্দা/অমল চক্রবর্তী/ হে প্রস্তু, উদর হও/রজত বলোগাধ্যার/ ফুল দেবে মরণকে স্থলপম্যাস্ট্রাক্র হনোন/ হোজন সাগর দিতে পাড়ি-জনিবলি দন্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দানাথ ভৌমিক/ শব্দ ভুলে রাখি/অচিন চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান সাইবারনেটিক্স্/ ভালাকরে রুশ্বিকাব : আইজেনন্টাইনের দ্বটি ছবি/ দেবাদীয় সংবাদ সমাজতান্তিক দেশে ধেলাধ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ		
দুই ভিন্ন মতাদৰ্শ বিকাশের দুই ভিন্ন রালতা/দীনেশ রার/ দ্বাশিক্ষার প্রসার: সমাজতাশিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে/ সক্রেমর লান/ নতেবর বিশ্ববের দর্শনে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদশত্র/ অনুনর চট্টোপাধ্যার/ ভারতীর শিলেশ শোবনের হার/গোপাল তিবেদী/ আবিচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচী ও সহজ্ঞপাঠ/ তাল মহম্মদ/ লিল, সাহিত্য না শিল, শিক্ষা?/কেডকী বিশ্বাস/ প্রতিবেদন ভারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ হল কবিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবর্তী/ হল দেবে রর্গকে স্বল্পামন্যার/ ফুল দেবে রর্গকে স্বল্পামন্যার/ ফুল দেবে রর্গকে স্বল্পামন্যার/ ফুল দেবে রর্গকে স্বল্পামন্যার হল সনান/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি অনিবলি দত্ত/ হল নভেন্বর র্থীন্দানাথ ভৌমিক/ শব্দ ভুলে রাখি/অচিন চক্রবর্তী/ বিজ্ঞানী সাইবারনেটিক্স্/ ক্রিলাকিকে বুলিবিশ্বর: আইজেনশ্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাশীর দত্ত/ বিজ্ঞানী সমাজতান্তিক দেশে ধেলাধ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	श्चन्ध	
জনাশকার প্রসার : সমাজতাশিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে/ সর্কুমার লাস/ নতেবর বিশ্ববের দর্শনে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত/ অন্-নর চট্টোপাধ্যার/ ভারতীর শিলেপ লোবনের হার/গোপাল চিবেদী/ আলোচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠাস্টেনী ও সহজ্ঞপাঠ/ তাল মহম্মান ভারবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ ইণিলন্ সাহিত্য না শিশ্ম শিক্ষা?/কেতকী কিবাস/ ইণিল কথ্ম/কল্যাপ দে/ ইণিলক বিজ্ঞা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবর্তী/ হে প্রচ্ন, তিন্ধর বল্লোপাধ্যার/ ফ্লা দেবে মরণকে—স্থলপাস্মানির্বাদ দত্ত/ হে প্রচ্ন, তিন্ধর হিল্লোপাধ্যার/ ফ্লা দেবে মরণকে—স্থলপাস্মানির্বাদ দত্ত/ হে নডেন্বর, স্থান্দরনাথ ভৌমিক/ শব্দ ভূলে রাখি/অচিন চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ শব্দ ভূলিত চলচিত্রে র্খবিশ্বব : আইজেনশ্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাদীর দত্ত/ বিশ্বাধ্যান	নবীনের জিজ্ঞাসা ঃ প্রবীদের উত্তর/সৌমিত লাহিড়ী/	Ġ
নভেবর বিশ্ববের দর্শলে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত/ অনুনার চট্টোগাধ্যার/ ভারতীয় শিলেশ শোবনের হার/গোপাল তিবেদী/ আলোচনা প্রাথমিক সতরে প্রস্তাবিত পাঠাস্চৌ ও সহজ্পাঠ/ তাল মহম্মদ/ শিশ্ম সাহিত্য না শিশ্ম শিক্ষা?/কেডকী বিশ্বাস/ প্রতিবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ ইণাল কথ্ম/কল্যাল দে/ ইণাল কথ্ম/কল্যাল দে/ ইণাল কথ্ম/কল্যাল দে/ ইণাল বংশ্ম কল্যাল ক্রেম কল্যালাধ্যার/ তাল কল্যালাক সাগার দিতে পাড়ি/জানবাদ দত্ত/ হৈ নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্ম তালে রাখি/জানিন চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান জিল্পানা সাইবারনেটিক্স্/ ইণালক্ষানা সাইবারনেটিক্স্ গ্রেম আইজেনন্টাইনের দ্বিট ছবি/ দেবাদীয় দত্ত/ ইণালক্ষানা সমাজতান্তিক দেশে ধেলাধ্লা/অলোক বস্ম/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	দুই ভিন্ন মতাদশ বিকাশের দুই ভিন্ন রাস্তা/দীনেশ রার/ জনশিক্ষার প্রসার : সমাজতান্তিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে/	>
ভারতীয় শিলেপ শোবদের হার/গোপাল হিবেদী/ ভারতীয় শিলেপ শোবদের হার/গোপাল হিবেদী/ আলোচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যস্কেটী ও সহজ্পাঠ/ তাজ মহম্মদ/ শিল্ম্ সাহিত্য না শিল্ম্ শিক্ষা?/কেডকী বিশ্বাস/ প্রতিবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ কিবতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্র্রতী/ হে প্রস্তু, উদয় হও/রজত বল্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মরণকে স্থলপদ্ম/মইন্ল হনোন/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবাদ দত্ত/ হে নভেন্ম্র/রখীন্দাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী/ বিজ্ঞান জিঞ্জাসা সাইবারনেটিক্স্/ কিবাস্ক্রিত চলচ্চিত্রে রুশ্বিশ্ল্মর : আইজেনশ্টাইনের দ্বিটি ছবি/ দেবাশীয় দত্ত/ বিজ্ঞাসীয় সংবাদ	স্কুমার দাস /	20
ভারতীর দিলেপ শোবনের হার/গোপাল হিবেদী/ আলোচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচী ও সহজ্ঞপাঠ/ তাল মহম্মদ/ দিশ্ব সাহিত্য না শিশ্ব দিশ্দা?/কেডকী বিশ্বাস/ প্রতিবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সভ্য চৌধ্রী/ ইংলাল কথ্ব/কল্যাল দে/ কবিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী / হে প্রছ, উদর হও/রক্ত বন্দ্যোপাধ্যার/ হং প্রছ, উদর হও/রক্ত বন্দ্যোপাধ্যার/ হং প্রছেন সাগর দিতে পাড়ি/জনিব দিও/ হে নভেন্বর/রখীদ্রনাথ ভোমিক/ দল্ম ভূলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ দিশ্বশাব্দর হ আইজেনন্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাশীর দন্ত/ বেজাব্দর মুশ্বিশ্বর হ আইজেনন্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাশীর দন্ত/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	নভেম্বর বিশ্ববের দপ্লে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত্র/	
আবোচনা প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যস্কারী ও সহজ্ঞপাঠ/ তাজ মহম্মদ/ শিশ্ম সাহিত্য না শিশ্ম শিক্ষা?/কেডকী বিশ্বাস/ হাতিবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্মী/ কবিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী / হে প্রভূ, উদার হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মর্গক্ষে—ম্বলপাশ্ম স্ট্রন্ল হনোন/ বেজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিব দিও/ হে নডেম্বর রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্ম ভূলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিঞ্জাসা সাইবারনেটিক্স্/ শিল্প—সংস্কৃতি চলচিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাশীয় দত্ত/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	অনুনয় চট্টোপাধ্যায়/	20
প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যস্কারী ও সহজ্ঞপাঠ/ তাজ মহন্মদ/ শিশ্ব সাহিত্য না শিশ্ব শিক্ষা?/কেতকী বিশ্বাস/ প্রতিবেদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ কিবতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী / হে প্রস্কু, উদর হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্লা দেবে মরণকে—স্থলস্ম/মইন্ল হনান/ রোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবাদ দও/ হে নডেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ শিল্প—সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বটি ছবি/ দেবাশীব দও/ থলাধ্বা সমাজতান্তিক দেশে খেলাধ্লা/অশোক বস্ব্/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	ভারতার শিল্পে শোবনের হার/গোপাল তিবেদা/	22
ভাল মহম্মদ / শিল্ম সাহিত্য না শিল্ম শৈক্ষা? /কেডকী বিশ্বাস / হাতিবেদন তারার গ্রহণ /অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী / হাত্মিকা মইলাল কথ্ম /কল্যাল দে / মইলাল কথ্ম /কল্যাল দে / হাত্মিকার বড় মন্দা /অমল চক্রবর্তী / হে প্রস্তু, উদর হও /রক্তর বন্দ্যোপাধ্যার / হুল দেবে মরণকে—স্বল্পন্ম /মইনলে হনোন / বোজন নাগর দিতে পাড়ি /জনির্মল দত্ত / হে নডেন্বর /রখীলুনাথ ভৌমিক / লব্দ তুলে রাখি /অচিন চক্রবর্তী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্ স্ / শৈলাশীৰ দত্ত / শৈলাখীৰ দত্ত / বিজ্ঞানীয় সংবাদ	आ र ा	
ভাগতিবদন তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ কৰিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবর্তী/ হে প্রস্কু, উদর হও/রক্ষত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মরণকে—স্থলপন্ম/মইন্ল হলান/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবাদ দন্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ দেবাখীর দন্ত/ তোলাক্রে র্শবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বিট ছবি/ দেবাখীর দন্ত/ থেলাখ্লো সমাজতান্দ্রিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞানীয় সংবাদ	প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচী ও সহজ্পাঠ/	
তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ গলপ মইশাল কন্ধ্/কল্যাল দে/ কবিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চন্তবতী'/ হে প্রছু, উদার হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মর্গকে স্থলপদ্ম/মইন্ল হনোন/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/অনির্বাদ দত্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ ভূলে রাখি/অচিন চন্তবতী'/ বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ দেবাদীয় দত্ত/ ক্রিলাইলা সমাজতান্তিক দেশে ধেলাধ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞাণীয় সংবাদ		
তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/ সালপ মইশাল কথ্য/কল্যাল দে/ কৰিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী / হে প্রছু, উদর হও/রক্জত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্লুল দেবে মরণকে—স্থলপদ্ম/মইন্ল হনোন/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিব দি দত্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/জিনি চক্রবতী / বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা সাইবারনেটিক্ স্/ দিলপ—সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বিট ছবি/ দেবাশীয় দত্ত/ বেলাখ্যা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞাণীয় সংবাদ	ानम् नार्थः ना निनम् निकाः/प्रथमः विन्यान/	₹0
স্কৃত্য মইশাল কথ্/কল্যাল দে/ কৰিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্তবতাঁ/ হে প্রভু, উদর হও/রক্ত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্রল দেবে মরণকে—অলপন্য/মইন্ল হনোন/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/অনির্বাদ দত্ত/ হে নভেন্বর/রখনিদ্রাখ ভৌমিক/ শব্দ ভূলে রাখি/অচিন চক্তবতীাঁ/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ দিলপ-সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বিট ছবি/ দেবাশীয় দত্ত/ বৈজ্ঞানীয় সংবাদ	প্রতিবেদন	
মইশাল কথ্/কল্যাল দে/ কবিতা বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতাঁ / হে প্রছু, উদর হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার/ ত্বাজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবলৈ দত্ত/ হে নভেন্বর/রখনিদ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ লোক্স-সংশ্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বিট ছবি/ দেবাশীয় দত্ত/ বৈজ্ঞান কর্মাবশ্লব প্রাম্পাত্রশাক বস্ব/ তা বিজ্ঞানীয় সংবাদ	তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/	२७
বাজার বড় মণ্যা/অমল চক্রবতী / হৈ প্রভু, উদর হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার / হে প্রভু, উদর হও/রজত বন্দ্যোপাধ্যার / হুল দেবে মরণকে—শুলপদ্ম মইনুল হনোন / বোজন সাগর দিতে পাড়ি/অনির্বাণ দত্ত / হুল নেডেন্বর /রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক / শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক স্ / শিলপ—সংশ্কৃতি চলচ্চিত্রে র শ্বিশ্লব ঃ আইজেনশ্টাইনের দ্বিট ছবি / দেবাশীয় দত্ত / থেলাখ্লা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব /	গ্ৰুপ	
বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতাঁ/ হে প্রছু, উদর হও/রজত বন্দ্যোপাধার/ ফ্রল দেবে মরণকে—ম্থলপদ্ম/মইন্ল হনোন/ বাজন সাগর দিতে পাড়ি/জনির্বাদ দত্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দানাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/জিনি চক্রবতার্গ/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ লিক্সে—সংশ্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্বটি ছবি/ দেবাশীৰ দত্ত/ থেলাখ্লা সমাজতান্দিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞাগীয় সংবাদ	प्रदेशांन वन्ध्, किनाग एन	ર ક
হৈ প্রভূ, উদর হও/রক্ত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মরণকে স্থলপদ্ম/মইন্ল হনান/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবলি দন্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/জিনি চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ চলচ্চিত্রে র্শবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাশীয় দন্ত/ তোলাইন্লো সমাজতান্দ্রিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ন্/ বিজ্ঞাপীয় সংবাদ	কৰিতা	
হৈ প্রভূ, উদর হও/রক্ত বন্দ্যোপাধ্যার/ ফ্ল দেবে মরণকে স্থলপদ্ম/মইন্ল হনান/ বোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিবলি দন্ত/ হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তুলে রাখি/জিনি চক্রবর্তী/ বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ চলচ্চিত্রে র্শবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্টি ছবি/ দেবাশীয় দন্ত/ তোলাইন্লো সমাজতান্দ্রিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ন্/ বিজ্ঞাপীয় সংবাদ	বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী /	0
ত্রান্তন স্থলপদ্ম মইন্ল হনোন ব্যান্তন সাগর দিতে পাড়ি/জনিব'ল দত্ত হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক শব্দ তুলে রাখি/জিনি চক্রবভী বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্ চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব ঃ আইজেনস্টাইনের দ্বিট ছবি দেবাশীয় দত্ত বিজ্ঞান কিল্পা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/জশোক বস্ বিজ্ঞানীয় সংবাদ বিজ্ঞানিক বিজ্ঞান বিজ	তে পাদ টোময় হ'ও বিজ্ঞাত বন্দোগোগায়া	0
হে নভেন্বর/রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক/ শব্দ তৃলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিল্ঞাসা সাইবারনেটিক্ স্ / শিলপ-সংস্কৃতি চলচিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দ্টি ছবি / দেবাশীয় দত্ত / শেলাখ্লা সমাজতান্দ্রিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব/ বিজ্ঞাগীয় সংবাদ	ফলে দেবে মুবণকৈ—স্থলপন্ম/মইনলে হনোন/	0
শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ শিলপ-সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশ্বিণলব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাদীয় দন্ত/ থেলাখ্লা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব্/ বিজ্ঞাগীয় সংবাদ	যোক্তন সাগর দিতে পাডি/আনবাপ দত্ত/	0:
শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী / বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা সাইবারনেটিক্স্/ শিলপ-সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশ্বিণলব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাদীয় দন্ত/ থেলাখ্লা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব্/ বিজ্ঞাগীয় সংবাদ	হে নভেন্বর/র্থীন্যনাথ ভৌমিক/	0:
সাইবারনেটিক্স্/ সাইবারনেটিক্স্/ সিলস্-সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাশীৰ দন্ত/ শেলাধ্লা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব্/ বিভাগীয় সংবাদ	শব্দ তৃলে রাখি/অচিন চক্রবতী'/	0:
নিহ্নার্থনিটক্ন্/ নিশ্লপ্ন-সংস্কৃতি চলচ্চিত্রে র্শবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাশীৰ দন্ত/ শৈলাধ্লা সমাজতালিক দেশে খেলাধ্লা/অশোক বস্ব/ বিভাগীয় সংবাদ	বিজ্ঞান জিঞ্জাসা	
চলচিত্রে রুশবিশ্বব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাদীয় দন্ত/ থেলাযুলা সমাজতান্তিক দেশে খেলাযুলা/অশোক বস্ব/ বিভাগীয় সংবাদ	সাইবারনেটিক্স্ /	00
দেবাশীয় দত্ত/ হৈথলায়্ত্রা সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্/ বিভাগীয় সংবাদ	শিল্প-সংস্কৃতি	
সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব্/ ০০ বিশ্বাসীয় সংবাদ	চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব : আইজেনস্টাইনের দুটি ছবি/ দেবাশীয় দন্ত/	•8
সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্ব্/ ০০ বিশ্বাসীয় সংবাদ	स्थ्राध् ला	
		00
	বিভাগীয় সংবাদ	
		01

দীনেশ মজুমদাবেরর জীব্নাবসান

রাজ্য বিধানসভার বামফ্রন্টের মুখ্য সচেতক এবং গণতান্ত্রিক আন্দোলনের প্রথম সারির নেতা দীনেশ মজ্মদার গত ২৮শে অক্টোবর এস. এস. কে, এম. হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। মুত্যুকালে তাঁর বরস হরেছিল মাত্র সাতচাল্লশ বছর।

প্ররাত শ্রীমজনুমদারের জন্ম ঢাকা জেলার নবাবগঞ্জ মহকুমার গালিমপনুর গ্রামে, ১৯৩৩ সালের ১লা জনুন। দেশ বিভাগের পর তিনি তাঁর পরিবারের সংগ্য ১৯৪৮ সালে নদীরা জেলার রাশাঘাটের রুপশ্রী ক্যান্দেপ চলে আসেন। এই সময় উদ্বাস্তু আন্দোলনে তিনি সন্তিয় ভূমিকা পালন করেন। ১৯৫৪ সালে উদ্বাস্তু আন্দোলন পরিচালনার সময় তিনি গ্রেম্তার হন।

রাজ্যের ছাত্র আন্দোলনের তিনি ছিলেন অন্যতম সংগঠক। যুব আন্দোলনকে সংগঠিত রুপ দিতে তাঁর ভূমিকা অনস্বীকার্য। পরিষদীয় রাজনীতিতে তিনি অত্যন্ত যোগ্যতার সংগে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

১৯৭১ সালে প্রথম যাদবপরে কেন্দ্র থেকে বিপ্লে ভোটে জয়ী হয়ে বিধানসভায় নির্বাচিত হন। ১৯৭২ এবং '৭৭ সালেও ঐ একই কেন্দ্র থেকে তিনি প্রনির্বাচিত হন। ১৯৬১ সালে হেলিসিন্দিতে এবং ১৯৭৮ সালে কিউবায় অন্নিঠত বিশ্ব য্ব উৎসবে তিনি যোগ দিয়েছিলেন। মৃত্যুর মান্ত কয়েকদিন আগে তিনি ল্ল্মাকায় কমনওয়েলথ সম্মেলনে যোগ দেন। দেশে ফেরার পথে তিনি লন্ডন, বার্লিন, রোম এবং কায়রো শ্রমণ করেন।

তাঁর এই অকাল মৃত্যুতে অসংখ্য গণতান্ত্রিক মানুষের সপ্গে আমরাও তাঁর শোকসন্তম্ভ পরিবারবর্গের প্রতি আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ করছি।

— अः भः य्वमानअ

মধ্ব গোস্বামী-র সংযোজন---

সহজ স্বারে যে ডেকেছে
সেই পেরেছে সাড়া,
চোথ রান্ডিরে বে এসেছে
সেই থেরেছে তাড়া!
বাঁচার পড়াই যে করেছে
সেই পেরেছে পাশে,
মৃত্যু তাকে হান্ক ছোবল
জীবন ভালবাসে!

সম্পাদকীয়

ভাবতে অবাক লাগে তেষট্টি বছর আগের একটি দেশের একটি ঘটনা—কী সীমাহীন তার গ্রহ্, কী গভীর তার তাৎপর্য। শত শত বছর ধরে প্থিবীর বৃকে তো কত ঘটনাই ঘটে চলেছে। কত রাজা-উজ্গীরের পরিবর্তন হয়েছে। কত রাজবংশের উত্থান-পতন হয়েছে। ঘটা করে কত রাজা-রাণীর অভিষেক হয়েছে। কিন্তু এমন ঘটনার কথা কে কথন শ্লেনছে যে ৬২ বছর ধরে গোটা দ্বিরার সমস্ত শ্রমজীবী মান্য শ্রন্ধার সাথে একটি ঘটনাকে বছরে অন্ততঃ একবার স্মরণ করেন। এই ঘটনাকে উপলক্ষ করে বছরে অন্ততঃ একবার শপথ গ্রহণ করেন দেশে এক স্থা ও সম্ন্ধি-শালী শাসনব্যবস্থা কায়েম করার।

১৯১৭ সালে সোভিয়েত রাশিয়ায় নভেন্বর মাসে (ঐ দেশের পঞ্জিকা অন্সারে অক্টোবর মাসে) তখনকার সাধারণ মান্যের কাছে এক অভাবনীয় পরিবর্তন সাধিত হোল। প্রচন্ড প্রতাপ-শালী শাসনকর্তা জারশাহীর পতন ঘটল। কোন রাজবংশের কোন সোভাগ্যবান রাজপ্রের হাতে এই বিরাট দেশের শাসনভার গেল না। দেশ শাসনের দায়িত্ব এমন কি কোন ব্যক্তির হাতেও পড়ল না। দেশ পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করল যৌথভাবে একটি শ্রেণী। যে শ্রেণী হোল শ্রমিক-শ্রেণী—গতর-খাটা মান্যের শ্রেণী।

জার্মান দেশের দার্শনিক পণ্ডিত কার্ল মার্কস ১৮৪৮ সালে ধনিকশ্রেণীর মৃত্যু পরোয়ানা ও শোষিত-নিপীড়িত মান্বের মৃত্তির দলিল "কমিউনিষ্ট ইশতেহার" প্রকাশ করেন। তাতে তিনি গভীর বিশ্বাস নিয়ে ঘোষণা করেন যে ধনিকশ্রেণীর কাছ থেকে শ্রমিকশ্রেণী একদিন দেশকে পরিচালিত করার ক্ষমতা রাষ্ট্র-ক্ষমতা কেড়ে নেবেন। অর্থাৎ মেহনতকরা শস্ত হাতে শ্রমিকশ্রেণী শেষ পর্যন্ত দেশের রাজা হয়ে রাজদণ্ড হাতে নেবেন। তখনকার দিনের এই অকল্পনীর কথা শ্রেন রাজনীতির পণ্ডিত থেকে শ্রের্ করে সকলে মার্ক্স সাহেবকে বন্ধ পাগল বলে উপহাস করেছিলেন। পাগলা গারদ তাঁর যথাযোগ্য স্থান বলে ব্যঞ্জ করেছিলেন।

কিন্তু মাত ২৩ বছর পর ১৮৭১ সালে ফরাসী দেশে শ্রমিকশ্রেণী শাসকশ্রেণীর কাছ থেকে দেশের একটি অংশের পরিচালন ক্ষমতা কেড়ে নেয়—এরই নাম পাারি কমিউন। বদিও এটা অলপ করেকদিনের মধ্যে আবার হাতছাড়া হয়। মার্ক্সাহেব যে উন্মাদ নয়—এ রকম ঘটনা যে ঘটতে

পারে এই খবর সর্বত্ত ছড়িয়ে পড়ল। সারা বিশ্বে এই ঘটনা আলোড়ন তুলল।

প্যারি কমিউনের প্রতিষ্ঠার শ্বারা রাজনৈতিক আকাশে যে চমক স্থিট হয়েছিল তার ৪৬ বছর পর রাশিয়ায় তা বাস্তবে রূপ নিল। সোভিয়েত রাশিয়ায় এই সার্থক বিশ্লব বিশ্বের মানুষের কাছে প্রমাণ কবল মার্ক্স সত্যদ্রখ্য রাজনৈতিক দার্শনিক। মহান নভেম্বর বিশ্লব শোষণ ব্যবস্থাকে অক্ষ্ম রেখে শাসকগোষ্ঠীর পরিবর্তন নয়-এই বিস্পব গোটা শোষণ ব্যবস্থার অবসান করে শোষকগোষ্ঠীকে সম্লে উংখাত করে মেনহতী শ্রেণীর একনায়কত্বে এক নতুন শোষণহীন সমাজ বাবস্থা প্রতিষ্ঠা করল। মান,ষের দ্বারা মান,ষের উপর শোষণ চিরদিনের জন্য বন্ধ হোল। কল-কারখানার শ্রমিকের মেহনতে যে পণা উৎপন্ন হবে তার ন্যায্য অংশ থেকে তারা চিরবণ্ডিত থেকে সীমাহীন দঃখ-কন্টের মধ্যে জীবন্যাপন করতে বাধ্য হবে আর মালিকগ্রেণী—উৎপাদনের সাথে বাদের কোন সরাসরি সম্পর্ক নেই—তারা মুনাফার পাহাড় গড়ে বিলাসিতা ও ব্যভিচারের **উৎকট আনন্দ উপভোগ** করতে থাকবে—এ ব্যবস্থা বন্ধ হোল। যে ক্ষেত্মজ্বরের ঘামে ক্ষেতে ফসল তৈরী হবে জোতদার-জমিদারশ্রেণী মান্ধাতার আমলের ভূমিব্যবস্থার জোরে তার স্বট্রুকু প্রায় আত্মসাৎ করতে থাকবে—এ প্রথাকে ল্পত করে দেয়া হোল। এক কথায়—উৎপাদন সম্পর্ক সম্প্রতিত ন্তন করে স্থাপন করা হোল। উৎপাদনের উপাদানগ**্লির উপর ব্যক্তি মালিকানা** চুরমার করে দিয়ে জনগণের মালিকানা প্রতিষ্ঠিত হোল। ফুলে দেশে উৎপন্ন সম্পদ মানুষের মধ্যে সূত্রম বশ্টনের বনিয়াদ তৈরী করল। জীবনের সনাতনী যক্তণা থেকে মান্ত্র মুভি পেল। **য_়ব-জীবনে বেকারিছে**র অভিশাপের সম্ভাবনা প**্ররোপ**্রি শেষ হয়ে গেল। চিকিৎসা, শিক্ষা, বাসস্থানের ব্যবস্থা সকল মান্বের জনা স**্নিশ্চিত হোল। মান্**ব নৃতন জীবনের স্বাদ পেল— তার জীবনের অর্থ খংজে পেল।

তাম তাবনেম তার ব্রেজ চারা।

এই সম্পূর্ণ ভিন্ন পরিস্থিতিতে সকল মান্ধের স্জনীশক্তির স্কুট্র বিকাশের স্থোগ

আসলো। ম্নাফা স্ভির জনা নয় দেশের মান্ধের স্থ-স্বিধা ব্রিধ্র জন্য সমস্ত সম্পদের

আসলো। ম্নাফা স্ভির জন্য নয় দেশের মান্ধের স্থ-স্বিধা ব্রিধ্র জন্য সমস্ত সম্পদের

ব্যাব্য সম্ভেতালিক রাভৌর অগ্রগতি প্রবল গতিতে এগিয়ে চলল।

প্রথম সমাজতালিক রাভৌর অগ্রগতি প্রবল গতিতে এগিয়ে চলল।

সামাজ্যবাদী শিবিরে হৃদ্কম্প শ্রুর হোল। ধনিকশ্রেণী শিহরিরে উঠল। নিজের অস্তিস্কেরকা করার জন্য মরিরা হরে সমস্ত প্রকার চেন্টা শূরু করল।

সেই খেকে আব্দ পর্যন্ত বিশ্বের তিন ভাগের এক ভাগ মানুষ এই নভেন্বর বিশ্ববের আলোকে আলোকিত হয়ে—নিজ দেশে এই সমাজতাশ্রিক ব্যবস্থা গড়ে তুলেছেন। বাকী অংশে এই মন্দ্রে দীক্ষিত মানুষ দান্তিশালী হচ্ছেন, সংগঠিত হচ্ছেন, লক্ষ্যকে স্থির রেখে, আদর্শে অবিচল থেকে এই ব্যবস্থা কায়েমের দিকে দৃঢ়ভাবে অগ্নসর হচ্ছেন।

সমাজতান্ত্রিক শিবিরের বাইরে সকল পর্বজ্ঞিবাদী দেশে এখন এক চরম অর্থনৈতিক সংকট চলছে। অস্বাভাবিকভাবে দ্রবাম্ল্য বৃদ্ধি পাছে। বেকারের সংখ্যা দ্র্তগতিতে বেড়ে চলেছে। মান্বের দর্ভোগ একনাগাড়ে বেড়ে চলেছে। শিক্ষা-সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও সমাজের এই শোচনীর অবস্থার ছাপ অত্যত স্কুসপট। এক অস্থির পরিস্থিতির ভিতর দিরে এই দেশগুলি চলছে।

আমাদের দেশ ভারতবর্ষেও এই সমস্যাগৃলি অনিবার্য কারণেই বর্তমান। সমস্ত দিকে অর্থনৈতিক সমস্যা বাড়ছে। কাজের স্ব্যোগ আরও বেশী সংকৃচিত হচ্ছে। বেকারিছের তীরতা এক ভরাবহ আকার ধারণ করছে। দেশের বাবতীর সমস্যার সঠিক সমাধানের পথ থেকে মান্বের বিশেষ করে লড়াকু যুবসমাজের দৃষ্টিকে অন্যাদিকে ঘ্রিরার দেয়ার জন্য শিক্ষাক্ষেরে নৈরাজ্য, সাংস্কৃতিক জগতে ক্লীবতা, অশ্লীলতা, যৌনতা এবং জীবন-বিম্খতার জোয়ার সৃষ্টি করার স্পারকল্পিত প্রচেণ্টা হচ্ছে। ধর্মীর গোড়ামি ও অসহিক্ত্বতা, জাতিভেদ, প্রাদেশিকতা, আগুলিকতা, কু-সংস্কার, ক্পমন্ত্রকতা, আগু-কেন্দ্রিকতার মত বিষান্ত ব্যাধিগৃলির প্রসারের শ্রারা যুবমনকে সম্পর্ণভাবে আচ্ছের করার ষড়যশ্য হচ্ছে। সামাজ্যবাদী শান্ত এর স্ব্যোগ গ্রহণ করছে। কতকগৃলি সংগত ক্ষোভকে সামনে রেখে বিচ্ছিন্নতাকামী ঝোককে স্বনিপ্রণভাবে চাঙ্গা করার চেণ্টা করা হচ্ছে—দেশের ঐক্য ও সংহতিকে ধরংস করার চক্রান্ত চলছে। গণতান্ত্রিক ব্যবস্থার উপর আক্রমণ হানার বিভিন্ন প্রকার লক্ষণগৃলি স্কৃপত হচ্ছে। সংসদীর ব্যবস্থাকে উচ্ছেদ করে এক ব্যক্তির হাতে দেশ শাসন করার যাবতীয় ক্ষমতাকে সমর্পণ করার ক্ষেত্র প্রস্তৃত করার জন্য ভাড়াটে আইনজাবী ও বৃদ্ধজাবীদের জড়ো করে তাদের দিয়ে বর্তমান ব্যবস্থার বির্দ্ধে কড়চা গাওয়ার মণ্ট তৈরী করা হচ্ছে।

এই অবস্থার মধ্যে দাঁড়িয়ে বিশেবর লক্ষ-কোটি মান্ববের সাথে আমরাও ঐতিহাসিক নভেম্বর বিশ্ববকে ক্ষরণ করছি। দেশের মান্ব বিশেষতঃ যুবসমাজকে তাই আমরা আহ্বান করব—আস্বন দেশের বিদ্যমান সমস্যার কারণ এবং সামগ্রিক অবস্থার এক বৈজ্ঞানিক বিশ্বেষণের কাজে আমরা আন্তরিকভাবে অংশগ্রহণ করি। নভেম্বর বিশ্ববের শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে আমাদের দেশের মাটিতে তাকে প্রয়োগ করার কোশল আয়ত্ব করার রতে আমরা দক্ষিগ্রহণ করি। দ্বনিয়ার একভৃতীয়াংশ মান্ব যা পেরেছেন—আমরা যা পারি নি—সেই না পারার শ্বানি থেকে ম্বিজ্বাভ করার জন্য এই নভেম্বর বিশ্বব বার্ষিকীতে বজকণ্ঠে ঐকারশ্বভাবে শপথ গ্রহণ করি।

নবীনের জিজ্ঞাসাঃ প্রবীণের উত্তর

त्नीमित नारिकी

মহান নভেম্বর বিশ্লবের ৬৩তম বার্ষিকী এবার উদ্যাপিত হচ্ছে। সোভিয়েত রাশিয়া সহ সমাজতান্ত্রিক দুনিয়ার জনগণ নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকীতে উৎসব মুখর হয়ে উঠবেন, সমাজতন্ত্র নির্মাণ কার্য দুতে এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার শপথ গ্রহণ করবেন আর শোৰণের শৃংখলে আবম্ধ প্রজিবাদী দুনিয়ার মেহনতী জনগণ নিজ নিজ দেশের বিশ্লবকে ম্বরান্ত্রত করার অংগীকার গ্রহণ করবেন।

১৯১৭ সালের ৭ থেকে ১৭ নভেম্বরের রক্তবার দশটা দিন কাপিয়ে দিয়েছিল সারা দ্বানরা। নভেম্বর বিশ্লবের বিজয় অভিযান দেখে শংকিত হরেছিল দেশে দেশে শোষক শাসক আর অত্যাচারীর দল। কিন্তু বিশ্বের শ্রামক শ্রোমক শ্রেণীর কাছে, মেহনতী জনগণের কাছে, সাম্রাজ্যবাদী ঔপনিবেশিক শোষণ শাসনে জর্জারিত পরাধীন দেশের সংগ্রামরত জনগণের কাছে, এই বিশ্লব এক নব ষ্বেগর স্চুনা করেছিল, বহন করে এনেছিল আগামী দিনের উষার আলো। মানব জাতির ইতিহাসে নভেম্বর বিশ্লব-ই একমান্র বিশ্লব নয়। র্শ দেশের বিশ্লবের আগেও বহু বড় বড় বিশ্লব সংঘটিত হয়েছিল। বহু রক্ত ঘাম আর অশ্রুর পিছিল পথ অতিক্রম কবে এসেছিল সে সব বিশ্লব। যেমন সম্তদশ শতাব্দীর ইংলন্ডের বিশ্লব, সামা-মৈন্তী-ব্যাধীনতার পতাকা উধের্ব তুলে ধরা অন্টাদশ শতাব্দীর ফরাসী বিশ্লব মানব সমাজে বিরাট আলোড়ন তুলেছিল। কিন্তু মানব ইতিহাসের সমসত সংঘটিত বিশ্লবের সংগ্র নশ্লবের বিশ্লবের পার্থক্য। ভিল বিরাট। কি সেই মৌলিক পার্থক্য।

সামা-মৈন্ত্রী-স্বাধীনতার বাণী বহনকারী ফরাসী বিশ্লবও মান্বের শ্বারা মান্বের শোষণ বন্ধ করতে পারেনি। সেই বিশ্লবেও শ্রেণী শোষণের অবসান ঘটেনি। নভেশ্বর বিশ্লবের প্রের্ব সংঘটিত সম্প্রত বিশ্লব—ইতিহাস বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, প্রগতির কথা বলা হলেও, মানব জাবিনের কিছু কিছু সমস্যার মোকাবিলা করলেও সেই সব বিশ্লব শোষণের অবসান ঘটায় নি। নভেশ্বর বিশ্লবই প্থিবীর ব্রেক মানব জাতির ইতিহাসে প্রথম বিশ্লব যা শোষণের অবসান ঘটিরেছে, নভুন ব্রের স্চুনা করেছে।

একদল শোষকের জারগায় আর একদল শোষককে বসানো, এক রকম শোষণ ব্যবস্থার পরিবতে আর এক রকম শোষণ ব্যবস্থার পরিবতে আর এক রকম শোষণ ব্যবস্থার প্রবর্তন করা নভেন্বর বিশ্লবের উদ্দেশ্য ছিল না। নভেন্বর বিশ্লবের উদ্দেশ্য ছিল মান্বের শোষকপ্রেলীকে উচ্ছেদ করা, উৎপাদনের উপায়-সম্ভে সমাজের মালিকানা প্রতিষ্ঠিত করা, রাণ্ট কর্তৃত্বে শ্রমিক শোষর এক নারক্ষ কারেম করা, সমস্ত নিপর্টিত্বত শ্রেমিক শোরা সবচেরে বিশ্লবী শ্রেদী সেই শ্রমিকশ্রেণীর শাসন-কর্তৃত্ব সংস্থাপিত করা, বুর্জোয়া শ্রেদীর গণতন্তের অর্থাৎ সমাজের শতকরা দশভাগ মান্বের গণতন্ত্রের অবসান করা এবং মেহনতী মান্বের গণতন্ত্র অর্থাৎ সমাজের শতকরা নব্বই ভাগ মান্বের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করা।

নভেন্দর বিশ্বন আমাদের দেশের জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামে বিরাট প্রভাব বিশ্বার করেছিল। এই শতাব্দীর দ্বিতীর দশকেই আমাদের দেশের বিভিন্ন স্থানে বিটিশ সামাজ্যবাদীদের কঠোর পাহারা ও নিষ্ঠ্র চোথকে ফাঁকি দিয়ে নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শ, অনেক তথ্য এবং সমাজতন্য নির্মাণ কার্যের অগ্রগতির সংবাদ আসতে থাকে। ব্যধানতা সংগ্রামের অসংখ্য সৈনিক নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শে নতুন পথ নির্দেশ খুল্লে পান। এক নতুন ধরনের সংগ্রাম জন্মলাভ করে। যদিও বৃহৎ সংবাদপত্রগর্মিল সাম্রাজ্ঞাবাদী দ্বনিয়ার বিকৃত তথ্যই প্রচার করত, নভেন্বর বিশ্লবের লাল ফৌজদের দস্য বলে চিহ্নিত করত, বলগেভিক জ্বজ্বর ভয় দেখাত এবং গ্রামকগ্রেণীর ক্ষমতা দখলের আতৎক ছড়াত, তব্ত তারই মধ্যে অনেকে খুল্লে পেয়েছিলেন ম্বিকর পথ। চোরা পথে বিপদের বিপ্ল কুর্কি নিয়ে বিশ্লবারীয়া সংগ্রহ করতেন সোভিয়েত রাশিয়ার বিশ্লবের বই, মার্কস, এতেগলস, লেনিন, স্তালিনের চিরায়ত গ্রন্থাবলী।

যাদের হাত ধরে ভারতের জনগণ মৃত্তির নতুন দিগনত আবিচ্ছার করেছিলেন, যারা তথন কৈশোরের স্বশন্ময় জগৎ ছেড়ে যৌবনের প্রাণাচ্ছনুলতায় স্বাধীনতার সংগ্রামে খুজে ফিরছিলেন বিকল্প পথ, তাদেরই কয়েকজনকে নভেন্বর বিশ্লবের ৬৩তম বার্ষিকী উপলক্ষে আমরা কিছ্ন প্রশন করেছিলাম, বন্ধবা শ্লনতে চেয়েছিলাম। সর্বজনগ্রদেষ নেতা বর্তমান বামফ্রন্ট সরকারের ভূমি ও ভূমি সংস্কার মন্দ্রী বিনয় চৌধ্রী, প্রবীন জননেতা গিদিব চৌধ্রী আমাদের প্রশের জবাব দিয়েছেন, নবপ্রজন্মের কাছে অতীত ও বর্তমানের যোগস্ত্র রচনা করেছেন।

আমাদের প্রশ্নাবলী

সবার কাছেই আমরা একই প্রশ্ন উপস্থিত করেছিলাম। সেই প্রশ্নগালি হলো—

- ১। নভেম্বর বিশ্ববের কথা কবে কখন কোথায় কার কাছে প্রথম শ্বনলেন। আজকের নয়, তখনকার প্রতিক্রিয়া কি ছিল?
- ২। নভেম্বর বিশ্লবের সংগ্য অতীতের অন্যান্য বিশ্লবের কি মৌল পার্থক্য আপনার চোখে ধরা পড়েছিল?
- ৩। **নভেম্বর** বিশ্লবোত্তর চিন্তাধারাটি কিভাবে আপনি গ্রহণ করলেন?
 - ৪: নভেম্বর বিশ্ববোত্তর আশা-প্রত্যাশা কতটা প্রেণ হয়েছে?
- ৫। নভেম্বর বিশ্লব প্রসংগে আপনার কোন ব্যক্তিগত স্মৃতি মাজে কি?
- ৬। নভেন্বর বিশ্বর কি আর অতীতের মত যুব সমাজের মনে উন্দীপনা সৃষ্টি করে না?
- ৭। নভেম্বর বিশ্লব জাতীয় মৃত্তি আন্দোলনে কি প্রভাব বিশ্তার করেছে?
- ৮। বর্তমান যুব সমাজের কাছে নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী উপলক্ষে আপনার বন্ধব্য কি?

विनम्र क्रीयुनी

"আমরা তখন নতুন পথ খ্রেছি। ভাবছি স্বাধীনতার পর কি হবে, সমাজ কেমন হবে, কিভাবে গড়ে তুলব আমাদের দেশ। তখন বৌবনের তেজ, রক্তে দোলা দিত স্বাধীনতার সংগ্রাম, মিছিল মিটিং দেখতাম, আকর্ষণ অন্ভব করতাম, কখনও মিশে যেতাম জ্বনতার ভীড়ে। কিন্তু ঐ প্রান—স্বাধীনতার পর কি হবে? পথ কি? এমন সমর নতুন আইডিয়ার সন্ধান পেলাম, নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শে উন্দ্রম্ম হলাম"—চিন্তার অতল স্লোত থেকে উঠে এসে বললেন বর্তমান ভূমি ও ভূমি রাজস্ব মন্দ্রী।

প্রচন্দ্র কর্মবাস্ততার মধ্যে মহাকরণে সমর দিতে পারেন না। জটিল দশ্তরের দায়-দায়িত্ব তাঁর কাঁধে। পর পর করেকদিন সমর দিয়েও অন্য কান্ধে আটকে গেছেন। কখনও বা দর্শনাথীর ভীড়েকখা বলতেও পারেন নি। তারই মধ্যে এক ফাঁকে একদিন সব প্রশেনর জবাব দিলেন।

নভেম্বর বিপ্লবের সময় তিনি ছিলেন কিশোর। যথন সেই যুগান্তকারী বিস্পাবের সংবাদ, তথ্য ও ঘটনাবলী ব্রুতে পেরেছেন তথনও তার বয়স বেশী নয়, সবে যৌবনে পা দিয়েছেন। ফলে দীর্ঘকালের স্মৃতি ঝাপসা হয়ে আসছে। ধীরে ধীরে মনে করতে হচ্ছে যৌবনের কথা। স্মৃতি বড় প্রতারক। বড় দুত হারিয়ে যায়। খ্ব সামান্য অংশই সে বহন করতে পারে। তব্ মানুষের মনে এমন কিছ্র কিছ্র ঘটনা গে'থে থাকে যা চিরকালের সম্পদ। নভেন্বর বিম্লবের সেই দোলা লাগানো ঘটনাবলীরও অনেকটাই শ্রন্থেয় নেতার স্মৃতিপটে অম্লান রয়েছে। তাঁর কথা থেকেই বাল: আমার বয়স এখন সত্তর। সব কথা তাই মনে রাখা মুশকিল। প্রায় পঞাশ বাহার বছর আগেকার কথা। তাই এখন আর মনে করতে পার্রছি না কবে কোথায় কখন কার কাছে প্রথম নভেন্বর বিশ্লবের কথা শ্রনেছিলাম। তবে নভেম্বর বিম্লবের কথা প্রথম শানেই খাব অনাপ্রাণিত হয়ে উঠেছিলাম এমন নয়। ধীরে ধীরে তার আদর্শ, তার সাফল্য আমি এবং তংকালীন স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম সংগঠন যুগাস্তর দলের অন্যান্য অনেকে ব্রুঝতে পেরেছিলাম।

আত্মশক্তির সংবাদ

মনে পড়ছে মীরাট ষড়যন্ত মামলার কথা, বট্কেশ্বর ও ভগত সিংদের সেন্দ্রীল অ্যাসেমরিতে বোমা ফেলার কথা। এসব জানতে পেরে উস্প্রীবিত হয়েছিলাম। এ সময়ে 'আত্মনান্ত' পত্রিকাতে নির্মায়ত সংবাদ পড়তাম, জানতে পারতাম অনেক ঘটনা। রোমাণ্ড লাগত। তথন আর কত বয়স? বিশের দশকের শেষ দিককার কথা।

ডঃ ডুপেন্দ্রনাথ দত্তের সপ্যে যোগাযোগ

বিশ্ববী নেতা ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সংগ্য ১৯২৮ সালের ডিসেম্বর মাসে একটা ছাত্র সম্মেলনে পরিচয় হয়। ভূপেনদার কাছ থেকে ক্রমশঃ জ্ঞানতে পারি রুশ বিশ্ববের কথা।

হুগলীর শ্রীরামপুর কলেকে ভার্ত হরেছি। সরোজও (সরোজ মুখার্জি) ভার্ত হয়। সে আমার ছাত্রজীবনের ঘনিষ্ঠ বন্ধ। তথন আমরা ব্যান্তর দলে ছিলাম। ছাত্রজীবনে বিশ্বব ও বিশ্ববী আদর্শ দ্রুত আকর্ষণ করে। আমাকেও করেছিল। ভূপেনদার প্রেরণা তো ছিলই। নভেন্বর বিশ্ববের আদর্শ নতুন দিগন্ত উন্মোচিত করল। খ্রিয়ে প্রভৃতে লাগলাম বিশ্ববের কথা। ব্রুতে চেন্টা করলাম। জানতে পারলাম শ্রমিকরা ক্ষমতা দখল করেছে।

তখন কি বই পড়েছিলাম?

 ডঃ দত্তর সংশ্যে আলাপের পর পড়তে থাকি William Rhys -এর Russian Revolution জন রীভের দর্নিয়া কাঁপানো দলটি দিন, স্তালিনের লেনিনিজয়, কমিউনিস্ট ম্যানিফেন্টো, মার্কস এপোলস্-এর কিছ্র কিছ্র বই। এ ছাড়াও আরও অনেক বই পড়েছি। সব নাম এই মুহুরের্ড মনে পড়ছে না।

वरे मध्यर

হ্যা বেশ জটিল কাজ ছিল। বই পাওরার ব্যাপারে বর্মন পাবলিশিং হাউস খ্ব সাহায্য করেছিল। ওথানে অনেক বই পেতাম। তবে অন্যভাবেও রিটিশ শাসকদের তীক্ষ্য দৃষ্টি এড়িয়ে সংগ্রহ করতাম, পড়তাম আর নব আবিষ্কারের আনন্দে উদ্বেশ হয়ে উঠতাম।

১৯৩১ সাল। হালিম সাহেব (প্রয়াত আবদ্দল হালিম), সোমনাথ লাহিড়ী, সরোজ ম্থার্জি ও আমি পরিচিত হয়েছি। সরোজ, হালিম সাহেবের খুব ঘনিষ্ঠ ছিল।

রোম্যান্স ছাড়তে পারছিলাম না

ইয়ং ম্যান হিসাবে মনের মধ্যে দ্বন্দ্ব ছিল। প্রদন. ও নানা জিল্কাসা, মনকে দোলা দিছে। সত্যি কথা বলতে, সন্তাসবাদের রোমান্স ছাড়তে পার্রাছ না, আবার মনে প্রাণে সেই পথই আমার বিন্তাবী জীবনের পথ ভাবতে পার্রাছ না। দ্বন্দ্ব নিরসনে ছ্টলান আমাদের দলের নেতা বিন্তাবী বিপিনবিহারী গাণ্স্লীর কাছে। জানতে চাইলাম পার্টির কর্মসূচী কি, ভবিষ্যতের রূপরেখা কি?

না, তিনি সম্পূষ্ট করতে পারলেন না। যুগান্তর দল থেকে বেরিয়ে গেলাম। কয়েকজন মিলে তৈরী করলাম ইন্ডিয়ান সোশিয়ালিষ্ট রেডলিউশনারী পার্টি। ১৯৩২ সাল। পরে তারও পরিবর্তন হল। তৈরী হলো ইন্ডিয়ান প্রলেতারিয়ান রেডলন্থান পার্টি। বর্ধমান, হ্রগলী প্রভৃতি জেলার যুবকদের অনেকের সঞ্জে সন্মাসনাদী দলের মতপার্থক্য দেখা দিল। তারা বিদ্রোহ করে বেরিয়ে এলো। ধীরে ধীরে যোগাযোগ হল মার্কস্বাদীদের সঞ্জে। আগেই বলেছি আমরা নতুন পার্টি গড়ে তুললাম। সরোজ অবশ্য প্রথম থেকেই হালিমদের সঞ্জে ছিল।

জেলে কাটল পাঁচ বছর

১৯০৩ সাল। আমি, হরেকেন্ট (প্রখ্যাত কৃষক নেতা ও প্রান্তন মন্ত্রী হরেকৃষ্ণ কোঙার) প্রমুখ গ্রেশ্তার হয়ে গেলাম। সেবার সাজ। হল না। কিন্তু বীরভূম ষড়যন্ত্র মমলায় আবার গ্রেশ্তার হলাম। সাজা হল সাড়ে চার বছর। জেলের মধ্যে মারামারি করার দর্ন সাজা বেডে হল পাঁচ বছর।

দীর্ঘ দ্বন্দ্ব সংঘাত অতিক্রম করে এবং মার্কসবাদের বইপত্র পড়ে আমি নভেন্বর বিশ্ববের প্রকৃত তাংপর্য ধরতে পারি।

সমাজের সর্বনিক্লণ্ডরের মান্য মাথা ভূলে দাঁড়িরেছে

নভেন্বর বিশ্ববের সংগ্র অতীতের অন্যান্য বিশ্ববের মৌল পার্থক্য থ্রই স্কুপণ্ট। সমাজের সর্বনিন্দ্র স্তরের মানুষ মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে দেখে আমি উল্জীবিত হয়েছিলাম। প্রমিকপ্রেণী মেহনতী মানুষ শাসন ক্ষমতা লাভ করেছে। জমিদার ও ধনিকপ্রেণীকৈ উচ্ছেদ্র করে সমাজের মালিকানা প্রতিষ্ঠা করেছে। সোভিয়েত রাশিয়া সাম্বাজ্ঞবাদের মোকাবিলা করে পরিকল্পনা মাফিক দেশকে অগ্রগতির পথে নিয়ে যাছে, শোষণহীন সমাজ কায়েম করছে। মানুষের ন্বারা মানুষের শোষণের অবসান ঘটানোই নভেন্বর বিশ্ববের মৌল পার্থক্য অন্যান্য বিশ্ববের থেকে।

স্বকিছা বিচার করে বিশ্বৰ কডস্বে ভাৰতে হবে

প্রথমের দিকে, অস্বীকার করব না, রোমান্টিক ভাব ছিল। নভেন্বর বিশ্লবের আদশে উন্দর্শ হয়ে ভারতীয় বিশ্লবের প্রসংগ্র আশা প্রত্যাশাও জাগে। কিন্তু তত্ত্ব যত আয়ত্ব করেছি, ব্রুবতে পেরেছি ভারতীয় রাজনীতির জটিলতা অনেক। অসম বিকাশ। জাতপাতের সমস্যা, ধর্মের প্রভাব, বিশাল দেশ, সংগ্রামের নানা দোলাচলতা সব কিছু বিচার করে বিশ্লব কতদ্ব ভাবতে হবে। নিজেদের আরও প্রস্তৃত করতে হবে। আরও যোগ্যতা অর্জন করতে হবে।

শ্বিতীয় বিশ্বধ্ন্ধ, ফাাসীবাদের পরাজয় ও লাল ফৌজের বিরাট সাফলা, দেশে দেশে মৃত্তি সংগ্রামের বিপৃত্তা অগ্রগতি এবং সর্বোপরি মার্কসবাদ লোননবাদ অধ্যয়ন ও রুণ্ড করার মধ্য দিয়ে এ স্থির বিশ্বাস অর্জন করেছি যে, নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শ অন্সরণ করার মধ্য দিয়েই ভারতীয় বিশ্লবের প্রত্যাশিত সাফল্য আসতে পারে। দীর্ঘ সংগ্রাম করার অভিজ্ঞতার দপণে বলতে পারি যুব সমাজের হতাশার কোন কারণ নেই। পথ অল্রান্ড, তাকে আয়ড় করতে হবে। নিন্ঠার সঙ্গো অনুসরণ করতে হবে, এবং প্রয়োগ করতে হবে।

আকর্ষণ ক্ষমতা ক্ষেছে?

এ কথা ঠিক, বিভাশিত বেড়েছে। আমরা যাদের দেখে উভ্জীবিত হয়েছিলাম সেই লেনিনের দেশে সংশোধনবাদী বিভাশিত আছে। চীনের বিচ্যুতি এবং সমাজতাশিক শিবিরের নানারকম মতপার্থক্য ও অনৈক্য বর্তমান কালের যুব সমাজের মধ্যে নানা প্রশ্ন সৃষ্ঠি করছে। হয়ত আগের মত চট করে আকর্ষণিও করতে পারছে না। এটা স্বাভাবিক। কিন্তু আমরা তাদের কাছে মার্কস্বাদ-লেনিনবাদের মূল কথা তুলে ধরতে পারলে, সঠিকভাবে ঘটনাগ্রির বিশ্লেষণ উপস্থিত করতে পারলে যুব সমাজ আকৃষ্ট হবেই। তাই যুব সমাজের কাছে নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শ সঠিকভাবে তুলে ধরা দরকার। যুব সংগঠনগর্মল এ ব্যাপারে খ্বই তৎপর। তাই এখনও অসংখ্য যুবক নভেন্বর বিশ্লবের আলোকে উদ্ভাসিত হয়ে নতুনভারত গড়ার সংগ্রামে আকৃষ্ট হয়ে আন্দোলন সংগ্রামে সামিল হছেন। দশনের প্রতি আকৃষ্ট করার কাজ আমাদের আরও যত্ন সহকারে করতে হবে।

নডেব্র বিশ্ববের আদর্শের বিজয় সংগীত ধ্রনিত হচ্ছে

জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ আজও বিপ্ল প্রভাব বিস্তার করে চলেছে। নভেম্বর বিশ্লব যে ঔপনিবেশিক বিশ্লবের যুগের স্টুনা করেছিল, সেই যুগের জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামের অব্যাহত ধারাই বয়ে চলেছে। দ্বিতীয় মহাযুশ্ধের পর থেকে এক বিশ্লব তরণা ছড়িয়ে পড়েছে এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার দেশে দেশে। এশিয়া ও আফ্রিকার বহু দেশেই ঘোষিত হয়েছে স্বাধীনতা।

শ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পর সমাজতান্টিক দ্নিয়ার অভ্যুদ্য আর এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার দেশে দেশে জাতীয় ম্রি সংগ্রামের সাফল্যে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শের বিজয় সংগীত ধ্নিত হচ্ছে।

काणीय मृष्टि मरशारमत नावानगरक निष्ठित्य निर्देश ना

সমাজতাশ্রিক দেশগ্রন্থার মধ্যে দ্রংখজনক বিরোধ এবং মত-পাথকা এবং জাতীয় ম্বান্ত সংগ্রামে সমর্থন ও সহযোগিতার প্রশ্নে সম্প্রতি কিছ্ব কিছ্ব অনভিপ্রেত ঘটনা ঘটেছে। প্রত্যাশত সাহায্য ও সমর্থন সব সময় মেলেনি, বড় বড় সমাজতাশ্রিক দেশগ্রন্থার ভূমিকায়ও কোথাও কোথাও দোদ্বামানতা রয়েছে। সবই সতিয়। কিন্তু ইতিহাসের গতি কে রুখবে। আদর্শের ভাল্বরতা বিদ্রান্তি ও বিচ্যুতিতে স্পান হওয়ার নয়। বিরোধ ও এমন কি সংঘর্ষ থাকা সত্ত্বেও সমাজতান্দ্রিক দুনিনয়ার উপস্থিতি ও সামাজিক অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ঘটনাবলীর বিকাশধারা এ কথাই প্রমাণ করছে যে সাম্রাজ্যবাদীদের আজ আর এমন ক্ষমতা নেই যা দিয়ে তারা জাতীয় মুক্তি অভিযানের দাবানলকে নিভিয়ে দিতে পারে। সাম্রাজ্যবাদ দ্বত পিছ্ব হটছে, জাতীয় মুক্তি সংগ্রামও ক্রমশঃ দেশে দেশে বিপ্লে শত্তি অর্জন করছে।

নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী উপলক্ষে আজকের যুবকদের কাছে আমার বন্ধব্য জানতে চান? আমি তাদের একথাই বলতে চাই বে, নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ চির অম্লান। এই বিশ্লবের তত্ত্ব আরত্ব কর্ন। মার্কসবাদ-লেনিনবাদের মৌল সিম্ধন্তগ্র্লি আক্ষম্প কর্ন।

জাতীয় চরিত ও ইতিহাস ব্বে মার্কসবাদ-লেনিনবাদ প্রয়োগ শিখতে হবে

আজ্ব আমাদের দেশের সামনে এক জটিল অবস্থা। জাতপাতের সমস্যা মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বিভিন্ন প্রাক্তে জনজীবনে আতৎক স্ভিট করছে, প্রাদেশিকতা ও বিচ্ছিন্নতাবাদ মেহনতী জনগণের সংগ্রামী ঐক্য গড়ে তোলার কাজে প্রতিবশ্ধকতা স্ভিট করছে। ভারতের জনগণের প্রকৃত মৃত্তি অর্জন করতে হলে, বিশ্লব সংগঠিত করতে হলে ভারতীয় জনগণের সামাজিক রাজনৈতিক অর্থনৈতিক অবস্থা ব্রুতে হবে, আমাদের অতীত ইতিহাস ও জাতীয় চরিত্র ব্রুতে হবে, তার অধিক মার্কসনাদী ম্লায়ন করতে শিখতে হবে এবং সংগ্রাম বিকশিত করার কায়দা কৌশল রুত করে কার্যক্ষেত্রে প্রয়োগ করতে হবে। যুব সমাজ অফ্রুক্ত প্রাণশিন্তর অধিকারী, তাদের স্বান বিরাট। সেই স্বশ্ন সফল করার শপথ নিতে হবে। নভেন্বর বিশ্লবের চির অন্লান আদর্শ উধের্ব তোলার মধ্য দিয়েই হতাশা অতিক্রম করার এবং মার্কিসবাদলেনিনবাদের পতাকাতলে অবিচল থাকার দায়িছ নিতে হবে।

विषिव क्रीथ्रजी

প্রবীন জননেতা গ্রিদিব চৌধ্রীর সঙ্গে যোগাযোগ করতে বেশী সময় লাগেনি। একদিন সকালে সোজা চলে গেলাম তাঁদের পার্টি কমিউনে। ১৯৫২ সাল থেকে বহরমপ্র লোকসভা কেন্দ্রের নিরবচ্ছিল্ল বিজয়ী গ্রিদিববাব্ কলকাতায় সাধারণত এখানেই থাকেন। বহরমপ্রের ছাত্রজীবনেই রাজনীতিতে হাতে খড়ি। কংগ্রেসের ভেতরে ছিলেন অন্যান্য বিশ্লবীদের মতই। ছাত্রজীবন থেকেই কংগ্রেসের আপোষম্খী অহিংস নীতির প্রতি বিশ্বাস ছিল না, ছিলেন সন্যাসবাদী। আর. এস. পি. গঠিত হওয়ার পর থেকে নিজ মত ও পথে নিষ্ঠাবান থেকে শ্রমজীবী মানুষের জন্য লড়াই সংগ্রাম করছেন। এখন তিনি আর. এস. পি-র স্বর্ভারতীয় সম্পাদক। সত্তর অতিক্রান্ত গ্রিদিববাব্ আমাদের জিল্পাসার উত্তরে অতানত ধীরে ধীরে বলে গেলেনঃ

আমার এক আত্মীয়ের কাছ থেকে প্রথম ১৯১৯-২০ সালে নভেন্বর বিক্ষাবের কথা শর্না। আমার আত্মীয় তথনকার দিনে দেশে ব্রুজোয়া খবরের কাগজে নভেন্বর বিক্ষাব্ সম্পর্কে যে সমস্ত বিকৃত এবং বিরুপ সংবাদ প্রকাশিত হত প্রধানত তারই উপর নির্ভর করে আমার কাছে গল্প করত। তথন খ্ব একটা বিশেষ প্রতিক্রিয়া আমার মনে দেখা দের্মান।

নভেম্বর বিশ্লব সম্পর্কে আমি কিছুটা ভালোভাবে পরিচিত হওরার সুযোগ পাই আর একটা বেশী বয়সে। কলেজে প্রথম বার্ষিক ক্লাসে পড়ার সময় জন রীডের দ্বনিয়া কাঁপানো দশটি দিন (ইং) এবং জর্মান ব্র্জোয়া লেখক Rene Fullop Mueller-এর Lenin and Gandhi এবং Mind and Face of Bolsevikism -এর মাধ্যমে ১৯২৮-২৯ সালে নডেম্বর বিম্পাব সম্পর্কে বিম্তৃত জানতে পারি।

2Mueller বলসেভিক বিশ্লব সম্পর্কে খ্র সহান্ত্তিসম্পন্ন না হলেও ঐতিহাসিক হিসাবে তাঁর বইগ্নিল অনেকথানি তথ্যান্গ ছিল এবং নভেম্বর বিশ্লবের গতি ও প্রকৃতি সম্পর্কে আমাকে আরুষ্ট করতে অনেকথানি সাহাব্য করেছিল।

जन्मीनन निर्माण्य विश्वनी क्यी

আমি সে সময় জাতীয়তাবাদী বিশ্ববী আন্দোলন সংস্থা "অনুশীলন সমিতি"র সংগ্যে যুক্ত ছিলাম। গান্ধীর নেতৃত্বে পরিচালিত অহিংস গণ আন্দোলন আমাদের সেভাবে আকৃষ্ট করতে
পারেনি। অন্যদিকে প্রনো বিশ্ববী আন্দোলনের পিছনে ব্যাপক
গণ সমর্থনের অভাবের দর্ন তারও সাফল্য সম্পর্কে আমাদের
মনে তথন সংশ্র দেখা দিতে আরম্ভ করে।

নডেম্বর বিশ্বব প্রেপী বিশ্বব

এই বিশ্লব পরিচালিত হরেছিল ব্যক্তিগত মালিকানা ও ধনবাদ উচ্ছেদ করে প্রমিকপ্রেণীর রাজত্ব কারেম করার জন্য। প্রথিবীর বৃকে সংঘটিত অন্যান্য বিশ্লবের সপ্যে এই মৌলিক তফাংটাই আমার চোখে ধরা পড়েছিল।

এম, এন, রারের প্রভাব

জারতন্দ্র এবং ধনতন্দ্রের বিরুম্থে নডেন্বর বিশ্ববের সাফল্য আমাদেরকে স্বভাবতই শ্রমিক-কৃষকের শ্রেণী সংগ্রাম এবং নডেন্বর বিশ্ববের আদর্শের দিকে আকৃষ্ট করে এবং সেই আদর্শের পিছনে যে মার্কসবাদী-লোননবাদী চিন্তাধারা আছে তার ন্বারাও আমরা প্রভাবিত হই। এম. এন. রারের ভারতীর রাজনীতি সন্পর্কে বিশ্বেকণ আমাদের এ সমরে এদিকে কিছুটা প্রভাবিত করে। বিশেষ করে তাঁর ও অবনী মুখার্জির লিখিত India in transition আমাকে দারুশভাবে প্রভাবিত করে।

তখন মার্কসবাদী সাহিত্য এবং তৃতীর আন্তর্জাতিকের পাঠান সংবাদ পরিকা 'IMPRECOR' প্রভৃতি গোপন পথে এদেশে আসত। খ্ব নিরমিত ছিল না। মাঝে মাঝেই কোথার বেন আটকে বেত। আমরা এসব বইপাইথ এবং পরগরিকা থেকেই নভেন্বর বিশাব ও সমাজবাদী রাশ সম্পর্কে এবং তৃতীর আন্তর্জাতিকের বিশাবী কর্মকান্ডের সন্ধো অন্পবিস্তর পরিচিত হই।

ভাৰাদৰ্শগত সংগ্ৰাম তখনই শ্ৰেছ হয়

কিছ্ ভাবাদর্শগত সংগ্রাম তথনই শ্রে হর। প্রকৃতপক্ষে আমরা অনেকদিন পর্যপত দোটানার ছিলাম। প্রেনো সংগঠন এবং জাতীরভাবাদী বিশ্লবী আন্দোলনের আকর্ষণ আমাদের মনে বেশ প্রবল ছিল। আবার নভেন্বর বিশ্লব ও মার্কস্বাদ-লোননবাদের বিশ্লবী আদর্শও আমাদের মনকে খ্বই আলোড়িত করেছিল। যার ফলে আমরা প্রেনো বিশ্লবী আন্দোলন নতুনভাবে প্রমিক্কৃষক প্রেণী সংগ্রামের ভিস্তিতে ঢেলে সাজাবার প্ররোজনীরতা তীরভাবে অনুভব করেছিলাম।

রপোল্ডরের বিকে পরেনো বিশ্ববী আল্বোলন

এ সমরে ভারতবর্বে স্বতদ্যভাবে Workers and Peasant's Party -র মাধ্যমে কমিউনিন্ট সংগঠন গড়ে ভোলার প্রচেন্টা আরুভ্ছ হয় এবং মীরাট বড়বন্দ্র মামলা শ্রুর হয়। এই সমরে বলা চলে প্রেরানো বিশ্ববী আন্দোলন একটা র্পান্তরের দিকে অগ্রসর হচ্ছিল।

म्राप्ति बाक्टेनिकक श्रवनका

১৯৩০ সালে কংগ্রেসের আইন অমান্য আন্দোলন, চটুগ্রাম সশস্য বিদ্রোহ প্রচেন্টা, প্রভৃতির প্রভাবে ১৯৩০-৩২ সাল পর্যক্ত পর্রোনা ধরনের সশস্য বিশ্ববী কর্মকান্ড আবার ব্যাপকভাবে আত্মপ্রকাশ করে। কিন্তু ১৯৩৩ সালের পর থেকে ধীরে ধীরে জাতীরভাবাদী বিশ্ববীরা জেলে এবং বন্দীশালার সমবেত হরে মার্কসবাদী বিশ্ববীরা জেলে এবং বন্দীশালার সমবেত হরে মার্কসবাদী-লেনিনবাদী চিন্তার দিকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন। এ সময়েই মোটাম্টিভাবে মার্কসবাদী বিশ্ববীদের ভেতরে দ্টি রাজনৈতিক প্রবাতা ক্রমশঃ সংগঠিত রুপ নের। যথাঃ (১) বিশ্ববীদের একাংশ সোভিয়েট কমিউনিন্ট পার্টির নেতৃত্বে পরিচালিত আন্তর্জাতিক কমিউনিন্ট সংগঠনের সলো যান্ত হল। (২) অপর অংশ সোভিয়েটের স্তালিনবাদী নীতির বিপক্ষে আন্তর্জাতিক কমিউনিন্ট সংগঠনের বাইরে স্বতন্মভাবে সংগঠিত হতে চেন্টা করল।

তবে এই দুই ধারাই যে আদর্শগতভাবে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ ও চিন্তাধারা ম্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

অতীতের মত বিপ্লবীদের মনকে আলোড়িত করে না

নভেম্বর বিক্ষব ৬৩ বছর আগে ঘটেছে। আঞ্চকের প্রজন্মের কাছে নভেম্বর বিক্ষবের কথা একটা ঐতিহাসিক ঘটনার বেশী কিছু নর। নভেম্বর বিক্ষবের পরে প্রথম দুই দশকে নভেম্বর বিক্ষবের আদর্শ এবং চিন্তাধারা যেভাবে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বিক্ষবীদের মনকে আন্তোভিত করত এখন আর সেটা করে না।

चारनक मृद्धि मान अमार

ন্বিতীর য্নেখান্তর কালে চীন, পূর্ব ইরোরোপ, কোরিয়। ভিয়েৎনাম, কিউবা প্রভৃতি দেশে নভেন্বর বিস্লবের আদর্শে সমাজ বিস্লব সাধিত হয়েছে।

কিন্তু সোভিয়েত ইউনিয়নের ভেতরে স্তালিনের সময় থেকে সোভিয়েত কমিউনিন্ট পার্টির নেতৃত্ব নানান কারণে আমলাতন্দ্র ভিত্তিক ও সোভিয়েত ইউনিয়নের জাতীর স্বার্থকেন্দ্রিক হয়ে গড়ে উঠেছে। যার ফলে আমার ধারণা বর্তমান সোভিয়েত কমিউনিন্ট নেতৃত্ব নভেন্বর বিস্লবের লোনিনবাদী চিন্তা ও আদর্শ থেকে অনেক দরে সরে এসেছে।

.....তৰ্ও ঐতিহাসিক প্ৰভাৰ অনন্দীকাৰ্য

তাছাড়া সোভিয়েত ইউনিয়ন এবং চীনের মতাদর্শগত সংগ্রাম
চীনে প্রলেতারিয় সাংস্কৃতিক বিস্পবের ব্যর্থতা, চীনের কমিউনির্প পার্টির বর্তমান নেতৃষ্কের ভেতরে মাওবাদী চিন্তার বিরুদ্ধে কিছ্টা পদক্ষেপ—এসব কারণের জন্য নভেন্বর বিস্পবের প্রভাব কিছ্টা দর্শক হয়ে এসেছে। সেইজন্য নভেন্বর বিস্পব অতীতের মত এখনকার ব্যুব সমাজের মনে উন্দীপনা সৃষ্টি করে না। কিন্তু তা সত্ত্বেও সমসামারক ব্যুগের আন্তর্জাতিক বিস্পবী আন্দোলনে নভেন্বর বিস্পবের ঐতিহাসিক প্রভাব অনুস্বীকার্য। আমানের

তুই ভিন্ন মতাদর্শ বিকাশের তুই ভিন্ন রাস্তা—

দীনেশ রায়

১৯১৭ সালের নভেন্বর মাসে (র্শ ক্যালেন্ডার অনুযায়ী অক্টোবর) দ্বিনয়ার অন্যতম এক বৃহৎ কিন্তু অর্থনীতির দিক থেকে অনগ্রসর সামাজ্যবাদী দেশে এমন একটি ঘটনা ঘটল যাতে সমগ্র বিন্ব কেশে উঠল। মার্কিন সাংবাদিক জন রীড সে সময় রাশিয়ায় উত্ত ঘটনার একজন প্রত্যক্ষদশী হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। প্রত্যক্ষশী হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। প্রত্যক্ষশী হিসাবে রীড ঐ সময়কার ঘটনাবলী "যে দশ দিন বিশ্বকে কাপিয়ে দিয়েছিল" শিরোনামায় লিপিবন্ধ করেছিলেন। জন রীডের এই বিধ্যাত প্রত্কথানি বহু ভাষায় প্রকাশিত হয় এবং বিভিন্ন দেশের লক্ষ লক্ষ মানুষ তা পড়েন। এই প্রতকের ভূমিকা লিখেছিলেন লেনিন স্বয়ং।

ঘটনাটি কী? ১৯১৭ সালের নভেম্বর মাসে লেনিনের পরিচালনায় রুশদেশের কমিউনিস্ট পার্টি (বলগেভিক)র নেতৃত্বে
প্রমিকশ্রেণী স্বেচ্ছাচারী জারতত্ব এবং পর্যুজপতিদের অন্তবতর্টি
সরকার (কেরেনেম্কী সরকার)কে উচ্ছেদ করে এবং বুর্জোয়া রাষ্ট্রযালকে ভেগো দিয়ে এক নতুন ধরনের রাষ্ট্র, সমাজতাত্বিক রাষ্ট্র
গঠনের স্ক্রেনা করে। নভেম্বর বিশ্লব বুর্জোয়া একনায়কত্বের বিলোপ
ঘার্টয়ে রাশিয়ায় সর্বহায়া শ্রেণীর একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত করে।
দেশের সর্বহারা শ্রেণী শাসকশ্রেণীর মর্যাদা পায় এবং এইভাবে
সংকট-মৃত্ত, শোষণ-মৃত্ত এবং বেকারী-মৃত্ত সমাজতাত্বিক সমাজ

সাম্বাজ্যবাদী প্রিজ্ঞতক্ষের বিশ্বফ্রণট, যাকে ব্রেজায়া তাত্ত্বিকাণ দ্রেজা বলে মনে করতেন, তাতে বিরাট ফাটল ধরে। বিশ্বভূথভেডর ছয় ভাগের এক ভাগ বিশ্ব পর্যাজ্যবাদী ব্যবস্থা থেকে বেরিয়ে আসে। এইভাবে নতুন এক যুগের স্টুনা হয়। দ্রিনায়া দুই শিবিরে ভাগ হয়ে যায়—পর্যাজ্যবাদী শিবির ও সমাজতাশ্যিক শিবির। দুই শিবিরের দুই ভিন্ন মতাদশ এবং বিকাশের দুই ভিন্ন রাস্তা। দুই শিবিরের কথা লোনন এবং পরবতীকালে স্তালিন তাদের একাধিক রচনায় উল্লেখ করেছেন।

লোনন তাঁর ঐতিহাসিক রচনা "সাম্লাজ্যবাদ-প্রন্ধিবাদের সর্বোচ্চ স্তর"-এ বলেছেন, সাম্লাজ্যবাদকে যদি এক কথার ব্যাথ্যা করতে হয় তা হলে বলতে হবে সাম্লাজ্যবাদ হল প্র্নিজবাদের একচেটিরা স্তর। লোনন বলেছেনঃ সাম্লাজ্যবাদ প্রন্ধিবাদের সর্বোচ্চ স্তরই শ্ব্ব নয়, প্র্নিজবাদের শেষ স্তরই শ্ব্ব নয় সাম্লাজ্যবাদ হল ক্ষায়ক্ষ্ম প্রিজবাদ এবং সর্বহারা বিশ্লবের প্র্বক্ষম।

রাশিয়ায় ঐতিহাসিক নভেন্বর বিশ্বব লেনিনের উপরেন্ত তত্ত্বের সঠিকতা কাজের মধ্যে দিরে স্প্রেতিন্টিত করেছে। সাম্রাজ্যবাদ সম্পর্কে কেনিনের তত্ত্ব আজিকার পরিবর্তিত পরিস্থিতিতেও সঠিক। নভেন্বর বিশ্ববের প্রভাবে এবং ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সোভিয়েত জনগণের ঐতিহাসিক বিজয়ের প্রভাবে ঔপনিবেশিক, আধা-ঔপনিবেশিক ও পরাধনি দেশগন্লিতে যে জাতীয় ম্বিজ আন্দোলন শ্বর হয় তার আঘাতে প্রেরানো ধাঁচের সামাজ্যবাদী উপনিবেশিক ব্যবস্থা কার্যত ভেন্সে পড়েছে। বিশ্বভূথান্ডের তিনভাগের এক জাগ এখন সমাজতাশ্যিক শিবরের অন্তর্ভ্ত । সমাজ-

তান্তিক শিবিরের শক্তি বাড়ছে এবং সাম্রাজ্যবাদের শক্তি হ্রাস পাচ্ছে, সাম্রাজ্যবাদী বিশ্ব-ব্যবস্থা দূর্বল হচ্ছে।

সাম্রাজ্যবাদ দুর্বল হয়েছে বটে, কিন্তু এখনও প্রতি-আফ্রমণের সে যথেণ্ট ক্ষমতা রাখে। সদ্য-স্বাধীন দেশগুনিতে অর্থনৈতিক সাহায্যদানের আবরণে সাম্রাজ্যবাদীরা এই সম্মত দেশের অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সাম্রাজক কাঠামোর অনুপ্রবেশের জন্যে মরীরা প্রচেন্টা চালিয়ে যাছে। একেই বলা হয় "নয়া-উপনিবেশবাদী" অভিযান। এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার অনেকগুলি দেশ এইভাবে মার্কিন সাম্রাজ্যবাদের নয়া-উপনিবেশবাদী অভিযানের শিকার হয়েছে। ভারতবর্ষ নয়া-উপনিবেশবাদী দেশ নয়; তবে আমাদের দেশ বিপদমুক্ত একথা বলা চলে না।

সোভিয়েত সমাজতান্তিক ব্যবস্থার অগ্রগতি

সামাজ্যবাদী শক্তিগন্নি রাশিয়ায় তাদের পরম্পরকে ম্বেছায় মেনে নেয় নি। শিশন্ সোভিয়েত রাষ্ট্রকে ধরংস করার জনা সামাজ্যবাদীরা সর্বার্শন্ত নিয়োগ করেছিল; অথুনৈতিক অবরোধ থেকে আরুল্ড করে হস্তক্ষেপের যুন্ধ পর্যত্ত সব কিছুরই আশ্রম্ম নিয়েছিল। ১৯১৮ সালে বিশেবর ১২টি সামাজ্যবাদী দেশ ক্ষমতাচাত রুশদেশের ভেতরের প্রতি-বিংলবীদের সহায়তায় সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপের যুন্ধ শুরু করে। কিন্তু লেনিনের নেতৃত্বে পরিচালিত কমিউনিস্ট পার্টির ডাকে সাড়া দিয়ে সোভিয়েত ইউনিয়নের সমস্ত শ্রমজীবী মান্ধ শিশন্ সমাজতাশ্রিক বাবস্থা রক্ষার জন্য সক্রিয়ভাবে এগিয়ে আসেন ও সামাজ্যবাদীরা পরাজিত ও পর্যাক্ষত হয়ে হস্তক্ষেপের যুন্ধ প্রত্যাহার করে নেয়। এইভাবে সমাজতাশ্রিক ব্যবস্থার স্থিতিশীলতা ও শ্রেষ্ঠম্ব সপ্রতিষ্ঠিত হয়।

হুস্তক্ষেপের যুন্ধ বৃন্ধ হুওয়ার পর লোননের নেতৃত্বে সোভিরেত সরকার কমিউনিজমে পেণছানোর ধাপ হিসাবে সমাজতাল্যিক গঠন-কার্যের কর্মাস্টি রচনা করে। কিন্তু লোনন সমাজতাল্যিক সমাজ-গঠনের কর্মাকান্ড দেখে যাওয়ার স্বােষাগ পান নি। ১৯২৪ সালে বিশ্ব সর্বহারা বিশ্লবের এই মহান রণনীতিবিদ্ এর জীবনাবসান ঘটে। "কমিউনিজমের অর্থ সােভিয়েত ইউনিয়ন ও বৈদ্যাতিকরণ" এটা লোননেরই কথা। লোননের পরিকল্পনা বাস্ত্রায়িত করার দায়িত্ব পড়ে তাঁর অন্যতম ঘানিষ্ঠ সহযোগী ও শিষ্য স্তালনের ওপর। নানান প্রতিক্লে অবস্থা ও বাধা অতিক্রম করে স্তালনের নেতৃত্বে সােভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টি সোভিয়েত সমাজ-তালিক বাবস্থাকে সামনের দিকে এগিয়ে নিয়ে যায়। কাজটি সহজ্ব সরল ছিল না। যুন্ধ, গৃহযুন্ধ এবং অন্যানা কারণে রাশিয়ার অর্থ-নৈতিক ব্যবস্থা বিপর্যাস্ত হয়েছিল। অনেক ক্ষেত্রে উৎপাদনের মান প্রাক্-১৯১৩ সালের স্তরে নেমে গিয়েছিল।

তাছাড়া স্তালিন ও কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটিকে সংশোধনবাদ, স্ববিধাবাদ, দক্ষিণপন্থী সংস্কারবাদ, বামপন্থী সংকীণতাবাদ এবং অন্যান্য ক্ষতিকারক ও প্রতিক্রিয়াশীল মতাদর্শের বিরুদ্ধে লাগাতার মতাদর্শগত লড়াই চালিয়ে যেতে হয়েছে। বে

সমস্ত প্রদেন মতপার্থক্য ছিল সেগন্লির মধ্যে আছেঃ একটি লেশে সমাজতন্ত্র গড়ে তোলা সম্ভব কী না, কৃষকসমাজ সম্পর্কে নীতি, ট্রট্মকীর বিরতিহীন বিশ্লবের তত্ত্ব ইত্যাদি।

স্তালিনের নেতৃত্বে পরিচালিত সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির লেনিনবাদী নীতি ও কার্যক্রমই বিজয়ী হর। সোভিয়েত ইউনিয়নের মেহনতী মানুষ স্বৃদ্ধ আত্মবিশ্বাস নিয়ে সমাজতালিক সমাজ গঠনের রাস্তার এগিয়ে যান।

অর্থ নৈতিক প্নগঠিনের কাজ মোটামন্টি সম্পূর্ণ হওরার পর ১৯২৮ সালে প্রথম পণ্ডবার্ষিকী বোজনা চালনু করা হল। প্রথম পণ্ডবার্ষিকী বোজনা চালনু করা হল। প্রথম পণ্ডবার্ষিকী বোজনা অনুযারী স্থির হল ১৯২৮-৩৩ সালের মধ্যে জাতীর অর্থনীতিতে মুলধনী লংলী হিসাবে খাটানো হবে ৬,৪৬০ কোটি রুবল; এর মধ্যে শিলপ ও বৈদ্যুতিক শক্তি বিকাশের জন্য খাটানো হবে ১,৯৫০ কোটি রুবল, যানবাহন ব্যবস্থার জন্য খাটানো হবে ১,০০০ কোটি রুবল এবং কৃষিকার্যে খাটানো হবে ২,০২০ কোটি রুবল।

প্রথম যোজনার লক্ষ্য ছিল—অনগ্রসর কৃষিপ্রধান সোভিয়েত ইউনিয়নকে অগ্রসর শিলপপ্রধান দেশে পরিণত করা, কৃষির যৌথ-করণ, প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা জোরদার করা, বেকারী বিলোপ করা এবং শ্রমজীবী জনসাধারণের সামাজিক নিরাপত্তা সুরক্ষিত করা।

১৯৩৩ সাল আরম্ভ হওয়ার সময় স্পন্ট দেখা গেল, প্রথম পশ্চ-বার্ষিকী বোজনা তথনই নিদিন্ট সময়ের প্রেই, চার বছর তিন মাসে সম্পূর্ণ হয়েছে।

১৯০০ সালের জান্রারি মাসে সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটি ও কেন্দ্রীয় কন্দ্রোল কমিশনের বৃত্ত অধিবেশনে রিপোর্ট প্রসংগ স্তালিন প্রথম পঞ্চবার্ষিকী যোজনার ফলাফল পর্যালোচনা করেন। রিপোর্ট-এ পরিন্দার দেখা গেল প্রথম যোজনা সম্পাদনের কল্যাণে কমিউনিস্ট পার্টি ও সোভিয়েত সরকার নিশ্লোক্ত প্রধান প্রধান সাফলা অর্জন করেছেঃ

- (ক) সোভিয়েত ইউনিয়ন কৃষিপ্রধান দেশ থেকে শিল্পপ্রধান দেশে পরিশত হয়েছে। কারণ দেশের মোট উৎপাদনে শিল্পোৎপাদনের অনুপাত বেড়ে শতকরা ৭০ ভাগ দাঁড়িয়েছে।
- (খ) সমাজতাশ্যিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা শিলপ ব্যাপারে প্রজ্বাদী শক্তির উচ্ছেদসাধন করেছে এবং শিলপক্ষেত্রে একমাত্র অর্থনৈতিক ব্যবস্থা হয়ে দাঁড়িয়েছে।
- (গ) সমাজতাশ্বিক অর্থ নৈতিক ব্যবস্থা কৃষিক্ষের থেকে শ্রেণী হিসাবে ধনী কৃষকদের উৎথাত করেছে এবং কৃষিতে প্রধান শক্তি হয়ে দাঁড়িয়েছে।
- ্ঘ) যৌথ কৃষিব্যবস্থা গ্রামাণ্ডলে দারিদ্র ও অনটনের অবসান ঘটিরেছে এবং কোটি কোটি গরিব কৃষক স্বচ্ছলে জীবনযাত্ত্রা নির্বাহের স্তরে উঠেছে।
- (%) সমাজতাশিক ব্যবস্থা শিলেপ বেকার সমস্যা বিলন্ধত করেছে এবং আট ঘণ্টা রোজ বজার রেখেও অনেকগন্তি শাখাতে অধিকাংশ প্রতিষ্ঠানে দিনে সাত ঘণ্টা রোজ ও অস্বাস্থ্যকর উপ-জীবীকার ক্ষেত্রে দিনে ছর ঘণ্টা রোজের প্রথা প্রবর্তন করেছে।
- (চ) দেশের অর্থনৈতিক ব্যবস্থার সর্বশাখার সমাজতন্দ্রের বিজয়ের ফলে মানুষের হাতে মানুষের শোষণ দ্রৌভূত হরেছে।

এই ধরনের অগ্নগতি সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থান্তেই সম্ভব। ন্বিতীর পঞ্চবার্ষিকী বোজনার কর্মসূচী ছিল প্রথম বোজনার চাইডেও বিশালতর। ১৯০৭ সালে ন্বিতীর পঞ্চবার্ষিকী বোজনার কাল শেব হওরার আগেই প্রাকৃ-বৃন্ধ কালের তুলনার দিলেপাংপাদন প্রার আটগণ্ন বৃন্ধি করার ব্যবস্থা হয়। মূলধন সংবর্ধনের জন্য ন্বিতীর পঞ্চবার্ষিকী বোজনাকালে সকল শাখার মোট ১৩.০০০ কোটি

রুবল লগনীর সিম্পান্ত নেওরা হয়। জাতীর অর্থনীতির প্রত্যেকটি শাখাকে সম্পূর্ণরুপে শিল্পসন্তার সন্ত্রিকত করা স্কৃনিশ্চিত হয়। নিবতীর বোজনার প্রধানত কৃষিকার্বের বাল্ফিনীকরণের কাজ সম্পূর্ণ করার বাবস্থা হয়। বানবাহন ও সংবাদ আদান-প্রদানের পম্পতিকে বাল্ফিনীকরণের মধ্যে প্রুনগঠনের জন্য এক বিরাট পরিকশ্পনা রচনা করা হয়। সেই সাথে প্রমিক-কৃষকের জীবনবারার মানোমরনেরও ব্যাপক ব্যবস্থা নেওয়া হয়।

সোভিরেত ইউনিয়নকে একটি আধ্নিক ও শবিশালী শিলেপামত দেশে পরিণত করার জন্য সোভিরেতের জনসাধারণকে প্রভূত ত্যাগ স্বীকার করতে হয়েছে। কিস্তু দেশ, জাতি ও সমাজতালিক সমাজ-ব্যবস্থা গড়ে তোলার বৃহত্তর স্বার্থে জনসাধারণ স্বেচ্ছার ও হাসি-মুখে এই ত্যাগ স্বীকার করেছেন।

সোভিয়েত ইউনিয়ন যদি শক্তিশালী শিলেপান্নত দেশ হিসাবে গড়ে না উঠত তা হলে ফ্যাসিন্ট বাহিনীকে পরান্ধিত ও পর্যবৃদস্ত করে সে বিশ্বের জনসাধারণকে ফ্যাসিবাদের কবল থেকে মৃত্ত করতে সক্ষম হোত না। ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সোভিয়েত জনসাধারণের ঐতিহাসিক বিজয় সমাজতাশ্বিক সমাজব্যবস্থার শ্রেষ্ঠয় ও দুর্ভেদ্যতা আর একবার সুপ্রমাণিত করে। **শোষণ-মূত্ত, সংক্ট-মূ**ত্ত, দারিদ্য-মূক্ত সমাজতান্দ্রিক সমাজব্যবস্থা গড়ে তোলার সংগ্রামে ভূল-ব্রুটি ও বিচ্যাতিও হয়েছে। অনেকগুলি ভূল-ব্রুটি ও বিচ্যাতির কথা স্তালিনের রিপোর্ট, ভাষণ এবং কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির বিভিন্ন প্রস্তাবে পাওয়া যাবে। এই ভূল-মুটি ও বিচ্যাতগর্মল না হলে অগ্রগতির গতিবেগ আরও দুতে হত। তবে নতুন এক সমাজ-ব্যবস্থা গড়ে তোলার সংগ্রামে ভূল-ব্রুটি ও বিচ্যুতি অস্বাভাবিক কিছ্যু নয়। কিন্তু এখানে বড় কথা হল সোভিয়েত সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা এগিয়ে গেছে এবং এখন বিশ্বে সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা এমন এক মহতী শক্তি যাকে অবজ্ঞা বা অবহেলা করার ক্ষমতা সামাজ্যবাদের নেই। দুর্ভাগ্যক্রমে সমাজতান্ত্রিক শিবির ও আন্ত-ব্যাতিক কমিউনিস্ট আন্দোলনে মতাদর্শগত আনৈক্য দেখা দিয়েছে। সামাজ্যবাদীরা এই অনৈক্যকে তাদের নিজেদের স্বার্থে ব্যবহার করতে সচেষ্ট আছে। মার্কসবাদী-লেনিনবাদী তত্ত ও প্রলেতারীয় আশ্তর্জাতিকতাবাদের ভিত্তিতে এই অনৈক্য মিটিয়ে ফেলার জন্য কয়েকটি দেশের কমিউনিস্ট পার্টি সৌভাগ্যক্রমে উদ্যোগ গ্রহণ क्रतरह ।

विन्य भाकियामी बायम्थात माधातम मरको

প্রথম বিশ্বব্যুম্থের পর, বিশেষ করে ১৯১৭ সালের নভেন্বর বিশ্ববের পর বিশ্বভূখন্ডের ছর ভাগের একভাগ বিশ্ব প্র্রীজবাদী ব্যবহৃথা থেকে বেরিয়ে আসার ফলে প্র্রীজবাদী ব্যবহৃথা সাধারণ সংকটের আবতে পড়ে যার। ন্বিতীর বিশ্বব্যুম্থের পর, বিশ্বভূখন্ডের তিনভাগের একভাগ নিয়ে সমাজতান্তিক শিবির গড়ে ওঠার পটভূমিতে বিশ্ব প্র্রীজবাদের সংকট আরও গভার হয়।

পর্বিজ্ঞবাদী অর্থনৈতিক ব্যবস্থার উৎপাদনের লক্ষ্য থাকে ক্লমবার্ধতি হারে উন্দর্ভ মূল্য অর্পদ। পর্বাজ্ঞবাদী ব্যবস্থার উৎপাদনের
উপায়গর্নিতে বেসরকারী মালিকানার দর্ন নৈরাজ্য ও অরাজকতা
অবশ্যস্ভাবী। এই ব্যবস্থার সত্যিকারের কোন পরিকল্পনা সম্ভব
নর। বেহেতু কোন পরিকল্পনা নেই ও থাকতে পারেও না,
এবং বেহেতু সমগ্র ব্যবস্থাই বাজারের ওঠা-নামার ওপর নির্ভর্মশীল, সেহেতু জনগণের চাহিদার ভিত্তিতে উৎপাদন সংগঠিত
করা বার না। সর্বোচ্চ ম্নাফা অর্জনের তাগিদে পর্বজ্ঞিপতিরা
ক্লমবার্ধতি হারে অটোমেশান, বাশ্বিকবিকরণ ও প্রাক্রসংখ্যা স্থাসের
এবং উৎপাদন বৃশ্বির অন্যান্য বন্দ্র চাল্য করে। এই প্রক্রিয়ার একদিকে

বেমন অসংখ্য,শ্রমিক কর্মচ্যুত হরে বেকারবাহিনীর কলেবর স্ফীত করে, অপরদিকে তেমনি জনগলের ক্লর ক্ষমতার তুলনার বেশি উৎপাদন হর, এবং ফলে "অতি-উৎপাদনের" সংকট দেখা দের। অতি-উৎপাদনের সংকটের মোকাবিলার জন্য আবার উৎপাদন হ্রাস করতে হয়। মার্কস ও এপোলাস্-এর কালে ১০ বছর অত্তর অত্তর এই ধরনের সংকট দেখা দিত।

শক্তিশালী সমাজতাশ্যিক শিবিরের আত্মপ্রকাশের পটভূমিতে পর্বিজ্বাদ স্থারী সাধারণ সংকটের মধ্যে পড়েছে। স্থারী ও সাধারণ সংকটের অর্থ এ নর বে, মাসের পর মাস, বছরের পর বছর সংকট একই হারে বেড়ে চলবে। সাধারণ সংকটের অর্থ হলঃ মাঝে মাঝেই মন্দা দেখা দেবে, উৎপাদনের হার হাস পাবে, বেকারী বাড়বে, মনুদ্রাস্ফীতির হার বাড়বে। পর্বিজ্পতিরা এই সংকট কিছন্টা কাটিরে উঠবে এবং আংশিক স্থিতিশীলতা আসবে। কিন্তু সংকট থেকেই হবে। পর্বিজ্বাদ এই সংকট থেকে মন্তু করতে সক্ষম নর।

প্রভিবাদী লগ্নীর চরিত্র এমনই যে, এই লগ্নী যত বাড়বে, ততই ম্বিটমের প্রভিপতিদের হাতে একদিকে যেমন আরও সম্পদকেন্দ্রীভূত হবে অপরাদকে তেমনি অগণিত শ্রমন্ধীবী জনসাধারণের প্রভৃত আর হ্রাস পাবে, তাদের দারিদ্রা ও দ্বস্থতা বাড়বে। এটা প্রভিবাদী লগ্নীর অমোদ নিরম যা আজিকার পরিস্থিতিতেও প্রযোজ্য।

বিশ্ব প্রবিজ্ঞবাদের সর্ববৃহৎ ঘাঁটি মার্কিন যুক্তরান্দ্রের অবস্থা কি? ১৯৭৯ সালে মার্কিন যুক্তরান্দ্রের জাতীর আর বৃন্দির হার ছিল শতকরা ২.৩ ভাগ মাত্র। এটা বিশ্বব্যাংক প্রচারিত হিসাব। আমেরিকার জনসমন্টির শতকরা ১.৬ জন প্রাপ্তবরুক্ত জাতীর আরের শতকরা ৩২ ভাগ এবং কোম্পানি শেরারের শতকরা ৮২ ভাগ ভোগ করে। এই দেশের ২ কোটি ৬০ লক্ষ মানুষ দারিদ্যের প্রাম্ভসীমার নিচে বাস করেন, এবং এ'দের মধ্যে ১ কোটি ১০ লক্ষ মানুষ্কে "চরম দুক্ত্ব" বলা যার। ১ কোটি ৯৫ লক্ষ প্রমিকের জন্য কোন সামাজিক বীমা-ব্যবস্থা নেই, এবং ১ কোটি ৭৬ লক্ষ প্রমিককে কোন বেকারী সাহাষ্য দেওরা হয় নি। এখন মার্কিন যুক্তরাম্টে ১ কোটি ২০ লক্ষেরও বেশি প্রমিক বেকার।

ব্টেনে মুদ্রাস্ফীতি এখন তুপো। এই মুদ্রাস্ফীতি শ্রমিকদের প্রকৃত আর হ্রাস করে দিছে। ১৯৭৯ সালে ব্টেনে বেকারের সংখ্যা ছিল ১২ লক্ষ ৮০ হাজার। ব্টিশ অর্থানীতিবিদ্রা বলছেন, ১৯৮২ সালের প্রথমার্ধে বেকারবাহিনীর কলেবর স্ফীত হয়ে ২৯ লক্ষ ৯০ হাজারে দাঁভাবে।

সোভিয়েত ইউনিয়নে যখন দেশের সমাজতালিক শিলেপায়য়নের কাজ রীতিমত অগ্রসর লাভ করছিল এবং শিলপবারস্থার দ্রত বিকাশ ঘটছিল, তখন, ১৯২৯ সালের শেষ ভাগে পর্বাজনানী দেশগর্লিতে এক অভূতপূর্ব আকারের মারাত্মক বিশ্ববাপী সংকট ফেটে পড়ে এবং পরবতী তিন বছরে সেই সংকট তীরতর হরে ওঠে। শিলপসংকটের সপো কৃষিসংকটও ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিল। ফলে প্রিবাদী দেশগর্লির অবস্থা আরও থারাপ হয়ে দাঁড়ায়। তিন বছর ধরে (১৯৩০-৩৩) অর্থনৈতিক সংকট চলার ফলে মার্কিন ব্রুরান্থে শিলেপাংপাদন ১৯২৯ সালের শতকরা ৬৫ ভাগ, ব্টেনে শতকরা ৮৬ ভাগ, জার্মানীতে শতকরা ৬৬ ভাগ ও ফ্রান্সে শতকরা ৭৭ ভাগে নেমে বার। কিন্তু আলোচ্য সময়ে সোভিয়ত ইউনিয়নে শিলেপাংপাদন শিবগ্লেরও বেশি ব্লিখ পায়, ১৯২৯ সালের তুলনায় ১৯৩৩ সালে শতকরা ২০১ ভাগ পর্যন্ত বৃন্ধি পায়।

"প্রিজবাদী অর্থনৈতিক ব্যবস্থার তুলনায় সমাজতাশ্যিক অর্থ-নৈতিক ব্যবস্থা বে অনেক বেশি উন্নত এর থেকে সেটাই প্রমাণিত হর। প্রমাণিত হরে গেল, সমাজতশ্যের দেশটিই হল সারা দ্নিরার মধ্যে একমাত্র অর্থনৈতিক সংকট-মৃত্ত দেশ" [সি-পি-এস-ইউ (বি)-এর সংক্ষিত ইতিহাস]।

১৯২৯ সাজে বিশ্ব পর্ন্তবাদী ব্যবস্থার চরম সংকট এবং পাখাপাশি সোভিরেত ইউনিরনের প্রতিটি ক্ষেত্রে অভূতপূর্ব অগ্রগতির পটভূমিতেই ব্টিশ অর্থনীতিবিদ্ কীনস্ তাঁর দাওরাই হিজির করেন। কীনস্-এর তত্ত্ব অনুবারী, পর্ন্তবাদী ব্যবস্থার কোন গলদ নেই। তবে এই ব্যবস্থা দান্তিদালী করার জন্য নতুন দাওরাই প্রয়েজন। নতুন দাওরাই হলঃ রাদ্ধীর লগ্নী বৃদ্ধির মাধ্যমে জনসাধারণের ক্লয়ক্ষমতা বাড়ানো। অর্থাৎ একচেটিয়া পর্ন্তবাদী রাদ্ধের গ্রহ্মক্ষমতা বাড়ানো। অর্থাৎ একচেটিয়া পর্ন্তবাদী ব্যবস্থার গ্রাকতা হিসাবে ফ্লাসিবাদী জার্মানী ও ইতালিসহ সবগ্লি উন্নত পর্নজ্বাদী রাদ্ধই কীনস্কে গ্রহণ করে নের। কিন্তু কীনস্-এর দাওরাই পর্নজ্বাদের রোগ সারাতে পারে নি এবং পারবেও না। প্রশ্লিবাদী ব্যবস্থার উৎথাত ছাড়া অর্থনৈতিক সংকট থেকে সমাজের পরিবাদ নেই।

বিশ্ব সমাজতান্ত্রিক শিবির

সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার সংকট বলতে বা বোঝার তার কোন স্থান নেই। উৎপাদনের উপারগর্নিতে বেসরকারী মালিকানা, সমগ্র পর্বজবাদী ব্যবস্থার নৈরাশ্য ও অরাজকতা, পরিকল্পনার অভাব, সর্বোচ্চ মন্নাফা অর্জনের লালসা প্রভৃতি থেকেই অর্থনৈতিক সংকট আত্মপ্রকাশ করে।

কিন্তু সমাজতাল্ডিক ব্যবস্থার সামাজিক মালিকানাই সংকট স্ভির বির্দেশ বড় গ্যারাল্টী। সর্বহারা শ্রেণীর নেতৃত্বে পরিচালিত সমাজতাল্ডিক রাল্টের অর্থানীতিকে স্কার্মণ্ডের ও সামগ্রিক পরিকলপনার ভিত্তিতে এগিয়ে নিয়ে যাওয়া সম্ভব। সমাজতাল্ডিক যোজনার শ্র্মান্ত লক্ষ্ট নির্দিন্ট করা হয় না, এই লক্ষ্য বাতে বাস্তবারিত হয় তা স্ক্রিনিন্টত করার জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাও গ্রহণ করা হয়। এখানেই সমাজতাল্ডিক যোজনার সপ্তে তথাকথিত পর্নজিবাদী যোজনার (যেমন ভারতে) মৌল পার্থাকা। সমাজতাল্ডিক দেশের শ্রমজীবী জনসাধারণ এ বিষয়ে সচেতন যে, তাঁরা যে দ্রবা উৎপন্ন করছেন তা সমাজের বৃহত্তর কল্যাণের কাজে লাগানো হবে, পর্নজিপতিদের ম্নাফার অব্দ স্ফীত করার জন্য নয়। সেকারণেই সমাজতাল্ডিক ব্যবস্থার শ্রমজীবী জনসাধারণ উৎপাদন ব্নিশতে প্রেরণা পান।

এতে বিস্মিত হবার কিছ্ নেই যে, গণসাধারণতদাী চীনে ১৯৪৯ সাল থেকেই মূল্যাস্থিতি বজার আছে। চীন সরকার সম্প্রতি কৃষকদের উৎপল্ল ফসলের দর বাড়িয়ে দিয়েছেন, উৎপাদন ব্রুম্বিতে প্রেরণাদানের জন্য। উৎপল্ল ফসলও সমাজতাদ্যিক বাবস্থার বিভিন্ন ক্ষেত্র ক্রছে। গণসাধারণতদ্যী চীনে ১৯৪৯ সালে কৃষকদের ওপর করের বোঝা ছিল শতকরা ৩২ ভাগ, এখন সেই বোঝা শতকরা ৪ ভাগ মাত্র। চীনের রাজ্যন্ব সংগ্রহের প্রধান উৎস হল রাদ্যায়ত্ত শিল্প সংস্থাগ্রালর উম্বৃত্ত । ভারতে রাজ্যন্ব সংগ্রহের প্রধান উৎস হল পরোক্ষ কর। ভারতের রাদ্যায়ত্ত শিল্প সংস্থাগ্রাল লোকসানে চলে।

আগেই বলা হরেছে, বিশ্বভূখণেডর তিনভাগের একভাগ নিরে বিশ্ব সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থা গঠিত। এখন বিশ্বের মোট দিলেপাংপাদনে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার অংশ শতকরা ৪০ ভাগ। এই অংশ যে অনুপাতে বাড়বে প্র্বিজ্ঞবাদী ব্যবস্থার উৎপাদন সেই অনুপাতে হ্রাস পাবে।

গ্রেক্সবাদী বিশ্ব যথন কঠিনতম অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও নৈতিক সংকটে ভূবে আছে, তখন তাদের পক্ষে সামান্যতম পরি- বৃন্ধির হারও রক্ষা করে চলা সম্ভব হচ্ছে না, যথন বেকারীর মান্তা ক্রমাগত বেড়ে চলেছে, যখন সমস্ত পর্বাজ্ঞবাদী দেশ ক্রমাগত উধর্বমুখী মুদ্রাস্ফীতির কবলে ধ্বছে, তখন পাশাপাশি সোভিয়েত
ইউনিয়ন এবং অন্যান্য সমাজতাশ্বিক দেশে অর্থনৈতিক পরিবৃদ্ধির
হার দ্রুত বেড়ে চলেছে ও ম্ল্যাস্থিতি রক্ষিত হচ্ছে। সমাজতাশ্বিক
দেশগ্রনিতে কোন বেকারী নেই, দারিদ্র্য নেই, মানুষের শ্বারা
মানুষের শোষণ নেই। প্রসংগত উল্লেখ করা প্রয়েজন যে, ভারতে
এখন সরকারী হিসাব অনুযায়ীই ২ কোটির ওপর বেকার রয়েছেন,
দারিদ্রোর প্রাশ্তসীমার বসবাসকারী মানুষের সংখ্যা ৩৩ কোটি
অতিক্রম করে গেছে।

সোভিয়েত ইউনিয়নের অর্থনৈতিক অগ্রগতি

১৯১৩ সালে জারতন্দের শাসনকালে বেখানে বিশ্বের মোট শিল্পোৎপাদনের মাত্র ৪ শতাংশ উৎপন্ন হোত সেখানে ১৯৭৭ সালে সোভিয়েত ইউনিয়ন একাই ২০ শতাংশ উৎপন্ন করেছে। ১৯৭৭ সালে সোভিয়েত ইউনিয়ন, মার্কিন যুক্তরান্দ্রের চাইতে ৩৪ শতাংশ বেশি তেল এবং ২৬ শতাংশ বেশি কয়লা উৎপাদন করেছে।

৯৯৮০ সালের প্রথম ৬ মাসে সোভিয়েত ইউনিয়ন ০৬·২০ কোটি টন কয়লা, ৫·৪৭ কোটি টন অপরিশোধিত লোহ, ৭·৫৯ কোটি টন ইম্পাত টিউব উংপম করেছে। শ্রমিক ও অফিস কর্মচারীদের গড় মজ্বরী ৩·৬ শতাংশ বেড়েছে। সামাজিক ভোগের তহবিল থেকে স্বযোগ-স্ববিধাদানের পরিমাশ ৫,৬০০ কোটি র্বল অতিজ্ঞ করেছে।

গণসাধারণতদরী চীন

১৯৭৭-৭৯ সালের মধ্যে ১ কোটি ৯৩ লক্ষেরও বেশি য্বক এবং অন্যান্যদের রাণ্টের কাজে নিয়োগ করা হয়েছে।

গণসাধারণতন্দ্রী চীনের সরকার ১৯৭৮ সালের অর্থনৈতিক অগ্রগতির এই পরিসংখ্যানগুলি প্রচার করেছেঃ খাদ্যশস্য উৎপাদন— ৩০,৪৭,৫০,০০০ টন (১৯৭৭ সালের তুলনার ৭-৮ শভাংশ বেশি);
শিলেপাংপাদনের মোট ম্লা ১৯৭৭ ও ১৯৭৮ সালে ব্যালমে
১৪-৩ শভাংশ এবং ১৩-৫ শভাংশ বেড়েছে; ১৯৭৭ সালে ইম্পাড
উৎপাদনের পরিমাণ ছিল ২,০৪,৬০,০০০ টন; ১৯৭৮ সালে এটা
বেড়ে হরেছে ৩,১৭,৮০,০০০ টন, অর্থাৎ বৃন্দির হার ৫৫-৩
শভাংশ; করলা উৎপাদন—৬১-৮০ কোটি টন (১৯৭৭ সালের
তুলনার ২৮ শভাংশ বেশি); অপরিশোধিত তেল—৮-৭০ কোটি
টন (১৯৭৭ সালের তুলনার ১৯-৫ শভাংশ বেশি); খ্চরো বিজর
১৬ শভাংশ বেড়েছে (জনসাধারণের ক্রয়ক্ষমতা বৃন্দির একটি চিহ্ন);
বোথ সংস্থাগ্রিল থেকে কৃষকদের আর ১৭-৭ শভাংশ বেড়েছে;
দেশের শতকরা ৬০ জন প্রমিক-কর্মচারীর বেতন বৃন্দি পেরেছে;
জাতীর রাজ্প্র সংগ্রহ ৪৪-৪ শভাংশ বেড়েছে (কর না চাপিরে)।

চীনে ১৯৪৯ এবং ১৯৭৯ সালের মধ্যে শিল্পোৎপাদন বার্ষিক ১০ শতাংশ হারে বেড়েছে। ভারতে এই বৃন্দির হার ৬ শতাংশ মাত্র।

চীন ও ভারত

এখানে কোন তুলনাম্লক চিত্র তুলে ধরা অর্থহীন। কারণ চীনে সমাজতান্তিক সমাজ ব্যবস্থা স্নৃদ্ঢ় ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত। আর ভারত ১৯৪৭ সাল থেকে বিকাশের পর্বজবাদী রাস্তা গ্রহণ করেছে।

ভারতের অর্থনৈতিক পরিস্থিতির সপ্সে সবাই পরিচিত। বেকারী বাড়ছে, মুদ্রাস্ফীতি ভয়াবহ আকার ধারণ করেছে, দারিদ্রের প্রান্ত-সীমার নিচে বসবাসকারী মানুষের সংখ্যা বাড়ছে, দেশের আয় ও সম্পদ্ মুন্থিমেয় কয়েকচি গোষ্ঠীর হাতে কেন্দ্রীভূত হচ্ছে। জ্বাতীয় আয় বৃশ্ধির হার নগণ্য। প্র্ক্রিবাদী রাস্তার এই পরিণতি হতে বাধ্য।

নভেম্বর বিশ্বর বার্ষিকী পালনকালে আমাদের দুই ভিন্ন মতাদৃশ ও দুই ভিন্ন রাস্তার মধ্যে ম্বন্দর ও সংঘাতের কথা প্রতি-নিয়ত স্মরণ করতে হবে এবং তার থেকে যথাযথ শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে।

[নবীনের জিজাসা : প্রবীপের উত্তর/৮ প্র্ডার শেবাংশ]

আজও নভেম্বর বিশ্ববের সেই মূল আদর্শ এবং নীতির সংগ্য বিশেষ করে লেনিনের বিশ্ববী চিম্তাধারা এবং নীতির সংগ্য নতুন করে পরিচিত হওয়ার প্রয়োজনীয়তা খুবই বেশী রকম আছে।

जामर्गाक छेरधर्न जूल धन्नरक इरव

নভেম্বর বিশ্বব বার্ষিকী উপলক্ষে আজকের যুব সমাজকে সেই মহান আদর্শকে উধের্ব তুলে ধরার আহ্বান জ্ঞানাই। মার্কসবাদ-লেনিনবাদের পতাকা তুলে ধরতে পারলেই যুব সমাজ আমাদের দেশেও যোগ্য ভূমিকা পালন করতে পারবে এ বিশ্বাস আমার আছে।

হতাশার স্থান নেই

আপনারা—নভেম্বর বিশ্ববের আশা প্রত্যাশা কতটা প্রেশ হয়েছে জিজ্ঞাসা করেছেন। দীর্ঘ রাজনৈতিক জীবনে হতাশাকে কখনও প্রশ্রয় দিই নি। মার্ক সবাদ-লেনিনবাদ আমাদের আমা-বিশ্বাসে বলীয়ান করে তুলেছে। আজকের যুব সমাজকেও সেই মার্ক সবাদ-লোনিনবাদের আদশে বলীয়ান হয়ে উঠতে হবে।

প্রবীণ জননেতা আবদ্দর রাজ্ঞাক খানের সাক্ষাৎকার অংশটি পরবতীর্ণ সংখ্যার ছাপা হবে।

জনশিক্ষার প্রসার ঃ সমাজতান্ত্রিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে

স্কুমার দাস

যে কোন দেশে শিক্ষার গ্রেব্র্ছ অপরিসীম। শিক্ষা ভিন্ন মানুষের ব্যক্তিম্বের বিকাশ হয় না, তার মধ্যে যে ক্ষমতা অর্শ্তর্নিহিত রয়েছে তার সম্যক্ সম্ব্যবহার করা সম্ভব হয় না। শিক্ষার সামগ্রিক প্রসার ভিন্ন দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়ন কিছুতেই কাম্য লক্ষো পেণছতে পারে না। জনসাধারণের সকল অংশ যদি শিক্ষিত না হয়, রাদ্ম ও সমাজের নতুন ধ্যানধারণার সংগে যদি তারা পরিচিত না হয়, উৎপাদনের নতুন পর্ম্বাত যদি তারা গ্রহণ করতে না পারে, তাহলে দেশের কোনরূপ উন্নয়ন কর্মসূচীই সফল হতে পারে না। তাই কেবল বিদ্যায়তনের সাধারণ শিক্ষা নয়, সামগ্রিকভাবে জনশিক্ষার ওপর জোর দেয়া প্রয়োজন। বিদ্যায়তনে শিক্ষার সূ্যোগ থেকে নানা-ভাবে বঞ্চিত বিস্তীর্ণ জনসমাজের মধ্যে শিক্ষার বাণী পেণছে দিতে হবে। এবং, যারা বিদ্যায়তনে পাঠের সুযোগ পেয়েছে তাদেরও পরবর্তী জীবনে নতুন নতুন বিষয়ে জ্ঞানার্জনের সুযোগ রাখতে হবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ভারতে আজও কি সাধারণ শিক্ষা, আর কি জনশিক্ষা, কোন দিকেও উপযুক্ত গ্রেত্ব আরোপ করা হয় নি। তাই, স্বাধীনতার তেগ্রিশ বংসর পরেও দেশের শতকরা ৬৬ জন মানুষ নিরক্ষর রয়ে গেছে।

যেসব মান্য এখন দেশে শিক্ষার স্থাোগ পাচ্ছে, তারাও যে শিক্ষা পাচ্ছে তা-ও সমাজের প্রয়োজনের দিক থেকে সম্পূর্ণ অপ্রাসণিগক, চরিত্র গঠনের দিক থেকে অসম্পূর্ণ এবং উৎপাদন ব্যবস্থার সপো সম্পর্করিছত। তাই দেখা যায়, এই শিক্ষা গ্রহণের পরে ছাত্র-ছাত্রীদের অধিকাংশই সমাজের কোন কাজে নিজেদের নিয়োগ করতে পারে না। ইংরেজ শাসনের স্বর্তে কেরানী তৈরীর জন্য যে শিক্ষাব্যবস্থা গড়ে তোলা হয়েছিল আজও মোটামন্টি তাই চলছে। যেট্কু পরিবর্তন হয়েছে তা ওপর ওপর। মৌলিক কোন পারিবর্তন হয় নি। বর্তমান ব্রগর উপযোগী ভারতের বর্তমান অবস্থার সপো সামঞ্জসাপ্র্ণ কোন শিক্ষা ব্যবস্থার প্রবর্তন করা হয় নি। জনশিক্ষার ক্ষেত্রে, তা বয়স্ক শিক্ষাই হোক, আর গ্রন্থাগরে ব্যবস্থাই হোক, যা হয়েছে তা প্রয়োজনের তুলনায় এত সামান্য যে উল্লেখের মধ্যেই পড়ে না।

এই অবস্থার পরিবর্তন চাই। নতুন ছেলেমেরেদের সাধারণ শিক্ষার সংগ্র সংগ্র ব্যাপক জনসমাজের মধ্যে প্রয়োজনীয় শিক্ষান্দানের ব্যবস্থা কিভাবে করা যায় তা ভাবতে হবে। এবং, এই ব্যাপারে বিভিন্ন সমাজতান্দ্রিক দেশের অভিজ্ঞতা আমাদের কাজে লাগবে। তবে মনে রাখা দরকার, সমাজতান্দ্রিক দেশে যা সম্ভব হয়েছে, ভারতের মত পর্বজ্ঞবাদী দেশে তা সম্ভব নর। এই দেশের শিক্ষাব্যবস্থা পর্বজ্ঞবাদীরা নিজেদের স্বার্থে পরিচালনা করার চেন্টা করবে। এতদিন পরেও ভারতের শিক্ষাব্যবস্থা যে মূলত উচ্চবিস্ত শ্রেশীর স্বার্থে পরিচালিত একটি 'elitist system' রয়ে গেছে, গ্রামের দরির কৃষক, কারখানার শ্রমিক, শহরের বস্তীবাসীদের ছেলেমেরেরা শিক্ষার বাইরে থেকে গেছে, তার কারণ এই। বর্তমান সমাজকাঠামোর মধ্যে এই ব্যবস্থার সম্পূর্ণ পরিবর্তন অসম্ভব। পাশ্চমবংগার মত্য রাজ্যে যেখানে বাম্যুন্ট সরকার রয়েছে সেখানেও নয়। কারণ, এই সমাজব্যবস্থার শিক্ষার জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ-

সংস্থান করা যাবে না, বিভিন্ন কারেমী স্বার্থের গোষ্ঠী সংবিধান-প্রদন্ত বিশেষ অধিকারের বলে নিজেদের স্বার্থে পরিচালিত ভিন্ন শিক্ষাব্যবস্থা বজার রাখবে, এবং সর্বোপরি শিক্ষাকে সংবিধান সংশোধনের স্বারা রাজ্য তালিকার পরিবর্তে কেন্দ্র তালিকার অন্তর্ভুক্ত করে শিক্ষার ওপর কেন্দ্রীয় সরকারের সামগ্রিক কর্তৃত্ব স্থাপন করা হয়েছে। তথাপি, এর মধ্যেও যতট্বুকু করা সম্ভব, তা করতে হবে। এবং, ভবিষ্যতের শিক্ষানীতির পরিকল্পনা প্রস্তৃত্ব করেতে হবে। এবং, ভবিষ্যতের শিক্ষানীতির পরিকল্পনা প্রস্তৃত্ব করতে হবে। এবিদক থেকে সমাজতান্ত্রিক দেশের অভিজ্ঞতা প্রার্থিক

অক্টোবর বিস্পবের পর লেনিন সোভিয়েত ইউনিয়নে যে ক'টি কাব্দের ওপর সবচেয়ে বেশি জ্বোর দেন তার মধ্যে অন্যতম প্রধান হল নিরক্ষরতা দ্রীকরণ। প্রাক-বিশ্লব জারশাসিত রাশিয়ায় দেশের শতকরা মাত্র ২৫ জন লোক শিক্ষালাভের সুযোগ পেয়েছে। গ্রামাণ্ডলে এই হার আরও কম-শতকরা মাত্র ২০। শতকরা ৮০ জন লোককে র্আ**শক্ষিত রেখে নতুন সমাজ** গড়া যায় না। তাই লেনিন নিরক্ষরতার বির**্থে অভিযান শ্**রে করেন। ১৭ই অক্টোবর, ১৯২১ সালে অনুষ্ঠিত রাজনৈতিক শিক্ষাবিভাগগর্নালর দ্বিতীয় সারা রুশ কংগ্রেসে ভাষণ দিতে গিয়ে লেনিন বলেন, "আমাদের দেশে নিরক্ষরতার মত একটা জিনিস যতক্ষণ রয়েছে ততক্ষণ রাজনৈতিক **শিক্ষার কথা বলা**টা বাড়াবাড়ি। এটা একটা রা**ন্ধ**নৈতিক সমস্যা নয়, এটা এমন একটা অকম্থা যা ছাড়া রাজনীতি নিয়ে কথা বলা নিরথক। নিরক্ষর ব্যক্তি পড়ে রাজনীতির বাইরে। আগে তাকে অ-আ-ক-থ শিখতে হবে। সেটা ছাড়া কোন রাজনীতি হতে পারে না। সেটা ছাড়া হয় গ্রন্ধব, জল্পনাকল্পনা, রূপকথা আর বন্ধধারণা, কি**ন্তু রাজনী**তি নয়।" এই কারণে বিম্লবোত্তর রাশিয়ায় যেমন প্রচুর বিদ্যালয় স্থাপন করা হয়েছে তেমনই সঞ্জে সঞ্জে অসংখ্য বয়স্ক শি**ক্ষা কেন্দ্র ও গ্রন্থাগার প্রতি**ষ্ঠা করা হয়েছে। বি**ল্ল**বের সময় গ্রামের জমিদারদের কাছ থেকে যে সব বই ছিনিয়ে নেয়া হয় তা সকলের ব্যবহারের জন্য গ্রন্থাগারে রাখা হয়। বিপ্লবোতর রাশিয়ায় প্রথম দিকে কাগজের অভাব, ছাপাথানার অভাব, বই-এর অভাব, তথাপি সমবেত চেন্টায় এই সমস্যার মোকাবিলা করা হয়। কৃষক ও শ্রমিক সংগঠন এবং লাল ফৌজকেও এই নিরক্ষরতা দ্রেণকরণের অভিযানে যুক্ত করা হয়।

অন্যান্য সমাজতাশ্বিক দেশেও নিরক্ষরতা দ্রীকরণের ওপর এই জার দেয়া হয়। বৃশ্ববিশ্বস্ত পোল্যান্ডের প্নগঠন পরিকল্পনায় অন্যতম প্রধান গ্রন্থ লাভ করে এই নিরক্ষরতা দ্রীকরণ। ভিরেতনামে মন্ত্রিসংগ্রাম চলার সময়েই হো-চি-মিনের নেতৃত্বে কমিউনিস্টরা নিরক্ষরতা দ্রীকরণের কাজ শ্রু করেন এবং এই কাজে তারা অনেকটা সফলও হন।

কেবল শিক্ষার প্রসার নর, লেনিন আর একটি বিষয়ের ওপর বিশেষ জ্যোর দেন। তা হল সমগ্র জনসমাজকে নতুন রাজনৈতিক শিক্ষার শিক্ষিত করা। বারা জারের আমলে শিক্ষা গ্রহণ করেছে, বড় হরেছে তারা বুজোয়া ধ্যানধারণায় প্র্ন্ট। নতুন সমাজতাশ্রিক চিশ্তার সংশ্যে তারা নিজেদের মানিয়ে নিতে পারছে না। শিক্ষক- সমাজের অধিকাংশই নতুন ব্যবস্থার বিরুদ্ধে, বিরুদ্ধে অন্য বৃদ্ধিজীবীরাও। এদের মানসিকতার পরিবর্তনের জন্য সর্বস্তরে ব্যাপক
রাজনৈতিক শিক্ষার প্রয়োজন হরেছে। এই প্রসংগেই লেনিন
সাংস্কৃতিক বিশ্লবের কথা বলেছেন। চীনেও সাংস্কৃতিক বিশ্লবের
উদ্দেশ্য তাই ছিল। কিন্তু তা বিপথগামী হয়েছে।

বিশ্ববোত্তর রাশিয়ায় দেশের উৎপাদনবৃন্দির কাজে শ্রমিক কৃষককে উৎসাহিত করার জন্য, কৃষিতে যৌথ খামার ব্যবস্থা, এবং ভোগ্যপণ্য বন্টনে সমবায় সমিতির ব্যবহারের জন্যও ব্যাপক প্রচারের প্রয়োজন হয়েছে। এটাও জনশিক্ষা কর্মসূচীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। সংবাদপ্রকেও ব্যবহার করা হয়েছে এই কাজে।

সোভিয়েত ইউনিয়নসহ সকল সমাজতাল্মিক দেশেই যে নতুন শিক্ষাব্যবন্ধার প্রবর্তন করা হয় তাতে ব্রিম্লেক শিক্ষাকে সর্বাধিক গ্রুত্ব দেয়া হয়। প্রাথমিক শিক্ষা সর্বন্ন বাধ্যতাম্লেক। শিক্ষার অধিকার সংবিধানস্বীকৃত অন্যতম নাগরিক অধিকার।

শিক্ষানীতি নির্ধারণে প্রমিক, কৃষক ও অন্যান্য সাধারণ মান্বের ভূমিকা সমাজতান্ত্রিক দেশে স্বীকৃত। জার্মান গণতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্রে নতুন শিক্ষা নীতি স্থির করার জন্য যে কমিশন গঠন করা হয় তাতে শিক্ষাবিদ, শিক্ষক, বৈজ্ঞানিক ছাড়াও প্রমিক, কৃষক, ছাত্র ও ব্বেসংগঠনের প্রতিনিধিদের নেয়া হয়। এই কমিশনের প্রতিবেদন প্রকাশ করে সর্বস্তরে তার ওপর জাতীয় বিতকের ব্যবস্থা করা হয়। তারপর কেন্দ্রীয় আইনসভায় ২৫শে ফের্রারী, ১৯৬৫ সালে সমাজতান্ত্রিক শিক্ষা আইন প্রণয়ন করে নতুন শিক্ষা নীতির প্রবর্তন করা হয়।

সমাজতাল্যিক দেশের শিক্ষানীতি য্দেধর বির্দ্ধে, শাল্তির পক্ষে। য্দেধ ক্ষতিবিক্ষত জার্মানী, পোল্যান্ডে প্রথম থেকেই বিদ্যালয়ে ছেলেমেয়েদের মনে য্দেধর বিভীষিকা সম্পর্কে সচেতন করা হয়, শাল্তির পক্ষে তাদের মনকে গড়ে তোলা হয়।

সোভিয়েত ইউনিয়নে বহু জাতিগোষ্ঠীর বাস। জারের আমলে এদের মধ্যে শিক্ষার কোন প্রসারই হয় নি। অধিকাংশ ভাষাগোষ্ঠীর প্থক ভাষা থাকলেও অনেকেরই প্থক কোন লিপি ছিল না। সমাজতন্ত্রের আমলে এদের পৃথক লিপি গড়ে তোলা হয়েছে, এদের মধ্যে শিক্ষার সামগ্রিক প্রসার হয়েছে এবং এদের পৃথক সংস্কৃতির বিকাশের জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টা করা হয়েছে।

স্কুল কলেজের শিক্ষার পরেও শিক্ষার প্রয়োজন রয়েছে। শিক্ষাকে 'Continuing Process' হিসাবে গণ্য করা হয়। সকল সমাজতান্দিক দেশে কারখানায় অফিসে, ক্রমিখামারে সর্বত্র সাংতাহিক,

সাখ্য ক্লাশের মাধ্যমে সামাজিক অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ক্ষেত্র নতুন ধ্যানধারণা, রান্দের গৃহীত নতুন নীতি ও উৎপাদনক্ষেত্র প্ররোজনীয় নতুন প্রবৃত্তিবদ্যার বিষয়ে শিক্ষা দেরা হয়। প্রমিক ও কৃষক সংগঠন এই ব্যাপারে গ্রেব্দেশ্ব ভূমিকা পালন করে। এ ছাড়া ভাকবোগে শিক্ষাব্যবন্ধা বা Correspondence Course-ও আছে। পোল্যান্ডে শিক্ষানীতি নির্ধারণ, শিক্ষাব্যবন্ধা পরিচালনায় পোলিশ টিচার্স ইউনিরনের ভূমিকা এই প্রসংগ্য বিশেষভাবে উল্লেখবাগ্য।

সমাজতাশ্যিক দেশগন্লিতে শিক্ষার প্রতিটি স্তরেই এক রক্ষের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান রয়েছে। পর্বজিবাদী দেশের মত নানা ধরনের প্রতিষ্ঠান নেই। এবং সব প্রতিষ্ঠানই সমাজের সম্পত্তি। ব্যক্তিগত মালিকানার পরিচালিত প্রতিষ্ঠান এ সব দেশে নেই। ব্যোস্গাভিয়ায় বিদ্যায়তনগ্নল স্ব-পরিচালিত প্রতিষ্ঠান (Self managing institution) রুপে পরিচালিত। স্ব-পরিচালনার ব্নিয়াদী সংস্থা রুপে যে বিদ্যায়তন পরিষদ রয়েছে তা প্রধানত শিক্ষক ও ছাল প্রতিনিধিদের নিয়ে গঠিত।

সমাজতানিক দেশে সর্বস্তরের শিক্ষা মাতৃভাষার মাধ্যমে দেরা হয়। সংখ্যালঘু ভাষাভাষীদের স্বার্থ এখানে সম্পূর্ণ নিরাপদ।

সমাজতাশ্যিক দেশের অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে আজ বদি ভারতে জনশিক্ষার প্রসার করতে হয় তাহলে সর্বাধিক গ্রেক্স দিতে হবে নিরক্ষরতা দ্রৌকরণের ওপরে। বয়স্ক নিরক্ষরদের স্বাক্ষয় করার অভিযানে কৃষক, শ্রমিক, ছাত্র, যুব, শিক্ষক সংগঠনের সামগ্রিক অংশগ্রহণ চাই। গ্রন্থাগার আন্দোলনকে ব্যাপক করতে হবে। বিদ্যায়তনের শিক্ষা শেষ হবার পরেও সবাই যাতে নিয়মিত শিক্ষার মধ্যে থাকে তার জন্য কল-কারখানা, অফিস কাছারী গ্রামগঞ্জ সর্বত্র কর্মে নিযুক্ত লোকেদের জন্য সাপ্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক সংক্ষিণ্ড শিক্ষাক্রম চাল্ম করতে হবে। ব্যাপকভাবে সর্বন্ন করেসপন্ডেন্স কোর্সের প্রবর্তন করতে হবে। প্রাথমিক শিক্ষাকে সর্বত্র বাধ্যতা-মূলক করতে হবে। শিক্ষাক্ষেত্রে সরকারী, বেসরকারী, মিশনারি, প্থানীয় স্বায়ন্তশাসন প্রতিষ্ঠান বিভিন্ন সংস্থার যে বহুমুখী কর্তস্থ আছে, তার অবসান ঘটিয়ে সকল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানকে সরকারী পরি-চালনায় নিয়ে আসতে হবে। শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যকে স্পণ্টভাবে ঘোষণা করতে হবে। শিক্ষার মাধ্যমে মান্রষের দ্রণ্টিভঙ্গীকে বর্তমানকালের উপযোগী করতে হবে। মাতৃভাষার মাধ্যমে সর্বস্তরে শিক্ষা দিতে হবে। শিক্ষার পরিচালনায় পূর্ণ গণতন্ত্রীকরণের ব্যবস্থা করতে হবে। শিক্ষক, ছাত্র, কর্মচারীদের হাতে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান পরিচালনার দায়িত্ব দিতে হবে।

নভেম্বর বিপ্লবের দর্পণে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত্র

जन्नम हर्देशभाष्याम

11 44 II

পृथियौट म्मीर्घ खेजिशामिक काम थ्यक वर् विद्यार विश्वत ঘটে গেছে, সেগর্নালর স্বারা শোষণের ভিত্তি বারবার কম্পিত হয়েছে কিন্তু শোষণের অবসান ঘটে নতুন সমাজব্যক্ষা গড়ে ওঠে নি। একদল শোষকের পরিবর্তে আরেক দল শোষকের আবিভাব ঘটেছে। প্রারি কমিউন কিছুদিনের জন্য ক্ষমতা দখল করলেও আবশ্যিক প্রস্তৃতির অভাবে স্থায়ী হতে পারে নি। প্যারি কমিউনের দূর্বলতার দিকে অন্যালি নির্দেশ করে কার্ল মার্কস ভবিষাং শ্রমিক শ্রেণীর বিশ্লবের বৈজ্ঞানিক গতিপথ নির্দেশ করে দিয়েছিলেন। র.শ বিশ্ববের রূপকার মহান লেনিন সেই শিক্ষার আলোকে ধাপে ধাপে ১৯০৫ সালের অভ্যুত্থান, ১৯১৭ সালের ফেব্রুয়ারী বিশ্লব এবং পরিণতিতে নভেম্বর বিশ্লবের মাধ্যমে বিশ্বের বুকে সর্বপ্রথম সফল বিশ্লবের বিজয় বৈজয়শ্তী রচনা করলেন এবং শ্রমিক শ্রেণীর একনায়কত্বের তত্তের ভিত্তিতে সমাজতান্তিক রুশিয়ার গোডাপত্তন করলেন। প্রতিবিশ্লবী সোশ্যাল রেভোলিউশনারী ও ট্রটিস্কপন্থী প্রমুখদের বিরুদ্ধে নিরবচ্ছিল সংগ্রামের মধ্য দিয়ে প্রমাণ করলেন সামাজ্যবাদী দুৰ্গন্দাৱা পরিবেণ্টিত হয়েও প্রথিবীতে একক একটি দেশে সমাজতদা গড়ে তোলা সম্ভব। আর সেই সমাজতাদািক রাষ্ট্র হবে বিশ্ববিশ্লবের উৎসমুখ এবং দুনিয়ার শ্রমিক শ্রেণীকে ঐক্যবন্ধ করার দঢ়ে ভিত্তি।

লেনিন-স্তালিনের নেতৃত্বে এই বিশ্লব এবং পরবতী সমাজ-তাশ্তিক নির্মাণ-কার্য শুখু প্রক্তিবাদী দেশে শুমজীবী মানুবের ম্ভির আকাৰ্ক্ষা তীর করান তাই নয় উপনিবেশিক রাষ্ট্রগালিতে জ্ঞাতীর মুক্তির আন্দোলনেও নতুন এক দুল্টিকোণ এনে দিয়ে-ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামের সঞ্চো অর্থনৈতিক মাজির প্রশ্নটিও ওত-প্রোভভাবে বিজ্ঞাড়িত হয়ে যায়। ফলে স্বাধীনতা সংগ্রামের স্তর ক্ষমতা হস্তান্তরের স্তর থেকে প্রায় বিম্পাবের স্তরে রূপান্তরিত হয়। র.শ বিক্লবের বহু কৌণিক স্পুরপ্রসারী প্রভাব তাই দেশ-বিদেশের প্রতিক্রিয়াচক্রকে আতিব্দত করে তর্নোছল। তাই চক্রান্তের পর চক্রান্ড, একের পর এক গৃহযু, ধ. বহি যু,ম্ধ নবজাত সমাজতান্ত্রিক র শিয়াকে মকোবিলা করতে হয়। লেনিনের স্বোগ্য সহযোগী স্তালিনের নেতৃত্বে রুণিয়ার কমিউনিস্ট পার্টি ও মহান জনগণ দীর্ঘান্থারী সংগ্রাম ও সীমাহীন আত্মতাাগের পথে সেই চক্রান্ত-গ্রাল ব্যর্থ করে দিয়ে মার্কসবাদ-লেনিনবাদের অমোঘ জয়বাচা অব্যাহত রেখেছিলেন। ইতিহাসের কঠিনতম লড়াই হরেছিল ন্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে ফ্যাসিবাদী অক্ষণন্তির সংগে সমাজতান্ত্রিক র,শিরার। নবজন্মের অফ্রন্ড প্রাণশান্ততে সমন্ধ বিস্তাবে।ওর র শিরার জনগণ স্তালিনের নেতৃত্বে মত্যপণ লড়াইরের মধ্য দিয়ে প্রথম সমাজতাশ্যিক রাষ্ট্রকৈ রক্ষা করেছিলেন তাই নয়, প্রথিবীর এক-তৃতীরাংশ ভূমি থেকে প্রিজবাদ উৎখাত করতে প্রধান সহারক ভূমিকা পালন করেন। আজ সামাজাবাদী শিবিরের বির্ত্থে সমাজ-তান্দ্রিক শিবির রচিত হয়েছে। মহান চীনের বিদ্যাব, স্যাতিন আমেরিকার বিভিন্ন দেশের মৃত্তি, সর্বশেষ ভিরেতনামের অসাধারণ

তাৎপর্যপূর্ণ বিজয় সমগ্র বিশ্বে ভারসামা পার্নেট দিয়ে সাম্রাজ্য-বাদকে কোপঠাসা করে দিয়েছে, দেশে দেশে শোষক শ্রেণীকে কাঠ-গড়ায় দাঁড় করেছে।

এই সমসত পরিবর্তনের কার্যকরী স্ত্রপাত ঘটেছিল নভেন্বর বিশ্লবের দিনগ্লি থেকে। র্শিয়ার নভেন্বর বিশ্লব দেশে দেশে মৃত্তি-সংগ্রামের দ্বার উদ্মোচন করে দিরেছিল। এই বিশ্লবের আন্তর্জাতিক তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে কমরেড স্তালিন বলেছেনঃ "অক্টোবর বিশ্লবের বিজয় স্টিত করে মানবজ্ঞাতির ইতিহাসের একটি ম্লগত পরিবর্তন, বিশ্ব সাম্রাজ্যবাদের ঐতিহাসিক একটি আম্ল পরিবর্তন, বিশ্ব শ্রামক শ্রেণীর মৃত্তি একটি আম্ল পরিবর্তন, বংগ্রামের পশ্র্যতি এবং

অক্টে আৰু নাম্বত্ন, ব্যাহ্ম বিশ্বত্ত আৰু সংগঠনের ধরনসমূহে, জীবন্যান্তা ও ঐতিহাগ্নির রীতিনীতিতে. সারা বিশ্বব্যাপী ব্যাপক শোষিত জনগণের সংস্কৃতিতে ও মতাদর্শে আম্ল পরিবর্তন।"

॥ मृहे ॥

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সর্বব্যাপী আঘাত এবং রুশ দেশের প্রথম সর্বহারার বিশ্লব সমগ্র ভারত তথা এশিয়াভূমিকে প্রচন্ডভাবে আলোড়িত করেছিল এবং মৃত্তি আন্দোলনের মতাদর্শে সংযোজিত হল নতুন চেতনা। মুক্তি আন্দোলনে বুজোয়া নেতৃত্ব ও বুন্ধিজীবী সম্প্রদায়ের অংশগ্রহণের পাশাপাশি শ্রমিক-কৃষক শ্রেণীর ভূমিকার অবশ্যস্ভাবীতার প্রতি রাজনৈতিক দুন্টি এনে দিল। শ্রমিক শ্রেদীর বিশ্লব, সমাজতশ্রের অগুগতির শিক্ষার বা॰লার শ্রমিক-কৃষক-মধ্যবিত্ত মানুষের মধ্যে এক গ্লগত পরিবর্তন দেখা দিল এবং ক্রমশ সংগঠনের রূপ নিতে থাকল। বিশের দশকের শরের এই দিনগর্নির অবস্থা বর্ণনা করে প্রন্থের মৃক্তফ্ফর আহ্মদ লিখেছেনঃ "দেশের অবস্থা এখন খ্বই গরম। তাপের ওপর চড়ালে জল যেমন টগবগ करत स्काटि, रमरमत विकास जान्य आन्य रुप तक तक देशवश करत करी-ছিল। পাঞ্জাবে যে নিষ্ঠ্যুর অত্যাচার হয়েছিল সেই কথা দেশের জনসাধারণ আজও ভোলেন নি। ১৯১৯ সালের শাসন-সংস্কার আইন দেশের লোকেরা মেনে নিতে চাইলেন না কিছ,তেই। আবার বড় বড় নেতারা এই শাসন-সংস্কার কাজে লাগাতে চাইতেন। পর্বত ও সমুদ্রের বাধা কাটিয়ে রুশ দেশের মজুর শ্রেণীর বিপলবের খানিকটা ঢেউ এদেশেও পেশিছেছে। মজনুর শ্রেণী চণ্ডল হরে উঠেছে।"

নভেম্বর বিশ্ববের প্রভাব যে এদেশে একদল বিশ্ববী মার্কসবাদে দীক্ষিত কমী গড়ে তুলছিল শুধ্ তাই নর, বুর্জোরা নেতাদের মধ্যেও তাৎপর্যপূর্ণ ছাপ ফেলেছিল। ১৯২০ সালে প্রতিষ্ঠিত অল ইন্ডিরা ট্রেড ইউনিরন কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে লালা লাজপত রার বলেন ঃ "সামরিকতন্দ্র এবং সাম্বাজ্ঞাবাদ ধন্তন্দের বমজ সন্তান; এরা তিনের মধ্যে এক এবং একের মধ্যে তিন। এদের ছারা, এদের ফল, এদের বন্কল—সব কিছুই বিষাত্ত। এক্সারে সম্প্রতি এর পান্টা শক্তি আবিস্কৃত হয়েছে এবং সেই

পাল্টা শব্ধি হচ্ছে সংগঠিত প্রমিক প্রেণী।" সাম্লাজ্যবাদী ইংরেজের শ্যোনদৃষ্টি ফাঁকি দিয়ে প্রবাসে ও দেশের অভ্যন্তরে বিক্তাবের ক্রমেডানিস্টরা পার্টি গড়ে তুললেন ধীরে ধীরে। শ্রুর হল সম্পূর্ণ নতুন এক গণজাগরণের সাধনা, ভারতবর্ষের ভিত বদলের সংগ্রাম।

ভিত বদলের সংগ্রাম যখন বিস্প্রবী সর্বহারা মানুবেরা শুরু করে, শোষণের জগন্দল পাথর সরানোর লড়াই বখন চতুর্দিকে কাঁপন তোলে তখন উপরিতলে অর্থাং চিন্তা, চেতনা, সংস্কৃতিতেও নতুন সংগ্রাম জন্ম নেয়। শিল্পী, সাহিত্যিক, ব্রন্থিজীবীদের এক বিশিষ্ট অংশ কথনও বৈজ্ঞানিক চেতনায়, কথনও মানবিকতাবোধে সভ্যতার পিলস্ক এইসব নিপীড়িত, বঞ্চিত মান্বের পাশে এসে দাঁড়ান। কায়েমীস্বার্থের প্রস্তর দুর্গে আছড়ে পড়ে গণজাগরণের ঢেউ, আবহাওয়ায় নব বসন্তের আগমনী বার্তা। হেমন্তের ঝরা-পাতার বিষয়তা ও গর্ভস্থ বসন্তের আগমনী গান তখন শিল্পী. সাহিত্যিকদের কণ্ঠে। বিশের দশকেই শ্রমিক-কৃষক সংগঠনগঃলির ম,খপন্ন প্রকাশ হতে থাকে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে। বাংলাদেশে 'গলবালী', বোম্বাইতে 'ক্রান্তি', পাঞ্জাবে 'কীতি', সংয**্ত** প্রদেশে 'ফ্রান্ডিকারী' ইত্যাদি পঢ়িকা নভেন্বর বিস্পবের আদর্শে মেহনতী মান,ষের মধ্যে প্রচারকার্য শরে, করে। মীরাট বড়যন্ত মামলার মৃক্তফ্র আহ্মদ প্রমৃথ নেতৃবৃদ্দের গ্রেশ্তারের পর প্রচন্ড দমন-পীড়ন আরম্ভ হয়ে বাওয়ায় পত্রপত্রিকার প্রকাশ সাময়িকভাবে বন্ধ হয়ে যায়।

এর পরে তিরিশের দশকে বাংলা দেশে আবার বহু পত্রিকা প্রকাশ হতে থাকে। যেমন, সাশ্তাহিক 'চাবীমঙ্কুর' (১৯৩২). সম্পাদক—বৈদ্যনাথ মুখাঙ্কী, 'দিনমঙ্কুর' (১৯৩৩), মার্কসবাদী (১৯৩৩), সম্পাদক—অবনী চৌধুরী, 'মার্কসপঞ্চী' (১৯৩৩), সম্পাদক—আবদ্বল হালিম, 'গার্শান্ত' (১৯৩৪), সম্পাদক—সরোজ মুখাঙ্কী, 'জগ্গীমঙ্কুদ্রুর' (হিন্দী), সম্পাদক—সোমনাথ লাহিড়ী, 'মাসিক গার্শান্ত' (১৯৩৭), সম্পাদক—মুক্তফ্ফর আহ্মদ, বাজ্কম মুখাঙ্কী, সোমনাথ লাহিড়ী, পাঁচুগোপাল ভাদ্যুড়ী প্রমুখ, 'আগে চলো' (১৯৩৮), সম্পাদক—আবদ্বল হালিম। বলাবাহ্বা সাম্রাজ্ঞানাশী ইংরেজ নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শে প্রকাশিত এইসব পত্র-পত্রিকার প্রচার সহ্য করে নি। বারবার এইসব পত্রিকার উপর আঙ্কমশ নেমে এসেছে। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন নামে বৈশ্লবিক আদর্শের মুখপত্র প্রকাশ অব্যাহতই থেকেছে।

শ্বাধ্ব মার্কসবাদে উদ্বাদ্ধ পত্রপত্তিকা নর, স্বাধীনতা আন্দোলনে চরমপন্থী ও নরমপন্থীদের টানাপোড়েনে ও শ্রমিক-কৃষক-মধ্যবিত্তের আন্দোলনের অভিঘাতে জাতীয়তাবাদী পগ্রপত্তিকার চরিত্তেও রুপান্তর আসে। তংকালীন 'আনন্দবান্ধার পত্রিকা' প্রখ্যাত সাংবাদিক সত্যেন্দ্রনাথ মজ্জ্মদারের স্ববোগ্য সম্পাদনার বেমন সাম্বাজ্যবাদ বিরোধী ভূমিকা উল্লেখযোগ্যভাবে পালন করেছিল তেমন শ্রমিক-কৃষক আন্দোলনের সংবাদাদি প্রচারেও সহায়তা করেছিল। কিন্তু অচিরেই সত্যেন্দ্রনাথ মজ্বমদারকে অপসারণ করে প্রতিক্রিয়ার শিবিরের নেতৃত্ব গ্রহণ করে আর সেই নোংরা চরিত্র আজ্রও বহন করে চলেছে। তাছাড়া সংবাদপত্তের জাতীয়তাবাদী চিন্তাধারার সপ্পে সপো মধ্যবিত্ত বিশ্ববী আদর্শ নিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল সাংতাহিক ব্যান্ডর', 'বন্দেমাভরম', 'সন্ধ্যা', 'সাম্তাহিক স্বাধীনতা' প্রভৃতি পরপারকা। মার্কসবাদী বিশ্লবী আদর্শ নিয়ে মক্তফ্ফর আহ্মদ ও কা**জী নজর্বল ইসলামের উদ্যোগে এই সম**র 'নবব্বগ', 'লাপাল' ও 'ধ্মকেতু' প্রভৃতি পরিকা প্রকাশিত হয়ে এক গণজাগরণের সৃষ্টি করে। পরবর্তীকালে 'দৈনিক স্বাধীনতা' প্রমঞ্জীবী মান,ষের 'সভ্যযুগ' পগ্রিকাও সাধারণ মান্বের পক্ষ অবলম্বন করে গণ-

ভাশ্বিক সাংবাদিকভার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শন করে। এ ছাড়াও ভারতের কমিউনিন্ট পার্টির মুখপররুপে বিভিন্ন সমর স্বাধীনভা', মতামভ' ইত্যাদি পরিকা প্রকাশিত হর। শ্রেদী সংগ্রামের তীরভার সপে সপে পরপরিকাগ্যুলিও ক্রমণ শ্রেদী চরিত্রে বিপরীত কোটিতে অবস্থান গ্রহণ করতে থাকে। তথাকথিত জাতীরতাবাদী চরিত্রের ইতিবাচকভা হারিরে আন্দোলন সংগ্রামের ঘাত-প্রতিঘাতে ব্যক্তিগত মালিকানার পরপরিকাগ্যুলি বহুল প্রচারের সৌভাগ্য নিরেও জনস্বার্থের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে থাকে।

11 फिन 11

সমাজ বিশ্বব তো শুধু রাজনৈতিক ক্ষেত্রেই পরিবর্তন আনে না, শিষ্পসাহিত্যের জগতেও নিয়ে আসে পালাবদলের জোরার। সাহিত্য শিলেপর সাধারণ উদ্দেশ্য সব সময়ই সামাজিক মান,বের শ্বভাশ্বভ বিচার বিশেলষণ করা। মানবতাবাদী লেখকেরা সমাজ সংসারের সমস্ত মানুবের মঞ্চাল বিধান করতে গিয়ে এমন এক ধরনের চেতনার শিকার হয়ে পড়েন যেখানে স্বর-অস্বরের, শোষক-শোবিতের ভেদাভেদ থাকে না। ফলে তাঁর স্বারা কায়েমীস্বার্থের শরীরে আঁচড়টিও লাগে না। কিন্তু নভেন্বর বিস্পব ও মার্কসবাদী-লেনিনবাদী দর্শন লেখকদের সামনেও এ প্রশ্ন নিয়ে এল—সকল মান,বের শন্ভ শ্রেণীবিভক্ত সমাজে হতে পারে না। অসম সমাজ-ব্যবস্থার অবসান ঘটানর মধ্যেই ব্যাপকতর মানুবের কল্যাণ নিহিত রয়েছে। আর সেই কাব্দের আহ্বান দুনিয়াব্যাপী রেখেছে নভেম্বর বিশ্লব। সেই বিশ্লবের দূরেন্ত আহ্নানে যখন রাজনৈতিক ক্লেন্ত আলোডিত তখন সাহিত্যের জগত তো দ্বের থাকতে পারে না! পারেও নি। বাংলাদেশে শ্রমিক-কৃষকের বিশ্লবী সংগঠন গড়ে ওঠার প্রায় সপো সপোই বিস্কবী সাহিত্য রচনার স্ত্রপাত ঘটতে থাকে। আর এই সাহিত্যের অগ্রচারী স্রণ্টা কান্ধ্রী নজরুল ইসলাম, যিনি প্রত্যক্ষভাবে নভেম্বর বিস্লবের ম্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। নজর**ুল** তখন সেনাবাহিনীতে কর্মারত। তাঁর তংকালীন সহক্ষী জ্মাদার শম্ভু রায় লিখেছেন : "তিনি অর্গানে একটা মার্চিং গৎ বাজানর পর নজর্ল সেইদিন বেসব গান গাইলেন ও প্রবন্ধ পড়লেন তা থেকেই আমরা জানতে পারলাম যে রাশিয়ার জনগণ জারের কবল থেকে মুক্তি পেরেছে। গানবাজনা প্রবংধ পাঠের পর রুশ বিশ্লব সম্বন্ধে আলোচনা হর এবং লালফৌজের দেশপ্রেম নিরে নজর্ল খ্ব উচ্ছবসিত হয়ে ওঠে। এবং ঠিক মনে নেই, সে গোপনে আমাদের একটি পগ্ৰিকা দেখায়।"

সাহিত্য জগতে প্রবেশ করেই নজর্মল কবিতায় এই বিস্লবের জয়ধনি ঘোষণা করলেন:

তোরা সব জরধননি কর।
তোরা সব জরধননি কর।
ওই ন্তনের কেতন ওড়ে
কাল-বোশেখীর ঝড়
তোরা সব জরধননি কর।

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগণ্শত তাঁর 'জৈদেন্টর ঝড়' গ্রন্থে লিখেছেন : "এই কবিতা রাশিরার বিশ্ববাদকে অভ্যর্থানা করে লেখা। তখন ভারতে বা বাংলার কোন নতুনের কেতন আর দেখা বাচ্ছে না, দিকদেশ নিতমিত হরে পড়েছে—একমার আশার আলো জেনেছে নতুন মানবতাবাদ, অধিকারের সমন্থবাধ। এই আন্দোলনের স্ত্রপাত সিন্ধ্পারের সিংহম্পারে, ভারতবর্ষে নর, রাশিরার।" নজর্লের সর্বহারা' কাব্যগ্রন্থের 'শ্রমিকের গান', 'কুষাণের গান' প্রভৃতি কবিতা

এবং 'সাম্যবাদী'র কবিতাগন্তি মার্কসবাদে বিশ্বাস ও নভেন্বর বিশ্লবের প্রত্যক্ষ প্রভাবে রচিত। এদেশে তিনিই সর্বপ্রথম আন্তর্জাতিক সংগীত অন্বাদ করেন এবং শ্রমিকশ্রেণীর রন্ত-পতাকা উত্তোলনের অকুণ্ঠ আহ্বান তিনিই প্রথম জানিরেছেন দেশ-বাসীর সামনে:

> ওড়াও ওড়াও লাল নিশান।... দ্বাও মোদের রক্ত পতাকা ভরিয়া বাতাস জ্বড়ি বিমান ওড়াও ওড়াও লাল নিশান।

নম্বর্গের সেনা-জীবনকালীন রচিত উপন্যাস 'ব্যথার দান'-এ লাল-ফৌন্বের ভূমিকার উল্লেখ আছে।

সে সময় 'গণবাণী'. 'লাণাল', 'ধ্মকেতু', 'অর্নাণ' প্রভৃতি পত্রিকায় নঙ্গর্ল ছাড়াও সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ষতীন্দ্রনাথ সেনগর্শত প্রমুখের রচনায় নবচেতনার ম্বাক্ষর লক্ষ্য করা যায়। বিশেষ করে যতীন্দ্র নাথের চাষার বেগার, লোহার বাথা, বারনারী প্রভৃতি কবিতা এ-প্রস্পো উল্লেখ্য। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতায় অবশ্য ইতিপ্রেই (অর্থাৎ ১৯০৫ সালের) র্শ বিশ্লবের প্রভাব লক্ষাণীয়। যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য লিখিত 'লোনন' নামের কবিতাটি আমরা কখনই বিস্মৃত হতে পারি না। লোননের মৃত্যুর পরও যখন ব্রেলায়া পত্যশিত্রকাগ্রলি কুংসা করে চলেছে তখন প্রে বাংলার এই কবি শ্র্ম লোননের প্রতি শ্রম্খা নিবেদন করেছেন তাই নয় বিশ্লবের জয়গানে মুখর হয়ে উঠেছেন :

"বারংবার মৃত্যুবার্তা রটায়েছে বিশ্বদৃত হয় নি সে কাল অশ্ব্ৰুক লীন এইবার মরেছে লোনিন। রুশের গগনস্থা অম্তমিত আজ জনগণ অধিরাজ জাবিশ্মত জাতি চিত্তে জনালাইবে দীশ্ত হৃতাশন সতা কি মরেছে লোনিন?"

তিরিশ ও চল্লিশের যুগে কল্লোল-কালিকলম-সংহতি প্রভৃতি সাহিত্য পত্রিকাকে কেন্দ্র করে যে নবীন সাহিত্যিক গোষ্ঠী আবিভূতি হয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে সাহিত্যের আণ্গিকগত সম্মাতি যেমন লক্ষ্য করা গিয়েছিল, তেমন দেখা দিয়েছিল সাধারণ অন্ত্যক্ত জীবনযাত্রার মানুষের প্রতি গভীর প্রীতি ও আগ্রহ। বিশেষ করে প্রেমেন্দ্র মিত্র, অমিয় চক্রবতী, সমর সেন, অশোকবিজয় রাহা, বিষ্কৃদে দিনেশ मान, विभागान एवाव, न्यांचाव भूत्थाशावाव, न्यांचाव छोतार्थ, জ্যোতিরিক্দ মৈচ, অরুণ মিচ প্রমুখের মধ্যে কম-বেশী নভেন্বর বি**ন্দাবের প্রত্যক্ষ প্রভাবজ্ঞাত গণচেতনা** স্বতোৎসারিত হয়ে উঠেছে। এর মধ্যে দ্ব-এক জ্বনকে বাদ দিলে বেশীর ভাগই ভারতের প্রগতি সাহিত্য আন্দোলন, ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিল্পীদের সংগ্রাম, গণ-নাট্য আন্দোলন এমন কি কমিউনিস্ট পার্টির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। সংগ্রামের পায়ে পা মিলিয়ে এ'রা কবিতা লিখেছেন এবং তার বেশীর ভাগ**ই নিপ্রীড়িত বণ্ডিত শ্রমিক-কুষক-মধ্যবিত্ত শ্রে**ণীর পক্ষপাতী। কবি বিমলচন্দ্র ঘোষের '৭ই নভেন্বর', 'সোভিরেট ভূমি', 'বিস্লব' প্রভৃতি কবিতা বাংলা কবিতার জগতে দিক্চিক্সবর্প। স্কান্তের 'মধ্যবিস্ত', '৪২', 'কৃষকের গান', 'বোধন', 'বিদ্রোহের গান', 'দিন বদলের পালা', 'একুশে নভেন্বর' প্রভৃতি বহু কবিতার উন্নত কাব্য-শৈলীতে রচিত হয়েছে বিশ্ববের জয়গাথা। স্কাশ্ত লিখেছেনঃ

"কিছ্না হলেও আবার আমরা রক্ত দিতে তো পারি পতাকার পতাকার ফের মিল আনবে ফের্বুরারী এ নভেম্বরে সংকেত পাই তারি।"

"দিক থেকে দিকে বিদ্রোহ ছোটে বসে থাকবার বেলা নেই মোটে রক্তে রক্তে লাল হয়ে ওঠে পূর্বকোণ।"

সন্ভাষ মনুখোপাধ্যায়ের পদাতিক, অণ্নিকোণ, চিরকটে: জ্যোতিরিন্দ্র মৈত্রের মধ্বংশীর গলি, একটি প্রেমের কবিতা, নবজীবনের গান; মঞ্চলাচরণের মেঘ বৃণ্টি ঝড়; অরুণ মিত্রের কাঁটাতার: রাম বস্কুর তোমাকে, যখন যন্ত্রণা; কৃষ্ণ ধর, সিন্ধেশ্বর সেন, গোলাম কুন্দুসের কবিতা প্রভৃতি বাংলা প্রগতি সাহিত্যের রাজপথ নির্মাণ করে দি<mark>রেছে। যে প</mark>থ ধরে আজও অসংখ্য কবি-সৈনিক পথ হে*টে চলেছেন কন্ঠে রয়েছে তাঁদের অত্যাচারিত নিপীড়িত বঞ্চিত মান্বের জীবনের জয়গান। স্বাধীনতাপরবতী অপশাসন ও স্বৈর-শাসনের দিনগর্নিতে যেসব কবি অণিনশপথে বিস্লবের জয়ধর্নন প্রচার করে চলেছেন তাঁদের মধ্যে রয়েছেন কনক মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ধনঞ্জয় দাস, দুর্গাদাস সরকার, কির্ণশঞ্চর সেনগুংত, শ্যামসক্রন্দর দে, প্রশব চট্টোপাধ্যায়, অমিতাভ চট্টোপাধ্যায়, সাধন গ্রহ, সনাতন কবিয়াল, গোপীনাথ দে, অমল চক্রবতী, রথীন্দ্রনাথ ভৌমিক, মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, শ্যামল সেন, দীপংকর চক্রবতীর্ণ, জিয়াদ আলি, কেন্ট চট্টোপাধ্যায়, মঞ্জুন্সী দাসগঃশত, অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়, রব্ধত বন্দ্যোপাধ্যায়, নন্দদুলাল ভট্টাচার্য, নিমাই মালা, অর্ণ মুখোপাধ্যায়, সরোজলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সমীর রায়, সাগর চক্রবর্তী প্রমূখ নবীন ও প্রবীণ ক্রিরা।

n bis n

বিশের দশক থেকে বাংলা কথা-সাহিত্যের ক্ষেত্রেও নভেন্বর বিশ্লবের প্রভাবজাত গণচেতনা লক্ষ্য করা যায়। এ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ভূমিকা বোধ করি ম্যাক্সিম গোকর্ণির 'মা' উপন্যাসের। বিশ্লব সাহিত্যের আদর্শ শুধু এদেশে নয় সম্ভবতঃ বিশ্বের অধিকাংশ দেশেই সঞ্চারিত হয়েছিল এই মহাকাব্যের মাধ্যমে। 'মা' উপন্যাসের বঙ্গান্বাদ এদেশের রাজনৈতিক কমী' ও বৃদ্ধিজীবীদের চিন্তাক্ষেত্রে ব্যাপক আলোড়ন স্টি করেছিল। এই উপন্যাসের অনুবাদে বিমল সেন, নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ও পৃষ্পেময়ী বস্বার অবদান অপরিসীম।

বিশের দশকে মণীন্দ্রলাল বস্ব রচিত 'অর্ণ' গল্পে র্শ বিশ্লবে অংশগ্রহণকারী ভারতীয় বিশ্লবীদের ভূমিকা চিত্রিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে গোকর্ণীর 'মা' উপন্যাসের উল্লেখ আছে। র্শ বিশ্লবজাত সমাজতান্ত্রিক সোভিয়েত সম্পর্কে ভারতবাসীর বিশেষ করে বাগ্গালীদের শ্রম্থা আকর্ষণে রবীন্দ্রনাথের অবদান অতুলনীয়। বাগ্গালীদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম উচ্ছনিসত ভাষায় বললেন: "আহারে ব্যবহারে এমন সর্বব্যাপী নির্ধনতা যুর্রোপের আর কোথাও দেখা যায় না। তার প্রধান কারণ, আর আর সব জারগায় ধনী-দরিদ্রের প্রভেদ থাকাতে ধনের প্র্জীভূত র্প সবচেয়ে বড়োকরে চোথে পড়ে—সেখানে দারিদ্রা থাকে যবনিকার আড়ালে নেপথ্যে; সেই নেপথ্যে সব এলোমেলো, নোংরা, অন্তাম্প্রকর, দ্বংখে দ্বর্শশার দ্বুক্মে নিবিড় অন্ধকর কুশ্রীতা নেই, আছে অকিঞ্বনতা।...অন্য দেশে যাদের আমরা জনসাধারণ বলি এখানে

ভারাই একমাত্র।" রাশিয়া শ্রমণের আগেই রবীপুনাথ 'রন্তকরবী' নাটকের মধ্যে শোষক ও শোষিত শ্রেশীর দ্বন্দন্ন সংঘাত এবং শোষিত শ্রমজীবী মানুবের প্রতি সহান্তৃতিমূলক জীবন-চিত্র অদ্কন করেছেন।

<u>ट्यायन्स् भितः, रेननकानन्त्र भृत्याभाषातः, कश्रमीन १८०७, नातात्रन</u> ভট্টাচার্য, অচিম্ত্য সেনগত্রুত প্রমূখ সেকালের কথা-সাহিত্যিকদের मर्सा मका कता यात्र अवखाल, अवस्थित क्षीवनवाहात मान्यस्य নিয়ে গম্প, উপন্যাস রচনার প্রকাতা। অনতিপরবভর্তিকালে তারাশকর বন্দ্যোপাধ্যার মানিক বন্দ্যোপাধ্যার অমরেন্দ্র ঘোষ ভবানী মুখোপাধ্যার, রমেশ সেন, নরেন্দ্রনাথ মিদ্র, স্বর্গক্ষল ভট্টাচার্য, নবেন্দ্র ঘোষ, গোপাল হালদার, ধ্রুটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, সোমেন চন্দ্র, ননী ভৌমিক, অসীম রায়, সুশীল জানা, সতীনাথ ভাদুভৌ, নারারণ গপোগাধ্যার, গুণুমর মালা প্রমুখ কথা-সাহিত্যিক প্রগতি সাহিত্য আন্দোলন, ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিলপীদের সংগঠনের সপো নিজেদের যুক্ত রেখে সমকালীন সংগ্রাম আন্দোলনের উন্দাম ক্রোয়ারের তালে তালে অসংখ্য স্ভিসম্ভার উজাভ করে দিয়েছেন। এই স্থির জন্য বাংলা সাহিত্য গবিত এবং বলা চলে এই স্থি-थातारे वारमा माहिराजात श्रुवभथ तहना करत मिरातरह । भानिक वर्णमा পাধ্যায়ের সাহিত্য আজও অম্লানভাবে বাংলা কথা-সাহিত্যে গণচেতনার ধারার পরিপোষকতা করে চলেছে। এই পথ ধরেই এসেছিলেন সমরেশ বস্ক, কিন্তু আজ তিনি প্রতিক্রিয়ার শিবিরে হারিয়ে গেছেন। সংগ্রামী জীবন দর্শনের ধারাটি কথা-সাহিত্যে অব্যাহতভাবে আজও যাঁরা বহন করে চলেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখ-যোগ্য কৃষ্ণ চক্রবতী, তপোবিজয় ঘোষ, চিত্ত ঘোষাল, স্বখরঞ্জন মুখোপাধ্যার, মণি মুখোপাধ্যার, দেবেশ রার, কালিদাস রক্ষিত, মিহির আচার্য, দেবদত্ত রায়, রামশম্কর চৌধুরী, হীরালাল

চক্রবর্তী প্রমাধ।

গণনাট্য আন্দোলনের ধারার নভেন্বর বিস্পবের প্রভাব সর্বাপেক্ষা কার্যকরী রূপ পার নাটক ও সংগীতের মাধ্যমে। নাটকের কেন্তে নতুন দিনের বাণী বহন করে এনেছিলেন মস্মথ রায়, শচীন সেন-গ্রুত, বিজন ভট্টাচার্য, মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, দিগিন বন্দ্যোপাধ্যার, ঋত্বিক ঘটক, শন্তু মিত্র, বিনর ঘোষ প্রমূখ। এ'দের সুষ্ট নাটক বাংলা নাটকের গতিধারা সম্পূর্ণ বদলে দিল। রপামণ্ডে ও প্রধানত রুপামঞ্চের বাইরে মাঠে-ঘাটে, গ্রামে-গঞ্জে বাংলার প্রগতি-মুলক ও গণনাটা এই সব নাট্যকারের সুন্দিকৈ নির্ভার করেই ছড়িরে পড়ে। এই ধারা বহন করেই অন্যান্য শক্তিমান নট ও নাট্যকাররা এসেছেন যাদের মধ্যে রয়েছেন উৎপল দত্ত, বীর, মুখোপাধ্যায়, স্নীল দত্ত, মনোরঞ্জন বিশ্বাস, জ্যোছন দস্তিদার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, হীরেন ভট্টাচার্য, চির্রঞ্জন দাস, অর্ণ মুখোপাধ্যায়, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিশির সেন, রবীন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীজীব গোম্বামী, বাস্ফেব বস্তু, শ্যামাকান্ত দাস, ইন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমর গণ্ডোপোধ্যার, নীলকণ্ঠ সেনগর্মত, দেবাশিষ মজ্মদার, বিদ্যুৎ নাগ্য, শুভংকর চক্রবর্তী, শুশাংক গঙ্গোপাধ্যার প্রমুখ।

এদেশ সাধারণ মান্বেরর শোষণম্ভির সংগ্রাম আজও চলছে এবং চলবে যতদিন পর্যন্ত না আরশ্ব লক্ষ্যে পেশছান সম্ভব হর। আর সমস্ত বাধা বিপত্তি অপসারণ করে সংগ্রামী মান্বেরে বিজয় ঐতিহাসিক কারণেই অনিবার্ষ। সেই সংগ্রামের সাধারিকে সাহিত্যের একটি প্রবল্প ধারা উত্তরোত্তর বেগবান হয়ে প্রবাহিত হতেই থাকবে। মাটির ব্বকে যেমন গাছ ও তার ফ্ল-ফলের জীবনরস নিহিত থাকে, তেমনি মান্বের সংগ্রামের মধ্যে জীবনম্খী সাহিত্যের উৎস। সেই উৎসম্ল থেকে নিরত প্রাণরস আহরণ করে বিশ্লবী সাহিত্য তার স্থান করে নেবেই এই সমাজে।

ভারতীয় শিল্পে শোষণের হার

গোপাল ত্রিবেদী

কার্ল মার্ক্স তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'ক্যাপিট্যাল'-এর প্রথম খন্ডে পল্যের ম্ল্যুকে তিন ভাগে ভাগ করেছেন—উংপাদিত উপকরণের ম্ল্যু, শ্রমের ম্ল্যু এবং উন্থান্ত মূল্যু। মার্ক্সের তত্ত্ব অন্সারে সব ম্লাই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে নিষ্কু শ্রমিকের কার্ষকালের ন্বারা নির্ধারিত হয়। পণ্য তৈরী করতে দ্' রকমের উপকরণ লাগে— উংপাদিত উপকরণ ও মান্বের শ্রম। উংপাদিত উপকরণের ম্ল্যু, নেটা তৈরী করতে যে পরিমাণ শ্রম লেগেছিল তার ন্বারা নির্ধারিত হয়। উংপাদিত উপকরণের শ্রমম্ল্যের সঞ্জে আরও শ্রম সংযোজিত হয়ন তুন পণ্যের মূল্যু নির্ধারিত হয়।

শ্রম সংযোজনের জন্য শ্রমিক তার শ্রমের ম্ল্য মজ্বনী হিসাবে পার। আর বাদবাকী শ্রমম্ল্য দিলপপতি উন্ত্ত ম্ল্য হিসাবে সংগ্রহ করে। অর্থাৎ শ্রমিক যতটা সমর কাজ করে ততটা শ্রমম্ল্য স্থিত করে; কিন্তু স্লুট শ্রমম্ল্যের এক অংশ শ্রমিক শ্রমের ম্ল্যা হিসাবে পার, আর বাকী অংশ যে দিলপপতি শ্রমিককে নিয়োগ করে তার হাতে উন্ত্ত হিসাবে থাকে। সেইজন্য মার্র উন্ত্ত ম্ল্যেও শ্রমের ম্ল্যের অন্পাতকে শ্রমিক-শোষণের হার বলে আখ্যা দিয়েছেন। শ্রমিক যদি দিনে আট ঘন্টা কাজ করে এবং সে যে মজ্বরী পার তার পরিমাণ যদি পাঁচ ঘন্টা কাজের সমান হয়, তা হলে তিন ঘন্টার কাজ উন্ত্ত ম্লা স্থিট করে। সেক্ষেত্র শ্রমিক-শোষণের হার দাঁড়ায় ৻ ১১০০=৬০ শতাংশ।

মার্শ্রের সংজ্ঞা অন্সারে শ্রমিক-শোষণের হার নির্ণর করতে হলে পণ্যের মোট মূল্য ও তার ভাগ তিনটি শ্রমিকের কার্যকালের পরিমাপে প্রকাশ করা দরকার। কিন্তু শিলেপাংপাদনের যে হিসাব আমরা পাই তাতে পণ্যের শ্রমমূল্য জানা যার না, সব মূল্যই টাকার অংক প্রকাশ করা হয়। সেইজন্য মাক্সীর তত্ত্ব অন্সারে শ্রমিক-শোষণের হার প্রচলিত হিসাব থেকে নির্ণয় করা যার না। তব্ শিলেপাংপাদনের যেসব হিসাব টাকার অংক পাওয়া যার তা থেকে শ্রমিক-শোষণের হার সম্বন্ধে একটি স্থলে ধারণা করতে কোন অস্ক্রিধা হর না। বর্তমান প্রবশ্ধে আমরা ভারতীর শিলেপ শ্রমিক-শোষণের হার সম্বন্ধে একটি স্থলে হিসাব উপস্থিত করার চেন্টা করিছ।

ভারতের শিলেপাংপাদন সন্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য ১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত পাওয়া বার। ১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত এই সকল তথ্য 'সেস্সাস্ অব্ ম্যান্ফ্যাক্ডারিং ইন্ভাস্থিক্'এর কল্যাণে পরিবেশিত হয়েছে। ১৯৫৯ সাল থেকে 'এন্রাল সার্ভে অব্ ইন্ডাস্থিক্' এই সকল তথ্য প্রকাশ করে। ১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৭৫ সাল পর্যন্ত এই হিশটি বছরের মধ্যে দ্ব' বছরের কোন তথ্য পাওয়া বায় না, কারশ ১৯৬৭ ও ১৯৭২ সালের জন্য 'এন্রাল সার্ভে অব্ ইন্ডাস্থিক্'এর পক্ষ থেকে কোন তথ্য প্রকাশিত হয় নি।

'সেন্সান্ অব্ ম্যান্ফ্যাক্চারিং ইন্ডাম্ট্রিজ'এর তথ্যে ২৯টি প্রধান শিলেপ বিদ্যুংশক্তিচালত যক্ষ্ম ব্যবহারকারী ও ২০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিয়োগকারী সব কারখানাকে ধরা হয়েছে। 'এন্রাল সার্ভে অব্ ইন্ডাম্ট্রিজ'এর তথ্যে বিদ্যুংশক্তিচালত যক্ষ্ম ব্যবহারকারী যে সব কারখানার ৫০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিযুক্ত হয়েছে এবং বিদ্যুংশক্তিচালত যক্ষ্ম ব্যবহার করে না এমন বে সব কারখানার ১০০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিযুক্ত হয়েছে, তাদের উৎপাদন সংক্লান্ত হিসাব পাওয়া যায়। অর্থাৎ ভারতের বড় বড় সব কারখানার একটি সামগ্রিক ও পূর্শাণ্য চিন্ন পাওয়া যায়।

এই সকল কারখানার উৎপাদিত পণ্যের মোট ম্ল্যু থেকে ষে সকল উৎপাদিত উপকরণ ব্যবহৃত হয়েছে তাদের মোট ম্ল্যু বাদ দিলে কারখানার সংযোজিত ম্ল্যের পরিমাণ জানা যার। কারখানার সংযোজিত ম্লাের পরিমাণ জানা যার। কারখানার সংযোজিত ম্লাের দ্'টি ভাগ আছে—শ্রামকের মজ্রী এবং উদ্বৃত্ত ম্লা। শ্রামককে বেতন, ভাতা, বােনাস এবং অন্যান্য স্থােগা-স্থাবিধা ইত্যাদি দেওয়ার জন্য যে টাকা খরচ হয়েছে তার মােট পরিমাণকে শ্রমকের মজ্রী বলে ধরা হছে। কারখানার সংযোজিত ম্লা থেকে শ্রমকের মজ্রী বাদ দিলে বা পড়ে থাকে তাকে স্থ্ল অর্থে উদ্বৃত্ত ম্লা বলা যেতে পারে। এইভাবে পাওয়া উদ্বৃত্ত ম্লাকে শ্রমকের মজ্রী দিয়ে ভাগ করে সেই ভাগফলকে একশ' দিয়ে গ্লা করলে শ্রমিক-শোষণের শতকরা হার পাওয়া যায়। এইভাবে পাওয়া হিসাবিটি আমরা উপস্থিত করিছ। [২০ প্রাঠা দ্রুটবা]

ভারতীয় শিলেপ শ্রমিক-শোষণের হার সম্পর্কে আটাশ বছরের যে হিসাব আমরা উপস্থিত করেছি তাতে দেখা যাচ্ছে শোষণের গড় হার ৭৭ শতাংশ। আটাশ বছরের গড় হার ৭৭ শতাংশ হ'লেও বছরে বছরে এই হার অনেকখানি উঠানামা করেছে। সংযোজিত লেখচিত্রে এই অবন্থাটি পরিক্কারভাবে দেখান হ'ল।

শ্বল দ্লিতৈ যা দেখা যাচ্ছে তা হ'ল (১) ১৯৪৬-৪৭ সাল থেকে ১৯৫৪-৫৫ সাল পর্যন্ত শোষণের হার পরবর্তী কালের তুলনার অনেক বেশী উঠানামা করেছিল, (২) ১৯৫৫-৫৬ সাল থেকে ১৯৬৪-৬৫ সাল পর্যন্ত শোষণের হার গড় হারের উপরে মোটামন্টি শ্বিতিশীল অবস্থার ছিল, এবং (৩) ১৯৬৫-৬৬ সাল থেকে শোষণের হার বছর দুই খানিকটা কমতে থাকলেও ১৯৬৮-৬৯ সালের পর থেকে আবার দুত বাড়তে থাকে।

মার্দ্ধের তত্ত্ব অন্সারে প্রমিক-শোষণের হার নির্ভর করে প্রমিকের কার্যকালের উপর এবং তার জীবনযাপনের জন্য সেই কার্যকালের কতথানি দরকার তার উপর। এগালি আবার নির্ভর করে প্রমিক-মালিক সম্পর্কিত প্রেণী সংগ্রামের উপর, প্রমিকের উৎপাদনশীলতার উপর এবং উৎপাদনে যক্ষ্য ব্যবহারের উপর। আমরা এখানে প্রমিক-মালিক সংখর্ষের সাথে শোষণের কি সম্পর্ক ভারতীয় শিক্ষেপ দেখা বায় তা নিয়ে কিছা বিশেলবাদ করছি।

चात्रजीत्र निरम्भ भ्रामानार्थन अवश स्नायस्मत्र शत, ১৯৪५—১৯৭৫

বংসর	উৎপাদিত উপকরণের ম্ব্যু (কোটি টাকার)	শ্রমিকের মজ্বরী (কোটি টাকার)	উল্ব্ন্ত ম্লা (কোটি টাকার)	পণ্যের মোট ম্ল্য (কোটি টাকার)	শোষশের শতকরা হার
(%)	(\$)	(0)	(8)	(¢)	(%)
>>86	<i>6</i> %0	५ ०२	202	600	509
>>8 4	605	১৩৬	১০৬	980	98
228A	606	১৬৬	>७२	>68	>>
7787	900	599	৯৬	৯৭৬	68
2240	988	১৭২	225	५०२४	৬৫
2262	৯৬০	242	১৫৭	>000	80
2265	৮৬৯	২০১	228	22A8	69
2260	9 የ እ	২০৫	>	১১২৩	8 8
7768	350	२১৯	>48	>>४४	90
2266	৯৮৬	২৩১	242	>80%	45
7769	2284	২৫৬	२५७	>%>8	80
२ %६९	> २७७	২৭০	22A	> 9२8	৭৩
29¢A	১ ২২২	২৬৮	२२२	১৭১১	80
7767	2482	804	୭୧୯	২৬০৪	F P
>>60	২২৮৬	845	७४२	०५६०	۹۵
2262	২৭০৫	৫৩৬	862	ల ৬ ৯ ల	A8
५५८८	0062	७२४	849	8>96	9 ४
2260	9608	५० २	6 % 0	89%%	A8
2268	8>58	Roo	890	७७ २१	A.2
2266	89৯২	৯৭০	900	৬৪৯২	96
5266	6826	১০৭২	980	4586	95
>>64	_	-	–	-	-
226A	6699	200A	944	४७२०	৬০
7767	9659	>865	৯৭৭	%%%%	69
2240	PG0 4	2962	2240	22086	62
2262	2880	2855	2002	20088	95
५ ०८८	_	_	_	_	-
2240	22428	২২৬৩	2406	26220	A2
2248	১৬২৭১	२१४४	२ ९०8	२५१७०	29

স্ত্রঃ দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং পশুম স্তদ্ভের তথ্যসূলি 'সেন্সাস্ অব্ ম্যান্ক্যাক্চারিং ইন্ডান্মিজ' এবং 'এন্য়্যাল সার্ভে অব্ ইন্ডান্মিজ' থেকে নেওয়া হয়েছে। অবশিশী তথ্যসূলি হিসাব করে বার করা হয়েছে।

শ্রমিক-মালিক বিরোধের প্রত্যক্ষ পরিলাতি হিসাবে দেখা বার শ্রমিকরা ধর্মঘট করে এবং মালিকরা কারখানা সামরিকভাবে বন্ধ করে দের। স্ত্রাং শ্রমিক-মালিক বিরোধের পরিমাপক হিসাবে দ্বাটি বিষয়কে গ্রহণ করা বার—বিরোধে অংশগ্রহণকারী শ্রমিকের সংখ্যা এবং বিরোধের ফলে কর্মচ্যুত শ্রম-দিনের সংখ্যা। শ্রমিক-মালিক বিরোধে অংশগ্রহণকারী শ্রমিকের সংখ্যা দিয়ে শ্রমিক আন্দোলনের ব্যাশ্তি মাপা বার। আর গড়ে একজন শ্রমিক আন্দোলনের ফলে বতদিন কর্মচ্যুত হয় তার দ্বারা শ্রমিক আন্দোলনের

ভারতীর শিলেপ প্রমিক-মালিক বিরোধ, ১৯৪৬—১৯৭৫

বংসর	বিরোধে অংশ- গ্রহণকারী শ্রমিকের সংখ্যা ('০০০)	কর্মচ্যুত শ্রম- দিবসের সংখ্যা ('০০০০)	কর্মাচ্যুত শ্রমাদবসের শ্রমিক প্রতি
	(4)1 (000)	(0000)	গড়
(5)	(২)	(0)	(8)
১৯৪৬	১৯৬২	১২৭২	৵.৪৮
>>84	2882	১৬৫৬	≽.00
228A	2062	948	9.80
2282	ቃ ዙ	৬৬০	৯.৬৩
2260	920	2582	29.92
2262	6%2	०४२	७∙ ७२
১৯ ৫२	৮০৯	୬୭୫	8.25
2260	869	००४	१ .२६
2268	899	৩৩৭	9.09
2266	७ २४	690	20.80
১৯৫৬	956	৬৯৯	2.44
> ३६९	ዋ ልፇ	৬8৩	१ .२०
27GA	252	980	A-80
2262	৬৯৪	৫৬৩	8.2≤
>>>0	246	৬৫৪	৬.৬৩
2262	৫১२	8৯২	৯.৬১
১৯৬২	906	৬১২	৮.৬৮
>>60	৫৬৩	৩২৭	∢∙ ₽0
2268	2000	992	9.90
১৯৬৫	272	689	৬.৫৩
2266	2820	2040	>. ₽.
>>69	28%0	১৭১৫	22.62
7264	১৬৬৯	১৭২৪	20.00
2262	১৮২৭	2204	20.80
5590	2454	২০৫৬	22.54
2292	2696	১৬৫৫	\$0∙₹8
>>95	5909	২০৫৪	22.Ro
2290	২৫৪৬	২০৬৩	A-20
2248	2466	৪০২৬	28.20
2296	2280	२১৯०	29.26

স্তঃ দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তদ্ভের তথাগ্রিল 'ইন্ডিয়ান্ লেবার ইয়ারব্,ক্', 'ইন্ডিয়ান্ লেবার গেজেট্' এবং 'ইন্ডিয়ান্ লেবার স্ট্যাটিস্টির' থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে। তৃতীয় স্তদ্ভের সংখ্যাকে ন্বিতীয় স্তদ্ভের সংখ্যা দিয়ে ভাগ করে চতুর্থ স্তদ্ভের সংখ্যাগ্রিল পাওয়া গেছে। তীব্রতা মাপা বার। আমরা এখানে শ্রমিক-মালিক বিরোধ সংক্রান্ত করেকটি তথ্য উপস্থিত কর্মান্ত।

রাশি বিজ্ঞানে অন্মৃত পশ্বতিতে শ্রমিক-শোষণের হারের সঞ্গে শ্রমিক আন্দোলনের ব্যাণিত ও তীরতার সম্পর্ক বিশেলখণ করলে ভারতীয় শিলেপর ক্ষেত্রে প্রথমেই যে বিষয়টি নজরে পড়ে তা হালঃ (১) শ্রমিক আন্দোলনের ব্যাগ্তির সপো তীরতার সম্পর্ক খুবই দ্বল, এবং (২) তার ফলে সামগ্রিকভাবে শোষণের হারের সংগ্র শ্রমিক আন্দোলনের কোন উল্লেখযোগ্য সম্পর্ক পাওয়া যাচ্ছে না। অর্থাৎ এক কথায় শোষণের হার উঠানামার বিশেলষণে শ্রমিক আন্দোলনের ভূমিকা খুবই দূর্বল। এটা ভারতীয় শ্রমিক আন্দো-লনের একটি চারিত্রিক বৈশিষ্টা হতে পারে। অবশ্য শ্রমিক আন্দোলনের তীরতার সঙ্গে শোষণের হারের, দর্বল হলেও, একটি বিপরীতমুখী সম্পর্ক দেখা যাচ্ছে। অর্থাৎ শ্রমিকরা আন্দোলনের তীব্রতা বাড়িয়ে ধর্মঘটকে প্রলম্বিত করে শোষণের হার কিঞিৎ পরিমাণে কমাতে সক্ষম হয়েছে। কিন্তু আন্দোলনের ব্যাণ্ডির সঞ্জে শোষণের হারের একটি ক্ষীণ প্রতাক্ষ সম্পর্ক দেখা যাচছে। এর অর্থ হ'ল, শোষণ যত বাড়ছে তত অধিক সংখ্যায় শ্রমিক আন্দোলনে সামিল হচ্ছে। তবে অধিক সংখ্যায় শ্রমিককে আন্দোলনে সামিল করার ব্যাপারে অনেক দূর্বলতা থাকায় এই সম্পর্ক খুবই ক্ষীণ।

পরিশেষে বর্তমান প্রবন্ধের সীমাবন্ধতা সন্বন্ধে দ্ব-একটি কথা বলা দরকার। আমরা এখানে শ্রামক-শোষণের হারকে প্রভাবিত করতে পারে এমন আরও যে সব বিষয় আছে (যেমন রাজনৈতিক আন্দোলনের ব্যাপিত ও তীরতা, শ্রামক আন্দোলনের সপের রাজনৈতিক আন্দোলনের সম্পর্ক ইত্যাদি) সেগন্নির সপের এর সম্পর্ক বিশেষক করি নি। তাছাড়া, শোষণের হারের শিশপরত ও আন্দালক তারতম্যও বিশেষকা করি নি। তাই যে চিচটি আমাদের সামনে ধরা পড়েছে তা খ্বই স্থ্লে এবং বিচার সাপেক্ষ।*

প্রকর্ষটি রচনার জন্য তথ্য সংগ্রহের কাজে 'সেন্ট্রাল স্ট্যাটিস্টিক্যলা অরগানিজেশন'-এর কলকাতা অফিসের গ্রন্থাগারিক ও কলকাতা কিব-বিদ্যালয়ের অর্থানীতি বিভাগের টিচার ফেলো গ্রীলক্ষ্মীনারয়েণ ভগৎ বে সাহাব্য করেছেন তা কৃতজ্ঞতার সঙ্গো আমরা স্বীকার কর্রছি।

আলোচনা

প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচী ও সহজ পাঠ

তাজ মহম্মদ

দীর্ঘদিন পরে অনেক পরীক্ষা নিরীক্ষা আলাপ আলোচনার পর বখন প্রাথমিক শতরের পাঠক্রম ও পাঠ্যস্চী নতুনভাবে প্রশরন করতে বাচ্ছে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার, ঠিক সেই মৃহ্তের্ত নানারকম আলোচনা, সমালোচনা, তর্ক বিতর্ক দার্ম হরেছে। কিছ্ কিছ্ সাহিত্যিক ও দৈনিক সংবাদপত্র তীরভাবে আক্রমণ করছে এই নতুন পাঠক্রম ও পাঠ্যস্চী প্রশর্মনে রবীন্দ্রনাথের সহন্ধ পাঠকে সামনে রেখে, এবং অবশাই তারা একটা নিছক রাজনৈতিক দৃষ্টিভগ্যীথেকেই সচেতনভাবে আক্রমণ হানার চেন্টা করছেন। যা হোক সমাজ বিকাশের ধারাকে রুখে দেওয়ার মত ইতিহাস আজও তৈরী হয় নি। তব্ ও কিছ্ প্রশ্ন আমাদের মনে জাগতেই পারে।

পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী পরিবর্তনের প্রয়োজনীরতা

সমাজ বিকাশের সাথে সাথে রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক পরিবর্তনের সংগা শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক জীবনেও পরিবর্তন অবশাসভাবী হয়ে উঠে। এই পরিবর্তন বাদ বথাবথভাবে না হয় ভাহলে সমাজকীবন নানারকম প্রতিক্তা সমস্যার সম্মুখীন হডে পারে। ব্যাভাবিকভাবেই সমাজ সভ্যতার ক্রমবিকাশের সাথে শিক্ষা ব্যবস্থার প্রনর্মল্যায়নের রীতি দেশে দেশে প্রচলিত। আমাদের দেশে ১৯৫০ সালে যে পাঠক্রম ও পাঠ্যস্টী প্রাথমিক ব্রদ্যালায়ন্রেলিতে প্রচলিত। পাঠক্রম পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তা দীর্ঘদিন ধরে উপলব্ধি করা হাছল। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর শিক্ষা সংক্রান্ত বিভিন্ন ক্রমশনের স্পারিশ বিদ্যাল করে কোঠারী ক্রমিশনের স্বৃপারিশ উল্লেখবাগ্য। ২৫ বছর পর সমাজ সভ্যতার বিকাশের সাথে সংগতি রেখে প্রাথমিক শিক্ষাকে বিজ্ঞান ও বাশতবান্গ করার যে ঐকান্তিক প্রচেন্টা বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার করছে তাকে নিশ্চর সাধুবাদ জানানো উচিত।

পাঠছৰ ও পাঠ্যসূচী পরিবর্ডন কোন গোপন ঘটনা নয়

কিছ্ন কিছ্ সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ ও দৈনিক সংবাদপত্ত ফলাও করে লিখতে শ্রুন করলেন বে, এই সরকার নাকি গোপনভাবে এই পাঠক্রম ও পাঠাস্ট্রী পরিবর্তনের কাজ সারছিলেন, ইতিমধ্যে তারা ধরে ফেললেন ভাবটা এই রকমই। কিন্তু এ'রা কি সাঁতা কথা বলছেন? আদৌ নর। ঐসব ব্শিক্ষণীবীরা এবং সংবাদপত্তগুলো খবর না রাখতে পারেন, কিন্তু পশ্চিমবশ্যের শিক্ষা ও ছাত্ত আন্দোলনের সাথে বারা যুক্ত তারা জানেন, খবর রাখেন। স্দীর্ঘ ২৫ বছর পর ১৯৭৪ সালে প্রাথমিক স্তরের পাঠক্রম ও পাঠাস্ট্রী পরিবর্তনের জন্য বিশ্বজারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা বিভাগ বিনর ভবনের অধ্যক্ষক সভাগতি করে পশ্চিমবশ্য সরকারের শিক্ষা বিভাগ ১৪০৫-ইভিএন (পি) তারিখ ২০ সেপ্টেব্র-এর এক আদেশ-

নামায় পশ্চিমবঞ্গে প্রাথমিক শিক্ষার প্রনবিন্যাসের জন্য একটি সিলেবাস কমিটি গঠন করে। যে কোন কারণেই হোক সেই কমিটি ১৯৭৭ সালের আগে পর্যন্ত পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী পরিবর্তনের কাজকে ছরান্বিত করতে পারে নি। পশ্চিমব**ণ্গে বামপন্থী ফ্রন্ট** সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই কমিটিতে প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও মহাবিদ্যালয় শিক্ষক সংগঠনের প্রতিনিধিদের অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং কার্যকরীভাবে এই সিলেবাস কমিটি কাজ শ্বের করে। এছাড়া সংবাদপত্রের মাধ্যমে জনমত যাচাইয়েরও ব্যবস্থা করা হয়। সার্বিক প্রতিনিধিম্বের মাধ্যমে এবং এই কমিটির অধিবেশনগুলিতে ব্যাপক আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান সিলেবাসকে আধুনিকীকরণ. বিজ্ঞানভিত্তিক ও যুগপোযোগী করার জন্য সব রক্ষের চেন্টা করা হয়েছে। এ ছাড়াও কিছু,দিন আগে প্রাথমিক শিক্ষার শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যসূচী নিয়ে পশ্চিমবশ্যের বিভিন্ন শিক্ষক-শিক্ষণ কেন্দ্রগর্ভীত শিক্ষক ও শিক্ষাকমীদের জন্য পশ্চিমবণ্গ সরকারের উদ্যোগে এবং ন্যাশনাল কাউন্সিল অব এ্যাডকেশনাল রিসার্চ এ্যান্ড ট্রেনিং (NCERT) এর পরিচালনাধীনে ওরিয়েন্টেশন কার্যসূচী শিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়েছিল।

আমাদের কাছে এটা পরিক্ষার বে ঐ সব ব্রিক্ষাণী ও সংবাদ-পলগ্রিল নেহাতই তাদের দায়িত্ব ও কর্তব্য পালনের ব্যর্থতাকে ঢাকার জন্যই এরকম বিরুপ মন্তব্য ও অভিযোগ উত্থাপন করছেন।

সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ, ও সাংবাদিকদের সমালোচনা প্রসপ্তো

যখন নতুন পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী চাল্ম হতে যাচ্ছে ঠিক তখনই কিছু সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ কিছু কিছু দৈনিক সংবাদপত্তের সাথে সূর মিলিয়ে গেল গেল রব তুলেছেন। ভাবাবেলের আতিশব্যে এবং বিশেষ কোন রাজনৈতিক দুন্দিভগণী নিয়ে এত হৈচৈ করছেন। ভাবটা এমনই যে রবীন্দোত্তর কালে রবীন্দ্র ঐতিহ্যকে বাঁচিয়ে রাখার ইব্রারা নিয়েছেন একমাত্র তাঁরাই। অথচ পশ্চিমবশ্যে বখন অশান্ত রাজনৈতিক অবন্ধা বিরাজ করছিল, চারিদিকে হঠকারী রাজনীতির ধারক বাহকরা রবীন্দ্র ঐতিহ্যকে নন্ট করার জন্য স্পরিকল্পিডভাবে আঘাত হানছিল, তখন কিন্তু ঐ সব ব্রন্থি-জীবীর দল এগিয়ে আসেন নি সামান্যতম বিপদের বংকি নিয়ে। এ'রা ভাবাবেগে বিভার হরে রাজ্যে যখন গণতান্ত্রিক পরিবেশ স্থিত হয়েছে তখন আন্দোলন করার হুমুকি দিলেন। আশ্চর্বের কথা, তারা একবার দাবি করলেন না, একটা শিক্ষাম্লক আলোচনার, বখন সরকার উদাত্তভাবে মূল্যবান অভিমত পাঠানোর জন্য আহ্বান कानारक। आमारमद कारक बांगे बात मृत्रधकनक रव, 'महक भाठे' সংক্রান্ত বিতকে বিরোধীরা এবং ঐ সব সাহিত্যিক সমালোচকরা শিশ্ববিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনা পরিহার করে শিশ্বসাহিত্য হিসাবে 'সহজ্ঞ পাঠে'র মূল্যারন করে বামফ্রন্ট সরকারের প্রাথমিক শিক্ষা ও

ভাষানীতিকে আক্রমণ করলেন, তাঁরা 'সহজ্ব পাঠ'কে সামনে রেখে পরিবেশকে দ্বিত করে মান্ত্রকে উর্ব্বেক্তি করার জন্য বামফ্রন্ট বিরোধী মানসিকতা গড়ে তুলছেন। রবীন্দুনাথের নাম এবং 'সহজ পাঠে'র মত একটা শিশ্বপাঠ্য আদরণীয় বইকে নিয়ে জল ছোলা করে তাঁরা চুপ করবেন না এটা সহজ্বেই অনুমেয়। এই ঘোলা জলের সুযোগ নিয়ে তাঁরা সমগ্র পাঠকমের বিরুদ্ধে আক্রমণ হানার চেন্টা করবেন। প্রাথমিক শিক্ষা বাস্তব ভিত্তিতে পরিবর্তনের যে স্পারিশ গ্রীত হয়েছে সেই পরিবর্তনের বিরোধী এ'রা। কিন্ত বাস্তবভিত্তিক, হাতে কলমে এবং মাতৃভাষাকে শিক্ষার মাধ্যম করার বিরুদেশ সরাসরি কথা বলা যায় না। তাতে ওদের মনের কথা প্রকাশ হয়ে পড়বে। আসলে এবা মৌলিক পরিবর্তনের বিরুদ্ধে। রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থানৈতিক এবং সাংস্কৃতিক পরিবর্তানের পরিম্পিডি স্বীকার করে শিক্ষা ব্যবস্থা রূপাস্তরের বিরুদ্ধে। রবীন্দ্রনাথ অচলায়তন ভাঙতে চেয়েছেন। বাঁধ ভেঙে দিতে চেরেছেন, এর্বা অচলায়তনকে ধরে রাখতে চান আসলে পরিবর্তনেই এ'দের বাধা। সেইজন্য এ'রা 'সহজ্ঞ পাঠ'কে সামনে রেখে কৌশলে রবীন্দ্র-প্রীতির নামে আপত্তি করতে চাইছেন। তাঁদের এটাও মেনে নিতে কণ্ট হচ্ছে যে, এই 'সহজ্ব পাঠ' ১৯২৯ সালে প্রকাশিত হলেও দীর্ঘ চল্লিশ বছর পর তংকালীন যুক্তফট সরকারই প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রথম অবশ্য পাঠ্য হিসাবে প্রণয়ন করেছিলেন।

নতুন পাঠকৰ ও পাঠ্যসূচী ও 'সহজ পাঠ'

সমাজ সভ্যতার ক্রমবিকাশের বৈজ্ঞানিক পরিবর্তনে ধারা বিশ্বাসী তাঁরা নিশ্চয়ই একমত হবেন যে শিক্ষা ব্যবস্থার পাঠক্রম কখনই চিরকাল এক রকম থাকতে পারে না। সে কারণে এটা খুবই ব্রবিগ্রাহ্য প্রাথমিক শিক্ষাক্রমে 'সহজ পাঠ' কতথানি গ্রহণযোগ্য তা আলোচনা সাপেক্ষ, কিল্ড এটা ভাবা নিতাল্ডই অন্যায় যে 'সহজ পাঠ' রবীন্দ্রনাথের রচনা বলে তা চিরকালই পাঠাস্টীতে থাকবে। যারা রবীন্দ্রনাথকে জানেন তারা ব্রুথবেন যে রবীন্দ্রনাথ নিজেও কোনদিন অন্ড মার্নাসকতার মান্ত্র ছিলেন না। যিনি নিজে সারা-**জী**বনে প্রকৃত সত্যের সন্ধানে নতুন নতুন ভাবে সর্বাকছ্বকে গড়তে চেরেছিলেন, সে কারণে রবীন্দ্রনাথের জীবন-ভাবনা কেমন ছিল আর আধ্বনিক যুগ ও জীবনের সপ্সে সামঞ্জস্য রেখে কিভাবে একে গ্রহণ করা বায় এই দুণ্টিভগীতেই 'সহজ্ব পাঠ'কে গ্রহণ করতে হবে। আবহুমানকালের বাগুলাভাষীদের জন্য বিদ্যাসাগরের 'বর্ণ-পরিচয়ের পরেও রবীন্দ্রনাথ রচনা করেছিলেন 'সহজ্ঞ পাঠ' শাশ্তি-নিকেতনের প্রাথমিক স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের জন্য ১৯২৯ সালে। রবীন্দ্রনাথ 'সহজ্ব পাঠ' রচনা করেছিলেন ঈশ্বরচন্দ্রের 'বর্ণ পরিচর' বর্জন করার জন্য নয়। ভাষা শিক্ষার পরে পড়ুরাদের ভাব ও ছন্দের জগতে প্রবেশের পথকে উপযুক্ত করার জন্য এবং বাস্তব প্রয়োজনেই। সেজনা প্রাথমিক স্তরে প্রথম ও স্বিতীয় শ্রেণীতে ভাষা, ভাব ও ছন্দের সমন্বয়-সাধনককেণ যে শিশ্বপাঠ্য প্রুতক রচিত হবে তা রবীন্দ্রনাথ বিরোধী তো নয়ই বরং তা রবীন্দ্রচেতনার সপো প্রেরাপ্রার সপ্গতিপূর্ণ।

শিক্ষার প্রথম সতরে শিশ্বদের নতুন পাঠজন ও পাঠ্যস্চী পরিবর্তনে যে দিকগ্বলোর দিকে বিশেষ নজর দেওয়া উচিত তা হ'ল—অক্ষর পরিচর, মুদ্রিত অক্ষর, লিপিশিক্ষা অভ্যাস করানো, শব্দের সাথে পরিচর, শব্দ গঠন, উচ্চারণ রীতি, অধ্বাক্ষর শব্দ ও ব্রাক্তর শব্দ গঠন, বাক্য গঠন, বাক্য প্ররোগের ব্যাকরণরীতি ও প্ররোগের দক্ষতা কিভাবে দেওরা বার, শব্দ ও অর্থের সমন্বর সাধনই বা কিভাবে করা বার। এ ছাড়াও ভাষাশিক্ষা বিজ্ঞানীদের স্কুপন্ট স্কোহলি অনুধাবন করানো প্রয়োজন।

শিশ্রা যাতে প্রচলিত ছড়া ও গাথার সাথেও এ স্তরে পরিচিত হতে পারে সেদিকেও নজর দেওরা দরকার। স্কুমার রার, সত্যেন্দ্র-নাথ দত্ত বা নজর্লের শিশ্রপাঠ্য কবিতা ও ছড়ার সাথেও শিশ্র-দের পরিচিত করা আর রবীন্দ্রনাথকে বাদ দেওয়ার তো প্রশ্নই উঠতে পারে না। শব্দ, বাক্য ও অন্বর্খগাগ্রি বাস্তব পরিবেশ অন্যায়ী শিশ্রদের স্কুপন্ট মানসিকতা গড়ে তোলার ক্ষেত্রে সহায়ক হবে। এ ছাড়াও এ প্র্তকটি এমন হওয়া উচিত যা শিশ্রদের দের কাছে আকর্ষণীয় হবে ও অন্যালনে শিশ্রদের উৎসাহ যোগাতে সাহায্য করবে।

নতুন পাঠক্ৰমের বৈশিষ্ট্য

- (১) এই পাঠক্রমে আধ্যনিকতম চিন্তাধারা গ্রথিত হরেছে। সেইজন্য প্রাথমিক শিক্ষাকে শিশ্বর এবং সমাজের সর্বতামনুখী বিকাশের সহায়কর্পে দেখা হরেছে। তার ব্যক্তিছের সর্বাঞ্গীণ বিকাশ, ক্লান্তিকারী সমাজের উপযুক্ত নাগরিকতাবোধের স্থিট, জীবনব্যাপী শিক্ষণের প্রেরণা ও কর্মদক্ষতার উন্মেবকে লক্ষ্য হিসাবে ধরে নেওয়া।
- (২) বিভিন্ন শিক্ষা কমিশনের রিপোর্ট বিশেষ করে কোঠারী কমিশনের গ্রুর্তপূর্ণ স্পারিশগ্রিল পাঠকম রচনার গ্রহণ করা হয়েছিল।
- (৩) শিক্ষাকে জীবনম্খী ও প্রয়োগধর্মী করার উন্দেশ্যে শিশ্বর নিজ নিজ পরিবেশের উন্নতিকদেশ অজিত জ্ঞানের প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে এবং সর্বোপরি বিভিন্ন বিষয়ের লখ্য অভিজ্ঞতার সাংগীকরণের জন্য "প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতান মূলক কাজ" শীর্ষক কর্মমুখী পর্যবেক্ষণধর্মী একটি নতুন পাঠক্রম সংযোজিত হয়েছে।
- (৪) পাঠক্রমকে প্রয়োগসাধ্য, ব্যবহারধর্মী ও পরিবেশ অনুসারে প্রাসন্থিক ও নমনীয় করার উদ্দেশ্যে পরিবর্তন করার স্ক্রোগ দেওরা হয়েছে।
- (৫) যুগোপযোগী কর্মক্ষম নাগরিক গড়ে তোলার জন্য উৎপাদনাত্মক ও স্জ্জনাত্মক কর্মের ব্যবস্থা করা হয়েছে এবং অনুসন্থিৎসা, আবিষ্কারধর্মিতা ও পর্যবেক্ষণের উপর জ্বোর দেওয়া হয়েছে।
- (৬) প্রত্যেক বিষয়ের পাঠক্রমে বিষয়টি শিখনের উল্পেশ্য এবং শিক্ষাদানের পম্পতির সাধারণ ইণ্গিত সামবেশিত হয়েছে। প্রোথমিক শিক্ষার শিক্ষাক্রম ও পাঠাস্চী সংক্লান্ত পশ্চিমবঙ্গ প্রাথমিক শিক্ষার সিলেবাস ক্মিটির প্রতিবেদন থেকে নেওয়া হয়েছে।)

বেহেতৃ বামঞ্চট সরকার শিশ্বসাহিত্য হিসাবে 'সহজ্ব পাঠ'কে মুল্যায়ন করতে বসেন নি সে কারণে সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ ও শিক্ষান্ত্রাগীদের কাছে আবেদন শিশ্বসাহিত্যের যে নিজ্ঞস্ব বিজ্ঞান আছে তার নিরিখেই যে পাঠক্রম ও পাঠ্যস্টী চাল্ল হ'তে বাচ্ছে তাকে এবং রবীন্দ্রনাথের 'সহজ্ব পাঠ'কে বিচার করতে হবে—কোন ভাবাবেগের স্বারা পরিচালিত হয়ে নয়।

শিশুসাহিত্য না শিশুশিকা?

কেতকী বিশ্বাস

'সহজ্বপাঠে'র কথা মনে হলেই যে ছবিটি স্বাভাবিকভাবে চোথের সামনে ভেসে ওঠে সেটি এরকম—৫ থেকে ৭ বংসরের একটি শিশ্ব চোথ বন্ধ করে দ্বলে দ্বলে পড়ছে,—"রাম বনে ফ্লুল পাড়ে, গারে তার লাল শাল," বা "উদ্রি নদীর ঝরণা দেখতে যাব দিনটা বড় বিশ্রি…...সাঁত্রাগাছির কান্তি মিত্র যাবে আমাদের সন্পো উদ্রির ঝরণার,"—ইত্যাদি ইত্যাদি। চিত্রকল্প মনোরম সন্দেহ নেই। কিন্তু আপনি ওই শিশ্বকে 'সহজ্বপাঠ' থেকে একটা গল্প বলতে বল্বন, সে তংক্ষণাৎ গড় গড় করে মুখন্থ বলে যাবে। আসল তফাংটা এখানেই।

'সহজপাঠ' শিশ্বসাহিত্য হিসাবে অতুলনীয়। ছন্দমাধ্বের্য, ধর্নি-বিন্যাসে, ভাবের সহজ্ঞ এবং সপ্রতিভ অভিব্যক্তিতে 'সহজ্ঞপাঠ' শিশ্ব-মনকে অভিভূত করে। শিশুমনের কল্পনার উন্মেষ ও সম্প্রসারণে 'সহজপাঠ' অন্বিতীয়। স্মরণপ্রক্রিয়াকেও 'সহজ্বপাঠ' সাহায্য করে। কিল্ড শিশ্বসাহিত্য এবং শিশ্বশিক্ষা এক জিনিস নয়। যে 'চিল্ডা' রবীন্দ্রনাথকে 'সহজ্পাঠ' প্রণয়নে অভিলাষী করেছিল, সেই চিন্তাই পরিলক্ষিত হয় বর্তমান সিলেবাস কমিটির প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচীতে। **উভয়ক্ষেত্রেই উন্দেশ্যটা একই—শিশ্বকে সহজ এবং স্বাভাবিকভাবে** তার পাঠ্যবিষয়ে আরুষ্ট করা, এবং শিক্ষণ প্রক্রিয়াকে সাবলীল করা। লক্ষ্য এক হলেও 'সহজ্বপাঠ' সার্থাক শিশ্বশিক্ষার বই হয়ে ওঠে নি, তার কারণ রবীন্দ্রনাথ শিশুকে শিক্ষার কেন্দ্রস্থলে উপস্থিত করতে পারেন নি। 'সহজ্বপাঠে' শিশ্বর মনকে সক্রিয় করে তোলার কোন চেণ্টা লক্ষ্য করা যায় না। সেদিক থেকে বর্তমান সিলেবাস কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাসটো আর এক ধাপ এগিয়ে গেছে স্বীকার করতেই হবে। যাঁরা 'পিতদ্রোহিতা'র প্রশ্ন তুলছেন তাঁরা ভেবে দেখবেন পিতার অনুশ্রত পথে পত্রের অধিক অগ্রগতিকে 'পিতদ্রোহিতা' বলা যায় কি না!

আমার মনে হয় সমালোচকরা 'সহজ্বপাঠে'র ব্যাপারটাকে আলাদা করে দেখছেন। কিন্তু তারা যদি কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাস,চীর পিছনে সঠিক চিন্তাকে অনুধাবন করতে প্রয়াসী হতেন এবং তার সপ্তো সপাতিপূর্ণ সম্পূর্ণ পাঠাস,চীটা ভাল করে পড়তেন তাহলে হয়তো আসরে নামতেন না। এটা অত্যন্ত দৃঃখের বিষয় যে তারা জিনিসটাকে রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে একটা আক্রমণ হিসাবে নিচ্ছেন এবং সেইভাবেই প্রচার করছেন। এক্ষেত্রে মনে রাখা ভাল, যে কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাস,চীর সমর্থক বারা. (যেমন আমি) রবীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রম্থার তাদের এতেট্বু ঘাটতি নেই। রবীন্দ্রনাথেক স্বীকার করতে কোনরকম ভাবাবেগের প্রয়োজন হয় না। আমাদের কাছে রবীন্দ্রনাথের স্থান তথাকথিত ভাবাবেগ, অন্ধতা বা চক্ষ্মলজ্বার উধের্ব হওয়াই বাঞ্বনীয়।

এখন আসল কথার আসা যাক। শিশ্বসাহিত্য ও শিশ্বিক্ষা এক জিনিস নর। শিশ্বসাহিত্য শিশ্বর মনকে যে অনিব্চনীর, অব্যক্ত ভাল লাগার রাজ্যে নিরে যার, শিশ্বিশ্ফা সেই রাজ্যকে কারেম করতে সহযোগিতা করে, শিশ্বর অন্তনিহিত্ত (inherent) স্কৃত্ত (dormant) শক্তি ও গুণের বিকাশ ঘটিরে। শিশ্বসাহিত্য শিশ্বর কলপনাকে সংরক্ষণ ও সন্প্রসারণে সাহাষ্য করে। সৌন্দর্য ও রুচি-বোধ জাগ্রত করে। শিশ্বশিক্ষা তাকে পরিচিত করে পার্থিব পরি-বেশের সপো। বাবহারিক জীবনে শিশ্বকে অভ্যন্ত করে তোলে এবং সময়োপযোগী মানসিক গঠনে সহযোগিতা করে। এদিক থেকে শিশ্বশিক্ষায় কোনরকম বিশেষীকরণ বা বিষয়ের পৃথকীকরণ না থাকাই সপাত।

ষাইহোক শিশঃশিক্ষার বিষয়টাকে আমরা দু'ভাবে নিতে পারি। সাংগীকরণ (adjustment) দৈহিক প্রাকৃতিক এবং সামাজিক। এবং নিয়ন্ত্রণ (direction) [ভিতর এবং সাধারণভাবে], এই দুটি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে শিশার মানসিক গঠন অনুযায়ী বেড়ে উঠতে সাহায্য করা বা তার ভিতরকার সত্বত গুণাবলীর সম্যক্ বিকাশ ঘটানই শিশ্বশিক্ষার উদ্দেশ্য। এ ব্যাপারে সব থেকে আগে প্রয়োজন শিশরে সব্ভিয়তা (দৈহিক এবং মানসিক)। শিক্ষণপ্রব্রিয়ায় শিশরে কোন ভূমিকা আছে অতীতে স্বীকার করা হত না। কিল্ড শিক্ষাশ্রয়ী মনোবিজ্ঞানের প্রসারের ফলে উনবিংশ শতকের প্রথম থেকে ইউ রোপের বিভিন্ন অংশে এই বিষয়ে শিক্ষাবিদগণের দুন্টি আরুণ্ট হয়। বস্ততঃ বুশোই (Jean Jacques Rousseau) স্পাটভাবে শিশ্ব-কেন্দ্রিক (child-centric) শিক্ষাব্যবস্থার কথা ভাবেন। শিশকে শিশু হিসাবে দেখবার স্বপক্ষে ছিলেন তিনি। (Child is a child, before a man, or child is not a miniature adult.) পেদ্যালোভিও (Johann Heinrich Pestalozzi) শিশ,রা চারাগাছের মত। অধিক বত্নের ফলে যেমন পাতিলেব, গাছে কমলা ফলে না তেমনি শিক্ষার প্রকারভেদে শিশুর গুণগত পরি-বর্তন ঘটানো সম্ভব নয়। অর্রাবন্দও বলে গেছেন শিক্ষক শিশ্র সাহায্যকারী মাত্র, "হুকুমনামার সহায়" নয়। (Teacher is the helper and guide, not a task-master) রবীন্দ্রনাথ নিজেও শিক্ষার কথা ভেবেছেন বারে বারে। শিক্ষার সঙ্গো আনন্দের সাপ্রীকরণ বিষয়ে তাঁর ভাবনার কথাও আমরা জানি।

এইখানে একট্ প্রসংগাশ্তরে যাওয়া প্রয়োজন। শিশ্র আনন্দের ব্যাপারটা একট্ ভিন্ন প্রকৃতির। একজন পরিপূর্ণ মান্ধের আনন্দের উপকরণ যোগাতে সমগ্র নন্দনতত্ত্ব নিঃশেষিত হতে পারে কিল্ফু শিশ্র আনন্দ অতি সামানাই। শিশ্রা এই প্থিবীতে সম্পূর্ণ ন্তন, এই প্থিবীর স্বকিছ্ সম্পক্তি তার অপরিসীম কৌত্হল, আর সেই কৌত্হল নিব্যেই তার স্ব থেকে বেশি আনন্দ। এই সময় তার মানসিক গঠন বেমন স্রল থাকে তেমনি তার আনন্দ বেদনাও (শিশ্র বলতে ৫—৮ বংস্রের মধ্যে)। ব্যাপারটা মৃত হয়ে ওঠে যদি আমরা শিশ্বের খেলার উপকরণগ্রিল খেয়াল

লিশ্রিক্সার পাঠ্যস্চী হবে শিশ্র মনে প্রাত্যহিক জীবন সম্পর্কে ব্যাভাবিকভাবে কৌত্হল উদ্দীপক এবং সরলভাবে সেই কৌত্হল নিব্তুকরণের সহায়ক। এক কথায় লিশ্রিশক্ষার পরিবেশ, পরিমন্ডল ও পাঠ্যস্চী এমন হওরা উচিত বাতে করে শিশ্র প্রশন করতে শেখে, চিন্তা করতে শেখে এবং নিজের অভিজ্ঞতা থেকে নিজের প্রশেনর উত্তর পেতে চেম্টা করতে পারে। পাঠ্যস্চীর বিষয়-বস্তু বর্ণনাম্লক হওয়া ব্যক্তিযুক্ত।

এবার আসা বাক ভাষাশিক্ষা প্রসংশ্যে, শিশ্বর ভাষা প্রধানতঃ কাজের ভাষা, ভাবের ভাষা নর। এই শিশ্বর জগৎ, জীবন, সমাজ, সংক্ষৃতি এবং নিজেকে চিনবার ভাষা, শিশ্বর আত্মবিকাশের ভাষা। শিশ্বর আত্মবিকাশের ভাষা। শিশ্বর ভাষাশিক্ষা এমনভাবে হওরা উচিত বাতে করে সে নিজের কথা নিজের মত করে বলতে পারে। তার স্থ-দ্বঃখ, আনন্দ-বেদনা, ইচ্ছা-অনিচ্ছা, কম্পনার কথা সঠিকভাবে ব্যক্ত করতে পারে। এদিক বিচার করলে 'সহজ্পাঠ' শিশ্বর ভাষাশিক্ষার সহারক নর। 'সহজ্পাঠের ভাষা প্রধানতঃ ভাবের ভাষা। এই ভাষা শিশ্বর মনকে আছ্মে করে বা দোলা দের, কিন্তু এই ভাষাকে শিশ্ব তার নিজের করে ভাবতে পারে না। তাই সহজ্পাঠের গল্প থেকে কোন প্রশ্ন করলে সে সহজ্পাঠের ভাষাতেই উত্তর দেয়।

'সহজ্বপাঠ' শিশুকে সাংগীকরণ প্রক্রিয়াতেও সাহায্য করে না। কারণ সহজ্বপাঠের গলপগ্নিল প্রধানতঃ কল্পনাশ্রমী। অবাস্তব বলা বার কিনা জানি না কিন্তু এর বাস্তবতার সংগ্য প্রাতাহিক জীবনের বাস্তবতার অনেক পার্থক্য। কোন শিশ্র যদি প্রশন করে—সাঁগ্রাগাছির কান্তি মিত্র কে?' 'সংসারবাব্র বাসা কোথায়?' 'বেণী বৈরাগী কেমন লোক?' 'পে'চার ডাক কেমন?' আমরা সদ্তর দিতে পারি না।

শিশ্বাট্য বইগন্নিতে চিত্রমালার অবশ্যই প্রয়োজন আছে। ছবির সাহাযেই শিশ্বকে তাড়াতাড়ি শেখানো বায়। কিন্তু দেখতে হবে ছবিগন্নি যেন সরল, বস্তুম্লক হয়। ছবিগন্নি দেখেই যেন সে চিনতে পারে বা তার অভিজ্ঞতার সঞ্জো নেলাতে পারে। অথবা যে জিনিস সে দেখেনি সে সম্পর্কে ধারণা করে নিতে পারে। কিন্তু সহজ্বপাঠের চিত্তগন্তিকে আমরা এই পর্বায়ে ফেলতে পারি না। সবসমর চিত্তগন্তিকে দেখে তারা চিনে উঠতেও পারে না যে কোন্জিনিসের ছবি। যার ফলে তারা যথন ছবিগন্তিতে রং করে (শিক্ষকের কথা অন্সারে) তথন প্রায়ণঃ দেখা যায় যে রং দিয়ে তারা এক-একটা কিম্ভূতকিমাকার তৈরি করছে। মেদিন কোন একটা দৈনিকে একটা চিঠি পড়ছিলাম। ভদ্রলোক লিখেছেন যে যদি সহজ্বপাঠকে অপসারণ করতে হয় তো রামায়ণ মহাভারতের গলপগ্রিলকেও অপসারণ করতে হয়। (যদিও আমি নিশ্চিত নই, 'সহজ্বপাঠের শিশ্বদের রামায়ণ মহাভারতের গলপ পাঠা আছে কিনা!) যাইহাকে মহাভারত বা রামায়দের গলপগালি ম্লতঃ র্পকধমী। মহাকাব্য হিসাবে এই গলপগালি মন্বাসমাজের চিরক্তন সভ্যকেই ম্ত করে। এই গলপগালি শিশ্ব চরিত্র গঠনে সাহায্য করে, শিশ্বকে উৎসাহিত করে, মহৎ ভাবাদেশে অন্প্রাণিত করে। এইভাবেই শিক্ষণপ্রণালী নিয়ল্ফণ (as direction) হিসাবে কাজ

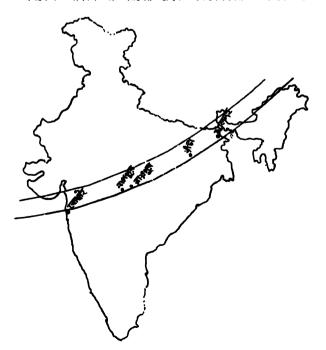
অবশেষে আমি আমার শ্রন্থেয় পণিডতবর্গ ও স্থানীজনকে অনুরোধ করব যে তাঁরা শুধুমাত্র আবেগের দ্বারা ষেন পরিচালিত না হন। শিশ্রণিক্ষার ব্যাপারটা শিক্ষাশ্রমী মনোবিজ্ঞানভিত্তিক হওয়াটাই যুক্তিযুক্ত। কালোকে কালো, সাদাকে সাদা, রাতকে রাত, দিনকে দিন, ক্ষেতমজ্বরকে ক্ষেতমজ্বর, বর্গাদারকে বর্গাদার, মহাজনকে মহাজন, স্বৃদ্থোরকে স্বৃদ্থোর হিসাবে চিনতে দেওয়া বা সাহাষ্য করাটা কোন অপরাধ হতে পারে না। বর্তমান শিশ্বর ঘদি আগামী সভ্যতার ধারক ও বাহক হয় তবে, শ্বর্টা শ্বর থেকেই হওয়া ভাল নয় কি? 'জীবন সম্পর্কে স্কৃপট ধারণা' বলতে আমার মনে হয় এই জিনিসটাকে বোঝানো হয়েছে।



তারার গ্রহণ

অধ্যাপক সত্য চৌধ্রে

১৯৮০ সালের ৬ই অক্টোবর ভারতবর্ষের আকাশে তারার গ্রহণের একটি বিরল ঘটনা ঘটেছে। সূর্যকে আডাল করার ফলে চাঁদের ছায়ায় প্রথিবীর স্পার্শত অঞ্জে বেমন স্থাগ্রহণ হয় ৬ই অক্টোবর সন্ধ্যায় একই নিয়মে এস এও ১৮৭৩৫৮ নামক একটি অনুস্পত্রল তারাকে ইউনোমিয়া নামের একটি গ্রহাণ, অলপ কিছ, সমরের জন্য প্রথিবীর কাছ থেকে আডাল করে রাখে। ফলে তারাটিতে গ্রহণ লাগে। এই তারার গ্রহণ সম্পর্কে রয়াল গ্রিনিচ অবজারভেটার অনেক জটিল গাণিতিক হিসাব নিকাশ করে একটা প্রোভাস দিরেছিল। সেই প্রোভাস অনুসারে গ্রহণের আবছা চলমান ছায়াঞ্চল সন্ধ্যা ৬টা ২১ মিনিট ২১ সেকেল্ডে বোম্বাইয়ের কাছে ভারতবর্ষের মাটি স্পর্শ করার কথা। ছায়াণ্ডলের পরিসর আনুমানিক ৪০ মাইল। এই ছায়া মধ্যভারত অতিক্রম করে বিহার ছারে পশ্চিমবঙ্গে পেশিছানোর কথা ছিল সন্ধ্যা ৬টা ২১ মিনিট ৫১ সেকেন্ডে। ছায়ার গতিপথে ছিল বোম্বাই, ঔরণ্গাবাদ, নাগপরে. রায়পুর, হাজারিবাগ, রাঁচী, মালদহ, গোহাটি, ডিব্রুগড় প্রভৃতি শহর, পরে ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করে ছারাণ্ডলের চীনের মাটিতে প্রবেশ করার পূর্বাভাস ছিল। পশ্চিমাঞ্জের শহরগালিতে সুর্যাস্ত অপেক্ষাকৃত দেরীতে হয় বলে পূর্বাঞ্চল থেকে এই ছায়া পর্যবেক্ষণ করার সাযোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। অন্ধকার এবং নির্মেঘ আকাশ এ ধরনের গ্রহণ পর্যবেক্ষণের আবশ্যক শর্ত।



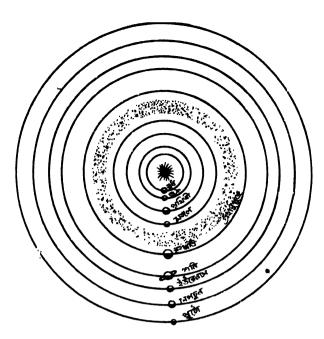
আবহাওয়া দশ্তরের পূর্বাভাস অনুসারে সেদিন মালদহে ছিল সৌরজগতের এই বিরল ঘটনাটি পর্যবেক্ষণের উপযুক্ত পরিবেশ।

বাগ্গালোর জ্যোতির্পাদার্থবিদ্যা কেন্দের ইউরেনাস গ্রহের বলর আবিক্কারক প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডঃ জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে একদল গবেষক এই গ্রহণের খ্রিটনাটি বিষয় নিয়ে পরীক্ষা করার জন্য মালদহ কলেজ মাঠে একটি অস্থায়ী পর্যবেক্ষণ কেন্দ্র বাসরেছিলেন। এই গবেষকদলে ছিলেন বাংগালোরের মিঃ চন্দ্রমোহন, কলকাতার পজিশনাল অ্যাসট্রোনাম সেন্টার ও কাল্টিভেশন অব্ সায়েন্দের এ কে ভাটনগর, স্বপন শ্র প্রমুখ। তাঁরা তিনটি দলে বিভক্ত হয়ে গাজোলের আদিনা মসজিদ, মালদহ কলেজ এবং ফরাক্কা থেকে পরীক্ষা নিরীক্ষা চালিয়েছিলেন। মালদহ কলেজ ছিল মূল কেন্দ্র। সেখানে ৬ ইন্তি ব্যাসের একটি ব্হদাকার টেলিসকোপ বসানো হয়েছিল।

3814

বোড-টিসিয়াস সূত্র অনুসারে মঞাল ও বৃহস্পতি গ্রহের মাঝখানে সূর্য থেকে ২৭ কোটি মাইল দূরে একটি গ্রহের অবস্থান সম্পর্কে ভবিষ্যম্বাণী বহুকাল আগেই করা হয়েছিল। কিন্তু অন্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত স্থানটি ফাঁকা বলেই মনে হ'ত। অবশেষে ১৮০১ সালে সিসিলির বৈজ্ঞানিক পিয়াজী মঞাল ও বৃহস্পতির মাঝখানে একটি গ্রহের সন্ধান পান। মাপজোক করে দেখা গেল গ্রহটি অতিশর ক্ষুদ্র, ব্যাস মাত্র ৪৮০ মাইল। রোমক দেবতার নাম অনুসারে গ্রহটির নাম দেওয়া হ'ল সিরিস। পরে গভীরতর অনু-সন্ধান চালিয়ে সিরিসের কাছাকাছি ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে আরও অনেক ছোট ছোট গ্রহ আবিষ্কার হতে লাগল। আচরণে গ্রহের মত হলেও আয়তনে এরা খবে ক্সাদ্র—তাই এদের নাম হ'ল গ্রহাল, বা গ্রহকণা। সংখ্যায় এরা হাজার হাজার, হাজার বিশেক হতে পারে। গ্রহাণ,পঞ্জ হ'ল এদের সন্মিলিত নাম। সবচেয়ে বড় ৪টির নাম—সিরিস, ভেন্টা, জ্বনো ও পালাস। বাকী গ্রহাণ গুলির ব্যাস ১০০ মাইল থেকে শুরু করে ১ মাইল পর্যন্ত। অনেকের ব্যাস আরও কম। এখনো পর্যক্ত ২ হাজার গ্রহাল্র মোটাম্টি পরিচয় পাওয়া গেছে।

গ্রহাদ্বদ্দি ভিন্ন ভিন্ন কক্ষপথে স্বের চারদিকে ঘ্রছে, কারো কারা কক্ষপথ খ্র বেশা উপব্রাকার। উপব্রাকার পথে ঘোরার ফলেই ঈরস নামক ১৬ মাইল ব্যাসের গ্রহাদ্বিট কখনো কখনো প্থিবীর খ্র কাছে চলে আসে। গ্রহাদ্বদের নির্দিষ্ট কোন আকৃতি নেই। কেউ গোলাকার, কেউ শব্দু আকৃতির, আবার কেউ বা নোড়ার মত। কোন বড় গ্রহ বা উপগ্রহের কাছ দিরে বাওয়ার সমর তাদের মহাক্ষীর আকর্ষণের ফলে গ্রহাদ্ব কক্ষ্যুত হয়ে সেই গ্রহ বা উপগ্রহের গায়ে আছড়ে পড়তে পারে। মধ্যল বা চাঁদের দেই প্রিত্তা দাদ্বিল গ্রহাদ্বদের আঘাতের ফলেই স্বিট হয়েছে বলে বৈজ্ঞানিকদের ধারণা। প্রথিবীর ব্রেও বহু গ্রহাদ্ব আছড়ে পড়েছে। আমোরকার আরিজানা খাদ (বর্তুলাকার ম্বের ব্যাস ১ মাইল) এবং ভারতবর্বে প্রণার নিকটবর্তী লোনার খাদ (ম্বের ব্যাস ৬০০ ফ্রেট) প্রথবীর ব্রেক নেমে আসা গ্রহাদ্বদের ঘ্রারা স্ক্ট ক্ষত-চিন্থ ছাড়া আর কিছুই নর।



ইউনোমিয়া

গত ৬ই অক্টোবর এস এ ও ১৮৭৩৫৮ তারার গ্রহণ স্থিতারী গ্রহাণ্বির নাম ইউনোমিয়া। ১৯৫১ সালে এই গ্রহাণ্বিটির নাম ইউনোমিয়া। ১৯৫১ সালে এই গ্রহাণ্বিটির আবিশ্বত হয়। গ্রহ নক্ষত্রের উজ্জনলতা পরিমাপক এককের হিসাবে ইউনোমিয়ার উজ্জনলতা ৭.৪, এর আকৃতি গোলাকার নয়, সম্ভবতঃ নোড়ার মত। ইউনোমিয়ার সঠিক ব্যাস এখনো অজ্ঞাত। অবশা উজ্জনলতা থেকে গ্রহের আয়তন নির্ণয়ের একটা পর্ম্বাত আছে—তবে পর্ম্বাতিটা নির্ভর্বযোগ্য ও নির্থতে নয়। স্থাল হিসাবে ইউনোমিয়ার

ব্যাস ১৬০ থেকে ১৭০ মাইলের মধ্যে হতে পারে বলে অনেকে আন্দান্ধ করেন। সারা বিশ্বের জ্যোতিপাদার্থবিদদের মধ্যে এই গ্রহাদা্টির সঠিক ব্যাস মাপার জন্য গভীর আগ্রহ আছে। ৬ই অক্টোবর এর ব্যাস মাপার দ্বর্লভ স্ব্যোগটি উপস্থিত হয়েছিল। ইউনামিয়ার আড়ালে এস এ ও ১৮৭৩৫৮ তারার অন্তর্ধান এবং প্র্নরাবিভাবে লক্ষ্য করা এবং গ্রহণের সময়ট্কু নিখ্তভাবে নিশ্র করাই ছিল সোদন গবেষকদের প্রধান কাজ। একমান্ত এই পন্ধতিতেই একটি গ্রহালা্র আয়তন ও আকৃতি সঠিকভাবে জানা সম্ভব। এই ধরনের গ্রহণ পর্যবেক্ষণের স্ব্যোগ খ্ব কম পাওয়া যায়। তারার গ্রহণ পর্যবেক্ষণের ফলাফল থেকে শ্ব্র গ্রহালা্র আয়তন আকৃতিই নয়, সৌরজগতের গঠন সম্পর্কেও বহু মুল্যবান তথ্য জানা সম্ভব।

শ্য বেক্ষণের ফলাফল

ইউনোমিয়ার আয়তন ১৬০/১৭০ মাইল ধরে নিয়ে রয়াল গ্রিনিচ অবজারভের্টার গ্রহণের আন্মানিক সময় এবং গ্রহণের এলাকা সম্পর্কে পূর্বাভাস দিয়েছিল। কিন্তু ইউনোমিয়ার ব্যাস সম্পর্কে উজ্জনলতা থেকে নির্মুপত হিসাবটি যদি একেবারেই বৈঠিক হয় এবং ব্যাস যদি ৪৫/৪৬ মাইলের কম হয় তাহলে তারার গ্রহণের ছায়ার পক্ষে পৃথিবীর মাটিতে পেণ্টানের কোন সম্ভাবনাই থাকে না। বয়ং গ্রহণের ফলে য়ে ছায়াশ৽কু সৃষ্টি হয় তার শার্ষবিশ্দর্টির পৃথিবীপ্তের বহু উপর দিয়ে আকাশ পথে চলে ষাগুয়ার কথা। ৬ই অক্টোবর সম্ধ্যায় পর্যবেক্ষণের সময় শার্কশালী টেলিস্কোপের চোখে প্রথিবীপ্তেঠ কোন ছায়া ধয়া পড়ে নি। গ্রহণের সময় উত্তীর্ণ হওয়ার পর ডঃ ভট্টায়র্য মালদহ কলেজ প্রাজ্গণে টেলিস্কোপের সামনে দাঁজ্যে প্রথেমিকভাবে এই সম্থান্তই করলেন য়ে, ইউনোমিয়ার ব্যাস কোনমতেই ৪৫/৪৬ মাইলের বেশী নয়। তাহলে ইউনোমিয়ার সঠিক ব্যাস কত? প্রশ্নটি বৈজ্ঞানিকদের সামনে এথনো খোলা থাকলো।

মইশাল বন্ধু

কল্যাণ দে

মাঠের শেষে নদী।

নদীর নাম বালাসন। নদী পেরিয়ে তরাই-এর নিবিড় অরণ্য। শাল, শিশ্বগাছের শাখায় শাখায় কাঁধে কাঁধ হাতে হাত।

বৈশাখের শীর্ণ নদী। বালির আসন পেতে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত করতে যেন ধ্যানমন্দা। নদীর এপারে বিস্তীর্ণ মাঠের ধারে তারাবাড়ি গ্রাম। তারাবাড়ি থেকে উত্তরবংগ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১নং গেইট প্রায় আড়াই মাইল পথ; কথনো কাঁচা কথনো পীচ ঢালা।

তারাবাড়ি গ্রামের জোতদার প্রহ্মাদ সিংহ। তাঁরই বাড়ির মইশাল দীনকাট্ন সিংহ।

দীনকাট্-'র বি-সংসারে কেউ নেই। জন্মেছিল ধ্পগ্রুড়ির কমলাই নদীর ধারের কোনো এক গাঁরে। ছোটবেলার বাপ-মাকে হারিয়ে ঘ্রতে ঘ্রতে এসেছিল প্রহ্যাদ সিংহের বাড়ি। সেই থেকে এখানে আছে। ওর বরস এখন চব্দিশ। ঐ তরাই-এর নিবিড় অরণ্যের প্রানো শালগাছের মতই প্রহুঠ্ব ওর শ্রীর। মোষ আর গর্র দেখাশোনা ওই করে বরাবর।

জোতদার বাড়ির দোতলা বাড়ির একতলার বারাশদার এক ছোট্ট ঘরে ওর একলার সংসার। ধোক্রার বিছানার মরলা কিছু কাঁথা। একটা কাঠের বাক্স। একটা খাটো ধর্তি, একটা পিরান, একটা গামছা, ভাঙা আয়না, কমদামী চির্নী—এই তার সম্বল। আর আছে একটা আড় বাঁশের বাঁশী।

देवनाथ भारमत मकान।

এক ট্রকরো মেঘ পাকা করমচার মত স্ব্রিটাকে হন্মানের মত বগলদাবা করে ফেলেছে।

ছ্ম থেকে উঠতে দেরী হয়ে গেছে একট্। গোয়ালঘরে পব্না, আন্ধার্ প্রিয় দ্ব'টি মোষ ডাকছে।

চোথ কচলে নিয়ে দীনকাট্ব হে'কে উঠল, রইস রে রইস মুই মাছো।

জবাব এল, আা-এ-এ-এ।

তাড়াতাড়ি ক্রোর গিয়ে ম্থ-চোথ ধ্রের নিরে গোরালবরে চলে এল। কালো কুচ্কুচে কালবৈশাখী মেষের মত দ্গটি তাজা মোষ ওকে দেখে খ্লীতে ডেকে উঠল।

দেবী প্রতিমার গায়ে চক্চক্ করা গর্জন তেলের মত চক্চকে গায়ে হাত ব্লিয়ে পব্নার চোখে চোখ রেখে এক স্বগাঁর ভাষার কথা বলতে লাগল দীনকাট্ন।

পব্নাকে আদর করছে দেখে আন্ধার্র মনে হিংসে জাগল। সে
শিং দিয়ে আল্তো করে দীনকাট্র পিঠে খোঁচা মারল। দীনকাট্র
পব্নাকে বলে উঠল, দ্যাখেছিস্ সতীনের আগ? মুই কাক্ বেছা
করিম? তোক্ না আন্ধার্ক্? হেসে বলে ফেলল সে, না হার গে,
না হার। মুই দোনোজনাকে বেহা করিম। কথাস্লো বলার সংগ্
সংগ্ ব্কের ডেভর থেকে বেরিয়ে এল দমকা বাতাস দীর্ঘণবাসের

মত। সে দীর্ঘ বাসের সপো সপো স্মৃতির অ্যালবাম উল্টে গোল। বেরিয়ের এল কিছু ছবি।

বালাসন নদীর ওপারে রাজবংশীদের গ্রাম। সে গ্রামের এক গরীব চাষীর মেয়ে টিয়া।

টিয়ার শরীরে সব্জ ঘাসের চিকন আশ্তরণ। চোথের কোণে তরাই-এর অরণ্যের নিবিড় প্রশান্তি। ব্কের মধ্যে পাংখাবাড়ির পাহাড়ী চুড়া। কেমন বেন হাড়িয়ার নেশার মত নেশা লাগায় টিয়া।

মোষ চরাতে গিরে জ্পালের ভেতর হঠাৎ একদিন দীনকাট্ চীংকার শ্নতে পেল। কায় ছন্ মোক্ বাঁচান—বাঁচান। হাতের লাঠিটা নিয়ে বাইশ বসন্তের জোয়ান মোবের মত শক্তিধর দীনকাট্ ছুটে গেল চীংকারের উৎসম্থলে।

একটি কিশোরী মেরেকে ঘিরে ধরেছে এক ঝাঁক মোমাছি। কি করবে এক মৃহুতে ভেবে নিয়ে ছুটে গিয়ে কিশোরীকে কাঁধে তুলে চোঁ—চোঁ—ধাঁ—এক দোড়। বালাসনের জলে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল। জলে নামার আগে নামিয়ে দিল কিশোরীকে। দৃ্' একটা মোমাছি তখনো এসেছিল পেছন পেছন ধাওয়া করে। তা দেখিয়ে কিশোরী চীংকার করে উঠল, অ্যালহায় ও বায় নি গে বায় নি। সকালবেলায় সুর্য উঠল ব্রবকের মূথে। সে বলে উঠল, ধ্যাং, হাতাস খাছিস ক্যান্! মৃই তো ছু। এবারে রগু লাগল কিশোরীর মূথের আকালে। বলল, কায় তুই? তুই কি মরদ?

এতক্ষণে সামলে নিল দীনকাট্। একটা মেরের সাথে আগে তো সে কখনো এমন করে কথা বলে নি। তাই লম্জা পেল। মাথা নীচু করে পা বাড়াল সে মোঝের খোঁজে।

ভর তথনো কাটে নি। কিশোরীর গলায় নামল সন্ধ্যাবেলার বাঁশ বাগানের ভরার্ড ভাব। চেণ্চিরে বলে ফেলল, তোমহা কার মুই জানোনা। দোহাই লাগে বাপ পঞ্চানন ঠাকুরের। মোক্ ছাড়িয়া তোমহা চলিয়া বান্না।

কি খেরাল চাপল দীনকাট্রর মাথার। কপট গাম্ভীরের্ব বলে বসল, মোর কাম ছেগে পরের বেটি। মুই যাছো। মোর নাম দীনকাট্র সিংহ। থাকে ছবু তারাবাড়ির গিরির ঘর।

—মূই পাধরঘাটার সপ সিংহের বেটি টিয়াশ্বরী। জঞ্চলং আইচিন্ খড়ি লুড়াবার। মোর দেহাৎ মাছির বিষ। মোক্ কি ঘর নেগায় দিবার পারিস?

—খরং গেলে মান্সি কি কবে?

—কার কি কবে হাতাস খাছিস কান্? আর দেখি, কোন্ঠে ছে তোর ভইস।

—ক্যানে, ভইস দিয়া তোর কি হবে গে গাভুর মাইয়া?

—মূই ভইসের পিঠং চড়ি ঘরং যাম। সেখা মোর ভেলা কাম পড়িরাছে। মা মোর আন্ধা, দেখির না পার। বাপ্ গেইছে হালবাড়ি হাল জোতিবার। ছোটো ভাইভা গেছে বাপের তানে পান্ধা ধরি।

দ্রে থেকে ডেকে ওঠে পব্না, আশার।

—হুইবে পরের বেটি ভাকাছে মোর পব্না, আখারু।

—বা, বা, ক্যামন সোদ্দর নাম রাখেছিস্ তোর ভইসের নাম। বলেই এক দৌড়। দৌড়ে গিয়ে পব্নার শরীরে হাত বোলাল টিয়। এক লাফে চড়ে বসল পব্নার পিঠে। পব্নাও হেলতে হেলতে দ্লতে দ্লতে ন্তন সওয়ারী নিয়ে চলল নদীর ধার ধরে।

—হেই টিয়া, ভইস লেগাইস্না? ঘরৎ বাইয়া ছেকিবা হবে। ব্রেড়া আঙ্ক্রল দেখিয়ে জিব ভ্যাংচিয়ে টিয়া জ্বাব দিল, তুই কচু খাইস ঘরং বাইয়া। মুই বাছ্ম ঘর।

কি আর করে দীনকাট্। সে-ও গিয়ে লাফিয়ে উঠল আন্ধার্র পিঠে।

আগে পিছে চলল দ্'টি মোষ নদীর ধারের পাতলা কাশ-জ্বণালের ভেতর দিয়ে। দুরে শোনা গোল ভাওয়াইয়া গান।

> ধিক, ধিক, ধিক মইশাল রে মইশাল ধিক গাব্রালী এ হ্যানো স্কুলর নারী, ক্যামনে যাইবেন ছাড়ি। মইশাল রে॥

ভার বান্ধ ভাড়টি বান্ধ হে মইশাল বান্ধ মাথার কেশ আজি বা ক্যানে দেখং মইশাল ছাডিলেন আমার দ্যাশ। মইশাল রে॥

—ও মইশাল, শ্নেছিস্ গাহান?

—তোর কোনো লাজ শরম লাই রে টিয়া। তোর বাপো মা ক্যান্ দের না বেহা এতডা গাভুর বয়সং!

খিলখিল করে বালাসন নদীর মত চণ্ডল স্বরে হেসে উঠে টিয়া বলে বসে, মুই তরাই-এর মাইয়া। জণ্গলের লাখান মোর মন, হেই— এ—ন্ত বড়—অ—; লাজ? লদীর কি কোনো লাজ ছে? অয় কেমন করি বয়আ যাছে কোন্সে দ্রেরর নাম না জানা দ্যাশের তানে কায় জানে!

- —তুই তো ভালয় কাথা কবার পারিস!
- —করার পারিম্নি! খগেন দা যে কলেজ পড়ে। অয় মোক এ গিলা শিখাইছে।
- —থগেন রায় ? হামার রাজবংশী ভাষাং যায় নেডিওং গাহান গাছে ?

বাড়ির কাছাকাছি এসে টিয়া হঠাৎ মোষ থেকে নেমে পড়ল। চোখের কোণে প্রিমার চাঁদের জ্যোৎস্না ছড়িয়ে বলে গেল, ফের দেখা হবে লদীর পার জ্ঞালং, আসিস্ দেই?

চলে গেল টিয়া।

জীবনের কোন্ নিভৃত মন্দিরে বেজে উঠল যৌবনের ঘণ্টা। কিসের এক নেশার টানে মনটাকে জড়িয়ে নিয়ে দীনকাট্র ফিরল জোতদার বাড়ি।

দিন যার। সমরের শেলটে নানান দাগ কেটে বছর ঘোরে। বালাসন নদীর ধারে জ্বপালের নিভ্ত কোণে প্রকৃতির সাথে একাত্ম হরে দুটি হৃদর সরব হয়ে উঠে। স্ভিটর প্রথম দিনের মানব-মানবী যেন ফিরে পেরেছে সে বন। বাতাস ওদের কথা বহন করে নিয়ে যায়। পাহাড় প্রতিধর্বনি করে তা ফিরিয়ে দেয়। দিন যায়। দিন যায়।

প্রকৃতির কোলে মোষ ছেড়ে দিয়ে টিয়ার অপেক্ষায় বসে থাকে দীনকাট্। তার বাঁশের বাঁশীতে শোনা যায় ভাওয়াইয়া গানের স্র।

গাও তোলো, গাও তোলো মইশাল বন্ধ, রে॥ গাও তোলো, গাও তোলোরে মইশাল
গাও তোলোরে ভাঙিরা
ওরে কোন্ বা চোরার নিরা যার মোক
চুরি করিয়া রে।
মইষ চরান্ মোর মইশাল বন্ধ্
কোন্ বা চরের মাঝে
ওরে এলাও ক্যানে ঘান্টির ড্যাং
মুই না শোনং ক্যান রে॥
মইষ দোরান মোর মইশাল বন্ধ্
গামছা মাথায় দিয়া
ওরে মোর নারীটার মনটায় কয়
মুই পর্ধবুং যায়া রে॥

টিয়ার চোথ বেয়ে নামে পাহাড়ী ঝোরার জল। টিয়া কে'দে ওঠে।

—কান্দিস ক্যানে টিয়া! চমকে ওঠে বলে দীনকাট্র।

—তুই এমন ক্যানে দীনকাট্_ন? তোর বাঁশী শ্যামের লাগান। মোর

মন পাগল করি দেয়। মুই ঘরৎ রবার পার্ না।
দীনকাট্ গভীর আবেগে টিয়াকে কাছে টেনে নেয়। ব্জো বট-গাছে ডেকে ওঠে কোকিল।

টিয়ার অন্ধ মা ওর কথাবার্তায় লক্ষ্য করে নতেন স্বর। ওর থগেনদাও আর খ্রে পায় না কিশোরী মেয়ের সেই আগের জিজ্ঞাসা-ভরা প্রশেনর রেশ।

—হাাঁরে টিয়া, কি হইছে তোর? এমন করির কি ভাবেছিস? দিন দিন তোর এত কিসের টান খড়ি লুড়াবার? নুকাইস ক্যান?

- —না খগেন দা। মোর কোনো নি হায়।
- —লাজ করেছিস ক্যান? কাকো কি মন ধরিছে?
- —কিষে কর্ছান্ত তুই! তোক্ছাড়ির কাকো না চাহ্মই। তুই যে মোর দাদার দাদা।
 - —হ্যা বুঝেছু। রঙ লাগিছে তোর মনং।

টিয়া আর চেপে রাখতে পারে না। এসব বোধহয় চেপে রাখাও যায় না। এ যে পাহাড়ের ভেতরের জমা জলের স্লোত। বাইরে বেরুবার জন্য সদাই চণ্ডল।

সব খুলে বলে সে। সেদিনের সেই োমছি থেকে বে'চে আসা, জগালের নিভ্তে মোষের পিঠে চড়ে ঘর বাঁধবার অভিসার। বালাসনের উন্মান্ত বুকে জলবিহার, দীনকাট্র বাঁদী শুনে উতলা হয়ে যাওয়া, কিছুই বাকী রাখল না। পরিশেষে কাল্লাভেজা গলায় বলে ফেলে, জানিস খগেন দা, অয় মোক্ বেহা করির চায়। অয় পরের ঘরের মইশাল। মোক্ বেহা করিলে যে অর পণ দিবার নাগিবে। বাপক তুই তো চিনিস। বাপ কি মোর পণ ছাড়ির মোর বেহা দিবে? অয় কোন্ ঠে পাবে এত্লা টেকা! চোখে টিয়ার বর্ষার বৃষ্টি।

—তুই ভাবিস ক্যানে ঢিয়া। তুই মোর বইন, তোর খ্মার লাগির, তোর ঘর সংসারের তানে মোর কি কোনোই দায়িত্ব নাই? কত

—দ্বইশো টেকা নাগিবে। তুই, তুই দিবো থগেন দা? টিয়ার চোখে মুখে লাউ-এর আকশিতে ধরা কঞ্চির অবলম্বনের আশ্বাস পাবার আগ্রহ।

— हार्गेद्ध हार्गे। मुटे पिम। या कहा आहरून याहा।

টিয়ার পায়ে বনের ছন্দ জাগল। গ্রামের কাঁচা রাস্তা ধরে দৌড়ে চলল টিয়া।

বাঁশ বাগানের মধ্য দিয়ে শ্কনো পাতা মাড়িয়ে নদীর ধারের কাশবনের ভেতর দিয়ে ছ্টতে ছ্টতে এসে হাজির হ'ল তাদের সেই পরিচিত বটগাছের নীচে। আপন মনে মন্দ্র হরে বাঁশী বাজাছে দীনকাট্। বাঁশীর সন্ম এমন করে কাঁদছে যে টিয়া ঠিক থাকতে পারল না। ভরা বর্ষার বালাসন নদীর ক্লের খালগাছে বাঁপিরে পড়ার মত এসে বাঁপিরে পড়ল দীনকাট্র ব্লে। এক হাতে বাঁশীটা কেড়ে নিয়ে ছুড়ে ফেলে দিল দ্রের। কালাঝরা গলায় বলে উঠল, তুই মোক্ খুউব ভাল-বাসিস না হার রে দীনকাট্র?

চোখের ভেতর স্থান—অথচ মনুখের ভাষা যেন দ্রের ঐ সাদা পাহাড়টার মতই দ্রের, এমন স্বরে জবাব দিল দীনকাট্ন, ভালবাসার কি কোনো দাম ছে রে টিরা? এ পিখিমিং বার টেকা ছে, অর সবছে। দ্যাখিস না ক্যানে গিরির বেটা ভূবনক। কলেজং গিরা বঙালী চেণ্ড়ে ক ভালবাসি বেহা করিছে। ওমার টেকা ছে তার তানে ওকিলের বেটি বেহা করির পারিছে। মনুই? মনুই তো গিরির বাড়ির মইশাল। বাপ নাই, মাও নাই। ঘর নাই, বাড়ি নাই। জমি নাই, জোত নাই। টেকা নাই—কোনোই নাই।

এবার টিরা বলল, তুই ভাবেছিস ক্যানে? তোর মোর বেহা ঠিক হবে দেখে লিস।

- —কেমোন করির?
- —তোক্ ভাবির নি লাগে। মুই সব ঠিক করি ফেলাই ছ্ব। খগেন দা টেকা দিবে।

এবার দীনকাট্র আগ্রহের বীজ চারা গাছের মত দ্বলে উঠল। বলল, ঠিক কহছিস তো টিয়া? কোন্দিনা বাম তোর বাপের লগং? আজি?

লম্জার রঙ লাগল টিয়ার মুখে। জলদি করার কি কাম? যাইস না ক্যানে একদিন।

—ইডা কি কহছিস! দেরী ক্যানে? মূই অ্যালহায় বাম্। `—তার খুশী।

টিরা ছুটে চলল বাড়ির দিকে। ওর চোখে একটা ছোট্ট ঘর। মাথার সিন্দ্র। হাতে শাখা। হঠাং—বাপ্গে বাপ্—চীংকার। পড়ে

দ্রে থেকে দীনকাট্র চে চিয়ে উঠল, কি হইছে রে টিয়া?

- स्माक् नात्भ काणिष्ट मीनकाण्रे। स्माक् नात्भ काणि—
- —িক কহলো? সাপ? উন্মন্তের মন্ত তীর বেগে ছ্বট্ লাগাল দীনকাট্। দৌড়ে গিয়ে দেখল একটা গোখরা সাপ জ্বপালের দিকে পালিয়ে যাছে।

হার বাপ, কি হবে গে!

হঠাং একটা গাছের ভাল ভেঙে নিয়ে ভীষণ আক্রোশে সাপটাকে মারতে লাগল দীনকাট্। পেশীতে ওর জিঘাংসার স্রোত। নিরীহ সাপ পারবে কেন! সে তো এমনি কামড়ার নি! শরীরে পড়েছিল চাপ তাই ফুসে উঠে ছোবল মেরেছিল।

সাপটাকে মেরেও শাল্ডি পেল না দীনকাট্র।

এদিকে বিষ ছড়িরে পড়ছে সারা দেছে। যন্দ্রণার কে'দে উঠল
টিরা।

রাগের দেবী হ'শ ফিরিরে দিলেন দীনকাট্কে। দ্রুত গামছা ছিড়ে টিয়ার হাট্ডে বান্ধ দিল সে। কাঁধে নিরে এতদিনে সমস্ত লাজসম্জা ত্যাগ করে ছুটে চলল টিয়াদের বাড়ি। টিয়াকে শুর বাপের কাছে পেণছে দিয়েই দীনকাট্র ছুটল গুঝার বাড়ি।

এদিকে সর্প সিংহের চীংকারে জেগে উঠল পাড়া। সবাই এল ছুটে। ছুটে এল খগেন রার।

খণেন রার এসে অর্ম্ম-চৈতন্য টিরাকে জিল্পেস করল, কোন্ঠে তোক কামডাইছে রে টিরা?

- —কার? **খগেন** দা?
- —হাাঁ রে টিরা, মই।
- অর কোন্ঠে গৈইসে? মুই আর বাঁচিমনি খগেনদা। মরার আগং অর কোলং মাথা রাখি মরির পালে শান্তি পান্ হয়। অক ডাকা না ক্যানে?

—অয় ওঝা আনির গেইসে। আসিবে অ্যালহায়।

টিয়ার বাপ, মা, ভাই সবাই কাল্লার ভেঙে পড়ল। পাড়া-পড়শীরাও শোকে স্থির চিত্রের মত ইজেলে লান হয়ে রইল।

কিছ্কুল পর ওঝা নিয়ে যখন দীনকাট্ব এল টিয়া তখন শেকড়-কাটা গাছের মত নেতিয়ে পড়েছে।

দীনকাট্ন প্রিরজনকে হারিরে কালার ভেঙে পড়ল। সে টিরার মত নরম শরীরটাকে কোলে নিয়ে হ্ন-হ্ন করে কালবৈশাখীর ঝড়ের বেগে কোদে উঠল।

প্রিবীর নীলাকাশে যেখানে প্রতিনিয়ত পাখি ডানা মেলে, সে আকাশের নীলিমার হঠাং কালো মেঘ এসে সমস্ত নীল রপ্তকে রটিং কাগজ দিয়ে যেন চুষে নিল।

দীনকাট্র কোলে মাথা রেখে সব্রন্ধ রঙের টিয়ে পাখি বেন বিবের নীল রঙে রাঙা হয়ে ভালবাসার সব্রন্ধ দ্বীপের ঘাসে শেষ আগ্রয় নিল।

—দীনকাট্ন। অ—দীনকাট্ন। কোন্ঠে গেইল রে?

জোতদার প্রহ্মাদ সিংহের ডাকে দীনকাট্র তন্মরতা ভাঙল। সে দ্রত মোষগর্নল নিয়ে গোয়াল ঘর ছেড়ে বাইরে এল।

- -- व्यानदाय ७ यादेर्जान?
- —্যাছ্র গিরি।

পব্না, আম্থার্কে নিয়ে দীনকাট্র চলল বালাসন নদীর পারে। যেখানে বটগাছের নীচে চির্নাদনের জন্য ঘ্রিময়ে আছে তার ভাল-বাসা। সেখানে গিয়ে মোষ ছেড়ে দিয়ে বাঁশীতে বাজাবে স্র—বে স্র বাতাসের দেয়াল ভাঙতে ভাঙতে অরণ্যে প্রতিধ্বনিত হয়ে ফিরিয়ে দেবে—

জীবন, জীবন, জীবন বন্ধেরে তুই মোক্ছাড়িয়া গেইলে আদর করিবে কার ও জীবন বন্ধ্রে॥



বাজার বড় মন্দা

অমল চক্রবতী

বাজার বড়ই মন্দা। বাণকের দাঁতের ধার বেড়ে চলে, ছাপোষা মান্ব মগজ গালে খেতে খেতে হা্-মুখে এখন হাওয়া খায়, হারের ফাঁকে ফাঁকে বিভগ্গ দাঁতের সারি যেন ধ্রপদী কথক।

বাজার বড়ই মন্দা। বণিকী সভ্যতা সোনার গাড়বেত জল ভরে মলত্যাগ করে, উচ্ছন্ন মান্ত্ৰ কুকুরকে শ্রেণীশন্ত ভেবে আস্তাকু'ড়ের কুর্কেত্রে গদা ঘোরায়, পরণে দ্বাতাঙ্ক নেংটি বাকিটা স্বগর্শির ঈশ্বর নিয়েছে।

বাজার বড়ই মন্দা। জাহান্স তাই কুমারী মেয়ের মত বন্দরে ভেড়ে, ক'মাস পরে গর্ভভারে হেলেদ্বলে চলে যায় জামাতার আদর খেয়ে বাপের দেশে, গর্ভে তার কোটি কোটি মান্ব্যের দলিত পিন্ড। ফেরীঘাটে অন্ধকারে দেশজ ধ্বতী শোর মাত্র পাঁচ টাকার।

বাজ্বার বড়ই মন্দা। বাণকের রাজদশ্ড প্রহরীর হাতে লোহদণ্ড বংশদণ্ড হয়ে উ'চিয়ে থাকে। হে প্রভু, উদয় হও পোড়াবিত্ত মান্ৰ, চৈতন্য এদেশী দেবতা, তাই ট্রেনে বাসে ট্রামে পথে ঘ্রুরে ঘ্রের ঘরে ফেরে রাতে, ক্লান্ত উপবাসী তব্ব অভ্যন্ত ভালবাসা সংসার বাড়ায়।

বাজার বড়ই মন্দা। গলতে গলতে এক র্পাইয়া মাত্র উনিশ পয়সা। उराक फिक? किरंवा शीय हे फिक? প্রয়োজনভিত্তিক ন্যুনতম বেতন? চুলোয় যাক। বাম ও গণতান্তিক ঐক্য জ্বিন্দাবাদ! মেট্রোতে স্কুল-কলেজের ছেলেমেয়েরা ঘামছে 'রতিনি বেদনম' ছবিতে,

মৌড ইউনিয়ন আন্দোলন ও সংস্কৃতির ঐক্য চাই—বন্ধগোন..... **अवरणरव मन्धा नास्म कारकत्र कलरह**।

বাজার বড়ই মন্দা। বার আদর্শ আছে টাাঁকে পয়সা নেই, বার পরসা আছে মগজে কুংসিং লোভের ঘা, শিশ্র সামনে চিডার-চাপানো ভবিষাং,

তাব্রা যৌবনের সামনে মস্ণ অনণ্ড গহরর, ব্দেধর সামনে শাদা দেয়াল, পেছনে ধ্সের স্মৃতি, নারীর **সামনে রম্থন** ও গর্ভধারণ, প্রেবের সামনে আস্ফালন ও পতন। আবার ভোর আসে প**্রজির বেশ্যাগারে সা**রারাত কাটিয়ে র**ন্তিম চোখে।**

বাজার বড়ই মন্দা। মন্দ মন্দ গতিতে পাল তুলে চলেছে ইন্টিমার, গাধাবোটের সারি, জনগণ রয়েছে তাতে। একটা পাখির শিসে একটা সদ্যোজাত শিশ্বর কালায় একটা কিশোরের অবাক চোখে এক বৃন্ধার দ্রবুগণ্ডত বলীরেখায় একজন কমিউনিস্টের উম্থত কপালে যে চিহ্ন রয়েছে কে তার অর্থ বলে দেবে? বণিকের রাজদণ্ড ফিরে যাবে রাজদণ্ড হয়ে স্ফীতোদর সভ্যতার শেষ বিনাশে?

তাই **যেন হ**য়। এ বাজার বড় দ্বঃসময়।

রজত বন্দ্যোপাধ্যায়

হৈ **হৈ শব্দ তুলে** আসরে নামলো বিদ**্**ষক, কিছ্কেণ হাসিঠাট্টা রমর্রমিয়ে আসর জমালো— তারপর দৃঃখ নিয়ে বসে রইলো বিমৃঢ় দর্শক, বিদ্যুক চলে গেছে, লাইটম্যান আলোও নেভালো।

य, वमानम् ॥ २२ মন্কোয় অলিম্পিক্, হকিতে জিতেছে যেন কে, ইচ্ছে না থাকলেও মণ্ড থেকে সরে যেতে হয়— গোঁড়ালির অসহ্য ব্যথা, চোখেতেও বাধো বাধো ঠেকে, মধ্যবিত্ত মহোদয়, ময়না কি নতুন কথা কয়?

নাহয় দৃঃখস্থ একাশ্তই নিজস্ব ব্যাপার, নাহয় নিজ্ঞস্ব কোনো ব্যাপারেই দ্রুকত অনীহা— তব্ৰও জ্বর বাড়লে গায়ে তুলি শীতের র্যাপার, হে প্রভূ, উদন্ত হও, কেড়ে নাও জীবনের স্প্হা।

ফুল দেবে মরণকে—স্থলপদ্ম

মইন্ল হাসান

কাউকে ফ্রল দ্যার নি সে
জন্মের সময়ে ডেকেছে শংখচিল
অশান্ত প্রকৃতির কানফাটা হাহাকার
ঘ্রিরেরে দিয়ে যার গতি
তীর ঘূলাতে ফেটে পড়ে ইতিহাস
মিথ্যার ফ্রলঝ্রি—শ্ব্ব মিথ্যা ফান্স
(তাই) যোবনের উদ্দীশতবাহ্ব
খ্রেল নিল মাঠে মরদানে—জীবন

ফ্টেন্ড টকটকে লাল গোলাপ লম্জার ভেশ্যে ভেগো যার কালো ফ্টেপাত আরও লাল দেখে সেখানে খ্রেছে জীবন—স্থলপদ্ম রন্তিম প্রাকাশ তাই খ্রুছে সকাল চেতনাতে তৈরী হরে যার ইতিহাস ফ্ল দেবে মরণকে—স্থলপদ্ম

ফ্ল দেবে মরণকে—স্থলপশ্ম

যোজন সাগর দিতে পাড়ি…

অনিৰ্বাণ দত্ত

পাহাড় কি পেরোনো যার লাফিয়ে—
সাগরে হারানো যার দাপিরে?
যেতে হর পারে হে'টে
বাধা ভেশ্সে ঢেউ কেটে হাফিরে!
বড়ো হাওয়া নীলাকাশ কাঁপিরে।

উ'চু চুড়ো ছাতে পারে শাম্কও বতবার বাকে হে'টে থাম্কও মাঝপথে কটা-কতে নাম্কও তুষারের ঝড় কি বা খর রোদ-ব্দিট। সঠিক লক্ষ্যে তার দ্বিট।

পিশপড়েরা তাই ব্রি আস্টেই শানার দাঁতের খ্দে কাস্টেই? হাজার লক্ষ দিন বাঁচতেই মিলে মিশে হাঁটে এক সারি— বোজন সাগর দিতে পাড়ি?

হে নভেম্বর

রথীন্দ্রনাথ ভৌমিক

হাতে নিরেছি ঢাল হাতে নিরেছি অসি 'রে শন্তব্র রে শন্তব্র' চতুর্দিক চষি ভাইকে দিই দ্বোে আমি মাকে করি ভাগ আমাকে ছিল্ল ভিল্ল করে অন্থ ব্বানা রাগ।

কে আমায় শত্রু চেনায় আমায় চেনায় কে— হে নভেম্বর, নভেম্বর হে তুমি ছাড়া আর কে!

রাজা যায়, রাজ্যে আসে ভিন্ন সাজে রাজা পারিষদরা হে'কে বজে বাজা, ঢোলক বাজা। বৃশ্বে মরি বৃশ্বে মারি রই বে-কে-সেই প্রজা নজ্যের হে বলতে শেখাও আমিই আমার রাজা।

হাতে নির্মেছি ঢাল
হাতে নির্মেছি অসি
আমার অসির ঘারে ল্টার
মোরাদাবাদে ভাই
নির্বিচারে খুন করেছি
আসাম গ্রিপ্রার
শগ্রুকে ঠিক মিগ্র দেখার
চোখে রঙীন ঠুলি
হে নভেম্বর, নভেম্বর হে
দাও এ ঠুলি খুলি।

শব্দ তুলে রাখি

অচিন চক্রবতী

শ্ব্ধ্ব ভালবাসায় খাদ মেশাবো না বলেই কিছু শব্দ আমি সরিয়েছি গোপন দেরাক্তে।

এখন সময় বড় বাজে,
সমসত বিপান দিনক্ষণ ভাতি করে শ্বেব্
ভোজবাজি হয়ে যাজে নিরশ্তর, সত্য সাঁই বাবা
যেন বা হাজির অশ্যলে। চালে-ডালে
কেরোসিনে-চিনিতে-বিদ্বুতে কিংবা শিশ্ব-খাদ্যে প্রস্ফৃত্ট প্রভাব;
দলেম্বড়ে ডাস্টবিনে গড়াগড়ি সমস্ত স্বপন।
উপজাত কুয়াশায় পরিব্যুক্ত জীবনযৌবন।

তব্ মন
সাঁতরে পের্তে চার সময়ের সর্বনাশা গান্ত
হাতে হাত ধরে, মর্ভূমি
বেমন পেরর রাহী হাদরে হাদর জ্বড়ে দিরে
ব্বে ব্ব রেখে, অম্ধকার
তেমনি পেরিয়ে যাব বেমাল্ম প্রতারে নিবিড়
বিশ্বাসের শিখা জ্বেলে পরিপাশ্ব ভূষার গলিয়ে।

দ্রকত সে অভিযাত্তার নিটোল উক্ষতা চাই বলেই এখন শব্দ বাছাই করি, ছন্দ যাচাই করি, আর দ্বধ্ব ভালোবাসার খাদ মেশাবো না বলেই কিছু শব্দ তুলে রাখি গোপন দেরাকে॥

বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা

সাইবারনেটিকস্

গশিত, বলবিদ্য আর শরীরতত্ত্ব—বিজ্ঞানের এই তিনটি গ্রুত্ব-পূর্ণ শাখা বে কেন্দ্রবিন্দর্তে একচিত হতে পেরেছে তার নাম— সাইবারনেটিক্স্ (Cybernatics)। আরও সহজে বলা যায় প্রাণী ও বন্দ্রের ভিতর যোগাযোগ ও নিয়ল্যণের ব্যবস্থার নাম সাইবার-নেটিক্স্।

সাইবারনেটিক্,স্কথাটি এসেছে গ্রীক ভাষা থেকে। প্রাচীন গ্রীক ভাষার এর অর্থ ছিল "নিয়ন্দ্রক" (Steersman) অথবা আরও সাধারণভাবে কথাটি একটি রান্দ্রের নিয়ন্দ্রকের ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হত। আর আন্তকের বিজ্ঞান সাইবারনেটিক্,স্বলতে কি বোঝায় তা আগেই বলেছি।

তথন দিতীয় বিশ্বযুদ্ধ চলছে। তথন মার্কিন যুক্তরান্থে প্থিবীর বহু বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগত নিরাপত্তার থাতিরে আশ্রয় নিতে বাধ্য হেরেছিলেন। বাঁদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তিছ ছিলেন অ্যালবার্ট আইনস্টাইন। সে কথা থাক। মার্কিন যুক্তরান্থের বোল্টন শহরের ভ্যান্ডার বিল্ট হলে (Vander Bilt Hall) মাসে একবার কিছু বৈজ্ঞানিক খাওরাদাওরা করতে একতিত হতেন। বিজ্ঞানের সব শাখারই কিছু পশ্ডিত ব্যক্তির এই একতিত ভোজপর্ব ছিল বৈজ্ঞানিক আলোচনার এক বিচিত্র স্থান। প্রতিটি ভোজ-সভার পর কোন একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক বিষয়ে আলোচনা হত। এরকম একটি ভোজসভার ম্যাসাচুসেট্স্ ইনস্টিটিউট অফ্ টেকনোলোজির (প্রথবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ ইঞ্জিনিয়ারীং বিশ্ববিদ্যালয়) অঞ্জের প্রখ্যাত অধ্যাপক এন. ওরাইনার (N. Wiener) ও দুক্তন প্রখ্যাত শরীরতত্ত্বিদ ডঃ

রোজেনর রেথ (Dr. Rosenblueth) এবং ডঃ ওয়াল্টার ক্যানন (Dr. Walter Cannon) আলোচনা করছিলেন। তাঁদের আলোচনার বিষয় ছিল এমন সমস্ত সমস্যা নিয়ে ষেখানে একই সংগ্রেগণিত ও শরীরতত্ত জড়িত। কি রকম?

একটা যুন্ধ চলছে। একজন পাইলট একটা এরোপ্লেন নিয়ে আকাশে উড়ে যাছে। হঠাং তার চোথে পড়ল যে সামনে একটা আর্গান্ট-এয়ারক্রাফ্ট্ (বিমান বিধ্বংসী কামান) থেকে গ্লী ছোঁড়া হচ্ছে। পাইলট দ্বততার সাথে প্লেন আরও উ'চুতে উঠিয়ে নিল এবং তার যাল্রাপথ বদল করল। এই যে কান্ডটা ঘটল তার জন্য পাইলটের ব্রন্ধি-বিবেচনা ছাড়া অন্য কিছ্মুর উপর নির্ভব করা যায় না। যদি পাইলট ঠিক সময়ে ঠিক সিম্পান্ত না নিত তবে বিমানটি ধ্বংস হতে পারত। কোন ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে মান্বের যে প্রতিক্রিয়া হয় তার একটি যন্থায়িত র্প দেওয়া গেলে মান্বের উপর আর নির্ভব করতে হয় না। এইরকম একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে করতে ঐ তিন বিজ্ঞানী অন্ভব করলেন ঐ রকম একটি যন্থায়ত বাবস্থায় কথা।

এইবার কাজকর্ম শ্র হল এবং অবশেষে বলবিদ্যা, গণিত ও শরীরবিদ্যাকে এক জায়গায় হাজির করা গেল। আবিষ্কৃত হল সাইবারনোটক্স্।

বৈজ্ঞানিকদের মতে,—"বৈজ্ঞানিক বি^লব জন্ম দিয়েছে অ্যাটম বোম-এর আর সাইবারনেটিক্স্ এনেছে নতুন এক বৈজ্ঞানিক বিশ্লব।"

শিল্প-সংস্কৃতি

চলচ্চিত্রে রুশ বিপ্লবঃ আইজেনস্টাইনের গুটি ছবি দেবাশীৰ দত্ত

একদা যে আশ্চর্য প্রতিভাধর নিজের মধ্যে একটি যুগকে সৃষ্টি ও বহন করে তার ক্ষাতি ব্যাশ্ত করে দিরেছিলেন যুগাশ্তরের দর্শাক্ত সমাজে, সেই চলচ্চিত্র গ্রুব্ধ আইজেনস্টাইন সোভিরেৎ চলচ্চিত্রের প্রাণপ্রের হিসেবে প্রীকৃত। রুশ বিশ্লবের অব্যবহিত পরে নির্মিত আইজেনস্টাইনের দৃটি নির্বাক ছবি 'প্র্টাইক' (১৯২৪) ও 'অক্টোবর' (১৯২৭) দেখে বিক্সয়ের অভিভূত হতে হয়। দৃটি ছবিতেই অত্যাচারের বিরুদ্ধে গণপ্রতিরোধের স্করটি সোচ্চার হয়ে উঠেছে। 'প্রটাইক' আইজেনস্টাইনের প্রথম ছবি। বিশ্লব-পূর্ব রাশিয়ার শিলপগত সমস্যার প্রতিফলন দেখা যায় ছবিটিতে। চলচ্চিত্রের গুণগত বৈশিষ্টাগর্মিল এই ছবির মাধ্যমে অসামান্য নিপ্লতায় প্রকাশিত হয়েছে। আইজেনস্টাইনই সর্বপ্রথম চলচ্চিত্রের শিলপগত বৈশিষ্টা সম্বন্ধে আমাদের অবহিত করেছিলেন। তার পরিচয় এই ছবির সর্বত্ত। তিনটি অংশে বিভক্ত এই ছবিটিতে একটি কেন্দ্রীয় স্করের অন্ত্রগন লক্ষ্য করা যায়।

একটি কারখানার শ্রমিকদের ধর্মঘটকে কেন্দ্র করে 'ন্টাইক'-এর কাহিনী গড়ে উঠেছে। শ্রমিকরা কারখানা মালিকের অন্চর এবং গোয়েন্দাদের সতর্ক দ্বিটর মাঝখানে দাঁড়িয়ে ধর্মঘটের প্রস্তৃতি চালাচ্ছে, বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা চালাচ্ছে। শেষ পর্যন্ত একটি শ্রমিকের আত্মহত্যা ধর্মঘটকে ত্বরান্বিত করে। শ্রমিকরা কাজ বন্ধ করার পর সর্বপ্রথম অবকাশের অনাস্বাদিত আনন্দ উপভোগ করে কিন্তু ক্রমে দৃঃখ-দৃ্র্দশা চরমে ওঠে। শ্রমিকদের শেষ সম্বলট্রকুও খাদ্যসংগ্রহের জন্য ব্যয়িত হয়ে যায়। প্রলোভন ও নিষ্ঠরতার আশ্রয় নিয়ে প্রালিশ ধর্মঘটের নেতাদের আলাদা করে দিতে চায়। গঃডাদের আক্রমণের দ্বারা শ্রমিকদের প্রতিরোধকে দতব্ধ করে দেওয়ার চেচ্টা হয়। একটি ক্ষিশ্ত ষাঁডকে পরিলশী অত্যাচারের প্রতীক হিসেবে ছবিতে উপস্থাপিত করা হয়েছে। ছবির এই বিষয়বস্তু ও ঘটনা-প্রবাহ মোটামুটি সরল এবং সমসাময়িক। ছবিটির মূল বৈশিষ্ট্য তার ডকুমেন্টারি-সূলভ বিন্যাসে। 'পটেমকিন'-এর মত 'স্ট্রাইক'ও কোন ছবির একটি বিশেষ অংশ হিসেবে পরিচালকের কল্পনায় এসেছিল। পরে 'পটেমকিন'-এর মত এটিও পূর্ণাংগ ছবির রূপ পার। বস্তৃত, 'টুয়ার্ড' ডিক্টেটরশিপ' নামের একটি ছবির অংশ হিসেবে এর চিত্তগ্রহণ শুরু হয়। ছবির সমান্তিতে আপাত-হতাশার যে সূরটি ফুটে উঠেছে, তা থেকে এটা বোঝা যায়।

শোনা যায়, আইজেনস্টাইন প্রকৃত কারখানার পরিবেশে 'স্টাইক'
নাটক অভিনয় করার বাসনা পোষণ করেছিলেন। ক্রমে অভিনয়-মণ্ড
(এবং সার্কাসের অংগন) ছেড়ে প্ররোপ্রনিভাবে চলচ্চিত্রে আছানিয়োগ করেন। এই ছবিটিতে তার জীবনের এই দ্রটি বিশেষ দিকের
ছায়াপাত ঘটেছে। একদিকে বাস্তব উপাদানের আশ্রয়ে বিশ্বাসযোগ্য
পটভূমি ও পরিবেশ গড়ে তোলা হয়েছে, অন্যাদকে সার্কাসের লঘ্ব
স্বরের সাথে তাল রেখে 'ডিটেল'-এর কাজে কখনো কখনো অভিরঞ্জনের বোঁক এসেছে। প্রচারম্লক পোস্টারের ব্যবহার এক্ষেত্রে
উল্লেখযোগ্য। তর্শ আইজেনস্টাইন এইভাবেই সর্বপ্রথম চলচ্চিত্রের

ভাষাকে নতুন করে আবিষ্কার করতে চেরেছিলেন। এক নতুন পরীক্ষায় ব্রতী আইজেনস্টাইন চলচ্চিত্রের প্রচলিত ধারা, প্রকাশলৈলী ও বিন্যাসকে অস্বীকার করতে চেরেছিলেন এবং সে প্রয়াসে তিনি সর্বাংশে সফল হয়েছিলেন। কারখানার বাদতব পরিবেশ ছবিটিকে অশেষ মূল্য দিয়েছে। দৃশ্য গ্রহণের অনায়াস স্বাচ্ছন্দা ও অভিনয়ের শক্তিশালী প্রকাশভশ্যী ছবিটির গ্রেক্ বহ্নপরিমাণে বৃন্ধি করেছে।

১৯২৭ সালে রুশ চলচ্চিত্র-শিল্প অক্টোবর বিস্লবের দশম বার্ষিকী পালন করে দুটি অসামান্য চলচ্চিত্র- পুডভকিনের 'দি এন্ড অফ্ সেন্ট পিটার্সবার্গ' এবং আইজেনস্টাইনের 'অক্টোবর' প্রযোজনার মাধ্যমে। শেষোক্ত চিচ্রটির মাধ্যমে নির্বাসিত লেনিনের গোপন প্রত্যাবর্তন এবং বলুশেভিকদের ক্ষমতাদখলের মধ্যবতী চাণ্ডল্যকর ঘটনাগর্নল বিব্তু হয়েছে। আইজেনস্টাইনের অসামান্য শিল্পদ্রণ্টি ও কল্পনাশক্তির বিশ্বস্ত পরিচয় পাওয়া যায় ছবিটিতে। একটা যুগের ইতিহাসকে ধরে রাখার জন্য আইজেনস্টাইন প্রতিরোধ ও সংগ্রামের পর্যায়ের বিভিন্ন শক্তিগঞ্জিলকে উম্জবল করে তুলে ধরেছেন, তাদের যথার্থ ভূমিকাট্যকু চিনে নিতে দর্শকদের এতট্যকু অস্কবিধা হয় না। কয়েকটি শক্তিশালী দৃশ্যকল্পের ব্যবহার ছবিটিকে আশ্চর্য সম্প্রিছে। প্রধান দৃশ্যগৃত্তীলর সম্পাদনা নিঃসন্দেহে আইজেনস্টাইনের শিষ্পক্ষমতার পরিচায়ক। কয়েকটি ইংগিডময় মন্তাজের ব্যবহার অপূর্ব। জটিলতা এবং অন্তর্নিহিত **শক্তি**র জোরে সেগ**িল দর্শকচিত্তকে আলোডিত করে। স্বকীয়** চি**ন্তার** কল্যাণে তিনি রুশ চলচ্চিত্রে একটি নতুন ধারার জন্ম দিয়েছিলেন। এই প্রসঙ্গে মারী সিটনের উক্তি বিশেষভাবে স্মরণীয়।

Eisenstein had become captive of his own thought processes and his extra-ordinary vision of what the art of film could become.

আজ যদিও আইজেনস্টাইনের ছবি চলচ্চিত্রের ছিত্তিগত ব্যাকরণের ভূমিকা নিয়েছে, তব্তুও 'অক্টোবর'-এর শিলপসৌন্দর্য পুংখান্পুংখ বিশেলষণের অপেক্ষা রাখে।

বিভিন্ন দ্শ্যের সংগঠনে চিন্তাশীল আইজেনস্টাইনের কারিগরী নিরীক্ষার পরিচয় বর্তমান। দ্শাগ্রহণের কাজে এড্রার্ড টিসের যথেপ্ট পারংগমতার পরিচয় বর্তমান। কয়েকটি 'কাটিং'-এর কাজ অপুর্ব'। এই ছবির একটি প্রধান বৈশিষ্টা হচ্ছে, একটি ঐতিহাসিক পরিবর্তন সন্দেশে একজন শিলপান্গত পরিচালকের ব্যক্তিগত দ্ঘিউংগী। এই দ্ঘিউংগী থেকে জন্ম নিয়েছে কয়েকটি সমরণীয় আবেগ-মৃহ্ত য়া অনেক সময়ে জটিল র্প নিলেও দশকিচেতনাকে বিশেষভাবে নাড়া দেয়। অপুর্ব দ্শা গ্রহণের কাজ এবং ডকুমেন্টারিস্লভ গ্লা ছবিটিকে বন্তানিষ্ঠ কয়ে তুলেছে। কিন্তু আইজেন-স্টাইনের ব্যক্তিগত দ্ঘিউভংগী, ম্ল্যায়ন এবং বিন্যাস এই ছবির সম্শির ম্লে।



সমাজতান্ত্ৰিক দেশে খেলাধূলা

অশোক বস্

প্রথিবীর দেশে দেশে মহান নভেন্বর বিশ্লবের ৬৩তম বার্ষিকী উদ্যাপিত হচ্ছে। এই ৬৩ বছরের মধ্যে সোভিয়েত রাশিয়ার সমাজতান্দ্রিক নির্মাণ কার্যের বিপলে সাফল্য সমাজতন্দ্র সম্পর্কে বিভিন্ন
দেশের জনগণের মনে আকর্ষণ বৃদ্ধি করেছে।

সমাজতক্ত মানব জীবনের সমসত সম্ভাবনার ন্বার উপ্মৃত্ত করে দেয়। তাই সমাজতাক্তিক দেশগুনিতে অয় বস্ত্র শিক্ষা চিকিৎসা বাসস্থানের সমস্যা যেমন সমাধান করা সম্ভব হয়েছে তেমনি স্জন-ধমী দিকগুনির উৎসম্থও উন্মোচিত হয়েছে।

বর্তমান নিবন্ধে সমাজতান্দ্রিক দেশগ্রালির খেলাখ্লা ও শরীর চর্চার সাফল্য সম্পর্কে কিছ্ আলোকপাত করার চেন্টা করা হয়েছে। আলোচনা স্বর্ করার আগেই এ কথা স্বীকার করে নেওয়া ভালো যে, সমস্ত সমাজতান্দ্রিক দেশের চিন্ত এই ক্ষ্রু নিবন্ধের অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভব হয় নি। প্থিবীর ব্রেক প্রথম সমাজতান্দ্রিক দেশ সোভিয়েত ইউনিয়ন এবং সবচেয়ে জনবহ্ল সমাজতান্দ্রিক দেশ গোপ্রজাতন্দ্রী চীনের সাফল্য পর্যালোচনা করা হয়েছে। মাত দ্টি দেশের কথা বলা হলেও একথা নিম্বিধায় বলা যায় য়ে, এই দ্টি দেশের মত অন্যান্য সমাজতান্দ্রিক দেশও খেলাখ্লায় য়ে অসাধারণ সাফল্য অর্জন করেছে তার মূল কারণ হলো তারাও খেলাখ্লা ও শরীরচর্চায় সমগ্রহুছ আরোপ করে থাকে।

সোভিয়েত ইউনিয়ন

गम-मनीत्रक्ता ७ गम-स्थलाध्राला

৫ কোটি ৫০ লক্ষ লোক শারিরীক পট্তা বজায় রাখার কর্মস্চীর সাথে সক্রিয়ভাবে যুক্ত। এই উদ্দেশ্যে বাজেটে প্রতি বছর
পর্যাশত পরিমাণ অর্থ ও বরান্দ করা হয়ে থাকে। কি বিপ্ল পরিমাণ
অর্থ এই থাতে বায় করা হয় তার পরিচয় পাওয়া যাবে ১৯৭৮
সালের বাজেট থেকে। কেবলমাত্র এই একটি বছরেই "জনস্বাস্থা ও
শাচীরচর্চার" কর্মস্চীর জন্য ১,২৬,০০০ লক্ষ রুবল বরান্দ করা
হয়। এই বছর সোভিয়েত জনসংখ্যার পরিমাণ ছিলো ২,৬০০
লক্ষ। এই দুটি তুলনামূলক সংখ্যা থেকেই প্রমাণিত হবে শরীরচর্চা খাতে মাথাপিছ, ব্যয়ের বহর।

পক্ষাশ্তরে, আমাদের দেশে, স্বাধীনতার ৩৪ বছর পরেও. শরীর শিক্ষণখাতে মাথাপিছ ব্যয়ের পরিমাণ হ'ল ৪ পরসা মাত্র। নিখিল ভারত ক্রীড়া পরিষদের খসড়া বয়ানে এ সম্পর্কে উল্লেখ করে বলা হয়েছে "প্রিবীতে ক্রীড়াখাতে সম্ভবতঃ এর চেয়ে কম খরচ কেউ করে না।"

निन्द्रकान व्यक्टरे

সোভরেতে শিশ্বকাল থেকেই শরীরচর্চা সম্পর্কে প্রয়োজনীয় শিক্ষাদানের ব্যাপারটিকে স্মিনিশ্চত করা হয়। বিদ্যালয়গ্মিলতে গদ-খেলাখ্বলো ও শরীরচর্চাকে উৎসাহিত করা হয়। বিদ্যালয়গ্মিলতে শরীরচর্চার প্রশিক্ষণ বাধ্যতাম্লক। গণিত, পদার্থবিদ্যা বা

অন্যান্য বিষয়ের মত শরীরচর্চায় প্রাণ্ড নম্বর ছাত্রছাত্রীদের রিপোর্টেও স্কুল স্নাডকদের ডিপ্লোমায় স্থান লাভ করে।

যে সব শিক্ষার্থী বিশেষ গ্রেত্ব দিয়ে খেলাধ্লো শিখতে চায় তাদের জন্য বিশেষ জ্বনিয়র ক্রীড়া স্কুলে প্রশিক্ষণের বাবস্থা আছে। এ ধরনের ৫,৯৫৬টি স্কুলে ৯ থেকে ১৮ বছরের প্রায় ২০ লক্ষ শিক্ষার্থী প্রশিক্ষণ লাভ করে।

দ্কুলপর্যায়ে প্রথমে খ্যাতি অর্জন করে পরে বিশ্ববিধাতে হয়েছেন এরকম ক্রীড়াকুশলীদের মধ্যে যেমন আছেন ইগরতের, ভারেনিসয়ান, তামারা প্রেস, নেলিকিন ইত্যাদি। আবার দ্কুলের ছাত্রভাৱী থাকা অবস্থাতেই ওলিম্পিক ও বিশ্বথেতাব জয় করেছেন এমনও বহু সোভিয়েত ছাত্রছাত্রী আছেন। এদের মধ্যে আছেন সাঁতার মারিনা কোসভায়া (মন্ট্রিল ওলিম্পিক বিজয়ী) ও জিমনাষ্ট মাশা ফিলাতোভা ইত্যাদি।

थ्याश्रामात्र जना

একেবারে স্থানীয় মাঠ থেকে শ্রু করে বিশ্ববিখ্যাত বিশাল বিশাল ক্রীড়াসমাহার। খেলাধ্লোয় স্থোগ-স্বিধার একটি ব্যাপক ব্যবস্থা সোভিয়েত ইউনিয়নে আছে। একটি তালিকা নীচে দেওয়া হলোঃ

১১৪ লক্ষ দর্শকের আসন সম্বালত বৃহদাকার স্টেডিয়াম ৩,৮৮২টি; জিমনাশিয়াম ৬.৬০০টি; সন্তরণক্ষেত্র ১,৪৩৫টি; বন্দ্রক ছোঁড়ার কেন্দ্র ৬,৬০০টি; ফ্রটবল মাঠ ১,০০,০০০টি।

STREET,

সোভিয়েত ক্রীড়া আন্দোলনের প্ররোভাগে আছেন প্রায় ৩ লক্ষ স্বীকৃতিপ্রাপ্ত পেশাদার প্রশিক্ষক ও ৬০ লক্ষেরও বেশী স্বেচ্ছারতী শিক্ষক।

व्यकाश्रकात भन्न

এদেশে খেলার জায়গা, প্রশিক্ষণ, খেলার জিনিসপর বা জামা কাপড়ের খাতে ক্রীড়াবিদ্দের কোনও খরচ করতে হয় না। ক্রীড়া-সমিতির সভ্য হিসাবে তাকে বছরে মাত্র ৩০ কোপেক চাঁদা দিতে হয়। যা নাকি এক প্যাকেট সিগারেটের দামের সমতুল্য। রাষ্ট্রীয় ও গণ-সংগঠনগর্নি, বিশেষ করে ট্রেড ইউনিয়নসমূহ প্রধানত প্রতিযোগিতা ও ক্রীড়াসভার খরচ বহন করে।

শীর্ষ স্থানীয় কোনো প্রতিযোগিতায় যখন কোনো ক্রীড়াবিদ্ তার ক্লাবের প্রতিনিধিত্ব করে তখন সেই প্রতিযোগিতার সমস্ত খরচ ও ক্রীড়াবিদ্দের যাতায়াতের ও অন্যান্য খরচ বহন করে হয় কেন্দ্রীয় ক্রীড়া ক্রিটি নয়তো কেন্দ্রীয় সমিতি।

পরিচালন ব্যবস্থার শীর্ষে

সমগ্র ক্রীড়া আন্দোলনকে পরিচালনাকারী রাষ্ট্রীয় সংগঠন হলো সোভিরেত ক্রীড়া কমিটি।

क्रीण किमिणित मात्रिरणत मर्था तरस्र १ थनाथ्रलात देवसीयक छ

কারিগরী ভিভির উন্নয়ন, বৈজ্ঞানিক পন্ধতিতে কর্মধারার সংগঠন, ক্লীড়া ও শরীরচর্চা বিষয়ক গবেষণার সমন্বর সাধন, জাতীর ক্লীড়া প্রতিযোগিতাগন্নির আয়োজন, ক্লীড়াকমীদের প্রশিক্ষণ, খেলাখ্লোর সাজসরজামের উৎপাদন ও বিতরণের সমন্বর সাধন ও নতুন নতুন ক্লীড়াঞ্গন নির্মাণ। সমন্ত মন্দ্রীদশ্তর ও সরকারী এজেন্দ্রীসম্হকে সোভিরেত ক্লীড়া ক্মিটির সিন্ধান্ত ও নির্দোশ মেনে চলতে হয়।

এই কমিটির আবার বিভিন্ন উপবিভাগ ও ক্লীড়াবিষরক বোর্ড আছে। যেমন, ফুটবল, এ্যাথলোটকস্, জলক্লীড়া ইত্যাদি। এই সমস্ত বোর্ডের সাথে ৪৭ ধরনের খেলাখুলোর বিশেষজ্ঞরা যুক্ত আছেন।

রেড ইউনিউয়ন নেড়ম্থানীয় **ক্রীড়াসংগঠকের ভূমিকা গ্রহণ করে**

সোভিয়েত ট্রেড ইউনিয়নসম্হ সেই গোড়ার আমল থেকেই ক্রীড়া আন্দোলনকে আরও ব্যাপক করে তোলার কাব্রু সব সময় সাহাষ্য করে আসছে। অসংখ্য ছোট ছোট ক্রীড়া ক্লাবকে ঐকাবন্দ্র করে ঐচ্ছিক ক্রীড়াসমিতি গঠনে ট্রেড ইউনিয়নগর্নল এক সময় অবিক্ষরণীয় ভূমিকা পালন করে। ১৫টি সোভিয়েত প্রজাতক্রের প্রত্যেকটিতে ট্রেড ইউনিয়নের ঐচ্ছিক ক্রীড়া সংগঠন আছে। এই সংগঠনগর্নল ১৯৭২ থেকে ১৯৭৭-এর মধ্যে এই পাঁচ বছরে ২০ হাজার শীর্ষক্রানীয় এ্যাথলেটের প্রশিক্ষণের ব্যবন্ধা করে। এদের মধ্যে অনেকেই ইউরোপীয়, বিশ্ব ও ওলিম্পিক থেতাব জয় করার গোরব অর্জন করেন। সোভিয়েত ট্রেড ইউনিয়নসম্হ ক্রীড়াবিদ্দের জন্য ৩৫,০০০ ক্রীড়াপগ তৈরী করে দিয়েছে। জাতীয় উয়য়নের দশম পণ্যবার্ষিকী কালে (১৯৭৬-১৯৮০) নতুন যে ৫৭২টি ভৌজয়য়, ৪৩৬টি সন্তর্গ ক্ষেত্র, ২,২৯২টি জ্লিমনাসিয়ম ও ৫০০টি জলক্রীড়াকেন্দ্র গড়ে তোলা হবে তার জন্য ট্রেড ইউনিয়নের কেন্দ্রীয় কার্টিন্সল ৬০০ লক্ষ ব্রব্রুব্র ব্রাহ্ম করেছে।

সারা লোভিরেড জুড়ে রয়েছে প্রাথমিক সংগঠনগুলি

সোভিষ্যেত ক্রীড়া ও শরীরচর্চা আন্দোলনের প্রাথমিক সংগঠন-গৃহলির সদস্য সংখ্যা কোথাও এক ডজন আবার কোথাও বা বেশ করেক হাজার। এ-জাতীর ক্রীড়া ক্লাবের সংখ্যা হলো ২ লক ২০ হাজার। এ প্রসংগে উল্লেখযোগ্য যে জনসংখ্যার অনুপাতে এই সমস্ত প্রাথমিক সংগঠনগৃহলির অবস্থান গ্রামাণ্ডলে ও শহরে সমানুপাতিক। ৬২ শতাংশ ও ৩৮ শতাংশ। সোভিয়েতে বসবাসকারী গ্রামাণ্ডলে ও শহরের জনসংখ্যার অনুপাতও শহরে ৬২ শতাংশ, গ্রামে ৩৮ শতাংশ।

থেলাখলোয় সোভিয়েত নারী

শরীরচর্চা ও খেলাধ্লাসমেত সামাজিক জীবনের প্রত্যেকটি স্তরে নারী ও প্রেব্বের সমানাধিকার সোভিরেতে শ্ব্র্ কথার কথা নর—এই সমানাধিকার সাত্যিকারেরই স্রাক্ষত। অধিকারগ্রালিকে স্রাক্ষত করার জন্য রাজ্যের পক্ষ থেকে শ্রম ও স্বাস্থ্যরক্ষা সংক্রান্ত বিশেষ ব্যবস্থা নেওয়া হরেছে যার মধ্যে আছে মারেদের কাজ করার উপযুক্ত অবস্থা, শিশ্বদের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা, শিশ্বদের মারেদের মাইনেসহ ছুটি ও কাজের সমর কমিরে আনার ব্যবস্থা ইত্যাদি। এর ফলে নারীদের প্রকৃত সমানাধিকারের ব্যবস্থাটি স্বরক্ষিত স্বেক্ষ।

সোভিয়েত জীবনধারার একটি উল্লেখযোগ্য বিশেষস্থ হলো নারী-ক্লীড়া। নারীক্লীড়া হরে উঠেছে নারীমনুত্তির একটি কার্যকরী মাধ্যম। সোভিরেত ক্লীড়াসমিতি ও ক্লাবগন্দির বিভিন্ন বিভাগে ২ কোটি নারী নির্মাত প্রশিক্ষণ নিরে থাকেন। প্রশিক্ষক, কোচ ও ক্লীড়া- সংগঠনের নেতাদের মধ্যেও বহু নারী আছেন। ২১তম ওলিন্সিকে বোগদানকারী সোভিরেত প্রতিনিধিদলে বহুসংখ্যক নারী প্রতিবোগী ছিলেন ও এই ওলিন্সিকে সেই নারী প্রতিবোগীরা ৪০টি স্বর্শপদক জর করার গৌরব অর্জন করেন।

कर्नाश्चर रथका

খেলার অংশগ্রহণের বিচারে জনপ্রির খেলাগ্র্লির শীর্বে ররেছে জিমনাস্টিক। তারপর ট্রাক ও ফিল্ড। জনপ্রির খেলাগ্র্লি এবং বে পরিমাণ দর্শক এই সমস্ত খেলাগ্র্লি দেখে তার একটি তালিকা নীচে দেওরা হলোঃ

জিমনাস্টিক (৭০ লক্ষ), ট্রাক ও ফিল্ড (৬০ লক্ষ), ভালবল (৫০ লক্ষ), ফাটবল (৪০ লক্ষ), বাস্কেটবল (৪০ লক্ষ), বন্দাক ছোড়া (৩০ লক্ষ), হ্যান্ডবল (৮ লক্ষ), অসিক্রীড়া (৫০ হাজার), অম্বক্রীড়া (২৫ হাজার), পালতোলা নৌকা চালনা (২০ হাজার), আধানিক পেন্টাথলন (৪ হাজার)। এছাড়া শীতকালীন স্কী (৪০ লক্ষ), দাবা (৩০ লক্ষ)।

উল্লেখ্য যে একেবারে আঞ্চলিক খেলাগ্রনিল বাদ দিলে সোভিয়েত ইউনিয়নে ৬০ রকমেরও বেশী খেলাখ্লোর প্রচলন আছে।

ঐতিহ্যমণ্ডিত খেলাধ্লো

সোভিয়েত ইউনিয়নে ১০০টিরও বেশি জাতি ও অধিজাতি আছে। বাদের প্রত্যেকেরই একটি বা তার বেশী ঐতিহাশালী খেলা আছে বা যুগ যুগ ধরে চলে আসছে। সোভিয়েত ইউনিয়নের অভ্যপ্রজ্ঞাতন্দ্রগ্রিতে জাতীয় ও আঞ্চলিক খেলাগ্রনিকে সর্ববিধ উপায়ে উৎসাহ দেওয়া হয়।

ওলিম্পিকে কৃতিত প্রদর্শন

সোভিরেত ক্রীড়াবিদ্রা সর্বপ্রথম ১৯৫২ সালে হেলসিংকি ওলিন্পিকে যোগদান করেই মার্কিন প্রতিযোগীদের সামনে শব্বিশালী চ্যালেঞ্জ উপস্থিত করেন। ১৯৫২'র ওলিন্পিকে সোভিয়েত প্রতিযোগীরা ২২টি সোনা, ৩০টি রূপা ও ১৯টি রোঞ্জ পদক জয় করেন। ১৯৭৬-এর মন্থিল ওলিন্পিকে বেড়ে এই পদকের সংখ্যা দাঁড়ায় সোনা ৪৭, রূপা ৪৩ এবং রোঞ্জ ৩৫টি।

গ্রীষ্মকালীন ওলিন্পিকে সোভিয়েত ক্রীড়াবিদ্রা বত পদক জিতেছেন তার মোট সংখ্যা ৬৮৩টি। এর মধ্যে সোনা ২৫৮টি, রুপা ২২১টি ও রোজ ২০৪টি। লক্ষণীয় যে এই একই সময় মার্কিন ক্রীড়াবিদ্দের প্রাণ্ড পদকের সংখ্যা মোট ৬০৬টি। তার মধ্যে সোনা ২৫৪টি।

চীন

সাধারণতদেরর জন্মকণন থেকেই গণ-শরীর চর্চা ও খেলাখ্লোর ওপর জোর বেওয়া হলো

বলা যেতে পারে চীন সাধারণতন্দ্র প্রতিষ্ঠার দিনটি থেকে গণশরীরচর্চা, গণ-থেলাধ্লো ও জনন্দ্রান্ধ্য সম্পর্কে অপরিসীম গ্রেম্ আরোপ করা হয়। শরীরচর্চা ও খেলাধ্লোর উষরনের জন্য ১৯৫২ সালে চীন সাধারণতন্দ্র শরীরচর্চা ও জীড়া কমিশন গঠন করা হয়। অপ্তলে, প্রদেশে ও পোর এলাকাগ্রিতে ঐ একইভাবে আঞ্চলিক, প্রদেশিক ও পোর কমিশন গঠন করা হয়।

প্রশিক্ষণ

প্রশিক্ষণ দেওরার জন্য ৪০টি শিক্ষক শিক্ষণ কেন্দ্র ছাড়াও ৩,০০০টি অবসরকালীন ক্রীড়া বিদ্যালয় রয়েছে।

क्रीकामरगठेन ७ मरम्बानम् र

ক্রীড়াকে গণমূখী করে তোলার জন্য সারা চীন ক্রীড়া ফেডা-রেশনের একটি সদর দশ্তর আছে বেজিংএ। সারা দেশে এই ফেডারেশনের শাখা আছে।

দ্বাক-ফিল্ড, সাঁতার, জিমনান্টিক, বাক্ষেটবল, ভালবল, ফ্ট্বল, টোবল টোনস, ব্যাডমিন্টন, টোনস, ভারোন্তলন, সাইক্লিং, জলক্লীড়া, কুস্তি ইত্যাদি বিভাগীর খেলাখ্লোর উৎকর্ষ সাধন ও এগ্নিলকে জনপ্রিয় করে ভোলার জন্য ৩০টি জাতীয় সংস্থা আছে।

১৯৫৩ সালের পর থেকে ৮টি বৃহৎ গণ-শরীরচর্চাকেন্দ্র স্থাপিত হরেছে। বেজিং, তিয়ান জন, উহান, সেনিয়াং, জিয়ান, চেংদ্র, সাংহাই ও গ্রেয়ান্ডেতে এই কেন্দ্রগ্রনির অবস্থান।

रथणाथ्ररणात्र जना

বড় ও মাঝারি ধরনের শহরগর্বিতে স্বয়ংসম্পূর্ণ সরঞ্জামসহ ভৌডরাম ও জিমনাশিরাম তৈরী করা হয়েছে। বৃহদাকার ভৌডয়াম-গ্রিলর মধ্যে বেজিং ওয়ার্কাস ভৌডয়ামে দর্শক আসন সংখ্যা এক লক্ষ। মাঝারি ধরনের ভৌডয়ামগ্র্বিতে ১৮,০০০ দর্শকের আসনের ব্যবস্থা রয়েছে। যেমন বেজিং ক্যাপিটাল ভৌডয়াম, সাংহাই ভৌডয়াম ইত্যাদি।

এছাড়া বেজিং-এ খেলাধ্লো সংক্রান্ত গবেষণার জন্য একটি বিশালকায় গবেষণা কেন্দ্র রয়েছে।

दथनायुरनारक गथमूथी करत रहारना

খেলাধ্লোকে গণমুখী করে তোলায় চীনের আগ্রহের সীমা নেই। অন্যাদকে খেলাধ্লোয় গণ-অংশগ্রহণই হলো আন্তকের চীনের বৈশিষ্টা। চীনের জনসংখ্যার এক-চতুর্থাংশই হ'ল শিশ্ব ও ব্ব । এদের মধ্যে খেলাধ্লোর সম্পর্কে আগ্রহ স্থির জন্য কলেজে, মাধ্যমিক ও প্রাথমিক বিদ্যালয়ে দ্বটি করে পিরিয়ডে শ্রীর-শিক্ষণ আবশ্যিক করা হয়েছে।

সারাদেশব্যাপী শরীর চর্চা ও খেলাখ্লোর জন্য রাজ্যীয় শরীর চর্চা ও ক্রীড়া কমিশন কতকগৃলি মান নির্ধারণ করেছেন। মান অনুবারী বরসভেদে শিশ্ব, তর্গ ও যুবকদের করেকটি ভাগে ভাগ করা হয়। শিশ্ব বিভাগ ১০ থেকে ১২। জ্বনিয়র (১) বিভাগ ১৩ থেকে ১৫। জ্বনিয়র (২) বিভাগ ১৬ থেকে ১৫। সিনিয়র বিভাগ ১৮ থেকে ৩০। সফল অংশগ্রহণকারীদের রাজ্যীয় সাটিফিকেট ও ব্যাক্ত দেওরা হয়।

बरना द्रापना

টোবল টোনস, বাস্কেটবল ও ভালবল হলো চীনে সবচেয়ে জনথির খেলা। কেবলমার জিলিন প্রদেশেই ১০ হাজার ফ্টবল টীম
ররেছে আর তাদের অধীনে রয়েছে ১,১০০ ফ্টবল মাঠ। আবার
একইভাবে গ্রাংদর প্রদেশ "ভালবল খেলোয়াড্দের বাসগৃহ" বলে
খ্যাত। এখানে করেক হাজার ভালবল টীম ররেছে। এখানে ভালবল
খেলোরাড্দের নিজেদের তৈরী করা কোর্টের সংখ্যাই হলো
২,১০০টি।

আর একটি জনপ্রিয় খেলা

সাঁতার চীনে খ্বই জনপ্রিয়। ১৯৭৮ সালে শীতকালীন সন্তরণ প্রতিবোগিতায় ১ লক সন্তরণবিদ্ অংশগ্রহণ করে।

ঐতিহ্যপূর্ণ জাতীয় লীডা

উরস্থ একটি জনপ্রির খেলা। এই খেলাটি সামরিক ট্রেনিং-এর সাথে বেশ কিছ্টা সংগতিপ্র্ণ। বিভিন্ন প্রদেশে সেই সমস্ত প্রদেশ-বাসীর নিজস্ব কিছ্ কিছ্ প্রাচীন জনপ্রির খেলা আছে। রাষ্ট্রীর-ভাবে এই খেলাগ্র্লিকে উৎসাহ দেওয়া হয়। এই খেলাগ্র্লির মধ্যে অন্যতম হলোঃ অস্তর্মেখেগালিয়ার মল্লক্রীড়া, অশ্বচালনা ও তীর নিক্ষেপ। জিনপ্রিয়া, তিব্বত, কুইনঘাই-এ অশ্বচালনা। ইয়ানথিয়ান ও জিহ্বাধারায় বথাক্রমে সাঁতার ও ড্রাগন নৌকা দৌড় ইত্যাদি।

অতীতে খেলাধ্ৰোর মান ছিলো অত্যত নীচুতে। সেখান থেকে শ্রে করে.....

এছাড়া অতিপ্রাচীন "গো" এবং "দাবা"—সরকারীভাবে স্বীকৃত প্রতিযোগিতামূলক খেলা।

খেলায় গণঅংশগ্রহণ খেলার মানোন্নয়নে বথেষ্ট সাহায্য করেছে। প্রাতন চীনে ক্রীড়ার মান ছিলো অত্যন্ত নীচু। কিছু কিছু খেলার প্রচলনই ছিলোনা চীনে। এই অবস্থা থেকে শ্রুর।

১৯৩২ সালের দশম ওলিম্পিক প্রতিযোগিতায় চীনের প্রতিযোগী ছিলেন মাত্র একজন। ১৯৩৬ সালে একাদশ ওলিম্পিকে চীনের পক্ষে একজন মাত্র মহিলা প্রতিযোগী ওলিম্পিক ক্রীড়ায় যোগদান করেন।

খেলাধুলোয় সন্দেহাতীত অগ্রগতি

১৯৪৯-এ চীন সাধারণতক্ষের জন্ম ক্রীড়ান্দেরে নতুন দিগন্তের স্টুনা করলো। এ সময় থেকেই চীনের ক্রীড়াবিদ্রা বিশ্বরেকর্ড স্থাপন ও বিশ্বথেতাব অর্জন করতে শ্রুর্ করে। ১৯৫৬ সালে চীনের প্রতিযোগী ভারোত্তলন-এ ব্যাল্টামওয়েট বিভাগে ক্লিন ও জার্কে বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন। ঐ একই প্রতিযোগী পরবতী সময়ে ভারোত্তলন-এর দ্বটি বিভাগেই—ব্যাল্টামওয়েট ও ফেদার-ওয়েট-এ—ক্লিন ও জার্কে নয় নয়বার নতুন বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন। ১৯৭৮ সাল পর্যক্ত চীনা ভারোত্তলকরা ৯টি বিভাগে ১৯টি বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেছেন।

জেন ফেনগ্রগুই চীনের প্রথম মহিলা প্রতিযোগী যিনি ১৯৫৭ সালে উচ্চ লম্ফনে বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন।

১৯৫৯ সালে, ২৫তম বিশ্ব টেবিল টেনিসে চীন সর্বপ্রথম প্র্যুম্বদের ব্যক্তিগত বিভাগে খেতাব অর্জন করে। তার পরবর্তী সময়ে টেবিল টেনিসে চীনের জয়য়য়য় প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ব্যক্তিগত ও দলগত উভয় বিভাগেই।

১৯৭৮ সালে, ব্যাঞ্চকে অন্তিত ৮ম এশিয়ান গেমসে চীন। অ্যাথলেটরা ৫৬টি সোনার পদক জয় করেন। অবশ্যই এই সংখ্যাটি পর্বেবতী ওলিম্পিকে প্রাণ্ড পদকের চেয়ে ২৩টি বেশি।

এছাড়া জিমন্যান্টিক, ডাইভিং, ফেন্সিং, বন্দ্বক ছোঁড়া, ট্রাক ও ফিল্ড, ব্যাডমিন্টন এবং বাস্কেটবলে চমংকার ফলাফল ক্রীড়াজগতের দৃশ্ভি আকর্ষণ করেছে।

খেলাধ্লোর সমাজতাশ্রিক সোভিয়েত ও চীনের দ্রুত সাফলোর কারণ অবশাই ধনবাদী দ্বনিয়ার তুলনার উন্নত ও শ্রেণ্ঠতর সমাজথ্যবস্থা। খেলাধ্লার ক্লেন্তে গশ-উল্যোগ, গশ-অংশগ্রহণ ও গশকার্যক্রের মধ্যেই রয়েছে সমাজতাশ্রিক দেশসম্হে, ক্রীড়াক্লেন্তে
সাফলোর চাবিকাঠিট।

বিভাগীয় সংবাদ

२८-भन्नगमाः

বারাসাভ ব্লক ঘ্র-করণ ২নং-এর উদ্যোগে ৩০শে আগস্ট, ১৯৮০ তারিখে মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান আলোচনা চত্তের অনুষ্ঠান হয়। আলোচা বিষয়বস্তু হলো 'স্ব্গ্রহণ, ১৯৮০'। এই আলোচনাচক্তে রকের বিভিন্ন স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীরা অংশগ্রহণ করে। প্রায় ৩০০ ছাত্র-ছাত্রীর উপস্থিতিতে এই আলোচনা চক্তের অনুষ্ঠান হয়। অনুষ্ঠানে প্রথম স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম বালক উচ্চ বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান জয়দীপ চৌধ্রী, স্বিতীয় স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণীর ছাত্রী কুমারী শ্যামলী ভব এবং তৃতীয় স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম এ. পি. সি. বিদ্যায়তনের দশম শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান প্লককাশিত মিত্র। মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী অলকা পাল প্রস্কার বিতরণ করেন।

কাকশ্বীপ ব্লক ধ্ৰ-করণ—এই ব্লক য্ব-করণের উদ্যোগে এক বিজ্ঞান আলোচনা চক্রের আয়োজন করা হয়। ১১টি বিদ্যালয় এতে অংশগ্রহণ করে। ৬ জন প্রতিযোগীকে প্রস্কার ও মানপর দেওরা হয়। আলোচনা চক্রের উদ্বোধন করেন স্থানীয় বিধান সভার সদস্য শ্রীছবিকেশ মাইতি, প্রস্কার বিতরণ করেন কাক্শ্বীপ রক্রের পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীতারাশংকর মাইতি। প্রধান অতিথি ছিলেন স্কুল্রবন আদর্শ বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষক মহাশয়।

नशीयाः



গত ২২শে আগত হাঁসখালি রক ব্ব তথ্য কেন্দ্রের উদ্বোধন করেন সংসদ সদস্যা শ্রীমতী বিভা খোষগোস্থামী। এই অনুষ্ঠানে তিনি ব্রিডম্লক কর্মশিক্ষণ কেন্দ্রের জনৈকা শিক্ষার্থাদীর হাতে প্রশংসাগর তুলে দিক্ষেন তথ্যকেন্দ্রের শন্ত উদ্বোধন হলো। উদ্বোধন করলেন সংসদ সদস্য।
শ্রীমতী বিভা ঘোৰগোস্বামী। তিনি তাঁর অভিভাবণে বললেনঃ
হাঁসখালি ব্লক য্ব-করণের ক্লীড়া, সাংস্কৃতিক ক্লেৱে অগ্নগমন স্থানীর
যুবসমাজে ক্লমবর্ধিত, শ্রুম্থিত ও অভিনন্দিত হচ্ছে। আমরা এর
বৃহত্তর সাফল্য কামনা করি।

অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীবিনয়কুক বিশ্বাস।

ঐদিন ১৯৭৯-৮০ সালের ব্তিম্লক কর্মণিক্ষণ কেন্দ্র থেকে টেলারিং ও রেডিও শাখার উত্তীর্ণ শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থনীদের প্রশংসালিপি দিরে সম্বর্ধিত করেন শ্রীমতী বিভা ঘোষগোস্বামী। মোট ৬৫ জন শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থনীদের প্রশংস্মালিপি দেওয়া হয়।

কৃষ্ণনগর-১ ব্লক ব্র-করণ—পশ্চিমবংগ সরকারের ব্রকল্যাশ বিভাগ, বিড়লা শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালা (কলিকাতা)-এর যৌথ উদ্যোগে এবং কৃষ্ণনগর-১ ব্লক যুব-করণের পরিচালনার গত ৬.৯.৮০ তারিখে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে ব্লক বিজ্ঞান আলোচনা প্রতিযোগিতা'-১৯৮০ অনুষ্ঠিত হয়।

এই প্রতিযোগিতার কৃষ্ণনগর-১ রকের বিভিন্ন মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষারতনের মোট ১৮ জন ছাত্র-ছাত্রী যোগদান করে।
প্রতিযোগিতার প্রথম ছর জনকে প্রেস্কৃত করা হর। শক্তিনগর
বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রী মহুরা চ্যাটাজ্রী, কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট
স্কুলের ছাত্র তন্মর রায় এবং কৃষ্ণনগর লেডী কারমাইকেল বালিকা
উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রী করবী বসাক যথাক্রমে প্রথম, ন্বিতীর ও
তৃতীর স্থান অধিকার করে। এই ৩ জন বিজ্ঞরী প্রতিযোগী আগামী
২০শে সেপ্টেন্বর '৮০ তারিখে অন্তিত 'নদীয়া জেলা বিজ্ঞান
আলোচনা প্রতিযোগিতায়' অংশগ্রহণের স্ব্যোগ লাভ করবে।

ঐ দিনের অন্তানে মাননীয় শ্রীস্নীলকুমার ঘোষ, কৃষ্ণনগর-১ পণ্ডায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীস্বেশচন্দ্র সরকার, কৃষ্ণনগর সরকারী মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ যথাক্তমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন। এ ছাড়াও বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ছাত্র-ছাত্রী. শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং অন্যান্য ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

রানাঘাট-২ রক শ্ব-করশ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্বক্ল্যাপ বিভাগের উদ্যোগে রানাঘাট ২নং রক য্ব কার্যালরের পরিচালনার ১১ই আগস্ট সোমবার ১৯৮০ রানাঘাট ২নং রক য্ব কার্যালরের রক য্ব 'তথ্যকেন্দ্রের উদ্বোধন করা হয়। তথ্যকেন্দ্রের মূল আকর্ষণ ছিল বিজ্ঞান, রুগীড়া, বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা ও কর্ম-সংস্থানসমন্বিত প্রায় একশত প্রস্তক-প্রন্থিতকা এবং বিভিন্ন পর্ট্রন্থান উপস্থিত কোন এক অনুরাগীর হাতে প্রস্তক তুলে দিয়ে তথ্যকেন্দ্রের উদ্বোধন করেন রানাঘাট ২নং রকের উন্নরন আধিকারিক শ্রীকার্তি কচন্দ্র মন্ডল। সভাপতির আসন অলংকৃত করেন রানাঘাট ২নং রক পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি শ্রীসত্যভূষণ চক্রবর্তী মহাশের এবং বিশিষ্ট অতিথিদের মধ্যে ছিলেন রানাঘাট মহকুমার তথ্য ও জনসংযোগ আধিকারিক। সভাপতি ও উদ্বোধক মহাশের তথ্যকেন্দ্রের প্ররোজনীরতা ও উপযোগিতা উপস্থিত শ্রোভ্রাক্র

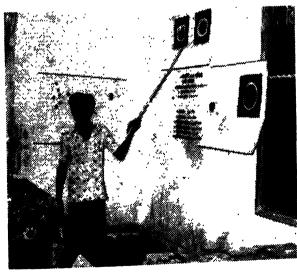
মণ্ডলীর সমক্ষে উপস্থাপিত করেন। অনুন্টানে বিভিন্ন যুব সংস্থা, বিদ্যালয়, পঞ্চায়েত প্রতিনিধির তরফ থেকে প্রায় ৬০ জন সদস্য উপস্থিত ছিলেন। এই মর্মে আরও অনেকেই বন্ধব্য রাখেন।

যুবকলাল বিভাগের উদ্যোগে, নেহর যুবক কেন্দ্র (বর্ধমান) ও বিড়লা কারিগরী সংগ্রহশালার বৌথ সহবোগিভার এবং রানাঘাট-২ রক যুব-করণের প্রত্যক্ষ পরিচালনার গত ৪ঠা আগস্ট বিদ্যালয়-সমুহের ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়ে এক বিজ্ঞান আলোচনা চক্রের আয়োজন করা হর। আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল সুর্যগ্রহণ-৮০। আলোচনা সভার সভাপতিত্ব করেন স্থানীর বি-ডি-ও শ্রীকাতিক্চন্দ্র মণ্ডল। ১০ জন প্রতিবোগার মধ্যে ৬ জনকে প্রক্ষুত করা হয়।

পশ্চিম দিলাকপরেঃ

রাদ্ধগঞ্জ ক্লক ব্র-করণ—বিগত বছরগর্বালর মত এ বছরও য্র-কল্যাশ বিভাগের (পঃ বঃ সরকার) রারগঞ্জ ব্লক য্র-করণের ও কলকাতার বিভূলা শিশুপ ও কারিগরী সংগ্রহশালার উদ্যোগে বিগত ৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৮০ তারিথে রারগঞ্জ মোহনবাটী হাই স্কুলে রারগঞ্জ ব্লক লেভেল ছাত্র-বিজ্ঞান আলোচনা চক্ল অন্তিঠত হয়।

এবারের আলোচ্য বিষয় ছিল—স্র্গাহণ-১৯৮০। অন্তানে সভাপতিত্ব ও প্রক্রুকার বিতরণ করেন মোহনবাটী হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীকালিপদ সরকার। এই প্রতিযোগিতাম্লক আলোচনাচক্রে বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে ছিলেন রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ যথাক্রমে সর্বশ্রী চিত্তরঞ্জন আচার্য, অমিয় ভট্টাচার্য ও দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য। অন্তানের কৃতী ছাত্রদের নাম নীচে উল্লেখ করা হলঃ পার্থ ঘোষ, করোনেশন হাই স্কুল—১ম স্থান। পার্থ-প্রতিম কুণ্ডু, স্বারিকাপ্রসাদ উচ্চ বিদ্যাচক্র—২য় স্থান। অমিত দাস, মোহনবাটী হাই স্কুল—৩য় স্থান। মিলন ম্থাজার্ট, রামপ্রের এস. সি. হাই স্কুল—সাম্বানা প্রস্কার। তপন ব্রহ্ম, মহারাজা জগদশিনাথ হাই স্কুল—সাম্বানা প্রস্কার। অনিমেষ সাহা, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিদ্যাভবন—সাম্বানা প্রস্কার।



রারগঞ্জ ব্লক ছার বিজ্ঞান আসোচনা-চক্তে ব্রুব্য রাথছে শ্রীমান অসিত দাস

উপরোভ প্রথম তিন জন ছাত্র জেলা বিজ্ঞান আলে। অংশগ্রহণ করার সনুষোগ লাভ করে। বুবকল্যাণ বিভাগ ও বিড়লা শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালার

বৌধ উদ্যোগে ও রায়গঞ্জ ব্লক যুব-করণের ব্যবস্থাপনার পিশ্চিম দিনাজপুর জেলা ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনাচক্র' অনুষ্ঠিত হয় বিগত ১৩.৯.৮০ তারিখে রায়গঞ্জ স্ফ্র্র্যনিপ্র স্বারিকাপ্রসাদ উচ্চ বিদ্যাচক্রে।

পশ্চিম দিনাঞ্চপরে জেলার বিভিন্ন রকের ১ম, ২য় ও ০য় স্থানাধিকারী মোট ২১ জন ছার এই প্রতিযোগিতাম্লক আলোচনাচিক্তে অংশগ্রহণ করেন। অন্ফানে সভাপতিত্ব করেন বিদ্যাচক্ত স্কুলের প্রধান শিক্ষক মাননীয় শ্রীবীরেন্দ্রকুমার দত্ত। প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন ও কৃতী ছারদের হাতে প্রশংসাপর ও প্রেস্কার তুলে দেন রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীশম্ভুনাথ রায়। বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন রায়গঞ্জ রকের বি. ডি. ও. শ্রীসতারত ঘোষ। প্রতিযোগিতার কৃতী ছারদের নাম নিম্নর্পঃ পার্থ ঘোষ, রায়গঞ্জ করোনেশন হাই স্কুল—১ম। জয়ন্তকুমার সরকার, পার্ব তীস্কুলরী (কালিয়াগঞ্জ) স্কুল—২য়। পার্থ প্রতিম কুন্তু, এস. ডি. পি. ইউ বিদ্যাচক্ত, রায়গঞ্জ—০য়। আমত দাস, মোহনবাটী হাই স্কুল—০য়। সৌমাকান্তি গ্রু, সরলাস্কুল, কালিয়াগঞ্জ—৪র্থ। বিন্বজিং দাস, ইসলামপ্র হাই স্কুল—৫ম। তাপস কুন্তু, হিলি রামনাথ হাই স্কুল-৬ঠ।



পশ্চিম দিনাঞ্চপুর জেলা ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনা-চক্তে প্রথম স্থানাধিকারী শ্রীমান পার্থ ঘোষ প্রেক্ষার গ্রহণ করছে রারগঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীশম্ভনাথ রায়ের হাত থেকে

উপরোক্ত ছাত্রদের মধ্যে ১ম, ২য় ও ৩য় স্থানাধিকারীরা রাজ্য ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনাচক্রে অংশগ্রহণ করার স্বোগ লাভ করেছেন, যা অন্ভিত হবে আগামী ২৭.৯.৮০ তারিখে কলকাতায়। অন্ভানে বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে ছিলেন যথাক্রমে অধ্যাপকগণ ডঃ স্প্রকাশ আচার্ব, দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্ব (রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়) এবং শ্রীপ্রবদেব-নারায়শ সিং (বাল্বল্লাট মহাবিদ্যালয়)।

কোচবিতাৰ ঃ

বিশহাটা ব্লক ব্ৰ-করণ—এই বংসর দিনহাটা ব্লক ব্ব-করণের পক্ষ থেকে ২৫টি গ্রামীশ ক্লাবকে খেলাখ্লার সাজ-সরজাম—ফ্টবল, ভালবল, পিটিস্ব, জার্সি ইত্যাদি বিতরণ করা হর। এছাড়া সম্প্রতি এই অফিসের পক্ষ থেকে ব্রিম্লক প্রশিক্ষণ শিবির খোলা হর ওকড়াবাড়ী অঞ্চলে। এই শিবিরেও ০০ জন মহিলা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন। সম্প্রতি নিগমনগরে এই ব্ব-করণের উৎসাহে অন্তিত হর একটি ফ্টবল ট্রন্মেন্ট। এতে ৮টি গ্রামীণ ফ্টবল সংক্ষা অংশগ্রহণ করে। অতিরিক্ত কর্মসংক্ষান প্রকল্পে এই করণের উদ্যোগে এ পর্যক্ত ১টি ট্রাক্টর, ৪টি মাইকের দোকান এবং একটি ক্টেসনারী দোকানের ব্যবস্থা হরেছে।

ছারছারীদের ব্রক্ডিন্ডিক বিজ্ঞান আলোচনাচক্র গত ৬ই সেপ্টেন্বর এই ব্ব-করণের উদ্যোগে অন্তিত হরে গেল। এতে সভাপতিছ করেন শ্রীম্কুলচন্দ্র দেবনাথ, সভাপতি, দিনহাটা ১নং পশ্যারেত সমিতি। এই প্রতিযোগিতার প্রথম স্থান অধিকার করে উত্তম সাহা, সোনিদেবী কৈন উক্ত বিদ্যালর, দিতীর স্থান অধিকার করে নীলান্বর সরকার এবং তৃতীর স্থান অধিকার করে অতীশ রার, নিগমানন্দ সারস্বত বিদ্যালয়। এই তিন জন এর পর জেলা বিজ্ঞান আলোচনা-চক্রে অংশগ্রহণ করবে।

भूज्रांगदाः

বাগম্পিড রক ব্ব-করণ—গত ১৬ই সেপ্টেন্বর বাগম্পিড রক ব্ব অফিসের উদ্যোগে "স্বর্গ্যহণ-১৯৮০"—এই বিষয়ের উপর বিজ্ঞান আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হল। প্রতিযোগিতাম্লক এই আলোচনাচকে অংশ নিরেছিল স্থানীর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ছাত্রভারীরা। ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে বিজ্ঞানচেতনা জাগ্রত করতে এই ধরনের আলোচনাচকের আরোজন আদিবাসী অধ্যুবিত অনুষত এলাকার এই প্রথম। সেমিনারে আগ্রহী প্রোতা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন স্থানীর বিদশ্য ব্যক্তিগণ, বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ ও ছাত্র-ছাত্রীরা। চার জন সফল প্রতিযোগীকে অভিজ্ঞানপত্র ও প্রেক্ষর্কর্ম্প বিজ্ঞানবিষয়ক প্রত্তক দেওয়া হয়। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি ছিলেন অধ্যাপক স্বোধ বস্বায়। সভাপতি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন প্রাপ্রাম মহকুমা তথ্য আধিকারিক শ্রীমৃত্যুঞ্জর করমহাপাত্র। বিজ্ঞান আলোচনাচক্রকে কেন্দ্র করে স্থানীর ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক ও জনসাধারণের মধ্যে প্রভত আগ্রহ ও উদ্দীপনার স্থান হুর্মেছল।

मार्कि निः:

কাশিরাং ও মিরিক রুক ব্র-কর্ম—গত ০০.৮.৮০ তারিখে পশ্চিমবণ্য সরকারের ব্বকল্যাল বিভাগের আর্থিক সহারভার কাশিরাং ও মিরিক রুক ব্ব-করণের পরিচালনার কাশিরাং প্রশারক রুক ব্ব-করণের পরিচালনার কাশিরাং প্রশারক রুক ব্ব-করণের পরিচালনার কাশিরাং প্রশালী রার মেমোরিরাল হাই স্কুলে ছাত্র-ছাত্রীদের বিজ্ঞান প্রতিভা অন্বেরণের জন্য এক আলোচনাচক্র অন্থিত হর। আলোচনাচক্র বিষয়বস্তু ছিলো "১৯৮০ সালের স্বর্গ্রহণ"। এই আলোচনাচক্র অন্থিত হওয়ায় এই অঞ্চলের বিজ্ঞান্রাগী ছাত্র-ছাত্রীরা বিশেষভাবে উৎসাহিত ও অন্প্রাণিত হয়। আলোচনাচক্র প্রথম হয় কাশিরাং রামকৃক হাই স্কুল ফর গার্লস্ স্কুলের ছাত্রী কুমারী পেমা দ্বমা দ্বকণা, তৃতীর হয় প্রশানী রায় মেমোরিয়াল হাই স্কুলের ছাত্র বালীকুমার দাস। এছাড়া আরো দ্বেলকে সাম্প্রনা প্রক্রমার দেওরা হয়। প্রথম তিন জন জেলাভিডিক বিজ্ঞান আলোচনাচক্র আমন্থিত হরেছে। অন্তানের উদ্বোধন ও প্রক্রমার বিতরণী অনুষ্ঠানে সভাপত্তিত করেন স্থানীর কাশিরাং

রকের বি. ডি. ও. প্রী এন. জি. দ্কপা ও প্রধান অতিথি ও বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকেন বথাক্রমে প্রপরানী মেমোরিরাল হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক প্রী এ. কে গর্শত ও স্থানীর শিক্ষা সম্প্রসারণ আধিকারিক শ্রী বি. পি. গরেরং। সমগ্র অনুষ্ঠানটি পরি-চালনা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্থানীর ব্লক য্ব আধিকারিক শ্রীসিন্দিক দেওয়ান।

মিরিক রকের ব্ব আধিকারিক ও কার্শিরাং রকের ভারপ্রাণ্ড ব্ব আধিকারিক শ্রীসিন্দিক দেওরান জানান বে, চলতি বংসরের জন্য গত ২৭শে আগস্ট কার্শিরাং রকের ২৫টি ক্লাবকে মোট ছর হাজার টাকা ও মিরিক রকের মোট ১৬টি ব্ব সংস্থাকে ছর হাজার টাকা হিসাবে আর্থিক অনুদান দেওরা হরেছে। এছাড়া কার্শিরাং রকের আরো ১৯টি ক্লাবকে পাঁচ হাজার টাকার ক্লীড়া সরক্ষামাদি অনুদান হিসাবে দেওরা হয়েছে এবং মিরিক রকের ব্ব সংস্থা-গর্নার জন্য পাঁচ হাজার টাকার ক্লীড়া সরক্ষামাদি ব্বকল্যাণ বিভাগ কর্তৃক মঞ্জুর হয়েছে। এই সমস্ত আর্থিক অনুদান লাভ করার ব্ব সংস্থাগ্রিল থেলাধ্লার প্রতি নতুনভাবে উৎসাহিত হয়।

भागम्ह :

প্রাতন মালদহ ব্লক বিজ্ঞান আলোচনাচক ও প্রতিবোগিন্তা—গত ০০লে আগস্ট ১৯৮০ শনিবার মঞ্গলবাড়ী জি. কে. জ্বনিরার বিদ্যালরে ব্রকল্যাণ বিভাগ ও বি-আই-টি-এম'এর বৌথ উদ্যোগে প্রাতন মালদহ রকের অন্তর্গত বিভিন্ন বিদ্যালরের ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়ে একটি বিজ্ঞান আলোচনাচক ও প্রতিযোগিতা অনুন্তিত হয়। এই প্রতিযোগিতায় রকের ৫টি বিদ্যালয়ের ৯ জন ছাত্ত-ছাত্রী অংশগ্রহণ করে। প্রধান অতিথি ও বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকেন বথাক্রমে স্থানীয় বিধায়ক শ্রীণ্রভেন্দ্র চৌধ্রমী ও সমন্তি উময়ন আধিকারিক শ্রীদিব্যেন ম্থান্ত্রী। প্রতিযোগিতায় বিচারক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন সর্বশ্রী কাজল সরকার, স্বর্কান্ত বর্মণ ও রমেন ব্যানান্ত্রী মহাশয়।

পর্ক্রকার বিতরণী সভায় শ্রীচৌধ্রী বলেন এই রকম প্রতিবোগিতার ফলে গ্রাম-বাংলার মান্বের বিজ্ঞান সম্বশ্যে আগ্রহ স্মিত্বর, এবং শ্রীদিব্যেন মুখাঞ্জী বি-ডি-ও মহাশার বিভিন্ন স্কুলের শিক্ষকদের উদ্দেশ্যে বলেন তারা যেন প্রতি বংসর ছান্তদের এ ধরনের প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণে উৎসাহিত করেন। সর্বশেষে বিজ্ঞানিদর প্রস্কার বিতরণ করেন শ্রীচৌধ্রনী মহাশার।

হরিশ্চসমূপ্তে ১নং ব্লক ব্রে-করণ ও বিড্লা শিল্প ও কারিগরী সংস্থা, কলিকাতা, যৌথ উদ্যোগে হরিশ্চন্দ্রপরে উচ্চ বিদ্যালয়ে গত ১০.৯.৭৯ তারিখ ব্ধবার বেলা ২টার একটি বিজ্ঞানবিষরক আলোচনাচক ও প্রতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এবারের আলোচনার বিষয়বস্তু **ছিল 'স্থেগ্নহণ ১৯৮**০'। **হরিণ্চন্দ্রপুর ১নং রকে**র অশ্তর্গত ৪টি বিদ্যালয়ের ৭ জন ছাত্র-ছাত্রী প্রতিযোগিতার অংশ-গ্রহণ করে। প্রতিযোগিতার উন্বোধন করেন হারণ্ডন্মপুর **উচ্চ** বিদ্যা-সরের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী গীতা রায় এবং পরেস্কার বিতরণী সভার সভাপতির করেন পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীমলরকুমার সেনগ্রেত মহাশর। সভার প্রধান অতিথির আসন অলংকত করেন স্থানীর সমৃতি উলয়ন আধিকারিক শ্রীঅবনীকুমার মু**ডল।** প্রতি-বোগিতার বিজয়ী ৩ জন ছাত্র-ছাত্রী আগামী ২০শে সেপ্টেম্বর জেলাভিত্তিক বিজ্ঞান আলোচনাচক্র ও প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণ করবে। বিজ্ঞরীদের পরেম্কার বিতরণ করেন শ্রীমলরকুমার সেনগ[ে]ত মহাশর এবং যুব-করণের পক্ষ থেকে স্বাইকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হর।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত্র



একেন্সি নিডে হ'লে

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওয়া যায়। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। ষান্মাসিক চাঁদা সভাক ১:৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পয়সা।

শ্ব্ধ্ব মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। টাকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০০১।

अर्ज्जान्त्र निर्फ ररन

কমপক্ষে ১০টি পরিকা নিলে এজেন্ট হওয়া যাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওয়া হলঃ

পাঁচকার সংখ্যা কমিশনের হার ১৫০০ পর্যন্ত ২০% ১৫০০-এর উধের্ব এবং ৫০০০ পর্যন্ত ৩০% ৫০০০-এর উধের্ব ৪০% ১০টি সংখ্যার নীচে কোন কমিশন দেওয়া হয় না।

যোগাযোগের ঠিকানাঃ

উপ-অধিকতা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্লম্পে কাগজের এক পৃষ্ঠায় প্রয়োজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নিট পরিজ্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।

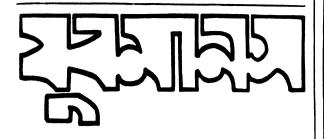
সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ৎ দাবি করা চলবে না।

কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরং পাঠানো সম্ভব নয়। পাশ্চুলিপির বাড়তি কপি রেখে লেখা পাঠান। বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

য**্বকল্যাণের বিভিন্ন** দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেখকেরা তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক-গ**্**বলির উপর বেশি জোর দেবেন।

পাঠকদের প্রতি

য্বমানস পত্রিকা প্রসঙ্গে চিঠিপত্র লেখার সময় জবাবের জন্য চিঠির সঙ্গে দ্ট্যাদ্প, খাম, পোস্টকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠির উত্তর দেওয়া হয় এবং সরকারী চিঠিপত্রে সার্ভিস ডাকটিকিটই কেবল ব্যবহার করা চলে।

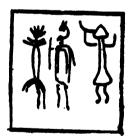


পশ্চিমবংগ সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত্ত নভেম্বর, '৮০

নভেম্বর বিপ্লব









্সম্পাদকমন্তলীর সভাপতি : কান্তি বিশ্বাস

शक्र : विकन क्रोध्ती

পশ্চিমবণ্য সরকারের যুবকল্যাশ অধিকারের পক্ষে শ্রীরণজিংকুমার মুখোপাধ্যার কর্তৃক ৩২/১, বি. বা. দী. বাগ (দক্ষিশ), কলিকাতা-১ থেকে প্রকাশিত ও শ্রীসরক্ষতী প্রেস লিমিটেড (পশ্চিমবণ্য সরকারের পরিচালনাধীন), কলিকাতা-১ কর্তৃক মুদ্রিত।

म्ला-भक्त भवना

সূচীপত্ৰ

প্রবন্ধ	
নবীনের জিজ্ঞাসা : প্রবীপের উত্তর/সৌমিত্র লাহিড়ী/ দুই ভিন্ন মতাদর্শ বিকাশের দুই ভিন্ন রাস্তা/দীনেশ রার/ জনশিক্ষার প্রসার : সমাজতাশিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে/	Ġ S
স্কুমার দাস/ নডেম্বর বিস্থাবের দর্পণে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত্র/	20
व्यन्तर हार्यायारा ।	24
ভারতীর শিল্পে শোবদের হার/গোপাল ত্রিবেদী/	22
খালোচনা	
প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যস্চী ও সহজ্বপাঠ/ তাজ মহম্মদ/	
ভাল নহ'ন্দ্ৰ শিশু সাহিত্য না শিশু শিক্ষা?/কেডকী বিশ্বাস/	२२ २8
প্রতিবেদন	
তারার গ্রহণ/অধ্যাপক সত্য চৌধ্রী/	२७
शुक्त	
মইশাল কথ্ম/কল্যাশ দে/	२४
কৰিতা	
বাজার বড় মন্দা/অমল চক্রবতী'/	05
रङ शब्द दिवस ङ ् / राक्षर राज्याभाषास /	02
ফ্ল দেবে মরণকে স্থলপদ্ম/মইন্ল হাসান/ যোজন সাগর দিতে পাড়ি/জনিগ দত্ত/	०२
যোজন সাগর দিতে পাড়ি/জুনিব্লি দত্ত/	७२
হৈ নভেম্বর/রখান্সনাথ ভোমক/	०२
শব্দ তুলে রাখি/অচিন চক্রবতী /	०२
বিজ্ঞান জিল্ঞাসা	
সাইবারনেটিক্স্ /	00
শিল্প-সংস্কৃতি	
চলচ্চিত্রে রুশবিশ্লব ঃ আইজেনস্টাইনের দ্বটি ছবি/ দেবাশীষ দস্ত/	98
रथना श्र्मा	
সমাজতান্তিক দেশে খেলাখ্লা/অশোক বস্/	o¢
বিভাগীয় সংবাদ	
য্বকল্যাল বিভাগের ব্লকভিত্তিক সংবাদ/	94

দীনেশ মজুমদাৱের জীবনাবসান

রাজ্য বিধানসভার বামদ্রুক্তের মুখ্য সচেতক এবং গণতান্দ্রিক আন্দোলনের প্রথম সারির নেতা দীনেশ মজুমদার গত ২৮শে অক্টোবর এস. এস. কে. এম. হাসপাতালে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন। মৃত্যুকালে তাঁর বরস হয়েছিল মাত্র সাতচল্লিশ বছর।

প্ররাত শ্রীমজ্মদারের জন্ম ঢাকা জেলার নবাবগঞ্জ মহকুমার গালিমপ্র গ্রামে, ১৯৩৩ সালের ১লা জ্নন। দেশ বিভাগের পর তিনি তাঁর পরিবারের সপ্যে ১৯৪৮ সালে নদীয়া জেলার রাশাঘাটের রূপাশ্রী ক্যান্দেপ চলে আসেন। এই সময় উদ্বাদতু আন্দোলনে তিনি সন্ধিয় ভূমিকা পালন করেন। ১৯৫৪ সালে উদ্বাদতু আন্দোলন পরিচালনার সময় তিনি গ্রেম্তার হন।

রাজ্যের ছাত্র আন্দোলনের তিনি ছিলেন অন্যতম সংগঠক। যুব আন্দোলনকে সংগঠিত রুপ দিতে তাঁর ভূমিকা অনস্বীকার্য। পরিষদীয় রাজনীতিতে তিনি অত্যত যোগ্যতার সঙ্গে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন।

১৯৭১ সালে প্রথম যাদবপরে কেন্দ্র থেকে বিপরে ভোটে জরী হরে বিধানসভার নির্বাচিত হন। ১৯৭২ এবং '৭৭ সালেও ঐ একই কেন্দ্র থেকে তিনি পর্ননির্বাচিত হন। ১৯৬১ সালে হেলিসিন্দিতে এবং ১৯৭৮ সালে কিউবার অন্তিত বিশ্ব যুব উৎসবে তিনি যোগ দিরেছিলেন। মৃত্যুর মাত্র করেকদিন আগে তিনি ল্যাকায় কমনওয়েলথ সম্মেলনে বোগ দেন। দেশে ফেরার পথে তিনি লন্ডন, বার্লিন, রোম এবং কাররো ভ্রমণ করেন।

তাঁর এই অকাল মৃত্যুতে অসংখ্য গণতাশ্বিক মান্ব্যের সপো আমরাও তাঁর শোকসন্তশ্ত পরিবারবর্গের প্রতি আন্তরিক সমবেদনা প্রকাশ কর্মছ।

--সঃ মঃ যুবমানস

মধ্ব গোস্বামী-র সংযোজন---

সহজ স্বের যে ডেকেছে

সেই পেরেছে সাড়া,
চোখ রাঙিরে বে এসেছে

সেই খেরেছে তাড়া!
বাঁচার লড়াই যে করেছে

সেই পেরেছে পাশে,
ম্ড্যু তাকে হান্ক ছোবল

জীবন ভালবাসে!

সম্পাদকীয়

ভাৰতে অবাক লাগে তেষট্টি বছর আগের একটি দেশের একটি ঘটনা—কী সীমাহীন তার গ্রুর্ছ, কী গভীর তার তাৎপর্য। শত শত বছর ধরে পৃথিবীর বৃকে তো কত ঘটনাই ঘটে চলেছে। কত রাজা-উজীরের পরিবর্তন হয়েছে। কত রাজবংশের উত্থান-পতন হয়েছে। ঘটা করে কত রাজা-রাণীর অভিষেক হয়েছে। কিন্তু এমন ঘটনার কথা কে কখন শূনেছে যে ৬২ বছর ধরে গোটা দুর্নিয়ার সমস্ত শ্রমজীবী মান্য শ্রুখার সাথে একটি ঘটনাকে বছরে অন্ততঃ একবার স্মরণ করেন । এই ঘটনাকে উপলক্ষ করে বছরে অন্ততঃ একবার শপথ গ্রহণ করেন দেশে এক স্বাধী ও সম্দিধ-**শালী শাসনব্যবস্থা কায়েম ক**রার।

১৯১৭ সালে সোভিয়েত রাশিয়ায় নভেম্বর মাসে (ঐ দেশের পঞ্জিকা অনুসারে অক্টোবর মাসে) তখনকার সাধারণ মান্যের কাছে এক অভাবনীয় পরিবর্তন সাধিত হোল। প্রচন্ড প্রতাপ-শালী শাসনকর্তা জারশাহীর পতন ঘটল। কোন রাজবংশের কোন সোভাগ্যবান রাজপ্রেরে হাতে এই বিরাট দেশের শাসনভার গেল না। দেশ শাসনের দায়িত্ব এমন কি কোন ব্যক্তির হাতেও পড়ল না। দেশ পরিচালনার দায়িত্ব গ্রহণ করল যৌথভাবে একটি শ্রেণী। যে শ্রেণী হোল শ্রমিক-**শ্রেণী**—গতর-খাটা মান,ষের শ্রেণী।

জার্মান দেশের দার্শনিক পণ্ডিত কার্ল মার্কস ১৮৪৮ সালে ধনিকশ্রেণীর মৃত্যু পরোয়ানা ও শোষিত-নিপীড়িত মান্বের ম্ভির দলিল "কমিউনিষ্ট ইশতেহার" প্রকাশ করেন। তাতে তিনি গভীর বিশ্বাস নিয়ে ঘোষণা করেন যে ধনিকশ্রেণীর কাছ থেকে শ্রমিকশ্রেণী একদিন দেশকে পরিচালিত করার ক্ষমতা—রাষ্ট্র-ক্ষমতা কেড়ে নেবেন। অর্থাৎ মেহনতকরা শস্ত হাতে শ্রমিক-শ্রেণী শেষ পর্যন্ত দেশের রাজা হয়ে রাজদণ্ড হাতে নেবেন। তখনকার দিনের এই অকল্পনীয় কথা শুনে রাজনীতির পশ্ভিত থেকে শুরু করে সকলে মার্ক্স সাহেবকে বন্ধ পাগল বলে উপহাস করেছিলেন। পাগলা গারদ তাঁর যথাযোগ্য স্থান বলে ব্যঙ্গ করেছিলেন।

কিল্তু মাত্র ২৩ বছর পর ১৮৭১ সালে ফরাসী দেশে শ্রমিকশ্রেণী শাসকশ্রেণীর কাছ থেকে দেশের একটি অংশের পরিচালন ক্ষমতা কেড়ে নেয়—এরই নাম প্যারি কমিউন। যদিও এটা অল্প করেকদিনের মধ্যে আবার হাতছাড়া হয়। মার্ক্স সাহেব যে উন্মাদ নয় -এ রকম ঘটনা যে ঘটতে

পারে—এই খবর সর্বত্ত ছড়িয়ে পড়ল। সারা বিশ্বে এই ঘটনা আলোড়ন তুলল।

প্যারি কমিউনের প্রতিষ্ঠার শ্বারা রাজনৈতিক আকাশে যে চমক স্থিট হয়েছিল তার ৪৬ বছর পর রাশিয়ায় তা বাস্তবে র্প নিল। সোভিয়েত রাশিয়ায় এই সার্থক বিশ্লব বিশ্বের মান্বের কাছে প্রমাণ করল মার্ক্স সত্যদ্রতী রাজনৈতিক দার্শনিক। মহান নভেম্বর বিশ্বব শোষণ ব্যবস্থাকে অক্ষ্রন্ন রেখে শাসকগোষ্ঠীর পরিবর্তন নয়—এই বিশ্লব গোটা শোষণ ব্যবস্থার অবসান করে শোষকগোণ্ঠীকে সম্লে উৎখাত করে মেনহতী শ্রেণীর একনায়কত্বে এক নতুন শোষণহীন সমাজ ব্যবস্থা প্রতিষ্ঠা করল। মানুষের শ্বারা মানুষের উপর শোষণ চিরদিনের জন্য বন্ধ হোল। কল-কারখানার শ্রমিকের মেহনতে যে পণ্য উৎপন্ন হবে তার ন্যায্য অংশ থেকে তারা চিরবণ্ডিত থেকে সীমাহীন দঃখ-কন্টের মধ্যে জীবনযাপন করতে বাধ্য হবে আর মালিকশ্রেণী -উৎপাদনের সাথে যাদের কোন সরাসরি সম্পর্ক নেই—তারা ম্নাফার পাহাড় গড়ে বিলাসিতা ও ব্যভিচারের উংকট আনন্দ উপভোগ করতে থাকবে—এ ব্যবস্থা বন্ধ হোল। যে ক্ষেত্মজ্বরের ঘামে ক্ষেতে ফসল তৈরী হবে জোতদার-জমিদারশ্রেণী মান্ধাতার আমলের ভূমিব্যবস্থার জোরে তার সবট্রকু প্রায় আত্মসাৎ করতে থাকবে—এ প্রথাকে ল_মণ্ড করে দেয়া হোল। এক কথায়—উৎপাদ্ন সম্পর্ককে সম্পূর্ণভাবে নৃত্ন করে স্থাপন করা হোল। উৎপাদনের উপাদানগ্রিলর উপর ব্যক্তি মালিকানা চুরমার করে দিয়ে জনগণের মালিকানা প্রতিষ্ঠিত হোল। ফুলে দেশে উৎপন্ন সম্পদ মান,ষের মধ্যে সুব্বম বণ্টনের বনিয়াদ তৈরী করল। জীবনের সনাতনী যদাণা থেকে মানুষ মুভি পেল। **য্**ব-**জীবনে বেকারিত্বের অভিশাপের সম্ভাবনা প**্রোপ**্রি শেষ হয়ে গেল। চিকিৎসা, শিক্ষা**, বাসস্থানের ব্যবস্থা সকল মান্বের জন্য স্নিশ্চিত হোল ৷ মান্ব ন্তন জীবনের স্বাদ পেল— তার জীবনের অর্থ খংজে পেল।

এই সম্পূর্ণ ভিন্ন পরিস্থিতিতে সকল মান্ধের স্জনীশক্তির স্কুন বিকাশের স্যোগ আসলো। মুনাফা স্থির জন্য নয় - দেশের মান্ধের সূখ-স্বিধা বৃদ্ধির জন্য সমস্ত স্পদের বখাৰথ সম্ব্যবহারের পম্থতি চাল_ে হোল। সমুস্ত বিশ্বুকে তাক লাগিয়ে দিয়ে সর্বক্ষেত্রে বিশ্বের

প্রথম সমাজতান্ত্রিক রাম্থ্রের অগ্রগতি প্রবল গতিতে এগিয়ে চলল।

সামাজ্যবাদী শিবিরে হৃদ্কম্প শ্রুর হোল। ধনিকশ্রেণী শিহরিরে উঠল। নিজের অস্তিম্বক রক্ষা করার জন্য মরিয়া হয়ে সমস্ত প্রকার চেন্টা শ্রুর করল।

সেই থেকে আজ পর্যক্ত বিশ্বের তিন ভাগের এক ভাগ মানুষ এই নভেম্বর বিশ্ববের আলোকে আলোকিত হরে—নিজ দেশে এই সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা গড়ে ভূলেছেন। বাকী অংশে এই মন্ত্রে দীক্ষিত মানুষ শক্তিশালী হচ্ছেন, সংগঠিত হচ্ছেন, লক্ষ্যকে স্থির রেখে, আদর্শে অবিচল থেকে এই ব্যবস্থা কারেমের দিকে দঢ়ভাবে অগ্রসর হচ্ছেন।

সমাজতান্ত্রিক শিবিরের বাইরে সকল পর্নজিবাদী দেশে এখন এক চরম অর্থনৈতিক সংকট চলছে। অস্বাভাবিকভাবে দ্রবায়্ল্য বৃদ্ধি পাছে। বেকারের সংখ্যা দ্র্তগতিতে বেড়ে চলেছে। মান্বের দ্বভোগ একনাগাড়ে বেড়ে চলেছে। শিক্ষা-সংস্কৃতির ক্ষেত্রেও সমাজের এই শোচনীর অবস্থার ছাপ অত্যত স্কুপন্ট। এক অস্থির পরিস্থিতির ভিতর দিরে এই দেশগুলি চলছে।

আমাদের দেশ ভারতবর্ষেও এই সমস্যাগন্তি অনিবার্য কারণেই বর্তমান। সমস্ত দিকে অর্থনৈতিক সমস্যা বাড়ছে। কাজের সনুযোগ আরও বেশী সংকৃচিত হছে। বেকারিছের তীরতা এক ভরাবহ আকার ধারণ করছে। দেশের যাবতীর সমস্যার সঠিক সমাধানের পথ থেকে মানুবের বিশেষ করে লড়াকু যুবসমাজের দ্ভিকে অন্যদিকে ঘ্রারিয়ে দেয়ার জন্য শিক্ষাক্ষেরে নৈরাজ্য, সাংস্কৃতিক জগতে ক্লীবতা, অশ্লীলতা, যৌনতা এবং জীবন-বিম্খতার জোয়ার সৃষ্টি করার সন্পরিকল্পিত প্রচেন্টা হছে। ধমীর গোঁড়ামি ও অসহিক্ষ্তা, জাতিভেদ, প্রাদেশিকতা, আগুলিকতা, কু-সংস্কার, ক্পমন্ড্কতা, আগু-কেন্দ্রিকতার মত বিষান্ত ব্যাধিগন্তির প্রসারের শ্রারা যুবমনকে সম্পূর্ণভাবে আছ্রের করার ষড়যুক্ত হছে। সামাজ্যবাদী শত্তি এর সনুযোগ গ্রহণ করছে। কতকগালি সংগত ক্ষোভকে সামনে রেখে বিচ্ছিন্নতাকামী ঝোঁককে সন্নিপন্ণভাবে চাঙ্গা করার চেন্টা করা হছে—দেশের ঐক্য ও সংহতিকে ধরংস করার চক্রান্ত চলছে। গণতান্তিক ব্যবস্থার উপর আক্রমণ হানার বিভিন্ন প্রকার লক্ষণগালি সন্স্পন্ট হছে। সংসদীয় ব্যবস্থাকে উচ্ছেদ করে এক ব্যক্তির হাতে দেশ শাসন করার যাবতীয় ক্ষমতাকে সমর্পণ করার ক্ষেত্র প্রস্তৃত করার জন্য ভাড়াটে আইনজনীবী ও ব্রশ্বিজীবীদের জড়ো করে তাদের দিয়ে বর্তমান ব্যবস্থার বিরন্ধে কড়চা গাওয়ার মণ্ড তৈরী করা হছে।

এই অবস্থার মধ্যে দাঁড়িয়ে বিশ্বের লক্ষ-কোটি মান্বের সাথে আমরাও ঐতিহাসিক নভেম্বর বিশ্বরক ক্ষরণ করছি। দেশের মান্ব বিশেষতঃ য্বসমাজকে তাই আমরা আহ্বান করব— আস্বল দেশের বিদ্যমান সমস্যার কারণ এবং সামগ্রিক অবস্থার এক বৈজ্ঞানিক বিশ্বেষণের কাজে আমরা আন্তরিকভাবে অংশগ্রহণ করি। নভেম্বর বিশ্ববের শিক্ষার শিক্ষিত হয়ে আমাদের দেশের মাটিতে তাকে প্রয়োগ করার কোশল আরত্ব করার ব্রতে আমরা দক্ষিগ্রহণ করি। দ্বনিয়ার একভূতীরাংশ মান্ব বা পেরেছেন—আমরা বা পারি নি—সেই না পারার ক্যানি থেকে ম্বিজ্বাভ করার জন্য এই নভেম্বর বিশ্বব বার্ষিকীতে বজ্লকশ্রে ঐক্যবশ্বভাবে শপথ গ্রহণ করি।

নবীনের জিজ্ঞাসাঃ প্রবীণের উত্তর

त्नीमित नारिकी

মহান নভেম্বর বিশ্ববের ৬০তম বার্ষিকী এবার উদ্যাপিত হচ্ছে। সোভিয়েত রাশিয়া সহ সমাজতাশ্বিক দুনিয়ার জনগণ নভেম্বর বিশ্বব বার্ষিকীতে উৎসব মুখর হয়ে উঠবেন, সমাজতশ্ব নির্মাণ কার্য দুত্ত এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার শপ্থ গ্রহণ করবেন আর শোষণের শৃংখলে আবম্ধ প্রজবাদী দুনিয়ার মেহনতী জনগণ নিজ নিজ দেশের বিশ্ববিক স্বরাশিত করার অংগীকার গ্রহণ করবেন।

১৯১৭ সালের ৭ থেকে ১৭ নভেম্বরের রক্তবার দশটা দিন কালিয়ে দিয়েছিল সারা দ্বানা। নভেম্বর বিশ্লবের বিজয় অভিষান দেখে শংকিত হয়েছিল দেশে দেশে শোষক শাসক আর অত্যাচারীর দল। কিন্তু বিশ্বের শ্রামক শ্রেণীর কাছে, মেহনতী জনগণের কাছে, সাম্রাজ্যবাদী ঔপনিবেশিক শোষণ শাসনে জর্জারিত পরাধীন দেশের সংগ্রামরত জনগণের কাছে, এই বিশ্লব এক নব যুগের স্চুচনা করেছিল, বহন করে এনেছিল আগামী দিনের উষার আলো। মানব জ্যাতির ইতিহাসে নভেম্বর বিশ্লব-ই একমান্র বিশ্লব নয়। রুশ দেশের বিশ্লবের আগেও বহু বড় বড় বিশ্লব সংঘটিত হয়েছিল। বহু রক্ত ঘাম আর অশ্রুর পিচ্ছিল পথ অতিক্রম করে এসেছিল সে সব বিশ্লব। যেমন সশতদশ শতাব্দীর ইংলন্ডের বিশ্লব, সাম্যা-মৈন্তী-ব্যাধীনতার পতাকা উধের্ব তুলে ধরা অন্তাদশ শতাব্দীর ফরাসী বিশ্লব মানব সমাজে বিরাট আলোড়ন তুলেছিল। কিন্তু মানব ইতিহাসের সমস্ত সংঘটিত বিশ্লবের সভেগ নভেম্বর বিশ্লবের পার্থকা। ছিল বিরাট। কি সেই মৌলিক পার্থকা?

সামা-মৈন্ত্রী-স্বাধীনতার বাণী বহনকারী ফরাসী বিশ্লবও মান্ধের স্বারা মান্ধের শোষণ বন্ধ করতে পার্রোন। সেই বিশ্লবেও শেলা শোষণের অবসান ঘটেনি। নভেন্বর বিশ্লবের প্রের্ব সংঘটিত সমস্ত বিশ্লব—ইতিহাস বিশ্লেষণ করলে দেখা যায়, প্রগতির কথা বলা হলেও, মানব জীবনের কিছ্ন কিছ্ন সমস্যার মোকাবিলা করলেও সেই সব বিশ্লব শোষণের অবসান ঘটায় নি। নভেন্বর বিশ্লবই প্রিবীর ব্রকে মানব জাতির ইতিহাসে প্রথম বিশ্লব যা শোষণের অবসান ঘটিরেছে, নতুন যুগের স্কান করেছে।

একদল শোষকের জারগায় আর একদল শোষককে বসানো, এক রকম শোষণ ব্যবস্থার পরিবর্তে আর এক রকম শোষণ ব্যবস্থার পরিবর্তে আর এক রকম শোষণ ব্যবস্থার প্রবর্তন করা নভেম্বর বিশ্ববের উদ্দেশ্য ছিল না। নভেম্বর বিশ্ববের উদ্দেশ্য ছিল না। নভেম্বর বিশ্ববের উদ্দেশ্য ছিল না। নভেম্বর বিশ্ববের উদ্দেশ্য ছিল মানুষের ম্বারা মানুষের শোষণের সকল রকম ব্যবস্থার অবসান করা, সমস্ত শোষকগ্রেণীকে উচ্ছেদ করা, উৎপাদনের উপায়-সমুহে সমাজের মালিকানা প্রতিষ্ঠিত করা, রাদ্ম কর্তৃত্বে প্রমিক শ্রেণীর এক নায়কত্ব কারেম করা, সমস্ত নিপর্নীড়ত প্রণীর মধ্যে বারা সবচেরে বিশ্ববর্ণী শ্রেণী সেই প্রমিকশ্রেণীর শাসন-কর্তৃত্ব সংস্থাপিত করা, বুর্জোয়া শ্রেণীর গণতন্ত্বের অর্থাৎ সমাজের শতকরা দশভাগ মানুষের গণতন্ত্বের অবসান করা এবং মেহনতী মানুষের গণতন্ত্ব অর্থাৎ সমাজের গতকরা নক্ষই ভাগ মানুষের গণতন্ত্ব প্রতিষ্ঠিত করা।

নভেম্বর বিশ্বব আমাদের দেশের জাতীর ম্বি সংগ্রামে বিরাট প্রভাব বিশ্বার করেছিল। এই শতাব্দীর দ্বিতীর দশকেই আমাদের দেশের বিভিন্ন স্থানে ব্রিটিশ সামাজ্যবাদীদের কঠোর পাহারা ও নিষ্ঠার চোথকে ফাঁকি দিয়ে নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শা, অনেক তথ্য এবং সমাজতন্ম নির্মাণ কার্যের অগ্রগতির সংবাদ আসতে থাকে। বাধানতা সংগ্রামের অসংখ্য সৈনিক নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শে নতুন পথ নির্দেশ খাজে পান। এক নতুন ধরনের সংগ্রাম জন্মলাভ করে। যদিও বৃহৎ সংবাদপত্রগালি সাম্রাজ্যবাদী দানিয়ার বিকৃত তথ্যই প্রচার করত, নভেন্বর বিশ্লবের লাল ফৌজদের দস্ম বলে চিহ্নিত করত, বলশেভিক জ্বজ্বর ভয় দেখাত এবং শ্রামকশ্রেণীর ক্ষমতা দখলের আতৎক ছড়াত, তব্ও তারই মধ্যে অনেকে খাজে পেয়েছিলেন মাজির পথ। চোরা পথে বিপদের বিপাল ঝাজির নিয়ে বিশ্লবারীর সংগ্রহ করতেন সোভিয়েত রাশিয়ার বিশ্লবের বই মার্কস, এগেলস, লেনিন, স্তালিনের চিরায়ত গ্রন্থাবলী।

যাদের হাত ধরে ভারতের জনগণ মৃত্তির নতুন দিগণত আবিষ্কার করেছিলেন, যারা তথন কৈশোরের দ্বংনময় জগৎ ছেড়ে যৌবনের প্রাণাচ্ছনেলতায় স্বাধীনতার সংগ্রামে খ্রুজে ফিরছিলেন বিকলপ পথ, তাদেরই কয়েকজনকে নভেন্বর বিশ্লবের ৬৩তম বার্ষিকী উপলক্ষে আমরা কিছ্ প্রদন করেছিলাম, বন্ধবা শুনতে চেয়েছিলাম। সর্বজন-শ্রেম্যের নেতা বর্তমান বামফ্রণ্ট সরকারের ভূমি ও ভূমি সংস্কার মন্ত্রী বিনয় চৌধ্রী, প্রবীন জননেতা তিদিব চৌধ্রী আমাদের প্রশেবর জবাব দিয়েছেন, নবপ্রজন্মের কাছে অতীত ও বর্তমানের যোগস্ত্র রচনা করেছেন।

जामारम्ब शन्नावनी

সবার কাছেই আমরা একই প্রশ্ন উপস্থিত করেছিলাম। সেই প্রশ্নগ্রনিক হলো—

১। নভেম্বর বিশ্ববের কথা কবে কান কোথায় কার কাছে প্রথম শ্বনলেন। আজকের নয়, তথনকার প্রতিক্রিয়া কি ছিল?

২। নভেম্বর বিশ্লবের সংশ্যে অতীতের অন্যান্য বিশ্লবের কি মৌল পার্থক্য আপনার চোখে ধরা পর্ডোছল?

৩। নভেম্বর বিশ্লবোত্তর চিন্তাধারাটি কিভাবে আপনি গ্রহণ করলেন?

৪। নভেম্বর বিষ্পবোত্তর আশা-প্রত্যাশা কতটা পরেণ হয়েছে?

৫। নভেম্বর বিশ্লব প্রসংগে আপনার কোন ব্যক্তিগত স্মৃতি আছে কি?

৬। নভেম্বর বিশ্বর কি আর অতীতের মত য্ব সমাজের মনে উদ্দীপনা স্থিট করে না?

৭। নভেন্বর বিশ্লব জাতীয় মৃত্তি আন্দোলনে কি প্রভাব বিশ্তার করেছে?

৮। বর্তমান যুব সমাজের কাছে নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী উপলক্ষে আপনার বন্ধব্য কি?

विनम्न क्रोथ्यनी

"আমরা তখন নতুন পথ খ্রেছি। ভাবছি স্বাধীনতার পর কি হবে, সমাজ কেমন হবে, কিভাবে গড়ে তুলব আমাদের দেশ। তথন বৌবনের তেজ, রক্তে দোলা দিত স্বাধীনতার সংগ্রাম, মিছিল মিটিং দেখতাম, আকর্ষণ অন্ত্রত করতাম, কখনও মিশে বেতাম জনতার ভীড়ে। কিন্তু ঐ প্রশন—স্বাধীনতার পর কি হবে? পথ কি? এমন সমর নতুন আইডিয়ার সন্ধান পেলাম, নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শে উন্বৃশ্ধ হলাম"—চিন্তার অতল স্লোত থেকে উঠে এসে বললেন বর্তমান ভূমি ও ভূমি রাজস্ব মন্ত্রী শ্রন্থের জননেতা বিনর চৌধুরী।

প্রচম্ভ কর্মবাস্ততার মধ্যে মহাকরণে সময় দিতে পারেন না। জাটল দশ্তরের দায়-দায়িত্ব তাঁর কাঁধে। পর পর কয়েকদিন সময় দিয়েও অন্য কাজে আটকে গেছেন। কখনও বা দর্শনাথীর ভীড়েকথা বলতেও পারেন নি। তারই মধ্যে এক ফাঁকে একদিন সব প্রশেনর জবাব দিলেন।

নভেম্বর বিপ্লবের সময় তিনি ছিলেন কিশোর। যখন সেই যুগাল্ডকারী বিশ্লবের সংবাদ, তথ্য ও ঘটনাবলী বুঝতে পেরেছেন তখনও তাঁর বয়স বেশী নয়, সবে যৌবনে পা দিয়েছেন। ফ**লে** দীর্ঘকালের স্মৃতি ঝাপসা হয়ে আসছে। ধীরে ধীরে মনে করতে হচ্ছে যৌবনের কথা। স্মৃতি বড় প্রতারক। বড় দুতে হারিয়ে যায়। খুব সামান্য অংশই সে বহন করতে পারে। তব্ব মানুষের মনে এমন কিছ্র কিছু ঘটনা গে'থে থাকে যা চিরকালের সম্পদ। নভেন্বর বিশ্লবের সেই দোলা লাগানো ঘটনাবলীরও অনেকটাই প্রন্থেয় নেতার স্মৃতিপটে অম্লান রয়েছে। তাঁর কথা থেকেই বলিঃ আমার বয়স এখন সত্তর। সব কথা তাই মনে রাখা মুর্শাকল। প্রায় পণ্ডাশ বাহান্ন বছর আগেকার কথা। তাই এখন আর মনে করতে পারছি না কবে কোথায় কখন কার কাছে প্রথম নভেম্বর বিশ্ববের কথা শর্নোছলাম। তবে নভেম্বর বিশ্লবের কথা প্রথম শানেই খাব অনাপ্রাণিত হয়ে উঠেছিলাম এমন নয়। ধীরে ধীরে তার আদর্শ, তার সাফল্য আমি এবং তংকালীন স্বাধীনতা সংগ্রামের অন্যতম সংগঠন যুগান্তর দলের অন্যান্য অনেকে ব্রুঝতে পেরেছিলাম।

আত্মশন্তির সংবাদ

মনে পড়ছে মীরাট বড়বল্য মামলার কথা, বট্কেশ্বর ও ভগত সিংদের সেন্ট্রাল অ্যাসেমব্রিতে বোমা ফেলার কথা। এসব জ্ঞানতে পেরে উল্জীবিত হয়েছিলাম। এ সময়ে 'আত্মশক্তি' পত্রিকাতে নিয়মিত সংবাদ পড়তাম, জ্ঞানতে পারতাম অনেক ঘটনা। রোমাঞ্চ লাগত। তথন আর কত বয়স? বিশের দশকের শেষ দিককার কথা।

ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সংগ্যে যোগাযোগ

বিশ্ববী নেতা ডঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্তের সংগ্য ১৯২৮ সালের ডিসেম্বর মাসে একটা ছাত্র সম্মেলনে পরিচয় হয়। ভূপেনদার কাছ থেকে ক্রমশঃ জানতে পারি রুশ বিশ্ববের কথা।

হ্গলীর শ্রীরামপ্রের কলেজে ভার্ত হরেছি। সরোজও (সরোজ মন্থাজি) ভার্ত হয়। সে আমার ছাত্রজীবনের ঘনিষ্ঠ বন্ধা। তথন আমরা ব্গান্তর দলে ছিলাম। ছাত্রজীবনে বিশ্বর ও বিশ্বরী আদর্শ দ্রেত আকর্ষণ করে। আমাকেও করেছিল। ভূপেনদার প্রেরণা তো ছিলই। নভেন্বর বিশ্ববের আদর্শ নতুন দিগন্ত উন্মোচিত করল। খ্রিরে খ্রিটের পড়তে লাগলাম বিশ্ববের কথা। ব্রুতে চেণ্টা করলাম। জানতে পারলাম শ্রামকরা ক্ষমতা দখল করেছে।

তখন কি বই পড়েছিলাম?

ভঃ দত্তর সঙ্গে আলাপের পর পড়তে থাকি William Rhys -এর Russian Revolution জন রীভের দর্নিয়া কাঁপানো দর্শটি দিন, স্তালিনের লেনিনিজম, কমিউনিস্ট ম্যানিফেন্টো, মার্কস अर्थानम्-अत किष्ट् किष्ट् वहै। अ ष्टाणां आतं आतं आतं वहै भएजीष्ट । मेर नाम अहै मृह्युर्ण मृत् भण्डा ना ।

ৰই সংগ্ৰহ

হাাঁ বেশ জটিল কাজ ছিল। বই পাওরার ব্যাপারে বর্মন পাবলিশিং হাউস খুব সাহায্য করেছিল। ওখানে অনেক বই পেতাম। তবে অন্যভাবেও বিটিশ শাসকদের তীক্ষা দৃষ্টি এড়িয়ে সংগ্রহ করতাম, পড়তাম আর নব আবিষ্কারের আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠতাম।

১৯০১ সাল। হালিম সাহেব প্রেরাত আবদ্বল হালিম), সোমনাথ লাহিড়ী, সরোজ মুখার্জি ও আমি পরিচিত হয়েছি। সরোজ, হালিম সাহেবের খুব ঘনিষ্ঠ ছিল।

রোম্যান্স ছাড়তে পারছিলাম না

ইয়ং ম্যান হিসাবে মনের মধ্যে দ্বন্দ্ব ছিল। প্রদন, ও নানা জিল্কাসা, মনকে দোলা দিচ্ছে। সত্যি কথা বলতে, সন্গ্রাসবাদের রোমান্স ছাড়তে পারছি না, আবার মনে প্রাণে সেই পথই আমার বিশ্লবী জীবনের পথ ভাবতে পারছি না। দ্বন্দ্ব নিরসনে ছুটলাম আমাদের দলের নেতা বিশ্লবী বিপিনবিহারী গাণগ্রলীর কাছে। জানতে চাইলাম পার্টির কর্মস্চী কি, ভবিষ্যতের রুপরেখা কি?

না, তিনি সম্পূষ্ট করতে পারলেন না। যুগান্তর দল থেকে বেরিয়ে গেলাম। কয়েকজন মিলে তৈরী করলাম ইন্ডিয়ান সোশিয়ালিট রেভলিউশনারী পার্টি। ১৯৩২ সাল। পরে তারও পরিবর্তন হল। তৈরী হলো ইন্ডিয়ান প্রলেতারিয়ান রেভল্যুগান পার্টি। বর্ধমান, হ্গলী প্রভৃতি জেলার যুবকদের অনেকের সঞ্জে সন্তাসবাদী দলের মতপার্থক্য দেখা দিল। তারা বিদ্রোহ করে বেরিয়ে এলো। ধীরে ধীরে যোগাযোগ হল মার্কসবাদীদের সঞ্জে। আগেই বলোছ আমরা নতুন পার্টি গড়ে তুললাম। সরোজ অবশ্য প্রথম থেকেই হালিমদের সঞ্গে ছিল।

জেলে কাটল পাঁচ বছর

১৯৩৩ সাল। আমি, হরেকেন্ট (প্রথ্যাত কৃষক নেতা ও প্রান্তন মন্দ্রী হরেকৃষ্ণ কোঙার) প্রমুখ গ্রেম্তার হয়ে গেলাম। সেবার সাজা হল না। কিন্তু বীরভূম ষড়যন্ত্র মমলায় আবার গ্রেম্তার হলাম। সাজা হল সাড়ে চার বছর। জেলের মধ্যে মারামারি করার দর্ন সাজা বেডে হল পাঁচ বছর।

দীর্ঘ স্বন্দ্র সংঘাত অতিক্রম করে এবং মার্কসবাদের বইপদ্র পড়ে আমি নভেম্বর বিশ্লবের প্রকৃত তাংপর্য ধরতে পারি।

সমাজের সর্বনিশ্নস্তরের মানুষ মাথা ভূলে দাঁড়িয়েছে

নভেম্বর বিশ্লবের সংগ্য অতীতের অন্যান্য বিশ্লবের মৌল পার্থ ক্য খ্বই স্ফুপন্ট। সমাজের সর্বনিম্ন স্তরের মানুষ মাথা তুলে দাঁড়িয়েছে দেখে আমি উল্জীবিত হয়েছিলাম। শ্রমিকপ্রেণী মেহনতী মানুষ শাসন ক্ষমতা লাভ করেছে। জমিদার ও ধনিকপ্রেণীকে উচ্ছেদ্ করে সমাজের মালিকানা প্রতিষ্ঠা করেছে। সোভিয়েত রাশিরা সাম্বাজ্যবাদের মোকাবিলা করে পরিকল্পনা মাফিক দেশকে অগ্রগতির পথে নিয়ে বাচ্ছে, শোষণহীন সমাজ কারেম করছে। মানুষের ম্বারা মানুষের শোষণের অবসান ঘটানোই নভেম্বর বিশ্লবের মৌল পার্থক্য অন্যান্য বিশ্লবের থেকে।

সৰকিছ্য বিচার করে বিশ্বৰ কডদুর ভাবতে হবে

প্রথমের দিকে, অস্বীকার করব না, রোমাণ্টিক ভাব ছিল। নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শে উদ্বৃশ্ধ হয়ে ভারতীয় বিশ্লবের প্রসংগ্য আশা প্রত্যাশাও জাগে। কিন্তু তত্ত্ব যত আরম্ব করেছি, ব্রুরতে পেরেছি ভারতীয় রাজনীতির জটিলতা অনেক। অসম বিকাশ। জাতপাতের সমস্যা, ধর্মের প্রভাব, বিশাল দেশ, সংগ্রামের নানা দোলাচলতা সব কিছ্ বিচার করে বিশ্লব কতদ্র ভাবতে হবে। নিজেদের আরও প্রস্তুত করতে হবে। আরও যোগ্যতা অর্জন করতে হবে।

ন্বিতীয় বিশ্বযুন্ধ, ফাাসীবাদের পরাজয় ও লাল ফৌজের বিরাট সাফলা, দেশে দেশে মৃত্তি সংগ্রামের বিপ্লল অগ্রগতি এবং সর্বোপরি মার্কসবাদ লোননবাদ অধ্যয়ন ও রুগ্ত করার মধ্য দিয়ে এ স্থির বিশ্বাস অর্জন করেছি যে, নভেন্বর বিশ্লবের আদর্শ অনুসর্বাকরার মধ্য দিয়েই ভারতীয় বিশ্লবের প্রত্যোশিত সাফল্য আসতে পারে। দীর্ঘ সংগ্রাম করার অভিজ্ঞতার দর্পণে বলতে পারি যুব সমাজের হতাশার কোন কারণ নেই। পথ অদ্রান্ত, তাকে আয়ড় করতে হবে। নিন্টার সঙ্গো অনুসর্বাণ করতে হবে, এবং প্রয়োগ করতে হবে।

আকর্ষণ ক্ষমতা কমেছে?

এ কথা ঠিক, বিদ্রাণিত বেড়েছে। আমরা যাদের দেখে উজ্জীবিত হয়েছিলাম সেই লোননের দেশে সংশোধনবাদী বিদ্রাণিত আছে। চীনের বিচ্যুতি এবং সমাজতাশ্রিক শিবিরের নানারকম মতপার্থকাও অনৈক্য বর্তমান কালের যুব সমাজের মধ্যে নানা প্রশ্ন সৃষ্টি করছে। হয়ত আগের মত চট করে আকর্ষণও করতে পারছে না। এটা স্বাভাবিক। কিন্তু আমরা তাদের কাছে মার্কসবাদ-লোননবাদের মূল কথা তুলে ধরতে পারলে, সঠিকভাবে ঘটনাগ্র্লির বিশ্লেষণ উপস্থিত করতে পারলে যুব সমাজ আঞ্চুট হবেই। তাই যুব সমাজের কাছে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ সঠিকভাবে তুলে ধরা দরকার। যুব সংগঠনগর্মল এ ব্যাপারে খ্বই তৎপর। তাই এখনও অসংখ্য যুবক নভেম্বর বিশ্লবের আলোকে উদ্ভাসিত হয়ে নতুনভারত গড়ার সংগ্রামে আকৃষ্ট হয়ে আন্দোলন সংগ্রামে সামিল হচ্ছেন। দর্শনের প্রতি আকৃষ্ট করার কাজ আমাদের আরও যত্ন সহকারে করতে হবে।

নচ্ছেম্বর বিস্পাবের আদর্শের বিজয় সংগীত ধর্নিত হচ্ছে

জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ আজও বিপ্লে প্রভাব বিশ্তার করে চলেছে। নভেম্বর বিশ্লব যে ঔর্পানবেশিক বিশ্লবের যুগের সূচনা করেছিল, সেই যুগের জাতীয় মৃত্তি সংগ্রামের অব্যাহত ধারাই বয়ে চলেছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পর থেকে এক বিশ্লব তরুগ ছড়িয়ে পড়েছে এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার দেশে দেশে। এশিয়া ও আফ্রিকার বহু দেশেই ঘোষিত হয়েছে শ্বাধীনতা।

ন্বিতীয় মহায্কের পর সমাজতান্তিক দ্নিয়ার অভ্যুদয় আর এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার দেশে দেশে জাতীয় ম্বি সংগ্রামের সাফল্যে নভেন্বর বিশ্লাবের আদর্শের বিজয় সংগীত ধ্বনিত হচ্ছে।

জাতীয় মৃতি সংগ্রামের দাবানলকে নিভিয়ে দিতে পারবে না

সমাজতাশ্যিক দেশগর্নালর মধ্যে দ্বংখজনক বিরোধ এবং মত-পাথক্য এবং জাতীয় ম্বি সংগ্রামে সমর্থন ও সহযোগিতার প্রশ্নে সম্প্রতি কিছ্ব কিছ্ব অনভিপ্রেত ঘটনা ঘটেছে। প্রত্যাশত সাহায্য ও সমর্থন সব সময় মেলেনি, বড় বড় সমাজতাশ্যিক দেশগর্নালর ভূমিকায়ও কোথাও কোথাও দোদ্বামানতা রয়েছে। সবই সতিয়। কিম্ভু ইতিহাসের গতি কে রুখবে। আদর্শের ভাস্বরতা বিদ্রান্তি ও বিচ্ছাতিতে স্পান হওয়ার নয়। বিরোধ ও এমন কি সংঘর্ষ থাকা সত্ত্বেও সমাজতান্দ্রিক দুনিরার উপস্থিতি ও সামাজিক অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ঘটনাবলীর বিকাশধারা এ কথাই প্রমাণ করছে যে সামাজ্যবাদীদের আজ আর এমন ক্ষমতা নেই যা দিয়ে তারা জাতীয় মুক্তি অভিযানের দাবানলকে নিভিয়ে দিতে পারে। সামাজ্যবাদ দ্রত পিছন হটছে, জাতীয় মুক্তি সংগ্রামও ক্রমশঃ দেশে দেশে বিপ্লে শক্তি অর্জন করছে।

নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী উপলক্ষে আজকের যুবকদের কাছে
আমার বন্তব্য জানতে চান? আমি তাদের একথাই বলতে চাই যে,
নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ চির অম্লান। এই বিশ্লবের তত্ত্ব আয়দ্ব
কর্ন। মার্কসবাদ-লোনিনবাদের মৌল সিম্ধন্তগ্র্লি আদ্মন্থ
কর্ন।

জাতীয় চরিত্র ও ইতিহাস ব্বে মার্কসবাদ-লেনিনবাদ প্রয়োগ শিখতে হবে

আজ আমাদের দেশের সামনে এক জটিল অবস্থা। জাতপাতের সমস্যা মাথা চাড়া দিয়ে উঠেছে, সাম্প্রদায়িক দাণগা বিভিন্ন প্রান্তে জনজীবনে আতৎক স্ভিট করছে, প্রাদেশিকতা ও বিচ্ছিন্নতাবাদ মেহনতী জনগণের সংগ্রামী ঐক্য গড়ে তোলার কাজে প্রতিবংশকতা স্ভিট করছে। ভারতের জনগণের প্রকৃত মৃত্তি অর্জন করতে হলে, বিশ্লব সংগঠিত করতে হলে ভারতীয় জনগণের সামাজিক রাজনৈতিক অর্থনৈতিক অবস্থা ব্রুতে হবে, আমাদের অতীত ইতিহাস ও জাতীয় চরিত্র ব্রুতে হবে, তার অধিক মার্কসনাদী ম্ল্যায়ন করতে শিখতে হবে এবং সংগ্রাম বিকশিত করার কায়দা কোশল রুত করে কার্যক্ষেত্র প্রয়োগ করতে হবে। যুব সমাজ অফ্রুক্ত প্রাণশন্তির অধিকারী, তাদের স্বংন বিরাট। সেই স্বশ্ন সফল করার শপথ নিতে হবে। নভেন্বর বিশ্লবের চির অন্লান আদর্শ উধের্ব তোলার মধ্য দিয়েই হতাশা অতিক্রম করার এবং মার্কিসবাদবেলিননবাদের পতাকাতলে অবিচল থাকার দায়িছ নিতে হবে।

विषिव क्रीध्रुत्री

প্রবীন জননেতা হিদিব চৌধ্রীর নংগে যোগাযোগ করতে বেশী সমর লাগেনি। একদিন সকালে সোজা চলে গেলাম তাঁদের পার্টি কমিউনে। ১৯৫২ সাল থেকে বহরমপ্র লোকসভা কেন্দ্রের নিরবচ্ছিল্ল বিজয়ী হিদিববাব্ কলকাতায় সাধারণত এখানেই থাকেন। বহরমপ্রের ছাত্রজীবনেই রাজনীতিতে হাতে খড়ি। কংগ্রেসের ভেতরে ছিলেন অন্যান্য বিশ্লবীদের মতই। ছাত্রজীবন থেকেই কংগ্রেসের আপোবম্খী অহিংস নীতির প্রতি বিশ্বাস ছিল না, ছিলেন সন্তাসবাদী। আর. এস. পি. গঠিত হওয়ার পর থেকে নিজ মত ও পথে নিষ্ঠাবান থেকে শ্রমজীবী মান্যের জন্য লড়াই সংগ্রাম করছেন। এখন তিনি আর. এস. পি-র সর্বভারতীয় সম্পাদক। সত্তর অতিক্রান্ত হিদিববাব্ আমাদের জিজ্ঞাসার উত্তরে অত্যন্ত ধীরে ধাঁরে বলে গেলেনঃ

আমার এক আত্মীয়ের কাছ থেকে প্রথম ১৯১৯-২০ সালে নভেন্বর বিশ্লবের কথা শর্নি। আমার আত্মীয় তথনকার দিনে দেশে ব্রুর্জোয়া থবরের কাগজে নভেন্বর বিশ্লব সম্পর্কে যে সমস্ত বিকৃত এবং বিরুপে সংবাদ প্রকাশিত হত প্রধানত তারই উপর নির্ভর করে আমার কাছে গল্প করত। তখন খুব একটা বিশেষ প্রতিক্রিয়া আমার মনে দেখা দেরনি।

নভেম্বর বিষ্পব সম্পর্কে আমি কিছুটা ভালোভাবে পরিচিত হওরার সুযোগ পাই আর একটু বেশী বরসে। কলেন্তে প্রথম বার্ষিক ক্লাসে পড়ার সমর জন রীডের দ্বনিরা কাঁপানো দশটি দিন (ইং) এবং জর্মান বুর্জোরা লেখক Rene Fullop Mueller-এর Lenin and Gandhi এবং Mind and Face of Bolsevikism -এর মাধ্যমে ১৯২৮-২৯ সালে নডেম্বর বিশ্বব সম্পর্কে বিস্তৃত জানতে পারি।

2Mueller বলসেভিক বিশ্বব সম্পর্কে খ্র সহান্ভৃতিসম্পন্ন না হলেও ঐতিহাসিক হিসাবে তাঁর বইগ্রিল অনেকখানি তথ্যান্গ ছিল এবং নভেম্বর বিশ্ববের গতি ও প্রকৃতি সম্পর্কে আমাকে আকৃষ্ট করতে অনেকখানি সাহাব্য করেছিল।

অনুশীলন সমিতির বিশ্লবী কর্মী

আমি সে সময় জাতীয়তাবাদী বিশ্ববী আন্দোলন সংস্থা
"অনুশীলন সমিতি"র সংগ্যে যুক্ত ছিলাম। গাংধীর নেতৃত্বে পরিচালিত অহিংস গণ আন্দোলন আমাদের সেভাবে আকৃষ্ট করতে
পারেনি। অন্যাদকে প্রনো বিশ্ববী আন্দোলনের পিছনে ব্যাপক
গণ সমর্থনের অভাবের দর্ন তারও সাফল্য সম্পর্কে আমাদের
মনে তথন সংশ্র দেখা দিতে আরম্ভ করে।

নভেদ্বর বিশ্বর প্রেণী বিশ্বর

এই বিশ্লব পরিচালিত হরেছিল ব্যক্তিগত মালিকানা ও ধনবাদ উচ্ছেদ করে শ্রমিকশ্রেণীর রাজত্ব কারেম করার জন্য। প্রথিবীর ব্বকে সংঘটিত অন্যান্য বিশ্লবের সপ্যে এই মৌলিক তফাংটাই আমার চোখে ধরা পড়েছিল।

এম. এন. রারের প্রভাব

জারতন্দ্র এবং ধনতন্দ্রের বিরুদ্ধে নভেন্বর বিশ্ববের সাফল্য আমাদেরকে স্বভাবতই শ্রমিক-কৃষকের শ্রেণী সংগ্রাম এবং নভেন্বর বিশ্ববের আদর্শের দিকে আকৃষ্ট করে এবং সেই আদর্শের পিছনে যে মার্কসবাদী-কোননবাদী চিন্তাধারা আছে তার ন্বারাও আমরা প্রভাবিত হই। এম. এন. রারের ভারতীর রাজনীতি সম্পর্কে বিশ্বেষণ আমাদের এ সমরে এদিকে কিছুটা প্রভাবিত করে। বিশেষ করে তাঁর ও অবনী মুখার্জির লিখিত India in transition আমাকে দারুশভাবে প্রভাবিত করে।

তথন মার্কসবাদী সাহিত্য এবং তৃতীয় আশ্তর্জাতিকের পাঠান সংবাদ পত্রিকা 'IMPRECOR' প্রভৃতি গোপন পথে এদেশে আসত। খব নির্মানত ছিল না। মাঝে মাঝেই কোথায় যেন আটকে বেত। আমরা এসব বইপাইথ এবং পত্রপত্রিকা থেকেই নডেম্বর বিশ্লব ও সমাজবাদী রুশ সম্পর্কে এবং তৃতীয় আশ্তর্জাতিকের বিশ্লবী কর্মকান্ডের সঙ্গো অম্পবিশ্তর পরিচিত হই।

ভাৰাদৰ্শগত সংগ্ৰাম তখনই শ্ৰেছ হয়

কিছ্ ভাবাদর্শগত সংগ্রাম তথনই শ্রে হয়। প্রকৃতপক্ষে আমরা অনেকদিন পর্যক্ত দোটানার ছিলাম। প্রেনো সংগঠন এবং জাতীরতাবাদী বিশ্লবী আন্দোলনের আকর্ষণ আমাদের মনে বেশ প্রবল ছিল। আবার নভেন্বর বিশ্লব ও মার্কসবাদ-লোননবাদের বিশ্লবী আদর্শও আমাদের মনকে খ্বই আলোড়িত করেছিল। বার ফলে আমরা প্রেনো বিশ্লবী আন্দোলন নতুনভাবে প্রমিক্কৃষক প্রেণী সংগ্রামের ভিন্তিতে ঢোল সাজাবার প্রয়োজনীরতা তীরভাবে অনুভব করেছিলাম।

ब्राभाग्डरबर्व निरक भावरता विभावी जारम्यानन

এ সমরে ভারতবর্ধে স্বতদ্যভাবে Workers and Peasant's Party -র মাধ্যমে কমিউনিন্ট সংগঠন গড়ে তোলার প্রচেন্টা আরুন্ড হর এবং মীরাট বড়বল্র মামলা শ্রুর হর। এই সমরে বলা চলে প্রোনো বিশ্লবী আন্দোলন একটা রুপান্তরের দিকে অগ্নসর হচ্ছিল।

দুৰ্গট রাজনৈতিক প্ৰবণতা

১৯৩০ সালে কংগ্রেসের আইন অমান্য আন্দোলন, চটুয়াম সশস্য বিদ্রোহ প্রচেন্টা, প্রভৃতির প্রভাবে ১৯৩০-৩২ সাল পর্যক্ত প্রেরানো ধরনের সশস্য বিশ্ববী কর্মকান্ড আবার ব্যাপকভাবে আত্মপ্রকাশ করে। কিন্তু ১৯৩০ সালের পর থেকে ধীরে ধীরে জাতীরতাবাদী বিশ্ববীরা জেলে এবং বন্দীশালার সমবেত হয়ে মার্কসবাদী বিশ্ববীরা জেলে এবং বন্দীশালার সমবেত হয়ে মার্কসবাদী কোনিনবাদী চিন্তার দিকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন। এ সমরেই মোটাম্টিভাবে মার্কসবাদী বিশ্ববীদের ভেতরে দ্বিট রাজনৈতিক প্রকাতা ক্রমশঃ সংগঠিত রুপ নের। যথাঃ (১) বিশ্ববীদের একাংশ সোভিয়েট কমিউনিন্ট পার্টির নেতৃত্বে পরিচালিত আন্তর্জাতিক কমিউনিন্ট সংগঠনের সন্ধো যৃত্ত হল। (২) অপর অংশ সোভিয়েটের স্তালিনবাদী নীতির বিপক্ষে আন্তর্জাতিক কমিউনিন্ট সংগঠনের বাইরে স্বতন্দ্রভাবে সংগঠিত হতে চেন্টা করল।

তবে এই দ্বই ধারাই যে আদর্শগিতভাবে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ ও চিন্তাধারা ম্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত ছিল সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই।

অতীতের মত বিপ্লবীদের মনকে আলোড়িত করে না

নভেম্বর বিশ্লব ৬৩ বছর আগে ঘটেছে। আজকের প্রজক্মের কাছে নভেম্বর বিশ্লবের কথা একটা ঐতিহাসিক ঘটনার বেশী কিছু নর। নভেম্বর বিশ্লবের পরে প্রথম দুই দশকে নভেম্বর বিশ্লবের আদর্শ এবং চিন্তাধারা বেভাবে প্রথিবীর বিভিন্ন দেশে বিশ্লবীদের মনকে আলোভিত করত এখন আর সেটা করে না।

ज्यानक मृद्ध गद्ध अरगरह

ন্বিতীয় য্দেখান্তর কালে চীন, পূর্ব ইয়োরোপ, কোরিয়া, ভিয়েংনাম, কিউবা প্রভৃতি দেশে নভেন্বর বিস্পবের আদর্শে সমাজ বিস্কব সাধিত হয়েছে।

কিন্তু সোভিয়েত ইউনিয়নের ভেতরে স্তালিনের সমর থেকে সোভিয়েত কমিউনিন্ট পার্টির নেতৃত্ব নানান কারণে আমলাতন্দ্র ভিত্তিক ও সোভিয়েত ইউনিয়নের জাতীর স্বার্থকেন্দ্রিক হরে গড়ে উঠেছে। যার ফলে আমার ধারণা বর্তমান সোভিয়েত কমিউনিন্ট নেতৃত্ব নভেন্বর বিশ্লবের লোনিনবাদী চিন্তা ও আদর্শ থেকে অনেক দরে সরে এসেছে।

.....তৰ্ও ঐতিহাসিক প্ৰভাৰ অনন্বীকাৰ্য

তাছাড়া সোভিরেত ইউনিয়ন এবং চীনের মতাদর্শগত সংগ্রাম
চীনে প্রলেতারিয় সাংস্কৃতিক বিশ্ববের ব্যর্থতা, চীনের কমিউনিন্ট
পার্টির বর্তমান নেতৃত্বের ভেতরে মাওবাদী চিন্তার বিরুদ্ধে কিছুটা
পদক্ষেপ—এসব কারণের জন্য নভেন্বর বিশ্ববের প্রভাব কিছুটা
দুর্বল হয়ে এসেছে। সেইজন্য নভেন্বর বিশ্ববে প্রভাব কিছুটা
দুর্বল হয়ে এসেছে। সেইজন্য নভেন্বর বিশ্ববে প্রতীতের মত
এখনকার ব্বব সমাজের মনে উন্দীপনা সৃন্টি কয়ে না। কিন্তু তা
সত্ত্বেও সমসামারক ব্বেগর আন্তর্জাতিক বিশ্ববী আন্দোলনে
নভেন্বর বিশ্ববের ঐতিহাসিক প্রভাব অনন্বীকার্ব। আমানের
ভিন্তার ১২ প্রতীত্বাসিক

ত্ই ভিন্ন মতাদর্শ বিকাশের তুই ভিন্ন রাস্তা—

मीटनश बाग्र

১৯১৭ সালের নভেন্বর মাসে (র্শ ক্যালেন্ডার অন্যায়ী অক্টোবর) দ্বিনয়ার অন্যতম এক বৃহৎ কিন্তু অর্থানীতির দিক থেকে অনগ্রসর সামাজ্যবাদী দেশে এমন একটি ঘটনা ঘটল যাতে সমগ্র বিশ্ব কেপে উঠল। মার্কিন সাংবাদিক জন রীড সে সময় রাশিয়ায় উত্ত ঘটনার একজন প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। প্রত্যক্ষদর্শী হিসাবে রীড ঐ সময়কার ঘটনাবলী "যে দশ দিন বিশ্বকে ক্রীপেরে দিয়েছিল" শিরোনামায় লিপিবন্ধ করেছিলেন। জন রীডের এই বিখ্যাত প্রস্তক্থানি বহু ভাষায় প্রকাশিত হয় এবং বিভিন্ন দেশের লক্ষ লক্ষ মান্য তা পড়েন। এই প্রস্তকের ভূমিকা লিখেছিলেন লেনিন স্বয়ং।

ঘটনাটি কী? ১৯১৭ সালের নভেন্বর মাসে লেনিনের পরিচালনায় র্শদেশের কমিউনিস্ট পার্টি (বলশেভিক)র নেতৃত্বে
প্রামিকশ্রেণী স্বেচ্ছাচারী জারতক্ত এবং পর্নজিপতিদের অন্তবতী
সরকার (কেরেনেস্কী সরকার)কে উচ্ছেদ করে এবং ব্র্জোয়া রাদ্মযক্তকে ভেন্গে দিয়ে এক নতুন ধরনের রাদ্ম সমাজতাক্তিক রাদ্ম
গঠনের স্কান করে। নভেন্বর বিশ্লব ব্র্জোয়া একনায়কত্বের বিলোপ
ঘটিয়ে রাশিয়ায় সর্বহারা শ্রেণীর একনায়কত্ব প্রতিষ্ঠিত করে।
দেশের সর্বহারা শ্রেণী শাসকশ্রেণীর মর্যাদা পায় এবং এইভাবে
সংকট-মন্ত, শোষণ-মন্ত এবং বেকারী-মন্ত সমাজতাক্তিক সমাজ
গঠনের গোড়াপত্তন হয়।

সামাজ্যবাদী প্রাজ্ঞতন্তের বিশ্বফ্রণট, যাকে ব্রজ্যোয়া তাত্ত্বিকাণ দ্রভেদ্য বলে মনে করতেন, তাতে বিরাট ফাটল ধরে। বিশ্বভূথণেডর ছয় ভাগের এক ভাগ বিশ্ব প্রাজ্ঞবাদী ব্যবস্থা থেকে বেরিয়ে আসে। এইভাবে নতুন এক য্রেগের স্ট্রা হয়। দ্রিয়া দ্রই শিবিরে ভাগ হয়ে যায়—পর্বাজ্ঞবাদী শিবির ও সমাজতান্ত্রিক শিবির। দ্রই শিবিরের দ্রই ভিন্ন মতাদর্শ এবং বিকাশের দ্রই ভিন্ন রাস্তা। দ্রই শিবিরের কথা লেনিন এবং পরবতীকালে স্তালিন তাদের একাধিক রচনায় উল্লেখ করেছেন।

লোনন তাঁর ঐতিহাসিক রচনা "সাম্রাজ্যবাদ-প্রিজবাদের সর্বোচ্চ স্তর"-এ বলেছেন, সাম্রাজ্যবাদকে যদি এক কথায় ব্যাখ্যা করতে হয় তা হলে বলতে হবে সাম্রাজ্যবাদ হল পর্যজ্ঞবাদের একচেটিয়া স্তর। লোনন বলেছেনঃ সাম্রাজ্যবাদ পর্যজ্ঞবাদের সর্বোচ্চ স্তরই শ্র্ব্ নয় সাম্রাজ্যবাদ হল ক্ষায়্রজ্ব প্রেজবাদে এবং সর্বহারা বিশ্লবের প্রেক্ষণ।

রাশিয়ায় ঐতিহাসিক নভেন্বর বিশ্লব লেনিনের উপরোক্ত তত্ত্বের সঠিকতা কাজের মধ্যে দিয়ে স্প্রতিষ্ঠিত করেছে। সাম্বাজ্ঞবাদ সম্পর্কে লেনিনের তত্ত্ব আজিকার পরিবর্তিত পরিষ্পিতিতেও সঠিক। নভেন্বর বিশ্লবের প্রভাবে এবং ফ্যাসিবাদের বিবর্দ্ধে সোভিয়েত জনগণের ঐতিহাসিক বিজয়ের প্রভাবে উপনিবেশিক, আধা-উপনিবেশিক ও পরাধীন দেশগর্লিতে যে জাতীয় ম্বিজ আন্দোলন শ্রের হয় তার আঘাতে প্রেরানো থাঁচের সাম্বাজ্ঞবাদী উপনিবেশিক ব্যবস্থা কার্যত ভেশে পড়েছে। বিশ্বভূথণ্ডের তিনভাগের এক ভাগ এখন সমাজ্ঞতাশিক শিবিরের অন্তর্ভূব। সমাজ-

তান্দ্রিক শিবিরের শক্তি বাড়ছে এবং সাম্রাজ্যবাদের শক্তি হ্রাস পাচ্ছে, সাম্রাজ্যবাদী বিশ্ব-ব্যবস্থা দূর্বল হচ্ছে।

সাম্বাজ্যবাদ দ্বর্ল হয়েছে বটে, কিন্তু এখনও প্রতি-আক্রমণের সে যথেণ্ট ক্ষমতা রাখে। সদ্য-স্বাধীন দেশগর্নলতে অর্থনৈতিক সাহাষ্যদানের আবরণে সাম্বাজ্যবাদীরা এই সমস্ত দেশের অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও সামাজিক কাঠামোয় অন্প্রবেশের জন্যে মরীরা প্রচেন্টা চালিয়ে যাচেছে। একেই বলা হয় "নয়া-উপনিবেশবাদী" অভিযান। এশিয়া, আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকার অনেকগর্নল দেশ এইভাবে মার্কিন সাম্বাজ্যবাদের নয়া-উপনিবেশবাদী অভিযানের শিকার হয়েছে। ভারতবর্ষ নয়া-উপনিবেশবাদী দেশ নয়; তবে আমাদের দেশ বিপদম্ক্ত, একথা বলা চলে না।

সোভিয়েত সমাজতাশ্যিক ব্যবস্থার অগ্রগতি

সামাজ্যবাদী শক্তিগ্রলি রাশিয়ায় তাদের পরস্পরকে স্বেচ্ছায় মেনে নেয় নি। শিশ্র সোভিয়েত রাণ্টকে ধরংস করার জন্য সামাজ্যবাদীরা সর্বশক্তি নিয়োগ কর্রেছল; অর্থনৈতিক অবরোধ থেকে আরম্ভ করে হস্তক্ষেপের যুন্ধ পর্যন্ত সব কিছুরই আশ্রয় নিয়েছল। ১৯১৮ সালে বিশ্বের ১২টি সামাজ্যবাদী দেশ ক্ষমতানুতে রুশদেশের ভেতরের প্রতি-বিশ্ববীদের সহায়তায় সোভিয়েত ইউনিয়নের বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপের যুন্ধ শুরু করে। কিন্তু লেনিনের নেতৃত্বে পরিচালিত কমিউনিস্ট পার্টির ডাকে সাড়া দিয়ে সোভিয়েত ইউনিয়নের সমস্ত শ্রমজীবী মানুষ শিশ্র সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা রক্ষার জন্য সক্রিয়ভাবে এগিয়ে আসেন ও সামাজ্যবাদীরা পরাজ্যিত ও পর্যক্ষিত হয়ে হস্তক্ষেপের যুন্ধ প্রত্যাহার করে নেয়। এইভাবে সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থার স্বিতিষ্টত হয়।

হস্তক্ষেপের যুন্ধ বন্ধ হওয়ার পর লোননের নেতৃত্বে সোভিয়েত সরকার কমিউনিজমে পে'ছানোর ধাপ হিসাবে সমাজতান্দ্রিক গঠনকার্যের কর্মস্চি রচনা করে। কিন্তু লোনন সমাঞ্চতান্দ্রিক সমাজ-গঠনের কর্মকান্ড দেথে যাওয়ার স্ব্যোগ পান নি। ১৯২৪ সালে কিন্ব সর্বহারা বিশ্লবের এই মহান রণনীতিবিদ্ এর জীবনাবসান ঘটে। "কমিউনিজমের অর্থ সোভিয়েত ইউনিয়ন ও বৈদ্যুতিকরণ" এটা লোননেরই কথা। লোননের পরিকল্পনা বাস্ত্রায়িত করার দায়িত্ব পড়ে তাঁর অন্যতম ঘনিন্ঠ সহযোগী ও শিষ্য স্তালিনের ওপর। নানান প্রতিক্ল অবস্থা ও বাধা অতিক্রম করে স্তালিনের নেতৃত্বে সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টি সোভিয়েত সমাজ-তান্তিক ব্যবস্থাকে সামনের দিকে এগিয়ে নিয়ে যায়। কাজটি সহজ্ব সরল ছিল না। যুন্ধ, গৃহযুন্ধ এবং অন্যান্য কারণে রাশিয়ার অর্থ-নৈতিক ব্যবস্থা বিপ্যাস্ত হয়েছিল। অনেক ক্ষেত্রে উৎপাদনের মান প্রাক্-১৯১৩ সালের স্তরে নেমে গিয়েছিল।

তাছাড়া স্তালিন ও কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটিকৈ সংশোধনবাদ, স্ক্রিধাবাদ, দক্ষিণপর্ণথী সংস্কারবাদ, বামপন্থী সংক্রীণতাবাদ এবং অন্যান্য ক্ষতিকারক ও প্রতিক্রিয়াশীল মতাদর্শের বিরুদ্ধে লাগাতার মতাদর্শগত লড়াই চালিয়ে বেতে হয়েছে। বে

সমস্ত প্রদেন মতপার্থক্য ছিল সেগ্নলির মধ্যে আছেঃ একটি দেশে সমাজতন্ত্র গড়ে তোলা সম্ভব কী না, কৃষকসমাজ সম্পর্কে নীতি, টটস্কীর বিরতিহীন বিস্লবের তত্ত ইত্যাদি।

স্তালিনের নেতৃষে পরিচালিত সোভিরেত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির লেনিনবাদী নীতি ও কার্যক্রমই বিজয়ী হয়। সোভিরেত ইউনিয়নের মেহনতী মানুষ স্কৃত্য আত্মবিশ্বাস নিরে সমাজতালিক সমাজ গঠনের রাস্তার এগিরে যান।

অর্থনৈতিক প্নগঠিনের কান্ধ মোটামন্টি সম্পূর্ণ হওরার পর ১৯২৮ সালে প্রথম পশুবার্ষিকী যোজনা চাল্ব করা হল। প্রথম পশুবার্ষিকী যোজনা চাল্ব করা হল। প্রথম পশুবার্ষিকী বোজনা অনুযারী স্থির হল ১৯২৮-৩৩ সালের মধ্যে জাতীর অর্থনীতিতে মুলধনী লগ্নী হিসাবে খাটানো হবে ৬,৪৬০ কোটি র্বল; এর মধ্যে শিল্প ও বৈদ্যুতিক শক্তি বিকাশের জন্য খাটানো হবে ১,৯৫০ কোটি র্বল, যানবাহন ব্যবস্থার জন্য খাটানো হবে ১,০০০ কোটি র্বল এবং কৃষিকার্যে খাটানো হবে ২,০২০ কোটি র্বল।

প্রথম বোজনার লক্ষ্য ছিল—অনগ্রসর কৃষিপ্রধান সোভিয়েড ইউনিয়নকে অগ্রসর শিলপপ্রধান দেশে পরিণত করা, কৃষির যৌথ-করণ, প্রতিরক্ষা ব্যবস্থা জোরদার করা, বেকারী বিলোপ করা এবং প্রমঞ্জীবী জনসাধারণের সামাজিক নিরাপত্তা স্ক্রক্ষিত করা।

১৯৩৩ সাল আরম্ভ হওয়ার সময় স্পন্ট দেখা গেল, প্রথম পশ্ত-বার্ষিকী যোজনা তথনই নির্দিষ্ট সময়ের প্রেই, চার বছর তিন মাসে সম্পূর্ণ হয়েছে।

১৯০০ সালের জানুরারি মাসে সোভিয়েত ইউনিয়নের কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটি ও কেন্দ্রীয় কন্দ্রোল কমিশনের ব্রুক্ত অধিবেশনে রিপোর্ট প্রসপ্তে স্তালিন প্রথম পঞ্চবার্ষিকী যোজনার ফলাফল পর্যালোচনা করেন। রিপোর্ট-এ পরিন্দার দেখা গেল প্রথম যোজনা সম্পাদনের কল্যাণে কমিউনিস্ট পার্টি ও সোভিয়েত সরকার নিন্দোক্ত প্রধান প্রধান সাফল্য অর্জন করেছেঃ

- (क) সোভিয়েত ইউনিয়ন কৃষিপ্রধান দেশ থেকে শিলপপ্রধান দেশে পরিশত হয়েছে। কারল দেশের মোট উৎপাদনে শিলেপাৎপাদনের অনুপাত বেড়ে শতকরা ৭০ ভাগ দাঁড়িয়েছে।
- (খ) সমাজতান্ত্রিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা শিল্প ব্যাপারে প্র্রিজবাদী শক্তির উচ্ছেদসাধন করেছে এবং শিল্পক্তেরে একমার অর্থনৈতিক ব্যবস্থা হয়ে দাঁড়িয়েছে।
- (গ) সমাজতাশ্যিক অর্থনৈতিক ব্যবস্থা কৃষিক্ষের থেকে শ্রেণী হিসাবে ধনী কৃষকদের উৎখাত করেছে এবং কৃষিতে প্রধান শক্তি হয়ে দাঁজিয়েছে।
- (ए) যৌথ কৃষিব্যবস্থা গ্রামাণ্ডলে দারিদ্রা ও অনটনের অবসান ঘটিরেছে এবং কোটি কোটি গরিব কৃষক স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহের স্তরে উঠেছে।
- (%) সমাজতাশ্যিক ব্যবস্থা শিক্ষেপ বেকার সমস্যা বিলাপত করেছে এবং আট ঘণ্টা রোজ বজার রেখেও অনেকগার্নি শাখাতে অধিকাংশ প্রতিষ্ঠানে দিনে সাত ঘণ্টা রোজ ও অস্বাস্থ্যকর উপ-জাবীকার ক্ষেত্রে দিনে ছর ঘণ্টা রোজের প্রথা প্রবর্তন করেছে।
- (চ) দেশের অর্থনৈতিক ব্যবস্থার সর্বশাখার সমাজতন্ত্রের বিজ্ঞাের ফলে মানুষের হাতে মানুষের শোষণ দ্রৌভত হয়েছে।

এই ধরনের অগ্নগাঁত সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থাতেই সম্ভব। ন্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী ব্যাজনার কর্মসূচী ছিল প্রথম ব্যোজনার চাইতেও বিশালতর। ১৯০৭ সালে ন্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী ব্যোজনার কাল শেষ হওয়ার আগেই প্রাক্-যন্থ কালের তুলনার নিল্পোৎপাদন প্রায় আটগন্গ বৃন্ধি করার ব্যবস্থা হয়। মূলধন সংবর্ধনের জন্য ন্বিতীয় পঞ্চবার্ষিকী ব্যোজনাকালে সকল শাখার মোট ১০.০০০ কোটি

র্বল লালীর সিম্পান্ত নেওরা হয়। জাতীর অর্থনীতির প্রত্যেকটি শাখাকে সম্পূর্ণরূপে শিল্পসন্জার সন্জিত করা স্ক্রিনিন্চত হয়। নিবতীর বোজনার প্রধানত ক্রিকার্থের বাল্ফিনীকরণের কাজ সম্পূর্ণ করার ব্যবস্থা হয়। বানবাহন ও সংবাদ আদান-প্রদানের পম্পতিকে বাল্ফিনীকরণের মধ্যে প্রনগঠিনের জন্য এক বিরাট পরিকল্পনা রচনা করা হয়। সেই সাথে প্রমিক-কৃষকের জ্বীবনবাহার মানোহারনেরও ব্যাপক ব্যবস্থা নেওরা হয়।

সোভিরেত ইউনিয়নকে একটি আধ্নিক ও শবিশালী শিলেপামত দেশে পরিণত করার জন্য সোভিরেতের জনসাধারণকে প্রভূত ত্যাগ স্বীকার করতে হরেছে। কিন্তু দেশ, জাতি ও সমাজতান্ত্রিক সমাজ-ব্যবস্থা গড়ে তোলার বৃহস্তর স্বার্থে জনসাধারণ স্বেচ্ছার ও হাসিম্বেথ এই ত্যাগ স্বীকার করেছেন।

সোভিয়েত ইউনিয়ন যদি শবিশালী শিলেপান্নত দেশ হিসাবে গড়ে না উঠত তা হলে ফ্যাসিন্ট বাহিনীকে পরাজিত ও পর্যক্ষিত করে সে বিশ্বের জনসাধারণকে ফ্যাসিবাদের কবল থেকে মূব্র করতে সক্ষম হোত না। ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে সোভিয়েত জনসাধারণের ঐতিহাসিক বিজয় সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার শ্রেণ্ঠয় ও দুর্ভেদ্যতা আর একবার সুপ্রমাণিত করে। শোষণ-মূব্র, সংকট-মূব্র, দারিদ্রা-মূক সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা গড়ে তোলার সংগ্রামে ভূল-বুটি ও বিচ্যুতিও হয়েছে। অনেকগুলি ভুল-বুটি ও বিচ্যুতির কথা স্তালিনের রিপোর্ট, ভাষণ এবং কমিউনিস্ট পার্টির কেন্দ্রীয় কমিটির বিভিন্ন প্রস্তাবে পাওয়া যাবে। এই ভূল-ব্রুটি ও বিচ্যুতিগর্নল না হলে অগ্রগতির গতিবেগ আরও দুত হত। তবে নতুন এক সমাজ-ব্যকশা গড়ে তোলার সংগ্রামে ভূল-চুটি ও বিচ্চতি অস্বাভাবিক কিছ্ব নয়। কিন্তু এখানে বড় কথা হল সোভিয়েত সমাজতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থা এগিয়ে গেছে এবং এখন বিশ্বে সমাজতান্ত্রিক ব্যবস্থা এমন এক মহতী শান্ত যাকে অবজ্ঞা বা অবহেলা করার ক্ষমতা সামাজ্যবাদের নেই। দুর্ভাগ্যক্রমে সমাজতান্ত্রিক শিবির ও আন্ত-ক্রতিক কমিউনিস্ট আন্দোলনে মতাদর্শগত অনৈক্য দেখা দিয়েছে। সামাজ্যবাদীরা এই অনৈক্যকে তাদের নিজেদের স্বার্থে ব্যবহার করতে সচেন্ট আছে। মার্কসবাদী-র্লোননবাদী তত্ত ও প্রলেতারীয় আশ্তর্ন্ধাতিকতাবাদের ভিত্তিতে এই অনৈক্য মিটিয়ে ফেলার জন্য কয়েকটি দেশের কমিউনিস্ট পার্টি সৌভাগ্যক্রমে উদ্যোগ গ্রহণ করেছে।

বিশ্ব প্ৰাঞ্জৰাদী ব্যবস্থার সাধারণ সংকট

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পর, বিশেষ করে ১৯১৭ সালের নভেন্বর বিশ্ববের পর বিশ্বভূথণেডর ছয় ভাগের একভাগ বিশ্ব পর্ট্রজবাদী ব্যবস্থা থেকে বেরিয়ের আসার ফলে পর্ট্রজবাদী ব্যবস্থা সাধারণ সংকটের আবতে পড়ে যায়। ন্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর, বিশ্বভূথণেডর তিনভাগের একভাগ নিয়ে সমাজতান্ত্রিক শিবির গড়ে ওঠার পটভূমিতে বিশ্ব পর্ট্রজবাদের সংকট আরও গভীর হয়।

পর্বিজ্ঞবাদী অর্থনৈতিক ব্যবস্থায় উৎপাদনের লক্ষ্য থাকে ক্রমবার্যত হারে উন্দর্ভ মূল্য অর্পদ। পর্বিজ্ঞবাদী ব্যবস্থায় উৎপাদনের
উপায়গর্নিতে বেসরকারী মালিকানার দর্ন নৈরাজ্য ও অরাজকতা
অবশ্যানতাবী। এই ব্যবস্থায় সতি্যকারের কোন পরিকল্পনা সন্তব
নয়। যেহেতু কোন পরিকল্পনা নেই ও থাকতে পারেও না,
এবং যেহেতু সমগ্র ব্যবস্থাই বাজারের ওঠা-নামার ওপর নির্তরশীল, সেহেতু জনগণের চাহিদার ভিত্তিতে উৎপাদন সংগঠিত
করা বার না। সর্বোচ্চ ম্নাফা অর্জনের তাগিদে পর্বজ্ঞিপতিরা
ক্রমবর্ষিত হারে অটোমেশান, বাশ্রিকীকরণ ও প্রামকসংখ্যা হ্রাসের
এবং উৎপাদন ব্যান্থর অন্যান্য বন্দ্র চাল্য করে। এই প্রক্রিয়ার একদিকে

বেমন অসংখ্য প্রামিক কর্ম চ্যুত হরে বেকারবাহিনীর কলেবর স্ফীত করে, অপরদিকে তেমনি জনগণের ক্রম ক্রমতার তুলনার বেশি উৎপাদন হর, এবং ফলে "অতি-উৎপাদনের" সংকট দেখা দের। অতি-উৎপাদনের সংকটের মোকাবিলার জন্য আবার উৎপাদন হ্রাস করতে হর। মার্কস ও এপোলস্-এর কালে ১০ বছর অল্ডর এই ধরনের সংকট দেখা দিত।

শক্তিশালী সমাজতাশ্যিক শিবিরের আত্মহকাশের পটভূমিতে পর্ন্ত্রিবাদ স্থারী সাধারণ সংকটের মধ্যে পড়েছে। স্থারী ও সাধারণ সংকটের অর্থ এ নর ধে, মাসের পর মাস, বছরের পর বছর সংকট একই হারে বেড়ে চলবে। সাধারণ সংকটের অর্থ হলঃ মাঝে মাঝেই মন্দা দেখা দেবে, উৎপাদনের হার হ্রাস পাবে, বেকারী বাড়বে, ম্রান্ত্রেশীতির হার বাড়বে। পর্ন্ত্রিশীলতা আসবে। কিন্তু সংকট থেকেই যাবে। পর্ন্ত্রিশাল এই সংকট থেকেই বাবে। পর্ন্ত্রিশাল এই সংকট থেকে নিজেকে মুক্ত করতে সক্ষম নর। প্রিজবাদ এই সংকট থেকে নিজেকে মুক্ত করতে সক্ষম নর। প্রিজবাদী লশ্নীর চরিত্র এমনই বে, এই লশ্নী বত বাড়বে, ওতই ম্বিভ্রেম পর্নজপতিদের হাতে একদিকে যেমন আরও সম্পদ কেন্দ্রীভূত হবে অপরদিকে তেমনি অগণিত প্রমন্ত্রীবী জনসাধারণের প্রকৃত আর হ্রাস পাবে, তাদের দারিদ্রা ও দ্বত্থতা বাড়বে। এটা পর্ব্ত্রিবাদী লশ্নীর অমোঘ নিরম বা আজিকার পরিস্থিতিতেও প্রয়েজা।

বিশ্ব প্রীক্ষবাদের সর্ববৃহৎ ঘাঁটি মার্কিন যুম্বরাশ্টের অবস্থা কি? ১৯৭৯ সালে মার্কিন যুম্বরাশ্টের জাতীর আর বৃশ্ধির হার ছিল শতকরা ২.০ ভাগ মান্ত। এটা বিশ্বব্যাংক প্রচারিত হিসাব। আমেরিকার জনসমন্টির শতকরা ১.৬ জন প্রাশ্তবরুক্ত জাতীর আরের শতকরা ৩২ ভাগ এবং কোম্পানি শেরারের শতকরা ৮২ ভাগ ভোগ করে। এই দেশের ২ কোটি ৬০ লক্ষ মানুষ দারিদ্রোর প্রাশ্তসীমার নিচে বাস করেন, এবং এ'দের মধ্যে ১ কোটি ১০ লক্ষ মানুষকে "চরম দুস্থ" বলা যায়। ১ কোটি ৯৫ লক্ষ শ্রমিকের জন্য কোন সামাজিক বীমা-ব্যবস্থা নেই, এবং ১ কোটি ৭৬ লক্ষ শ্রমিকের কোন বেকারী সাহাষ্য দেওয়া হয় নি। এখন মার্কিন যুক্তরাশ্টে ১ কোটি ২০ লক্ষেরও বেশি শ্রমিক বেকার।

ব্টেনে মুদ্রাস্ফীতি এখন তুগো। এই মুদ্রাস্ফীতি প্রমিকদের প্রকৃত আর হ্রাস করে দিছে। ১৯৭৯ সালে ব্টেনে বেকারের সংখ্যা ছিল ১২ লক্ষ ৮০ হাজার। ব্টিশ অর্থনীতিবিদ্রা বলছেন, ১৯৮২ সালের প্রথমার্ধে বেকারবাহিনীর কলেবর স্ফীত হয়ে ২৯ লক্ষ ৯০ হাজারে দাঁড়াবে।

সোভিরেত ইউনিয়নে যথন দেশের সমাজতালিক শিলেপায়য়নের কাজ রীতিমত অগ্রসর লাভ করছিল এবং শিলপব্যবস্থার দ্রত বিকাশ ঘটছিল, তথন, ১৯২৯ সালের শেষ ভাগে পর্বাজনাদী দেশগ্রনিতে এক অভূতপূর্ব আকারের মারাত্মক বিশ্ববাগী সংকট ফেটে পড়ে এবং পরবর্তী তিন বছরে সেই সংকট তীরতর হয়ে ওঠে। শিলপাংকটের সপো কৃষিসংকটও ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিল। ফলে প্রেবাদী দেশগ্রনির অবস্থা আরও খারাপ হয়ে দাঁড়ায়। তিন বছর ধরে (১৯০০-৩০) অর্থনৈতিক সংকট চলার ফলে মার্কিন বছরান্দৌ শিলেপাংপাদন ১৯২৯ সালের শতকরা ৬৫ ভাগ, ব্টেনে শতকরা ৮৬ ভাগ, জার্মানীতে শতকরা ৬৬ ভাগ ও ফ্রান্সে শতকরা ৭৭ ভাগে নেমে বায়। কিন্তু আলোচ্য সময়ে সোভিয়েত ইউনিয়নে শিলেপাংপাদন শ্বিগ্রের বিশি ব্র্মিথ পায়, ১৯২৯ সালের তুলনায় ১৯৩০ সালে শতকরা ২০১ ভাগ পর্যাত্ম বৃদ্ধি পায়।

"প্রক্রিবাদী অর্থনৈতিক ব্যবস্থার তুলনার সমাজতান্ত্রিক অর্থ-নৈতিক ব্যবস্থা বে অনেক বেশি উন্নত এর থেকে সেটাই প্রমাণিত হয়। প্রমাণিত হয়ে গেল, সমাজতশ্তের দেশটিই হল সারা দ্বনিয়ার

নধ্যে একমার অর্থনৈতিক সংকট-মূক্ত দেশ" [সি-পি-এস-ইউ (বি)-এর সংক্ষিত ইতিহাস]।

১৯২৯ সালে বিশ্ব প্র্জিবাদী ব্যবস্থার চরম সংকট এবং পাশাপাশি সোভিরেভ ইউনিয়নের প্রতিটি ক্ষেত্রে অভূতপূর্ব অগ্রগাঁতর পটভূমিতেই ব্টিশ অর্থানীতিবিদ্ কীনস্ তাঁর দাওয়াই হাজির করেন। কীনস্-এর তত্ত্ব অনুষারী, প্র্জিবাদী ব্যবস্থার কোন গলদ নেই। তবে এই ব্যবস্থা দাভিদালী করার জন্য নতুন দাওয়াই প্রয়োজন। নতুন দাওয়াই হলঃ রাদ্যীর লগ্নী ব্দির মাধ্যমে জনসাধারণের ক্লয়্লমতা বাড়ানো। অর্থাৎ একচেটিয়া প্রভির বিকাশে প্র্জিবাদী রাজ্যের গ্রেম্পূর্ণ ভূমিকা থাকবে। প্রকৃতপক্ষে একচেটিয়া প্রজিবাদী ব্যবস্থার তাশকর্তা হিসাবে ফ্যাসিবাদী জার্মানী ও ইতালিসহ সবগ্রাল উন্নত প্র্জিবাদী রাজ্যই কীনস্কে গ্রহণ করে নেয়। কিন্তু কীনস্-এর দাওয়াই প্রভিবাদের রোগ সারাতে পারে নি এবং পারবেও না। প্রজিবাদী ব্যবস্থার উৎখাত ছাড়া অর্থনৈতিক সংকট থেকে সমাজের পরিত্রাণ নেই।

বিশ্ব সমাজতাশ্যিক শিবির

সমাজতান্দ্রিক বাবন্ধার সংকট বলতে যা বোঝার তার কোন স্থান নেই। উৎপাদনের উপারগর্নলতে বেসরকারী মালিকানা, সমগ্র পর্বাজবাদী ব্যবস্থার নৈরাশ্য ও অরাজকতা, পরিকল্পনার অভাব, সবেশিচ্চ মুনাফা অর্জনের লালসা প্রভৃতি থেকেই অর্থনৈতিক সংকট আত্মপ্রকাশ করে।

কিন্তু সমাজতালিক ব্যবস্থার সামাজিক মালিকানাই সংকট স্ভিটর বির্ভেশ বড় গ্যারাল্টী। সর্বহারা শ্রেণীর নেতৃত্বে পরিচালিত সমাজতালিক রাণ্টের অর্থনীতিকে স্কংবন্ধ ও সামগ্রিক পরিক্রুপনার ভিত্তিতে এগিরে নিয়ে যাওয়া সম্ভব। সমাজতালিক যোজনার শর্মান্র লক্ষাই নির্দেশ্ট করা হয় না, এই লক্ষ্য যাতে বাহুতবায়িত হয় তা সর্নিশ্চিত করার জন্য প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাও গ্রহণ করা হয়। এখানেই সমাজতালিক যোজনার সঙ্গো তথাকথিত পর্নজবাদী যোজনার (যেমন ভারতে) মৌল পার্থকা। সমাজতালিক দেশের শ্রমজীবী জনসাধারণ এ বিষয়ে সচেতন যে, তাঁরা যে প্রব্য উৎপন্ন করছেন তা সমাজের বৃহত্তর কল্যালের কাজে লাগানো হবে, পর্নজিপতিদের মন্নাফার অব্যক্ষ স্ফাত করার জন্য নয়। সেকারণেই সমাজতালিক ব্যবস্থায় শ্রমজীবী জনসাধারণ উৎপাদন ব্নিশ্তে প্রেরণা পান।

এতে বিস্মিত হ্বার কিছ্ন নেই যে, গণসাধারণতক্ষী চীনে ১৯৪৯ সাল থেকেই ম্ল্যুম্পিত বজায় আছে। চীন সরকার সম্প্রতি কৃষকদের উৎপার ফসলের দর বাড়িয়ে দিয়েছেন, উৎপাদন ব্নিষ্টেতে প্রেরণাদানের জন্য। উৎপার ফসলও সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার বিভিন্ন ক্ষেত্র ক্রয় করছে। গণসাধারণতন্দ্রী চীনে ১৯৪৯ সালে কৃষকদের ওপর করের বোঝা ছিল শতকরা ৩২ ভাগ, এখন সেই বোঝা শতকরা ৪ ভাগ মাত্র। চীনের রাজম্ব সংগ্রহের প্রধান উৎস হল রান্ট্রায়ন্ত শিলপ সংস্থাগন্লির উম্বৃত্ত। ভারতে রাজম্ব সংগ্রহের প্রধান উৎস হল পরোক্ষ কর। ভারতের রান্ট্রায়ন্ত শিলপ সংস্থাগন্লি লোকসানে চলে।

আগেই বঙ্গা হয়েছে, বিশ্বভূথণেডর তিনভাগের একভাগ নিরে বিশ্ব সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থা গঠিত। এখন বিশ্বের মোট নিরেপাংপাদনে সমাজতান্দ্রিক ব্যবস্থার অংশ শতকরা ৪০ ভাগ। এই অংশ বে অনুপাতে বাড়বে প্র্কিবাদী ব্যবস্থার উৎপাদন সেই অনুপাতে হ্রাস পাবে।

প্রভিবাদী বিশ্ব যখন কঠিনতম অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক ও নৈতিক সংকটে ডুবে আছে, তখন তাদের পক্ষে সামান্যতম পরি- বৃন্দির হারও রক্ষা করে চলা সম্ভব হচ্ছে না, যখন বেকারীর মান্তা ক্রমাগত বেড়ে চলেছে, যখন সমস্ত পৃত্বিজ্বাদী দেশ ক্রমাগত উধর্ব-মুখী মন্ত্রাস্ফীতির কবলে ধ্বকছে, তখন পাশাপাশি সোভিরেত ইউনিয়ন এবং অন্যান্য সমাজতালিক দেশে অর্থনৈতিক পরিবৃন্দ্রির হার দ্রুত বেড়ে চলেছে ও ম্ল্যান্থিতি রক্ষিত হচ্ছে। সমাজতালিক দেশগ্রিলতে কোন বেকারী নেই, দারিদ্র্য নেই, মান্বের স্বারা মান্বেরে শোকণ নেই। প্রসংগত উল্লেখ করা প্রয়োজন বে, ভারতে এখন সরকারী হিসাব অন্বারীই ২ কোটির ওপর বেকার রয়েছেন, দারিদ্রের প্রান্তসনীমার বসবাসকারী মান্বের সংখ্যা ৩৩ কোটি অতিক্রম করে গেছে।

লোভিয়েত ইউনিয়নের অর্থনৈতিক অগ্রগতি

১৯১৩ সালে জারতক্রের শাসনকালে যেখানে বিশ্বের মোট শিল্পোংপাদনের মাত্র ৪ শতাংশ উৎপশ্ন হোত সেখানে ১৯৭৭ সালে সোভিয়েত ইউনিয়ন একাই ২০ শতাংশ উৎপশ্ন করেছে। ১৯৭৭ সালে সোভিয়েত ইউনিয়ন, মার্কিন যুক্তরান্দ্রের চাইতে ৩৪ শতাংশ বেশি তেল এবং ২৬ শতাংশ বেশি কয়লা উৎপাদন করেছে।

১৯৮০ সালের প্রথম ৬ মাসে সোভিরেতে ইউনিয়ন ০৬·২০ কোটি টন কয়লা, ৫·৪৭ কোটি টন অপরিশোধিত লোহ, ৭·৫৯ কোটি টন ইম্পাত টিউব উৎপন্ন করেছে। শ্রমিক ও অফিস কর্মচারীদের গড় মজ্বনী ৩·৬ শতাংশ বেড়েছে। সামাজিক ভোগের তহবিল থেকে স্ব্যোগ-স্বিধাদানের পরিমাদ ৫,৬০০ কোটি র্বল অতিজম করেছে।

গণসাধারণতল্মী চীন

১৯৭৭-৭৯ সালের মধ্যে ১ কোটি ৯৩ লক্ষেরও বেশি যুবক এবং অন্যান্যদের রাণ্টের কাজে নিয়োগ করা হয়েছে।

গণসাধারণতন্দ্রী চীনের সরকার ১৯৭৮ সালের অর্থনৈতিক অগ্রগতির এই পরিসংখ্যানগুলি প্রচার করেছেঃ খাদ্যশস্য উৎপাদন— ০০,৪৭,৫০,০০০ টন (১৯৭৭ সালের তুলনার ৭-৮ শভাংশ বেশি);
শিল্পোৎপাদনের মোট ম্লা ১৯৭৭ ও ১৯৭৮ সালে ব্যাক্রমে
১৪-০ শতাংশ এবং ১০-৫ শতাংশ বেড়েছে; ১৯৭৭ সালে ইন্পাত
উৎপাদনের পরিমাল ছিল ২,০৪,৬০,০০০ টন; ১৯৭৮ সালে এটা
বেড়ে হরেছে ০,১৭,৮০,০০০ টন, অর্থাৎ ব্শিষর হার ৫৫-৩
শতাংশ; করলা উৎপাদন—৬১-৮০ কোটি টন (১৯৭৭ সালের
তুলনার ২৮ শতাংশ বেশি); অপরিশোধিত তেল—৮-৭০ কোটি
টন (১৯৭৭ সালের তুলনার ১৯-৫ শতাংশ বেশি); খ্টরো বিক্রম
১৬ শতাংশ বেড়েছে (জনসাধারণের ক্রমক্রমতা ব্শিষর একটি চিহ্ন);
বৌথ সংস্থাগ্লিল থেকে ক্রকদের আর ১৭-৭ শতাংশ বেড়েছে;
দেশের শতকরা ৬০ জন শ্রমিক-ক্রম্চারীর বেতন ব্শিষ্থ পেরেছে;
জাতীর রাজ্য্ব সংগ্রহ ৪৪-৪ শতাংশ বেড়েছে (কর না চাপিরে)।

চীনে ১৯৪৯ এবং ১৯৭৯ সালের মধ্যে শিল্পোৎপাদন বার্ষিক ১০ শতাংশ হারে বেড়েছে। ভারতে এই বৃদ্ধির হার ৬ শতাংশ মাত্র।

চীন ও ভারত

এখানে কোন তুলনাম্লক চিত্র তুলে ধরা অর্থহীন। কারণ চীনে সমাজতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থা স্পৃত্ ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত। আর ভারত ১৯৪৭ সাল থেকে বিকাশের পর্জবাদী রাস্তা গ্রহণ করেছে।

ভারতের অর্থনৈতিক পরিস্থিতির সংশ্য সবাই পরিচিত। বেকারী বাড়ছে, মুদ্রাস্ফীতি ভয়াবহ আকার ধারণ করেছে, দারিদ্রোর প্রান্ত-সীমার নিচে বসবাসকারী মানুবের সংখ্যা বাড়ছে, দেশের আয় ও সম্পদ্ মুভিনেয় কয়েকটি গোন্তীর হাতে কেন্দ্রীভূত হচ্ছে। জাতীয় আয় ব্নিধর হার নগণ্য। প্র্জিবাদী রাস্তার এই পরিণতি হতে বাধ্য।

নভেম্বর বিশ্লব বার্ষিকী পালনকালে আমাদের দুই ভিন্ন মতাদশু ও দুই ভিন্ন রাস্তার মধ্যে দ্বন্দন্ন ও সংঘাতের কথা প্রতি-নিয়ত স্মরণ করতে হবে এবং তার থেকে যথাযথ শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে।

[नवीरनत क्रिकामा : প্রবাশের উত্তর/৮ প্রার শেষাংশ]

আজও নভেম্বর বিশ্লবের সেই মূল আদর্শ এবং নীতির সংশ্যে বিশেষ করে লেনিনের বিশ্লবী চিন্তাধারা এবং নীতির সংশ্যে নতুন করে পরিচিত হওরার প্রয়োজনীয়তা খুবই বেশী রকম আছে।

আদর্শকে উধের্ব তুলে ধরতে হবে

নভেম্বর বিশ্বব বার্ষিকী উপলক্ষে আজকের যুব সমাজকে সেই মহান আদর্শকে উধের্ব তুলে ধরার আহ্বান জ্বানাই। মার্কসবাদ-লোননবাদের পতাকা তুলে ধরতে পারলেই যুব সমাজ আমাদের দেশেও যোগ্য ভূমিকা পালন করতে পারবে এ বিশ্বাস আমার আছে।

হতাশার স্থান নেই

আপনারা—নভেন্বর বিশ্ববের আশা প্রত্যাশা কত্যা প্রেণ হয়েছে জিজ্ঞাসা করেছেন। দীর্ঘ রাজনৈতিক জীবনে হতাশাকে কখনও প্রশ্রয় দিই নি। মার্কসবাদ-কোননবাদ আমাদের আঘ্র-বিশ্বাসে বলীয়ান করে তুলেছে। আজকের যুব সমাজকেও সেই মার্কসবাদ-লোনিনবাদের আদশে বলীয়ান হয়ে উঠতে হবে।

প্রবৌগ জননেতা আবদনুর রাজ্জাক খানের সাক্ষাৎকার অংশটি পরবর্তী সংখ্যার ছাপা হবে।

জনশিক্ষার প্রসার ঃ সমাজতান্ত্রিক দেশের অভিজ্ঞতার আলোকে

স্কুমার দাস

ষে কোন দেশে শিক্ষার গ্রেড্ড অপরিসীম। শিক্ষা ভিন্ন মানুষের ব্যক্তিমের বিকাশ হয় না, তার মধ্যে যে ক্ষমতা অর্ন্তনিহিত রয়েছে তার সম্বর্ সম্বাবহার করা সম্ভব হয় না। শিক্ষার সামগ্রিক প্রসার ভিন্ন দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়ন কিছুতেই কাম্য লক্ষ্যে পেণছতে পারে না। জনসাধারণের সকল অংশ যদি শিক্ষিত না হয়, রাষ্ট্র ও সমাজের নতুন ধ্যানধারণার সংগ্যে যদি তারা পরিচিত না হয়, উৎপাদনের নতুন পর্ম্মাত যদি তারা গ্রহণ করতে না পারে, তাহলে দেশের কোনরপে উম্নরন কর্মস্টীই সফল হতে পারে না। তাই কেবল বিদ্যায়তনের সাধারণ শিক্ষা নয়, সামগ্রিকভাবে জন্শিক্ষার ওপর জোর দেয়া প্রয়োজন। বিদ্যায়তনে শিক্ষার সুযোগ থেকে নানা-ভাবে বণ্ডিত বিস্তীর্ণ জনসমাজের মধ্যে শিক্ষার বাণী পেণছে দিতে হবে। এবং, যারা বিদ্যায়তনে পাঠের স্বযোগ পেয়েছে তাদেরও পরবতী জীবনে নতুন নতুন বিষয়ে জ্ঞানাজনের স্বযোগ রাখতে হবে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, ভারতে আজও কি সাধারণ শিক্ষা, আর কি জনশিক্ষা, কোন দিকেও উপযুক্ত গুরুত্ব আরোপ করা হয় নি। তাই, স্বাধীনতার তেগ্রিশ বংসর পরেও দেশের শতকরা ৬৬ জন মানুষ নিরক্ষর রয়ে গেছে।

বেসব মান্ব এখন দেশে শিক্ষার স্থোগ পাছে, তারাও যে শিক্ষা পাছে তা-ও সমাজের প্রয়োজনের দিক থেকে সম্পূর্ণ অপ্রাসাগ্যক, চরিত্র গঠনের দিক থেকে অসম্পূর্ণ এবং উৎপাদন ব্যবস্থার সপ্পে সম্পর্করিছে । তাই দেখা যায়, এই শিক্ষা গ্রহণের পরে ছাত্র-ছাত্রীদের অধিকাংশই সমাজের কোন কাজে নিজেদের নিয়োগ করতে পারে না। ইংরেজ শাসনের স্বর্তে কেরানী তৈরীর জন্য যে শিক্ষাব্যবস্থা গড়ে তোলা হয়েছিল আজও মোটামর্টি তাই চলছে । যেট্কু পরিবর্তন হয়েছে তা ওপর ওপর । মৌলিক কোন পরিবর্তন হয় নি । বর্তমান যুগের উপযোগী ভারতের বর্তমান অবস্থার সক্রো সামজস্যপূর্ণ কোন শিক্ষা ব্যবস্থার প্রবর্তন করা হয় নি । জনশিক্ষার ক্রেন্ত, তা বয়স্ক শিক্ষাই হোক, আর গ্রন্থাগের ব্যবস্থাই হোক, বা হয়েছে তা প্রয়োজনের তুলনায় এত সামান্য যে উল্লেখের মধ্যেই পড়ে না ।

এই অবস্থার পরিবর্তন চাই। নতুন ছেলেমেরেদের সাধারণ শিক্ষার সপো সপো ব্যাপক জনসমাজের মধ্যে প্রয়োজনীর শিক্ষাদানের ব্যবস্থা কিভাবে করা যায় তা ভাবতে হবে। এবং, এই ব্যাপারে বিভিন্ন সমাজতান্দ্রিক দেশের অভিজ্ঞতা আমাদের কাজে লাগবে। তবে মনে রাখা দরকার, সমাজতান্দ্রিক দেশে যা সম্ভব হয়েছে, ভারতের মত পর্বজ্ঞবাদী দেশে তা সম্ভব নয়। এই দেশের শিক্ষাব্যবস্থা পর্বজ্ঞবাদীরা নিজেদের স্বার্থে পরিচালনা করার চেন্টা করবে। এতাদন পরেও ভারতের শিক্ষাব্যবস্থা যে মূলত উচ্চবিত্ত শ্রেদাীর স্বার্থে পরিচালন করির গেছে, গ্রামের দরিদ্র কৃষক, কারখানার শ্রমিক, শহরের বস্তীবাসীদের ছেলেমেরেরা শিক্ষার বাইরে থেকে গেছে, তার কারণ এই। বর্তমান সমাজকাঠামোর মধ্যে এই ব্যবস্থার সম্পূর্ণ পরিবর্তন অসম্ভব। পাশ্চমব্রপার মত রাজ্যে যেখানে বামফ্রন্ট সরকার রয়েছে সেখানেও নয়। কারণ, এই সমাজব্যবস্থার শিক্ষার জন্য প্রয়েজনীর অর্থ-

সংস্থান করা যাবে না, বিভিন্ন কারেমী স্বার্থের গোষ্ঠী সংবিধান-প্রদন্ত বিশোষ অধিকারের বলে নিজেদের স্বার্থে পরিচালিত ভিন্ন শিক্ষাব্যবস্থা বজার রাখবে, এবং সর্বোপরি শিক্ষাকে সংবিধান সংশোধনের দ্বারা রাজ্য তালিকার পরিবর্তে কেন্দ্র তালিকার অন্তর্ভুক্ত করে শিক্ষার ওপর কেন্দ্রীয় সরকারের সামগ্রিক কর্তৃত্ব স্থাপন করা হয়েছে। তথাপি, এর মধ্যেও যতট্বুকু করা সন্ভব, তা করতে হবে। এবং, ভবিষ্যতের শিক্ষানীতির পরিকল্পনা প্রস্তৃত্ব করতে হবে। এবিং থেকে সমাজতান্ত্রিক দেশের অভিজ্ঞতা প্রার্থিক।

অক্টোবর বিস্পবের পর র্লোনন সোভিয়েত ইউনিয়নে যে কর্ণট কাজের ওপর সবচেয়ে বেশি জোর দেন তার মধ্যে অন্যতম প্রধান হল নিরক্ষরতা দ্রৌকরণ। প্রাক-বিপ্লব জারশাসিত রাশিয়ায় দেশের শতকরা মাত্র ২৫ জন লোক শিক্ষালাভের সূযোগ পেয়েছে। গ্রামাণ্ডলে এই হার আরও কম—শতকরা মাত্র ২০। শতকরা ৮০ জন লোককে অশিক্ষিত রেখে নতুন সমাজ গড়া যায় না। তাই লেনিন নিরক্ষরতার বির**্দে**ধ অভিযান শ্রের করেন। ১৭ই অক্টোবর, ১৯২১ সালে অন্থিত রাজনৈতিক শিক্ষাবিভাগগ,লির দ্বিতীয় সারা রুশ কংগ্রেসে ভাষণ দিতে গিয়ে লেনিন বলেন, "আমাদের দেশে নিরক্ষরতার মত একটা জিনিস যতক্ষণ রয়েছে ততক্ষণ রাজনৈতিক **শিক্ষার কথা বলাটা বাড়াবাড়ি। এটা একটা রাজনৈতিক সমস্যা নয়**. এটা এমন একটা অবস্থা যা ছাড়া রাজনীতি নিয়ে কথা বলা নির**থকি। নিরক্ষ**র ব্য**ন্তি পড়ে** রাজনীতির বাইরে। আগে তাকে অ-আ-ক-থ শিখতে হবে। সেটা ছাড়া কোন রাজনীতি হতে পারে না। সেটা ছাড়া হয় গ্রেজব, জলপনাকলপনা, রূপকথা আর বন্ধধারণা, কিন্তু রাজনীতি নয়।" এই কারণে বিপ্লবোত্তর রাশিয়ায় যেমন প্রচুর বিদ্যালয় স্থাপন করা হয়েছে তেমনই সঙ্গে সঙ্গে অসংখ্য বয়স্ক শিক্ষা কেন্দ্র ও গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। বিস্লবের সময় গ্রামের জমিদারদের কাছ থেকে যে সব বই ছিনিয়ে নেয়া হয় তা সকলের ব্যবহারের জন্য গ্রন্থাগারে রাখা হয়। বিপ্লবোত্তর রাশিয়ায় প্রথম দিকে কাগজের অভাব, ছাপাখানার অভাব, বই-এর অভাব, তথাপি সমবেত চেন্টায় এই সমস্যার মোকাবিলা করা হয়। কৃষক ও শ্রমিক সংগঠন এবং লাল ফৌজকেও এই নিরক্ষরতা দ্রৌকরণের অভিযানে যুক্ত করা হয়।

অন্যান্য সমাজতাশ্যিক দেশেও নিরক্ষরতা দ্রীকরণের ওপর এই জার দেয়া হয়। বৃশ্ববিশ্বস্ত পোল্যান্ডের প্রনগঠন পরিকল্পনায় অন্যতম প্রধান গ্রেবৃত্ব লাভ করে এই নিরক্ষরতা দ্রীকরণ। ভিয়েতনামে মৃত্তিসংগ্রাম চলার সময়েই হো-চি-মিনের নেতৃত্বে কমিউনিস্টরা নিরক্ষরতা দ্রীকরণের কাজ শ্রেবৃ করেন এবং এই কাজে তারা অনেকটা সফলও হন।

কেবল শিক্ষার প্রসার নয়, লেনিন আর একটি বিষয়ের ওপর বিশেষ জাের দেন। তা হল সমগ্র জনসমাজকে নতুন রাজনৈতিক শিক্ষায় শিক্ষিত করা। যারা জারের আমলে শিক্ষা গ্রহণ করেছে, বড় হয়েছে তারা ব্রেলায়া ধ্যানধারণায় প্রতা। নতুন সমাজতাশিক চিশ্তার সংশা তারা নিজেদের মানিয়ে নিতে পারছে না। শিক্ষক- সমাজের অধিকাংশই নতুন ব্যবস্থার বির্দেশ, বির্দেশ অন্য বৃদ্ধি-জীবীরাও। এদের মানসিকতার পরিবর্তনের জন্য সর্বস্তরে ব্যাপক রাজনৈতিক শিক্ষার প্রয়োজন হয়েছে। এই প্রসংগেই লেনিন সাংস্কৃতিক বিস্পবের কথা বলেছেন। চীনেও সাংস্কৃতিক বিস্পবের উদ্দেশ্য তাই ছিল। কিন্তু তা বিপথগামী হয়েছে।

বিশ্ববোত্তর রাশিয়ায় দেশের উৎপাদনব্দির কাজে প্রামক কৃষককে উৎসাহিত করার জন্য, কৃষিতে ষৌথ থামার ব্যবস্থা, এবং ভোগ্যপণ্য বন্টনে সমবায় সমিতির ব্যবহারের জন্যও ব্যাপক প্রচারের প্রয়োজন হয়েছে। এটাও জনশিক্ষা কর্মস্ট্রীর অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। সংবাদপত্রকেও ব্যবহার করা হয়েছে এই কাজে।

সোভিয়েত ইউনিয়নসহ সকল সমাজতান্ত্রিক দেশেই যে নতুন শিক্ষাব্যবন্ধার প্রবর্তন করা হয় তাতে বৃত্তিমূলক শিক্ষাকে সর্বাধিক গ্রেমুড় দেয়া হয়। প্রাথমিক শিক্ষা সর্বা বাধ্যতামূলক। শিক্ষার অধিকার সংবিধানস্বীকৃত অন্যতম নাগরিক অধিকার।

শিক্ষানীতি নির্ধারণে প্রমিক, কৃষক ও অন্যান্য সাধারণ মান,বের ভূমিকা সমাজতালিক দেশে স্বীকৃত। জার্মান গণতালিক প্রজাতক্ষে নতুন শিক্ষা নীতি স্থির করার জন্য যে কমিশন গঠন করা হয় তাতে শিক্ষাবিদ, শিক্ষক, বৈজ্ঞানিক ছাড়াও প্রমিক, কৃষক, ছাত্র ও যুব সংগঠনের প্রতিনিধিদের নেয়া হয়। এই কমিশনের প্রতিবেদন প্রকাশ করে সর্বস্তরে তার ওপর জাতীয় বিতকের ব্যবস্থা করা হয়। তারপর কেল্ট্রীয় আইনসভায় ২৫শে ফের্রয়ারী, ১৯৬৫ সালে সমাজতালিক শিক্ষা আইন প্রণয়ন করে নতুন শিক্ষা নীতির প্রবর্তন করা হয়।

সমাজতাশ্যিক দেশের শিক্ষানীতি ব্দেধর বির্দেশ, শান্তির পক্ষে। ব্দেশ ক্ষতবিক্ষত জার্মানী, পোল্যান্ডে প্রথম থেকেই বিদ্যালয়ে ছেলেমেরেদের মনে ব্দেধর বভীষিকা সম্পর্কে সচেতন করা হয়, শান্তির পক্ষে তাদের মনকে গড়ে তোলা হয়।

সোভিয়েত ইউনিয়নে বহু জাতিগোষ্ঠীর বাস। জারের আমলে এদের মধ্যে শিক্ষার কোন প্রসারই হয় নি। আধিকাংশ ভাষাগোষ্ঠীর পৃথক ভাষা থাকলেও অনেকেরই পৃথক কোন লিপি ছিল না। সমাজতন্ত্রের আমলে এদের পৃথক লিপি গড়ে তোলা হয়েছে, এদের মধ্যে শিক্ষার সামগ্রিক প্রসার হয়েছে এবং এদের পৃথক সংস্কৃতির বিকাশের জন্য সর্বতোভাবে চেষ্টা করা হয়েছে।

স্কুল কলেজের শিক্ষার পরেও শিক্ষার প্রয়োজন রয়েছে। শিক্ষাকে 'Continuing Process' হিসাবে গণ্য করা হয়। সকল সমাজতান্দ্রিক দেশে কারখানায়, অফিসে, ক্রষিখামারে সর্বন্র সাংতাহিক.

সান্ধ্য ক্লান্দের মাধ্যমে সামাজিক অর্থনৈতিক রাজনৈতিক ক্লেরে নতুন ধ্যানধারণা, রান্দের গৃহণিত নতুন নীতি ও উৎপাদনক্লেরে প্রয়োজনীয় নতুন প্রথমিতিবদ্যার বিষয়ে শিক্ষা দেরা হয়। প্রামিক ও কৃষক সংগঠন এই ব্যাপারে গ্রন্থপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। এ ছাড়া ডাকষোগে শিক্ষাব্যবন্ধা বা Correspondence Course-ও আছে। পোল্যান্ডে শিক্ষানীতি নির্ধারণ, শিক্ষাব্যবন্ধা পরিচালনার পোলিশ টিচার্স ইউনিরনের ভূমিকা এই প্রসংশ্য বিশেষভাবে উল্লেখবোগ্য।

সমাজতাশ্যিক দেশগন্নিতে শিক্ষার প্রতিটি স্তরেই এক রক্ষের শিক্ষা প্রতিষ্ঠান রয়েছে। পর্বজ্ঞবাদী দেশের মত নানা ধরনের প্রতিষ্ঠান নেই। এবং সব প্রতিষ্ঠানই সমাজের সম্পত্তি। ব্যক্তিগত মালিকানায় পরিচালিত প্রতিষ্ঠান এ সব দেশে নেই। যুগোস্লাভিয়ায় বিদ্যায়তনগ্নি স্ব-পরিচালিত প্রতিষ্ঠান (Self managing institution) রুপে পরিচালিত। স্ব-পরিচালনার ব্নিয়াদী সংস্থা রুপে যে বিদ্যায়তন পরিষদ রয়েছে তা প্রধানত শিক্ষক ও ছাত্র প্রতিনিধিদের নিয়ে গঠিত।

সমাজতান্ত্রিক দেশে সর্বস্তরের শিক্ষা মাতৃভাষার মাধ্যমে দেয়া হয়। সংখ্যালঘু ভাষাভাষীদের স্বার্থ এখানে সম্পূর্ণ নিরাপদ।

সমাজতানিক দেশের অভিজ্ঞতার ভিত্তিতে আজ যদি ভারতে জনশিক্ষার প্রসার করতে হয় তাহলে সর্বাধিক গ্রেছ দিতে হবে নিরক্ষরতা দ্বৌকরণের ওপরে। বয়স্ক নিরক্ষরদের স্বাক্ষর করার অভিযানে কৃষক, শ্রমিক, ছাত্র, যুব, শিক্ষক সংগঠনের সামগ্রিক অংশগ্রহণ চাই। গ্রন্থাগার আন্দোলনকে ব্যাপক করতে হবে। বিদ্যায়তনের শিক্ষা শেষ হবার পরেও সবাই যাতে নির্মাত শিক্ষার মধ্যে থাকে তার জন্য কল-কারখানা, অফিস কাছারী গ্রামগঞ্জ সর্বত্র কর্মে নিয়ন্ত লোকেদের জন্য সাম্তাহিক, পাক্ষিক, মাসিক সংক্ষিণ্ড শিক্ষাক্রম চাল, করতে হবে। ব্যাপকভাবে সর্বত্র করেসপন্ডেন্স কোর্সের প্রবর্তন করতে হবে। প্রাথমিক শিক্ষাকে সর্বন্ন বাধ্যতা-মূলক করতে হবে। শিক্ষাক্ষেত্রে সরকারী, বেসরকারী, মিশনারি, স্থানীয় স্বায়ন্তশাসন প্রতিষ্ঠান বিভিন্ন সংস্থার যে বহুমুখী কর্তৃত্ব আছে, তার অবসান ঘটিয়ে সকল শিক্ষা প্রতিষ্ঠানকে সরকারী পরি-চালনায় নিয়ে আসতে হবে। শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্যকে স্পণ্টভাবে ঘোষণা করতে হবে। শিক্ষার মাধ্যমে মান্যের দৃষ্টিভগীকে বর্তমানকালের উপযোগী করতে হবে। মাতৃভাষার মাধ্যমে সর্বস্তরে শিক্ষা দিতে হবে। শিক্ষার পরিচালনায় পূর্ণে গণতন্দ্রীকরণের ব্যবস্থা করতে হবে। শিক্ষক, ছাত্র, কর্মচারীদের হাতে শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান পরিচালনার দায়িত্ব দিতে হবে।

নভেম্বর বিপ্লবের দর্পণে বাংলা সাহিত্য ও সংবাদপত্র

অন্নয় চট্টোপাধ্যায়

n sp n

প্राथिवीरिक मामीर्घ खेकिशामिक काम थ्याक वर्दा विस्तार विश्वव ঘটে গেছে. সেগালির স্বারা শোষণের ভিত্তি বারবার কম্পিত হয়েছে কিল্ড শোষণের অবসান ঘটে নতুন সমাজব্যবন্থা গড়ে ওঠে নি। **একদল শোষকের পরিবর্তে আরেক দল শোষকের** আবিভাব ঘটেছে। প্যারি কমিউন কিছু, দিনের জন্য ক্ষমতা দখল করলেও আর্বাশ্যক প্রস্তৃতির অভাবে স্থায়ী হতে পারে নি। প্যারি কমিউনের দূর্বলতার দিকে অপ্যালি নির্দেশ করে কার্ল মার্কস ভবিষ্যং শ্রমিক শ্রেণীর বিক্লবের বৈজ্ঞানিক গতিপথ নির্দেশ করে দিয়েছিলেন। রুশ বিস্পাবের রূপকার মহান লেনিন সেই শিক্ষার আলোকে ধাপে ধাপে ১৯০৫ সালের অভ্যত্থান, ১৯১৭ সালের ফেব্রুয়ারী বিশ্লব এবং পরিশতিতে নভেন্বর বিপ্লবের মাধ্যমে বিশ্বের বাকে সর্বপ্রথম সফল বিস্লবের বিজয় বৈজয়স্তী রচনা করলেন এবং শ্রমিক শ্রেণীর একনায়কত্বের তত্ত্বের ভিত্তিতে সমাজতান্দ্রিক রুশিয়ার গোড়াপত্তন করলেন। প্রতিবিশ্লবী সোশ্যাল রেভোলিউশনারী ও টুটস্কিপন্থী প্রমাখদের বিরাশে নিরবচ্ছিল সংগ্রামের মধ্য দিয়ে প্রমাণ করলেন সামাজ্যবাদী দুর্গান্বারা পরিবেন্টিত হয়েও পর্যিবনীতে একক একটি **দেশে সমাজতন্ম গড়ে তোলা সম্ভ**ব। আর সেই সমাজতান্ত্রিক রাণ্ট্র হবে বিশ্ববিশ্ববের উৎসম্খ এবং দর্নিয়ার শ্রমিক শ্রেণীকে ঐক্যবন্ধ করার দঢ়ে ভিন্তি।

লেনিন-স্তালিনের নেতৃত্বে এই বিস্লব এবং পরবতী সমাজ-তাল্তিক নিম্পা-কার্য শুধু প্রজিবাদী দেশে শুমজীবী মানুষের মুক্তির আকাশ্যা তীর করান তাই নয়, উপনিবেশিক রান্ট্রগুরিত জাতীর মান্তির আন্দোলনেও নতুন এক দৃশ্টিকোণ এনে দিয়ে-ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামের সপো অর্থনৈতিক মান্তির প্রশ্নটিও ওত-প্রোতভাবে বিজ্ঞতিত হয়ে যায়। ফলে স্বাধীনতা সংগ্রামের স্তর ক্ষমতা হস্তান্তরের স্তর থেকে প্রায় বিস্লাবের স্তরে র**্পান্তরিত হ**য়। রুশ বিস্পবের বহু কৌণিক সাদ্রেপ্রসারী প্রভাব তাই দেশ-বিদেশের প্রতিক্রিয়াচক্রকে আতিৎকত করে তলেছিল। তাই চক্রান্তের পর চক্রান্ত, একের পর এক গৃহষ্যুন্ধ, বহিষ্যুন্ধ নবজাত সমাজতান্ত্রিক র শিরাকে মকোবিলা করতে হয়। লেনিনের স্যোগ্য সহযোগী শ্তালিনের নেতত্ত্বে র_শিয়ার কমিউনিস্ট পার্টি ও মহান জনগণ দীর্ঘস্থারী সংগ্রাম ও সীমাহীন আদ্মত্যাগের পথে সেই চক্তান্ত-গ,লৈ ব্যর্থ করে দিয়ে মার্কসবাদ-লেনিনবাদের অমোঘ জয়বাচা অব্যাহত রেখেছিলেন। ইতিহাসের কঠিনতম লড়াই হরেছিল ন্বিতীয় বিশ্ববৃদ্ধে ফ্যাসিবাদী অক্ষান্তির সংগ্যে সমাজতান্ত্রিক র,শিরার। নবজ্ঞদেমর অফ্রক্ত প্রাণশক্তিতে সম্ন্ধ বিশ্ববোত্তর র শিরার জ্বনগণ স্তালিনের নেতৃত্বে মত্যপণ লড়াইরের মধ্য দিয়ে প্রথম সমাজতান্তিক রাষ্ট্রকে রক্ষা করেছিলেন তাই নয়, প্রথিবীর এক-তৃতীয়াংশ ভূমি থেকে প্ৰিল্পবাদ উৎথাত করতে প্রধান সহায়ক ভূমিকা পালন করেন। আজ সাম্রাজ্যবাদী গিবিরের বির্ত্থে সমাজ তান্দ্রিক শিবির রচিত হরেছে। মহান চীনের বিশ্লব, ল্যাতিন আমেরিকার বিভিন্ন দেশের মুক্তি, সর্বশেষ ভিরেতনামের অসাধারণ

তাৎপর্যপূর্ণ বিজয় সমগ্র বিশ্বে ভারসাম্য পান্টে দিয়ে সাম্রাজ্য-বাদকে কোণঠাসা করে দিয়েছে, দেশে দেশে শোষক শ্রেণীকে কাঠ-গভায় দাঁভ করেছে।

এই সমস্ত পরিবর্তনের কার্যকরী স্তুপাত ঘটেছিল নভেম্বর বিশ্লবের দিনগুলি থেকে। রুশিয়ার নভেম্বর বিশ্লব দেশে দেশে মুক্তি-সংগ্রামের দ্বার উন্মোচন করে দিয়েছিল। এই বিশ্লবের আশতর্জাতিক তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে কমরেড স্তালিন বলেছেনঃ "অক্টোবর বিশ্লবের বিজয় স্টিত করে মানবজ্ঞাতির ইতিহাসের একটি মুলগত পরিবর্তন, বিশ্ব সাম্রাজ্যবাদের ঐতিহাসিক নিয়ডিতে একটি আমুল পরিবর্তন, বিশ্ব প্রামক শ্রেণীর মুক্তি আন্দোলনে একটি আমুল পরিবর্তন, সংগ্রামের পন্ধতি এবং সংগঠনের ধরনসম্হে, জীবন্যাতা ও ঐতিহাগ্র্লির রীতিনীতিতে, সারা বিশ্বব্যাপী ব্যাপক শোষিত জনগণের সংস্কৃতিতে ও মতাদর্শে আমুল পরিবর্তন।"

॥ मुदे ॥

প্রথম বিশ্বয়ন্থের সর্বব্যাপী আঘাত এবং রুশ দেশের প্রথম সর্বহারার বিক্লব সমগ্র ভারত তথা এশিয়াভূমিকে প্রচণ্ডভাবে আলোডিত করেছিল এবং মান্তি আন্দোলনের মতাদর্শে সংযোজিত হল নতুন চেতনা। মূল্তি আন্দোলনে বুর্জোয়া নেতৃত্ব ও বুল্ধিজীবী সম্প্রদায়ের অংশগ্রহণের পাশাপাশি শ্রমিক-কৃষক শ্রেণীর ভূমিকার অবশাস্ভাবীতার প্রতি রাজনৈতিক দুন্টি এনে দিল। শ্রমিক শ্রেণীর বিশ্লব, সমাজতন্দের অগ্রগতির শিক্ষায় বাংলার শ্রমিক-কৃষক-মধ্যবিত্ত মানুষের মধ্যে এক গুণগত পরিবর্তন দেখা দিল এবং ক্রমশ সংগঠনের রূপ নিতে থাকল। বিশের দশকের শ্রের এই দিনগুলির অবস্থা বর্ণনা করে শ্রুমের মূজফ্ফর আহ্মদ লিখেছেন: "দেশের অবস্থা এখন খ্বই গরম। তাপের ওপর চড়ালে জল যেমন টগবগ করে ফোটে, দেশের বিক্ষাব্ধ মান্যও সেই রকম টগবগ করে ফাট-ছিল। পাঞ্জাবে যে নিষ্ঠার অত্যাচার হর্মোছল সেই কথা দেশের জনসাধারণ আজও ভোলেন নি। ১৯১৯ সালের শাসন-সংস্কার আইন দেশের লোকেরা মেনে নিতে চাইলেন না কিছ,তেই। আবার বড় বড় নেতারা এই শাসন-সংস্কার কাজে লাগাতে চাইতেন। পর্বত ও সমনেদ্রের বাধা কাটিয়ে রুশ দেশের মজনুর শ্রেণীর বিশ্লবের খানিকটা ঢেউ এদেশেও পেণছৈছে। মজনুর শ্রেণী চণ্ডল হয়ে উঠেছে।"

নভেম্বর বিশ্লবের প্রভাব যে এদেশে একদল বিশ্লবী মার্কসবাদে দীক্ষিত কমী গড়ে তুলছিল শুখু তাই নয়, বুর্জোয়া নেতাদের মধ্যেও তাৎপর্যপ্র্ ছাপ ফেলেছিল। ১৯২০ সালে প্রতিণ্ঠিত অল ইন্ডিয়া ট্রেড ইউনিয়ন কংগ্রেসের প্রথম অধিবেশনে সভাপতির ভাষণে লালা লাজপত রায় বলেন ঃ "সামরিকতন্দ্র এবং সাম্রাজ্যবাদ ধনতন্দ্রের যমজ সন্তান; এরা তিনের মধ্যে এক এবং একের মধ্যে তিন। এদের ছায়া, এদের ফল, এদের বন্দকল—সব কিছুই বিষাত্ত। একমাত্র সম্প্রতি এর পাল্টা শত্তি আবিশ্বত হয়েছে এবং সেই

পাল্টা শব্ধি হচ্ছে সংগঠিত প্রমিক প্রেণী।" সাম্বাজ্যবাদী ইংরেজের শ্যেনদূর্ণিট ফার্নিক দিয়ে প্রবাসে ও দেশের অভ্যন্তরে বিশ্লবের ক্রমেডানিস্টরা পার্টি গড়ে তুললেন ধীরে ধীরে। শ্রুর হল সম্পূর্ণ নতুন এক গশঙ্কাগরণের সাধনা, ভারতবর্ষের ভিত বদলের সংগ্রাম।

ভিত বদলের সংগ্রাম বখন বিস্তবী সর্বহারা মান্বেরা শ্রু করে, শোষণের জগন্দল পাথর সরানোর লড়াই বখন চতুর্দিকে কাঁপন তোলে তখন উপরিতলে অর্থাং চিন্তা, চেতনা, সংস্কৃতিতেও নতুন সংগ্রাম জন্ম নের। শিল্পী, সাহিত্যিক, ব্রন্থিজীবীদের এক বিশিষ্ট অংশ কখনও বৈজ্ঞানিক চেতনার, কখনও মানবিকতাবোধে সভ্যতার পিলস্ক এইসব নিপীড়িত, বঞ্চিত মানুবের পাশে এসে দাঁড়ান। কারেমীস্বার্থের প্রস্তর দুর্গে আছড়ে পড়ে গদজাগরণের ঢেউ আবহাওরার নব বসন্তের আগমনী বার্তা। হেমন্তের ঝরা-পাতার বিষয়তা ও গর্ভস্থ বসন্তের আগমনী গান তখন শিল্পী, সাহিত্যিকদের কণ্ঠে। বিশের দশকেই শ্রমিক-কৃষক সংগঠনগর্নালর মুখপর প্রকাশ হতে থাকে ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে। বাংলাদেশে 'গণবাদী', বোদবাইতে 'ক্লান্ডি', পাঞ্জাবে 'কীডি', সংযুক্ত প্রদেশে 'ক্রান্ডিকারী' ইত্যাদি পঢ়িকা নভেন্বর বিস্পবের আদর্শে মেহনতী মানুষের মধ্যে প্রচারকার্য শুরু করে। মীরাট বড়বন্দ্র মামলার মুক্তফ্কর আহ্মদ প্রমুখ নেতৃব্দের গ্রেম্তারের পর প্রচম্ভ দমন-পীতন আরম্ভ হয়ে যাওয়ায় প্রপান্নকার প্রকাশ সাময়িকভাবে বন্ধ হয়ে যায়।

এর পরে তিরিশের দশকে বাংলা দেশে আবার বহু পত্রিকা প্রকাশ হতে থাকে। বেমন, সাশ্তাহিক 'চাবীমন্ত্রর' (১৯৩২), সম্পাদক—বৈদ্যনাথ মুখান্ত্রী, 'দিনমন্ত্রর' (১৯৩৩), মার্কসবাদী (১৯৩৩), সম্পাদক—অবনী চৌধুরী, 'মার্কসপশ্বী' (১৯৩৩), সম্পাদক—আবদ্রল হালিম, 'গণশন্তি' (১৯৩৪), সম্পাদক—সরোজ মুখান্ত্রী', 'জগ্গীমন্ত্রুদ্রর' (হিন্দী), সম্পাদক—সোমনাথ লাহিড়ী, 'মাসিক গণশন্তি' (১৯৩৭), সম্পাদক—মুজফ্ফর আহ্মদ, বন্ধিম মুখান্ত্রী', সোমনাথ লাহিড়ী, পাঁচুগোপাল ভাদ্যুড়ী প্রমুখ, 'আসে চলো' (১৯৩৮), সম্পাদক—আবদ্রল হালিম। বলাবাহ্রুল্য সাম্রাজ্ঞান (১৯৩৮), সম্পাদক—বাদ্যুল্য বলাবের আইসব পত্রিকার প্রচার সহ্য করে নি। বারবার এইসব পত্রিকার উপর আক্রমণ নেমে এসেছে। কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন নামে বৈশ্লবিক আদর্শের মুখপত্র প্রকাশ অব্যাহতই থেকেছে।

শ্ব্যু মার্কসবাদে উদ্বৃদ্ধ পরপত্রিকা নর, স্বাধীনতা আন্দোলনে চরমপন্থী ও নরমপন্থীদের টানাপোড়েনে ও শ্রমিক-কৃষক-মধ্যবিস্তের আন্দোলনের অভিঘাতে জাতীয়তাবাদী পতপত্রিকার চরিত্রেও রুপান্তর আসে। তংকালীন 'আনন্দবান্তার পত্রিকা' প্রখ্যাত সাংবাদিক সত্যেন্দ্রনাথ মজ্বমদারের স্ববোগ্য সম্পাদনার বেমন সাম্রাজ্যবাদ বিরোধী ভূমিকা উল্লেখযোগ্যভাবে পালন করেছিল তেমন শ্রমিক-কৃষক আন্দোলনের সংবাদাদি প্রচারেও সহায়তা করেছিল। কিন্তু অচিরেই সত্যেন্দ্রনাথ মজ্বমদারকে অপসারণ করে প্রতিক্লিরার শিবিরের নেতৃত্ব গ্রহণ করে আর সেই নোংরা চরিত্র আজও বহন করে চলেছে। তাছাড়া সংবাদপত্রের জাতীয়তাবাদী চিন্তাধারার সংগ্ সপো মধ্যবিত্ত বিশ্ববী আদর্শ নিয়ে প্রকাশিত হয়েছিল 'সাম্তাহিক ব্যান্তর', 'বন্দেমাতরম', 'সন্ধ্যা', 'সাম্তাহিক স্বাধীনতা' প্রস্থৃতি প্রপারকা। মার্কসবাদী বিক্ষবী আদর্শ নিরে ম্বেফ্ফর আহ্মদ ও কাল্লী নজরুল ইসলামের উদ্যোগে এই সমর 'নবৰ্ণা', 'লাণাল' ও 'ধ্মকেড়' প্রভৃতি পরিকা প্রকাশিত হয়ে এক গশব্দাগরণের স্বৃত্তি করে। পরবর্তীকালে 'দৈনিক দ্বাধীনতা' শ্রমজীবী মান,বের 'সত্যযুগ' পগ্রিকাও সাধারণ মানুষের পক্ষ অবলম্বন করে গণ-

ভালিক সাংবাদিকভার উচ্চ আদর্শ প্রদর্শন করে। এ ছাড়াঙ ভারতের কমিউনিস্ট পার্টির মুখপন্ররুপে বিভিন্ন সমর স্বাধীনভা', মতামভ' ইত্যাদি পরিকা প্রকাশিত হর। শ্রেণী সংগ্রামের তীরভার সপ্রেণ সপ্রেণ পরপরিকাগ্যলিও ক্রমণ শ্রেণী চরিত্রে বিপরীড কোটিতে অবস্থান গ্রহণ করতে থাকে। তথাকথিত জাতীরভাবাদী চরিত্রের ইতিবাচকভা হারিরে আন্দোলন সংগ্রামের ঘাত-প্রতিঘাতে ব্যক্তিগত মালিকানার পরপ্রিকাগ্যলি বহুল প্রচারের সৌভাগ্য নিরেও জনস্বার্থের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে থাকে।

॥ जिन ॥

সমাজ বিশ্বব তো শুধু রাজনৈতিক ক্ষেত্রেই পরিবর্তন আনে না, শিল্পসাহিত্যের জগতেও নিয়ে আসে পালাবদলের জোয়ার। সাহিত্য শিলেপর সাধারণ উন্দেশ্য সব সময়ই সামাজিক মান,বের শুভাশুভ বিচার বিশেলষণ করা। মানবতাবাদী লেখকেরা সমাজ সংসারের সমস্ত মানুবের মঞ্চাল বিধান করতে গিয়ে এমন এক ধরনের চেতনার শিকার হয়ে পড়েন যেখানে স্বর-অস্বরের, শোষক-শোষিতের ভেদাভেদ থাকে না। ফলে তাঁর স্বারা কায়েমীস্বার্থের শরীরে আঁচডটিও লাগে না। কিন্তু নভেম্বর বিপ্লব ও মার্কসবাদী-লেনিনবাদী দর্শন লেখকদের সামনেও এ প্রণ্ন নিয়ে এল--সকল মান,বের শ্বভ শ্রেণীবিভক্ত সমাজে হতে পারে না। অসম সমাজ-ব্যবস্থার অবসান ঘটানর মধ্যেই ব্যাপকতর মান্তবের কল্যাণ নিহিত রয়েছে। আর সেই কাব্রের আহ্বান দ্বনিয়াব্যাপী রেখেছে নভেন্বর বিশ্বব। সেই বিশ্ববের দ্রুল্ড আহ্বানে যখন রাজনৈতিক ক্ষেত্র আলোডিত তখন সাহিত্যের জগত তো দরের থাকতে পারে না! পারেও নি। বাংলাদেশে শ্রমিক-কুষকের বিস্লবী সংগঠন গড়ে ওঠার প্রায় সপো সপোই বিশ্লবী সাহিত্য রচনার স্ত্রপাত ঘটতে থাকে। আর এই সাহিত্যের অগ্রচারী দ্রণ্টা কান্ধ্রী নম্ভর্যে ইসলাম, যিনি প্রত্যক্ষভাবে নভেম্বর বিশ্ববের ম্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন। নজর্ব তখন সেনাবাহিনীতে কর্মরত। তাঁর তংকালীন সহকর্মী জমাদার শম্ভু রায় লিখেছেন : "তিনি অর্গানে একটা মার্চিং গং বাজানর পর নজরুল সেইদিন যেসব গান গাইলেন ও প্রবন্ধ পড়লেন তা থেকেই আমরা জানতে পারলাম যে রাশিয়ার জনগণ জারের কবল থেকে মুক্তি পেয়েছে। গানবাজনা প্রবন্ধ পাঠের পর রুশ বিষ্লব সন্বন্ধে আলোচনা হয় এবং লালফৌজের দেশপ্রেম নিয়ে নজরূল খুব উচ্ছবসিত হয়ে ওঠে। এবং ঠিক মনে নেই, সে গোপনে আমাদের একটি পত্রিকা দেখার।"

সাহিত্য জগতে প্রবেশ করেই নজর্বল কবিতার এই বিশ্লবের জয়ধন্নি ঘোষণা করলেন:

> তোরা সব জরধননি কর তোরা সব জরধননি কর। গুই ন্তনের কেতন ওড়ে কাল-বোশেখীর ঝড় তোরা সব জরধননি কর।

শ্রীঅচিন্ত্যকুমার সেনগন্ত তাঁর 'জৈন্টের ঝড়' গ্রন্থে লিখেছেন : "এই কবিতা রাশিরার বিশ্ববাদকে অভার্থনা করে লেখা। তখন ভারতে বা বাংলার কোন নতুনের কেতন আর দেখা বাছে না, দিকদেশ ন্তিমিত হরে পড়েছে—একমান্ত আশার আলো জেনেছে নতুন মানবভাবাদ, অধিকারের সমন্থবাধ। এই আন্দোলনের স্ত্রপাত সিন্ধ্নারের সিংহন্দারে, ভারতবর্ধে নর, রাশিরার।" নজর্লের সর্বহারা' কাব্যগ্রন্থের 'প্রমিকের গান', 'কৃষাদের গান' প্রভৃতি কবিতা

এবং 'সাম্যবাদী'র কবিতাগন্তি মার্কসবাদে বিশ্বাস ও নভেন্বর বিশ্ববের প্রত্যক্ষ প্রভাবে রচিত। এদেশে তিনিই সর্বপ্রথম আন্তর্জাতিক সংগীত অন্বাদ করেন এবং শ্রমিকশ্রেণীর রন্ধ-পতাকা উত্তোলনের অকুণ্ঠ আহ্বান তিনিই প্রথম জানিয়েছেন দেশ-বাসীর সামনে:

> ওড়াও ওড়াও লাল নিশান।... দুবাও মোদের রক্ত পতাকা ভরিয়া বাতাস জুক্ডি বিমান ওড়াও ওড়াও লাল নিশান।

নব্দর্মলের সেনা-ক্রীবনকালীন রচিত উপন্যাস 'বাথার দান'-এ লাল-ফৌব্দের ভূমিকার উল্লেখ আছে।

সে সময় 'গণবাণী', 'লাণ্গল', 'ধ্মকেডু', 'অর্নি' প্রভৃতি পত্রিকায় নজর্ব ছাড়াও সৌমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগৃহত প্রমুথের রচনায় নবচেতনার স্বাক্ষর লক্ষ্য করা যায়। বিশেষ করে যতীন্দ্র নাথের চাষার বেগার, লোহার ব্যথা, বারনারী প্রভৃতি কবিতা এ-প্রসংগা উল্লেখ্য। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতায় অবশ্য ইতিপ্রেই (অর্থাৎ ১৯০৫ সালের) রুশ বিশ্লবের প্রভাব লক্ষ্যণীয়। যতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য লিখিত 'লোনন' নামের কবিতাটি আমরা কখনই বিন্মৃত হতে পারি না। লেনিনের মৃত্যুর পরও যথন বুর্জোয়া স্বাপত্রিকান্ত্রিক কুংসা করে চলেছে তখন প্রে বাংলার এই কবি শুর্থ লেনিনের প্রতি শ্রুম্থা নিবেদন করেছেন তাই নয় বিশ্লবের জয়গানে মুখ্র হয়ে উঠেছেন:

"বারংবার মৃত্যুবার্তা রটায়েছে বিশ্বদৃত হয় নি সে কাল অভেক লীন এইবার মরেছে লেনিন। রুশের গগনসূর্য অস্তমিত আজ জনগণ অধিরাজ জাবন্মত জাতি চিত্তে জন্মলাইবে দীশ্ত হৃতাশন সত্য কি মরেছে লেনিন?"

তিরিশ ও চল্লিশের যুগে কল্লোল—কালিকলম—সংহতি প্রভৃতি সাহিত্য পরিকাকে কেন্দ্র করে যে নবীন সাহিত্যিক গোষ্ঠী আবিভূতি হর্মোছলেন তাঁদের মধ্যে সাহিত্যের আণ্গিকগত সম্মাতি যেমন লক্ষ্য করা গিয়েছিল, তেমন দেখা দিয়েছিল সাধারণ অন্তাজ জীবনযাত্রার মান্বের প্রতি গভীর প্রীতি ও আগ্রহ। বিশেষ করে প্রেমেন্দ্র মিত্র, অমিয় চক্রবর্তী, সমর সেন, অশোক্রবিজয় রাহা, বিষা, দে, দিনেশ **দাস, বিমলচন্দ্র ঘোষ, সূভাষ মূখোপাধ্যা**য়, সূকান্ত ভট্টাচার্য, জ্যোতিরিন্দু মৈত্র, অরুণ মিত্র প্রমাথের মধ্যে কম-বেশী নভেম্বর বিস্পবের প্রত্যক্ষ প্রভাবজ্ঞাত গণচেতনা স্বতোৎসারিত হয়ে উঠেছে। এর মধ্যে দ্ব-এক জনকে বাদ দিলে বেশীর ভাগই ভারতের প্রগতি সাহিত্য আন্দোলন, ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিল্পীদের সংগ্রাম, গণ-নাট্য আন্দোলন এমন কি কমিউনিস্ট পার্টির সংগ্য যুক্ত ছিলেন। সংগ্রামের পায়ে পা মিলিয়ে এ'রা কবিতা লিখেছেন এবং তার বেশীর ভাগই নিপ্রীড়িত বঞ্চিত শ্রমিক-কৃষক-মধ্যবিত্ত শ্রেণীর পক্ষপাতী। কবি বিমলচন্দ্র ঘোষের '৭ই নভেন্বর', 'সোভিয়েট ভূমি', 'বিস্লব' প্রভূতি কবিতা বাংলা কবিতার জগতে দিক্চিহ্নবর্প। স্কান্তের 'মধ্যবিত্ত', '৪২', 'কুষকের গান', 'বোধন', 'বিদ্রোহের গান', 'দিন বদলের পালা', 'একুশে নভেন্বর' প্রভৃতি বহু কবিতায় উন্নত কাবা-শৈলীতে রচিত হয়েছে বিশ্ববের জয়গাথা। সুকাল্ড লিখেছেনঃ

"কিছ্ন না হলেও আবার আমরা রন্ধ দিতে তো পারি পতাকায় পতাকায় ফের মিল আনবে ফেব্রুয়ারী এ নভেন্বরে সংকেত পাই তারি।"

বা

"দিক থেকে দিকে বিদ্রোহ ছোটে বসে থাকবার বেলা নেই মোটে রক্তে রক্তে লাল হয়ে ওঠে পূর্বকোণ।"

স-ভাষ ম-খোপাধ্যায়ের পদাতিক, অণ্নিকোণ, চিরক্টে: জ্যোতিরিন্দ্র মৈতের মধ্বংশীর গাল, একটি প্রেমের কবিতা, নবজীবনের গান: মঙ্গলাচরণের মেঘ বৃষ্টি ঝড়; অরুণ মিত্রের কাঁটাতার; রাম বস্কুর তোমাকে, যখন ফল্মণা; কৃষ্ণ ধর, সিন্ধেশ্বর সেন, গোলাম কৃষ্ণ,সের কবিতা প্রভৃতি বাংলা প্রগতি সাহিত্যের রাজপথ নির্মাণ করে দিয়েছে। যে পথ ধরে আজও অসংখ্য কবি-সৈনিক পথ হে'টে চলেছেন কণ্ঠে রয়েছে তাঁদের অত্যাচারিত নিপীড়িত বাঞ্চত মান্বের জীবনের জয়গান। স্বাধীনতাপরবতী অপশাসন ও স্বৈর-শাসনের দিনগর্নালতে যেসব কবি অণ্নিশপথে বিশ্লবের জয়ধর্নন প্রচার করে চলেছেন তাঁদের মধ্যে রয়েছেন কনক মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দু চট্টোপাধ্যায়, ধনঞ্জয় দাস, দুর্গাদাস সরকার, কিরণশধ্কর সেনগৃত্ত, শ্যামস্ক্রের দে, প্রণব চট্টোপাধ্যায়, অমিতাভ চট্টোপাধ্যায়, সাধন গ্রহ, সনাতন কবিয়াল, গোপীনাথ দে, অমল চক্রবতী, রখীন্দ্রনাথ ভৌমিক, মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়, শ্যামল সেন, দীপংকর চক্রবতী জিয়াদ আলি, কেন্ট চট্টোপাধ্যায়, মঞ্জুশ্রী দাসগ্রুপত, অরিন্দম চট্টোপাধ্যায়, রজত বন্দ্যোপাধ্যায়, নন্দদ্লোল ভট্টাচার্য, নিমাই মালা, অর্ণ মুখোপাধ্যায়, সরোজলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, সমীর রায়, সাগর চক্রবর্তী প্রমূখ নবীন ও প্রবীণ কবিরা।

น ธเส ท

বিশের দশক থেকে বাংলা কথা-সাহিত্যের ক্ষেত্রেও নভেন্বর বিশ্লবের প্রভাবজাত গণচেতনা লক্ষ্য করা যায়। এ বিষয়ে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ভূমিকা বোধ করি ম্যাক্সিম গোকর্ত্তির 'মা' উপন্যাসের। বিশ্লবরী সাহিত্যের আদর্শা শুধ্ব এদেশে নয় সম্ভবতঃ বিশ্বের অধিকাংশ দেশেই সঞ্চারিত হয়েছিল এই মহাকাব্যের মাধ্যমে। 'মা' উপন্যাসের বংগান্বাদ এদেশের রাজনৈতিক কমী' ও বৃদ্ধিজীবীদের চিন্তাক্ষেত্রে ব্যাপক আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল। এই উপন্যাসের অন্বাদে বিমল সেন, নৃপেন্দুকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ও পৃষ্পময়ী বস্ব'র অবদান অপরিসীম।

বিশের দশকে মণীন্দ্রলাল বস্ রচিত 'অর্ণ' গলেপ র্শ বিশ্লবে অংশগ্রহদকারী ভারতীয় বিশ্লবীদের ভূমিকা চিন্নিত হয়েছে। রবীন্দ্রনাথের 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে গোকীর 'মা' উপন্যাসের উল্লেখ আছে। র্শ বিশ্লবজাত সমাজতান্দ্রিক সোভিয়েত সম্পর্কে ভারতবাসীর বিশেষ করে বাঙ্গালীদের শ্রুখা আকর্ষণে রবীন্দ্রনাথের অবদান অতুলনীয়। বাঙ্গালীদের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম উচ্ছর্নিত ভাষায় বললেন: "আহারে ব্যবহারে এমন সর্বব্যাপী নির্ধনতা য়ুরোপের আর কোথাও দেখা যায় না। তার প্রধান কারণ, আর আর সব জায়গায় ধনী-দরিদ্রের প্রভেদ থাকাতে ধনের প্রজ্লীভূত রূপ সবচেয়ে বড়োকরে চোখে পড়ে—সেখানে দারিদ্রা থাকে যবানকার আড়ালে নেপথ্যে; সেই নেপথ্যে সব এলোমেলো, নোংরা, অম্বাম্থ্যকর, দ্বৃত্থে দ্বর্দশায় দ্বৃত্তমে নিবিড় অধ্যকার।...এখানে ভেদ নেই বলেই ধনের চেহারা গেছে ঘ্রচে; দৈন্যেরও কুন্সীতা নেই, আছে অকিঞ্চনতা।...অন্য দেশে যাদের আমরা জনসাধারণ বলি এখানে

ভারাই একমাত্র।" রাশিরা শ্রমণের আগেই রবীন্দ্রনাথ 'রক্তকরবী' নাটকের মধ্যে শোষক ও শোষিত শ্রেশীর দ্বন্দর সংঘাত এবং শোষিত শ্রমজীবী মান্বের প্রতি সহান্ত্তিম্কক জীবন-চিত্র অঞ্চন করেজেন।

ट्यायन्त्र भित्त, रेननकानन्य भूत्थाशाधाः क्षत्रमीम गून्छ, नातास्य ভটাচার্য, অচিন্তা সেনগানত প্রমাখ সেকালের কথা-সাহিত্যিকদের मर्स्या लक्का कता यात्र व्यवखाल, व्यवस्थित खीवनवाद्यात्र मान्यसम्ब নিয়ে গ্রন্থ উপন্যাস রচনার প্রবণতা। অনতিপরবতীকালে তারাশক্রর বন্দ্যোপাধ্যার, মানিক বন্দ্যোপাধ্যার, অমরেন্দ্র ছোর, ভবানী মুখোপাধ্যায়, রমেশ সেন, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, স্বর্ণক্ষল ভট্টাচার্য, নবেন্দ্র ঘোষ, গোপাল হালদার, ধ্রন্ধটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যার, সোমেন চন্দ, ননী ভৌমিক, অসীম রার, সুশীল জানা, সতীনাথ ভাদুভৌ, নারায়শ গশোপাধ্যায়, গ্রুশময় মালা প্রমূখ কথা-সাহিত্যিক প্রগতি সাহিত্য আন্দোলন, ফ্যাসিবিরোধী লেখক শিলপীদের সংগঠনের সপো নিজেদের যুক্ত রেখে সমকালীন সংগ্রাম আন্দোলনের উন্দাম জোরারের তালে তালে অসংখ্য স্থিসম্ভার উজাড করে দিয়েছেন। এই স্থির জন্য বাংলা সাহিত্য গবিত এবং বলা চলে এই স্থি-थातारे वारमा माहिएछात **ध**ावभथ तहना करत पिरतरह । मानिक वल्मा-পাধ্যারের সাহিত্য আরুও অম্পানভাবে বাংলা কথা-সাহিত্যে গণচেতনার ধারার পরিপোষকতা করে চলেছে। এই পথ ধরেই এসেছিলেন সমরেশ বস্ত্র, কিন্তু আজ তিনি প্রতিক্রিয়ার শিবিরে হারিয়ে গেছেন। সংগ্রামী জীবন দর্শনের ধারাটি কথা-সাহিত্যে অব্যাহতভাবে আজও যাঁরা বহন করে চলেছেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখ-বোগ্য কৃষ্ণ চক্রবতী, তপোবিজয় ঘোষ, চিত্ত ঘোষাল, সুখরঞ্জন মুখোপাধ্যার, মণি মুখোপাধ্যার, দেবেশ রার, কালিদাস রক্ষিত, মিহির আচার্য, দেবদত্ত রায়, রামশন্কর চৌধুরী, হীরালাল

চক্রবর্তী প্রমাধ।

গণনাট্য আন্দোলনের ধারার নভেবর বিস্লবের প্রভাব সর্বাপেকা কার্যকরী রূপ পার নাটক ও সংগীতের মাধ্যমে। নাটকের ক্ষেত্রে নতুন দিনের বাশী বহন করে এনেছিলেন মন্মথ রার, শচীন সেন-গ্ৰুত, বিজন ভট্টাচাৰ্য, মনোরঞ্জন ভট্টাচাৰ্য, তুলসী লাহিড়ী, দিগিন বল্গোপাধ্যার, ঋষিক ঘটক, শম্ভু মিত্র, বিনর ঘোষ প্রমূখ। এ'দের मुन्छे नाहेक वारमा नाहेकत्र शिष्ट्याता मञ्जूष वस्तम मिन । त्रशामात्र ও প্রধানত রুপামশ্বের বাইরে মাঠে-ঘাটে, গ্রামে-গঞ্জে বাংলার প্রগতি-মূলক ও গণনাট্য এই সব নাট্যকারের স্পিকে নির্ভার করেই ছডিয়ে পড়ে। এই ধারা বহন করেই অন্যান্য শক্তিমান নট ও নাট্যকাররা এসেছেন যাদের মধ্যে রয়েছেন উৎপল দন্ত, বীরু মুখোপাধ্যায়, স্নীল দত্ত, মনোরঞ্জন বিশ্বাস, জ্যোছন দস্তিদার, মোহিত চট্টোপাধ্যায়, হীরেন ভট্টাচার্য, চিররঞ্জন দাস, অর্থ মুখোপাধ্যায়, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিশির সেন, রবীন্দ্র ভট্টাচার্য, শ্রীক্ষীব रभाग्वामी, वाज्यस्य वज्य, भागमाकान्छ माज, हेन्द्रनाथ वरन्याभाशाः, অমর গঙ্গোপাধ্যার, নীলকণ্ঠ সেনগুণ্ড, দেবাশিষ মজুমদার, বিদ্যুৎ নাগ, শতেংকর চক্রবতী, শশাংক গঙ্গোপাধ্যার প্রমাধ।

এদেশে সাধারণ মান্বের শোষণম্ভির সংগ্রাম আজও চলছে এবং চলবে যতদিন পর্যণত না আরশ্ব লক্ষ্যে পেছিনে সম্ভব হয়। আর সমসত বাধা বিপত্তি অপসারণ করে সংগ্রামী মান্বের বিজয় ঐতিহাসিক কারণেই অনিবার্য। সেই সংগ্রামের সাধীর্পে সাহিত্যের একটি প্রবল ধারা উত্তরেত্তর বেগবান হয়ে প্রবাহিত হতেই থাকবে। মাটির ব্বকে যেমন গাছ ও তার ফ্ল-ফলের জীবনরস নিহিত থাকে. তেমনি মান্বের সংগ্রামের মধ্যে জীবনম্খী সাহিত্যের উৎস। সেই উৎসম্ল থেকে নিয়ত প্রাণরস আহরণ করে বিশ্লবী সাহিত্য তার স্থান করে নেবেই এই সমাজে।

ভারতীয় শিল্পে শোষণের হার

গোপাল ত্রিবেদী

কার্ল মার্কা তাঁর বিখ্যাত গ্রন্থ 'ক্যাপিট্যাল'-এর প্রথম খণ্ডে পশ্যের ম্ল্যাকে তিন ভাগে ভাগ করেছেন—উৎপাদিত উপকরণের ম্ল্যা, শ্রমের ম্ল্যা এবং উম্বৃত্ত ম্ল্যা। মার্ক্লের তত্ত্ব অন্সারে সব ম্ল্যাই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে নিষ্ক্র শ্রমিকের কার্যকালের ম্বারা নির্ধারিত হয়। পণ্য তৈরী করতে দ্ব' রকমের উপকরণ লাগে— উৎপাদিত উপকরণ ও মান্বের শ্রম। উৎপাদিত উপকরণের ম্লা, সেটা তৈরী করতে যে পরিমাণ শ্রম লেগেছিল তার ম্বারা নির্ধারিত হয়। উৎপাদিত উপকরণের শ্রমম্লোর সংগ্য আরও শ্রম সংযোজিত হয়। উৎপাদিত উপকরণের শ্রমম্লোর সংগ্য আরও শ্রম সংযোজিত

শ্রম সংবোজনের জন্য শ্রমিক তার শ্রমের মূল্য মজ্বরী হিসাবে পার। আর বাদবাকী শ্রমমূল্য দিলপর্পাত উদ্বৃত্ত মূল্য হিসাবে সংগ্রহ করে। অর্থাৎ শ্রমিক যতটা সময় কাজ করে ততটা শ্রমমূল্য সৃদ্ধি করে; কিন্তু সূদ্ধ শ্রমমূল্যের এক অংশ শ্রমিক শ্রমের মূল্য হিসাবে পার, আর বাকী অংশ যে দিলপর্পতি শ্রমিককে নিয়োগ করে তার হাতে উদ্বৃত্ত হিসাবে থাকে। সেইজন্য মার্ক্স উদ্বৃত্ত মূল্য ও শ্রমের মূল্যের অনুপাতকে শ্রমিক-শোষণের হার বলে আখ্যা দিরেছেন। শ্রমিক যদি দিনে আট ঘণ্টা কাজ করে এবং সে যে মজ্বরী পার তার পরিমাণ যদি পাঁচ ঘণ্টা কাজের সমান হয়, তা হলে তিন ঘণ্টার কাজ উদ্বৃত্ত মূল্য সৃদ্ধি করে। সেক্ষেরে শ্রমিক-শোষণের হার দাঁড়ায় রূপ ২১০০=৬০ শতাংশ।

মার্দ্ধের সংজ্ঞা অনুসারে শ্রমিক-শোষণের হার নির্ণয় করতে হলে পণ্যের মোট মূল্য ও তার ভাগ তিনটি শ্রমিকের কার্যকালের পরিমাপে প্রকাশ করা দরকার। কিন্তু শিলেপাংপাদনের যে হিসাব আমরা পাই তাতে পণ্যের শ্রমমূল্য জানা বায় না, সব মূল্যই টাকার অন্কে প্রকাশ করা হয়। সেইজনা মাঙ্ক্রীয় তত্ত্ব অনুসারে শ্রমিক-শোষণের হার প্রচলিত হিসাব থেকে নির্ণয় করা বায় না। তব্ শিলেপাংপাদনের বেসব হিসাব টাকার অঞ্চে পাওয়া বায় তা থেকে শ্রমিক-শোষণের হার সন্বন্ধে একটি স্থূল ধারণা করতে কোন অস্ক্রিবধা হয় না। বর্তমান প্রবশ্ধে আমরা ভারতীয় শিলেপ শ্রমিক-শোষণের হার সন্বন্ধে একটি স্থ্ল হসাব উপস্থিত করার চেন্টা করিছ।

ভারতের শিলেপাংপাদন সন্বন্ধে বিস্তারিত তথ্য ১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত পাওয়া যায়। ১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৫৮ সাল পর্যন্ত এই সকল তথা 'সেস্সাস্ অব্ ম্যান্ফ্যাক্চারিং ইন্ভাল্মিজ্'এর কল্যাণে পরিবেশিত হয়েছে। ১৯৫৯ সাল থেকে
'এন্য়াল সার্ভে অব্ ইন্ভাশ্মিজ্' এই সকল তথ্য প্রকাশ করে।
১৯৪৬ সাল থেকে ১৯৭৫ সাল পর্যন্ত এই বিশ্বিট বছরের মধ্যে
দ্ব' বছরের কোন তথ্য পাওয়া যায় না, কায়শ ১৯৬৭ ও ১৯৭২
সালের জন্য 'এন্য়াল সার্ভে অব্ ইন্ভাশ্মিজ্'এর পক্ষ থেকে কোন তথ্য প্রকাশিত হয় নি।

'সেন্সাস্ অব্ ম্যান্ফ্যাক্চারিং ইন্ডাম্ট্রিজ'এর তথ্যে ২৯টি প্রধান শিলেপ বিদ্যুংশক্তিচালিত যন্দ্র ব্যবহারকারী ও ২০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিরোগকারী সব কারখানাকে ধরা হয়েছে। 'এন্রাল সার্ভে অব্ ইন্ডাম্ট্রিজ'এর তথ্যে বিদ্যুংশক্তিচালিত যন্দ্র ব্যবহারকারী যে সব কারখানায় ৫০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিযুক্ত হয়েছে এবং বিদ্যুংশক্তিচালিত যন্দ্র ব্যবহার করে না এমন যে সব কারখানায় ১০০ জন বা তার বেশী শ্রমিক নিযুক্ত হয়েছে, তাদের উৎপাদন সংক্রান্ত হিসাব পাওয়া যায়। অর্থাৎ ভারতের বড় বড় সব কারখানার একটি সামগ্রিক ও পূর্ণাণ্য চিত্র পাওয়া যায়।

এই সকল কারখানায় উৎপাদিত পণ্যের মোট ম্ল্যু থেকে যে সকল উৎপাদিত উপকরণ ব্যবহৃত হয়েছে তাদের মোট ম্ল্যু বাদ দিলে কারখানায় সংযোজিত ম্ল্যের পরিমাণ জানা যায়। কারখানায় সংযোজিত ম্লেয়র পরিমাণ জানা যায়। কারখানায় সংযোজিত ম্লেয়র দ্'টি ভাগ আছে—শ্রমিকের মজনুরী এবং উদ্বৃত্ত ম্লা। শ্রমিককে বেতন, ভাতা, বোনাস এবং অন্যান্য স্যোগ-স্মিবা ইত্যাদি দেওয়ার জন্য যে টাকা থরচ হয়েছে তার মোট পরিমাণকে শ্রমিকের মজনুরী বলে ধরা হছে। কারখানায় সংযোজিত ম্ল্যু থেকে শ্রমিকের মজনুরী বাদ দিলে বা পড়ে থাকে তাকে স্থল অর্থে উদ্বৃত্ত ম্লা বেতে পারে। এইভাবে পাওয়া উদ্বৃত্ত ম্লাকের শ্রমকের মজনুরী দিয়ে ভাগ করে সেই ভাগফলকে একশ' দিয়ে গ্লুণ করলে শ্রমিক-শোষণের শতকরা হার পাওয়া যায়। এইভাবে পাওয়া হিসাবটি আমরা উপস্থিত কর্রছ। [২০ প্রত্যা দুন্টব্য]

ভারতীয় শিলেপ শ্রমিক-শোষণের হার সম্পর্কে আটাশ বছরের যে হিসাব আমরা উপস্থিত করেছি তাতে দেখা যাচ্ছে শোষণের গড় হার ৭৭ শতাংশ। আটাশ বছরের গড় হার ৭৭ শতাংশ হ'লেও বছরে বছরে এই হার অনেকখানি উঠানামা করেছে। সংযোজিত লেখচিত্রে এই অবস্থাটি পরিক্ষারভাবে দেখান হ'ল।

স্থ্র দ্ভিতে যা দেখা বাচ্ছে তা হ'ল (১) ১৯৪৬-৪৭ সাল থেকে ১৯৫৪-৫৫ সাল পর্যক্ত শোষণের হার পরবর্তী কালের তুলনার অনেক বেশী উঠানামা করেছিল, (২) ১৯৫৫-৫৬ সাল থেকে ১৯৬৪-৬৫ সাল পর্যক্ত শোষণের হার গড় হারের উপরে মোটাম্টি স্থিতিশীল অবস্থার ছিল, এবং (৩) ১৯৬৫-৬৬ সাল থেকে শোষণের হার বছর দ্ই থানিকটা কমতে থাকলেও ১৯৬৮-৬৯ সালের পর থেকে আবার দ্রুত বাড়তে থাকে।

মার্ক্সের তত্ত্ব অনুসারে শ্রমিক-শোষণের হার নির্ভার করে শ্রমিকের কার্যকালের উপর এবং তার জ্বীবনযাপনের জন্য সেই কার্যকালের কতথানি দরকার তার উপর। এগর্বাল আবার নির্ভার করে শ্রমিকমালিক সম্পর্কিত শ্রেণী সংগ্রামের উপর, শ্রমিকের উৎপাদনশীলতার
উপর এবং উৎপাদনে যক্ত ব্যবহারের-উপর। আমরা এখানে শ্রমিকমালিক সংঘর্ষের সাথে শোষণের কি সম্পর্ক ভারতীয় শিলেপ দেখা
যায় তা নিরে কিছু বিশেলখণ করছি।

चात्रचीत मिल्ल भ्राना-गर्जन अवः त्यायलत हात, ১৯৪৬—১৯৭৫

বংসর	উৎপাদিত উপকরণের ম্ব্যু (কোটি টাকায়)	শ্রমিকের মন্ত্রুরী (কোটি টাকার)	উম্বৃত্ত ম্ ব্য (কোটি টাকার)	পদ্যের মোট মূল্য (কোটি টাকার)	শোষশের শতকরা হার
(2)	(२)	(0)	(8)	(6)	(%)
2286	022	205	202	800	509
2289	605	১৩৬	>0%	980	98
228A	606	১৬৬	>63	268	> >
2282	900	> 99	৯৬	৯৭৬	68
2240	988	১৭২	225	205A	৬৫
2262	200	242	>69	2009	Ro
५ ३८८	৮৬৯	२०५	228	22A8	69
2260	৭৮৯	२०६	252	2250	8 8
2248	224	252	>48	2588	90
2266	৯৮৬	२०১	242	\$80%	४२
2266	2284	২৫৬	২১৩	2028	Ro
১৯৫৭	১२৫७	২ 90	224	\$928	৭৩
29GA	ऽ २२२	২৬৮	२२२	5955	Ro
2262	5925	804	୭୧୯	২৬০৪	৮৬
2200	२२४७	8४२	०४२	0560	45
2262	2906	৫৩৬	863	೦೬৯೦	A8
526 5	00%	७२४	849	8546	94
১৯৬৩	9608	90२	೦೩೦	84%%	A8
2248	8>48	400	৬৭৩	৫৬২৭	A.2
2266	892	290	900	৬৪৯২	96
>>6	6826	५ ०१२	980	ঀঽ৪৮	95
2269	_	_	-	-	-
2268	1	2008	944	४७९०	80
2262	1	2865	৯৭৭	ಶಿಷ್ಟ	
2240	ł	2962	2260	22086	63
2292	1	2455	2002	50066	93
2295		_	_	_	-
5590	1	২২৬৩	2406	১৫৯৯৩	A:
2248	1	२ १४४	২ 908	२५०७	20

স্ত্রঃ দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং পশ্চম স্তদ্ভের তথাগুলি 'সেসাস্ অব্ ম্যান্ফ্যাক্চারিং ইন্ডাস্ট্রিজ' এবং 'এন্য়্যাল সার্ভে অব্ ইন্ডাস্টিজ' থেকে নেওয়া হয়েছে। অবশিক্ট তথাগুলি হিসাব করে বার করা হয়েছে।

শ্রমিক-মালিক বিরোধের প্রত্যেক পরিলাতি হিসাবে দেখা যার
শ্রমিকরা ধর্মঘট করে এবং মালিকরা কারখানা সামারকভাবে বন্ধ
করে দের। স্তুলাং শ্রমিক-মালিক বিরোধের পরিমাপক হিসাবে
দুর্ণটি বিবরকে গ্রহণ করা যার—বিরোধে অংশগ্রহণকারী শ্রমিকের
সংখ্যা এবং বিরোধের ফলে কর্মচ্যুত শ্রম-দিনের সংখ্যা। শ্রমিকমালিক বিরোধে অংশগ্রহণকারী শ্রমিকের সংখ্যা দিয়ে শ্রমিক
আন্দোলনের ব্যাশ্তি মাপা যার। আর গড়ে একজন শ্রমিক আন্দোলনের
ফলে যতদিন কর্মচ্যুত হয় তার শ্বারা শ্রমিক আন্দোলনের

ভারতীয় শিলেপ প্রমিক-মালিক বিরোধ, ১৯৪৬--১১৭৫

বংসর	বিরোধে অংশ-	কৰ্মচ্যুত শ্ৰম-	কৰ্মচ্যুত			
	গ্রহণকারী শ্রমিকের	দিবসের সংখ্যা	শ্রমদিবসের			
	সংখ্যা ('000)	('0000)	শ্ৰমিক প্ৰতি			
			গড়			
. (১)	(२)	(0)	(8)			
>>84	>>6	১২৭২	৬ ∙৪৮			
>>84	2882	১৬৫৬	৯∙০০			
228A	2062	948	9.80			
2989	ቃ ሉ	७ ७०	৯.৬৩			
2240	920	১२४ ১	১৭.৭৯			
2262	७৯১	७४२	७∙ ७२			
५ ३४८	R02	୦୦୫	8.25			
2240	869	৩৩৮	१ ∙३७			
2248	899	৩৩৭	9.09			
2266	७२४	690	≯0. ₽0			
७ ३६६	956	৬৯৯	৯.৭৮			
>>69	ዋ ዋ ዎ ዎ	৬৪৩	१ .२७			
22GA	৯২৯	940	₽-80			
2262	৬৯৪	৫৬৩	₽-25			
>>>0	৯৮৬	৬৫৪	৬-৬৩			
2262	७५२	8%\$	৯.৬১			
১৯७२	906	७১२	৮∙৬৮			
2260	৫৬৩	৩২৭	Ģ ∙Ao			
১৯৬৪	5000	992	9.90			
2266	888	৬ 89	৬.৫৩			
2266	2820	2046	≫. ₽.₹			
>>69	>8>0	১৭১৫	22.62			
ングのみ	১৬৬৯	১ ৭২৪	20.00			
2262	2856	2200	20.80			
2290	2858	২০৫৬	22.50			
2292	2626	১৬৫৫	\$0∙ ₹8			
५ ०४८	১৭৩৭	२०६८	22.Ro			
2290	२ ৫ ৪७	২০৬৩	A-20			
2248	2466	৪০২৬	28.20			
2296	2280	₹ 220	22.20			

স্তঃ দ্বিতীয় ও তৃতীয় স্তদ্ভের তথাগ্রিল 'ইন্ডিয়ান্ লেবার ইয়ারব্ক', 'ইন্ডিয়ান্ লেবার গেজেট্' এবং 'ইন্ডিয়ান্ লেবার স্ট্যাটিস্টির্র' থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে। তৃতীয় স্তদ্ভের সংখ্যাকে দ্বিতীয় স্তদ্ভের সংখ্যা দিয়ে ভাগ করে চতুর্থ স্তদ্ভের সংখ্যাগ্রিল পাওয়া গেছে। তীরতা মাপা বার। আমরা এখানে শ্রমিক-মালিক বিরোধ সংক্রান্ত কয়েকটি তথ্য উপস্থিত কর্মছ।

রাশি বিজ্ঞানে অন্স্ত পম্বতিতে শ্রমিক-শোবদের হারের সঞ্চো শ্রমিক আন্দোলনের ব্যাপিত ও তীব্রতার সম্পর্ক বিশেলখন করলে ভারতীয় শিলেপর ক্ষেত্রে প্রথমেই যে বিষয়টি নজরে পড়ে তা হ'ল: (১) শ্রমিক আন্দোলনের ব্যাপ্তির সপ্গে তীব্রতার সম্পর্ক খুবই দূর্বল, এবং (২) তার ফলে সামগ্রিকভাবে শোষণের হারের সঞ্জে শ্রমিক আন্দোলনের কোন উল্লেখযোগ্য সম্পর্ক পাওয়া যাচ্ছে না। অর্থাৎ এক কথায় শোষণের হার উঠানামার বিশেলষণে শ্রমিক আন্দোলনের ভূমিকা খুবই দুর্বল। এটা ভারতীয় শ্রমিক আন্দো-লনের একটি চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য হতে পারে। অবশ্য শ্রমিক আন্দোলনের তীরতার সংখ্য শোষণের হারের, দূর্বল হলেও, একটি বিপরীতমুখী সম্পর্ক দেখা যাচ্ছে। অর্থাৎ শ্রমিকরা আন্দোলনের তীব্রতা বাড়িয়ে ধর্মঘটকে প্রলম্বিত করে শোষণের হার কিঞ্চিং পরিমাণে কমাতে সক্ষম হয়েছে। কিন্তু আন্দোলনের ব্যাণ্ডির সঞ্জে শোষণের হারের একটি ক্ষীণ প্রত্যক্ষ সম্পর্ক দেখা যাচ্ছে। এর অর্থ হ'ল, শোষণ যত বাড়ছে তত অধিক সংখ্যায় শ্রমিক আন্দোলনে সামিল হচ্ছে। তবে অধিক সংখ্যায় শ্রমিককে আন্দোলনে সামিল করার ব্যাপারে অনেক দূর্বলতা থাকায় এই সম্পর্ক খুবই ক্ষীণ।

পরিশেষে বর্তমান প্রবশ্ধের সীমাবন্ধতা সন্বশ্ধে দ্-একটি কথা বলা দরকার। আমরা এখানে শ্রামক-শোষণের হারকে প্রভাবিত করতে পারে এমন আরও যে সব বিষয় আছে (যেমন রাজনৈতিক আন্দোলনের ব্যাশিত ও তীব্রতা, শ্রামক আন্দোলনের সপ্পের রাজনৈতিক আন্দোলনের সম্পর্ক ইত্যাদি) সেগ্নলির সপ্পে এর সম্পর্ক বিশেলষণ করি নি। তাছাড়া, শোষণের হারের শিল্পগত ও আশ্বালিক তারতম্যও বিশেলষণ করি নি। তাই যে চির্চাট আমাদের সামনে ধরা পড়েছে তা খ্বই স্থ্লে এবং বিচার সাপেক্ষ।*

[•] প্রকর্ষটি রচনার জন্য তথা সংগ্রহের কাজে 'সেন্ট্রাল স্ট্যাটিস্টিকাল অরগানিজেশন'-এর কলকাতা অফিসের গ্রন্থাগারিক ও কলকাতা কিব-বিদ্যালরের অর্থনীতি বিভাগের টিচার ফেলো গ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ভগং বে সাহাষ্য করেছেন তা কৃতজ্ঞতার সংগা আমরা স্বীকার করছি।



প্রাথমিক স্তরে প্রস্তাবিত পাঠ্যসূচী ও সহজ পাঠ

তাজ মহম্মদ

দীর্ঘদিন পরে অনেক পরীক্ষা নিরীক্ষা আলাপ আলোচনার পর
যখন প্রাথমিক স্তরের পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী নতুনভাবে প্রশারন
করতে বাচ্ছে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার, ঠিক সেই মূহুতে নানারকম
আলোচনা, সমালোচনা, তর্ক বিতর্ক শ্রুর হরেছে। কিছু কিছু
সাহিত্যিক ও দৈনিক সংবাদপত্র তীরভাবে আক্রমণ করছে এই নতুন
পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী প্রশারনে রবীন্দ্রনাথের সহস্ত পাঠকে সামনে
রেখে, এবং অবশাই তারা একটা নিছক রাজনৈতিক দ্ভিভগ্গী
থেকেই সচেতনভাবে আক্রমণ হানার চেন্টা করছেন। যা হোক সমাজ
বিকাশের ধারাকে রুখে দেওরার মত ইতিহাস আন্তও তৈরী হয় নি।
তব্ত কিছু প্রশ্ন আ্যাদের মনে জাগতেই পারে।

পাঠকুম ও পাঠ্যসূচী পরিবর্তনের প্রয়োজনীরতা

সমাজ বিকাশের সাথে সাথে রাজনৈতিক. অৰ্থ নৈতিক পরিবর্তনের সংশ্য শিক্ষা ও সাংস্কৃতিক জীবনেও পরিবর্তন অবশ্যস্ভাবী হয়ে উঠে। এই পরিবর্তন যদি যথাযথভাবে না হয় তাহলে সমাজজীবন নানারকম প্রতিক্লে সমস্যার সম্মুখীন হতে পারে। স্বাভাবিকভাবেই সমাজ সভ্যতার ক্রমবিকাশের সাথে শিক্ষা ব্যবস্থার প্রনর্মক্যায়নের রীতি দেশে দেশে প্রচলিত। আমাদের एएटम ১৯৫0 **সালে যে পাঠ**রুম ও পাঠাস্**চী প্রাথ**মিক স্তরে চাল হরেছিল তা আজও পশ্চিমবশ্যে অনুমোদিত প্রাথমিক বিদ্যালয়-গুর্লিতে প্রচলিত। পাঠক্রম পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তা দীর্ঘদিন ধরে উপলব্ধি করা হচ্ছিল। দেশ স্বাধীন হওয়ার পর শিক্ষা সংক্লান্ত বিভিন্ন কমিশনের স্পোরিশ বিশেষ করে কোঠারী কমিশনের স্বৃপারিশ উল্লেখযোগ্য। ২৫ বছর পর সমাজ সভ্যতার বিকাশের সাথে সংগতি রেখে প্রাথমিক শিক্ষাকে বিজ্ঞান ও বাস্তবান্ত্রণ করার যে ঐকান্তিক প্রচেষ্টা বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার করছে তাকে নিশ্চয় সাধ্যবাদ জানানো উচিত।

পাঠকুৰ ও পাঠচন্চী পরিবর্ডন কোন গোপন ঘটনা নর

কিছ্ন কিছ্ সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ ও দৈনিক সংবাদপত্র ফলাও করে লিখতে শ্রুন করলেন বে, এই সরকার নাকি গোপনভাবে এই পাঠক্রম ও পাঠাস্চী পরিবর্তনের কাল সারছিলেন, ইতিমধ্যে তারা ধরে ফেললেন ভাবটা এই রকমই। কিন্তু এ'রা কি সাঁত্য কথা বলছেন? আদৌ নর। ঐসব ব্দেখলীবীরা এবং সংবাদপত্রগ্রেলা খবর না রাখতে পারেন, কিন্তু পশ্চিমবশ্গের শিক্ষা ও ছাত্র আন্দোলনের সাথে বাঁরা ব্রু তাঁরা জানেন, খবর রাখেন। স্দীর্ঘ ২৫ বছর পর ১৯৭৪ সালে প্রাথমিক স্তরের পাঠক্রম ও পাঠাস্চী পারবর্তনের জন্য বিশ্বজারতী বিশ্ববিদ্যালরের শিক্ষা বিভাগ বিনর ভবনের অধ্যক্ষকে সভাপতি করে পশ্চিমবশ্য সরকারের শিক্ষা বিভাগ ১৪০৫-ইছিএন (পি) তারিখ ২০ সেপ্টেম্বর-এর এক আদেশ-

নামার পশ্চিমবণ্গে প্রাথমিক শিক্ষার প্রনবিন্যালের জন্য একটি সিলেবাস কমিটি গঠন করে। যে কোন কারণেই হোক সেই কমিটি ১৯৭৭ সালের আগে পর্যন্ত পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচী পরিবর্তনের কাজকে ছরান্বিত করতে পারে নি। পশ্চিমবণ্গে বামপন্থী ফ্রন্ট সরকার প্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর এই কমিটিতে প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও মহাবিদ্যালয় শিক্ষক সংগঠনের প্রতিনিধিদের অন্তর্ভাক করা হয় এবং কার্যকরীভাবে এই সিলেবাস কমিটি কাজ শুরু করে। এছাড়া সংবাদপরের মাধ্যমে জনমত বাচাইরেরও ব্যবস্থা করা হয়। সার্বিক প্রতিনিধিছের মাধ্যমে এবং এই কমিটির অধিবেশনগঞ্জিতে ব্যাপক আলোচনার পরিপ্রেক্ষিতে বর্তমান সিলেবাসকে আধুনিকীকরণ, বিজ্ঞানভিত্তিক ও ব্রুগপোযোগী করার জন্য সব রকমের চেন্টা করা হয়েছে। এ ছাড়াও কিছুদিন আগে প্রাথমিক শিক্ষার শিক্ষাক্তম ও পাঠ্যসূচী নিয়ে পশ্চিমবংগার বিভিন্ন শিক্ষক-শিক্ষণ কেন্দ্রগারিলতে শিক্ষক ও শিক্ষাকমীদের জন্য পশ্চিমবণ্গ সরকারের উদ্যোগে এবং ন্যাশনাল কাউন্সিল অব এ্যাড়কেশনাল রিসার্চ এ্যান্ড ট্রেনিং (NCERT) এর পরিচালনাধীনে ওরিয়েন্টেশন কার্যসূচী শিক্ষণ শিবির অনুষ্ঠিত হয়েছিল।

আমাদের কাছে এটা পরিক্ষার যে ঐ সব বৃদ্ধিক্ষীবী ও সংবাদ-পরগর্নাল নেহাতই তাদের দারিত্ব ও কর্তব্য পালনের ব্যর্থাতাকে ঢাকার জনাই এরকম বিরূপ মন্তব্য ও অভিযোগ উত্থাপন করছেন।

সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ ও সাংবাদিকদের সমালোচনা প্রসপ্তো

বখন নতুন পাঠকুম ও পাঠাসূচী চালা হতে বাচ্ছে ঠিক তখনই কিছু সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদু কিছু কিছু দৈনিক সংবাদপতের সাথে সূর মিলিয়ে গেল গেল রব তলেছেন। ভাবাবেগের আতিশব্যে এবং বিশেষ কোন রাজনৈতিক দুষ্টিভঙ্গী নিয়ে এত হৈচৈ করছেন। ভাবটা এমনই যে রবীন্দোত্তর কালে রবীন্দ্র ঐতিহ্যকে বীচিয়ে রাখার ইজারা নিয়েছেন একমাত্র তারাই। অথচ পশ্চিমবংশে বখন অশান্ত রাজনৈতিক অবস্থা বিরাজ করছিল, চারিদিকে হঠকারী রাজনীতির ধারক বাহকরা রবীন্দ্র ঐতিহ্যকে নন্ট করার জন্য স্পরিকল্পিডভাবে আঘাত হানছিল, তখন কিন্তু ঐ সব ব্দিৰ-জীবীর দল এগিয়ে আসেন নি সামান্যতম বিপদের বংকি নিয়ে। এ'রা ভাবাবেগে বিভোর হয়ে রাজ্যে যখন গণডান্মিক পরিবেশ স্থি হয়েছে তখন আন্দোলন করার হামকি দিলেন। আশ্চর্বের কথা, তারা একবার দাবি করলেন না, একটা শিক্ষাম্লক আলোচনার, বখন সরকার উদান্তভাবে মূল্যবান অভিমত পাঠানোর জন্য আহ্বান জানাচ্ছে। আমাদের কাছে এটা খুব দঃখজনক বে. 'সহজ পাঠ' সংক্রান্ত বিতকে বিরোধীরা এবং ঐ সব সাহিত্যিক সমালোচকরা শিশ্ববিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনা পরিহার করে শিশ্বসাহিত্য হিসাবে 'সহজ্ব পাঠের মূল্যারন করে বামফ্রন্ট সরকারের প্রাথমিক শিক্ষা ও ভাষানীতিকে আক্রমণ করলেন, তাঁরা 'সহজ্ব পাঠকে সামনে রেখে পরিবেশকে দ্বিত করে মান্যকে উর্জ্বেজত করার জন্য বামফ্রন্ট বিরোধী মানসিকতা গড়ে তলছেন। রবীন্দ্রনাথের নাম এবং 'সহজ্ঞ পাঠেন্দ্র মত একটা শিশ্বপাঠ্য আদরণীয় বইকে নিয়ে জল ঘোলা করে তাঁরা চুপ করবেন না এটা সহজেই অনুমেয়। এই ঘোলা জলের সংযোগ নিরে তারা সমগ্র পাঠকমের বিরুদ্ধে আক্রমণ হানার চেন্টা করবেন। প্রাথমিক শিক্ষা বাস্তব ভিত্তিতে পরিবর্তনের যে সূপারিশ গৃহীত হয়েছে সেই পরিবর্তনের বিরোধী এ'রা। কিন্তু বাস্তবভিত্তিক, হাতে কলমে এবং মাতৃভাষাকে শিক্ষার মাধ্যম করার বিরুদেখ সরাসরি কথা বলা যার না। তাতে ওদের মনের কথা প্রকাশ হরে পড়বে। আসলে এরা মৌলিক পরিবর্তনের বিরুদ্ধে। রাজনৈতিক, সামাজিক, অর্থনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের পরিস্থিতি স্বীকার করে শিক্ষা ব্যবস্থা রূপান্ডরের বিরুদ্ধে। রবীন্দ্রনাথ অচলায়তন ভাঙতে চেয়েছেন। বাঁধ ভেঙে দিতে চেয়েছেন, এর্ব্বা অচন্সায়তনকে ধরে রাখতে চান, আসলে পরিবর্তনেই এ'দের বাধা। সেইজন্য এ'রা 'সহজ্ব পাঠ'কে সামনে রেখে কোশলে রবীন্দ্র-প্রীতির নামে আপত্তি করতে চাইছেন। তাদের এটাও মেনে নিতে কন্ট হচ্ছে যে. এই 'সহজ্ব পাঠ' ১৯২৯ সালে প্রকাশিত হলেও দীর্ঘ চল্লিশ বছর পর তংকালীন যুক্তফ্রন্ট সরকারই প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রথম অবশ্য পাঠ্য হিসাবে প্রণয়ন করেছিলেন।

নতুন পাঠকৰ ও পাঠ্যস্চী ও 'সহজ পাঠ'

সমাজ সভাতার ক্রমবিকাশের বৈজ্ঞানিক পরিবর্তনে বাঁরা বিশ্বাসী তাঁরা নিশ্চয়ই একমত হবেন যে শিক্ষা ব্যবস্থার পাঠকুম কখনই চিরকাল এক রকম থাকতে পারে না। সে কারণে এটা খুবই যুক্তিগ্রাহ্য প্রাথমিক শিক্ষাক্রমে 'সহজ পাঠ' কতখানি গ্রহণযোগ্য তা আলোচনা সাপেক্ষ. কিন্তু এটা ভাবা নিতান্তই অন্যায় যে 'সহজ পাঠ' রবীন্দ্রনাথের রচনা বলে তা চিরকালই পাঠ্যসূচীতে থাকবে। ষাঁরা রবীন্দ্রনাথকে জ্বানেন তাঁরা ব্বক্তেন যে রবীন্দ্রনাথ নিজেও কোন্দিন অন্ত মার্নাসকতার মানুষ ছিলেন না। যিনি নিজে সারা-জীবনে প্রকৃত সত্যের সম্ধানে নতুন নতুন ভাবে সর্বাকছকে গড়তে চেয়েছিলেন, সে কারণে রবীন্দ্রনাথের জীবন-ভাবনা কেমন ছিল আর আধুনিক যুগ ও জীবনের সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে কিভাবে একে গ্রহণ করা যায় এই দুন্টিভগ্নীতেই 'সহস্ক পাঠ'কে গ্রহণ করতে হবে। আবহমানকালের বাঙলাভাষীদের জন্য বিদ্যাসাগরের 'বর্ণ-পরিচয়ে'র পরেও রবীন্দ্রনাথ রচনা করেছিলেন 'সহজ্ব পাঠ' শান্তি-নিকেতনের প্রাথমিক স্কুলের ছাত্রছাত্রীদের জন্য ১৯২৯ সালে। রবীন্দ্রনাথ 'সহজ্ব পাঠ' রচনা করেছিলেন ঈশ্বরচন্দ্রের 'বর্ণপরিচয়' বর্জন করার জন্য নয়। ভাষা শিক্ষার পরে পড়্য়াদের ভাব ও ছন্দের জগতে প্রবেশের পথকে উপব্রুক্ত করার জন্য এবং বাস্তব প্রয়োজনেই। সেজনা প্রাথমিক স্তরে প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীতে ভাষা, ভাব ও ছন্দের সমন্বয়-সাধনকলেপ যে শিশ্বপাঠ্য পত্নতক রচিত হবে তা রবীন্দ্রনাথ বিরোধী তো নরই বরং তা রবীন্দ্রচেতনার সঙ্গে পরোপর্রের সংগতিপর্শে।

শিকার প্রথম স্তরে শিশ্বদের নতুন পাঠকর ও পাঠাস,চী পরিবর্তনে যে দিকগ্রলোর দিকে বিশেষ নজর দেওয়া উচিত তা হ'ল—অকর পরিচর, ম্রিত অকর, লিপিশিকা অভ্যাস করানো, শব্দের সাথে পরিচর, শব্দ গঠন, উচ্চারণ রীতি, অযুক্তাকর শব্দ

ও ব্রাক্তর শব্দ গঠন, বাক্য গঠন, বাক্য প্রয়োগের ব্যাকরণরীতি ও প্রয়োগের দক্ষতা কিভাবে দেওয়া বার, শব্দ ও অর্থের সমন্বর সাধনই বা কিভাবে করা বার। এ ছাড়াও ভাষাণিকা বিজ্ঞানীদের স্পোন্ট সূত্রগ্রাকা অনুধাবন করানো প্রয়োজন।

শিশ্রা যাতে প্রচলিত ছড়া ও গাধার সাথেও এ স্তরে পরিচিত হতে পারে সেদিকেও নজর দেওয়া দরকার। স্কুমার রায়, সত্যেদ্দ্রনাথ দত্ত বা নজর্বের শিশ্বপাঠ্য কবিতা ও ছড়ার সাথেও শিশ্বদর পরিচিত করা আর রবীন্দ্রনাথকে বাদ দেওয়ার তো প্রশ্নই উঠতে পারে না। শব্দ, বাক্য ও অন্বস্থাগার্নি বাস্তব পরিবেশ অন্বায়ী শিশ্বদের স্কৃপন্ট মানাসকতা গড়ে তোলার ক্ষেত্রে সহায়ক হবে। এ ছাড়াও এ প্রস্তকটি এমন হওয়া উচিত বা শিশ্বদের কাছে আকর্ষণীয় হবে ও অন্শালনে শিশ্বদের উৎসাহ যোগাতে সাহায়্য করবে।

নতুন পাঠক্লমের বৈশিষ্ট্য

- (১) এই পাঠক্রমে আধ্নিকতম চিল্তাধারা গ্রথিত হয়েছে। সেইজন্য প্রাথমিক শিক্ষাকে শিশ্বর এবং সমাজের সর্বভামন্থী বিকাশের সহায়কর্বেপ দেখা হয়েছে। তার ব্যক্তিদ্বের সর্বাঙগীণ বিকাশ, ক্রান্তিকারী সমাজের উপযুক্ত নাগরিকতাবোধের স্ভিট, জীবনব্যাপী শিক্ষণের প্রেরণা ও কর্মদক্ষতার উন্মেষকে কক্ষ্য হিসাবে ধরে নেওয়া।
- (২) বিভিন্ন শিক্ষা কমিশনের রিপোর্ট বিশেষ করে কোঠারী কমিশনের গ্রুত্বপূর্ণ স্থপারিশগর্লি পাঠকুম রচনার গ্রহণ করা
- (৩) শিক্ষাকে জীবনম্খী ও প্রয়োগধর্মী করার উন্দেশ্যে শিশ্বর নিজ নিজ পরিবেশের উন্নতিকলেপ অজিত জ্ঞানের প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করে এবং সর্বোপরি বিভিন্ন বিষয়ের লখ্য অভিজ্ঞতার সাংগীকরণের জন্য "প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার মূলক কাজ" শীর্ষক কর্মমুখী পর্যবেক্ষশধর্মী একটি নতুন পাঠক্রম সংযোজিত হয়েছে।
- (৪) পাঠক্রমকে প্রয়োগসাধ্য, ব্যবহারধর্মী ও পরিবেশ অনুসারে প্রাসণিগক ও নমনীয় করার উদ্দেশ্যে পরিবর্তন করার সনুযোগ দেওয়া হয়েছে।
- (৫) যুগোপযোগী কর্মক্ষম নাগরিক গড়ে তোলার জন্য উৎপাদনাত্মক ও স্কুনাত্মক কর্মের ব্যবস্থা করা হরেছে এবং অনুসম্পিংসা, আবিষ্কারধর্মিতা ও পর্যবেক্ষণের উপর জ্বোর দেওয়া
- (৬) প্রত্যেক বিষয়ের পাঠক্রমে বিষয়টি শিখনের উদ্দেশ্য এবং শিক্ষাদানের পদ্ধতির সাধারণ ইণ্গিত সন্নিবেশিত হয়েছে। প্রোথমিক শিক্ষার শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যসূচী সংক্লান্ত পশ্চিমবণ্গ প্রাথমিক শিক্ষার সিলেবাস কমিটির প্রতিবেদন থেকে নেওয়া হয়েছে।)

ষেহেতু বামঞ্চ সরকার শিশ্বসাহিত্য হিসাবে 'সহজ্ব পাঠ'কে ম্ল্যায়ন করতে বসেন নি সে কারণে সাহিত্যিক, শিক্ষাবিদ্ ও শিক্ষান্বাগীদের কাছে আবেদন শিশ্বসাহিত্যের যে নিজ্ঞস্ব বিজ্ঞান আছে তার নিরিথেই যে পাঠক্রম ও পাঠ্যস্চী চাল্ব হ'তে বাজ্ঞে তাকে এবং রবীন্দ্রনাথের 'সহজ্ব পাঠ'কে বিচার করতে হবে—কোন ভাবাবেগের শ্বারা পরিচালিত হয়ে নয়।

শিশুসাহিত্য না শিশুশিকা?

কেডকী বিশ্বাস

'সহজ্ঞপাঠে'র কথা মনে হলেই যে ছবিটি স্বাভাবিকভাবে চোথের সামনে ভেসে ওঠে সেটি এরকম—৫ থেকে ৭ বংসরের একটি শিশ্র চোথ বন্ধ করে দ্বলে দ্বলে পড়ছে,—"রাম বনে ফ্লে পাড়ে, গায়ে তার লাল শাল," বা "উল্লি নদীর ঝরণা দেখতে যাব দিনটা বড় বিশ্রি…...সাঁহাগাছির কান্তি মিহ্র যাবে আমাদের সন্পো উল্লির ঝরণার,"—ইত্যাদি ইত্যাদি। চিহ্রকল্প মনোরম সন্দেহ নেই। কিন্তু আপনি ওই শিশ্বকে 'সহজ্বপাঠ' থেকে একটা গল্প বলতে বল্বন, সে তৎক্ষণাৎ গড় গড় করে মুখন্থ বলে যাবে। আসল তফাংটা এখানেই।

'সহজপাঠ' শিশ্বসাহিত্য হিসাবে অতুলনীয়। ছন্দমাধ্বযে, ধ্বনি-বিন্যাসে, ভাবের সহজ এবং সপ্রতিভ অভিব্যক্তিতে 'সহজপাঠ' শিশ্-মনকে অভিভূত করে। শিশ**ুমনের কল্পনার উন্দেষ** ও সম্প্রসারণে 'সহজ্বপাঠ' অন্বিতীয়। স্মরণপ্রক্রিয়াকেও 'সহজ্বপাঠ' সাহাষ্য করে। কিন্তু শিশ্বসাহিত্য এবং শিশ্বশিক্ষা এক জিনিস নয়। যে 'চিন্তা' রবীন্দ্রনাথকে 'সহজ্পাঠ' প্রণয়নে অভিলাষী করেছিল সেই চিন্তাই পরিলক্ষিত হয় বর্তমান সিলেবাস কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাস্টেটিত। উভয়ক্ষেত্রেই উন্দেশ্যটা একই—শিশুকে সহজ্ব এবং স্বাভাবিকভাবে তার পাঠ্যবিষয়ে আরুষ্ট করা, এবং শিক্ষণ প্রক্রিয়াকে সাবলীল করা। লক্ষ্য এক হলেও 'সহজ্বপাঠ' সাথ'ক শিশ্বশিক্ষার বই হয়ে ওঠে নি. তার কারণ রবীন্দ্রনাথ শিশ্বকে শিক্ষার কেন্দ্রস্থলে উপস্থিত করতে পারেন নি। 'সহজপাঠে' শিশ্বর মনকে সক্রিয় করে তোলার কোন চেণ্টা লক্ষ্য করা যায় না। সেদিক থেকে বর্তমান সিলেবাস কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাসটো আর এক ধাপ এগিয়ে গেছে স্বীকার করতেই হবে। যারা 'পিড়দ্রোহিতা'র প্রশ্ন তুলছেন তাঁরা ভেবে দেখবেন পিতার অনুশ্রুত পথে পুরের অধিক অগ্রগতিকে 'পিতৃদ্রোহিতা' বলা যায় কি না!

আমার মনে হর সমালোচকরা 'সহজ্বপাঠে'র ব্যাপারটাকে আলাদা করে দেখছেন। কিন্তু তারা যদি কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাস্চীর পিছনে সঠিক চিন্তাকে অনুধাবন করতে প্রয়াসী হতেন এবং তার সংশ্যে সংগতিপূর্ণ সম্পূর্ণ পাঠাস্চীটা ভাল করে পড়তেন তাহলে হরতো আসরে নামতেন না। এটা অত্যন্ত দৃঃখের বিষয় যে তাঁরা জিনিস্টাকে রবীন্দ্রনাথের বিরুদ্ধে একটা আক্রমণ হিসাবে নিচ্ছেন এবং সেইভাবেই প্রচার করছেন। এক্ষেত্রে মনে রাখা ভাল, যে কমিটির প্রস্তাবিত পাঠাস্চীর সমর্থক যারা, (যেমন আমি) রবীন্দ্রনাথের প্রতি প্রস্থার তাদের এতট্বু ঘাটতি নেই। রবীন্দ্রনাথকে স্বীকার করতে কোনরকম ভাবাবেগের প্রয়োজন হয় না। আমাদের কাছে রবীন্দ্রনাথের স্থান তথাকথিত ভাবাবেগ, অন্ধতা বা চক্ষ্মলক্ষার উধের্ব হওরাই বাঞ্বার।

এখন আসল কথায় আসা বাক। শিশ্বসাহিত্য ও শিশ্বশিকা এক জিনিস নয়। শিশ্বসাহিত্য শিশ্ব মনকে বে অনিব্চনীয়, অব্যক্ত ভাল লাগার রাজ্যে নিয়ে বায়, শিশ্বশিকা সেই রাজ্যকে কায়েম ক্রতে সহযোগিতা করে, শিশ্বর অন্তর্নিহিত (inherent) স্কৃত (dormant) পত্তি ও গুলের বিকাশ ঘটিরে। শিশ্বসাহিত্য শিশ্ব কল্পনাকে সংরক্ষণ ও সন্প্রসারণে সাহাষ্য করে। সৌন্দর্য ও রুচি-বোধ জাগ্নত করে। শিশ্বশিক্ষা তাকে পরিচিত করে পার্থিব পরি-বেশের সঙ্গো। ব্যবহারিক জীবনে শিশ্বকে অভ্যন্ত করে তোলে এবং সমরোপযোগী মানসিক গঠনে সহযোগিতা করে। এদিক থেকে শিশ্বশিক্ষায় কোনরকম বিশেষীকরণ বা বিষয়ের পৃথকীকরণ না থাকাই সঞ্গত।

যাইহোক শিশ, শিক্ষার বিষয়টাকে আমরা দু:'ভাবে নিতে পারি। সাজ্গীকরণ (adjustment)[দৈহিক প্রাকৃতিক এবং সামাজিক। এবং নিয়ন্ত্রণ (direction) [ভিতর এবং সাধারণভাবে], এই দুটি প্রক্রিয়ার মাধ্যমে শিশুর মানসিক গঠন অনুযায়ী বেড়ে উঠতে সাহায্য করা বা তার ভিতরকার স্কুণ্ড গুণাবলীর সমাক্ বিকাশ ঘটানই শিশ্বশিক্ষার উদ্দেশ্য। এ ব্যাপারে সব থেকে আগে প্রয়োজন শিশুর সন্ধিয়তা (দৈহিক এবং মানসিক)। শিক্ষণপ্রক্রিয়ায় শিশুর কোন ভূমিকা আছে অতীতে স্বীকার করা হত না । কিন্তু শিক্ষাশ্রয়ী মনোবিজ্ঞানের প্রসারের ফলে উনবিংশ শতকের প্রথম থেকে ইউ রোপের বিভিন্ন অংশে এই বিষয়ে শিক্ষাবিদগণের দুষ্টি আকৃষ্ট হয়। বস্ততঃ রুশোই (Jean Jacques Rousseau) স্পাটভাবে শিশ্র-কেন্দ্রিক (child-centric) শিক্ষাব্যবস্থার কথা ভাবেন। শিশুকে শিশু হিসাবে দেখবার স্বপক্ষে ছিলেন তিনি।(Child is a child, before a man, or child is not a miniature adult.) পেন্টালোভিও (Johann Heinrich Pestalozzi) শিশুরা চারাগাছের মত। অধিক বড়ের ফলে বেমন পাতিলেব, গাছে কমলা ফলে না তেমনি শিক্ষার প্রকারভেদে শিশরে গুণগত পরি-বর্তন ঘটানো সম্ভব নয়। অর্রাবন্দও বলে গেছেন শিক্ষক শিশ্বর সাহায্যকারী মাত্র, "হুকুমনামার সহায়" নয়। (Teacher is the helper and guide, not a task-master) রবীন্দ্রনাথ নিজেও শিক্ষার কথা ভেবেছেন বারে বারে। শিক্ষার সঙ্গে আনন্দের সাঙ্গীকরণ বিষয়ে তাঁর ভাবনার কথাও আমরা স্থানি।

এইখানে একট্ প্রসংগাল্ডরে যাওয়া প্রয়োজন। শিশ্র আনন্দের ব্যাপারটা একট্ ভিন্ন প্রকৃতির। একজন পরিপ্রশ মান্বের আনন্দের উপকরণ যোগাতে সমগ্র নন্দনভত্ব নিঃশেষিত হতে পারে কিন্তু শিশ্র আনন্দ অতি সামানাই। শিশ্রা এই প্থিবীতে সম্পূর্ণ ন্তন, এই পৃথিবীর স্বকিছ্ সম্পর্কেই তার অপরিসীম কোত্হল, আর সেই কোত্হল নিব্রেই তার স্ব থেকে বেশি আনন্দ। এই সময় তার মানসিক গঠন যেমন স্রক্ত থাকে তেমনি তার আনন্দ বেদনাও (শিশ্র বলতে ৫—৮ বংসরের মধ্যে)। ব্যাপারটা মৃত হয়ে ওঠে যদি আমরা শিশ্বদের খেলার উপকরণগর্লি খেরাল করে দেখি।

লিশ্রশিক্ষার পাঠাস্চী হবে শিশ্র মনে প্রাত্যহিক স্থাবন সম্পর্কে স্বাভাবিকভাবে কৌত্হল উদ্দীপক এবং সরলভাবে সেই কৌত্হল নিব্তুকরণের সহায়ক। এক কথায় শিশ্রশিক্ষার পরিবেশ, পরিমশ্ডল ও পাঠাস্চী এমন হওয়া উচিত বাতে করে শিশ্র প্রশ্ন করতে শেখে, চিন্তা করতে শেখে এবং নিজের অভিক্রতা থেকে নিজের প্রশেনর উত্তর পেতে চেল্টা করতে পারে। পাঠাস্চীর বিবর-কৃত্যু বর্ণনামূলক হওরা ব্যক্তিযুক্ত।

এবার আসা বাক ভাষাশিকা প্রসংগ্য, শিশ্র ভাষা প্রধানতঃ কাজের ভাষা, ভাবের ভাষা নর। এই শিশ্র জগং, জীবন, সমাজ, সংস্কৃতি এবং নিজেকে চিনবার ভাষা, শিশ্র আর্থাবিকাশের ভাষা। শিশ্র ভাষাশিকা এমনভাবে হওয়া উচিত বাতে করে সে নিজের কথা নিজের মত করে বলতে পারে। তার স্থ-দঃখ, আনন্দ-বেদনা, ইচ্ছা-অনিচ্ছা, কন্পনার কথা সঠিকভাবে ব্যক্ত করতে পারে। এদিক বিচার করলে 'সহজ্বপাঠ' শিশ্র ভাষাশিকার সহায়ক নয়। 'সহজ্বপাঠ'র ভাষা প্রধানতঃ ভাবের ভাষা। এই ভাষা শিশ্র মনকে আছ্মা করে বা দোলা দেয়, কিন্তু এই ভাষাকে শিশ্র তার নিজের করে ভাবতে পারে না। তাই সহজ্বপাঠের গল্প থেকে কোন প্রশ্ন করলে সে সহজ্বপাঠের ভাষাতেই উত্তর দেয়।

'সহজ্বপাঠ' শিশ্বকে সাংগীকরণ প্রক্লিয়াতেও সাহায্য করে না। কারল সহজ্বপাঠের গলপগর্বিল প্রধানতঃ কলপনাগ্রমী। অবাদত্ব বলা যায় কিনা জানি না কিন্তু এর বাদতবতার সপো প্রাতাহিক জীবনের বাদতবতার অনেক পার্থক্য। কোন শিশ্ব যদি প্রশ্ন করে—সাঁগ্রাগাছির কান্তি মিন্র কে?' 'সংসারবাব্র বাসা কোথার?' 'বেণী বৈরাগী কেমন লোক?' 'পে'চার ডাক কেমন?' আমরা সদ্ত্রর দিতে পারি না।

শিশ্বপাঠ্য বইগ্বলিতে চিত্রমালার অবশ্যই প্রয়োজন আছে। ছবির সাহাষ্টোই শিশ্বেক তাড়াতাড়ি শেখানো যায়। কিন্তু দেখতে হবে ছবিগ্বলি যেন সরল, বস্তুম্লক হয়। ছবিগ্বলি দেখেই যেন সে চিনতে পারে বা তার অভিজ্ঞতার সংগে মেলাতে পারে। অথবা যে জিনিস সে দেখেনি সে সম্পর্কে ধারণা করে নিতে পারে। কিন্তু পহজপাঠের চিত্রগন্নিকে আমরা এই পর্বারে ফেলতে পারি না।
সবসমর চিত্রগন্নিকে দেখে তারা চিনে উঠতেও পারে না যে কোন্
জিনিসের ছবি। যার ফলে তারা যথন ছবিগন্নিতে রং করে
(শিক্ষকের কথা অনুসারে) তথন প্রার্মণঃ দেখা যার যে রং দিরে
তারা এক-একটা কিম্ভূতকিমাকার তৈরি করছে। সেদিন কোন
একটা দৈনিকে একটা চিঠি পড়ছিলাম। ভদ্রলোক লিখেছেন যে যদি
'সহজপাঠ'কে অপসারণ করতে হয় তো রামারণ মহাভারতের গলপগা্লিকেও অপসারণ করতে হয়। (যদিও আমি নিশ্চিত নই. 'সহজপাঠে'র শিশ্বদের রামারণ মহাভারতের গলপ পাঠ্য আছে কিনা!)
যাইহাকে মহাভারত বা রামারণের গলপগা্লি ম্লুডঃ র্পকধমী।
মহাকাব্য হিসাবে এই গলপগা্লি মন্ব্যসমাজের চিরন্তন সত্যকেই
মৃত্র্ক করে। এই গলপগা্লি শিশ্বর চরিত্র গঠনে সাহায্য করে,
শিশ্বকে উৎসাহিত করে, মহৎ ভাবাদেশে অনুপ্রাণিত করে। এইভাবেই শিক্ষণপ্রণালী নিয়ক্তণ (as direction) হিসাবে কাজ

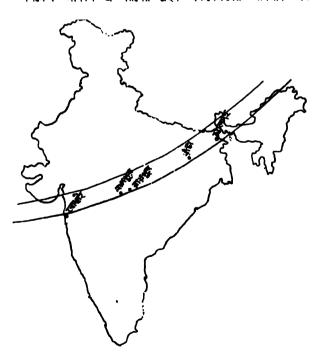
অবশেষে আমি আমার শ্রন্থের পশ্ডিতবর্গ ও স্থাজনকে অনুরোধ করব যে তাঁরা শুধ্যান্ত আবেগের ন্বারা যেন পরিচালিত না হন। শিশ্বশিক্ষার ব্যাপারটা শিক্ষাশ্রমী মনোবিজ্ঞানভিত্তিক হওয়াটাই যুক্তিযুক্ত। কালোকে কালো, সাদাকে সাদা, রাতকে রাত, দিনকে দিন, ক্ষেত্যজনুরকে ক্ষেত্যজনুর, বর্গাদারকে বর্গাদার, মহাজনক মহাজন, স্বদ্ধোরকে স্বদ্ধোর হিসাবে চিনতে দেওয়া বা সাহাষ্য করাটা কোন অপরাধ হতে পারে না। বর্তমান শিশ্বরা যদি আগামী সভ্যতার ধারক ও বাহক হয় তবে, শ্বর্টা শ্রু থেকেই হওয়া ভাল নয় কি? 'জীবন সম্পর্কে স্কৃপন্ট ধারণা' বলতে আমার মনে হয় এই জিনিসটাকে বোঝানো হয়েছে।



তারার গ্রহণ

অধ্যাপক সত্য চৌধুরী

১৯৮০ সালের ৬ই অক্টোবর ভারতবর্ষের আকাশে তারার গ্রহণের একটি বিরল ঘটনা ঘটেছে। সূর্যকে আডাল করার ফলে চাঁদের ছায়ায় পূথিবীর স্পার্শত অঞ্জলে যেমন সূর্যগ্রহণ হয় ৬ই অক্টোবর সন্ধ্যার একই নিয়মে এস এও ১৮৭৩৫৮ নামক একটি অন্তৰ্ক তারাকে ইউনোমিয়া নামের একটি গ্রহাণ, অলপ কিছ সময়ের জন্য পর্থিবীর কাছ থেকে আডাল করে রাখে। ফলে তারাটিতে গ্রহণ লাগে। এই তারার গ্রহণ সম্পর্কে রয়াল গ্রিনিচ অবজারভেটরি অনেক জটিল গাণিতিক হিসাব নিকাশ করে একটা পূর্বাভাস দিয়েছিল। সেই পূর্বাভাস অনুসারে গ্রহণের আবছা চলমান ছায়াঞ্চল সন্ধ্যা ৬টা ২১ মিনিট ২১ সেকেন্ডে বোম্বাইয়ের কাছে ভারতবর্ষের মাটি স্পর্শ করার কথা। ছায়াণ্ডলের পরিসর আনুমানিক ৪০ মাইল। এই ছায়া মধ্যভারত অতিক্রম করে বিহার ছারে পশ্চিমবণ্যে পেশছানোর কথা ছিল সন্ধ্যা ৬টা ২১ মিনিট ৫১ সেকেন্ডে। ছায়ার গতিপথে ছিল বোম্বাই, ঔরণ্গাবাদ, নাগপুর, রায়প্রে, হাজারিবাগ, রাঁচী, মালদহ, গোহাটি, ডিব্রুগড় প্রভৃতি শহর, পরে ভারতবর্ষের সীমা অতিক্রম করে ছায়াণ্ডলের চীনের মাটিতে প্রবেশ করার পূর্বাভাস ছিল। পশ্চিমাণ্ডলের শহরগালিতে স্থাস্ত অপেক্ষাকৃত দেরীতে হয় বলে প্রেণ্ডল থেকে এই ছারা পর্যবেক্ষণ করার সুযোগ ছিল সবচেয়ে বেশী। অন্ধকার এবং নির্মেঘ আকাশ এ ধরনের গ্রহণ পর্যবেক্ষণের আবশ্যক শর্ত।



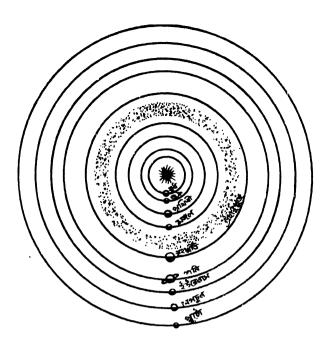
আবহাওয়া দশ্তরের প্রোভাস অন্সারে সেদিন মালদহে ছিল সৌরজগতের এই বিরল ঘটনাটি পর্যবেক্ষণের উপযুক্ত পরিবেশ।

বাপালোর জ্যোতির্পাদার্থবিদ্যা কেন্দ্রের ইউরেনাস গ্রহের বলর আবিক্ষারক প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিক ডঃ জগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্যের নেতৃত্বে একদল গবেষক এই গ্রহণের খ্র্টিনাটি বিষয় নিয়ে পরীক্ষা করার জন্য মালদহ কলেজ মাঠে একটি অস্থায়ী পর্যবেক্ষণ কেন্দ্র বাসরেছিলেন। এই গবেষকদলে ছিলেন বাপালোরের মিঃ চন্দ্রমোহন, কলকাতার পজিশানাল অ্যাসট্টোনমি সেন্টার ও কাল্টিভেশন অব্ সারেন্দেরর এ কে ভাটনগর, স্বপন শ্র প্রমূখ। তারা তিনটি দলে বিভক্ত হয়ে গাজোলের আদিনা মসজিদ, মালদহ কলেজ এবং ফরাক্রা থেকে পরীক্ষা নিরীক্ষা চালিয়েছিলেন। মালদহ কলেজ ছিল মূল কেন্দ্র। সেখানে ৬ ইণ্ডি ব্যাসের একটি বৃহদাকার টেলিসকোপ বসানো হয়েছিল।

গ্রহাশ্র

বোড-টিসিয়াস সূত্র অনুসারে মঞ্গল ও বৃহস্পতি গ্রহের মাঝখানে সূর্য থেকে ২৭ কোটি মাইল দূরে একটি গ্রহের অবস্থান সম্পর্কে ভবিষ্যান্বাণী বহুকাল আগেই করা হয়েছিল। কিন্তু অন্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত স্থানটি ফাঁকা বলেই মনে হ'ত। অবশেষে ১৮০১ সালে সিসিলির বৈজ্ঞানিক পিয়াজী মণাল ও বৃহস্পতির মাঝখানে একটি গ্রহের সন্ধান পান। মাপজ্ঞাক করে দেখা গেল গ্রহটি অতিশয় ক্ষুদ্র, ব্যাস মাত্র ৪৮০ মাইল। রোমক দেবতার নাম অনুসারে গ্রহটির নাম দেওয়া হ'ল সিরিস। পরে গভীরতর অনু-সন্ধান চালিয়ে সিরিসের কাছাকাছি ভিন্ন ভিন্ন কক্ষে আরও অনেক ছোট ছোট গ্রহ আবিষ্কার হতে লাগল। আচরণে গ্রহের মত হলেও আয়তনে এরা খুব ক্ষাদ্র—তাই এদের নাম হ'ল গ্রহাণ, বা গ্রহকণা। সংখ্যায় এরা হাজার হাজার, হাজার গ্রিশেক হতে পারে। গ্রহাণ, পঞ হ'ল এদের সন্মিলিত নাম। সবচেয়ে বড় ৪টির নাম—সিরিস. ভেস্টা, জুনো ও পালাস। বাকী গ্রহাণ্যালির ব্যাস ১০০ মাইল থেকে শুরু করে ১ মাইল পর্যন্ত। অনেকের ব্যাস আরও কম। এখনো পর্যক্ত ২ হাজার গ্রহাণার মোটামাটি পরিচয় পাওয়া গেছে।

গ্রহাল, গ্রহিল ভিন্ন ভিন্ন কক্ষপথে স্বের্র চার্রাদকে ঘ্রছে, কারো কক্ষপথ খ্র বেশী উপবৃত্তাকার। উপবৃত্তাকার পথে ঘোরার ফলেই ঈরস নামক ১৬ মাইল ব্যাসের গ্রহাল, টি কখনো কখনো প্থিবীর খ্র কাছে চলে আসে। গ্রহাল, দের নির্দিষ্ট কোন আকৃতি নেই। কেউ গোলাকার, কেউ শব্দু আকৃতির, আবার কেউ বা নোড়ার মত। কোন বড় গ্রহ বা উপগ্রহের কাছ দিরে বাওয়ার সময় তাদের মহাক্ষবীর আকর্ষণের ফলে গ্রহাল, কক্ষ্টুত হরে সেই গ্রহ বা উপগ্রহের গারে আছড়ে পড়তে পারে। মধ্যল বা চাঁদের দেহিশ্বত খাদগ্রিল গ্রহাল, দের আঘাতের ফলেই স্কিট হরেছে বলে বৈজ্ঞানিক্দের ধারণা। প্রথিবীর ব্রেও বহু গ্রহাল, আছড়ে পড়েছে। আমেরিকার আরিজানা খাদ (বর্তুলাকার ম্বেথর ব্যাস ১ মাইল) এবং ভারতবর্বে প্রণার নিকটবর্তী লোনার খাদ (ম্বেখর ব্যাস ৬০০ ফুট) প্রথবীর ব্রেক নেমে আসা গ্রহাল, দের ঘারা স্ক কড-চিন্ন ছাড়া আর কিছটে নর।



हे डेटना घिग्रा

গত ৬ই অক্টোবর এস এ ও ১৮৭০৫৮ তারার গ্রহণ স্থিতারার গ্রহণ স্থিতারার গ্রহণ স্থিতারার গ্রহণ স্থিতারার গ্রহণ ব্যি গ্রহণান্টির নাম ইউনোমিয়া। ১৯৫১ সালে এই গ্রহণান্টি আবিষ্কৃত হয়। গ্রহ নক্ষরের উষ্প্রনাতা পরিমাপক এককের হিসাবে ইউনোমিয়ার উষ্প্রনাতা ব ও র আকৃতি গোলাকার নয়. সম্ভবতঃ নোড়ার মত। ইউনোমিয়ার সঠিক ব্যাস এখনো অজ্ঞাত। অবশা উষ্প্রনাতা থেকে গ্রহের আয়তন নির্ণয়ের একটা পর্ম্বাত আছে—তবে পম্পতিটা নির্ভর্বযোগ্য ও নির্থতে নয়। স্থলে হিসাবে ইউনোময়ার

ব্যাস ১৬০ থৈকে ১৭০ মাইলের মধ্যে হতে পারে বলে অনেকে আন্দান্ধ করেন। সারা বিশ্বের জ্যোতিপ দার্থ বিদদের মধ্যে এই গ্রহাদ্বিটর সঠিক ব্যাস মাপার জন্য গভীর আগ্রহ আছে। ৬ই অক্টোবর এর ব্যাস মাপার দ্বর্লভ স্বোগটি উপস্থিত হরেছিল। ইউনোমিয়ার আড়ালে এস এ ও ১৮৭৩৫৮ তারার অন্তর্ধান এবং প্র্নরাবিভাবি লক্ষ্য করা এবং গ্রহণের সময়ট্বক নিথ্বভাবে নির্ণায় করাই ছিল সোদন গবেষকদের প্রধান কাজ। একমান্ত এই পম্পতিতেই একটি গ্রহাণ্বর আয়তন ও আকৃতি সঠিকভাবে জানা সম্ভব। এই ধরনের গ্রহণ পর্যবেক্ষণের স্ব্যোগ খ্ব কম পাওয়া যায়। তারার গ্রহণ পর্যবেক্ষণের ফলাফল থেকে শ্ব্র্য গ্রহাণ্বর আয়তন আকৃতিই নয়, সৌরজগতের গঠন সম্প্রেভ বহ্ব ম্লাবান তথ্য জানা সম্ভব।

পর্যবৈক্ষণের ফলাফল

ইউনোমিয়ার আয়তন ১৬০/১৭০ মাইল ধরে নিয়ে রয়াল গ্রিনিচ অবজারভের্টার গ্রহণের আন্মানিক সময় এবং গ্রহণের এলাকা সম্পর্কে পূর্বাভাস দিয়েছিল। কিন্তু ইউনোমিয়ার ব্যাস সম্পর্কে উজ্জনলতা থেকে নির্মিত হিসাবটি যদি একেবারেই বৈঠিক হয় এবং ব্যাস যদি ৪৫/৪৬ মাইলের কম হয় তাহলে তারার গ্রহণের ছায়ার পক্ষে প্থিবীর মাটিতে পেণ্টছানর কোন সম্ভাবনাই থাকে না। বরং গ্রহণের ফলে যে ছায়াশঙ্কু সৃষ্টি হয় তার শীর্ষবিশদ্টির প্থিবীপ্তের বহ্ উপর দিয়ে আকাশ পথে চলে যাওয়ার কথা। ৬ই অক্টোবর সম্ধ্যায় পর্যবেক্ষণের সময় শক্তিশালী টেলিস্কোপের চোখে প্থিবীপ্তেঠ কোন ছায়া ধরা পড়ে নি। গ্রহণের সময় উত্তীর্ণ হওয়ার পর ডঃ ভট্টাচার্য মালদহ কলেজ প্রান্সাণে টেলিস্কোপের সামনে দাড়িয়ে প্রাথমিকভাবে এই সিম্বান্তই করলেন যে, ইউনোমিয়ার ব্যাস কোনমতেই ৪৫/৪৬ মাইলের বেশী নয়। তাহলে ইউনোমিয়ার ব্যাস কোনমতেই ৪৫/৪৬ মাইলের বেশী নয়। তাহলে ইউনোমিয়ার সঠিক ব্যাস কত?

মইশাল বন্ধু

कन्गान रम

মাঠের শেষে নদী।

নদীর নাম বালাসন। নদী পেরিয়ে তরাই-এর নিবিড় অরণ্য। শাল, শিশানুগাছের শাখায় শাখায় কাঁধে কাঁধ হাতে হাত।

বৈশাখের শীর্ণ নদী। বালির আসন পেতে কুলকুণ্ডালনী শান্তিকে জাগ্রত করতে যেন ধ্যানমণন। নদীর এপারে বিশ্তীর্ণ মাঠের ধারে তারাবাড়ি গ্রাম। তারাবাড়ি থেকে উত্তরবর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়ের ১নং গেইট প্রায় আড়াই মাইল পথ; কথনো কাঁচা কথনো পীচ ঢালা।

তারাবাড়ি গ্রামের জ্যোতদার প্রহ্মাদ সিংহ। তাঁরই বাড়ির মইশাল দীনকাট্য সিংহ।

দীনকাট্'র তি-সংসারে কেউ নেই। জন্মেছিল ধ্পগ্রুড়ির কমলাই নদীর ধারের কোনো এক গাঁরে। ছোটবেলার বাপ-মাকে হারিয়ে ঘ্রতে ঘ্রতে এসেছিল প্রহ্লাদ সিংহের বাড়ি। সেই থেকে এখানে আছে। ওর বরস এখন চব্দিশ। ঐ তরাই-এর নিবিড় অরণ্যের প্রোনো শালগাছের মতই প্রহুষ্ঠ্ব ওর শরীর। মোষ আর গর্র দেখাশোনা ওই করে বরাবর।

জোতদার বাড়ির দোতেলা বাড়ির একতলার বারালায় এক ছোটু ঘরে ওর একলার সংসার। ধোক্রার বিছানার মরলা কিছু কাঁথা। একটা কাঠের বাক্স। একটা খাটো ধর্তি, একটা পিরান, একটা গামছা, ভাঙা আয়না, কমদামী চির্নী—এই তার সম্বল। আর আছে একটা আড় বাঁশের বাঁশী।

বৈশাখ মাসের সকাল।

এক ট্রকরো মেঘ পাকা করমচার মত স্ব্টাকে হন্মানের মত বগলদাবা করে ফেলেছে।

ঘুম থেকে উঠতে দেরী হয়ে গেছে একট্। গোয়ালঘরে পব্না, আন্ধার্দ্রিয় দ্ব'টি মোষ ডাকছে।

চোথ কচলে নিয়ে দীনকাট্ম হে'কে উঠল, রইস রে রইস মুই শাছো।

জবাব এল, আাঁ—এ—এ—এ।

তাড়াতাড়ি ক্রোর গিরে মুখ-চোথ ধ্রে নিরে গোরালঘরে চলে এল। কালো কুচ্কুচে কালবৈশাখী মেঘের মত দ্বটি তাজা মোষ ওকে দেখে খ্লীতে ডেকে উঠল।

দেবী প্রতিমার গায়ে চক্চক্ করা গর্জন তেলের মত চক্চকে গায়ে হাত ব্লিয়ে পব্নার চোখে চোখ রেখে এক স্বগীয় ভাষায় কথা বলতে লাগল দীনকাট্ন।

পব্নাকে আদর করছে দেখে আন্ধার্র মনে হিংসে জাগল। সে
শিং দিয়ে আল্তো করে দীনকাট্র পিঠে খোঁচা মারল। দীনকাট্র
পব্নাকে বলে উঠল, দ্যাখোঁছস্ সতীনের আগ? মুই কাক্ বেহা
করিম? তোক্ না আন্ধার্ক্? হেসে বলে ফেলল সে, না হার গে,
না হার। মুই দোনোজনাকে বেহা করিম। কথাগ্লো বলার সংগ্
সংগে ব্কের ভেডর থেকে বেরিরে এল দমকা বাতাস দীর্ঘণবাসের

মত। সে দীর্ঘশ্বাসের সংশ্যে সংশ্যে ক্ষাতির অ্যালবাম উল্টে গেল। বেরিয়ে এল কিছু ছবি।

বালাসন নদীর ওপারে রাজবংশীদের গ্রাম। সে গ্রামের এক গরীব চাষীর মেরে টিয়া।

টিয়ার শরীরে সব্বন্ধ ঘাসের চিকন আশ্তরণ। চোথের কোণে তরাই-এর অরণ্যের নিবিড় প্রশাশ্তি। ব্বেক্র মধ্যে পাংখাবাড়ির পাহাড়ী চুড়া। কেমন বেন হাড়িয়ার নেশার মত নেশা লাগায় টিয়া।

মোষ চরাতে গিয়ে জণ্গলের ভেতর হঠাৎ একদিন দীনকাট্, চীংকার শ্নতে পেল। কায় ছন্ মোক্ বাঁচান—বাঁচান। হাতের লাঠিটা নিয়ে বাইশ বসন্তের জোয়ান মোবের মত শক্তিমর দীনকাট্ন ছুটে গেল চীংকারের উৎসম্থলে।

একটি কিশোরী মেরেকে ঘিরে ধরেছে এক ঝাঁক মৌমাছি। কি করবে এক মৃত্তে ভেবে নিয়ে ছুটে গিয়ে কিশোরীকে কাঁধে তুলে চোঁ—চোঁ—ধাঁ—এক দোড়। বালাসনের জলে এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল। জলে নামার আগে নামিয়ে দিল কিশোরীকে। দৃ' একটা মৌমাছি তখনো এসেছিল পেছন পেছন ধাওয়া করে। তা দেখিয়ে কিশোরী চীংকার করে উঠল, আলহায় ও বায় নি গে বায় নি। সকালবেলায় সুর্ব উঠল ব্বকের মৃথে। সে বলে উঠল, ধ্যাং, হাতাস খাছিস ক্যান্! মৃই তো ছু। এবারে রঙ লাগল কিশোরীর মৃথের আকাশে। বলল, কায় তুই? তুই কি মরদ?

এতক্ষণে সামলে নিল দীনকাট্। একটা মেরের সাথে আগে তো সে কখনো এমন করে কথা বলে নি। তাই লব্জা পেল। মাথা নীচু করে পা বাড়াল সে মোবের খোঁজে।

ভর তথনো কাটে নি। কিশোরীর গলার নামল সন্ধ্যাবেলার বাঁশ বাগানের ভরার্ড ভাব। চে'চিয়ে বলে ফেলল, তোমহা কার ম্ই জানোনা। দোহাই লাগে বাপ পঞ্চানন ঠাকুরের। মোক্ ছাড়িয়া তোমহা চলিয়া যান্না।

কি খেরাল চাপল দীনকাট্র মাধার। কপট গাম্ভীর্যে বলে বসল, মোর কাম ছেগে পরের বেটি। মূই যাছো। মোর নাম দীনকাট্র সিংহ। থাকে ছু তারাবাড়ির গিরির ঘর।

—মূই পাথরঘাটার সর্প সিংহের বেটি টিরাশ্বরী। জ্ঞালং আইচ্চিন্ খড়ি লন্ডাবার। মোর দেহাং মাছির বিষ। মোক্ কি ঘর নেগার দিবার পারিস?

— ঘরং গেলে মান্সি কি কবে?

—কার কি কবে হাতাস খাছিস কান্? আর দেখি, কোন্ঠে ছে তোর ভইস।

—ক্যানে, ভইস দিয়া তোর কি হবে গে গাভুর মাইয়া?

—মূই ভইসের পিঠং চড়ি ঘরং যাম। সেখা মোর ভেলা কাম পড়িরাছে। মা মোর আন্ধা, দেখির না পার। বাপ্ গেইছে হালবাড়ি হাল জোতিবার। ছোটো ভাইডা গেছে বাপের তানে পান্ধা ধরি।

দ্র থেকে ডেকে ওঠে পব্না, আন্ধার্।

—হুইবে পরের বেটি ভাকাছে মোর পব্না, আন্ধার।

—বা, বা, ক্যামন সোন্দর নাম রাখেছিস্ তোর ভইসের নাম। বলেই এক দৌড়। দৌড়ে গিয়ে পব্নার শরীরে হাত বোলাল টিয়া। এক লাফে চড়ে বসল পব্নার পিঠে। পব্নাও হেলতে হেলতে দুলতে দুলতে নুতন সওয়ারী নিয়ে চলল নদীর ধার ধরে।

—হেই টিয়া, ভইস লেগাইস্ না? ঘরৎ বাইয়া ছেকিবা হবে। ব্ডো আঙ্ল দেখিয়ে জিব ভাাগিচয়ে টিয়া জবাব দিল, তুই কচু খাইস ঘরৎ বাইয়া। মুই বাছঃ ঘর।

কি আর করে দীনকাট্। সে-ও গিয়ে লাফিয়ে উঠল আন্ধার্র পিঠে।

আগে পিছে চলল দ্ব'টি মোষ নদীর ধারের পাতলা কাশ-জপালের ভেতর দিরে। দুরে শোনা গেল ভাওয়াইয়া গান।

> ধিক, ধিক, ধিক মইশাল রে মইশাল ধিক গাব্রালী এ হ্যানো স্কুর নারী, ক্যামনে যাইবেন ছাড়ি। মইশাল রে॥

ভার বাশ্ব ভাড়টি বাশ্ব হে মইশাল বাশ্ব মাথার কেশ আজি বা ক্যানে দেখং মইশাল ছাড়িলেন আমার দ্যাশ। মইশাল রে॥

—ও মইশাল, শ্বেছিস্ গাহান?

—তোর কোনো লাজ শরম লাই রে টিয়া। তোর বাপো মা ক্যান্ দের না বেহা এতভা গাভুর বয়সং!

খিলখিল করে বালাসন নদীর মত চণ্ডল স্বরে হেসে উঠে চিয়া বলে বসে, মুই তরাই-এর মাইয়া। জগুলের লাখান মোর মন, হেই— এ—ত্ত বড়—অ—; লাজ? লদীর কি কোনো লাজ ছে? অয় কেমন করি বয়আ যাছে কোন্সে দ্রের নাম না জানা দ্যাশের তানে কায় জানে!

- --তুই তো ভালয় কাথা কবার পারিস!
- —করার পারিম্নি! খগেন দা যে কলেজ পড়ে। অর মোক এ গিলা শিখাইছে।
- —খগেন রায় ? হামার রাজবংশী ভাষাং যায় নেডিওং গাহান গাছে ?

বাড়ির কাছাকাছি এসে টিয়া হঠাৎ মোয থেকে নেমে পড়ল। চোখের কোলে প্রণিমার চাঁদের জ্যোৎস্না ছড়িয়ে বলে গেল, ফের দেখা হবে লদীর পার জ্ঞালং, আসিস্ দেই?

চলে গেল টিয়া।

জীবনের কোন্ নিভৃত মন্দিরে বেজে উঠল যৌবনের ঘণ্টা। কিসের এক নেশার টানে মনটাকে জড়িয়ে নিয়ে দীনকাট্, ফিরল জোতদার বাডি।

দিন যায়। সময়ের শেলটে নানান দাগ কেটে বছর ঘোরে। বালাসন নদীর থারে জুণ্গালের নিভ্ত কোণে প্রকৃতির সাথে একার হয়ে দুটি হৃদয় সরব হরে উঠে। সূচ্টির প্রথম দিনের মানব-মানবী যেন ফিরে পেরেছে সে বন। বাতাস ওদের কথা বহন করে নিয়ে যায়। পাহাড় প্রতিধ্বনি করে তা ফিরিয়ে দেয়। দিন যায়। দিন বায়।

প্রকৃতির কোলে মোষ ছেড়ে দিয়ে টিয়ার অপেক্ষায় বসে থাকে দীনকাট্ন। তার বাঁশের বাঁশীতে শোনা যায় ভাওয়াইয়া গানের স্বর।

গাও তোলো, গাও তোলো মইশাল বন্ধ্ব রে॥ গাও তোলো, গাও তোলোরে মইশাল
গাও তোলোরে ডাঙিয়া
ওরে কোন্ বা চোরায় নিয়া যায় মোক
চুরি করিয়া রে।
মইষ চরান্ মোর মইশাল বন্ধ্
কোন্ বা চরের মাঝে
ওরে এলাও ক্যানে ঘান্টির ড্যাং
মুই না শোনং ক্যান রে॥
মইষ দোয়ান মোর মইশাল বন্ধ্
গামছা মাথায় দিয়া
ওরে মোর নারীটার মনটায় কয়
মুই পরু ধরুং যায়া রে॥

টিয়ার চোখ বেয়ে নামে পাহাড়ী ঝোরার জল। টিয়া কে'দে ওঠে।
কান্দিস ক্যানে টিয়া! চমকে ওঠে বলে দীনকাট্র।

—তুই এমন ক্যানে দীনকাট্? তোর বাঁশী শ্যামের লাগান। মোর মন পাগল করি দেয়। মুই ঘরৎ রবার পার না।

দীনকাট, গভীর আবেগে টিয়াকে কাছে টেনে নেয়। ব্র্ডো বট-গাছে ডেকে ওঠে কোকিল।

টিরার অংশ মা ওর কথাবার্তার লক্ষ্য করে নতেন স্বর। ওর খগেনদাও আর খ্জে পায় না কিশোরী মেয়ের সেই আগের জিজ্ঞাসা-ভরা প্রশেনর রেশ।

- —হাাঁরে টিয়া, কি হইছে তোর? এমন করির কি ভাবেছিস? দিন দিন তোর এত কিসের টান খড়ি লুড়াবার? নুকাইস ক্যান?
 - —না খগেন দা। মোর কোনো নি হায়।
 - —লাজ করেছিস ক্যান? কাকো কি মন ধরিছে?
- —কিযে কহছিস তুই! তোক্ছাড়ির কাকো না চাহ্ন মুই। তুই যে মোর দাদার দাদা।
 - --হার্গ ব্রেছ্। রঙ লাগিছে তোর মনং।

টিয়া আর চেপে রাখতে পারে না। এসব বোধহয় চেপে রাখাও বায় না। এ যে পাহাড়ের ভেতরের জমা জলের স্লোত। বাইরে বের বার জন্য সদাই চণ্ডল।

সব খুলে বলে সে। সেদিনের সেই নৌমাছি থেকে বে'চে আসা, জঙ্গালের নিভ্তে মোষের পিঠে চড়ে ঘর বাঁধবার অভিসার। বালাসনের উন্মন্ত বুকে জলবিহার, দীনকাট্র বাঁদী শুনে উতলা হয়ে যাওয়া, কিছুই বাকী রাখল না। পরিশোষে কায়াভেঞা গলায় বলে ফেলে, জানিস খগেন দা, অয় মোক্ বেহা করির চায়। অয় পরের ঘরের মইশাল। মোক্ বেহা করিলে যে অর পণ দিবার নাগিবে। বাপক তুই তো চিনিস। বাপ কি মোর পণ ছাড়ির মোর বেহা দিবে? অয় কোন্ ঠে পাবে এত্লা টেকা! চোখে টিয়ার বর্ষার ব্রিষ্ট।

— তুই ভাবিস ক্যানে টিয়া। তুই মোর বইন, তোর খ্শীর লাগির, তোর ঘর সংসারের তানে মোর কি কোনোই দায়িত্ব নাই? কত নাগিবে?

---দ্বইশো টেকা নাগিবে। তুই, তুই দিবো থগেন দা? টিয়ার চোখে মুখে লাউ-এর আকশিতে ধরা কঞ্চির অবলম্বনের আশ্বাস পাবার আগ্রহ।

—হাাঁরে হাাঁ। মুই দিম। যা করা আয়নে যায়া।

টিয়ার পায়ে বনের ছন্দ জাগল। গ্রামের কাঁচা রাস্তা ধরে দৌড়ে চলল টিয়া।

বাঁশ বাগানের মধ্য দিয়ে শ্বকনো পাতা মাড়িয়ে নদীর ধারের কাশবনের ভেতর দিয়ে ছ্বটতে ছ্বটতে এসে হাজির হ'ল তাদের সেই পরিচিত বটগাছের নীচে। আপন মনে মণন হরে বাঁশী বাজাছে দীনকাট্। বাঁশীর সর্র এমন করে কাঁদছে যে টিয়া ঠিক থাকতে পারল না। ভরা বর্ষার বালাসন নদীর ক্লের শালগাছে ঝাঁপিরে পড়ার মত এসে ঝাঁপিরে পড়ল দীনকাট্র ব্লে। এক হাতে বাঁশীটা কেড়ে নিয়ে ছ্ডে ফেলে দিল দ্রে। কারাঝরা গলায় বলে উঠল, তুই মোক্ খ্উব ভাল-বাসিস না হায় রে দীনকাট্র?

চোখের ভেতর স্বস্ন—অথচ মুখের ভাষা যেন দ্রের ঐ সাদা পাছাড়টার মতই দ্রের, এমন স্বরে জ্বাব দিল দীনকাট্র, ভালবাসার কি কোনো দাম ছে রে টিরা? এ পিছিমিং যার টেকা ছে, অর সবছে। দ্যাথিস না ক্যানে গিরির বেটা ভূবনক। কলেজং গিরা বাঙালী চেণ্ডি ক ভালবাসি বেহা করিছে। এমার টেকা ছে তার তানে ওকিলের বেটি বেহা করির পারিছে। মুই? মুই তো গিরির বাড়ির মইশাল। বাপ নাই, মাও নাই। ঘর নাই, বাড়ি নাই। জমি নাই, জ্বোত নাই। টেকা নাই—কোনোই নাই।

এবার টিয়া বলল, তুই ভাবেছিস ক্যানে? তোর মোর বেহা ঠিক হবে দেখে লিস।

- —কেমোন করির**?**
- राज्य ज्ञावित नि नार्षा। भूरे नव ठिक कित रमनारे छ्। भरान मा एका मिरव।

এবার দীনকাট্র আগ্রহের বীজ চারা গাছের মত দ্বলে উঠল। বলল, ঠিক কহছিস তো টিয়া? কোন্দিনা যাম তোর বাপের লগং? আজি?

লম্জার রঙ লাগল টিয়ার মুখে। জলদি করার কি কাম? যাইস না ক্যানে একদিন।

—ইডা কি কহছিস! দেরী ক্যানে? মুই অ্যালহার যাম্।

—তোর খুশী। টিরা ছুটে চলল বাড়ির দিকে। ওর চোখে একটা ছোটু ঘর।

মাথার সিদ্র। হাতে শাখা। হঠাৎ—বাপ্গে বাপ্—চীৎকার। পড়ে গেল টিয়া।

भूत तथरक भौनकारे, राजिता छेठेल, कि श्रेट्स रत रिया?

- —মোক্ সাপে কাটিছে দীনকাট্। মোক্ সাপে কাটি—
- —িক কহলো? সাপ? উম্মন্তের মত তীর বেগে ছন্ট্ লাগাল দীনকাটন। দৌড়ে গিয়ে দেখল একটা গোখরা সাপ জপালের দিকে পালিয়ে বাচ্ছে।

হায় বাপ_ কি হবে গে!

হঠাং একটা গাছের ভাল ভেঙে নিয়ে ভীবণ আক্রোশে সাপটাকে মারতে লাগল দীনকাট্। পেশীতে ওর জিঘাংসার স্রোত। নিরীহ সাপ পারবে কেন! সে তো এমনি কামড়ায় নি! শরীরে পড়েছিল চাপ তাই ফুনে উঠে ছোবল মেরেছিল।

সাপটাকে মেরেও শান্তি পেল না দীনকাট্র।

এদিকে বিষ ছড়িয়ে পড়ছে সারা দেছে। যদ্মণায় কে'দে উঠল টিয়া। রাগের দেবী হ'্শ ফিরিরে দিলেন দীনকাট্কে। প্রত গামছা ছি'ড়ে টিরার হাট্তে বান্ধ দিল সে। কাঁবে নিরে এডদিনে সমস্ত লাজলম্জা ত্যাগ করে ছুটে চলল টিরাদের বাড়ি। টিরাকে ওর বাপের কাছে পে'ছে দিরেই দীনকাট্ ছুটল ওঝার বাড়ি।

এদিকে সর্প সিংহের চীংকারে জেগে উঠল পাড়া। সবাই এল ছুটে। ছুটে এল খগেন রায়।

খগেন রায় এসে অর্ম্ম-চৈতনা টিয়াকে জিজ্জেস করল, কোন্ঠে তোক কামডাইছে রে টিয়া?

- -काश ? चरशन मा ?
- --হাাঁরে টিরা, মুই।
- অর কোন্ঠে গৈইসে? মুই আর বাঁচিমনি থগেনদা। মরার আগং অর কোলং মাথা রাখি মরির পালে শান্তি পান্ হর। অক ডাকা না ক্যানে?
 - —অয় ওঝা আনির গেইসে। আসিবে আলহায়।

টিরার বাপ, মা, ভাই সবাই কালার ভেঙে পড়ল। পাড়া-পড়শীরাও শোকে স্থির চিত্রের মত ইন্ধেলে লখ্ন হয়ে রইল।

কিছ্মুক্ষণ পর ওঝা নিয়ে যখন দীনকাট্ব এল টিয়া তখন শেকড়-কাটা গাছের মত নেতিয়ে পড়েছে।

দীনকাট্ন প্রিরন্ধনকে হারিরে কালার ভেঙে পড়ল। সে টিয়ার-মত নরম শরীরটাকে কোলে নিরে হ্-হ্ন করে কালবৈশাখীর ঝড়ের বেগে কোনে উঠল।

প্রথিবীর নীলাকাশে বেখানে প্রতিনিয়ত পাখি ভানা মেলে, সে আকাশের নীলিমার হঠাং কালো মেঘ এসে সমস্ত নীল রপ্তকে রটিং কাগজ দিয়ে যেন চুষে নিল।

দীনকাট্রর কোলে মাথা রেখে সব্বন্ধ রঙের টিয়ে পাখি যেন বিষের নীল রঙে রাঙা হরে ভালবাসার সব্বন্ধ স্বীপের ঘাসে শেষ আপ্রয় নিল।

—मीनकार्षे । अ—मीनकार्षे । कान् रंठ शहेल ता ?

জোতদার প্রহ্মাদ সিংহের ভাকে দীনকাট্র তন্ময়তা ভাঙল। সে দ্রত মোষগালি নিয়ে গোয়াল ঘর ছেড়ে বাইরে এল।

- —অ্যালহায় ও যাইসনি?
- —বাছ, গিরি।

পব্না, আম্বার্কে নিয়ে দীনকাট্ চলল বালাসন নদীর পারে। যেখানে বটগাছের নীচে চিরদিনের জন্য ঘ্রিময়ে আছে তার ভালবাসা। সেখানে গিয়ে মোব ছেড়ে দিয়ে বালীতে বাজাবে স্র—যে স্র বাতাসের দেয়াল ভাঙতে ভাঙতে অরণ্যে প্রতিধ্বনিত হয়ে ফিরিয়ে দেবে—

জীবন, জীবন, জীবন বন্ধ রে তুই মোক্ ছাড়িয়া গেইলে আদর করিবে কায় ও জীবন বন্ধ রে॥



বাজার বড় মন্দা

जमन इस्वर्गी

বাজার বড়ই মন্দা।
বাণকের দাঁতের ধার বেড়ে চলে,
ছাপোষা মান্ব মগজ গালে খেতে খেতে
হাঁ-মন্থে এখন হাওরা খার,
হারের ফাঁকে ফাঁকে গ্রিভণ্গ দাঁতের সারি
যেন গ্রুপদী কথক।

বাজার বড়ই মন্দা।
বাণকী সভাতা সোনার গাড়তে জল ভরে মলত্যাগ করে,
উচ্ছম মান্ব কুকুরকে শ্রেণীশন্ত ভেবে
আশতাকুড়ের কুর্ক্ষেত্র গদা ঘোরায়,
পরণে দ্বাজাঙ্ক নেংটি
বাকিটা শ্বণীর ঈশ্বর নিয়েছে।

বাজার বড়ই মন্দা।
জাহাজ তাই কুমারী মেরের মত বন্দরে ভেড়ে,
ক'মাস পরে গর্ভভারে হেলেদ্লে চলে যায়
জামাতার আদর খেরে বাপের দেশে,
গর্ভে তার কোটি কোটি মান্বের দলিত পিন্ড।
ফেরীঘাটে অশ্বকারে দেশক ব্বতী শোয় মাত্র পাঁচ টাকার।

বাজ্ঞার বড়ই মন্দা। বলিকের রাজদশ্ভ প্রহরীর হাতে

পোড়াবিত্ত মান্ম, চৈতন্য এদেশী দেবতা,
তাই ট্রেনে বাসে ট্রামে পথে ঘুরে ঘুরে ঘরে ফেরে রাতে,
ক্লান্ড উপবাসী তব্ অভ্যান্ড ভালবাসা সংসার বাড়ার।

বাজার বড়ই মন্দা।
গলতে গলতে এক রুপাইয়া মাত্র উনিশ পরসা।
ওরেজ ফ্রিজ ? কিংবা প্রফিট ফ্রিজ ?
প্ররোজনভিত্তিক নুনেতম বেতন ? চুলোর যাক।
বাম ও গণতালিক ঐক্য জিন্দাবাদ!
মেটোতে স্কুল-কলেজের ছেলেমেরেরা ঘামছে
'র্মাতনিবিশনম ছবিতে,

য়েও ইউনিয়ন আন্দোলন ও সংস্কৃতির ঐক্য চাই—বন্ধ্বগণ..... অবশেষে সন্ধ্যা নামে কাকের কলহে।

বাজার বড়েই মন্দা।
বার আদর্শ আছে ট্যাঁকে পরসা নেই,
বার পরসা আছে মগজে কুংসিং লোভের ঘা,
শিশ্রে সামনে চিতার-চাপানো ভবিবাং,

তাজা ষৌবনের সামনে মস্থ অনত গহরর, ব্লেধর সামনে শাদা দেয়াল, পেছনে ধ্সর স্মৃতি, নারীর সামনে রন্ধন ও গর্ভধারণ, প্রুষ্কের সামনে আস্ফালন ও পতন। আবার ভোর আসে প্রিক্সর বেশ্যাগারে সারারাত কাটিয়ে রক্তিম চোখে।

বাজার বড়ই মন্দা।
মন্দ মন্দ গতিতে পাল তুলে চলেছে ইন্টিমার, গাধাবোটের সারি,
জনগণ রয়েছে তাতে।
একটা পাথির শিসে
একটা সদ্যোজাত শিশ্ব কালায়
একটা কিশোরের অবাক চোখে
এক বৃন্ধার ভ্রকুণিত বলীরেখায়
একজন কমিউনিস্টের উন্ধত কপালে
যে চিহু রয়েছে কে তার অর্থ বলে দেবে?
বণিকের রাজদণ্ড ফিরে যাবে রাজদণ্ড হয়ে
হফীতোদর সভ্যতার শেষ বিনাশে?

তাই যেন হয়। এ বাজার বড় দ্বঃসময়।

বাতে লোহদণ্ড বংশদণ্ড হয়ে উর্ণচয়ে থাকে। হে প্রভু, উদয় হও

রজত বন্দ্যোপাধ্যায়

হৈ হৈ শব্দ তুলে আসরে নামলো বিদ্বৈক,
কিছ্কেশ হাসিঠাট্রা রমর্রাময়ে আসর জমালো—
তারপর দৃঃখ নিয়ে বসে রইলো বিমৃত দর্শক,
বিদ্বৈক চলে গেছে, লাইটম্যান আলোও নেভালো।

য়্বমানস 11 ২২
মন্স্কোয় অলিম্পিক্, হকিতে জিতেছে যেন কে,
ইচ্ছে না থাকলেও মণ্ড থেকে সরে যেতে হয়—
গোঁড়ালির অসহ্য বাথা, চোখেতেও বাধো বাধো ঠেকে,
মধ্যবিত্ত মহোদয়, ময়না কি নতুন কথা কয়?

নাহয় দৃঃখস্থ একাশ্ডই নিজম্ব ব্যাপার, নাহয় নিজম্ব কোনো ব্যাপারেই দ্রুক্ত অনীহা— তব্ও জ্বর বাড়লে গারে তুলি শীতের র্যাপার, হে প্রভু, উদয় হও, কেড়ে নাও জীবনের স্প্রা।

ফুল দেবে মরণকে—স্থলপদ্ম

মইন্ল হাসান

কাউকে ফ্ল দ্যার নি সে
জন্মের সমরে ডেকেছে শৃণ্যচিল
অশান্ত প্রকৃতির কানফাটা হাহাকার
ঘ্রিরে দিয়ে যার গতি
তীর ঘূণাতে ফেটে পড়ে ইতিহাস
মিথ্যার ফ্লঝ্রি—শ্ব্ধ মিথ্যা ফান্স
(তাই) যোবনের উদ্দীশ্তবাহ্
খ্রেজ নিল মাঠে ময়দানে—জীবন

ফুট্নত টকটকে লাল গোলাপ লম্জায় তেখো তেখো যায় কালো ফুট্পাত আরও লাল দেখে সেখানে খুলেছে জীবন—স্থলপত্ম রক্তিম পুবাকাশ তাই খুজছে সকাল চেতনাতে তৈরী হয়ে যায় ইতিহাস ফুল দেবে মরণকে—স্থলপত্ম

ফ্ল দেবে মরণকে—স্থলপদ্ম

যোজন সাগর দিতে পাড়ি…

অনিৰ্বাণ দত্ত

পাহাড় কি পেরোনো যায় লাফিয়ে— সাগরে হারানো যায় দাপিয়ে? যেতে হয় পায়ে হে'টে বাধা ভেপো ঢেউ কেটে হাঁফিয়ে! ঝড়ো হাওয়া নীলাকাশ কাঁপিয়ে।

উ'চু চুড়ো ছ'তে পারে শাম্কও

যতবার ব্বে হে'টে থাম্কও

মাঝপথে কাঁটা-ক্ষতে নাম্কও

তুষারের ঝড় কি বা খর রোদ-ব্খিট

সঠিক লক্ষ্যে তার দ্খিট।

পিশপড়েরা তাই ব্রিথ আম্পেই
শানার দাঁতের খ্লে কাম্পেই?
হাজার লক্ষ দিন বাঁচতেই
মিলে মিশে হাঁটে এক সারি—
বোজন সাগর দিতে পাড়ি?

হে নভেম্বর

রথীন্দ্রনাথ ডোমিক

হাতে নিরেছি ঢাল
হাতে নিরেছি অসি
'রে শন্তব্র রে শন্তব্র'
চতুর্দিক চষি
ভাইকে দিই দ্রো আমি
মাকে করি ভাগ
আমাকে ছিল্ল ভিল্ল করে
অন্ধ ব্নো রাগ।

কে আমায় শগুলু চেনায় আমায় চেনায় কে— হে নভেম্বর, নভেম্বর হে তুমি ছাড়া আর কে!

রাজা যায়, রাজ্যে আসে ভিন্ন সাজে রাজা পারিষদরা হে'কে বলে বাজা, ঢোলক বাজা। যুন্থে মরি যুন্থে মারি রই যে-কে-সেই প্রজা নভেশ্বর হে বলতে শেখাও আমিই আমার রাজা।

হাতে নির্মেছ ঢাল
হাতে নির্মেছ অসি
আমার অসির ঘারে লুটার
মোরাদাবাদে ভাই
নির্বিচারে খুন করেছি
আসাম ত্রিপ্রার
শত্রকে ঠিক মিত্র দেখার
চোখে রঙীন ঠুলি
হে নভেম্বর, নভেম্বর হে
দাও এ ঠুলি খুলি।

শব্দ তুলে রাখি

অচিন চক্রবতী

শ্ব্ব ভালবাসায় খাদ মেশাবো না বলেই কিছু শব্দ আমি সরিয়েছি গোপন দেরাক্ষে।

এখন সময় বড় বাজে,
সমসত বিপদন দিনক্ষণ ভার্তি করে শ্বং
ভোজবাজি হয়ে যাচে নিরন্তর, সত্য সাঁই বাবা
যেন বা হাজির অণ্ডলে। চালে-ভালে
কেরোসিনে-চিনিতে-বিদ্যুতে কিংবা শিশ্ব-খাদ্যে প্রক্ষাই প্রভাব;
দলেম্বড়ে ডাস্টবিনে গড়াগাড় সমসত স্বপন।
উপজাত কুরাশায় পরিব্যুক্ত জীবনবোবন।

তব্ মন
সাঁতরে পের্তে চায় সময়ের সর্বনাশা গাঙ
হাতে হাত ধরে, মর্ভূমি
যেমন পেরয় রাহী হাদয়ে হাদয় জব্ড়ে দিয়ে
বব্দে ব্ক রেখে, অল্ধকার
তেমনি পেরিয়ে যাব বেমালব্ম প্রতারে নিবিড়
বিশ্বাসের শিখা জেবলৈ পরিপাশ্ব ভূষার গাঁলয়ে।

দ্রকত সে অভিযাত্তার নিটোল উষ্ণতা চাই বলেই এখন শব্দ বাছাই করি, ছন্দ ষাচাই করি, আর দ্বেং, ভালোবাসার খাদ মেশাবো না বলেই কিছু, শব্দ তুলে রাখি গোপন দেরাক্ষে॥

বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা

সাইবারনেটিক্স্

গণিত, বলবিদ্যা আর শরীরতত্ত্ব—বিজ্ঞানের এই তিনটি গ্রেছ-পূর্শ শাখা বে কেন্দ্রবিন্দর্তে একচিত হতে পেরেছে তার নাম— সাইবারনেটিক্স্ (Cybernatics)। আরও সহজে বলা যায় প্রাণী ও বন্দের ভিতর যোগাযোগ ও নিয়ন্দ্রণের ব্যবস্থার নাম সাইবার-নেটিক্স্।

সাইবারনেটিক্স্ কথাটি এসেছে গ্রীক ভাষা থেকে। প্রাচীন গ্রীক ভাষার এর অর্থ ছিল "নিয়ন্দ্রক" (Steersman) অথবা আরও সাধারণভাবে কথাটি একটি রান্ট্রের নিয়ন্দ্রকের ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হত। আর আজকের বিজ্ঞান সাইবারনেটিক্স্ বলতে কি বোঝায় তা আগ্রেই বলেছি।

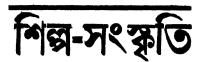
তথন বিত্তীর বিশ্বযুদ্ধ চলছে। তথন মার্কিন যুক্তরান্ট্রে প্থিবীর বহু বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগত নিরাপত্তার থাতিরে আশ্রয় নিতে বাধ্য হরেছিলেন। বাদের মধ্যে প্রধান ব্যক্তির ছিলেন অ্যালবার্ট আইনস্টাইন। সে কথা থাক। মার্কিন যুক্তরান্ট্রের বোল্টন শহরের ভ্যান্ট্রের বিল্ট হলে (Vander Bilt Hall) মাসে একবার কিছু বৈজ্ঞানিক খাওয়াদাওয়া করতে একত্তিত হতেন। বিজ্ঞানের সব শাখারই কিছু পশ্তিত ব্যক্তির এই একত্তিত ভোজপর্ব ছিল বৈজ্ঞানিক আলোচনার এক বিচিত্র স্থান। প্রতিটি ভোজ-সভার পর কোন একটি বিশেষ বৈজ্ঞানিক বিষয়ে আলোচনা হত। এরকম একটি ভোজসভায় ম্যাসাকুসেট্স্ ইনিস্টিউট অফ্ টেকনোলোজির (প্থিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ ইঞ্জিনিয়ারীং বিশ্ববিদ্যালয়) অঙ্কের প্রখ্যাত অধ্যাপক এন. ওয়াইনার (N. Wiener) ও দুক্তন প্রখ্যাত শ্বনীরতত্বিদ ডঃ

রোজেনরুরেথ (Dr. Rosenblueth) এবং ডঃ ওয়াল্টার ক্যানন্ (Dr. Walter Cannon) আলোচনা করছিলেন। তাঁদের আলোচনার বিষয় ছিল এমন সমস্ত সমস্যা নিয়ে যেখানে একই সংগ্যাণিত ও শরীরতত্ত্ব জড়িত। কি রকম?

একটা যুন্ধ চলছে। একজন পাইলট একটা এরোপেলন নিয়ে আকাশে উড়ে যাছে। হঠাং তার চোথে পড়ল যে সামনে একটা অ্যাল্টি-এয়ারক্রাফ্ট্ (বিমান বিধরংসী কামান) থেকে গ্লী ছোঁড়া হছে। পাইলট দ্রুততার সাথে পেলন আরও উচুতে উঠিয়ে নিল এবং তার যাত্রাপথ বদল করল। এই যে কাপ্ডটা ঘটল তার জন্য পাইলটের ব্রন্ধি-বিবেচনা ছাড়া অন্য কিছ্র উপর নির্ভর করা যায় না। যদি পাইলট ঠিক সময়ে ঠিক সিম্পান্ত না নিত তবে বিমানটি ধরংস হতে পারত। কোন ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে মান্বের যে প্রতিক্রিয়া হয় তার একটি যল্টায়িত রপ দেওয়া গেলে মান্বের উপর আর নির্ভর করতে হয় না। এইরকম একটি বিষয় নিয়ে আলোচনা করতে করতে ঐ তিন বিজ্ঞানী অন্তব করলেন ঐ রকম একটি যক্যায়ত ব্যক্থার কথা।

এইবার কাজকর্ম শ্রুর হল এবং অবশেষে বলবিদ্যা, গণিত ও শরীরবিদ্যাকে এক জায়গায় হাজির করা গেল। আবিস্কৃত হল সাইবারনেটিক্স।

বৈজ্ঞানিকদের মতে,—"বৈজ্ঞানিক বিশ্লব জন্ম দিয়েছে আটম বোম-এর আর সাইবারনেটিক্স্ এনেছে নতুন এক বৈজ্ঞানিক বিশ্লব।"



চলচ্চিত্রে রুশ বিপ্লব : আইজেনস্টাইনের হুটি ছবি দেবাশীৰ দত্ত

একদা যে আশ্চর্য প্রতিভাধর নিজের মধ্যে একটি য্গকে স্খিত ও বহন করে তার স্মৃতি ব্যাশ্ত করে দিরেছিলেন য্গাশ্তরের দর্শকি সমাজে, সেই চলচ্চিত্র গ্রুর্ম আইজেনস্টাইন সোভিয়েৎ চলচ্চিত্রের প্রশাপ্রের হিসেবে স্বীকৃত। র্শ বিশ্লবের অব্যবহিত পরে নির্মিত আইজেনস্টাইনের দ্বুটি নির্বাক ছবি 'স্ট্রাইক' (১৯২৪) ও 'অক্টোবর' (১৯২৭) দেখে বিস্ময়ে অভিভূত হতে হয়। দ্বুটি ছবিতেই অত্যাচারের বির্দেশ গণপ্রতিরোধের স্কুরটি সোচ্চার হয়ে উঠেছে। 'স্ট্রাইক' আইজেনস্টাইনের প্রথম ছবি। বিশ্লব-পূর্ব রাশিয়ার শিলপগত সমস্যার প্রতিফলন দেখা যায় ছবিটিতে। চলচ্চিত্রের গ্রুণগত বৈশিল্টাগ্র্লি এই ছবির মাধ্যমে অসামান্য নিপ্লতায় প্রকাশিত হয়েছে। আইজেনস্টাইনই স্বর্পপ্রম চলচ্চিত্রের শিলপগত বৈশিল্টা সম্বন্ধে আমাদের অবহিত করেছিলেন। তার পরিচয় এই ছবির সর্বত। তিনটি অংশে বিভক্ত এই ছবিটিতে একটি কেন্দ্রীয় স্করের অনুর্গন লক্ষ্য করা যায়।

একটি কারখানার শ্রমিকদের ধর্মঘটকে কেন্দ্র করে 'স্ট্রাইক'-এর কাহিনী গড়ে উঠেছে। শ্রমিকরা কারখানা মালিকের অন্চর এবং গোয়েন্দাদের সতর্ক দ্ভিটর মাঝখানে দাঁড়িয়ে ধর্মঘটের প্রস্তুতি চালাচ্ছে, বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনা চালাচ্ছে। শেষ পর্যন্ত একটি শ্রমিকের আত্মহত্যা ধর্মাঘটকে ম্বরান্বিত করে। শ্রমিকরা কাজ বন্ধ করার পর সর্বপ্রথম অবকাশের অনাস্বাদিত আনন্দ উপভোগ করে কিন্তু ক্রমে দুঃখ-দুর্দশা চরমে ওঠে। শ্রমিকদের শেষ সম্বলট্রকুও খাদ্যসংগ্রহের জন্য ব্যয়িত হয়ে যায়। প্রলোভন ও নিষ্ঠ্রেতার আশ্রয় নিয়ে প্রিলেশ ধর্মঘটের নেতাদের আলাদা করে দিতে চায়। গ্রুন্ডাদের আক্রমণের স্বারা শ্রমিকদের প্রতিরোধকে স্তব্ধ করে দেওয়ার চেণ্টা হয়। একটি ক্ষিশ্ত ষাঁড়কে পর্বালশী অত্যাচারের প্রতীক হিসেবে ছবিতে উপস্থাপিত করা হয়েছে। ছবির এই বিষয়বস্তু ও ঘটনা-প্রবাহ মোটামুটি সরল এবং সমসামরিক। ছবিটির মূল বৈশিষ্ট্য তার ডকুমেন্টারি-স্ফলভ বিন্যাসে। 'পটেমকিন'-এর মত 'স্ট্রাইক'ও কোন ছবির একটি বিশেষ অংশ হিসেবে পরিচালকের কল্পনায় এসেছিল। পরে 'পটেমকিন'-এর মত এটিও পূর্ণাংগ ছবির রূপ পায়। ক্তত, 'টুয়ার্ড' ডিক্টেটরশিপ' নামের একটি ছবির অংশ হিসেবে এর চিত্রগ্রহণ শ্বরু হয়। ছবির সমাপ্তিতে আপাত-হতাশার যে সূত্রটি ফুটে উঠেছে, তা থেকে এটা বোঝা যায়।

শোনা যায়, আইজেনস্টাইন প্রকৃত কারথানার পরিবেশে 'স্টাইক'
নাটক অভিনয় করার বাসনা পোষণ করেছিলেন। ক্রমে অভিনয়-য়ণ্ড
(এবং সার্কাসের অণ্যন) ছেড়ে প্রোপ্রাক্ষাবে চলচ্চিত্রে আত্মনিয়োগ করেন। এই ছবিটিতে তাঁর জীবনের এই দ্রিটি বিশেষ দিকের
ছায়াপাত ঘটেছে। একদিকে বাস্তব উপাদানের আশ্রয়ে বিশ্বাসযোগ্য
পাটভূমি ও পরিবেশ গড়ে তোলা হয়েছে, অন্যাদকে সার্কাসের লঘ্
স্বরের সাথে তাল রেখে 'ডিটেল'-এর কাজে কখনো কখনো অভিয়জনের ঝোঁক এসেছে। প্রচারম্বক পোন্টারের ব্যবহার এক্ষেত্র
রখবোগ্য। তর্মণ আইজেনস্টাইন এইভাবেই সর্বপ্রথম চলচ্চিত্রের

ভাষাকে নতুন করে আবিষ্কার করতে চেয়েছিলেন। এক নতুন পরীক্ষার রতী আইজেনস্টাইন চলচ্চিত্রের প্রচলিত ধারা, প্রকাশশৈলী ও বিন্যাসকে অস্বীকার করতে চেয়েছিলেন এবং সে প্রয়াসে তিনি সর্বাংশে সফল হয়েছিলেন। কারথানার বাস্তব পরিবেশ ছবিটিকে অশেষ মূল্য দিয়েছে। দৃশ্য গ্রহণের অনায়াস স্বাচ্ছন্দ্য ও অভিনয়ের শক্তিশালী প্রকাশভগ্যী ছবিটির গ্রের্থ বহ্লপরিমাণে ব্নিধ্ব করেছে।

১৯২৭ সালে রুশ চলচ্চিত্র-শিল্প অক্টোবর বিশ্ববের দুশম বার্ষিকী পালন করে দুটি অসামান্য চলচ্চিত্র- পুডভকিনের 'দি এন্ড অফ্ সেন্ট পিটার্সবার্গ এবং আইজেনস্টাইনের 'অকটোবর' প্রযোজনার মাধ্যমে। শেষোক্ত চিত্রটির মাধ্যমে নির্বাসিত লেনিনের গোপন প্রত্যাবর্তন এবং বলশেভিকদের ক্ষমতাদখলের মধ্যবতী চাণ্ডল্যকর ঘটনাগ্র্লি বিবৃত হয়েছে। আইজেনস্টাইনের অসামান্য শিলপদান্ট ও কল্পনাশক্তির বিশ্বস্ত পরিচয় পাওয়া যায় ছবিটিতে। একটা যুগের ইতিহাসকে ধরে রাখার জন্য আইজেনস্টাইন প্রতিরোধ ও সংগ্রামের পর্যায়ের বিভিন্ন শক্তিগঞ্জিকে উল্জব্রন করে তুলে ধরেছেন, তাদের যথার্থ ভূমিকাট্যকু চিনে নিতে দর্শকদের এতট্যকু অস্ক্রবিধা হয় না। কয়েকটি শক্তিশালী দৃশ্যকল্পের ব্যবহার ছবিটিকে আশ্চর্য সম্শিধ দিয়েছে। প্রধান দৃশ্যগর্নির সম্পাদনা নিঃসন্দেহে আইজেনস্টাইনের শিল্পক্ষমতার পরিচায়ক। কয়েকটি ইংগিতময় মুক্তাজের ব্যবহার অপূর্ব। জটিলতা এবং অন্তর্নিহিত শক্তির জোরে সেগ্রলি দর্শকচিত্তকে আলোড়িত করে। স্বকীয় চিস্তার কল্যাণে তিনি রুশ চলচ্চিত্রে একটি নতুন ধারার জন্ম দিয়েছিলেন। এই প্রসঙ্গে মারী সিটনের উক্তি বিশেষভাবে স্মরণীয়।

Eisenstein had become captive of his own thought processes and his extra-ordinary vision of what the art of film could become.

আজ যদিও আইজেনস্টাইনের ছবি চলচ্চিত্রের ভিত্তিগত ব্যাকরণের ভূমিকা নিরেছে, তব্তুও 'অক্টোবর'-এর শিল্পসৌন্দর্য প্রংথান্নপুংথ বিশ্লেষণের অপেক্ষা রাখে।

বিভিন্ন দ্শোর সংগঠনে চিল্তাশীল আইজেনস্টাইনের কারিগরী নিরীক্ষার পরিচয় বর্তমান। দ্শাগ্রহণের কাজে এড্রার্ড টিসের বথেন্ট পারংগমতার পরিচয় বর্তমান। করেকটি 'কাটিং'-এর কাজ অপুর্ব'। এই ছবির একটি প্রধান বৈশিন্টা হচ্ছে, একটি ঐতিহাসিক পরিবর্তন সন্দর্শেধ একজন শিল্সান্ত্রগত পরিচালকের ব্যক্তিগত দ্ভিউংগী। এই দ্ভিউংগী থেকে জন্ম নিয়েছে করেকটি স্মরণীর আবেগ-মৃহ্ত যা অনেক সময়ে জটিল রুপ নিলেও দর্শকচেতনাকে বিশেষভাবে নাড়া দেয়। অপুর্ব দ্শা গ্রহণের কাজ এবং ডকুমেল্টারিস্কুলভ গ্র্ণ ছবিটিকে বস্ত্নিন্ট করে তুলেছে। কিন্তু আইজেন্দ্টাইনের ব্যক্তিগত দ্ভিউংগী, ম্ল্যায়ন এবং বিন্যাস এই ছবির সম্শিষ্ক ম্লে।



সমাজতান্ত্ৰিক দেশে খেলাধূলা

অশোক বস্

প্রতিধবীর দেশে দেশে মহান নভেম্বর বিক্লবের ৬৩তম বার্ষিকী <mark>উদ্যাপিত হচ্ছে। এই ৬৩ বছরের মধ্যে সোভিয়েত</mark> রাশিয়ার সমাজ-তান্ত্রিক নির্মাণ কার্যের বিপলে সাফল্য সমাজতন্ত্র সম্পর্কে বিভিন্ন দেশের জনগণের মনে আকর্ষণ বৃদ্ধি করেছে।

সমাজতন্ত মানব জীবনের সমস্ত সম্ভাবনাব দ্বার উল্মুক্ত করে পুদয়। তাই সমাজতান্ত্রিক দেশগুলিতে অল্ল কর শিক্ষা চিকিৎসা বাসস্থানের সমস্যা যেমন সমাধান করা সম্ভব হয়েছে তেমনি স্জন-ধমী দিকগুলির উৎসমুখও উন্মোচিত হয়েছে।

বর্তমান নিবশ্বে সমাজতান্তিক দেশগুলির খেলাখুলা ও শরীর চর্চার সাফল্য সম্পর্কে কিছ; আলোকপাত করার চেণ্টা করা **হয়েছে। আলোচনা সূত্র্ করার আগেই এ কথা স্বীকার ক**রে নেওয়া ভালো যে, সমস্ত সমাজতান্তিক দেশের চিত্র এই ক্ষ্রু নিবন্ধের অন্তর্ভুক্ত করা সম্ভব হয় নি। প্থিবীর বৃকে প্রথম সমাজতাতিক দেশ সোভিয়েত ইউনিয়ন এবং সবচেয়ে জনবহলে সমাজতাল্তিক দেশ গণপ্রজাতন্ত্রী চীনের সাফল্য পর্যালোচনা করা হয়েছে। মাত দ্র্বিট **प्रताम कथा वला श्टल ७ ०कथा निर्ण्यिश वला या या या वर्ष पर्दि** দেশের মত অন্যান্য সম।জতান্ত্রিক দেশও খেলাধ্লায় যে অসাধারণ সাফল্য অর্জন করেছে তার মূল কারণ হলো তারাও খেলাধ্লা ও শরীরচর্চায় সমগ্রেছ আরোপ করে থাকে।

সোভিয়েত ইউনিয়ন

गन-मनीत्रहर्मा ও गन-रथलाथ्रला

৫ কোটি ৫০ লক্ষ লোক শারিরীক পট্তা বজায় রাখার কর্ম-স্**চীর সাথে সক্রি**য়ভাবে য**ৃত্ত**। এই উদ্দেশ্যে বাজেটে প্রতি বছর পর্যাশ্ত পরিমাণ অর্থাও বরাষ্প করা হয়ে থাকে। কি বিপ**্**ল পরিমাণ অর্থ এই খাতে বায় করা হয় তার পরিচয় পাওয়া যাবে ১৯৭৮ সালের বাজেট থেকে। কেবলমাত্র এই একটি বছরেই "জনস্বাস্থ্য ও শচীরচর্চার" কর্ম স্টীর জন্য ১,২৬,০০০ লক্ষ র্বল বরান্দ করা হয়। **এই বছর সোভি**য়েত জনসংখ্যার পরিমাণ ছিলো ২,৬০০ **লক্ষ। এই দুটি তুলনাম্ল**ক সংখ্যা থেকেই প্রমাণিত হবে শরীর-চর্চা **খাতে মাথাপিছ**ু ব্যয়ের বহর।

পক্ষান্তরে, আমাদের দেশে, স্বাধীনতার ৩৪ বছর পরেও শরীর শিক্ষণখাতে মাথাপিছ, বায়ের পরিমাণ হ'ল ৪ পয়সা মাত । নিখিল ভারত ক্রীড়া পরিষদের খসড়া বয়ানে এ সম্পর্কে উল্লেখ করে বলা হরেছে "প্রথবীতে ক্রীড়াখাতে সম্ভবতঃ এর চেয়ে কম খরচ কেউ করে না।"

निन्दकान स्थरकरे

সোভিয়েতে শিশ্কাল থেকেই শরীরচর্চা সম্পর্কে প্রয়োজনীয় শি**ক্ষাদানের ব্যাপারটিকে স**্বনিশ্চিত করা হয়। বিদ্যালয়গ**্**লিতে গণ-খেলাখ্বেলা ও শরীরচর্চাকে উৎসাহিত করা হয়। বিদ্যালয়-গ্রনিতে শরীরচর্চার প্রশিক্ষণ বাধ্যতাম্লক। গণিত, পদার্থবিদ্যা বা অন্যান্য বিষয়ের মত শরীরচর্চায় প্রাপ্ত নম্বর ছাত্রছাত্রীদের রিপোর্টে ও স্কল স্নাতকদের ডিপ্লোমায় স্থান লাভ করে।

रय जन भिक्कार्थी निरमिष भूतुङ मिरा रथलाधुला भिथए हारा তাদের জন্য বিশেষ জানিয়র ক্রীড়া স্কুলে প্রশিক্ষণের বাবস্থা আছে। এ ধরনের ৫,৯৫৬টি স্কুলে ৯ থেকে ১৮ বছরের প্রায় ২০ লক্ষ শিক্ষাথী প্রশিক্ষণ লাভ করে।

ম্ফুলপর্যায়ে প্রথমে খ্যাতি অর্জন করে পরে বিশ্ববিখ্যাত হয়েছেন এরকম ক্রীড়াকুশলীদের মধ্যে যেমন আছেন ইগরতের. ভার্নোসয়ান, তামারা প্রেস, নেলিকিন ইত্যাদি। আবার প্কুলের ছাত্র-ছাত্রী থাকা অবস্থাতেই ওালম্পিক ও বিশ্বখেতাব জয় করেছেন এমনও বহু, সোভিয়েত ছাত্রছাত্রী আছেন। এদের মধ্যে আছেন সাঁতার, মারিনা কোসভায়া (মন্ট্রিল ওলিম্পিক বিজয়ী) ও জিমনান্ট মাশা ফিলাতোভা ইত্যাদি।

रथलाध्रालात छना

একেবারে স্থানীয় মাঠ থেকে শ্রের করে বিশ্ববিখ্যাত বিশাল বিশাল ক্রীড়াসমাহার। খেলাধ্লোয় সুযোগ-সুবিধার একটি ব্যাপক ব্যবস্থা সোভিয়েত ইউনিয়নে আছে। একটি তালিকা নীচে দেওয়া श्ला :

১১৪ লক্ষ দর্শকের আসন সম্বলিত বৃহদাকার শ্টেডিয়াম ৩.৮৮২টি; জিমনাশিয়াম ৬.৬০০টি; সন্তরণক্ষের ১,৪৩৫টি; বন্দ্রক ছোঁড়ার কেন্দ্র ৬,৬০০টি; ফ্রটবল মাঠ ১.০০.০০০টি।

সোভিয়েত ক্রীড়া আন্দোলনের প্ররোভাগে আছেন প্রায় ৩ লক্ষ স্বীকৃতিপ্রাশ্ত পেশাদার প্রশিক্ষক ও ৬০ লক্ষেরও বেশী স্বেচ্ছারতী শিক্ষক।

त्थलाथ लाज थत्र .

এদেশে থেলার জায়গা, প্রশিক্ষণ, খেলার জিনিসপত বা জাম। কাপড়ের খাতে ক্রীড়াবিদ্দের কোনও খরচ করতে হয় না। ক্রীড়া-সমিতির সভ্য হিসাবে তাকে বছরে মাত্র ৩০ কোপেক চাঁদা দিতে হয়। যা নাকি এক প্যাকেট সিগারেটের দামের সমতুল্য। রাণ্ট্রীয় ও গণ-সংগঠনগর্ল, বিশেষ করে ট্রেড ইউনিয়নসমূহ প্রধানত প্রতিযোগিতা ও ক্রীড়াসভার খরচ বহন করে।

শীর্ষ স্থানীয় কোনো প্রতিযোগিতায় যথন কোনো ক্রীড়াবিদ্ ভার ক্লাবের প্রতিনিধিত্ব করে তখন সেই প্রতিযোগিতার সমস্ত খরচ ও ক্রীড়াবিদ্দের যাতায়াতের ও অন্যান্য খরচ বহন করে হয় কেন্দ্রীয় ক্রীড়া কমিটি নয়তো কেন্দ্রীয় সমিতি।

श्रीब्राजन व्यवस्थात मीर्यः

সমগ্র ক্রীড়া আন্দোলনকে পরিচালনাকারী রাষ্ট্রীয় সংগঠন হলো সোভিয়েত ক্রীড়া কমিটি।

ক্রীড়া কমিটির দায়িছের মধ্যে রয়েছেঃ খেলাধ্লোর বৈষয়িক ও

কারিগরী ভিত্তির উন্নরন, বৈজ্ঞানিক পন্থাতিতে কর্মধারার সংগঠন, ক্লীড়া ও শরীরচর্চা বিষয়ক গবেষণার সমন্বর সাধন, জ্বাতীয় ক্লীড়া প্রতিযোগিতাগন্নির আরোজন, ক্লীড়াকমীদের প্রাশক্ষণ, খেলাখ্লোর সাজসরজামের উৎপাদন ও বিতরণের সমন্বর সাধন ও নতুন নতুন ক্লীড়াগন নির্মাণ। সমন্ত মন্দ্রীদশ্তর ও সরকারী এজেন্সীসম্হকে সোভিয়েত ক্লীড়া ক্মিটির সিন্ধান্ত ও নির্দোশ মেনে চলতে হর।

এই কমিটির আবার বিভিন্ন উপবিভাগ ও ক্রীড়াবিবরক বোর্ড আছে। বেমন, ফুটবল, এ্যাথলেটিকস্, জলক্রীড়া ইত্যাদি। এই সমস্ত বোর্ডের সাথে ৪৭ ধরনের খেলাধ্লোর বিশেষজ্ঞরা যুক্ত আছেন।

ট্রেড ইউনিউয়ন নেড়ম্থানীয় ক্রীড়াসংগঠকের ভূমিকা গ্রহণ করে

সোভিষ্ণেত ট্রেড ইউনিয়নসম্হ সেই গোড়ার আমল থেকেই ক্রীড়া আন্দোলনকে আরও ব্যাপক করে তোলার কাজে সব সময় সাহায্য করে আসছে। অসংখ্য ছোট ছোট ক্রীড়া ক্লাবকে ঐক্যবন্ধ করে ঐচ্ছিক ক্রীড়াসমিতি গঠনে ট্রেড ইউনিয়নগর্নাল এক সময় অবিস্পরকার ভূমিকা পালন করে। ১৫টি সোভিয়েত প্রজাতক্রের প্রত্যেকটিতে ট্রেড ইউনিয়নের ঐচ্ছিক ক্রীড়া সংগঠন আছে। এই সংগঠনগর্নাল ১৯৭২ থেকে ১৯৭৭-এর মধ্যে এই পাঁচ বছরে ২০ হাজার শীর্ষস্থানীয় এ্যাথলেটের প্রশিক্ষণের ব্যবস্থা করে। এদের মধ্যে অনেকেই ইউরোপীয়, বিশ্ব ও ওলিম্পিক থেতাব জয় করার গোরব অর্জন করেন। সোভিয়েত ট্রেড ইউনিয়নসমূহ ক্রীড়াবিদ্দের জন্য ৩৫,০০০ ক্রীড়াঞ্গণ তৈরী করে দিয়েছে। জাতীয় উন্নয়নের দশম পণ্যবার্ষিকী কালে (১৯৭৬-১৯৮০) নতুন যে ৫৭২টি ফেটডিয়াম, ৪৩৬টি সম্তরণ ক্ষেত্র, ২,২৯২টি জিমনাসিয়াম ও ৫০০টি জলক্রীড়াকেন্দ্র গড়ে তোলা হবে তার জন্য ট্রেড ইউনিয়নের কেন্দ্রীয় কাউন্সিল ৬০০ লক্ষ রূবল বরাম্প করেছে।

সারা সোভিয়েত জুড়ে রয়েছে প্রাথমিক সংগঠনগুলি

সোভিয়েত ক্রীড়া ও শরীরচর্চা আন্দোলনের প্রাথমিক সংগঠন-গর্নার সদস্য সংখ্যা কোথাও এক ডজন আবার কোথাও বা বেশ করেক হাজার। এ-জাতীয় ক্রীড়া ক্লাবের সংখ্যা হলো ২ লক্ষ ২০ হাজার। এ প্রসংগে উল্লেখযোগ্য যে জনসংখ্যার অনুপাতে এই সমস্ত প্রাথমিক সংগঠনগর্নার অবস্থান গ্রামাণ্ডলে ও শহরে সমানুপাতিক। ৬২ শতাংশ ও ৩৮ শতাংশ। সোভিয়েতে বসবাসকারী গ্রামাণ্ডলে ও শহরের জনসংখ্যার অনুপাতও শহরে ৬২ শতাংশ, গ্রামে ৩৮ শতাংশ।

খেলাথলায় সোভিয়েত নারী

শরীরচর্চা ও খেলাধ্লাসমেত সামাজিক জীবনের প্রত্যেকটি স্তরে নারী ও প্রব্বের সমানাধিকার সোভিরেতে শ্ব্র্ কথার কথা নয়—এই সমানাধিকার সাত্যকারেরই স্বরীক্ষত। অধিকারগ্রালিকে স্বর্জিত করার জন্য রাজ্মের পক্ষ খেকে শ্রম ও স্বাস্থ্যরক্ষা সংক্রান্ত বিশেষ ব্যবস্থা নেওরা হরেছে যার মধ্যে আছে মারেদের কাজ করার উপযুক্ত অবস্থা, শিশ্বদের রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা, শিশ্বদের মারেদের মাইনেসহ ছ্র্টি ও কাজের সময় কমিয়ে আনার ব্যবস্থাট স্বর্জিত ক্রমেল ।

সোভিরেত জীবনধারার একটি উল্লেখযোগ্য বিশেষত্ব হলো নারী-ক্লীড়া। নারীক্লীড়া হরে উঠেছে নারীম্নির একটি কার্যকরী মাধ্যম। সোভিরেত ক্লীড়াসমিতি ও ক্লাবগ্নীলর বিভিন্ন বিভাগে ২ কোটি নারী নির্মিত প্রশিক্ষণ নিয়ে থাকেন। প্রশিক্ষক, কোচ ও ক্লীড়া- সংগঠনের নেতাদের মধ্যেও বহ্ন নারী আছেন। ২১তম ওলিল্পিকে বোগদানকারী সোভিরেত প্রতিনিধিদলে বহ্নসংখ্যক নারী প্রতিবোগী ছিলেন ও এই ওলিল্পিকে সেই নারী প্রতিবোগীরা ৪০টি স্কর্ণপদক জয় করার গৌরব অর্জন করেন।

জনপ্রিয় খেলা

খেলায় অংশগ্রহণের বিচারে জনপ্রির খেলাগ্নলির শীর্বে ররেছে জিমনাস্টিক। তারপর ট্রাক ও ফিল্ড। জনপ্রির খেলাগ্নলি এবং বৈ পরিমাণ দর্শক এই সমস্ত খেলাগ্নলি দেখে তার একটি তালিকা নীচে দেওয়া হলোঃ

জিমনাস্টিক (৭০ লক), মাক ও ফিল্ড (৬০ লক), ভালবল (৫০ লক), ফাটবল (৪০ লক), বাস্কেটবল (৪০ লক), বন্দাক ছোঁড়া (৩০ লক), হ্যান্ডবল (৮ লক), অসিক্লীড়া (৫০ হাজার), অম্বক্লীড়া (২৫ হাজার), পালতোলা নোকা চালনা (২০ হাজার), আধানিক পেন্টাথলন (৪ হাজার)। এছাড়া শীতকালীন ক্ষী (৪০ লক), দাবা (৩০ লক)।

উল্লেখ্য যে একেবারে আঞ্চলিক খেলাগর্নিল বাদ দিলে সোভিয়েত ইউনিয়নে ৬০ রকমেরও বেশী খেলাধ্লোর প্রচলন আছে। -

ঐতিহ্মাণ্ডত খেলাখ্লো

সোভিয়েত ইউনিয়নে ১০০টিরও বেশি জাতি ও অধিজাতি আছে। বাদের প্রত্যেকেরই একটি বা তার বেশী ঐতিহ্যশালী খেলা আছে যা যুগ যুগ ধরে চলে আসছে। সোভিয়েত ইউনিয়নের অপ্যপ্রজাতকাগ্রনিতে জাতীয় ও আণ্ডালক খেলাগ্রনিকে সর্ববিধ উপায়ে উৎসাহ দেওয়া হয়।

ওলিম্পিকে কৃতিত প্রদর্শন

সোভিয়েত ক্রীড়াবিদ্রা সর্বপ্রথম ১৯৫২ সালে হেলসিংকি ওলিম্পিকে যোগদান করেই মার্কিন প্রতিযোগীদের সামনে শক্তিশালী চ্যালেঞ্জ উপস্থিত করেন। ১৯৫২'র ওলিম্পিকে সোভিয়েত প্রতিযোগীরা ২২টি সোনা, ৩০টি রুপা ও ১৯টি রোঞ্জ পদক জয় করেন। ১৯৭৬-এর মন্থিল ওলিম্পিকে বেড়ে এই পদকের সংখ্যা দাঁড়ায় সোনা ৪৭, রুপা ৪০ এবং রোঞ্জ ৩৫টি।

গ্রীম্মকালীন ওলিন্পিকে সোভিরেত ক্রীড়াবিদ্রা যত পদক জিতেছেন তার মোট সংখ্যা ৬৮৩টি। এর মধ্যে সোনা ২৫৮টি, র্পা ২২১টি ও রোঞ্জ ২০৪টি। লক্ষণীয় যে এই একই সময় মার্কিন ক্রীড়াবিদ্দের প্রাণ্ড পদকের সংখ্যা মোট ৬০৬টি। তার মধ্যে সোনা ২৫৪টি।

চীন

সাধারণতক্ষের জন্মলগন থেকেই গণ-শরীর চর্চা ও খেলাখ্লোর ওপর জোর দেওরা হলো

বলা যেতে পারে চীন সাধারণতন্দ্র প্রতিষ্ঠার দিনটি থেকে গণশরীরচর্চা, গণ-খেলাধ্লো ও জনন্দ্রান্থ্য সম্পর্কে অপরিসীম গ্রেষ্
আরোপ করা হয়। শরীরচর্চা ও খেলাধ্লোর উমরনের জন্য ১৯৫২
সালে চীন সাধারণতন্দ্র শরীরচর্চা ও জীড়া ক্ষমিশন গঠন করা হয়।
অঞ্চলে, প্রদেশে ও পোর এলাকাগ্রিতে ঐ একইভাবে আঞ্চলিক,
প্রাদেশিক ও পোর ক্ষিশন গঠন করা হয়।

প্রশিক্ষণ

প্রশিক্ষণ দেওরার জন্য ৪০টি শিক্ষক শিক্ষণ কেন্দ্র ছাড়াও ৩,০০০টি অবসরকালীন ক্রীড়া বিদ্যালয় রয়েছে।

क्रीकानश्यक्रेन ७ नश्यानम्ह

ক্রীড়াকে গণম_{ন্}খী করে তোলার জন্য সারা চীন ক্রীড়া ফেডা-রেশনের একটি সদর দশ্তর আছে বেজিংএ। সারা দেশে এই ফেডারেশনের শাখা আছে।

ট্রাক-ফিল্ড, সাঁতার, জিমনাণ্টিক, বাক্ষেটবল, ভালবল, ফ্টবল, টেবিল টেনিস, ব্যাডিমিন্টন, টেনিস, ভারোস্তলন, সাইক্লিং, জলক্রণিড়া, কুন্তি ইত্যাদি বিভাগীর খেলাখ্লোর উৎকর্ষ সাধন ও এগ্নলিকে জনপ্রির করে তোলার জন্য ৩০টি জাতীয় সংস্থা আছে।

১৯৫৩ সালের পর থেকে ৮টি বৃহৎ গণ-শরীরচর্চাকেন্দ্র স্থাপিত হরেছে। বেজিং, তিরান জন, উহান, সেনিরাং, জিয়ান, চেংদ্র, সাংহাই ও গ্রেরান্ডেতে এই কেন্দ্রগ্রনির অবস্থান।

খেলাব্লোর জন্য

বড় ও মাঝারি ধরনের শহরগর্বিতে স্বরংসম্প্রণ সরঞ্জামসহ টেডিয়াম ও জিমনাশিয়াম তৈরী করা হয়েছে। বৃহদাকার দেউডিয়াম-গ্রিলর মধ্যে বেজিং ওয়ার্কাস ভেডিয়ামে দর্শক আসন সংখ্যা এক লক্ষ। মাঝারি ধরনের ভেডিয়ামগর্বিতে ১৮,০০০ দর্শকের আসনের ব্যবস্থা রয়েছে। বেমন বেজিং ক্যাপিটাল ভেডিয়াম, সাংহাই ভেডিয়াম ইত্যাদি।

এছাড়া বৈজ্ঞিং-এ খেলাখ্লো সংক্রান্ত গবেষণার জন্য একটি বিশালকার গবেষণা কেন্দ্র রয়েছে।

খেলাধ্লোকে গণম্খী করে ভোলো

খেলাধ্লোকে গণমুখী করে তোলায় চীনের আগ্রহের সীমা নেই। অন্যাদকে খেলাধ্লোয় গণ-অংশগ্রহণই হলো আজকের চীনের বৈশিষ্টা। চীনের জনসংখ্যার এক-চতুর্থাংশই হ'ল শিশ্ব ও ব্ব। এদের মধ্যে খেলাধ্লোর সম্পর্কে আগ্রহ স্থিতর জন্য কলেজে, মাধ্যমিক ও প্রাথমিক বিদ্যালয়ে দ্বিট করে পিরিয়ডে শরীর-শিক্ষণ আবশ্যিক করা হয়েছে।

সারাদেশব্যাপী শরীর চর্চা ও খেলাখ্লোর জন্য রাণ্ট্রীর শরীর চর্চা ও ক্রীড়া কমিশন কডকগর্নি মান নির্ধারণ করেছেন। মান অন্যায়ী বরসভেদে শিশ্র, তর্গ ও যুবকদের কয়েকটি ভাগে ভাগ করা হয়। শিশ্র বিভাগ ১০ থেকে ১২। জ্বনিয়র (১) বিভাগ ১৩ থেকে ১৫। জ্বনিয়র (২) বিভাগ ১৬ থেকে ১৫। সিনয়র বিভাগ ১৮ থেকে ৩০। সফল অংশগ্রহণকারীদের রাণ্ট্রীয় সার্টিফিকেট ও ব্যাক্র দেওয়া হয়।

बरमा द्रमा

টোনল টোনল, বাস্কেটনল ও ভালবল হলো চীনে সবচেয়ে জন-প্রির খেলা। কেবলমাত্র জিলিন প্রদেশেই ১০ হাজার ফ্টবল টীম ররেছে আর তাদের অধীনে রয়েছে ১,১০০ ফ্টবল মাঠ। আবার একইভাবে গ্রাংদর প্রদেশ "ভালবল খেলোয়াড়দের বাসগ্হ" বলে খ্যাত। এখানে করেক হাজার ভালবল টীম রয়েছে। এখানে ভালবল খ্যোরাড়দের নিজেদের তৈরী করা কোর্টের সংখ্যাই হলো ২,১০০টি।

আৰু একটি জনপ্ৰিয় খেলা

সাঁতার চীনে খ্বই জনপ্রিয়। ১৯৭৮ সালে শীতকালীন সম্তর্গ প্রতিবোগিতার ১ লক্ষ্ণ সম্তর্গবিদ্ অংশগ্রহণ করে।

ঐতিহ্যপূর্ব জাতীয় ক্রীড়া

উরস্থ একটি জনপ্রির খেলা। এই খেলাটি সামরিক ট্রেনিং-এর সাথে বেশ কিছুটা সংগতিপূর্ণ। বিভিন্ন প্রদেশে সেই সমস্ত প্রদেশ-বাসীর নিজস্ব কিছু কিছু প্রাচীন জনপ্রির খেলা আছে। রাষ্ট্রীর-ভাবে এই খেলাগ্যলিকে উৎসাহ দেওয়া হয়। এই খেলাগ্যলির মধ্যে অন্যতম হলোঃ অন্তর্মোপ্যোলিয়ার মল্লক্রীড়া, অন্বচালনা ও তীর নিক্ষেপ। জিনঞ্জিয়া, তিব্বত, কুইনঘাই-এ অন্বচালনা। ইয়ানিথিয়ান ও জিহুবাংবায়ায় যথাক্রমে সাঁতার ও জাগন নোকা দৌড় ইত্যাদি।

অতীতে খেলাধ্লোর মান ছিলো অত্যত নীচুতে। সেখান খেকে শ্রে করে....

এছাড়া অতিপ্রাচীন "গো" এবং "দাবা"--সরকারীভাবে স্বীকৃত প্রতিযোগিতামূলক খেলা।

খেলায় গণঅংশগ্রহণ খেলার মানোল্লয়নে যথেণ্ট সাহায্য করেছে। পর্রাতন চীনে ক্রীড়ার মান ছিলো অত্যন্ত নীচু। কিছ্ন কিছ্ন খেলার প্রচলনই ছিলোনা চীনে। এই অবস্থা থেকে শুরু।

১৯৩২ সালের দশম ওলিম্পিক প্রতিযোগিতায় চীনের প্রতিযোগী ছিলেন মাত্র একজন। ১৯৩৬ সালে একাদশ ওলিম্পিকে চীনের পক্ষে একজন মাত্র মহিলা প্রতিযোগী ওলিম্পিক ক্রীড়ায় যোগদান করেন।

খেলাধ্লোয় সন্দেহাতীত অগ্রগতি

১৯৪৯-এ চীন সাধারণতশ্যের জন্ম ক্রীড়াক্ষেত্রে নতুন দিগন্তের সন্চনা করলো। এ সময় থেকেই চীনের ক্রীড়াবিদ্রা বিশ্বরেকর্ড স্থাপন ও বিশ্বখেতাব অর্জন করতে শ্রুর করে। ১৯৫৬ সালে চীনের প্রতিযোগী ভারোন্তলন-এ ব্যান্টামওয়েট বিভাগে ক্লিন ও জার্কে বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন। ঐ একই প্রতিযোগী পরবর্তী সময়ে ভারোন্তলন-এর দুটি বিভাগেই—ব্যান্টামওয়েট ও ফেদার-ওয়েট-এ—ক্লিন ও জার্কে নয় নয়বার নতুন বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন। ১৯৭৮ সাল পর্যন্ত চীনা ভারোন্তলকরা ৯টি বিভাগে ১৯টি বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেছেন।

জেন ফেনগ্রগুই চীনের প্রথম মহিলা প্রতিযোগী যিনি ১৯৫৭ সালে উচ্চ লম্ফনে বিশ্বরেকর্ড স্থাপন করেন।

১৯৫৯ সালে, ২৫তম বিশ্ব টোবল টোনসে চীন সর্বপ্রথম প্র্যুখদের ব্যক্তিগত বিভাগে খেতাব অর্জন করে। তার পরবতী সময়ে টোবল টোনসে চীনের জয়যাত্রা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ব্যক্তিগত ও দলগত উভয় বিভাগেই।

১৯৭৮ সালে, ব্যাৎককে অন্তিত ৮ম এশিয়ান গেমসে চীনা আ্যাথলেটরা ৫৬টি সোনার পদক জয় করেন। অবশ্যই এই সংখ্যাটি প্রেবতী ওলিম্পিকে প্রাণ্ড পদকের চেয়ে ২৩টি বেশি।

এছাড়া জিমন্যাস্টিক, ডাইভিং, ফেন্সিং, বন্দাক ছোঁড়া, ট্রাক ও ফিল্ড, ব্যাডমিন্টন এবং বাস্কেটবলে চমংকার ফলাফল ক্রীড়াজগতের দান্টি আকর্ষণ করেছে।

খেলাখ্লোর সমাজতান্ত্রিক সোভিয়েত ও চীনের দ্রুত সাফল্যের কারল অবশ্যই ধনবাদী দুনিরার ভূলনার উন্নত ও শ্রেণ্ঠতর সমাজব্যবস্থা। খেলাখ্লার ক্ষেত্রে গশ-উদ্যোগ, গশ-অংশগ্রহশ ও গশকার্ম্বন্ধর মধ্যেই রয়েছে সমাজতান্ত্রিক দেশসম্হে ক্রীড়াক্ষেত্রে
সাফল্যের চাবিকাঠিটি।

বিভাগীয় সংবাদ

२८-भन्नगणाः

বারাসাত ব্লক ব্রক্তন্থ ২নং-এর উদ্যোগে ৩০শে আগস্ট, ১৯৮০ তারিথে মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ে বিজ্ঞান আলোচনা চক্তের অনুষ্ঠান হয়। আলোচা বিষয়বস্তু হলো 'সূর্যগ্রহণ, ১৯৮০'। এই আলোচনাচকে রকের বিভিন্ন স্কুলের ছাত্র-ছাত্রীরা অংশগ্রহণ করে। প্রায় ৩০০ ছাত্র-ছাত্রীর উপস্থিতিতে এই আলোচনা চক্তের অনুষ্ঠান হয়। অনুষ্ঠানে প্রথম স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম বালক উচ্চ বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান জয়দীপ চৌধ্রী, ন্বিতীর স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণীর ছাত্রী কুমারী শ্যামলী ভার এবং তৃতীয় স্থান অধিকার করে মধ্যমগ্রাম এ. পি. সি. বিদ্যারতনের দশম শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান প্রক্তাণিত মিত্র। মধ্যমগ্রাম বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী অলকা পাল প্রস্কার বিতরণ করেন।

কাকশীপ ব্লক ধ্ৰ-করণ—এই বল য্ব-করণের উদ্যোগে এক বিজ্ঞান আলোচনা চক্রের আয়োজন করা হয়। ১১টি বিদ্যালয় এতে অংশগ্রহণ করে। ৬ জন প্রতিযোগীকে প্রেস্কার ও মানপর দেওয়া হয়। আলোচনা চক্রের উদ্বোধন করেন স্থানীর বিধান সভার সদস্য শ্রীছাবিকেশ মাইতি, প্রস্কার বিতরণ করেন কাক্স্বীপ রকের পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীতারাশংকর মাইতি। প্রধান অতিথি ছিলেন স্কুরবন আদর্শ বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষক মহাশয়।

नशीया :

हौनभागि इक ब्रव-क्वप--- २२८ण आशन्ते, वश्ना। हौनभागि व्य



গত ২২শে আগত হাঁসখালি ব্লক ব্লব তথ্য কেন্দ্রের উদ্বোধন করেন সংসদ সদস্যা শ্রীমতী বিভা ঘোষগোল্বামী। এই অনুষ্ঠানে তিনি বৃত্তিমূলক কর্মশিক্ষণ কেন্দ্রের অন্টনকা শিক্ষার্থাদীর হাতে প্রশংসাগত তুলে দিক্ষেন তথ্যকেন্দ্রের শন্ত উদ্বোধন হলো। উদ্বোধন করলেন সংসদ সদস্যা শ্রীমতী বিভা ঘোষগোম্বামী। তিনি তাঁর অভিভাষণে বললেনঃ হাঁসখালে রক বন্ব-করণের ক্লীড়া, সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে অগ্নগমন স্থানীর বন্বসমাজে ক্লমবর্ধিত, শ্রাম্বিত ও অভিনন্দিত হচ্ছে। আমরা এর বৃহত্তর সাফল্য কামনা করি।

্রত্বন্ধানের সভাপতি ছিলেন পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীবিনয়কৃষ্ণ বিশ্বাস।

ঐদিন ১৯৭৯-৮০ সালের ব্তিম্লক কর্মশিক্ষা কেন্দ্র থেকে টেলারিং ও রেডিও শাখার উত্তীর্ণ শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থনীদের প্রশংসালিপি দিরে সম্বর্ধিত করেন শ্রীমতী বিভা ঘোষগোস্বামী। মোট ৬৫ জন শিক্ষার্থী ও শিক্ষার্থনীদের প্রশংসদিলীপ দেওরা হয়।

কৃষ্ণনগর-১ রুক যুব-করণ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের যুবকল্যাণ বিভাগ, বিড়লা শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালা (কলিকাতা)-এর যৌথ উদ্যোগে এবং কৃষ্ণনগর-১ রুক যুব-করণের পরিচালনার গড ৬.৯.৮০ তারিখে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্কুলে 'রুক বিজ্ঞান আলোচনা প্রতিযোগিতা'-১৯৮০ অনুষ্ঠিত হয়।

এই প্রতিযোগিতার কৃষ্ণনগর-১ রুকের বিভিন্ন মাধ্যমিক ও উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষায়তনের মোট ১৮ জন ছাত্র-ছাত্রী যোগদান করে।
প্রতিযোগিতার প্রথম ছর জনকে প্রেম্কৃত করা হর। শক্তিনগর
বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রী মহ্না চ্যাটাজ্রী, কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট
স্কৃলের ছাত্র তন্মর রার এবং কৃষ্ণনগর লোভী কারমাইকেল বালিকা
উচ্চ বিদ্যালয়ের ছাত্রী করবী বসাক বথাক্রমে প্রথম, ন্বিতীর ও
তৃতীর স্থান অধিকার করে। এই ৩ জন বিজ্ঞরী প্রতিযোগী আগামী
২০শে সেপ্টেম্বর '৮০ তারিখে অন্তিউত 'নদীরা জেলা বিজ্ঞান
আলোচনা প্রতিযোগিতায়' অংশগ্রহণের স্ব্যোগ লাভ করবে।

ঐ দিনের অনুষ্ঠানে মাননীয় শ্রীস্কালকুমার ঘোষ, কৃষ্ণনগর-১ পঞ্চায়েত সমিতির সভাপতি শ্রীস্বেশচন্দ্র সরকার, কৃষ্ণনগর সরকারী মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ষথাক্তমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন। এ ছাড়াও বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক-শিক্ষিকা এবং অন্যান্য ব্যক্তিবর্গ উপস্থিত ছিলেন।

রানাঘাট-২ রক ব্ৰ-করণ—পশ্চিমবণ্গ সরকারের ব্বকল্যাণ বিভাগের উদ্যোগে রানাঘাট ২নং রক ব্ব কার্যালরের পরিচালনার ১১ই আগস্ট সোমবার ১৯৮০ রানাঘাট ২নং রক ব্ব কার্যালরের পরিচালনার ১২ আগস্ট সোমবার ১৯৮০ রানাঘাট ২নং রক ব্ব কার্যালরে রক ব্ব 'তথ্যকেন্দ্রের উদ্বোধন করা হর। তথ্যকেন্দ্রের মূল আকর্ষণ ছিল বিজ্ঞান, ক্রীড়া, বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষা ও কর্ম-সংস্থানসম্মান্ত প্রায় একশত প্রস্তক-প্রশিতকা এবং বিভিন্ন পর্ট-পারিকা। অনুষ্ঠানে উপস্থিত কোন এক অনুরাগীর হাতে প্রস্তক তুলে দিরে তথ্যকেন্দ্রের উদ্বোধন করেন রানাঘাট ২নং রকের উন্নরন আধিকারিক শ্রীকাতির্ক্চন্দ্র মন্ডল। সভাপতির আসন অলংকৃত করেন রানাঘাট ২নং রক পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি শ্রীসত্যভূষণ চক্রবর্তী মহাদার এবং বিশিষ্ট অতিথিকের মধ্যে ছিলেন রানাঘাট মহকুমার তথ্য ও জনসংযোগ আধিকারিক। সভাপতি ও উদ্বোধক মহাদার তথ্য ও জনসংযোগ আধিকারিক। সভাপতি ও উদ্বোধক মহাদার তথ্য ও স্বারাজনীরতা ও উপবোগিতা উপস্থিত শ্রেতি

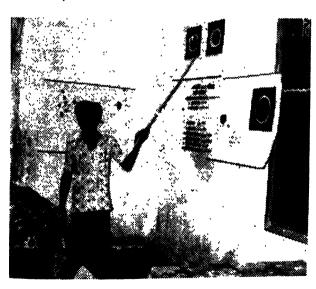
মন্ডলীর সমক্ষে উপস্থাপিত করেন। অনুষ্ঠানে বিভিন্ন ব্ব সংস্থা, বিদ্যালয়, পঞ্চারেত প্রতিনিধির তরফ থেকে প্রায় ৬০ জন সদস্য উপস্থিত ছিলেন। এই মর্মে আরও অনেকেই বন্ধব্য রাখেন।

ব্ৰক্ল্যাল বিভাগের উদ্যোগে, নেহর্ য্বক কেন্দ্র (বর্ধমান) ও বিজ্ঞা কারিগরী সংগ্রহশালার যৌথ সহযোগিতার এবং রানাঘাট-২ রক য্ব-করণের প্রত্যক্ষ পরিচালনার গত ৪ঠা আগস্ট বিদ্যালয়-সম্ছের ছাত্র-ছাত্রীদের নিয়ে এক বিজ্ঞান আলোচনা চক্রের আয়োজন করা হয়। আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল স্বাগ্রহশ-৮০। আলোচনা সভার সভাপতিত্ব করেন স্থানীয় বি-ডি-ও শ্রীকাতিকচন্দ্র মণ্ডল। ১০ জন প্রতিবোগীর মধ্যে ৬ জনকে প্রেক্ত্ত করা হয়।

পশ্চিম দিনাজপরেঃ

রায়গঞ্জ ব্লক ব্ল-করশ—বিগত বছরগন্তির মত এ বছরও যুব-কল্যাণ বিভাগের (পঃ বঃ সরকার) রায়গঞ্জ রক য্ব-করণের ও কলকাতার বিড়লা শিলপ ও কারিগরী সংগ্রহশালার উদ্যোগে বিগত ৬ই সেপ্টেম্বর ১৯৮০ তারিখে রায়গঞ্জ মোহনবাটী হাই স্কুলে রায়গঞ্জ রক লেভেল ছাত্র-বিজ্ঞান আলোচনা চক্ত অনুষ্ঠিত হয়।

এবারের আলোচ্য বিষয় ছিল—স্র্গ্রহণ-১৯৮০। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব ও প্রেক্ষার বিতরণ করেন মোহনবাটী হাই ক্লের প্রধান শিক্ষক শ্রীকালিপদ সরকার। এই প্রতিযোগিতামূলক আলোচনাচকে বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে ছিলেন রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের এধ্যাপকগণ যথাক্তমে সর্বশ্রী চিত্তরঞ্জন আচার্য, অমিয় ভট্টাচার্য ও দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য। অনুষ্ঠানের কৃতী ছারদের নাম নীচে উল্লেখ করা হলঃ পার্থ ঘোষ, করোনেশন হাই ক্লুল—১ম ক্থান। পার্থ-প্রতিম কৃষ্ণু, ন্বারিকাপ্রসাদ উচ্চ বিদ্যাচক্ত—২য় ক্থান। আমত দাস, মোহনবাটী হাই ক্লুল—গয় ক্থান। মিলন মুখার্জা, রামপুর এস. সি. হাই ক্লুল—সাক্ষনা প্রক্রার। তপন ব্রহ্ম, মহারাজা জগদীশনাথ হাই ক্লুল—সাক্ষনা প্রক্রার। আনমেষ সাহা, শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ বিদ্যাভবন—সাক্ষনা প্রক্রার।



রারগঞ্জ ব্লক ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনা-চক্রে বস্তব্য রাখছে শ্রীমান অসিত দাস

উপরোক প্রথম তিন জন ছাত্র জেলা বিজ্ঞান আলোচন।চঞ অংশগ্রহ**শ করার স**ুযোগ লাভ করে।

ব্ৰকল্যাণ বিভাগ ও বিড়লা শিল্প ও কারিগরী সংগ্রহশালার

বৌথ উদ্যোগে ও রারগঞ্জ রক য্ব-করণের ব্যবস্থাপনার 'পশ্চিম দিনাজপরে জেলা ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনাচক' অনুষ্ঠিত হয় বিগত ১৩.৯.৮০ তারিখে রারগঞ্জ স্কুদর্শনপরে দ্বারিকাপ্রসাদ উচ্চ বিদ্যাচক্রে।

পশ্চিম দিনাজপুর জেলার বিভিন্ন রকের ১ম, ২য় ও ৩য় স্থানাধিকারী মোট ২১ জন ছাত্র এই প্রতিযোগিতামলেক আলোচনাচক্তে অংশগ্রহণ করেন। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন বিদ্যাচক্ত স্কুলের প্রধান শিক্ষক মাননীয় শ্রীবীরেন্দ্রকুমার দত্ত। প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন ও কৃতী ছাত্রদের হাতে প্রশংসাপত্র ও প্রেম্কার তুলে দেন রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীশম্ভুনাথ রায়। বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত ছিলেন রায়গঞ্জ রকের বি. ডি. ও. শ্রীসতারত ঘোষ। প্রতিযোগিতার কৃতী ছাত্রদের নাম নিম্নর্পঃ পার্থ ঘোষ, রায়গঞ্জ করোনেশন হাই স্কুল—১ম। জয়ন্তকুমার সরকার, পার্ব তীস্কুলরী (কালিয়াগঞ্জ) স্কুল—২য়। পার্থ প্রতিম কুন্তু, এস. ডি. পি. ইউ বিদ্যাচক্ত, রায়গঞ্জ—০য়। অমিত দাস, মোহনবাটী হাই স্কুল—০য়। সোমাকান্তি গ্রহ, সরলাস্কুলরী স্কুল, কালিয়াগঞ্জ—৪র্খ। বিশ্বজিৎ দাস, ইসলামপুর হাই স্কুল—৫ম। তাপস কুন্তু, হিলি রামনাথ হাই স্কুল-৬৬ট।



পশ্চিম দিনজেপুর জেলা ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনা-চক্তে প্রথম স্থানাধিকারী শ্রীমান পার্থ ঘোষ পুরুষ্কার গ্রহণ করছে রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শ্রীশাম্ভূনাথ রায়ের হাত থেকে

উপরোক্ত ছাত্রদের মধ্যে ১ম, ২য় ও ৩য় স্থানাধিকারীরা রাজ্য ছাত্র বিজ্ঞান আলোচনাচকে অংশগ্রহণ করার স্বোগ লাভ করেছেন, যা অনুষ্ঠিত হবে আগামী ২৭.৯.৮০ তারিথে কলকাতায়। অনুষ্ঠানে বিচারকমণ্ডলীর মধ্যে ছিলেন যথাক্তমে অধ্যাপকগণ ডঃ স্প্রকাশ আচার্য, দেবপ্রসাদ ভট্টাচার্য (রায়গঞ্জ মহাবিদ্যালয়) এবং শ্রীধ্বদেব-নারায়ণ সিং (বাল্বর্ঘাট মহাবিদ্যালয়)। दकार्ठिवहाद :

দিনহাটা ব্লক ব্র-করণ—এই বংসর দিনহাটা ব্লক ব্র-করণের পক্ষ থেকে ২৫টি গ্রামীণ ক্লাবকে খেলাধ্লার সাজ-সরজাম—ফ্টবল, ভালবল, পিটিস্, জার্সি ইত্যাদি বিতরণ করা হর। এছাড়া সম্প্রতি এই অফিসের পক্ষ থেকে ব্তিম্লক প্রশিক্ষণ শিবির খোলা হর ওকড়াবাড়ী অগুলে। এই শিবিরেও ০০ জন মহিলা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করেন। সম্প্রতি নিগমনগরে এই ব্র-করণের উৎসাহে অন্তিত হর একটি ফ্টবল ট্রনিমেন্ট। এতে ৮টি গ্রামীণ ফ্টবল সংক্ষা অংশগ্রহণ করে। অতিরিক্ত কর্মসংক্ষান প্রকল্পে এই করণের উৎদাগ্রে এ পর্বক্ত ১টি ট্রাক্টর, ৪টি মাইকের দোকান এবং একটি স্টেসনারী দোকানের ব্যবক্ষা হরেছে।

ছারছারীদের রক্ভিন্তিক বিজ্ঞান আলোচনাচক্র গত ৬ই সেপ্টেন্বর এই ব্ব-করণের উদ্যোগে অনুন্তিত হরে গেল। এতে সভাপতিত্ব করেন শ্রীম্কুলচন্দ্র দেবনাথ, সভাপতি, দিনহাটা ১নং পশ্চারেত সমিতি। এই প্রতিযোগিতার প্রথম স্থান অধিকার করে উত্তম সাহা, সোনিদেবী ক্রৈন উচ্চ বিদ্যালয়, দিতীয় স্থান অধিকার করে নীলান্বর সরকার এবং তৃতীয় স্থান অধিকার করে অতীশ রায়, নিগমানন্দ সারস্বত বিদ্যালয়। এই তিন জন এর পর জেলা বিজ্ঞান আলোচনা-চক্রে অংশগ্রহণ করবে।

भूजू नियाः

বাগম্পি রক ম্ব-কর্মল—গত ১৬ই সেপ্টেন্বর বাগম্পি রক ব্ব অফিসের উদ্যোগে "স্ব্যাহণ-১৯৮০"—এই বিষয়ের উপর বিজ্ঞান আলোচনাচক্র অনুষ্ঠিত হল। প্রতিযোগিতাম্লক এই আলোচনাচকে অংশ নির্মেছল স্থানীর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা। ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে বিজ্ঞানচেতনা জাগ্রত করতে এই ধরনের আলোচনাচক্রের আরোজন আদিবাসী অধ্যুবিত অনুষত এলাকার এই প্রথম। সেমিনারে আগ্রহী শ্রোতা হিসেবে উপস্থিত ছিলেন স্থানীর বিদম্প ব্যক্তিগদ, বিদ্যালয়ের শিক্ষকগণ ও ছাত্র-ছাত্রীরা। চার জন সফল প্রতিযোগীকে অভিজ্ঞানপত্র ও প্রেস্কারস্বর্প বিজ্ঞানবিষয়ক প্রস্তুক দেওয়া হয়। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথি ছিলেন অধ্যাপক স্ব্বোধ বস্বারা। সভাপতি হিসেবে উপস্থিত ছিলেন প্র্রেলিয়া মহকুমা তথ্য আধিকারিক শ্রীমৃত্যুক্সর করমহাপাত্র। বিজ্ঞান আলোচনাচক্রকে কেন্দ্র করে স্থানীর ছাত্র-ছাত্রী, শিক্ষক ও জনসাধারণের মধ্যে প্রভূত আগ্রহ ও উন্দেশিনার স্থিত হরেছিল।

मार्किकाः :

কার্শিরাং ও মিরিক রক ব্ব-করণ—গত ৩০.৮.৮০ তারিখে পশ্চিমবণ্য সরকারের ব্বকল্যাল বিভাগের অথিক সহারতার কার্শিরাং ও মিরিক রক ব্ব-করণের পরিচালনার কার্শিরাং প্র্কারকর রক ব্ব-করণের পরিচালনার কার্শিরাং প্রকালী রার মেমােরিরাল হাই স্কুলে ছার-ছারীদের বিজ্ঞান প্রতিভা অন্বেবণের জন্য এক আলােচনাচক্র অন্তিত হয়। আলােচনাচকের বিষরবস্তু ছিলাে "১৯৮০ সালের স্থাহণ"। এই আলােচনাচক অন্তিত হওরার এই অঞ্চলের বিজ্ঞান্রাগী ছার্লারীরা বিশেষভাবে উৎসাহিত ও অন্প্রাণিত হয়। আলােচনাচকে প্রথম হয় কাির্শিরাং রামকৃষ্ণ হাই স্কুল ফর গার্লস্ স্কুলের ছার্লী কুমারী কবিতা লামা, দ্বিতীর হয় সেন্ট বােসেফ গার্লস্ হাই স্কুলের ছার্লী কুমারী পেমা দ্বা দ্বকপা, তৃতীর হয় প্রশানা রায় মেমােরিরাল হাই স্কুলের ছার বালীকুমার দাস। এছাড়া আরাে দ্বানকে সাম্প্রাণ প্রকার দেওরা হয়। প্রথম তিন জন জেলাভিভিক বিজ্ঞান আলােচনাচকে আমিন্টিত হরেছে। অন্টানের উন্থেখন ও প্রেম্কার বিজ্ঞান অনুন্টানে সভাপাতিত করেন স্থানীর কাির্দারা

রকের বি. ডি. ও. শ্রী এন, জি. দ্বক্পা ও প্রধান অতিথি ও বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকেন বধারুমে প্রপরানী মেমোরিরাল হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রী এ. কে গ্রুস্ত ও স্থানীর শিক্ষা সম্প্রসারণ আধিকারিক শ্রী বি. পি. গ্রুব্ধ। সমগ্র অনুষ্ঠানটি পরি-চালনা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন স্থানীর ব্লক য্ব আধিকারিক শ্রীসিন্দিক দেওয়ান।

মিরিক রকের ব্ব আধিকারিক ও কার্শিরাং রকের ভারপ্রাপ্ত ব্ব আধিকারিক শ্রীসিন্দিক দেওরান জানান বে, চলতি বংসরের জন্য গত ২৭শে আগল্ট কার্শিরাং রকের ২৫টি ক্লাবকে মোট ছর হাজার টাকা ও মিরিক রকের মোট ১৬টি ব্ব সংস্থাকে ছর হাজার টাকা হিসাবে আর্থিক অন্দান দেওরা হরেছে। এছাড়া কার্শিরাং রকের আরো ১৯টি ক্লাবকে পাঁচ হাজার টাকার ক্লীড়া সরজামাদি অন্দান হিসাবে দেওরা হয়েছে এবং মিরিক রকের ব্ব সংস্থা-গ্রালর জন্য পাঁচ হাজার টাকার ক্লীড়া সরজামাদি ব্বকলাল বিভাগ কর্তৃক মঞ্জ্বর হরেছে। এই সমস্ত আর্থিক অন্দান লাভ করার ব্ব সংস্থাগ্রাল খেলাধ্লার প্রতি নতুনভাবে উৎসাহিত হয়।

मानवह:

প্রোতন মালদহ ব্লক বিজ্ঞান আলোচনাচক ও প্রতিবাগিক্স-গত ০০শে আগস্ট ১৯৮০ শনিবার মণগলবাড়ী জি. কে. জ্বনিরার বিদ্যালরে ব্রকল্যাশ বিভাগ ও বি-আই-টি-এম'এর বৌথ উদ্যোগে প্রোতন মালদহ রকের অল্ডগত বিভিন্ন বিদ্যালরের ছাত্র-ছাত্রীদের নিরে একটি বিজ্ঞান আলোচনাচক ও প্রতিযোগিতা অন্বিষ্ঠিত হয়। এই প্রতিযোগিতায় রকের ৫টি বিদ্যালরের ৯ জন ছাত্র-ছাত্রী অংশগ্রহণ করে। প্রধান অতিথি ও বিশেষ অতিথি হিসাবে উপস্থিত থাকেন যথাক্রমে স্থানীর বিধারক শ্রীশন্তেক্স্ব চৌধ্রী ও সমষ্টি উময়ন আধিকারিক শ্রীদিব্যেন মুখাক্ষ্মী। প্রতিযোগিতায় বিচারক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন সর্বশ্রী কাজল সংশার, স্ব্রকাশ্ত বর্মগ ও রমেন ব্যানাক্ষ্মী মহাশয়।

প্রস্কার বিতরণী সভার শ্রীচৌধ্রী বলেন এই রকম প্রতিযোগিতার ফলে গ্রাম-বাংলার মান্বের বিজ্ঞান সম্বশ্ধে আগ্রহ স্ভিহর, এবং শ্রীদিব্যেন মুখাজী বি-ডি-ও মহাশর বিভিন্ন স্কুলের শিক্ষকদের উদ্দেশ্যে বলেন তারা যেন প্রতি বংসর ছাতদের এ ধরনের প্রতিযোগিতার অংশগ্রহণে উৎসাহিত করেন। সর্বশেবে বিজয়ীদের প্রস্কার বিতরণ করেন শ্রীচৌধ্রী মহাশর।

र्वातम्बर्भात अन्य क्रक वात-क्रम । विक्रमा भिक्ष । कार्रिशती সংস্থা, কলিকাতা, বৌধ উদ্যোগে হরিন্চন্দ্রপরে উচ্চ বিদ্যালয়ে গড ১০.৯.৭৯ তারিখ ব্যবার বেলা ২টার একটি বিজ্ঞানবিষয়ক আলোচনাচর ও প্রতিবোগিতা অনুষ্ঠিত হয়। এবারের আলোচনার বিষয়বস্তু ছিল 'সূর্যগ্রহণ ১৯৮০'। হরিণ্চন্দ্রপরে ১নং রকের অন্তর্গত ৪টি বিদ্যালয়ের ৭ জন ছাত্র-ছাত্রী প্রতিবোগিতার অংশ-গ্রহণ করে। প্রতিযোগিতার উন্বোধন করেন হারণ্ডলাপরে উক্ত বিদ্যা-লয়ের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী গীতা রার এবং পরুক্ষার বিতরণী সভার সভাপতিত্ব করেন পঞ্চারেত সমিতির সভাপতি শ্রীমলরকুমার সেনগত্বেত মহাশয়। সভায় প্রধান অতিথির আসন অলংকৃত করেন স্থানীয় সমন্টি উল্লয়ন আধিকারিক শ্রীঅবনীকুমার মন্ডল। প্রতি-বোগিতার বিজয়ী ৩ জন ছাত্র-ছাত্রী আগামী ২০শে সেপ্টেম্বর জেলাভিত্তিক বিজ্ঞান আলোচনাচক ও প্রতিবোগিতার অংশগ্রহণ করবে। বিজয়ীদের পরেম্কার বিভরণ করেন শ্রীমলরকুমার সেনগ^{েত} মহাশর এবং ব্র-কর্ণের পক্ষ থেকে স্বাইকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হর।

পশ্চিমবঙ্গ সরকারের যুব কল্যাণ বিভাগের মাসিক মুখপত্র



একেন্সি নিতে হ'লে

বছরের যে কোন সময় থেকে গ্রাহক হওয়া যায়। চাঁদা অগ্রিম দিতে হবে।

বার্ষিক চাঁদা সভাক ৩ টাকা। ষান্মাসিক চাঁদা সভাক ১:৫০। প্রতি সংখ্যার দাম ২৫ পয়সা।

শ্বধ্ব মনিঅর্ডারেই বা নগদে চাঁদার টাকা জমা দেওয়া চলে। ীকা পাঠাবার ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ) কলিকাতা-৭০০০১।

अर्ज्जन्त्र निरठ रहन

কমপক্ষে ১০টি পরিকা নিলে এজেন্ট হওয়া যাবে। বিস্তারিত বিবরণ নীচে নেওয়া হলঃ

পরিকার সংখ্যা কমিশনের হার ১৫০০ পর্যানত ২০% ১৫০০-এর উধের্ন এবং ৫০০০ পর্যানত ৩০% ৫০০০-এর উধের্ন ৪০% ১০টি সংখ্যার নীচে কোন কমিশন দেওযা হয় না।

যোগাযোগের ঠিকানাঃ

উপ-অধিকর্তা, য্বকল্যাণ অধিকার, পশ্চিমবঙ্গ সরকার। ৩২/১ বিনয়-বাদল-দীনেশ বাগ (দক্ষিণ), কলিকাতা-৭০০০০১।

লেখা পাঠাতে হ'লে

ফ্রলস্কেপ কাগজের এক প্ষ্ঠায় প্রয়োজনীয় মার্জিন রেখে লেখা পাঠাতে হবে। মোটাম্নিট পরিষ্কার হস্তাক্ষরে লেখা পাঠানো বাঞ্চনীয়।

সম্পাদনার ক্ষেত্রে পরিমার্জন এবং সংস্কারের জন্য কোনও কৈফিয়ং দাবি করা চলবে না।

কোনক্রমেই অমনোনীত লেখা ফেরং পাঠানো সম্ভব নয়। পাণ্ডুলিপির বার্ড়াত কপি রেখে লেখা পাঠান। বিশেষ ক্ষেত্র ছাড়া কোনও লেখাই ৩০০০ শব্দের বেশি হ'লে তা প্রকাশের জন্য বিবেচিত হবে না।

য_়বকল্যাণের বিভিন্ন দিক নিয়ে আলোচনাকালে আশা করা যায় লেখকেরা তত্ত্বগত বিষয়ের চেয়ে বাস্তব দিক-গুলির উপর বেশি জোর দেবেন।

পাঠকদের প্রতি

যুবমানস পরিকা প্রসণ্গে চিঠিপর লেখার সময় জবাবের জন্য চিঠির সণ্গে দ্ট্যাম্প, খাম, পোদ্টকার্ড পাঠানোর প্রয়োজন নেই। প্রয়োজনবোধে সব চিঠির উত্তর দেওয়া হয় এবং সরকারী চিঠিপরে সার্ভিস ডাকটিকিটই কেবল ব্যবহার করা চলে।



মুর্শিদাবাদ জেলা বিজ্ঞান আলোচনা চক্র—'৮০-তে প্রথম স্থানাধিকারী মেরী ইম্যাক্যুলেট স্থূলের ছাত্র শ্রীমান সভ্যন্তিং সেনকে পুরস্কার গ্রহণ করতে দেখা যাচ্ছে। পুরস্কার বিভরণ করেন কাশীশরী বালিকা বিভালয়ের প্রধান শিক্ষিকা শ্রীমতী অপরান্ধিতা দাশগুপ্তা।